

Вторникъ, 18 Юня 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Юня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3767.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Переменная адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ)

Сегодня ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 19-го въ 1-й разъ ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ, 20-го ПИКОВАЯ ДАМА, 21-го ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА, 22-го Спектакля нѣтъ, 23-го РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА, 24-го ДУБРОВСКІЙ.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня ЖЕНИТЬБА БѢЛУГИНА, комедія въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 19-го ГРОЗА, 20-го ОБРЫВЪ, 21-го ДѢТИ ВАНЮШИНА, 22-го Спектакля нѣтъ, 23-го СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

Невскій театръ

Добровольскаго Чиколаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7³/₄ и 9¹/₄ час. веч. 1) Парижск. буффонда РОГАТЫМЪ ВЕЗЕТЪ, 2) Концертъ Дьяны Прохоровой. У рояля М. Т. Дуловъ.
Снимать верхнее платье необязательно.

ТЕАТРЪ
А. И. Тягунова.

Петрогр. сторона.
Большой пр., 30.

Ежедневно 1) ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ, комедія въ 1-мъ д. Б. Г. Бентовина. 2) МЕТЕЛКА, комедія въ 1-мъ д. И. Лентовскій исп. цыганскіе и русскіе романсы (Теноръ). Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₂ и 9 ч. вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочника.

ЕЖЕДНЕВНО: 1) концертъ Юрія Морфесси (цыганскія пѣсни), 2) Викторъ Хенкинъ, новыя пѣсни шутка, 3) А. А. Федорова I, балетъ, 3) Н. В. Ростова (частушки), 4) М. А. Вольфъ Израэль (скрипка), 5) Дворянинъ пирожникъ, комедія, 6) Бриганъ папаша, водевилъ 2 серіи въ 8¹/₄ ч. и 9³/₄ ч. вечера.

Театръ и садъ

«Вилла-Родэ»

Новая Деревня.

Дирекція А. С. Родэ и
коллектива работниковъ
театра.

Сегодня Гастроль П. В. Самойлова: 1) КРАСНЫЙ ЦВѢТОКЪ, 2) ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА, 3) ДОРОГОЙ ПОЦѢЛУЙ, 4) ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ, подъ управленіемъ Н. Дулькевичъ. Начало въ 7 час. вечера.
Режиссеръ П. В. Самойловъ, отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Сегодня пред. будетъ: 1) Женскій парламентъ комедія въ 2 д. А. П. Горина 2) Англійскій боксъ, 3) Чемпионатъ французской борьбы, 4) Первокласный Дивертиссементъ-Кабаре 20 №№
3—оркестра музыки—3
Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.
Начало музыки въ 7 ч.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопонова.
Начало въ 8 час. веч.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Сегодня ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ. Соч. Жюль Верна и Денари. перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.
Завтра ВѢЙ Начало въ 7 час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція Паласъ-Театра
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр., идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феона, участв. вся труппа.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Таврическій садъ

И ТЕАТРЪ.

Сегодня ДѢТИ ВАНЮПИНА драма въ 4-хъ дѣйств. соч. Найденова
Начало въ 7½ час. вечера. 19-го Дѣв сиротки 20-го 1) Отче нашъ 2) Романъ 21-го Уріэль Акоста 22-го Спектакля нѣтъ 23-го Генрихъ Наварскій.

Вилла

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владимира Бакалейникова. Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первокласный оркестръ Окки-Альби

С а д ъ
АКВАРИУМЪ.
(Желѣзный театрЪ).

по 24-е Іюня
ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.
Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара
Кабарэ Би-Ба-Бо.
Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

Литейхый театрЪ
Еврейскій художеств.
передв. театрЪ.

Подъ личнымъ наблюденіемъ автора-Давида Шалиро ВЕЧЕРЪ МИНІА-ТЮРЪ, участвуетъ вся труппа, начало въ 8 ч. вечера, билеты въ кассѣ театра отъ 2 ч. дня, подробности въ программахъ.

Въ кинематографахъ.

П а р и з і а н а

Сенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.
Начало 1-й серіи въ 7¼ ч. веч. 2-й 8¾ вечера.

Ликадилли.

ПОСЛѢДНЕЕ ТАНГО художественная драма въ 5-ти частяхъ съ уч. Вѣры холодной О. Рунича, В. Худолѣва и др.

Кино-Акваріумъ

Каменноостровскій, 10.

Лучшій и самый грандіозный кино-театръ въ Россіи, по 23 Іюня на экранѣ: любимица публики Вѣра Холодная въ худож. драмѣ ПОСЛѢДНЕЕ ТАНГО въ 6-ти частяхъ.

Касса открыта въ будни съ 6-ти час. въ праздники съ 5-ти час.

Вечеръ Мендельсона на Виллѣ Эрнестъ.

Да,—вечеръ Мендельсона. Вечеръ того, кто почти изгнанъ съ нашихъ концертныхъ программъ,—кто окончательно забракованъ нашими новаторами, какъ музыкальный Петроградъ. Кто являлся антиподомъ Вагнеру и Берліозу, Листу и Шопену, — „не понималъ“ послѣдняго Бетховена, исполняя (дирижируя) его «девятую» съ отбѣнками, возмущавшими не одного Вагнера,—кто называлъ Шопена «Шопенчикомъ» (Chopinetto) и сдѣлалъ изъ стараго лейпцигскаго Гевандгауза цидатель музыкальнаго сверхъ-консерватизма! Кто даетъ мелкоту формъ, самъ заслуживая названіе «Мендельсончика» и расцѣживаетъ свое выраженіе въ чемъ-то приторномъ и сентиментальномъ.

Да, творенія Мендельсона наполнили программу здѣшняго популярнаго вечера оркестра Музыкальной Драмы въ Среда, 12 Іюня. И представьте: она выслушана и съ интересомъ, и со вниманіемъ! Дѣло въ томъ, что Мендельсона до сихъ поръ спасаютъ: чудесный оркестровый колоритъ, заставившій Берліоза цитировать его въ своемъ курсѣ инструментовки,—и какая-то особенная живость образованія въ «allegro». Насколько «andante» Мендельсона кажутся намъ уже или банальными или же какими-то окаменѣлыми, настолько его «allegro» и «presto» до сихъ поръ поражаютъ своимъ остроуміемъ... Особенно тогда, когда изображены любимыя имъ сферы: народный танецъ и сказочный міръ эльфовъ. Тому и другому даны въ послѣдней программѣ ослѣпительные примѣры.

Но прежде всего: одна симфонія («шотландская») замѣнена вчера другою («итальянской»). Нашлись все-таки чудачи, увѣрявшіе, что исполняется «шотландская», въ чемъ ихъ не могло разубѣдить даже блестящее «салтарелло», такъ эффектно «закрывающее» итальянскую симфонію! Вотъ это presto—дивный примѣръ неувядаемаго мендельсоновскаго колорита, чудесная иллюстрація мендельсоновскихъ живости и остроумія. Но, конечно, еще лучшіе образцы этихъ достоинствъ—въ увертюрѣ и скерцо «къ комедіи Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь». Безспорно, выдержанные тоны „духовыхъ“ на фонѣ чирикающихъ струнныхъ, изображающихъ Эльфовъ (въ увертюрѣ)—повліяли на искусство Берліоза, а выдержанные „духовые“ аккорды начала и конца увертюры отразились въ Вагнеровскихъ «Тангейзерѣ» и «Лоэнгринѣ»... Вотъ что говоритъ историческая справедливость, и встѣ о чемъ позабываютъ хулители Мендельсона.

Его сфера—воздушный міръ эльфовъ, Титанія, Оберонъ, лѣсъ лѣтней ночью, развалившаяся часовня, гдѣ-нибудь на полянѣ,—вся озаренная луннымъ свѣтомъ. Хороводъ Эльфовъ—особенный видъ мендельсоновскаго скерцо, столь отличнаго отъ трагико-саркастическихъ „скерцъ“ Бетховена и Шопена.

Жаль, что для полноты Гиндельсоновской ха-

рактеристики не исполнена какая-нибудь изъ его самостоятельныхъ увертюръ т. е. не приуроченныхъ къ какому-либо спектаклю, которыя Бюловъ справедливо называлъ «симфоническими поэмами».

Мендельсонъ переданъ г. Бакалейниковымъ и его стройнымъ оркестромъ съ пониманіемъ его стараго, но не всегда устарѣлаго стиля. Здѣсь дирижеру пришла на помощь ритмичность его передачи. Мендельсонъ вѣдь не нуждается въ свободѣ ритма, въ тѣхъ капризныхъ „rubato“, которыми преисполнено искусство Шопена, Чайковского, Вагнера. Въ увертюрѣ къ «Сну» соблюдено и труднѣйшее «*pianissimo*»; временами только, хотѣлось «болѣе сильныхъ *crescendo*» и «*sforando*». Въ общемъ-же, дирижеру заслуженно устроена овація за Мендельсона. Благородное, музыкальное исполненіе—у юной скрипачки г-жи Лидертъ, игравшей знаменитый концертъ. Видимо, одна изъ хорошихъ ученицъ проф. Л. С. Ауэра. Не все, конечно, исполнено одинаково удачно дебютанткой, впервые, кажется, игравшей въ настоящемъ концертѣ, но тѣ мѣста, гдѣ ей удалось овладѣть собою, отрекомендовали технику и фразировку.

Публики много, концерты прививаются, несмотря на высокую входную плату и на небезупречный, въ акустическомъ смыслѣ, залъ.

А. Коптяевъ.

Миніатюры.

Миніатюры, всюду—миніатюры... Какъ жаль, что умеръ Лядовъ, пропагандистъ миніатюрной музыки, какъ жаль, что прошла эпоха средневековыхъ рѣзчиковъ, выдѣлывавшихъ свои миніатюры изъ эмали! Но современные «миніатюры» вызываютъ лишь улыбку при сравненіи съ этими вѣчными именами... Дѣло въ томъ, что наши миніатюрные театры менѣе всего думаютъ о тонкостяхъ: они просто сваливаютъ «въ одну корзину» разнообразный репертуаръ... Публика, эта современная поверхностная публика, публика «кинемо» и «пантановъ» довольна: глаза ея разбѣгаются. Сравнительно болѣе интересный «миніатюръ» устроенъ въ «Паласъ-театрѣ» предприимчивыми и неразлучными: г.г. Морочникомъ и Львовскимъ.

Прекрасное впечатлѣніе по прежнему производитъ смычокъ г. Вольфъ-Израэля, вотъ уже чуть не тридцать лѣтъ интересующаго публику. Вчера онъ игралъ: „Лебедь“ Санъ-Санса, «Ночь» Рубинштейна и др. Граціозна босоножка г-жа Покорская, составившая уже себѣ въ этой области имя своими интересными вечерами (въ театрѣ «Комедія» и въ Консерваторіи). То мечтательной, то страстной была она въ танцевальныхъ эпизодахъ «драматическаго вальса» Коптяева и, наоборотъ, ярко—въ драматическомъ эпизодѣ, временно прерывающемъ вальсовыя линіи. На эту интересную, серіозную пантомимистку «изъ общества» необходимо обратить вниманіе. Настоящая ея сфера—болѣе тонкая обстановка зимнихъ «*soirées*».

Дирекція справедливо выписала въ особенную строку В. Хенкина, ибо отъ его «шѣсенокъ Бераниже» исходитъ особенный ароматъ. Московскій артистъ въ старинномъ костюмѣ, вставленный въ загадочную рамку портрета, удачно вызываетъ образы прошедшаго, того, что было и что уже не вернется... И это—при небольшомъ голосѣ, т. е. почти безъ голоса г. Хенкинъ продѣлываетъ свои чудеса!

Наоборотъ, хороший голосъ—у г-жи Эмской, по жалю, что употребляетъ она его на популяризацию цыганской и полуцыганской лирики, которая, казалось-бы, должна была отцвѣсти со «старымъ режимомъ»... Во всякомъ случаѣ, у артистки, поющей съ настроеніемъ, есть успѣхъ.

Одновременно г-жа Гайденрейхъ, замѣнившая болѣдную г-жу Виль въ «смѣси танцевъ» (вальсъ, мазурка, русская), изъ «Конька-Горбунка» (если не ошибаюсь). Бросается въ глаза скульптурность ея позъ.

Страненъ сюжетъ «Въ лунномъ кругѣ», но здѣсь чудно играютъ: г-жи Якубовская, Сперанская, г.г. Шубинъ и Волковъ. Литературно-написанной «песней настроенія» является «На утрѣ лѣтъ» М. Долинова. Здѣсь играютъ «впучки» г-жи Егорова, Крыжановская и «дѣдушка» г. Нелидовъ.

Театръ не можетъ пожаловаться на отсутствіе публики.

В. Ю.

Поправка.

(Письмо въ Редакцію).

Мнѣ очень непріятно вторично выступать, такъ какъ я убѣжденный сторонникъ того, что сценическимъ дѣятелямъ нужно какъ можно рѣже выступать за своей подписью въ печати. Такія выступленія могутъ быть дурно и обидно истолкованы.

Но я долженъ поправить Э. А. Старка, рекомендующаго г. Лешкову «бросить политику», изъ-за которой онъ заболѣлъ. Въ моемъ письмѣ я опредѣленно указывалъ, что г. Лешковъ, какъ и другіе его товарищи по комитету, заболѣлъ отъ переутомленія и недосыанія, получая очень скромный обкладъ, работая съ утра до поздней ночи, участвуя въ рядовой комитетской работѣ по управленію, и выступая почти ежедневно на сценѣ, въ то время, какъ болѣе счастливые и обезпеченные его товарищи, почти не выступая въ Александринскомъ театрѣ, будируя, гас, олировали чуть не ежедневно по другимъ театрамъ.

Политики не было никакой, была созидательная работа по укрѣпленію пошатнувшагося, вслѣдствіе общихъ причинъ, театра, аполитичнаго и служащаго одному только искусству и красотѣ.

Въ заключеніе Э. А. Старкъ пишетъ:

Дайте намъ трагедію, романтическую драму, не побрегайте даже милодрамой... Вымыселъ, красивый вымыселъ... Красота возвышающая, умиротворяющая

душу, несущая съ собой минутное забвеніе... Намъ нужны грезы, мечты...

Вотъ намѣченные новыя постановки въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрѣ на будущій сезонъ:

«Горе отъ Ума», «Декабристы», «Ланваль»—(романтич. драма); «Роза и Крестъ»—Блока; «Донъ Жуанъ»—Алекс. Толстого; «Союзъ молодежи»—Ибсена; «Флорентинская Трагедія»—Уайльда; «Сирано де Бержеракъ»; «Укрощеніе Строптивой»; «Хвастливый воинъ»—Плавта; «Безчестные»—Роветта; «Катерина Сіенская»—М. Чайковского; «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ»—Л. Н. Толстого; «Трудовой хлѣбъ»; «Мертвыя Души»; «Женитьба»; «Игроки»; «Вечеръ въ Сорренто»; «Пиръ во время Чумы»; «Моцартъ и Сальери»; «Борьба за престолъ»—Ибсена (или «Буря»—Шекспира); «Сонъ въ лѣтнюю ночь»; «Крещенскій вечеръ»; «Собацій Вальсъ»—Андреева и т. д. Оставлены три мѣста для современныхъ авторовъ, и если окажется возможнымъ, будутъ поставлены «Фаустъ»—Гёте; «Сафо»—Грильперцера; «Аглавена и Селизета»—Метерлинка; «Людвикъ XI»; «Овечій источникъ» и «Собака Садовника»—Лопе де Вега.

А. Долиновъ.

«Акваріумъ»

(Желѣзный театръ)

Чистенькій, скромненькій садъ, пронизанный блескомъ вечерняго солнца. «Площадка для дѣтскихъ игръ»—какъ выразился не безъ остроумія одинъ газетный обозрѣватель. По «площадкѣ» бродятъ взрослые и старыя дѣти, читаютъ вечернія газеты, покуриваютъ папиросы, косятся на рестораны, гдѣ притаился организованный и очень дорогой голодъ..

Тутъ-же на площадкѣ возвышается желѣзный театръ. Желѣзный! Это звучитъ гордо, словно «желѣзный вѣкъ», «желѣзные сердца». Даже жутко идти туда въ желѣзное нарство.

Но тамъ внутри все такъ-же скромненько, чистенько и привѣтливо. Играетъ маленькій и не очень стройный оркестрикъ, прелестно танцуютъ г-жи Любомъ и Биберъ, рассказываютъ какую-то милую чепуху г-жа Марадудина. И опять рассказываетъ. И еще разъ рассказываетъ. И въ ушахъ звучать ея плавныя, немножко лукавыя рѣчи, ея сочный говоръ. И, увы, мгновенно испаряется изъ памяти то, о чемъ она рассказывала.

Затѣмъ двѣ пьески. Въ одной изъ нихъ вертится, прыгаетъ и бормочетъ что-то про себя талантливый, но «непонятный» г. Курихинъ (откуда у него такая мятая дикція?) Въ другой пьескѣ заставляеть насъ хохотать свою изумительной игрой г. Разумный. Что онъ ухитряется дѣлать изъ крошечной роли «неистребимаго» коммивояжера. Это настоящее и очень большое искусство!

И вмѣстѣ съ тѣмъ это самое цѣнное въ «желѣзныхъ» спектакляхъ, если не считать балет-

ныхъ выступленій. Но для послѣднихъ здѣсь ужь очень мало мѣста. Для танцевъ нашихъ милыхъ балеринъ былъ поставленъ морской заспинникъ — декорация, изображающая морскую даль. И невольно думалось:

Большимъ кораблямъ — большое и плаваніе, а не этотъ.

Кресло № 130.

Хроника.

— Ближайшей постановкой «Передвижного» театра г. Гайдебурова будетъ инсценировка известнаго разсказа Диккенса „Колоколь“.

— Художественно-репертуарный комитетъ Александринскаго театра включилъ въ репертуаръ будущаго сезона 10 новыхъ пьесъ. Къ постановкѣ намѣчены пьесы Л. Андреева, Блока, Потапенко и другихъ авторовъ.

— Театральный отдѣлъ комиссаріата народнаго просвѣщенія проецируетъ учредить высшій театральный институтъ, въ которомъ слушатели обучались бы не только актерскому искусству, но и всему, что касается исторіи и теоріи театра. Вопросу объ учрежденіи такого института, а также вопросу о реформѣ драматическаго образованія какъ въ спеціальныхъ театральныхъ школахъ, такъ и въ общихъ учебныхъ заведеніяхъ посвящаетъ всѣ свои засѣданія существующая при отдѣлѣ педагогическая секція.

— Театральный отдѣлъ комиссаріата народнаго просвѣщенія открываетъ въ своемъ помѣщеніи 21-го іюня инструкторскіе курсы по обученію мастерству сценическихъ постановокъ. Слушатели этихъ курсовъ будутъ посѣщать оборудованные театры, театральныя мастерскія, а также театральныя репетиціи и представленія. Занятія на курсахъ бесплатныя.

— Въ «Домѣ Рабочаго» (б. «Луна-Паркъ») готовится къ постановкѣ „Макбетъ“ и «Дама съ камеліями». Первую пьесу ставятъ г. Урванцовъ, вторую г. Мейерхольдъ.

— При казенныхъ театрахъ въ будущемъ возникнутъ студіи, въ которыхъ будетъ сосредоточена художественная дѣятельность молодыхъ силъ той или иной государственной труппы. Студіи эти будутъ находиться въ одномъ изъ государственныхъ театровъ.

— Извѣстный оперный артистъ г. Мозжухинъ приглашенъ участвовать въ нѣсколькихъ концертахъ въ Кіевѣ и Одессѣ.

— «Университетъ для народа», открытый при Психоневрологическомъ Институтѣ, организуетъ у себя Институтъ Музыкальнаго Просвѣщенія. При Институтѣ организуется 7 отдѣловъ: музыкально-педагогическій, музыкально-просвѣтительный, музыкально-экспериментальный, санитарно-медицинскій и другіе. При Институтѣ будутъ читаться общедоступныя лекціи по музыкально-эстетическимъ предметамъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.

Сегодня

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Шарина
Татьяна)	г-жа Щиголева
Ольга) дочери	г-жа Самарина
Ленскій	г. Балашовъ
Евгеній Онегинъ	г. Смѣльскій
Грике, французъ	г. Талмазанъ
Филипповна, няня	г-жа Горелейченко
Князь Грѣмъ	г. Каченовскій
Зарѣцкій	г. Демидовъ
Бѣло, камердинеръ	* * *
Ротный	г. Кустовъ
Запѣвало	г. Ольховъ

Оперой дирижируетъ И. Палиевъ.

Начало въ 7½ час. дня.

Евгеній Онегинъ. Картина 1-я. Въ усадьбѣ Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онегинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ — Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга — невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства и съ трепетомъ пріѣзжаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онегинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ окуцаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ глумиться за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаетъ перемыть на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій гибнетъ. Картина 6-ая. Влестинскій балъ въ невосковой столицѣ. Въ числѣ гостей Онегинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грѣмъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онегинъ на коѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно возпылкнувшей страсти объявляетъ ей въ любви. Татьяна вскрикиваетъ, что любовь не властна въ ея сердцѣ, но она останется верна муту. Онегинъ въ отчаяніи утѣляется.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕНИТЬБА БѢЛУГИНА.

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Соловьева.

Гавриилъ Платоновичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ г. Ромашковъ.
 Настасья Петровна, его жена г-жа Лебедева.
 Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ ... г. Ярославцевъ.
 Василий Сыромятовъ г. Яблочкинъ.
 Таня, сестра Сыромятова г-жа Русьева.
 Николай Егоровичъ Агишинъ г. Чарскій.
 Инна Александровна Кармина г-жа Казбичъ.
 Елена Васильевна, ея дочь г-жа Бунтина.
 Человѣкъ Карминыхъ * * *
 Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина. . . г. Трофимовъ.

Режиссеръ С. М. Бурьяновъ

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василий—сосѣдъ Гавриила Платоновича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невестѣ богатые подарки, обеспечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены обѣнать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, рассказываетъ и мирится съ мужемъ, опѣнивъ его благородство.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы.	г. Скарятинъ
Арина Ивановна, жена его .	г-жа Миновичъ
Константинъ)	г. Шабельскій
Алексѣй)	г. Муравскій
Клавдія) ихъ	г-жа Любимова
Людмила) дѣти	г-жа Чарская
Аня)	г-жа Жукова
Катя)	г-жа Андреева
Елена, племянница Ванюшина	г-жа Сухарева
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Шабельскій I.
Степанъ Ѳедоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный богатой московской фирмы	г. Бойковъ
Генеральша Кукарникова вдова.	г-жа Казбичъ
Инна ея дочь	г-жа Франкъ
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина.	г-жа Нестерова
Акулина,	г-жа Агренева
Старикъ	г. Кильгасть

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Режиссеръ Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣлена другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, вступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ своей передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопилось у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него слово отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и добившаго ихъ, высокой стѣной отояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь, его—оплеченная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алени. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.



Лѣсной Зимній театръ

2-й Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго

СЕГОДНЯ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельниковъ. оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ	г. Деммени
Джонъ Сюзливанъ	г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ	г. Бойковъ
Маргарета	г-жа Лидъ-Грейнъ
Ауда	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра	г-жа Лундышева
Накагипра, малайка, рабыня	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти	г-г. Славскій, Ро- майковъ, Франкъ
Мустафа-паша	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ	г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ	г. Шабельскій или г-г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни	г. Савельевъ.
Кондукторъ	г. Зиновьевъ.
Штурманъ	г. Роотъ.
Машинистъ	г. Васильевъ.
Индѣецъ	г. Дмитриевъ
Машинистъ поѣзда	г. Огурцевъ
Полицейскій	г. Роотъ.
Слуга въ клубѣ	г. Роотъ.
Сержантъ	г. Роотъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Представлено будетъ:

Миссъ Гоббсъ.

Комедія въ 4 д. Джеромъ К. Джерома пер. Н. А. Жаринцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфъ Кингсеръ . . .) однофамил. . г. Брянскій
Персиваль Кингсеръ) школьн. тов. г. Тарасовъ
Беула, жена Персиваля г-жа Брянская
Миссъ Абэй, тетка Беулы г-жа Волгина-
Покровская
Джоржъ Джессонъ, молодой чел. г. Солнцевъ.
Миλλι Фарей, молодая дѣвушка . . г-жа Мурзина
Миссъ Генриетта Гоббсъ г-жа Лихачева
Капитанъ Сандсъ г-жа Истомина
Чарльзъ г. Лоренцъ
Горничная г-жа Кузнецова
Постановка П. В. Брянскаго.
Администраторъ И. Г. Хотневъ.

Главн. режиссеръ П. В. Брянскій.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

«Миссъ Гоббсъ». У спокойной четы Кингсеръ происходятъ вѣчныя ссоры изъ-за Миссъ Гоббсъ, подруги жены Кингсера. Миссъ Гоббсъ всюду и вездѣ проповѣдуетъ нехѣтость брака. Персиваль Кингсеръ, не видѣвшій никогда Миссъ Гоббсъ, ненавидитъ ее, думая, что это некрасивая, ворчливая старая дѣва, завидующая чужому счастью. На самомъ дѣлѣ это молодая, хорошенькая дѣвушка. Пропаганда Миссъ Гоббсъ дѣлаетъ свое дѣло, Беула бросаетъ мужа, а ея подруга, Миλλι Фарей расходится съ своимъ женихомъ. Джоржемъ Джессономъ. Къ Персивалю Кингсеру приѣзжаетъ его школьный товарищ и однофамилецъ—Вольфъ Кингсеръ. Персиваль рассказываетъ ему о несносной Миссъ Гоббсъ, которая всюду и вездѣ вноситъ раздоръ. Вольфъ берется умиротворить Миссъ Гоббсъ и заключаетъ пари, что черезъ мѣсяцъ онъ поцѣлуетъ ненавидящую мужчину Миссъ Гоббсъ. После различныхъ qui pro quo Беула примиряется съ мужемъ, Миλλι снова становится невестой любимого человека, а Вольфъ женится на хорошенькой Миссъ Гоббсъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новая оперетта.

Дирекція Н. Н. Тамара и В. Ф. Емельянова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара/ русскаго текста Н. Ярона и Л. Пальмсакаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа ... г. Яронъ
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Поземковскій
Анжелъ Дидье prima donna «Вольной оперы» въ Парижѣ ... г-жа Кузнецова
Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Радошанскій
Жюльета Вермонъ, натурщица ... г-жа Зброжекъ-Памковская
Графиня Анастасія Колочіанути ... г-жа Баранцевичъ
Сергій, Менчано, секретарь князя ... г. Гарри
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства ... г. Матасовъ
Пелегринъ, помощникъ мэра ... г. Ивичъ
Любуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... г. Юрьевъ
Франсуа слуга ... г. Алексѣевъ
Джемъ мальчикъ ... г. Ивановъ

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наше время.

Постановка Г. М. Ананьева.

Начало въ 7¹/₂ ч. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «Двадцать ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссаръ, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене возмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является въ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его. Но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой кня. графиней Колочіанути и подготавливаетъ неожиданную имъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется въ Жюльетту, а князь окончательно довольствуется перерѣзкой графъ жей.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

Представлено будетъ:

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фаля. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша ... г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь ... г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы ... г-жа Орлова
Ахмедъ Бей ... г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій ... г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ ... г. Антоновъ
Дезире, компаніонка Кондисы ... г-жа Гамалѣй
Гюзеле ... г-жа Индисеръ.
Фатима ... г-жа Васильева
Дюрлане ... г-жа Ананьева
Эмине ... г-жа Милованова
Зобенда ... г-жа Гремина
Бюль-бюль (... г-жа Аллинская
Дисамиле (... г-жа Ленская
Махамурредъ ... г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“ ... г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта ... г-жа Голицына
Слуга ... г. Бѣловъ
Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8 вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ахметъ-Бея. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи, Дезире, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отца котораго, Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за каждого мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ... Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину дома пашы. Дезире принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинаясь отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его. Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ, чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированнаго чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

Театръ и Садъ ВИЛЛА РОДЗ

Новая деревня. телеф. 77—34.

Дирекція А. С. Родз и коллектива работников театра.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ П. В. Самойлова

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

I.

Красный цвѣтокъ

пьеса въ 1-мъ д. Ивана Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Череповъ докторъ г. Чернорудый
Черепова, его жена г-жа Куровская
Неизвѣстный г. Самойловъ

II.

Дорогой поцѣлуй

вод. въ 1-мъ д. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Бирголькинъ Иванъ Ивановичъ
управляющій банка г. Брагинъ
Уточкинъ Андрей Михайловичъ г. Акарскій
Уточкина, его жена г-жа Куровская
Настя, горничная г-жа Гринева

III.

Далекая принцесса

комедія въ 1-мъ д. Зудермана пер. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Принцесса Марія-Луиза фонъ
Гельдернъ г-жа Гринева
Баронесса фонъ Брукъ г-жа * *
Фрау фонъ Гальдорфъ г-жа Миновичъ
Лили (ея дочери) г-жа Георгіевская
Мими (ея дочери) г-жа Куровская
Фрицъ кандидатъ философіи . г. Самойловъ
Линдеманъ г. Орловъ
Роза служанка г-жа Кольбе
Режиссеръ П. В. Самойловъ.
Пом. режиссера В. И. Генкенъ.

IV.

Цыганскій концертъ.

Подъ упр. Н. Дулькевичъ.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ

Начало въ 7 час. веч.

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Сегодня

Четвертый Симфоническій Концертъ Коллектива.

«МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ»

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.
при участіи Максимова (теноръ) Винарь (сопрано).

Вечеръ оперной музыки.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Аренскій Увертюра къ оп. „Сонъ на Волгѣ“.
- 2) Вступленіе къ оп. „Наль и Дамаянти“.
- 3) Чайковскій Фантазія изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 4) Глинка Увертюра.
- 5) Чайковскій Арія Ленскаго изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ исп. В. Максимовъ.
- 6) Направникъ Интермеццо ночи изъ оп. „Дубровский“.
- 7) Стрельцовъ Танецъ сѣнныхъ дѣвушекъ изъ оп. „Рогнеда“.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

- 8) Мусоргскій Вступленіе къ оп. „Хованщина“.
- 9) Чайковскій Арія изъ оп. „Опричникъ“ исп. Юфиды Винарь (сопрано).
- 10) Пуччини Фантазія изъ оп. „Богема“

Начало въ 7 час. вечера.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

I.

Дворянинъ-Пирожникъ

Пьеса въ 1 д. Зин. Львовскаго
Уч. г-жа Егорова, Сперанская, Якубовская, г.
Волковъ. Постановка М. Долинова.

II.

М. А. Вольфъ-Израэль

Артистъ Госуд. оркестра (скрипка)

III.

Викторъ Хенкинъ

(Новыя пѣсни шута)

IV.

Бриганъ-Папаша

Старинный водевилъ съ танцами и пѣніемъ М.
Долинова.

Уч. г-ши Егорова, Якубовская, гг. Шмитъ, Шубинъ. Постановка М. Долиновъ.

V.

А. А. Федорова I

Артистка Государств. балета

VI.

Юрій Морфесси

Декораций Э. Школьника. У рояля: М. Дуловъ.
2 серіи: въ 8¼ и 9¾ час. веч.

Лѣтній театр и садъ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій, 42. Тел. 551-57.

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ПРОГРАММАТруппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ управленіемъ Н. И. Макарова.

Представлено будетъ:

Женскій парламентъ.

Комедія въ 2-хъ дѣйств. А. П. Гарина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Буланый, г. Н. Н. Бухтѣевъ
 столонач. Департамента г-жа Вишневская
 Прасковья Егоровна, его жена г-жа Ельская
 Маня / ихъ дочери г-жа Барковская
 Лиза /
 Николай Александровичъ Кур-
 очкинъ, мужъ Лизы г. Рутковскій
 Александръ Андреевичъ Малю-
 ковъ, судебн. слѣдователь г. Зелинскій
 Вѣрочка, его жена г-жа Поттэ
 Катя Трещеткина г-жа Львова
 Григорій Григорьевичъ Воро-
 нинъ, журналистъ г. Волицъ
 Иванъ Андреевичъ Стремляновъ г. де-Шансъ
 Абрамъ Соломоновичъ Моргу-
 левичъ, комиссіонеръ г. Макаровъ
 Аннушка, горничная г-жа Берсенева

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощникъ режиссера В. А. Доргинъ.

II

Англійскій боксъ.

III

Чемпіонатъ французской борьбы.

борятся пять паръ

IV

**Первоклассный дивертиссементъ—
Кабарэ---20 NoNo**

Начало спект. 8½ ч. веч. Начало музыки въ 7 ч.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

**НЕВСКІИ
ТЕАТРЪ**Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко.
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.
Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно представлено будетъ

Рогатымъ везетъ.Буффонада въ 3 д. пер. М. Брошель и Р. Чинарова.
Дѣйствующія лица:

Кавальонъ, атлетъ г. Курскій.
 Башолъ, архитекторъ г. Богдановскій.
 Фернандъ Дебрэ, чиновникъ г. Рѣпининъ.
 Надиръ, секретарь восточнаго
 принца г. Сысоевъ.
 Гастонъ Кероль, чиновникъ г. Полтавскій.
 Лавердаевъ, сынъ миллионера г. Ольшанскій.
 Ванъ-Брикъ, голландецъ г. Сторскій.
 Раймонда, жена Фернанда г-жа Кашницкая.
 Алиса, жена Башолъ г-жа Балле.
 Люція, пѣвица и наѣздница г-жа Радина.
 М-ме Огюсть, хозяйка дачи г-жа Сердченко.
 М-ме Помъ, управляющая го-
 стиницей г-жа Черная.
 Леонтина, горничная г-жа Нестерова.
 Жульена, служанка въ кафэ г-жа Любовичъ.
 Подоль, жена Ванъ-Брика г-жа Евдокимова.
 Леонъ, лакей въ гостиницѣ г. Боярский.
 Поль, молодой человѣкъ г. Боярский.
 Бадино, г. №
 Франсуа г. Ильинскій.

Концертъ Дяны Прохоровой.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало 1-го спектакля въ 7½ ч. 2-го въ 9 ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

**Паласъ Театръ.
Пти-Паласъ**

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7½
и 9¼ веч.

Сегодня и ежедневно. Представлено будетъ.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ.

Комедія въ 3-хъ д. Пальнскаго и Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Дюрозель г. Вернеръ
 Симона, его жена г-жа Ратомская
 Эрнестъ Дюпортель г. Нальскій
 Анжелика, его жена г-жа Триденская
 Ловерде, комиссаръ г. Смоляковъ
 Валентина, его жена г-жа Платонова
 Анри Бризолъ г. Саларовъ
 Сидони де-Вальшуржи г-жа Весенѣва
 Сорбье, режиссеръ г. Милохинъ
 Жюли, актриса г-жа Артурова
 Комиссаръ г. Вербинъ
 Бонесоруа, сержантъ г. Свирскій
 Бридуанъ, посьмоводитель г. Арнольдъ
 Батинъ, лакей г. Лыковъ
 Клодина, горничная г-жа Леонова

Главн. Режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ