

Лятхица, 28 Юня 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Юля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3777.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ).

Сегодня ДЕМОНЪ опера, въ 3 д. съ прологомъ и апоэозомъ, муз. А. Рубинштейна. Начало въ 7^{1/2} час. вечера, 29 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ коммунальнаго симфон. оркестра, 30 АСКОЛЬДОВА МОГИЛА, 1 іюля КАРМЕНЪ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 28.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ, комедія въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Начало въ 7 ч. 30 м. в. 29-го ГРОЗА, 30-го БЕЗПРИДАННИЦА

Невскій театръ

Добровольскаго Николаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 час. 30 мин. и 9 час. „ПѢВЧИКА БОБИНЕТЪ“, веселая комедія въ 3-хъ д., пер. С. Ф. Сабурова.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно 1 серія въ 9^{1/2} час. вечера Арт. Госуд. т. И. В. Лерскій (сценки и рассказы), Н. М. Желѣзнава и Е. П. Студенцовъ (въ англ. пьесѣ „ЖЕНИТЬСЯ ЖЕЛАЕТЪ“) Арт. госуд. т. М. Кожухова и Е. Н. Гейденрейхъ (балетъ), 11-лѣтній Миша Вайсбродъ (скрипка). А. В. Русановъ (пѣсенки богемы). Завтра 29-го и въ воскресенье 30 іюня гастроли Я. Д. Южнаго.

Садъ**АКВАРИУМЪ.**

(Желѣзный театръ).

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.

Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара

Кабарэ Би-Ба-Бо.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

Новый театръДирекція А. Н. Борисо-
лѣвскаго и Н. П. ЧереповаСегодня БОГЪ МЕСТИ др. въ 3 д. изъ еврейской жизни Шоломъ Аша
Начало въ 8 час. вечера. 29-го и 30-го Іюня повтореніе.**Зоологическій садъ**Театръ и зрѣлища Тру-
довой Коммуны.Ежедневно ВП, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя,
муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ 7½ час. вечера.**Лѣтній Буффъ**

Фонтанка, 114.

Дирекція Паласъ-Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. П. Пигал-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М. Д.
Ксендзовскій, М. А. Ро-
стовцевъ, А. Н. Осона.Сегодня съ уч. Виктора Хенкина РОЗА СТАМБУЛА оперетта въ 3-хъ
дѣйств. Начало въ 8 час. веч
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и
въ Центр. кассѣ (Невскій 23).
29-го съ уч. М. С. Давыдовой Нитушъ, 30-го Сильра.**Вилла****<Эрнестъ>**Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ
управленіемъ Владимира Бакалейникова, Начало въ 7 час. вечера. Въ
ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Театръ и садъ

<Вилла-Родэ>

Новая Деревня.

Дирекція А. С. Родэ и
коллектива работниковъ
театра.Сегодня ДИВИРТИССЕМЕНТЪ при уч. арт. Гос. т. Н. В. Ростовою и
полнаго хора цыганъ, подъ упр. Н. Д. Дулькевичъ, и итальянской
капеллы Д'Андреа Кино-картины: др. въ 3 част. Злая волна 2) фарсъ
въ 4 ч. съ уч. лучшихъ французскихъ артистовъ „Въ погонѣ за жен-
ской ручкой“. Начало въ 8 ч. веч. Въ саду съ 7 ч. веч. музыка и уни-
версальное кафэ.Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.
Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.**Садъ <Олимпія>**

Забалканскій, 42.

Сегодня пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей“, ком. въ 1 д., 2) Его свѣт-
лость. опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпионатъ франц. борьбы,
5) Дивертиссементъ-Кабаре до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бро-
дигъ. Начало спектакля въ 8¾ час. вечера.

3—оркестра музыки—3

Садъ открытъ до 2 хъ час. ночи.

Начало музыки въ 7 ч.

Въ кинематографахъ.**Кино - Акваріумъ**

Каменноостровскій, 10.

Сегодня, 29 и 30 іюля міровая картина 1. ГРАНДИОЗНАЯ ОХОТНИЧІЯ
ЭКСПЕДИЦІЯ ВЪ ЦЕНТРАЛЬН. АФРИКУ. снаряженная франц. Правит.
подъ начальств. капит. Мешэна въ 5 част. Охота на слоновъ, беге-
мотовъ, крокодиловъ, жирафовъ и пр. Чудные виды. Быть чернокожихъ.
2. Комедія съ участ. Макса Линдера.

Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

ПаризіанаСенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ
Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ
главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А.
Протозановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ ч. веч. 2-й 8¾ вечера.

Бѣлою ночью.

Бѣлая, мутная пелена стелется надъ замолчавшими домами. Небо бѣлѣетъ, подернутое, словно саваномъ, тусклою дымкой неудачной ночи, которая не можетъ превратиться въ настоящую темную спокойную ночь.

Ни день, ни ночь! „Ни сна, ни отдыха измученной душѣ!“ Сонъ не приходитъ, прогоняемый переведенною на два часа стрѣлкой. Но и жить по-настоящему, по-дневному уже нельзя. Бѣлая муть осѣдаетъ въ углахъ комнатъ нелѣпымъ сумракомъ. Читать и писать нельзя, а электричество „кончилось“. Оно кончается теперь какъ разъ тогда, когда въ комнатахъ становится темно.

Выхожу на улицу. Выстрѣлъ. Второй. Третій. Мимо идутъ прохожіе и даже не оборачиваются, не мѣняютъ спокойнаго ритма шаговъ. Привыкли! Да и, къ тому же, стрѣляютъ, вѣроятно, по голубямъ: ѣсть надо! Ёсть нечего!

Опять стучать по тротуару мѣрные шаги: онъ и она возвращаются изъ театра. Онъ — въ франтовскомъ френчѣ, она въ легкомъ бѣломъ открытомъ платьѣ. Смѣются, напѣваютъ опереточный мотивы.

Они еще не разучились жить, любить, ходить по театрамъ. Они еще умѣютъ отличать сценическое представленіе, фантазмагорію театра отъ тяжкаго и мутнаго кошмара жизни. Для громаднаго большинства людей жизнь представляется какимъ то громаднымъ спектаклемъ, какой-то чудовищной мелодрамой, въ которой ничего нѣтъ «настоящаго», а все «нарочное», фальшивое, небывалое — такое, какого въ дѣйствительности не бываетъ! Счастливы тѣ, кто еще можетъ относиться къ жизни просто, и кто умѣетъ видѣть искусство тамъ, гдѣ оно еще осталось!

А на душѣ такъ мутно и тяжело. Шаги замолкли. Опять шелкнулъ выстрѣлъ. И бѣлая, ядовитая пелена отравленной ночи становится еще мутнѣе.

Н—въ.

Экранъ и сцена—одно ли то же?

Состоявшіяся на-дняхъ въ театрѣ Музыкальной драмы двѣ гастроли В. Полонскаго, «короля экрана», какъ его услужливо величаетъ «госпожа реклама», представили значительный интересъ именно съ этой точки зрѣнія: одно ли то же экранъ и сцена, и «король экрана» можетъ ли быть одновременно и «королемъ сцены»?

Отвѣтъ получился отрицательный. Легко понять почему.

Всѣ опыты кино драмы послѣднихъ лѣтъ обнаружили, что самая развитая сценическая техника актера даже съ большимъ именемъ ничего не прибавляетъ къ славіи этого актера, скорѣе даже убавляетъ, когда онъ позируетъ передъ кинематографическимъ объективомъ и не содѣйствуетъ успѣху идущей съ его участіемъ кино-драмы. Вѣроятно, всѣ замѣтили, что на соответствующихъ афишахъ перестали появляться имена Давыдова, Юрѣва,

какъ не появляются никогда и другія, не менѣе громкія театральныя имена. Но зато экранъ взлѣлѣялъ славу такихъ артистовъ, какъ Холодная, Мозжухинъ, Полонскій, о сценическихъ подвигахъ которыхъ мы раньше что-то ничего не слыхали.

Дѣло прежде всего въ томъ, что актеру съ остро развитымъ чувствомъ тона совершенно нечего дѣлать въ кинематографѣ. Можете ли вы представить себѣ Савину въ кино-драмѣ, или кино-комедіи, особенно въ послѣдней? Рѣшительно невозможно! Ибо центр тяжести ея искусства лежалъ въ тонѣ. То же самое и у Варламова, то же у благополучно здравствующаго Давыдова. Ихъ искусство, какъ оно и должно быть въ театрѣ, цвѣло и цвѣтѣтъ въ безконечно измѣняющихся оттѣнкахъ тѣбра и тона голоса, черезъ которые только и выявляются сложнѣйшія подчасъ душевныя переживанія, причемъ мимика далеко не всегда тону помогала; бывало, у Варламова лицо совершенно неподвижно, а весь залъ покатывается со смѣху, потому что забавная суть авторскаго слова вся отразилась сквозъ интонацію.

На экранѣ же передъ нами тѣни блѣдныя, безкровныя тѣни живой фотографіи. Онѣ молчатъ. Что бы ни дѣлали, что бы ни стремились выразить: радость, или печаль, наслажденіе, или страданіе, тоску любви, веселье молодости, всю безконечно разнообразную гамму человѣческихъ страстей—онѣ молчатъ. Полны движенія, но молчатъ. Пантомима двадцатаго вѣка—вотъ что такое искусство экрана. И какъ въ пантомимѣ, все въ этомъ искусствѣ приносится въ жертву тѣлу, которое одно только имѣетъ право говорить, и отъ степени его краснорѣчія зависитъ успѣхъ кино-драмы и кино-комедіи. Весь вопросъ, значить—въ пластикѣ. Но и театромъ добытая пластика сплошь и рядомъ, оказывается, пасуетъ въ кинематографѣ, и артисты, отличающіеся развитымъ чувствомъ ритма, становятся неинтересными, какъ только принимаются играть передъ фотографическимъ объективомъ. Это потому, что далеко не всякое движеніе можетъ быть приеменно для глаза, отброшенное на пластинку, оттуда на экранъ; оно можетъ соответствовать моменту переживанія, совершенно правильно воспроизводимому актеромъ, но оказаться на экранѣ безвыразительнымъ. Путемъ длиннѣйшаго ряда опытовъ, успѣха и неуспѣха, дѣятели кинемо открыли ту истину, что ихъ искусство требуетъ иной техники, что пластика сценическая не годится для экрана, что тутъ необходимы совершенно иные приемы, которые, обратно, могутъ проиграть при переносѣ ихъ на театральныя подмостки.

В. Полонскій своими неожиданными сценическими выступленіями и доказалъ очень рельефно всю справедливость послѣдней истины. Ему надо молчать и дѣлать хорошо то дѣло, къ которому онъ чувствуетъ влеченіе, ему надо оставаться въ царствѣ тѣней, и если онъ будетъ и прямъ ихъ королемъ, то... мы ничего противъ этого не имѣемъ. Его игра на сценѣ—это рядъ позъ, болѣе или менѣе живописныхъ; такъ и кажется, что Полон-

скій ни на минуту не забываетъ о фотографическомъ объективѣ, который позу должнъ зафиксировать; тонъ же его осуществляетъ завѣтъ Мейерхольда: «слова должны падать, какъ капли въ глубокий колодезь», что при извѣстной продолжительности становится невыносимо для слуха и вообще дѣйствуетъ усыпительно. Не знаю, насколько сценическое искусство должно стремиться къ подобному идеалу. Но безцвѣтность тона Полонскаго, его полнѣйшая беспомощность именно въ области сценической рѣчи, совершенно ясно доказываютъ, что театръ и экранъ далеко не одно и то же, что посвятившій себя искусству кинемо и выработавшій соотвѣтствующую технику уже не должнъ являться съ этой техникой на театральные подмостки, гдѣ она грозитъ обратиться противъ своего же творца, и что приобрѣвшій сбѣ «королевскій» вѣнецъ въ царствѣ тѣней кинемо уже не должнъ это царство покидать. Иначе онъ рискуетъ потерять свой вѣнецъ, что иногда дѣлается быстро и для обладателя онаго вѣнца вовсе даже незамѣтно.

Эдуардъ Старкъ.

Оперетка въ Народномъ Домѣ.

Въ Народномъ Домѣ возобновили «Цыганскаго барона» Иоганна Штрауса. Противъ этого ничего нельзя возразить, но, конечно, не потому, что разъ афишѣ угодно величать «Цыганскаго барона» комической оперой, то ему и прямое мѣсто на сценѣ, предназначенной къ выполнению болѣе существенныхъ художественныхъ задачъ. Это недоразумѣніе, съ которымъ необходимо покончить разъ навсегда. Если Штраусъ сочинитель комическихъ оперъ, то кто же въ такомъ случаѣ Оберъ, истинный представитель этого жанра во французскомъ духѣ? Въ томъ-то и дѣло, что никакихъ оперъ Штраусъ не создавалъ, и все имъ написанное — только оперетка нѣмецкаго, вѣрнѣе, вѣнскаго стиля, ибо тутъ есть нѣкая существенная разница: нѣмецкое или берлинское подразумеваетъ извѣстную тяжеловатость, свойственную именно всему берлинскому; наоборотъ, вѣнское подразумеваетъ большую легкость и живость; вѣнскій вальсъ въ той какъ разъ формѣ, которую придалъ ему Иоганнъ Штраусъ, есть высшее достиженіе такой легкости, особенной жизнерадостности, разлитой во всевоздухъ самой Вѣны. Иоганнъ Штраусъ тонко уловилъ эту характерную черту, воплотивъ ее въ музыкѣ «Цыганскаго барона». Разумѣется, тутъ нѣтъ никакого опернаго стиля, а есть стиль вальса, очень талантливо выраженный, почему я и говорю, что нельзя возражать противъ постановки «Цыганскаго барона» на серьезной оперной сценѣ, какъ нельзя имѣть ничего противъ легкаго чтенія; величайшее фарисейство утверждать, что, кто читаетъ Данте, никогда

не возьметъ въ руки Дюма. Это неправда! Надо только, чтобы авторъ и для легкаго чтенія былъ по своему талантливъ.

Итакъ „Цыганскій баронъ“ пріемлемъ. Большимъ достоинствомъ его, какъ и многихъ другихъ старыхъ нѣмецкихъ оперетокъ, является малое количество текста безъ музыки, который обычно совершенно безсодержателенъ и невыносимъ въ устахъ непривыкшихъ къ нему оперныхъ артистовъ. Напротивъ, пѣніе въ немъ, какъ сольное, такъ и хоровое, вездѣ на первомъ планѣ.

Но пріемлемъ «Цыганскій баронъ», конечно, опять уже при условіи выявленія его стиля. Этого на спектаклѣ отнюдь не было достигнуто. Нельзя исполнять оперетку, храня во всемъ оперную важность и солидность. Оркестръ подлѣ управленіемъ г. Цаліева игралъ необыкновенно тяжело и этимъ, конечно, сразу погубилъ Штрауса. Хоръ заботился лишь о звучности, но никакъ не о плавной легкости исполненія. Солисты... съ точки зрѣнія оперныхъ требованій они были прекрасны. Своимъ безспорно красивымъ голосомъ г-жа Нѣгина отлично спѣла Саффи; въ высшей степени пріятно было слушать; но стиля штраусовской музыки она не уловила; равнымъ образомъ въ смыслѣ, внѣшняго воплощенія она была только персонажемъ, для разнообразія на этотъ вечеръ переодѣвшимся въ цыганскій костюмъ казеннаго образца. Хорошо пѣлъ г. Мосинъ, Баринкай, хотя выходная арія прошла у него безъ всякаго подъема; лучше всего онъ спѣлъ дуэтъ второго акта «кто насъ вѣнчалъ»... Но все исполненіе его было чисто оперное. Красивую фигуру Омоня далъ г. Смѣльскій и выразительно спѣлъ свою маршеобразную пѣсню 2-го акта. Было нѣсколько удачныхъ комическихъ интонацій у г. Муравьева, Зупана, но только необходимо освободить артиста отъ толчинокъ: этакій барабанный животикъ на журавлиныхъ ногахъ производитъ лишь грубокомическое впечатлѣніе. Весьма недурно прошелъ чардашъ 2-го акта въ постановкѣ Залевскаго.

Но въ цѣломъ «Цыганскій баронъ» лишился главнаго и единственнаго своего достоинства: увлекательной жизнерадостности, былъ тяжелъ какъ.. какъ животъ Зупана! А безъ этого его не стоитъ ставить, не стоитъ и смотрѣть.

З.—къ.

Невскій Театръ.

(«Рогатымъ везетъ»).

Двѣ пустыхъ, честолюбивыхъ дамочки, пожелавшихъ во что бы то ни стало видѣть своихъ мужей «въ почетѣ», рѣшили измѣнить имъ на томъ простомъ основаніи, что «рогатымъ мужьямъ везетъ», какъ это онѣ доподлинно узнали. Въ то время, какъ онѣ ищутъ любовниковъ, происходитъ рядъ

недоразумѣній, совершенно неостроумныхъ и ничего, кромѣ досады, у зрителей не вызывающихъ.

Роли дамъ, желающихъ измѣнить своимъ мужьямъ, играли: Раймонды—г. Кашницкая и Алисы—г-жа Балла. Обѣ артистки играли старательно, но изъ чепухи сдѣлать что-либо путное нельзя, и смотря на нихъ, никакъ не хотѣлось вѣрить, что онѣ найдутъ себѣ «любовниковъ». Недурно провели свои роли г.г. Курскій (Кавальонъ, атлетъ) и Полтавскій (Пероль-чиновникъ), устроивъ пародію на борьбу. Публики было очень мало. Вообще говоря, смотря на такіе фарсы, какъ «Свадьба по декрету», «Рогатъмъ везетъ» и т. п., не понимаешь, для кого они пишутся, и зачѣмъ такая дребедень разыгрывается на сценѣ, хотя бы и фарсового театра. Неужели руководители Невскаго театра не въ состояніи найти и поставитъ на сценѣ что-либо болѣе остроумное, болѣе смѣшное?

М. Цуб—овъ.

Объ авторскомъ правѣ.

Разъясненіе Народнаго Комиссара по просвѣщенію.

Декретъ Исполнительнаго Комитета Совѣтовъ объ уничтоженіи авторской собственности на литературныя и научныя произведенія послѣ смерти авторовъ, распространяется также и на произведенія музыкальныя и сценическія, но никоимъ образомъ не можетъ быть примѣняемо къ произведеніямъ живущихъ авторовъ, всѣ права которыхъ за продукты ихъ труда остаются въ полной силѣ.

Хроника

— Въ театрѣ «Луна Паркъ» начали репетировать одобренную художественнымъ комитетомъ труппы новую пьесу В. Н. Всеволодскаго «Хозяева» (Старая усадьба). Пьеса эта въ концѣ минувшаго года была также рассмотрѣна театральнo-литературнымъ комитетомъ Александринскаго театра, который одобрилъ ее къ постановкѣ на государственной драматической сценѣ. Новая пьеса В. Н. Всеволодскаго представляетъ собою 5 сценъ изъ деревенской помѣщицкой жизни. «Хозяева» будутъ поставлены въ первый разъ на будущей недѣлѣ. Въ пьесѣ выступятъ: г-жи Коваленская, Воротынцева, гг. Де-Буръ, Всеволодскій (авторъ «Хозяевъ»), Бонди, Туровскій и Щербаковъ. Сгавитъ г. Урванцовъ.

— Гастроли кабаре «Би-ба-бо» въ «Акваріумѣ» продолжены еще на 3 недѣли. Новая программа продолжаетъ сбирать публику.

— Въ Александринскомъ театрѣ съ будущаго сезона учреждается должность завѣдующаго художественной частью историческихъ постановокъ. Должность эту, по всей вѣроятности, займетъ артистъ, г. Корвинъ-Круковской.

— Перефразируя извѣстное выраженіе „Всюду Жизнь“, можно сказать: „Всюду балетъ!“ Увлеченіе этимъ родомъ искусства проникаетъ вездѣ. Въ настоящее время балетъ процвѣтаетъ въ Кисло-

водскѣ и Ессентукахъ, гдѣ антрепренеръ г. Новиковъ, ухитряется ставить цѣлые балетные спектакли.

— На-дняхъ должно было состояться заключеніе договора между городскимъ самоуправленіемъ и г. Чинизелли о сдачѣ послѣднему цирка еще на четыре года съ платою по 82.500 р. въ годъ и съ цѣлымъ рядомъ обязательствъ въ пользу городской коммуны. Но въ самый послѣдній моментъ городъ нашелъ эти условія неподходящими и отложилъ заключеніе контракта впредь до пересмотра его и до рассмотрѣнія всего дѣла городской ревизіонной комиссіей. Между прочимъ выяснилось, что циркъ требуетъ капитальнаго ремонта.

— Дирекціей Новаго театра А. Н. Борисоглѣбскимъ и Н. П. Череповымъ принята къ постановкѣ нигдѣ не шедшая въ Петроградѣ пьеса Максима Горькаго «Послѣдніе». Роли распределены между лучшими силами труппы. Пьесу ставитъ извѣстный режиссеръ Н. Н. Арбатовъ, который передъ началомъ репетицій прочелъ артистамъ лекцію о художественномъ значеніи этой пьесы въ русской литературѣ. Премьера назначена на понедѣльникъ, 8-ое іюля.

— А. Н. Борисоглѣбскій рѣшилъ при своемъ театрѣ «Новый театр» съ осени текущаго года открыть драматическіе курсы. Во главѣ курсовъ становится извѣстный режиссеръ и преподаватель Н. Н. Арбатовъ.

— По полученнымъ извѣстіямъ, здоровье Н. Н. Ходотова слегка возстанавливается, и во всякомъ случаѣ, замѣчается поворотъ къ лучшему. Возстанавливается рѣчь и движенія правой (парализованной) стороны. Есть надежда на выздоровленіе. Больной все время находится у себя на хуторѣ въ Изюмскомъ уѣздѣ Харьковской губерніи.

— Въ Москвѣ возникаетъ новое частное балетное предпріятіе, во главѣ котораго встали гг. Куперъ и Горскій. Къ участию привлеченъ балетъ московскаго Большаго театра и лучшія силы петроградской балетной труппы. Новая антреприза избрала для себя московскій «Акваріумъ».

— А. Н. Борисоглѣбскимъ и Н. П. Череповымъ въ труппу Новаго театра приглашена артистка театра—Незлобина М. Л. Володарская, которая выступитъ первый разъ сегодня 28-го іюня въ пьесѣ Шаломъ Аша «Богъ Мести» идущей въ бенефисъ кассирши М. А. Степановой.

— Продолжается реквизиція кинематографовъ, затихшая было на нѣкоторое время. На-дняхъ реквизируется „Пикадилли“ — хорошо извѣстный петроградцамъ кинематографъ.

Репертуаръ Мариинскаго театра.

Въ Мариинскомъ театрѣ (художественный комитетъ) состоялось утвержденіе репертуара на будущій сезонъ.

Приводимъ подробный перечень всѣхъ вклю-

ценныхъ въ репертуаръ оперъ съ указаніемъ дирижеровъ и режиссеровъ, которымъ поручено ставить постановки:

«Аида» — г. Голикинъ. «Аскольдова могила» — г. Голикинъ (пост. Ф. И. Шаляпина). «Борисъ Годуновъ» — г. Голикинъ. «Вогема» — г. Коутсъ. «Мадамъ Беттерфлей» — г. Похитоновъ. «Валкири» — г. Коутсъ. «Виндзорскія мушкетеры» — г. Коутсъ (пост. г. Мейерхольда). «Вражья сила» — г. Голикинъ (пост. Ф. И. Шаляпина). «Волшебная флейта» — г. Коутсъ (пост. г. Оленина). «Гибель боговъ» — г. Коутсъ. «Гугеноты» — г. Голикинъ. «Демонъ» — г. Коутсъ (пост. г. Мейерхольда). «Шиковая Дама» — г. Коутсъ. «Елка» — г. Похитоновъ (пост. г. Мейерхольда). «Золотой Пѣтушокъ» — г. Пазовскій (пост. г. Оленина). «Смерть Ивана Сушанина» — г. Коутсъ. «Князь Игорь» — Пазовскій. «Каменный гость» — г. Коутсъ. «Кашей» — г. Пазовскій. «Лакмэ» — г. Похитоновъ. «Лоэнгрипъ» — г. Пазовскій (пост. г. Мейерхольда). «Майская почва» — г. Пазовскій. «Моцартъ и Сальери» — г. Голикинъ (пост. Ф. И. Шаляпина). «Мейстерзингеры» — г. Коутсъ. «Морякъ-скиталецъ» — г. Коутсъ. «Ночь передъ Рождествомъ» — г. Пазовскій. «Орфей» — г. Пазовскій. «Отелло» — г. Голикинъ (пост. г. Мейерхольда). «Пелеасъ и Мелисанда» — г. Коутсъ (пост. г. Мейерхольда). «Шиковая Дама» — г. Пазовскій (постановка г. Мельникова). «Парсифаль» — г. Коутсъ (постановка г. Мейерхольда). «Риголетто» — г. Похитоновъ. «Робертъ-дьяволъ» — г. Голикинъ (пост. Ф. И. Шаляпина). «Ромео и Джульетта» — г. Похитоновъ. «Русалка» — г. Голикинъ. «Русланъ и Людмила» — г. Голикинъ. «Садко» — г. Похитоновъ. «Саломея» — г. Коутсъ (пост. г. Мейерхольда). «Соловей» — г. Коутсъ. Сказаніе о градѣ Китежѣ — г. Коутсъ. «Сказка о царѣ Салтанѣ» — г. Пазовскій. «Снѣгурочка» — г. Коутсъ. «Скоморохъ» — г. Похитоновъ (пост. г. Мельникова). «Севильскій цирюльникъ» — г. Похитоновъ. «Свадьба Фигаро» — г. Коутсъ. «Тристанъ и Изольда» — г. Коутсъ. «Травиата» — г. Коутсъ (пост. г. Мейерхольда). «Тангейзеръ» — г. Голикинъ. «Фаустъ» — г. Голикинъ. «Фенелла» — г. Коутсъ. «Фра-дьяволо» — г. Пазовскій. «Хованщина» — г. Коутсъ. «Царская невеста» — г. Пазовскій. «Царь-плотникъ» — г. Коутсъ (пост. г. Оленина). «Юдифь» — г. Голикинъ (пост. Ф. И. Шаляпина).

Кромѣ того, въ репертуаръ включены 4 оперетты: «Мадамъ Анго», «Боккаччо», «Корневильскіе колокола», и «Птички пѣвчія».

Театръ на Украинѣ.

Вопросъ о театрахъ на Украинѣ, гдѣ сосредоточенъ былъ рядъ крупнейшихъ театральныхъ

антрепривъ, въ большой степени интересуется сценическихъ дѣятелей.

Въ бюро театральнаго общества время отъ времени получаютъ извѣстія о театральныхъ дѣлахъ на Украинѣ.

Въ крупныхъ центрахъ—Кіевѣ и Харьковѣ—театры дѣлаютъ прекрасные сборы.

Доходятъ слухи, что Украина и въ области театра также намѣрена проявить свою «самостійность».

Съ будущаго сезона въ Кіевѣ русскіе театры упраздняются, а вмѣсто нихъ будутъ «державные украинскіе театры».

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Кіевской Мысли», объ организациі этихъ театровъ, находимъ интересныя данныя. Проектъ созданія «державныхъ украинскихъ театровъ» разрабатывается въ театральномъ отдѣлѣ при министерствѣ народнаго просвѣщенія.

Намѣчаются слѣдующіе театры: народный демократическій театръ въ Троицкомъ домѣ, оперный—въ городскомъ оперномъ театрѣ съ оригинальными украинскими операми и оперетками европейскаго характера, переведенными на украинскій языкъ, драматическій театръ и театръ-студія. („Петр. Гол.“).

Механическое піанино вмѣсто оркестрантовъ.

«Театръ и Искусство» приходитъ къ неутѣшительному выводу. Оркестранты нынче такъ дорого расцѣниваютъ свой трудъ, что театрамъ придется перейти къ механическому піанино!

Режиссеръ Малаго театра г. Нерадовскій имѣлъ неосторожность пригласить для одной пьесы оркестръ музыкантовъ. Пьеса прошла три раза, и режиссеръ пришелъ расплатиться съ музыкантами.

— Пѣтъ, этотъ номеръ не пройдетъ!—расхохотались музыканты, — за цѣлый мѣсяць пожалуйста!

— Но я навималъ васъ для одного спектакля, на разовыхъ. И то—пьеса трижды пропѣла, вы получаете больше.

— Согласно нормальному договору союза оркестрантовъ—платите за мѣсяць!

Нерадовскому пришлось уплатить за цѣлый мѣсяць. Но отъ оркестра для драмы режиссеръ навсегда отказался.

Въ опереточномъ театрѣ режиссеръ Неона и артисты весьма часто попадаютъ въ трагикомическое положеніе: въ самый разгаръ репетиціи, ровно въ 3 ч. дня, оркестръ складываетъ свои инструменты и уходитъ домой, предоставляя артистамъ дѣлать, что имъ будетъ угодно.

Послѣ этого становится вполне понятнымъ принятая единогласно кіевскими антрепренерами резолюція, согласно которой формированіе оркестрантовъ на предстоящій лѣтній и зимній

сезоны можетъ быть только персональнымъ, а отнюдь не по коллективному договору. Антрепренеры указываютъ, что причиной этого является полное отсутствіе возможности работать театрамъ при наличіи коллективныхъ договоровъ, ибо ими нарушается художественная сторона дѣла, а главное—сгущается атмосфера, абсолютно мѣшающая правильно функционировать театрамъ.

Механическое піанино, дѣйствительно, куда сподручнѣе: забастовокъ не устраиваетъ, хлѣба не проситъ и лишь изрѣдка нуждается въ ремонтѣ. И контрактовъ съ нимъ заключать не надо—ни коллективныхъ ни персональных.

Благодаря!

«Одиссея» артистки.

Въ Петроградъ «съ эпелономъ» прибыла изъ Риги хорошо извѣстная театральному міру провинціальная артистка, В. А. Мухаринская. Ея «Одиссея» не совсѣмъ обыкновенна. Она была ранена шрапнелью на рижскомъ вокзалѣ 21 августа прошлаго года при обстрѣлѣ города нѣмцами, и въ безсознательномъ состояніи была ими подобрана и отправлена, въ качествѣ военнопленной, въ Берлинъ. Хотя В. А. Мухаринская служила въ труппѣ Арнольдова, но работала также въ качествѣ сестры милосердія, что и послужило причиною ея плѣненія. Изъ Берлина она была отправлена обратно въ Ригу, и послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ пребыванія тамъ—въ Петроградъ. Въ Ригѣ В. А. Мухаринской удалось, вмѣстѣ съ артисткой Тенищевой и другими застрявшими тамъ актерами, поставить нѣсколько спектаклей. Но 25 января всякіе спектакли на русскомъ языкѣ были запрещены, какъ объясняли военныя власти, «по настоянію прибавитійскихъ нѣмцевъ». Въ рижскихъ театрахъ играютъ на нѣмецкомъ, еврейскомъ, латышскомъ языкахъ, но только не на русскомъ. Пріѣзжалъ изъ Пскова предприниматель Барбецкій, намѣревавшійся открыть русскій театръ, но уѣхалъ, не солоно хлебавши. Въ Берлинѣ г-жа Мухаринская участвовала въ нѣсколькихъ спектакляхъ, устроенныхъ для русскихъ военно-пленныхъ. Играли преимущественно пьесы М. Горькаго. («Театръ и Искусство»).

НАРОДНЫИ ДОМЪ

Большой театръ.

Сегодня

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апосозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Князь Гудаль г. Акимовъ
Тамара, его дочь г-жа Шиголева
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Балашовъ
Старый слуга князя Синодала . г. Кустовъ
Дѣня Тамары г-жа Косъ
Демонъ г. Томашевскій
Гонецъ князя г. Ольховъ.
Геній добра (ангелъ) г-жа Самарина

Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгинка.

Дирижируетъ П. Шиферблатъ

Начало въ 7½ час. вчера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является змучная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носившимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. Ея образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный образъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность приблизиться къ небу. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, орды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Она готова уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ по-прежнему.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановна (Отрадина) г-жа Райдина
 Иванова (Кручинина)
 Гавва Ильичихина Шелестина, ея
 пачурга г-жа Франкъ
 Риторъ Львовичъ Муровъ г. Чарскій
 Риторъ Нео-) Артисты провинціи
 Шелестинъ) алыго те- г. Шабельскій
 Шелестинъ) атра г. * * *
 Янъ Стратоничъ Дудулякъ, бога
 тый баринъ г. Франкъ
 Иванъ Павловичъ Коринкина, аныра г. Линдъ-Грейнъ
 Пани Милосердовъ, первый любов-
 никъ г. Чаровъ
 Арсенъ Галчига г-жа Багрянова
 Анушкова, горничная Отрадиной г-жа Агренева
 Иванъ, слуга въ гостиницѣ г. Тимофеевъ

Начало въ 6 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ не-
 большомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣ-
 вушка Отрадина находится въ связи съ молодымъ чино-
 вникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на вос-
 питание какой-то женщины. Безнатежное счастье любя-
 щей дѣвушки вдругъ рушится извѣстіей Мурова, который
 собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной.
 Одновременно съ извѣстіемъ объ извѣстѣ любимаго чело-
 века Отрадиной сообщается и о смерти ребенка-сына.
 Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ,
 чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ.
 Отрадина поступила на сцену, сдѣлавшись извѣстной ар-
 тисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и
 въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и
 рѣшаетъ посетить могилу своего ребенка, но случайно
 она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что
 сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ.
 Въ мѣстной группѣ находится молодой актеръ Неваномовъ,
 талантливый, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный.
 Этимъ обстоятельствомъ хотѣлъ воспользоваться мѣстный
 власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручи-
 нина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся,
 можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ
 въ судьбѣ Неваномова горячее участіе, помню воли ще-
 петливому юнши. Онъ относится даже враждебно къ
 своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она
 бросила своего сына, какъ родители бросили его. На
 званномъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининки, Неваномовъ
 въ полупьяномъ видѣ провозноситъ язвительный
 гостѣя матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ
 судьбы, причемъ въ изступленіи срываетъ съ себя ме-
 дальонъ съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ нежиз-
 ннѣ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ
 и узнаетъ въ Неваномовѣ своего сына.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя,
 передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.
 А. Н. Шеферь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ г. Бурляковъ.
 или Франкъ.
 Паянчочка, его дочь -жа Ромеенко
 Сотишчиха, вдова его брата Лундышева или
 Русьева.
 Графъ Скаржинскій г-жа Прекофьева
 и Бойкова
 Вапда) сестры г. Рязанцевъ.
 Ядвига) графа Шабельскій 2 и
 (г-жа Гарина. Зинovieвъ
 (г-жа Барналова
 (и Смирнова
 (г-жа Кочуровъ.
 Ректоръ, смотр. кievск. бурсъ Шабельскій, и
 Риторъ Тиборій Горобецъ Красовскій.
 Богословъ Холява) бур- г. Ефремовъ, Дем-
 Филофъ Хома Брутъ) сакн. мени и Степановъ
 Янко, жидъ-корчмаръ Алексѣевъ и
 Хайка, его жена (Франкъ
 Янтухъ) старые (г. Богдановъ.
 Дорошъ) казаки г. Савельевъ,
 Сипридь) каза- Свѣтловъ и Гада-
 Озерко) кп. ловъ.
 Микола, пастухъ г-жа Миросвичъ
 Гапка, стар. кѹхарка и Нестерова.
 Гарпина, ея помощница г. Новиковъ и
 Старуха на хуторѣ (Анцигъ
 Вій, злой духъ г. Ромашковъ и
 (Малигинъ.
 Править пьесой пом. режис. Н. С. Дмитриева. г. Измаиловъ и
 Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева. (Славскій.
 Начало въ 7 1/2 час. веч. г. Чаровъ, Угелъ-
 (скій и Ефремовъ.
 г. Степановъ и
 Деммени
 г-жи Байкова и
 Ильина.
 г-жа Лебедева.
 и Линдъ-Грейнъ.
 г-жа Багрянова и
 Ильина.
 * *

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Гейша

Опер. въ 3-хъ дѣйств. муз. Джонса. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Имари, губернаторъ г. Холмскій
Вунъ-чхи, хозяйинъ чайной г. Яронъ
О-Мимоза-Санъ, главная гейша г-жа Кузнецова
Жульетта, французенка г-жа Камкина
Молли Зеаморъ, молод. англичанка. г-жа Тамара
Ферфаксъ } лейтенанты англій- (г. Радосанскій
Куинингамъ } ского корабля (г. Ивичъ
Гристонъ } „Черепаша“ (г. Матасовъ
Морвилъ } (г. Гарри
Леди Констанція г-жа Соколова
Лейтенантъ Катана г. Поземковскій
Намми, молодая японка г-жа Иванова
Такимини, полицейскій сержантъ г. Горичъ
Хризантема г-жа Новикова 1
Чайная роза г-жа Борисова
Золотая арфа г-жа Новикова 2

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китасецъ Вунъ-чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имери покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка-переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуется ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу жениху Катанѣ, Ферфаксъ узнаетъ о Молли.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ОЛИМПІЯ.

Забалканскій, 42. Тел. 551-57.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. И. Макарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Барышня и лакей.

Комедія въ 1 дѣйствіи С Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Павловичъ В. А. Доринъ
Зоя, его дочь О. М. Поттѣ
Алексѣй, лакей Ф. А. Воличъ

II.

Его свѣтлость ф...

(Принцъ напрокатъ).

Оперетта въ 1 дѣйств., пер. С. Алексина. Муз. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи
совѣтникъ А. Л. Берсеневъ.
Роза, его жена А. И. Вишневецкая.
Валеръ | ихъ дѣти Т. И. Рутковскій.
Гетта | О. К. Варковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ П. И. Макаровъ.
Варнеръ П. А. Зелинскій
Элли } танц. изъ оперетты М. К. Берсенева
Кларета } Е. Л. Львова
Францъ, официантъ П. А. де-Шансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.
Помощ. режиссера В. А. Доринъ.
Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.
Дирижеръ А. Курковъ.

III.

Англійскій боксъ.

IV.

Чемпіонатъ французской борьбы.

V.

Дивертиссементъ—Кабарэ, Квартетъ Сибирскихъ бродягъ

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Нач. спек. въ 8^{3/4} час. веч.

Садъ Акваріумъ.

Каменноостровский, 10.

Желѣзный театръ.

Гастроли набарѣ «Би-ба-бо».

ЕЖЕДНЕВНО

ОТДѢЛЕНИЕ 1-е.

ФАУСТЪ.

Н. Агнивцева.

Фаустъ—г. Ермоловъ. Маргарита—г-жа Балакирева. Мефистофель—г. Этьенъ.

УРОКЪ МУЗЫКИ.

Н. Агнивцева.

Г-жи Валенская. Перегонецъ—г. Нелидовъ.

ТАНГО НУАРЪ.

Н. Агнивцова.

Танцуютъ—г-жа Невѣрова и г. Яковлевъ. Поетъ г. Нелидовъ.

ЧАСТУШКИ.

Н. Агнивцева.

г. Вольскій.

Кузнъ, Кузина и Луна.

Сатиръ—г. Этьенъ, Кузнъ—г. Нелидовъ, Кузина—г-жа Балакирева, Амуръ—г-жа Перегонецъ.

БѢЛАЯ СКАЗКА.

Н. Агнивцева.

Поэтъ—г. Казаринъ. Кавалеръ—г. Яковлевъ. Дама—г-жа Судейкина II. Лиза—г-жа Валенская. Германъ—г. Этьенъ. Незнакомецъ—г. Вольскій.

ЖЕНИХИ.

Г-жи Судейкина 1-ая. Судейкина 2-ая. Невѣрова, г-г. Яковлевъ. Казаринъ и Вольскій.

БУРЖУИ И ПРОЛЕТАРИИ.

(Полька) Н. Агнивцева.

Буржуй—г. Вольскій. Пролетарій—г. Этьенъ.

КУ-КА-РЕ-КУ.

С. М. Надѣждинъ.

Пѣтухъ—г. Ермоловъ. Курица—г-жа Балакирева. Яичко—г-жа Перегонецъ. Бабы Г-жа Судейкина 1-ая.

БЛЮСТИТЕЛИ ПОРЯДКА.

Г-г. Тарнавскій, Гарринъ. Баронъ—г. Казаринъ. Солдатъ—г. Этьенъ.

ПЬЕСА КУРИХИНА.

Уч. г-жи Судейкина и Перегонецъ. Г-г. Вольскій, Тарнавскій, Казаринъ и Авторъ.

АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА.

Клеопатра—г-жа Балакирева, Венера—г-жа Валенская, Психея—г-жа Судейкина 2-ая, Гусаръ—г. Нелидовъ. Китаецъ—г. Ермоловъ, Городовой—г. Габринъ, Негръ—г. Тарнавскій, Ванька—г. Вольскій, Танька—г-жа Невѣрова, Генералъ—г. Казаринъ, Генеральша—(портреты) г-жа Судейкина 2-ая, Сынъ—г. Этьенъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н. Агнивцевъ.

Завѣдующій муз. частью Н. Н. Спельманъ.

Балетмейстеръ П. В. Яковлевъ.

Художникъ г. Бабышевъ.

Администраторъ С. Этьенъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фаля. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы г-жа Ордова
Ахмедъ Бей г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ г. Хенкинъ
Дезирэ, компаніонка Кондисы г-жа Гамалъ
Гюзеле г-жа Индисеръ
Фатима г-жа Васильева
Дюрлане г-жа Ананьева
Эмине г-жа Милованова
Зобенда г-жа Гремина
Вюль-бюль (. г-жа Аллинская
Дисамилъ (. г-жа Ленская
Махамурредъ г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“ г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта г-жа Голицына
Слуга г. Бѣловъ
Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8 вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ахмедъ-Бея. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи, Дезирэ, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отца котораго. Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за каждаго мальчика общаетъ по 50 тысячъ... Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину дома пашы. Дезирэ принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинаясь отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его. Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ, чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированного чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И СІДЬ ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. — телеф. 77—34

А. С. Родэ Коллектива работниковъ театра.

Сегодня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

I.
Кино-картина. Драма въ 3 ч.

ЗЛЫЯ ВОЛНЫ.

II.
Фарсъ въ 4 ч.

Въ погонѣ за женской ручкой.

III.
Н. В. Ростова

(частушки).

IV.
Итальянская капелла

Д'Андреа.

V.
Цыганскій концертъ.

Хоръ цыганъ подъ упр. Н. Дульневичъ.

Цыганская пляска.

Начало въ театрѣ въ 8 час. веч.

Въ саду съ 7 час. вечера

музыка и универсальное кафэ.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская. 13.

Дирекція Эин. Львовскаго и И. Морочинна.

Сегодня.

Представлено будетъ

1-е отдѣленіе.

I. Жениться желаетъ

комедія въ 1 д. Ж. Барри, пер. съ англійскаго
Она—Н. М. Желѣзнова; онъ—Е. П. Студенцовъ.

II. Миша Вайсбродъ (скрипка)

III. Е. Н. Гейденрейхъ (балетъ)

IV. Н. Шатри (романсы)

V. А. В. Русиновъ (пѣсенки богемы)

VI. М. Кожухова (балетъ)

VII. И. В. Лерскій (разсказы и музык.
юморески)

Начало въ 9¹/₂ ч. вечера.

Вилла „Эрхестъ“

Каменноостровскій пр., д. 60.

Сегодня

Симфоническій оркестръ
Коллектива

„Музыкальной Драмы“

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.

КОНЦЕРТЪ

Балетной музыки

1. Гартмачъ. Сюита изъ восточной картины балетъ „Аленькія цвѣточекъ“. 1. Вступленіе.
2) „Одальски. 3) Шестое. 3) Дикій танецъ.
5) Grand Adagio. 6) Восточный танецъ.

2. Чайковский. Калѣсъ изъ бал. Лебединое озеро.

3. „Чардашъ.“

ОТДѢЛЕНИЕ II.

4. Глазуновъ. Балетная сюита:

1) Prélambule. 2) Marionnettes. 3) Mazurka.

4) Scherzino. 5) Pas d'Aktion. 6) Danse Orientale. 7) Valse. 8) Polonaise.

5. Глазуновъ. Антрактъ изъ бал. „Раймонда“.

6. „Тема съ варіаціями.“

ОТДѢЛЕНИЕ III.

7. Дриго. Сюита изъ бал. „Эсморальда“.

1) Adagio, исп. соло на скрипкѣ Б. Крейнинъ, виолончели I. Ступель и арфѣ Алымова.

2) Богемскій танецъ.

3) Вальсъ.

4) Галопъ.

8. Дриго. Серенада изъ бал. „Арлекинада“.

9. „Галопъ.“

Начало въ 7 час. вечера.

ЖЕВСКІЙ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулягис.
Чевскій. 56. Елисева Тел 275 98

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно

Представлено будетъ

Пѣвичка Бобинетъ.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств.
пер. С. Ф. Сабурова.

Бретильо г. Богдановскій

Раймонда, его жена г-жа Инсарская

Фаржотъ г. Полтавскій

М-елле Бобинетъ г-жа Валле

Капитанъ Бонафу г. Репнинъ

Графъ де-Трамлотъ г. Курскій

М-ме Бонафу г-жа Серченко

Де-Кремонъ г. Ольпанскій

Доротея) г-жа Любовичъ

Гертруда) его дочери г-жа Вербина

Эвелина) г-жа Ножорская

Фелицитата г-жа Фальковска

Кунигунда г-жа Нестерова

Фирмень, лакей г. Ильинскій

Начало 1-го спектакля въ 7³/₄ ч., 2-го въ 9¹/₄ ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.