

Пятница, 7 Июля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Іюня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3756

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца— 11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ,

Сегодня КАРМЕНЬ опера въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 8-го Спектакля нѣтъ. 9-го — Пиковая дама. 10-го — Евгений Онѣгинъ.

Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, вечернихъ въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня СВѢТИТЬ ДА НЕ ГРѢЕТЬ драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго. Нач. въ 8 час. вечера 8-го Зарево 9-го Власть тьмы.

Невскій театръ

Добровольскаго Чиковаева
и Разсудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 ч. 30 м. и 9 час. веч. КОММУНА СТРАСТИ Курьезы нашихъ дней въ 3-хъ дѣйств. и Концертъ О. Н. Мордвиновой. Снимать верхнее платье необязательно.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно въ 9 часовъ вечера МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

А. И. Тягунова.

Переим. театръ Збро-
жекъ-Пашковской.

Вся новая программа: 1) ЮРІЙ МОРФЕССИ; 2) СОТРУДНИЧКИ, пьеса въ 1-мъ д. Арденина и Гейера; 3) АПЕЛЬСИННЫЯ КОРКИ. дѣтск. стихи Моравской — исп. А. Ф. Перегонецъ; 4) L'amour d'une marciise, хореорг. карт. въ исп. балетмейстера П. В. Яковлева — исп. А. Ф. Перегонецъ. 5) НАТУРЩИЦА, пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. Участв.: г-жи Перегонецъ, Судейкина и др. Гда Вольскій, арт. государ. т. Казаринъ и др. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Ели-сѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7½ и 9 ч., вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Набарэ
Б и - б а - б о
Итальянская 19.

1) Фривольная пѣсенка, 2) Танго пуаръ, 3) Бѣлая сказка, 4) Женщина какова она есть, 5) Магазины случайныхъ вещей, 6) Гусарская полька 7) Маріонетки. 8) Эротъ у дверей, 9) Новыя частушки, 10) Маски, 11) Пѣсенки съ публикой, 12) Бояре.

Съѣздъ къ 10 ч. вечера.

Администраторъ С. К. Этьенъ

Театръ Пассажъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ
и В. Ф. Емельянова.Сегодня гастроль М. Н. Кузнецовой при участіи Н. И. Тамары
ГЕЙША опера въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 7½ час. вечера. 8-го и 9-го
Сибилла.

Режиссеръ Н. А. Марджановъ. Дирижеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Билеты продаются въ кассѣ театра.
Снимать верхнее платье не обязательно.**Садъ «Олимпія»**

Забалканскій, 42.

Сегодня въ 9½ ч. по нов. вр. 1) „ТРИНАДЦАТОЕ ЧИСЛО“ смѣхотвор.
фарсъ въ 1 д. Л. Пальмскаго и И. Старова. 2) „БОЯРСКАЯ ЗАТѢЯ“
Музыкальная мозаика въ 1 д. соч. Мюле-Васильева. 3) ЧЕМПИОНАТЪ
ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ, 4) ПЕРВОКЛАССНЫЙ ДИВЕРТИССЕ-
МЕНТЪ-КАВАРЭ.

3 — оркестра музыки — 3.

Садъ открытъ до 2 хъ час. ночи.

Новый театръДирекція А. Н. Борисо-
глаговскаго и Н. П. ЧереповаЕжедневно ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ драма въ 4-хъ д. Г. Гейерманса.
Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.**Зоологическій садъ**Театръ и зрѣлища Тру-
довой Коммуны.Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ. Соч. Жюль Верна и Ден-
нари. перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.
Начало въ 7 час. вечера.**Лѣтній Буффъ**Дирекція Палась Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ В. Н. Пигол-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М.
Д. Ксендзовскій, М. А.
Ростовцевъ, А. Н.
Феоны.Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр. идущая повсюду
съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА
СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феоны участв. вся труппа.
Начало въ 7 час. 30 м. вечера.Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и
въ Центр. кассѣ (Невскій 23)**Таврическій садъ**

и ТЕАТРЪ.

Сегодня МАРІЯ СТЮАРТЪ трагедія въ 5-ти дѣйств. и 7-ми карт. соч.
Ф. Шиллера Началовъ 8 ч. вечера, 8-го 1) Отче нашъ 2) Романтики
9-го Отъ судьбы не уйдешь.**Вилла****«Эрнестъ»**Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ уп-
равленіемъ Владиміра Бакалейникова, Начало въ 7 час. вечера. Въ рес-
торанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Сергіевскій театръ

Сергіевская 46.

Завтра въ субботу съ участ. П. В. Самойлова Самсонъ и Далила, Начало въ 7½ час. вечера; въ воскресенье Большой концертъ извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ Е. И. Щербиной-Батариной. Билеты продаются въ кассѣ театра.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовск го
и И. Морочника.

Сегодня съ уч. Е. И. Тиме, Н. Н. Рыбникова и др. ПРИМѢРНАЯ СУПРУГА, комедія въ 3-хъ дѣйств. 2) Концертъ І. В. ТАРТАКОВА. Начало въ 8 час. вечера. 11-го іюня—послѣдній хореографическій вечеръ арт. Гос. балета Е. А. Смирновой и Б. Г. Романова.

Театръ Альвоморъ.

Въ саду.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Стекланный театръ.

Дирекція Зин Львовскаго
и И. Морочника.

Ежедневно 1) Концертъ ВИКТОРА ХЕНКИНА: Пѣсни Кинто 2) НА УТРѢ ЛѢТѢ интермедія, 3) ДВОРЯНИНЪ-ПИРОЖНИКЪ, 1 д. 4) ОЧИ ЯПОНКИ пантомима, 5) ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ гротескъ, 6) арт. Гос. балета Е. И. ШЕНДЕНРЕИХЪ и др. 2 спектакля въ 8 час. и въ 9 час. 30 мин. вечера. Билеты отъ 11 до 4 час. веч. въ театральной кассѣ И. А. Морочника, а съ 5 ч. в. въ кассѣ „Альвоморъ“ въ саду ЛѢТНЯГО БУФФА.

Желѣзный театръ

Садъ Акваріумъ)

Дирекція А. А. Орлова и
Л. В. Леонарди.

Ежедневно 2 спектакля. Начало въ 7½ час. и 9 час. вечера. Въ спектакляхъ участв. арт. Государств. балета: В. Е. ЛОПУХОВА, А. А. ОРЛОВЪ, Арт. Госуд. Александринскаго театра Н. В. РОСТОВА, изв. юмористка МАРАДУДИНА, арт. Госуд. Мар. театр. ГРОХОЛЬСКІЙ, арт. Госуд. бал. Ф. В. Лопуховъ 1-й, 11-ти лѣтній скрипачъ Миша Вайсбордъ, изв. виртуозъ на гармоніи Ф. Е. Рамшъ и др. Струнный Оркестръ подъ упр. арт. Госуд. театр. М. П. Карпова. Гл. режисс. и балетм. арт. Государств. т. Ф. В. Лопуховъ. Режиссеръ арт. Государств. театр. Г. П. Богдановъ. Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ. Администраторъ И. М. Мишинъ.

Троицкій театръ

Товарищества Работниковъ Сцены.

Троицкая 18.

Сегодня премьера СЕСТРА БЕАТРИСА Мистерія М. Метерлинка. Начало въ 9½ час. вечера.

Въ кинематографахъ.**Паризиана**

КРОВАВАЯ СЛАВА потрясающая прамъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: г-жа Орлова, Кондарова, г.г. Римскій, Пановъ и Талановъ. ВЪ ПОРЫВѢ АЗАРТА И БѢШЕНСТВА драма въ 2-хъ частяхъ

Пикадилли.

СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ В. Холодной, В. Полонскаго, О. Рунича, В. Максимова, Н. Худолѣва и другихъ.

Въ поискахъ выразительнаго актера.

Въ давнія времена мудрецъ Діогенъ предавался весьма странному занятію: съ фонаремъ въ рукѣ выискивалъ что-то среди бѣла дня и при немаломъ стеченіи народа. Бывъ же спрошенъ по сему поводу, отвѣтствовалъ такъ:

— Ищу человѣка!

Нѣчто подобное приключилось на-дняхъ и со мною. Ибо узрѣлъ я среди бѣла дня даже не одного мудреца, но весьма многихъ, которые на мой недоумѣнный вопросъ: „почто блуждаете вы, братья, да еще со столь яркими электрическими фонарями?“ — всѣ хоромъ вскричали:

— Ищемъ актера!

И тутъ же одинъ фундаментальный басъ добавилъ:

— Выразительнаго актера!

Ищите, голубчики,—подумалъ я,—ищите хорошенько! Какъ разъ найдете... ха! ха! ха!.. наивные слѣпцы!.. Подавай имъ выразительнаго актера! Это въ Россіи-то? Откуда ему взяться при нашей-то некультурности?

Что и говорить, выразительный актеръ—это фундаментъ, безъ котораго никакого театра не выстроишь.

Выразительный актеръ—это не просто индивидуумъ, который усвоилъ наудругую якобы пластическихъ жестовъ, запомнилъ десятокъ натуральныхъ гримасъ, затвердилъ дюжину болѣе или менѣе разнообразныхъ интонацій, обзавелся шестью вырѣзными жилетами, да и выпрыгнулъ на сцену—примѣривать сообразно характеру роли скудный багажъ своего артистическаго разумѣнія.

Нѣтъ, выразительный актеръ—это безконечно болѣе сложная тонкая штука. Выразительный актеръ подобенъ чувствительнѣйшему инструменту, способному звучать на тысячу ладовъ, едва лишь коснется его трепетная рука виртуоза. Искусство театра выражаетъ себя черезъ человѣка. Тѣло человѣка, прекрасное, гармонично развитое служить инструментомъ въ рукахъ виртуоза, театра, и до тѣхъ поръ, пока актеръ не разовьетъ въ себѣ острой послушности тѣла, не воспитаешь въ тѣлѣ своемъ тонкой способности подчиняться разнообразнѣйшему ритму, до той поры не быть ему выразительнымъ актеромъ, не быть ему подлиннымъ сценическимъ художникомъ. Потому что ритмъ—основа всей вселенной.

И пока актеръ не почувствуетъ въ своемъ тѣлѣ ритмъ того лица, котораго онъ фантазіей мнитъ превратить въ живой изъ плоти и крови художественный образъ, до тѣхъ поръ вся его работа, все напряженіе его способностей—впустую. Его языкъ станетъ вѣщать лишь слова, которыя могутъ быть значительны сами по себѣ

помимо актерской воли, ибо таковыми ихъ создалъ авторъ, но они пребудутъ мертвыми для воспріятія зрителя, потому что явятся оторванными отъ пластической формы. служащей для нихъ своего рода рупоромъ. Они не будутъ для него убѣдительными.

Нѣтъ у насъ выразительнаго актера и неоткуда быть. Розыскивали какъ-то его на одномъ диспутѣ, посвященномъ „commedia dell' arte“ въ связи съ интересными изысканіями въ этой области К. Миклашевскаго, и, конечно, не нашли. Усмотрѣли въ итальянскихъ маскахъ чуть ли не панацею отъ всѣхъ бѣдъ, обуревающихъ русскій театръ, но это, конечно, лишь фантазія.

А выразительнаго актера потому не нашли, что его надо воспитывать, а воспитывать-то оказывается, некому и негдѣ, потому что для воспитанія нужна подходящая стихія въ видѣ театра и школы при немъ. Гдѣ театръ? Гдѣ школа? Развѣ наши разсадники сценической молодежи могутъ претендовать на высокое званіе школы? Такой школы, гдѣ кладутъ дѣйствительно серьезное начало сценической культурѣ, гдѣ молодежь искусными приемами, чуждыми шарлатанства, или казеннаго равнодушія, преображаютъ въ чудесно звучащій инструментъ сценическаго мастерства.

Такой школы у насъ нѣтъ.

Развѣ то, что мы привыкли понимать подъ словомъ «театръ», есть подлинный театръ? Гдѣ у насъ театръ школа, театръ-храмъ, пріютъ музыки поэзіи, убѣжище восторговъ отъ созерцанія лучезарной красоты? У насъ имѣется театръ-лавочка, гдѣ идетъ нескончаемый торгъ: торгуются съ публикой, торгуются съ авторами, торгуются съ актерами, не замѣчая, что въ моральномъ смыслѣ—давно уже банкроты, и остается лишь одно: закрыть поскорѣ лавочку, и ключи зашвырнуть въ Фонтанку.

И если бы чудомъ какимъ-нибудь кто-либо воспиталъ намъ выразительнаго актера, этому послѣднему осталось бы только пойти и повѣситься, ибо гдѣ тотъ театръ, въ которомъ, не роняя своего достоинства и не убирая подлинный свѣтлый ликъ искусства, выразительный актеръ могъ бы служить? Нѣтъ такого театра! И потому бесполезно искать выразительнаго актера. Нужно начать съ азовъ утомительнѣйшую работу: скликать отъ четырехъ вѣтровъ убѣжденных, спящихъ единымъ духомъ фанатиковъ и попробовать построить театръ на основѣ чисто жреческаго служенія красотѣ, надо подготовить почву для выразительнаго актера.

Эдуардъ Старкъ.

Пролетарскій театръ.

Послѣ многолѣтней спячки общество проснулось и стало проявлять стремленіе къ тому, что опредѣляется терминомъ „общественная жизнь“: пооткрывались всякіе политическіе и неполитическіе клубы, возникли культурно-просвѣтительныя организаціи, заговорили ораторы, и съ кафедръ зазвучали доклады и рефераты по вопросамъ науки, искусства, философіи, религіи и общественнаго устройства. Конечно, въ періодъ броженія и исканій, переживаемый нами теперь, говорится и дѣлается много ненужнаго, бесполезнаго, можетъ быть, даже вреднаго. Но... изъ столкновѣнія мнѣній рождается истина... и поэтому каждый диспутъ, каждый споръ, какимъ-бы безцѣльнымъ онъ ни казался на первый взглядъ, вносить свою крупицу пользы въ дѣло устройства и упорядоченія современнаго хаоса.

Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей тоже откликнулся на это стремленіе къ „общественности“ и началъ устраивать въ своемъ помѣщеніи чтеніе докладовъ съ преніями по вопросамъ театра и искусства. Первымъ былъ прочитанъ докладъ художника В. В. Эйслера о «неомистицизмѣ въ театрѣ», затѣмъ въ прошлую субботу артистъ Г. Г. Ге читалъ «вступительное слово», какъ онъ скромно назвалъ свой докладъ, на тему «Какія пьесы нужны пролетарскому театру». Вопросъ чрезвычайно злободневный и животрепещущій, вызвавшій горячій и интересный обменъ мнѣніями. Между прочимъ, изъ этихъ преній выяснилось, что многіе считаютъ совершенно излишней классификацію театра и раздѣленіе его на «пролетарскій» и «не пролетарскій».

Пожалуй, сторонники подобнаго взгляда и правы. Дѣйствительно, почему изъ общей сокровищницы мірового искусства должна быть выдѣлена только какая-то часть специально для пролетаріата? Говорить о томъ, что пролетарскій театръ долженъ быть исключительно театромъ «бунтарскимъ» едва ли правильно: во-первыхъ, это значитъ вносить въ искусство совершенно ненужный въ немъ элементъ классовой борьбы и политиканства, во-вторыхъ, лишать пролетаріатъ наслажденія цѣлымъ рядомъ высоко-художественныхъ произведеній только потому, что въ немъ нѣтъ этого «бунтарскаго характера» и, въ-третьихъ, представлять себѣ пролетаріатъ въ видѣ какого-то вѣчно—кипящаго котла. Помилуй Богъ, вѣдь такъ никакого топлива не хватитъ: «кипѣть, весь вѣкъ кипѣть»! дайте же когда-нибудь немножко остыть! Разсматривать театръ только, какъ арену для пропаганды политической или классовой борьбы, считать его только школой для проведенія въ массу гуманитарныхъ и научныхъ понятій и знаній или, наконецъ, смотрѣть на него только,

какъ на забаву, одинаково неправильно и ригористично.

Не надо смѣшивать сценическаго представленія и театра. Говоря о сценическомъ представленіи, можно говорить о его нравственномъ или безнравственномъ значеніи, о его пользѣ или вредѣ, о его доступности или недоступности широкой массѣ. При разговорѣ о театрѣ эти сужденія должны отпасть. Театръ есть храмъ, куда должны имѣть одинаковый доступъ и богаты и бѣдные, и оптиматы и пролетарій, и умный и глупый. Въ театрѣ, въ настоящемъ театрѣ, имѣется элементъ художественности, благотворно и возвышающе дѣйствующій на каждую душу, а потому странно говорить о его безнравственномъ значеніи.

Пролетарскій театр! Странна и непонятна сама терминологія: два слова, составляющія этотъ терминъ, какъ бы взаимно исключаютъ другъ друга: театръ—искусство, а искусство сама по себѣ аристократично,—понимая это слово, конечно, не въ классовомъ, и въ умственномъ и моральномъ смыслѣ. Создавать особый «пролетарскій» театръ, значитъ, такимъ образомъ, съ одной стороны уже заранѣе выдавать пролетаріату своеобразное *testimonium pauper-tatis*, съ другой-же стороны принижать идею театра, создавая какое-то специфическое искусство «второго сорта».

Сторонники дифференціаціи говорятъ: «многихъ пьесъ пролетаріатъ даже не пойметъ.» Допустимъ,—но, во-первыхъ, позволительно усомниться, чтобы произведенія мировой литературы, произведенія гениевъ, писавшихъ для всего человечества, оказались непонятны пролетаріату, а во-вторыхъ, если-бъ это и случилось, то слѣдуетъ сдѣлать одно: поднять пониманіе пролетаріата до театра, а не опустить театра до пониманія пролетаріата, проще говоря, идти отъ къ театру, а не отъ театра къ школѣ. Учить—учите—лекціями, уроками, рефератами и даже сценическими представленіями, специально приспособленными для тѣхъ или иныхъ практическихъ занятій, но не называйте ихъ театромъ, ибо они только средство, а не самоцѣль, каковою является театръ.

Въ театрѣ не можетъ быть никакой классификаціи; въ немъ долженъ быть созданъ фронтъ, крѣпко спаянный художественностью, т. е. стремленіемъ къ идеалу и служеніемъ Истинѣ, Добру и Красотѣ.

В. Мазуркевичъ.

Радость бытія.

... сколько увидишь чудеснаго, какъ мучительно сладко волнуется сердце въ тихомъ восхищеніи передъ красотою".

Горькій.

Случайно я попалъ на «праздникъ весны», устроенный 1-го Іюня обществомъ инвалидовъ «Латвія» въ залѣ Петровскаго Коммерческаго Училища. Повѣяло на меня дыханіемъ весны. Забыты были «свинцовыя мерзости дикой русской жизни», въ которой «такъ плодovitъ и жиренъ пласть всякой скотской дряни».

... Когда жизнь бьетъ человѣка бичемъ по лицу, когда «молчатъ»—искусство, поэзія и музыка, эти старыя, испытанные способы «очеловѣченія» міра, когда нѣтъ призывовъ къ красотѣ, а кругомъ царитъ лишь одинъ тупой ужасъ, какъ-то не вѣрится въ возможность проявленія свѣтлаго человѣческаго духа. «Праздникъ весны» въ трепетномъ художественномъ словѣ, въ чарующихъ звукахъ создалъ для многихъ иллюзію мимолетной весны... Мнѣ чудилось, что яблони въ цвѣту. Были шопотъ и робкое дыханіе весны...

... Залъ украшенъ нѣжными вѣнками кудрявыхъ березокъ. Чудится травка, сверкающая алмазами камней-самоцвѣтовъ. Слышенъ лепетъ ручейка.

Весеннее безуміе ударило по сердцу.

... Такъ чаровали милыя латышскія пѣсенки Дарзына и Юрьяна въ исполненіи прекраснаго «двойного квартета». Романсы проф. Витоля и латышскаго композитора Калнина нашли задушевную исполнительницу въ лицѣ г-жи Ребонѣ. Особо хочется отмѣтить юную чтицу г-жу Звайгзне. Изящныя, ажурныя вещицы латышскихъ авторовъ—Аслазін, Барда и Визбуля, въ филигранной отдѣлкѣ талантливой чтицы прозвучали дивнымъ аккордомъ «праздника весны». Интерпретація г-жи Звайгзне—полна оригинальности и глубокаго вдохновенія. Сколько задушевности, сколько истинно-задушевнаго тепла было вложено въ исполненіе нѣжной-нѣжной сказочки молодого поэта Визбуля «Пчелочка». Автора сказочки, въ красивыхъ строфахъ котораго каждое слово—червонное золото настоящей поэзіи,—вызывали.

Соло на арфѣ Амосова пріятно волновало слушателей. Первое отдѣленіе интересной программы закончилось мелодекламаціей Хр. М. Линда. Хорошо знакомый посѣтителемъ концертовъ артистъ, съ характерной головой Фр. Анста, вдумчивый, съ горячимъ сердцемъ, давно уже сумѣлъ отмежевать себѣ «свой уголокъ». Л. читалъ произведенія Бальмонта, весеннія, хмельныя строфы Игоря Сѣверянина. Чувствовалось сверканье, чувствовался милый весенній задоръ. Стихотвореніе Визбуля «Блудный сынъ», отражающее переживанія родного латышскаго на-

рода,—полное глубокихъ и яркихъ мыслей, чтець прочиталъ съ большей экспрессіей. Программа вечера закончилась одноактной комедіей О. Мирбо «Бумажникъ». Потомъ въ залѣ замелькали свѣтлыя платица юныхъ дѣвушекъ. Благоухали нѣжные цвѣты. Запѣлъ роиль. Догорали огни красиваго праздника весны. Разстился зеркальный туманъ забвенія и далеко отошли «свинцовыя мерзости» печальной дѣйствительности.

Андрей Ростовцевъ.

Возрожденіе?

Маринскій театръ, говорятъ, возрождается.

Послѣ тѣхъ унылыхъ и провинціальныхъ спектаклей, свидѣтелями коихъ мы были (за немногими исключеніями), театру очень и очень не мѣшаетъ возродиться.

Въ чемъ-же будетъ заключаться «возрожденіе»?

Объщуютъ прежде всего новую постановку «Фауста». Оперу рѣшено поставить заново, причемъ декорации будетъ писать г. Головинъ.

Будетъ возобновленъ «Робертъ - Дьяволъ». Поговариваютъ о возобновленіи «Донъ-Жуана».

Если взять сумму лѣтъ, прожитыхъ на свѣтѣ каждую изъ вышеупомянутыхъ почтенныхъ оперъ, то получится около двухъ столѣтій. И такимъ-то ископаемыми древностями будетъ «возрождаться» наша государственная сцена!

А «Соловья» поставили на затычку въ самомъ концѣ сезона, чтобы только отвязаться отъ него. А оперы Рахманинова, а красивый и тонкій Дебюсси, а Цезарь Кюи, котораго мы такъ мало знаемъ, а Вагнеръ, котораго когда-то такъ усердно ставили на Маринской сценѣ?

О нихъ ни слова! Вагнера еще, быть можетъ, поставятъ въ старыхъ декорацияхъ. Но объ остальныхъ лучше не спрашивайте. А вотъ, «Фаустъ» зато такъ украсятъ и нарядятъ, что... онъ сойдетъ за новую оперу.

Прибавьте къ этому еще и обновленную режиссуру Маринскаго театра. Вотъ, гамъ и возрожденіе и будетъ съ васъ! и успокойтесь на этомъ!

Съ такого рода возрожденіями, и по такой «Маринской системѣ» можно, конечно, приплыть лишь въ мертвый тупикъ Каспійскаго моря. Но зато въ «Фаустѣ» будетъ пѣть самъ Ф. И. Шаляпинъ и запоютъ яркія краски Головина.

Что-жъ дѣлать? Очевидно, и искусству русскому суждено имѣть свою «передышку».

Георгій Аркатовъ.

Маленькія замѣтки.

По словамъ «Новыхъ Вѣдомостей», артисты Александринскаго театра очень довольны результатами минувшаго сезона.

Г. Долиновъ, котораго интервьюировала газета, говоритъ: «Если Александринскій театръ не пострадалъ отъ политическихъ бурь и тревоженій, то этимъ онъ обязанъ только внутренней духовной спайкѣ артистовъ. Слѣдуетъ признать, что были очень опасные моменты для Дома Островскаго, но каждый разъ его спасалъ нашъ единый фронтъ».

Что это—самообольщеніе, или завѣдомое искаженіе дѣйствительности?

Артисты, конечно, могутъ быть довольными минувшимъ сезономъ—въ особенности г-ѣ изъ нихъ, кои, разсудку вопреки, заняли первыя роли въ труппѣ и стали играть первыя роли, не имѣя на то необходимыхъ данныхъ. Но какъ можетъ г. Долиновъ, интеллигентный человекъ и даровитый артистъ, говорить, что «Александринскій театръ не пострадалъ»?.. Неужели ему не видна та разруха, которую переживаетъ нашъ когда-то образцовый театръ? Ансамбль нарушенъ, пьесы разыгрываются сплошь и рядомъ глубоко по провинціальному, общій тонъ сталъ вульгаренъ и грубъ.. Репертуаръ сталъ еще болѣе случайнымъ чѣмъ прежде. И это все должно обозначать, что «театръ не пострадалъ». Да какого-же еще «постраданія» надо? Пожара, взрыва, гибели отъ землетрясенія?

Еще лучше утвержденіе о «единомъ фронтѣ». Цѣлый рядъ артистовъ разбѣжался. Въ комиссіяхъ и комитетахъ царила горькая разноголосица. Хорошо единеніе!

...Въ талантѣ г. Долинова всегда была замѣтна тонкая и свѣжая струя здороваго юмора.

Искатель жемчуга.

«Александринское Трудящее».

Въ Александринскомъ театрѣ состоялось общее собраніе артистовъ, на которомъ предсѣдателемъ комитета, артистомъ г. Пашковскимъ, былъ слѣланъ докладъ о дѣятельности комитета за послѣдній періодъ.

Г. Пашковскій указалъ, что изъ состава труппы выбываютъ: заслуженный артистъ Ю. М. Юрьевъ, г-жи Рощина-Нисарова, Данилова, Можарова, Вишневская, гг. Барабановъ, Волконскій и, возможно, что, кромѣ нихъ, уйдетъ талантливый г. Малютинъ, съ которымъ до сихъ поръ комитетъ не пришелъ къ соглашенію объ условіяхъ его службы въ Александринскомъ театрѣ.

Изъ числа дебютаровавшихъ приняты въ труппу двѣ сестры Усачевы, г-жа Щепкина и г. Неждановъ, и до сихъ поръ не закончены переговоры съ г. Жихаревой, гг. Климовымъ и Нероновымъ.

Не совсѣмъ удачно закончились переговоры съ видными представителями режиссуры и ни г. Санинъ, ни г. Евреинъ до сихъ поръ согласія своего не дали, и ихъ врядъ ли придется видѣть въ составѣ труппы.

Затѣмъ было указано, что временно выбылъ на весь будущій сезонъ г. К. Яковлевъ, который взялъ отпускъ на годъ, несмотря на увеличеніе его оклада до 15.000 руб., но этотъ отпускъ вызванъ состояніемъ здоровья артиста, которому докторъ предписали перемѣнить климатъ.

Значительныя прибавки сдѣланы также г-жѣ Тиме—окладъ увеличенъ до 14.000 р., г. Лерскому—12.000 руб. и Уралову—до 18.000 руб., которыхъ, такимъ образомъ, удалось удержать въ Александринскомъ театрѣ.

Къ В. Н. Давыдову постановлено отправить особую делегацію, которая должна предложить маститому артисту остаться въ труппѣ на окладъ въ 36.000 рублей.

Относительно репертуара на будущій сезонъ пока ничего не выяснено, извѣстно лишь, что въ Михайловскомъ театрѣ рѣшено поставить 12 классическихъ пьесъ, а Александринскій предположено открыть «Горемъ отъ ума».

Отъ всѣхъ артистовъ отобрана подписка, что 24 августа они обязаны явиться изъ лѣтняго отпуска. («Петр. Голосъ»).

Паласъ-театръ.

(«Вечеръ Хенкина»).

Устроенный 4 іюня артистомъ московской «Легучей Мыши» г. Хенкинымъ вечеръ въ «Паласъ-театрѣ» прошелъ вполне удачно и въ художественномъ, и въ матеріальномъ отношеніи. Уютный зрительный залъ Паласа театра былъ почти полонъ публикой. Изъ выступавшихъ на вечерѣ артистовъ наибольшій успѣхъ у публики имѣлъ г. Хенкинъ, исполнившій въ костюмѣ и гримѣ пѣсни Беранже «Новыя пѣсни шута», «Пѣсни Кинто» и нѣк. др. Особенно понравились публикѣ: «У короля слѣпая дочь», «Узникъ», и «Шутъ короля». Очень недурно исполнилъ г. Хенкинъ «Кавказскія пѣсенки», изъ которыхъ большой успѣхъ у публики имѣли: «Казбекъ», «Караванъ» и «На кавказѣ у меня». Публика наградила артиста апплодисментами и криками «браво», «бисъ». Очень хорошо танцевала г-жа Люкомъ «Матросскій танецъ», ей пришлось биссировать. Соло на скрипкѣ исполнилъ г. Вольфъ-Израэль, а г-жа Андреева-Дельмасъ пропѣла нѣсколько романсовъ.

М. Цубовъ.

Хроника.

— Сегодня, въ пятницу 7-го іюня, въ б. Интимномъ театрѣ состоится первый «вечеръ пластики» солистки Государственнаго балета Е. М. Люкомъ. Въ вечерѣ примутъ участіе артисты Государственныхъ театровъ К. В. Ивановъ, и Н. А. Большаковъ, артисты балетной

труппы М. А. Кожухова, Л. С. Леонтьевъ и А. И. Вильгзакъ. Слѣдующій вечеръ пластики, посвященный Е. И. Виль, состоится въ понедѣльникъ 10-го іюня при участіи г-жи Берты Кровфордъ.

— Въ Субботу 8 іюня въ Сергіевскомъ театрѣ съ участіемъ П. В. Самойлова и О. Н. Миткевичъ будетъ поставлена трагикомедія «Самсонъ и Далила». Тамъ-же въ воскресенье «Вечеръ русскихъ пѣсенъ» Е. И. Щербиной-Башириной съ участіемъ арт. Госуд. т. И. В. Лерскаго (разказы), Д. М. Кукина (пѣніе) А. П. Инсаровой (танцы).

— Въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома готовится къ постановкѣ пьеса Максима Горькаго, «Братья Зыковы», написанная имъ въ Швейцаріи. Пьеса эта была запрещена цензурой. Ставить «Братьевъ Зыковыхъ» извѣстный режиссеръ, Н. П. Арбатовъ. Репетиціи начинаются еще на этой недѣлѣ. Слѣдующей очередной новой постановкой въ Народномъ Домѣ будетъ извѣстная пьеса Л. Толстого «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ» ставящаяся такъ же подъ руководствомъ Н. П. Арбатова.

— Перемена времени замѣтно вліяетъ на сборы нѣкоторыхъ театровъ. Сильно вредитъ дѣлу то обстоятельство, что электрическую энергію подаютъ въ театры по старому времени, т. е. слишкомъ поздно, въ восемь, пѣваютъ и даже десять часовъ вечера. Вслѣдствіе этого приходится поздно начинать спектакли и пропускать первыя серіи. Публика нерѣдко требуетъ обратно деньги.

— На прошлой недѣлѣ состоялось общее собраніе членовъ русскаго театральнаго общества, проживающихъ въ Петроградѣ. Предсѣдателемъ былъ избранъ—П. П. Гайдебуровъ, Секретаремъ—И. А. Дыннѣ. Собранію былъ доложенъ обширный докладъ за истекшій годъ о дѣятельности Петроградскаго Комитета, возникшаго, какъ извѣстно, по инициативѣ мѣстныхъ членовъ О-ва и немедленно «легализованный» Московскимъ Совѣтомъ. Комитетъ занимался какъ разработкой общихъ вопросовъ, такъ и завѣдываніемъ Благотворительныхъ Учрежденій О-ва на Петровскомъ островѣ. Устроенный Комитетомъ «День Русскаго Актера» впервые организованный въ Петроградѣ, далъ вполне удовлетворительные результаты.

Члены Комитета Гайдебуровъ, Желябужскій, Дыннѣ, Витарскій и Ермаковъ сдѣлали дополнительныя устныя сообщенія, при чемъ послѣдній подробно ознакомилъ собраніе съ результатами послѣдняго Делегатскаго Съѣзда, окончаніе котораго перенесено на конецъ августа. И. И. Печковскій, недавно прибывшій изъ провинціи, подчеркнул о большой популярности, которою пользуются Благотворительныя Учрежденія О-ва въ широкихъ кругахъ провинціального артистическаго міра, и выразилъ пожеланіе

о дальнѣйшемъ расширеніи дѣятельности этихъ учреждений.

— Для артистовъ Государственныхъ театровъ проектируется нѣчто вродѣ фаланстеры на коммунальныхъ началахъ—на дачное время: завѣдующій отдѣломъ Государственныхъ театровъ, г. Экскузовичъ намѣревается устроить для артистовъ нѣсколько колоній въ Царскомъ Селѣ и Петергофѣ. Съ этой цѣлью предполагается использовать дворцовыя помѣщенія. Каждому артисту или артисткѣ будетъ предоставлено по одной комнатѣ. Артисты объединяются въ нѣсколько группъ, и каждая группа будетъ помѣщена совершенно отдѣльно отъ другихъ группъ. Артисты будутъ снабжены всѣмъ необходимымъ и избавлены отъ заботъ по добыванію продовольствія. Все это дѣлается для того, чтобы дать артистамъ возможность отдохнуть въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ. Лѣтній отдыхъ конечно дѣло хорошее, но врядъ-ли сами артисты согласятся на такой своеобразный Капернаумъ, Въ просторѣіи вѣдь это называется богатырней.

—Предполагавшаяся поѣздка артистовъ Александринскаго театра на гастроли въ Архангельскъ отменена. Для спектаклей не оказалось достаточно удобнаго и подходящаго помѣщенія.

—Знаменитая украинская артистка г-жа Заньковская проживаетъ въ Полтавѣ въ крайней нуждѣ. Новое украинское министерство Народнаго Просвѣщенія назначило болыной и престарѣлой артисткѣ пенсію въ 3600 рублей въ годъ. Немного!

— Артистка, М. П. Кузнецова уѣзжаетъ на Волгу. Вслѣдствіе этого ея гастроли въ опереттѣ (Пассажѣ) ограничатся выступленіями въ «Гейшѣ». Возобновленіе гастролей состоится лишь въ іюлѣ.

— Въ театрѣ при Рабоче-крестьянскомъ Домѣ коломенскаго района готовится къ постановкѣ пьесы «Нора» и «Безъ вины виноватые». Въ «Норѣ» выступитъ артистка Государственныхъ театровъ, г-жа Коваленская.

«Немедленно убрать!».

Въ настоящее время происходитъ пріемка декораций и всякаго театральнаго добра, принадлежавшаго бывшему понечительству о народной трезвости и переходящаго къ Петроградской Городской Коммунѣ. Пріемку (а кстати и ревизію) производитъ городская ревизіонная комиссія.

Во время этого кропотливаго занятія комиссія приходится сталкиваться съ нелюбимыми интереса и поучительности фактами изъ недавнаго прошлаго, когда въ Народномъ

Домъ хозяйничалъ бывшій принцъ Ольденбургскій...

Принцъ любилъ порядокъ. И не любилъ, чтобы ему возражали и давали «непрошенные разъясненія». Но при всей своей любви къ порядку онъ ухитрился такъ построить и устроить Народный Домъ, что при Народномъ Домѣ не было нужныхъ хозяйственныхъ помѣщеній. Возвели цѣлую хоромину, громоздкую и многоэтажную, во образѣ «народной аудиторіи» (большой театр) но забыли устроить отдѣльный складъ для бутафоріи и декораций, и бутафорія, накопленная въ громадномъ количествѣ, кучей валялась въ тѣсной и маленькой кладовой позади сцены малаго театральнаго зала; а декораций...

А о декорацияхъ рассказываютъ такія исторіи:

Некуда было ихъ дѣвать, и валялись онѣ гдѣ попало: на сценѣ, въ корридорѣ, въ проходахъ. Принцъ неожиданно пожаловалъ въ Народный Домъ. Шествуютъ съ великой помпой и съ адъютантами по Дому и натыкается на груды декораций.

— Что это такое?

— Декораций, В. В.!

— Почему здѣсь? Безпорядокъ! Убрать!

Немедленно!

Разсуждать не приходится!... А убрать некуда—нѣтъ помѣщеній... И наспѣхъ, испуганно волокутъ ихъ на черное крыльцо и бросаютъ прямо на землю, въ снѣгъ, подъ дождь.

И лежатъ онѣ тутъ безъ призора, мокнуть, гнить, обращаются въ трипки.

Принцъ опять шествуетъ по Дому. Вспоминаетъ о декорацияхъ...

— Убрали? Оглично! Теперь, я вижу, порядокъ!

На стеклянномъ заводѣ устроили «районный» театр. Но театра мало. Рѣшили устроить «народную столовую». Дѣло было лѣтомъ и для скорости просто воздвигли четыре подпорки и на нихъ крышу. Пріѣхалъ принцъ. Какъ на грѣхъ испортилась погода, стало холодно. Въ «столовой» адски дуетъ вѣтеръ, гуляетъ по ней со всѣхъ сторонъ.

Принцъ сердится...

Какъ быть? Не долго думая, взяли большую и довольно цѣпную декорацию и... обтянули ею всю столовую кругомъ четырехъ столбовъ. Принцъ остался доволенъ. А декорация подверглась вліянію стихій и сгнила.

И ревизіонная комиссія тщетно теперь ищетъ все это гнилье, чтобы хоть исполнить обычную формальность—списать его съ инвентаря... Въ прежнія времена злоупотребляли словомъ «немедленно»: «Немедленно убрать!»... «Немедленно устроить!»... «Немедленно и безъ разсужденій выполнять!»... Теперь это слово

не забыто: заново ничего не удастся создать немедленно... а старые грѣхи лаютъ себя знать, и городу придется немало потрудиться съ провѣркой доставагося ему имуществу—не говоря уже о томъ, чтобы привести его въ первый порядокъ...

(„Н. Веч. Часъ“).

О музыкальномъ инвентарѣ.

Вопросъ о музыкальномъ инвентарѣ бывшихъ воинскихъ частей, институтовъ, дворцовъ и другихъ учрежденій и зданій, реквизируемыхъ правительствомъ, былъ темой горячихъ сужденій въ музыкальныхъ кругахъ.

Метались стрѣлы, и ломались копыя въ станѣ музыкальной рати, горящей священнымъ гнѣвомъ при видѣ безцѣльнаго расхищенія демобилизованными солдатами инструментовъ и нотъ изъ военныхъ оркестровъ. Конкретныхъ же мѣръ для спасенія этой цѣнности во-время принято не было и... много добра прахомъ пошло, если не считать за благо нарожденіе въ деревняхъ новой категоріи «трубадуровъ».

Въ болѣе благопріятныхъ условіяхъ оказались рояли и піанино, вслѣдствіе своей тяжести и непригодности къ перевозкѣ въ «сеза и веси», а также и вслѣдствіе того, что для этихъ инструментовъ, съ точки зрѣнія деревенскихъ меломановъ, мало можно было найти «аборигеновъ».

Музыкальный отдѣлъ нар. комиссаріата по просвѣщенію предпринялъ регистрацію и составленіе подробной описи музыкальныхъ инструментовъ, находящихся въ реквизируемыхъ зданіяхъ и составляющихъ собственность республики.

Выяснилось, наприм., что въ одномъ Смольномъ институтѣ, при реквизиціи зданія, оказалось около 120 роялей: Инструменты составлены, а частью, за недостаткомъ мѣста, прямо свалены ребромъ, при чемъ отвинченные ножки и педали лежатъ грудями отдѣльно,—въ двухъ церквахъ института.

Около 20 роялей было выдано за время со дня реквизиціи до начала предпринятой муз. обществомъ переписи разнымъ организаціямъ. Инструменты выдавались только большимъ культурно-просвѣтительнымъ организаціямъ и не иначе, какъ по разрѣшенію, за подписью народнаго комиссара, или извѣстныхъ членовъ организацій. («Петр. Голосъ»).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

КАРМЕНЪ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой

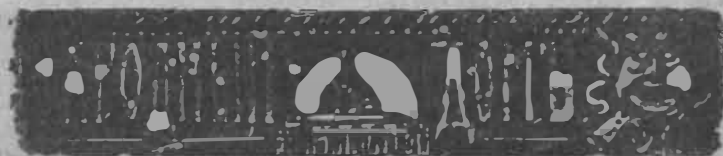
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Ростроновичъ
Микаэла, крестьянка	г-жа Федотова
Эскамиль	г-жа Андреева
Мерседесъ	г-жа Коссъ
Донъ-Хосе сержантъ	г. Рождественскій
Эскамиль торреадоръ	г. Томашевскій
Пунига	г. Демидовъ
Моралесъ	г. Чвановъ
Иль-Данкайро) контрабан-	г. Борисовъ
Иль-Ремендадо) дисты	г. Ренаховъ

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Карменъ, Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульскихъ дѣтъ. Приходятъ ситарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Ситарочники спорятъ, кто выигралъ въ этой темной исторіи на фабрикѣ; большинство объявляетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, крикнувъ лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. На дорогѣ Карменъ соглашается его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, записываетъ съ нимъ, записываетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ места, а она убегаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамиль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамиль влюбляется въ заманчивую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться — такъ сладко». Контрабандисты убиваютъ Карменъ итти на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, забывшая уже Эскамиль, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грезя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ црквою, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамиль и Карменъ. Эскамиль предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хосе убиваетъ ее.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Свѣтитъ да не грѣетъ.

Драма въ 5 д. соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица, дѣвица	подъ 30 лѣтъ	г-жа Евдокимова
Семень Сем. Залѣпинъ, ея сосѣдь		г. Ромашковъ.
Авдотья Васильевъ, его жена	г-жа Лебедева	
Денисъ Ив. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ		г. Малыгинъ.
Бор. Бор. Рыбачевъ, небогатый землевлад., близн. сосѣдь Реневой		г. Шабельскій II.
Оля Василькова, дочь бывшаго управл. имѣн. Реневой	г-жа Трузо	
Худобаевъ, значительн. чиновникъ въ отст. 50 л.		г. Левашевъ.
Даша, горничная Реневой	г-жа Баркалова	
Ильичъ, старикъ изъ крѣпостныхъ Реневой		г. Кильгасть.
Степанида, его жена		г-жа Ильина

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтитъ да не грѣетъ. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтская дѣвица, Ренева. Она пріѣхала въ тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей затягивается, она скучаетъ и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдь ея, Рабачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рабачевъ холоденъ, вполне равнодушенъ къ чарамъ Реневой, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Въ порывѣ отчаянія Ольга Василькова бросается въ рѣку и погибаетъ. Рабачевъ удрученъ гибелью невесты и считаетъ виновникомъ несчастья Реневу. Та объясняетъ ему, что виноваты — онъ, что онъ не любилъ невесты искренно, развѣ онъ такъ легко измѣнилъ. Она торжествуетъ съ отъѣздомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣпокъ и уважаетъ. Разочарованный Рабачевъ наконецъ понимаетъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ, но не грѣетъ. Чтобы искупить вину передъ загубленной Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 7-ми карт., соч. Ф. Шиллера.
пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета Королева Англ.	г-жа Любимова
Марія Стюартъ	г-жа Никитина
Робертъ Дудлей	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Георгъ Тальботъ	г. Новиковъ
Вильгельмъ Сесиль	г. Ярославцевъ
Графъ Кентъ	г. Алексѣевъ
Вильямъ Дезисонъ	г. Франкъ
Аміанъ Паулетъ	г. Левашевъ
Мортимеръ, племянникъ его	г. Чарскій
Мельвиль	г. Анчицъ
Анна Кеннеди	г. Мировичъ
Маргарита Курль	г-жа Агренева
Шрифъ	г. Лепеша
Пажъ Королевы	г-жа Михайлова
Камеристка Королевы	г-жа Смирнова
Бургоэнъ, врачъ	г. Степановъ
Гвардейскій офицеръ	г. Ефремовъ

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

Помощн. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 1/2 час вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевы. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ ему съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, но въ то же время не хотѣя порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заворщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и ѣзжаетъ во Францію.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ	г. Деммени
Джонъ Скулливанъ	г. Зиновьевъ
Андрѣ Стюартъ	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубъ	г. Войковъ

Маргарета	г-жа Л. Индъ-Грейна
Ауда	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра	г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти	г.г. Славскій, Ромашковъ, Франкъ
Мустафа-паша	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ	г. Кочуровъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Царь	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ	г. Шабельскій или г.г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни	г. Савельевъ.
Кондукторъ	г. Зиновьевъ.
Штурманъ	г. Роотъ.
Машинистъ	г. Васильевъ.
Индѣецъ	г. Дмитриевъ.
Машинистъ поѣзда	г. Огурцовъ
Полицейскій	г. Роотъ.
Слуга въ клубъ	г. Роотъ.
Сержантъ	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ. ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Сегодня

Представлено будетъ:

Гейша

Опер. въ 3-хъ дѣйств. муз. Джонса. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марквзъ Имари, губернаторъ г. Холмскій
Вунъ-чи, хозяйнѣ чайной г. Яронъ
О-Мимоза-Санъ, главная гейша г-жа Кузнецова
Жульетта, французенка г-жа Камкина
Молли Зеаморъ, молод. англичанка. г-жа Тамара
Ферфаксъ) лейтенанты англій- (г. Радошанскій
Кунингамъ) скаго корабля (г. Ивичъ
Гристонъ) "Черепаша" (г. Матасовъ
Морвиль) (г. Горри
Леди Констанція г-жа Соколова
Лейтенантъ Катава г. Артамоновъ
Намми, молодая японка г-жа Иванова
Такимини, полицейскій сержантъ . г. Горичъ
Хризантема г-жа Новикова 1
Чайная роза г-жа Борисова
Золотая арфа г-жа Новикова 2

Главн. реж. К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.
Концертмейстеръ А. И. Подашевскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-чи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукционѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшу у жуананну Ферфаксисъ Молли. Французенка-переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу жениху Катавѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Товарищество работниковъ сцены Троицкая 18.
Телеф. 179—28 179—29.

Сегодня ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ

СЕСТРА БЕАТРИСА.

Мистерія М. Метерлинка.

Дѣйствующія лица:

Святая Дѣва |
Сестра Беатриса | г-жа Николаева
Настоятельница монастыря . . . г-жа Ливанская
Сестра Эглантина г-жа Горичъ
Сестра Клементина г-жа Зиновьева
Сестра Гизела г-жа Смирнова
Священникъ г. Кудринъ
Принцъ Беллидоръ г. Берляндъ
Нищій I г. Темновъ
Нищій II г. Ивановъ
Нищій III г. Татариновъ

Постановка В. Р. Раппопорта.

Декорация художника I. С. Школьника.

Дѣйствіе происходитъ въ XIV вѣкѣ.

въ монастырѣ въ окрестности Лувена.

Начало въ 9¼ час. вечера.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умираетъ. Дѣла умираетъ ея помысливъ путь: идти ли въ монастырь, чтобы остаться. Статуя молчитъ. Присходитъ ангелъ. Беатриса уходитъ въ монастырь. Статуя Дѣва, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, надвигается съ высоты и принимаетъ образъ Беатрисы. Присходитъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя встала, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Статуя Дѣву, принимая образъ Беатрисы, обнимаетъ въ снѣгоболѣ и утѣшаетъ въ церковь, чтобы тамъ подвѣснута ее на каменіи. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: рога, снѣгоболѣ для Дѣвы, пролетѣвъ въ прѣдѣ, вѣнчаютъ снѣгоболѣ божественныя сіяніемъ, статуя и артефактъ свои на каменіи и зашли въ чашу Беатрисы. Общее снѣгоболѣ. Снѣгоболѣ статуя, въ одѣжѣ Беатрисы, какъ будто что не случится, продолжаетъ носить обнимать драгоценной пошлости. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣвая въ рубино, пошлостямъ, пошлостямъ, пошлостямъ на каменіи, чтобы тѣмъ выжить себя прощенью и утѣшить. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Присходитъ игуменья и монахини. Они поражены и восклицаютъ «Дѣва воскресла!» Дѣва, одѣваясь, тѣмъ этой ночью, вероломъ возвращаетъ Дѣву Беатриса, сама тѣмъ кѣто въ пошлостяхъ. Беатриса принимаетъ въ себя и каменіи въ прѣдѣ своихъ прѣдѣ игуменья и снѣгоболѣ, но тѣ ее утѣшаютъ. Они утѣшаютъ, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва пошлула ихъ, чтобы войти въ себя, она одѣла Беатрису въ свою снѣгоболѣ одѣжу, пошлостямъ, что въ время ее отсутствія, въ домѣ каменіи ее кѣто. Беатриса возвращена и въ снѣгоболѣ пошлостямъ въ кѣто и. Монахини спускаются на каменіи въ прѣдѣ Беатрисы.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская. 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морчина.

Сегодня

Представлено будетъ

I.

Примѣрная супруга.

Комедія въ 3 д. Марко Прага

Дѣйствующія лица:

Юлія Е. Н. Тиме
 Андреа Б. Н. Шмитъ
 Густаво Н. Н. Рыбниковъ
 Констанцій К. Я. Григоровичъ
 Эторе Н. М. Богдановъ
 Тереза К. М. Вѣльская

II.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

К О Н Ц Е Р Т Ъ.

I. В. Тартакова.

Начало въ 8 ч. вечера.

Примѣрная супруга. Юлія Констанційна во всѣхъ отноше-
 ніяхъ идеальная жена. По своему она любитъ мужа Ан-
 дреа, любитъ нѣжной любовью и ребенка, но настоящую
 страсть питаетъ къ адвокату Густаво Велати, что,
 однако, нисколько не мѣшаетъ ей образцово вести хо-
 зяйство, ухаживать за ребенкомъ и окружать заботами
 мужа. Такое же исключительное вниманіе она удѣляетъ
 и Густаво Велати и всегда находитъ удобный предлогъ
 для того, чтобы повидаться съ нимъ. Въ этомъ отношеніи
 она продѣлываетъ чудеса ловкости и такъ умѣло ведетъ
 себя, что мужъ ея въ такой же мѣрѣ уважаетъ Густаво
 Велати, въ каковой мѣрѣ пылка Юлія любитъ его.
 Словомъ, «любовь втроемъ» протекаетъ вполне нор-
 мально и невѣдомо когда кончилась бы, если бы Гу-
 ставо не пресытился любовью Юліи. Онъ определенно
 указываетъ ей на то, что пора разстаться, но она не
 слушаетъ его, не выражаетъ ни малѣйшаго желанія
 разстаться и сдается лишь въ послѣднюю минуту, когда
 узнаетъ, что Густаво собирается жениться. Но идеаль-
 ная жена остается и идеальной любовницей; она не
 устраиваетъ любовнику какихъ-либо трагическихъ сценъ,
 разстается съ нимъ мирно и рѣшаетъ съ этимъ поръ
 все вниманіе, всю любовь, всѣ заботы отдать мужу.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.
 Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
 Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій,
 М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
 Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фаля. Переводъ Эмде. Постановка
режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Пама г. Германъ
 Кондиса Гюль, его дочь г-жа Диза
 Мидили Ханумъ, подруга Кон-
 дисы г-жа Орлова
 Ахмедъ Бей г. Ксендзовскій
 Мюллеръ Старшій г. Ростовцевъ
 Фридолинъ, его сынъ г. Антоновъ
 Дезирэ, компаніонка Кондисы г-жа Гамалѣй
 Гюзеле г-жа Индисеръ
 Фатима г-жа Васильева
 Дюрлане г-жа Ананьева
 Эмине г-жа Милованова
 Зобенда г-жа Гремина
 Бюль-бюль (. г-жа Аллинская
 Дисамилэ (. г-жа Ленская
 Махамурредъ г. Тугариновъ
 Управляющій въ отелѣ „Медо-
 вый Мѣсяцъ“ г. Гальбиновъ
 Мальчикъ у лифта г-жа Голицына
 Слуга г. Бѣловъ
 Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
 Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Роза Стамбула. Пама Кеамаль рѣшилъ вы-
 дать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ах-
 метъ-Бей. Она возмущена обычаемъ Востока вы-
 давать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувст-
 вомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго рома-
 ниста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ.
 Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи. Де-
 зирэ, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ
 романъ и съ напой, отцомъ Кончи. Подруга ея,
 Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отецъ котора-
 го, Мюллеръ, стремится обезпечить себя по-
 томствомъ и женить сына, которому за каждого
 мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ... Фридолинъ
 также любитъ Ханумъ и пробирается въ жен-
 скую половину дома паши. Дезирэ принимаетъ
 его за Андре Лери. Конча, повинаясь отцу,
 соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но при-
 знается ему, что любитъ Андре Лери. Прини-
 мая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ
 ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его,
 Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втай-
 нѣ чтобы добиться любви реальной, а не экзаль-
 тированнаго чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ
 Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она
 принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ-же
 вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Нако-
 нецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо
 сочетаются бракомъ.

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Сегодня

Популярный Концертъ Симфоническаго Оркестра Коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова вечеръ балетной музыки.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Делибъ Сюита изъ бал. „Сильвія“
- 2) „ Интермеццо изъ бал. „Наила“
- 3) „ Мазурка изъ бал. „Копцелія“

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 4) Дриго Сюита изъ бал. „Арлекинада“
- 5) „ Вальсъ изъ бал. „Волшебная флейта“
- 6) „

ОТДѢЛЕНИЕ III.

- 7) Понкиелли. Танцы часозъ изъ оп. „Джіоконда“
- 8) Минкусъ Фіамета соло на віолончели исп. І. Ступель
- 9) Гросманъ Чардашъ „Гѣнь воеводы“
Начало въ 7 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин.
Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серіи Начало 1-й серіи въ 8 час.
2-й 9¹/₂ час. веч.

В. ХЕНКИНЪ

(Пѣсни кинто).

ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

НА УГРѢ ЛѢТЪ

Интермедія

1-ая внучка г-жа Егорова 2-ая внучка г-жа Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.

Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Раки-тина, Водемонъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

ДВОРЯНИНЪ — ПИРОЖНИКЪ.

Пьеса въ 1 д. пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Руффини—г-жа Ракитина, Дегомбрэ—г-жа Якубовская, Живрей г-жа Егорова, Колли—г. Волковъ.

Е. Н. Гейденрейхъ

Gavote (танцы).

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАНЪ-БРУГЪ.
Декорация художника І. ШКОЛЬНИКА.

Постановка Михаила Долинова.

Желѣзный театръ

(Садъ АКВАРИУМЪ, Каменноостровский, 10).

Дирекція А. А. Орлова и Л. В. Леонарди.

Ежедневно исполнено будетъ:

- 1) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА.
Представлено будетъ.

2) ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ.

Глубокъ Софіи Бѣлой.

Дѣйствующія лица.

- Маланья г-жа Петрова
Дунька, ея дочь г-жа Ростова
Сиклитинья сваха г-жа Николаева
Игнатъ г. Римскій
Степанъ, его сынъ г. Клочковскій
- 3) Арт. Гос. Маринскаго т. ГРОХОЛЬСКИИ исп.
Арію Шакловитаго изъ оперы „Хованщина“
муз. Мусоргскаго,
 - 4) Арт. Госуд. Балета Е. В. ЛОПУХОВА и А. А.
ОРЛОВЪ исп. Народную Русскую, Рязанской
губер. подъ аккомпаниментъ гармоніи Ф. Е.
РАМША.

Отдѣленіе II-е.

- 5) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА
- 6) МАРАДУДИНА (разсказъ на злобу дня).
- 7) 11-ти лѣтній с рипачъ МИША ВАЙСБОРДЪ,
исп. а) полонезъ Винявскаго А. Dur b) Сере-
нада Пергамента.
- 8) Арт. Госуд. балета Ф. В. ЛОПУХОВЪ і исп.
матросскій танецъ.

У рояля М. П. КАРПОВЪ.

Гл. режиссеръ и балетмейстеръ Арт. Гос. театра
Ф. В.

Режиссеръ Арт. Гос. театра Г. П. Богдановъ.

Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. и въ 9 час. веч.

Уполномоченный дирекціи И. М. Мишинъ.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7¹/₄
и 9¹/₄ веч.

Сегодня и ежедневно. Представлено будетъ.

Кооперативъ идіотовъ

комедія 3 д. пер. Франчичъ.

Дѣйствующія лица:

Исидоръ г-нъ Смоляковъ, Амели его жена г-жа
Платонова, Люси, ихъ дочь г-жа Ратонская, Ка-
зимиръ Дюпонъ г-нъ Чубинскій, Поль Барберонъ
г-нъ Вернеръ, Пенью настройщикъ г-нъ Арноль-
довъ, Феликсъ Ману г-нъ Милохинъ, Алексина
наѣздница г-жа Конрадова, Сюзанна камеристка
г-жа Весеньева, Мари, горничная г-жа Артурова.
Гл. режиссеры І. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ
Администраторъ А. Н. Береговой

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42—44

Тел. 551-57.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

I.

13-ОЕ ЧИСЛО

Смѣхотворный фарсъ въ 1 д.

Дѣйствующія лица:

Усова, Софья Павловна, квар. хоз. г-жа Вишневская
 Вѣра ея дочь г-жа Барковская
 Петровъ, Николай Васильевичъ, чинг. Волицъ
 Садовъ, Павелъ Григорьевичъ . . г. де-Шансъ
 Смирнова, Лидія Ивановна . . . г-жа Поттэ
 Посыльный г. Доринъ

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ

II.

БОЯРСКАЯ ЗАТѢЯ.

Музыкальная мозаика въ 1 д.

Дѣйствующія лица:

Бояринъ, Романъ Никитичъ . . г. Рутковский
 Боярыня, Ирина Васильев. его жена г-жа Берсенева
 Боярышня, Ксенья, ея подруга . г-жа Эльская
 Дуня, сѣнная боярыня . . . г-жа Львова
 Шутъ г. Макаровъ

Дѣйствіе происходитъ въ хоромахъ Романа Никитича.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощ. реж. В. А. Доринъ

Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.

III.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

IV.

Первоклассный дивертиссементъ - Кабарэ.

Садъ открыть до 2 час. ночи.

Администраторъ В. Е. Голубевъ

Начало въ 9½ час. вечера (по нов. вр.).

НЕВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разоудова-Кулябно.

Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно

Коммука страсти.

Курьезы нашихъ дней въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Боковъ, Константинъ Петровъ . г. Бурскій
 Елена, его жена г-жа Балле
 Подгорскій г. Сысоевъ
 Халамейзеръ, Исаакъ Абрамъ . г. Богдановскій
 Сара, его жена г-жа Серченко
 Адель, ихъ дочь г-жа Снигельская
 Зурабянцъ, Аршакъ г. Полтавскій
 Лидія Николаевна Левицкая . г-жа Радина
 Гевирцъ г. Сикорскій
 М-ше Гринбаумъ г-жа Нестерова
 Григорій, официантъ г. Ольшанскій
 Надя г-жа Евдокимова
 Агентъ уголовной милиціи . . г. Боярскій
 Докторъ г. Ильинскій
 Глаша, горн. Лидіи Николаевны г-жа Вердина

Посыльный, газетчикъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Концертъ Д. Ж. Мордвиновой.

Начало 1-ой серіи въ 7½ н.ч. 2-ой серіи въ 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.