

Пятница, 31 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3749.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца— 11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня закрытіе опернаго сезона, съ участ. Ф. Шаляпина ХОВАН-
ЩИНА народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт.
въ пользу фонда Хора Госуд. оперы. Начало въ 6 час. вечера 2-го іюня
спектакль устр. союзомъ арт. Госуд. балетной труппы Баядерка бал.

Александринскій
театръ

Сегодня для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей РЕВИЗОРЪ
оригинальная ком. въ 5-ти дѣйств. Н. В. Гоголя. Начало въ 6 час. веч.

Михайловскій
театръ

Сегодня для закрытія Русскихъ Драматическихъ театровъ СТАКАНЪ
ВОДЫ комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба Начало въ 6 час. вечера.

Народный домъ
(Большой театръ).

Сегодня РИГОЛЕТТО опера въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера.
1-го іюня Аида 2-го Царская Певѣста 3-го Фаустъ
Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, вечернихъ въ 7 час. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Народный домъ
(Драматическій театръ).

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера.
1-го іюня Свадьба Кречинскаго 2-го Вторая молодость.

Невскій театръ

Добровольскаго Николаева
и Разсудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕК-
ТАКЛЯ въ 7 ч. 30 м. и 9 час. веч. Сенсационная пьеса въ 3-хъ д.
ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ. Снимать верхнее платье не
обязательно.

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ 9 часовъ вечера 48-й ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**

Переим. театръ Зброжекъ-Пашковской.

Сегодня Н. Ф. ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. цыганскихъ романсовъ вся новая программа ПРОЩАЛЬНЫЙ УЖИНЪ въ 1-мъ д. Артура Шницлера 2) НА ПЛЯЖЪ хореогр. картинка въ постановкѣ арт. Госуд. т. В. А. Семенова, исп. арт. Госуд. театра Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій 3) ОНИ ЖДУТЪ ком. въ 1-мъ д. П. Било. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₂ и 9 ч., вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Кабарэ
Би-ба-бо
Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушка-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новыя частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очердная подька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Театръ Пассаждъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня и ежедневно **Сибилла** при участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ, Н. С. Артомонова, М. С. Криискаго, Н. Н. Радосанскаго и Г. М. Ярона, Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 3, 4 и 7-го Іюня гастроль М. Н. Кузнецовой при участіи Н. И. Тамара Гейша. Режиссеръ Н. А. Марджановъ. Дирижеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Сегодня Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ въ 7³/₄ час. вечера: 1) „ШТУЧКА ТЕОДОРА“ Ком.-фарсъ въ 2 дѣйств., 2) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ, 3) ПЕРВОКЛАССНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ-КАБАРЭ до 2 час. ночи.
3 — оркестра музыки — 3.
Въ саду непрерывныя развлеченія.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ДВѢ СИРОТКИ драма въ 5-ти дѣйств. соч. А. Денди. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

Въ понедѣльникъ 3-го Іюня Бенефисъ И. Т. Григорьева Гибель Надежды драма въ 4-хъ д. Г. Рейерманса. П. Невпопадъ, водевиль въ 1-мъ д.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕИ. Соч. Жюль Верна и Денари, перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера. Начало въ 7 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція Паласъ Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигол-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М.
Д. Ксендзовскій, М. А.
Ростовцовъ, А. Н.
Θεона.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр. идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Θεона участв. вся труппа. Въ опереттѣ уч. арт. Госуд. бал. г-жа Большакова I и В. И. Пономаревъ Начало въ 7 час. 30 м. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Таврическій садъ

И ТЕАТРЪ.

Сегодня ОРЛЕНОКЪ въ 6-ти актахъ въ стихахъ. Начало въ 7 час. веч. 1-го іюня ЕВРЕИ. 2-го КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ.

Вилла**«Эрнестъ»**

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владиміра Бакалейникова, Начало въ 7 ч. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Б. Домъ Артиста

Сергіевскій театръ.

Завтра 1-го іюня Вечеръ романсовъ заслуж. арт. Госуд. театр. I. В. Тартакова. Начало въ 7 час. вечера. 2-го съ участ. арт. Госуд. театр. Б. А. Горинъ-Горяинова М. А. Разумнаго вечеръ веселыхъ миниатюръ. 4-го іюня КАБАРЕ въ пользу Профессиональнаго союза Петроградскихъ сценическихъ дѣятелей.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочника.

Сегодня 2-й ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ. Вечеръ Б. С. БОРИСОВА по новой программѣ. Начало въ 8 час. вечера. 1-го и 2-го іюня ЗОЛОТАЯ ЕВА, ком. въ 3-хъ д. съ уч. г-жи Тиме, Студенцова, Лерскаго и др. Билеты въ кассѣ театра и въ театр. кассѣ И. А. Морочника (Невскій 52).

Театръ Альбоморъ.

Въ саду.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Стеклянный театръ.

Дирекція Зин. Львовскаго
и И. Морочника.

Ежедневно 1) НА УТРѢ ЛѢТЪ интермедія, 2) БРИГАНЪ-ПАПАША старинный водевиль 3) ОЧИ ЯПОНКИ пантомима, 4) ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ гротескъ, 5) ИМЕНИНЫ и др. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. 30 мин. и въ 9 час. 15 мин. вечера. Билеты отъ 11 до 4 час. веч. въ театральной кассѣ И. А. Морочника, а съ 5 ч. в. въ кассѣ „Альбоморъ“ въ саду ЛѢТНЯГО БУФФА.

Въ кинематографахъ.**Паризіана**

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанію картина. 2 серія и окончаніе картины ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛІОНЫ кино-романъ въ 4-хъ частяхъ Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, Н. А. Римскій. Постановка фабрики З. Н. Ермольева въ Москвѣ. Жена на прокатъ комическая.

Касса съ 7-ми час. вечера

Пикадилли.

СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ В. Холодной, В. Полонскаго, О. Руничъ, В. Максимова, Н. Худолѣевъ и другіе.

Мысли кстати.

Жгучій вопросъ о переводѣ Совѣта Театральнаго Общества въ Москву благополучно заглохъ. Было время, когда объ этомъ заговорили въ театральномъ мірѣ, и мысль эта была вполне основательна. Всякому, мало-мальски знакомому съ нашимъ театральнымъ дѣломъ, извѣстно, что центръ театральной Россіи—Москва, и что никому, даже самому желторотому театральному воробью, не придетъ въ голову ѣхать искать театральное дѣло въ Петроградъ. Старая истина,—но въ этой замѣткѣ надо о ней упомянуть.—всѣ сдѣлки, все, касающееся устройства провинціального театра, а слѣдовательно и всѣ вопросы о нуждахъ его, сосредоточены въ Москвѣ. Пребываніе Совѣта въ Петроградѣ, при жизни учредительницы Театральнаго Общества М. Г. Савиной, еще имѣло хоть какой-нибудь *raison d'être*, однако Совѣтъ, отвергая мечтанія о переводѣ его въ Москву, никогда не указывалъ на значеніе Савиной, а постоянно отвѣчалъ, что ему полезнѣе оставаться въ Петроградѣ, ибо тамъ онъ можетъ вліять на судьбу театральныя дѣятели и театральныя предпріятія какими-то своими особенными «связями».

Tempi passatti! Во время «безсмысленныхъ мечтаній» Совѣтъ никогда не могъ понять, что ни для кого и не для чего не нужны были эти связи. И въ самомъ дѣлѣ, къ чему онѣ существовали?—Для протекціи?—Но вѣдь протекція нужна тогда, когда необходимо что-нибудь обойти, а что же въ такомъ ясномъ и чистомъ дѣлѣ, какъ театръ, надо «обходить»? Правда, приходится иногда кричать, такъ вѣдь пора же, наконецъ, понять, что гораздо лучше кричать на весь міръ, чѣмъ идти келейными путями и пользоваться втихомолку «связями». Неужели же весь Совѣтъ былъ совершенно искренно убѣжденъ, что достаточно было кому-нибудь изъ его состава припилить къ фракѣ нѣсколько звѣздъ и явиться въ приемныя сановниковъ, вершившихъ тогда дѣла театра, какъ всѣ ходатайства Совѣта получали бы полное удовлетвореніе!

Что сдѣлали, напримѣръ, эти пресловутыя связи въ вопросѣ о налогѣ на театральныя зрѣлища, выдуманномъ какимъ-то директоромъ училища глухонѣмыхъ, что сдѣлали онѣ, когда разные Хватовскеры и Мурины взяли на себя, ну..., скажемъ, хотя бы смѣлость опредѣлять художественное направленіе того или иного театра и режиссировали театры за счетъ разныхъ гостиницъ, типа «Гигіены» и «Ампира»? Вѣдь если бто отстоялъ тогда театры отъ реквизиціи, то никакъ не Совѣтъ, а сами же театральные дѣятели. А развѣ нынѣшняя власть считается въ чемъ-нибудь съ Совѣтомъ?

И актерской громадѣ пора понять, что теперь ни въ какихъ генералахъ и ихъ протекціяхъ она уже не нуждается, а напротивъ ей нужны въ самомъ ея сердцѣ, въ Москвѣ, люди, которые знали бы нужды театра и его замѣтныхъ, а въ особен-

ности незамѣтныхъ тружениковъ, что самый простой пиджакъ на дѣловомъ человѣкѣ гораздо цѣннѣе фрака на великолѣпномъ въ своемъ величьи олимпійцѣ.

Пора предпочесть покойное *dolce far niente* заправилъ Совѣта живому дѣлу.

Владиміръ Рышковъ

Паласъ-Театръ.

(„Вечеръ Борисова“).

Уютный зрительный залъ Паласъ-Театра почти полонъ «буржуазной» публикой,—рабочихъ совѣтъ но видно. Программа вечера составлена интересно и разнообразно: пѣніе, танцы, музыка, рассказы. Но въ срединѣ вечера случилось несчастье: потухло электричество и театръ погрузился въ мракъ. Публика заволновалась и многіе начали уходить домой, боясь «всякихъ неожиданностей». Были принесены свѣчи но все-таки нѣкоторые номера съ программы пришлось отмѣнить, и вечеръ былъ испорченъ. Наибольшій успѣхъ у публики имѣютъ г. Борисовъ. Его манера пѣть всѣмъ извѣстныя пѣсни («Стенька Разинъ», «Оружіемъ на солнцѣ сверкая» и др.) вызвала громъ аплодисментовъ. Понравились также еврейская и малороссійскія пѣсенки. Очень хорошо передалъ г. Борисовъ рассказъ А. П. Чехова «Забылъ». Не забылъ г. Борисовъ коснуться и политики: въ переданномъ ихъ «Послѣднемъ танцѣ» изображается Россія, попавшая сначала въ руки юнаго министра, а затѣмъ анархиста, который, приглашая Россію на послѣдній танецъ, предупреждаетъ, что дни ея сочтены. «Послѣдній танецъ» на публику произвелъ сильное впечатлѣніе и вызвалъ крики и браво» Соло на скрипкѣ исполнилъ г. Вольфъ - Израэль, романсы Таскина пропѣла г-жа Попова, но большого успѣха у публики они не имѣли.

М. Цуб—овъ.

Россія до войны—и теперь.

Комитетомъ гражданскаго просвѣщенія открыта въ Залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62.) чрезвычайно интересная широко поставленная выставка, объединяющая рядъ отдѣловъ подъ общимъ названіемъ «Россія до войны—и теперь».

Кромѣ постоянно читающихся на выставкѣ популярно-образовательныхъ лекцій—иниціаторами ея организуются показательные, литературно-музыкальные вечера, имѣющіе цѣлью пріобщеніе народныхъ массъ къ музыкѣ и художественному слову.

Первый такой вечеръ назначенъ на 31-го мая и посвященъ русской пѣснѣ и сказкѣ. Программа составлена весьма содержательно: Вступительное слово—скажетъ В. Г. Каратыгинъ. Русскія пѣсни въ гармонизаціи Балакирева и Лядова—исполнить З. И. Артемьева. Русскія

сказки — расскажетъ В. К. Устругова. Русскія пѣсни — въ гармонизаціи Балакирева, Лядова и Каратыгина — исполнитъ А. Д. Александровичъ.

Билеты отъ 1—до 3-хъ рублей можно получить ежедневно на выставкѣ отъ 1 ч.—8 ч. вечера и въ день концерта при входѣ въ залъ Петровскаго училища.

Слѣдующій концертъ—6-го іюня—будетъ посвященъ Глинкѣ. Въ дальнѣйшемъ предполагается вечеръ Римскаго-Крсакова и др. русскихъ композиторовъ и поэтовъ.

Надо надѣяться, что прекрасное начинаніе привлечетъ вниманіе какъ народныхъ, такъ и широко интеллигентныхъ массъ.

Хроника.

— Сегодня 31 мая въ Паласъ-Театрѣ 2-й послѣдній спектакль-вечеръ по совершенно новой программѣ извѣстнаго Московскаго артиста Б. С. Борисова. Кромѣ концертнаго отдѣленія пойдетъ мѣса «Золотой телець» съ уч. Б. С. Борисова въ главной роли банкира Розенблата.

Б. С. Борисовъ исполнитъ новыя пѣсни, веселые рассказы и юмористическія сценки. Выступаютъ также артистки Госуд. теат. А. А. Федорова I (балетъ), Л. А. Андреева-Дельмасъ (пѣніе) и др. Уроля А. В. Таскинъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ подумываютъ о необходимости пригласить В. Н. Давыдова. Художественный комитетъ театра постановилъ принять «экстренныя мѣры» къ возвращенію талантливаго артиста. Ему будетъ рѣшено предложить вернуться въ труппу на окладъ въ 36 тысячъ рублей...

Если не говорить о колоссальномъ количествѣ рублей, врядъ-ли въ концѣ концовъ терпимомъ въ общей гаммѣ расходовъ казенныхъ театровъ, то конечно необходимо принять мѣры къ возвращенію и другихъ ушедшихъ артистовъ—напримѣръ, г-жи Черкасской, тѣмъ болѣе, что для многихъ изъ нихъ вопросъ о тысячахъ рублей является второстепеннымъ, а главнымъ же вопросомъ является отношеніе къ нимъ со стороны театральнаго заправиль и общій распорядокъ въ труппѣ и театрѣ.

— Знаменитый нѣмецкій трагикъ, Мойсси приглашенъ на гастроли въ Украину. Гастроли состоятся въ серединѣ іюня въ Одессѣ и Киевѣ. Репертуаръ: «Эдипъ», «Гамлетъ», «Привидѣнія», «Ромео и Юлія».

— Г-жа Юренева уѣхала изъ Петрограда. Талантливая артистка врядъ-ли вернется къ намъ, такъ какъ ее настойчиво приглашаетъ харьковская антреприза.

— Въ Петроградъ возвратился послѣ двухлѣтняго отсутствія бывшій главный капельмейстеръ театровъ «Буффъ» и «Паласъ», Н. А. Тонинъ.

— Троицкій театръ (б. Марджанова) въ ближайшемъ будущемъ будетъ фигурировать въ судѣ. Суду придется разобраться въ довольно сложной юридической конъюнктурѣ, создавшейся въ жизни театра. Дѣло въ томъ, что г. Марджановъ уплатилъ за аренду театра по 1921 году но пользоваться театромъ фактически онъ не имѣетъ возможности, такъ какъ театръ рѣшили эксплуатировать артисты бывшей марджановской труппы; и всѣ уговоры сдать театръ законному арендатору ни къ чему не привели.

— Сегодня 31 мая въ Петровскомъ Коммерческомъ Училищѣ состоится 1-ый концертъ изъ цикла показательныхъ концертовъ, устраиваемыхъ В. Г. Каратыгинымъ при выставкѣ «Россія до войны и теперь» Концертъ будетъ посвященъ «Русской пѣснѣ и русской сказкѣ». Участвуютъ въ концертѣ А. Д. Александровичъ, З. Н. Артемьева и В. К. Устругова. Будутъ исполнены русскія пѣсни изъ сборниковъ Лядова и Балакирева и въ гармонизаціи В. Г. Каратыгина. Вступительное слово скажетъ В. Г. Каратыгинъ.

2-ой показательный концертъ, посвященный М. И. Глинкѣ, состоится въ помѣщеніи выставки «Россія до войны и теперь» (Петровское Коммерческое Училище) въ четвергъ 6 іюня, въ 7 час. веч.

Въ союзѣ драматурговъ.

На дняхъ состоялось продолженіе общаго собранія членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей.

Почти все засѣданіе было посвящено обсужденію вопроса о возобновленіи литературной конвенціи съ Германіей. Вопросъ возбудилъ чрезвычайно страстныя пренія.

Правленіе предлагаетъ пересмотрѣть рѣшеніе объ исключеніи изъ состава союза нѣмецкихъ авторовъ и дать имъ возможность вновь вступить въ члены союза на общемъ основаніи.

Въ концѣ концовъ, собраніе приняло слѣдующую резолюцію:

«Общее собраніе принимаетъ къ свѣдѣнію возстановленіе дѣйствій русско-германской конвенціи и къ исполненію всѣхъ послѣдующихъ по сему возстановленію мѣропріятій, въ ряду коихъ и пріемъ на общихъ основаніяхъ нѣмецкихъ авторовъ, какъ новыхъ, такъ и выбывшихъ по постановленію чрезвычайнаго общаго собранія отъ 7 сентября 1914 г.»

Въ этомъ же собраніи постановлено увеличить смѣтное ассигнованіе на библіотеку до 2.600 р. въ годъ и на музей до 1.500 р. въ годъ. Правленію поручено теперь же открыть библіотеку для членовъ союза и выработать правила пользования ею, какъ для членовъ, такъ и для постороннихъ лицъ.



Сегодня для закрытія оперныхъ спектаклей въ пользу фонда артистовъ хора Государственной оперы съ уч. Ф. Шалыпина.

представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римским-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальник стрѣльцовъ г. Шароновъ
Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Большаковъ
Князь Василій Голицынъ г. Андреевъ II
Вояринъ Шаховитый г. Андреевъ I
Досифей, глава раскольниковъ г. Шалыпинъ
Мареа, молодая вдова, расколыница г-жа Захарова
Подъячій г. Угриновичъ
Эмиль, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Лебедева
Варсонофьевъ, приближ. Голицына г. Пустовойтъ
Кузнецъ, стрѣлецъ г. Грохольскій
1-й) (г. Преображенскій
2-й) (г. Григоровичъ
3-й) (г. Денисовъ
Сусанна, старая расколыница г-жа Николаева

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаеъ къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эмилѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмилу. Соору призываетъ расколыничій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ козуньей, роль которой играетъ Мареа; Мареа предлагаетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы напугать враговъ. Д. III. Шаховитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бытъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣвныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ опасности; князь смѣется надъ посломъ. Шаховитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дверяхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ колятся и готовятся къ последней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преосвященныя, они сгибаютъ себя.



Сегодня закрытіе русскихъ драматическихъ спектаклей

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-Ральфъ
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Стахова
Иванъ Александр. Хлестаковъ г. Вивьенъ
Осипъ, слуга его г. Брагинъ
Артемій Филиповичъ г. Пантелѣевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хоповъ, г. Платоновъ
Жена его г-жа Рачковская
Петръ Ивановичъ Добчинскій (гор. (г. Пашковскій
Петръ Ивановичъ Бобчинскій (пом. (г. Усачовъ
Коробкинъ г. Балконскій
Пошлепкина, слесарша г-жа Чарская
Унтер-офицерша г-жа Мансветова
Абдулинъ, купецъ г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Южаковъ
Свистуновъ г. Локтевъ.
Жена Коробкина г-жа Троицкая
Начало въ 6 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькомъ городишкѣ, называющемся сего дня въ рукахъ кучки вѣсточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доводится служить о пріѣздѣ ревизора. Городничій переслушиваетъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для вырѣзки опятаго гостя. Обдѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго въ Бобчинскаго, обнаруживающаго, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ немножко въ одной изъ комнатъ гостиницы. Городничій сближаетъ съ нимъ съ высокаго представленнаго гостя, который на самомъ дѣлѣ является прокуреннаго сивого простака Хлестакова, идущаго изъ Петербурга домой въ ому. Минутный ревизоръ тащется въ городъ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добратъ до дому. Городничій влечетъ его водичаго путеш. Хлестакова въ свою тѣло, что козунья гостиницы собралась уже поплакаться на него пошлѣ, висенія и т. д., но поведеніе Хлестакова почтенно кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще болѣе убѣждается, что передъ нимъ — настоящий ревизоръ. Напуганный угрозамъ съ Хлестаковымъ, который постепенно втекаетъ въ роль, хлестаковъ слоняется въ Петербургъ, принимается, какъ должное, за исправленіе округлѣнныя, борется противъ и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — нѣтъ спроста. Онъ ухаживаетъ односторонне и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки пошлѣдней, на что и получаетъ согласие родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще нѣтъ пошлѣдней, — жить. Минутный ревизоръ, подъ предлогомъ пошлѣдней изъ нихъ, но не съ города. Вечеръ тотъ улетѣлъ изъ него, и Хлестаковъ въ его домъ. Но пошлѣдней не дожидаясь и улетѣвъ въ Петербургъ, собравшись на вечеръ у городничаго, когда нѣтъ тутъ — дѣла-дѣ-

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Закрытіе русскихъ драматическихъ спектаклей.

Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Вопеда въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Сарба, королева
Н. Р-ской и М. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна г-жа Шувалова
Герцогиня де-Марльбору, ее фа-
веритка г-жа Тиме
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-
Боллингброкъ г. Горинъ-Горяиновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго
полка г. Калугинъ
Абигайль, двоюродная сестра герцо-
гини Марльбору г-жа Весновская
Маркизъ де-Торси, посланникъ
Людовика XIV * * *
Леди Альберль г-жа * * *
Томсонъ, камердинеръ королевы ... * * *

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 6 час. вечера

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ влияніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая живетъ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Боллингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Боллингброкъ идетъ узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которая королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всемогущую фаворитку. Боллингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, питаетъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Боллингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Боллингброка, позволяетъ себѣ рѣшительный выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ бѣду. Боллингброкъ удается сдѣлаться министромъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. Калашникова.

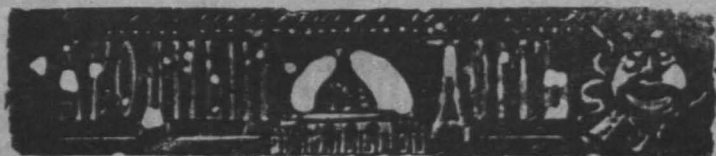
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Мантуанскій г. Сергіенко.
Риголетто, шутъ его г. Залевскій.
Джильда его дочь г. Стратановичъ.
Графъ Чепрано г. Чвановъ.
Графиня Чепрано г-жа Тихомирова.
Борса, придворный г. Ольховъ.
Графъ Монтероне г. Кустовъ.
Маруло г. Владиміровъ.
Спарафучиле, бандитъ г. Акимовъ.
Мадлена его сестра г-жа Макарова.
Джованна г-жа Бѣляева.
Пажъ г-жа Павлова.
Офицеръ г. Николаевъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7 час. вечера

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклиная шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и связываютъ ему глаза платкомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ.

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ . . . г. Ромашковъ
 Клара Альбертовна, его жена . . . г-жа Райдина
 Иванъ } дѣти ихъ молодые { г. Шабельскій 2
 Викторъ } люди. { г. Муравскій
 Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ . . . г. Чарскій.
 Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ . . . г. Шабельскій 1
 Анна Васильевна, его жена . . . г-жа Нестерова
 Ольга, ихъ дочь . . . г-жа Евдокимова
 Бываевъ, Григорій Ефимовичъ . . . г. Франкъ
 Людмила, его дочь . . . г-жа Русьева
 Жигаева, содержат. мебл. комнатъ . . . г-жа Мирская
 Антонъ, лакей Губачевыхъ . . . г. Трофимовъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готовящагося Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіи Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенья отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и обѣщаетъ загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносъ тѣла матери онъ стрѣляется.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана, Перев. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Нуверникъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій . . . г. Турцевичъ.
 Серафимъ Фламбо, гренадеръ . . . г. Ярославцевъ
 Князь Меттернихъ, имперскій канцл. г. Трахтенбергъ
 Императоръ Францъ I. австрійскій г. Слободской
 Маршалъ Мармонъ г. Алексѣевъ
 Портной г. Яблочкинъ
 Фридрихъ фонъ-Гентцъ г. Кочуговъ
 Секретарь французскаго посольства г. Кондратовичъ
 Тибурий де-Лорже г. Чаровъ
 Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ г. Угельскій
 Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога г. Степановъ
 Баронъ фонъ-Обенаусъ г. Новиковъ.
 Капитанъ Гартманъ г. Сакуринъ
 Докторъ г. * * *
 Виконтъ Отрантскій г. Николаевъ
 Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи г. Анчицъ
 Фермеръ г. Никитинъ
 Крестьянинъ г. Кильгастъ.
 Камердинеръ герцога г. Ефремовъ.
 Марія-Луиза, герцогиня Пармская г-жа Казбичъ
 Графиня Камерата г-жа Гардини
 Тереза де-Лоржа, сестра Тибури г-жа Анненская
 Эрцгерцогиня г-жа Франкъ.
 Фанни Эльслеръ г-жа Андреева
 Гефмейстерина г-жа Гарина
 Крестьянка г-жа Экманъ
 Придворныя дамы, офицеры, маски и домино
 крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщи-
 ки, солдаты, лакеи и т. п.

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

Пом. режиссера В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью ея-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Выграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, скорѣе умираетъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

дѣйствующие лица:

Принцъ Леопольдъ	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Боярская
Генераль-губернаторъ	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импредсаріо Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ	г. Ивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ)	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылн.)	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ	г. Горичъ
Господинъ	г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнѣ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импедсаріо Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала пріѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертирствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

дѣйствующие лица:

Филеасъ Фоггъ	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ	г. Деммени
Джонъ Сюзливанъ	г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ	г. Бойковъ и Чилич п. Муравскій, аров
Маргарета	г-жа Линдъ-Грейтъ
Ауда	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра	г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти	г-г. Славскій, Ромашковъ, Франкъ
Мустафа-паша	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ	г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ	г. Шабельскій или г-г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни	г. Савельевъ.
Кондукторъ	г. Зиновьевъ.
Штурманъ	г. Роотъ.
Машинистъ	г. Васильевъ.
Индѣецъ	г. Дмитриевъ.
Машинистъ поезда	г. Огурцевъ.
Полицейскій	г. Роотъ.
Слуга въ клубѣ	г. Роотъ.
Сержантъ	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин
Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серіи Начало 1-й серіи въ 7¹/₂ час.
2-й 9¹/₄ час. веч.

Представлено будетъ:

Роковая задача

ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

Старикъ г. Акарскій, Молодой г. Строевъ, Японка
г-жа Сперанская, Подруга г-жа Евгеньева, Слу-
жанка г-жа Соломина.

Пьеса въ 1-мъ д. А. Шницлера пер. З. Львовскаго
Аватоль г. Волковъ Максъ г. Строевъ Кора г-жа
Ракитина.

НА УГРѢ ЛѢТЪ

Индермедія

1-ая внучка г-жа Холодовичъ 2-ая внучка г-жа
Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

БРИГАНЪ ПАПАША

Старин. водевиль М. А. Долинова
Отецъ Пльниры г. Усачевъ Пльнира г-жа Се-
лецкая Женихъ г. Шубинъ Парашка дворовая
дѣвка г-жа Якубовская

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.
Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Раки-
тина, Водеманъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

ИМЕНИНЫ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Водевиль М. Долинова.

Папанъ г. Степановъ, Маманъ г-жа Холодовичъ,
Нина ихъ дочь имен. г-жа Сперанская, Дири-
жеръ танцевъ г. Учачевъ, Ехидный г. * * Про-
игравшій г. Нелидовъ, 1) Кавалеръ г. Строевъ
и Кавалеръ г. Шубинъ, 3) Кавалеръ г. Арскій,
2) Барышня г-жа Селецкая, 2) Барышня г-жа Ев-
геньева. 3) Барышня г. Колосова.

Постановка М. Долинова.

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАШЪ-БРУГЪ
Декорация художника Л. КОМАНКА.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.
Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій,
М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.

Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фалы. Переводъ Эмде. Постановка
режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша	г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь	г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кон- дисы	г-жа Орлова
Ахмедъ Бей	г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій	г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ	г. Антоновъ
Дезира, компаніонка Кондисы	г-жа Гамалѣй
Гюзеле	г-жа Индисеръ
Фатима	г-жа Васильева
Дюрлане	г-жа Ананьева
Эмине	г-жа Милованова
Зобенда	г-жа Гремина
Бюль-бюль (.	г-жа Аллинская
Дисамилъ (.	г-жа Ленская
Махамурредъ	г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медо- вый Мѣсяцъ“	г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта	г-жа Голицына
Слуга	г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ вы-
дать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ах-
метъ-Бей. Она возмущена обычаемъ Востока вы-
давать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувст-
вомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго рома-
ниста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ.
Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи, Де-
зира, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ
романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея,
Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отца котора-
го, Мюллеръ, стремится обезпечить себя по-
томствомъ и женить сына, которому за каждаго
мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ. Фридолинъ
также любитъ Ханумъ и пробирается въ жен-
скую половину дома пашы. Дезире принимаетъ
его за Андре Лери. Конча, повинувшись отцу,
соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но при-
знается ему, что любитъ Андре Лери. Прини-
мая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ
ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его
Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втай-
нѣ чтобы добиться любви реальной, а не экзаль-
тированного чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ
Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она
принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ же
вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину. Нако-
нецъ все разъясняется, и оба парочки счастливо
считаются бракомъ.

НЕВСКИИ

ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разудова-Кулябко.
Невскій, 56, д. Елисѣева. Тел. 212-99.
Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Каминицкой
и В. Ю. Вадимова.

ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Царскосельская благодать

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина
въ 3 д. соч. Маркизы Дяконой.

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чальн. жандарм. отдѣлен. г. Рѣпинъ.
Марія Петровна, его жена г-жа Серченко.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Богдановскій.
Лизаръ Абрамовичъ Симоно-
вичъ его секретарь Полтавскій.
Марго Ризеттъ, шансонетная
пѣвица г-жа Балле.
Графиня Головина г-жа Инсарская.
Вылубова, фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ г. Сигорскій.
Басилій странникъ босой г. Курскій.
Ивановъ, чиновникъ г. Ольшанскій.
Дежурный приставъ г. Сигорскій.
Катя горничная у Крыловыхъ г-жа Вербина.
Степанида прислуга у Распутина г-жа Нестерова.
Хозяинъ ресторана г. Боярский.

Въ третьемъ дѣйствіи эксцентричныя танцы
исп. г.г. КЛЕО и ВИЛЛИ.

Начало 1-ой серіи въ 7^{1/2} нач. 2-ой серіи въ 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.

Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Паласъ Театръ.

Пти - Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7^{1/4}
и 9^{1/4} веч.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ.

Кооперативъ идиотовъ

комедія 3 д пер. Франчицъ.

Дѣйствующія лица.

Исидоръ г-нъ Смоляковъ, Амели его жена г-жа
Платонова, Люси, ихъ дочь г-жа Ратоиская, Ка-
зиміръ Дюпонъ г-нъ Чубинскій, Поль Барберонъ
г-нъ Вернеръ, Пеню настройщикъ г-нъ Арноль-
довъ, Феликсъ Ману г-нъ Милохинъ, Алексина
наѣзница г-жа Конрадова, Сюзанна камеристка
г-жа Весеньева, Мари, горничная г-жа Артурова.
Гл. режиссеры І. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ.

Администраторъ А. Н. Береговой.

Издатель И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ).

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60/62.

Сегодня

Популярный Концертъ Симфоническаго Оркестра
Коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управл.
дир. Владиміра Бакалейникова.

Исполнено будетъ

ОТДѢЛЕНІЕ I

Чайковскій. Сюита изъ бал. „Лебединое озеро“

1) Scène 2) Valse, 3) Danse de Gygnes 4) Adagio
исп. соло на скрипкѣ Б. Крейнинъ, виолончели,
І. Ступель и арфѣ Е. Алымова 5) Dansé hong-
roise Chardas, 6) Scène Finale.

Пунн. Дуэтъ для флейты и кларнета изъ бал.
„Конекъ-Горбунокъ“ исп. Р. Ламбертъ и П. Вант-
роба.

Чайковскій. Вальсъ изъ бал. „Спящая Краса-
вица“.

ОТДѢЛЕНІЕ II

Глазуновъ. Сюита изъ бал. „Раймонда“.

Глазуновъ. Вальсъ „Концертный“.

ОТДѢЛЕНІЕ III

Чайковскій. Сюита изъ бал. „Щелкунчикъ“,

1) Увертюра, 2) Маршъ, 3) Танецъ, Феи-Драже
4) Трепакъ, 5) Арабскій танецъ, 6) Китайскій
танецъ 7) Танецъ пастушекъ, 8) Вальсъ „Цвѣтовъ“.

Рубинштейнъ. а) Танецъ „Кашемирскихъ
невѣстъ“, б) Танецъ Боядерокъ изъ оп. „Фера-
морсъ“.

Рубинштейнъ. Лезгинка изъ оп. „Демонъ“.

Начало въ 7 час. вечера.

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42—44

Тел. 551-57.

Ежедневно

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ

Подъ управленіемъ П. И. Макарова

Представлено будетъ:

Штучка Теодора

Комедія фарсъ въ 2-хъ д. Генекенъ и Дюваль.

Дѣйствующія лица:

Теодоръ Баризаръ г. Макаровъ
Колетта, его жена г-жа Львова
Мте Легланье, ея мать г-жа Вишневская
Марсинель, ветеринарн. врачъ г. Де-Шансъ
Сюзанна, его жена г-жа Эльская
Кленрамбургъ г. Бухтѣевъ
Лохсена Д'Ибри г-жа Барковская
Софи, горничная г-жа Барсенева
Казиміръ, лакей г. Зелинскій

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощн. режиссера В. А. Доринъ.

Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.

Начало въ 7^{3/4} час. вечера.

II.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

III.

Первоклассный дивертиссементъ - Кабарэ.

Садъ открытъ до 2 час. ночи.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.