

Вторникъ, 9-го  
Среда, 10-го

Юля 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го  
Юля по 1-е Сентября (н. ст.) 8 руб.

**ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧ**

**ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяць.**

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3.

**Цѣна 50 коп.**

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

**XIII годъ изданія XIII.**

**№ 3788-89.**

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Народный домъ

(Драматическій театръ).

Во вторникъ 9-го Іюля, и въ среду 10 Іюля „ЗЫКОВЫ“ сцены въ 4 д. нач. въ 7 ч. 30 м. вечера. Въ четвергъ 11 Іюля „Авдотына жизнь“ др. въ 3 д. нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 12-го Коварство и любовь, 13-го Зыковы, 14-го Авдотына жизнь.

## Невскій театръ

Добровольскаго Николаева  
и Раасудова-Кулябко.  
Коллективъ актеровъ.

Во вторникъ 9-го, въ среду 10-го и въ четвергъ 11-го Іюля два спектакля въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. и 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера ХОЧУ БЫТЬ ДЕРЗКИМЪ. ХОЧУ БЫТЬ СМѢЛЫМЪ, комедія въ 3 д. соч. М. Д. Снимать верхнее платье не обязательно.

## Садъ

## АКВАРИУМЪ.

(Желѣзный театръ).

## ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.

Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара

Кабарэ Би-Ба-Бо.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

## Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-  
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно по 14 Іюля не шедшая въ Петроградѣ пьеса М. Горькаго ПОСЛѢДНІЕ драма въ 4 д. уч. вся труппа. Начало въ 8 час. веч.

## Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Тру-  
довой Коммуны.

Во вторникъ 9 Іюля „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“ ком. опера въ 3 д. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. Въ среду 10-го Іюля „Севильскій цирюльникъ“ ком. опера въ 3 д. нач. въ 7 ч. 30 м. вечера. Въ четвергъ 11 Іюля 1) „Аскольдова могила“, 2) Привалъ кавалеріи балетъ. Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

**Лѣтній Буффъ**

Фонтанка, 114.

Дирекція Паласъ-Театра  
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Товарищество арт. М. Д. Ксеидзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона.

Ежедневно предст. будетъ ШКОЛА ЛЮБВИ, оперетта въ 3-хъ д., муз. Мартине, пер. Пальмсаго. Начало въ 8 ч. веч.  
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

**Таврическій садъ**

И ТЕАТРЪ.

Во вторникъ 9 Іюля 1) ПРИВАЛЪ КАВАЛЕРІИ балетъ, 2) КОППЕЛІЯ, балетъ нач. въ 7 ч. 30 м. веч. Въ среду 10 Іюля Отелло трагедія въ 5 д. нач. въ 7 час. 30 м. веч. Въ четвергъ 11-го Іюля „Соколы и вороны“ др. въ 5 д. нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 12-го „Карменъ“ опера, 13-го „Демонъ“ опера, 14-го Въ старые годы.

**Вилла**

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владимира Бакалейникова, Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.  
13-го Іюля Бенефисъ дирижера, Симфоническаго оркестра Владимира Бакалейникова.

Театръ и садъ

**«Вилла-Родэ»**

Новая Деревня.

А. С. Родэ и коллективъ работниковъ театра.

Во вторникъ 9, въ среду 10 и въ четвергъ 11 іюля. Первоклассный кинематографъ. Дивертиссементъ. Начало въ 8 часовъ вечера.  
I. Кино-драма въ 4-хъ частяхъ 1-ая серія ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛІОНЫ.  
II. Кино-картина ГАРСОНЪ - МУДРЕЦЪ, (комическая). III. ДИВЕРТИС-СЕМЕНТЪ. 1) Пѣвица г-жа Соболевская; 2) Шуррая (танцы). Начало въ 8 час. вечера. Въ саду съ 7 час. музыка, гулянье, съ 11 час. вечера Кабарэ НОЧНАЯ БАВОЧКА.  
Лица, взявшія бил. на кабаре, за входъ въ садъ и театръ не платятъ (Подр. см. въ программахъ).  
Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

**Въ кинематографахъ.****Паризиана**

Въ виду колоссальнаго успѣха продолжается демонстрація до воскресенья 14-го іюля  
Сенсаціонной картины ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.  
Начало 1-го сеанса въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч., 2-го—въ 9 ч. вечера.

**Кино - Дворецъ,**

Въ саду „Аквариумъ“.

Каменноостровскій, 10.

Ежедневно по 14-ое іюля Мировая картина, впервые въ Россіи, полностью безъ цензурныхъ вырѣзокъ КАБИРІЯ, въ 13-ти частяхъ, по сценарію Габріэля Д'Аннунціо.

Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти часовъ.

## Памяти Арриго Бойто.

Въ лицѣ его сошелъ въ могилу талантливый, но странный композиторъ. Не сосредоточено-ли все его значеніе въ одной оперѣ: «Мефистофель»? Не только русскіе, но и западно-европейскіе меломаны больше ничего не знаютъ изъ него, хотя, кажется, дѣлались сценическія пробы другой его оперы: «Неронъ»...

Бойто былъ весьма осторожный, спептически-настроенный умъ. Послѣ миланскаго провала (1868) своего «Мефистофеля», имѣвшаго потомъ бѣшеный успѣхъ въ Болоньѣ (1875) и вообще повсюду, онъ «вынашивалъ» свои произведенія, но такъ, кажется, и не выносилъ.

Но если о Бойто говорятъ, какъ о талантѣ, на основаніи лишь одного произведенія, то значить, великъ былъ зтотъ талантъ. Впрочемъ, и побочныя обстоятельства помогли популярности автора «Мефистофеля». Напр. въ Италіи или въ Миланѣ (гдѣ онъ жилъ) много интересовались оригинальностью его личности, его образа жизни. Припоминаю, какъ еще студентомъ я первый разъ былъ въ Миланѣ въ 1891 году, и какъ тамъ только и говорили тогда о „странномъ, но гениальномъ Бойто“. Говорили о томъ, какихъ онъ „свирѣпыхъ манеръ“, а на самомъ дѣлѣ добродушенъ, говорили о томъ, какъ трудно проникнуть къ этому великому чудаку, живущему совершенно своеобразной жизнью. Говорили объ его «всепрощеніи», о томъ, какъ онъ угостилъ чудеснымъ завтракомъ своего злѣйшаго врага: критика Ганслика, разгромившаго «Мефистофеля», послѣ первой его постановки въ Вѣнѣ въ 1882 году. Говорили... Но я уже достаточно заинтересовался великимъ чудакомъ и рѣшилъ къ нему отправиться. Знаменитый Валеро (теноръ, одинъ изъ первыхъ и лучшихъ Хозе) даетъ мнѣ свою рекомендательную карточку, я уже направляюсь къ отелю Бойто, какъ случай—великій царь жизни—заставляетъ меня покинуть Миланъ...

Итакъ, я съ Бойто не увидѣлся лицомъ къ лицу, но духовно часто встрѣчался на „Мефистофель“. Припоминаю, какъ еще гимназистомъ, сидя на представленіи «Итальянской казенной оперы», я жадно слушалъ экстагическіе звуки пролога. Предчувствовалось ознакомленіе съ Вагнеромъ, къ которому такъ желаетъ здѣсь подойти Бойто.

Однако, «Мефистофель» не поблекъ въ моемъ воображеніи и тогда, когда началось детальное изученіе генія автора „Тристана“. Пришла на помощь чудесная новая постановка Маринскаго театра, во времена Всеволожскаго. Пришелъ на помощь гений Ѳ. Шаляпинъ, который вдохнулъ такую могучую жизнь въ бойтовскій типъ.

Я видѣлъ „Мефистофеля“ на всевозможныхъ сце-

нахъ Россіи и заграницы, со всевозможными артистами, начиная отъ Уэтама и кончая Дидуромъ, видѣлъ въ сіяніи блестящей обстановки казеннаго театра, съ чудесными фигурами брокенскаго „Шабаша“ (отраженныя движущіяся фигуры на облакахъ), видѣлъ и въ убогомъ толкованіи лѣтней сцены, гдѣ «вѣдьмы и кикиморы» приглашались чуть-не съ сосѣдней улицы—видѣлъ полнымъ и укороченнымъ, слушалъ подъ дирижерствомъ Бевиньяни, Направника, но и жалкихъ посредственностей,—и всегда мысль о томъ, что «Бойто очень талантливъ, но именно талантъ мѣшаетъ ему стать гениемъ»,—не покидала меня. Я хочу этимъ сказать, что миланскій маэстро не сумѣлъ быть до конца дерзкимъ и смѣлымъ, какъ подобаетъ гению, испугался презрительныхъ отзывовъ и остановился на полдорогѣ...

Со вниманіемъ читалъ я злые критики Ганслика и Кинцля, но далеко не совсѣмъ соглашался. Главный упрекъ, который дѣлался этими нѣмцами великому, во всякомъ случаѣ, итальянцу, заключался въ вульгаризаціи гетевскаго «Фауста», особенно, что касается его второй, мистической половины, которую Бойто, яко-бы попури-образно сплелъ съ эпизодами первой. Но здѣсь я, прежде всего, напому то мѣсто «разговоровъ Гете съ Эккерманомъ», гдѣ великій поэтъ, на вопросъ своего друга, какова-же должна быть музыка къ «Фаусту», отвѣтилъ: «Она совершенно невозможна. Отталкивающее, противное, ужасное, что она временами должна содержать, встанетъ въ оппозицію къ эпохѣ! Но Бойто доказалъ, что дикими красками «Брокенскаго шабаша» и рѣзкой обрисовкой самаго Мефистофеля онъ смогъ увлечь публику. Значить?—

Затѣмъ, не надо забывать, что оперный театръ всегда вульгаризируетъ мистическую, глубокую пѣсню, которую вы прочитали у себя въ благоговѣйной тиши кабинета. Такъ и съ «Фаустомъ».

Я, во всякомъ случаѣ, благодарно помню экстазы хоромъ пролога «Въ небесахъ», народный пошибъ танцевъ первой картины „Мефистофеля“, фресочную звуковую живопись «шабаша» (этотъ воскресшій въ музыкѣ Гойя) его адскую фугу-арію съ шаромъ, нѣкоторыя подробности «тюремной сцены», особенно: чудесный дуэтъ: «lontano, lontano!». Вы видите, я обошелъ всѣ четыре аріи Фауста, обошелъ и значительную часть заглавной партіи, ибо доступное здѣсь переходитъ въ тривиальное...

И все-таки, я нахожу, что Бойто отнесся къ Гете весьма серьезно-хотя-бы и нѣсколько по-итальянски: достаточно прочесть философски обоснованное предисловіе къ либретто, достаточно вслушаться въ грандіозную постройку цѣлаго, въ его широкій размахъ.

Да, еще: мы потеряли въ Бойто вѣрнаго друга русской музыки, вѣрнаго друга славянства. Сынъ графини Радолинской, самъ полуполякъ, онъ, съ живѣйшимъ вниманіемъ переводилъ либретто нашихъ оперъ (напр., «Пиковой Дамы») на итальянскій языкъ. Не говорю уже о томъ, что этимъ отдавалась имъ дань той странѣ, которая наиболѣе распространила его «Мефистофеля».

Музыкальный міръ потерялъ въ Бойто, родившемся въ Падуѣ въ 1842 году, и учившемся у Маццукато въ Миланѣ,—также великолѣпнаго либреттиста, оперъ Верди («Отелло» и «Фальстафъ»), Поккелли («Джіоконда») и др.

Пускай это былъ Квинтъ Октавій, какъ его остроумно назвалъ Кинцль за любовь къ параллелямъ Квинтъ и Октавъ, пускай геній сцены побѣждалъ въ немъ музыканта, не слишкомъ большого, не слишкомъ мелодичнаго,—но, какъ-бы тамъ ни было, „Мефистофель“ сыгралъ у насъ свою крупную роль, вѣкогда образовавъ, съ „Карменъ“ и «Джіокондой» ту великолѣпную триаду, которая появилась, въ началѣ 80-хъ годовъ на нашемъ театральномъ небосклонѣ. И до него коснулся геній Шаляпина: произошло какое-то озареніе и, право, трудно рѣшить, кто больше сдѣлалъ: Бойто ли для нашего пѣвца, или послѣдній для итальянскаго маэстро. Вы отгадали: «Мефистофель» принадлежит Шаляпину еще значительное, чѣмъ самому Бойто. Но это то и есть указаніе на могучій стимулъ бойтовскаго шедевра, на его великую жизненность.

А. Коптяевъ.

## Франсуа Дельсартъ.

Искусство есть матеріализація идеала и идеализація матеріи.

Дельсартъ.

Рѣдко жизнь артиста слагалась изъ такихъ контрастовъ, какъ жизнь Франсуа Дельсарта. Восторженное преклоненіе со стороны отдѣльных знатоковъ, чуткихъ къ новому сильному дарованію, и почти полная неизвѣстность его имени среди широкой публики. Блестяще начинавшаяся артистическая карьера, стремительно оборвавшаяся влѣдствіе лишенія голоса, созданіе единственной въ своемъ родѣ эстетической теоріи, стремившейся построить на научныхъ основаніяхъ сценическую выразительность человѣческаго тѣла, и почти совершенное отсутствіе документальныхъ записей. Пришедшее подъ конецъ жизни широкое признаніе его громаднхъ заслугъ, мучительная смерть и полное забвеніе его имени.

Дельсартъ забытъ даже на своей родинѣ. А между тѣмъ его жизнь и его творенія достойны того,

чтобы его имя было занесено въ списки самыхъ выдающихся людей прошлаго столѣтія.

Въ раннемъ дѣтствѣ онъ остался сиротой и жилъ у какого-то тряпичника, сжалившася надъ мальчикомъ, которому некуда было идти съ могилы матери. Среди его дѣтскихъ игръ, мы встрѣчаемъ его въ Тюльерійскомъ саду, записывающимъ музыку военнаго оркестра по изобрѣтенному имъ самимъ способу. Случай столкнулъ его съ профессоромъ музыки, поразившимся его способностями и давшимъ ему первые начатки музыкальнаго образованія.

Въ консерваторіи онъ не выдержалъ конкурса, его пѣніе было встрѣчено молчаніемъ, и лишь одинъ человекъ во дворѣ апплодировалъ ему. Это былъ знаменитый теноръ Нурри.

Послѣ долгихъ неудачъ онъ съ громаднымъ успѣхомъ дебютируетъ въ лучшемъ оперномъ театрѣ Парижа и сразу заключаетъ контрактъ съ большимъ окладомъ. Но черезъ пять лѣтъ артистической дѣятельности у него пропадаетъ голосъ, и Дельсартъ отдается созданію теоріи искусства и отрываетъ свои знаменитые курсы.

Всѣ лучшіе артисты оперы и драмы перебивали на его курсахъ. Среди его учениковъ была Генриетта Зонтагъ, знаменитая Малибранъ, Рашель, англійскій трагикъ Макриди и многіе другіе. Кумиръ сѣверной Америки — «шведскій соловей» Женни Линдъ нарочно пріѣзжала въ Парижъ, чтобы слышать, какъ онъ поетъ.

Его слава быстро распространялась среди театральнхъ и артистическихъ круговъ всей Европы. Король Людовикъ Филиппъ черезъ Галеви, автора «Жидовки», передаетъ ему приглашеніе выступить во дворцѣ. Дельсартъ согласился, но съ тѣмъ условіемъ, чтобы это было даромъ. Ему былъ оказанъ такой пріемъ, что знаменитый живописецъ Энгръ замѣтилъ: «Неизвѣстно, кто сегодня король Франціи». Гуно, Ламартинъ и Теофиль Готье признавали его однимъ изъ самыхъ выдающихся музыкальных дѣятелей своего времени.

Мейерберъ писалъ, что пѣніе Дельсарта было таково, что самый неотзывчивый на музыку человекъ не могъ оставаться равнодушнымъ. «нельзя себѣ вообразить его исполненіе превзойденнымъ».

Слава Дельсарта дошла до Новаго Свѣта. Онъ получилъ приглашеніе основать консерваторію въ одномъ изъ городовъ Соединенныхъ Штатовъ, но разразилась война семидесятаго года, и потрясенный несчастіями своей родины, Дельсартъ скончался въ Парижѣ въ началѣ 1871-го года.

Въ Петроградѣ открывается новое общество, ставящее своей цѣлью воскрешеніе памяти Дельсарта. Много любви къ искусству надо имѣть, чтобы среди духовной нищеты нашихъ дней найти въ себѣ силы для извлеченія изъ мрака забвенія имя этого удивительнаго артиста, который такъ назаслуженно забытъ.

Общество Дельсарта—отрадное, красивое явленіе.

Евгеній Арсъ.

## В. А. Сабининъ.

Въ «Паласъ-театрѣ» выступаетъ артистъ, который еще мальчикомъ выступалъ съ огромнымъ успѣхомъ, сначала въ Павловскихъ концертахъ, а потомъ на разныхъ эстрадахъ. Началъ онъ съ необычайно тонкаго, полнаго поэзіи и проницательности исполненія лирическихъ романсовъ Чайковского. Небольшой, но рѣдкій по красотѣ тембра теноръ артиста ласкаетъ слухъ, милое лицо, на которомъ отражались переживанія, дополняло очарованье.

Если бы г. Сабининъ прошелъ вокальную школу, онъ, я увѣренъ, былъ бы выдающимся опернымъ или концертнымъ артистомъ. Но успѣхъ сразу захватилъ юношу, онъ пѣлъ безъ школы, безъ техническихъ умѣній, прибавьте къ этому «бѣжавшую празникомъ» жизнь и... голосъ, увы... утратилъ свою чистоту. Теперь это особаго рода «декламационное» пѣніе, несомнѣнно художественное и своеобразное, но заставляющее жалѣть о «bel canto».

Измѣнилъ артистъ и Чайковскому, и теперь г. Сабининъ поетъ старинные романсы и пѣсни, грустные, мечтательные, иногда перемежая ихъ веселыми консонеттами. Его репертуаръ чуждъ пошлости, онъ вызываетъ то слезы, то чистую улыбку... Талантливо, симпатично.

Н. Тamarinъ.

## Желѣзный театръ «Би-ба-бо» въ «Акваріумѣ».

Неистощимый въ разнообразіи оттѣнковъ своего остроумія конферансье, г. Курихинъ, увы сообщилъ о своемъ отъѣздѣ на отдыхъ въ деревню.

Эту горькую пилюлю онъ проглотилъ, заявивъ, что замѣнить его талантливый артистъ г. Разумный.

Новая программа заключаетъ три художественныхъ номера: «пародію» на доморощенную «шансонетку» съ заученными и неуклюжими специфическими манерами (превосходна г-жа Невѣрова) прелестную лирико-шутливую пѣсенку г. Агнивцева, которую «играетъ» съ неподражаемыми нюансами юная, поэтичная г-жа Перегонецъ, дающая иллюзію настоящей кокетливой японочки и, наконецъ, блестящій шаржъ «созданіе» г. Вольскаго, дирижирующаго и завѣдующаго въ «хорѣ бр. Зайцевыхъ». Эта карикатура—схвачена изумительно.

Г. Вольскій «свобожденъ» изъ подъ ареста, его частушки разумно признаны властью безобидною шуткою, и онъ опять вызываетъ смѣхъ «частушками» съ намеками на свое заключеніе «по недоразумѣнію». Г. Ермоловъ выразительно «сказалъ» фривольныя пѣсенки все того-же блестящаго г. Агнивцева, а г. Курихинъ тронулъ передачей его стона объ «ослѣбшей» отъ слишкомъ внезапнаго «свѣта» родинѣ—«Рыдайте струны» на фонѣ хора и сумятицы.

Ъ.

## Театръ Лѣтній Буффъ.

Есть „насиженные“ мѣста, куда публика идетъ неизмѣнно, хотя бы и на старыя постановки.

Такъ и въ „Буффѣ“.

На „Сильвѣ“, безъ гастролершъ, при исполненіи многихъ ролей дублерами, все-же былъ хорошій сборъ. Правда, оперетка эта—одно изъ счастливыхъ исключеній среди плохихъ, съ шаблонными либретто и суррогатомъ музыки новѣйшихъ произведеній того жанра, который можетъ быть иногда художественнымъ при авторствѣ Оффенбаха, Леккока, Страусса, Плонкетта, Одрана Зуппе, Миллера, но чаще пошлымъ, бездарнымъ...

Въ „Сильвѣ“ и комедія и драма съ живыми лицами, интересной фабулой, тонкой психологіей.

„Сильва“—поистинѣ „Маскотта“ Буффа, второй годъ остающаяся въ репертуарѣ и идущая не изрѣдка, а нерѣдко цѣлыя недѣли.

Г-жа Диза въ данномъ спектаклѣ играла и пѣла будучи, какъ я слышалъ, нездоровой, но ея даровитость помогала артисткѣ скрывать это, хотя новымъ зрителямъ и пѣніе и игра артистки были выявлены далеко неполно. Но тѣмъ больше оцѣнять они артистку, когда попадутъ на другой спектакль. Замѣна дублершами г-жи Гамалѣй и Орловой, купюры, слѣзанныя талантливымъ г. Ростовцевымъ ослабили общее впечатлѣніе.

И все же публика оживлялась красивыми напѣвами и расходилась, напѣвая боевую пѣсенку: «Красотки, красотки, красотки кабаре»...

Г. Ростовцевъ для бенефиса выбралъ новую оперетку «Школа любви», гдѣ у него роль, дающая просторъ комизму. А у артиста—комизмъ—мягкій, глубокій, искренній.

Н. Т.

## Театръ Пассажъ.

Бенефисъ г-жи Тамары собралъ массу публики, вѣрной своей любимицѣ, которая является не только опереточной примадонной, но и выдающейся артисткой, доказавшей, что она способна играть и серьезныя драматическія роли, напр. Зейнабъ въ «Измѣнѣ», Саломею, въ пьесѣ Уайльда.

Голосъ артистки, иногда отражающій ея утомленіе, звучалъ на этотъ разъ свѣжо, ярко, а роль свою въ «Блондинокѣ», опереткѣ композитора Мильберга, г-жа Тамара вела на рѣдкость оживленно, съ настоящимъ французскимъ шикомъ.

Помимо цвѣтовъ, бенефицианткѣ поднесли каравай хлѣба и... пирогъ, такъ что она не могла сказать, какъ Калхасъ, что жертвы поклонниковъ не «существенны».

Бойкую г-жу Зброжекъ - Пашковскую также не обидѣли и подсластили ей вечеръ... тортомъ.

Очень оживило публику предложеніе г-жи Тамары со сцены подпѣвать ей «боевую» пѣсенку оперетты, и голодающіе петроградцы забылись на время подъ чарами музыки и дружно, весело пѣли съ г-жей Тамара и съ опереточнымъ хоромъ.

Весь вечеръ сцена и залъ слились въ общемъ веселъ и уютъ теперь бываетъ не часто.

Г. Яронъ былъ комиченъ и, главное, характеренъ въ роли американца. Акцентированіе выдержалъ отлично; небольшая роль имъ выдвинута. Но въ танцѣ—пересоль, вносящій элементъ, клоунады. Зачѣмъ это?

Г. Радошанскій былъ, по обыкновенію, интересенъ.

Театраль.

## Хроника.

— Бывшіе „подотдѣлы“ Государственныхъ театровъ, преобразованы въ полные отдѣлы. Во главѣ петроградскаго отдѣла будетъ стоять г. Экскузовичъ; во главѣ московскаго—г-жа Малиновская.

— Въ Маріинскомъ театрѣ приступлено къ осмотру декорацій. Осмотръ предпринятъ для того, чтобы выяснитъ, какія декораціи придется писать къ возобновляемымъ операмъ. Выяснилось, что необходимо замѣнить нѣкоторыя изъ декорацій „Бориса Годунова“ новыми. Каковая работа будетъ поручена А. Я. Головину. Будутъ заново написаны также нѣкоторыя декораціи къ „Русалкѣ“.

— Въ Маріинскомъ театрѣ состоялся дополнительный приемъ въ хоръ, организуемый для Михайловскаго театра. Кромѣ оперы «Евгеній Онѣгинъ», какъ у насъ уже сообщалось, хоръ репетируетъ оперу «Лакмэ».

— Артистъ Малаго Театра, г. Боронихинъ, организуетъ поѣздку въ Германію, въ лагери для нашихъ плѣнныхъ, чтобы развлечь ихъ и установить духовную связь съ забытой о нихъ родиной.

— Артисты Музыкальной Драмы, выступавшіе въ послѣднее время въ Витебскѣ, получили приглашеніе пріѣхать на вѣскольго гастролей въ Смоленскъ.

— Сегодня, во вторникъ 9 іюля, въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома состоится первое представленіе пьесы М. Горькаго «Зыковы».

— Репертуарная секція театральнаго отдѣла комиссаріата народнаго просвѣщенія рѣшила выпуститъ въ дешевыхъ изданіяхъ рядъ пьесъ, предназначенныхъ секціей къ постановкѣ на сценахъ деревенскихъ театровъ.

— Сестротѣцкій курортъ переходитъ въ вѣдѣніе Коммуны наравнѣ съ другими увеселительными садами и театрами.

— Отъ Информационнаго Бюро Театральнаго Отдѣла Комиссаріата Народнаго Просвѣщенія. Опера и балетъ Народнаго Дома съ 8-го іюля началъ свои спектакли въ театрахъ Зоологическаго и Таврическаго сада.

— При всероссійскомъ союзѣ оркестрантовъ образована примирительная камера для устраниенія конфликтовъ между оркестрантами и антрепресерами. Благодаря этой камерѣ, конфликты теперь стали разрешаться гораздо легче и безболѣзненно, чѣмъ прежде.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Во Вторникъ 9-го іюля

Представлено будетъ

## ЗЫКОВЫ

Сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. М Горькаго.

Дѣйствующіе лица.

Зыковъ, Антипа Ивановъ, лѣсо-  
промышленникъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Софья, сестра его, вдова . . . . . г. Никитина.  
Михаиль, сынъ . . . . . г. Шальневъ.  
Цѣлованьева, Анна Марковна,  
мѣшанка . . . . . г-жа Тимофѣева.  
Павла, дочь ея . . . . . г-жа Жукова  
Муратовъ, лѣсничій . . . . . г. Чарскій  
Хеверкъ, компаніонъ Зыкова . г. Глѣбовъ—  
Котельниковъ.  
Шохинъ . . . . . г. Ромашковъ  
Таракановъ . . . . . г. Качурговъ  
Степка, дѣвчонка подростокъ . г-жа Андреева  
Целагея . . . . . г. Нестерова

Постановка Н. Н. Арбатова.

Помощникъ режиссера В. И. Генкенъ.

Начало въ 7½ часовъ вѣч.

Зыковы. Дочь мѣшанки Цѣлованьевой Павлу провѣдалъ сынъ богатаго купца Антипы Зыкова. Но мало радости можетъ принести эта свадьба. Вялый, опустившійся Михаилъ Зыковъ не въ отца, который полонъ силъ и энергіи,— и отецъ отбиваетъ новѣсту у сына. Павла хотнo идетъ за старика, но все же жизнь ея не складывается счастливо. Ей чего то недостаетъ въ семьѣ мужа, гдѣ, кромѣ сестры его, такой же властной, какъ и братъ, Софьи, бывають лишь дѣлцы въ родѣ Хеверка да служитъ мрачный Шудинъ, на совѣсти котораго тяготѣетъ убійство. Павлу тянетъ къ бывшему жениху Михаилу, но тотъ не способенъ на яркое чувство. Онъ сознаетъ, что онъ лишь мѣшаетъ жить окружающимъ, возбуждая ревность въ отцѣ, и стрѣляется. Попытка сына покончить съ собою вызываетъ кризисъ въ душѣ Антипы Зыкова. Онъ отсылаетъ отъ себя жену и снова, тѣмъ же дѣльнымъ и властнымъ, остается въ домѣ рядомъ съ сестрой, въ которой лишь и чувствуетъ понимающаго его человека.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Ежедневно:

## ПРИВАЛЪ КАВАЛЕРІИ

Характерный балетъ въ 1-мъ дѣйствиіи муз. Армсгеймара.

Дѣйствующіе лица:

Старшина деревни . . . . . г. Бочаровъ  
Марія, его дочь . . . . . г-жа Соболева  
Тереза, крестьянка . . . . . г-жа Горева  
Пьеръ, крестьянинъ . . . . . г. Шавровъ  
Гусарскій полковникъ . . . . . г. Медалинскій  
Гусарскій ротмистръ . . . . . г. Христансонъ  
Уланскій корнетъ . . . . . г. Лопуховъ

Крестьяне, крестьянки и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

Участвующие: Г-жи Горева, Барановичъ I, Кандина, Мацкевичъ, Власова, Большакова II, Кусова, Басанина, Облакова II. Г.г. Шавровъ, Медалинскій, Христансонъ, Бочаровъ, Лопуховъ, П. Петрушенко, Кривалевъ, Гуммертъ, Томсокъ, Петровъ III и др.

## Коппелія.

балетъ въ 2-хъ дѣйств. муз. Лео-Делибо.

Кап. Артистъ Гос. Театровъ М. С. Прокофьевъ.

Режиссеръ С. И. Пономаревъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# Таврический садъ.

Въ среду 10-го іюля

Представлено будетъ.

## Отелло

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7 кар. В. Шекспира.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дездемона . . . . . \* \* \*  
Брабанціо, сенаторъ . . . . . г. Левашовъ  
Отелла мавръ . . . . . г. Ярославцевъ  
Дездемона, дочь Брабанціо, жена  
Отелло . . . . . г-жа Трузе  
Яго, неручникъ . . . . . г. Бурьяновъ  
Эмилія жена Яго . . . . . г-жа Полозова  
Кассіо, лейтенантъ Отелло . . . . . г. Шальневъ  
Лодовико, родственникъ Брабанціо . . . . . г. Алексѣевъ  
Граціано . . . . . г. Рязанцевъ  
Родриго, венеціанскій дворянинъ . . . . . г. Чаровъ  
Монтано, предисловникъ Отелло въ  
управленіи Кипрѣ . . . . . г. Славскій  
1-й ) сенаторы . . . . . ( г. Трофимовъ  
2-й ) . . . . . ( г. \* \* \*  
Бьянко, партизанка, любовница  
Кассіо . . . . . г-жа Гарина  
1-й ) Офицеры . . . . . ( г. \* \* \*  
2-й ) . . . . . ( г. Никитинъ  
Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, слуги  
войны и проч.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные—на Кипрѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера С. Н. Штейнъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Отелло, Мавръ Отелло желалъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забывая отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремится разбудить въ Дездемонѣ отгнанные влеченія. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго величайшая слава и удача Отелло. И въ жадной думѣ флорентинца родился адскій планъ. Холодность нежности, невозможность кокетства, безвѣстность лжи и секрету ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданиями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородствѣ духа, честности, искренности и любви къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои дары Яго. И удачно. Разбуженнаго недоверья, смущена безмятежности. Въ новое любящее сердце Отелло вошелъ ядъ ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Тамъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—свертливый мавра. А въ грандиозномъ честномъ, зѣрящемъ Яго молель быть сомнѣній? И забуревала ярься, раскатылась молда мести. Всѣ оправданія, всѣ жалобы Дездемоны не могутъ увлечь и разубѣдить Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Пушечъ выхлѣдъ, нужно гнѣнить боль души. И отътого выхлѣдъ—мечь, мечь бачкаждномъ прозаван. Обречена Кассіо, обречена и Дездемона. И если приближалъ смертъ, Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярьсти Отелло. Она должна умереть. Съ жальбой е мещадъ, съ привилъ е знаеокій загорел. А дездемона подъ славъ яри ей горле рухнула мавръ. Мечь совершилась. Окирнула правда, окирнула низость Яго. Мещина Дездемона, безвѣстность Кассіо. И всѣте мпра, мечь душа Отелло вса въ огнѣ. Но ревнивецъ не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ помешаннаго мещина соединитъ безумное роковыя оманъ—хети би въ смерти—въ Дездемонѣ.

# Паласъ Театръ.

## Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> и 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> веч.

Въ воскресенье, 7 іюля представлено будетъ  
Въ понедѣльникъ 8-го Іюля и ежедневно

Представлено будетъ:

## НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ

Комедія въ 3-хъ д., перев. Вадимова и Леонтьева.  
Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый . . . . . г. Смоляковъ  
Пенелопъ Габару . . . . . г. Соколовскій  
Массонъ Партеней . . . . . г. Свирскій  
Валерьянъ Давернъ . . . . . г. Саларовъ  
Жобаръ . . . . . г. Леонидовъ  
Кроберъ . . . . . г. Милохинъ  
Торси . . . . . г. Струйскій  
Лошъ . . . . . г. Леонидовъ  
Барбатенъ . . . . . г. Вербинъ  
Ликетта . . . . . г-жа Весеньева  
М-ме Массонъ . . . . . г-жа Горина  
Радада . . . . . г-жа Платонова  
Берта . . . . . г-жа Артурова



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Во вторникъ 9-го Іюля.

Представлено будетъ:

## Цыганскій баронъ.

Комическая опера въ 3 д., муз. Штрауса, пер. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Петръ Омонай, начальник венгерскаго комитета . . . . . г. Энгель-Кронъ  
 Корнеро, королевскій комиссаръ . . . . . г. Кустовъ.  
 Сандоръ Баринкай, молодой эмигрантъ . . . . . г. Мосинъ.  
 Кальманъ Зупапъ, богатый торговецъ свиньями . . . . . г. Муравьевъ.  
 Арсена, его дочь . . . . . г-жа Андреева.  
 Мирабелла ея воспитательница . . . . . г-жа Тихомірова.  
 Саффи, молодая цыганка . . . . . г-жа Нѣгина.  
 Оттокарь, сынъ Мирабеллы . . . . . г. Рихтеръ.  
 Ципра, старая цыганка . . . . . г-жа Маклецкая.  
 Пали } цыгане . . . . . { г. Чвановъ.  
 Михали } . . . . . { г. Бочаровъ.  
 Яносъ } . . . . . { г. \* \* \*  
 Слуга Зупана . . . . . г. Карагодъ.

Цыганки, цыгане, слуги, служанки, гусары, драбанты, маркитантки, вербовщики новобранцевъ, горожане, горожанки и пр.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исп. Чардашъ.

Первыя два дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай, третье—въ Вѣнѣ.

Дирижируетъ И. Палиевъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

Цыганскій баронъ. д. I. Владѣлецъ имѣнія Баринкай, бывший долгое время въ изгнаніи, помплованъ королемъ и возвратился къ себѣ на родину. Баринкай влюбляется въ дочь торговца свиньями Зупана—Арсену. Арсена же любитъ сына своей воспитательницы Оттокаря и, желая отдѣлаться отъ Баринкай, говоритъ ему, что только тогда выйдетъ за него замужъ, когда онъ сдѣлается барономъ. Баринкай увѣряетъ ее, что онъ предводитель цыганъ, обитающихъ на его землѣ, но Арсена смѣется надъ нимъ и не хочетъ выходить замужъ за «цыганскаго барона». д. II. Ночью, въ развалинахъ башни, старая цыганка Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто, гдѣ зарытъ кладъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Вербующій солдатъ графъ Омонай забираетъ Зупана и Оттокаря. Баринкай жертвуетъ найденный кладъ въ пользу отечества и отправляется на войну. д. III. Войска возвращаются съ побѣдой въ Вѣну. Среди нихъ находится Зупанъ, случайно спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Народъ награждаетъ Баринкай за храбрость званіемъ барона найденными имъ сокровищами.

## Зоологическій сидъ.

Театръ и зрѣлище Трудовой Коммуны.

Въ среду 10-го іюля

Представлено будетъ

## Севильскій цирюльникъ

Комическая опера 4 д., муз. Россини. Пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива . . . . . г. Балашовъ  
 Бартоло . . . . . г. Маратовъ  
 . . . . . г-жа Де-Воссъ  
 Розина . . . . . Соболева  
 Фигаро . . . . . г. Смѣльскій  
 Базиліо . . . . . г. Семеновъ  
 Берта . . . . . г-жа Коссъ  
 Фиорелло . . . . . г. Шекуровъ  
 Офицеръ . . . . . г. Чвановъ

Дирижируетъ И. Палиевъ.

II.

## Балетный дивертиссементъ.

Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

Севильскій цирюльникъ. д. I. Графъ Альмавива приѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и встречается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ повастъ въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, изрешитный солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Индоръ. Соображая Бартоло съ графомъ. На шумъ выдѣлываетъ офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ именемъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло изсозереть графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается драка. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условившись о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло притворяется подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выказывая сердечными помыслами на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ сцену влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина говоритъ графу, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ отеривается, и Розина, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но нтъ у двери караульщикъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дома Базиліо и заставляеть его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ они отсылаютъ Бартоло и возвращаютъ молодца.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## БЛОНДИНОЧКА

оперетта въ 3-хъ д., И. Г. Старова и К. М. Гиберъ, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобіасъ Вербке, крупный заводчикъ . . . . . г. Крипскій.  
Тилли его дочь . . . . . г-жа Зброжевъ-Пашковская.  
Максъ, его племянникъ . . . . . г. Радошанскій  
Августа, его кузина, управляющая заводомъ . . . . . г-жа Баранцевичъ  
Яковъ Вербке, владѣлецъ фирмы Вербке въ Христіаніи . . . . . г. Горичъ  
Зигридь, его дочь . . . . . г-жа Тамара  
Зигизмундъ Биндау, поэтъ . . . . . г. Юрьевъ  
Еремія, его отецъ . . . . . г. Гарри  
Мистеръ Покэръ, американецъ . . . . . г. Яронъ  
Куликъ, надзиратель . . . . . г. Алексѣевъ  
Лонзумъ ) чл. шв. клуба лыжъ . . . . . г. Матасовъ  
Біордэ ) . . . . . г-жа Дегаръ

Подруги Тилли, члены клуба лыжъ, дамы изъ Норвежскаго клуба, рабочіе и работницы.

Постановка Глав. режис. К. А. Марджанова.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера



# ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Во вторникъ 9-го Іюля

Представлено будетъ:

## ДОРОГА ВЪ АДЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Кадельбурга пер. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль Доривальдъ . . . . . г. Горминъ  
Агата, его жена . . . . . г-жа Волгина-Покровская  
Гуго Бендлеръ, ихъ зять . . . . . г. Тарасовъ  
Тилли, его жена . . . . . г-жа Мурзина  
Артуръ Гернау, другъ Гуго . . . . . г. Чицкій  
Лоло Корнеро, испанка-танцовщица . . . . . г-жа Брянская  
Дуриано, импрессарио . . . . . г. Истомино  
Марина, компаніаторша . . . . . г-жа Владимірова  
Графъ Пржевуескій . . . . . г. Зерновъ  
Вайеръ, коммерсантъ . . . . . г. Ильинскій  
Іосифъ, лакей у Доривальда . . . . . г. Лоренцъ  
Ульрихъ, лакей у Корнеро . . . . . г. Тумановъ  
Марта . . . . . г-жа Перская

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка Н. Г. Гормина.

Главн. режис. П. В. Брянскій.

Администраторъ И. Г. Хотневъ.

Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

Дорога въ адъ. Гуго Бендлеръ имѣлъ никогда связи съ испанской танцовщицей Лоло Корнеро. Будучи уже женатымъ, онъ отправился вмѣстѣ со своимъ тестемъ въ кафе-шантанъ «Тиволи». Выступавшая тамъ Корнеро узнала Гуго и поставила ему условіемъ, что одинъ день въ году онъ долженъ всецѣло принадлежать ей. Тестъ Гуго влюбляется въ испанку и ищетъ случая навѣстить ее. Въ квартирѣ Лоло встрѣчаются Гуго, тестъ и теща. Разыгрывается скандалъ, но подъ шумокъ Гуго удается улизнуть. Вся вина ложится на тестя, котораго судьба, по «дорогѣ въ рай», неожиданно направляетъ въ адъ.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 479-13

ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

## ШКОЛА ЛЮБВИ

оперета въ 3 д. Муз. Мартине, пер. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Просперъ Лесперонъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Доротея, его жена . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Флора, ихъ дочь . . . . .	г-жа Диза.
Гекторъ Лоранъ, мужъ Флоры	г. Антоновъ.
Жильберъ Прюнье . . . . .	г. Феона.
Вивіана, его жена . . . . .	г-жа Ольгина
Детурнель, дядя Жильбера .	г. Гальбиновъ.
Клодина Шуавертъ, модистка .	г-жа Орлова.
Жюстина, горничная у Лорана	г-жа Дагмарова.
Рене, горничная у Клодины .	г-жа Богданова.
Фридерикъ, лакей Жильбера .	г. Тугариновъ.
Мадлена	г-жа Милованова.
Люлю	г-жа Ананьева.
Фифи	г-жа Ленская.
Бертенъ (обойщикъ) . . . . .	г. Пронякинъ.
Франсуа, полотерь . . . . .	г. Грибовъ.
Гаспаръ, монтеръ . . . . .	г. Мхитаровъ.
Катринъ, привратница . . . . .	г-жа Разумова.
Исанетта . . . . .	г-жа Аллинская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ настоящее время. 1-ый актъ у Лорана, 2-ой въ салонѣ Клодины, 3-ій въ холостой квартирѣ Жильбера.

Отвѣтств. администр. Л. Л. Людоміровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

## ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телеф. 77—34.

А. С. Родэ и Коллективъ работниковъ театра.

Во вторникъ 9 и въ среду 10

Въ саду съ 7 час. веч. Румынскій оркестръ  
подъ упр. Д. Станголеско.

Въ театрѣ съ 8 час. вечера.

Кино-драма въ 3 частяхъ

## ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛІОНЫ.

1-я серія:

- 1 ч. Первое чувство любви.
- 2 ч. Нравственное убожество.
- 3 ч. Невинно-оскорбленная,
- 4 ч. Скошеинный снопъ на жатвѣ любви.

II

Кино-картина

## ГАРСОНЪ—МУДРЕЦЪ.

(комическая).

## ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

1. Пѣвица г-жа Свѣтловская.
2. Шурра (танцы).
3. Terzi Kollar, сербская пѣвица.

Съ 11 час. веч. КАБАРЕ „Ночная бабочка“

программа

1. Д'Андреа—итальянцы.
2. Зузи Дорсей—франц. диверт.
3. Терчи Колларъ—фран. пѣніе.
4. Колибри—танцы.
5. Жанна Марликъ—франц. диверт.
6. Марія Алевская—пѣніе.
7. Свѣтловская—пѣніе.
8. Рипа и Рудольфъ—дуэтъ танцы.
9. Цыганка Шура съ двумя аккомпаніат.
10. Оркестръ.

Реж. Г. А. Родэ.

Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

# Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Во вторникъ 9-го іюля

Симфоническій оркестръ

Коллектива

„Музыкальной Драмы“

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.

при участіи А. В. Краевской.

## Концертъ оперной музыки.

- 1) Вагнеръ Вступленіе къ оп. Тристанъ и Изольда
- 2) Бузе Антрактъ къ оп. Король Лагорскій.
- 3) Пуччини Фантазія изъ оп. Богема.

Отдѣленіе II.

- 1) Верди Вступленіе къ оп. Аида.
- 2) „ Арія изъ оп. Аида. исп. А. В. Краевская
- 3) „ Фантазія изъ оп. Аида.

Отдѣленіе III.

- 1) Римскій-Корсаковъ Увертюра къ оп. Майская ночь.

- 2) Римскій-Корсаковъ Музыкальная картина изъ оп. Садко.

- 3) Римскій-Корсаковъ Музыкальныя картинки къ сказкѣ о Царѣ Салтанѣ.

А) Въ тѣ поры война была,  
Царь Салтанъ съ женой простяся,  
На добра коня садяся,  
Ей наказывалъ—себя  
Поберечь, его любя.

Б) Въ синемъ морѣ звѣзды блещуть  
Въ синемъ морѣ волны хлещуть  
Туча по небу идетъ,  
Бочка по морю плыветъ  
Словно горькая вдовица  
Плачетъ, бьется въ ней царица  
И растетъ ребенокъ тамъ,  
Не по днямъ, а по часамъ.

ТРИ ЧУДА.

С) Островъ на морѣ лежитъ,  
Градъ на островѣ стоитъ  
Съ златоглавыми церквями  
Въ городѣ житье не худо  
Вотъ какія есть тамъ чуда:  
Есть тамъ бѣлка, что при всѣхъ  
Золотой грызетъ орѣхъ  
Изумрудецъ вынимаетъ  
А скорлупку собираетъ,  
Кучки ровныя кладетъ  
И съ присвисточкой поетъ  
При честномъ при всемъ народѣ  
«Во саду-ли въ огородѣ».  
А второе въ градѣ диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипитъ, полыметъ вой,  
Хлынетъ на берегъ пусты  
Разольется въ шумномъ бѣгѣ  
И останется на брегѣ  
Въ чешуѣ, какъ жаръ горя,  
Тридцать три богатыря.  
Третье: тамъ царевна есть  
Что не можно глазъ отвести  
Днемъ свѣтъ Вожій затмѣваетъ,  
Ночью землю освѣщаетъ,  
Мѣсяцъ подъ косою блеститъ,  
А во лбу звѣзда горитъ.

Я тамъ былъ, медь пиво пилъ  
И усы лишь омочилъ.

Пушкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

# Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Въ среду 10-го іюля

Симфоническій оркестръ

Коллектива

«Музыкальной Драмы»

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова  
при участіи Дубянского (рояль).

## Концертъ классической музыки

- 1) Шубертъ Симфонія № 7. C-dur.  
1) Andante, 2) Andante con moto  
3) Scherzo-Allegro vivace, 4) Allegro vivace.

Отдѣленіе II.

- 2) Мендельсонъ. Увертюра „Рюи Блазъ“.
- 3) Шуманъ. „Карнавалъ“ для рояля исп. Дубянской.
- 4) Мендельсонъ. Увертюра „Фингалова Пещера“.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разеудова-Кулябко.  
Невскій. 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.  
Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой  
и В. Ю. Вадимова.

Во вторникъ 9 и въ среду 10 Іюля.

Представлено будетъ.

## „Хочу быть дерзкимъ, хочу быть смѣлымъ.“

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ франц.  
соч.: Маркизы Дляконъ (сюжетъ заимствованъ).  
Дѣйствующія лица:

Анжелика Помери . . . . . г-жа Линская  
Поль Помери, ея сынъ . . . . . г. Репнинъ  
Нинетта, его вторая жена . . . . . г-жа Черная  
Пьеръ ) ихъ дѣти . . . . . г. Сысоевъ  
Мари ) г-жа Фальковская  
Исидоръ, братъ Нинетты . . . . . г. Сигорскій  
Жакъ Дезоне, женихъ Мари . . . . . г. Боярскій  
Артуръ Помери, скрывающийся  
подъ видомъ лакея . . . . . г. Полтавскій  
Шолопо, учитель . . . . . г. Ольшанскій  
Жаннета, молодая горничная

Помери . . . . . г-жа Балле  
Нотариусъ Ру . . . . . г. Дмитриевъ  
Полицейскій . . . . . г. Ильинскій  
Начало 1-го спектакля въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч., 2-го въ 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Пом. Режиссера М. П. Захаровъ

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.