

Лѣтхица 14-20 Юля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Юня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3763.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театр).

Сегодня ДЕМОНЪ опера въ 3-хъ дѣйств. муз. А. Рубинштейна. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, вечернихъ въ 7 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театр).

Сегодня НА ДНѢ пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго. Начало въ 8 час. вечера. 15-го ЛѢсъ. 16-го Коварство и любовь.

Невскій театръ

Добровольскаго Чиколаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7³/₄ и 9³/₄ час. веч. СВАДЬБА ПО ДЕКРЕТУ, комедія буффъ въ 3-хъ дѣйств. Снимать верхнее платье необязательно.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно въ 9 часовъ вечера МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**

Петрогр. сторона.
Большой пр., 30.

Вся новая программа: 1) ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ, комедія въ 1-мъ д. Б. Г. Бентовина. 2) МЕТЕЛКА, комедія въ 1-мъ д. И. Лентовскій исп. цыганскіе и русскіе романсы (Теноръ). Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₂ и 9 ч. вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Палаеъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Жорчанина.

Сегодня 1) Викторъ Хенкинъ (пѣсни Беранже), 2) арт. Гос. балета Э. И. Вилль I-я, 3) польская босоножка Юлія Покорская, 4) М. А. Эмская (цыганская лирика), 5) М. А. Вольфъ-Израэль (соло на скрипкѣ), 6) На утрѣ лѣтъ (интермедія), 7) Въ лунномъ кругѣ (шуточная трагедія). 2 серіи въ 8¹/₄ ч. и 9³/₄ ч. вечера

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Сегодня въ 9^{1/2} час. 1) РЕЦЕНТЪ МУЖЬЯМЪ, шутка въ 1-мъ д. М. И. Чернова. 2) БОЛВАНОВЪ ПАВЕЛЪ (наши дѣти) шаржъ-оперетта въ 1 д. И. Г. Державиной.
Начало въ 9 час. вечера и Чемпионатъ французской борьбы. ПЕРВО-КЛАССНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ-КАВАРЭ.
3 — оркестра музыки — 3.
Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

НЕПОГРЕБЕННЫЕ драма въ 4-хъ дѣйств. В. Евдокимова. Начало въ 7^{1/2} ч. веч.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕИ. Соч. Жюль Верна и Деннари, перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера. Начало въ 7 час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Дирекція Паласъ Театра И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пиголкинъ, М. С. Харитоновъ, Товарищество арт. М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Θεона.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр., идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Θεона, участв. вся труппа. По окончаніи оперетты гастролы извѣстнаго популярнаго исполнителя пѣсенокъ жанра Маіоли В. А. Сабинина. Администраторъ Л. Л. Людомировъ Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Таврическій садъ

И ТЕАТРЪ.

Сегодня НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ комедія въ 3-хъ д. и 4-хъ карт. А. Н. Островскаго. Начало въ 7^{1/2} час. вечера. 15-го Марія Стюартъ. 16-го Женитьба Бѣлугина.

Вилла

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива «Музыкальной Драмы» подъ управленіемъ Владимира Бакалейникова. Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Желѣзный театръ

Садъ Анваріумъ)

Дирекція А. А. Орлова и
Л. В. Леонарди.

Ежедневно 2 спектакля. Начало въ 8½ час. и 10 час. вечера. 1) Оркестръ подъ упр. Арт. госуд. театр. М. П. КАРПОВА „РЫЦАРЬ ИНДУСТРИИ“ инсценир. разск. Ар. Аверченко, 2) Артистка госуд. театр. Е. Э. БИБЕРЪ и Ф. В. ЛОПУХОВЪ исп. мексиканскій танецъ, 4) М. С. МАРАДУДИНА исп. разказы и сценки, 5) арт. госуд. театр. Е. М. ЛЮКОМЪ и В. А. СЕМЕНОВА исп. вальсъ Шопена БЕЗЪ УГРЫЗЕНІИ пьеса въ 1-мъ д. Ставругина. Главный режиссеръ и балетм. арт. Государств. т. Ф. В. Лопуховъ. Режиссеръ арт. Государств. театр. Г. П. Богдановъ. Помощникъ режиссера Н. С. Яковлевъ. Администраторъ Н. М. Мишинъ.

Зрѣлище

Лѣтній театръ и садъ

„Вилла-Родэ“

Новая Деревня.

Сегодня открытіе сезона Цыганскій концертъ подъ упр. Н. Дулькевичъ при уч. Катюши Сорокиной и арт. Госуд. т. И. В. Лерскаго. Начало въ 8 час. вечера. 15-го 1-я Гастроль арт. П. В. Самойлова „ВЕСЕННІЙ ПОТОКЪ“, пьеса А. Косоротова 16-го 2-я Гастроль П. В. Самойлова „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“, и диверт. 17-го 3-я гастроль П. В. Самойлова „БЛУЖДАЮЩЕ ОГНИ“.

Выводы и предсказанія.

Ревизіонная комиссія петроградскаго городского самоуправления предприняла нѣкоторыя изслѣдованія въ области Народнаго Дома, и пришла къ безотраднѣйшимъ выводамъ:

Хозяйство Народнаго Дома никогда не отличалось особо блестящими качествами, и Народный Домъ порядочно тратилъ на себя еще при принцѣ Ольденбургскомъ, и нуждался въ казенныхъ субсидіяхъ.

Но еще никогда расходы и траты не достигали такихъ безотраднѣйшихъ размѣровъ, какъ нынче. Ревизіонная Комиссія констатируетъ слѣдующее:

«Съ августа 1917 года израсходовано (по январю с. г.) уже свыше 800.000 р. Въ теченіе только декабря и января понесены убытки до 40.000-руб. устройствомъ митинговъ въ Народномъ Домѣ. Огромное повышеніе жалованья служащимъ явилось второй брешью въ бюджетъ Народнаго Дома. Одно только жалованье персоналу драматической труппы обойдется городу въ 937.680 руб., помимо другихъ расходовъ по постановкѣ пьесъ. Актеры даже на себя не заработаютъ, потому что доходъ отъ сцены на 1918 г. предположенъ въ 536.000 руб. Такимъ образомъ, чистый убытокъ по драмѣ исчислится не много, не мало въ 400.000 руб.»

Цифры, дѣйствительно, удручающія.

Но и это бы еще съ пользой. Бѣда же главная заключается въ общей дороговизнѣ на все: на матеріалы, на желѣзо, на дерево, на холстъ, на краски—на все, что требуется для созданія театра и театральнѣйшихъ постановокъ и различныхъ «разумныхъ развлеченій», вродѣ «чортовыхъ колесъ» и «американскихъ горъ» (кетати, эти горы являются самой доходной статьей Народнаго Дома). Короче говоря, все это такъ безумно дорого, что въ связи съ безумной дороговизной рабочаго труда, Народному Дому, дѣйствительно, трудно или даже прямо невозможно прокормить себя.

Какіе же практическіе выводы дѣлаетъ отсюда Ревизіонная комиссія?

А вотъ какіе: „Ревизіонная комиссія полагала бы цѣлесообразнымъ сдать указанный (драматическій) театръ въ аренду“.

«При подобномъ положеніи вещей», поясняетъ Комиссія: «культурно-просвѣтительная цѣль драматической сцены не пострадаетъ, и въ то же время городъ избавится отъ ежегоднаго расхода въ сотни тысячъ рублей. Къ тому же, въ томъ же Народномъ Домѣ оперный театръ сдастся Аксарину и дастъ городу въ общей сложности до 100.000 руб. въ годъ дохода»...

Итакъ, значитъ, аренда? Испытанное средство, употреблявшееся еще при „старомъ режимѣ“?

Поразмысливъ надъ положеніемъ вещей, приходится сознаться, что иного выхода, пожалуй, не придумаешь...

Доказывать идейную неразумность такого выхода очень лѣгко. Но практически онъ не только разуменъ, но и неизбеженъ. Ревизіонная комиссія совершенно права. Пока городъ еще не справился съ колоссальнымъ хозяйствомъ бывшаго Попечительства о народной трезвости, пока громадный механизмъ этотъ еще не очищенъ и не налаженъ на новыхъ началахъ (а на это потребуются годы и годы), нельзя обойтись безъ этихъ подпорокъ. Нужно только, чтобы онѣ были временными, вродѣ тѣхъ лѣсовъ, которые воздвигаются вокругъ строящагося дворца...

Совершенно ясно, что городу сейчасъ не справиться съ запущеннымъ, громоздкимъ, да къ тому же еще искусственно увеличеннымъ (благодаря присоединенію частныхъ увеселительныхъ садовъ) наслѣдіемъ принца Ольденбургскаго. Вѣдь для города это не только дѣло новое, но еще и дѣло запущенное и требующее солидныхъ реформъ, а главное, требующее громадныхъ оборотныхъ средствъ. Наконецъ, для того, чтобы поставить все это колесо на новую колею, нужны талантливые и въ высшей степени дѣловитые люди. Ихъ въ данной области не такъ уже много, и имъ не разорваться. А

Въ кинематографахъ.

П а р и з і а н а

Сегодня сенсационная картина ОТЕЦЪ СЕРГІИ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Можухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.

Пикадилли.

2-ая серія Молчи, грусть, молчи, СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ, драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ В. Холодной, В. Полонскаго, О. Рунича, В. Максимова, Н. Худолѣва и другихъ.

пока кадры ихъ пополняются—на это нужно время...

Сдача той или иной части хозяйства въ аренду снимаетъ съ города громадное бремя—по крайней мѣрѣ на время. И городу нужно лишь обставить такую сдачу разумными условіями, не противорѣчащими идейной сторонѣ городского Народнаго театра...

Сейчасъ мы видимъ попытки обратнаго характера. Городъ (точнѣе, автономизировавшаяся группа служащихъ Народнаго Дома) пытается совершенно обособиться отъ какихъ-либо постороннихъ хозяевъ. Устранили Аксарина.

И совершенно напрасно. Устраненіе Аксарина еще скажется самыми грустными результатами. Въдѣ съ Аксаринымъ, въ сущности, изъ опернаго театра ушла опера. Что тамъ осталось? Остается г. Самосудъ и тѣ изъ артистовъ, что послабѣе. Сильные ушли—кто за Аксаринымъ, кто въ Маріинскій театръ. Ушли даже незамѣнимые Аяксы—г.г. Голикинъ и Пазовскій. Ушли г-жи Горская и Садовень. Не будетъ ни единого изъ тѣхъ блестящихъ гастролеровъ, которыми держалась опера Народнаго Дома.. Ругали мы въ свое время эту гастролерную систему, а въдѣ она дала возможность среднему петроградцу слышать и Шаляпина и Липковскую и Собинова, въ былое время совершенно недостижимыхъ. Ибо все это были звѣзды недостижимаго Маріинскаго театра, или заграничные путешественники, появлявшіеся въ Россіи лишь налетомъ). А что касается «гастрольныхъ пѣнъ», то кого удивляли нынче эти цѣны? И кого онѣ устрашали?

Теперь оскудѣлъ и опустѣлъ оперный театръ Народнаго Дома. Попробуйте заманить въ него «своими средствами» публику?

Нѣтъ, тысячу разъ права Ревизіонная Комиссія.. Безъ аренды не обойтись. И не слѣдуетъ бить себя въ перси: Ахъ, молъ, до чего мы дошли! Опять аренда, опять наслѣдіе прош-

лаго>.. Ничего въ этомъ позорнаго нѣтъ. Поставьте кругомъ вашего дѣла временные лѣса и подпорки. А когда дѣло наладите, когда разработаете его планъ и систему, когда найдете и сплотите подходящій талантливый и работающій персоналъ, объединенный въ одно идейное цѣлое. тогда убирайте подпорки и, благословясь, начинайте все сами, не боясь уже никакихъ расходовъ..

Нѣкто.

Театральныя ховихки въ Москвѣ.

Въ Московскомъ Большомъ театрѣ предвидится въ ближайшемъ сезонѣ рядъ гастролей: г-жа Нежданова, Ф. И. Шаляпинъ, Л. В. Собиновъ, Д. А. Смирновъ и И. С. Дыгасъ будутъ нѣтъ въ качествѣ гастролеровъ, причемъ г. Шаляпинъ выступитъ въ 10 спектакляхъ, г. Собиновъ въ 12, г. Смирновъ въ 15, и г. Дыгасъ въ 20. Составъ труппы значительно увеличенъ. Въ репертуаръ включенъ Вагнеровскій циклъ «Кольцо Нибелунговъ». Изъ русскихъ оперъ будетъ возобновлена «Млада».

Въ оперѣ театра С. Р. Д. (бывш. Зиминскій) намѣчено открыть сезонъ «Борисомъ Годуновымъ». Въ труппу приглашенъ г. Каракашъ.

Актеры и коммунальные театры.

6-го іюня состоялось засѣданіе совѣта союза сценическихъ дѣятелей, въ которомъ разсматривался принципиальный вопросъ объ отношеніи союза къ дѣятельности петербургской трудовой коммуны въ области театральнаго дѣла. Вопросъ былъ поставленъ на очередь по инициативѣ группы артистовъ Малаго театра, перешедшаго въ вѣдѣніе коммуны. Груп-

па эта предложила высказаться совѣту союза сценическихъ дѣятелей о томъ, откуда должны поступать средства на организацію дѣла въ Маломъ театрѣ. Слѣдуетъ ли обращаться за финансовой помощью къ петроградской трудовой коммуны, къ союзу сценическихъ дѣятелей или къ частнымъ предпринимателямъ. Инициативная группа Малаго театра полагаетъ, что новое театральное дѣло, организуемое на товарищескихъ началахъ, должно субсидироваться коммуной. Противъ этого предложенія высказались многіе члены совѣта, въ томъ числѣ гг. Долиновъ, Грмаковъ и др. Въ возраженіяхъ инициативной группѣ было указано, что монополизация театровъ вообще должна быть признана нежелательнымъ явленіемъ. Въ театрахъ коммуны врядъ-ли можетъ свободно развиваться искусство, которое должно оставаться внѣ политики. Коммуна хочетъ культивировать искусство опредѣленнаго рода, между тѣмъ искусство должно оставаться свободнымъ отъ всякой тенденціозности. Нельзя, по мнѣнію нѣкоторыхъ ораторовъ, отдавать предпочтеніе только одному репертуару, въ данномъ случаѣ пролетарскому. Театральное дѣло и вмѣстѣ съ нимъ актерское искусство отъ этого только захирѣютъ. Въ засѣданіи, между прочимъ, было приведено нѣсколько примѣровъ изъ дѣятельности театровъ, уже функционирующихъ подъ флагомъ коммуны. Примѣры эти были приведены именно съ цѣлью доказать нежелательность перехода главныхъ петербургскихъ театровъ въ руки коммуны. Окончательное рѣшеніе вопроса отложено до слѣдующаго засѣданія («Н. Жизнь»).

Вечеръ эстетики.

Вечера хореографіи, устраиваемые въ Интимномъ театрѣ, подходятъ къ концу. Сегодня, 14-го Іюня, пойдетъ послѣдній изъ этихъ вечеровъ, посвященный г-жѣ Гердтъ.

Эти своеобразныя сценическія выступленія отдѣльныхъ исполнителей на небольшой интимной сценѣ можно охарактеризовать, какъ камерный балетъ. Ихъ интересъ заключается, несомнѣнно, въ монографичности подобныхъ выступленій, въ выдѣленіи, такъ сказать, одной талантливой скрипки изъ цѣлаго оркестра, каковымъ является балетный спектакль на большой сценѣ.

Тамъ личность, какъ художественное цѣлое, значительно распыляется. Здѣсь она подчеркнута, выдѣлена и доминируетъ надъ всѣмъ тѣмъ, что не есть личность.

Интересно хоровое начало въ танцахъ, но не менѣе интересно и это подчеркнутое личное начало въ особенности творчества яркихъ художественныхъ величинъ нашего Государственнаго балета.

Хроника.

— Возобновленіе безчисленнаго количества оперныхъ абонементовъ въ Маріинскомъ театрѣ снова продолжено. Продолжается продажа и 3 и 4 балетныхъ абонементовъ.

— 4 й концертъ «Дмо» (Дѣтское Музыкальное Общество) перенесенъ съ 11-го іюня на 15-е въ 3 часа дня въ Аничковскомъ дворцѣ. Для открытія собственныхъ бесплатныхъ музыкальных курсовъ «Дмо» вошло въ соглашеніе съ музыкальными преподавателями института принца Ольденбургскаго и уже направило туда двухъ своихъ стипендіатовъ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ, 15-го сего іюня, въ 12 час. дня будетъ производиться испытаніе голосовъ во вновь учреждаемый при Государственной оперѣ «Студійный хоръ». Приниматься будутъ лица обоего пола: женщины отъ 18 до 32 лѣтъ, мужчины отъ 22 до 32 лѣтъ, на окладъ 300 руб. въ мѣсяцъ по годовому коллективному контракту, срокомъ съ 1-го Іюля с. г. по 12-е Іюля 1919 г. Запись открыта въ мѣстномъ комитетѣ Маріинскаго театра ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

— Сегодня 14-го іюня, въ 6. Интимномъ театрѣ (Крюковъ кан., 12) состоится хореографическій вечеръ—послѣдній изъ цикла «вечеровъ пластики», артистки Государственнаго балета Е. П. Гердтъ. Въ «вечерѣ» примутъ участіе артисты балета—В. К. Иванова, А. О. Вильзакъ, артисты оперы: М. В. Черкасская, К. П. Исаченко, и др. Билеты можно приобрести въ магазинѣ Шредера (Невскій, 53) и при входѣ на вечеръ. Променуары по 3 руб.

— «Би-ба-бо» переселилось... Закрывшись въ «Пассажъ», оно открывается въ «Акваріумѣ» въ Желѣзной театрѣ.

— Извѣстная, американская пѣвица, г-жа Берта Кроуфордъ, уѣзжаетъ изъ Петрограда послѣ четырехлѣтняго пребыванія здѣсь. Талантливая артистка получила приглашенія на оперныя гастроли въ Варшавскій Большой театръ.

— Осенью въ циркѣ Чинизелли будетъ организованъ циклъ классическихъ постановокъ. Пойдутъ трагедіи «Магбетъ», «Ричардъ Второй», «Сарданапалъ», «Борисъ Годуновъ» и «Каинъ». Въ этихъ постановкахъ принимаютъ участіе: артистъ Ю. М. Юрьевъ, художникъ г. Добужинскій, архитекторъ г. Тимановъ и режиссеры г. Грановскій и г-жа Масловская.

— Въ виду неясности декрета остается неизвѣстнымъ, націонализируются ли театры, какъ предпріятія, беретъ ли ихъ Государство въ свое вѣдѣніе, или только считаются недѣйствительными всѣ договоры владѣльцевъ зданій съ антрепренерами. А главное, съ какого времени: сейчасъ или по окончаніи того или другого сезона и обязательства антрепренеровъ къ труппамъ.

Для выясненія этого вопроса въ театральномъ обществѣ состоялось собраніе представителей театральныхъ профессиональныхъ организаций. Было рѣшено запросить Совѣтъ Рабочихъ Депутатовъ о подлинномъ смыслѣ и значеніи декрета.

— Въ Москвѣ въ театрѣ «Акваріумъ» возникло новое художественное предпріятіе, во главѣ котораго стоитъ группа молодыхъ артистовъ Московскаго балета. Задачей новаго предпріятія является ознакомленіе публики съ новыми балетами.

— Въ Москвѣ въ театральныхъ кругахъ много толковъ вызываетъ декретъ о переходѣ всѣхъ театральныхъ зданій въ вѣдѣніе Жилищнаго Совѣта.

Театры въ Гельсингфорсѣ.

Корреспондентъ «Новой Жизни» сообщаетъ слѣдующія подробности театральной жизни въ столицѣ Финляндіи въ недавнее время:

«Въ теченіе 85 дней краснаго режима (15 января—8 апрѣля) вся вообще жизнь столицы была сведена къ минимуму: позже 8 часовъ вечера запрещалось выходить на улицу, театры были закрыты. Разрѣшены были только русскіе спектакли—мы вѣдь вообще тогда были «фаворитами»—и они шли систематически въ театрахъ Матросскаго клуба и, иногда также въ Александровскомъ. О тѣхъ и о другихъ, къ сожалѣнію, нельзя сказать ничего добраго: отличительная ихъ черта—необыкновенная неряшливость и въ репертуарѣ, и въ постановкѣ, и въ исполненіи.

Театръ Матросскаго клуба который, наравнѣ съ Матроскимъ университетомъ, былъ призванъ придать культурный лоскъ, культурную видимость Матросскому клубу, стоялъ на уровнѣ самой захудалой провинціальной антрепризы. Съ одной, съ двухъ репетицій шли сегодня какія-нибудь «Петроградскія трѣпцобы», а черезъ три дня «Яма», которую, ради «афиши», не стѣснялись называть «пьесой Куприна», или «Вторая молодость».

Былъ даже случай, когда афиша открыла никому невѣдомую драму Льва Толстого «Просвѣтленіе»,—какъ оказалось, такъ театръ переименовалъ сцены „И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ“... Однимъ словомъ, въ этомъ культурномъ дѣлѣ именно культуры не было и въ поминѣ.

Въ остальномъ художественные интересы русской колоніи обслуживались, главнымъ образомъ, балетными спектаклями. Одинъ разъ порадовала вдохновеніемъ и мастерствомъ Е. А. Смирнова, танцовавшая вмѣстѣ со своимъ обычнымъ партнеромъ, неистощимо изобрѣтательнымъ Б. Г. Ро-

мановымъ, но въ остальномъ русское балетное искусство было представлено довольно слабо. Чуть-ли не десять балетныхъ „утрѣ“ дала московская танцовщица Анна Робенъ.

Бѣлая Финляндія, какъ извѣстно, поспѣшила первымъ дѣломъ выселить почти всѣхъ русскихъ изъ страны и стереть всѣ русскіе слѣды. Поэтому ни о какихъ русскихъ спектакляхъ, а тѣмъ болѣе, о специальныхъ русскихъ театрахъ, вродѣ Матросскаго клуба, не можетъ быть больше и рѣчи. Былъ, впрочемъ, одинъ русскій концертъ: все та же Робенъ нашла приличнымъ устроить благотворительный сеансъ въ пользу павшихъ бѣлогвардейцевъ. И это какъ разъ тогда, когда грубое насильственное выселеніе русскихъ разорило сотни русскихъ семействъ, оставило много русскихъ рабочихъ на чужбинѣ безъ копейки денегъ. Такъ «приспособляется» искусство къ жизни...

Финляндскій Національный театръ и Шведскій театръ вскорѣ послѣ переворота открыли свои двери и стали насаждать ура-патріотизмъ. Начали въ честь нѣмцевъ, «Вильгельмомъ Теллемъ». Часто ставятъ историческія финскія драмы, перемежая ихъ типичными нѣмецкими «Posen mit Gesang».

Далѣе идутъ... Шведскія пьесы. До своихъ собственныхъ, финляндскихъ, финны, очевидно, еще не додумались!

Русская литература, конечно, изгнана!

Переломъ въ отношеніяхъ къ Россіи и ея искусству очень рѣзокъ: всего какихъ-нибудь семь мѣсяцевъ тому назадъ на сценѣ финскаго національнаго театра былъ поставленъ и притомъ довольно тщательно, нашъ «Царь Федоръ Іоанновичъ». И тогда бойкотировали эту постановку только очень немногіе шведы.

Въ итогѣ приходится сказать, что ни красный, ни бѣлый революціонный подъемъ пока, по крайней мѣрѣ, не дали ни одного замѣтнаго отраженія на мѣстныхъ сценахъ.

Зато Выборгскую трагедію провели съ большимъ подъемомъ. Чего жъ еще надо? Съ народа, національный поэтъ котораго Руненбергъ, писалъ на чужомъ (шведскомъ) языкѣ, и разыскивать нечего! Сумѣли по своему, по фински, расплатиться съ Россіей—ладно и это!

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

Сегодня

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апопосеомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Князь Гудаль г. Акимовъ
Тамара, его дочь г-жа Нѣгина
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Братановъ
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ
Няня Тамары г-жа Коссъ
Демонъ г. Смѣльскій
Гонецъ князя г. Ольховъ.
Геній добра (ангелъ) г-жа Самарина

Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгинка.

Дирижируетъ П. Шиферблатъ

Начало въ 7½ час. вчера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземно счастье и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и на, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклиная, ненавидитъ по-прежнему.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, г. Гадаловъ.
содержатель ночлежки г-жа Казбичъ
Василиса Карповна, его жена, г-жа Сухарева
Наташа, ея сестра, г. Трахтенбергъ.
Васька Пепель, г. Малыгинъ.
Кленъ, Андрей Митричъ, слесарь г-жа Агренева
Анна, его жена г-жа Бунтина.
Настя, дѣвица г-жа Нестерова
Квашня, торговка цѣльменами, г. Бойковъ
Вубковъ, картузникъ, г. Ярославцевъ.
Сатинъ, г. Слободской.
Актёръ, г. Муравскій.
Баронъ, г. Кочуговъ.
Лука, странникъ, г. Яблочкинъ
Алешка, сапожникъ, г. Степановъ
Гитаринъ) г. Алексѣевъ
Медвѣдевъ

Режиссеръ С. М. Ратевъ

Пом. Режиссера Е. Н. Штейнъ

Начало въ 8 час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не жалятъ и презираютъ. Таковъ Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всемъ минутнымъ блескамъ т. н. «порядочнаго» общества. Таковы и Пашка, воръ и мошенникъ, — и Алешка. Но есть и другіе жалующіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это — баронъ, актёръ. И вотъ, въ этотъ міръ входитъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ силой, душой. Это — Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Когда въ ночлежкѣ разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепелемъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и, послѣ сценъ ревности, Пепель убиваетъ Костылева, — Лука уходитъ, какъ уходя въ всегда отовсюду некая правда и настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось дорогое и необходимое. Чуть поднявшись со «дна» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя, Кленъ и другіе, снова погружаются въ безпробудную пьяную и прегрѣшную жизнь «бывшихъ» людей. Остатокъ лишь актёръ, отчаявшись въ возможности воскресить кончаетъ самоубійствомъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

комедія въ 3 д. и 4 к., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Ѳедотычъ Русаковъ, богатый купецъ..... г. Ромашковъ
Авдотья Максимовна, дочь Русакова..... г-жа Никитина
Арина Ѳедотовна, сестра Русакова, г-жа Лебедева
Беливеръ Потопычъ Малома-
льскій, содержатель трактира и го-
стиницы..... г. Кочуровъ
Анна Антоновна, жена Малома-
льскаго..... г-жа Нестерева
Иванъ Петровичъ Бородинъ, моло-
дой купецъ, имѣющій мелочную
профакшій..... г. Байковъ
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, г. Чарскій
Андрей Андреевичъ Баранчевскій, чи-
новникъ..... г. Ефремовъ
Степанъ, слуга Вихорева..... г. Трофимовъ
Словой въ гостиницѣ..... г. Сакуринъ

Дѣйствіе происходитъ въ уфадномъ городѣ Черемухинѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть изъ Русаковъ купецъ, самодуръ добрый, честный и даже по своему умный, но самокуръ. У него—дочь, гордость и въ богатствѣ и въ красотахъ, какъ всякая дочь самодура. Но дитя она не дитя, какъ самостоятельная личность, ей и не дано ничего, что въ жизни можетъ ограничить личность. Она свободна, у нея есть голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, кѣмъ даже и мисси о правѣ свободнаго выбора въ жизни сужа. Выросла, она все еще ведетъ себя, какъ совершеннотолстая, какъ ребенокъ, перемученный Смертью—и—изъ отцу, парализованна страстью, ларшуна и покровительна. Дочь отклонилась отъ отца на путь, котораго не хотѣла своей тетушки, а мѣтъ, съ ее гласомъ, удержать себя, что влѣбана въ колодезь про-
дальны, отставленнаго гусара. Гусаръ—свѣтлый, отъ от-
казности; тогда гусаръ узнаетъ дѣтскую, и она рѣ-
шила жить съ нимъ. Но не верою же отъ отца гу-
саръ узнаетъ, что отецъ не дастъ имъ грѣха дѣлать въ
убѣжденной дѣтской и тогда же прогонитъ блуд-
дѣтскую. Она возвращается домой; отецъ хочетъ само-
реть ее, чтобъ породъ людей по странамъ, но на ней
иногда колодезь кутится. Она дана любить ее и она
самъ любима—его до—встрѣчи съ Викторомъ. Все это
стало благомыслиемъ.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мель-
никова. Оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ..... г. Бурьяновъ или
г. Габовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ..... г. Нартовъ или
г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ..... г. Доммени
Джонъ Скулливанъ..... г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ..... г. Степановъ
Фиксъ, сынчикъ..... г. Васильевъ или
г. Измайловъ
Арчибалдъ Корсиканъ..... г. Богдановъ или
г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ..... г. Бойковъ
Маргарета..... г-жа Лидъ-Грейнъ
Ауда..... г-жа Чарина или
г-жа Чарская
Немая, ея сестры..... г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня..... г-жа Гардини или
г-жи Франкъ, Сухарева
Фромарти..... г-г. Славскій, Ро-
машковъ, Франкъ
Мустафа-паша..... г. Шальневъ или
г. Рязанцевъ
Верховный браминъ..... г. Кочуровъ или
г. Малыгинъ
Индусъ Парсъ..... г. Нартовъ или
г. Трофимовъ
Чиновникъ..... г. Савельевъ
На чальникъ ам. индѣйцевъ..... г. Шабельскій или
г. Алексѣевъ, Шальневъ
Питтъ, хозяинъ курильни..... г. Савельевъ
Кондукторъ..... г. Зиновьевъ
Штурманъ..... г. Роотъ
Машинистъ..... г. Васильевъ
Индѣецъ..... г. Дмитриевъ
Машинистъ поѣзда..... г. Огурцевъ
Полицейскій..... г. Роотъ
Слуга въ клубѣ..... г. Роотъ
Сержантъ..... г. Роотъ

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена . . . г-жа Боярская
Генералъ-губернаторъ г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла г-жа Тамара
Импрессарио Пуарэ г. Яронъ
Сарра, его жена г-жа Зброжекъ-Пашковская

Лейтенантъ фонъ-Ландсберъ . г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ г. Ивичъ
Первый адъютантъ г. Гарри
Офицеръ г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ) г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылн.) г. Борпсова
Кавалерійскій офицеръ г. Горичъ

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ. въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ. дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала прѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

Представлено будетъ:

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фаля. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы г-жа Орлова
Ахмедъ Бей г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ г. Антоновъ
Дезирэ, компаніонка Кондисы г-жа Гамалѣй
Гюзеле г-жа Индисеръ
Фатима г-жа Васильева
Дюрлане г-жа Анайева
Эмине г-жа Милованова
Зобенда г-жа Гремина
Бюль-бюль (. г-жа Аллинская
Лисамилэ (. г-жа Ленская
Махамурредъ г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“ г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта г-жа Голицына
Слуга г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Гастроли извѣстнаго популярнаго исполнителя пѣсенокъ жанра Маіюли В. А. Сабинина.

Начало ровно въ 8 вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь, Кончу, Гюль, за сына министра, Ахметъ-Бея. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ. не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андрэ Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи, Дезирэ, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отецъ котораго, Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за каждаго мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ... Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину „дома пашы. Дезирэ принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинувшись отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его, Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ, чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированнаго чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ-же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

БЫВШІЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ кан. 12 у Маринск. театра.

(Дирекція Р. Шай).

Сегодня,

ХОРЕОГРАФИЧЕСКІИ ВЕЧЕРЪ

артистки Государственного Балета

Е. П. ГЕРДТЪ**ОТДѢЛЕНИЕ I.**

1. Баркаролла Глазунова.
исп. Ф. В. Леженъ.
2. a Variation) изъ балета Глазунова
b. Variation) „Раймонда“
исп. Е. П. ГЕРДТЪ.
3. Цыганскіе танцы Нашѣ
соло на скрипкѣ исп. В. А. Завѣтновскій.
4. Восточный танецъ г. Гончарова
исп. арт. госуд. балета В. К. Иванова.
5. „Жизнь артиста“ вальсъ . . . г. Штрауса.
исп. Е. П. Гердтъ и А. I. Вильтзакъ
6. Романсы Рахманинова
исп. арт. госуд. оперы М. Б. Черкасская

ОТДѢЛЕНИЕ II.

7. „Заклинаніе огня“ изъ Валь-
кири Вагнера
исп. Ф. В. Леженъ.
8. Pas des deux.
a. Adagio („Simple aveu“—Thomé).
Партію пѣнія исп. М. Б. Черкасская.
b. Variation.
c. Variation.
d. Coda.
Исп. Е. П. Гердтъ и А. I. Вильтзакъ.
9. У фонтана Давыдова
соло на віолончели арт. госуд. орк. В. В. Ки-
риленко.
10. Танецъ Китри изъ бал. „Донъ-Кихотъ“
исп. арт. Госуд. Балета . В. К. Иванова.
в) Испанскій танецъ . . Глазунова.
она же.
11. Вальсъ Брамса.
исп. Е. П. Гердтъ.
12. Экстазь Гана.
исп. В. А. Завѣтновскій (скрипка)
В. В. Кириленко (віолончель)
Ф. В. Лежинъ (рояль)
13. Романсы Чайковского.
исп. арт. „Музык. Драмы“ К. С. Исаченко.
14. Русская Чайковского.
исп. Е. П. Гердтъ и А. I. Вильтзакъ.

У рояля Л. И. Гончаровъ.
и Ф. В. Леженъ.

Начало въ 7½ час. веч.

При входѣ променуары по 3 рубля.

Желѣзный театръ.

Садъ А К В А Р І У М Ъ, Каменноостровскій, 10).

Дирекція А. А. Орлова и Л. В. Леонарди.

Ежедневно исполнено будетъ:

- 1) ОРКЕСТРЪ подъ упр. А. Г. т. М. П. КАРПОВА
Представлено будетъ.

1) Рыцарь индустріиинсценир. разск. Ар. Аверченко въ исп.
г-на Разумнаго и г. Яковлева

- 3) Арт. Госуд. Маринскаго театра
Е. Э. Виберъ и Ф. Б. Лопуховъ исп. мексиканскій
танецъ

- 4) М. С. Марадудина исп. рассказы и сценки
II

- 1) Оркестръ подъ управленіемъ Госуд театровъ
М. П. Карпова.

- 2) Артистъ Госуд. Театр. Е. М. Люкомъ и
Б. А. Семенова исп. Вальсъ Шопена

3) „Безъ угрызенія“пьеса въ 1 дѣйст. Ставровина
дѣйствующія лица.г-нъ Бувери—Ф. Н. Курихинъ
г-жа Бувери—г-жа Невѣрова
г-нъ Лягурдзѣтъ—Г. С. Ермоловъ
Нач. въ 8½ и въ 10 час. веч.**Паласъ Театръ.****Пти-Паласъ**

Комедія Смолякова

Дирекція Смоляковъ и Вернеръ Двѣ серіи въ 7½
и 9¼ веч.

Ежедневно.

Представлено будетъ.

Пожиратель пространства

Комедія въ 3-хъ дѣйств. пер. Ярона и Пальмсаго.

Дѣйствующіе лица.

Жанъ Дюпонъ г. Смоляковъ
Амели, его жена г-жа Триденская
Мари (изъ племянницы г-жа Весеньева
Люси (. г-жа Ратомская
Жоржъ Грилье, мужъ Мари г. Арнольдовъ
Поль Дюромъ г. Вернеръ
Тальмо актеръ г. Садаровъ
Эрестина, его жена г-жа Конрадова
Пино актеръ г. Милохинъ
Лакей г. Вербинъ
Жанетта, служанка г-жа Артурова

Гл. режиссеры I. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ

Администраторъ А. Н. Береговой.

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Сегодня

Популярный Концертъ Симфонического
Оркестра Коллектива

«МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ»

подъ управл. дир. Владиміра Баналейникова,

Отдѣленіе 1-ое.

- 1) Зуппе Увертюра „Легкая Кавалерія“
- 2) Пьерра Серенада.
- 3) Бальдтейфель Вальсъ
- 4) Брамсъ Венгерскіе танцы

Отдѣленіе II-ое.

- 5) Адамъ Увертюра къ оп. Si j'étais Roi
- 6) Штраусъ а) Вальсъ „Wein, Weib und Gesang“
Дамброзіо б) Шутка
- 7) Легаръ Фантазія изъ опер. „Люксенбургъ“
- 8) Мошковскій а) Испанскіе танцы Пьернэ
б) Маршъ „Оловянныхъ солдатиковъ“
- 9) Рубинштейнъ Романсъ „Ночь“ 10) „Кавалерійская рысь“.

Начало въ 7 часовъ вечера.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская. 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

I.

НА УІРЬ ЛЬІЪ

Интермедія М. Долинова.

1-ая внучка г-жа Егорова, 2-ая внучка г-жа Крыжановская. Дѣдушка г. Нелидовъ.

II.

ЮЛІЯ ПОКОРСКАЯ

(Польская босоножка)

III.

М. А. ВОЛЬФЪ-ИЗРАЭЛЬ.

(Соло на скрипкѣ).

IV.

М. А. ЭМСКАЯ

(Циганская лирика).

V.

ВЪ ЛУННОМЪ КРУГЪ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.

Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Сперанская, Водемонтъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

VI.

Арт. Гос. балета Э. И. Вилль.

(ТАНЦЫ).

VII.

ВИКТОРЪ ХЕНКИНЪ.

Пѣсни Беранже.

Оркестръ подъ упр. В. А. Ванъ-Брука.

2 серія: въ 8¹/₄ и 9³/₄ ч. в.

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42—44

Тел. 551-57.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Шутка въ 1 д. передѣлка М. И. Чернова.

Дѣйствующія лица

Петръ Безхарактерный г. Де-Шансъ.
Елена, —его жена г-жа Берсенева.
Д-ръ Василий Совѣтовъ г. Берсенева.
Александръ Задиловъ г. Рутковский.
Аннушка, прислуга г-жа Поттэ.

БОЛВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

(НАШИ ДѢТИ).

Шаржъ-оперетта въ 1 д. И. Г. Державиной.

Дѣйствующія лица:

Болвановъ, Иванъ Ивановичъ . г. Бухтѣевъ.
Болвановъ Павелъ его сынъ . г. Макаровъ.
Душечкина, Маргарита Иванов. г. Вишневская.
Наташа (Душечка), ея дочь . г-жа Львова.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Первоклассный Дивертиссементъ-Кабарэ

Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Начало въ 9 час. вечера.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко.

Невскій. 56. д. Елисѣева. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно

Свадьба по декрету.

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств. соч. маркизы Дляконъ.

Дѣйствующія лица:

Парфирій Никол. Переметчевъ . г. Богдановскій
Аглая Михайловна, его жена . г-жа Серченко
Елена Порфиріевна, ихъ дочь . г-жа Кашницкая
Валеріанъ Петръ. Обыденный . г. Полтавскій
Лизанька, модистка г-жа Инсарская
Прокофій Павл. Старорежиловъ г. Репнинъ
Али-Бекъ-Алжи г. Курскій
Соломонъ Ефимовичъ Фронштейнъ, докторъ г. Сысоевъ
Маша, горничная у Переметчев. г-жа Любавичъ
Швейцаръ г. Ольшанскій
Комиссаръ г. Сигорскій
Адамъ Карапетовичъ Ассерьянцъ докторъ г. Ильинскій
Ариша) прислуга гостиницы г-жа Вербина
Иванъ) г. Боярскій

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Въ Антрактахъ въ фойѣ концертъ г-жи Натковской
Нач. 1-й серіи въ 7³/₄ нач. 2-й серіи въ 9³/₄ ч. в.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.