

Пятница, 21
Суббота, 22 **Юля 1918 г.**

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

**ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ**

✓ **Открыта подписка**

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

**Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Іюня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.**

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3770-71.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ).

Въ пятницу 21-го Іюня ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА, опера въ 4-хъ д., муз. П. А. Римскаго-Корсакова. Начало въ 7½ час. вечера. 22-го Спектакля нѣтъ, 23-го РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА, 24-го ДУБРОВСКИЙ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Въ пятницу 21-го Іюня ДѢТИ ВАНЮШИНА, драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова. Начало въ 7½ час. вечера. 22-го Спектакля нѣтъ, 23-го СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО, 24-го УРІЭЛЬ АКОСТА.

Невскій театръ

Добровольскаго Янкогаева
и Разсудова-Кулабко.
Коллективъ актеровъ.

Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7½ и 9 час. веч. 1) Парижск. буффонада РОГАТЫМЪ ВЕЗЕТЪ. 2) Концертъ Дяньи Прохоровой. У рояля М. Т. Дуловъ.
Снимать верхнее платье необязательно.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочнина.

ЕЖЕДНЕВНО: 1) концертъ Юрія Морфесси (цыганскія пѣсни), 2) Викторъ Хенкинъ, новыя пѣсни шута, 3) А. А. Федорова I, балетъ, 4) Е. Ф. Мальмгренъ (віолончель), 5) Н. В. Ростова (частушки), 6) Бриганъ-паша, водевиль, 2 серіи въ 8¼ ч. и 9¾ ч. вечера.

Театръ и садъ

«Вилла-Родэ»

Новая Деревня.

Дирекція А. С. Родэ и
коллектива работниковъ
театра.

Въ пятницу 21-го Іюня послѣдняя гастроль П. В. Самойлова: 1) КРАСНЫЙ ЦВѢТОКЪ, пьеса въ 1 д., 2) ДОРОГОЙ ПОЦѢЛУЙ, вод. въ 1 д., 3) ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА, ком. въ 1 д., 4) Цыганскій концертъ, подъ упр. Н. Дулькевича. Начало въ 7 час. вечера.
Режиссеръ П. В. Самойловъ, отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Въ пятницу 21-го Іюня пред. будетъ: 1) Женскій парламентъ, комедія въ 2 д. А. П. Горина, 2) Англійскій боксъ, 3) Чемпионатъ французской борьбы, 4) Первокласный Дивертиссементъ-Кабаре 20 №№.

Въ субботу 22-го Іюня пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей“, ком. въ 1 д., 2) Его свѣтлость, опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпионатъ франц. борьбы, 5) Дивертиссементъ-Кабаре до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ. Начало спектакля въ 8³/₄ час. вечера.

3—оркестра музыки—3

Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.

Начало музыки въ 7 ч.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.
Начало въ 8 час. веч.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Сегодня и ежедневно ВІЙ драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шюфферъ. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція Палась-Театра
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона.

Ежедневно съ уч. Эльны Гистэдтъ, Мамзель НИТУШЪ, комич. опер. въ 4-хъ д., пер. Э. Мишле. Начало въ 8 часовъ вечера.
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Таврическій садъ

И ТЕАТРЪ.

Въ пятницу 21-го Іюня УРІЭЛЬ АКОСТА, трагедія въ 5-ти д. К. Гуккова, пер. П. Вейнберга. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 22-го Спектакля нѣтъ, 23-го Генрихъ Наварскій, 24-го Свадьба Кречинскаго.

Вилла

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмѣ“ подъ управленіемъ Владимира Бакалейникова. Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первокласный оркестръ Окки-Альби.

С а д ъ
АКВАРИУМЪ.
(Желѣзный театр).

по 24-е Іюня

ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.

Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара

Кабарэ Би-Ба-Бо.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

«Дмо».

Я подозреваю, что «Дмо», или, по распивровкѣ сего телеграфнаго слова, «Дѣтское музыкальное общество», организовалось нарочно для полемикъ съ Некрасовымъ.

«Суждены вамъ благіе порывы,

Но свершить ничего не дано».

— Молчи, старый поэтъ, и мною души не тревожь! Мы не пойдемъ во слѣдъ твоему «рыцарю на часъ» и докажемъ, что кромѣ порывовъ намъ суждено и свершеніе!

Посѣтивъ же 4-й концертъ «Дмо», состоявшійся на-дняхъ въ залѣ Аничкова дворца на польской выставкѣ картинъ, я окончательно въ своемъ подозрѣніи укрѣпился. Ибо не запомню случая, когда бы у насъ, русскихъ, слово столь быстро переходило въ дѣло. Не оттого ли это, что вся затѣя принадлежитъ дѣтямъ А. В. Амфитеатрова, которые столь пропитались итальянскимъ солнцемъ, что инстинктивно взростили въ себѣ присущую романскимъ расамъ способность стремительнаго дѣйствія? Не прошло, кажется, и мѣсяца съ тѣхъ поръ, какъ мы впервые услышали названіе «Дмо», а результаты дѣятельности болѣе нежели блестящія: четыре концерта, давніе возмозность публикѣ убѣдиться въ томъ, что «Дмо», въ строгомъ согласіи со своимъ уставомъ, дѣйствительно намѣрено культивировать малѣйшія проблески дѣтской талантливости, но только талантливости, и содѣйствовавшіе притоку въ кассу общества денежныхъ средствъ, что, несмотря на всю свою прозаичность, безконечно важно, ибо, не состоя подъ крылышкомъ мецената, «Дмо» никакими собственными капиталами не располагаетъ; классы для обученія музыкѣ, каковыхъ образовано четыре: фортепьянный, скрипичный, декламаций и ритмической гимнастики, причемъ помѣщеніе для нихъ любезно предоставлено институтомъ принц. Ольденбургской: такъ какъ «Дмо» одною изъ своихъ цѣлей ставитъ—приходить на помощь дѣтямъ малообеспеченнымъ, то оно уже располагаетъ десяткомъ стипендіатами.

Самое примѣчательное въ дѣятельности «Дмо» это проявленное имъ «помирание кумировъ». Согласно уставу, взрослые также допускаются въ члены, но только безъ права голоса. Bravo! Мнѣ это нравится. Откройте свой кошелекъ и закройте уста! Ибо что путнаго можете сказать вы, взрослые, вмѣняющіе себя въ пріятную обя-

занность насъ породить, но почти не дающіе себѣ труда вникнуть въ нашу душу, понять наши дѣтскія стремленія, найти для общенія съ нами настоящій языкъ? Вы грязны, потому что вѣчно плещетесь въ тинѣ житейскаго болота, мы же чисты, мы небесно бѣлы, какъ тѣ лиліи, что по веснѣ одѣваютъ собою склоны горъ, окружающихъ городъ цвѣтовъ, Флоренцію. И сейчасъ мы особенно нуждаемся въ томъ, чтобы стовориться самимъ, безъ вашего участія, потому что вы заняты какимъ-то безконечно сложнымъ дѣломъ, значеніе котораго, можетъ быть, нами не столько понимаемо, сколько угадываемо. Мы чувствуемъ себя одинокими,—о, да, страшно одинокими! Мы ежеминутно чувствуемъ, какъ материнская ласка, даже эта ласка, въ которой наши маленькія сердечки такъ нуждаются, и та убываетъ съ каждымъ днемъ, съ каждымъ днемъ, съ каждымъ днемъ... И предоставленные сами себѣ, мы рѣшили объединиться во имя музыки.

Блаженъ, кто можетъ! Трижды счастливъ тотъ, въ комъ тлѣетъ Божья искра! Пусть онъ спѣшитъ въ «Дмо»! Дома такъ легко эту искру загасить. Бываетъ это, къ сожалѣнію, слишкомъ часто бываетъ. Небрежные по части воспитанія вообще, мы зачастую не обращаемъ никакого вниманія на проблески таланта собственныхъ дѣтей. Для этого нужна слишкомъ большая культура духа и бережливое отношеніе къ дѣтской самобытности. «Дмо», культивируя талантъ, должно эту искру раздувать и слѣдить за тѣмъ, чтобы она превратилась въ пламя, если природа того хочетъ. Въ здоровой, полной жизнедѣятельной силы обстановкѣ, дѣтскій талантъ можетъ развиваться успѣшно и правильно. Тутъ особенно подходящія условія для способныхъ, но лѣнливыхъ, потому что благородное соревнованіе должно подстрекать ихъ къ болѣе производительному усидчивому труду, въ котораго нѣтъ достиженій ни въ ремеслѣ, ни въ искусствѣ. Публичные выступленія также важны. Раздаются голоса противъ: «къ чему?—растлѣвающе дѣйствуетъ на дѣтскую психику»!

Неправда! Подобныя выступленія необходимы, ибо приучаютъ къ публичности. Мы не умѣемъ держать себя на улицѣ, не умѣемъ спорить, ибо во время спора слушаемъ только себя, относясь съ неуваженіемъ къ противнику, а если выступаемъ въ качествѣ виртуозовъ, то долгіе годы у насъ проходятъ въ мучительныхъ стараніяхъ побѣдить страхъ къ публикѣ. Сколько

Въ кинематографахъ.

П а р и з і а н а

Сенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. П. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ ч. веч. 2-й 8¼ вечера

Кино-Акваріумъ

Каменноостровский, 10.

Лучшій и самый грандіозный кино-театръ въ Россіи, по 23 Іюня на экранѣ: любимца публики Вѣра Холодная въ худож. драмѣ ПОСЛѢДНЕЕ ТАНГО въ 6-ти частяхъ.

Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

молодыхъ піанистовъ, скрипачей, пѣвцовъ, актеровъ, терялось на эстрадѣ и на сценѣ отъ одного взгляда на многоголовое чудовище—публику, и отъ этого проигрывало ихъ искусство, потому что не находило подлинной своей выразительности, нѣльной гаммой звучавшей въ душѣ артиста.

И поэтому публичные выступленія «Дмо» можно только привѣтствовать. Подъ лежачій камень вода не течетъ, и какой прокъ былъ бы отъ Общества, если бы оно замуровалось въ четырехъ стѣнахъ какой-нибудь квартиры? Наоборотъ, оно должно стоять открыго передъ публикой и каждымъ своимъ выступленіемъ, отмѣченнымъ печатью серьезной музыкальности, скликать подъ свои знамена все больше и больше соратниковъ.

Эдуардъ Старкъ.

Объ актерскихъ «отсебятинахъ».

Весь вопросъ—въ томъ, какъ «отсебятина» создается.

Если она является слѣдствіемъ незнанія роли, или плохого ея знанія, если она—проявленіе небрежности актера, который, не отдавая себѣ яснаго счета въ томъ, что иногда даже перестановка одного слова, не говоря уже о передаче фразы «своими словами», хотя и вѣрно по смыслу, лишаетъ текстъ своеобразнаго колорита, нужнаго оттѣнка—такая «отсебятина» недопустима.

Развѣ не коробятъ словечки „такъ сказать“, „такъ вотъ“, „ну да“ и т. п., вставляемые актерами въ то время, какъ они „ловятъ“ суфлера?

Правда, часто актеры виновны, но заслуживаютъ снисхожденія, когда имъ приходится играть съ одной двухъ репетицій, иногда-же они и совершенно невиновны, если, какъ это нерѣдко бываетъ, играютъ и совсѣмъ экспромтомъ.

Но «отсебятина» «отсебятинѣ» ровня.

Иногда артистъ—художникъ возвышается до сотворчества съ авторомъ, и ему приходитъ на умъ такая «отсебятина», которая восполняетъ автора, вноситъ новый характерный штрихъ, который подсказываетъ чутье артиста, почувствовавшаго пробѣлъ у автора. «Побѣдителя не судятъ» и здѣсь произволъ творчества артиста является, въ сущности, свободой творчества, отрицать которую нельзя.

В. В. Самойловъ нерѣдко грѣшилъ «отсебятинами», но большею частью въ пьесахъ, которыя отъ этихъ добавленій только выигрывали. Напр., въ пьесахъ ловкаго «драмодѣла» Дьяченко, у котораго смѣлки, умѣнія брать злободневныя темы было болѣе, чѣмъ дарованія Самойловъ являлся соавторомъ, внося «свои» словечки и формы, игравшія роль живописныхъ «бликовъ».

Вообще художникъ актеръ даетъ часто успѣхъ посредственной пьесѣ если и не своими къ ней прибавками и урѣзками, то уравниеніемъ шероховатостей, сглаживаніемъ, путемъ умѣлыхъ интонацій, противорѣчій, выдѣленія одного, затушевыванія другого. А какъ краснорѣчивы могутъ быть паузы съ опредѣленной мимикой и жестикмуляціей.

А вѣдь это же „отсебятины“, хотя и не выразившіяся въ словѣ! Вѣдь это «выдумки» актера, помимо автора.

Наконецъ „отсебятина“ можетъ быть необходима, чтобы скрыть ошибку товарища актера, что-либо пропустившаго и т. п. Иногда находчивая вставка спасаетъ въ такомъ случаѣ роль, сцену, даже всю пьесу.

Покойный М. И. Писаревъ вспоминалъ примѣты „классическихъ“ актерскихъ „отсебятивъ“. Талантливый, рано «сгорѣвшій» Андреевъ-Бурлакъ въ совершенствѣ игралъ Аркашку Счастливецва въ «Лѣсъ».

Въ сценѣ 2-го дѣйствія, когда Аркашкѣ напоминаютъ объ изгнаніи его изъ города, по приказанію губернатора за «ззорное поведеніе», причеъ Аркашку казаки гнали нагайками четыре версты, по пьесѣ Аркашка возражаетъ: „Совсѣмъ и не четыре!“ А Бурлакъ добавляетъ здѣсь: „а только до роцц!“ Это было такъ характерно, умѣстно и колоритно, что самъ Островскій сказалъ „Великолѣпно“, и „благословилъ“, утвердилъ добавку. Въ 5 дѣйствіи на слова Несчастливецва: „Аркадіи! Насъ гонить!“ Бурлакъ—захмѣлѣвшій Аркашка, говорилъ отсутствующее въ пьесѣ слово: „Пренебреги!“ Островскій былъ опять въ восторгѣ и санкціонировалъ отсебятину.

«Пьетъ» же Бурлака, въ роли пропойцы, пришедшаго въ кабакъ молить дать ему опохмѣлиться, въ пьесѣ Шпажинскаго „Прахомъ пошло“ было цѣлымъ откровеніемъ.

По разсказу Писарева, Островскій вставилъ въ текстъ «Тяжелыхъ дней» ремарку, ранѣе отсутствовавшую, одобливъ мимическій „штрихъ“ Живокини. Играя Мудрова (стряпчаго) и услышавъ, что Брусковъ „барина прибилъ“, Живокини надѣвалъ очки—инстинктивный жестъ сутяги, почуявшаго добычу и уже готоваго строчить „клязу“. Это надѣваніе очковъ очаровало Островскаго.

Н. Тамаринъ.

«Би-ба-бо».

Итакъ, «Би-ба-бо» переѣхало на гастроли въ «Акваріумъ».

Хозяева этого милаго учрежденія хорошо сдѣлали, что вынесли его на свѣтъ и просторъ изъ подполья и показали широкой публикѣ. Посмотрѣть и послушать остроумныхъ забавниковъ изъ компаніи Агнивцевъ-Курихинъ-Радаковъ очень и очень не мѣшаетъ. Въ ихъ творествѣ много настоящаго искусства, много соли, свѣжести и задора. А, главное, много веселья.

Если исключить два-три штриха, остальное все въ этомъ творествѣ проникнуто именно этимъ весельемъ милыхъ пустяковъ. Чувствуется, что пустяки на каждомъ шагу могутъ превратиться въ нѣчто серьезное и неизмѣримо болѣе глубокое—и какъ поэзія и какъ общественная сатира. Но авторы и исполнители связаны разными—увы, очень хорошо понятными условіями, да и сами себя нарочно связываютъ, чтобы не разойтись предъ «всякой публикой». Вѣроятно, тамъ, у себя въ подземельѣ Пассажа, они чувствуютъ себя свободнѣе.

Общій тонъ—чутьчку гимназическій. Такъ балагурить и «представляется» самая зеленая, самая беззаботная молодежь. Смотришь въ эти выкрутасы, уснащенные милыми «поясненіями» г.на Курихина, и вспоминаешь гимназическіе годы, вечеринки съ «шарадами» и танцами, когда еще надъ нами не висѣло никакихъ брестскихъ договоровъ и гражданскихъ войнъ. И хотя безъ «политики» не обошлось и здѣсь («Тройка» самоопредѣляющихся русскихъ народностей) и хотя г. Курихинъ съ преувеличенной осторожностью предупреждалъ насъ объ этомъ—все-таки «Би-ба-бо» было безконечно далеко отъ тяжкаго сумрака нашихъ дней.

«Би-ба-бо»—молодость. И притомъ молодость безспорно талантливая. Здѣсь все талантливо—актеры, авторы, пьесы, декорации. А всѣхъ талантливыхъ по неожиданности словеснаго эквивока—конечно, г. Курихинъ. Нельзя не смѣяться самымъ беззаботнымъ смѣхомъ, слушая его повѣствованія о томъ какъ, слѣдуетъ искать хорошаго конференсье, или о томъ, какими талантами одарилъ его Богъ. Мыслимо-ли было остаться спокойнымъ, созерцая его опыты въ трагическомъ родѣ предъ «дамою изъ публики»? Хорошій актеръ г. Курихинъ, но какъ конференсье онъ просто незамѣнимъ и неисповѣдимъ!

Начали вчера съ великимъ опозданіемъ. Сначала въ «железный театръ» носили декорации (я все ждалъ, что понесутъ музыкальные инструменты, пьесы, суфлера, артистовъ) потомъ стали торговать въ разность программами. Потомъ стали звонить. Потомъ стали играть нѣкую увертюру. И лишь въ четверть десятаго вышелъ г. Курихинъ и сдѣлалъ соотвѣтствующія разъясненія относительно опозданія. Но какъ ни были эти объясненія исчерпывающи и солидны, все таки остаться до конца спектакля не было возможности. И я видѣлъ лишь первое отдѣленіе.

Что сказать о немъ? Веселая, цвѣтная пестрядь, вышитая такими мастерами веселаго пустяковаго слова, какъ г.г. Агнивцевъ и компанія. Нѣсколько не вяжется съ общимъ настроеніемъ мрачная «Старая сказка» при помощи которой «Би-ба-бо» напустило на себя временную серьезность. Но «сказка» поэтична и изящна и оригинально поставлена въ стилѣ пантомимы съ пѣніемъ. А слѣдомъ за нею уже исчезла всякая тѣнь серьезности на ухмыляющейся фizioноміи «Би-ба-бо»,—и «тщетно скука билась лбомъ въ двери передъ Би ба-бо».

Было весело. Было смѣшно. Было интересно. Не было тѣхъ противныхъ сучковъ и задорныхъ безвкусія и пошлости, которыхъ такъ много въ разныхъ другихъ театрахъ миниатюръ. Хорошо сдѣлали «Би-ба-бо», что показали его большой публикѣ.

Въ театрѣ было полнымъ полно.

Нѣкто.

Паласъ-Театръ.

Жанръ миниатюръ, расплодившійся за послѣднее время въ угоду уставшей публикѣ, ищущей «миниатюрнаго» развлечения, культивируется въ текущемъ сезонѣ въ Паласъ-Театрѣ, гдѣ предприимчивые г.г. Львовскій и Морочникъ съ большимъ усердіемъ его пропагандируютъ.

Новая программа этого театра не хуже предыдущей, а, можетъ быть, и лучше.

«Дворянинъ - Пирожникъ», непритязательная пьеска, порой напоминаетъ старинный гобеленъ, ожившій на подмосткахъ театра. Тріо монастырскихъ воспитанницъ довольно стильно, хотя и проस्कальзываетъ нѣкоторая утрировка.

Пользуется успѣхомъ и знакомый уже петроградцамъ старинный водевиль «Бриганъ-паша». «Смачное» и «любезное» дѣйство вызываетъ аплодисменты всего зала. Хорошъ въ заглавной роли г. Шмитъ, милы г-жи Егорова и Якубовская.

Въ концертномъ отдѣленіи трудно кого бы то ни было выдѣлить на первое мѣсто. Каждый изъ участвующихъ блестящъ въ своей роли.

М. Вольфъ-Израэль чаруетъ по-прежнему, и его смычекъ заставляетъ слушателя забыть тоскливыя, голодные будни.

Г-жа Федорова I кружится въ мимолетномъ танцѣ съ безпечностью мотылька, и въ декораціяхъ г. Школьника она такъ напоминаетъ лучезарную акварель. Объ одномъ лишь можно пожалѣть: ужъ слишкомъ «миниатюрнъ» ея танецъ.

В. Хенкинъ опредѣленно завоевалъ симпатіи петроградцевъ. Въ отчетной премьерѣ онъ выступаетъ въ пѣсняхъ шута. Объ этомъ артистѣ многое можно было бы написать, но вмѣсто чтенія хвалебной рецензіи рекомендую его послушать.

Наконецъ, г. Морфесси. Я, къ сожалѣнію, не поклонникъ прославленнаго исполнителя цыганскихъ романсовъ и потому умолкаю, не желая вызвать возможно справедливыя возраженія. Во всякомъ случаѣ, публика долго не отпускаетъ артиста съ эстрады, а публики на премьерѣ собралось много.

М. Перець.

Кое-что о кое о чемъ.

По инициативѣ В. Н. Всеволодскаго, театральн. отдѣлъ комиссаріата народнаго просвѣщенія приступаетъ къ организаціи пловучаго театра, который будетъ отправленъ изъ Петрограда по Маріинской системѣ внизъ по Волгѣ. Предполагается устроить на какойнибудь баржѣ оборудованный театръ, въ которомъ будутъ даваться представленія на разныхъ остановкахъ по пути. Баржа будетъ передвигаться при содѣйствіи буксира.

По другому проекту, труппа будетъ передвигаться на яхтѣ. Въ распоряженіи труппы будетъ находиться складной театръ самой простой системы, который въ короткое время можетъ быть устроенъ

на берегу, недалеко отъ яхты. Въ составъ пловучей труппы войдетъ, между прочимъ, актеръ-врачъ, который будетъ оказывать по пути слѣдовація санитарную помощь.

Проектъ этотъ заслуживаетъ внимательнаго отношенія. Волгою, какъ средствомъ передвиженія, у насъ пользуются охотно, но какъ способомъ пропаганды театра — едва ли когда-либо пользовались. Между тѣмъ, такой пловучій театръ легко можетъ забираться въ самыя глухія мѣста, въ подлинныя медвѣжьи углы — въ особенности по притокамъ Волги и Камы — по Мологѣ Ветлугѣ Вяткѣ, Бѣлой и т. д.

Конкурсъ имени Островскаго и въ нынѣшнемъ году запаздываетъ со своимъ рѣшеніемъ.

Гдѣ онъ, и что съ нимъ? Будутъ-ли въ этомъ году присуждены отзвы и премія? И состоится-ли, вообще, рѣшеніе жюри?

Въ прежнія времена конкурсъ объявлялъ результаты состязанія еще въ декабрѣ. А. нынче — вотъ уже іюнь на дворѣ — а о конкурсѣ и не слышно ничего.

Искатель жемчуга.

Хроника.

— Въ виду прекращенія подачи электрической энергіи, назначенные на 21 и 22-го іюня спектакли въ помѣщеніи Адмиралтейскаго театра отменяются.

— 21-го іюня, въ день десятилѣтія со дня кончины Н. А. Римскаго-Корсакова, по почину семьи покойнаго будетъ отслужена въ Казанскомъ соборѣ заупокойная обѣдня и панихида. Начало въ 11 часовъ утра.

— Артисты Государственной оперы рѣшили отслужить панихиду въ день десятилѣтней годовщины смерти Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Подъ предѣлательствомъ завѣдывающаго Государственными театрами И. В. Экскузовича состоялось засѣданіе специальной комиссіи, образованной по почину извѣстнаго дѣятеля Всероссійскаго Пожарнаго Общества г. Ландезена для принятія необходимыхъ мѣръ къ улучшенію пожарной безопасности Государственныхъ театровъ въ теченіе лѣтнаго перерыва ихъ дѣятельности. Какъ выяснилось, противопожарное оборудованіе Государственныхъ театровъ оставляетъ желать лучшаго. Бездѣйствуетъ сигнализациа. Недостаточно водоснабженіе. Недостаточно количество выходовъ изъ театра и неудовлетворительно ихъ устройство и расположеніе. Комиссія постановила срочно осмотрѣть всѣ государственные театры и принять необходимыя мѣры, для устраненія незамѣченныхъ недостатковъ.

— Совѣтъ Государственной оперы рѣшилъ принять всѣ мѣры къ тому, чтобы артистка, г-жа Черкасская вернулась на Маріинскую сцену.

— В. Н. Давыдовъ окончательно покидаетъ Александринскій театръ и будетъ выступать исключительно на гастроляхъ въ частныхъ театрахъ въ Москвѣ и провинціи. Ближайшія его гастроли состоятся въ Архангельскѣ.

— Слухи о томъ, что театръ Сабурова въ предстоящую зиму не будетъ функционировать, ни на чемъ не основаны. Театръ откроется 7-го сентября. Театръ «Пассажъ» принадлежитъ С. Н. Сабурову до 1922 года, съ правомъ пролонгации еще на пять лѣтъ.

— Въ репертуаръ театра «Луна-Паркъ» включена новая пьеса В. Всеволодскаго «Хозяева» или «Старая усадьба».

— Артистка, г-жа Миронова, на-дняхъ выступаетъ въ гастрольныхъ спектакляхъ въ Московскомъ театрѣ «Эрмитажъ», въ своихъ излюбленныхъ роляхъ («Вѣра Мирцева» и др.).

— Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгиныхъ (Николаевская, 31) занятія все лѣто.

ф. И. Шалапиныхъ о себѣ и о Марининскомъ театрѣ.

Въ «Молвѣ» напечатана интересная «программа» Ф. И. Шалапина — о будущемъ сезонѣ. Великій артистъ излагаетъ взгляды по поводу своего возвращенія въ Марининскій театръ и относительно грядущихъ оперныхъ постановокъ въ этомъ театрѣ, руководящая роль въ которыхъ будетъ, какъ извѣстно, принадлежать ему:

Мое возвращеніе въ Марининскій театръ не обусловлено какими-либо особыми соображеніями, кромѣ чисто-художественнаго характера. Поэтому я не вырабатывалъ никакого особаго договора или контракта, а имѣю лишь письменное приглашеніе со стороны совѣта, съ подтвержденіемъ согласія съ моей стороны.

У насъ нѣтъ сейчасъ хозяина. Наша воля и направленіе опредѣляются артистическимъ коллективомъ, знающимъ, что для того, чтобы существовать, необходима работа. Послѣ полуторамѣсячнаго опыта я могу съ спокойной совѣстью сказать, что Марининскій театръ не погибнетъ. Наоборотъ, онъ, кажется мнѣ, будетъ работать гораздо болѣе интенсивно, чѣмъ до сихъ поръ, ибо я замѣтилъ великолѣпное отношеніе къ дѣлу всѣхъ безъ исключенія моихъ товарищей по сценѣ, а главное дѣло сейчасъ въ этомъ.

Готовиться къ постановкѣ годами мы не можемъ. Вслѣдствіе этого внѣшняя сторона, вѣроятно, нѣсколько проигрываетъ, но за то, думается мнѣ, выиграетъ внутренняя.

Послѣдніе 15—20 лѣтъ, я, наблюдая, убѣдился, что въ сценическомъ искусствѣ выдвигаются все болѣе на первый планъ элементы, съ моей точки зрѣнія второстепеннаго характера, а именно «обстановка», которую принято называть «постановкой». Мнѣ же думается, что главное въ театрѣ — артистъ, воплощающій въ себѣ душу даннаго персонажа. Все же другое, не исключая и великолѣпной декорации, — весьма желательной, — есть только вспомогательное.

Между уже идущими операми въ будущемъ сезонѣ предполагается цѣлый рядъ возобновленій и новыхъ оперъ, еще не шедшихъ въ Марининскомъ театрѣ. Конечно, едва ли намъ удастся все сдѣлать первоклассно, ибо тяжелое время нашихъ дней не даетъ намъ этой возможности. Отсутствіе матеріаловъ лишаетъ насъ многого, но зато будетъ использованъ богатѣйшій цейхгаузъ государственныхъ театровъ, представляющій собою на рѣдкость цѣнный арсеналъ всякаго рода сценическихъ аксессуаровъ.

О моей режиссерской работѣ мало кто имѣетъ представленіе и, вѣроятно, имѣя въ виду, какъ я уже сказалъ, «обстановку» — ждутъ отъ меня чудесъ. Это зря. Я буду работать только съ душой человѣка, а не съ аксессуарами.

Сокращеніе труппы московскаго Малаго театра.

Труппа московскаго Малаго театра, насчитывавшая съ режиссерскимъ персоналомъ, 75 человѣкъ, сокращается на 23 человѣка.

При обсужденіи вопроса о составѣ труппы, совѣтъ и правленіе положили въ основу три традиціи: премьеры, т. е. играющіе первыя роли и потому, во всякомъ случаѣ, остающіеся въ труппѣ независимо отъ степени талантности; затѣмъ ядро труппы, въ которое входятъ всѣ полезныя силы, играющіе первыя и вторыя роли, и наконецъ, артисты, безъ которыхъ можно обойтись.

Въ результатѣ, изъ труппы выбываетъ 8 мужчинъ и 15 женщинъ. Нѣкоторые, какъ Г. П. Федотова и Н. А. Никулина, выбываютъ чисто формально: онѣ только числились въ труппѣ во имя прежнихъ заслугъ и получали усиленный окладъ пенсіи. Теперь остается только нормальный окладъ пенсіи въ 1,100 рублей, выплачиваемый казначействомъ, но усиленный окладъ обѣ знаменитыя артистки будутъ получать изъ сборовъ труппы, не числясь въ труппѣ.

По соображеніямъ личнаго свойства, подали заявленіе о выходѣ изъ труппы: г-жа Фихарева, В. В. Максимовъ и Н. Н. Худолеевъ. Изъ болѣе или менѣе извѣстныхъ въ публикѣ считаются выбывшими: г-жи: Косарева, Грибунина, Барсъ и Вишневская. «Нов. Веч. Часть».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Какъ сообщаютъ, городъ рѣшилъ заняться широкой кинематографической дѣятельностью. Предположено съ этой цѣлью занять помѣщеніе «Спортингъ-Паласа», и здѣсь устроить большой кинематографъ. Роль города въ качествѣ киневладельца наводитъ на рядъ размышленій. Собственно говоря, городъ выступаетъ въ не совсѣмъ новой роли, ибо онъ является фактическимъ хозяиномъ кинематографа, находящагося въ Народномъ Домѣ. Но вотъ, именно, проявленная уже здѣсь дѣятельность и заставляетъ гадать нѣсколько скептически о будущемъ кинематографа.

Правда, говорятъ, что въ Народномъ Домѣ городъ не занимается кинематографомъ, вѣдѣніе этимъ учрежденіемъ тамъ предоставлено кому-то, а городъ лишь открываетъ свой кошелекъ, чтобы покрывать убытки. Но тѣмъ не менѣе, такое безучастное отношеніе къ своему предпріятію, являющемуся какъ-ни какъ коммерческимъ, по меньшей мѣрѣ странно и уже заставляетъ тревожиться за судьбу «Спортингъ Паласа», если тамъ будетъ устроенъ городской кинематографъ.

Что же касается существа дѣла, то мнѣ думается, что устройство кинематографа въ «Спортингъ-Паласѣ» можетъ сыграть извѣстную роль въ киноиндустріи петроградской стороны. Я уже не говорю о томъ, что помѣщеніе расположено въ лучшемъ мѣстѣ района, обширно, просторно и съ технической стороны можетъ быть великолѣпно использовано. Но судьба его всецѣло находится въ зависимости отъ постановки самого дѣла и отъ того, какую цѣль будетъ преслѣдовать городъ при организациі кинематографа.

Если здѣсь опять-таки будетъ повторенъ печальный опытъ просвѣщенія, то несомнѣнно лучше будетъ, если въ «Спортингъ-Паласѣ» будетъ устроенъ складъ театралныхъ декорацій, о чемъ также имѣется проектъ. По крайней мѣрѣ, тогда у города будетъ одной убыточной статьѣй меньше.

И этимъ вовсе не хочу сказать, что кинематографъ отнюдь не долженъ быть просвѣтительнымъ учрежденіемъ. Наоборотъ, въ наше время эта почетная роль, роль просвѣтителя народныхъ массъ, какъ разъ и принадлежитъ кинематографу. Но руководить этой релією еще до сихъ поръ не научились. И не одинъ Народный Домъ можетъ служить тому примѣромъ.

Во всякомъ случаѣ въ «Спортингъ-Паласѣ» кинематографъ процвѣтать можетъ, мало того, онъ можетъ быть центромъ кинематографіи для всей петроградской стороны, но требуетъ умѣлой постановки дѣла.

Ну, а пока что на петроградской сторонѣ открылся новый кинематографъ, претендующій занять одно изъ первыхъ мѣстъ среди кинематографовъ нашей столицы.

Расположился онъ въ помѣщеніи бывшаго «Ледяного катка» въ «Акваріумѣ». Помѣщеніе хоть куда! Правда, есть въ немъ кой-какіе недочеты, но съ теченіемъ времени ихъ можно устранить.

Для первой программы была поставлена новинка «Послѣднее танго». Фабула интересна, составлена на мотивъ модной нынѣ пѣсенки:

«Подъ знойнымъ небомъ Аргентины,

Гдѣ небо южное такъ сине...

Тамъ Джо влюбился въ Кло»...

Въ роли Кло выступаетъ популярная В. Холодная, а ея партнерами явились О. Руничъ и И. Худолеевъ. Постановка В. Висновскаго и любопытна рядомъ деталей.

Картина, открывшая «Акваріумъ» публикѣ, понравилась, какъ и пришлось по вкусу самый кинематографъ.

«Гвоздемъ» послѣдняго времени въ нашихъ кинематографахъ явилась картина «Сказка любви дорогой», шедшая одновременно въ рядѣ кино.

Лента эта заслуживаетъ вниманіе главнымъ образомъ, какъ ознаменованіе нѣкоей исторической даты: режиссеръ П. Чардынинъ десять лѣтъ проработалъ на нивѣ отечественной кинематографіи, и «Сказка любви дорогой» представляетъ собою «юбилейную» ленту.

Но и только. Ни по содержанію, ни по постановкѣ она не выдѣляется надъ уровнемъ большинства современныхъ картинъ, и главная, при томъ единственная, приманка ея заключается въ исключительномъ ансамблѣ: лучшіе артисты нашей кинематографіи сошлись вмѣстѣ, чтобы чествовать юбиляра, а онъ взялъ и запечатлѣлъ ихъ на экранѣ, использовавъ для этого подсунутый ему чьей-то безталанной рукой сценарій.

По этому поводу «Кино Газета» не безъ ироніи отиѣчаетъ: «Говорятъ, что онъ (сценарій) былъ поднесенъ юбиляру запеченнымъ въ сладкій вирогъ, отчего рукопись сильно пострадала: паромъ вытравлено имя автора, расплылась до полной неразборчивости вторая половина сценарія, а къ финалу пристали сахаристые цукаты и влажный изюмъ».

Но какъ бы то ни было, лента пользуется успехомъ, хотя и за счетъ «королей экрана», участвующихъ въ ней. Посѣтителямъ нашихъ кинематографовъ занятно посмотрѣть рядышкомъ съ В. Холодной г.г. Полонскаго, Максимова, Рунича, Холдова и, наконецъ, самого юбиляра.

Аргусъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр

Въ Пятницу 21-го іюня.

Представлено будетъ:

Царская невѣста

Опера въ 4-хъ д. (по драмѣ Мея), дополнительныя сцены написаны И. О. Тименевымъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгор. купецъ г. Маратовъ или Акимовъ
Марфа, его дочь г-жа Ахромѣева
Опричникъ, Григорій Григорьевичъ Грязной г. Томашевскій
Опричникъ Григорій Лукіановичъ Малиута Скуратовъ . . . г. Демидовъ
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ г. Моленъ
Любаша г-жа Маклецкая
Елисей Бомелій, царскій лекарь . г. Муравьевъ
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Слободская
Дуняша, ея дочь подруга Марфы . г-жа Самарина
Петровна, ключница Собакинъ г-жа Тихамірова
Сѣнная дѣвушка г-жа Яковлева или Бѣляева
Царскій истопникъ г. Бочаровъ
Молодой паренъ г. Владиміровъ
Дирижируетъ И. П. Паліевъ
Начало въ 7 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затесковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-лѣка Бомелія порошокъ, имѣющій свойство привораживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достаетъ у Бомелія медленнѣйшую дѣйствующую ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, пьшавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносятъ молва, что царевну «испортилъ». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, вмѣсто любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ любовью объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за замѣну Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую позорную казнь, чтобы муками искупить свою вину.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ Пятницу 21-го іюня.

Представлено будетъ

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы. г. Скарятинъ
Арина Ивановна, жена его . г-жа Мировичъ или Лебедева
Константины)
Алексѣй)
Клавдія) ихъ
Людмила) дѣти
Аня)
Катя)
Елена, племянница Ванюшина г-жа Чарская или Сухарева
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ г-жа Жукова
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, доверенный богатой московской фирмы г-жа Андреева
Генеральша Кукарникова вдова. г-жа Сухарева или Русьева
Инна, ея дочь г. Шабельскій І. или Кочуровъ
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина. г. Бойковъ
Акулина, г-жа Казбичъ
Старикъ г-жа Франкъ
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Режиссеръ Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ
Начало въ 7½ час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезенинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ себя, падаетъ отцомъ. Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопило у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любимшаго ихъ, высокой стѣной сбѣла между ними и отцомъ. Они какъ то пролились, и только теперь вдругъ замѣтаютъ, какъ они выросли, и что сложились, какъ орляна ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, сказать, вся жизнь, его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приводитъ доказательства правоты словъ Алексѣя. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей жизнью результатовъ его деспотическаго воспитанія и кончаетъ съ собой.

Начало въ 7½ час. веч.

Лѣтній театръ и садъ

Лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій, 42. Тел. 551-57.

Въ пятницу 21-го іюня

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ управленіемъ П. И. Макарова.

Представлено будетъ:

I.

Женскій парламентъ.

Комедія въ 2-хъ дѣйств. А. П. Гарина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Буланый,
столоняч. Департамента . . . г. Н. И. Бухтѣевъ
Прасковья Егоровна, его жена . . . г-жа Вишневская
Маня } ихъ дочери г-жа Ельская
Лиза } г-жа Барковская
Николай Александровичъ Ку-
рочкинъ, мужъ Лизы г. Рутковскій
Александръ Андреевичъ Малю-
ковъ, судебн. слѣдователь . . . г. Зелинскій
Вѣрочка, его жена г-жа Поттэ
Катя Трещеткина г-жа Львова
Григорій Григорьевичъ Воро-
нинъ, журналистъ г. Воличъ
Иванъ Андреевичъ Стремляновъ . . г. де-Шансъ
Абрамъ Соломоновичъ Моргу-
левичъ, комиссіонеръ г. Макаровъ
Анюшка, горничная г-жа Берсенева
Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.
Режиссеръ П. И. Макаровъ.
Помощникъ режиссера В. А. Доринъ.

II

Англійскій боксъ.

III

Чемпіонатъ французской борьбы.
бьются пять паръ

IV

Первоклассный дивертиссементъ—
Кабарэ---20 NoNoНачало спект. 8¹/₂ ч. веч. Начало музыки въ 7 ч.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій, 42. Тел. 551—57.

Въ Субботу 22-го іюня.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ управленіемъ П. И. Маркова.

Представлено будетъ

I.

Барышня и лакей.

Комедія въ 1 дѣйствіи С. Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Павловичъ В. А. Доринъ
Зоя, его дочь О. М. Поттэ
Алексѣй, лакей Ф. А. Воличъ

II.

Его свѣтлость ф . . .

(Принцъ напрокатъ).

Оперетта въ 1 дѣйств., пер. С. Алексина. Муз. В.

Дѣйствующія лица:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи
совѣтникъ А. Л. Берсенева.
Роза, его жена А. И. Вишневская.
Валеръ } ихъ дѣти Т. И. Рутковскій.
Гетта } О. К. Барковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ . . . П. И. Макаровъ.
Варнеръ П. А. Зелинскій
Элли } танц. изъ оперетты . . . М. К. Берсенева
Кларета } Е. Л. Львова
Францъ, официантъ П. А. де-Шансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощ. режиссера В. А. Доринъ.

Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.

Дирижеръ А. Курковъ.

III.

Англійскій боксъ.

IV.

Чемпіонатъ французской борьбы.

V.

Дивертиссементъ—Кабарэ, Квартетъ Си-
бирскихъ бродягъ

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Нач. спек. въ 8³/₄ час. веч.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ Садъ Акваріумъ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Въ пятницу 21-го іюня.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара
скаго текста И. Ярона и Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый
румынскій вельможа ... г. Ярозъ
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Поземковскій
Анжелъ Диде примadona «Большой
оперы» въ Парижѣ ... г-жа Кузнецова
Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Радошанскій
Жюльета Вермонъ, натурщица ... г-жа Зброжекъ-Пам-
ковская
Графиня Анастасія Колочануи ... г-жа Баранцевичъ
Сергій, Менчало, секретарь князя ... г. Гарри
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго
короля ... г. Матасовъ
Нелли, помощникъ нора ... г. Ивчъ
Дюбуа, управляющій гостиницы
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... г. Юрьевъ
Франсуа слуга ... г. Алексѣевъ
Джеймсъ мальчикъ ... г. Ивановъ

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наше время.

Постановка Г. М. Ананьева.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ, мечта-
етъ о славѣ и богатствѣ, которыми дастъ ему задуманная
имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ зар-
боткомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая е-
натурщица Жюльета, все время повторяющая: «Д-
вадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Брис-
сара, разсвѣдливый графъ Рене Люксембургъ. Князь
Франческо, тайно влюбленный въ Анжелъ Диде, хо-
четъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться
на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене не-
малую сумму, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а
затѣмъ развѣлся. Рене соглашается... Но потомъ влюб-
ляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ
ней на вечеръ, предложенный ему по случаю прощанія съ
артистической карьерой и предстоящихъ развода и бра-
ка. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его,
но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь
объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ
гр. Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней.
На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ
свадьба князя-артистки. Между тѣмъ Рене случайно
знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой
кн. графиней Колочануи, подготавливаетъ неожидан-
ную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Ан-
желъ остается въ фактически графиней Люксембургъ.
Бриссаръ вѣщается съ Жюльетой, а князь кончаетъ
довольствуется перебрѣтой графъ лей.

Каменноостровскій, 10.
Желѣзный театръ.
Гастроли кабаре «Би-ба бо».

ЕЖЕДНЕВНО.

I-е Отдѣленіе.

Старая сказка.

Шутъ—г. Нелидовъ, Король—г. Этьенъ, Коро-
лева—г. Валенская, Графиня—г. Перегонецъ,
Паждъ—г. Ирина.

Фаустъ.

Фаустъ—г. Ермоловъ, Маргарита—г. Балакирева,
Мефистофель—г. Этьенъ.

Прежде и теперь.

1-я пара гг. Перегонецъ и Вольскій 2-я пара гг.
Невѣрова и Этьенъ.

Тройна.

гг. Ермоловъ, Казаринъ и Этьенъ.

Джибисъ Доу.

гг. Судейкина Курихинъ, Вольскій Ермоловъ.

Молли.

гг. Невѣрова и Этьенъ.

Лѣкарство отъ дѣвичьей тоски.

Паша—г. Этьенъ, Забѣда—г. Балакирева, Абла-
лахъ—г. Вольскій, Юноша—г. Ермоловъ, Рабыни—
гг. Валенская, Судейкина, Дегаръ, Перегонецъ.
Негритенокъ—г. Ирина, Евнухи—гг. Казаринъ и
Тарнавскій.

II-е Отдѣленіе.

Бодлеръ.

г-жа Валенская и г. Казаринъ.

Испанцы.

г-жа Невѣрова и гг. Яковлевъ, Ермоловъ и Не-
лидовъ.

Кузень, кузина и луна.

Сатиръ—г. Этьенъ, Кузень—г. Нелидовъ, Ку-
зина—г-жа Балакирева.

Тривіальная исторія.

г-жа Невѣрова и гг. Ермоловъ Нелидовъ

Частушки.

г. Вольскій.

Маски.

участвуетъ вся труппа.

Евгеній Онѣгинъ.

уч. вся труппа.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н. Агнивцевъ.

Художникъ А. Радаковъ.

Конферансье Ф. И. Курихинъ.

Администраторъ Ск. Этьенъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Мамзель-Нитушъ

(Лиса Патрикѣвна)

Комич. опер. въ 4 д. пер. Э. Миниле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директорша пансіона ласточекъ-г-жа Гамалѣй
Денизъ де-Флавиньи пансіо-
нерка г-жа Гистэдтъ
Полковникъ Шато-Жибусъ . . . г. Ростовцевъ
Августинъ, органистъ г. Феона
Фердинандъ Шамплатрѣ г. Ксендзовскій
Густавъ г. Тугариновъ
Робертъ г. Назаренко
Лоріо, унтеръ-офицеръ г. Антоновъ
Корина, примадонна г-жа Голицына
Жульета } актрисы
Лидія } опер. те- г-жа Ананьева
Сильвія } атра г-жа Ермилова
Директоръ театра г-жа Ленская
Режиссеръ г. Гальбиновъ
Восп. пансіона „небесныхъ лас-
точекъ“, офицеры, актеры и др.
Pas de deux г. Пономаревъ

Режиссеры: А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ Л. Л. Людомирѣвъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мамзель-Нитушъ. Въ пансіонѣ „Небесныхъ Ласточекъ“ должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пишется опереттѣ и ставитъ на сценѣ мѣстный театр. Онъ хочетъ устроить воспитанницамъ въ пансіонѣ Денизъ де-Флавиньи и заставить Августина взять ее съ собой въ театръ на вернее представленіе его новой опереттѣ. Для этого представляется счастливымъ случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы предложить ей жениху Шамплатрѣ, ея жениху. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ въ кулисы, гдѣ директорша театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ опереттѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, уждавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ кулисы дирижера, убѣгаетъ въ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кушаютъ съ ней. Похищеніе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина порешили выдать за новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удалось бѣжать. Въ пансіонѣ происходятъ радъ забавныя происшествія. Сюда же прибавляютъ похищеніе отъ Шамплатрѣ, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ и въ дѣлѣ и все закончено веселой помолвкой.

Театръ и Садъ

ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телеф. 77—34.

Дирекція А. С. Родэ и коллектива работниковъ театра.

Въ пятницу 21-го іюня

Послѣдняя гастроль П. В. Самойлова

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Красный цвѣтокъ

пьеса въ 1-мъ д. Ивана Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Череновъ докторъ г. Чернорудый
Черепова, его жена г-жа Куровская
Неизвѣстный г. Самойловъ

II.

Дорогой поцѣлуй

вод. въ 1-мъ д. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бирголькинъ Иванъ Ивановичъ
управляющій банка г. Брагинъ
Уточкинъ Андрей Михайловичъ г. Акарскій
Уточкина, его жена г-жа Куровская
Настя, горничная г-жа Гринева

III.

Далекая принцесса

комедія въ 1-мъ д. Зудермана пер. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса Марія-Луиза фонъ
Гельдернъ г-жа Гринева
Баронесса фонъ Брукъ г-жа ***
Фрау фонъ Гальдорфъ г-жа Миновичъ
Лили (ея дочери г-жа Георгіевская
Мими (ея дочери г-жа Куровская
Фрицъ кандидатъ философіи . г. Самойловъ
Линдеманъ г. Орловъ
Роза служанка г-жа Кольбе

Режиссеръ П. В. Самойловъ.

Пом. режиссера В. И. Генкемъ.

IV.

Цыганскій концертъ.

Подъ упр. Н. Дулькевичъ.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 7 час. веч.

Вилла „Эрнестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Въ пятницу 21-го Іюня

Симфоническій оркестръ

Коллектива

„Музыкальной Дамы“

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.

В Е Ч Е Р Ъ

Посвящается памяти

Ник. Андр. Римскаго - Корсакова

1908—1918 г.

Шехеразада—Симфоническая сюита по 1001 ночи оп. 35., написана въ 1888 году.

„Султанъ Шахріаръ, убѣжденный въ коварствѣ и невѣрности женщинъ, далъ зарокъ казнить каждую изъ своихъ женъ послѣ первой ночи, по султанша Шехеразада спасла свою жизнь тѣмъ, что сумѣла занять его сказками, рассказывая ихъ ему въ продолженіе 1001 ночи, такъ что, побуждаемый любопытствомъ, Шахріаръ постоянно откладывалъ ея казнь и, наконецъ, совершенно оставилъ свое намѣреніе.

Много чудесъ рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтовъ и слова пѣсень, вполетая сказку въ сказку и рассказъ въ рассказъ“.

I. Море и Синдбадовъ корабль.

II. Рассказъ Календера—Царевича

III. Царевичъ и Царевна

IV. Багдадскій праздникъ. Море. Корабль разбивается о скалу съ мѣднымъ всадникомъ. Заключеніе.

Скрипичное соло исполнить Б. Крейнинъ.

2) Пѣснь „Леля“ изъ оп. „Свѣгурочка“ исп. Н. Г. Плещеева.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3) Концертъ для фортепіано съ орк. исп. Доброворская.

4) Свѣтлый праздникъ. Воскресная увертюра для оркестра на темы изъ обихода, Соч. 36.

Да воскреснетъ Богъ и расточатся врази Его и да бѣжатъ отъ лица Его ненавидящіе Его. Яко исчезаетъ дымъ, да исчезнутъ; яко таетъ воскъ отъ лица огня, тако да погибнутъ грѣшници отъ лица Божія. (Псаломъ Давида).

И минувшей субботѣ, Марія Магдалина и Марія Іаковля и Саломія купиша ароматы, да пришедше помажутъ Іисуса. И зѣло заутра во едину

отъ субботы придоша на гробъ, возсіявшу солнцу. И глаголаху къ себѣ: кто отвалитъ намъ камень отъ дверей гроба. И возрѣвше, видѣша, яко отваленъ бѣ камень бѣ бо велій зѣло. И вышедше во гробъ, видѣша юношу, сидяща въ деснахъ, одѣяна во одежду бѣлу, и ужасашася! Онъ же глагола имъ: не ужасайтесь. Іисуса ищите. Назарянина распятаго: возста. (Евангеліе отъ Марка).

И облетѣла благодатная вѣсть весь міръ и побѣжали отъ лица Его ненавидящіе Его, исчезая, яко исчезаетъ дымъ.

„Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!“ поютъ ангельскіе сонмы на небесахъ съ Херувимыми и Серафимами.

„Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!“ поютъ священнослужители въ православныхъ храмахъ, при дымѣ кадильномъ, сіяніи безчисленныхъ свѣчей, звонѣ колокольномъ.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

Въ субботу 22-го іюня.

Симфоническій Оркестръ

Коллектива.

„МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ“.

подъ управл., Владиміра Бакалейникова

Концертъ Салонной музыки

ОТДѢЛЕНІЕ I

- 1) Офенбахъ Увертюра къ оп. „Фра-Диаволу“
- 2) Штраусъ Вальсъ.
- 3) Падеревскій Менуэтъ
- 4) Штраусъ Фантазія изъ оп. „Цыганскій баронъ“

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 5) Зуппе Увертюра къ оп. „Поэтъ Крестьянинъ“
- 6) Вальдтейфель Вальсъ
- 7) Жиле Болтовня
- 8) Офенбахъ Фантазія изъ оп. „Прекрасная Елена“

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 9) Верди Фантазія изъ оп. „Риголетто“.
- 10) Чайковскій Баркаролла.
- 11) Маршъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

ЕЖЕДНЕВНО

I.

Бриганъ-Папаша

Старинный водевиль съ танцами и пѣніемъ М. Долинова.

Уч. г-жи Егорова, Якубовская, гг. Шмитъ, Шубинъ. Постановка М. Долинова.

II.

Е. Ф. Мальмгренъ

Проф. Петр. Консерваторіи (Виолончель)

III.

Викторъ Хенкинъ

(Новыя пѣсни шута)

IV.

А. А. Федорова I

Артистка Государств. балета

V.

Н. В. Ростова,

Частушки.

VI.

Юрій Морфесси

Декорации Э. Школьника. Капельмейстеръ В. А. Ванъ-Брукъ

2 серии въ 8¹/₄ и 9³/₄ час. веч.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно. Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.1

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно представлено будетъ

Рогатымъ везетъ.

Буффонада въ 3 д. пер. М. Брошель и Р. Чинарова. Дѣйствующія лица:

Кавальонъ, атлетъ	г. Курскій.
Башолъ, архитекторъ	г. Богдановскій.
Фернандъ Дебрэ, чиновникъ	г. Рѣпинъ.
Надиръ, секретарь восточнаго принца	г. Сысоевъ.
Гастонъ Кероль, чиновникъ	г. Полтавскій.
Лавердаевъ, сынъ миллионера	г. Ольшанскій.
Ванъ-Брикъ, голландецъ	г. Сторскій.
Раймонда, жена Фернанда	г-жа Кашницкая.
Алиса, жена Башолъ	г-жа Балле.
Люція, пѣвица и набѣдница	г-жа Радица.
М-ме Огюсть, хозяйка дачи	г-жа Сердченко.
М-ме Помъ, управляющая гостиницей	г-жа Черная.
Леонтина, горничная	г-жа Нестерова.
Жульена, служанка въ кафэ	г-жа Любавичъ.
Подюль, жена Ванъ-Брика	г-жа Евдокимова.
Леонъ, лакей въ гостиницѣ	г. Боярскій.
Поль, молодой человѣкъ	г. Боярскій.
Бадино,	г. №
Франсуа	г. Ильинскій.

Концертъ Дьяны Прохоровой.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало 1-го спектакля въ 7¹/₂ ч., 2-го въ 9 ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серии въ 7¹/₄ и 9¹/₄ веч.

Сегодня и ежедневно. Представлено будетъ.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ.

Комедія въ 3-хъ д. Пальнскаго и Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Дюрозель	г. Вернеръ
Симона, его жена	г-жа Ратомская
Эрнестъ Дюпортель	г. Нальскій
Анжелика, его жена	г-жа Триденская
Ловерде, комиссаръ	г. Смоляковъ
Валентина, его жена	г-жа Платонова
Анри Бризоль	г. Саларовъ
Сидони де-Вальпуржи	г-жа Весеньева
Сорбье, режиссеръ	г. Милохинъ
Жюли, актриса	г-жа Артурова
Комиссаръ	г. Вербинъ
Боноруа, сержантъ	г. Свирскій
Вридуанъ, посъмоводитель	г. Арнольдъ
Батино, локей	г. Лыковъ
Клодина, горничная	г-жа Леонова

Главн. Режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

* * Тип. Акц О-ва «АЛФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.