

Вторникъ 2 Юля. 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Юля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3781.

ОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

градѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на —5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., а 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ Большой театръ.	Сегодня ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ ком. опера въ 3 д. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 3-го Евгений Онѣгинъ. 4-го Севильскій цирюльникъ, Привалъ кавалеріи. 5-го Цыганскій баронъ. 6-го Историческій Симфоническій концертъ. 7-го Пиковая дама. 8-го Фаустъ съ Вальпургіевой ночью. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.
Народный домъ (Драматическій театръ).	Сегодня 1) ОТЧЕ НАШЪ (прощеніе) др. въ 1 д. 2) РОМАНТИКИ ком. въ 3 д. Начало въ 7¹/₂ ч. веч. 3-го Генрихъ Наваррскій. 4-го Власть тьмы. 5-го Двѣ сиротки. 6-го Коварство и любовь. 7-го Свѣтитъ да не грѣетъ.
Невскій театръ Добровольскаго Николаева и Разсудова-Кулябко. Коллективъ актеровъ.	Сегодня два спектакля въ 7³/₄ час. и 9¹/₂ час. веч. ОЛОВЯННАЯ АРМІЯ, утопія-буффъ въ 3 д. соч. Маркизы Дляконъ. Снимать верхнее платье не обязательно.
Паласъ-театръ. Дирекція Зин.-Львовскаго и И. Морочника.	Сегодня предст. будетъ: I отд.—1) Миша Вайсбродъ (полонезъ Венявскаго); 2) „Пахита“ танц. арт. Гос. бал. Е. Н. Генденрейхъ, М. А. Кожухова; 3) М. Морозовъ, В. А. Сабининъ (пѣсенки). II отд.—1) „Невѣста“, шаржъ въ 1 д.; 2) Миша Вайсбродъ (варіаціи); 3) Лубокъ, танц. Е. Н. Гейденрейхъ, М. А. Кожухова; 4) Н. В. Ростова (частушки); 5) В. А. Сабининъ (романсы). Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.
Садъ АКВАРИУМЪ. (Желѣзный театръ).	ЕЖЕДНЕВНО ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО. Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара Кабарэ Би-Ба-Бо. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.
Новый театръ Дирекція А. Н. Борисо- глѣбскаго и Н. П. Черепова	Сегодня предст. будетъ МЯТЕЖНИКЪ (Ученикъ Дьявола) драма въ 5-ти дѣйств. Бернарда Шау. Начало въ 8 час. вечера. 3, 4, 5, 6 и 7-го Іюля повтореніе.
Зоологическій садъ Театръ и зрѣлища Тру- довой Коммуны.	Ежедневно ВІЙ, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Дирекція Паласъ-Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигал-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М. Д.
Ксендзовскій, М. А. Ро-
стовцевъ, А. Н. Феона.

Сегодня „СИЛЬВА“, оперетта въ 3-хъ д. Кальмана. Начало въ 8 ч. веч.
3 и 4 Іюня „Школа любви“.
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и
въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

**Таврическій садъ
и ТЕАТРЪ.**

Сегодня ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ комическій балетъ соч.
Доберваля, муз. Гертеля. Начало въ 8 час. вечера. 3-го 1) Отче нашъ.
2) Романтики. 4-го Симфоническій концертъ. 5-го Отелло. 6-го Авдотьяна
жизнь. 7-го Власть тьмы.

**Вилла
«Эрнестъ»**

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ
управленіемъ Владимира Бакалейникова, Начало въ 7 час. вечера. Въ
ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.
13-го Іюля Бенефисъ дирижера Симфоническаго оркестра Владимира
Бакалейникова

**Театръ и садъ
«Вилла-Родэ»
Новая Деревня.**

Дирекція А. С. Родэ и
коллектива работниковъ
театра.

Первоклассный кинематографъ „ЖЕНЩИНА ВАМПИРЪ“ др. въ 6 част.
Дивертиссементъ съ уч. извѣст. юмориста П. Айзарова, концертъ хора
цыганъ Н. Дулькевичъ съ уч. всѣхъ солистовъ и солистокъ. Д'Андреа
(итальянцы). Начало въ 8 час. веч. Въ саду съ 7 ч. музыка, гулянье и
открытые буфеты.

Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.
Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

**Садъ «Олимпія»
Забалканскій, 42**

Сегодня предст. будетъ: 1) СТАРИКИ мин. въ 1 д. и 2 карт. 2) БАБОЧКИ
(двѣ и одинъ). 3) АНГЛИСКИЙ БОКСЪ. 4) БОРЬБА. 5) КАВАРЭ. Про-
грамма составлена изъ 20 лучш. №№. Квартетъ сибирскихъ бродягъ.
Начало въ 8½ час. вечера. 3—оркестра музыки—3. Садъ открытъ до
2-хъ час. ночи. Начало музыки въ 7 ч.

**САДЪ
АКВАРИУМЪ.
Розовый залъ.**

Гастроли премьерши Алекс. т. М. А. Потоцкой, въ одноакт. пьесѣ
„РОЗАЛИНДА“ при уч. арт. Алек. т. Л. А. Чарской, Е. П. Студенцова. Га-
строли: извѣст. и любим. испол. цыган. ром. и пѣсенъ М. П. Комаровой,
П. В. Самойлова (мелодекламация) Л. М. Сибирякова (басъ), А. А. Фе-
доровой, арт. Госуд. балета, большого Великорусскаго оркестра подъ
упр. В. В. Абаза. Начало въ 8 час. вечера.
Взявшіе билеты въ „Розовый залъ“ за входъ въ садъ „Аквариумъ“ не
платятъ.

Въ кинематографахъ.**Паризіана**

Въ виду колоссальнаго успѣха продолжается демонстрація
Сенсаціонной картины ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ
Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ
главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А.
Протозановъ.

Начало 1-го сеанса въ 7½ ч. веч., 2-го—въ 9 ч. вечера.

Кино-Аквариумъ

Каменноостровскій, 10.

Въ виду громаднаго успѣха продолжена постановка по воскресенью
7-го Іюля
Мировой картины 1. ГРАНДИОЗНАЯ ОХОТНИЧЬЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ВЪ
ЦЕНТРАЛЬН. АФРИКУ, снаряженная франц. Правит. подъ начальств.
капит. Мешана въ 5 част. Охота на слоновъ, бегемотовъ, крокодиловъ,
жирафовъ и пр. Чудные виды. Быть чернокожихъ. 2. Комедія съ участ.
Макса Линдера.

Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

Софокль и навозъ.

Когда я, предвкушая удовольствіе отъ грядущаго зрѣлища трагедіи въ циркѣ Чинизелли, спросилъ одного причастнаго къ оному предпріятію актера:

— А какъ же быть съ этимъ невыносимымъ запахомъ конюшни?

То получилъ въ отвѣтъ:

— О, да тамъ Добужинскій!

Признаться, мнѣ не совсѣмъ стало ясно, причѣмъ тутъ Добужинскій. Неужели этому тонкому интимному мастеру рисунка и живописи выпадетъ на долю осуществить подвигъ Геракла, очистивъ новыя Авгіевы конюшни? Конечно, близость Фонтанки значительно облегчаетъ дѣло: онъ можетъ, подражая въ точности античному герою, разобрать стѣну, обращенную къ набережной, благо она отъ ветхости и такъ скоро сама свалится, разрыть почву и отвести въ конюшни воду Фонтанки, которая и унесетъ весь навозъ. Но все-таки мнѣ какъ-то странно представить себѣ Добужинскаго въ такой роли, хотя я и знаю, что русскій человекъ—мастеръ на всѣ руки. «Прикажутъ,—и буду акушеромъ»!—воскликнулъ нѣкій патріотъ въ царствованіе императора Николая I.

Между тѣмъ несомнѣнно, что прежде чѣмъ заводить по мысли г. Юрьева классическую трагедію въ циркѣ Чинизелли, нужно оный циркъ капитальнѣйше ремонтировать, изолировать зрительный залъ отъ сквозняковъ, тщательнѣйше провѣтрить, чтобы изгнать эту ужасную смѣсь запаха навоза, амміачныхъ испареній, съ чѣмъ то еще такимъ остро-противнымъ, что, щекоча носъ, убиваетъ всякую возможность наслаждаться возвышенными красотою европейской трагедіи, вообще сдѣлать цирковое помѣщеніе во всѣхъ отношеніяхъ комфортабельнымъ, убить самую идею цирка.

Такъ думаю я. Совершенно иначе размышляютъ люди, прикосновенные къ дѣлу, что, впрочемъ, естественно, ибо на то они и приставлены къ дѣлу, что бы думать иначе.

Узнаю, что циркъ на-дняхъ снова сданъ г. Чинизелли срокомъ на три года. Положимъ, сдавалъ городъ. Ему же какое дѣло до высшихъ разсужденій на тему о сочетаемости Софокла и навоза? Коммерческая сдѣлка, и все тутъ. Узнаю попутно, что въ дѣло вмѣшался Театральный Отдѣлъ Коммиссаріата Народнаго Просвѣщенія.... Ага! Нашла коса на камень, значить!.... Оказывается, ничего не «ага!», и коса если и нашла на камень, то совсѣмъ съ другой стороны. Театральному Отдѣлу также совершенно безразлично то обстоятельство, что высоко-классическія трагедіи будутъ разыгрываться въ столь проплеванномъ мѣстѣ, а вмѣшался онъ только въ видахъ, чтобы выторговать себѣ 10 вечеровъ за сезонъ для устрой-

ства особыхъ спектаклей по ультра-просвѣтительной программѣ.

Такимъ образомъ, все остается по старому. «Циркъ есмь, и ничто цирковое мнѣ не чуждо»! Будутъ, слѣдовательно, взрывать песокъ арены породистыя лошади. Изящныя наѣздницы покажутъ высшую школу верховой ѣзды. Акробаты взлетать такъ высоко, что, если бы не крыша, улетѣли бы повыше облака ходячаго. Клоуны кувыряться и угощать другъ друга звучными оплеухами. Потомъ придетъ ученая свинья и прохрюкаетъ что-нибудь контръ-революціонное или коммунистическое, это смотря по убѣжденіямъ дрессировщика. Наконецъ, Лурихъ и Абергъ положить другъ друга одновременно на обѣ лопатки... Что? Невозможно одновременно? Ну, я въ этомъ ничего не смыслю. Очень можетъ быть, что ни тотъ, ни другой, никогда не касались земли обѣими лопатками, а всегда только одной. Повторяю, я не компетентенъ.

И вдругъ не успѣетъ еще вывѣтриться запахъ пота отъ лошадей и борцовъ, какъ въ томъ же помѣщеніи явится г. Юрьевъ и возопіетъ изъ „Макбета“. «Га! это что? кинжалъ! и рукояткою ко мнѣ!»... И пока будутъ длиться монологи „зарѣзавшаго сонъ“, въ разныхъ мѣстахъ цирка станутъ раздаваться нетерпѣливые вздохи: «когда же все это кончится и намъ покажутъ ученую свинью?». Потому что надо считаться съ непререкаемой истиной: съ опредѣленнымъ помѣщеніемъ, имѣющимъ многолѣтнюю неизблемую репутацію, связаны совершенно опредѣленные вкусы посѣщающей его толпы, многочисленные представители которой даже не дадутъ себѣ труда справиться предварительно, чѣмъ происходитъ сегодня въ циркѣ, а просто подойдутъ къ кассѣ, купятъ съ небрежнымъ видомъ билеты, сядутъ на мѣста и будутъ очень удивлены, когда, вмѣсто шпаглотателя, или женщины-змѣи, узрятъ нѣкоего эфіопа «видомъ чернаго и какъ угліе глаза», снѣдаемаго муками ревности. Я знаю очень характерный прецедентъ именно въ театральномъ дѣлѣ. Когда Сабуровъ держалъ въ Пассажѣ фарсъ, къ нему ходила весьма специфическая публика. Когда же онъ ради Грановской перешелъ неожиданно на литературную комедію, та же публика продолжала по инерціи посѣщать театръ, и надо же было видѣть ея изумленіе: „думали посмотреть, что-нибудь вродѣ“ Фрины нашихъ дней“, а тутъ не угодно ли? Психологическая драма «Мечта любви»; не знаешь, какъ и держать-то себя».

Пословица гласитъ: «не мѣсто красить человека, но человекъ мѣсто». По отношенію къ театрамъ бываетъ какъ разъ наоборотъ: „не человекъ красить мѣсто, но мѣсто человека“. Ибо изъ несоотвѣтствія между мѣстомъ, въ данномъ случаѣ театральнымъ мѣстомъ, и тѣмъ, что въ немъ разыгрывается, могутъ вы-

текать послѣдствія, для достоинства высокаго искусства весьма скорбительныя.

Эдуардъ Старкъ.

Театръ Пассаждъ

Изобрѣтателенъ и умѣть изъ немногого создать многое г. Морджановъ.

Какой-нибудь экранъ, со вкусомъ повѣшенное цвѣтное полотно, оригинальное, «изъ стараго» перекрашенное панно, эффектно наброшенная драпировка, коверъ, маскирующий пустоту между кулисами,—все это въ умѣлыхъ интересныхъ сочетаніяхъ—и получается иллюзія даже богатой постановки.

Г. Морджановъ умно и талантливо пошелъ по путямъ Рейнгардта, отбросивъ его «лукавыя» выдумки, и постановка «Прекрасной Елены» получилась интересная, красочная. Г-жа Кузнецова была воистину прекрасной Еленой и подъ пару ей, по красотѣ, былъ г. Поземковский—Парисъ. Г. Поземковский дѣлаетъ успѣхи, какъ пѣвецъ, хотя онъ еще не отдѣлался отъ нѣкоторой сдавленности звука, почти всѣмъ тенорамъ пресущей. Во всякомъ случаѣ—онъ молодъ и при работѣ, сдѣлаетъ большіе успѣхи. Г. Яронъ (Минелай) могъ-бы давать болѣе комизма, чѣмъ буффонства. У него имѣется настоящее остроуміе въ «отсебятинахъ», много интонацій оригинально-комическихъ и напрасно отъ старается «подчеркивать» и «подносить» нарочно напряженно свои «орнаменты». Это ихъ овульгариваетъ и умаляетъ впечатлѣніе... Правда, «толпѣ» это нравится, но можно играть такъ, чтобы понравиться не только массѣ, но и болѣе чуткимъ изъ публики...

«Маріонеточныя» пляски и мотаніе тѣла, рукъ, ногъ и головы не боясь причинить себѣ вывиха и растяженія, надо безусловно умѣрить. Мало-ли что смѣшно... Но не все-же можно пускать въ ходъ артисту. Гдѣ-же граница? Гдѣ начинается циркъ и кончается театръ?..

Я—оттого придиричивъ къ г. Ярону, что вижу въ немъ дарованіе и мнѣ хочется, чтобы оно не свелось къ тривіальному шаржу.

Итакъ, въ Пассаждѣ, въ безсмертной сатирѣ на «Царства и царей» выступили три артиста, въ которыхъ свѣтятся „искры Божіи“.

Г. Морджановъ далъ имъ красивый фонъ и, несмотря на то, что до идеала французской изящной легкости опернымъ артистамъ очень далеко, и что Парисъ и Елена производятъ впечатлѣніе не столько «живущихъ», сколько «шляющихся» на сценѣ, въ общемъ спектакль подкупаетъ музыкальностью и художественнымъ вкусомъ (ахъ, еслибы г. Яронъ не такъ «старался!»), а соло и дуэты г-жи Кузнецовой и г. Поземковского ласкаютъ слухъ, какъ ласкаетъ зрѣніе ихъ рѣдкая сценическая внѣшность.

Н. Тамаринъ.

Большой Лѣсной театръ.

(«Камо грядеши» и «Золотая клѣтка»).

Несмотря на маленькую сцену и недостаточность необходимыхъ аксессуаровъ г-нъ Андріевскій, ставившій здѣсь обѣ эти пьесы, настолько любовно отнесся къ своей задачѣ, что почти достигъ полной иллюзіи и художественности постановки.

Оказалось, „Камо грядеши“ современна: нѣкоторыя реплики настолько внѣдрились въ душу каждаго зрителя, что вызвали всеобщія одобренія, и пьеса имѣла огромный успѣхъ, давъ большой сборъ. Пьеса «Камо грядеши» хорошо разошлась и шла въ дружномъ ансамблѣ. Эффектенъ и стилизъ былъ г-нъ Андріевскій въ роли Петронія, горячо проводившій заключительную сцену. Красивый образъ Лигіи дала г-жа Брянская. Хорошій Маркъ Виниціи г-нъ Тарасовъ, получившій массу цвѣтовъ. Поэтичная Эвника вышла у г-жи Мурзиной.

Въ «Золотой Клѣткѣ» пальму первенства, по справедливости, слѣдуетъ отдать г-жѣ Истоминой.

Искренностью, мягкостью тона г-жа Истомина буквально покорила зрителей, съ замѣчательной нюансировкою и тонкостью отдѣлки, передавая типъ женщины-кулака Анны Кармалѣвой, у которой «кулачество» борется съ чувствомъ любящей женщины. Заключительная сцена объясненія съ Всеволодомъ вполне удалась талантливой артисткѣ и вызвала аплодисменты.

Успѣхъ г-жи Истоминой дѣлилъ ей партнеръ г-нъ Брянскій, чуткій, съ большимъ темпераментомъ актеръ, вылъпившій красивую фигуру изъ роли Всеволода.

Былъ хорошъ г-нъ Тарасовъ въ роли жуира Воки.

Недуренъ г-нъ Горминъ въ роли дядюшки Кармѣвой и г-нъ Андріевскій.

Остальные исполнители поддерживали ансамбль.

Владиміръ Врожскій.

Мелочи.

Въ «Вѣстникѣ» государственныхъ театровъ опубликовано: продленъ контрактъ дирижеру Н. А. Малько до 15-го октября 1918 г. Н. А. уволенъ въ отпускъ до 1-го сентября съ сохраненіемъ жалованья. Съ 1-го сентября до 15-го октября онъ будетъ числиться на службѣ, но не будетъ получать содержанія.

Какъ извѣстно, Н. А. Малько ушелъ изъ Маріинскаго театра послѣ того, какъ путемъ референдума было рѣшено, что не слѣдуетъ возобновлять съ нимъ контрактъ.

Въ началѣ будущаго сезона пріѣзжаетъ въ Петроградъ руководитель Художественнаго театра Немировичъ-Данченко на рядъ собесѣдованій съ труппой Александринскаго театра по вопросу объ идеологіи и отношеніи театра къ современному моменту. Предполагается пріѣздъ также

и другого руководителя Художественнаго театра К. С. Станиславскаго. Намѣченъ далѣе рядъ бесѣдъ И. А. Южина съ труппой Александринскаго театра. Бесѣды эти устраниваются для того, чтобы придать плановѣрность работъ драматической труппы.

Изъ Москвы сообщаютъ, что г-жа Грановская, заканчивающая свои гастроли и собирающаяся на отдыхъ въ окрестности Петрограда, имѣла колоссальный успѣхъ даже въ матеріальномъ отношеніи. Спектакли съ ея участіемъ давали небывалые сборы. Такъ, одинъ изъ послѣднихъ спектаклей съ участіемъ «русской Режанъ», этой артистки исключительно виртуознаго, филиграннаго мастерства, далъ «сверхъсборъ»—десять тысячъ рублей.

Отъ Інформаціоннаго Бюро Театральнаго Отдѣла Комиссаріата Народнаго Просвѣщенія.

Отдѣломъ Театровъ и Зрѣлищъ Петроградск. Трудовой Коммуны организованъ циклъ историческихъ симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ памяти русскихъ композиторовъ — Глинкѣ, Даргомыжскому, Сѣрову, Мусоргскому, Балакиреву, Чайковскому, Римскому-Корсакову, Рубинштейну и др. подъ управленіемъ дирижеровъ К. Ф. Брауера и Е. Л. Гуревича. Ставя своей задачей не только интересы развлеченія, но и художественно-образовательныя цѣли, циклъ русскихъ историческихъ концертовъ, въ цѣломъ дастъ полную картину пріемственной послѣдовательности, какъ художественной личности отдѣльныхъ композиторовъ, такъ и всего хода развитія тоническаго искусства.

Помимо симфонической программы, предложено участіе вокальныхъ и инструментальныхъ солистовъ и сопроводительное чтеніе объяснительнаго историческаго текста.

Въ Воскресенье 23 Іюня въ залѣ Зимняго дворца циклъ историческихъ симфоническихъ концертовъ открылся первымъ концертомъ, подъ управленіемъ Е. Л. Гуревича, посвященнымъ М. И. Глинкѣ. Представлены были главнѣйшіе образцы разносторонняго творчества этого композитора. Въ программу вошли открывки изъ оперъ: Иванъ Сусанинъ, Русланъ и Людмила, Симфоническія произведенія, Арагонская хата, Камаринская, Ночь въ Мадридѣ, и друг. и цѣлый рядъ романсовъ въ исполненіи артистки Государственнаго театра М. В. Коваленко и артиста Русской оперы А. А. Шидловскаго. Лекцію, посвященную творчеству и значенію М. И. Глинки, прочлеъ Н. Д. Беренштейнъ.

Хроника.

— Русское искусство переселяется на югъ. Въ Одессѣ возникаетъ съ будущаго сезона крупное оперное предпріятіе, (Аксарина) въ которомъ будутъ заняты такія выдающіяся силы, какъ г-жа Черкасская и Захарова, г.г. Сибиряковъ, Каравья, Варфоломѣевъ, Залевскій. Въ главные режиссеры приглашенъ извѣстный режиссеръ московскаго Большаго театра, г. Лосскій. Хоръ новаго опернаго театра въ Одессѣ будетъ состоять изъ 80 человѣкъ, оркестръ изъ 72 музыкантовъ. Ведутся переговоры съ нѣкоторыми видными петроградскими дирижерами для замѣщенія вакансіи главнаго дирижера. Въ хормейстеры приглашенъ извѣстный кievскій музыкальный дѣятель, г. Каваллини.

За организацію опернаго дѣла въ одесскомъ театрѣ городъ выдаетъ субсидію въ размѣрѣ 400.000 рублей. Вообще, все дѣло поставлено, по видимому, и широко и прочно.

— Общество народнаго просвѣщенія и нравственнаго оздоровленія постановило въ ближайшемъ будущемъ приступить къ расширенію своей дѣятельности, обращая особое вниманіе на музыкально-просвѣтительныя и театральныя нужды населенія.

Въ связи съ этимъ рѣшеніемъ, Правленіе общества разсчитываетъ помимо симфоническихъ концертовъ въ саду „Эрнестъ“ (Каменноостровскій, 60) тамъ-же организовать театральную секцію для постановки театральнаго дѣла и оборудованія сцены по послѣднимъ требованіямъ техники.

— Музыкальный отдѣлъ комиссаріата народнаго просвѣщенія занятъ разсмотрѣніемъ вопроса о ликвидаціи бывшаго императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Въ связи съ намѣченнымъ планомъ дѣятельности, существованіе русскаго музыкальнаго общества становится совершенно лишнимъ, такъ какъ консерваторіямъ рѣшено предоставить самую широкую автономію, а музыкальныя училища этого общества будутъ приняты въ вѣдѣніе комиссаріата народнаго просвѣщенія.

При такомъ положеніи вещей русскому музыкальному обществу, послѣ полувѣковаго веденія чуть ли не всѣхъ музыкальныхъ дѣлъ Россіи, ничего не останется, кромѣ ликвидаціи, такъ какъ въ связи съ лишеніемъ всѣхъ присвоенныхъ ему правъ и преимуществъ эта работа сводится на нѣтъ.

Русское музыкальное общество располагаетъ въ настоящее время болѣе шестидесяти различными отдѣленіями и еще большимъ количествомъ музыкальныхъ училищъ.

— Правленіе Союза драматическихъ и музыкальныхъ дѣятелей получило на дняхъ отъ своихъ агентовъ въ Одессѣ послѣ продолжительнаго перерыва подробный отчетъ о поступленіяхъ авторскаго гонорара за январь—апрѣль текущаго года. Въ первое время послѣ объявленія автономіи Украины одесскіе антрепренеры отказывались пла-

тить авторскій гонораръ, считая, что они не подчиняются больше Петрограду. Но съ теченіемъ времени возобладало разумное рѣшеніе—вновь признать петроградскій Союзъ драматическихъ и музыкальных дѣятелей.

— Въ ближайшемъ времени выйдетъ въ свѣтъ серія открытыхъ писемъ, на которыхъ будутъ воспроизведены рисунки театральныхъ костюмовъ, написанныхъ художникомъ Добужинскимъ. Письма издаются Общиною св. Евгеніи.

— Возникло предложеніе о возобновленіи «Ежегодника» бывшихъ Императорскихъ театровъ. «Ежегодникъ» будетъ значительно реформированъ. Нѣтъ нужды конечно, доказывать необходимость этого изданія.

— И. Н. Потапенко заканчиваетъ новую пьесу, предназначенную имъ для Московскаго театра Киркова.

— Подвергся аресту артистъ Кабарэ «Ви-ба-бо», г. Вольскій, за свои политическія «частушки».

Въ театральномъ отдѣлѣ комиссаріата народнаго просвѣщенія.

Народнымъ комиссаромъ по просвѣщенію А. В. Луначарскимъ утверждено положеніе о репертуарной секціи при театральномъ отдѣлѣ. Согласно положенію, репертуарная секція имѣетъ своей задачей разработку всякаго рода вопросовъ, связанныхъ съ составленіемъ драматическаго репертуара государственныхъ, коммунальныхъ и другихъ народныхъ театровъ, составленіе списка оригинальныхъ и переводныхъ пьесъ, постановка которыхъ на сценахъ названныхъ театровъ признается желательною, изученіе стараго и новѣйшаго репертуара иностранныхъ театровъ въ цѣляхъ выбора изъ него произведеній для перевода на русскій языкъ и, наконецъ, изданіе особаго періодическаго органа, посвященнаго текущей театральной жизни въ Россіи, а также отдѣльных драматическихъ произведеній, какъ оригинальныхъ, такъ и передовыхъ. Ближайшее завѣдываніе дѣломъ репертуарной секціи возлагается на бюро историко-театральной секціи при театральномъ отдѣлѣ.

Въ положеніи далѣе указывается, что пьесы, не включенныя въ примѣрный репертуаръ секціи, но предполагаемыя къ постановкѣ мѣстными театральными организаціями, могутъ быть поставлены лишь при условіи предварительнаго разсмотрѣнія этихъ пьесъ репертуарной секціей совмѣстно съ представителями заинтересованныхъ театральныхъ организацій.

НАРОДНЫИ ДОМЪ

Большой театръ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цыганскій баронъ.

Комическая опера въ 3 д., муз. Штрауса, п. р. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Петръ Омонай, начальникъ венгерскаго комитета г. Энгель-Кронъ
Корнеро, король венггерскій и миссаръ г. Кустовъ.
Сандоръ Баринкай, молодой эмигрантъ г. Мосинъ.
Кальманъ Зупанъ, богатый торговецъ свиньями г. Муравьевъ.
Арсена, его дочь г-жа Андреева.
Мирабелъ, ея воспитательница г-жа Тихомирова.
Саффи, молодая цыганка г-жа Нѣгина.
Оттокарь, сынъ Мирабелъ г. Рихтеръ.
Ципра, старая цыганка г-жа Маклецкая.
Пали }
Михали } цыгане { г. Чвановъ.
Яносъ } { г. Бочаровъ.
Слуга Зупана г. Карагодъ.

Цыганки, цыгане, слуги, служанки, гусары, драбанты, маркизантики, вербовщики новобранцевъ, горожане, горожанки и пр.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исп. Чардашъ

Первыя два дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай, третье—въ Вѣнѣ.

Дирижируетъ И. Палиевъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Цыганскій баронъ. д. I. Владѣлецъ имѣнія Баринкай, бывший долгое время въ изгнаніи, помилованъ королемъ и возвратился къ себѣ на родину. Баринкай влюбляется въ дочь торговца свиньями Зупана—Арсену. Арсена же любитъ сына своей воспитательницы Оттокаря и, желая отдѣлаться отъ Баринкай, говоритъ ему, что только тогда выйдетъ за него замужъ, когда онъ сдѣлается барономъ. Баринкай увѣряетъ ее, что онъ предводитель цыганъ, обитающихъ на его землѣ, но Арсена смѣется надъ нимъ и не хочетъ выходить замужъ за «цыганскаго барона». Д. II. Ночью, въ развалинахъ башни, старая цыганка Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто, гдѣ зарытъ кладъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Вербующій солдатъ графъ Омонай забираетъ Зупана и Оттокаря. Баринкай жертвуетъ найденный кладъ въ пользу отечества и отправляется на войну. Д. III. Войска возвращаются съ побѣдою въ Вѣну. Среди нихъ находится Зупанъ, случайно спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Народъ награждаетъ Баринкай за храбрость званіемъ барона и найденными имъ сокровищами.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ:

ОТЧЕ НАШЪ.

(Прощеніе).

Драма въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Ф. Коппэ.
Переводъ А. Бариковой.

Дѣйствующія лица:

Роза, сестра священника . . . г-жа Никитина.
Аббатъ . . . г. Левашевъ.
Жакъ Леру, членъ коммуны . . . г. Шальневъ.
Офицеръ версальскихъ войскъ . . . г. Зиновьевъ.
Няня, старая служанка Розы . . . г-жа Багрянова.
Сосѣдка . . . г-жа Мирская.
Дѣйствіе въ Бельвилѣ, близъ Парижа въ маѣ
1871 года.

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

Романтики.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Эдмонда Ростана,
перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Сильвета . . . г. Андреева
Персинэ . . . г. Угельскій
Страфорель . . . г. Скарятинъ
Бергамень отецъ Персинэ . . . г. Новиковъ
Паткино, отецъ Сильветы . . . г. Слободской
Блосъ, садовникъ . . . г. Нартовъ
Нотариусъ . . . г. Девальденъ

Романтики. Два друга, Бергамень, имѣвшій сына Перкина и Паокино, имѣвшій дочь Сильвету, рѣшили поженить дѣтей и, чтобы разжечь ихъ любовь, притворились заклятыми врагами и видѣлись тайкомъ черезъ раздѣлившую ихъ владѣніи стѣну. Сильвета мечтала имѣть мужа героя; отцы устраиваютъ мнимое похищеніе, но объ этомъ она узнаетъ и отказывается Персинэ. Наконецъ, послѣ разныхъ приключеній, свадьба ихъ устраивается.



Сегодня.

Представлено будетъ:

I.

Тщетная предосторожность

Комическій балетъ въ 3-хъ д. соч. Доберваля муз. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица г. Чекрыгинъ
Лиза, дочь ея . . . г-жа Гердтъ.
Коленъ, молодой крестьянинъ . . . г. Владиміровъ.
Мишо, откупщикъ . . . г. Медалинскій.
Никэзъ (дурачекъ) . . . г. Бочаровъ
Нотариусъ . . . г. Христансонъ.

Крестьянки и крестьяне.

Артистками и артистами балетной труппы
исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-ой картинѣ:

1) Scène dansante—г-жа Гердтъ, Трояновская
Кожухова и г. Чекрыгинъ. 2) Pas de ruban—
г-жа Гердтъ и г. Владиміровъ.

Во 2-й картинѣ:

1) Общая сцена—г-жа Гердтъ. Гг. Чекрыгинъ,
Бочаровъ, Владиміровъ, Медалинскій и всѣ уча-
ствующіе; 2) Danse bohémienne; 3) Valse comique;
с) Pas de deux—г-жа Гердтъ и г. Владиміровъ; 5)
Valse des bonnets; 6) Общая сцена—всѣ участву-
ющіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Scène dansante—г-жа Гердтъ Г. Чекрыгинъ и
г. Владиміровъ.

Общая сцена: г-жа Гердтъ. Гг. Медалинскій,
Владиміровъ, Бочаровъ, Христансонъ и всѣ
участвующіе.

II.

Балетный дивертиссементъ

при уч. артистокъ и артистовъ Государ. балета,
Начало въ 8 ч. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой от-
купщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Коле-
на; когда онъ является, Лиза, боясь матери, поспѣшно
удаляется въ хижину. Коленъ, желая, чтобы бы то ни
было видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Откуп-
щикъ Мишо сватается за Лизу своего сына, дурачка Ни-
кэза, но Лиза отказывается. Марцелина, вопреки нежела-
нію Лизы настаиваетъ на бракѣ. Коленъ вышучиваетъ
Никэза и этими шутками выводитъ всѣхъ изъ терпѣнія.
Никэзъ намѣренъ расправиться по-своему со злымъ на-
смѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ
разойтись. По окончаніи полевыхъ работъ, крестьяне
приносятъ Марцелинѣ нѣсколько перевязанныхъ лентами
сноповъ. Въ одномъ изъ сноповъ находится спрятан-
ный Коленъ. Марцелина, угостивъ крестьянъ и распах-
нувшись съ ними, уходитъ. Приказавъ Лизѣ работать,
она запираетъ ее на ключъ. Послѣ ея ухода Коленъ вы-
лѣзаетъ изъ снопа и объясняется съ Лизой. Въ моментъ
прихода Марцелины, Лиза прячетъ его въ чуланъ. Вер-
нувшись, Марцелина гнѣвается на ничего ни сдѣлавшую
Лизу и въ наказаніе запираетъ Лизу въ тотъ же чуланъ.
Приходитъ Мишо съ Никэзомъ и нотариусомъ для заклю-
ченія брачнаго контракта. Марцелина вручаетъ имъ
ключъ отъ чулана. Открывъ его, всѣ поражены, увидѣвъ
Лизу и Колену вмѣстѣ. Марцелинѣ приходится простить
провинившихся и согласиться на ихъ свадьбу. Никэзъ
удаляется несрамленный.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской, Муз. соч. А. Н. Шоферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Бурьяновъ
Панючка, его дочь	или Франкъ.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Роменская.
Графъ Скаржинскій	Лундышева или
Валда) сестры	Русьева.
Ядвига) графа	г-жа Прокофьева
Ректоръ, смотр. кievск. бursы	и Бойкова
Риторъ Тиборій Горобецъ	г. Рязанцевъ.
Богсховъ Холява) бур-	Шабельскій 2 и
Философъ Хома Вруть) саки.	Зиновьевъ
Янкель, жидъ-корчмаръ	г-жа Барналова
Хайка, его жена	(и Смирнова
Явтухъ) старые	г-жа Гарина.
Дорошъ) казаки	г. Кочуговъ.
Спиридъ) каза-	Шабельскій, и
Озерко) ки.	Красовскій.
Микола, пастухъ	г. Ефремовъ, Дем-
Ганка, стар. кухарка	мени и Степановъ
Гарпина, ся помощница	Алексѣевъ и
Старуха на хуторѣ	Франкъ
Вій, злой духъ	г. Богдановъ.
	г. Савельевъ,
	Свѣтловъ и Гада-
	ловъ.
	г-жа Мирозичъ
	и Нестерова.
	г. Новиковъ и
	(Анцицъ
	г. Ромашковъ и
	(Малыгинъ.
	г. Измайловъ и
	(Славскій.
	г. Чаровъ, Угель-
	скій и Ефремовъ.
	г. Стенановъ и
	Деммени
	г-жи Байкова и
	Ильина.
	г-жа Лебедева.
	и Линдъ-Грейнъ.
	г-жа Багрянова и
	Ильина.
	г. * *

Править пьесой пом. режис. Н. С. Дмитриева.

Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Боярская
Генералъ-губернаторъ	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импрессарио Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-
	Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ	г. Ивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ)	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылън.)	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ	г. Горичъ

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала прѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминной и П. И. Андриевского.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Въ страхѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. В. Туношенского.

Дѣйствующие лица.

Юрій Соргѣевичъ, князь Сицкійг. Андриевскій
 Анна Павловна (Нелли), его жена г-жа Лихачева
 Павелъ Платоновичъ Овчининъ, предводитель дворянства . . . г. Чицкій
 Елизавета Федоровна, его жена г-жа Волгина-Покровская
 Григорій Ивановичъ Харченко, художникъ г. Истоминъ
 Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ, управляющій имѣніемъ князя Сицкаго г. Горминъ
 Левъ Александровичъ Запорожскій, генералъ, владѣлецъ большого имѣнія въ Крыму . г. Брянскій
 Апполонъ Васильевичъ Лавринъ, его племянникъ юнкеръ . . . г. Солнцевъ
 Дарья Максимовна Коромыслова, богатая купчиха г. Любарская
 Владиміръ Михайловичъ Геліотроповъ, студентъ г. Березинъ
 Борисъ Сергѣевичъ Голощаповъ, чиновникъ г. Зерновъ
 Мелидъ Аметовъ, проводникъ . г. Тарасовъ
 Исай, камердинеръ князя Сицкаго г. Лоренцъ
 Вара, горничная кн. Сицкій . . г-жа Кузнецова

Постановка П. В. Брянскаго.

Главный режис. П. В. Брянскій.

Администраторъ И. Г. Хотневъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и повеселиться подъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ—княгиня Сицкая, мужъ которой въ увлеченіи построилъ придуманнаго имъ дирижабль не видя и не хотѣя видѣть поступковъ жены, дѣлающей, что ей вздумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дирижабль оказывается никуда негоднымъ, и онъ отправляется въ Ялту провѣрить слухи, идущіе про его жену. Съ этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.
 Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

СИЛЬВА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ
 Юліана его жена г-жа Гамалѣй
 Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій или Антоновъ
 Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Дагмарова
 Сильва Вереска г-жа Диза.
 Графъ Бони Кониславу г. Феона
 Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ
 Ферри г. Ростовцевъ.
 Максимилианъ Граве г. Назаренко
 Мере г. Тугариновъ
 Шеремениль г. Пронякинъ.
 Андре г. Бѣловъ.
 Викарь г. Равенскій
 Аранка г-жа Богданова
 Рицци г-жа Волкова
 Клео г-жа Елезарова
 Сьюлма г-жа Милованова
 Никса метръ дотель г. Грибковъ
 Слуга г. Зеленевъ
 Отв. администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Сильва. Въ кафешантанную авѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ

Садъ Акваріумъ

Каменноостровский, 10.

Желѣзный театръ.

Гастроли кабаре «Би-ба-бо».

Сегодня

ОТДѢЛЕНІЕ 1-е.

ФАУСТЪ.

Н. Агнивцева.

Фаустъ — г. Ермоловъ. Маргарита — г-жа Балакирева. Мефистофель — г. Этьенъ.

УРОКЪ МУЗЫКИ.

Н. Агнивцева.

Г-жи Валенская. Перегонецъ — г. Нелидовъ.

ТАНГО НУАРЪ.

Н. Агнивцева.

Танцуютъ — г-жа Невѣрова и г. Яковлевъ. Поетъ г. Нелидовъ.

ЧАСТУШКИ.

Н. Агнивцева.

г. Вольскій.

Кузнъ, Кузина и Луна.

Сатиръ — г. Этьенъ, Кузнъ — г. Нелидовъ, Кузина — г-жа Балакирева, Амуръ — г-жа Перегонецъ.

БѢЛАЯ СКАЗКА.

Н. Агнивцева.

Поэтъ — г. Казаринъ. Кавалеръ — г. Яковлевъ. Дама — г-жа Судейкина II, Лиза — г-жа Валенская. Германъ — г. Этьенъ. Незнакомецъ — г. Вольскій.

ЖЕНИХИ.

Г-жи Судейкина 1-ая, Судейкина 2-ая. Невѣрова, г.г. Яковлевъ. Казаринъ и Вольскій.

БУРЖУИ и ПРОЛЕТАРИИ.

(Полька) Н. Агнивцева.

Буржуй — г. Вольскій. Пролетарій — г. Этьенъ.

КУ-КА-РЕ-КУ.

С. М. Надеждинъ.

Пѣтухъ — г. Ермоловъ. Курица — г-жа Балакирева. Яичко — г-жа Перегонецъ. Бабы Г-жа Судейкина 1-ая.

БЛЮСТИТЕЛИ ПОРЯДКА.

Г.г. Тарнавскій, Гарринъ. Баронъ — г. Казаринъ. Солдатъ — г. Этьенъ.

ПЬЕСА КУРИХИНА.

Уч. г-жи Судейкина и Перегонецъ. Г.г. Вольскій, Тарнавскій, Казаринъ и Авторъ

АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА.

Клеопатра — г-жа Балакирева, Венера — г-жа Валенская, Психея — г-жа Судейкина 2-ая, Гусаръ — г. Нелидовъ, Китаецъ — г. Ермоловъ, Городовой — г. Габринъ, Негръ — г. Тарнавскій, Ванька — г. Вольскій, Танька — г-жа Невѣрова, Генералъ — г. Казаринъ, Генеральша — (портреты) г-жа Судейкина 2-ая, Сынъ — г. Этьенъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н. Агнивцевъ.

Завѣдующій муз. частью Н. Н. Спельманъ.

Балетмейстеръ П. В. Яковлевъ.

Художникъ г. Бабышевъ.

Администраторъ Ск. Этьенъ.

Паласъ Театръ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ.

I-е отдѣленіе.

- 1) Полонезъ Венявскаго . . . Миша Вайсбродъ
- 2) „Пахита“ (отр. изъ балета) танцуютъ артисты Гос. бал. Е. Н. Гейденрейхъ

М. А. Кожухова и М. Морозовъ

- 3) Пѣсенки В. А. Сабининъ

II-е отдѣленіе.

- 1) „НЕВѢСТЫ“, шаржъ въ 1 д. С. Юшкевича. Уч. Н. В. Ростова, Н. Д. Имеретинская, Б. П. Шмитъ.
- 2) Вариаци Миша Вайсбродъ
- 3) Лубокъ танцуютъ Е. Н. Гейденрейхъ, М. А. Кожухова

- 4) Частушки и имитациі арт. Гос. Театр. Н. В. Ростова

- 5) Романсы В. А. Сабининъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 8 и 9½ веч.

Ежедневно представлено будетъ:

Дамочка съ секретомъ.

Комедія въ 2-хъ д. М. Марэ, перев. М. А. Потапенко

Дѣйствующія лица:

Робертъ г. Вернеръ
Гекторъ г. Свирскій
Пьеръ г. Нальскій
Полицейскій комиссаръ . . . г. Милохинъ
Полицейскіе

Алиса г-жа Смирнова.
Г-жа Нуйае г-жа Триденская
Жанна г-жа Платонова
Жюль г. Вербинъ

II,

Старинную французскую польку „Chari-vagi“ Ducamun исп. Е. П. СМЕРНОВА.

III.

ПУГОВКА.

Скѣзъ въ 1-мъ д., сюжетъ заимствованъ С. Сабуровымъ.

Дѣйствующія лица:

Капитанъ Рено г. Нальскій
Эленъ, его жена г-жа Платонова
Солд., лейтенантъ г. Саларовъ
Теодиль Мартенъ г. Милохинъ
Жанъ, денщикъ г. Вернеръ
Мари, горничная г-жа Артурова

Главн. Режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ С. В. Вербинъ

Администраторъ А. Н. Береговой.

Лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій. 42. Тел. 551—57.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

I

„Старики“

Миниатюра въ 1 д. и 2 картинахъ Арн. Аверченко

Дѣйствующія лица:

Архитекторъ Маковсовъ . . . г. Берсеневъ

Перепелицынъ, слуга . . . г. Вухтѣевъ

Между картинами антракта нѣтъ

II

„Бабочки“

(Двѣ и одинъ)

Пьеса въ 1 дѣйствіи переводъ А. Н. З.

Дѣйствующія лица:

Анатолий . . . г. Макаровъ

Иветта . . . г-жа Эльская

Роза . . . г-жа Поттэ

Жанъ . . . г. Зелинскій

Режиссеръ П. И. Макаровъ

Помощникъ реж. В. А. Доринъ

III

Англійскій боксъ

IV

Чемпіонатъ французской борьбы

V

Дивертиссементъ-Кабарэ—20 NoNo

Популярный Квартетъ Сибирскихъ бродягъ

Начало спектакля въ 8½ ч. веч.

Администраторъ В. Е. Голубевъ

Лѣтній театръ и садъ

ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телеф. 77—34.

А. С. Родэ Коллектива работниковъ театра.

Сегодня

I.

Кино-картина: др. въ 6 ч.

Женщина-вампиръ.

II.

Дивертиссементъ:

П. Айзаровъ

извѣстный юмористъ (сценки и рассказы)

III.

Хоръ цыганъ

Н. Дулькевича

(съ уч. всѣхъ солистовъ и солистокъ)

IV.

Д'АНДРЕА

(итальянцы)

Въ саду съ 7 час. вечера музыка, гулянье от-
крытые буфеты.

Отв. админист. Л. А. Леонтьевъ.

**НЕВСКИЙ
ТЕАТРЪ.**Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно
Невскій. 56. д. Елисева. Тел. 275-28.Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно.

Представлено будетъ

ОЛОВЯННАЯ АРМІЯ.утопія-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Мар-
кیزی Дялоковъ.

Дѣйствующія лица:

Павель Петровичъ Взенко, от-
ставной профессоръ . . . г. Богдановскій
Анна Павловна, его жена . . . г-жа Инсарская
Фурочка (Феодосія Павловна),
дочь Взенко отъ 1-го брака . г-жа Снитгельская
Клеопатра Тимофеевна Взенко,
кузина П. П. Взенко . . . г-жа Серченко
Асмодей Любимовичъ Тараканъ
профессоръ, товарищ П. П.
Взенко . . . г. Ольшанскій

Пантелеймонъ Лукичъ

Прыщъ . . .

Николай Петровичъ

Стравинскій . . .

Корней Лукьяновичъ

Радикаловъ . . .

Владимиръ Ивано-
вичъ Обыкновен-

ный . . .

Адамъ Карловичъ Шмоль, про-

фессоръ историкъ . . . г. Сысоевъ

Андрей Андріановичъ Разу-

ваевъ, коммерціи совѣтникъ г. Сигорскій

Манекенъ . . . г. Ильинскій

Начало 1-го спектакля въ 7½ ч., 2-го въ 9½ ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Гом. Режиссера М. П. Захаровъ.

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровскій пр., д. 60.

Сегодня

Симфоническій оркестръ

Коллектива

„Музыкальной Драмы“

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.

Концертъ Оперной музыки.

- 1) Веберъ Ув. къ оп., „Волшебный стрѣлокъ“.
- 2) Мендельсонъ Музыка къ драммѣ „Сонъ въ
лѣтнюю ночь“.
- 3) Вагнеръ Увертюра изъ оп. „Тангейзеръ“
Отдѣленіе II.
- 4) Москвинъ Интермеццо „Сельская честь“.
- 5) Пуччини Арія изъ оп. „Тоска“.
- 6) Леонковалло Фантазія изъ оп. „Паяцы“.
Отдѣленіе III.
- 7) Чайковскій Экозесъ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
- 8) „ Фантазія изъ оп. „Шиковая дама“.
- 9) „ Полонезъ.

Начало въ 7 час. вечера.