

Суббота, 8 Юня 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Юня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№

3757.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ)

Сегодня спектакля нѣтъ. 9-го—Пиковая дама. 10-го—Евгеній Онѣгинъ. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, вечернихъ въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня ЗАРЕВО пьеса въ 4-хъ дѣйств. Евтихія Карпова Нач. въ 8 час. вечера 9-го Власть тьмы.

Невскій театръ

Добровольскаго Чиколаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 ч. 30 м. и 9 час. веч. КОММУНА СТРАСТИ Курьезы нашихъ дней въ 3-хъ дѣйств. и Концертъ О. Н. Мордвиновой. Снимать верхнее платье необязательно. 10-го іюня, послѣдняя новинка СВАДЬБА ПО ДЕКРЕТУ.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно въ 9 часовъ вечера МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

А. И. Тягунова.

Переим. театръ Збро-
жекъ-Пашковской.

Ежедневно 1) ЮРІЙ МОРФЕССИ; 2) СОТРУДНИЧКИ, пьеса въ 1-мъ д. Арденина и Гейера; 3) АПЕЛЬСИННЫЯ КОРКИ. дѣтск. стихи Моравской — исп. А. Ф. Перегонецъ; 4) L'amour d'une marciise, хореогр. карт. въ исп. балетмейстера П. В. Яковлева — исп. А. Ф. Перегонецъ. 5) НАТУРИЩИЦА, пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. Участв.: г-жи Перегонецъ, Судейкина и др. Гда Вольскій, арт. государ. т. Казаринъ и др. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7½ и 9 ч., вечера. Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Кабарэ
Би-ба-бо
Итальянская 19.

1) Фривольная пѣсенка, 2) Танго пуаръ, 3) Бѣлая сказка, 4) Женщина какова она есть, 5) Магазины случайныхъ вещей, 6) Гусарская полька, 7) Марионетки, 8) Эротъ у дверей, 9) Новыя частушки, 10) Маски, 11) Пѣсенки съ публикой, 12) Бояре. Съѣздъ къ 10 ч. вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ

Театръ Пассажъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАРАХИ.
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня СИБИЛЛА оперетта въ 3-хъ дѣйств. при участіи Н. И. Тамары Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Н. С. Артамонова, М. С. Кринскаго и Н. Родошанскаго и Г. М. Ярнова, Начало въ 7½ час. вечера. Завтра повтореніе

Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирижеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Билеты продаются въ кассѣ театра.
Снимать верхнее платье не обязательно.**Садъ «Олимпія»**

Забалканскій, 42

Сегодня въ 9½ ч. по нов. вр. 1) „ТРИНАДЦАТОЕ ЧИСЛО“ смѣхотвор. фарсъ въ 1 д. Л. Пальмскаго и И. Старова. 2) „БОЯРСКАЯ ЗАТѢЯ“ Музыкальная мозаика въ 1 д. соч. Мюле-Васильева. 3) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ, 4) ПЕРВОКЛАССНЫЙ ДИВЕРТИССЕ-МЕНТЪ-КАВАРЭ.

3 — оркестра музыки — 3.

Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ драма въ 4-хъ д. Г. Гейерманса.
Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.**Зоологическій садъ**

Театръ и зрѣлища Тру-довой Коммуны.

Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ. Соч. Жюль Верна и Ден-нари. перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.
Начало въ 7 час. вечера.**Лѣтній Буффъ**Дирекція Палась Театра
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигол-кинъ, А. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М.
Д. Ксендзовскій, М. А.
Ростовцевъ, А. Н.
Феофанъ.Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр. идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА-СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феофанъ участв. вся труппа.
Начало въ 7 час. 30 м. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Таврическій садъ

и ТЕАТРЪ.

Сегодня РОДИНА драма въ 4-хъ дѣйств. Г. Зудермана. Начало въ 7½ час. вечера 9-го Отъ судьбы не уйдешь.

Вилла**«Эрнестъ»**

Сегодня популярный концертъ симфонич. орк. коллектива Музыкальной Драмы, третій Симфоническій вечеръ музыки РИХАРДА ВАГНЕРА подъ управленіемъ Александра Васильевича Павлова-Арбенина при участіи Н. Н. Рождественскаго Начало въ 7½ час. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Сергіевскій театръ

Сергіевская 46.

Сегодня съ участ. П. В. Самойлова Самсонъ и Далила.
Начало въ 7 час. вечера; въ воскресенье Большой концертъ извѣстной
исполнительницы русскихъ пѣсенъ Е. И. Щербиной-Батариной.
Билеты продаются въ кассѣ театра.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочника.

Сегодня Концертъ Берты Кровфордъ съ уч. М. А. Ведринской. Е. Э.
Биберъ, Виктора Хенкина, М. А. Вольфъ-Израэль, А. В. Таскина и др.
Начало въ 8¹/₄ вечера.

Театръ Альвоморъ.

Въ саду.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Стекланный театръ.

Дирекція Зин Львовскаго
и И. Морочника.

Гастроли ВИКТОРА ХЕНКИНА, балерины Е. Н. ГЕНДЕНРЕИХЪ миніа-
тюры, и интермедіи, 2 спектакля въ 8 час. и въ 9 час. 30 мин. вечера.
Билеты отъ 11 до 4 час. веч. въ театральной кассѣ И. А. Морочника, а
съ 5 ч. в. въ кассѣ „Альвоморъ“ въ саду ЛѢТНЯГО БУФФА.

Желѣзный театръ

Садъ Анваріумъ)

Дирекція А. А. Орлова и
Л. К. Леонарди.

Ежедневно 2 спектакля. Начало въ 7¹/₂ час. и 9 час. вечера. Въ спек-
такляхъ участв. арт. Государств. балета: В. Е. ЛОПУХОВА, А. А. ОР-
ЛОВЪ, Арт. Госуд. Александринскаго театра Н. В. РОСТОВА, изв. юмо-
ристка МАРАДУДИНА, арт. Госуд. Мар. театр. ГРОХОЛЬСКІЙ, арт.
Госуд. бал. Ф. В. Лопуховъ 1-й, 11-ти лѣтній скрипачъ Миша Вайсбордъ,
изв. виртуозъ на гармоніи Ф. Е. Рамшъ и др. Струнный Оркестръ
подъ упр. арт. Госуд. театр. М. П. Карпова. Гл. режисс. и балетм. арт.
Го ударств. т. Ф. В. Лопуховъ. Режиссеръ арт. Государств. театр. Г. П.
Богдановъ. Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ. Администраторъ
Н. М. Мишинъ.

Троицкій театръ

Товарищества Риботни-
ковъ Сцены.

Троицкая 18.

Сегодня СЕСТРА БЕАТРИСА Мистерія М. Метерлинка. Начало 1-го
спектакля въ 8 час. 11-го 9¹/₂ час. вечера.

Въ кинематографахъ.**Паризіана**

КРОВАВАЯ СЛАВА потрясающая драма въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ
роляхъ: г-жа Орлова. Кондакова, г.г. Римскій, Пановъ и Талановъ.
ВЪ ПОРЫВѢ АЗАРТА ІІ ВЪШЕНСТВА драма въ 2-хъ частяхъ

Пикад лл.

СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ В. Хо-
лодной, В. Полонскаго, О. Рунича, В. Максимова, Н. Худолѣва и
другихъ.

Итоги сезона Александринскаго театра.

Въ одной изъ газетъ читаемъ слѣдующее драгоцѣнное признаніе режиссера Александринскаго театра г. Долинова:

— Если Александринскій театръ не пострадалъ отъ политическихъ бурь и тревоженій, то этимъ онъ обязанъ только внутренней духовной спайкѣ артистовъ.

Т. е. какъ же это не пострадалъ? Да, конечно, бронзовому Аполлону на его крышѣ не отшибло голову случайно пролетавшимъ ядромъ. Да, конечно, шальная пуля не разбила ни одного стекла. Прекрасное благородное твореніе архитектора Росси, къ счастью, стоитъ въ цѣлости и недрокосновенности.

Но стѣны, хотя бы онѣ принадлежали самому Браманте или Микель Анджели, еще не образуютъ собою театра. Онѣ лишь оболочка. Духъ же, заключенный въ ней—все.

Неужели г. Долиновъ серьезно убѣжденъ, что въ отношеніи духа все обстоитъ благополучно за крѣпкими стѣнами Александринскаго театра?

Ну, вотъ закончили сезонъ. Болѣе длительный, чѣмъ обыкновенно. И какими же художественными радостями вы обласкали насъ, любящихъ театръ, первый театръ Петрограда? Съ конца февраля 1917 г. вы оказались предоставленными сами себѣ. Вы отвергли всякое единоличное художественное руководство и всю судьбу своего искусства, благороднаго, нѣжнаго и по самой природѣ своей аристократическаго, ввергли въ грубыя руки коллектива. Не знаю, какъ онъ у васъ тамъ называется, да и знать не хочу. Мнѣ дороги имена Савиной, Далматова, Варламова, мирно почивающихъ подъ гробовой сѣнью, имена Мичуриной, Рошиной-Инсаровой, Давыдова, Юрьева, благополучно здравствующихъ и играющихъ во славу и процвѣтаніе русскаго театра, но какъ именуются вашъ коллективъ, отъ котораго зависитъ дать то, или иное направленіе дѣятельности перваго театра въ городѣ, мнѣ, право, все равно. Я только утверждаю, что у него грубыя руки, потому что ихъ слишкомъ много, и прикосновеніе этихъ слишкомъ многихъ рукъ къ нѣжному цвѣтку человѣческой культуры, сценическому искусству, не можетъ проходить для него безболѣзненно. Отъ безконечныхъ словопреній, на которыя такіе мастера русскіе интеллигенты вообще, а люди свободныхъ профессій въ особенности, происходитъ только вредъ для дѣла ибо это основное свойство русскаго спора: онъ никогда не приводитъ ни къ какому положительному результату.

Между тѣмъ о такихъ спорахъ, происходившихъ въ нѣдрахъ Александринскаго театра съ конца февраля 1917 г. и по сіе время, мы только и слышали. Можетъ быть, въ этихъ спо-

рахъ выработалась «внутренняя духовная спайка артистовъ», которая не дала погибнуть театру? Но тогда отчего же ушли Рошина-Инсарова, Давыдовъ, Юрьевъ, собираются уйти, по слухамъ, кое-кто изъ наиболѣе талантливей молодежи, не то ушелъ, не то отпросился въ излишне продолжительный отпускъ Кондратьевъ? Хороша спайка, при которой выпадаютъ этакія звенья! А распаденіе ансамбля, умаленіе художественнаго творчества, общее шатаніе, небрежные спектакли. какихъ никогда не бывало на Александринской сценѣ, что же—это все также должно быть отнесено на счетъ духовной спайки? Опять же—хороша спайка! Какимъ цементомъ она держится?

Въ былыя времена роптали всѣ на самовластье Савиной, бывали недовольны то Карповымъ, то Гнѣдичемъ, то Санинымъ, а спектакли шли такіе, что любо-дорого было посмотреть. Знакомые, встрѣтятся на Невскомъ, было, первымъ долгомъ:

— Ахъ, какъ вчера играли въ Александринкѣ!

Ну-ка, теперь услышите ли что-нибудь подобное? Значитъ, была въ то время какая-то иная спайка, дѣйствительно прочная. Ея крѣпость вся истекала отъ того обстоятельства, что основывалась она исключительно на любви къ своему дѣлу на стремленіи только имъ и заниматься и, слѣдовательно, большую часть свободного времени посвящать ему, а не безтолковой словесной игрѣ и грызнѣ въ засѣданіяхъ всевозможныхъ комитетовъ, гдѣ, вдобавокъ, задаютъ тонъ не наиболѣе талантливые, а тѣ, у кого поздравѣе глотка, да сильно выражено стремленіе играть въ общественность, притомъ съ большимъ успѣхомъ. чѣмъ играть на сценѣ. А нынѣ любовь къ искусству такъ себя проявила, что вотъ... перебираешь, перебираешь въ памяти яркія художественныя достиженія истекшаго сезона и не знаешь, на чемъ остановиться: «Расплюевскіе веселые дни», «Смерть Іоанна Грознаго»... что еще? Что было еще такого яркаго, значительнаго, хотя бы даже спорнаго, какъ постановка «Маскарада», но что оставило бы неизгладимое впечатлѣніе въ нашей душѣ? Кое-кто изъ молодыхъ актеровъ и актрисъ хорошо сыгралъ парочку удачныхъ ролей и этимъ нѣсколько подвинулся впередъ по пути усовершенствованія своей индивидуальности. Ну, а дальше что? Дальше ничего.

Это ничтожно, въ особенности еще и потому, что бывшій совершенно неяснымъ въ истекшемъ сезонѣ художественный ликъ театра грозитъ остаться таковымъ же и на будущее время. Поскольку это допустимо вообще для театра, а для Александринскаго, какъ театра государственнаго, въ особенности,—двухъ мѣсяцевъ тутъ быть не можетъ.

Эдуардъ Старкъ.

Пѣвецъ угнетенныхъ.

На-дняхъ исполнилось 60-ти лѣтъ дня рожденія Гауптмана.

Нѣмецкія газеты, увлеченныя «гуломъ борьбы кровавой», посвятили популярному писателю всего нѣсколько строкъ.

Послѣ своего выступленія въ самомъ началѣ войны, когда имя Гауптмана появилось подъ позорнымъ воззваніемъ нѣмецкихъ ученыхъ и писателей, Гауптманъ какъ будто почувствовалъ всю неловкость этого неудачнаго выступленія и... замолкъ. Былъ у Гауптмана еще другой «казусъ» — столкновеніе съ германскимъ крон-принцемъ, и послѣ этой горячей «стычки» съ будущимъ императоромъ «Великой Германіи» вѣрноподанные нѣмцы, видимо, охладѣли къ популярному писателю. Это было еще до войны.

Въ настоящее время Г. живетъ въ тихой силезійской деревушкѣ Шрейнбергау, гдѣ у писателя имѣется красивый, стильный крестьянскій домикъ, расположенный въ чрезвычайно живописной мѣстности.

Ушелъ авторъ «Ткачей» въ тишину и, видимо, творить тамъ. Подъ шумъ военной грозы у насъ тоже забыли о столь популярномъ въ Россіи писателѣ.

Въ русскомъ театрѣ Г. всегда былъ желаннымъ гостемъ. Его «Ткачи», «Ганнеле», «Возчикъ Геншель», «Одинокіе люди», «Потонувшій Колоколъ» много лѣтъ украшали репертуаръ не только столичныхъ, но и провинціальныхъ сценъ. Гремѣло любимое имя этого яркаго и вдумчиваго автора.

Выступилъ Гауптманъ лѣтъ 25 тому назадъ, уже въ зрѣломъ возрастѣ. Успѣхъ давался ему не сразу. Долго въ Германіи «замалчивали» бытописателя «бѣдныхъ людей». Это былъ смѣлый новаторъ, который не шелъ по указкѣ старыхъ литературныхъ традицій, не примыкалъ къ опредѣленному теченію въ литературѣ. Онъ мастерски изображалъ среду «бѣдныхъ людей», изъ которой онъ вышелъ самъ. Рисовалъ жизнь бѣднаго люда правдиво и ярко. Всѣ его герои — люди, не видѣвшіе въ своей жизни ничего, кромѣ горя и нищеты. Но всѣ они вѣчно стремятся къ счастью, въ высшей красотѣ...

Критика часто обвиняла Г. въ слишкомъ натуралистическомъ изображеніи грязи въ жизни бѣдняковъ, обвиняла Г. также въ чрезмѣрномъ символизмѣ и мистицизмѣ.

Сила творчества Гауптмана поразительна: всѣ его герои — живые люди, яркіе типы разнороднѣйшихъ характеровъ. Есть у Г. сцены — глубокія и сильныя по драматизму и поэзіи. Поражаетъ писатель глубокимъ знаніемъ различныхъ эпохъ. Онъ никогда не поддѣливался модъ вкусы публики, ибо онъ слишкомъ индивидуаленъ и, пишетъ онъ, прежде всего «для себя». Г. занимаетъ исключительное мѣсто въ литера-

турѣ. Его нельзя подводить подъ общую мѣрку. Онъ переросъ эту мѣрку. Онъ не принадлежитъ ни къ какой школѣ. Это — оригинальный, самостоятельный талантъ. Разбивъ старыя традиціи искусства, онъ сталъ искателемъ новыхъ путей. Его давно признали за крупнѣйшую литературную величину. Полный истинной поэзіи языкъ Гауптмана — яркій, образный. Красками Беклина онъ рисуетъ аллегорически смыслъ жизни человѣческой. Онъ — художникъ слова — Божьей милостью.

Русскій читатель давно знакомъ съ Гауптманомъ, давно успѣлъ полюбить «искателя правды».

Въ своихъ сказкахъ-драмахъ Г. ярко «интернационаленъ», и для чуткаго русскаго читателя чтеніе его произведеній всегда служило истиннымъ наслажденіемъ. Такіе писатели, какъ Гауптманъ, — яркія звѣзды на туманныхъ путяхъ, ведущихъ къ братству народовъ.

Да даруетъ Судьба истинному рыцарю пера и нѣжнѣйшему поэту — многія лѣта, да будетъ обвѣяно дальнѣйшее творчество отшельника силезійской деревушки тихимъ свѣтомъ истиннаго человѣколюбія... Мы вправе ожидать отъ творца «Ткачей» новыхъ открытій, новыхъ пѣсенъ чуткой души.

Андрей Ростовцевъ.

Театръ Лассаждъ.

(«Гейша» — гастроль М. Н. Кузнецовой).

Центромъ вниманія отчетнаго спектакля явилась новая постановка «Гейши» Морджанова, а также и выступленіе М. Н. Кузнецовой въ роли Мимозы.

Если г. Морджановъ хотѣлъ своей новой постановкой ослѣпить и удивить зрителя, то онъ этого достигъ. Въ чисто зрительномъ отношеніи постановка сдѣлана превосходно и является, пожалуй, лучшей изъ всѣхъ постановокъ данной оперетты, какія намъ пришлось видѣть за послѣдній десятокъ лѣтъ, какъ на частной сценѣ, такъ и въ Государственномъ театрѣ.

Декораціи ярки, красочны, оригинальны, сдѣланы въ ширмахъ, дано мягкое и интересное освѣщеніе. Но всего этого мало, чтобы поднять постановку на художественную высоту.

Въ художественномъ отношеніи Морджановъ далъ весьма мало.

Декораціи и вся постановка совсѣмъ не гармонируютъ съ бѣднымъ китайскимъ домикомъ и не только не даютъ представленія о китайскихъ чайныхъ домикахъ, но совершенно отъ нихъ зрителя удаляютъ. Скорѣе это богато-шикарно обставленная гостиная, какого-либо китайскаго вельможи.

Третій актъ, который происходитъ въ апартаментахъ китайскаго губернатора, почему-то поставленъ въ тѣхъ-же декораціяхъ, что и первые два акта.

Все это говорить о томъ, что режиссурой не предусмотрѣны многія мелочи и тонкости. Однако, это не лишаетъ возможности признать, что въ общемъ постановка задумана интересно и, — если откинуть то, что она не соответствуетъ общему тону оперетты «Гейши», она является незаурядной.

Г-жа Кузнецова безукоризненно справилась съ вокальной стороной своей роли, но не больше. Въ сценическомъ отношеніи она была самой посредственной Мимозой.

Совсѣмъ неудачнымъ губернаторомъ былъ г. Холмскій. Онъ былъ скученъ, однообразенъ и просто неинтересенъ.

Интереснымъ морякомъ былъ г. Радошанскій.

Г-жа Тамара недурно передала роль Молли.

Наиболѣе удачнымъ въ спектаклѣ былъ г. Иронъ, игравшій роль содержателя «Чайнаго Домика». Чѣмъ дальше, приходится все больше убѣждаться въ томъ, что въ лицѣ Ирона оперетта приобрѣла одного изъ немногихъ тонкихъ и интеллигентныхъ комиковъ-буффъ, въ которыхъ интеллигентность и чувство мѣры сочетаются съ находчивостью, умѣстнымъ остроуміемъ и здоровымъ комизмомъ, не переходящимъ за грань шаржа.

Оперетта недостаточно срепетована. Артисты путаются при выходахъ. Нѣкоторыя китайки почему-то въ свѣтлыхъ парикахъ.

Ю. Борконъ.

«Мѣщане».

(Рабочая студія Общедоступнаго и Передвижнаго театра при Орудійномъ заводѣ).

Для второго публичнаго опыта здѣшней рабочей студіи—1-ой группой подъ руководствомъ Н. Ф. Скарской и А. С. Бѣлогорскаго поставлены были «Мѣщане». Передъ началомъ спектакля А. С. Бѣлогорскій сказалъ нѣсколько словъ о цѣляхъ и задачахъ студіи. Начались эти занятія, по собственному желанію рабочихъ, еще въ прошломъ году и шли непрерывно, несмотря ни на какія внѣшнія препятствія.

Руководители студіи въ занятіяхъ своихъ отнюдь не стремились создать профессионаловъ, хотя, конечно, возможности и перспективы эти, въ исключительныхъ случаяхъ, вполне допустимы. Они, главнымъ образомъ, желали приподнять передъ глазами своихъ учениковъ таинственную завѣсу, закрывающую отъ непосвященныхъ область драматическаго искусства, приобщивъ ихъ этимъ путемъ къ подлинно художественнымъ и этическимъ цѣностямъ и дать толчокъ къ выработкѣ самостоятельнаго психологическаго и эстетическаго міровоззрѣнія.

Вступленіе это, конечно, еще болѣе повысило интересъ и сочувствіе къ спектаклю, доставившему присутствующимъ, дѣйствительно, большо-

нравственное удовлетвореніе. Не говоря уже о самой постановкѣ, и общемъ тонѣ вполне достойныхъ руководителей студіи — сотрудниковъ одного изъ культурнѣйшихъ и демократичнѣйшихъ нашихъ театровъ, отдѣльные исполнители проявили много отраднаго въ отношеніи художественныхъ достижений пролетариата.

Въ особенности можно сказать это примѣнительно къ ученику Кукушкину — исполнителю роли Нила, игравшему съ чуткостью, яркостью и увѣренностью, какихъ часто не встрѣтишь даже у испытанныхъ профессионаловъ. Очень удачно, хотя и менѣе выдержанно, восприняли и передали свои роли — Тетерева, Перчихина и Петра — гг. Смирновъ, Островскій и Цвѣтухинъ. Всѣ эти исполнители въ толкованіи своемъ исходили именно отъ Горькаго, отъ самой души и существа его пьесы — и близость ихъ индивидуальностей къ образцамъ и идеямъ автора — создала впечатлѣніе исключительной подлинности, свѣжести и правды. Отмѣтимъ также, что въ игрѣ этихъ рабочихъ — новичковъ на сценѣ — совсѣмъ не чувствовалось выучки, повторенія чужихъ, готовыхъ масштабовъ — а напротивъ, ощущались полная сознательность и личное проникновеніе въ характеры и духъ произведенія.

Среди женскаго персонала особыхъ способностей не замѣчается — но и эти роли переданы сообразно силамъ исполнительницъ — внимательно и любовно.

Оба спектакля студіи — третій состоится въ ближайшее воскресенье: («Женитьба Бальзамина» надъ руководствомъ П. П. Гайдербурова и Я. И. Крыжевскаго) — ясно и опредѣленно показали, по какому пути должны идти актеры-пролетаріи, если хотятъ серьезно служить искусству.

Каэль.

Чудо-рецензія.

«Новая Жизнь» приводитъ изъ какой-то провинціальной, съ позволенія сказать, газеты любопытную театральную рецензію. Приводимъ ее въ сокращенномъ видѣ, такъ какъ въ полномъ своемъ объемѣ она совершенно неприемлема:

Во вторникъ 29 мая всѣмъ, кромѣ мертвыхъ, которые и не были, давалась прощальная пьеса «Дни Нашей Жизни» артистомъ Русской драмы Дьяковымъ. Какъ можно судить и анализировать колоритную панораму нашихъ дней въ недалекомъ прошломъ душой, когда она уже причастна къ восхваленію и поклоненію поклонившей ее, какъ говорятъ, любительской лихорадочкой картиной. И только, умъ неумолимо, властвуя надъ всѣмъ въ индивидуумѣ, спокойно воспринимая глазами чистое искусство русскихъ драмы и комедіи. Что рисовалось передъ взо-

ромъ всякаго изъ насъ, смотрѣвшаго на главные основы даваемой вещи? Рисовалась перспектива надежды и удовлетворенія, что типъ Глуховцева бросалъ во тьмѣ и въ невѣжествѣ гразной, отвратительной язвѣ недалекаго промілаго, свой вызовъ своимъ мучительнымъ видомъ передъ ужаснѣйшей изъ диллемъ, которыя выдвигала среда житейскаго бытія человечества. И наконецъ, въ послѣднемъ актѣ упрекъ и оскорбленіе, брошенное сильно и смѣло и трагически умѣло Ольгѣ Николаевнѣ, не родило ли послѣдній салютъ таланту и послѣдней постановкѣ пьесы режиссеру Дьякову, игравшему роль Глуховцева? Другіе роли сыграны хорошо, какъ прапоръ и посредственно и даже неважно, кромѣ Старушенціи, которая побила рекордъ всѣхъ старухъ въ мірѣ въ области умѣлости ориентироваться со всѣми вопросами запросовъ ея ужасной жизни.

М. Дубровскій.
(Редакторъ).

Конечно, слѣдовало оговориться: «редакторъ». Иначе, читатель подумаетъ совсѣмъ другое..

И даже не просто «редакторъ», а «чудо-редакторъ»..

Споръ о Маломъ театрѣ.

На Малый театръ (быв. А. С. Суворина) объявились сразу три претендента. Еще въ прошломъ году театръ на нѣсколько сезоновъ былъ законтрактованъ группой лицъ, образовавшихъ театральнѣй кооперативъ, въ лицѣ А. И. Гришина, А. И. Южина, г. Муратова и др., и уже успѣвшихъ пригласить цѣлый рядъ артистовъ (между прочимъ, Е. Н. Ропчину-Инсарову, Ю. М. Юрьева и др.). И вдругъ театръ этотъ реквизировала Петроградская Коммуна, задумавшая широкую культурно-просвѣтительную программу. Третьимъ претендентомъ на театръ явилась труппа артистовъ минувшаго сезона, ходатайствующая объ оставленіи за ней театра и на будущій сезонъ.

Прибывшая изъ Москвы делегація отъ труппы театральнаго кооператива обратилась въ профессиональный союзъ сценическихъ дѣятелей съ просьбой возбудить предъ А. В. Луначарскимъ ходатайство объ отмѣнѣ реквизиціи и оставленіи театровъ за театральнымъ кооперативомъ.

Профессиональный союзъ въ нѣсколькихъ засѣданіяхъ, обсудивъ дѣло, нашелъ, что подъ видомъ театральнаго кооператива скрывается, въ сущности, театральнѣй трестъ, и потому въ просьбѣ делегаціи отказалъ, признавъ въ то же время необходимымъ возбудить предъ А. В. Луначарскимъ ходатайство объ отмѣнѣ реквизиціи театра, и вообще высказался противъ реквизиціи какихъ бы то ни было театровъ и превращенія частныхъ театровъ въ государственные.

Говорятъ, что побѣдителями въ этомъ сезонѣ окажется труппа минувшаго сезона, которой Петроградская Коммуна и передастъ театръ.

Лыбопытно, что профессиональный союзъ, отказавъ въ ходатайствѣ делегаціи театральнаго кооператива, въ то же время призналъ, въ интересахъ законтрактованныхъ уже артистовъ, что послѣдніе обязаны быть приняты въ труппу и слиться съ игравшей въ Маломъ театрѣ труппой въ одно цѣлое.

Итакъ, по количеству труппа будетъ исключительная. Выдержитъ-ли только бюджетъ дѣла такую исключительную труппу? („Петр. Голосъ“).

Хроника.

— Дирекція концертовъ въ Павловкѣ устраиваетъ два симфоническихъ вечера, посвященныхъ Римскому-Корсакову и Дебюсси. Вечеръ Римскаго-Корсакова состоится въ годовщину десятилѣтія со дня кончины композитора—21-го іюня. Вечеръ Дебюсси предложенъ на 25 іюня.

— Въ воскресенье 9-го іюня въ театрѣ при орудійномъ заводѣ, (Сергіевская, 12) состоится спектакль 3-ей группы рабочей студіи Общедоступнаго Передвижнаго театра, при орудійномъ заводѣ, занимающейся подъ руководствомъ: П. П. Гейдебурова и Я. И. Крыжевскаго. Будетъ представлена комедія Островскаго «Женитьба Бальзамина». Начало въ 6 час. веч.

— Сегодня въ «Виллѣ Эрнестъ» состоится третій симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ Рихарда Вагнера.

Оркестромъ будетъ дирижировать А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Въ программу концерта входятъ: «Парсифаль»—вступленіе и «Таинство святой Пятницы»; «Нюрнбергскіе Мастерзингеры»; «Тристанъ и Изольда», «Лоэнгринъ» и «Риензи». Сольные номера—пѣснь Вальтера изъ «Нюрнбергскихъ Мастерзингеровъ» и «Разсказъ Лоэнгринъ» исп. Н. Н. Рождественскій.

— Завтра въ воскресенье 9 іюня въ Сергіевскомъ театрѣ состоится «вечеръ русскихъ пѣсенъ» Е. И. Бахариной съ участіемъ арт. Госуд. т. И. В. Лерскаго (разсказы), Н. Н. Куклина (пѣніе) и др. Нач. 8 час.

— Сегодня 8-го іюня въ театрѣ лиговскаго народнаго дома гр. Паниной (тамбовская 63/10) состоится спектакль 1-й группы рабочей студіи Общедоступнаго Передвижнаго театра при орудійномъ заводѣ, занимающейся подъ руководствомъ Н. Ф. Сьарской и А. С. Бѣлогорскаго. Будетъ представлена драма М. Горькаго «Мѣщане». Начало въ 6 час. веч.

— Л. В. Собиновъ съ будущаго сезона будетъ выступать въ Музыкальной Драмѣ.

— Въ составъ труппы Александринскаго театра принята французская актриса г-жа Дюрошэ, прослужившая свыше 16 лѣтъ въ бывшей Государственной французской труппѣ. Артистка, смѣнившая такимъ образомъ «западную ориентацию» на «восточную», принадлежитъ къ числу полезныхъ и дѣятельныхъ работниковъ сцены.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома продолжаютъ дебюты. Въ четвергъ 6-го іюня съ успѣхомъ выступила въ партіи Джильты («Риголетто») г-жа Стратановичъ. У артистки хороши вокальныя и сценическія данныя.

— Вновь возникъ «Камерный театръ» (въ Екатерининскомъ театрѣ). Въ программѣ театра отдѣльные акты оперъ, миниатюры и пр., а также отдѣльныя вокальныя выступленія.

— Вернулся изъ Москвы И. А. Морочникъ, пригласившій для Паласы-театра и театра «Альвоморъ» на рядъ вечеровъ и гастролей Ольгу Гзовскую, О. О. Садовскую, Е. Н. Рощину-Инсарову, Роберта Адельгейма, Б. С. Борисова, Якова Южнаго, Татьяну Павлову съ г-омъ Руничемъ и др. Всѣ эти гастроли начнутся съ середины Іюня новаго стиля.

— Въ Народномъ Домѣ все еще продолжается приемка театральнаго имущества, перешедшаго къ городу. Громадныя затрудненія представляетъ ревизія декораций, каковыхъ накопилось въ театрахъ бывшаго Попечительства о народной трезвости колоссальное количество. Многія изъ нихъ переписаны для другихъ пьесъ, иныя значатся въ инвентарѣ подъ разными номерами и разбросаны по разнымъ театрамъ, а отъ нѣкоторыхъ остались одни воспоминанія. Между прочимъ, въ нынѣшнее смутное время часть декораций пошла на занавѣски, портянки и т. п. Нашлись такіе своеобразные цѣнители искусства! Народный Домъ испытываетъ острѣйшую нужду въ отдѣльномъ, по возможности, обширномъ помѣщеніи-складѣ для декораций. Послѣднихъ такъ много, а помѣщенія для нихъ такъ мало, что декорации, что уже совсѣмъ нецѣлесообразно—хранятся на сценѣ и въ помѣщеніи для плотниковъ.

— Въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома начинаются репетиціи пьесы М. Горькаго «Братья Зыковы».

— Открытіе Крестовскаго сада, нынѣ перешедшаго къ Городской Коммунѣ, сильно задерживается происходящимъ сейчасъ ремонтомъ помѣщеній. Садъ врядъ ли откроется ранѣе середины іюня.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЗАРЕВО

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евтіхія Карпова.

Постановка автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Воронцовъ, слесарь . . . г. Кочуровъ
Ольга, его жена г-жа Мировичъ
Андрей, токарь по метал.) ихъ (г. Ярославцевъ
Константинъ, слесарь) дѣ (г. Кондратовичъ
Олимпиада (Липа) . . .) ти. (г-жа Роменская
Марія, жена Андрея г-жа Любимова
Софья Верховская г-жа Бунтина
Гаврила Кудиновъ, слесарь безработ. г. Алексѣевъ
Околоточный г. Эфремовъ
Господинъ въ штатскомъ . . . г. Галадовъ

Полицейскіе г. г. Герасименко, Григорьевъ

Дѣйствіе — ранней весной, въ теченіе мѣсяца

Предмѣстье Петрограда. Наше время.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.

Изм. Реж. Е. Н. Штейнъ

Начало въ 8 час. вечера.

Зарево. Всея пьесы 1905—1906 г. (первая революція) На заводѣ забастовка. Рѣшено добиваться выполненія рабочихъ требованій отъ администраціи завода во что-бы то ни стало, несмотря на старую нужду во время бездѣйствія завода. Среди рабочихъ агитируетъ, во имя завоеваній революціи и улучшенія рабочаго быта интеллигентная идеалистка, дѣвушка изъ богатой семьи—Верховская. Въ нее влюбленъ безнадежно рабочій Андрей Воронковъ. Это—сосредоточенная, незлобивая натура, вѣрящая въ побѣду революціи и въ возможность ея безъ жертвъ, злобы и крови. Братъ его, Константинъ, наоборотъ, полонъ непримиримой злобы и мести къ буржуазіи. Въ немъ кипятъ бурныя порывы, необузданныя страсти. Онъ сначала притупляетъ надъ „политиканствующей“ барышней, дерзитъ ей, но, убѣдясь въ ея идейномъ подвигѣ ради блага трудящихся и идеаловъ социализма, загорается къ Верховской любовью, сильною, какъ смерть. Забастовка не достигаетъ цѣли. Нѣтъ еще среди рабочихъ прочнаго объединенія. Они примиряются на компромиссѣ и уступаютъ, довольствуясь подачкой отъ предпринимателей. Верховская съ Андреемъ не унываютъ и готовятъ новую борьбу. Константинъ ревнуетъ къ брату, узнавъ же, что Верховская любитъ интеллигентнаго революціоннаго дѣятеля, не помня себя отъ страданія, чувствуя, что нѣтъ надежды на личное счастье, не вѣря уже ни во что, онъ, назначивъ Верховской свиданіе для революціонныхъ цѣлей, набрасывается на нее какъ звѣрь и убиваетъ въ порывѣ страсти.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Родина.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Зудермана, переводъ
Ф. А. Куманина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Магда (её дочери перваго брака)	г-жа Никитина.
Мари (её дочери втораго брака)	г-жа Андреева
Шварце, подполковникъ въ отставкѣ	г. Скарятинъ.
Августа, его вторая жена	г-жа Багрянова
Франциска фонъ-Вендовская ея сестра	г-жа Нестерова
Максъ фонъ-Вендовскій, поручикъ	г. Угелскій
Гефтердинъ, приходскій пасторъ	г. Бурьяновъ
Докторъ фонъ-Келлеръ	г. Чарскій
Профессоръ Бекманъ	г. Анцицъ
Фонъ-Клебъ, генералъ-маіоръ въ отставкѣ	г. Красовскій
Г-жа фонъ-Клебъ, его жена	г-жа Полозова
Г-жа фонъ-Эльрихъ	г-жа Мирская
Г-жа Шуманъ	г-жа Баркалова
Тереза, горничная у Шварца	г-жа Гарина

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ назадъ покинула свою родину. Въ городъ пріѣзжаетъ знаменитая певица Мадленъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“ Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлеръ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унижательны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляется на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова. оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ	г. Деммени
Джонъ Сюзливанъ	г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубъ	г. Войковъ
Маргарета	г-жа Линдъ-Грейкъ
Ауда	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра	г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти	гг. Славскій, Ромашковъ, Франкъ
Мустафа-паша	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ	г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ	г. Шабельскій или гг. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни	г. Савельевъ.
Кондукторъ	г. Зиновьевъ.
Штурманъ	г. Роотъ.
Машинистъ	г. Васильевъ.
Индѣецъ	г. Дмитріевъ.
Машинистъ поѣзда	г. Огурцевъ.
Полицейскій	г. Роотъ.
Слуга въ клубъ	г. Роотъ.
Сержантъ	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ. СЕРГІЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Новая оперетта.

Сергіевская, 46. Тел. 3.

Дирекція Н. Н. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Сегодня

Представлено будетъ

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леспольдъ г. Радошанскій
 Принцесса Елена, его жена . . . г-жа Боярская
 Генераль-губернаторъ г. Кринскій
 Опер. пѣвица Сибилла г-жа Тамара
 Импрессарио Пуарэ г. Яронъ
 Сарра, его жена г-жа Зброжекъ-Пашковская
 Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ . г. Артамоновъ
 Управляющій отелемъ г. Юрьевъ
 Фельдъегерь-офицеръ г. Ивичъ
 Первый адъютантъ г. Гарри
 Офицеръ г. Мотасовъ
 Портъе (швейцаръ) г. Алексѣевъ
 Шассеръ (мальчикъ разсылн.) г. Борисова
 Кавалерійскій офицеръ г. Горичъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Концертмейстеръ А. П. Подашевскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ В. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отеле, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала пріѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

Сегодня съ участіемъ П. В. Самойлова и О. Н.

Миткевичъ-Дорашевичъ.

Представлено будетъ

САМСОНЪ И ДАЛИЛА.

Траги-комедія въ 3-хъ дѣйств., Ланге, пер. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Крумбакъ, писатель г. Самойловъ
 Дагмаръ, жена его г-жа Миткевичъ-Дорашевичъ
 Майеръ, мебельный торговецъ . . . г. Чернорудый
 Директоръ театра г. Сазаровъ
 Дюкеръ, режиссеръ г. Валентиновъ
 Лундбергъ } актеры г. Власовъ
 Нагель } г. Степановъ-Колосовъ
 Суфлерша г-жа Колосова
 Могенсенъ, пом. режиссера г. Шилкинъ
 Нольсенъ г. Дороръ
 Горничная у Крумбака г-жа Куровская

Начало въ 8 час. вечера.

Самсонъ и Далила. Поэтъ драматургъ, Крумбакъ, увлекшійся шаблонной, умѣющей „дѣлать карьеру“, актрисой и женившійся на ней, чувствуетъ, что она его не любитъ и не сегодня—завтра измѣнитъ ему съ пошлякомъ-фабрикантомъ, Майеромъ. Онъ мучително ревнуетъ, страдаетъ, сознавая, что міръ грезъ и поэзіи чуждъ окружающей толпѣ, что и театръ, и публика въ массѣ своей чужды идеаловъ, что всюду царятъ ложь, обманъ, мишура. На репетиціи новой пьесы Крумбака выясняется, что и жена его, и актеры своей ремесленной игрою ведутъ пьесу Крумбака — „Самсонъ и Далила“ къ провалу, чужа что въ Далилѣ актеръ символизируетъ толпу — палачей гения-поэта (Самсона). Лицедѣ — смутно чуютъ сатирическую аллегорію въ пьесѣ и инстинктивно враждебны ей. И когда Крумбакъ, которому сочувствуетъ, но, увы, лишь платонически, лишь безвольный, инертный директоръ театра, видить, какъ жена, безучастно репетировавшая, вдругъ оживляется, замѣтивъ своего завтрашняго любовника, Майера, Крумбакъ, не владѣя собой, даетъ сопернику пощечину, бѣжитъ изъ дома и возвращается совершенно безумнымъ. Послѣ жуткой сцены стрѣльбы въ жену и Майера, Крумбакъ кончаетъ съ собою. Далила — пошлость погубила Самсона — гения.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

Представлено будетъ:

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фалъ. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша	г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь	г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы	г-жа Орлова
Ахмедъ Бей	г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій	г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ	г. Антоновъ
Дезирэ, компаніонка Кондисы	г-жа Гамалѣй
Гюзеле	г-жа Индисеръ
Фатима	г-жа Васильева
Дюрлане	г-жа Ананьева
Эмине	г-жа Милованова
Зобенда	г-жа Гремина
Бюль-бюль	г-жа Аллинская
Дисамилэ	г-жа Ленская
Махамурредъ	г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“	г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта	г-жа Голицына
Слуга	г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь. Кончу Гюль, за сына министра, Ахметъ-Бея. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи. Дезирэ, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отца котораго, Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за каждаго мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ. Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину дома пашы. Дезирэ принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинаясь отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его, Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ, чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированнаго чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она причинаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ-же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серіи Начало 1-й серіи въ 8 час.
2-й 9½ час. веч.

В. ХЕНКИНЪ

(Пѣсни кинто).

ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

НА УГРѢ ЛѢТЪ

Интермедія

1-ая внучка г-жа Егорова, 2-ая внучка г-жа Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.

Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Раки-тина, Водемонъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

ДВОРЯНИНЪ—ПИРОЖНИКЪ.

Пьеса въ 1 д. пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Руффини—г-жа Ракигина, Дегомбрэ—г-жа Якубовская, Живрей г-жа Егорова, Колли—г. Волковъ.

Е. Н. Гейденрейхъ

Gavote (танцы).

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАНЪ-БРУГЪ.
Декоратія художника І. ШКОЛЬНИКА.

Постановка Михаила Долинова.



ЛѢсной Зимній театръ

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского

СЕГОДНЯ.

Вечеръ Художественныхъ мозаикъ.

ПРОЛОГЪ

П. В. Брянского

II.
А завтра казнь.

драм. эскизъ въ 1 д. ф. Оппенгейма пер. Л. Л.
Пальмсаго.

Дѣствующія лица

Робертъ Брайтъ г. Андріевскій
Сесиль Плэсъ г-жа Мурзина

III. СТАРАЯ СКАЗКА

(пѣснь шута)

Агнницева музыка аранжирована Н. Г. Шебу-
евымъ исполнить артисты музыкальной драмы
Н. Н. Рождественскій.
и г.г. Брянская, Лихачева, Калитинъ и Чицкій

IV.
Умирающій лебедь.

музыка Сень-Санса исполнить Л. В. Гулюкь.

Урокъ ^{v.} музыки.

Музыкальный гротескь Аг ницева.

Дѣйствующія лица.

Онъ	г. Тарасовъ
Она	г-жа Мурзина
Тетя	г-жа Владимірова

VI.
РОМАНСЫ.

исполнить А. А. Калитинъ.

БЕЗЪ УГРЫЗЕНИЙ.

СКЭГЪ ВЪ 1 Д. А. Ставрина.

Дѣйствующія лица.

Бувэри г. Брянскіи
Марта его жена г-жа Лихачева
Лаг урдетъ г. Тарасовъ

Постановка М. В. Брянского.

Администраторъ И. Г. Хотыневъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Товарищество работников сцены Троицкая 18.
Телеф. 179—28 179—29.

Сегодня

Представлено будет

СЕСТРА БЕАТРИСА.

Мистерія М. Метерлінка.

Дѣйствующія лица:

Святая Дѣва	г-жа Николаева
Сестра Беатриса	
Настоятельница монастыря .	г-жа Ливанская
Сестра Эглантина	г-жа Горичъ
Сестра Клементина	г-жа Зиновьева
Сестра Гизела	г-жа Смирнова
Священникъ	г. Кудринъ
Принцъ Беллидоръ	г. Берляндъ
Нищій I	г. Темновъ
Нищій II	г. Ивановъ
Нищій III	г. Татариновъ

Постановка В. Р. Раппопорта.

Декорація художника І. С. Школьника.

Дѣйствіе происходитъ въ XIV вѣкѣ.

въ монастырѣ въ окрестности Мувена.

Начало 1-го спектакля въ 8 час. веч. 2-го спект.
въ 9½ час. вечера.

«Оестра Воатриса». Оестра Воатриса ужаломъ Дхлу, ужаломъ ой потыный путь: адта-ди за добикомъ чело-вѣкомъ нѣмъ останеся. Статуа молчитъ. Приходитъ враннъ. Враннѣмъ. Воатриса уходитъ съ Враннѣмъ. Статуа Дхлу, какъ бы очнувшись отъ толгата она, медленна идетъ съ шлодотала в принакомъ обрамъ. Воатриса Приходитъ нунемъ в молчанн. Оаъ веранномъ дхлу, что статуа исчезла, а Воатриса какъ своей одеждой по-нить драгачинымъ одеждоу Дхлу. Статуа Дхлу, принама-статуа въ Воатрисеу, обивають въ снѣготатой в уасла-ють въ дхлу, чтобы таку похорошнута со неласомъ. Но таку, въ дхлу, сохранимъ куду: роста, растае-мны дхлу, прохранимъ въ дхлу, дхлу въ снѣготатой. Воатриса, снѣготатой, статуа в арнакомъ оаъ нѣ. Враннъ в враннъ въ чотъ Воатрисе. Общее снѣготатой. Снѣготатой статуа, въ одеждоу Воатрисе, какъ будто нѣ. Чотъ не случилось, продолжатъ похранимъ обива-мны прохранимъ нунемъ. Черезъ 25 лѣтъ Воатриса, одѣта въ рубино, кохулакомъ, послѣднѣмъ, враннѣмъ въ чотъ, чтобы адта выколотъ себя прохранимъ в уа-реть. Враннъ молчитъ она падаетъ въ обморокъ. При-ходитъ нунемъ в молчанн. Оаъ веранномъ в враннѣмъ «Дхлу веранномъ!» Дхлу, — снѣготатой, таку этой ночью, веретъ — враннѣмъ Воатрисе, таку таку кхото на шлодотатъ. Воатриса, принама въ себе, кхото въ дхлу, таку веретъ нунемъ в враннѣмъ, но тѣ со уасокианомъ. Оаъ уаѣмъ, что 25 лѣтъ кому нунемъ, когда Дхлу нунемъ нѣ, чтобы нунемъ на нѣ. Оаъ одѣла Воатрисеу въ оаъ снѣготатой одѣду, враннѣмъ оаъ, что нѣ враннъ оаъ оаъ, та дхлу снѣготатой оаъ нѣ. Воатриса нунемъ — в — враннѣмъ нунемъ нунемъ падаетъ въ нунемъ. Молчанн оуасоки-е — враннъ нунемъ нунемъ.

Вилла „Эрхестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Сегодня

Популярный Концертъ Симфоническаго Оркестра
Коллектива театра „Музыкальной Драмы“.

ТРЕТИЙ

СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

музыки

РИХАРДА ВАГНЕРА

подъ управленіемъ дирижера
Александра Васильевича Павлова-Арбенниа
прп участіи артиста Н. Н. Рождественскаго.

Покорнѣйше просятъ не входить и не выходить
во время исполненія.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1) „Парсифаль“—драма мистерія. Вступленіе.

Рихардъ Вагнеръ—величайшій композиторъ драматической музыки и одинъ изъ самыхъ энергичныхъ и сосредоточенныхъ музыкальных мыслителей всѣхъ временъ, родился 22-го мая 1813 года въ Венеціи, похороненъ 18-го февраля 1883 г. въ Байретѣ, на своей виллѣ Wahnfried.

„Парсифаль“, это исключительно созданіе музыкальнаго гения, помимо истинныхъ чудесъ оркестровки, представляетъ собою высшую эволюцію Вагнеровскаго художественнаго развитія, какъ мыслителя и какъ музыканта. Это наиболѣе послѣдовательное проведеніе на практикѣ теоретическихъ идей Вагнера о задачахъ искусства, гдѣ содержаніемъ драмы долженъ быть не „внѣшній“, а „внутренній“ человекъ. Приемъ „лейтмотива“ нашелъ въ этой мистеріи широкое развитіе, и отнынѣ неминуемо входитъ въ число обязательныхъ основъ всякой современной оперы, претендующей на установленіе тѣсной связи между музыкой и текстомъ.

Вступленіе, по образцу всѣхъ Вагнеровскихъ увертюръ, стремится включить все послѣдующее содержаніе оперы.

Содержаніе вступленія къ первому акту самъ Вагнеръ опредѣлитъ словами:

„Любовь, вѣра, надежда“!

Съ помощью главныхъ религіозныхъ мотивовъ драмы, Вагнеръ вводитъ слушателя въ обитель служителей „Грала“. Два раза униссономъ интонируется священный гимнъ. Все выше и выше къ куполу необъятнаго храма несется гулъ молящихся, повторяющихъ священную молитву. Затѣмъ рисуются страданія Амфортаса, въ мпуну земного увлеченія внесшаго въ священную обитель горе и муки. Заканчивается вступленіе успокаивающимъ хоромъ примиренія.

2) „Нюрнбергскіе мастерзингеры“—опера. „Пѣснь Вальтера“—исп. Н. Н. Рождественскій.

3) „Парсифаль“—„Таинство святой пятницы“.

Сцена изъ Парсифаля, озаглавленная „Charfreitagszauber“ не даромъ обратила одного изъ главныхъ противниковъ Вагнера—знаменитаго критика Ганслика, въ его поклонника, отзывъ Ганслика объ этой трогательно-нѣжной музыкѣ, полонъ самаго искренняго восторга. Конечно, въ

концертномъ исполненіи. „Charfreitagszauber“ не можетъ вполне захватить слушателей. Эта дивная музыка неразрывно связана со сценическимъ дѣйствіемъ, какъ и подобаетъ настоящей драматической музыкѣ. Отбросивъ сценическое дѣйствіе, въ значительной степени нарушается чарующая въ искусствѣ гармонія частей.

Когда льются вдохновенные звуки „Charfreitagszauber“-а, на сценѣ изображается чудный, цвѣтушій лугъ. Парсифаль, въ бѣломъ одѣяніи, только что помазанъ елеемъ на царство и служеніе Гралу. Порочна, но отнынѣ спасенная. Кундри, какъ новая Марія Магдалина, умащаетъ ноги Парсифаля благовоннымъ масломъ, вытирая ихъ своими роскошными волосами.

Очистившійся отъ грѣховъ Парсифаль съ изумленіемъ замѣчаетъ особый радостный блескъ въ цвѣтахъ, нивѣ и лѣсахъ. Его окружилъ какъ бы другой міръ, гдѣ нѣтъ мрака земной юдоли. Взору открылся таинственный, блаженный міръ предчувствія близости чудеснаго „искупленія“.

„Это таинство страстной пятницы“, въ глубокое умиленіе объясняетъ старецъ Гурнеманцъ, Восторженно, восхищенно глядитъ вокругъ себя Парсифаль.

„Ты видишь“, говоритъ Гурнеманцъ,
„Святыя слезы покаянья
божественной росой
упали на луга“:

вотъ, чѣмъ жива природа!
Цвѣточекъ, радуясь въ тиши
явленію свѣтлому Христа,
Ему молиться хочетъ..

Но самъ Спаситель для него невидимъ,—и на людей спасенныхъ онъ глядитъ; а человекъ безгрѣшнымъ сталъ и свѣтлымъ. любовь Христа отъ тмы его спасла... И вотъ цвѣточки въ полѣ замѣчаютъ, что нынче ихъ никто не мнетъ ногой: какъ самъ Господь съ терпѣніемъ незе-

людей жалѣлъ, страдалъ за нихъ,—такъ нынѣ человекъ, любя, жалѣетъ и цвѣты..

И счастьемъ дышатъ лугъ и лѣсъ,—все, что недолго такъ цвѣтеть: весь искупленный Божій міръ въ день Всепрошенія гимнъ поетъ!..

Отдѣленіе II.

4. „Тристанъ и Изольда“—опера-драма.

— „Вступленіе и смерть Изольды“.

Зигфридъ, Валькирія, Парсифаль и Тристанъ и Изольда произведенія, гдѣ гений Вагнера и его идеи достигли своего расцвѣта и торжества. Исполняемая вступленіе и смерть Изольды самъ Вагнеръ причислялъ къ своимъ лучшимъ и вдохновеннѣйшимъ страницамъ.

Впервые въ Россіи эти увертюра и сцена были исполнены въ Петроградѣ 26-го февраля 1863-го года, подъ управленіемъ Автора.

„Не зная о любви къ нему Изольды, Тристанъ просваталъ ее своему другу и дядѣ королю Марку. Когда же онъ узналъ, что Изольда любитъ его—Тристана, онъ, къ своему ужасу, убѣждается, что и самъ ее любитъ. При страстности натуры обоихъ, любовь ихъ пожираетъ, какъ пламя: они должны соединиться. Но „образецъ чести“, Тристанъ, не можетъ обмануть своего друга, и вотъ для любящихъ нѣтъ другого выхода, какъ смерть. Любовь и смерть—вотъ основное чувство, воспроизводимое въ музыкѣ Вагнера и объ этихъ двухъ понятіяхъ въ данномъ случаѣ можно говорить, какъ объ—одномъ: высшее блаженство любви разрѣшается для влюбленныхъ въ смерти, въ исчезновеніи, и эта

смерть рисуется ихъ воображенію не какъ ужасный призракъ, какимъ она является взору Изольды, когда она говоритъ о смерти. еще не зная любви къ ней Тристана, а какъ высшее блаженство, о которомъ влюбленные мечтаютъ въ концѣ (исполняемая сцена).

5. „Лоэнгринъ“.—Романтическая опера. „Разсказъ Лоэнгринга“, исп. Н. Н. Рождественскій.

6. „Ріензи“ — большая трагическая опера. Увертюра.

Содержаніе оперы слѣдующее:

Идеалисту политику Ріензи, съ помощью возмущенія черни, удается сломить тиранію Нобилей и создать римскую республику. Но фанатически преданный своей „мисси“, онъ не можетъ улучшить дѣйствительность, гоняясь за призрачнымъ идеаломъ. Чернь, радостно позволяющая баловать себя празднествами и подачками, дѣлается очень непостоянной, разъ дѣло идетъ о жертвахъ, и, когда церковь предательски бросаетъ трибуна, паденіе его уже предрѣшено. Какъ послѣдній „римлянинъ“, онъ падаетъ, вмѣстѣ со своей сестрой-героиней, отъ руки той самой толпы, которая такъ недавно носила его на рукахъ. Между тѣмъ изгнанные Нобили вновь возвращаются, еще увеличивъ свои силы и напорнымъ мечтамъ о свободѣ приходитъ конецъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Концертъ Берты Кровфордъ

Отдѣленіе I-ое.

Соло на скрипкѣ М. А. Вольфъ-Израэль
Романсы Миссъ Берта Кровфордъ
Танцы Е. Э. Биберъ
Декламация М. А. Ведринская
Романсы Берта Кровфордъ

Отдѣленіе II-е.

Соло на скрипкѣ М. А. Вольфъ-Израэль
Мелодекламация М. А. Ведринская
Танцы М. Де Эфгэ
Танцы Е. Э. Биберъ
Романсы Берта Кровфордъ
Пѣсенки Викторъ Хенкинъ
У рояля А. В. Таскинъ

Начало въ 8¹/₄ ч. в.

Желѣзный театръ.

(Садъ А К В А Р І У М Ъ, Каменноостровскій, 10).

Дирекція А. А. Орлова и Л. В. Леонарди.

Ежедневно исполнено будетъ:

1) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА.
Представлено будетъ.

2) ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ.

Глубокъ Софіи Бѣлой.

Дѣйствующія лица.

Маланья г-жа Петрова
Дунька, ея дочь г-жа Ростова
Сиклитинья сваха г-жа Николаева
Игнатъ г. Римскій
Степанъ, его сынъ г. Клочковскій

3) Арт. Гос. Маринскаго т. ГРОХОЛЬСКІЙ исп.
Арію Шакловитаго изъ оперы „Хованщина“
муз. Мусоргскаго.

4) Арт. Госуд. Балета Е. В. ЛОПУХОВА и А. А.
ОРЛОВЪ исп. Народную Русскую, Рязанской
губер. подъ аккомпаниментъ гармоніи Ф. Е.
РАМША.

Отдѣленіе II-е.

5) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА

6) МАРАДУДИНА (разсказъ на злобу дня),

7) 11-ти лѣтній с рипачъ МИША БАЙСБОРДЪ,
исп. а) полонезъ Винявскаго А. 'Dug б) Сере-
нада Пергамента

8) Арт. Госуд. балета Ф. В. ЛОПУХОВЪ I исп.
матросскій танецъ.

У рояля М. П. КАРПОВЪ.

Гл. режиссеръ и балетмейстеръ Арт. Гос. театра
Ф. В. Лопуховъ.

Режиссеръ Арт. Гос. театра Г. П. Богдановъ.

Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. и въ 9 час. веч.

Уполномоченный дирекціи Н. М. Мишинъ.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7¹/₄
и 9¹/₄ веч.

Сегодня и ежедневно. Представлено будетъ.

Кооперативъ идиотовъ

комедія 3 д. пер. Франчичъ.

Дѣйствующія лица:

Исидоръ г-нъ Смоляковъ, Амели его жена г-жа
Платонова, Люси, ихъ дочь г-жа Ратонская, Ка-
зимиръ Дюпонъ г-нъ Чубинскій, Поль Барберонъ
г-нъ Вернеръ, Пенью настройщикъ г-нъ Арноль-
довъ, Феликсъ Ману г-нъ Милохинъ, Алексина
наѣздница г-жа Конрадова, Сюзанна камеристка
г-жа Весенева, Мари, горничная г-жа Артурова.
Гл. режиссеры І. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ
Администраторъ А. Н. Береговой

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42—44

Тел. 551-57.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

I.

13-ОЕ ЧИСЛО

Смѣхотворный фарсъ въ 1 д.

Дѣйствующія лица:

Усова, Софья Павловна, квар. хоз. г-жа Вишне-
ская
Вѣра ея дочь г-жа Барков-
ская
Петровъ, Николай Васильевичъ, чин. г. Воличъ
Садовъ, Павелъ Григорьевичъ . . г. де-Шансъ
Смирнова, Лидія Ивановна г-жа Поттэ
Посыльный г. Доринъ

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ

II.

БОЯРСКАЯ ЗАТѢЯ.

Музыкальная мозаика въ 1 д.

Дѣйствующія лица:

Бояринъ, Романъ Никитичъ . . . г. Рутковский
Боярыня Ирина Васильевна, его жена г-жа Берсенева
Боярышня, Ксенья, ея подруга . г-жа Эльская
Дуня, сѣнная боярыня г-жа Львова
Шутъ г. Макаровъ

Дѣйствіе происходитъ въ хоромахъ Романа Ни-
китича.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощ. реж. В. А. Доринъ

Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.

III.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

IV.

Первоклассный дивертиссементъ - Кабарэ.

Садъ открытъ до 2 час. ночи.

Администраторъ В. Е. Голубевъ

Начало въ 9½ час. вечера (по нов. вр.).

НЕВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.

Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно

Коммуна страсти.

Курьезы нашихъ дней въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Боковъ, Константинъ Петровъ . . г. Бурскій
Елена, его жена г-жа Балле
Подгорскій г. Сисоевъ
Халамейзеръ, Исаакъ Абрамъ . . г. Богдановскій
Сара, его жена г-жа Серченко
Адель, ихъ дочь г-жа Свигельская
Зурабянцъ, Аршакъ г. Полтавскій
Лидія Николаевна Левицкая . . г-жа Радина
Гевирцъ г. Сикорскій
М-ме Гринбаумъ г-жа Нестерова
Григорій, официантъ г. Ольшанскій
Надя г-жа Евдокимова
Агентъ уголовной милиціи . . г. Боярскій
Докторъ г. Ильинскій
Глаша, горн. Лидіи Николаевны, г-жа Вердина

Посыльный, газетчикъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Концертъ Д. К. Мордвиковой.

Начало 1-ой серіи въ 7½, нач. 2-ой серіи въ 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.