

Четвергъ, 27 Юля 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го  
Юля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3776.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяц—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяц—6 рублей. Переменная адреса 60 коп.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Народный домъ

(Большой театръ).

Сегодня ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ, комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Штрауса, пер. Ярона. Начало въ 7½ час. вечера, 28-го ДЕМОНЪ, 29 СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ коммунальнаго симфон. оркестра, 30 АСКОЛЬДОВА МОГИЛА, 1 июля КАРМЕНЪ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

## Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня РЕВИЗОРЪ, комедія въ 5 д. Н. Гоголя. Начало въ 7 ч. 30 м. в. 28-го БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ, 29-го ГРОЗА, 30-го БЕЗПРИДАННИЦА.

## Невскій театръ

Добровольскаго Николаева  
и Разсудова-Кулябко.  
Коллективъ актеровъ.

Ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 час. 30 мин. и 9 час. „ПѢВИЧКА ВОБИНЕТЪ“, веселая комедія въ 3-хъ д., пер. С. Ѳ. Сабурова.  
Снимать верхнее платье не обязательно.

## Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго  
и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно 1 серія въ 9 час. вечера Арт. Госуд. т. А. М. Давыдовъ (романсы и пѣсни И. В. Лерскій (сценки и рассказы), Н. М. Желѣзнова и Е. П. Студенцовъ (въ англ. пьесѣ „ЖЕНИТЬСЯ ЖЕЛАЕТЪ“) Арт. госуд. т. М. Кожухова и Е. Н. Гейденрейхъ (балетъ), 11-лѣтній Миша Вайсбродъ (скрипка). „ВЪ ЛУННОМЪ КРУГѢ“—шуточная трагедія при уч. всей труппы Паласъ-театра.

## Кино-Акваріумъ

Каменноостровский, 10.

Лучшій и самый грандіозный кино-театръ въ Россіи. Сегодня на экранѣ король кинематографіи В. А. Полонскій въ худ. драмѣ Балъ Господень въ 5 част. 2) Не вкусивъ сладкаго, не узнаешь горькаго ком. въ 2 част.

Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

**С а д ъ**  
**АКВАРИУМЪ.**  
(Желѣзный театр).

ЕЖЕДНЕВНО  
ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.  
Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара  
Кабарэ Би-Ба-Бо.  
Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

**Новый театръ**  
Дирекція А. Н. Борисо-  
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня „МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ КОРОЛЕВА“ комедія въ 3-хъ дѣйств. Ключковского, начало въ 8 час. вечера. 28-го, 29-го и 30-го Іюня „БОГЪ МСТИ“ др. въ 3 дѣйств. изъ еврейской жизни, Шоломъ Аша.

**Зоологическій садъ**  
Театръ и зрѣлища Тру-  
довой Коммуны.

Ежедневно ВІЙ, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ 7½ час. вечера.

**Лѣтній Буффъ**  
Фонтанка, 114.  
Дирекція Палась-Театра  
И. Н. Мозговъ, В. А.  
Кошкинъ, В. Н. Пигал-  
кинъ, М. С. Харитоновъ,  
Товарищество арт. М. Д.  
Ксендазовскій, М. А. Ро-  
стовцевъ, А. Н. Осона.

Сегодня съ уч. Эльны Гистэдтъ, СИЛЬВА, оперетта въ 4-хъ д. Кальмана пер. В. К. Травскаго. Начало въ 8 час. веч 28-го Первый вы-  
ходъ Виктора Хенкина, съ уч. всей труппы „РОЗА СТАМБУЛА“. Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

**Таврический садъ**  
И ТЕАТРЪ.

Сегодня 1) ОТЧЕ НАШЪ (прощеніе) др. въ 1 д. 2) РОМАНТИКИ ком. въ 3 д. начало въ 8 час. веч.  
28 Живой труппъ, 29 Коварство и любовь, 30 Уріэль Акоста.

Театръ и садъ  
**«Вилла-Родэ»**  
Новая Деревня.  
Дирекція А. С. Родэ и  
коллектива работниковъ  
театра.

Сегодня ДИВИРТИССЕМЕНТЪ при уч. арт. Гос. т. Н. В. Ростовою и полного хора цыганъ, подъ упр. Н. Д. Дулькевичъ. Кино-картина сильная до. въ 2 сер. и 8 част. РАЗБИТА ЖИЗНЬ БЕЗЖАЛОСТНОЙ СУДЬБОЮ, уч. г.г. Мозжухинъ, Пановъ, Талановъ и г-жа Лисенко. Нач. въ 8 час. веч. Въ саду съ 7 час. веч. музыка и универсальное кафе по общед. цѣнамъ.

Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.  
Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Театръ  
**Альвоморъ**  
(Зеркальный Т.)  
Дир. Зин. Львовскаго  
и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно: 1) Ночная идиллія. ком. въ 1 д.; 2) Анна Биччи (характерные танцы), 3) Нона Шатри (русскія и французскія пѣсенки), 4) проф. Петр. Конс. Е. Ф. Мальмгренъ (виолончель), 5) арт. Гос. театр. В. К. Устругова (сказочки), 6) А. Соломина (балетъ), 7) извѣстный исполнитель „пѣсенокъ богемы“ А. В. Русиновъ. У рояля А. В. Таскинъ и г-жа Брожелъ. Двѣ серіи: въ 8½ и 9¼ час. веч.



**Бадъ «Олимпія»**

Забалканскій, 42.

Сегодня пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей“, ком. въ 1 д., 2) Его свѣтлость, опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпионатъ франц. борьбы, 5) Дивертиссементъ-Кабаре до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ. Начало спектакля въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.  
3—оркестра музыки—3  
Садъ открыть до 2-хъ час. ночи.  
Начало музыки въ 7 ч.

**Въ кинематографахъ.****Паризіана**

Сенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Можухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.  
Начало 1-й серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч. 2-й 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> вечера.

**Снобы третьяго сорта.**

Появилась какая-то особая публика въ театрахъ.

Эта публика, по внѣшности и обращенію, совершенно «сѣрая» и некультурная, охотно покупаетъ дорогіе билеты, садится въ первые ряды кресель. Ее не смущаетъ стоимость билета въ сорокъ рублей—цѣна, въ былые времена, непосильная даже и для очень большихъ друзей театра. Цѣна, на которую не огрызались лишь одни, такъ называемые, снобы, т. е. люди, специально кидающиеся на то, что подороже, пошикарнѣе, помоднѣе, не разбирая вещей по существу...

Передъ этой новой публикой въ недоумѣніи останавливаются актеры. Иные изъ нихъ даже признаются, что имъ противно играть для этого «пролетариата» швыряющего деньгами, какъ щепками.

Но позвольте, причѣмъ тутъ пролетаріатъ?

Называть людей, раздобывшихъ какими-то темными путями кучу денегъ и лѣзущихъ изо всѣхъ силъ въ самые заядлые буржуи—это значитъ, не понимать, что такое пролетаріатъ, или завѣдомо обижать тѣхъ, кто имѣетъ право называть себя пролетаріями. И конечно, не для этихъ новыхъ буржуевъ работаютъ сейчасъ разные «пролеткульты» и культурно-просвѣтительныя комиссіи. Не для нихъ творится большое дѣло пріобщенія сѣраго человѣка къ искусству и красотѣ. Эти люди—просто наживы. И изъ-за нихъ, изъ-за ихъ жирныхъ затылковъ протискивается къ красотѣ подлинный пролетаріатъ. Его надо видѣть и не слѣдуетъ игнорировать. И напрасно артисты, оскорбленные новоявленными темными тостесумами, не хотятъ работать для многочисленнаго новаго зрителя, идущаго въ театръ изъ глухихъ нѣдръ пролетаріата. Не слѣдуетъ смѣшивать однихъ съ другими.

Отталкивающая разновидность новаго буржуа, швыряющего темными деньгами, въ сущности, есть разновидность сноба. Но это снобы третьяго сорта. Имъ тоже нравится все самое дорогое и самое ши-

карное, и они готовы штырять какія угодно деньги, чтобы ихъ сочли за самую первосортную публику. Они лѣзутъ въ самыя наибуржуазныя значныя мѣста, кладутъ тамъ ноги на столъ, ведутъ себя, какъ дикари. Имѣя къ подлинному пролетариату только, такъ сказать, географическое отношеніе—т. е. происходя изъ общихъ сферъ, они, въ сущности, такъ же далеки отъ него, какъ отъ звѣзды небесной. Они сѣры, грубы, некультурны, какъ самый простой человѣкъ, но они съ чѣмъ-то поспекулировали, кого-то ограбили, кого-то шантажировали, кого-то убили и, зашивъ въ пояса тысячи зеленыхъ и желтыхъ керенокъ, „вышли въ люди“. Но то, чѣмъ святъ и чистъ настоящій трудовой пролетарій—святость труда—это у нихъ пегасло и умерло. И они затмятъ солнце настоящимъ трудовымъ людямъ и нятнаютъ имя пролетаріата.

Этихъ грубыхъ снобовъ послѣдняго разряда конечно, не выгонишь изъ храма искусства. Играть и работать для нихъ, конечно, противно. Но надо памятовать, что не они одни идутъ въ театръ. Они—неизбѣжная подмѣсь, отъ которой еще никакъ нельзя освободиться. Но придетъ пора, они сами отхлынутъ прочь, ибо поймутъ своимъ темнымъ нутромъ, что искусство не для нихъ, и они не для искусства.

Артисты должны помнить, что за сорокарублевыми болванами скрывается подлинная пролетарская масса, для которой стоитъ и надо работать.

Вѣдь и снобы перваго разряда достаточно противны. Но артисты не смущались играть для нихъ. Точнѣе, и для нихъ.

Б. Н—въ.

## Къ постановкѣ новой пьесы М. Горькаго. «Зыковы» сц. въ 4 карт.

Произведеніе М. Горькаго написано до революціи, и въ немъ почти отсутствуетъ обычный для пьесъ

этого писателя общественный элементъ. Съ первыхъ сценъ авторъ выводитъ семью богатаго лѣсопромышленника Зыкова, и картина за картиной рисуется ея интимная жизнь. Пожилой уже, но по-прежнему полный силы Антипъ Зыковъ не нашелъ себѣ преемника въ сынѣ. Михаилъ—безвольное, жалкое существо. Покоряясь чужой волѣ, онъ сватается къ Павлѣ Цѣловальевой, и его мысль заранѣе предусматриваетъ всѣ послѣдствія навязаннаго ему брака. «Пусть бы лучше отецъ женился на ней, а меня въ отставку!» говоритъ онъ теткѣ. Положеніе напоминаетъ разсказъ того же автора «На плотахъ. Но Горькій не возвращается цѣликомъ къ старому мотиву. Антипъ Зыковъ находитъ въ себѣ мужество не строить жизнь на лжи и въ послѣднюю минуту предлагаетъ Павлѣ сдѣлать выборъ между нимъ и сыномъ. «Какой онъ тебѣ мужъ? Годами ты ему ровесница, душою—старше. Иди за меня, онъ меня старше, онъ—дряблый! Это я тебя буду молодо любить, я! Въ ризы одѣну, въ парчу!» говоритъ старикъ Зыковъ дѣвушкѣ. Павла сдаётся на эти слова и смѣняетъ Михаила на отца.

Личность спившагося Михаила блѣдно очерчена авторомъ и трудно сказать, что влечетъ къ нему его бывшую невѣсту. Но отъ бурной силы отца она тянется къ слабому духомъ сыну. Между тѣмъ Михаилъ лишёнъ силъ отвѣтить на ея порывъ. Онъ сознаётъ лишь, что благодаря ему нависаетъ надъ домомъ горе, и рѣшаетъ устраниваться, оборвать давно ему ставшую въ тягость жизнь. Его попытка покончить съ собою не удаётся. Но узелъ драмы все же распутанъ. Старикъ Зыковъ сознаётъ, что онъ сдѣлалъ ошибку, связавъ свою жизнь съ безвольной, неспособной оцѣнить силу дѣвушкой. «Грѣха не боюсь, печаль не люблю я», говоритъ онъ. И у него готово рѣшеніе: онъ отсылаетъ прочь жену и снова остается дома, съ сестрой, въ которой чудится тотъ же законъ людей сильнаго поколѣнія.

Въ пьесѣ цѣлый рядъ лицъ, очерченныхъ авторомъ очень живо. Типиченъ лѣсникъ Шохинъ, на душѣ котораго лежитъ убійство, и послѣ оправдательнаго приговора неотступно создающее ему муку. Угадывается типичное и въ дѣлѣ Ховернѣ, у котораго за культомъ дѣловитости скрывается самая обыденная страсть къ мошенничеству. Языкъ пьесы пестритъ образными выраженіями.

Въ Народномъ домѣ пьеса обставляется съ особой тщательностью. Для постановки ея приглашенъ режиссеръ Н. Н. Арбатовъ, роль Антипа Зыкова поручена А. П. Скарятину.

### Замѣтки.

Семь городовъ спорили о томъ, чтобы имѣть право называться родиною Гомера.

Въ настоящее время десять городовъ спорятъ о томъ, какой изъ нихъ годится для гастролей В. Н. Давыдова.

Талантливый артистъ, стяжавшій по праву званія «перваго русскаго актера», принужденъ разрываться на части между этими городами. Ему мы постоянно ставимъ въ упрекъ: зачѣмъ онъ покинулъ Александринскій театръ? Но что-же подѣлаете, когда десять городовъ добиваются чести быть осчастливленными гастролями В. Н. Давыдова. Гдѣ ужъ одному Петрограду тягаться съ десятью городами!

Для искусства, которое должно быть величаво и не терпѣть суеты,—для искусства требуется ансамбль и достойная «перваго актера» обстановка. При смѣшномъ удовлетвореніи претензій десяти городовъ, при перекидываньѣ, подобно Несчастливцеву, изъ Архангельска въ Астрахань, ни ансамбль, ни достойная обстановка, конечно, невозможны... Къ тому-же, десять городовъ легко могутъ превратиться въ двадцать и сорокъ..

Было-бы, конечно, неизмѣримо правильнѣе, если-бы блестящій талантъ г. Давыдова оставался сѣять въ единомъ прекрасномъ храмѣ Александринскаго театра—и къ нему являлись-бы на поклонъ города.. Ибо, въ сущности говоря, не гора должна идти къ Магомету, а Магометъ къ горѣ.. Но случилось наоборотъ: не города идутъ къ Давыдову, а Давыдовъ къ городамъ.

Почему?

Нѣкто.

### Народный Домъ.

Петроградская Трудовая Коммуна развиваетъ дѣятельность въ области искусства.

Между прочимъ, ею организованъ Дѣтскій театръ, спектакли котораго даются въ разныхъ мѣстахъ. Я былъ на спектакль въ Народномъ Домѣ.

Постановка О. О. Преображенской, М. А. Лебедева и художника О. Ю. Клеверъ—красивая и оригинальная.

Но.. для массы, еще недостаточно образованной въ художественномъ отношеніи—эта обстановка мало доступна и потому оставляетъ ее холодной.

Чтобы понять тонкость и глубину стилизаціи символизма, надо пройти большую художественную подготовку.

Дѣти, видѣвшія мало красоты, хотятъ чего-нибудь яркаго, ждутъ красочной сказочной фантастичности и то, что имъ сейчасъ дали... разочаровываетъ.

Цѣнимъ это лишь мы, гастрономы искусства.

А для толпы, еще не привыкшей къ «деликатесамъ» искусства, всѣ эти милые примитивы, намеки малопонятны...

Обидно, что рамка сцены и задній холстъ сняты, неизящны, и на ихъ фонѣ проигрываютъ милыя фигурки и группы сказочныхъ куколокъ.

Андерсеновскія сказки «Стойкій оловянный солдатикъ» и «Пастушка и трубочистъ» очень изящно поставлены. «Солдатикъ» поставленъ въ видѣ разсказа артиста (г. Лебедевъ) въ костюмѣ и гримѣ



поэта-сказочника и наивныхъ набросковъ шаржей худ. Клевера, "хорошо имитирующаго дѣтскую манеру рисованія и раскрашиванія „Пастушка и трубочистъ“ поставлена въ видѣ пролога и эпилога (очень милые стихи г. Кузьмина) и затѣмъ сценокъ съ рѣчами, позами и танцами пастушки и трубочиста и тѣхъ фигурокъ, которыя какъ бы предсказываютъ ихъ судьбу. Сценки сопровождаются стильной музыкой г. Канкаровича: арфа и рояль даютъ здѣсь иллюзію мотивовъ музыкальнаго ящика, такъ подходящихъ къ кукольному театру. Мелодія и гармонія интересны, наивно-поэтичны и говорятъ о талантѣ композитора. Думается, что постановка болѣе яркая и съ болѣе сценической детализовкою сопровождалась-бы большимъ успѣхомъ, а сейчасъ было обидно, что любовно приготовленный спектакль не былъ оцененъ, разочаровавъ своей условною стилизованностью и чрезмѣрнымъ уклономъ въ примитивъ.

Н. Тамаринъ.

## Интимный вечеръ „Общества красивой жизни“.

21-го Іюня, въ квартирѣ извѣстнаго музыкальнаго дѣятеля, изслѣдователя старинной музыки, литературы, поэзіи, автора очерка русско-славянской мифологіи и руководителя оркестровъ и классовъ древне-русскихъ инструментовъ, Н. И. Привалова, состоялся очень интересный вечеръ-концертъ.

Н. И. Приваловъ подѣлился своими изслѣдованіями о поэзіи, пѣсняхъ старинныхъ труверовъ (трубадуровъ). Въ качествѣ иллюстраціи Н. И. съ двумя другими артистами на цитрахъ исполнилъ пѣсни изъ пасторали Адама-де-ла-Галля, трувера XII вѣка «Маріанъ и Робенъ», а также галантную любовную пѣсню Гильома де-Махо, XIV вѣка (віола съ цитрами) и пѣсенку бродячаго трувера XIV вѣка по Гойхемской рукописи.

Н. И. Приваловъ показалъ рядъ интересныхъ снимковъ и старыхъ гравюръ, пояснявшихъ его лекцію. Квартира Н. И. Привалова—это музыкальный музей. Тутъ цѣлый рядъ музыкальныхъ старинныхъ инструментовъ разныхъ народовъ, тутъ и рѣдкія изданія по исторіи музыки и искусства и пр.—также вчера, дѣйствительно, какъ бы воскрешаютъ, увы, забываемую красоту жизни.

Н. Т.

## Хроника.

— Репертуарная секція театральнаго отдѣла комиссаріата народнаго просвѣщенія одобрила для постановки въ народныхъ театрахъ мелодрамы: «Заколдованный домъ», «Воровка дѣтей», «Двѣ сиротки», «Два подростка», «Дѣтскій докторъ», «Графиня Клара д'Обервиль», «Испанскій дворянинъ», «Материнское благословленіе», «Парижскій нищій» и «Серафима Лафайль».

— Съ 1-го іюля М. А. Ведринская будетъ выступать въ Паласъ-театрѣ. Съ ея участіемъ пойдетъ пьеса Бѣляева «Путаница».

— Изъ Москвы вернулись члены художественно-репертуарнаго комитета Александринскаго театра, ѣздившіе туда за пополненіями для государственной драматической труппы. Результаты поѣздки оказались отрицательными. Болѣе или менѣе видные московскіе артисты уже подписали контракты въ другіе театры. Свободные же, остающіеся въ Москвѣ артисты „не представляютъ для Александринскаго театра особой цѣнности“.

Далѣе, выяснилось, что режиссеръ, г. Санинъ, врядъ ли пріѣдетъ въ Петроградъ для постановки нѣкоторыхъ пьесъ въ Александринскомъ театрѣ. Вслѣдствіе отказа г. Санина придется измѣнить намѣченный репертуаръ Александринскаго театра.

— Въ Миланѣ скончался извѣстный композиторъ Арриго Бойто, авторъ оперы «Мефистофель». Покойный композиторъ былъ извѣстенъ и какъ превосходный либреттистъ; такъ, имъ было написано отличное либретто для оперы Верди „Отелло“. Не лишено для насъ, русскихъ интереса и то обстоятельство, что Бойто перевелъ на итальянскій языкъ либретто «Русланъ и Людмила». Скончался Бойто въ преклонномъ возрастѣ 76 лѣтъ отъ роду.

— Спектакли «Дѣтскаго Театра» въ ближайшемъ времени будутъ устраиваться въ различныхъ районахъ Петрограда. Затѣмъ они будутъ перенесены въ пригороды: Кронштадтъ, Царское Село, Петергофъ, Павловскъ и т. д.

— Въ пятницу 28-го іюня въ Александровскомъ залѣ Городской Думы состоится концертъ въ память Г. В. Плеханова. Въ концертѣ принимаютъ участіе: А. Мейчикъ, г. Александровичъ, Э. Бай, и др. Вступительное слово произнесетъ А. Г. Потресовъ. Чистый сборъ поступаетъ въ фондъ увѣковѣченія памяти Г. В. Плеханова.

— Г-жа Кузнецова приглашена дирекціей театра «Пассажъ» еще на нѣсколько опереточныхъ спектаклей. По окончаніи ихъ артистка уѣзжаетъ гастролить въ Москву.

— Артистъ Государственнаго балета г. Владиміровъ во время представленія балета «Тщетная предосторожность» сильно повредилъ себѣ ногу. Артисту придется на нѣкоторое время отказаться отъ выступленій.

— Театральный отдѣлъ Комиссаріата народнаго просвѣщенія разрабатываетъ проектъ устройства лекцій по исторіи театра. Лекціи будутъ устраиваться въ коммунальныхъ театрахъ.

— Изъ Москвы вернулась О. Д. Каменева. По ея инициативѣ въ Москвѣ образована театральная коллегія въ составъ которой выразили желаніе войти Ф. Б. Коммиссаржевскій, П. М. Керженцевъ, В. И. Немировичъ-Данченко, балетный артистъ г. Мордкинъ и другіе.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.

Сегодня

Представлено будетъ:

## Цыганскій баронъ.

Комическая опера въ 3 д., муз. Штрауса, пер. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Петръ Омонай, начальникъ венгерскаго комитета . . . . . г. Смѣльскій.  
Корнiero, королевскій комиссаръ . . . . . г. Кустовъ.  
Сандоръ Баринкай, молодой эмигрантъ . . . . . г. Мосинъ.  
Кальманъ Зупанъ, богатый торговецъ свиньями . . . . . г. Муравьевъ.  
Арсена, его дочь . . . . . г-жа Андреева.  
Мирабелла, ея воспитательница . . . . . г-жа Тихомірова.  
Саффи, молодая цыганка . . . . . г-жа Нѣгина.  
Оттокаръ, сынъ Мирабеллы . . . . . г. Рихтеръ.  
Ципра, старая цыганка . . . . . г-жа Маклецкая.  
Пали } цыгане . . . . . { г. Чвановъ.  
Михали } . . . . . { г. Бочаровъ.  
Яносъ } . . . . . { г. \* \* \*  
Слуга Зупана . . . . . г. Нарагодъ.

Цыганки, цыгане, слуги, служанки, гусары, драбанты, маркизантики, вербовщики новобранцевъ, горожане, горожанки и пр.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исп. Чардашъ.

Первыя два дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай, третье—въ Вѣнѣ.

Дирижируетъ И. Палиевъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

**Цыганскій баронъ.** д. I. Владѣлецъ имѣнія Баринкай, бывший долгое время въ изгнаніи, помилованъ королевемъ и возвратился къ себѣ на родину. Баринкай влюбляется въ дочь торговца свиньями Зупана—Арсену. Арсена же любитъ сына своей воспитательницы Оттокара и, желая отдѣлаться отъ Баринкай, говоритъ ему, что только тогда выйдетъ за него замужъ, когда онъ одѣлается барономъ. Баринкай увѣряетъ ее, что онъ предводитель цыганъ, обитающихъ на его землѣ, но Арсена смѣется надъ нимъ и не хочетъ выходить замужъ за «цыганскаго барона». Д. II. Ночью, въ развалинахъ башни, старая цыганка Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто, гдѣ зарытъ кладъ. Цыгане обрадуютъ Зупана. Вербующій солдатъ графъ Омонай забираетъ Зупана и Оттокара. Баринкай жертвуетъ найденный кладъ въ пользу отечества и отправляется на войну. Д. III. Войска возвращаются съ побѣдою въ Вѣну. Среди нихъ находится Зупанъ, случайно спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Народъ награждаетъ Баринкай за храбрость званіемъ барона и найденными имъ сокровищами.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . . . г. Ярославцевъ.  
Анна Андреевна, его жена . . . . . г-жа Нестерова.  
Марья Антоновна, дочь его . . . . . г-жа Сухарева.  
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. . . . . г. Красовскій.  
Жена его . . . . . г-жа Бойкова.  
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья . . . . . г. Франкъ.  
Артемій Филипповичъ Земляника . . . . . г. Качуговъ.  
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
Петръ Ивановичъ Добчинскій } гор. г. Бойковъ.  
Петръ Ивановичъ Бобчинскій } пом. г. Василевъ.  
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга . . . . . г. Муравскій.  
Осипъ, слуга его . . . . . г. Шабельскій.  
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, узданный лекарь . . . . . г. Девальденъ.  
Степанъ Лазаревичъ Коробкинъ . . . . . г. Савельевъ.  
Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . . . г. Трофимовъ.  
Свиустоновъ ) полицейскіе . . . . . г. Степановъ.  
Держиморда ) . . . . . г. Лепешинъ.  
Абдулинъ, купецъ . . . . . г. Славскій.  
Жена, унтеръ-офицера . . . . . г-жа Тимофеева.  
Мишка, слуга городничаго . . . . . г. Горбунцевъ.  
Слуга трактирный . . . . . г. Ефремовъ.  
Жамбаръ . . . . . г. Степановъ.  
Пошлепкина, слесарша . . . . . О. Е. Лебедева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера

**Ревизоръ.** Въ маленькомъ городишкѣ, находящемся въ 10 вѣстахъ въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ въ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ нигде не въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій свѣнитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является аркушающимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застоялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы добратъ до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что домашніе гостиныя собирався уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящий ревизоръ. Начинается улаживание за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими делами въ Петербургѣ, признается, какъ должное, за-сказанные окружающимъ, беретъ визиты и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ оцарены. Онъ улаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, за что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — слѣзть. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣды въ сраженіи, покидаетъ городъ. Вокрѣ все узнается изъ послѣдственнаго письма Хлестакова къ его другу. Но наконецъ его удивленіе и ужасъ въ видѣ чиновника, собиравшагося на вечеръ у городничаго, когда они тутъ же деклами-



# Таврический садъ.

Сегодня

Представлено будетъ.

## ОТЧЕ НАШЪ.

(Прощеніе).

Драма въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Ф. Коппэ.  
Переводъ А. Бариковой.

Дѣйствующія лица:

Роза, сестра священника . . . г-жа Никитина.  
Аббатъ . . . . . г. Левашевъ.  
Жакъ Леру, членъ коммуны . . . г. Шаньлевъ.  
Офицеръ версальскихъ войскъ . . . г. Зиновьевъ.  
Няня, старая служанка Розы . . . г-жа Багрянова.  
Сосѣдка . . . . . г-жа Мирская.  
Дѣйствіе въ Бельвилѣ, близъ Парижа въ маѣ  
1871 года.

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

## Романтики.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Эдмонда Ростана,  
перев. Т. Л. Щепкиной Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Сильвета . . . . . г. Андреевъ  
Персинэ . . . . . г. Угельскій  
Страфорель . . . . . г. Скарятинъ  
Бергамень отецъ Персинэ . . . г. Новиковъ  
Паткино, отецъ Сильветы . . . г. Слободскій  
Блосъ, садовникъ . . . . . г. Нартовъ  
Нотариусъ . . . . . г. Девольденъ

Романтики. Два друга, Бергамень, имѣвшій сына Перкино и Паскино, имѣвшій дочь Сильвету, рѣшили поженить дѣтей и, чтобы разжечь ихъ любовь, притворились заклятыми врагами и видѣлись тайкомъ черезъ раздѣлявшую ихъ владѣнія стѣну. Сильвета мечтала любить мужа героя; отцы устраиваютъ мнимое похищеніе, но объ этомъ она узнаетъ и отказывается Персинэ. Наконецъ, послѣ разныхъ приключеній, свадьба ихъ устраивается.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя,  
переложена для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.  
А. Н. Шопферъ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ сотникъ . . . . . г. Буринновъ.  
или Франкъ.  
-жа Ромеменка  
Лундышева или  
Русьева.  
Паночка, его дочь . . . . . г-жа Прокофьева  
и Бойкова  
Сотничиха, вдова его брата . . . . . г. Рязанцевъ.  
Шабельскій 2 и  
Зиновьевъ  
Графъ Скаржинскій . . . . . г-жа Барналова  
(и Смирнова.  
Ванда ) сестры (г-жа Гарина.  
Ядвига ) графа г. Кочуговъ.  
Шабельскій, и  
Ректоръ, смотр. кievск. бурсъ . . . . . Красовскій.  
Риторъ Тиборій Горобецъ . . . . . г. Ефремовъ. Дем-  
менди и Степановъ  
Алексѣевъ и  
Богословъ Хоизава ) бур- ( Франкъ  
Философъ Хома Врутъ ) саж. (г. Богдановъ.  
г. Савельевъ,  
Свѣтловъ и Гада-  
ловъ.  
Янкель, жидъ-корчмаръ . . . . . г-жа Миревичъ  
и Нестерова.  
Хайка, его жена . . . . . г. Новиковъ и  
Явтухъ ) старые ( Анцицъ  
Дорошъ ) казаки (г. Ромашковъ и  
Спиридъ ) каза- ( Малыгинъ.  
Озерко ) ин. (г. Измайловъ и  
Славскій.  
Микола, пастухъ . . . . . г. Чаровъ. Угель-  
скій и Ефремовъ.  
Гашка, стар. кухарка . . . . . г. Степановъ и  
Деммени  
Гаршина, ее помощница . . . . . г-жи Байкова и  
Ильина.  
Старуха на хуторѣ . . . . . г-жа Лебедева  
и Линдъ-Грейнь.  
Вій, злой духъ . . . . . г-жа Багрянова и  
Ильина.  
\*\*

Правитъ пьесой пом. режис. Н. С. Дмитріева.

Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.

Начало въ 7½ час. веч.



# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

СЕГОДНЯ  
Бенефисъ Г. М. Ярона.

Представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Родошанскій  
Менелай, царь спартанскій ..... г. Яронъ  
Елена, его жена ..... г-жа Кузнецова  
Парисъ, сынъ Пріама ..... г. Поземковскій  
Ахилъ ..... г. Гарри  
Аяксъ I, царь Саламинскій ..... г. Юрьевъ  
Аяксъ II, царь Тенедосскій ..... г. Ивичъ  
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..... г. Крижскій  
Орестъ, сынъ Агамемнона ..... г-жа Камкина  
Парисисъ ) куртизанка ( г-жа Борисова  
Иоанна ) княгиня ( г-жа Дегаръ  
Венеръ, привелъ Елену ..... г-жа Новикова  
Филиппъ, кузнецъ ..... г. Алексѣевъ  
Филономъ, помощникъ Калхаса ..... г. Гаричъ  
Стража, рабы, плакальщицы, свита Елены.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ одной плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрешить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрешаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты. Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Троя Пріама, Парисъ, вѣстный судья трехъ божицъ, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всѣчески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей. Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой разводъ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убиваетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу спену са сеной. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который должнъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что божица требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала кротестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обманываетъ. Это онъ. Цари негодуютъ. Менелай не спитъ.



# Лѣсной Зимній театръ

2-й Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.  
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского

Сегодня

Представлено будетъ:

## Женщина и паяцъ.

пьеса въ 4-хъ д. П. Льюисъ и П. Франдэ перев.  
Н. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Донъ-Матео-Діазъ . . . . .	г. Брянскій
Филиппъ Ферже . . . . .	г. Чицкій
Вандерильеръ . . . . .	г. Токоревъ
1-ый морякъ . . . . .	г. Лоренцъ
2-ой морякъ . . . . .	г. Ильинскій
Моренхито . . . . .	г. Солнцевъ
Англійскій морякъ . . . . .	г. Зерновъ
Пабло . . . . .	г. Истомина
Конча Перецъ . . . . .	г-жа Мурзина
Бianка Рамони . . . . .	г-жа Михачева
	г-жа Волгина.
Г-жа Перецъ . . . . .	Покровская
Пепита . . . . .	г-жа Кузнецова
Гитана . . . . .	г-жа Брянская
Мигуэль . . . . .	г. Березинъ

Постановка П. В. Брянскаго.  
Гл. режиссеръ П. В. Брянскій.  
Администраторъ И. Г. Хотневъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Женщина и паяцъ. Донъ Матео Діазъ вмѣстѣ съ своей возлюбленной Бьянкой Романи во время карнавала въ Севильѣ встрѣчаютъ красавицу Кончу Перецъ, въ которую сразу влюбляется. Конча—работница на табачной фабрикѣ и женщина до глубины души. Напрасно донъ-Матео старается увлечь ее: сначала Конча какъ будто отвѣчаетъ на его ухаживанья, но затѣмъ вмѣстѣ съ матерью рѣшается бѣжать и скрыться отъ донъ-Матео. Только черезъ пять мѣсяцевъ донъ-Матео находитъ снова ее въ Кадиксѣ, въ кабачкѣ, на сценѣ котораго Конча танцуетъ и приторяетъ сердца всѣхъ посѣтителей. Донъ-Матео старается снова увлечь Кончу, но она непреклонна. Ее оскорбляетъ то, что донъ-Матео сначала былъ такъ увѣренъ, что сможетъ купить ея любовь. Въ концѣ концовъ. Конча какъ будто склоняется на мольбы донъ-Матео, но затѣмъ снова разрываетъ съ нимъ, когда наконецъ измученный и взбѣшенный, донъ-Матео въ порывѣ гнѣва, начинаетъ ее бить. Въ Кончѣ вдругъ просыпается сознаніе того, какъ донъ-Матео ее любитъ и какъ онъ сильно страдаетъ. Конча чувствуетъ, что и сама любитъ донъ-Матео и отдается ему съ крикомъ: «Если ты любишь меня, ты будешь бить меня. Обѣдай мнѣ, ты убьешь меня! Скажи, что ты убьешь меня!»

Лѣтній театръ и садъ

**ОЛИМПІЯ.**

Забалканскій, 42. Тел. 551-57.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ  
подъ управленіемъ П. И. Макарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

**Барышня и лакей.**

Комедія въ 1 дѣйствіи С Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Павловичъ . . . . .	В. А. Доринъ
Зоя, его дочь . . . . .	О. М. Поттэ
Алексѣй, лакей . . . . .	Ф. А. Воличъ

II.

**Его свѣтлость ф . . .**

(Принцъ напрокатъ).

Оперетта въ 1 дѣйствіи, пер. С. Алексина. Муз. В.

Дѣйствующія лица:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи совѣтникъ . . . . .	А. Л. Берсенева.
Роза, его жена . . . . .	А. И. Вишневская.
Валеръ   ихъ дѣти . . . . .	Т. И. Рутковский.
Гетта   . . . . .	О. К. Барковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ . . . . .	П. И. Макаровъ.
Варнеръ . . . . .	П. А. Зелинскій
Элли } танц. изъ оперетты . . . . .	М. К. Берсенева
Кларета } . . . . .	Е. Л. Львова
Францъ, официантъ . . . . .	П. А. де-Шансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощ. режиссера В. А. Доринъ.

Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.

Дирижеръ А. Курковъ.

III.

**Англійскій боксъ.**

IV.

**Чемпіонатъ французской борьбы.**

V.

**Дивертиссементъ—Кабарэ, Квартетъ Си-  
бирскихъ бродягъ**

Администраторъ В. Е. Голубевъ

Нач. спек. въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. веч.**ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.**

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ

1-е отдѣленіе.

**I. Жениться желаетъ**

комедія въ 1 д. Ж. Барри, пер. съ англійскаго

Она—Н. М. Желѣзнова: онъ—Е. П. Студенцовъ.

Музыкальный антрактъ

II. Chanson . . . . .	Миша Вайсбродъ.
III. „Вальсъ“ Крейсера . . . . .	арт. Госуд. балета
	Е. Н. Гейденрейхъ.
IV. Гавотъ . . . . .	арт. Госуд. балета
	М. А. Кожухова.
V. Романсы . . . . .	арт. Госуд. театровъ
	А. М. Давыдовъ.

Антрактъ.

II-е отдѣленіе.

**I. Въ лунномъ кругѣ**

Шуточная трагедія въ 1 д. Н. Званцева.

Агнесса—г-жа Якубовская; Ортруда—г-жа Сперанская; Водемонъ—г. Шубинъ; Орландъ—г-нъ Строевъ.

Музыкальный антрактъ

II. Гавотъ . . . . .	Миша Вайсбродъ.
III. Монмартскія пѣсенки . . . . .	Н. М. Шатри.
IV. Carcio (изъ „Донъ- Кихота“) . . . . .	арт. Государ. балета
	Е. Н. Гейденрейхъ.
V. Пѣсенки . . . . .	А. М. Давыдовъ.
VI Pizzicato . . . . .	Е. Н. Гендерейхъ и
	М. А. Кожухова.
VII. Сценки и рассказы . . . . .	И. В. Лерскій.

Начало въ 9 ч. вечера.



# Садъ Акваріумъ.

Каменноостровский, 10.

## Желѣзный театръ.

Гастроли кабаре «Би-ба-бо».

ЕЖЕДНЕВНО  
ОТДѢЛЕНИЕ 1-е.

### ФАУСТЪ.

Н. Агнивцева.

Фаустъ—г. Ермоловъ. Маргарита—г-жа Балакирева. Мефистофель—г. Этьенъ.

### УРОКЪ МУЗЫКИ.

Н. Агнивцева.

Г-жи Валенская. Перегонецъ—г. Нелидовъ.

### ТАНГО НУАРЪ.

Н. Агнивцева.

Танцуютъ—г-жа Невѣрова и г. Яковлевъ. Поетъ г. Нелидовъ.

### ЧАСТУШКИ.

Н. Агнивцева.

г. Вольскій.

### Кузнъ, Кузина и Луна.

Сатиръ—г. Этьенъ, Кузнъ—г. Нелидовъ, Кузина—г-жа Балакирева, Амуръ—г-жа Перегонецъ.

### БѢЛАЯ СКАЗКА.

Н. Агнивцева.

Поэтъ—г. Казаринъ. Кавалеръ—г. Яковлевъ. Дама—г-жа Судейкина II, Лиза—г-жа Валенская. Германъ—г. Этьенъ. Незнакомецъ—г. Вольскій.

### ЖЕНИХИ.

Г-жи Судейкина 1-ая, Судейкина 2-ая, Невѣрова, г. Яковлевъ, Казаринъ и Вольскій.

### БУРЖУИ И ПРОЛЕТАРІИ.

(Полька) Н. Агнивцева.

Буржуй—г. Вольскій. Пролетарій—г. Этьенъ.

### КУ-КА-РЕ-КУ.

С. М. Надѣждинъ.

Пѣтухъ—г. Ермоловъ. Курица—г-жа Балакирева. Яичко—г-жа Перегонецъ. Бабы Г-жа Судейкина 1-ая.

### БЛЮСТИТЕЛИ И ПОРЯДКА.

Г.г. Тарнавскій, Гарринъ Баронъ—г. Казаринъ. Солдаты—г. Этьенъ.

### ПЬЕСА КУРИХИНА.

Уч. г-жи Судейкина и Перегонецъ. Г.г. Вольскій, Тарнавскій, Казаринъ и Авторъ.

### АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА.

Клеопатра—г-жа Балакирева. Венера—г-жа Валенская. Психея—г-жа Судейкина 2-ая, Гусаръ—г. Нелидовъ. Китаецъ—г. Ермоловъ. Городовой—г. Габринъ. Негръ—г. Тарнавскій. Ванька—г. Вольскій. Танька—г-жа Невѣрова. Генералъ—г. Казаринъ, Генеральша—(портреты) г-жи Судейкина 2-ая, Сынъ—г. Этьенъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій лит. худ. частью Н. Агнивцевъ.

Завѣдующій муз. частью Н. Н. Смелъманъ.

Балетмейстеръ П. В. Яковлевъ.

Художникъ г. Бабышевъ.

Администраторъ Ск. Этьенъ.

# Лѣтній Буффъ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.  
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

Сегодня

Представлено будетъ

## СИЛЬВА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпукъ . . . г. Германъ  
Юліана его жена . . . г-жа Гамалѣй  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій  
или Антоновъ

Графиня Стасси, племянница  
князя . . . г-жа Орлова или  
Дагмарова

Сильва Вереска . . . г-жа Гистедъ  
Графъ Бони Кониславу . . . г. Феона  
Лейтенантъ Ропсъ . . . г. Гальбиновъ.  
Ферри . . . г. Ростовцевъ.  
Максимиліанъ Граве . . . г. Назаренко  
Мере . . . г. Тугариновъ  
Шереминиль . . . г. Пронякинъ.  
Андрей . . . г. Иваненко.  
Викарь . . . г. Семеновъ.  
Аранка . . . г-жа Богданова  
Рицци . . . г-жа Волкова  
Клео . . . г-жа Елезарова  
Сюльма . . . г-жа Милованова  
Никса метръ дотель . . . г. Грибковъ.  
Слуга . . . г. Зеленовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ

# ЛѢТНІЙ театръ и сидъ ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телеф. 77—34.

Дирекція А. С. Родэ и коллектива работниковъ театра.

Сегодня

ИЗЪЯВЛЕНО БУДЕТЪ

I.

Кино-картина

## Разбита жизнь безжалостной судьбой.

Драма въ 2 серіяхъ и 8 частяхъ.

Гл. дѣйств. лица:

Н. И. Мозжухинъ, Н. А. Лисенко, Н. В. Пановъ и  
И. Н. Талоновъ.

1 часть:

Въ кинематографическомъ ателье.

2 часть:

Воспоминаніе прежней жизни.

3 часть:

Катастрофа.

4 часть:

Отчаяніе одиночества.

II.

Артистка госуд. театровъ

## Н. В. Ростова

(частушки, имитациі).

III.

Комическая

## Веселая прогулка.

IV.

Цыганскій концертъ.

Хоръ цыганъ подъ упр. Н. Дулькевичъ.

Цыганская пляска.

Начало въ театрѣ въ 8 час. веч.

Въ саду съ 7 час. вечера

музыка и универсальное кафэ.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

связатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

# ЛѢТНІЙ Буффъ.

Фонтанка

Театръ «Альмоворъ» Дирекція Зин. Львовскаго и М. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Программа:

## I. Ночная идиллія.

Комедія въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Онъ—Б. Шмитъ: она—Н. Имеретинская.

II. Проф. Петр. Консерв. Е. Ф. Мальмгренъ (виолончель).

III. Н. Шатри (русскія и французскія пѣсенки)

IV. Анна Биччи (характерные танцы).

V. В. К. Устругова (сказочки).

VI. А. Соломина (танцы).

VII. А. Д. Русиновъ (пѣсенки богемы).

У рояля—А. В. Таскинъ и Е. Брашель.

Начало въ 8½ и 9¼ час. вечера

# НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно  
Невскій, 56, п. Елисева. Тел. 275-28

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой  
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно

Представлено будетъ

## ПѢВИЧКА Бобинетъ.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств.

пер. С. Ф. Сабурова.

Бретильо . . . . . г. Богдановскій

Раймонда, его жена . . . . . г-жа Инсарская

Фаржотъ . . . . . г. Полтавскій

М-елле Бобинетъ . . . . . г-жа Балле

Капитанъ Боцафу . . . . . г. Решинъ

Графъ де-Трамлотъ . . . . . г. Курскій

М-ме Бонафу . . . . . г-жа Серченко

Де-Кремонъ . . . . . г. Ольшанскій

Доротея ) . . . . . г-жа Любавичъ

Гертруда ) его дочери . . . . . г-жа Вербина

Эвелина ) . . . . . г-жа Пажорская

Фелицитата . . . . . г-жа Фальковская

Кунигунда . . . . . г-жа Нестерова

Фирментъ, лакей . . . . . г. Ильинскій

Начало 1-го спектакля въ 7¾ ч., 2-го въ 9¼ ч. веч

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ Н. Е. Шуваловъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Тип. Акп О-ва «АЛФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.