

Вторникъ, 11 Юля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Іюня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3760.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ)

Сегодня ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, вечернихъ въ 7 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня ГРОЗА, драма въ 5-ти дѣйств., 6-ти карт. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

12-го Спектакля нѣтъ. 13-го Женитьба Бѣлугина. 14-го На днѣ. 15-го

Лѣсъ. 16-го Коварство и любовь.

Невскій театръДобровольскаго Чиколаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7³/₄ и 9¹/₄ час. веч. СВАДЬБА
ПО ДЕКРЕТУ, комедія буффъ въ 3-хъ дѣйств.

Снимать верхнее платье необязательно.

Циркъ ЧинизеллиЕжедневно въ 9 часовъ вечера МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА
ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**Петрогр. сторона.
Большой пр., 30.Вся новая программа: 1) ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ, комедія въ 1-мъ д. Б. Г. Бентовина. 2) МЕТЕЛКА, комедія въ 1-мъ д. И. Лентовскій исп. цыганскіе и русскіе романсы (Теноръ). Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₂ и 9 ч. вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Театръ Пассажъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ,
и В. Ф. Емельянова.Сегодня СИБИЛЛА оперетт въ 3-хъ дѣйств. при участіи Н. И. Тамары, Е. В. Зброжекъ-Гашковской, Н. С. Артамонова, М. С. Кринскаго, Н. Н. Родошанскаго и Г. М. Ярнова, Начало въ 7¹/₂ час. вечера. Завтра съ участіемъ М. Н. Кузнецовой, Н. И. Тамары, Г. И. Поземковскаго ГЕЙША. 13, 14, 15-го СИБИЛЛА, 16-го повтореніе.Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирижеръ Г. И. Варлихъ. Администра-
торъ Б. Э. Янишевскій.Билеты продаются въ кассѣ театра.
Снимать верхнее платье не обязательно.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Е Ж Е Д Н Е В Н О.

ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ комедія фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой
Начало въ 9 час. вечера и Чемпионатъ французской борьбы. **ПЕРВО-**
КЛАССНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ-КАВАРЭ.
3 — оркестра музыки — 3.
Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.

Новый театръДирекція А. Н. Борисо-
гльбскаго и Н. П. Черепова

НЕПОГРЕБЕННЫЕ драма въ 4-хъ дѣйств. В. Евдокимова. Начало
въ 7^{1/2} ч. веч.

Зоологическій садъТеатръ и зрѣлища Тру-
довой Коммуны.

Ежедневно **ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ.** Соч. Жюль Верна и Ден-
нари, перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.
Начало въ 7 час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Дирекція Палась Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигол-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М.
Д. Ксендзовскій, М. А.
Ростовцевъ, А. Н.
Феоно.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр., идущая повсюду
съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля **РОЗА**
СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феоно участв. вся труппа.
По окончаніи оперетты только пять гастролей извѣстнаго популярнаго
исполнителя пѣсенокъ жанра Маіоли В. А. Сабинина. Administra-
торъ Л. Л. Людомировъ Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и
въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Таврическій садъ

И ТЕАТРЪ.

Сегодня **РЕВИЗОРЪ** комедія въ 5-хъ дѣйств. Н. В. Гоголя, начало въ
7 час. 30 мин. вечера 12-го Спектакля нѣтъ. 13-го Коварство и лю-
бовь. 14-го Отче нашъ. 2) Романтики. 15-го Марія Стюартъ. 16-го Же-
нитьба Бѣлугина.

Вилла

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ упра-
вленіемъ Владиміра Бакалейникова. Начало въ 7 час. вечера. Въ ресто-
ранѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Паласъ-театръ. Дирекція Зин.-Львовск. го и И. Морочника.	Сегодня хореографическій вечеръ арт. Госуд. балета Е. А. Смирнова и В. Г. Романова, при участіи М. А. Макаровой, А. В. Вильтзака, В. А. Дражишникова и др. Начало въ 8 час. вечера. Билеты въ кассѣ Паласъ-театра и въ театр. кассѣ И. А. Морочника. (Невскій 52).
Театръ Альбоморъ. Въ саду. ЛѢТНІЙ БУФФЪ Стекланный театръ. Дирекція Зин Львовскаго и И. Морочника.	Ежедневно МИНИАТЮРЫ, ИНТЕРМЕДИИ, ТАНЦЫ и т. п. 2 серіи въ 8 и 9 1/2 час. вечера. Билеты отъ 11 до 4 час. веч. въ театральной кассѣ И. А. Морочника, а съ 5 ч. в. въ кассѣ „Альбоморъ“ въ саду ЛѢТНЯГО БУФФА.
Желѣзный театръ (Садъ Анваріумъ) Дирекція А. А. Орлова и Л. В. Леонарди.	Ежедневно 2 спектакля. Начало въ 8 1/2 час. и 10 час. вечера. 1) Оркестръ подъ упр. А. госуд. театр. М. П. КАРПОВА „РЫЦАРЬ ИНДУСТРИИ“ инценир. разск. Ар. Аверченко, 2) Артистка госуд. театр. Е. Э. БИБЕРЪ и Ф. В. ЛОПУХОВЪ исп. мексиканскій танецъ, 4) М. С. МАРАДУДИНА исп. рассказы и сценки, 5) арт. госуд. театр. Е. М. ЛЮКОМЪ и В. А. СЕМЕНОВА исп. вальсъ Шопена БЕЗЪ УГРЫЗЕНІИ пьеса въ 1-мъ д. Ставрогина. Главный режиссеръ и балетм. арт. Государств. т. Ф. В. Лопуховъ. Режиссеръ арт. Государств. театр. Г. Н. Богдановъ. Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ. Администраторъ Н. М. Мишинъ.
Литейный театръ Еврейскій художеств. передв. театръ.	Сегодня въ послѣдній разъ съ участіемъ И. З. ШУЛЬГИНА: „Ди фамиліе Нагарскій“ драма въ 4-хъ дѣйств., 5-и карт. изъ жизни Финляндскихъ евреевъ. Сочин. ДАВИДА ШАПИРО. Начало ровно въ 8 час. вечера.
Сергіевскій театръ Сергіевская 45.	Въ среду, 12-го іюня БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ при участіи Арт. госуд. театровъ. Начало въ 8 час. вечера. 13-го ВЕЧЕРЪ МИНИАТЮРЪ Билеты продаются въ кассѣ театра.

Въ кинематографахъ.

П а р и з і а н а

ЗЛЫЯ ВОЛНЫ, драма въ 3-хъ частяхъ, ВЪ ПОГОНѢ ЗА ЖЕНСКОЙ РУЧКОЙ, фарсъ въ 4-хъ частяхъ, съ участіемъ лучшихъ артистовъ французской сцены 13-го іюня С. саціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандиозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозахунъ.
Режиссеръ Я. А. Протозановъ.

Пикадилли.

2-ая серія Молчи, грусть, молчи, СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ, драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ В. Холодной, В. Полонскаго, О. Руничя, В. Максимова, Н. Худолѣва и другихъ.

По поводу „отсебятинъ“.

Читаю въ «Театръ и Искусствѣ» нѣкое слово «Въ защиту отсебятины», произнесенное Дмитриемъ Арбенинымъ.

Замѣчательное нынче время пошло: на каждомъ шагу—защиты того, съ чѣмъ раньше приходилось безпощадно воевать. Никогда мы отсебятинъ на сценѣ не одобряли. Между тѣмъ г. Арбенинъ доказываетъ, что «отсебятинъ—явление, имѣющее права гражданства въ театрѣ».

Любопытно прежде всего вотъ что: откуда рождается самая возможность защиты отсебятинъ? Мы думаемъ, что тутъ не безъ вліянія со стороны весьма моднаго въ нѣкоторыхъ театральныхъ кругахъ увлеченія искусствомъ «*Commedia del arte*». Самъ Арбенинъ ссылается какъ на нее, такъ и на цѣлый рядъ примѣровъ изъ прошлаго европейскаго театра, вплоть до римскихъ ателланъ. Вездѣ онъ находитъ отсебятинѣ «по внутреннему убѣжденію», совершенно справедливо отграничивая ее отъ отсебятинъ, истекающихъ изъ актерской недобросовѣстности, «злостныхъ» отсебятинъ.

Намъ кажется, что всѣ ссылки на прошлое и въ особенности на «*commedia del arte*» неубѣдительно уже просто потому, что театральныя формы съ тѣхъ поръ измѣнились. Писать сейчасъ такъ, какъ писалъ Мольеръ, совершенно невозможно. Просто изъ этого ровно ничего не выйдетъ. А примѣръ «*commedia del arte*» не подходитъ, въ особенности для насъ, русскихъ, да еще XX вѣка. Талантливая импровизація, проникающая собою все искусство тогдашнихъ итальянскихъ актеровъ и совершенно правильно обозначаемая г. Арбенинымъ, какъ отсебятинъ по «внутреннему убѣжденію», только и могла разцвѣсти у итальянцевъ, народа романской расы. Гдѣ зарождается импровизація? Въ мозгу? въ способности мышленія? Огнюдь. Въ крови. Импровизація—вся отъ темперамента, отъ страсти, слѣдовательно, отъ горячей крови. Этой горячей кровью итальянецъ одаренъ и посейчасъ, выше всякой мѣры, а ужъ въ эпоху разцвѣта «*commedia del arte*» у него просто раскаленная лава перекачивалась по жиламъ. Въ этой-то горячей крови и рождается мгновенное вдохновеніе, могущее давать чрезвычайно яркіе результаты.

До всего этого, какъ до звѣзды небесной, далеко русскому актеру просто въ силу принадлежности его къ русской націи. Мы же—народъ съ разжиженной кровью, у насъ 75% воды въ жилахъ, мы лѣнливы, расхлябанны, неповоротливы, тяжкодумы, весь ритмъ нашъ чрезвычайно замедленный, такъ же, какъ и темпъ рѣчи. Откуда тутъ взяться способности къ импровизаціи, такой импровизаціи, которая имѣла бы право вступить въ борьбу съ авторомъ? Ибо Арбенинъ

доказываетъ, что когда актеръ подобно автору находится въ состояніи горѣнія и въ этотъ моментъ познаетъ интуитивнымъ путемъ истины непостижимыя въ спокойномъ состояніи, то онъ можетъ находить въ своей душѣ тѣ же мысли и чувства, что отразились въ твореніи актора, но заключенныя въ иную словесную оболочку и часто болѣе мѣтко схваченныя, типично очерченныя.

Мы спросимъ Арбенина прежде всего: много ли онъ наблюдалъ такихъ артистовъ, которые предавы на сценѣ постоянному горѣнію? Это разъ. А во-вторыхъ: если узаконить постоянное проявленіе актерскаго «внутренняго убѣжденія», что тогда дѣлать съ авторомъ мертвымъ и живымъ? Мертвый рискуетъ быть искаженнымъ до неузнаваемости, ибо гдѣ же предѣлъ «внутреннему убѣжденію» и кто же будетъ блюсти его границы, разъ убѣжденіе это священо? А живой хоть не показывайся вовсе въ театрѣ. Ибо ему будетъ очень трудно столковаться съ актеромъ, если даже и не вовсе невозможно. Если актеръ готовъ всемѣрно отстаивать то, что раздается въ святой-святыхъ его вдохновеніи, то съ меньшей, а пожалуй, и съ еще большей ревностью станетъ защищать авторъ все, исходящее изъ тайниковъ своей святой-святыхъ. Говоря такъ, мы разумѣемъ, конечно, лишь плоды подлиннаго вдохновенія, дающаго подлинное искусство, потому что тамъ нѣтъ и не можетъ быть ни одного слова, которое не являлось бы воплощеніемъ глубокихъ, кровью сердца воспоминаній переживаній автора, ему лишь одному присущихъ идей, чувствъ, образовъ и его лишь характеризующаго стиля. Попробуйте тронуть хотя бы одно слово въ «Горѣ отъ ума», въ «Ревизорѣ» и равнозначущихъ имъ произведеніяхъ русской и европейской литературы. Какое мѣсто тутъ можно удѣлить отсебятинѣ «отъ внутренняго сознанія» актера? Да мы, прежде всего, разучились владѣть тѣмъ роскошнымъ языкомъ, на которомъ писали Грибоедовъ, Гоголь, Пушкинъ, Тургеневъ, Писемскій, Толстой, такъ что актерамъ остается только вызубривать точка въ точку написанное кѣмъ-либо изъ этихъ великихъ авторовъ, совершенно забывъ о своемъ «внутреннемъ убѣжденіи». Здѣсь могутъ быть отсебятинъ только «злостныя», и такъ какъ они случаются на каждомъ шагу даже въ образцовомъ изъ образцовѣйшихъ театровъ, Александринскомъ, то съ ними приходится вести безпощаднѣйшую борьбу.

Мы думаемъ, что отсебятинъ по «внутреннему убѣжденію», «индивидуальная» отсебятинъ, не можетъ опредѣлять размѣры и свойства дарованія актера, какъ это говоритъ Арбенинъ, потому что вовсе не является необходимымъ средствомъ въ рукахъ актера. Сколько же мы знаемъ талантливейшихъ актеровъ, которые никогда не позволятъ себѣ измѣнить ни одного авторс-

каго слова! А во-вторыхъ, утверждение отсебятины, вытекающей изъ «внутренняго убѣжденія», возможно только по соглашенію съ авторомъ, если послѣдній признаетъ ее не противорѣчащей своему «внутреннему убѣжденію».

Эдуардъ Старкъ

Что это такое?

«Новая Жизнь» печатаетъ интересную корреспонденцію изъ Гельсингфорса о тамошнихъ театральныхъ дѣлахъ. Интереснѣе-же всего слѣдующій приводимый въ ней фактъ:

Московская танцовщица, Анна Робенъ, въ тѣ дни, когда русское населеніе въ Гельсингфорсѣ и во всей Финляндіи разстрѣливалось, изгонялось и оплевывалось распоясавшимися «культурными» бѣлогвардейцами, нашла возможнымъ устроить благотворительный вечеръ въ пользу павшихъ бѣлогвардейцевъ.

Кто такая г-жа Анна Робенъ? Признаться, мы о ней слышимъ въ первый разъ. Но намъ говорятъ: «это московская артистка»... Значить, русская?

А если она русская, то какъ могла она играть, танцовать и устраивать вечеръ въ пользу тѣхъ, кто вырѣзывалъ и смѣшивалъ съ грязью русскихъ людей въ Гельсингфорсѣ?

Политика не должна прониживать собою искусство. Это мы хорошо знаемъ. Но артисты должны все-таки соблюдать хоть какой-нибудь тактъ и хоть какое-нибудь приличіе. А тѣмъ паче они должны воздерживаться отъ нанесенія пощечинъ своей странѣ и своему народу.

Кто такая г-жа Анна Робенъ? И кто былъ ея партнеромъ въ танцахъ? Неужели тоже русскій артистъ?

И какъ отзовется на это нашъ артистическій міръ?

А вѣдь отозваться необходимо!

Нѣкто.

Е. М. Люкомъ.

Въ рамѣ развѣтывающагося дѣйствія балетнаго представленія вниманіе публики, какъ въ фокусѣ, сконцентрировано большей частью на балеринѣ, не расходуясь на параллельные танцы другихъ артистовъ, часто несправедливо остающихся незамѣченными. Отдѣльные моменты, отмѣчающіе движеніе впередъ по безконечному пути совершенствованія и выявленія артистической индивидуальности часто ступеньваются и остаются въ тѣни. Поэтому идею устраиваемыхъ хореографическихъ вечеровъ, посвященныхъ творчеству наиболѣе даровитыхъ солистокъ, лишь въ единичныхъ случаяхъ выступавшихъ въ центральной партіи балерины, слѣдуетъ привѣтствовать, какъ одно изъ самыхъ

удачныхъ нововведеній. Это дастъ возможность молодымъ артистамъ собрать въ единое цѣлое всѣ отдѣльные моменты артистическихъ достижений, разбросанные на протяженіи всего сезона.

Въ силу преобладанія сценическихъ заслугъ, какъ слѣдствіе иныхъ, можетъ быть, случайныхъ причинъ, на долю Е. М. Люкомъ выпала честь открыть своимъ выступленіемъ серію намѣченныхъ вечеровъ. Въ дальнѣйшемъ предстоятъ вечера Э. П. Вилль и Е. П. Гердтъ, которые дадутъ возможность отмѣтить этапы пройденнаго по пути каждаго отдѣльнаго артиста и хоть туманно, въ общихъ очертаніяхъ, намѣтить перспективы будущаго.

Е. М. Люкомъ—артистка съ несомнѣннымъ дарованіемъ, постепенно развивавшимся и прогрессирующимъ на всемъ протяженіи послѣднихъ лѣтъ. Талантъ ея изященъ и нѣженъ, и въ рамкахъ пластической миниатюры, не требующей напряженія творчества заданіями, чуждыми его духу, артистка имѣетъ мало соперницъ на балетной сценѣ. Ей родственна атмосфера блеклыхъ тоновъ мечтательнаго романтизма, тихой лирической грусти, внезапно озаряющейся вспышкой прорывающагося веселья души. Артистка тонко чувствуетъ грустную нѣжность Шопена, и въ пластическихъ формахъ ея танца, изящно простыхъ и цѣломудренно чистыхъ, раскрывается плѣнительная сущность его чистой и ясной поэзіи.

Я перебираю въ памяти всѣ выступленія молодой артистки, и передо мной встаетъ одно воспоминаніе, нѣжное и грустное, точно видѣніе далекаго недосягаемаго міра. Въ саду, окутанномъ вечерней полутьмой, подъ звуки томнаго вальса мелькаетъ прелестный образъ дѣвушки съ локонами. Во всѣхъ ея движеніяхъ, свободныхъ и граціозныхъ, сквозитъ непринужденное кокетство, мимолетная смѣна легкихъ, какъ дымъ, настроеній пробуждающейся къ жизни души. Все стильно до мельчайшихъ деталей. Точно ожившая миниатюра благоухающаго прошлаго старыхъ годовъ. И обаяніе этого созданія истиннаго таланта молодой артистки такъ ярко и жизненно, что загорѣлся красивый огонекъ въ благородной памяти зрителей и не гаснетъ.

Творчество Е. М. Люкомъ лишено колоритности и страстности. Оно мягко и интимно въ тѣсномъ кругу присущихъ ему достижений, но артистка не слѣдуетъ переходить границы, диктуемыя художественнымъ тактомъ и вѣрнымъ пониманіемъ характера ея индивидуальности. За ними начинается искусственность и ненужное утрированіе богатыхъ природныхъ данныхъ. Первая четкость драматическихъ темповъ стремительности испанской пляски не въ средствахъ артистки. Она требуетъ отчетливой правильности всѣхъ движеній и внутренняго вдохновенія иного порядка. Пылающаго

пожара, бурнаго темперамента, знойнаго дыханія, котораго не чувствуется въ исполненіи Е. М. Люкомъ. Пусть въ творчествѣ артистки нѣтъ ярко ослѣпляющихъ красокъ, пусть ея талантъ не сверкаетъ богатствомъ многогранности, но въ вѣ тѣхъ тихихъ краскахъ, которыми она рисуетъ создаваемые ею образы, много мягкости и рѣдкаго изящества. Чувствуется искра истиннаго таланта, который всгрѣчается не часто.

Сергѣй Минцъ.

Симфоническій концертъ на виллѣ Эрнестъ.

Музыкальное начало настоящаго лѣта—весьма странное: неизвѣстно еще, будетъ-ли у насъ слишкомъ много или слишкомъ мало симфоническихъ концертовъ. Но вотъ уже къ концертамъ Павловска прибавились концерты «Виллы Эрнестъ»: повидимому, за ними скоро послѣдуетъ и Сестрорѣцкѣ. Въ лучшемъ случаѣ, будутъ концерты и въ Аквариумѣ. Короче, не исключается возможность четырехъ лѣтнихъ симфоническихъ учрежденій.

Концерты «Виллы Эрнестъ»—поставлены въ особенныя условія. Говорятъ, что они прочно гарантированы, а это позволяетъ дѣлать здѣсь музыкальное дѣло не спѣша и обдуманно.

Пока публики въ «симфоническомъ залѣ Эрнеста» еще не слишкомъ много (хотя, на послѣднемъ симфоническомъ было ея уже больше); необходимо уменьшить плату за входъ, которая довольно высока (пять рублей)...

Администрація концертовъ заслуживаетъ одобренія за логическое ихъ распредѣленіе: такъ, каждому жанру (симфоническому, камерному, оперному) отведенъ специальный вечеръ и, кромѣ того, сдѣланы попытки идейныхъ вечеровъ—отведенныхъ одному какому-нибудь автору (Бетховену, Вагнеру и др.). Концерты имѣютъ, однако, и отрицательныя черты. Такъ, они раздѣляютъ недостатокъ, общій, кажется, всѣмъ лѣтнимъ концертамъ: условность репертуара. Наличность нотной бібліотеки, которая не пополняется, диктуетъ его—и вы уже заранѣе знаете о пьесахъ, въ него вошедшихъ. Оправданіемъ этого «скучнаго постоянства» можетъ служить то, что въ настоящее время очень дорого пріобрѣтать музыкальныя новинки.

Отчетный «вечеръ классической музыки» былъ посвященъ Шуберту, Бетховену и Мендельсону. Мы еще разъ узнали, какъ чудесно контрастируетъ въ шубертовской музыкѣ величайшая наивность съ величайшимъ, какимъ-то монументальнымъ, трагическимъ пафосомъ. Примѣръ: исполненная симфонія (h-moll), которая названа «неоконченной» лишь за то,

что она—въ двухъ частяхъ (точно у Бетховена нѣтъ двухчастныхъ сонат!), и за то, что въ шубертовскомъ портфелѣ осталось неоконченнымъ скерцо этой симфоніи... А между тѣмъ, какая законченность и глубина мысли въ этой симфоніи, какъ законченно-пластично выражены ея идеи! Такой пластичности и сжатости достигъ Шубертъ въ одномъ изъ своихъ послѣднихъ произведеній, совершенно свободномъ отъ тѣхъ небесныхъ и ненебесныхъ длиннотъ, которыя ему справедливо приписываютъ.

Въ «неоконченной» симфоніи господствуетъ трагизмъ, тогда какъ въ увертюрѣ къ «Розамундѣ»—лишь шубертовская жизнерадостность и какая-то особенная бодрость духа... И подумать только, что эта крайне ясная и даже веселая музыка была настолько непонятна современникамъ Шуберта, что судьба уготовила ему страшный конецъ: смерть отъ голоднаго тифа!...

Оркестромъ, составленнымъ изъ хорошихъ силъ, хотя и неособенно большимъ, дирижируетъ здѣсь опытный и знающій г. Бакалейниковъ. Подъ его управленіемъ Шубертъ прошелъ достаточно стройно, но полученная дирижеромъ военная выправка отразилась въ томъ, что оркестръ ведется имъ «слишкомъ въ тактъ», безъ той художественной свободы ритма, которую Вагнеръ полагалъ въ основу исполненія всякаго мелоса. Но отъ чрезмѣрной «тактичности» г. Бакалейникову не трудно отучиться—и въ результатѣ болѣе выдѣляется его достоинство: опредѣленный, всѣмъ понятный взмахъ палочки, умѣнье владѣть оркестровой массой и способность къ динамикѣ звукѣ.

Прекрасно сыгралъ бетховенскій концертъ пианистъ г. Бай.

А. Коптяевъ.

Народный Домъ.

(«Риголетто»).

Это былъ дебютъ г-жи Горской.

Не той г-жи Горской, что ушла въ Маринскій театръ, а новой г-жи Горской, которая тоже когда-нибудь уйдетъ въ Маринскій театръ, ибо для нея со вчерашняго вечера уже намѣтилась въ туманѣ будущаго маленькая, кремнистая и крутая, но отливающая блескомъ дорожка туда—въ завѣтный рай опернаго артиста.

Новую Горскую зовутъ г-жа Стратановичъ. Что-то очень общее есть между этой новой, «совѣсьмъ» юной Джильдой и той, другой Джильдой, которую мы такъ недавно проводили отсюда на подмостки Маринскаго театра. Общее въ прелестномъ, обширномъ и кристально-ясномъ голосѣ, въ стройной на рѣдкость сценической фигурѣ, въ общей изящности сценическаго рисунка—въ той неудовимой пластикѣ роля, которая скорѣе чувствуется, чѣмъ опредѣляется.

Г-жа Стратановичъ въ значительной степени еще

неопытна, какъ пѣвица, хотя школа у ней чувствуется хорошая и серьезная. Кое-гдѣ встрѣчаются бѣлыя мѣста, дефекты въ колоратурѣ (трель), недостаточно выработана дикція, смяты и стерты речитативы, коими нельзя пренебрегать никоимъ образомъ. Но Божій даръ свѣтится ярко, и предъ этимъ даромъ пѣнія и музыки, несомнѣнно озаряющимъ артистку, нельзя не остановиться съ глубокимъ вниманіемъ.

У артистки налицо всѣ данныя къ тому, чтобы занять амплуа г-жи Горской: сейчасъ многое еще въ сыромъ видѣ, но время и талантъ, вѣроятно, возьмутъ свое. Будемъ надѣяться на это. Во всякомъ случаѣ дебютъ г-жи Стратановичъ вселяетъ въ насъ надежды на то, что еще не оскудѣлъ Народный Домъ хорошими Джильдами, Людмилами, Лакмэ, Розинами... А мы одно время съ грустью думали, что г-жа Горская забрала ихъ всѣ съ собою въ Маріинскій театръ и не оставила намъ ничего— даже пояса Лакмэ.

Партію Герцога пѣлъ новый для насъ артистъ— г-нъ Сергіенко. Тоже дебютантъ. О немъ мы предпочли-бы подождать высказываться болѣе или менѣе определенно: артистъ, очевидно, черезчуръ волновался и давалъ совсѣмъ не то, что могъ-бы дать. Налицо однако, умѣнье держаться на сценѣ, хорошія лѣтшія сценическія данныя и музыкальность.

Очень удачнымъ Спарафучиле былъ, по обыкновенію, г. Акимовъ.

Оба дебютанта въусили сладость апплодисментовъ. Публики было мало, но апплодисментовъ много. Хорошее предзнаменованіе для дебютирующихъ. Гораздо хуже, когда публики много, а привѣтствій мало...

Дебюты.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома состоялся дебютъ г-жи Растроповичъ въ „Карменъ“. Артистка, выступившая въ заглавной партіи, обнаружила хорошія голосовыя средства (глубокое контральто) и недурную школу. Въ сценическомъ отношеніи г-жѣ Растроповичъ всего болѣе удалось финальная сцена, въ которую она сумѣла внести оригинальныя и искреннія черты.

Партію Донъ-Хозе пѣлъ г. Рождественскій. Талантливый артистъ игралъ и пѣлъ какъ-то полосами: то очень удачно, блестяще, захватывая (финальный дуэтъ), то заставлялъ вспомнить извѣстный стихъ: „И дикимъ звѣремъ завывалъ широкоплечій трагикъ“..

Слаба г-жа Федотова (Микаэла). Въ Маргаритѣ („Фаустъ“) она была ярче и интереснѣе.

Чрезвычайно добродушный Торреадоръ—г. Томашевскій. Но вокально-музыкальныя данныя у этого артиста весьма и весьма незаурядныя, что хорошо извѣстно петроградской публикѣ, привыкшей слышать г. Томашевского въ концертахъ гр. Шереметева.

Публики было много. Дебютантку, г-жу Растроповичъ, встрѣтили тепло.

Б. Никоновъ.

Театръ А. И. Тягунова.

Въ составъ труппы вошелъ г. Вольскій, актеръ для номеровъ въ жанрѣ гротескъ. Я помню его превосходный шаржъ на дирижера захудалой «русской капеллы». Гримъ, мимика «манера» дирижированія и яко-бы «музыкальные», на дѣлѣ же полныя нелѣпой безвкусицы и дурного тона «нюансы» были ярки и типичны. Этотъ «русскій хоръ братьевъ Зайцевыхъ», благодаря г. Вольскому, сдѣлалъ сборы въ Иттимномъ театрѣ. Также талантливо передалъ г. Вольскій «частушки».

Какъ актеръ комикъ въ миломъ юморескѣ г. Аверченко «Натурщица» г. Вольскій играетъ еще неувѣренно, «нащупываетъ» роль и даетъ мало отбѣнокъ, роль окрашена въ одинъ тонъ, комизмъ однообразно напряженный. Но это, вѣроятно, вслѣдствіе «отвычки отъ ролей» и привычки къ номерамъ «кабаре», и скоро артистъ овладѣетъ положеніемъ.

Приглашенъ въ труппу и г. Казаринъ, опытный и умный актеръ Александринскѣй сцены.

Жаль, что талантливая г-жа Перегонецъ выступаетъ въ этой программѣ лишь въ качествѣ... балерины, исполняя хореографическую картинку «Любовь юной маркизы». Обидно видѣть милую артистку лишенной ея «слова», ея свѣжихъ, искреннихъ интонацій. Сценки танца, изображающаго сомнѣніе въ «его любви», проводятся граціозно, но... языкъ танца все же не стихія г-жи Перегонецъ.

Я ждалъ съ нетерпѣніемъ ея декламации: Въ программѣ стояли въ исполненіи артистки «Дѣтскіе стишки» поэтессы модернистки г-жи Моравской, но г-жа Перегонецъ въ спектаклѣ, на который я попалъ, пропустила этотъ номеръ, очевидно, она простудилась и охрипла, такъ какъ и въ пьесѣ г. Аверченко, виѣсто нея играла г-жа Судейкина.

Г. Морфесси, которому такъ помогаетъ художественный аккомпаниментъ г. Дулова, много биссировалъ по требованію публики и пѣлъ «заказываемые» изъ партера излюбленные романсы: «Уйди, совсѣмъ уйди», «Не знаю, какъ это возможно», «Тѣни минувшія», «Палей бокалъ». А вотъ популярный «Кошмаръ» не захотѣлъ спѣть.

Н. Тамаринъ.

Осколки.

Изъ неизданныхъ анекдотовъ Козьмы Пруtkова.

О театральномъ неучтивцѣ.

«Нѣкій невѣжа, въ театрѣ сидя и по слабости глазъ театральное представленіе худо различая, къ своему сосѣду обратился со словами: «Послушай-ка, любезный мой, дай мнѣ зрительную трубку, дабы танцовщицу разсмотрѣть». Сей послѣдній, будучи милостями Монарха взысканъ, чинами и орденами награжденъ, въ трубкѣ, однако, не отказалъ. Но подавая ее оному невѣжѣ, промолвилъ тако: «Подлинно вижу, сударь мой, что ты въ трубѣ сей нуждаешься, ибо сидя рядомъ со мною, не разглядѣлъ, что я не любезный твой, а Ваше Высокопревосходительство есмь»!..

Къ свѣдѣнію современнымъ театральнымъ невѣжамъ, ежели таковыя есть...

Суиругѣ балетомана донесли:

— Вашъ мужъ ухаживаетъ за Ивановой 14-й.—

— Господи!—ужаснулась она:—уже за четырнадцатой! А я-то ничего не знала!

Кресло № 130.

Хроника.

— Сегодня въ Паласѣ Театрѣ послѣдній въ этомъ сезонѣ хореографическій вечеръ артистовъ Государственнаго балета Е. А. Смирновой и Б. Г. Романова при участіи М. А. Макаровой, А. В. Вильзака и В. А. Дранишникова и др.

— Будущій сезонъ въ Александринскомъ театрѣ предположено открыть комедіей „Горе отъ ума“ въ новой постановкѣ съ декораціями худ. Добужинскаго. Роль Софьи поручена новой артисткѣ, г-жѣ Щепкиной, а роль Чацкаго г-ну Лешкову.

— Репертуарная комиссія Маріинскаго театра намѣтила къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ пять вагнеровскихъ оперъ;—и среди нихъ «Золото Рейна», „Парсифаль“ и «Валкирія». Но эти оперы, быть можетъ, не увидятъ свѣта рампы. Дѣло въ томъ, что онѣ не могутъ идти безъ г-жи Ермоленко-Южиной, а г-жа Ермоленко-Южина до сихъ поръ еще не подписала контракта съ управленіемъ театровъ...

Еще одна иллюстрація той «Маріинской системы», по которой быстро плыветъ къ распаду нашъ Маріинскій театр!

— Въ театрѣ Музыкальной Драмы вырабатывается репертуаръ на будущій сезонъ. Окончательно вопросъ о немъ выяснится однако лишь тогда, когда опредѣлится составъ труппы. Предположено возобновленіе «Мейстерзингеровъ» Вагнера. Возможна постановка «Валкиринъ». Въ

труппу приглашенъ Л. В. Собиновъ, съ участіемъ котораго пойдетъ «Травиата» и, быть можетъ, «Искатели жемчуга». Далѣе, возможно возвращеніе въ Музыкальную Драмѣ г-жи Липковской.

— Спектакли въ драматическомъ театрѣ въ Павловскѣ временно будутъ даваться лишь два раза въ недѣлю—по воскресеньямъ и средамъ.

— Извѣстный дирижеръ, Матеушъ Глиньскій, дирижировавшій «историческими концертами», приглашенъ въ Варшавскій оперный театр.

— Въ театрѣ «Домъ Рабочаго» (бывшій «Луна-Паркъ») рѣшено устроить въ теченіе лѣтняго сезона нѣсколько балетныхъ спектаклей нашего государственнаго балета во главѣ съ г-жею Карсавиной и г. Владиміровымъ.

— Возникло Дѣтское Музыкальное Общество („Дмо“) которое ставитъ одною изъ своихъ главныхъ цѣлей—отыскивать даровитыхъ дѣтей, поддерживать ихъ морально и матеріально и доводить до полного художественнаго расцвѣта. Общество составляютъ главнымъ образомъ дѣти въ возрастѣ до 16 лѣтъ. Уже состоялось три концерта, въ которыхъ выступали дѣти. Концерты имѣли успѣхъ.

— Оперная труппа Народнаго Дома по субботамъ даетъ спектакли въ окраинныхъ театрахъ («Вѣна» и др.). Въ большомъ театрѣ въ эти дни происходятъ сеансы цвѣтной фотографіи по способу Прокудина-Горскаго.

— Гастроли г-жи Грановской въ Москвѣ имѣли большой успѣхъ, констатированный всѣми московскими газетами. Даже такая заигранная пьеса, какъ «Нанна Малишевская», съ участіемъ талантливой артистки дала сборъ свыше 10.000 рублей.

— Г-жа Попова и г. Каракашъ возвратились въ Петроградъ и приглашены пѣть въ опереттѣ: г-жа Попова получила приглашеніе въ «Буффъ», а г. Каракашъ въ «Буффъ» и «Пассажъ».

И. В. Экскузовичъ о государственныхъ театрахъ.

Вчера нашъ сотрудникъ былъ принятъ завѣдующимъ гос. театрами И. В. Экскузовичемъ, любезно согласившимся высказать свое мнѣніе объ итогахъ минувшаго сезона.

Принимаетъ г. Экскузовичъ въ помѣщеніи конторы, при чемъ пріемъ не обставленъ той чиновной помпой, которая такъ бросалась въ глаза во времена Теляковского.

— Минувшій сезонъ меня вполне удовлетворилъ,—говоритъ г. Экскузовичъ.— Несмотря на переживаемое время, сборы въ Маріинскомъ театрѣ повысились, по крайней мѣрѣ, въ полтора раза, и это въ то время, когда нѣкоторые спектакли—на-

родные—мы давали по значительно удешевленнымъ цѣнамъ.

— Въ Михайловскомъ театрѣ все д'ло пришлось начать сызнава и приучать къ этому театру широкую публику. Сборы въ 300—400 руб. удалось довести до 6—7 тысячъ, путемъ постановки оперныхъ спектаклей.

— Въ Александринскомъ театрѣ послѣ пережитыхъ волненій въ труппѣ наступило столь желанное успокоеніе и наладилась созидательная работа; неприятель, конечно, уходя заслуженнаго В. Н. Давыдова, но сейчасъ къ его возвращенію приняты чрезвычайныя мѣры, и мы твердо рассчитываемъ видѣть даровитаго артиста въ своей родной семьѣ.

Далѣе бѣсѣда коснулась «самодержавія» Ф. И. Шаляпина въ оперѣ Н. В. Экскузовичъ категорически отрицаетъ это.

— Ни о какомъ самодержавіи рѣчи быть не можетъ,—говоритъ онъ,—просто всѣ прислушиваются къ авторитету Ф. И., всѣ къ нему обращаются за указаніями и поступаютъ по его указанію.

— Въ частности, инцидентъ съ Канкаровичемъ, помѣстившемъ письмо въ редакцію одной изъ газетъ, кажется мнѣ простымъ недоразумѣніемъ. Въ Марининскомъ театрѣ было четыре вакансіи дирижеровъ, на двѣ рѣшено было пригласить лицъ, зарекомендовавшихъ себя на этомъ поприщѣ и имѣющихъ обширный репертуаръ; замѣщались эти вакансіи безъ всякаго конкурса по установившемуся реномѣ, и на нихъ-то и были приглашены г. Позовскій и Голинкинъ.

На двѣ другія вакансіи мы рѣшили устроить конкурсъ, на которомъ г. Канкаровичъ ничѣмъ себя не проявилъ, въ силу чего и не былъ приглашенъ, а вакансіи оказались замѣщенными гг. Дранишниковымъ и Брауэромъ.

Такова исторія всего «инцидента», который далъ почему-то поводъ г. Канкаровичу говорить о «самодержавіи» Шаляпина. «Н. Вечерній часъ».

Музыкальныя новинки.

Въ издательствѣ А. Гутхейль въ Москвѣ въ настоящее время печатаются третья и четвертая сонаты для фортепіано, серія изъ 22-хъ фортепіанныхъ пьесъ *подъ общимъ заглавіемъ* «Мимолетности» и «Классическая симфонія» (исполненная недавно съ большимъ успѣхомъ *подъ управленіемъ* автора въ концертѣ государственнаго оркестра) С. Прокофьева. Н. Я. Мясковскимъ написаны въ послѣднее время двѣ новыхъ симфоній—четвертая и пятая. В. Е. Бюцовымъ законченъ фортепіанный концертъ. И. И. Крыжановскій также работаетъ надъ окончаніемъ фортепіаннаго концерта. Нужно надѣяться, что какъ только болѣе или менѣе наладится дѣятельность нашихъ симфоническихъ концертныхъ организацій, эти сочиненія будутъ представлены на судъ публики.

Изъ вновь вышедшихъ сочиненій нужно упомянуть о «Пяти стихотвореніяхъ» (Анна Ахматова) С. Прокофьева для голоса и фортепіано op. 27, изданныхъ у А. Гутхейль.

Кромѣ того, Крыжановскимъ написаны: струнный квартетъ d-moll, фантазія для органа, 2 симфоническихъ поэмы (1-я изъ изъ нихъ исполнялась въ Варшавѣ), сюита для струннаго оркестра и рядъ мелкихъ пьесъ. Симфоническія поэмы и сюита написаны во время пребыванія автора въ германскомъ плѣну, и рукописи ихъ находятся въ Берлинѣ у издателя Ю. Г. Циммермана, гдѣ и готовятся къ печати.

(„Н. Жизнь“).

Новости германской ramпы.

«Петр. Голосъ» сообщаетъ: въ то время, какъ у насъ, при самой энергичной работѣ театровъ, дирекціи страшно скупы на новыя постановки и безъ конца пережевываютъ старое, въ Германіи происходитъ какъ разъ обратное. Театральные обзоры въ только что полученныхъ нѣмецкихъ газетахъ пестрятъ анонсами и оцѣнками новыхъ постановокъ.

Въ берлинскомъ «Deutsches Opernhaus» съ большимъ успѣхомъ только что прошла трагическая опера берлинскаго композитора Фридриха Коха: «Мельница на Холмѣ». Германская національность сочинителя особенно привѣтствуется рецензентомъ, по мнѣнію котораго, нѣмцы и въ музыкѣ никоимъ образомъ не должны зависть отъ чужеземцевъ. Критика оперы очень мягкая и сочувственная. «Это работа честнаго и стремящагося къ высшимъ идеаламъ музыканта».

Темой Фр. Кохъ взялъ трагическій разсказъ Карла Геллерупа про одного мельника, который у смертнаго одра жены даетъ ей слово быть добрымъ отцомъ своему сыну, но потомъ поддается вліянію злой и испорченной женщины, которая истязаетъ его ребенка.

Въ Кенигсбергѣ имѣла успѣхъ опера Артура Альтмана на тему извѣстнаго гетевскаго произведенія «Friederike von Sesenheim».

Берлинская Королевская Опера поднесла публикѣ весенній подарокъ въ видѣ новой постановки оперы «Notre Dame» Франца Шмита. Вещь написана 17 лѣтъ тому назадъ, но не устарѣла и произвела въ Берлинѣ сенсацію. Въ этой оперѣ звучатъ отголоски Мейербера и слышны вагнеровскіе мотивы.

Въ драматическомъ театрѣ «Residenz-Theater», въ Берлинѣ прошла премьера трехактной драмы «Слѣдъ» Гафтмана. Несмотря на то, что авторъ раньше и зарекомендовалъ себя какъ умнаго и талантливаго литератора, его вещь постигъ полный провалъ.

Кинематографы въ Германіи повсюду зарабатываютъ большія деньги. Идутъ, какъ и у насъ, ленты съ кричащими названіями.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Царская невеста

Опера въ 4-хъ д. (по драмѣ Мей), дополнительныя сцены написаны И. О. Тименевымъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгор. купецъ г. Маратовъ
Марфа, его дочь г-жа Ахромѣева
Опричникъ, Григорій Григорьевичъ Грязной г. Залевскій
Опричникъ Григорій Лукіановичъ Малюта Скуратовъ г. Демидовъ
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ г. Рождественскій
Любаша г-жа Маклецкая
Елисей Бомелій, царскій лекарь г. Муравьевъ
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Слободская
Дуняша, ее дочь подруга Марфы г-жа Самарина
Петровна, ключница Собакина
Пыль г-жа Коссъ
Вѣнная дѣвушка г-жа Яковлева
Царскій истопникъ г. Бочаровъ
Полодой паренъ г. Владиміровъ

Дирижируетъ Н. П. Палиевъ

Начало въ 7 час. вечера.

Царская невеста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невестой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-лѣка Бомелія порошокъ, имѣющій свойство привораживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отыскать соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достала у Бомелія медленнаго дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невестѣ съ пожеланіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ «царской невестой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаютъ припадки необъяснимой болѣзни. Разноситъ она молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ее бывшего жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, вместо любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, назвавшая въ числѣ сѣятелей дѣвушекъ къ «царской невестѣ» Марфѣ Собакиной, и съ любовью объясняетъ, что болѣзнь Марфы—она мститъ за паденіе Грязного. Послѣдній, въ порывѣ недовѣрія, убиваетъ Любушу и молить царя назначить ему такую же казнь, чтобы муками искупить свою вину.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Проккофьевичъ Дикой, купецъ, знатн. лицо въ городѣ г. Ромашковъ.
Борисъ Григорьевичъ, шем. его, молодой человекъ г. Шальневъ
Марфа Игнатъевна Кабанова, ботаника купчиха, вдова г-жа Лебедева
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ее сынъ г. Бойковъ
Катерина, его жена г-жа Любимовъ
Варвара, сестра Тихона г-жа Анненская
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ-самоучка г. Гадаловъ
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ конторщикъ Дикова г. Кондратовичъ
Шалкинъ, мѣщанинъ г. Трофимовъ
Феклуша, странница г-жа Мироничъ
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Агренева
Барыня полусумасшедшая г-жа Ильина
Женщина г-жа Смирнова
1-й г. Королевъ
2-й г. Трофимовъ

Сотрудницы, сотрудники русской драмы.
Режис. Л. М. Бурьяновъ. Пом. Реж. Л. А. Королевъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ хозяинъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся купчихи вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ тучки и призываетъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и замужемъ Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей скрѣпной «мамзельки». Тоскующей, просящейся изъ несчастнаго брака, Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обманъ, наваръ происходитъ въ сврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ болѣе высокой степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благомыслия оборота дѣла возстаютъ «мамзелька», жестокая Кабанка. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится нестерпимой. Кабанка тиранитъ, встаетъ ей душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и грѣхъ только изпровадившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокаго нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ забитой жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, атакимъ образомъ катастрофа.

Таврическій садъ.

Въ воскресенье 9-го іюня
Представлено будетъ.

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Ярославцевъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, дочь его г-жа Жукова.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Левашевъ.
Жена его г-жа Бойкова.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Франкъ.
Артемій Филипповичъ Земляника г. Новиковъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Рязанцевъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій } гор. г. Василевъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій } пом. г. Анчицъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Муравскій.
Осипъ, слуга его г. Шабельскій.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекаръ г. Килыгастъ.
Степанъ Лазаревичъ Коробкинъ г. Налъскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Ефремовъ.
Свистуновъ) полицейскіе г. Степановъ.
Держиморда) г. Лепешинъ.
Абдулинъ, купецъ г. Красовскій.
Жена, унтеръ-офицера г-жа Тимофьева.
Мишка, слуга городничаго г. Горбунцевъ.
Слуга трактирный г. Угельскій.
Жандармъ г. Степановъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера

Ревизоръ. Въ маленький городишко, находящійся вдалеку въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ, городничій во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ служащихъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Съѣзъ же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго, вдобавленнаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ некогда въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, бѣглымъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минимый ревизоръ изстращиваетъ городъ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще болѣе убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастается своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, всѣ скисиваніе кружасьихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городнича, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, такъ что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще нѣтъ узнали, — бѣжать. Минимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ ждѣ, покидаетъ городъ. Всюду все узнается изъ неожиданнаго письма Хлестакова къ его другу. Но никто не удивленъ и укасае всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго, когда имъ тутъ же доклады-



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова. Оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фоггъ г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Томасъ Фланаганъ г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Вальтеръ Ральфъ г. Деммени.
Джонъ Сюзливанъ г. Зиновьевъ.
Андре Стюартъ г. Степановъ.
Фиксъ, сыщикъ г. Василевъ или г. Измаиловъ.
Арчибальдъ Корсиканъ г. Богдановъ или г. Ярославцевъ.
Паспарту, слуга въ клубъ г. Бойковъ.
Маргарета г-жа Линдъ-Грейкъ.
Ауда г-жа Чарина или г-жа Чарская.
Немея, ее сестра г-жа Лундышева.
Накагира, малайка, рабыня г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти г-г. Славскій, Ромашковъ, Франкъ.
Мустафа-паша г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Нарсъ г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ г. Шабельскій или г-г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни г. Савельевъ.
Кондукторъ г. Зиновьевъ.
Штурманъ г. Роотъ.
Машинистъ г. Васильевъ.
Индѣецъ г. Дмитриевъ.
Машинистъ поѣзда г. Огурцевъ.
Полицейскій г. Роотъ.
Слуга въ клубъ г. Роотъ.
Сержантъ г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Сегодня

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ г. Радошанскій
 Принцесса Елена, его жена . . . г-жа Боярская
 Генераль-губернаторъ г. Кринскій
 Опер. пѣвица Сибилла г-жа Тамара
 Импрессарио Пуарэ г. Яронъ
 Сарра, его жена г-жа Зброжекъ-Пашковская
 Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ . г. Артамоновъ
 Управляющій отелемъ г. Юрьевъ
 Фельдъегерь-офицеръ г. Ивичъ
 Первый адъютантъ г. Гарри
 Офицеръ г. Мотасовъ
 Портъе (швейцаръ) г. Алексѣевъ
 Шассеръ (мальчикъ разсылн.) г. Борисова
 Кавалерійскій офицеръ г. Горичъ
 Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.
 Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.
 Концертмейстеръ А. П. Подашевскій.
 Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.
 Администраторъ В. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала пріѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.



Лѣсной Зимній театръ

2-й Мурунскій пр., 47Телеф. 86—58.
 Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Всѣ хороши.

шутка въ 4-хъ д. К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дора Александровна Безсонова г-жа Брянская
 Баронесса Марія Ивановна Гил-
 лертъ г-жа Волгина-
 Покровская
 Петръ Ипполитовичъ Овиновъ г. Брянскій
 Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ
 Остужевъ г. Андріевскій
 Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ г. Истоминъ
 Анна Леопольдовна Львинцева г-жа Любарская
 Шмерцъ г. Горминъ
 Князь Тиберадзе г. Тарасовъ
 Завѣдующій гостиницей . . . г. Зерновъ
 Лакей г. Лоренцъ

Постановка П. В. Брянскаго.

Начало 7 1/2 час. веч.

Администраторъ И. Г. Хотневъ.

Главный режиссеръ П. В. Брянскій.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня.

Хореографическій вечеръ

балерины Государственныхъ театровъ Елены Александровны Смирновой, артиста Государственныхъ театровъ Бориса Георгіевича Романова. При участіи артистовъ Государственныхъ театровъ О. О. Облаковой, А. В. Вильдзакъ и В. А. Дранишникова.

Программа состоитъ изъ хореографическихъ сочиненій Б. Г. Романова.

I-е ОТДѢЛЕНІЕ.

Mouelis „Полонезъ“ соло на рояли—Исп. В. А. Дранишниковъ. Глинка „Ноктюрнъ“—исп. Е. А. Смирнова, А. В. Вильдзакъ. Сенъ-Сансъ „Цыганъ“—исп. Б. Г. Романовъ. Сацъ. „Траурный Вальсъ“—исп. Е. А. Смирнова. Шубертъ „Маршъ Милетнеръ“ соло на роялѣ—исп. В. А. Дранишниковъ. Мусоргскій „Пляска Персидакъ изъ оп. „Хованщина“—исп. Е. А. Смирнова, А. А. Облакова, П. Г. Романовъ.

Антрактъ.

II-ое ОТДѢЛЕНІЕ.

Минкусъ Par des deux—исп. Е. А. Смирнова А. В. Вильдзакъ.

Рахманинова (préludes Op. 23 № 5) „Воинъ“ („Пляска Пирра“) — исп. Б. Г. Романовъ.

Чайковскій „Царевна Лебедь“ — исп. Е. А. Смирнова.

Антрактъ.

III-е ОТДѢЛЕНІЕ.

Бизе „Фантанго“ изъ бал. „Андалузiana“—исп. Е. А. Смирнова, П. Т. Романовъ. Лядовъ „Табакерка“ соло на рояли—исп. В. А. Дранишниковъ. Дюкоментъ „Старинная Полька“—исп. Е. А. Смирнова. Пауза. Спендіаровъ „Хайторма“—исп. Е. А.

Смирнова, П. Т. Романовъ.

У рояля В. А. Дранишниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Желѣзный театръ.

Садъ АКВАРИУМЪ, Каменноостровский, 10).

Дирекція А. А. Орлова и Л. В. Леонарди.

Ежедневно исполнено будетъ:

1) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА. Представлено будетъ.

1) Рыцарь индустріи

инсценир. разск. Ар. Аверченко въ исп. г-на Разумнаго и г. Яковлева

3) Артистка Госуд. Маринскаго театра Е. Э. Биберъ и Ф. Б. Лопуховъ исп. мексиканскій танецъ

4) М. С. Марадудина исп. рассказы и сценки II

1) Оркестръ подъ управленіемъ Госуд. театровъ М. П. Карпова.

2) Артистъ Госуд. Театр. Е. М. Люкомъ и Б. А. Семенова исп. Вальсъ Шопена

3) „Безъ угрызенія“

пьеса въ 1 дѣйств. Ставрогина дѣйствующія лица.

г-нъ Бувери—Ф. Н. Курихинъ

г-жа Бувери—г-жа Невѣрова

г-нъ Лягурлеть—Г. С. Ермоловъ

Нач. въ 8¹/₂ и въ 10 час. веч.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція Смоляковъ и Вернеръ Двѣ серіи въ 7¹/₄ и 9¹/₄ веч.

Ежедневно.
Представлено будетъ.

Пожиратель пространства

Комедія въ 3-хъ дѣйств. пер. Ярона и Пальмснаго.

Дѣйствующіе лица.

Жанъ Дюпонъ г. Смоляковъ
Амели, его жена г-жа Триденская
Мари (ихъ племянницы) г-жа Весеньева
Люси (ихъ племянницы) г-жа Ратомская
Жоржъ Грилье, мужъ Мари г. Арнольдъ
Поль Дюромъ г. Вернеръ
Тальмо актеръ г. Садаровъ
Эрстина, его жена г-жа Конрадова
Пино актеръ г. Милохинъ
Лакей г. Вербинъ
Жанетта, служанка г-жа Артурова
Гл. режиссеры I. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ

Администраторъ А. Н. Береговой.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

Представлено будетъ:

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фалы. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы г-жа Орлова
Ахмедъ Бей г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ г. Антоновъ
Дезирэ, компаніонка Кондисы г-жа Гамалѣй
Гюзеле г-жа Индисеръ
Фатима г-жа Васильева
Дюрлане г-жа Ананьева
Эмине г-жа Милованова
Зобенда г-жа Гремнина
Бюль-бюль (. г-жа Аллинская
Дисамилэ (. г-жа Ленская
Махамурредъ г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“ г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта г-жа Голицына
Слуга г. Бѣловъ
Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Гастроли извѣстнаго популярнаго исполнителя пѣсенокъ жанра Маюли В. А. Сабинина.
Начало ровно въ 8 вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ахметъ-Бея. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи. Дезирэ, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отецъ котораго, Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за cadaго мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ... Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину дома паши. Дезирэ принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинувшись отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его. Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ, чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированнаго чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровскій пр., д. 60.

СЕГОДНЯ

Популярный Концертъ Симфоническаго Оркестра Коллектива
«МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ»

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова,
при участіи Ады Поляковой (пѣніе).

Отдѣленіе I

- 1) Веберъ Увертюра къ оп. Оберонъ
- 2) Сенъ-Сансъ Вакханалія изъ оп. Самсонъ и Далила.
- 3) Вагнеръ Антрактъ изъ оп. Лоэнгрийнъ.
- Отдѣленіе II
- 4) Моцартъ Увертюра къ оп. „Свадьба Фигаро“.
- 5) Римскій-Корсаковъ Арія Шемаханской царицы изъ оп. „Золотой Пѣтушокъ“ исп. Ада Полякова.
- 6) Римскій-Корсаковъ. Музыкальныя картинки къ сказкѣ о Царѣ Салтанѣ. Соч. 57.

- А) Въ тѣ поры война была.
Царь Салтанъ съ женой простоя,
На добра коня сядяся,
Ей наказывалъ—себя
Поберечь, его любя.
- В) Въ синемъ морѣ звѣзды блещутъ
Въ синемъ морѣ волны хлещутъ
Туча по небу идетъ.
Бочка по морю плыветъ.
Словно горькая вдовица
Плачетъ, бьется въ ней царица,
И растетъ ребенокъ тамъ.
Не по днямъ, а по часамъ.

ТРИ ЧУДА.

- С) Островъ на морѣ лежитъ,
Градъ на островѣ стоитъ
Съ златоглавыми церквями
Съ теремами и садами.
Въ городѣ житье не худо
Вотъ какія тамъ есть чуда:
Есть тамъ бѣлка, что при всѣхъ
Золотой грызетъ орѣхъ,
Изумрудецъ вынимаетъ,
А скорлупу собираетъ,
Кучки ровныя кладетъ
И съ присвисточкой поетъ
При честномъ при всемъ народѣ:
„Во саду ли въ огородѣ“.
А второе въ градѣ диво:
Море вздуется бурливо,
Закипитъ, подыметъ вой.
Хлынетъ на берегъ пустой,
Разольется въ шумномъ бѣгѣ
И останутся на брегѣ
Въ чешуѣ, какъ жаръ горя,
Тридцать три богатыря.
Третье: тамъ царица есть
Что не можно глазъ отвести
Днемъ свѣтъ Божій затмѣваетъ.
Ночью землю освѣщаетъ,
Мѣсяцъ подъ косой блеститъ.
А во лбу звѣзда горитъ.
Я тамъ былъ, медъ пиво пилъ
И усы лишь смочилъ.

Пушкинъ.

Отдѣленіе III

- 7) Римскій-Корсаковъ Увертюра къ оп. „Майская ночь“.
- 8) Верди Фантазія изъ оп. „Травиата“.
- 9) Леонковалло Интермеццо изъ оп. „Паяцы“.
- 10) Россини Увертюра „Семирамида“.

Начало въ 7 час. вечера.

