

Четвергъ, 27 Іюля 1918 г.

# ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го  
Іюля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по бо коп. въ мѣсяцъ.

На даты «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ въданія XIII.

№ 3776.

## ПОДПІСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяц—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяц—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

**Народный домъ**  
(Большой театръ).

Сегодня ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ, комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Штрауса, пер. Ярона. Начало въ 7½ час. вечера, 28-го ДЕМОНЪ, 29 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ коммунальнаго симфон. оркестра, 30 АСКОЛЬДОВА МОГИЛА, 1 юля КАРМЕНЪ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

**Народный домъ**  
(Драматический театръ).

Сегодня РЕВІЗОРЪ, комедія въ 5 д. Н. Гоголя. Начало въ 7 ч. 30 м. в. 28-го БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ, 29-го ГРОЗА, 30-го БЕЗПРИДАННИЦА.

**Невскій театръ**  
Добровольского Николаева  
и Разсудова-Кулябко.  
Коллективъ актеровъ.

Ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 час. 30 мин. и 9 час. „ПѢВИЧКА ВОБИНЕТЪ“, веселая комедія въ 3-хъ д., пер. С. Ф. Сабурова.  
Снимать верхнее платье не обязательно.

**Паласть-театръ.**  
Дирекція Зин.-Львовскаго  
и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно 1 серія въ 9 час. вечера Арт. Госуд. т. А. М. Да- выдовъ (романсы и пѣсни И. В. Лерскій (сценки и разсказы), Н. М. Желѣзнова и Е. П. Студенцовъ (въ англ. пѣсъ „ЖЕНИТЬСЯ ЖЕЛАЕТЬ“) Арт. госуд. т. М. Кожухова и Е. Н. Гейденрейхъ (балетъ), 11-лѣтній Миша Вайсбродъ (скрипка). „ВЪ ЛУННОМЪ КРУГЪ“—шуточная тра- гедія при уч. всей труппы Паласть-театра.

**Кино-Акваріумъ**  
Каменноостровскій, 10.

Лучшій и самый грандіозный кино-театръ въ Россіи. Сегодня на экранѣ король кинематографіи В. А. Полонскій въ худ. драмѣ Баль Господень въ 2 част. 2) Не вкусишъ сладкаго, не узнаешьъ горькаго ком. въ 2 част. Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

**Садъ**  
**АКВАРИУМЪ.**  
 (Желѣзный театръ).

ЕЖЕДНЕВНО  
 ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.  
 Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара  
 Кабарэ Би-Ба-Бо.  
 Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

**Новый театръ**  
 Дирекція А. Н. Борисо-  
 гльбснаго и Н. П. Черепова

Сегодня „МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ КОРОЛФВА“ комедія въ 3-хъ дѣств. Клочковскаго, начало въ 8 час. вечера. 28-го, 29-го и 30-го Іюня „БОГЪ МЕСТИ“ др. въ 3 дѣств. изъ еврейской жизни, Шоломъ Аша.

**Зоологіческій садъ**  
 Театръ и зрѣлища Тру-  
 довой Коммуны.

Ежедневно ВІЙ, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоффъ. Начало въ 7 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

**Лѣтній Буффъ**  
 Фонтанка, 114.  
 Дирекція Паласъ-Театра  
 И. Н. Мозговъ, В. А.  
 Кошкинъ, В. Н. Пигал-  
 кинъ, М. С. Харитоновъ,  
 Товарищество арт. М. Д.  
 Ксендзовскій, М. А. Ро-  
 стовцевъ, А. Н. Осона.

Сегодня съ уч. Эльны Гистэдтъ, СИЛЬВА, оперетта въ 4-хъ д. Кальмана пер. В. К. Травскаго. Начало въ 8 час. веч 28-го Первый вы-  
 ходъ Виктора Хенкина, съ уч. всей труппы „РОЗА СТАМБУЛА“. Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 час. дня до оконч. спектакля и  
 въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

**Таврическій садъ**  
 и ТЕАТРЪ.

Сегодня 1) ОТЧЕ НАШЪ (прощеніе) др. въ 1 д. 2) РОМАНТИКИ ком.  
 въ 3 д. начало въ 8 час. веч.  
 28 Живой трупъ, 29 Коварство и любовь, 30 Уріэль Акоста.

Театръ и садъ  
**«Вилла-Родэ»**  
 Новая Деревня.  
 Дирекція А. С. Родэ и  
 коллектива работниковъ  
 театра.

Сегодня ДИВИРТИССЕМЕНТЪ при уч. арт. Гос. т. Н. В. Ростовой и полнаго хора цыганъ, подъ упр. И. Д. Дулькевичъ. Кино-картина сильная до въ 2 сер. и 8 част. РАЗБИТА ЖИЗНЬ БЕЗЖАЛОСТНОЙ СУДЬБОЙ, уч. г.г. Можжухинъ, Пановъ, Талановъ и г-жа Лисенко. Нач. въ 8 час. веч. Въ саду съ 7 час. веч. музыка и универсальное кафе по общед. цѣнамъ.

Взявши бил. въ театръ за входъ въ садъ не платить.  
 Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Театръ  
**АЛЬВОМОРЪ**  
 (Зеркальный Т.)  
 Дир. Зин. Львовскаго  
 и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно: 1) Ночная идилія, ком. въ 1 д.; 2) Анна Биччи (характерные танцы), 3) Нона Шатри (русскія и французскія пѣсеньки), 4) проф. Петр. Конс. Е. Ф. Мальмгренъ (віолончель), 5) арт. Гос. театр. В. К. Устругова (сказочки), 6) А. Соломина (балетъ), 7) известный исполнитель „пѣсенокъ богемы“ А. В. Русиновъ. У рояля А. В. Таскинъ и г-жа Брожель. Двѣ серіи: въ 8 $\frac{1}{2}$  и 9 $\frac{1}{2}$ , час. веч.

## Садъ «Олимпія»

Забалканский, 42.

Сегодня пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей“, ком. въ 1 д., 2) Его свѣтлость, опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпіонатъ франц. борьбы, 5) Дивертисментъ-Кабарэ до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ. Начало спектакля въ  $8\frac{3}{4}$  час. вечера.

3—оркестра музыки—3

Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи.

Начало музыки въ 7 ч.

## ВЪ КИНЕМАТОГРАФАХЪ.

## Парижана

Сенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.

Начало 1-й серии въ  $7\frac{1}{4}$  ч. веч. 2-й  $8\frac{3}{4}$  вечера

## Снобы третьяго сорта.

Появилась какая-то особая публика въ театрахъ.

Эта публика, по вѣшности и обращенію, совершенно «сѣрая» и некультурная, охотно покупаетъ дорогіе билеты, садится въ первые ряды кресель. Ее не смущаетъ стоимость билета въ сорокъ рублей—цѣна, въ быыя времена, непосильная даже и для очень большихъ друзей театра. Цѣна, на которую не огрызались лишь одни, такъ называемые, снобы, т. е. люди, специально кидающиеся на то, что подороже, пошикарнѣе, помоднѣе, не разбирая вещей по существу...

Передъ этой новой публикой въ недоумѣніи останавливаются актеры. Иные изъ нихъ даже признаются, что имъ противно играть для этого «пролетариата» швыряющаго деньгами, какъ щепками.

Но позвольте, причемъ тутъ пролетаріатъ?

Называть людей, раздѣбывшихъ какими-то темными путями кучу денегъ и лѣзущихъ изо всѣхъ силъ въ самые зайдные буржуи—это значитъ, не понимать, что такое пролетаріатъ, или завѣдомо обижать тѣхъ, кто имѣеть право называть себя пролетаріями. И конечно, не для этихъ новыхъ буржуевъ работаютъ сейчасъ разные «пролеткульты» и культурно-просвѣтительныя комиссіи. Не для нихъ творится большое дѣло пріобщенія сѣраго человѣка къ искусству и красотѣ. Эти люди—просто вакиши. И изъ-за нихъ, изъ-за ихъ жирныхъ затылковъ притискивается къ красотѣ подлинный пролетаріатъ. Его надо видѣть и не слѣдуетъ игнорировать. И напрасно артисты, оскорблѣнныя новоявленными темными тостесумами, не хотятъ работать для многочисленнаго нового зрителя, идущаго въ театръ изъ глухихъ нѣдѣлъ пролетаріата. Не слѣдуетъ смѣшивать однихъ съ другими.

Отталкивающая разновидность нового буржуя, швыряющаго темными деньгами, въ сущности, есть разновидность сноба. Но это снобы третьяго сорта. Имъ тоже нравится все самое дорогое и самое ши-

карное, и они готовы штырять какія угодно деньги, чтобы ихъ сочли за самую первосортную публику. Они лѣзутъ въ самыя наибуржуазныя злачныя мѣста, кладутъ тамъ ноги на столъ, ведутъ себя, какъ дикари. Имѣя къ подлинному пролетаріату только, такъ сказать, географическое отношеніе—т. е. происходя изъ общихъ сферъ, они, въ сущности, такъ же далеки отъ него, какъ отъ звѣзды небесной. Они сѣры, грубы, некультурны, какъ самый простой человѣкъ, но они съ чѣмъ-то спекулировали, кого-то ограбили, кого-то шантажировали, кого-то убили и, зашивъ въ пояса тысячи зеленыхъ и желтыхъ керенокъ, «вышли въ люди». Но то, чѣмъ святъ и чистъ настоящій трудовой пролетарій—святость труда—это у нихъ погасло и умерло. И они затмять солнце настоящимъ трудовымъ людямъ и нянчатъ имя пролетаріата.

Этихъ грубыхъ снобовъ послѣдняго разряда конечно, не выгонишь изъ храма искусства. Играть и работать для нихъ, конечно, противно. Но надо помнить, что не они одни идутъ въ театръ. Они—неизбѣжная подмѣсь, отъ которой еще никакъ нельзя освободиться. Но придетъ пора, они сами откликнутъ прочно, ибо поймутъ своимъ темнымъ нутромъ, что искусство не для нихъ, и они не для искусства.

Артисты должны помнить, что за сорокарублевыми болванами скрывается подлинная пролетарская масса, для которой стоять и надо работать.

Вѣдь и снобы первого разряда достаточно противны. Но артисты не смущались играть для нихъ. Точно, и для нихъ.

Б. Н.—въ.

Къ постановкѣ новой пьесы М. Горькаго. «Зыковы» сц.

въ 4 карт.

Произведеніе М. Горькаго написано до революціи, и въ немъ почти отсутствуетъ обычный для пьесъ

этого писателя общественный элементъ. Съ первыхъ сценъ авторъ выводитъ семью богатаго лѣсопромышленника Зыкова, и картина за картиной рисуетъ ея интимную жизнь. Пожилой уже, но по-прежнему полный силы Антипъ Зыковъ не нашелъ себѣ преемника въ сыновѣ. Михаиль—безвольное, жалкое существо. Покоряясь чужой волѣ, онъ сватается къ Павлѣ Цѣловальевой, и его мысль заранѣе предугадываетъ всѣ послѣдствія навязанного ему брака. «Пусть бы лучше отецъ женился на ней, а меня въ отставку!» говоритъ онъ теткѣ. Положеніе напоминаетъ разсказъ того же автора «На пло-тахъ». Но Горкій не возвращается цѣликомъ къ старому мотиву. Антипъ Зыковъ находить въ себѣ мужество не строить жизнь на лжи и въ послѣднюю минуту предлагаетъ Павлѣ сдѣлать выборъ между нимъ и сыномъ. «Какой онъ тебѣ мужъ? Годами ты ему ровесница, душою—старше. Иди за меня, онъ меня старѣе, онъ—дряблый! Это я тебя буду молodo любить, я! Въ ризы одѣну, въ парчу!» говоритъ стариkъ Зыковъ дѣвушкѣ. Павла сдается на эти слова и смѣняетъ Михаила на отца.

Личность спившагося Михаила блѣдно очерчена авторомъ и трудно сказать, что влечетъ къ нему его бывшую невѣсту. Но отъ бурной силы отца она тянется къ слабому духомъ сыну. Между тѣмъ Михаиль лишенъ силъ отвѣтить на ея порывъ. Онъ сознаетъ лишь, что благодаря ему на-висаетъ надъ домомъ горе, и рѣшаетъ устраниться, обрвать давно ему ставшую въ тягость жизнь. Его попытка покончить съ собою не удаётся. Но узелъ драмы все же распутанъ. Стариkъ Зыковъ сознаетъ, что онъ сдѣлалъ ошибку, связавъ свою жизнь съ безвольной, неспособной оѣнить силу дѣвушкой. «Грѣха не боюсь, печаль не люблю я», говоритъ онъ. И у него готово рѣшеніе: онъ отсылаетъ прочь жену и снова остается дома, съ сестрой, въ которой чудится тѣ же законъ людей сильного поколѣнья.

Въ пьесѣ цѣлый рядъ лицъ, очерченныхъ авторомъ очень живо. Типиченъ лѣсникъ Шохинъ, на душѣ котораго лежитъ убийство, и послѣ оправдательного приговора неотступно создающее ему муку. Угадывается типичное и въ дѣльцѣ Ховернѣ, у котораго за культомъ дѣловитости скрывается самая обыденная страсть къ мошенничеству. Языкъ пьесы пестритъ образными выраженіями.

Въ Народномъ домѣ пьеса обставляется съ особой тщательностью. Для постановки ея приглашены режиссеръ Н. Н. Арбатовъ, роль Антипа Зыкова поручена А. П. Скаритиау.

### Замѣтки.

Семь городовъ спорили о томъ, чтобы имѣть право называться родиной Гомера.

Въ настоящее время десять городовъ спорятъ о томъ, какой изъ нихъ годится для гастролей В. Н. Давыдова.

Талантливый артистъ, стяжавшій по праву званія «перваго русскаго актера», принужденъ разрываться на части между этими городами. Ему мы постоянно ставимъ въ упрекъ: зачѣмъ онъ покинулъ Александринскій театръ? Но что-же подѣлаете, когда десять городовъ добиваются чести быть осчастливленными гастролями В. Н. Давыдова. Гдѣ ужъ одному Петрограду тягаться съ десятью городами!

Для искусства, которое должно быть величаво и не терпѣть сути,—для искусства требуется ансамбль и достойная «перваго актера» обстановка. При съѣшномъ удовлетвореніи претензій десяти городовъ, при перекидываніи, подобно Несчастливцеву, изъ Архангельска въ Астрахань, ни ансамбль, ни достойная обстановка, конечно, невозможны... Къ тому-же, десять городовъ легко могутъ превратиться въ двадцать и сорокъ...

Было-бы, конечно, неизмѣримо правильнѣе, если бы блестящій талантъ г. Давыдова оставался сѣять въ единомъ прекрасномъ храмѣ Александринскаго театра—и къ нему являлись бы на поклонъ города.. Ибо, въ сущности говоря, не гора должна идти къ Магомету, а Магометъ къ горѣ.. Но случилось наоборотъ: не города идутъ къ Давыдову, а Давыдовъ къ городамъ.

Почему?

Нѣкто.

### Народный Домъ.

Петроградская Трудовая Коммуна развиваетъ дѣятельность въ области искусства.

Между прочимъ, ею организованъ Дѣтскій театръ, спектакли котораго даются въ разныхъ мѣстахъ. Я былъ на спектаклѣ въ Народномъ Домѣ.

Постановка О. О. Преображенской, Н. А. Лебедева и художника О. Ю. Клеверъ—красивая и оригинальная.

Но... для массы, еще недостаточно образованной въ художественномъ отношеніи—эта обстановка мало доступна и потому оставляетъ ее холодною.

Чтобы понять тонкость и глубину стилизациіи символизма, надо пройти большую художественную подготовку.

Дѣти, видѣвшія мало красоты, хотятъ чего-нибудь яркаго, ждутъ красочной сказочной фантасти-чности и то, что имъ сейчасъ дали... разочаровы-ваются.

Цѣнимъ это лишь мы, гастрономы искусства.

А для толпы, еще не привыкшей къ «деликатесамъ» искусства, всѣ эти милые примитивы, намеки малопонятны...

Обидно, что рамка сцены и задній холстъ сняты, неизящны, и на ихъ фонѣ проигрываютъ милыя фигурки и группы сказочныхъ куколокъ.

Андерсеновскія сказки «Стойкій оловянный солдатикъ» и «Пастушка и трубочистъ» очень изящно поставлены. «Солдатикъ» поставленъ въ видѣ раз-сказа артиста (г. Лебедевъ) въ костюмѣ и гримѣ.

поэта-сказочника и наивныхъ набросковъ шаржей худ. Клевера, "хорошо имитирующего дѣтскую манеру рисованія и раскрашиванія „Пастушка и трубочистъ“ поставлена въ видѣ пролога и эпилога (очень милые стихи г. Кузьмина) и затѣмъ сценокъ съ рѣчами, позами и танцами пастушки и трубочиста и тѣхъ фигурокъ, которыхъ какъ бы предсказываются ихъ судьбы. Сценки сопровождаются стильной музыкой г. Кавкаровича: арфа и рояль даютъ здѣсь иллюзію мотивовъ музыкального языка, такъ подходящихъ къ кукольному театру. Мелодія и гармонія интересны, наивно-поэтичны и говорятъ о таланѣ композитора. Думается, что постановка болѣе яркая и съ большей сценической детализацией сопровождалась бы болѣшимъ успѣхомъ, а сейчасъ было обидно, что любовно приготовленный спектакль не былъ оцѣненъ, разочаровавъ своей условно стилизованностью и чрезмѣрнымъ уклономъ въ примитивъ.

Н. Тамаринъ.

## Интимный вечеръ „Общества красивой жизни“.

21-го Іюня, въ квартире извѣстнаго музыкального дѣятеля, изслѣдователя старинной музыки, литературы, поэзии, автора очерка русско-славянской мифологии и руководителя оркестровъ и классовъ древне-русскихъ инструментовъ, Н. И. Привалова, состоялся очень интересный вечеръ-концертъ.

Н. И. Приваловъ подѣлился своими изслѣдованіями о поэзии, пѣсняхъ старинныхъ труберовъ (трубадуровъ). Въ качествѣ иллюстраціи Н. И. съ двумя другими артистами на цитрахъ исполнилъ пѣсни изъ пасторали Адама де ла Галля, трубера XII вѣка «Маріанъ и Робенъ», а также галантную любовную пѣсню Гильома де-Махо, XIV вѣка (віола съ цитрами) и пѣсенку бродячаго трубера XIV вѣка по Гойхемской рукописи.

Н. И. Приваловъ показалъ рядъ интересныхъ снимковъ и старыхъ гравюръ, пояснявшихъ его лекцію. Квартира Н. И. Привалова—это музыкальный музей. Тутъ цѣлый рядъ музыкальныхъ старинныхъ инструментовъ разныхъ народовъ, тутъ и рѣдкія изданія по истории музыки и искусства и пр.—также вчера, дѣйствительно, какъ бы воскрешаютъ, увы, забываемую красоту жизни.

Н. Т.

## Хроника.

— Репертуарная секція театрального отдѣла комиссариата народнаго просвѣщенія одобрила для постановки въ народныхъ театрахъ мелодрамы: «Заколдованный домъ», «Воровка дѣтей», «Дѣвѣ сиротки», «Два подростка», «Дѣтскій докторъ», «Графиня Клара д'Обервиль», «Испанскій дворянинъ», «Материнское благословленіе», «Парижскій ницій» и «Серафима Лафайль».

— Съ 1-го Іюля М. А. Ведринская будетъ выступать въ Паласъ-театрѣ. Съ ея участіемъ пойдетъ пьеса Бѣляева «Путаница».

— Изъ Москвы вернулись члены художественно-репертуарнаго комитета Александринскаго театра,ѣздившіе туда за пополненіями для государственной драматической труппы. Результаты поѣздки оказались отрицательными. Болѣе или менѣе видные московскіе артисты уже подписали контракты въ другіе театры. Свободные же, остающіеся въ Москвѣ артисты „не представляютъ для Александринскаго театра особой цѣнности“.

Далѣе, выяснилось, что режиссеръ, г. Санинъ, врядъ ли приѣдетъ въ Петроградъ для постановки нѣкоторыхъ пьесъ въ Александринскомъ театрѣ. Вслѣдствіе отказа г. Санина придется измѣнить намѣченный репертуаръ Александринскаго театра.

— Въ Миланѣ скончался извѣстный композиторъ Арриго Бойто, авторъ оперы «Мефистофель». Покойный композиторъ былъ извѣстенъ и какъ превосходный либреттистъ; такъ, имъ было написано отличное либретто для оперы Верди „Отелло“. Не лишено для насъ, русскихъ интереса и то обстоятельство, что Бойто перевелъ на итальянскій языкъ либретто «Русланъ и Людмила». Скончался Бойто въ преклонномъ возрастѣ 76 лѣтъ отъ роду.

— Спектакли «Дѣтскаго Театра» въ ближайшемъ времени будутъ устраиваться въ различныхъ районахъ Петрограда. Затѣмъ они будутъ перенесены въ пригороды: Кронштадтъ, Царское Село, Петергофъ, Павловскъ и т. д.

— Въ пятницу 28-го Іюня въ Александровскомъ залѣ Городской Думы состоится концертъ въ память Г. В. Плеханова. Въ концертѣ принимаютъ участіе: А. Мейчикъ, г. Александровичъ, Э. Бай, и др. Вступительное слово произнесетъ А. Г. Потресовъ. Чистый сборъ поступаетъ въ фондъ увѣко-вѣченія памяти Г. В. Плеханова.

— Г-жа Кузнецова приглашена дирекціей театра «Пассажъ» еще на нѣсколько опереточныхъ спектаклей. По окончаніи ихъ артистка уѣзжаетъ гастролировать въ Москву.

— Артистъ Государственного балета г. Владимировъ во время представлѣнія балета «Тщетная предосторожность» сильно повредилъ себѣ ногу. Артисту придется на нѣкоторое время отказаться отъ выступленій.

— Театральный отдѣлъ Комиссариата народнаго просвѣщенія разрабатываетъ проектъ устройства лекцій по истории театра. Лекціи будутъ устраиваться въ коммунальныхъ театрахъ.

— Изъ Москвы вернулась О. Д. Каменева. По ея инициативѣ въ Москвѣ образована театральная коллегія въ составѣ которой выразили желаніе войти Ф. К. Комиссаржевскій, П. М. Керженцевъ, В. И. Немировичъ-Данченко, балетный артистъ г. Мордкинъ и другіе.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Большой театръ.

Сегодня

Представлено будетъ:

## Цыганский баронъ.

Комическая опера въ 3 д., муз. Штрауса, пер. Ярона.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Петръ Омонай, начальникъ венгерского комитета	г. Смѣльский.
Корнери, королевский комиссаръ	г. Кустовъ.
Сандоръ Баринкай, молодой эмигрантъ	г. Мосинъ.
Кальманъ Зупанъ, богатый торговецъ свиньями	г. Муравьевъ.
Арсена, его дочь	г-жа Андреева.
Мирабелла, ея воспитательница	г-жа Тихомирова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Нѣгина.
Оттокаръ, сынъ Мирабеллы	г. Рихтеръ.
Ципра, старая цыганка	г-жа Маклецкая.
Пали	г. Чвановъ.
Михали	г. Бочаровъ.
Яношъ	г. *
Слуга Зупана	г. Нарагодъ.

Цыганки, цыгане, слуги, служанки, гусары, драбанты, маркитантки, вербовщики новобранцевъ, горожане, горожанки и пр.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исп. Чардашъ.

Первые два дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай, третье—въ Вѣнѣ.

Дирижируетъ И. Паліевъ.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$  ч. вечера.

Цыганский баронъ. д. I. Владѣлецъ имѣнія Баринкай, бывшій долгое время въ изгнаніи, помилованъ королемъ и возвратился къ себѣ на родину. Баринкай влюбляется въ дочь торговца свиньями Зупана—Арсену. Арсена же любить сына своей воспитательницы Оттокара и, жалая отдалиться отъ Баринкай, говоритъ ему, что только тогда выйдетъ за него замужъ, когда онъ сдѣлается барономъ. Баринкай увѣряетъ ее, что онъ предводитель цыганъ, обитающихъ на его землѣ, но Арсена смеется надъ нимъ и не хочетъ выходить замужъ за «цыганского барона». д. II. Ночью, въ развалинахъ башни, старая цыганка Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто, где зарыть кладъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Вербующій солдатъ графъ Омонай забираетъ Зупана и Оттокара. Баринкай жертвуетъ найденный кладъ въ пользу отечества и отправляется на войну. д. III. Войска возвращаются съ побѣдою въ Вѣну. Среди ихъ находится Зупанъ, случайно спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Народъ награждаетъ Баринкай за храбрость званіемъ барона и найденными имъ сокровищами.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмитровскій, городничій	г. Ярославцевъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Нестерова.
Марья Антоновна, дочь его	г-жа Сухарева.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Красовскій	г. Красовскій.
Жена его	г-жа Бойкова.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Талкинъ, судья	г. Франкъ.
Артёмій Филипповичъ Землянико	г. Качуговъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Рязанцевъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій	г. Бойковъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій	г. Василевъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга	г. Муравскій.
Фсипъ, слуга его	г. Шабельскій.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекарь	г. Девальденъ.
Степанъ Лазаревичъ Коробкинъ	г. Савельевъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Трофимовъ.
Свистуновъ	г. Степановъ.
Держиморда	г. Лепешинъ.
Абдулинъ, купецъ	г. Славскій.
Жена, унтеръ-офицера	г-жа Тимофеева.
Мишка, слуга городничаго	г. Гербунцевъ.
Слуга трактирный	г. Ефремовъ.
Жандармъ	г. Степановъ.
Пошлепкина, слесарша	О. Е. Лебедева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькой городишко, находящимся въ 500 въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ въ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о приѣздѣ ревизора. Городничій перешугаетъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встречи опаснаго гостя. Вѣдь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно приѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшить съ визитомъ къ высокомѣстянину гостю, который изъ самомъ дѣлѣ является прокуроромъ сыномъ помѣщика—Хлестаковы, вѣдущимъ изъ Петербурга домъ къ отцу. Мній ревизоръ засторялъ въ городѣ, потому что не имѣть ни копѣйки сенега, чтобы дѣлать до дома. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ остановилъ собирался уже пожаловаться на него подъѣзде, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-кажется городничему искусствой симуляціей, и оно еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій зевака. Начинается ухаживание за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, вѣстаетъ склоннѣйшимъ въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, ухаживание окружающихъ, береть вѣнтиль и т. д. Въ домѣ городничимъ, где поселился Хлестаковъ, — шѣсть оконъ. Онь ухаживаетъ одновременно и за женой, и за вѣтеромъ городничаго и просить даже руки послѣдней, и что получаетъ согласіе родителей Слуга Хлестакова, иль, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не уѣхали, — звать. Мній ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки изъ города, покидаетъ городъ. Вокругъ все упаковывается и вѣдь напечатано письма Хлестакова къ его другу. Но рабочее измѣненіе и уходъ воѣль чиновниковъ, собирающіеся на вѣтеръ у городничаго, когда имъ тутъ же дѣкади-

# Таврическій садъ.

Сегодня

Представлено будетъ.

## ОТЧЕ НАШЪ.

(Прощеніе).

Драма въ 1-мъ дѣйствіи и, въ стихахъ, Ф. Коппэ.  
Переводъ А. Бариковой.

Дѣйствующія лица:

Роза, сестра священника . . . . г-жа Никитина.  
Аббатъ . . . . . г. Левашевъ.  
Жакъ Леру, членъ коммуны г. Шаньлевъ.  
Офицеръ версальскихъ войскъ г. Зиновьевъ.  
Няня, старая служанка Розы . г-жа Багрянова.  
Сосѣдка . . . . . г-жа Мирская.  
Дѣйствіе въ Бельвилль, близъ Парижа въ маѣ  
1871 года.

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

# Ромажтику.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Эдмона Ростана,  
перев. Т. Л. Щепкиной Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Сильвета . . . . . г. Андреевъ  
Персинэ . . . . . г. Угельскій  
Страфорель . . . . . г. Скарятинъ  
Бергаменъ отецъ Персинэ . . . . . г. Новиковъ  
Паткино, отецъ Сильветы . . . . . г. Слободскій  
Блозъ, садовникъ . . . . . г. Нартовъ  
Нотаріусъ . . . . . г. Девольденъ

Романтики. Два друга, Бергаменъ, имѣшій сына  
Персинэ и Паожио, имѣвшій дочь Сильвету, рѣшили по-  
женить дѣтей и, чтобы разжечь ихъ любовь, привори-  
лись заклятыми врагами и видѣлись тайкомъ черезъ  
раздѣлявшую ихъ владѣнія стѣну. Сильвета мечтала  
имѣть мужа героя; отцы устранили мнѣніе похищеніе,  
но объ этомъ она узнаетъ и отказываетъ Персинэ. На-  
конецъ, послѣ разныхъ приключений, свадьба ихъ устра-  
вается.



Театръ и зрелища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гоголя,  
переѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.  
А. Н. Шеферъ.

### Дѣйствующія лица:

Иванъ сотовикъ	.....	г. Буринновъ или Франкъ.
Панюшка, его дочь	.....	г-жа Роменская Лундышева или Русьева.
Сотничиха, вдова его брата	.....	г-жа Пронофьевъ и Бойкова
Графъ Скаржинскій	.....	г. Рязанцевъ Шабельскій 2 и Зиновьевъ
Ванда ) сестры	.....	г-жа Баркаловъ ( и Смирнова.
Ядвига ) графа	.....	г-жа Гарина. г. Коцуговъ. Шабельскій, и Красовскій.
Ректоръ, смотр. кіевск. бурсы	.....	г. Ефремовъ. Дем- менц и Степановъ
Риторъ Тиборій Горобецъ	.....	Алексѣевъ и ( Франкъ
Ботсловъ Холмъ ) бур- Філософъ Хома Брутъ ) саки.	.....	г. Богдановъ. г. Савельевъ, Свѣтловъ и Гада- ловъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	.....	г-жа Миронич. и Нестерова.
Хайка, его жена	.....	г. Новиковъ и ( Анчицъ
Явтухъ ) старые	.....	г. Ромашковъ и ( Малыгинъ.
Дорошъ ) казаки	.....	г. Измайлова и ( Славскій.
Спиридъ ) каза- Озерко ) ки.	.....	г. Чаровъ. Угель- (скій и Ефремовъ. г. Степановъ и Деммени
Микола, пастухъ	.....	г-жи Бойкова и Ильина.
Гапка, стар. кухарка	.....	г-жа Лебедева.
Гарпина, ее помощница	.....	и Линдъ-Грейнъ.
Старуха на хуторѣ	.....	г-жа Багрянова и Ильина.
Вій, злой духъ	.....	Г. *

Править пьесой пом. режис. Н. С. Дмитрева.

Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новая оперетта.

Дирекция Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

СЕГОДНЯ  
Бенефисъ Г. М. Ярона.

Представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,

муз. Оффенбаха.

дѣйствующія лица:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Родошанскій  
Менелай, царь спартанскій ..... г. Яронъ  
Елена, его жена ..... г-жа Кузнецова  
Парисъ, сынъ Пріама ..... г. Поземковскій  
Ахилль ..... г. Гарри  
Алексъ I, царь Саламинскій ..... г. Юрьевъ  
Алексъ II, царь Теспріонъ ..... г. Ивичъ  
Калласъ, главный жрецъ Юпитера ..... г. Кринскій  
Сростъ, сынъ Агамемнона ..... г-жа Камкина  
Борисовъ (куртка) ..... г-жа Борисова  
Люсъ (куртка) ..... г-жа Дегарь  
Бахилла, прачухиница Елены ..... г-жа Новикова  
Эврипілл, кузнецъ ..... г. Алексѣевъ  
Филоксена, помощникъ Калласа ..... г. Гаричъ

Стражи, рабы, плакальщицы, свита Елены.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собирались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объясняетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-Пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданные задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты. Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, известный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калласъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помочь Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Египтъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калласа и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой извѣзоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опровергиваетъ и уѣхаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ муж сцену изъ сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца приѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что боязнь требуетъ приѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала противстуетъ, но потомъ уступаетъ наискрѣнѣ всѣхъ и отмушкаетъ жену. Парисъ уѣхаетъ и обнаруживаетъ, что онъ Иаги. Иаги погодуточъ. Менелай въ смятіи.



# Лѣсной Замкій театръ

2-й Муринскій пр., 47. Телеф. 86-58.  
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго

Сегодня

Представлено будетъ:

## Женщина и паяцъ.

пьеса въ 4-хъ д. П. Льюисъ и П. Франдэ перев.  
Н. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Донъ-Матео-Діазъ . . . . .	г. Брянскій
Филиппъ Ферже . . . . .	г. Чицкій
Бандерильеръ . . . . .	г. Токоревъ
1-ый морякъ . . . . .	г. Лоренцъ
2-ой морякъ . . . . .	г. Ильинскій
Моренхито . . . . .	г. Солицевъ
Англійскій морякъ . . . . .	г. Черновъ
Пабло . . . . .	г. Истоминъ
Конга Перецъ . . . . .	г-жа Мурзина
Біанка Рамони . . . . .	г-жа Лихачева
Г-жа Нерецъ . . . . .	г-жа Волгина-Покровская
Пепита . . . . .	г-жа Кузнецова
Гитана . . . . .	г-жа Брянская
Мигуэль . . . . .	г. Березинъ

Постановка П. В. Брянского.  
Гл. режиссеръ П. В. Брянскій.  
Администраторъ И. Г. Хотнєвъ.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

Женщина и паяцъ. Донъ Матео Діазъ вмѣстѣ съ своей возлюбленной Бьянкой Романі во время карнавала въ Севильѣ встрѣчаютъ красавицу Кончу Перецъ, въ которую сразу влюбляется. Конча—работница на табачной фабрикѣ и женщина до глубины души. Напрасно донъ-Матео старается увлечь ее: сначала Конча какъ будто отвѣчаетъ на его ухаживанія, но затѣмъ вмѣстѣ съ матерью рѣшается бѣжать и скрыться отъ дона-Матео. Только черезъ пять мѣсяцевъ донъ-Матео находитъ снова ее въ Кадиксѣ, въ кабачкѣ, на сценѣ котораго Конча танцуетъ и покоряетъ сердца всѣхъ посѣтителей. Донъ-Матео старается снова увлечь Кончу, но она непреклонна. Ее оскорбляетъ то, что донъ-Матео сначала былъ такъ увѣренъ, что сможетъ купить ея любовь. Въ концѣ концовъ. Конча какъ будто склоняется на мольбы донъ-Матео, но затѣмъ снова разрѣваетъ съ нимъ, когда наконецъ измученный и взбѣшенный, донъ-Матео въ порывѣ гнѣва, начинаетъ ее бить. Въ Кончѣ вдругъ просыпается сознаніе того, какъ донъ-Матео ее любить и какъ онъ сильно страдаетъ. Конча чувствуетъ, что и сама любить донъ-Матео и отдастся ему съ крикомъ: «если ты любишь меня, ты будешь бить меня. Обѣщай мнѣ, ты убѣшь меня!». скажи, что ты убѣшь меня!».

Лѣтній театръ и садъ

# ОЛИМПІЯ.

Забалканскій, 42. Тел. 551-57.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ управлениемъ П. И. Макарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Барышня и лакей.

Комедія въ 1 дѣйствіи С. Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Павлович . . . . .	В. А. Доринъ
Зоя, его дочь . . . . .	О. М. Поттэ
Алексѣй, лакей . . . . .	Ф. А. Воличъ

II.

## Его свѣтлость ф . . .

(Принцъ напрокатъ).

Оперетта въ 1 дѣйст., пер. С. Алексина. Муз. В.

Дѣйствующія лица:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи совѣтникъ . . . . .	А. Л. Берсеневъ
Роза, его жена . . . . .	А. И. Вишневская
Валеръ   ихъ дѣти . . . . .	Т. И. Рутковскій.
Гетта	О. К. Барковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ . . . . .	П. И. Макаровъ.
Варнеръ . . . . .	П. А. Зелинскій
Элли   танц. изъ оперетты	М. К. Берсенева
Кларета	Е. Л. Львова
Францъ, офиціантъ . . . . .	П. А. де-Шансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.  
Помощ. режиссера В. А. Доринъ.  
Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.  
Дирижеръ А. Курковъ.

III.

## Англійскій боксъ.

IV.

## Чемпіонатъ французской борьбы.

V.

Дивертисментъ—Кабарэ, Квартетъ Си-  
бирскихъ бродягъ

Администраторъ В. Е. Голубевъ

Нач. спек. въ 8<sup>3/4</sup> час. веч.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сего днія и ежедневно  
Представлено будетъ

1-е отдѣленіе.

## I. Жениться желаетъ

комедія въ 1 д. Ж. Барри, пер. съ англійскаго

Она—Н. М. Желѣзнова: онъ—Е. П. Студенцовъ.

Музыкальный антрактъ

II. Chanson . . . . .	Миша Вайсброль.
III. „Вальсъ“ Крейслера . . . . .	арт. Госуд. балета
IV. Гавотъ . . . . .	Е. Н. Гейденрейхъ.
V. Романсы . . . . .	арт. Госуд. балета
	М. А. Кожухова.
	арт. Госуд. театровъ
	А. М. Давыдовъ.

Антрактъ.

II-е отдѣленіе.

## I. Въ лунномъ кругѣ

Шуточная трагедія въ 1 д. Н. Званцева.

Агнесса—г-жа Якубовская; Ортруда—г-жа Спен-  
ранская; Водемонъ—г. Шубинъ; Орландъ—г-нъ  
Строевъ.

Музыкальный антрактъ

II. Гавотъ . . . . .	Миша Вайсброль.
III. Монмартрскія пѣснѣ . . . . .	Н. М. Шатри.
IV. Capriccio (изъ „Донъ-Кихота“) . . . . .	арт. Государ. балета
V. Пѣснѣ . . . . .	Е. Н. Гейденрейхъ.
VI Pizzicatto . . . . .	А. М. Давыдовъ.
VII. Сценки и разсказы . . . . .	Е. Н. Гендерейхъ и М. А. Кожухова.
	И. В. Лерский.

Начало въ 9 ч. вечера.

# Садъ Акваріумъ.

Каменноостровскій, 10.

## Желѣзный театръ.

Гастроли кабарэ «Би-ба бо».

ЕЖЕДНЕВНО  
ОТДѢЛЕНИЕ 1-е.

### ФАУСТЬ.

Н. Агнищева.

Фаустъ—г. Ермоловъ. Маргарита—г. жа Балакирева. Мефистофель—г. Этьенъ.

### УРОКЪ МУЗЫКИ.

Н. Агнищева.

Г-жи Валенская. Перегонецъ—г. Нелидовъ.

### ТАНГО НУАРЪ.

Н. Агнищева.

Танцуютъ—г. жа Невѣрова и г. Яковлевъ. Поетъ г. Нелидовъ.

### ЧАСТУШКИ.

Н. Агнищева.

г. Вольскій.

### Кузэнъ, Кузина и Луна.

Сатиръ—г. Этьенъ. Кузэнъ—г. Нелидовъ. Кузина—г. жа Балакирева. Амуръ—г. жа Перегонецъ.

### БѢЛАЯ СКАЗКА.

Н. Агнищева.

Поэтъ—г. Казаринъ. Кавалеръ—г. Яковлевъ. Дама—г. жа Судейкина II, Лиза—г. жа Валенская. Германъ—г. Этьенъ. Незнакомецъ—г. Вольскій.

### ЖЕНИХИ.

Г-жи Судейкина 1-ая, Судейкина 2-ая. Невѣрова, г. г. Яковлевъ. Казаринъ и Вольскій.

### БУРЖУЙ и ПРОЛЕТАРІЙ.

(Полька) Н. Агнищева.

Буржуй—г. Вольскій. Пролетарій—г. Этьенъ.

### КУ-КА-РЕ- КУ.

С. М. Надѣждинъ.

Пѣтухъ—г. Ермоловъ. Курица—г. жа Балакирева. Яичко—г. жа Перегонецъ. Бабы Г-жи Судейкина 1-ая.

### БЛЮСТИТЕЛ И ПОРЯДКА.

Г. г. Тарнавскій, Гарринъ Баронъ—г. Казаринъ. Солдатъ—г. Этьенъ.

### ПЬЕСА КУРИХИНА.

Уч. г-жи Судейкина и Перегонецъ. Г. г. Вольскій, Тарнавскій, Казаринъ и Автоъ.

### АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА.

Клеопатра—г. жа Балакирева. Венера—г. жа Валенская. Психея—г. жа Судейкина 2-ая, Гусарь—г. Нелидовъ. Китаецъ—г. Ермоловъ. Городовой—г. Габринъ. Негръ—г. Тарнавскій. Ванька—г. Вольскій. Танька г-жи Невѣрова. Генераль—г. Казаринъ. Енеральша—(портреты) г-жи Судейкина 2-ая, Сынъ—г. Этьенъ.

Начало ревно въ 3 час. вечера.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н. Агнищева.

Завѣдующій муз. частью Н. Н. Сиельманъ.

Балетмейстеръ П. В. Яковлевъ.

Художникъ г. Бабышевъ.

Администраторъ С. Этьенъ.

# Лѣтній Буффъ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона. Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

Сегодня

Представлено будетъ

### СИЛЬВА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травского

#### Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпукъ . . . . .	г. Германъ
Юліана его жена . . . . .	г. жа Гамалѣй
Эдвинъ Роландъ. его сынъ . . . . .	г. Ксендзовскій
	или Антоновъ
Графиня Стасси, племянница	
князя . . . . .	г. жа Орлова
	Дагмарова
Сильва Вереска . . . . .	г. жа Гистѣль
Графъ Бони Кониславу . . . . .	г. Феона
Лейтенантъ Ропсъ . . . . .	г. Гальбиновъ
Ферри . . . . .	г. Ростовцевъ
Максимиліанъ Граве . . . . .	г. Назаренко
Мере . . . . .	г. Тугариновъ
Шеремениль . . . . .	г. Пронякинъ
Андре . . . . .	г. Иваненко.
Викаръ . . . . .	г. Семеновъ.
Аранка . . . . .	г. жа Богданова
Рицци . . . . .	г. жа Волкова
Клео . . . . .	г. жа Елезарова
Сюльма . . . . .	г. жа Милованова
Никса метръ дотель . . . . .	г. Грибковъ.
Слуга . . . . .	г. Зеленовъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Сильва.** Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Бюри, но родители его, конечно, противъ этого неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой девушки изъ ихъ же великосѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка воамущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впослѣдствіи вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій сю увлечься тварицъ.

# ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И СІДЪ ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телефон. 77—34.

Дирекция А. С. Родэ и коллектива работниковъ театра.

Сегодня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

I.

Кино-картина

## Разбита жизнь безжалостной судьбой.

Драма въ 2 серіяхъ и 8 частяхъ.

Гл. дѣйств. лица:

II. И. Можухинъ, Н. А. Ляшенко, Н. В. Пановъ и  
I. Н. Талоновъ.

1 часть:

Въ кинематографическомъ ателье.

2 часть:

Воспоминаніе прежней жизни.

3 часть:

Катастрофа.

4 часть:

Отчаяніе одиночества.

II.

Артистка госуд. театровъ

## Н. В. Ростова

(частушки, имитации).

III.

Комическая

## Веселая прогулка.

IV.

Цыганскій концертъ.

Хоръ цыганъ подъ упр. Н. Дулькевичъ.

Цыганская пляска.

Начало въ театрѣ въ 8 час. веч.

Въ саду съ 7 час. вечера

музыка и универсальное кафе.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

создатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акп О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка

Театръ «АЛЬМОВОРЪ» Дирекція Зин. Львов-  
скаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Программа:

### I. Ночная идилія.

Комедія въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Онъ—Б. Шмитъ: она—Н. Имеретинская.

II. Проф. Петр. Консерв. Е. Ф. Мальмгренъ (віо-  
лончель).

III. Н. Шатри (руссія и французскія пѣсніки).

IV. Анна Биччи (характерные танцы).

V. В. К. Устругова (сказочки).

VI. А. Соломина (танцы).

VII. А. Д. Русиновъ (пѣсніки богемы).

У рояля—А. В. Таскинъ и Е. Брашель.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  и 9 $\frac{3}{4}$  час. вечера.

# Н Е В С К И Й ТЕАТРЪ.

Добровольского, Николаева и Разсудова-Кулябко  
Невскій, 56, 1. Елисѣева. Тел. 275-28  
Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой  
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно  
Представлено будетъ

## ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств.

пер. С. Ф. Сабурова.

Бретильо . . . . .	г. Богдановскій
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Инсарская
Фаржотъ . . . . .	г. Полтавскій
М-елле Бобинетъ . . . . .	г-жа Балле
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Репнинъ
Графъ де-Трамлотъ . . . . .	г. Курскій
М-ме Бонафу . . . . .	г-жа Серченко
Де-Кремонъ . . . . .	г. Ольшанскій
Доротея )	г-жа Любовичъ
Гертруда ) его дочери	г-жа Вербина
Эвелина )	г-жа Ножорская
Фелицитата . . . . .	г-жа Фальковская
Кунигунда . . . . .	г-жа Нестерова
Фирменъ, лакей . . . . .	г. Ильинскій
Начало 1-го спектакля въ 7 $\frac{3}{4}$ ч., 2-го въ 9 $\frac{1}{4}$ ч. веч	

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ