Воскресенье, 30-го Іюня
Понедѣльникъ, 1-го Іюля 1918 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го Іюля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3
Цѣна 50 коп. ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31. № 3779-80.
XIII годъ изданія XIII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца— 11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ
(Большой театръ).

Въ воскресенье 30-го іюня АСКОЛЬДОВА МОГИЛА опера въ 4-хъ д. муз. Верстовскаго. Начало въ 7½ час. вечера. Въ понедѣльникъ 1-го іюля КАРМЕНЪ опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Бизе. Начало въ 7½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Драматическій театръ).

Въ воскресенье 30-го іюня БЕЗПРИДАННИЦА, драма въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Начало въ 7 ч. 30 м. в. Въ понедѣльникъ 1-го іюля ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА др. въ 4-хъ д. А. Писемскаго. Начало въ 7½ ч. веч. 2-го іюля 1) Отче нашъ. 2) Романтики. 3-го Генрихъ Наваррскій. 4-го Власть тьмы. 5-го Двѣ сиротки. 6-го Коварство и любовь. 7-го Свѣтитъ да не грѣетъ.

Невскій театръ
Добровольскаго Чиколаева и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Въ воскресенье 30-го Іюня **ДВА СПЕКТАКЛЯ** въ 7 час. 30 мин. и 9 час. ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ, веселая комедія въ 3-хъ д., пер. С. Ѳ. Сабурова. Въ понедѣльникъ 1-го Іюля два спектакля въ 7¾ час. и 9½ час. веч. ОЛОВЯННАЯ АРМІЯ, утопія-буффъ въ 3 д. соч. Маркизы Дляконъ.
Снимать верхнее платье не обязательно.

Паласъ-театръ.
Дирекція Зин.-Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье 30-го іюня гастроль изв. Моск. Арт. Я. Д. Южнаго представ. будетъ „МАЗЕЛЬ-ТОВЪ" пьеса въ 1 д. Концерт. отдѣленіе: 1) Миша Вайсбродъ (скрипка); 2) М. А. Эмская (цыганская лирика); 3) Н. В. Ростова (частушки); 4) Е. Н. Гейденрейхъ (балетъ). Разсказы Я. Д. Южнаго. Начало въ 8½ час. вечера.
Въ понедѣльникъ 1-го іюля предст. будетъ: I отд.—1) Миша Вайсбродъ (полонезъ Венявскаго); 2) „Пахита" танц. арт. Гос. бал. Е. Н. Гейденрейхъ, М. А. Кожухова; 3) М. Морозовъ, В. А. Собининъ (пѣсенки). II отд.—1) „Невѣста", шаржъ въ 1 д.; 2) Миша Вайсбродъ (варіаціи); 3) Лубокъ, танц. Е. Н. Гейденрейхъ, М. А. Кожухова; 4) Н. В. Ростова (частушки); 5) В. А. Сабининъ (романсы). Начало въ 8 ч. 30 м. вечера

Садъ
АКВАРІУМЪ.
(Желѣзный театръ).

ЕЖЕДНЕВНО
ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.
Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара
Кабарэ Би-Ба-Бо.
Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

Новый театръ
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Въ воскресенье 30-го Іюня БОГЪ МЕСТИ др. въ 3 д. изъ еврейской жизни Шоломъ Аша Начало въ 8 час. вечера. Въ понедѣльникъ 1-го Іюля предст. будетъ МЯТЕЖНИКЪ (Ученикъ Дьявола) драма въ 5-ти дѣйств. Бернарда Шау. Начало въ 8 час. вечера. 2, 3, 4, 5, 6 и 7-го Іюля повтореніе.

Театръ Альвоморъ
Въ саду.
ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Зеркальный театръ.
Дирекція Зинн. Львовскаго и. Морочника.

Въ воскресенье 30-го іюня 1) Ночная идиллія, ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго. 2) Е. Ф. Мальмгремъ (віолончель). 3) Н. Шатри (рус. и франц. пѣсенки). 4) Анни Биччи (характерн. танцы). 5) К. В. Боссэ (танцы). 6) А. В. Румновъ (пѣсенки богемы). Нач. въ 8½ и 9¼ ч. веч.

Зоологическій садъ
Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Ежедневно ВІЙ, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣтній Буффъ
Фонтанка, 114.
Дирекція Паласъ-Театра И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Товарищество арт. М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Ѳеона.

Въ воскресенье 30-го іюня „СИЛЬВА", оперетта въ 3-хъ д. Кальмана. Начало въ 8 час. веч. Въ понедѣльникъ 1-го іюля МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ, ком. оперетта въ 4-хъ дѣйствіяхъ Э. Мишле. Начало въ 8 час. вечера. 2-го іюля „Сильва".
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Таврическій садъ
и ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье 30-го Іюня УРІЭЛЬ АКОСТА траг. въ 5 д. К. Гуцкова. Начало въ 8 час. вечера. Въ понедѣльникъ 1-го Іюля ДВѢ СИРОТКИ драма въ 5 д. и 7 карт. А. Деннери. Начало въ 8 час. вечера. 2-го іюля Балетъ. 3-го 1) Отче нашъ. 2) Романтики. 4-го Симфоническій концертъ. 5-го Отелло. 6-го Авдотьина жизнь. 7-го Власть тьмы.

Вилла «Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы" подъ управленіемъ Владимира Бакалейникова, Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Театръ и садъ
«Вилла-Родэ»
Новая Деревня.
Дирекція А. С. Родэ и коллектива работниковъ театра.

Въ воскресенье 30-го Іюня и въ понедѣльникъ 1-го Іюля ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ при уч. арт. Гос. бал. г. Никитина и г-жи *** полнаго хора цыганъ, подъ упр. Н. Д. Дулькевичъ, и итальянской капеллы Д'Андреа Кино-картина: др. въ 3 част. Злыя волны 2) фарсъ въ 4 ч. съ уч. лучшихъ французскихъ артистовъ „Въ погонѣ за женской ручкой". Начало въ 8 ч. веч. Въ саду съ 7 ч. веч. музыка и универсальное кафэ.
Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.
Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Садъ «Одимпія»
Забалканскій, 42.

Въ воскресенье 30-го Іюня пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей", ком. въ 1 д., 2) Его свѣтлость, опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпіонатъ франц. борьбы, 5) Дивертиссементъ-Кабарэ до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ. Начало спектакля въ 8¾ час. вечера. Въ понедѣльникъ 1-го Іюля предст. будетъ: 1) СТАРИКИ мин. въ 1 д. и 2 карт. 2) БАБОЧКИ (двѣ и одинъ). 3) АНГЛІЙСКІЙ БОКСЪ. 4) БОРЬБА. 5) КАБАРЭ. Программа составлена изъ 20 лучш. №№. Квартетъ сибирскихъ бродягъ. Начало въ 8½ час. вечера. 3—оркестра музыки—3. Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи. Начало музыки въ 7 ч.

Въ кинематографахъ.

Паризіана

Въ воскресенье 30-го іюня.
Сенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.
Начало 1-й сеанса въ 7½ ч. веч., 2-го—въ 9 ч. вечера.
Въ понедѣльникъ 1-го іюля Грандіозный концертъ, съ участ. артистовъ Государств. театровъ, въ пользу профессіональнаго союза кино-служащихъ.

Кино-Акваріумъ
Каменноостровскій, 10.

Міровая картина 1. ГРАНДІОЗНАЯ ОХОТНИЧЬЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ВЪ ЦЕНТРАЛЬН. АФРИКУ, снаряженная франц. Правит. подъ начальств. капит. Мешэна въ 5 част. Охота на слоновъ, бегемотовъ, крокодиловъ, жирафовъ и пр. Чудные виды. Бытъ чернокожихъ. 2. Комедія съ участ. Макса Линдера.
Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

Сходъ съ рельсовъ.

Когда поѣздъ сходитъ съ рельсовъ, то повинуясь закону энерціи, вагоны нѣкоторое время прыгаютъ по шпаламъ, пока не свалятся подъ откосъ, или не замрутъ на мѣстѣ безпорядочной грудой. При этомъ иногда, бываетъ что машинистъ, вдругъ сознавъ отвѣтственность за катастрофу, прыгаетъ съ паровоза и удираетъ безъ шапки къ ближайшему лѣсу.

Нѣчто подобное произошло сейчасъ въ Луна-паркѣ, переименованномъ неизвѣстно для чего въ «Домъ Рабочихъ». Шутники увѣряютъ, будто нарочно, что бы публика не ходила: «Домъ рабочихъ?» это, значитъ, играютъ любители изъ рабочихъ? ну, пусть себѣ забавляются, а мы лучше пойдемъ на Неву «воздухомъ подышемъ, а кстати и на флотъ полюбуемся»...

Какъ бы тамъ ни было, а культурно-просвѣтительный поѣздъ уже сошелъ съ рельсовъ; вагоны еще прыгаютъ по шпаламъ; но машинистъ безъ шапки уже удралъ къ ближайшему лѣсу.

Изъ «Дома Рабочихъ» ушелъ Мейерхольдъ... Не угодно-ли сей финикъ вамъ принять?!. Что поѣздъ «давно» сошелъ съ рельсовъ, несмотря на то, что онъ «недавно» пущенъ въ ходъ, это было ясно всякому непредубѣжденному взгляду. Но что бы машинистъ столь поспѣшно удрался въ бѣгство, это, признаться, вѣло удивительно. Еще удивительнѣе, пожалуй, то, почему онъ согласился вести этотъ поѣздъ и почему тѣ, отъ кого зависѣло вообще пустить поѣздъ, обратились именно къ этому машинисту.

Тутъ есть нѣкое противорѣчіе, которое любопытно вскрыть.

Луначарскій гдѣ то написалъ или сказалъ слѣдующее: *)

«Новый театръ выброситъ вонъ нюансы и четали, всѣ ароматы, необходимые для утонченно-истерическихъ носовъ «культурной» нашей публики. Онъ будетъ гремѣть, блестѣть, будетъ шуменъ, быстролетенъ, невѣжливъ къ нервнымъ барышнямъ и скисшимъ представителямъ «сливокъ» общества. Его сатира будетъ громко хлестать по щекамъ, его горе будетъ рыдать навзрыдъ, его радость самозабвенно плясать, его злодѣйство будетъ ужасать. И лучше пусть актеръ переиродитъ Ирода, чѣмъ недоиродитъ».

Словъ нѣтъ, прекрасная программа. Я знаю людей очень «культурныхъ», съ весьма «утонченно—истерическими носами», которые всю жизнь мечтаютъ именно о такомъ театрѣ. Поэтому эти люди, когда услыхали о реквизиціи петроградской коммуной Луна-парка и вспомнили все, что по поводу театра нашихъ дней наговорилъ Луначарскій со всѣми поспѣшно къ нему примкнувшими вкупѣ съ самымъ Мейерхольдомъ, даже возликовали: «ну вотъ вамъ прекрасный поводъ на полномъ просторѣ явить новую творческую способность, намѣтить, хотя бы только намѣтить, новые театральные горизонты".

Ну вотъ и дождались. Гора и преогромная, ибо у большевиковъ все—въ гиперболическомъ масштабѣ, родила мышь... нѣтъ даже не мышь, а какое-то другое животное, столь малое, что для усмотрѣнія его нужно весьма сильное увеличительное стекло.

Произошло это въ силу противорѣчія.

Новый театръ долженъ выбросить нюансы, детали и ароматы, поэтому, когда представился случай хотя бы въ самыхъ скромныхъ размѣрахъ создать образчикъ такого театра, то для руководства имъ пригласили, кого же? Г. Мейерхольда, самого нюансированнаго, детализованнаго и ароматичнаго режиссера, какой только водится на сценѣ, режиссера, котораго по настоящему цѣнить могутъ только утонченно-истерическіе носы, режиссера, подъ руководствомъ котораго актеръ никогда не «переиродитъ Ирода», потому что для этого нуженъ большой темпераментъ, иначе получится безобразіе, а Мейерхольдъ темперамента на сценѣ не признаетъ. Къ чести Мейерхольда нужно сказать, что говоритъ онъ одно, а дѣлаетъ другое, къ чести потому, что важны дѣла, а не слова. На культурно-просвѣтительныхъ митингахъ Мейерхольдъ пламенѣлъ купно съ Луначарскимъ, а пришелъ въ театръ, въ первый соціалистическій театръ, и поставилъ тамъ «Нору» для... утонченно-истерическихъ носовъ, потому что импрессіонистскіе пріемы этой постановки совершенно не отвѣчаютъ идеалу того театра, который долженъ гремѣть, блестѣть, быть невѣжливымъ и т. д. Мейерхольдъ въ этомъ отношеніи напомнилъ шаловливаго школьника; совершенно неожиданно для воспитателя напакостилъ и... въ кусты!... Я не я, и лошадь не моя, и я не извозчикъ. Или какъ машинистъ поѣзда: замѣтивъ крушеніе, соскочилъ съ площадки, шапку потерялъ и айда до лѣсу, пусть ужъ безъ меня и котелъ взрывается, и вагоны подъ откосъ валятся. Пока еще они прыгаютъ по шпаламъ. Но катастрофа близка. Ибо съ самаго начала было видно, что дѣло—табакъ. Реквизировать—отчего же не реквизировать, если то происходитъ во имя возвышенныхъ цѣлей, въ данномъ случаѣ культурно-просвѣтительныхъ: дать рабочему хорошій театръ, хорошій опять же съ точки зрѣнія соціалистической. Упустили изъ виду только то, что Коломна заселена не столько рабочими, сколько крупными и мелкими буржуями. Но главное не въ этомъ. Реквизируя, надо отдавать себѣ отчетъ въ томъ, что станешь дѣлать

*) Цитирую изъ вторыхъ рукъ, а потому за точность передачи не ручаюсь.

дальше. А поставить во главѣ соціалистическаго театра режиссера, созданнаго только для утонченно-истерическихъ носовъ, это значитъ—бродить въ абсолютномъ мракѣ. И нечего послѣ этого удивляться, что поѣздъ соскочилъ съ рельсовъ.

Эдуардъ Старкъ.

Таврическій садъ.

Здѣсь возобновили «Романтиковъ» Эдмона Ростана.

Изъ молодыхъ силъ въ пьесѣ занята г-жа Андреева (Сильветта) и г. Грельскій (Персинѣ) г. Слободской (Паскино).

Страфореля играетъ г. Скарятинъ, и Бергамена г. Новиковъ.

Пьеса является однимъ изъ первыхъ вдохновеній Ростана, дышетъ свѣжестью и благоуханіемъ настоящей юности и поэзіи, нѣтъ въ ней того обилія фразы и той искусственности, которыя являются недостатками другихъ пьесъ поэта.

Легкихъ платьевъ шелесть,
Легкой рифмы прелесть
И картинъ Ватто изящные тона
Игры беззаботныя,
Ссоры мимолетныя
И конецъ счастливый, какъ сама весна...

Образцовый, звенящій серебромъ звуковыхъ мелодій, стихотворный переводъ г-жи Щепкиной-Куперникъ дѣлаетъ пьесу настоящей жемчужиной въ репертуарѣ.

Она даетъ публикѣ высокое наслажденіе и вдохновляетъ артистовъ. Очень удачно для того же спектакля выбрана одноактная пьеса, другого вдохновеннаго поэта Франсуа Коппе «Отче нашъ».

Эта пьеса говоритъ объ ужасѣ и горѣ междусобицы и провѣдуетъ прощеніе врагамъ. Героиня пьесы Роза, была ожесточена казнью брата политическими врагами его и не могла молиться. Но подъ вліяніемъ состраданія къ затравленному единомышленнику убійцы брата, и рѣчей аббата о милосердіи и завѣтахъ Христа, она спасаетъ врага, помогаетъ скрыться. Са а же опять находитъ въ себѣ силу, побѣдивъ злое чувство мести, молиться. Она вернула себѣ радость молитвы и проникновенно читаетъ «Отче нашъ» не запинаясь, не прерывая себя на словахъ о прощеніи «должникомъ нашимъ», какъ было прежде когда она не прощала, а лишь проклинала.

Розу играетъ даровитая артистка труппы, г-жа Никитина, которая служитъ въ Народномъ Домѣ и его «филіалѣ»—Таврическомъ Саду, съ основанія Народныхъ театровъ, она начала свою дѣятельность совсѣмъ юной и сразу заняла мѣсто премьерши. Всѣ крупныя пьесы шли съ ея участіемъ.

Роль Леру спасеннаго Розой играетъ молодой, темпераментный артистъ г. Шальневъ.

Н. Тамаринъ.

Возрожденіе куплета.

Когда-то, въ шестидесятыхъ годахъ, въ Александринскомъ театрѣ процвѣлъ куплетъ.

Втиснутый въ ту или иную пьесу, куплетъ зажилъ тогда самостоятельной жизнью. О пьесѣ забывали, пьесой, какъ таковою, иной разъ даже и не интересовались, а куплетъ вливался въ жизнь и порхалъ изъ устъ въ уста, куплетъ царилъ и въ великосвѣтскомъ салонѣ, и въ магазинѣ и въ канцеляріи государственнаго учрежденія. Куплетъ напѣвали всѣ, кому не лѣнь. Тотъ или иной задорный, свѣже-испеченный и горячо-поданный въ Александринскомъ театрѣ куплетъ.

Главными дѣятелями куплета, главными вдохновителями куплетныхъ авторовъ были актеры Монаховъ и Сазоновъ. Въ особенности, первый.

Они бросали въ толпу остроумный (вѣрочемъ, далеко не всегда) и непремѣнно злободневный смѣшокъ, облеченный въ форму игривыхъ стансовъ. Толпа увлекалась, захватывалась этимъ смѣшкомъ и повторяла его на всѣ лады. Нравилось здѣсь, конечно, вовсе не то, что составляетъ сущность настоящаго художественнаго произведенія: не музыка, не поэзія, не красота формы. Нравилась и придавала сравнительную стойкость куплету просто его злободневность и отзывчивость на общественныя происшествія. А если сюда приплеталось хоть немножко политики (о, совсѣмъ немножко!) то успѣхъ куплета былъ поистинѣ громаденъ!

Былой куплетъ опять возрождается. Но уже не въ казенномъ театрѣ, а на маленькихъ «миніатюрныхъ» сценахъ. И не въ быломъ видѣ аккуратнаго и размѣреннаго станса, а въ обликѣ растрепанной и нарочито неуклюжей частушки.

Частушки становятся любимымъ удовольствіемъ нашей театральной публики. Исполнители частушекъ имѣютъ громадный успѣхъ. Частушки запоминаются, поются вездѣ и всюду. Воскресъ старый Монаховскій куплетъ! Живъ курилка!

Въ томъ, что предъ нами возникъ именно старый куплетъ, но лишь въ новой формѣ, сомнѣваться не приходится. Всѣ элементы былого куплета налицо:

Мелочное содержаніе: Тотъ старый куплетъ боялся затрагивать темы посерьезнѣе. Онъ имѣлъ дѣло съ цензурой. Наша нынѣшняя частушка тоже, повидимому, побаивается распространяться и ограничивается разными мелкими благоглупостями. А если коснется какой-нибудь темы посерьезнѣе, «поополитичнѣе», то трусливо ежится... Мы, вѣдь, тоже имѣемъ дѣло съ цензурой.

Небрежность исполненія. О художественности здѣсь говорить не приходится: было бы горячо и со смакомъ подано.

Изолированность частушки (куплета) отъ всего того, что вообще происходитъ въ данной пьесѣ или на данной сценѣ. Сцена сама по себѣ, у ней свои заданія, а частушка сама по себѣ... То же самое, что было и съ старинным александринскимъ куплетомъ, удивительно самодовлѣющимъ.

Новаго — только форма. Только названіе. А все остальное — старое. Достаточно беззубое, мелкое, пустенькое. И какъ ни остроумны нѣкоторыя рифмы, какъ ни неожиданны нѣкоторые подходы и колѣнца въ частушкахъ, все таки, повторяемъ, онѣ—старое, престарое удовольствіе.

Есть, впрочемъ, разница: старый куплетъ подавался въ рамкѣ императорской сцены. Это былъ казенный куплетъ, обслуживаемый чиновниками. Теперь хоть этого нѣтъ. Правда, мы не гарантированы отъ появленія частушекъ въ Михайловскомъ театрѣ, но пока-то этого еще нѣтъ.

Нынѣшній куплетъ частушка—дитя вольной частной сцены. И это все-таки нѣкоторый плюсъ для нея.

Нѣкто.

Въ мірѣ печати

I

Дѣтскій театръ.

«Вечерніе Огни» приводятъ не лишенную интереса справку объ организуемомъ въ Петроградѣ Дѣтскомъ театрѣ:

Изъ всѣхъ предпріятій театральнаго отдѣла комиссаріата народнаго просвѣщенія наиболѣе цѣлесообразную дѣятельность развило бюро дѣтскаго театра и дѣтскихъ празднествъ. Въ составъ бюро вошли представители педагогики, режиссуры, музыки и искусствъ. Въ кругъ дѣятельности бюро входитъ организація спектаклей для дѣтей, собираніе и рецензированіе дѣтскихъ пьесъ и сборниковъ для дѣтской декламаціи и пѣнія, организація музея, прокатнаго склада костюмовъ и декорацій, игрушечнаго отдѣла, декоративно-сценическаго отдѣла, изданіе отдѣльныхъ сборниковъ теоретическаго и практическаго характера по устройству дѣтскихъ спектаклей и празднествъ и т. д.

Бюро только что начало свою дѣятельность организаціей спектаклей «Дѣтскаго театра» сначала въ помѣщеніи Адмиралтейскаго театра, на Морской, 16, а затѣмъ въ Народномъ Домѣ и съ будущей недѣли въ различныхъ районахъ города, а также въ пригородныхъ и дачныхъ мѣстахъ.

Въ настоящее время бюро готовитъ къ печати первый выпускъ «Искусство въ жизни дѣтей», въ который войдутъ статьи, замѣтки и хроника дѣтскаго театра и дѣтскихъ празднествъ, а также матеріалъ для устройства дѣтскихъ праздниковъ: пьесы ноты и т. п.

На призывъ совѣта къ читателямъ о созданіи пьесъ для дѣтскаго театра отозвался А. М. Ремизовъ, давшій сказку «Красочки». Прочія, присланныя въ бюро рукописи оказались неудачными. При бюро имѣется дѣтская театральная библіотека, насчитывающая болѣе 150 книгъ и брошюръ.

II

Передвижные театры въ Германіи.

Союзъ «содѣйствія нѣмецкой театральной культуры» созвалъ на-дняхъ въ Берлинѣ конференцію для разсмотрѣнія вопроса о передвижныхъ театрахъ въ Германіи. Конференція засѣдала въ зданіи рейхстага и участіе въ ней приняли представители многихъ германскихъ союзныхъ государствъ, депутаты рейхстага и ландтага всѣхъ фракцій, представители военнаго вѣдомства и арміи, представители существующихъ въ Германіи передвижныхъ театровъ и литературныхъ обществъ. Общество Гете было представлено Зудерманомъ. Конференціей былъ единогласно одобренъ проектъ желательной организаціи передвижныхъ театровъ. Было признано полезнымъ утвержденіе при союзныхъ правительствахъ спеціальныхъ органовъ по дѣлу передвижныхъ театровъ. Города, не имѣющіе театровъ, должны объединяться въ союзы для поддержки общаго театра. Государство должно оказывать денежную помощь. („Нов. Веч. Часъ“).

Хроника.

— Въ понедѣльникъ, 1-го іюля, въ 7,30 ч. в. въ большомъ залѣ «Акваріума» состоится симфоническій концертъ, посвященный Рихарду Вагнеру, при участіи М. Б. Черкаской, Н. Н. Рождественскаго, Вл. Бакалейникова и другихъ. Въ программѣ: Зигфридъ, «Морякъ скиталецъ», «Тайнгейзеръ», «Гибель Боговъ» и др. Билеты продаются въ маг. Шрейдера.

— Бенефисъ оркестра Маріинскаго театра въ Павловскомъ вокзалѣ назначенъ на 12-ое іюля, подъ управленіемъ Н. А. Малько. Въ программѣ: «Манфредъ», драматическая поэма Байрона съ музыкой Р. Шумана. Въ главной драматической роли выступитъ П. В. Самойловъ. Кромѣ того, приметъ участіе хоръ А. А. Архангельскаго. Далѣе будутъ исполнены отрывки изъ балетовъ при участіи О. П. Гердтъ, О. А. Облаковой, Л. Вильзакъ и др.

— М. Н. Кузнецова и Г. М. Поземковскій выѣзжаютъ въ Москву гдѣ они будутъ принимать участіе въ нѣсколькихъ постановкахъ для экрана.

— Въ воскресенье 7 Іюля въ 3 часа дня въ помѣщеніи Института принцессы Ольденбургской состоится 6-ой концертъ «Дмо» по новой программѣ.

— Кромѣ «Дмо» въ настоящее время имѣется еще «Тмо» (Трудовая музыкальная артель). Это «Тмо» функціонируетъ въ Лѣсномъ саду и въ театрѣ при Серебряномъ Прудѣ, давая концерты и кинематографическіе сеансы.

— Художественно-Репертуарный Комитетъ Александринскаго театра на будущее время рѣшилъ включить въ свой репертуаръ главнымъ образомъ классическія пьесы и пьесы извѣстныхъ широкой публикѣ писателей. Такимъ образомъ новые и начинающіе писатели будутъ повидимому оставляться театромъ въ пренебреженіи.

— Въ театрѣ «Музыкальной драмы» подъ руководствомъ художника Шильдкнехта началась реставрація декорацій къ операмъ «Нюренбергскіе мастера пѣнія» «Евгеній Онѣгинъ».

— Изъ состава труппы Драматическаго театра Народнаго Дома выступитъ артистъ г. Турцевичъ. На его мѣсто приглашенъ г. Бертельсъ.

— Въ Новомъ театрѣ начались подъ руководствомъ Н. Н. Арбатова, репетиціи пьесы М. Горькаго «Послѣдніе» Первое представленіе назначено на 8-е Іюля.

— Совѣтъ Союза Сценическихъ дѣятелей обратился къ О. Д. Каменевой съ предложеніемъ передать Малый театръ, перешедшій въ вѣдѣніе Петрогдадской Трудовой Коммуны, въ руки Товарищества Артистовъ.

— Режиссеръ Маріинскаго театра П. И. Мельниковъ въ будущемъ сезонѣ будетъ служить въ Большомъ Московскомъ театрѣ гдѣ онъ замѣнитъ режиссера Лосскаго, переходящаго въ Одессу оъ антрепризу Аксарина.

— Въ репертуарную комиссію при Александринскомъ театрѣ поступила на разсмотрѣніе пьеса г-жи Майской «Улица».

— Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгиныхъ (Николаевская, 31) занятія все лѣто.

— Проектъ реорганизаціи Государственнаго Театральнаго Училища получилъ утвержденіе. Общее руководство училищемъ поручено заслуженной артисткѣ В. А. Мичуриной, которая уже начала пріемку школы въ свое вѣдѣніе. Вопросъ о руководителяхъ отдѣльныхъ классовъ и о составѣ преподавателей будетъ рѣшенъ на дняхъ.

— Въ Окружномъ Судѣ на дняхъ было заслушано дѣло Троицкаго бывшаго Марджановскаго театра. Законные арендаторы театра, г-жи Тамара и Дмитріева, обратились въ судъ съ искомъ о выселеніи артистовъ, завладѣвшихъ театромъ. Судъ вынесъ постановленіе о выселеніи артистовъ въ три дня и взысканіи 10.000 рублей въ пользу истицъ. Въ настоящее время г-жи Тамара и Дмитріева организуютъ новую труппу.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ.

Въ воскресенье 30 Іюня

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт., муз. Варлаамова, Либр. Загоскина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный	г. Энгель-Кронъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Рихтеръ.
Торопка Голованъ, гудошникъ	г. Мосинъ.
Алексѣй, старый рыбакъ	г. Шекуровъ
Надежда, его дочь	г-жа Турчанинова
Вышата, княжескій ключникъ	г. Демидовъ.
Фрольфъ, варяжскій мечникъ	г. Маратовъ.
Отомидъ, княжескій стремянной	г. Бочаровъ.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Тихомірова.
Любаша, молодая кіевлянка	г-жа Андреева.
Часовой	г. Чвановъ.
Простѣнъ, княжескій гридня	г. Николаевъ.
Фенкалъ	г. Ольховъ.
Вахрамѣевна, кіевская вѣдьма	г-жа Коссъ
Садко) служители села Предиславина.	г. ***
Юрка)	г. Николаевъ.
1-й рыбакъ	г. Чемеровъ.
2-й рыбакъ	г. Корогодъ.

Начало въ $7^1/_2$ часовъ вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда улюблена въ сироту Всеслава, язычника и считается его невѣстой. Для того, чтобы жениться на любимой нѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну, что Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наслѣдникомъ Кіевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однаке, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившуюся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатый обращается къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызыкаетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близко и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

Въ понедѣльникъ 1-го іюля.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Гарчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Ростроповичъ
Микаэла, крестьянка	г-жа Федотова
Фраскита	г-жа Андреева
Мерседесъ	г-жа Коссъ
Донъ-Хозе сержантъ	г. Рождественскій
Эскамильо тореадоръ	г. Томашевскій
Цунига	г. Демидовъ или Маратовъ
Моралесъ	г. Чвановъ
Иль-Данкайро) контрабан-	г. Борисовъ
Иль-Ремендадо) дисты	г. Генаховъ

Начало въ 7 час. 30 м. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караульнаго своего Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье 30 іюня

Представлено будетъ

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова	г-жа Сахарова
Лариса Дмитріевна, ея дочь	г-жа Чарина
Мокій Парменычъ Кнуровъ	г-нъ Ромашковъ
Василій Данылычъ Вожеватовъ	г. Чаровъ
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ	г. Муровскій
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева	г-жа Байкова
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ	г. Чарскій
Робинзонъ	г. Гадановъ
Гаврило, клубный буфетчикъ	г. Славскій
Иванъ, слуга въ кофейной	г. Трофимовъ
Илья, цыганъ	г. Алексѣевъ

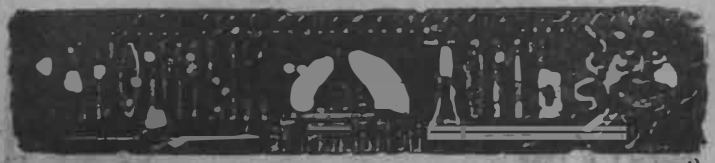
Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжимовѣ на Волгѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощ. режис. П. И. Гачановъ.

Начало въ $7^1/_2$ час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ понедѣльникъ 1-го іюля.
Представлено будетъ:

Горькая судьбина

драма въ 4 дѣйств., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чегловъ-Соковникъ, помѣщикъ . . . г. Рязанцевъ.
Золотиловъ, уѣздный предводитель дворянства . . . . г. Новиковъ
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ Чеглова-Соковнина . . . . . г. Ромашковъ.
Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковнина . . . . . г. Ярославцевъ.
Лизавета, жена его . . . . . г-жа Любимова
Матрена, мать его . . . . . г-жа Багрянова
Баба Спиридоньевна сосѣдка Матрены . . . . . г-жа Тимофѣева.
Дядя Ни он[illegible] задѣльный мужиченка г. Василевъ.
Шпрингель, чин. особыхъ поруч. . . г. Бойковъ.
Исправникъ . . . . . г. Степановъ
Стряпчій . . . . . г. Трофимовъ
Сотскій . . . . . г. * * *
Выборный . . . . . г. Николаевъ
Федоръ Петровъ . . . . . г. Трофимовъ.
Давыдъ Ивановъ . . . . . г. Никитинъ
Молодой парень . . . . . г. Ефремовъ.
Рябой мужикъ . . . . . г. Генкенъ
Лакей Соковнина . . . . . г. Николаевъ
Работница Ананія . . . . . г-жа Агренева.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.
Пом. режис. В. И. Генкенъ

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговыя дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ внѣ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежитъ помѣщику Чеглову-Соковнину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и прижила съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и слабовольный, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ, возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозрѣваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Ананій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ бариномъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. Посылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Ананію за жену волю, надѣлъ и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Соглашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній является къ Ананію, чтобы защитить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Взбѣшенный Ананій убиваетъ ребенка, звѣрски разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета сходитъ съ ума.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье 30-го іюля.
Представлено будетъ:

Уріель Акоста

Трагедія въ 5 д. К. Гуцкова, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассе Вандерстратенъ, богатый Амстерд. купецъ . . . . . г. Новиковъ
Юдифь, его дочь . . . . . г-жа Евдокимова
Бенъ-Іохаи, ея женихъ . . . . . г. Шальневъ
Де-Сильва, докторъ, ея дядя . . . . . г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ . . . . . г. Левашевъ
Уріель Акоста . . . . . г. Трахтенбергъ
Эсфирь, его мать . . . . . г-жа Багрянова
Рувимъ) его (г. Нильскій
Іоэль) братья (г. Гардинъ
Де-Сантосъ равинъ . . . . . г. Малыгинъ
Ванъ-деръ Эмблемъ, раввинъ . . . г. Кильгастъ
Служанка синагоги . . . . . г. Никитинъ
Симонъ, слуга Манассо. . . . г. Кильгастъ
Слуга Сильвы . . . . . г. Корнѣевъ

Гости, народъ; дѣйствіе въ Амстердамѣ

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.
пом. Режис. Е. Н. Штейнъ

Начало въ 8 час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуя смириться, принять безъ размышленій немыслимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохая, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Іохая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Іохая, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась отдать женой Іохая. Но только условно. Когда она сознаніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все свободы.

Таврическій садъ.

Въ понедѣльникъ 1 Іюля

Представлено будетъ.

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. **А. Деннери.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Красовскій
Графиня, его жена	г-жа Райдина
Маркизъ де-Прель	г. Яблочкинъ
Роже де-Бонди	г. Шальневъ
Ризетка, Фрошаръ, нищая	г-жа Прокофьева
Жакъ) ея	г. Глѣбовъ - Котельникова
Пьеръ) сыновья	г. Муравскій
Генріета) си-	г-жа Анненская
Луиза) роты	г-жа Андреева
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Степановъ
Пикаръ, камердинеръ де-Бонди	г. Чаровъ
Маріанна, швея	г-жа Франкъ
Мартенъ	г. Кильгастъ
Докторъ	г. Нартовъ
Кавалеръ де-Мальи	г. Зиновьевъ
Слуга	г. Тимофеевъ
Маре секретаръ Графа	г. Девальденъ.
Флоретта	г-жа Козлова
Жюли	г-жа Смирнова
Сержантъ	г. Лепешо

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. режисс. Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ [illegible] для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генріетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркиза. Генріетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генріетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генріетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была кѣмъ-то похищена. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генріетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У швеи. Генріетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генріетту помѣстить въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою неизвѣстную дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генріеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шоферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	**г. Бурьяновъ** или Франкъ.
Панночка, его дочь	**г-жа Роменская.** Лундышева или Русьева.
Сотничиха, вдова его брата	**г-жа Прокофьева.** и Бойкова
Графъ Скаржинскій	**г. Рязанцевъ.** Шабельскій 2 и Зиновьевъ.
Ванда) сестры	**г-жа Барналова** и Смирнова.
Ядвига) графа	**г-жа Гарина.**
Ректоръ, смотр. кіевск. бурсы	**г. Кочуговъ.** Шабельскій, и Красовскій.
Риторъ Тиборій Горобецъ	г. Ефремовъ, Деммени и Степановъ
Богсловъ Холява) бур-	Алексѣевъ и Франкъ
Философъ Хома Брутъ) саки.	г. Богдановъ. г. Савельевъ, Свѣтловъ и Гадаловъ.
Янкель, жидъ-корчмарь	**г-жа Мировичъ** и Нестерова.
Хайка, его жена	г. Новиковъ и Анчицъ
Явтухъ) старые	г. Ромашковъ и Малыгинъ.
Дорошъ) казаки	г. Измайловъ и Славскій.
Спиридъ) каза-	г. Чаровъ, Угельскій и Ефремовъ.
Озерко) ки.	г. Степановъ и Деммени
Микола, пастухъ	г-жи Байкова и Ильина.
Гапка, стар. кухарка	**г-жа Лебедева.** и Линдъ-Грейнъ.
Гарнина, ея помощница	г-жа Багрянова и Ильина.
Старуха на хуторѣ	г. ***
Вій, злой духъ	

Правитъ пьесой пом. режис. Н. С. Дмитріева.

Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.

Начало въ $7^1/_2$ час. веч.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Въ воскресенье 30-го іюня.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,

муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи	г. Родошанскій
Менелай, царь спартанскій	г. Яронъ
Елена, его жена	г-жа Кузнецова
Парисъ, сынъ Пріама	г. Поземковскій
Ахилъ	г. Гарри
Аяксъ I, царь Саламинскій	г. Юрьевъ
Аяксъ II, царь Локрійскій	г. Ивичъ
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Кринскій
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Камкина
Варвакисъ) куртизан-	(г-жа Борисова
Леона) ки	(г-жа Дегаръ
Вахиза, прислужница Елены	г-жа Новикова
Эвтихій, кузнецъ	г. Алексѣевъ
Филокомъ, помощникъ Калхаса	г. Гаричъ

Стража, рабы, плакальщицы, свита Елены.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ объясняетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Въ понедѣльникъ 1-го іюля

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Боярская
Генералъ-губернаторъ	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импрессаріо Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсберъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ	г. Ивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портье (швейцаръ)	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсыльн.)	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ	г. Горичъ

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По иниціативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессаріо Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала пріѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ ними появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертирствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

Палас Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 8 и 9½ веч.

Въ воскресенье 30 Іюня

Представлено будетъ:

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. перев. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Фелье, предс. суда . г. Свирскій
Мари, его жена . . . . . г-жа Триденская
Жюли, ихъ дочь . . . . . г. Ратомская
Мэри Дорень) шансонетка
Клеръ Моренъ) пѣвица г-жа Смирнова
Жанъ Фуше, адвокатъ . . . . г. Саларовъ
Графъ Тампо . . . . . г. Арнальдовъ
Жозевъ, слесарь . . . . . г. Вернеръ
Амери, камеристка . . . . . г-жа Куровская.
Жакъ лакей . . . . . г. Вербинъ
Рогиэ . . . . . г. Милохинъ
Эрнестина . . . . . г-жа Артурова
Трамбла, сторожъ . . . . . г. Нальскій

I.

ТАНЕЦЪ СЕМИ ПОКРЫВАЛЪ

исп. Е. П. Смирнова.

II.

КАНКАНЪ

исполн. вся труппа

Въ понедѣльникъ 1-го Іюля и ежедневно.

Представлено будетъ

Дамочка съ секретомъ.

Комедія въ 2-хъ д. М. Марэ, перев. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Робертъ . . . . . г. Вернеръ
Гекторъ . . . . . г. Свирскій
Пьеръ . . . . . г. Нальскій
Полицейскій комиссаръ . . . г. Милохинъ
Полицейскіе
Алиса . . . . . г-жа Смирнова.
Г-жа Нуйае . . . . . г-жа Триденская
Жанна . . . . . г-жа Платонова
Жюль . . . . . г. Вербинъ

II.

Старинную французскую польку „Charivari“ Ducammun исп. Е. П. СМИРНОВА.

III.

ПУГОВКА.

Скэчъ въ 1-мъ д., сюжетъ заимствованъ С. Сабуровымъ.

Дѣйствующія лица:

Капитанъ Рено . . . . . г. Нальскій
Эленъ, его жена . . . . . г-жа Платонова
Соле, лейтенантъ . . . . . г. Саларовъ
Теофиль Мартенъ . . . . . г. Милохинъ
Жанъ, денщикъ . . . . . г. Вернеръ
Мари, горничная . . . . . г-жа Артурова

Главн. Режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Режиссеръ С. В. Вербинъ.
Администраторъ А. Н. Береговой.

Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ воскресенье 30-го Іюня

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

АННА КАРЕНИНА.

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полидова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Андріевскій.
Анна Андреевна Каренина . . . . . г-жа Истомина
Сережа, ихъ сынъ . . . . . Лиля Чицкая
Княгиня Долли Облонская . . . . . г-жа Мурзина.
Графъ Алексѣй Вронскій . . . . . г. Тарасовъ.
Княжна Китти Щербацкая . . . . . г-жа Лихачева.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій . . г. Бородинъ.
Княгиня Мягкая . . . . . г-жа Брянская
Серпуховскій . . . . . г. Брянскій.
Княгиня Лидія Ивановна. . . . . г-жа Лаппо-Данилевская
Махотинъ . . . . . г. Солнцевъ.
Княгиня Щербацкая . . . . . г-жа Волгина-Покровская
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ г. Брянскій.
Князь Щербацкій . . . . . г. Горминъ.
Княжна Варвара Облонская . . . . . г-жа Владимірова
Голенищевъ . . . . . г. Чицкій.
Мль Роландъ . . . . . г-жа Кузнецова
Василій Лунинъ . . . . . г. Зерновъ.
Матрена . . . . . г-жа Покровская.
Аннушка . . . . . г-жа Кузнецова.
Анита . . . . . г-жа Кузнецова
Владиміръ . . . . . г. Истоминъ.
Капитонычъ . . . . . г. Горминъ.
Компанетти . . . . . г. Тумановъ
Матвѣй . . . . . г. Лоренцъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.
Администраторъ И. Г. Хотинъ.

Главный режиссеръ П. В. Брянскій.
Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собиравшимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, согласилась съ нимъ объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вашу цѣпь дать ее [illegible] разорвать. Разрывъ ихъ, однако, обстоятельствъ [illegible] чтобы Анна отказалась отъ своего сына, которого она не должна никогда больше даже видѣть. Анна [illegible] на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Полюбивъ [illegible] женщины исключительно со [illegible] Любовь Вронскаго, поскольку на то, что у нихъ родился [illegible] ребенокъ, [illegible] Каренинъ [illegible] отношения къ [illegible] Анна это [illegible] Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на [illegible] княжнѣ Сорокиной, окончательно [illegible] ее въ отчаяніе, и когда она убѣждается, что слухъ [illegible] дѣйствительности, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

Лѣтній Буффъ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

Въ воскресенье 30 го іюня

Представлено будетъ

СИЛЬВА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . г. Германъ
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй
Эдвинъ Роландъ. его сынъ . . г. Ксендзовскій или Антоновъ
Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Дагмарова
Сильва Вереска . . . . . г-жа Диза.
Графъ Бони Конисславу . . . . г. Ѳеона
Лейтенантъ Ропсъ . . . . . г. Гальбиновъ.
Ферри . . . . . г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве . . . . . г. Назаренко
Мере . . . . . г. Тугариновъ
Шеременіль . . . . . г. Пронякинъ,
Андре . . . . . г. Бѣловъ.
Викаръ . . . . . г. Равенскій
Аранка . . . . . г-жа Богданова
Рицци . . . . . г-жа Волкова
Клео . . . . . г-жа Елезарова
Сюльма . . . . . г-жа Милованова
Никса метръ дотель . . . . . г. Грибковъ
Слуга . . . . . г. Зеленовъ

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час, веч.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ такого неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впослѣдствіи вышла замужъ за какого то сановаика, овдовѣла и вторично сочетавшись бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ

ЛѢТНІИ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Въ понедѣльникъ 1 Іюля

Представлено будетъ:

Мамзель-Нитушъ

(Лиса Патрикѣевна)

Комич. опер. въ 4 д. пер. Э. Мишле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директорша пансіона ласточекъ г-жа Гамалѣй
Дениза де-Флавиньи пансіонерка . . . . . г-жа Давыдова
Полковникъ Шато-Жибусъ . . г. Ростовцевъ
Августинъ, органистъ . . . . . г. Ѳеона
Фердинандъ Шамплатро . . . . г. Ксендзовскій
Густавъ . . . . . г. Тугариновъ
Робертъ . . . . . г. Назаренко
Лоріо, унтеръ-офицеръ . . . . г. Антоновъ
Корина, примадонна) г-жа Голицына
Жульета) актрисы г-жа Ананьева
Лидія) опер. те- г-жа Ермилова
Сильвія) атра г-жа Ленская
Директоръ театра . . . . . г. Гальбиновъ
Режиссеръ . . . . . г. Германъ
Прислужница небесныхъ ласточекъ . . . . . г-жа Смирнова
Восп. пансіона „небесныхъ ласточекъ“, офицеры, актеры и др.
Pas de deux исп. г-жа Большакова и г. Пономаревъ.

Режиссеры: **А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.**

Дирижеры **М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ**

Администраторъ **Л. Л. Людомировъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Мамзель-Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флориндора помѣщаетъ оперетку и ставитъ ее на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавиньи и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Коринны пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флориндора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы.—Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ незамѣтно и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же пріѣзжаетъ полковникъ съ Шампатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они увозятъ ее съ другомъ и все кончается общей помолвкой.

Лѣтній театръ и садъ
ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телеф. 77—34.

А. С. Родэ Коллектива работниковъ театра.

Въ воскресенье 30-го Іюня и въ понедѣльникъ 1-го Іюля.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

I.

Кино-картина. Драма въ 3 ч.

Злыя волны.

II.

Фарсъ въ 4 ч.

Въ погонѣ за женской ручкой.

III.

„ЧАРДАШЪ“ исп. Арт. Госуд. балета г. **Никитинъ** и г-жа **.

IV.

Итальянская капелла

Д'Андреа

Цыганскій концертъ.

Хоръ цыганъ подъ упр. Н. Дулькевичъ.

Цыганская пляска.

Начало въ театрѣ въ 8 час. веч.

Въ саду съ 7 час. вечера

музыка и универсальное кафэ.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская. 13.

Дирекція **Зин. Львовскаго и И. Морочника.**

Въ воскресенье 30-го Іюня

Гастроль извѣстнаго Московскаго театра **Я. Д. ЮЖНАГО.**

представлено будетъ:

Мазель-товъ

пьеса въ 1 д. Шаломъ Алейхома, пер. Я. Южнаго.

Дѣйствующія лица:

Бэйла, кухарка . . . . . г-жа Ростова
Фрадль, горничная . . . . . г-жа Егорова
Хаимъ, лакей . . . . . г. Шубинъ
Ребъ Алтеръ, книгоноша . . . г. Южный

Постановка **А. О. Варягина.**

Концертное отдѣленіе.

1) **Миша Вайсбродъ** (скрипка). 2) **М. А. Эмская** (цыганская лирика). 3) **Н. В. Ростова** (частушки). 4) **Е. Н. Гейденрейхъ** (балетъ). Разсказы **Я. Д. ЮЖНАГО.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Вилла „Эрнестъ“

Каменноостровскій пр., д. 60.

Въ воскресенье 30-го іюня

ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ

Симфоническаго оркестра
Коллектива
„Музыкальной Драмы“
подъ управл. дир. **Владиміра Бакалейникова.**

1. **Вагнеръ.** Увертюра изъ оп. „Морякъ Скиталецъ“
2. „ Вступленіе „Тристанъ и Изольда“.
3. „ Вакханалія изъ оп. Тангейзеръ.

Отдѣленіе II.

4. **Лякомъ.** Сюита Espagnole „La Feria“.
5. **Чайковскій.** Сцена изъ бал. „Лебединое Озеро“ соло исп. на скрипкѣ **Б. Крейнинъ** и на віолончели І. **Ступель.**
6. **Мошковскій.** Испанскіе танцы.

Отдѣленіе III.

7. **Листъ.** Рапсодія № 2.
8. **Вагнеръ.** Похоронный маршъ.
9. „ Увертюра изъ оп. „Ріэнзи“.

Начало въ 7 час. вечера.

Палассъ Театръ.

Итальянская, 13.

Дирекція **Зин. Львовскаго и И. Морочника.**

Въ понедѣльникъ 1 іюля

Представлено будетъ.

I-е отдѣленіе.

1) Полонезъ Вениявскаго . . . Миша Вайсбродъ
2) „Пахита“ (отр. изъ балета) танцуютъ артисты Гос. бал. Е. Н. Гейденрейхъ, М. А. Кожухова и М. Морозовъ
3) Пѣсенки . . . . . В. А. Сабининъ

II-е отдѣленіе.

1) „НЕВѢСТЫ“, шаржъ въ 1 д. С. Юшкевича. Уч. Н. В. Ростова, Н. Д. Имеретинская, Б. П. Шмитъ.
2) Варіаціи . . . . . Миша Вайсбродъ
3) Лубокъ . . . . танцуютъ Е.Н. Гейденрейхъ, М. А. Кожухова
4) Частушки и имитаціи арт. Гос. Театр. . . . . Н. В. Ростова
5) Романсы . . . . . В. А. Сабининъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій, 42. Тел. 551-57.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ П. И. Макарова.

Въ воскресенье 30-го іюня

Представлено будетъ:

I.

Барышня и лакей.

Комедія въ 1 дѣйствіи **С Бѣлой.**

Дѣйствующія лица:

Оперетта въ 1 дѣйст., пер. С. Алексина. Муз. В
Викторъ Павловичъ . . . . . В. А. Доринъ
Зоя, его дочь . . . . . О. М. Поттэ
Алексѣй, лакей . . . . . Ф. А. Воличъ

II.

Его свѣтлость ф . . .

(Принцъ напрокатъ).

Оперетта въ 1 дѣйст., пер. С. Алексина Муз. В.

Дѣйствующія лица:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи совѣтникъ . . . . . А. Л. Берсеневъ.
Роза, его жена . . . . . А. И. Вишневская
Валеръ, Гетта — ихъ дѣти . . . . . Т. И. Рутковскій. О. К. Барковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ . . П. И. Макаровъ.
Варнеръ . . . . . П. А. Зелинскій
Элли, Кларета — танц. изъ оперетты М. К. Берсенева Е. Л. Львова
Францъ, офиціантъ . . . . . П. А. де-Шансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ **П. И. Макаровъ.**
Помощ. режиссера **В. А. Доринъ.**
Главный дирижеръ **В. С. Барсукъ.**
Дирижеръ **А. Курковъ.**

III.

Англійскій боксъ.

IV.

Чемпіонатъ французской борьбы.

V.

Дивертиссементъ—Кабарэ. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ

Администраторъ **В. Е. Голубевъ.**

Нач. спек. въ $8^3/_4$ час. веч.

Лѣтній Буффъ.

Фонтанка 144.

Театръ «Альмоворъ» Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Программа:

I. Ночная идиллія

Комедія въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Онъ—**Б. Шмитъ**; она—**Н Имеретинская.**

II. Проф. Петр. Консерв. **Е. Ф. Мальмгренъ** (віолончель.
III. **Н. Шатри** (русскія и французскія пѣсенки)
IV. **Анна Биччи** (характерные танцы).
V. **К. В. Боссэ** (танцы).
VI. **А. В. Русиновъ** (пѣсенки богемы).

У рояля—А. В. **Таскинъ и Е. Брашель.**

Начало въ $8^1/_2$ и $9^3/_4$ час. вечера.

Лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій. 42. Тел. 551—57.

Въ понедѣльникъ 1 іюля
Представлено будетъ
I

„Старики“

Миніатюра въ 1 д. и 2 картинахъ **Арк. Аверченко**

Дѣйствующія лица:

Архитекторъ Макосовъ . . . г. Берсеневъ
Перепелицынъ, слуга . . . . г. Бухтѣевъ

Между картинами антракта нѣтъ

II

„Бабочки“

(Двѣ и одинъ)

Пьеса въ 1 дѣйствіи перевод А. Н. З.

Дѣйствующія лица:

Анатоль . . . . . г. Макаровъ
Иветта . . . . . г-жа Эльская
Роза . . . . . г-жа Поттэ
Жанъ . . . . . г. Зелинскій

Режиссеръ П. И Макаровъ

Помощникъ реж. В. А. Доринъ

III

Англійскій боксъ

IV

Чемпіонатъ французкой борьбы

V

Дивертиссементъ-Кабарэ—20 №№

Популярный Квартетъ Сибирскихъ бродягъ

Начало спектакля въ $8^1/_2$ ч. веч.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Садъ Акваріумъ.

Каменноостровскій, 10.

Желѣзный театръ.

Гастроли кабарэ «Би-ба-бо».

Въ воскресенье 30 іюня и въ понедѣльникъ 1 іюля ОТДѢЛЕНІЕ 1-е.

ФАУСТЪ.

Н. Агнивцева.

Фаустъ—г. Ермоловъ. Маргарита—г-жа Балакирева. Мефистофель—г. Этьенъ.

УРОКЪ МУЗЫКИ.

Н. Агнивцева.

Г-жи Валенская. Перегонецъ—г. Нелидовъ.

ТАНГО НУАРЪ.

Н. Агнивцева.

Танцуютъ—г-жа Невѣрова и г. Яковлевъ. Поетъ г. Нелидовъ.

ЧАСТУШКИ.

Н. Агнивцева.

г. Вольскій.

Кузэнъ, Кузина и Луна.

Сатиръ—г. Этьенъ, Кузэнъ—г. Нелидовъ, Кузина—г-жа Балакирева, Амуръ—г-жа Перегонецъ.

БѢЛАЯ СКАЗКА.

Н. Агнивцева.

Поэтъ—г. Казаринъ. Кавалеръ—г. Яковлевъ Дама—г-жа Судейкина II, Лиза—г-жа Валенская Германъ—г. Этьенъ. Незнакомецъ—г. Вольскій

ЖЕНИХИ.

Г-жи Судейкина 1-ая. Судейкина 2-ая. Невѣрова, г.г. Яковлевъ. Казаринъ и Вольскій.

БУРЖУЙ и ПРОЛЕТАРІИ.

(Полька) Н. Агнивцева.

Буржуй—г. Вольскій. Пролетарій—г. Этьенъ.

КУ-КА-РЕ-КУ.

С. М. Надеждинъ.

Пѣтухъ—г. Ермоловъ. Курица—г-жа Балакирева. Яичко—г-жа Перегонецъ. Бабы Г-жа Судейкина 1-ая.

БЛЮСТИТЕЛИ ПОРЯДКА.

Г.г. Тарнавскій, Гарринъ. Баронъ—г. Казаринъ. Солдатъ—г. Этьенъ.

ПЬЕСА КУРИХИНА.

Уч. г-жи Судейкина и Перегонецъ. Г.г. Вольскій, Тарнавскій, Казаринъ и Авторъ

АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА.

Клеопатра—г-жа Балакирева, Венера—г-жа Валенская, Психея—г-жа Судейкина 2-ая, Гусаръ—г. Нелидовъ, Китаецъ—г. Ермоловъ, Городовой—г. Габринъ, Негръ—г. Тарнавскій, Ванька—г. Вольскій, Танька—г-жа Невѣрова, Генералъ—г. Казаринъ, Генеральша—(портреты) г-жа Судейкина 2-ая, Сынъ—г. Этьенъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н, Агнивцевъ.

Завѣдующій муз. частью Н. Н. Спельманъ.

Балетмейстеръ П. В. Яковлевъ.

Художникъ г. Бабышевъ.

Администраторъ Ск. Этьенъ.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко Невскій, 56. д Елисѣева. Тел. 275-28.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой и В. Ю. Вадимова.

Въ Воскресенье 30-го іюня

Представлено будетъ

Пѣвичка Бобинетъ.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. пер. С. Ф. Сабурова.

Бретильо	г. Богдановскій
Раймонда, его жена	г-жа Инсарская
Фаржотъ	г. Полтавскій
М-елле Бобинетъ	г-жа Балле
Капитанъ Бонафу	г. Репнинъ
Графъ де-Трамлотъ	г. Курскій
М-ме Бонафу	г-жа Серченко
Де-Кремонъ	г. Ольшанскій
Доротея)	г-жа Любовичъ
Гертруда) его дочери	г-жа Вербинака
Эвелина)	г-жаНожорска
Фелицитата	г-жа Фальковс
Кунигунда	г-жа Нестерова
Фирменъ, лакей	г. Ильинскій

Начало 1-го спектакля въ $7^3/_4$ ч., 2-го въ $9^1/_4$ ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Въ понедѣльникъ 1-го іюля

Представлено будетъ

ОЛОВЯННАЯ АРМІЯ.

утопія-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Маркизы Дляоконъ.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Петровичъ Бзенко, отставной профессоръ	г. Богдановскій
Анна Павловна, его жена	г-жа Инсарская
Фурочка (Ѳеодосія Павловна), дочь Бзенко отъ 1-го брака	г-жа Снигельская
Клеопатра Тимофеевна Бзенко, кузина П. П. Бзенко	г-жа Серченко
Асмодей Любимовичъ Тараканъ профессоръ, товарищъ П. П. Бзенко	г. Ольшанскій
Мантелеймонъ Лукичъ Прыщъ (студенты естественники)	г. Полтавскій
Николай Петровичъ Стравинскій (студенты естественники)	г. Боярскій
Корней Лукьяновичъ Радикаловъ (студенты естественники)	г. Курскій
Владимиръ Ивановичъ Обыкновенный (студенты естественники)	г. Дмитріевъ
Адамъ Карловичъ Шмоль, профессоръ историкъ	г. Сысоевъ
Андрей Андріановичъ Разуваевъ, коммерціи совѣтникъ	г. Сигорскій
Манекенъ	г. Ильинскій

Начало 1-го спектакля въ $7^1/_2$ ч., 2-го въ $9^1/_2$ ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Пом. Режиссера М. П. Захаровъ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Тип. Акц О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.