

Вторникъ, 25 Юня 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Юля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ голъ изданія ХІІІ.

№ 3774.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

„Питроградъ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ).

Сегодня. ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ, комическ. опера въ 3-хъ дѣйств.
муз. Штрауса.

Начало въ 7½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня ЛѢСЪ ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго, начало въ 7 ч. 30 м. в.
26-го іюня ДВѢ СИРОТКИ, 27-го РЕВИЗОРЪ, 28-го БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ, 29-го ГРОЗА, 30-го БЕЗПРИДАНИЦА.

Невскій театръ

Добровольскаго Николаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 час. 30 мин. и 9 час. „ПѢВЧИКА
БОБИНЕТЪ“, веселая комедія въ 3-хъ д., пер. С. Ѳ. Сабурова.
Снимать верхнее платье не обязательно.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочнина.

Сегодня и ежедневно 1 серія въ 9 час. вечера Арт. Госуд. т. А. М. Давыдовъ (романсы и пѣсни своего реперт.), И. В. Лерскій (сценки и рассказы), Н. М. Желѣзнова и Е. П. Студенцовъ (въ англ. пьесѣ „ЖЕ-НИТЬСЯ ЖЕЛАЕТЪ“) Арт. госуд. т. М. Кожухова и Е. Н. Гейденрейхъ (балетъ), Е. Ф. Малымгренъ (виолончель). „ВЪ ЛУННОМЪ КРУГѢ“—шуточная трагедія при уч. всей труппы Паласъ-театра.

Театръ и садъ

«Вилла-Родэ»

Новая Деревня.

Дирекція А. С. Родэ и
коллектива работниковъ
театра.

Сегодня ДИВИРТИССЕМЕНТЪ при уч. арт. Гос. т. И. В. Лерскаго и полнаго хора цыганъ, подъ упр. Н. Д. Дулькевичъ. Кино-картина, сильная до. въ 2 сер. и 8 част. РАЗБИТА ЖИЗНЬ БЕЗЖАЛОСТНОЙ СУДЬБОЙ, уч. г.г. Мозжухинъ, Пановъ, Талановъ и г-жа Лисенко. Нач. въ 8 час. веч. Въ саду съ 7 час. веч. музыка и универсальное кафе по общед. цѣнамъ.

Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Сегодня пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей“, ком. въ 1 д., 2) Его свѣтлость, опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпионатъ франц. борьбы, 5) Дивертиссементъ-Кабарэ до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ. Начало спектакля въ 8³/₄ час. вечера.

3—оркестра музыки—3

Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.

Начало музыки въ 7 ч.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня „МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ КОРОЛЕВА“ комедія въ 3-хъ дѣств. Клочковскаго, начало въ 8 час. вечера. 26-го и 27-го повтореніе. 28-го, 29-го и 30-го Іюня „БОГЪ МСТИ“ др. въ 3 дѣств. изъ еврейской жизни, Шоломъ Аша.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Ежедневно ВП, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція Палась-Театра
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона.

Сегодня съ уч. Эльны Гистэдтъ. ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА оперетта въ 3-хъ д. Начало въ 8 час. вечера. 26-го Мамзель Нитушъ, 27-го Сильва, 28-го Первый выходъ Виктора Хенкина, съ уч. всей труппы „РОЗА СТАМБУЛА“.

Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Таврическій садъ

И ТЕАТРЪ.

Сегодня „ДВѢ СИРОТКИ“ драма въ 5 д. и 7 карт. соч. А. Деннери начало въ 7¹/₂ час. веч.
26 іюня Отелло, 27 1) Отче нашъ, 2) Романтики. 28 Живой трупъ, 29 Коварство и любовь, 30 Уріэль Акоста.

Вилла

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владимира Бакалейникова, Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

С а д ъ
АКВАРИУМЪ.
(Желѣзный театр).

ЕЖЕДНЕВНО
ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.
Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара
Кабарэ Би-Ба-Бо.
Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

Въ кинематографахъ.

Кино-Аквариумъ

Каменноостровский, 10.

Лучшій и самый грандіозный кино-театръ въ Россіи.
Сегодня на экранѣ король кинематографіи В. А. Полонскій въ худ.
драмѣ **Балъ Господень** въ 5 част. 2) **Не вкусивъ сладкаго, не узнаешь**
горькаго ком. въ 2 част.
Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

Памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

(Къ десятилѣтію кончины).

Какое удивительное имя... Сколько талантовъ переломилось въ этомъ славномъ дѣятелѣ. Можно смѣло сказать, что Р.-Корсаковъ не только классикъ нашей музыки, не только тотъ, кто считается ея могиканомъ, но и основатель новѣйшихъ русскихъ музыкальных теченій. Отъ его „Кашея“, отъ его «Китежа», пошли именно тѣ вліянія, которыя, въ концѣ концовъ, привели къ сложности Скрябина, звуковому импрессионизму Стравинскаго, гротеску Прокофьева. Я взялъ нарочно музыкальныя крайности, но духъ Корсакова живетъ и въ болѣе умѣренной композиторской группѣ, какъ А. К. Глазуновъ, Гречаниновъ, Черепнинъ и др. Если же подумать, что почти всѣ новые наши композиторы—его ученики,—то можно прямо сказать, что еще до сихъ поръ поступательное движеніе нашей музыки совершается подъ знакомъ Корсакова, образовавшаго цѣлую школу и воплотившаго въ своемъ искусствѣ какой-то удивительный синтезъ.

Это тѣмъ болѣе замѣчательно, что, по поверхностному взгляду, въ Корсаковѣ отсутствовалъ экстазъ вождя, соединенный съ сильной эмоціональностью. Съ виду, какъ будто—холодный или, какъ любятъ выражаться, объективный художникъ. На самомъ же дѣлѣ, стоитъ только, какъ слѣдуетъ, заглянуть въ сокровищницу «Синѣгурочки», «Садко», «Антара» и «Шехерезады», какъ откроется міръ интимной теплоты поразительной сердечности. Но Корсаковская сердечность совѣмъ другая, чѣмъ напр. сердечность Чайковского и Скрябина. Это, прежде всего,—великій «народный дѣдъ», очаровательно рассказывающій свои оперныя былины, это, прежде всего,—русскій «баянъ», влюбленный въ свой народъ, въ его обычаи и обряды, наконецъ, въ природу, которая даетъ имъ рамки.

И онъ сдѣлалъ чудо: въ суровомъ Петроградѣ (который лишь изрѣдка покидалъ), гдѣ такъ мало солнца, онъ пѣлъ объ его избыткѣ, о первомъ привѣтѣ солнцу, который посылается народомъ весной («Синѣгурочка»). „Увѣжая“ на чахлую природу окружающихъ мѣстностей, онъ, влюбленный въ міръ и человѣка, создавалъ такіа ихъ чудныя художественныя воплощенія, что можно говорить о гениальности. Моря, озера, луга и поля, все перелагалось имъ на вдохновенные звуки. Онъ шелъ дальше: въ томъ-же Петроградѣ, гдѣ вывѣтрилось слово „русскій“ и гдѣ трудно говорить о старой народной обрядности, онъ создалъ настоящій русскій былинный стиль, воплощенный въ «Садко», который узнается не только изъ сюжета, но и изъ вокальнаго стиля (полуговоръ, полупѣніе). Созданъ рядъ произведеній, гдѣ ожила русская обрядовая старина. «Веснянки», (Майская ночь), «Ярилинъ день» («Синѣгурочка»), «Купальскіе костры» (Младя), колядованія (Ночь передъ Рождествомъ),—все это у него ожило новой жизнью! Но Н. А. не былъ одностороннимъ: нѣтъ, его прельщала широкой міръ пантеизма и „таянья Синѣгурочки отъ любви“ даетъ такую-же міровую (а не только русскую) поэзію, какъ и Вагнеровская «смерть Изольды». Корсаковъ не былъ одностороннимъ и потому, что казалось:—всѣ стили раскрыты ему. „Сервилія“, вѣдь говорить о «большой оперѣ»; кратко-аріозный стиль—въ „Царѣ Салтанѣ“; чисто речитативная—великолѣпная одноакта. «Моцартъ и Сальери»; почти итальянская канталина въ «Царской невѣстѣ». Польскія, шопеновскія вліянія—въ „Панѣ Воеводѣ“.

Однако, не здѣсь, въ этомъ смѣшеніи стилей были величайшія моѣды вождя русской музыки: нѣтъ, Корсакова я представляю себѣ, главнымъ образомъ, какъ былинника «Синѣгурочки», «Садко» и «Града Китежа». Въ послѣднемъ уже даетъ себя знать русская мистерія; намѣчались слѣды и другихъ жанровъ (соціально сатирическая опера—въ „Красномъ Пѣтушкѣ“), но этотъ „новый Корсаковъ“ оборванъ смертью...

Многое можно было-бы сказать о красотахъ его симфоническихъ поэмъ: вѣдь «Антаръ», «Воскресшая увертюра», «Садко», «Шехерезада» — чудесная монографія современной инструментовки, роскошныхъ гармоній, разнообразной ритмики. Не этими бѣглыми строками: мы стѣснены мѣстомъ исчерпать колоссальное значеніе Н. А.. Его можно не любить, но нельзя не считаться съ этой громадной силой, вызвавшей къ жизни цѣлыя музыкальные міры. Да будетъ благословенна память «эпосотворца» русской музыки.

А. Коптяевъ.

Народный Домъ.

(Благотворительный спектакль).

Маринскій театръ опять переселился на этотъ вечеръ въ Народный Домъ. По примѣру прошлаго года, когда весной такъ-же давался благотворительный спектакль, и шла та-же «Пиковая дама» и съ тѣми-же маринскими артистами.

Переселеніе пріятное для публики, тѣмъ болѣе, что подлинный Маринскій театръ сейчасъ отдыхаетъ. Среди артистовъ такія силы, какъ г-жи Ермоленко-Южина, Лебедева, Крылова, Калинина, г.г. Большаковъ, Грохольскій, Тартаковъ. Трудно придумать лучшій ансамбль для популярной оперы Чайковского.

Успѣхъ, конечно, большой. Артистамъ аплодировали, просили биссировать. Въ особенности упорно требовали повторенія знаменитой аріи «Ахъ, изстрадалась я!». Г-жа Ермоленко, дѣйствительно, была великолѣпна въ Лизѣ. Шла съ рѣдкимъ блескомъ и подъемомъ. Слава Богу, что хоть она-то не послѣдовала примѣру г-жи Черкасской и осталась въ государственной оперѣ. На такихъ артистахъ держится весь серьезный репертуаръ.

Тѣмъ разительнѣе былъ контрастъ отъ обстановки «Пиковой дамы». Что это дѣлается въ Народномъ Домѣ? Прекрасныя декорации (одна спальня Графини чего стоитъ!) поставлены вкривь и вкосъ, колонны кривятся и расползаются, полотно морщится и колеблется. Все кое-какъ, небрежно, спустя рукава. Странное освѣщеніе: на балу (третья картина) вмѣсто балконовъ, зіяютъ какія-то черныя дыры. Пошаливало солнце—настоящее, небесное: оно прорывалось сквозь тяжелыя занавѣси въ зрительный залъ и неожиданно вспыхивало яркими бликами на лунныхъ декорацияхъ Зимней Канавки. Результатъ перевода часовой стрѣлки на два часа впередъ.

Публики было не слишкомъ много. Даже благотворительный спектакль не собралъ полного комплекта и не наполнилъ громадную пустыню «народной аудиторіи». Минули дни Шаляпина и Собинова, когда яблоку негдѣ было упасть.

Да и вообще, гдѣ она теперь, эта публика?

Уѣхала въ хлѣбныя мѣста? Сидитъ по домамъ? Или катается на «американскихъ горахъ» въ томъ-же Народномъ Домѣ?

Театры—въ особенности серьезные—безнадежно пустуютъ!

Нѣкто.

Новый театръ.

(Черные вороны).

Съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдила рабочая публика, обывцы, посѣтители театра Борисоглебскаго, за развивающеюся на сценѣ трагедіей русской души, ликующей Бога и жаждущей „праведной жизни“, и въ своихъ поискахъ нерѣдко попадающей въ цѣпкія лапы левыхъ шарлатановъ и негодяевъ, всякихъ «богородицъ», «угодниковъ», «пророковъ», обирающихъ довѣрчивыхъ людей и набивающихъ на темнотѣ народной свои карманы. Мрачная до-революционная эпоха, когда всякая живая мысль безпощадно каралась, а являющіе свѣта разсматривались, какъ преступники, тѣмъ не менѣе не убила въ русскомъ народѣ стремленія къ чистой хорошей жизни по божескимъ правиламъ. На этой почвѣ нарождались различныя религіозныя секты, во главѣ которыхъ, къ несчастію, нерѣдко стояли люди съ темною душою и темнымъ прошлымъ, эксплуатировавшіе, подъ видомъ „спасенія“, довѣрчивость русскаго народа. Все это довольно ярко отразилось въ пьесѣ В. В. Протопопова „Черные вороны“.

Пьеса эта на сценѣ Нового театра идетъ въ толковой и интересной постановкѣ г. Арбатова: но при маленькой сценѣ, при отсутствіи нужныхъ декораций въ Новомъ театрѣ постановка не производитъ должнаго впечатлѣнія.

Роль Елены Красовой—молодой богатой дѣвушки изъ купеческой семьи, ищущей „праведной жизни“ и „чистыхъ людей“, готовой во имя этого бросить всѣ удобства жизни и отказываться отъ своего богатства, но взявша „чистыхъ людей“ попадающая въ руки проходивцевъ, въ общемъ хорошо сыграла г-жа Кузнецова. Г-жа Самойловичъ, въ роли сектантки Варвары, очень недурно нарисовала образъ хитрой, модной, развратной, грубой женщины, видящей весь смыслъ своего существованія въ пьянствѣ и въ стяжаніи преступнымъ путемъ добываемыхъ денегъ для того, чтобы со своимъ любовникомъ поѣхать въ деревню, гдѣ, имѣя деньги, можно ничего не дѣлать—«пить, ѣсть и лежать на печкѣ». Роль Семена—„угодника Божьяго“, грубаго развратника и пьяницы, готового во имя сытой жизни на любое преступленіе, но боящагося пуще огня своей любовницы Варвары (г-жи Самойловичъ) недурно провелъ г. Бекъ. Роль Польскаго—молодого чело-вѣка, пожелавшаго во что бы то ни стало осво-

бодить изъ рукъ шарлатановъ и негодяевъ— черныхъ вороновъ“ любимую имъ дѣвушку Елену, но по неопытности чуть не заплатившій за это своею жизнью, съ подъемомъ провелъ г. Борисоглазскій. Роль сектанта Ильи, честнаго простого человека, слабого тѣломъ и духомъ, искавшаго «свѣта для души» и, какъ многіе другіе, попавшаго въ компанію „богородицъ“ и «угодниковъ» и безсильнаго освободиться отъ нихъ, недурно игралъ г. Васильевъ. Остальные исполнители были на своихъ мѣстахъ.

Слабовать участвовавшій въ спектаклѣ хоръ г. Смолина. Въ общемъ, рабочая публика спектаклемъ осталась довольна и наградила артистовъ аплодисментами и криками «браво».

М. Цубовъ.

Отъ Информационнаго Бюро Театрального Отдѣла Ком- миссаріата Народнаго Про- свѣщенія.

Инструкторскіе курсы.

Въ виду назрѣвшей потребности въ широкихъ демократическихъ массахъ принять непосредственное участіе въ художественной и творческой работѣ обновленія театра, при Отдѣлѣ Театровъ и Зрѣлищъ Петроградской Трудовой Коммуны учреждаются Инструкторскіе курсы по обученію мастерству сценическихъ постановокъ.

Театры Коммуны, культурно-просвѣтительныя организаціи, районные театры, рабочія труппы, студіи и другіе театры нуждаются въ организаторахъ и руководителяхъ, обладающихъ спеціальной технической подготовкой и знаніями.

Ставя своей задачей вовлеченіе въ творческое мастерство неиспользованныхъ новыхъ силъ и дарованій, инструкторскіе курсы дадутъ своимъ слушателямъ необходимыя знанія по всѣмъ отраслямъ сценическаго искусства и подготовятъ спеціалистовъ-мастеровъ сценическихъ постановокъ: режиссеровъ, художниковъ-декораторовъ, бутафоровъ, машинистовъ-механиковъ, электро-техниковъ.

Слушателями курсовъ могутъ быть всѣ, какъ и уже работающіе въ театрахъ, такъ и впервые приступающіе къ этой работѣ.

Двухъ мѣсячный курсъ преподаванія будетъ включать не только лекціи по вопросамъ искусства и техники, но и неразрывно связанныя съ ними практическія работы. Занятія будутъ вестись въ помѣщеніи Театрального Отдѣла, въ Коммунальныхъ и Государственныхъ Театрахъ и мастерскихъ.

Руководство занятіями и преподаваніе взяли на себя слѣдующіе лица:

По режиссурѣ В. Э. Мейерхольдъ.

По художественно-декоративному классу—художникъ-декораторъ Маринскаго театра М. П. Зандинъ.

По бутафоріи завѣдывающій бутафорскими мастерскими Маринскаго театра С. А. Евсѣевъ.

По технике сцены завѣдывающій технической частью Маринскаго театра Ф. П. Граффъ.

По электро-техникѣ завѣдывающій электро-технической частью Маринскаго театра К. М. Пашукъ.

Для отдѣльных лекцій будутъ, кромѣ постояннаго состава лекторовъ, привлекаться—по исторіи искусства и стиля, по красивому дѣлу, по гримировкѣ и другимъ предметамъ цѣлый рядъ свѣдующихъ лицъ.

Открытіе лекторскихъ курсовъ и начало занятій состоится въ пятницу 21 іюня въ 4 часа дня въ помѣщеніи театрального отдѣла—Александринская площадь 6.

Запись желающихъ поступить на курсы принимается ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11-ти до 4-хъ въ помѣщеніи театрального отдѣла Александринская площадь 6, третій этажъ.

Посѣщеніе лекцій и преподаваніе бесплатное.

Хроника.

— Художественно-репертуарный Комитетъ Александринскаго театра рѣшилъ отмѣнить абонементы въ Михайловскомъ театрѣ. Абонементы будутъ сохранены только для утренниковъ въ Александринскомъ театрѣ. Въ будущемъ сезонѣ драматическая труппа будетъ играть четыре раза въ недѣлю въ Михайловскомъ театрѣ, по воскресеньямъ (утромъ) вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ будетъ произведенъ крупный ремонтъ на сценѣ. Рѣшено изолировать сцену отъ кулисъ. Ремонтъ принимается съ цѣлю устранить постоянный шумъ, раздающійся за кулисами.

— Въ Михайловскомъ театрѣ 1-го Іюля приступаютъ къ подготовительнымъ репетиціямъ и спѣвкамъ хора, съ тѣмъ, чтобы къ началу будущаго сезона успѣть приготовить нѣсколько оперъ и опереттъ. Для участія въ опереткахъ будутъ привлечены и артисты Александринскаго театра.

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» рѣшено въ будущемъ сезонѣ возобновить оперы: «Пеллеасъ и Мелисанда» и «Каменный гость». Но такъ какъ декорации къ этимъ операмъ украдены, то оперы пойдутъ въ сукнахъ.

— Начались регулярныя засѣданія образованной при Театральномъ Отдѣлѣ Комиссаріата Народнаго Просвѣщенія секціи для составленія репертуара драматическихъ театровъ, перешедшихъ въ вѣдѣніе Трудовой Коммуны. Секція просматриваетъ не только старый репертуаръ,

но также и намѣченные къ постановкѣ пьесы. Число пьесъ, поступающихъ на разсмотрѣніе, довольно значительно. Удовлетворительныхъ пьесъ однако очень мало.

— Въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоялось на-дняхъ подѣ предсѣдательствомъ А. И. Зилоти годовое собраніе союза музыкальных педагоговъ. М. Н. Баринава прочитала отчетъ о дѣятельности союза за первый годъ его существованія. Въ теченіе отчетнаго года союзъ устроилъ рядъ музыкальных вечеровъ въ Маломъ залѣ Консерваторіи. При союзѣ основано бюро труда. Союзъ имѣетъ въ виду сдѣлаться всероссийскимъ, объединившись съ такими же организациями въ другихъ городахъ.

— Организуется рядъ народныхъ консерваторій, въ Астрахани, Перми, Нижнемъ-Новгородѣ, гдѣ въ эти Консерваторіи преобразовываются мѣстные училища русскаго музыкальнаго Общества.

— Въ театрѣ «Домъ Рабочаго» готовится къ постановкѣ комедія Скриба «Стаканъ воды».

— Въ Москвѣ продолжаютъ гастроли г-жи Грановской. После «Романа» артистка выступила въ пьесѣ «Воспитаніе принца». Московскія газеты отзываются объ игрѣ талантливой артистки съ большою похвалою.

— Въ среду 26-го Іюня въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится второй симфоническій концертъ. Въ программѣ четвертая симфонія и «Франческа» Чайковского. Въ концертѣ принимаетъ участіе М. Б. Черкасская. Дирижируетъ г. Павловъ-Арбенинъ.

— Предстоитъ перестройка и расширеніе нѣкоторыхъ частныхъ театровъ и кинематографовъ, съ цѣлью сдѣлать ихъ болѣе вѣстительными и удобными для публики.

— Концертъ изъ произведеній Вагнера въ «Акваріумѣ», назначенный на воскресенье 23-го іюня, переносится на понедѣльникъ 1-го іюля.

— Въ «Паласъ-театрѣ» состоится 29 и 30 Іюня два вечера Я. Южнаго. Съ его участіемъ пойдетъ комедія Шоломъ-Алейхема—«Мазель-тофъ».

— Въ Пассажѣ съ 26-го Іюля начинаются бенефисы. Первымъ бенефициантомъ является г. Яронъ, который выступитъ въ «Прекрасной Еленѣ» (Менелай).

НАРОДНЫИ ДОМЪ

Большой театр.

Сегодня

Представлено будетъ:

Цыганскій баронъ.

Комическая опера въ 3 д., муз. Штрауса, пер. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Графъ Петръ Омонай, начальникъ венгерскаго комитета	г. Смѣльскій.
Корнеро, королевскій комиссаръ	* * *
Сандоръ Баринкай, молодой эмигрантъ	г. Мосинъ.
Кальманъ Зупанъ, богатый торговецъ свиньями	г. Муравьевъ.
Арсена, его дочь	г-жа Андреева.
Мирибелла, ея воспитательница	г-жа Тихомірова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Нѣгина.
Оттокарь, сынъ Мирибеллы	г. Рихтеръ.
Ципра, старая цыганка	г-жа Маклецкая.
Нали	г. * * *
Іоси	г. * * *
Ферко	г. * * *
Михали	г. * * *
Яносъ	г. * * *
Герольдъ	г. Чвановъ.
Слуга Зупана	г. Генаховъ.

Цыганки, цыгане, слуги, служанки, гусары, драбанты, маркизантики, вербовщики новобранцевъ, горожане, горожанки и пр.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исп. Чарданъ.

Первыя два дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай, третье—въ Вѣнѣ.

Дирижируетъ И. Палиевъ.

Начало въ 7^{1/2} ч. вечера.

Цыганскій баронъ. д. I. Владѣлецъ имѣнія Баринкай, бывший долгое время въ изгнаніи, помилованъ королевемъ и возвратился къ себѣ на родину. Баринкай влюбляется въ дочь торговца свиньями Зупана—Арсену. Арсена же любитъ сына своей воспитательницы Оттокаря и, желая отдѣлаться отъ Баринкай, говоритъ ему, что только тогда выйдетъ за него замужъ, когда онъ сдѣлается барономъ. Баринкай увѣряетъ ее, что онъ предводитель цыганъ, обитающихъ на его землѣ, но Арсена смѣется надъ нимъ и не хочетъ выходить замужъ за «цыганскаго барона». Д. II. Ночью, въ развалинахъ башни, старая цыганка Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто, гдѣ зарытъ кладъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Вербующій солдатъ графъ Омонай забираетъ Зупана и Оттокаря. Баринкай жертвуетъ найденный кладъ въ пользу отечества и отправляется на войну. Д. III. Войска возвращаются съ побѣдою въ Вѣну. Среди нихъ находится Зупанъ, случайно спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Народъ награждаетъ Баринкай за храбрость званіемъ барона и найденными имъ сокровищами.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галса Павловна Гурмицкая, помѣ- щица	г-жа Казбица
Алексанъ, ея родственникъ	г-жа Роменская
Шавель Петровъ Восемьдесятъ, ку- зень	г. Ромашковъ
Олеся, его сестра	г. Нильскій
Алексей Сергѣевичъ Булавовъ	г. Угловскій
Геннадій Несчастливцевъ	г. Ярославцевъ
Аркадій Степановичъ	г. Шабельскій
Виталий Аполлоновичъ Ми-) сосѣди ловцовъ)	г. (Лободской
Уаръ Кирилловичъ Бодяевъ) скотъ	г. Франкъ
Ааръ, лакей	г. Левашевъ
Удета, ключница	г-жа Мировичъ

Режиссеръ С. М. Ратовъ.
Пом. реж. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмицкая желаетъ выдать свою племянницу Александру за протестующаго ея молодого человека Булавова, между тѣмъ какъ та желаетъ сына мѣшканца кулака Восьмидесятова. Пренебрегая довольно сложными конфликтами, Юмору чувству милой дѣвушки грозятъ опасностямъ загнаться, не успѣвъ распробовать въ этомъ лѣсѣ правды, супружества ея. На ея счастье прѣискусно случается, выходящая, жить не давая о себѣ вѣсти племянница Гурмицкой, набравъ себѣ терпѣливый путь антура, волнующий, но гордый думая, поминъ сознания своего нормальнаго превосходства надъ общими уровнями захолустной уины, царящей въ этомъ «лѣсу». Не спитъ ея Несчастливцевъ. Прѣискусно ея отъ товарищеского по театру, такими же, какъ онъ, переживкой, авторомъ Степановичемъ. Не желая освѣдомить толку о томъ, что стало интересъ, «споворили» семью, Несчастливцевъ угловатости товарища разитри-мизмъ роль его ланца, а сама поворачиваетъ «важного барина», что дѣлаетъ скуповатые шикъ. Но всерѣзъ эта комбинированная обманывается; все недоумивающаяся и воспевающая старуха Удета доноситъ, что они авторъ, и сбѣгаютъ дѣланы ея зовутъ баринъ, а та, въ свою очередь, старуха вѣнать пестрые пламени. Онъ ея тутъ, вообще, нѣмаетъ, отъ на сторону Александры и не имѣя возможности ознакомиться на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмицкой отношеніяхъ супружества Александры, критически оцененъ изъ одного тѣмъ же мѣшканцемъ, поворачиваетъ супружеское обрѣтене дѣлать мѣшканца, — единичъ словомъ, неимѣющимъ первоначально значенія на поминъ плану. Тотчасъ сообщитъ развѣриваются планы брака Булавова отъ Александры. Такъ она могла бы выйти за Восьмидесятова, но отъ ея, лишенный раньше жизни, она не Александръ, теперь вѣбуетъ отъ нея приданого, котораго у нея нѣтъ, а развѣриваясь толку объясняютъ планъ ея. Несчастливца Александры въ отчаяніи. Сильно было такъ близко и помъ снова утѣшается. Но Несчастливцевъ, силой пугающей у толку тѣмъ же дѣлать, дѣлаетъ ея Александръ, чтобы ея ея отъ ея, слова объясненъ «я не знаю, какъ быть», но зато ея прѣискусно гордый основаніемъ своего превосходства надъ ея ея ея

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новая оперетта.

Дирекція Н. Н. Тамара и В. Ф. Емельянова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Г. М. Арона.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,

муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Родошанскій	г. Яронъ
Менелай, царь спартанскій	г-жа Кузнецова
Елена, его жена	г-жа Поземковскій
Парисъ, сынъ Пріама	г. Гарри
Ахилъ	г. Юрьевъ
Аяксъ I, царь Саламинскій	г. Ивичъ
Аяксъ II, царь Локрисскій	г. Кринскій
Гелласъ, главный жрецъ Юпитера	г-жа Камкина
Фростъ, сынъ Агамемнона	г-жа Борисова
Парисиды) куртизан- ки)	(г-жа Дегаръ
Валлиа, прислужница Елены	г-жа Новикова
Виталий, вѣнчикъ	г. Алексѣевъ
Виталий, вѣнчикъ Калхаса	г. Гаричъ

Стража, рабы, плакальщицы, свита Елены.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-наездникъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарта. Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Троя Пріама, Парисъ, известный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получивъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая ухаживать на островахъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сквида. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу спону за спехомъ. Всѣ жены изъ Греціи неготовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который должи спасти его отъ обрушивающагося на него несчастья. Жрецъ жреца прѣискусно Парисъ, заявляющій, что богини требуютъ крѣпда на островахъ царя Елены. Менелай сначала протестуетъ, но готовъ уступить насилию всѣхъ и отсылаетъ жену. Парисъ ухаживаетъ и обманываетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай не спитъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Сегодня

Представлено будетъ:

Двѣ сиротки

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Деннери.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ по- лиціи	г. Красовскій
Графиня, его жена	г-жа Райдина
Маркизъ де-Прель	г. Яблочкинъ
Роже де-Бонди	г. Рязанцевъ
Ризетка, Фрошаръ, нищая	г-жа Нестерова
Жакъ) ея	(г. Трахтенбергъ
Пьеръ) сыновья	(г. Муравскій
Генриета) сестры	(г-жа Аннеиская
Луиза) роты	(г-жа Андреева
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Степановъ
Пикарь, камердинеръ де- Бонди	г. Чаровъ
Маріанна, швея	г-жа Франкъ
Мартенъ	г. Кильгасть
Докторъ	г. Нартовъ
Кавалеръ де-Мальи	г. Зиновьевъ
Слуга	г. Тимофеевъ
Маре секретарь Графа	г. Никитинъ
Флоретта	г-жа Козлова
Жюли	г-жа Смирнова
Сержантъ	г. Девальденъ

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Пом. режисс. Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ, камердинеръ для своего барина маркиза де-Прель, сиротку Генриетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ изъ себя ее сестру, сиротку Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркиза. Генриетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается неслыханнымъ графом. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вѣрнѣе съ тѣмъ она признается, что влюбилась въ него, молодой любовникъ ее, дѣвочка, была нѣтъ-то похищена. Графъ, подумавъ, что у его жены есть какой-то тайна, старается открыть ее, но изъ этого ему представляется комедія. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ сиротку Луизу просить милостыню, обманывая ее, что Генриета будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она свѣдѣетъ о близости только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У нихъ. Генриета открываетъ профитъ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ее сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, прерываетъ ихъ разговоръ, кричащая изъ изъ окна. Генриета узнаетъ въ лицѣ свою сестру. Графъ приказываетъ Генриетте помѣститься въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обидѣли ее сиротой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою неслучливую дочь. Графъ прощаетъ своей жемчужинѣ все, что случилось. Луиза и возвращаетъ комедію, которую она получила на Генриеттѣ. Докторъ говоритъ, что Луиза можетъ вернуть пріятель.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, переделана для сцены Е. А. Шабельскій, Муз. соч. А. Н. Шоферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Буряновъ	или Франкъ-на Романовъ
Палночка, его дочь	г-жа Проксеева	и Бойкова
Сотничиха, вдова его брата	г. Рязанцевъ	Шабельскій 2 и Зиновьевъ
Графъ Скаржинскій	г-жа Баранова	и Смирнова
Ванда) сестры	г-жа Гарина	г. Кочуговъ
Ядвига) графа	Шабельскій и Красовскій	г. Ефремовъ
Ректоръ, смотр. кievск. бурсъ	г. Ефремовъ	Деммени и Степановъ
Риторъ Тиборій Горобецъ	Алексеевъ и Франкъ	г. Богдановъ
Богословъ Холява) бур- (	г. Савельевъ	Свѣтловъ и Гада-ловъ
Философъ Хома Брутъ) сави. (	г-жа Мароничъ	и Нестерова
Янко, жидъ-корчмаръ	г. Новиковъ и	Анчицъ
Хайка, его жена	г. Ромашковъ и	Малыгинъ
Явтухъ) старые	г. Измайловъ и	Славскій
Дорошъ) казаки	г. Чаровъ	Угелъ-скій и Ефремовъ
Спиридъ) каза-	г. Степановъ и	Деммени
Озерко) ки.	г-жи Байкова и Ильина	г-жа Лебедева
Микола, пастухъ	и Липидъ-Грейнь	г-жа Багрянова и Ильина
Ганка, стар. кухарка	г.	
Гарпина, ея помощница		
Старуха на хуторѣ		
Вій, злой духъ		

Править пьесой пом. режис. Н. С. Дмитріева.

Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.

Начало въ 7½ час. веч.

Садъ Акваріумъ

Каменноостровский, 10.
Желѣзный театръ.

Гастроли кабаре «Би-ба-бо».

ЕЖЕДНЕВНО.

1-е Отдѣленіе.

Старая сказка.

Шутъ—г. Нелидовъ, Король—г. Этьенъ, Королева—г. Валенская, Графиня—г. Перегонецъ, Пажъ—г. Ирина.

Фаустъ.

Фаустъ—г. Ермоловъ, Маргарита—г. Балакирева, Мефистофель—г. Этьенъ.

Прежде и теперь.

1-я пара гг. Перегонецъ и Вольскій 2-я пара гг. Невѣрова и Этьенъ.

Тройка.

гг. Ермоловъ, Казаринъ и Этьенъ.

Джибисъ-Доу.

гг. Судейкина Курихинъ, Вольскій Ермоловъ.

Молли.

гг. Невѣрова и Этьенъ.

Лѣкарство отъ дѣвичьей тоски.

Паша—г. Этьенъ, Забѣнда—г. Балакирева, Абдалахъ—г. Вольскій, Юноша—г. Ермоловъ, Рабыни—гг. Валенская, Судейкина, Дегаръ, Перегонецъ. Негритенокъ—г. Ирина, Евнухи—гг. Казаринъ и Тарнавскій.

II-е Отдѣленіе.

Бодлеръ.

г-жа Валенская и г. Казаринъ.

Испанцы.

г-жа Невѣрова и гг. Яковлевъ, Ермоловъ и Нелидовъ.

Кузэнъ, кузина и луна.

Сатиръ—г. Этьенъ, Кузэнъ—г. Нелидовъ, Кузина—г-жа Балакирева.

Тривіальная исторія.

г-жа Невѣрова и гг. Ермоловъ Нелидовъ

Частушки.

г. Вольскій.

Маски.

участвуетъ вся труппа.

Евгеній Онѣгинъ.

уч. вся труппа.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н. Агнiewiczъ.

Художникъ А. Радаковъ.
Конферансье Ф. И. Курихинъ,
Администраторъ Ск. Этьенъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня Премьера

Представлено будетъ

1-е отдѣленіе.

I. Жениться желаетъ

комедія въ 1 д. Ж. Барри, пер. съ англійскаго

Она—Н. М. Желѣзнова: онъ—Е. П. Студенцовъ.

Музыкальный антрактъ

II. Французскія пѣсенки . Н. М. Татри.
III. Chanson Проф. Петр. Консерв.
Е. Ф. Мальмгренъ.
IV. „Вальсъ“ Крейсlera . . арт. Госуд. балета
М. А. Кожухова.
V. Ромасы арт. Госуд. театровъ
А. М. Давыдовъ.

Антрактъ.

II-е отдѣленіе.

I. Въ лунномъ кругѣ

Шуточная трагедія въ 1 д. Н. Званцева.

Агнесса—г-жа Якубовская; Ортруда—г-жа Сперанская; Водемонъ—г. Шубинъ; Орландъ—г-нъ Строевъ.

Музыкальный антрактъ

II. Гавоть Е. Ф. Мальмгренъ.
III. Монмартскія пѣсенки . Н. М. Шатри.
IV. Cariccio (изъ „Донъ-) арт. Госуд. балета
Кихота“) Е. Н. Гейденрейхъ.
V. Пѣсенки А. М. Давыдовъ.
VI Pizzicato Е. Н. Гендерейхъ и
М. А. Кожухова.
VII. Сценки и рассказы . . И. В. Лерскій.

Начало въ 9 ч. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій,
М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

Сегодня

Представлено будетъ

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер
Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Ксендзовскій
Эльвира, его жена	г-жа Гистэдтъ
Донъ Жиль ди Теноріо	г. Антоновъ
Маркизь Колумбъ де Серрантесъ	г. Ростовцевъ
Карменъ, его дочь	г-жа Ольгина
Сергѣй Закржевскій	г. Феона
Мадамъ Глги Флерояъ	г-жа Смирнова
Мигуэль, камердинеръ	г. Бѣловъ
Манолита	г-жа Волкова
Мара	г-жа Ананьева
Фиорела	г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.

Начало въ 7 час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де-Сервантесъ и онъ ~~влюбляется~~ **любитъ** жену. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что ѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и автора, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ известнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума выпадаетъ на Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролина, кокетничавшая наглаго и направо, садитъ, что наемный музыкантъ и другіе выдыхаютъ отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобретаетъ идеальную жену.

Олимпія.

Забалканській, 42. Тел. 551-57.

Трупною опереточно-драматическихъ артистовъ.
подъ управленіемъ П. И. Макарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Барышня и лакей.

Комедія въ 1 дѣйствіи С Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Павловичъ	В. А. Доринъ.
Зоя, его дочь	О. М. Поттэ
Алексѣй, лакей	Ф. А. Воличъ.

II.

Его свѣтлость ф . . .

(Принцъ напрокатъ).

Оперетта въ 1 дѣйст., пер. С. Алексина. Муз. В

Дѣйствующія лица:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи	
совѣтникъ	А. Л. Берсенева.
Роза, его жена	А. И. Вишневская.
Валеръ	Т. И. Рутковскій.
Гетта ихъ дѣти	О. К. Барковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ . . .	П. И. Макаровъ.
Варнеръ	П. А. Зелинскій
Элли	М. К. Берсенева
Кларета } танц. изъ оперетты	Е. Л. Львова
Францъ, официантъ	П. А. де-Пансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ П. И. Манаровъ.

Помощ. режиссера В. А. Доринъ.

Главный дирижёр В. С. Барсукъ.
Дирижёр А. Курковъ.

III.

Англійській бокеъ.

IV.

Чемпіонат французської боротьби.

y

Дивертиссементъ—Кабарэ. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Нач. спек. въ 8^{3/4} час. веч.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И СІДЪ ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телеф. 77—34.

Дирекція А. С. Родэ и коллектива работников
театра.
Сегодня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

I.
Кино-картина

Разбита жизнь безжалостной судьбой.

Драма въ 2 серіяхъ и 8 частяхъ.

Гл. дѣйств. лица:

Н. И. Можухинъ, Н. А. Лисенко, Н. В. Пановъ и
І. Н. Талоновъ.

1 часть:

Въ кинематографическомъ ателье.

2 часть:

Воспоминаніе прежней жизни.

3 часть:

Катастрофа.

4 часть:

Отчаяніе одиночества.

II.

Артистъ госуд. театровъ

И. В. Лерскій

(Юмористическіе сценки и рассказы).

III.

Комическая

Веселая прогулка.

IV.

Цыганскій концертъ.

Хоръ цыганъ подъ упр. Н. Дульневичъ.

Цыганская пляска.

Начало въ театрѣ въ 8 час. веч.

Въ саду съ 7 час. вечера

музыка и универсальное кафэ.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Сегодня
Симфоническій оркестръ

Коллектива

„Музыкальной Драмы“
подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.
при участіи арт. Муз. Драмы Н. С. Артамонова.

Концертъ Оперной музыки

1) Николай. Увертюра къ оп. „Виндзорскія ку-
мушки“

2) Тома. Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“.

3) Верди. Фантазія изъ оп. „Аида“.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

4) Гумпердинкъ. Вступленіе къ оп. „Гензель и
Гретель“.

5) Бизе. Арія „Хозе“ изъ оп. „Карменъ“ исполн
Н. С. Артамоновъ.

6) „Сюита изъ оп. Карменъ“.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

7) Римскій-Корсаковъ. Увертюра къ оп. „Царская
невѣста“.

8) „Полонезъ изъ оп. „Ноч
передъ Рождествомъ“.

9) „Сюита изъ оп. Снѣгурочка“.

Начало въ 7 час. вечера.

НЕВСКІЙ

ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно
Представлено будетъ

Пѣвичка Бобинетъ.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств.

пер. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Богдановскій
Раймонда, его жена	г-жа Инсарская
Фаржотъ	г. Полтавскій
М-елле Бобинетъ	г-жа Балле
Капитанъ Вонафу	г. Репнинъ
Графъ де-Трамлотъ	г. Курскій
М-ме Вонафу	г-жа Серченко
Де-Кремонъ	г. Ольшанскій
Дорогея)	г-жа Любовичъ
Гертруда) его дочери	г-жа Вербина
Эвелина)	г-жа Ножорская
Фелицитата	г-жа Фальковская
Кунигунда	г-жа Нестерова
Фирмень, лакей	г. Ильинскій

Начало 1-го спектакля въ 7 $\frac{3}{4}$ ч., 2-го въ 9 $\frac{1}{4}$ ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.