

Среда 3
Четвергъ 4 **Юля, 1918 г.**

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Юля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-2

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3782-83.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ).

Сегодня 3 іюля **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ** опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. Чайковскаго. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. Въ четвергъ 4 іюля 1) Севильскій цирюльникъ, ком. опера въ 2 д. 2) Привалъ кавалеріи балетъ въ 1 д. муз. И. Армсгеймера 5-го Цыганскій баронъ. 6-го Историческій Симфоническій концертъ. 7-го Пиковая дама. 8-го Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Сегодня 3 іюля **ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ** историческая пьеса въ 5 д. соч. В. Девера. Начало въ 7¹/₂ ч. веч. 5 іюля Двѣ сиротки. 6 іюля Коварство и любовь. 7 іюля Свѣтитъ да не грѣеть.

Невскій театръ

Добровольскаго Чкалова
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Ежедневно два спектакля въ 7³/₄ час. и 9¹/₂ час. веч. **ОЛОВЯННАЯ АРМІЯ**, утопія-буффъ въ 3 д. соч. Маркизы Дякоконъ. Снимать верхнее платье не обязательно.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочнина.

Ежедневно Концертъ изв. Москов. Артиста В. А. Сабинина (романсы и пѣсенки), при уч. арт. Гос. т. Н. В. Ростовою, Е. М. Гейденрейхъ, (балетъ), О. А. Облаковой (балетъ), А. Морозова (балетъ), Миша Вайсбродъ (скрипка), пьесы „Невѣсты“ С. Юшкевича. Начало въ 8¹/₂ ч. веч. А. В. Таскинъ (рояль).

Садъ**АКВАРИУМЪ.**

(Желѣзный театръ).

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли **КАБАРЭ БИ-БА-БО.**

Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара

Кабарэ Би-Ба-Бо.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно предст. будетъ **МЯТЕЖНИКЪ** (Ученикъ Дьявола) драма въ 5-ти дѣйств. Бернарда Шау. Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Ежедневно **ВІЙ**, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

ЛѢТНІЙ Буффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція Палась-Театра
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Товарищество арт. М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Эсона.

Въ среду 3 іюля „СИЛЬВА“, оперетта въ 3-хъ д. Кальмана. Начало въ 8 ч. веч. Въ четвергъ 4 іюля Бенефисъ М. А. Ростовцева Школа любви оперетта въ 3 д. муз. Мартина пер. Пальмскаго, начало въ 8 ч. вечера. 5, 6 Школа любви, 7-го бенефисъ И. М. Орловой Школа любви. Билеты продаются въ касѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. касѣ (Невскій 23).

**Таврическій садъ
и ТЕАТРЪ.**

Въ среду 3-го іюля 1) ОТЧЕ НАШЪ др. въ 1 д. 2) РОМАНТИКИ, ком. въ 3 д. Начало въ 8 час. вечера. Въ четвергъ 4 іюля Историческій Симфоническій концертъ. 5-го Отелло. 6-го Авдотьяна жизнь. 7-го Власть тьмы.

**Вилла
«Эрнестъ»**

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подь управленіемъ Владимира Бакалейникова. Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби. 13-го Іюля Бенефисъ дирижера Симфоническаго оркестра Владимира Бакалейникова.

**Театръ и садъ
«Вилла-Родэ»**

Новая Деревня.

Дирекція А. С. Родэ и коллектива работниковъ театра.

Первоклассный кинематографъ „ЖЕНЩИНА ВАМПИРЪ“ др. въ 6 част. Дивертиссементъ съ уч. извѣст. юмориста П. Айзарова, концертъ хора цыганъ Н. Дулькевичъ съ уч. всѣхъ солистовъ и солистокъ. Д'Андреа (итальянцы). Начало въ 8 час. веч. Въ саду съ 7 ч. музыка, гулянье и открытые буфеты. Взяшіе бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ. Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Ежедневно пред. будетъ: 1) СТАРИКИ мин. въ 1 д. и 2 карт. 2) БАБОЧКИ (двѣ и одинъ). 3) АНГЛІЙСКІИ БОКСЪ. 4) БОРЬБА. 5) КАВАРЭ. Программа составлена изъ 20 лучш. №№. Квартетъ сибирскихъ бродягъ. Начало въ 8½ час. вечера. 3—оркестра музыки—3. Садъ открытъ до 2-хъ час. ночи. Начало музыки въ 7 ч.

**САДЪ
АКВАРИУМЪ.**

Розовый залъ.

Гастроли премьерши Алекс. т. М. А. Потоцкой, въ одноакт. пьесѣ „РОЗАЛИНДА“ при уч. арт. Алекс. т. Л. А. Чарской, Е. П. Студенцова. Гастроли: извѣст. и любим испол. цыг. ром. и пѣсенъ М. П. Комаровой, П. В. Самойлова (мелодекламация) Л. М. Сибирякова (басъ), А. А. Федоровой, арт. Госуд. балета, большого Великорусскаго оркестра подь упр. В. В. Абаза. Начало въ 8 час. вечера. Взяшіе билеты въ „Розовый залъ“ за входъ въ садъ „Аквариумъ“ не платятъ.

ВЪ КИНЕМАТОГРАФАХЪ.**Паризиана**

Въ виду колоссальнаго успѣха продолжается демонстрація сенсационной картины ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ. Начало 1-го сеанса въ 7½ ч. веч., 2-го—въ 9 ч. вечера.

Кино - Аквариумъ

Каменноостровскій, 10.

Въ виду громаднаго успѣха продолжена постановка по воскресенью 7-го Іюля Мировой картины 1. ГРАНДИОЗНАЯ ОХОТНИЧЬЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ВЪ ЦЕНТРАЛЬН. АФРИКУ, снаряженная франц. Правит. подь начальств. капит. Мешана въ 5 част. Охота на слоновъ, бегемотовъ, крокодиловъ, жирафовъ и пр. Чудные виды. Бытъ чернокожихъ. 2. Комедія съ участ. Макса Линдера. Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

«Ежегодникъ Государственныхъ театровъ».

Подъ такимъ заголовкомъ, говорятъ, воскресаетъ бывшій «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ».

Говорятъ, что изданіе претерпитъ реформы. Еще-бы! прежде всего, конечно, реформируется названіе, ибо «Императорскихъ» театровъ уже не существуетъ. Это самая необходимая реформа. Затѣмъ, очевидно, пойдутъ и другія.

Въ сущности, «Ежегодникъ» въ дни своего существованія уже неоднократно реформировался, и происходило это одновременно съ перемѣною редактора. Каждый изъ редакторовъ: кн. Волконскій, Гнѣдичъ, Дягилевъ, бар. Дризенъ, привносили въ «Ежегодникъ» нѣчто свое и порою довольно замѣтно видоизмѣняли его физономію.

Вотъ, первая книжка «Ежегодника»: сезонъ 1890—91 годовъ и послѣдующіе 7—8 сезонъ. Книжки небольшого формата, ярко-синія съ яркимъ серебрянымъ титуломъ. Внешность изданія довольно слабая—въ сравненіи съ послѣдующими годами, рисунки плоховатые и жидкіе. Но текстъ—въ особенности въ приложеніяхъ, очень содержательный и литературный. Встрѣчаемъ здѣсь солидныя монографіи о Глинкѣ, Чайковскомъ, Стрѣвѣ (Финдейзена) о русскомъ народномъ дубочномъ театрѣ (Перетца) о первомъ русскомъ актерѣ Яковлевѣ (Ярцева) и пр. Все это чрезвычайно солидное, обстоятельное, безъ лишней фразистости, но крѣпкое и фундаментальное—въ духѣ добраго стараго времени.

Потомъ—реформа! «Ежегодникъ» распухаетъ въ толстые фоліанты типичнаго защитнаго цвѣта.

Прибавляется количество иллюстрацій. Исполненіе рисунковъ доводится до высокаго совершенства. Появляются очаровательныя заставки и концовки и превосходныя гелиографіи. Каждая книжка «Ежегодника» является настоящимъ шедевромъ печатнаго искусства. Это эпоха Дягилева, и на каждомъ шагѣ чувствуется его вліяніе, какъ художника и умѣлаго администратора по художественной части. Что касается текста, то тутъ иной разъ проскальзываютъ кое-какія лягушечки. Въ приложеніяхъ печатаются цѣлыя пьесы, иной разъ не имѣющія особенной литературной цѣнности. Вообще въ журналѣ начинаетъ выявляться отчетливый отблескъ модернизма съ его легковѣсностью и случайностью... Затѣмъ опять реформа. Остается защитный цвѣтъ хаки, но уменьшается форматъ книжекъ. Что касается иллюстрацій и текста, то таковыя и въ особенности текстъ, остаются въ сравнительно благополучномъ видѣ, но съ нѣкоторымъ уклономъ къ дальнѣйшему разжиженію.

Такъ дѣло идетъ до 1915 года. Тутъ уже новая и на этотъ разъ рѣшительная форма: полное прекращеніе „Ежегодника“.

О кончинѣ «Ежегодника» такъ неожиданно увядшаго въ свое время много сожалѣли. Сожалѣть о немъ приходилось главнымъ потому, что отнынѣ прекратилась хроника дѣятельности Государственныхъ театровъ, не говоря уже о томъ, что исчезало надлежащее освѣщеніе этой дѣятельности и суммирование ея. Эту роль брали на себя различныя газеты и журналы, отдѣлывающіяся какъ извѣстно лишь коротенькими и ничего не говорящими рецензіями.

Возстановленіе «Ежегодника» если оно дѣйствительно состоится, слѣдуетъ всецѣло привѣтствовать. Но было бы желательнымъ, чтобы новая редакція приблизилась по тону и характеру къ самымъ первымъ годамъ существованія „Ежегодника“: къ тону литературной солидности при систематическомъ и богатомъ содержаніи книжекъ.

Н—въ.

Юбилей А. П. Скарятинна.

Текущимъ лѣтомъ исполняется двадцатипятилѣтіе дѣятельности одного изъ видныхъ представителей петроградскаго театральнаго міра А. П. Скарятинна.

А. П. уроженецъ Москвы и питомецъ московскаго университета. Участіе въ безпорядкахъ во время извѣстной „брызгаловской“ исторіи заставило А. П. покинуть университетъ. Юноша прожилъ нѣсколько лѣтъ въ своемъ имѣніи Тульской губерніи, посѣщалъ Л. Н. Толстого и, подчиняясь его вліянію, самъ ходилъ за плугомъ и велъ жизнь трудового крестьянина. Затѣмъ А. П. перебрался въ Петербургъ, гдѣ и поступилъ въ консерваторію, въ классъ скрипки проф. Ауэра и классъ композиціи Н. А. Римскаго-Корсакова. Однако, страсть къ драмѣ оказалась сильнѣй, и А. П., окончивъ консерваторію, всецѣло отдался сценѣ, игралъ на клубныхъ сценахъ, участвовалъ въ гастрольной поѣздкѣ М. И. Писарева, а въ лѣтнемъ сезонѣ 1895 года снялъ вмѣстѣ съ З. В. Холмской театр въ Павловскѣ, гдѣ удалось собрать превосходную труппу во главѣ съ Киселевскимъ, Дравичемъ, Орленевымъ, Анчаровымъ Эльстономъ и Чижевской. Въ качествѣ гастролеровъ выступали Горевъ, Далматовъ, Петина, П. Д. Ленскій, Савина и Г. Н. Фодотова.

Двадцать лѣтъ назалъ 30-го августа 1898 г., А. П. Скарятинъ дебютировалъ на сценѣ театра Попечительства о народной трезвости ролью Агишина въ комедіи «Женитьба Бѣлугина». Попечительскими театрами завѣдывалъ тогда Н. Ф. Сазоновъ, который сразу угадалъ дарованіе въ дебютантѣ. Подъ его режиссерствомъ, а затѣмъ подъ режиссерствомъ Я. И. Шмитова

и А. И. Алексѣева Скарятинъ быстро занялъ первое мѣсто въ труппѣ. Въ Островскомъ имъ переиграны едва-ли не всѣ пьесы, непремѣннымъ исполнителемъ являлся артистъ и въ пьесахъ Потѣхина. На ряду съ тѣмъ имъ исполнялись и виднѣйшія роли романтическаго репертуара— Гамлетъ, Петруччіо въ „Укрощеніи строптивой“, Донъ-Жуанъ въ комедіи Мольера, Уриель Акоста, Латро въ „Мученицѣ“, Кинъ и др. Въ періодъ увлеченія обстановочными пьесами А. П. сумѣлъ съ большой художественностью воспроизвести образъ адмирала Корнилова. Въ послѣдніе годы артистъ мѣняетъ амплуа, переходя къ характернымъ ролямъ. Въ „Горе отъ ума“ имъ исполняется уже не Чацкій, а Репетиловъ и Фамусовъ, включилъ въ свой репертуаръ А. П. и роли Несчастливцева въ „Лѣсъ“ Янкеля Шансовича въ «Богъ мести», профессора Кружовертова въ «Плодахъ просвѣщенія» и другія роли того же характера.

Популярность А. П. Скарятинъ среди товарищей по сценѣ ярко сказалась послѣ февральскаго переворота. Когда скрылась старая власть въ лицѣ принца Ольденбургскаго и его адъютанта Черепанова, труппа избрала А. П. руководителемъ художественной частью. Тактичное отношеніе къ товарищамъ и опредѣленная перемѣна репертуара въ сторону большей литературности ярко показали, что выборъ былъ сдѣланъ вполнѣ удачно. Съ переходомъ завѣдыванія художественной частью къ М. Ф. Андреевой А. П. Скарятинъ по выбору труппы сталъ исполнять обязанности режиссера и завѣдывающаго труппой. При этомъ новая руководительница театра нашла въ А. П. человѣка, горячо сочувствующаго ея художественнымъ начинаніямъ.

Въ настоящее время А. П. Скарятинъ является Предсѣдателемъ театральнаго совѣта городскихъ народныхъ садовъ.

Въ профессиональномъ союзѣ сценическихъ дѣятелей.

Въ профессиональномъ союзѣ сценическихъ дѣятелей возникъ принципиальный вопросъ о томъ, имѣютъ-ли право члены союза состоять одновременно и членами русскаго театральнаго общества.

По мнѣнію значительнаго числа членовъ совѣта профессиональнаго союза сценическихъ дѣятелей, вопросъ этотъ долженъ быть рѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ. Свое мнѣніе члены эти обосновываютъ тѣмъ, что союзъ сценическихъ дѣятелей является чисто профессиональною организаціей, ставящей своей главной задачей защиту профессиональныхъ интересовъ артистовъ. Между тѣмъ русское театральное общество стремится къ объединенію разнородныхъ

элементовъ, прикосновенныхъ къ театру. Въ то время, какъ въ профессиональный союзъ сценическихъ дѣятелей не могутъ входить въ качествѣ членовъ антрепренеры, въ русскомъ театральномъ обществѣ они являются главными руководителями. По мнѣнію тѣхъ же членовъ совѣта профессиональнаго союза сценическихъ дѣятелей, русское театральное общество не должно претендовать на какую-либо руководящую роль въ жизни артистовъ.

Роль эта можетъ и должна принадлежать исключительно профессиональному союзу сценическихъ дѣятелей. Русское же театральное общество должно оставаться только благотворительнымъ учрежденіемъ, содержащимъ убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей,—пріютъ для дѣтскіхъ артистовъ и т. д.

Часть членовъ совѣта находитъ всѣ вышеприведенные доводы неосновательными и полагаетъ, что членъ союза можетъ также состоять и членомъ русскаго театральнаго общества. Пока вопросъ этотъ остался открытымъ.

«Н. Жизнь».

Гонораръ Драматурговъ.

На послѣднемъ общемъ собраніи членовъ союза драматическихъ писателей членъ управленія Б. Бентовинъ доложилъ собранію весьма любопытныя данныя о текущемъ моментѣ, иллюстрируя свои соображенія особыми картограммами.

По случаю оккупации, гражданскихъ войнъ и самостоятельныхъ опредѣленій въ настоящее время отъ союза драматурговъ отстало 37 крупныхъ и 63 среднихъ города, въ родѣ Одессы, Кіева, Харькова, Баку, Батума, Владивостока и т. д., не говоря уже о мелкихъ городахъ. Всего у союза имѣлось около 2,000 агентовъ, среди коихъ оказались, конечно, и недобросовѣстные, воспользовавшіеся нынѣшнимъ положеніемъ и не присылающіе собранныхъ суммъ. Большинство же агентовъ, по доходящимъ окольными путями свѣдѣніямъ, аккуратно собираютъ авторскія, и проскальзывающіе иные поѣзда съ юга, на примѣръ, привозятъ то деньги, то—осторожности ради—лишь документы.

Но сколь это ни странно, гонорарный сборъ этого года больше прошлаго. На примѣръ, май 1918 г. далъ 56,000 р., тогда какъ май 1917 г., когда была еще великая Россія, далъ 51,000 р., апрѣль 1918 г.—93,000 р., апрѣль 1917 г.—76,000 р. и т. д.

Въ чемъ же дѣло?

Оказывается, что изъ 56.0000 р. за май 1917 г. Петроградъ и Москва дали 50,000 р. и только 6,000 р. остальная бывш. Россія.

Хроника.

— „Возобновляемый“ и «освѣжаемый» въ Маріинскомъ театрѣ „Фаустъ“ пойдетъ въ декорацияхъ «Мейстерзингеровъ». Эти декорации, написанныя Ламбинымъ, превосходны и почти нетронуты, такъ какъ «Мейстерзингеры», давались въ Маріинскомъ театрѣ всего три раза въ 1914 года, а затѣмъ были сняты съ репертуара по случаю войны съ нѣмцами и... съ Вагнеромъ.

Освѣжать «Фауста»—дѣло доброе, но какъ же тогда съ «Мейстерзингерами»? Значить вагнеровская опера не пойдетъ? Это было бы болѣе, чѣмъ жалко!

— Назначенный въ «Лѣтнемъ Буффѣ» на 3-е іюля бенефисъ г. Ростовцева переносится на 4-е іюля. Идетъ «Школа любви». Въ воскресенье 7-го іюля состоится бенефисъ г-жи Орловой въ той же «Школѣ любви».

— Вслѣдствіе ухода группы артистовъ изъ труппы, играющей въ театрѣ при рабочемъ домѣ Коломенскаго района, временно тамъ будетъ выступать труппа Малаго театра, перешедшаго въ вѣдѣніе коммуны. Въ «Луна-Паркѣ» набирается новая труппа, въ которую войдутъ всѣ артисты, служившіе до сихъ поръ и рѣшившіе продолжать свои выступленія до конца сезона, который истекаетъ 15 августа. Главнымъ режиссеромъ будетъ г. Урванцевъ.

— Концертъ, посвященный Вагнеру, въ «Акваріумѣ», и назначенный на 1-е іюля, по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ откладывается на неопредѣленное время. Деньги за билеты возвращаются.

— Городское самоуправленіе подвизало новый контрактъ съ С. Чинизелли срокомъ на три года, съ платою по 82.500 рублей въ годъ. Чинизелли обязывается ежегодно предоставлять циркъ бесплатно Театральному Отдѣлу на десять спектаклей (двѣ серіи) для народа, и кромѣ того по 600 бесплатныхъ дѣтскихъ мѣстъ на утреннія цирковыя представленія въ опредѣленные дни.

— Бенефисъ главнаго дирижера музыкальныхъ концертовъ въ Павловскѣ Н. А. Малько состоится въ концѣ текущаго мѣсяца.

— Общество «Дмо» въ настоящее время даетъ музыкальное образованіе уже 17 стипендіатамъ, съ цѣлью упрочить и расширить дѣло, общество рѣшило продолжать концертную дѣятельность. 7-го іюля въ 3 ч. дня въ Институтѣ б. принцессы Ольденбургской состоится 6-й концертъ „Дмо“.

— Балерина г-жа Егорова вновь возвращается на сцену; первый спектакль съ ея участіемъ состоится въ Павловскѣ 6-го іюля.

— Съ будущаго сезона представленія въ циркѣ Чинизелли будутъ контролироваться Теа-

тральнымъ Отдѣломъ. Администрація цирка обязывается представлять программы спектаклей и представлений на просмотръ въ Отдѣлѣ.

С. П. Волгина. (Некрологъ).

Въ Воронежѣ скончалась драматическая артистка, Софья Петровна Волгина.

Для театра это большая потеря. Покойная артистка была одною изъ видныхъ представительницъ драматическаго искусства. Ея имя гремѣло въ провинціи и было хорошо извѣстно въ обѣихъ столицахъ. Въ Россіи не было, кажется, ни одного хоть сколько-нибудь крупнаго, хоть сколько-нибудь театральнаго города, въ которомъ С. П. Волгина не играла бы—хотя бы на гастроляхъ.

С. П. Волгина начала свою сценическую карьеру сорокъ лѣтъ тому назадъ въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ. Затѣмъ она служила въ Пушкинскомъ театрѣ Бренко и у Корша. А далѣе специализировалась на провинціи, гдѣ въ свое время ее буквально на рукахъ носили. Въ роляхъ грандъ-кокеттъ и сильно-драматическихъ она была превосходна и съ честью несла на своихъ плечахъ шекспировскій и шиллеровскій репертуаръ. Превосходная школа, живой темпераментъ, большое артистическое чутье—были неотъемлемыми достоинствами С. П. Волгиной, какъ актрисы, и позволили ей расширять ея сценическій, творческій діапазонъ далеко за предѣлы ея амплуа.

Сорокъ долгихъ лѣтъ покойная артистка отдавала театру. Скончалась она на 64-мъ году жизни..

Муниципализація театраль- ныхъ зданій въ Москвѣ.

Московскимъ совдепомъ изданъ слѣдующій декретъ:

1) Признать, что право сдачи театральнаго зданія принадлежитъ московскому совѣту раб. деп.

2) Передать вопросъ объ эксплуатаціи театральнаго зданія и объ уничтоженіи всякаго посредничества при использованіи этихъ зданій земельно-жилищному отдѣлу.

Въ виду неясности декрета, профессиональная театральная организація обратилась въ президіумъ совѣта съ просьбой дать разъясненія по поводу декрета.

Въ настоящее время коллегія земельно-жилищнаго отдѣла сдѣлала разъясненіе, изъ котораго явствуетъ, что распредѣленіе театральнаго зданія переходитъ къ художественно-театральному отдѣлу, по рѣшенію котораго и будутъ земельно-жилищнымъ отдѣломъ заключаться тѣ или иные условія.

Разъясненіе это вызываетъ недоумѣніе среди всѣхъ дѣятелей театра, ибо ни одна изъ театральнаго организацій не представлена въ художественно-театральномъ отдѣлѣ, и неизвѣстно, кто получитъ театръ на будущій сезонъ.

НАРОДНЫИ ДОМЪ НАРОДНЫИ ДОМЪ

Большой театръ.

Въ среду 3 Іюля

Представлено будетъ:

Евгекій Охъзихъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица г-жа Горелейченко
Татьяна) ей г-жа Щиголева
Ольга) дочери г-жа Самарина
Ленскій г. Балашовъ
Евгеній Онѣгинъ г. Томашевскій
Гризе, французъ г. Талмазанъ
Филиппьевна, няня г-жа Коссъ
Князь Греминъ г. Акимовъ
Барыцкій г. Кустовъ
Гельо, камердинеръ * * *
Ротный г. Генаховъ
Запѣвало г. Ольховъ

Оперой дирижируетъ Н. Шиферблатъ.

Начало въ 7¹/₂ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушка Ларикова и ее своимъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства. Съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. По лучившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, zaczynaетъ глумиться за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаетъ верхомъ на коне поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники слондаются... Курки синушены... Ленскій гибнетъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный кавальеромъ... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрой мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Большой театръ

Въ четвергъ, 4-го іюля.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 2 д., муз. Россини. Пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива г. Балашовъ
Бартоло г. Маратовъ
Розина г-жа Де-Воссъ
Соболева
Фигаро г. Смѣльскій
Базиліо г. Семеновъ
Верта г-жа Тихомирова
Фиорелло г. Шекуровъ
Офицеръ г. Чвановъ

Дирижируетъ С. Самосудъ.

II.

Приваль кавалеріи.

Характ. балетъ въ 1 д. муз. И. Армсгеймера

Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и събѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ похитить дочь волюбивной. Фигаро совѣтуетъ графу нарцаться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индора учителя музыки. Базиліо, сообщает Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему одобрять графа Готъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена адъютанта, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что оль—Индора Соора Бартоло съ графомъ. На шумъ входить дозоръ Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившійся подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается грокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, ускользая отъ часъ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызывая опасеніемъ полковника на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ это время Фигаро и графъ. Розина говоритъ графу сумасъ, что онъ ее обманываетъ. Но онъ отрицаетъ, что онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотять бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро водухаетъ доня Базиліо и вставляетъ его подписать брачный контрактъ своей съ Розиною. Въ это время Бартоло и похваляетъ молодца.



ДРАМАТИЧЕСКІ ТЕАТРЪ

Въ среду 3 іюля

Представлено будетъ:

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Дюверо.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій . . . г. Бертельсъ
Генрихъ, король наваррскій, шоготд-
ствѣн король французскій г. Трахтенбергъ
Герцогъ д'Анжу г. Яблочкинъ
Герцогъ де-Гизъ г. Глѣбовъ-
Котельниковъ
Артуръ де-Мунъ г. Шабельскій П
Рене Руджеръ г. Франкъ
Де Таванъ г. Алексѣевъ
Екатерина Медичи, королева-мать г-жа Казбичъ
Маргарита Блуа, королева Марго г-жа Сухарева
Мари Вельфоръ г-жа Жукова
Шарлота де-Соовъ г-жа Гарина
М-ль Деоль г-жа Баркалова
Палъ г-жа Тюрина
Рошфуко г. Трофимовъ.
Патеръ г. Кильгастъ.
Нажъ г-жа Тюрина
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, веро-
левская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режиссера В. И. Генкенъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Генрихъ Наварскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наварскаго. Среди нихъ—католики, привержацы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наварскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считаетъ Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра Марго, оскорбленная Генрихомъ покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино наполняя етъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, перодѣтый монахомъ врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ съ свитой. Въместо де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наварскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи де-Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласие на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздается выстрѣлъ, слышно плачъ гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, приказываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гиза, и душатъ, но приказанію герцога шатномъ герриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

Таврическій садъ.

Въ среду 3 іюля

Представлено будетъ.

ОТЧЕ НАШЪ.

(Прощеніе).

Драма въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Ф. Коппэ.
Переводъ А. Бариковой.

Дѣйствующія лица:

Роза, сестра священника . . . г-жа Никитина.
Аббатъ г. Левашевъ.
Жакъ Леру, членъ коммуны г. Шальневъ
Офицеръ версальскихъ войскъ г. Зиновьевъ.
Няня, старая служанка Розы г-жа Багрянова.
Сосѣдка г-жа Мирская.
Дѣйствіе въ Бельвилѣ, близъ Парижа въ маѣ
1871 года.

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

Ромактики.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Эдмонда Ростана,
перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Сильвета г-жа Андреева
Персина г. Угельскій
Страфорель г. Скарятинъ
Бергамень отецъ Персина . . . г. Новиковъ
Паткино, отецъ Сильветы . . . г. Слободской
Блосъ, садовникъ г. Нартовъ
Нотариусъ г. Девальденъ

Романтики. Два друга, Бергамень, имѣвшій сына Перкина и Паокино, имѣвшій дочь Сильвету, рѣшили поженить дѣтей и, чтобы разжечь ихъ любовь, притворились заклятыми врагами и видѣлись тайкомъ черезъ раздѣлявшую ихъ владѣнія стѣну. Сильвета мечтала имѣть мужа героя; отцы устраиваютъ мнимое похищеніе, но объ этомъ она узнаетъ и отказывается Персина. Наконецъ, послѣ разныхъ притвореній, свадьба ихъ устраивается.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Бурьяновъ.	или Франкъ.
	г-жа Роменская.	Лундышева или Русьева.
Панпочка, его дочь	г-жа Прокофьева	и Бойкова
Сотничиха, вдова его брата	г. Рязанцевъ.	Шабельскій 2 и Зиновьевъ
Графъ Скаржинскій	г-жа Барналова	(и Смирнова
Ванда) сестры	г-жа Гарина.	г. Кочуговъ.
Идвига) графа	Шабельскій, и Красовскій.	
Ректоръ, смотр. кievск. бурсы	г. Ефремовъ, Деммени и Степановъ	Алексѣевъ и Франкъ
Риторъ Тиборій Горобецъ	г. Богдановъ.	г. Савельевъ, Свѣтловъ и Гадаловъ.
Богословъ Холява) бур-	г-жа Миревичъ	и Нестерова.
Философъ Хома Брутъ) сакв.	г. Новиковъ и Анчицъ	г. Ромашковъ и Малыгняъ.
Ияксель, жидъ-корчмаръ	г. Измайловъ и Славскій.	г. Чаровъ, Угельскій и Ефремовъ.
Хайка, его жена	г. Степановъ и Деммени	г-жи Байкова и Ильина.
Явтухъ) старые	г-жа Лебедева.	и Линдъ-Грейнъ.
Дорошъ) казака	г-жа Багрянова и Ильина.	
Сширидь) каза-	г.	
Озерко) кн.		
Мякола, пастухъ		
Гапка, стар. кухарка		
Гарпина, ся помощница		
Старуха на хуторѣ		
Вій, злой духъ		

Править пьесой пом. режис. Н. С. Дмитріева.

Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

Въ четвергъ, 4 Іюля

Бенефисъ М. А. Ростовцева

Представлено будетъ

ШКОЛА ЛЮБВИ

оперета въ 3 д. Муз. Мартинс, пер. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Просперъ Лесперонъ	г. Ростовцевъ.
Доротея, его жена	г-жа Гамалѣй.
Флора, ихъ дочь	г-жа Диза.
Гекторъ Лоранъ, мужъ Флоры	г. Антоновъ.
Жильберъ Прюнье	г. Феона.
Вивіана, его жена	г-жа Ольгина
Детурнель, дядя Жильбера .	г. Гальбиновъ.
Клодина Шуавертъ, модистка .	г-жа Орлова.
Жюстина, горничная у Лорана	г-жа Дагмарова.
Ренз, горничная у Клодины .	г-жа Богданова.
Фридерикъ, лакей Жильбера .	г. Тугариновъ.
Мадлена продавщицы Клодины	г-жа Милованова.
Люлю	г-жа Ананьева.
Фифи	г-жа Ленская.
Бертенъ (обойщикъ)	г. Промякинъ.
Франсуа, полотерь	г. Грибковъ.
Гаснаръ, монтеръ	г. Мхитаровъ.
Катринъ, привратница	г-жа Разумова.
Исанетта	г-жа Аллинская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ настоящее время. 1-ый актъ у Лорана, 2-ой въ салонѣ Клодины, 3-ий въ холостой квартирѣ Жильбера.

Отвѣтств. администр. Л. Л. Людоміровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садъ Акваріумъ ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Каменноостровскій, 10.

Желѣзный театръ.

Гастроли кабаре «Би-ба-бо».

ЕЖЕДНЕВНО.

ОТДѢЛЕНІЕ 1-е.

Кудесникъ

соч. Н. Агнивцева, муз. Малявина.

Кудесникъ—г. Этьенъ, Трубадуръ—г. Нелидовъ,
Женщина—г-жа Валенская, 1, 2, 3 (черти—г-жи Су-
дейкина I, Судейкина II, Перегонецъ.

Американскій романъ

соч. Н. Агнивцева.

Мистеръ Форисголь—г. Казаринъ, Миссъ Алиса
Боливаръ—г-жа Судейкина I, Комиссіонеръ—
г. Вольскій.

Джіоконда

соч. Н. Агнивцева.

Товарищъ—г. Казаринъ, Джіоконда (картина)—
г-жа Валенская.

Женщина какова она есть

соч. Н. Агнивцева, муз. Н. Н. Спельмана.

Пьеретта—г-жа Балакирева, Пьеро—г. Нелидовъ.

Фривольныя пѣсенки

соч. Н. Агнивцева, пер. Н. Н. Спельманъ.

исп. г-нъ Ермоловъ.

ЧАСТУШКИ.

Н. Агнивцева.

г. Вольскій.

Молли

соч. Н. Агнивцева.

Она—г. Этьенъ, Онъ—г. Михайловъ (негры).
негрятя за стѣной.

Арлекиада

Пантомима С. М. Надеждина, муз. Н. Н. Спель-
манъ.

Комиссаръ—г. Тарновскій, 1, 2 полисмены—
г-да Казаринъ, Добужинскій, Пьеро, Пьеретта
(1-ая пара)—г. Михайловъ и г-жа Валенская,
Пьеро, Пьеретта (2-я пара)—г. Этьенъ и г-жа Су-
дейкина 2, Арлекины—г-да Яковлевъ и Ермоловъ.

Отдѣленіе II.

Г-жа Чіо-Санъ изъ Кіотто

соч. Н. Агнивцева, муз. Н. Н. Спельмана.

исп. г-жа Перегонецъ.

Рубль и марка

(полька) соч. Н. Агнивцева.

Рубль—г. Казаринъ. Финская марка—г. Этьенъ.

Рыдайте струны

соч. Н. Агнивцева.

Поэтъ—г. Казаринъ. Рубль—г-жа Валенская.

Три козла

соч. Н. Агнивцева муз. В. * * *

исп.—г. Ермоловъ.

Завѣдующій сценой В. Ф. Тарнавскій.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н. Агнивцевъ.

Завѣдующій муз. частью Н. Н. Спельманъ.

Балетмейстеръ П. В. Яковлевъ.

Администраторъ Ск. Этьенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Въ среду 3-го іюля

бенефисъ Наталіи Ивановны ТАМАРА

ежедневно

Представлено будетъ:

БЛОНДИНОЧКА

оперетта въ 3-хъ д., И. Г. Старова и К. М. Ги-
беръ, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобіасъ Вербке, крупный завод-
чикъ г. Кринскій.
Тилли, его дочь г-жа Зброжекъ-Пашковская
Максъ, его племянникъ г. Радошанскій
Августа, его кузина, управляю-
щая заводомъ г-жа Баранцевичъ
Яковъ Вербке, владѣлецъ фирмы
Вербке въ Христіаніи г. Горичъ
Зигридь, его дочь г-жа Тамара
Зигизмундъ Биндау, поэтъ г. Юрьевъ
Еремія, его отецъ г. Гарри
Мистеръ Покеръ, американецъ г. Яронъ
Куликъ, надзиратель г. Алексѣевъ
Лонзумъ) чл. шв. клуба лыжъ г. Матасовъ
Біорлэ) г-жа Дегаръ

Подруги Тилли, члены клуба лыжъ, дамы изъ
Норвежскаго клуба, рабочіе и работницы.

Постановка Глав. режис. К. А. Марджанова.

Начало въ 7½ час. вечера

ЛѢТНІИ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. П. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Сегодня

Представлено будетъ:

СИЛЬВА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Германъ
Юліана его жена	г-жа Гамал'ѣй
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій или Антоновъ
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова или Дагмарова
Сильва Вереска	г-жа Диза.
Графъ Бони Кониславу	г. Феона
Лейтенантъ Ропсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Назаренко
Мере	г. Тугариновъ
Шереминь	г. Пронякинъ.
Андре	г. Бѣловъ.
Викарь	г. Равенскій
Аранка	г-жа Богданова
Рици	г-жа Волкова
Клео	г-жа Елезарова
Сюльма	г-жа Милованова
Никса метръ дотель	г. Грибковъ
Слуга	г. Зеленевъ

Отв. администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час, веч.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься то-варичъ

Паласъ Театръ.

Итальянская, 13.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочн ка.

Ежеднёвно
Представлено будетъ.
I-е отдѣленіе.

- 1) Полонезъ Венявскаго Миша Вайсбродъ
- 2) „Пахита“ (отр. изъ балета)
танцуютъ артисты Гос. бал. Е. Н. Гейденрейхъ
О. А. Облакова и
М. Морозовъ
- 3) Романсы В. А. Сабининъ
II-е отдѣленіе.
- 1) „НЕВѢСТЫ“, шаржъ въ 1 д. С. Юшкевича.
Уч. Н. В. Ростова, Н. Д. Имеретинская, Б. П.
Шмитъ.
- 2) Вариации Миша Вайсбродъ
- 3) Pas de deux . . . танцуютъ Е. Н. Гейденрейхъ,
А. Морозовъ
- 4) Частушки и имитации арт.
Гос. Театр. Н. В. Ростова
- 5) Пѣсенки В. А. Сабининъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 8
и 9¹/₂ веч.

Ежедневно представлено будетъ:

Дамочка съ секретомъ.

Комедія въ 2-хъ д. М. Марэ, перев. М. А. Потапенко
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ	г. Вернеръ
Гекторъ	г. Свиридскій
Пьеръ	г. Нальскій
Полицейскій комиссаръ	г. Милохинъ
Полицейскіе	
Алиса	г-жа Смирнова
Г-жа Нуйае	г-жа Триденская
Жанна	г-жа Платонова
Жюль	г. Вербинъ

II.

Старинную французскую польку „Chagivari“
Ducammin исп. Е. П. СМЕРНОВА.

III.

ПУГОВКА.

Скэчъ въ 1-мъ д., сюжетъ заимствованъ С. Са-
буровымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капитанъ Рено	г. Нальскій
Элень, его жена	г-жа Платонова
Солэ, лейтенантъ	г. Саларовъ
Теофиль Мартенъ	г. Милохинъ
Жанъ, денщикъ	г. Вернеръ
Мари, горничная	г-жа Артурова

Главн. Режиссеръ І. А. Смоляковъ. 
Режиссеръ С. В. Вербинъ
Администраторъ А. Н. Береговой.

Личній театр и садъ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій. 42. Тел. 551—57.

Ежедневно
Представлено будетъ**„Старики“**

Миніатура въ 1 д. и 2 картинахъ Ари. Аверченко

Дѣйствующія лица:

Архитекторъ Макоsovъ г. Берсеневъ
Перепелицынъ, слуга г. Бухтѣевъ
Между картинами антракта нѣтъ

II

„Бабочки“

(Двѣ и одна)

Пьеса въ 1 дѣйствіи переводъ А. Н. З.

Дѣйствующія лица:

Анатоль г. Макаровъ
Иветта г-жа Эльская
Роза г-жа Поттэ
Жанъ г. Зелинскій

Режиссеръ П. И Макаровъ

Помощникъ реж. В. А. Доринъ

III

Англійскій боксъ

IV

Чемпионатъ французкой борьбы

V

Дивертиссементъ-Кабарэ—20 NoNo

Популярный Квартетъ Сибирскихъ бродягъ

Начало спектакля въ 8¹/₂ ч. веч.

Администраторъ В. Е. Голубевъ

~~Личній театр и садъ~~**ВИЛЛА РОДЭ**

Новая деревня. телеф. 77—34.

А. С. Родэ Коллектива работниковъ
театра.

Ежедневно

I.

Кино-картина: др. въ 6 ч.

Женщина-вампиръ.

II.

Дивертиссементъ:

П. Айзаровъ

извѣстный юмористъ сценки и рассказы)

III.

Хоръ цыганъ

Н. Дульневича

(съ уч. всѣхъ солистовъ и солистокъ)

IV.

Д'АНДРЕА

(итальянцы)

въ саду съ 7 час. вечера музыка, гулянье от-
крытые буфеты.

Отв. админист. Л. А. Леонтьевъ.

**НЕВСКІЙ
ТЕАТРЪ.**Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій. 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницко и
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно.

Представлено будетъ

ОЛОВЯННАЯ АРМІЯ.утопія-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Мар-
кизы Дяконовъ.

Дѣйствующія лица:

Павель Петровичъ Бзенко, от-
ставной профессоръ г. Богдановскій
Анна Павловна, его жена г-жа Инсарская
Фурочка (Феодосія Павловна),
дочь Бзенко отъ 1-го брака г-жа Снителская
Клеопатра Тимофеевна Бзенко,
кузина П. П. Бзенко г-жа Серченко
Асмодей Любимовичъ Тараканъ
профессоръ, товарищъ П. П.
Бзенко г. Ольшанскій

Пантелеймонъ Лукичъ

Прыщъ

Николай Петровичъ

Стравинскій

Корней Лукьяновичъ

Радикаловъ

Владимиръ Ивано-
вичъ Обыкновен-

ный

Адамъ Карловичъ Шмоль, про-

фессоръ историкъ

Андрей Андріановичъ Разу-

ваевъ, коммерціи совѣтникъ

Манекенъ

Начало 1-го спектакля въ 7¹/₂ ч., 2-го въ 9¹/₂ ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Пом. Режиссера М. П. Захаровъ.

студенты

естественники.

г. Полтавскій

г. Боярскій

г. Курскій

г. Дмитріевъ

г. Сысоевъ

г. Сигорскій

г. Ильинскій

Вилла „Эркестъ“

Каменноостровскій пр., д. 60.

Сегодня

Симфоническій оркестръ

Коллектива

„Музыкальной Драмы“

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.

при участіи Проф. Консерваторіи Лемба.

Концертъ Классической музыки.

1) Шубертъ. Симфонія № 7. C-dur.

1) Andante 2) Andante con moto.

3) Scherzo—Allegro vivace. 4) Al-
legro ovivace

Отдѣленіе II.

2) Бахъ Концертъ для рояля съ орк. исп. Лемба.

3) Мендельсонъ Увертюра „Руи Блазъ“.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.