

Вторникъ, 4 Юля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№

3753.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ).

Сегодня МЕФИСТОФЕЛЬ опера въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 5-го іюня Князь Игорь, опера въ 4-хъ дѣйств. 6-го—Риголетто. 7-го—Кармень. 8-го Спектакля нѣтъ. 9-го—Пиковая дама. 10-го—Евгеній Онегинъ.

Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, вечернихъ въ 7 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня ДЕВЯТЫЙ ВАЛЪ драма въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера 5-го Отъ судьбы не уйдешь, драма въ 4-хъ дѣйств. 6-го Дни нашей жизни 7-го Свѣтитъ да не грѣетъ 8-го Зарево 9-го Власть тьмы.

Невскій театръ

Добровольскаго Чиколаева
и Разсудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 ч. 30 м. и 9 час. веч. КОММУНА СТРАСТИ Курьезы нашихъ дней въ 3-хъ дѣйств. и Концертъ О. Н. Мордвиновой. Снимать верхнее платье необязательно.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно въ 9 часовъ вечера МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

А. И. Тягунова.

Переим. театръ Збро-
жекъ-Пашковской.

Вся новая программа: 1) ЮРІЙ МОРФЕССИ; 2) СОТРУДНИЧКИ, пьеса въ 1-мъ д. Арденина и Гейера; 3) АПЕЛЬСИННЫЯ КОРКИ. дѣтск. стихи Моравской — исп. А. Ф. Перегонецъ; 4) L'amour d'une marciise, хореогр. карт. въ исп. балетмейстера П. В. Яковлева — исп. А. Ф. Перегонецъ. 5) НАТУРИЩИЦА, пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. Участв.: г-жи Перегонецъ, Судейкина и др. Гда Вольскій, арт. государ. т. Казаринъ и др. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7½ и 9 ч., вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Кабарэ

Би-ба-бо

Итальянская 19.

1) Фривольная пѣсенка, 2) Танго пуаръ, 3) Бѣлая сказка, 4) Женщина, какова она есть, 5) Магазины случайныхъ вещей, 6) Гусарская полька, 7) Маріонетки, 8) Эротъ у дверей, 9) Новыя частушки, 10) Маски, 11) Пѣсенки съ публикой, 12) Бояре.

Съѣздъ къ 10 ч. вечера.

Администраторъ С. К. Этьенъ

Театръ Пассаждъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРА
и В. Ф. Емельянова.Сегодня гастроль М. Н. Кузнецовой при уч. Н. И. Тамара
ГЕЙША оперетта въ 3-хъ д. Начало въ 7¹/₂ час. веч.

5-го іюня

Сибиллапри участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕНЬ-
ПАШКОВСКОЙ, Н. С. Артомонова, М. С. Крин-
скаго, Н. Н. Радосанскаго и Г. М. Ярона. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.6-го Сибилла 7-го гастроль М. Н. Кузнецовой Гейша
Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирижеръ Г. И. Варлихъ. Administra-
торъ Б. Э. Янишевскій.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Ежедневно Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ въ 7³/₄ час.
вечера: 1) «ШТУЧКА ТЕОДОРА» Ком. фарсъ въ 2 дѣйств., 2) ЧЕМПИО-
НАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ, 3) ПЕРВОКЛАССНЫЙ ДИВЕРТИС-
СЕМЕНТЪ-КАВАРЭ до 2 час. ночи.

3 — оркестра музыки — 3.

Въ саду непрерывныя развлечения.

Новый театръДирекція А. Н. Борисо-
гльбскаго и Н. П. ЧереповаЕжедневно ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ драма въ 4-хъ д. Г. Гейерманса.
Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.**Зоологическій садъ**Театръ и зрѣлища Тру-
довой Коммуны.Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕИ. Соч. Жюль Верна и Ден-
нари, перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.
Начало въ 7 час. вечера.**Лѣтній Буффъ**Дирекція Паласы Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигол-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М.
Д. Ксендзовскій, М. А.
Ростовцевъ, А. Н.
Феоно.Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр. идущая повсюду
съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА-
СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феоноа участв. вся труппа.
Начало въ 7 час. 30 м. вечера.Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и
въ Центр. кассѣ (Невскій 23)**Таврическій садъ**

И ТЕАТРЪ.

Сегодня ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ, пьеса въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 ч.
вечера, 5-го Обрывъ, 6-го Дѣти Ванюшина, 7-го Марія Стюартъ, 8-го
1) Отче нашъ 2) Романтики 9-го Отъ судьбы не уйдешь.**Видла****«Эрнестъ»**Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ уп-
равленіемъ Владиміра Бакалейникова, Начало въ 7 час. вечера. Въ рес-
торанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Б. Домъ Артиста

Сергіевскій театръ.

Во вторникъ 4-го іюня КАБАРЪ въ пользу Профессіональнаго союза Петроградскихъ сценическихъ дѣятелей. Въ среду 5-го іюня Большой хореографическій вечеръ съ участ. арт. Госуд. театр. г-жи Спѣсивцевой, Маклецовой, Гердтъ, и др. Начало въ 7 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра.

Паласъ-театръ.Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочника.

Сегодня СОБСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ В. Я. Хенкина («Пѣсни Беранже», «Новыя пѣсни шута» и «Новыя пѣсни Кинто») съ уч. балерины Гос. т. Е. М. Люкомъ, Л. А. Андреевой-Дельмась М. А. Вольфъ-Израэля, А. В. Таскина и др. Завтра, 5-го іюня премьера: Примѣрная супруга, съ уч. Е. И. Тиме, Н. Н. Рыбникова и др. Начало въ 8 час. веч.

Театръ Альбоморъ.

Въ саду.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ
Стеклянный театръ.Дирекція Зин. Львовскаго
и И. Морочника.

Сегодня послѣдній концертъ 1. В. Тартакова 2) НА УТРѢ ЛѢТЪ интермедія, 3) БРИГАНЪ-ПАПАША старинный водевиль 4) ОЧИ ЯПОНКИ пантомима, 5) ВЪ ЛУННОМЪ КРУГѢ гротескъ, 6) ИМЕНИНЫ и др. 2 спектакля въ 8 час. и въ 9 час. 30 мин. вечера.

Билеты отъ 11 до 4 час. веч. въ театральной кассѣ И. А. Морочника, а съ 5 ч. в. въ кассѣ «Альбоморъ» въ саду ЛѢТНЯГО БУФФА.

Желѣзный театръ

(Садъ Анваріумъ)

Дирекція А. А. Орлова и
Л. В. Леонарди.

Ежедневно 2 спектакля. Начало въ 7½ час. и 9 час. вечера. Въ спектакляхъ участв. арт. Государств. балета: В. Е. ЛОПУХОВА, А. А. ОРЛОВЪ, Арт. Госуд. Александринскаго театра Н. В. РОСТОВА, изв. юмористка МАРАДУДИНА, арт. Госуд. Мар. теат. ГРОХОЛЬСКІЙ, арт. Госуд. бал. Ф. В. Лопуховъ 1-й, 11-ти лѣтній скрипачъ Миша ВАСБОРДЪ, изв. виртуозъ на гармоніи Ф. Е. Рамшъ и др. Струнный Оркестръ подъ упр. арт. Госуд. театр. М. П. Карпова. Гл. режисс. и балетм. арт. Государств. т. Ф. В. Лопуховъ. Режиссеръ арт. Государств. театр. Г. П. Богдановъ. Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ. Администраторъ И. М. Мишинъ.

Т Е А Т Р Ъ

Дома Рабочихъ

(Б. Луна Паркъ).

Ежедневно ТКАЧИ В. Гауптмана 2) КОНЦЕРТЪ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА. Вечеръ музыки, танцевъ и пѣнія. Начало музыки въ 7½ ч. вечера. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Въ кинематографахъ.

Паризіана

Выступаютъ Премьерша Московскаго Художественнаго театра О. В. Гзовская и В. Г. Гайдаровъ въ картинѣ ГОРНИЧНАЯ ДЖЕНИ драма изъ великовѣтской жизни въ 5-ти частяхъ. Постановка фабрики И. Н. Ермольева въ Москвѣ.

Пикадилли.

СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ В. Холодной, В. Полонскаго, О. Рунича, В. Максимова, Н. Худолѣва и другихъ.

О пустыхъ мѣстахъ.

Пустыя мѣста—это тѣ вакансіи въ труппѣ Маріинскаго театра, которыя, несмотря ни на что остаются незамѣщенными.

Свободныя были при старомъ режимѣ, свободными остаются и при новомъ.

Такихъ вакансій я насчитываю три:

1-го тенора.

1-го баритона.

1-го баса.

Или, чтобы соблюсти большую точность не отношенію къ первымъ двумъ, спросимъ такъ:

Гдѣ у насъ драматическій теноръ и драматическій баритонъ?

Въ самомъ дѣлѣ, всмотритесь хорошенько: изъ кого состоитъ труппа Маріинскаго театра? Сопрано имѣются всевозможныхъ категорій и въ достаточномъ количествѣ. Невозможна отиѣна «Валкири» за болѣзнь исполнительницы партіи Брунгильды, потому что заболѣй г-жа Ермоленко, пожалуйста, г-жа Валицкая! А вотъ «Гуголоты» были отиѣнены на-дняхъ по болѣзни и Ростовскаго, единственнаго въ труппѣ Рауля, единственнаго, но нельзя сказать, что бы незамѣнимаго, и отсюда отиѣна цѣлыхъ двухъ дебютовъ: г-жи Совѣтовой и г. Шидловскаго. А въ прежнее время исполнителей Рауля было цѣлыхъ три: Фигнеръ, Ершовъ и Морской. Въ эпоху расцвѣта таланта Ершова послѣдній всегда имѣлъ замѣстителей на всѣ партіи и даже въ вагнеровскомъ репертуарѣ съ нимъ дублировалъ въ роляхъ Тангейзера, Зигмунда и Логе г. Давыдовъ. При правильно сформированной труппѣ всякая опера должна имѣть тройной составъ исполнителей. А мы теперь не можемъ мечтать не только что о тройномъ, или двойномъ составѣ, но даже объ отдѣльных исполнителяхъ, которые могли бы украшать собою ансамбль, способны были бы сами по себѣ служить приманкой для публики. Художественная постановка оперы, въ которой каждая мелочь до конца продумана—при соединенныхъ усиліяхъ капельмейстера и режиссера—вещь превосходная, заслуживающая всякаго вниманія, но и отдѣльные пѣвцы не могутъ оставаться въ пренебреженіи, потому что хорошее пѣніе заключаетъ въ себѣ самодовлѣющую красоту, и врядъ ли кто-нибудь станетъ доказывать, что безъ пѣнія въ оперѣ можно обойтись. Правда, кое какія попытки въ этомъ направленіи и дѣлались и при томъ небезуспѣшно, въ Музыкальной Драмѣ напримѣръ, но исключенія только подтверждаютъ правило. Я думаю, что требованія къ исключительному пѣнію слѣдуетъ повысить, и съ точки этихъ то непопулярныхъ требованій спрашиваю:

— Если вы вздумаете ставить «Отелло», кому поручите партію мавра? А развѣ есть у васъ настоящій исполнитель Рауля, такой, который могъ бы соперничать съ покойнымъ Алчевскимъ? Кому пѣть сейчасъ Германа, опять же такъ, чтобы выдвинуть его на первый планъ? Кто можетъ дублировать съ Ершовымъ въ Тангейзерѣ, Зигмундѣ, Зигфридѣ?

Цѣлый рядъ недоумѣнныхъ вопросовъ, на которые отвѣтъ только одинъ: на линію лирическаго тенора съ полнымъ успѣхомъ выдвинулся въ самое послѣднее время г. Піотровскій. Я слышалъ его на дняхъ въ «Лакме» и убѣжденъ, что всякая лирическая партія въ его рукахъ отнынѣ получить полное, исчерпанное до мелочей художественное воплощеніе. А что касается до драматическаго тенора—тутъ пустое мѣсто. Въ годъ войны выдвигался на него г. Третьяковъ послѣ своего крайне удачнаго выступленія въ «Аидѣ». Но четыре года сей многообѣщавшій пѣвецъ воевалъ съ нѣмцами, и какъ оное, весьма мало артистическое занятіе, отразилось на его голосѣ, судить, не слышавши Третьякова, сейчасъ не берусь.

Также плохо обстоитъ дѣло и съ баритономъ. Займетъ ли пустующее мѣсто г. Иванцовъ покажетъ будущій сезонъ. И все же Иванцовъ не драматическій баритонъ. Ни Демонъ, коронная партія баритона въ русскомъ репертуарѣ, ни Риголетто—такая же въ репертуарѣ иностранномъ, не могутъ быть воплощены имъ съ тою исчерпывающей вокальной экспрессіей, съ какою выходили онѣ, напримѣръ у Бакланова. Вообще развѣ мы можемъ сказать, что въ Маріинскомъ театрѣ сейчасъ есть баритонъ, который могъ бы съ честью нести на себѣ репертуаръ и привлекать въ театръ публику уже однимъ своимъ именемъ, какъ это въ свое время дѣлали Мельниковъ, потомъ Яковлевъ, наконецъ—Тартаковъ? Такого баритона нѣтъ. Происходившіе дебюты пробѣла этого не заполнили. Слѣдовало бы, не уповавъ на дебютъ, поискать кандидата на другихъ оперныхъ сценахъ. Дебюты—это пережитокъ бюрократическаго времени управленія театрами, когда лѣнились пошарить кругомъ, а ждали, чтобы жареныя рябчики сами въ ротъ упали.

И басъ хорошій, основательный, съ большимъ диапазономъ и съ большимъ звукомъ также необходимъ Маріинскому театру. Шаляпинъ, конечно, въ счетъ не идетъ, а Касторскому необходима помощь. Да и такія партіи, какъ Марсель въ «Гугенотахъ», остаются вовсе безъ ~~надлежащихъ~~ исполнителей. А въ это время превосходный басъ Цесевичъ служить въ московской частной оперѣ. А еще болѣе того прекрасный пѣвецъ и актеръ Мозжухинъ скитается гдѣ-то по обширному пространству «бывшей» Россіи.

25 лѣтъ тому назадъ, когда Маріинскимъ театромъ правилъ одинъ Направникъ, въ его труппѣ не было пустыхъ мѣстъ. Нынѣ, когда тѣмъ же театромъ правятъ многіе, и нѣтъ ни одного Направника, пустыхъ мѣстъ, къ сожалѣнію, слишкомъ много.

Эдуардъ Старкъ.

О дебютахъ.

(Маленькія соображенія).

Дебютная кампанія въ казенныхъ театрахъ закончилась.

Кое-кто изъ дебютировавшихъ принять въ лоно государственныхъ театровъ. И преимущественно тѣ, кои ни въ какихъ дебютахъ не нуждались, такъ какъ и безъ того были слишкомъ хорошо извѣстны петроградской публикѣ. Остальные возвращены въ нервобитное состояніе. А нѣкоторые совсѣмъ не явились на экзаменъ, и дебюты ихъ не состоялись.

Вообще, по дебютной части нынче творилось что-то менонятное. Прежде всего: большая часть дебютовъ въ Маріинскомъ театрѣ прошла въ абонементные дни, когда широкая публика и рецензенты понасть не могутъ. При такихъ условіяхъ дебютъ становится закрытымъ, и мы, сказать правду, совершенно не понимаемъ, для какой надобности были установлены нынче еще какіе-то особые «закрытые дебюты въ костюмахъ и гримѣ»?

Такимъ образомъ, для однихъ артистовъ (напримѣръ, для г-жи Горской или г. Иванцова) дебюты явились совершенно излишней проформой. Вѣдь это, наконецъ, просто забавно: сегодня г-жа Горская выступаетъ въ Народномъ Домѣ въ «Риголетто». Завтра она выступаетъ въ томъ-же «Риголетто» и предъ той-же петроградской публикой въ Михайловскомъ театрѣ... Какой-же это дебютъ? Это просто переѣздна театральнаго зала.

Для другихъ артистовъ (не назовемъ ихъ именъ) также достаточно хорошо извѣстныхъ петроградской публикѣ, дебютъ, очевидно, былъ-бы лишь оформленнымъ отказомъ въ поступленіи на Маріинскую сцену, такъ какъ ясно, что чуду не бывать, и артистамъ этимъ въ одну ночь предъ дебютомъ не превратиться въ серьезные величины артистическаго міра. И хорошо слѣдали нѣкоторые изъ нихъ, что манкировали своимъ дебютомъ...

Третья группа дебютантовъ дебютировала предъ молчаливой публикой того или иного абонемента, или же предъ режиссурой казеннаго театра за спущеннымъ занавѣсомъ. Скажите на милость, дебютъ это, или «проба голоса»? Намъ кажется, правильнѣе послѣднее.

Систему дебютовъ, вообще, давно пора отмѣнить. Приглашайте того или много артиста, какъ уже

хорошо извѣстную вамъ величину. Совершенно достаточно, чтобы вы, театральные хозяева, люди въ своемъ дѣлѣ компетентные, знали его. А превращать артистовъ въ какихъ-то экзаменующихся школьниковъ, вручать ихъ судьбу въ значительной степени публикѣ, т. е. дилетантамъ, вступать съ этой публикой въ молчаливое совѣщаніе по поводу «экзаменующагося» артиста («понравится», или «не понравится»?), все это и нелѣпо по существу и обидно для артистовъ.

Б. Н—въ.

Письмо въ редакцію.

Гражданинъ Редакторъ!

Позвольте исправить маленькую неточность, которая вкралась въ статью „Мысли кстати“ г. Владимира Рышкова, помѣщенную въ № 3749 отъ 31-го мая с. г. редактируемой Вами газеты.

Центральный органъ управленія Русскаго Театральнаго Общества—Совѣтъ, на ходится въ Москвѣ.

Н. Витарскій.

Хроника.

— Сегодня, 4-го іюня въ Маріинскомъ театрѣ состоится концертъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина, устраиваемымъ Школою Журнализма. Кромѣ самого Ф. И. Шаляпина выступятъ ученые, литераторы и поэты (проф. Ф. Зѣлинскій, А. И. Купринъ, А. В. Амфитеатовъ, А. А. Блокъ, Петръ Пильскій и др.).

— Сегодня 4-го іюня въ Паласъ-театрѣ состоится единственный вечеръ артиста Московской «Летучей Мыши» Виктора Хенкина. Вся программа новая. Впервые въ Петроградѣ В. Хенкинъ въ гримѣ, костюмѣ и при оригинальной декорации исполнитъ пѣсни Беранже, новыя „Пѣсни Шута“ и «Пѣсни Кинто» и др. Въ концертѣ примутъ уч. артистка Госуд. балета Е. М. Люкомъ, арт. Музыкальной драмы Андреева - Дельмасъ, М. А. Вольфъ - Израэль и др. У рояля А. В. Таскинъ.

— Въ среду 5-го іюня въ «Сергіевскомъ театрѣ» (Сергіевская, 46) состоится большой хореографическій вечеръ съ участіемъ артистовъ Государственнаго балета, г-жѣ Спѣсивцевой, Маклецовою, Гердтъ и др. Въ четвергъ 6-го іюня тамъ-же вечеръ одноактныхъ пьесъ. Будутъ поставлены «Красный цѣтокъ», Ловеласъ «Одеситы» съ участіемъ П. В. Самойлова М. А.

Разумнаго, Б. А. Горня Горяинова и Л. И. Мостового.

— Въ четвергъ, 6-го іюня въ Залѣ Петровскаго Коммерческаго Училища при выставкѣ «Россія до войны и теперь» состоится второй музыкальный вечеръ изъ цикла показательныхъ литературно-музыкальныхъ вечеровъ для народной аудиторіи подъ общимъ названіемъ «Русскій геній въ литературѣ и музыкѣ». Вечеръ будетъ посвященъ Глинкѣ. Будутъ исполнены отрывки изъ оперы «Русланъ и Людмила», романсы, дуэты и Камаринская для двухъ роялей. Въ числѣ участвующихъ г-жи Апостольская, Прокоповичъ, Гаврилова, Волькенштейнъ, гг. Ленскій, Малюга, Каратыгинъ, и др. Вступительное слово скажетъ А. В. Осовскій. Начало въ 7 час. вечера. Музыкальный вечеръ о Глинкѣ можетъ быть повторенъ въ рабочихъ клубахъ и другихъ рабочихъ организаціяхъ по ихъ заказу съ тѣмъ же составомъ артистовъ.

— Оперная труппа Народнаго Дома, кромѣ Большаго театра при Народномъ Домѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ выступаетъ въ нѣкоторыхъ другихъ театрахъ Петроградской Коммуны. Уже состоялись выступленія на Стеклянномъ заводѣ и на заводѣ Рѣчкина.

— Музыкальный Отдѣлъ при Комиссариатѣ Народнаго Просвѣщенія проектируетъ организовать Музыкальный отрядъ для обслуживания селъ и деревень и мелкихъ пунктовъ Сѣверной областной коммуны. Для разъѣздовъ участникамъ этихъ концертовъ будутъ предоставлены автомобили.

— Въ числѣ другихъ дебютовъ, отложенныхъ на осень, въ Александринскомъ театрѣ будетъ данъ дебютъ извѣстной артисткѣ г-жѣ Жихаревой, приглашаемой на трагическія роли.

— Бывшая артистка Маріинскаго театра г-жа Черкасская уѣзжаетъ въ Одессу, гдѣ выступитъ въ Большомъ театрѣ, снятомъ г. Аксаринымъ.

— Въ труппу театра С. Ф. Сабурова приглашена на зимній сезонъ совсѣмъ юная артистка г-жа Верховская. Она займетъ амплуа *in jénue* и къ ней перейдутъ нѣкоторыя роли г-жи Оксинской, которая теперь занимаетъ въ труппѣ ответственное положеніе и играетъ болѣе крупныя роли. Руководитъ первыми шагами г-жи Верховской будетъ художница сцены г-жа Грановская и нашъ сотрудникъ г. Тамаринъ.

НАРОДНЫИ ДОМЪ

Большой театр.

Сегодня

Представлено будетъ:

Мефистофель

Опера въ 5 д., муз. А. Бойто.

Перев. Липина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель	г. Каченовскій
Фаустъ	г. Мосинъ.
Маргарита	г-жа Полякова.
Марта	г-жа Тихомірова
Вагнеръ	г. Ольховъ.
Елена	г-жа Слободекая.
Панталисъ	г. Самаринъ
Нерео	г. Ольховъ.

Дирижеръ Н. Паліевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанія, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца: особенно смѣшны для него челоѣкъ, который воображаетъ себя какою-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «спраха, тѣнь, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ челоѣческой природы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За нимъ слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны пониматься ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель дикично влюбленъ въ Марту. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карт. II. Долина Шпркк. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ своей шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается кака-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Малышку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являютъ, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастливая, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинейосъ. Сказочный міръ. Мефистофель обаяетъ Фауста, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склонившись передъ ней, говоритъ, что побѣждаетъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель восторгается. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу челоѣчества. Замечтавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фаустомъ вступаютъ небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой «Оставайся, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ роевъ падаетъ съ неба на его трутъ. Мефистофель тѣло цѣпью жгутъ огнемъ. Онъ вѣдаетъ снѣдь и превращается.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ:

Девятый вальъ

Драма въ 4 д., соч. С. И. Смирновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Федоровичъ Байковъ г. Бурьяновъ.
 Авдотья Ивановна, его мать г-жа Сахарова
 Марія Викторовна Лунина г-жа Райкина.
 Андрей Викентьевичъ Фоталь г. Франкъ
 Баронъ Рейхель г. Анчицъ
 Яковъ Васильевичъ Збруевъ г. Шабельскій
 Иванъ Максимовичъ Ильинскій г. Зиновьевъ
 Вѣра, племянница Збруева г-жа Андреева.
 Раичка, ея подруга г-жа Жукова.
 Дмитрій Ивановичъ Ступинъ, при-
 сяжный повѣренный г. Шабельскій 2-й
 Федосья Ивановна, бабушка Збруева-г-жа Ильина
 Лакей г. Горбуновъ
 Горничная г-жа * *

Режиссеръ Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Девятый вальъ. Байкову достается отъ дальняго родственника очень крупное наслѣдство. Познакомившись у управляющаго домомъ съ гимназисткой Раичкой, Байковъ сильно ею увлекается и предлагаетъ ей мѣсто лектрисы у своей матери. Раичка принимаетъ это мѣсто. Къ Байковому прїѣзжаетъ только что овдовѣвшая Лунина, находившаяся уже 12 лѣтъ въ связи съ Байковымъ находившимся раньше въ нищѣ и очень многимъ обязаннымъ Луниной. По настоянію послѣдней, Раичку улаляютъ изъ дома и она снова возвращается къ Збруеву, Байковъ подъ предлогомъ присмотра за новой стройкой, часто бываетъ у Збруева. Въ назначенный день свадьбы Байкова съ Раичкой къ Збруевымъ прїѣзжаетъ Лунина. Она обличаетъ Байкова въ обманъ и въ порывѣ гнѣва хочетъ его застрѣлить, потомъ хочетъ лишить себя жизни, но Байковъ вырываетъ у нея револьверъ. Байковъ уходитъ въ другую комнату застрѣливается.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Норая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Сегодня

Представлено будетъ:

Гейша

Опер. въ 3-хъ дѣйств. муз. Джонса. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Имари, губернаторъ г. Холмскій
 Вунъ-чхи, хозяинъ чайной г. Яронъ
 О-Мимоза-Санъ, главная гейша г-жа Кузнецова
 Джульетта, французенка г-жа Канкина
 Молли Зеаморъ, молод. англичанка г-жа Тамара
 Ферфаксъ) лейтенанты англій- (г. Радошанскій
 Куинингамъ) скаго корабля (г. Ивичъ
 Гростонъ) "Черепаша" (г. Матасовъ
 Морвилъ) (г. Гарри
 Леди Констанція г-жа Соколова
 Лейтенантъ Катана г. Артамоновъ
 Намми, молодая японка г-жа Иванова
 Такимини, полицейскій сержантъ . г. Гаричъ
 Хризантема г-жа Новикова 1
 Чайная роза г-жа Борисова
 Золотая арфа г-жа Новикова 2

Главн. реж. К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прїѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прїѣзжаетъ къ Вунъ-чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка-переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза советуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣлчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Нестерова
Ольга Николаевна, ея дочь . . .	г-жа Гардини
Глуховцевъ, Николай)	(г. Турцевичъ
Онуфрій)	(г. Ярославцевъ
Мишка)	(г. Алексѣевъ
Влохинъ)	(г. Угелскій
Физикъ)	(г. Рязанцевъ
Архангельскій)	(г. Степановъ
Анна Ивановна)	(г-жа Гарина
Зинаида Васильевна)	(г-жа Баркалова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ .	г. Кочуговъ
Мироновъ Григорій Ивановичъ, подпоручикъ	г. Бойковъ
Аннушка) служащія въ	(г-жа Михайлова
Петръ) номерахъ	(г. Николаевъ
Городовой	г. Лепеша
Сторожъ	г. Гадаловъ
Дѣвица	г-жа Смирнова

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
Пом. Режиссера Е. Н. Штейнъ

Начало въ 7 часовъ вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна и студентъ Николай—выбленная парочка. Кружокъ беззаботный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскиваетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи на сообѣдствіе живущихъ Николай и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ ссора, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фоггъ	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ	г. Деммени
Джонъ Скулливанъ	г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибалдъ Корсиканъ	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ	г. Бойковъ
Маргарета	г-жа Л. Индѣ-Грей
Ауда	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра	г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти	г-г. Славскій, Ромашковъ, Франкъ
Мустафа-паша	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ	г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ	г. Шабельскій или г-г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни	г. Савельевъ.
Кондукторъ	г. Зиновьевъ.
Штурманъ	г. Роотъ.
Машинистъ	г. Василевъ.
Индѣецъ	г. Дмитриевъ.
Машинистъ поѣзда	г. Огурцевъ.
Полицейскій	г. Роотъ.
Слуга въ клубѣ	г. Роотъ.
Сержантъ	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Мурманскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминной и П. И. Андриѣвскаго

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка.

Комедія въ 4 д., Юрія Бѣлзена.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помѣщица.. г-жа Лихачева
Ксикордія Лещъ (Коко), страдая дѣва, компаніонка Симбирцевой.. г-жа Волгина-Покровская
Антонъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помѣщикъ «страго добраго времени» человекъ на возрастѣ г. Горминъ
Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Андриѣвскій
Угорѣловъ, майоръ) ремонтъ (г. Брянскій
Шварцъ, поручикъ) теры (г. Торасовъ
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Зерновъ
Станціонный смотритель г. Калитинъ
Его жена г-жа Владимірова
Тинка, фореиторъ Симбирцевой .. г. Истоминъ
Пыганъ г. Ильинскій
Гришка казачекъ г. ***
Дѣвченки при станціи г-жа Кузнецова

Постановка главнаго режиссера П. В. Брянскаго.

Администраторъ И. Г. Хотыневъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дама изъ Торжка. Разѣзжающіе для покупки лошадей, ремонтные офицеры останавливаются на перепутьѣ двухъ дорогъ, неподалеку отъ постоялаго двора, въ домѣ у помѣщика и кутятъ съ нимъ нѣсколько дней. Въ гости къ помѣщику, въ собственной каретѣ, приѣзжаетъ мѣстная львица «Дама изъ Торжка». Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на ночлегъ въ собственной каретѣ, въ полѣ. Офицеры, ревнуя ее другъ къ другу, вызываются сторожить карету. Но ночью они все засыпаютъ. Въ карету пробирается приѣхавшій влюбленный въ даму поклонникъ, которому она назначила здѣсь свиданіе. Подъ утро поклонникъ исчезаетъ. Проснувшіеся офицеры видятъ, что къ дому помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дамы изъ Торжка», отъ котораго они сторожили даму.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин.
Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серіи Начало 1-й серіи въ 8 час.
2-й 9^{1/2} час. веч.

Концертъ засл. артист. Государств. театровъ
І. В. Тартакова.

Представлено будетъ:

ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

Пьеса въ 1-мъ д. А. Шницлера пер. З. Львовскаго, Анатолий—г. Волковъ, Максъ г. Строевъ,
Кора Ракитина.

НА УТРѢ ЛѢТЪ

Индермедія

1-ая внучка г-жа Холодовичъ 2-ая внучка г-жа
Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

БРИГАНЪ ПАПАША

Старин. водевиль М. А. Долинова
Отецъ Плѣниры г. Усачевъ Плѣнира г-жа Селецкая Женихъ г. Шубинъ Парашка дворовая
дѣвка г-жа Якубовская

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.
Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Ракитина, Водеманъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

ИМЕНИНЫ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Водевиль М. Долинова.

Папанъ г. Степановъ, Маманъ г-жа Холодовичъ, Нина ихъ дочь имен. г-жа Сперанская, Дирижеръ танцевъ г. Учачевъ, Ехидный г. * * * Програвшій г. Нелидовъ, 1) Кавалеръ г. Строевъ и Кавалеръ г. Шубинъ, 3) Кавалеръ г. Арскій, 2) Барышня г-жа Селецкая, 2) Барышня г-жа Евгеньева, 3) Барышня г. Колосова.

Постановка М. Долинова.

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАНЪ-БРУГЪ.
Декорация художника І. ШКОЛЬНИКА.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій,
М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 479-13.

Ежедневно

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фалы. Переводъ Эмде. Постановка
режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Папа	г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь	г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кон-	
дисы	г-жа Орлова
Ахмедъ Бей	г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій	г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ	г. Антоновъ
Дезире, компаніонка Кондисы	г-жа Гамалѣй
Гюзеле	г-жа Индисеръ
Фатима	г-жа Васильева
Дюрлане	г-жа Ананьева
Эмине	г-жа Милованова
Зобенда	г-жа Гремина
Бюль-бюль (.	г-жа Аллинская
Дисамилэ (.	г-жа Ленская
Махамурредъ	г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медо-	
вый Мѣсяцъ“	г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта	г-жа Голицына
Слуга	г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ахметъ-Бея. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи, Дезире, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отецъ котораго, Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за каждаго мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ... Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину дома пашы. Дезире принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинаясь отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его, Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированнаго чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ-же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

Желѣзный театръ

(Садъ АКВАРИУМЪ, Каменноостровскій, 10).

Дирекція А. А. Орлова и Л. В. Леонарди.

Ежедневно исполнено будетъ:

Отдѣленіе I-е.

1) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА.

2) ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ.

Лубокъ Софіи Бѣлой.

Дѣйствующія лица.

Маланья г-жа Петрова
Дунька, ея дочь г-жа Ростова
Сиклитинья сваха г-жа Николаева
Игнатъ г. Римскій

Степанъ, его сынъ г. Ключковский
3) Арт. Гос. Маринскаго т. ГРОХОЛЬСКІИ исп.
Арію Шагловитаго изъ оперы „Хованщина“
муз. Мусоргскаго.

4) Арт. Госуд. Балета Е. В. ЛОПУХОВА и А. А.
ОРЛОВЪ исп. Народную Русскую, Рязанской
губер. подъ акомпаниментъ гармоніи Ф. Е.
РАМША.

Отдѣленіе II-е.

5) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА

6) МАРАДУДИНА (разсказъ на злобу дня).
7) 11-ти лѣтній скрипачъ МИША ВАЙСБОРДЪ
исп. а) полонезъ Винявскаго А. -Dug b) Сере-
нада Пергамента.

8) Арт. Госуд. балета Ф. В. ЛОПУХОВЪ и исп.
матросскій танецъ.

Уроля М. П. КАРПОВЪ.

Гл. режиссеръ и балетмейстеръ Арт. Гос. театра
Ф. В. Лопуховъ.

Режиссеръ Арт. Гос. театра Г. П. Богдановъ.
Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. и въ 9 час. веч.

Уполномоченный дирекціи И. М. Мишинъ.

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42—44

Тел. 551-57

Ежедневно

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ

Подъ управленіемъ П. И. Макарова

Представлено будетъ:

Штучка Теодора

Комедія фарсъ въ 2-хъ д. Генекенъ и Дюваль

Дѣйствующія лица:

Теодоръ Баризаръ г. Макаровъ
Колетта, его жена г-жа Львова
М-ше Легланье, ея мать г-жа Вишневская
Марсинель, ветеринарн. врачъ. Де-Шансъ
Сюзанна, его жена г-жа Эльская
Кленрамбургъ г. Бухтѣевъ
Люсьена Д'Ибри г-жа Барковская
Софи, горничная г-жа Барсенева
Казимиръ, лакей г. Зелинскій

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Первоклассный дивертиссементъ - Кабарэ.

Садъ открытъ до 2 час. ночи.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Вечеръ В. Хенкина.

Исполнено будетъ
I-е ОТДѢЛЕНІЕ

Соло на скрипкѣ. М. А. Вольфъ-Израэль
Романсы А. А. Андреева-Дельмасъ
Рабъ Е. М. Люкомъ
Новыя пѣсни шута В. Я. Хенкинъ
II-е ОТДѢЛЕНІЕ
Пѣсни Беранже В. Я. Хенкинъ
Соло на скрипкѣ. М. А. Вольфъ-Израэль
Арин Л. А. Андреева-Дельмасъ
Соло Е. М. Люкомъ
Новыя пѣсни кинто В. Я. Хенкинъ

У рояля А. В. Таскинъ.
Начало въ 8 час. вечера.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разоудова-Кулябко.
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.
Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой и В. Ю. Вадимова.
Ежедневно

Коммуна страсти.

Курьезы нашихъ дней въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Беконъ, Константинъ Петровъ . . . г. Бурскій
Елена, его жена г-жа Балле
Подгорскій г. Сысоевъ
Халамейзеръ, Исаакъ Абрамъ . . . г. Богдановскій
Сара, его жена г-жа Серченко
Адель, ихъ дочь г-жа Снигельская
Зурабянцъ, Аршакъ г. Полтавскій
Лидія Николаевна Левицкая . . . г-жа Радица
Гевирцъ г. Сикорскій
М-ше Гринбаумъ г-жа Нестерова
Григорій, официантъ г. Ольшанскій
Надя г-жа Евдокимова
Агентъ уголовной милиціи . . . г. Боярскій
Докторъ г. Ильинскій
Глаша, горн. Лидіи Николаевны. г-жа Зердина

Посыльный, газетчикъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Концертъ Д. Ж. Мордвиковой.

Начало 1-ой серіи въ 7¹/₂. нач. 2-ой серіи въ 9 ч. в.
Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.
пѣса поставлена А. А. Богдановскимъ.
Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Вилла „Эрхестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Популярный Концертъ Симфоническаго Оркестра
Коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управл.
дир. Владиміра Бакалейникова.

Сегодня

при участіи арт. Музыкальной Драмы Ю. С. Левикъ.

Исполнено будетъ:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Римскій-Корсаковъ. Увертюра къ оп. „Царская Не-вѣста“.
- 2) „Музыкальная картина изъ оп. „Садко“.
- 3) „Пѣснь Леля изъ оп. „Снѣгурочка“.
- Соло на трубѣ исп. С. Бужановскій.
- 4) Римскій-Корсаковъ. Польскій изъ оп. „Ночь пе-редъ Рождествомъ“.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 5) Чайковскій. Фантазія изъ оп. „Пиковая дама“.
- 6) „Арія изъ оп. „Юланта“ исп. Ю. С. Левикъ.
- 7) „Гопакъ изъ оп. „Мазепа“.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 8) Гунно. Фантазія изъ оп. „Фаустъ“.
- 9) Массенъ. Антрактъ изъ оп. „Манонъ“.
- 10) Веберъ. Увертюра къ оп. „Волшебный стрѣлокъ“.

Начало въ 7 час. вечера.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7¹/₂ и 9¹/₄ веч.

Сегодня и ежедневно. Представлено будетъ.

Кооперативъ идиотовъ

комедія 3 д. пер. Франчичъ.

Исидоръ г-нъ Смоляковъ. Амели его жена г-жа Платонова, Люси, ихъ дочь г-жа Ратоиская, Казиміръ Дюпонъ г-нъ Чубинскій, Поль Барберонъ г-нъ Вернеръ, Пеню настроищикъ г-нъ Арнольдъ, Феликсъ Ману г-нъ Милохинъ, Алексина наѣздница г-жа Конрадова, Сюзанна камеристка г-жа Весеньева, Мари, горничная г-жа Артурова. Гл. режиссеры І. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ. Администраторъ А. Н. Береговой.