

Четвергъ, 30 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первый утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3748.

ПО ПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Петербургъ съ доставкой и пересылкою на 1 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 3 мѣсяца—7 руб., на 4 мѣсяца—6 руб., на 5 мѣсяца—5 руб., на 6 мѣсяца—4 руб., на 7 мѣсяца—3 руб., на 8 мѣсяца—2 руб., на 9 мѣсяца—1 руб., на 10 мѣсяца—1 руб., на 11 мѣсяца—1 руб., на 12 мѣсяца—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 6 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня въ 1-й разъ СОЛОВЕЙ лирическая опера въ 3-хъ дѣйств. не въ счетъ абонементъ 2) Аррагонская хата. Начало въ 6 час. вечера 31-го. Закрытіе опернаго сезона, съ участ. Ф. Шаляпина Хованщина въ пользу фонда Жора Госуд. оперы, 2-го іюня спектакль устр. союзомъ арт. Госуд. балетной труппы Баядерка бал.

Александринскій театръ

Сегодня 17-й Народный спектакль НОЧНОЙ ТУМАНЪ комедія въ 5-ти дѣйств. кн. А. Сумбатова 31-го Для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей Ревизоръ.

Михайловскій театръ

Сегодня 18-й Народный спектакль ШУТЬ ТАНТРИСЪ драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 6 час. вечера. 31-го для закрытія Русскихъ Драматическихъ театровъ Стаканъ воды.

Народный домъ
(Большой театръ)

Сегодня ЖИДОВКА опера въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, вечернихъ въ 7 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Драматическій театръ).

Сегодня ОТЪ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера 31-го Поруганный 1-го іюня Свадьба Кречинскаго 2-го Вторая молодость.

Невскій театръ
Добровольскаго Николаева
и Разсудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 ч. 30 м. и 9 час. веч. Сенсационная пьеса въ 3-хъ д. ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ. Снимать верхнее платье не обязательно.

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ 9 часовъ вечера 47-й ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**

Перем. театрЪ Зброжекъ-Пашковской.

Сегодня исп. цыганскихъ романсовъ Н. Ф. ДУЛЬКЕВИЧЪ вся новая программа ПРОЩАЛЬНЫЙ УЖИНЪ въ 1-мъ д. Артура Шницлера
2) НА ПЛЯЖЪ хореогр. картинка въ постановкѣ арт. Госуд. т. В. А. Семенова. исп. арт. Госуд. театра Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій
3) ОНИ ЖДУТЪ ком. въ 1-мъ д. Н. Било. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельса. Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₂ и 9 ч. вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня

Кабарэ**Би-ба-бо**

Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джиги-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Путь-Колоссаль. 5) Коммунаръ. 6) Новыя частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Театръ Пассажъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТА АРЫ.
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня и **Сибилла** при участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ, Н. С. Артомонова, М. С. Крипскаго, Н. Н. Радосанскаго и Г. М. Ярона. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 3, 4 и 7-го Іюня гастроль М. Н. Кузнецовой при участіи Н. И. Тамара Гейша. Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирижеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Сегодня Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ въ 7³/₄ час. вечера: 1) «ШТУЧКА ТЕОДОРА» Ком. фарсъ въ 2 дѣйств. 2) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ. 3) ПЕРВОКЛАССНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ-КАБАРЭ до 2 час. ночи.
3 — оркестра музыки — 3.
Въ саду безпрерывныя развлечения.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ДВѢ СИРОТКИ драма въ 5-ти дѣйств. соч. А. Денди. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера
Въ понедѣльникъ 3-го Іюня Бенефисъ И. Т. Григорьева Гибель Надежды драма въ 4-хъ д. Г. Гейфмана. II. Невпопадъ, водевиль въ 1-мъ д.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ. Соч. Жюль Верн а и Денари, перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера. Начало въ 7 час. вечера.

Литейный театръ

Еврейскій художеств. эе прдв. театръ.

Сегодня 30-го мая представлено будетъ пьеса ЯНКЕЛЬ ДЕРЪ ШМИДЪ драма въ 4-хъ дѣйств. Сочин. Д. Пинскаго.

Начало ровно въ 7¹/₂ час. веч.

ЛѢТНІЙ Буффъ
Дирекція Паласъ Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигол-
кинъ, А. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М.
Д. Ксендзовскій, М. А.
Ростовцевъ, А. Н.
Федина.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр. идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Федина участ. вся труппа. Въ оперетѣ уч. арт. Госуд. бал. г-жа Ботышкова 1 и В. И. Пономаревъ Начало въ 7 час. 30 м. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч дня до оконч. спектакля въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Тавричскій садъ
и ТЕАТРЪ.

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. веч. П. М. НЕВЪЖИНА. 31-го ОРЛЕНОКЪ. 1-го іюня ЕВРЕИ. 2-го КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ.

Вилла
«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владиміра Бакалейникова. Начало въ 7 ч. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Б. Домъ Артиста
Сергіевскій театр.

Большое КАБАРЭ КОЛИ ПЕТЕРА Начало въ 9 час. вечера. 1-го іюня Вечеръ романсовъ заслуж. арт. Госуд. театр. І. В. Тартакова 2-го съ участ. арт. Госуд. театр. Б. А. Горинъ-Горяинова М. А. Разумнаго вечеръ веселыхъ миниатюръ. 4-го іюня КАБАРЭ въ пользу Профессіональнаго союза Петроградскихъ сценическихъ дѣятелей.
Билеты продаются въ кассѣ театра.

Паласъ-театръ.
Дирекція Зин.-Львовскго
и И. Морочника.

Сегодня ЗОЛОТАЯ ЕВА комедія въ 3-хъ дѣйств. Шейтана съ участ. арт. Гос. театр. Тиме, Ростовый, Имери-инской, г.г. Лерсаго. Студенцова, Шмита, Григоровича и др. Нач. Въ 7 час. 30 мин. веч. Завтра 31-го 2-й ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ. Вечеръ Б. С. БОРИСОВА по новой программѣ. 1 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ 2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ при участіи ФЕОДОРОВОЙ І. балетъ, АНДРЕЕВОЙ ДЕЛЬМАСЪ пѣніе и др. Билеты въ кассѣ театра и въ театр. кассѣ И. А. Морочника (Невскій 52).

Театръ Альвоморъ
Въ саду.
ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Стекланный театр.
Дирекція Зин. Львовскаго
и И. Морочника.

Ежедневно 1) НА УТРѢ ЛѢТЬ интермедія, 2) БРИГАНЪ-ПАПАША старинный водевиль 3) ОЧИ ЯПОНКИ пантомима, 4) ВЪ ЛУННОМЪ СЪБѢТѢ гротескъ, 5) ИМЕНИНЫ и др. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. 30 мин. и въ 9 час. 15 мин. вечера. Билеты отъ 11 до 4 час. веч. въ театральной кассѣ И. А. Морочника, а съ 5 ч. в. въ кассѣ „Альвоморъ“ въ саду ЛѢТНЯГО БУФФА.

Въ кинематографахъ.

Парижана

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанію картина. 2 серія и окончаніе картины ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛІОНЫ кино-романъ въ 4-хъ частяхъ Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, Н. А. Рамскій. Постановка фабрики З. Н. Ермольева въ Москвѣ. Жена на прокатъ комическая.
Касса съ 7-ми час. вечера

Пикадилли.

СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ В. Холодной, В. Недонскаго, О. Рунича, В. Максимова, Н. Худолѣевъ и другіе.

Паки и паки объ абонементѣхъ.

Я всегда считалъ абонементы двоякимъ зломъ: для театра и для публики. Неоднократно приходилось поднимать голосъ противъ нихъ и въ печати. «Но только возъ и нынѣ тамъ». Прочиталъ на-дняхъ объявление и ужаснулся: 11 вечернихъ абонементовъ въ Маринскомъ театрѣ и 12—въ Михайловскомъ. Забронированы театры прочно!

Въ былыя времена въ театрѣ Маринскомъ существовало всего 3 абонементѣ: 1-й по понедѣльникамъ въ 20 спектаклей, 2-й по четвергамъ въ 20 спектаклей и 3-й по средамъ въ 10 спектаклей. Вторникъ и пятница почитались днями неприкосновенными для большой публики, которая не могла, или не хотѣла обзавестись абонементомъ, но слушать оперу или любимыхъ пѣвцовъ весьма жаждала. Впослѣдствіи при Теляковскомъ понедѣльничные и четверговые абонементы разбили на 10 спектаклей, ввели новые абонементы по вторникамъ, потомъ еще увеличили ихъ число, придумали абонементы на Вагнера и довели дѣло до того, что иной разъ выйдетъ репертуаръ, глядь, а въ немъ нѣтъ ни одного свободного дня, и сынъ пристаесть, пристаесть:

— Папа, когда же меня въ оперу сведешь? Все общаешь, да общаешь.

— Да что же мнѣ дѣлать, когда, опять вся недѣля запята абонементными спектаклями.

Такъ бы о при старомъ режимѣ, вѣрнѣе, въ послѣдніе его годы. И было нехорошо.

При новомъ режимѣ повторяется то же самое, съ тою разницею, что число абонементовъ увеличивается, а количество спектаклей въ нихъ уменьшается.

Я говорилъ и продолжаю утверждать, что абонементы—зло для публики, ибо, загромаждая собою репертуаръ, оставляютъ малое количество свободныхъ вечеровъ. Между тѣмъ, спектакли въ свободные вечера необходимы для тѣхъ лицъ, которыя не желаютъ быть связаны ни опредѣленнымъ числомъ, ни опредѣленнымъ днемъ. Абонементы хороши только для людей ничегонедѣлающихъ. Но люди занятые должны имѣть свободу выбора пойти въ театръ тогда, когда это имъ удобно: во вторникъ, такъ въ вторникъ, въ среду, такъ въ среду. А не то, что иди на «Валкирію» непременно въ четвергъ 18-го октября. И въ финансовомъ отношеніи несравненно удобнѣе платить порознь за каждый спектакль, чѣмъ вытряхивать изъ кошелька сразу крупную сумму за абонементъ.

Кромѣ того, при маломъ количествѣ вѣкъ абонементныхъ спектаклей бываетъ, что никакъ не удастся услышать ту или иную оперу, потому что ее ставятъ не чаще одного раза въ недѣлю, акіе бы сборы она ни давала. За примѣрами идите недалеко: 26-го апрѣля возоб-

новлена былъ послѣ 4 хъ лѣтняго промежутка времени «Валкирія» и до сихъ поръ, т. е. за мѣсяць слишкомъ, была дана всего три раза, между тѣмъ, какъ по успѣху и по сборамъ должна была бы пройти по крайней мѣрѣ разъ десять. Этимъ всегда отличался Маринскій театръ въ противовѣсъ Музыкальной драмѣ, которая всякую свою новую, или возобновленную постановку показываетъ до тѣхъ поръ, пока ее не пересмотритъ весь Петроградъ. А въ Маринскомъ театрѣ нынѣ опозорились до того, что единственную за весь сезонъ интересную постановку «Соловья» Стравинскаго приурочили къ закрытію сезона, и то лишь для того, чтобы не платить неустойки.

Я говорилъ и продолжаю утверждать, что излишніе размысженные абонементы—зло для театра, потому что отлучаютъ его работать. Когда существовалъ порядокъ 20-ти спектаклей въ одномъ абонементѣ, это значило, что нужно показать абонентамъ 20 разныхъ оперъ. А это въ свою очередь значило, что необходимо имѣть въ своемъ распоряженіи 20 оперъ, основательно разученныхъ, а не только 5, какъ этимъ можно ограничиться въ настоящее время. Мнѣ скажутъ, что лучше имѣть 5 оперъ, но зато въ отлѣнно художественной постановкѣ, чѣмъ 20, или даже болѣе, но зато поставленныхъ кое-какъ. На это возражу, что въ былыя времена эти 20 оперъ подготавливались Направникомъ и, слѣдовательно, основное, что должно быть въ каждой оперѣ, т. е. оркестровое и вокальное исполненіе, стояло на такой высотѣ, о которой нынѣшніе меломаны и понятія не имѣютъ. И потомъ еще: забравъ впередъ деньги за абонементы, театръ рискуетъ опочить на лаврахъ. Сборъ взять, слѣдовательно, половина заботъ съ плечъ: спектакли могутъ проходить кое-какъ, и что самое главное, пресса, если она не абонирована, этого «кое-какъ» не замѣтитъ, за ушко да на солнышко не выведетъ. А на рядовыхъ спектакляхъ падо подтягиваться, не то, глядишь, пресса обругаетъ, да и публика, пожалуй, два три раза посмотреть, а тамъ и забастуетъ: не стоитъ, молъ, терять деньги на выкудышныи спектакль.

И такой порядокъ заводится гдѣ-же? Въ государственномъ театрѣ, двери котораго должны быть особенно широко открыты для публики. Между тѣмъ, 11 и 12 абонементовъ—это «политика закрытыхъ дверей».

Эдуардъ Старкъ.

Народъ пѣсни.

(Къ десятилѣтію Петроградскаго Латышскаго Пѣческаго общества).

Латышскій народъ—народъ пѣсни. Народъ—страдалецъ, въ теченіе многъ лѣтъ изнывавшій въ

тяжкой неволѣ и изливавшій свою душевную тоску въ пѣснѣ... По новѣйшимъ изысканіямъ ученыхъ латыши имѣли осѣдлость въ нынѣшней Восточной Пруссіи, еще пять тысячъ лѣтъ тому назадъ. Маленькая латышская народность—древнѣйшая обитательница Европы. Латышей всегда тѣснили болѣе сильные народы: эсты, готы, гуаны—гевтонскіе рыцари. Спорили между собой—поляки, шведы, нѣмцы, русскіе. Наконецъ весь край перешелъ къ русской державѣ. Латыши всѣми силами противились ассимиляціи съ порабителами и по сей день сохранили полную чистоту своей народности.

Кто такіе латыши?

О латышахъ мы знаемъ мало. Столь-же мало, какъ и о другихъ многочисленныхъ народностяхъ, населившихъ когда то величайшее въ мірѣ государство. Мы слышали о латышахъ въ 1905 году. Намъ всегда говорили, что это отчаянные революціонеры. Ихъ усердно истребляли, въ истинномъ значеніи этого слова brave усмирители, въ угоду баронамъ. Въ нынѣшнюю войну много писалось о молодцахъ латышскихъ стрѣлкахъ, какъ львы защищавшихъ подступы къ бывшей столицѣ всея Россіи, а потомъ объявили себя демократами самаго лѣваго оттѣнка...

У латышей одна удивительная черта: любовь къ пѣснѣ, у нихъ пѣсня—всюду и вездѣ. Во время работы въ полѣ, дома, въ бою...

Въ латышской народной пѣснѣ ярко отразился семисотлѣтній періодъ жуткаго рабства. Въ области народной пѣсни латыши, смѣло можно сказать, занимаютъ первое мѣсто среди всѣхъ народовъ Европы. Собрателями латышской пѣсни уже записано болѣе чѣмъ 150 000 пѣсень и вариантовъ. Въ пѣснѣ отразилось многовѣковое страданіе, нашли отзвукъ горе и радость, нашли яркое отраженіе многіе особенности періода язычества.

Латыши, какъ и всякія крестьянныя, приросъ къ родной матери-землѣ,—любятъ природу. Въ пѣснѣ латыша слышны—и шопотъ весенняго вѣтерка, и лепетъ рѣки и шумъ великановъ священныхъ дубовъ... Чувствуется покорное смиреніе и робкая надежда на грядущіе свѣтлые дни, надежда, не оставляющее ни одно, даже самое истерзанное, пропитанное горемъ тяжкихъ обидъ человеческое сердце...

У латышей сильно развита общественная «жилка». Стоитъ только латышу встрѣтить земляка—будь это гдѣ-нибудь въ сибирской тайгѣ или за океаномъ гдѣ много проживаетъ эмигрантовъ-латышей, и уже составляется планъ созданія общества. Начинаютъ съ «пѣвческаго общества». Начинаютъ съ пѣсни. Въ Ригѣ давно существуетъ множество пѣвческихъ обществъ. По всей Латвіи разбросаны эти общества, составляющія одну мощную организацию, которая въ дни паризма обращала на себя «особое вниманіе», пугала «многочисленностью»: во время пѣвческихъ празднествъ, устраиваемыхъ периодически, въ концертахъ-монстръ принимало участіе болѣе 10 000 пѣвцовъ и пѣвицъ.

Въ Петроградѣ существуетъ десятка три различныхъ латышскихъ обществъ, въ ихъ числѣ—«петроградское латышское пѣвческое общество», основанное въ 1908 году проф. петроградской консерваторіи Витолемъ. Этотъ извѣстный латышскій композиторъ, создавшій множество чарующихъ латышскихъ пѣсень въ содружествѣ съ художникомъ Экспедиц. Заготов. Государст. бумагъ Зриннымъ, талантливымъ авторомъ лучшихъ рисунковъ нашихъ «кредитокъ» за послѣдніе 30 лѣтъ.

Эти два человѣка сумѣли сгруппировать около себя всю талантливую латышскую молодежь. Изъ нѣдръ пѣвческаго общества вышли видные авторы во всѣхъ областяхъ искусства. Тамъ по крупинкѣ собирались алмазы народного творчества.

Въ числѣ членовъ общества числятся лучшіе латышскіе художники, музыканты, пѣвцы, писатели.

Скромное торжество десятилѣтія общества носило интимный характеръ.

Выступали «птенцы» общества, привѣтствовали въ качествѣ «прародителя» проф. Витоля. Лились нѣжныя латышскія пѣсни, которыя такъ живо напоминаютъ нѣкое русское. Въ исполненіи проф. Витоля его импровизаціи на темы латышской пѣсни такъ живо напоминаютъ напѣвы какого-нибудь украинскаго лирика-бандуриста или пѣсню-стоиъ приволжскаго бурлака, пѣвца того народа, который, будучи и великимъ, и убогимъ, въ теченіе многихъ вѣковъ, зналъ только тяжкую неволю, долженъ былъ вѣкъ трудиться, горе мыкать, нищимъ умереть...

Въ горькомъ «ахъ, ты доля, моя доля», какъ будто слышится братскій выкрикъ... Латыши знали еще болѣе горькую долю...

Они всегда отличались своею приверженностью къ Россіи, несмотря на то, что прежняя «официальная Россія» по отношенію къ латышамъ не знала иной роли, кромѣ роли душителя-карателя.

Но пѣсни латышскаго народа звучатъ бодро. Мы еще поспоримъ!..

— Дай руку мнѣ, братскій русскій народы.. Латыши вѣрятъ въ возрожденіе Руси, свѣтлой, обновленной, идущей къ новой зарѣ.

Говоря о торжествѣ десятилѣтія пѣвческаго латышскаго общества, хочется сказать нѣсколько теплыхъ словъ по адресу представителей той талантливой латышской молодежи, которая такъ много поработала и продолжаетъ работать надъ процвѣтаніемъ симпатичнаго общества.

Укажу на молодого художника Гротуса. Его картины были поднесены «отцу общества»—профессору Витолу. Особенно врѣзывается въ память одна изъ этихъ картинъ—«Ночное». Типичный латышскій пейзажъ... полный грусти. Настоящая сѣверная элегія, многимъ напоминающая полотна другого латышскаго художника—академика Пурвита, этого достойнаго собрата «Чехова русской природы»—Левитана...

Хочу тепло упомянуть и имя молодого поэта Визбуля. Его слова переложены на музыку профес-

соромъ Витолемъ. Эти пѣсни исполнялись на юбилейномъ торжествѣ. Поэтъ Визбуль, часто выступающій на латышскихъ вечерахъ—давнишній любимецъ публики. Его выступления, въ качествѣ юмориста, дарящаго «тонкій смѣхъ сквозь слезы» всегда сопровождаются вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Хочется отъ души пожелать симпатичному обществу дальнѣйшаго процвѣтанія и многія лѣта всѣмъ этимъ чуткимъ и любящимъ родное искусство людямъ, они такъ много потрудились и трудятся для своего родного народа, памятуя, что... нѣтъ культуры безъ свободы, и нѣтъ свободы безъ просвѣщенія, безъ культуры...

Андрей Ростовцевъ (Блаубергисъ).

М. М. Чупрыниковъ.

(Некрологъ).

Русское искусство понесло тяжелую потерю: скончался извѣстный пѣвецъ, бывший артистъ Марининскаго театра, проф. Петроградской Консерваторіи, Митрофанъ Михайловичъ Чупрыниковъ.

Смерть застала его въ расцвѣтъ его преподавательской дѣятельности. Еще не такъ давно была въ расцвѣтъ и его артистическая карьера. Покойный былъ однимъ изъ выдающихся пѣвцовъ нашей государственной оперы. Мы прекрасно помнимъ цѣлый рядъ созданныхъ имъ типовъ, и помнимъ его мягкую, деликатную передачу оперныхъ партій. Это былъ рѣдкій по красотѣ и выразительности лирической теноръ.

М. С. Чупрыниковъ — питомецъ московской консерваторіи по классу гобоя и пѣнія, ученикъ знаменитой Лавровской. Въ Петроградѣ онъ удачно дебютировалъ въ «Майской ночи». (Левко) былъ принятъ на казенную сцену, гдѣ потомъ исполнялъ партіи Баяна Финна («Русланъ») Индійскаго гостя («Садко») Альмавивы («Сев. Цирюльники») и др. Впоследствии М. М. Чупрыниковъ вошелъ въ составъ извѣстнаго вокальнаго квартета, организованнаго г.г. Кедровымъ и Сафоновымъ, оставилъ оперную дѣятельность и отдался педагогическому дѣлу, обнаруживъ незаурядный даръ педагога. Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ покойный состоялъ въ числѣ профессоровъ петроградской консерваторіи и выпустилъ изъ подъ своей ферулы цѣлый рядъ пѣвцовъ и пѣвицъ, изъ коихъ многіе нынѣ уже подвизаются на казенной сценѣ.

М. М. Чупрыниковъ погибъ жертвою сыпного тифа, осложненнаго воспаленіемъ легкихъ. Страшное время переживаемъ мы, и тяжелы жертвы его!

Н вѣ.

Бетховенское утро С. Давыдовой и І. Пресса.

Нѣсколько схоластическое утро. Все наши музыканты не могутъ отвыкнуть отъ устарѣлыхъ при-

вычекъ. Постоянный дуэтъ віолончели и рояля (а такимъ былъ онъ на этомъ концертѣ), представленный даже выдающимися артистами, носитъ въ себѣ однообразие. Затѣмъ, конечно, Бетховенъ исключительный геній, но наполнить программу на двѣ трети его болѣе слабыми произведеніями, не усиливаетъ интереса концерта. Віолончельная соната d—mol (ор. 5, № 2), которою открывалось настоящее утро безконечно ниже всѣхъ бетховенскихъ фортепіаннхъ созанъ и сохранила лишь виртуозное и біографическое значеніе. Обѣ сонаты изъ ор. 5 написаны юнымъ Бетховеномъ въ періодъ его виртуозныхъ вѣнскихъ успѣховъ. Интереснѣе первое «allegro» исполненной сонаты, но финальное «рондо», съ его танцевальными эпизодами, недостойно бетховенскаго генія. Сравнительная ничтожность этого финала объясняется тѣмъ, что въ 1796 году (годъ созданія сонаты), віолончельныя сонаты со строго выписанной фортепіанной партіей были сравнительной новостью: Бетховенъ и не приложилъ къ ея разработкѣ того усердія, которое было ему свойственно.

Для удовольствія вѣнскихъ любителей и по капризу издателей созданы Бетховеномъ различныя віолончельныя «варіаціи», въ томъ числѣ и «на моцартовскую тему: «Bei Männern, welche Liebe fühlen», исполненные на настоящемъ концертѣ, слѣд. тоже не имѣютъ большого художественнаго значенія. Или намъ хотѣли подтвердить нѣкое общезвѣстное: что Бетховенъ благоговѣлъ передъ Моцартомъ.

Нѣтъ, неинтересно составляются концертныя программы. Вотъ еслибы г-жа Давыдова сыграла намъ геніальныя фортепіанныя варіаціи на «вальсъ Диабелли», тогда другое дѣло!.. Но этого, кажется, никогда не дождешься отъ нашихъ концертантовъ!

Превосходною сонатою ор. 69, A—dur (создана въ 1808 году), гдѣ столько остроумія въ скерцо» (тріо здѣсь сходно съ тріо скерцо восьмой симфоніи), и столько глубины въ «Adagio» (вотъ это настоящій Бетховенъ), заключился концертъ, на который собрались лишь истые меломаны «гурманы» камерной музыки. Г-жа Давыдова и г. П. ессы играли, конечно, прекрасно, хотя не сразу вошли въ контактъ съ публикой, давая сначала какую-то вялость. Но тонкость и превосходная техника піанистки, въ соединеніи съ пѣвучимъ смычкомъ віолончельста, одержали, въ концѣ концовъ, побѣду.

А. Коптяевъ.

Хроника.

Въ субботу 1-го іюня послѣ долгой «передышки» открылся садъ „Акваріумъ“. „Демобилизованныя“ послѣ продолжительнаго военнаго поста знакомые петроградцамъ уголки этого эдема опять возсіяютъ и возгремятъ.. Въ „Акваріумъ“ будутъ культивироваться всѣ жанры искусства, начиная отъ серьезной драмы и кончая фокусниками и жонглерами.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома продолжаетъ идти съ большаго успѣхомъ опера Рамскаго Корсакова „Царская Невѣста“. Второе представленіе этой оперы собрало много публики и прошло превосходно, оставивъ глубокое впечатлѣніе. Артисты, хоръ, оркестръ теперь сливаются въ одно художественное цѣлое. Давно уже не было въ Народномъ Домѣ такой безусловно удачной и яркой постановки.

— Въ Народномъ Домѣ предстоитъ интересный дебютъ: на третьемъ представленіи «Царской Невѣсты» (въ ближайшее воскресенье) въ партіи Марфы выступитъ г-жа Афромева, молодая талантливая пѣвица, обратившая на себя вниманіе года два тому назадъ на консерваторскомъ спектаклѣ въ той же „Царской Невѣстѣ“ и въ той же партіи Марфы.

— Партію ея отца, Василія Собакина, въ воскресенье будетъ пѣть г. Акимовъ, который также выступалъ вмѣстѣ съ г-жею Афромевою на упомянутыхъ консерваторскихъ спектакляхъ. Пѣвецъ къ сожалѣнію, рѣдко выступаетъ въ новыхъ партіяхъ. Между тѣмъ всѣ данныя, какъ пѣвица и актера, каковыми обладаетъ г. Акимовъ, говорятъ за то, что ему слѣдовало бы расширить репертуаръ.

— Артистъ, г. Вильбушевичъ страдаетъ болѣзью руки (невритъ) и пока лишенъ возможности выступать въ концертахъ.

— Зимняя порада, нагрянувшая въ серединѣ мая, на Петроградъ, заставила временно прервать спектакли въ «Лѣтнемъ Буффѣ». Публика шла въ театръ охотно, но артисты отказались выступать въ мерзломъ театрѣ, справедливо опасаясь за свое здоровье.

— 31 мая, въ Паласѣ театрѣ 2 ой послѣдній вечеръ — спектакль извѣстнаго московскаго артиста Б. С. Борисова, по новой программѣ. Будетъ поставлена пьеса „Золотой телецъ“ при участіи Б. С. Борисова и П. концертнѣе отдѣленіе при участіи артистки Государств. балета А. А. Федоровой I, Арт. Музык. Драмы Л. А. Андреевой-Дельмась и др. Б. С. Борисовъ исполнитъ новыя пѣсни, веселыя рассказы и юмористическія сценки.

— Троицкій театръ т-ва работниковъ сцены готовитъ къ постановкѣ «Сетру Батрису» Метерлинка. Любопытно, какъ воспоютъ этотъ рѣшительный шагъ троицкія «Зори»? Но мы, выражаясь словами щедринскаго героя, «сумѣваемся, штопъ».

Положеніе.

Историко театральная Секція при Театральномъ Отдѣлѣ Народнаго Комиссаріата по Просвѣщенію, утвержденное Народнымъ Комиссаромъ по Просвѣщенію 2 мая 1918 г.

1) Историко-театральная Секція при Театральномъ Отдѣлѣ Народнаго Комиссаріата по Просвѣщенію, имѣя цѣлью объединеніе научныхъ силъ для совместнаго составленія исторіи театра въ Россіи, ставитъ себѣ ближайшею за-

дачею разысканіе, собираніе, систематизацію и изученіе подлежащихъ ей разработкѣ матеріаловъ, составленіе возможно полной библіографіи и архивографіи по театру въ Россіи, установленіе постоянныхъ сношеній съ однородными учрежденіями въ другихъ цивилизованныхъ странахъ и широкое распространеніе ист. театр. знаній.

2) Историко-театральная секція состоитъ: а) изъ лицъ, образовавшихъ первоначально Группу Историковъ театра при Н. П. секціи и б) избираемыхъ секціей лицъ, научно работающих въ области исторіи театра въ Россіи.

3) Сотрудники Историко-театральной Секціи могутъ быть лица, приглашаемые Секціей для исполненія особыхъ работъ.

4) Историко театральная Секція выделяетъ изъ своей среды исполнительное бюро.

5) Все обособленное историко-театральное имущество, принадлежащее различнымъ Государственнымъ учрежденіямъ, находится подъ руководствомъ Историко-театральной Секціи; все же прочее Историко-театральное имущество, принадлежащее Государственнымъ бібліотекамъ, архивамъ, музеямъ, школамъ, театрамъ и т. д. состоитъ подъ наблюденіемъ секціи.

6) Историко-театральная Секція устанавливаетъ учетъ и охрану частновладельческихъ бібліотекъ, музеевъ, коллекцій и проч. матеріаловъ по исторіи театра въ Россіи.

7) Въ цѣляхъ широкаго распространенія историко-театральныхъ знаній Историко-театральная Секція устраиваетъ публичныя лекціи и доклады при учебныхъ заведеніяхъ и самостоятельно.

8) Историко-театральная Секція выпускаетъ особое изданіе, посвященное исторіи театра въ Россіи.

Театръ Летучей Мыши.

(Библіографическая замѣтка).

Послѣ 1907 года я былъ вмѣстѣ съ «Стариннымъ театромъ» въ Москвѣ. Однажды вечеромъ покойный Пляя Сацъ, тогда вѣдавшій музыкальной частью нашего театра, говорилъ мнѣ съ таинственнымъ видомъ:

— Дорогой Н. В., у меня для васъ есть восемь билетовъ.

— Такъ много, и куда?

— Въ „Летучую мышь“.

— Почему такъ много?

— А такое тамъ правило. Нужно восемь рекомендательныхъ записокъ, чтобы имѣть право входа!

Раньше отъ того же Саца я кое-что слышалъ о „Летучей Мыши“. Онъ рекомендовалъ мнѣ это маленькое Hôtel Rambouillet Художественнаго театра, какъ Московскую достопримѣательность. Артистическій отдыхъ художественниковъ былъ въ то время царствомъ смѣха и остроумныхъ шутокъ. Призна-

юсь, что первое посѣщеніе «Мыши» не оставило во мнѣ такого впечатлѣнія. Можетъ быть, я попалъ на неудачный вечеръ. Хотя валидо были всѣ сосѣзры учрежденія (Немировичъ-Данченко, Книпперъ, Качаловъ, Москвинъ), въ подвалѣ «Летучей Мыши» не чувствовалось артистическаго настроенія. Наоборотъ, все было немножко искусственно нарочито къ чему то обязывало, вродѣ того, напр., что всѣ посѣтителѣ „Мыши“ должны были надѣть на голоу бумажные копаки. Помню, что изъ кожи вонъ лѣзъ неумолимый Сацъ. Онъ, да еще Н. Ф. Баліевъ были, конечно, душою вечера. Однако, все, что они ни придумывали, не шло дальше обыкновеннаго свѣтскаго времяпровожденія. По крайней мѣрѣ, въ памяти моей не сохранилось ни одной сколько-нибудь интересной шутки. Слѣдующій разъ я попалъ въ «Летучую Мышь» много лѣтъ спустя. Она уже перебралась въ Малютинскій переулокъ и не представляла замкнутого кружка, посѣщеніе котораго было обусловлено чуть ли не свидѣтельствомъ о политической благонадежности. И настроеніе въ театрѣ было совсѣмъ иное. Прежде всего была опредѣленная программа. Гость усаживался за одинъ изъ длинныхъ столовъ, стоявшихъ напротивъ сцены и, уплетая какое-нибудь вкусное блюдо и запивая его виномъ (то и другое было сервировано кухней «Эрмитажъ») былъ свидѣлемъ цѣлаго ряда болѣе или менѣе остроумныхъ вещей, обыкновенно обличенныхъ въ художественную форму. Въ зависимости отъ случайныхъ посѣтителѣ «Мыши» были иногда и экспромты. Въ этотъ вечеръ, наприимѣръ, попался азъ многогрѣшный. Я былъ въ эту пору цензоромъ драматическихъ сочиненій, и въ качествѣ такового находчивый Баліевъ меня и „подцѣпиль“. Онъ, къ великому моему смущенію, заявилъ приблизительно слѣдующее: Господа! Я никакъ не ожидалъ, что сегодня въ нашъ театръ попадетъ официальный гость. Если бы я это предвидѣлъ, я бы обязательно далъ ему предварительно маленькую оперу, невинную по содержанію, но тѣмъ не менѣе не доведенную цензурой. Обращаюсь къ вашему посредничеству. Просите сообщать многоуважаемаго Н. В., чтобы онъ разрѣшилъ въ виду исключенія сыграть пьесу безъ предварительнаго его просмотра. Можно себя представить мой ужасъ. При громкомъ хохотѣ всего зала, десятка два людей обратились въ мою сторону и просили разрѣшенія. Это, былъ конечно, ловкій маневръ. Едва воцарилась тишина, какъ Н. Ф. Баліевъ обратился ко мнѣ съ извиненіемъ, что наивно потревожилъ мою цензорскую совесть. Пьеса же была уже давно разрѣшена къ представленію. Въ такихъ безобидныхъ шуткахъ прошелъ весь вечеръ. Я долженъ сказать, что еще тогда задачи «Летучей Мыши» казались мнѣ чрезвычайно сложными. При отсутствіи въ нашей жизни политической сатиры, откуда черпать ей вдохновенія? Вспомнимъ однотипныя учрежденія заграничій — знаменитую Boite à Fursy! Малѣйшія измѣненія въ политической физиономіи Парижа немедленно отра-

жаются въ Монмартрскихъ кабачкахъ. Тамъ умѣютъ быть остроумными и въ то же время злыми. Вѣдь изъ этого источника идутъ гулять по свѣту пародіи и куплеты на президента республики, извѣстныхъ общественныхъ дѣятелей и т. д. Въ описанное время у насъ объ этомъ нельзя было даже и подумать. Водились смѣльчаки, вродѣ, напр., А. Дурова, но зато и попадало ему!

И тѣмъ не менѣе Н. Ф. Баліевъ выходилъ побѣдителемъ изъ такихъ затрудненій. Говорятъ, на «капустникахъ» Художественнаго театра онъ проявлялъ свое остроуміе и въ этомъ направленіи но аудиторія была специфическая, и «пробы» въ счетъ не шли. Обыкновенно же его незлобивый юморъ скользилъ по поверхности житейскаго обихода, никогда не касаясь частности. Такъ называемыя гражданскіе мотивы вовсе отсутствовали въ «Л. Мыши», взаимно ихъ «Летучая Мышь» подносила какую-нибудь литературную бездѣлку, отдѣланную съ большимъ вкусомъ и художественнымъ тактомъ. Зачастую эта отдѣлка искупала недостатки самой пьесы. Нерѣдко Баліевъ жаловался своимъ друзьямъ на скудость своего репертуара. Даже инсценировки отдѣльныхъ произведеній не спасали положеній. Театръ, обыкновенно, жилъ «случайной» провизіей, «даромъ трудолюбивыхъ пчелъ». Вотъ почему 10-лѣтній юбилей «Летучей Мыши», въ сущности, юбилей самого Баліева. Я не представляю себя «Мыши» безъ Баліева. Когда Пушкина спрашивали, какой самый умный человѣкъ въ «Горѣ отъ ума»? поэтъ будто бы отвѣчалъ: «Самъ Грибоедовъ. Самый умный въ «Летучей Мыши», самъ хозяинъ. Поэтому роскошное изданіе, только, что вышедшее изъ печати, посвященное юбилею, (*) не совсѣмъ точно опредѣляетъ суть вещей. Я бы назвалъ книгу не театромъ «Летучей Мыши», а «Н. Ф. Баліевъ и его театръ». Кроме того прекрасный текстъ Н. Е. Ефроса больше говоритъ объ общемъ направленіи Учрежденія, чѣмъ о личности самого создателя. А это я считаю существеннымъ пробѣломъ. Было бы чрезвычайно интересно собрать воедино всѣ разсланные за 10 лѣтъ Н. Ф. Баліевымъ остроты и экспромты и составить изъ нихъ отдѣльный альбомъ. Нѣчто въ этомъ родѣ когда-то сдѣлалъ графъ П. С. Шереметевъ съ неизданными сценками П. Ф. Горбунова. Его книга (**) явилась цѣннымъ дополненіемъ къ полному собранію сочиненій знаменитаго артиста и рассказчика. Н. Ф. Баліевъ заслуживаетъ такой памяти еще при жизни.

Баронъ Н. В. Доизень.

(*) Издательство „Копѣйка“, цѣна 15. р. in folio

(**) „Отзвуки рассказовъ И. Ф. Горбунова“.

СПБ. 1901 г

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

въ 1-й разъ.

СОЛОВЕЙ

Лирическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
музыка И. Стравинскаго.

Либретто (по Андерсену) И. Стравинскаго и Митусова.

Новыя декорации художника А. Я. Головина.
Костюмы и бутфорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Дирижеръ Альбертъ Коутсъ.

На прощениіи исполнители ролей:

Соловей	г-жа Волевачъ
Рыбака	г. Поземковский
Смерти	г-жа Панина

Голоса изъ народа:

1	г-жа Иванова
2	г-жа Леонова
3	г. Оржельскій

Хоръ.

На сценѣ дѣйствующія лица:

Императоръ	г. Курзнеръ
Камаргеръ	г. Вѣлянинъ
Войза	г. Григоровичъ

Японскіе послы:

1	г. Калининъ
2	г. Грохольскій
3	г. Денисовъ

Кухарочка г-жа Талонкина

Придворные.

Между 1-мъ и 2-мъ актами—антрактъ.

II

Арагонская Хота.

муз. Глинки.

Постановка М. М. Фокина.

Участвующие: Г-жи О. В. Федорова З. Е. М. Люкомъ. Е. В. Лопухова, Ф. Дубровская; гг. А. А. Орловъ. А. М. Монаховъ, В. И. Пономаревъ и др. артистки и артисты бал. труппы.

Дирижеръ В. П. Лачинскъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Александринскій театръ

Сегодня

17-й Народный спектакль
Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.

Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевичъ писатель	г. Новинскій
Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена	г-жа Мичурина
Молоховичъ, Ілья Дмитриевичъ, урядный членъ суда	г. Пантелѣевъ
Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена	г-жа Потоцкая
Елена, ихъ дочь, куревница	г-жа Курочка
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій имѣніемъ Острогина	г. Вертышевъ
Турашева, Настасья Павловна, его жена	г-жа Алексѣева
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ	г. Лешковъ
Родионъ, кучеръ	г-жа Мансфелтова
Жанна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны	г-жа Мансфелтова
Ивочка	г-жа Мансфелтова

Дѣйствіе происходитъ въ одинъ сутки, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клемы», въ средней полосѣ Россіи

Начало въ 6 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ гдѣ-то 20 назадъ женился по любви на красивой Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полного духовнаго сближенія — прочитались, какъ сонъ. Пламенныя чувства уступили въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣженной прива-
зности. Клавдія была для него попрежнему «смысломъ Кле», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдавъ онъ цѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступитъ моментъ когда Клавдія почувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обида за потерянное вспыхнетъ въ ея душѣ. Клавдія въ перывѣ тоски увлекается студента Игоремъ Турашевымъ. Ея мужу, Острогину нравятся наивная, нетронутая еще жизнью, куревница Эли. Мать хочетъ выгодно учесть это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что расстался съ Клавдіей и несъ еще подъ впечатлѣніемъ ея игривыхъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинимъ и его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь невольнаго не-
реживанія. По предложенію Игоря, молодые люди себе рапортъ цѣлты и кладутъ букетъ у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сценки. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставилъ ее низко пасть. Въ будущемъ—загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время какъ ей онъ кромѣ минутныхъ углѣй ничего не далъ. Дальше—позоръ неумолимый закатъ и пустота. Вѣтское и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Остро-
гину, велитъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно расстаться, какъ охлажденнымъ другъ къ другу и сознавшимъ безпальность глупѣйшей совѣсти жизни.

Михайловский

Театръ

Сегодня 18-й Народный спектакль

Представлено будетъ:

ШУТЬ ТАНТРИСЬ

драма въ 5-ти д., Эрикта Харта. Переводъ съ нѣмецкаго изъ П. П. Потемкина. Музыка М. А. Кузьмина.

По тановка В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица.

Маркъ, король Корнуэльса . . . г. Малютинъ
Госпожа Изольда Ирланд-
ская, королева . . . г-жа Ведринская.
Браунгена } ея дамы . . . (г-жа Можарова
Гимелла } (г-жа Манасеина
Паранисъ, ея пажъ . . . г-жа Стахова
Герцогъ Деновалинъ . . . г. Дарскій
Рыцарь Динасъ Лиданскій . г. Колугинъ
Пришлый бо-) Маски рыца-
лящій. Приш-) ря Тристана (г. Вивьенъ
лый шутъ.) изъ Лоннуа (г. Смолитъ
Огринъ, шутъ короля . . . (г. * * *
1-й) . . . (г. Константиновъ
2-й) . . . (г. Никитинъ
3-й) Гельскіе бароны . . . (г. Осиповъ
4-й) . . . (г. Южакъ
5-й) Ивенъ, вожь болящихъ . г. Пашковский
Гилень . . . г.
Ганелунъ . . . г. Платоновъ
Чужеземный рыцарь . . . г. Локтевъ
Дѣвушки и женщины изъ народа г-жи Алина,
Чарина, ученицы Государственной школы
Начало въ 6 ч. вечера.

Шуть Тантрисъ. Король Маркъ изгналъ изъ страны своего племянника рыцаря Тристана подозрѣвая его въ связи съ своей женой Изольдой. Онъ поставилъ ему въ условіе не возвращаться обратно, иначе какъ Тристанъ, такъ и Изольда будутъ казнены. Герцогъ Деновалинъ, влюбленный въ Изольду, доноситъ королю, что Тристанъ, несмотря на запрещеніе, вернулся въ страну. Маркъ приказываетъ отдать Изольду прокаженнымъ. Въ моментъ церемоніи передачи является Тристанъ подъ видомъ прокаженного и отбиваетъ Изольду отъ прокаженныхъ. Явившагося герцога Денавалина Тристанъ убиваетъ ударомъ меча, и самъ спасается бѣгствомъ. Прибѣжавшая стража думаетъ, что Денавалина убилъ ударъ молніи. Всѣ считают это Божіимъ судомъ. Изольду съ почестями опять приводятъ во дворецъ. Спустя долгое время въ замокъ приходитъ неизвѣстный шутъ. Король приказываетъ ему потѣшать королеву. Въ шутъ никто не можетъ узнать блестящаго рыцаря Тристана. Онъ громко напоминаетъ королевѣ о любви къ ней Тристана. Изольда гордо отворачивается отъ него. Онъ обѣщаетъ что-то разсказать ей, если она придетъ къ нему на свиданіе. Изольда, думая получить извѣста отъ Тристана, приходитъ къ нему. Онъ открываетъ ей, что онъ Тристанъ. Изольда не вѣритъ. И когда онъ уходитъ навсегда, она зоветъ его обратно, такъ какъ поняла, что онъ не обманывалъ ее, но Тристанъ не слышитъ призыва.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА:

Опера въ 5-ти д. муз. Галлеви, пер. Каташниковъ.
Дѣйствующія лица:

Сигизмундъ, императоръ . . . г. Николаевъ
Елеазаръ, еврей . . . г. Мосинъ
Кардиналъ Жанъ Франсуа, де Бронъ г. Маратовъ
Леопольдъ, имперскій князь . . . г. Риктеръ
Принцесса Евдокія, племянница
императора . . . г-жа Васильева
Рахиль . . . г-жа Нѣгина
Руджіеро, главный судья города . .
Констанца . . . г. Кустовъ
Альбертъ, начальникъ император-
скихъ стрѣлковъ . . . г. Бочаровъ
1-й) горожане . . . г. Демидовъ
2 й) . . . г. Петровъ
Герольдъ . . . г. Сергѣевъ
Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные
имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.
Дирижируетъ Голинкинъ
Военный оркестръ штаба Рождественскаго района.
Начало въ 7 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронъ. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессой спрятанной было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронъ убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропащей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твою».



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ.

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Арнадьева).

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовла-
дѣлецъ, управл. заводами г. Глѣбовъ-Ко-
тельниковъ

Надежда Васильевна Цвѣткова, быв-
шая актриса г-жа Любимова
Вѣра Сергѣевна Мадаева г-жа Сухарева
Сергѣй Артамоновъ г. Шабельскій
Визавета Константиновна Лялина, г-жа Линдъ-
Грейнь

Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, су-
дебный слѣдователь г. Нартовъ
Григорьевъ, его письмоводитель * * *
Семень, слуга Вербина г. Анчицъ
Арина, нянька Мадаевой г-жа Мировичъ

Начало въ 7 час. вечера.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Они всюду сдѣлали за нею, окружен-
ною цѣлымъ роемъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ
вершинѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ
котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась
у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла за
мужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сер-
гѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему
заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ.
Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣды, ко-
торый привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ
Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время
первой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, по-
слѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери,
съкогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ
отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ ви-
дѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ
благотворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступ-
никахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является пре-
ступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтънее заключеніе и
коммандованный за хорошее поведение. Вербинъ любитъ до-
чу Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева
узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, но
проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться
примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тай-
нающей Вѣры Сергѣевны, проникаютъ ночью въ садъ Вер-
бина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Ту-
да приходятъ и старики Артамоновъ, чтобы видѣть дочь
и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Еге
схватываютъ, какъ «домашника», и отводятъ въ полицію.
Вербинъ, узнавъ, что схваченный воръ—отецъ любимой
имъ женщины, которая должна стать его женой, боится
скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамо-
новъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя
заявляетъ, что Сергѣй Артамоновъ ея отецъ и не воръ.
Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея
показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдовате-
лемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и
Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ . г. Ромашковъ
Клара Альбертовна, его жена . . . г-жа Райдина
Иванъ } дѣти ихъ молодые { г. Шабельскій 2
Викторъ } люди. { г. Турцевичъ
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ . г. Чаровъ
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ г. Новиковъ
Анна Васильевна, его жена . . . г-жа Нестерова
Ольга, ихъ дочь г-жа Анненская
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ . . . г. Франкъ
Людмила, его дочь г-жа Франкъ
Жигаева, содержат. мебл. комнатъ . г-жа Баркалова
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. Кильгасть

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два
сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Вик-
торъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, зави-
стливому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ
предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невѣ-
ста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата
во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готована
на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату день-
ги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ стари-
комъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на
оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ по-
селяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась
послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора
жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ
примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ
силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ
должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова.
Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у
Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвине-
ніе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая
ужасная сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскор-
бленнымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдержива-
етъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта
смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора за-
быть нанесенныя ему обиды и общается заглади свою
вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свя-
тыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносъ
тѣла матери онъ стрѣлится.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ г. Радошанскій
 Принцесса Елена, его жена . . . г-жа Боярская
 Генералъ-губернаторъ г. Кринскій
 Опер. пѣвица Сибилла г-жа Тамара
 Импресарио Пуарэ г. Яронъ
 Сарра, его жена г-жа Зброжекъ-Пашковская
 Лейтенантъ фонъ-Ландсберъ . г. Артамоновъ
 Управляющій отелемъ г. Юрьевъ
 Фельдшеръ-офицеръ г. Ивичъ
 Первый адъютантъ г. Гарри
 Офицеръ г. Мотасовъ
 Портъ (швейцаръ) г. Алексѣевъ
 Шассеръ (мальчикъ разсыльный) г. Борисова
 Кавалерійскій офицеръ г. Горичъ
 Господинъ г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.
 Директоръ Г. И. Варлихъ.
 Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.
 Режиссеръ Г. М. Анапьевъ.
 Администраторъ В. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отель, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импресарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала пріѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ являея на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
 Томасъ Фланеганъ г. Нартовъ или г. Трофимовъ
 Вальтеръ Ральфъ г. Деммени
 Джонъ Сколливанъ г. Зиновьевъ
 Аннѣ Стартъ г. Степановъ
 Фиксъ, сыщикъ г. Василевъ или г. Измайловъ
 Арчибальдъ Крескианъ г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
 Паспарту, слуга въ клубѣ г. Бойковъ и Чинъ г. Муравскій,arov
 Маргарета г-жа Линдъ-Грейвъ
 Ауда г-жа Чарина или г-жа Чарская
 Немея, ея сестра г-жа Лундышева
 Накагира, малайка, рабыня г-жа Гардина или г-жи Франкъ, Сухарева.
 Кромарти г.г. Славскій, Романовъ, Франкъ
 Мустафа-паша г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
 Верховный браминъ г. Кочуговъ или г. Матвѣинъ.
 Индусъ Парсъ г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
 Чиновникъ г. Савельевъ.
 Начальникъ амер. индѣйцевъ г. Шабельскій или г. Алексѣевъ, Шальневъ.
 Питтъ, хозяинъ курильни г. Савельевъ.
 Кондукторъ г. Зиновьевъ.
 Штурманъ г. Роотъ.
 Машинистъ г. Василевъ.
 Индѣецъ г. Дмитриевъ.
 Машинистъ поезда г. Огурцевъ.
 Полицейскій г. Роотъ.
 Слуга въ клубѣ г. Роотъ.
 Сержантъ г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин
Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серіи Начало 1-й серіи въ 7¹/₂ час.
2-й 9¹/₄ час. веч.

Представлено будетъ:

Роковая задача

ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

Старикъ г. Акарскій Молодой г. Строевъ Японка
г-жа Сперанская Подруга г-жа Евгеньева Служанка г-жа Соломина.

Пьеса въ 1-мъ д. А. Шницлера пер. З. Львовскаго
Анатолий г. Волковъ Максъ г. Строевъ Кора г-жа
Ракитина.

НА УГРѢ ЛѢТЬ

Индермедія

1-ая внучка г-жа Холодовичъ 2-ая внучка г-жа
Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

БРИГАНЪ ПАПАША

Старин. водевиль М. А. Долинова
Отецъ Пльниры г. Усачевъ Пльнира г-жа Селецкая
Женихъ г. Шубинъ Парашка дворовая
дѣвка г-жа Якубовская

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.

Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Ракитина,
Водеманъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

ИМЕНИНЫ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Водевиль М. Долинова.

Папанъ г. Степановъ, Маманъ г-жа Холодовичъ,
Нина ихъ дочь имен. г-жа Сперанская. Дирижеръ
танцевъ г. Усачевъ, Ехидный г. * * * Програвшій
г. Нелидовъ, 1) Кавалеръ г. Строевъ, 2) Кавалеръ
г. Шубинъ, 3) Кавалеръ г. Арскій, Барышня г-жа
Селецкая, 2) Барышня г-жа Евгеньева, 3) Барышня
г. колосова.

Постановка М. Долинова.

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАНЪ-БРУГЪ.
Декорации художника Г. ШКОЛЬНИКА.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.
Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Кеендзовскій,
М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 479-13.

Ежедневно

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фая. Переводъ Эмде. Постановка
режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы г-жа Орлова
Ахмедъ Бей г. Кеендзовскій
Мюллеръ Старшій г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ г. Антоновъ
Дезирэ, компаніонка Кондисы г-жа Гамалтъ
Гюзеле г-жа Индисеръ
Фатима г-жа Васильева
Дюрлане г-жа Ананьева
Эмине г-жа Милованова
Зобенда г-жа Гремнина
Бюль-бюль (. г-жа Аллинская
Дисамилэ (. г-жа Ленская
Махамурредъ г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“ г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта г-жа Голицына
Слуга г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ахмедъ-Бей. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи, Дезирэ, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отца котораго, Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за cadaго мальчика обѣщано по 50 тысячъ... Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину дома паши. Дезирэ принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинаясь отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его, Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированного чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ долину, не подозревая, что она принимаетъ послѣднего за Лери. Ханумъ-же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЗОЛОТАЯ ЕВА

Комедія въ 3-хъ д., перев. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ева г-жа Тиме
 Барбара, экономка г-жа Ростова
 Христофъ, главный мастеръ въ мастерской золотыхъ вещей, принадлежащей Евѣ г. Ракитинъ
 Петръ, подмастерье г. Студенцовъ
 Фридль, ученикъ г. Григоровичъ
 Рыцарь Гансъ фонъ-Шветцингенъ г. Дерскій
 Графъ Цехъ г. Шмитъ
 Графиня Агнесса г-жа Иммертинская

Постановка Ю. Л. Ракитина

Начало въ 7½ час. вечера.

«Золотая Ева». Это комедія стариннаго типа въ духѣ Лопе-де-Вега, Сервантеса, Мольера и нѣмъ подобныхъ драматурговъ, хлестко и безпощадно высмѣивающая одну изъ слабостей буржуазнаго общества,—преклоненіе передъ титуломъ и дворянскимъ происхожденіемъ. Молодая вдова, красивая и милая женщина «Золотая Ева», какъ ее благодаря ея милосердиости называютъ окружающіе, слишкомъ тщеславна и чересчуръ высокаго мнѣнія о своей красотѣ, ей кажется, что съ ея наружностью надо только возсѣсть на тронъ въ пышномъ замкѣ; она считаетъ унизительнымъ для себя управлять мастерской металлическихъ издѣлій, которую ей оставилъ ея покойный мужъ. Жажда выйти замужъ за титулованное лицо, она въ ослѣпленіи своемъ готова пойти за нищаго проходивца графа Цека, который ее обманываетъ разсказами про свои мнимыя богатства. Но къ счастью Евы, любящій ее подмастерье Петръ, талантливый художникъ, красивый собой малый, въ сущности, очень нравящійся Евѣ, раскрываетъ ей глаза на графа. Тому приходится позорно бѣжать, а Ева, наконецъ, сознаетъ, что не за титулъ надо идти замужъ, а за человека. Ей ясно становится, что кромѣ Петра ей никто не милъ, она бросаетъ всякія мысли о титулѣ и отдаетъ Петру свою руку.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разудова-Кулябко.
 Невскій 56, д. Елисѣева. Тел. 212-99.
 Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой и В. Ю. Валимова.

ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Царскосельская благодать

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутинъ а въ 3 д., соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальникъ жандарм. отдѣлен. . . г. Рѣпинъ.
 Марія Петровна, его жена . . . г-жа Серченко.
 Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Богдановскій.
 Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ его секретарь Полтавскій.
 Марго Ризеттъ, шансонетная пѣвица г-жа Галле.
 Графиня Головина г-жа Иисарская.
 Вылбузова, фрейлина г-жа Черная.
 Отецъ Марларій, священникъ г. Вадимовъ.
 Разуваевъ, Никол. Петровичъ, коммерсантъ г. Сигорскій.
 Басилій странникъ босой г. Курскій.
 Ивановъ, чиновникъ г. Ольшанскій.
 Дежурный приставъ г. Сигорскій.
 Катя горничная у Крыловыхъ г-жа Вербина.
 Степанида прислуга у Распутинъ г-жа Нестерова.
 Хозяинъ ресторана г. Боярскій.

Въ третьемъ дѣйствіи эксцентричныя танцы исп. г-г. КЛЕО и ВИЛЛИ.

Начало 1-ой серіи въ 7½, нач. 2-ой серіи въ 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса постановлена А. А. Блановскимъ.

Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Палась Театръ.

Пти-Палась

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7½ и 9¼ веч.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ

Кооперативъ идіотовъ

комедія 3 д. пер. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ г-нъ Смоляковъ, Амели его жена г-жа Платонова, Люси, ихъ дочь г-жа Ратонская, Казиміръ Дюпонъ г-нъ Чубинскій, Поль Барберонъ г-нъ Вернеръ, Пеню настрощикъ г-нъ Арнольдъ, Феликсъ Ману г-нъ Милохинъ, Алексина наѣздница г-жа Конрадова, Сюзанна камеристка г-жа Весеньева, Мари, горничная г-жа Артурова.
 Гл. режиссеры І. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ.
 Администраторъ А. Н. Береговой.

Драматическій театръ

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60/62.

(Бывшій Веселый).

Большой пр. 92.

Телеф. 509—53.

Дирекція И. Б. Шмитъ.

С е г о д н я

Представлено будетъ:

Цоруганный

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстаф. Тимѣевичъ Корветъ
Клара Альбертовна, его жена. г-жа Кириллова
Иванъ) дѣти ихъ молодые (г. Ананьевъ
Викторъ) люди (г. Шатровъ
Пяткинъ, Мих. Ардалионовичъ г. Разумонскій
Сырцовъ, Конст. Викентьевичъ г. Черновъ
Анна Васильевна, его жена. г-жа Стронская
Ольга, ихъ дочь. г-жа Арсеньева
Людмила Бываева. г-жа Горденина
Жигаева, содер. мебл. комнаты г-жа Мирошникова
Автопъ, лакей Губачевыхъ. . г. Добровольскій

Рѣжиссеръ П. П. САЗОНОВЪ

Помощн. режис. М. Н. МЮРАТЬ.

Администраторъ С. А. МЕЛЬНИКОВЪ

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. Таврической садь.

Съездатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акп О-ва «АЛФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.

Сегодня

Популярный Концертъ Симфоническаго Оркестра
Коллектива „Музыкальной Дамы“ подъ управл.
дир. Владимира Бакаленикова.

Исполнено будетъ

Линке—Маршъ. Л. гаръ. Вальсъ „Люксембургъ“.
Л. гаръ—П. пури изъ оп. „Цыганская Любовь“.
Планеты—Фантазія изъ оп. „Корневицкіе ко-
локола“. Штр усь—Вальсъ. Офенбахъ—Увер-
тюра „Орфей въ ду-“.

Фааль—Вальсъ „Принцесса долларовъ“. Фааль—
Дуэтъ изъ „Разведенной жены“. Л. гаръ—По-
пури изъ оп. „Веселая“.

Начало въ 7 час. оконченіе около 10 час.

Рест. ранъ открытъ съ 11 час. утра до 12 час.
ночи.

Румынскій Оркестръ подъ управленіемъ Окки-
Альби.

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42—44

Тел. 551-57.

Ежедневно

Труппою опереточно драматическихъ артистовъ

Подъ управленіемъ П. И. Макарова

Представлено будетъ:

Штучка Теодора

Комедія фарсъ въ 2-хъ д. Гене снъ и Дюваль.

Дѣйствующіе лица:

Теодръ Баризаръ г. Макаровъ
Колетта, его жена г-жа Львова
Мше Легланье, его мать . . . г-жа Вишневская
Марсианель, ветеринаръ. врачъ. Д-р. Шансь
Сюзанна, его жена г-жа Элькая
Кленрамбургъ. г. Бухтievъ
Лосьена Дибри г-жа Барковская
Софи, горничная. г-жа Барсонева
Казиміръ, лакей г. Зелинскій

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощн. режиссера В. А. Доринъ.

Главный режиссеръ В. С. Барсукъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

II.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

III.

Первоклассный дивертиссементъ - Кабарэ.

Садъ открытъ до 2 час. ночи.

Администраторъ В. К. Голубевъ.

Редакторъ Г. Е. Бахчутовъ