

PYCCKATO

ВСБХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ



Macmb nemsepman.

КЕРИМЪ-ГИРЕЙ

ABBI RITHOUGHT STORY

РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРИЛОГЧЯ, ВЪ ПЯТИ ДЪЙСТВІЯХЪ, ВЪ СТИХАХЪ.

Соч. Кинзя А. А. Шаховскаго.

со держане взято «изъ бахчисарайскаго фонтана» поэмы а. а. пушкина, и многіе его стихи сохранены цвайкомъ.

двйствующія лица:

uspatient with the manager

E MARKON LARKERON COLUMN DE MUZER AND OTRES ALLS MAN CO.

Керимь-Гирей, Хань.

Юсуфь Мурза,
Глажи Махметь,
Узвекь,
Илсвань,
Банши,
Куртышь,
Юзефа, Вольскіе жители,
Янь,
Ханмь, жидь.

the service out persons for TAGTE HEPBAH. чинест донивания В .

ATAPCKIÄ CTAH

прологъ въ одномъ дъйствій.

Театръ представляетъ берегь, на которомъ раскинуты татарскіе наметы. При поднятін занавъса видна картина военнаго отдыха.

ABAEHIE I.

marginerials within their controls

передъ шилъ съдло, на которомъ бумага, онъ зарубливаеть на биркъ. Узвенъ на бауль по. Пензмъняли. правляеть пистолеты. Янь, сидя на кампъ, играетъ на гитаръ; татары сидятъ разными группами.

Япъ поеть.

Юзефа любить Яна, Юзефу любить Янь; И съ дозволенья папа, Имъ листь вынальный дапъ, Бъжить женихъ къ невъсть: "Моя ты наконець!" -Ты мой — и ят занокъ вивств Пустились подъ вънецъ.

Они не шли – бъжали, Ужъ въ замкъ слъщенъ звонъ; Вдругъ Крымцы наскакали И свадьбу всю въ полонъ!... Какъ Бога ихъ молили, Невъста и женихъ: Добры татары были И отпуствин ихъ.

Ort many manuality in heavy Short a vergoett an arronal shortd

LEAR BOOK IN COURT IN CAPEL THE BELLMHOUSE.

the passenger a sum waster father reserve.

Very service a comment of the service

Юсуфъ сидить на ковръ и курить трубку: Татары крымскіе, благодаря Пророка, Какъ отпустили?... взлоръ! Словамъ его до этихъ поръ

УЗБЕКЪ.

Такъ! и въ томъ упрека Еще никто, нигдъ, Не лълалъ Золотой Орлъ; Чтобъ въ Польшъ мучилъ изъ пустова Нашъ Хаяъ, Керимъ-Гирей, Своихъ татаръ и ихъ коней. И пъсия лжетъ.

Когда хоть одного живаго Я выпущу изъ пихъ, то пусть моя душа, Въ раю пророковомъ себъ не сыщетъ мъста,

И я не будь Гаджи...

HOCYOL.

-OTT OFFICE CONTENTS А хороша ль невъста? Princed Bearings one or the property of

.11,12

юсуфъ.

Такъ пъсня вздоръ; и быть не крымцомъ, а казанцомъ

Миъ лучше въ десять разъ, И легче не видать грузинокъ черныхъ глазъ,

И кашемиранокъ румянцомъ Не радовать души, чемъ выпустить изъ рукъ

Пригожую полячку.

УЗБЕКЪ.

Пусть жел взный мой сундукъ Украдетъ армянинъ, когда пущу я да-

Полячку, поляка, иль турка самаго.

лиъ.

Такъ жалости въ васъ...

MAXMETT.

Нътъ.

Съ такимъ товаромъ, Еще плаксивъй твоего Отъ голода завонишь на базаръ. Брось жалость въ сторону и пой.

линп В

Когда хотвяв, А ужь теперь конецъ и пъснямъ и гитаръ.

> (бросаетъ гитару). YSEEKL,

Какъ смъешь ты мое ломать?

CHOCKETT OF ARE. CHARLES AND AND

Она моя!

Была твол, Да только прежде, Чемъ и тебя схватиль; теперь и съ ней ты мой.

Возьми, поправь и пой.

RUL mare large und

Мурзу я тешиль въ той надежде, Что вась разжалоблю; и пълъ мою пе- Коглабъ ты въ Меккъ былъ, то-бъ зналъ,

Татары! Вы, меня съ невъстой разлу-

Мы три года другъ друга такъ любили, Что всемъ насъ бъдныхъ стало

Я сынъ сокольника кияжева, Ея жь отецъ изъ шляхтичей; но самъ Конюшій княжеской замоленль слово, И князь мив выкупъ далъ.

Не въ князь двло намъ,

А въ пъспъ...

O REPORT OF THE AREA

Нътъ, меня ни чъмъ не припеволишь!

узкень, схватывая кппжаль.

Вотъ приневолю чъмъ...

лиъ,

Итть, ты меня избавишь только тъмъ Отъ васъ злодъевъ.

Узбекъ бросается на пего).

maxmert.

Стой! Когда его заколешь, Опъ ларомъ пропалетъ; а л тебъ плачу За пса невърнаго черкескихъ трехъ барановъ.

YIDYYT OTHER YSEERL. И тридцати верблюдовъ не хочу! Оглу, любимый евпухъ хановъ, Мить заказалъ схватить такого пъвуна, Какого пепайденть, я на стамбульскомъ рынкъ,

Чтобъ подслужиться тывь Гиреевой Phys. gold.

До пъсенъ страшная охотница опа. Красавицы всегда, все дълали изъ

Такъ за него меня озолотитъ Оглу.

MAXMETT.

Озолотитъ спроси гаремскаго муллу, И скажеть онъ тебъ, что строчки изъ

Все въ свъти золото пе стоитъ; не and and the continues and a substance of

Продай его... я дамъ еще барана. что для души

И для снискамія пророческаго рая, чили. ІА не для прибыли его торгую.

Какъ?

Да также: вотъ, на биркъ отмъчая Невърныхъ всъхъ, которыхъ свергнуть Подъльтея. въ мракъ

Поможеть мнъ пророкъ, чтобъ свой Коранъ прославить, И счелъ теперь, что надобно приба-

Не больше одного, и выйдеть ровный Захочеть или пътъ, мит все равно. счетъ.

VAREETS.

Кто планиыхъ быстъ, Тотъ трусъ.

MAXMETT.

По самъ же ты, бездушный, Л что? Хотыль его убить?

YBEERT.

Вотъ ты нашелъ глупца, Чтобъ даромъ я убилъ заказпаго пъвца.

MAXMRTT.

Да онъ такой, ты видици, не послушный: Продашь, не запостъ, такъ самъ не будень радъ И золоту.

YZEEKT.

Ну хочешь объ закладъ, Что я не только пъть, плясать его заставлю.

MAXMETT.

Ахъ, бирочка моя! ужъ видно не при-Сегодия ин одной заръзки на тебъ. Какъ быть? угодно такъ судьбъ! И что назначено, того мы не минуемъ.

юсуфъ.

Да, другъ Гаджи, хоть годъ еще мы провогоемъ, А вижу и, что мит назначено ни съ duty the source

Верпуться въ мой гаремъ. узпакь.

Какъ, развъ мало
Досталося теб 6?

И пс Гаджи, не грамотей:
Корана пе читаю,

JOCYG-T.

Да ни одной Красавицы въ гаремъ мой не попало; Всь хану надобны; однакожь онъ со

Когда захочетъ.

100 У.Б.Т.

Гирей узналъ, что Крымъ не даромъ ропщетъ.

YBEERT.

Да и-тебъ пора бы знать давно...

10СУФЪ.

Y3DERT.

На чемъ Гирей топоръ сайдатовъ точитъ,

юсуфъ,

На чемъ?

узрекъ.

На буйныхъ головахъ; И если па плечахъ Тебъ свою посить пе надовло, То кръпче въ ней держи языкъ.

lockor.

Узбекъ робей, а говорить все Привыкъ Юсуфъ мурза.

YOBREL.

Пусть такъ, да не привыкъ Керимъ Гирей давать мурзамъ большую волю:

И лучше поллому жилу Й обмануть себи дозволю, Чтит даже иысленно пойду Противъ желанья хана.

Хотя бы онъ и самъ пошелъ противъ Корана?

И въ Мекк' ве бывалъ; а это твердо знаю,

Что нашъ Керимъ Гирей И Тахтамына удалъй; Что съ нимъ для насъ ничто подъ

солицемъ не чужое. Дерись и богатъй — Чегожь еще?

MAXMETT..

Спроси, гаремскаго мул. лу Ха-

Что скажетъ онъ?

N3BERP

Тебъ онъ можетъ все сказать, А передъ нимъ и сумрачнаго вида Не смъетъ показать. Хамидъ гордится тъмъ межь челядью

гаремской, Что отучаетъ ханскихъ жепъ

Отъ въры иноземской И сущитъ всъхъ лекарствами...

MAXMETT.

И хана вылечилъ отъ смертпаго недуга.

10СУФЪ.

Да вылечилъ, и такъ, что даже занемочь И намъ Гирей не ластъ досуга: Чуть ожилъ, на коня и скачетъ лень и

По берегамъ Днъстра и Буга, Не думая, что памъ въ Бахчисарай пора...

Да развъ онъ стальной? Вотъ, сжалясь надъ конями, Намъ отлыхъ нынче малъ; а самъ съ

И въ Польшв, какъ въ Крыму, пустилси съ соколами,

Да чтобы съ горяча Къ диъстровскимъ ястребамъ не залетълъ въ зацъпы.

YSBEKT.

Не зальтить, глаза его не слъпы На всякихъ ястребовъ... Что это за сыча Ведетъ Пасванъ?... ABAEHIE II.

Тъ же, Пасванъ и Ханкъ.

ПАСВАПЪ.

Вотъ вамъ жида.

XAHMT.

Еврея?

10СУФЪ.

Откула этого всъевътца ты привелъ?

пасванъ.

Съ разъъзда.

XAHM'S.

Я же самъ охотой къ вамъ пришелъ.

MAXMETT.

Зачымъ?

XAUML.

Мив лело есть до мощнаго Гирея.

YBEERT.

Какое?

XAHML.

Важное.

ЮСУФЪ.

Такъ сказывай скоръе!

ханиъ.

Не можно.

узбекъ.

По чему?

XAHMT.

Еврейскій нашъ кагаль, Хоть много отъ иныхъ понесъ изъяна, А любитъ васъ и миъ подъ клятвой завъщалъ

Съ претайной тайностью дойти до хана, Но чтобъ о ней и воздухъ не слыхалъ, Пока свътлъйшія и звъздъ небесныхъ очи

Его высокоханской мочи, На бълнаго еврея не прольють Луны восточной свъта:

Такъ не моя вина, меня свои-жь ублютъ Когда не сохраню кагальскаго завъта.

янъ.

Ахъ! это ты Хаимъ?

XABINT.

Не л.

янъ.

Да вотъ лицо и борода твоя; Такъ ночему же ты не ты?

XARMT.

Не я, и только.

Нать, ты-Хаимъ, корчмарь, грабитель и богачь.

XAHML.

Ахъ, ты, злодъй! да у меня на столько Не сыщется въ дому, чтобъ гробъ ку-

узвекъ.

Не плачь:

Безъ гроба нашъ Гаджи, охота, Съ тобой въ минуту кончитъ счетъ.

Съ вольможнымъ паномъ я имъть несмъю счета, Я вищій человъкъ; а пусть себъ возь-

Все съ тъла моего, что хочетъ, Да не сгубить души.

VERFIET.

И онъ объ ней хлопочеть! XAUML.

Вотъ добрый человъкъ, не то, что польскій панъ,

Когда потвшиться захочеть: «Повъсь жида!»-Еврей висить, а онъ **ТОХОЧЕТЪ**

И можноль нерадъть за добрыхъ басур манъ

Въдь они намъ братья Честнымъ еврелмъ.

> махметь (вскакивая вышимаеть кинжаль).

> > Жидъ!

XAIINT.

Что савлаль я?

MAXMETT.

Какъ смълъ

Брататься съ нами?

XARNT.

Нътъ, мы этого не смъемъ И Богъ намъ не велълъ.

MAXMETL.

Да какъ же ты...

Не и... а слышаль оть парода, Что будто Изманав-изъ нашихъ же лю-

И будто вашъ пророкъ изманлскаго рода. MAXMETT.

Ну чтожь?

XAHMB.

Такъ опъ и самъ хоть крошечку еврей. MAXMET'S.

когда тебъ Еврей!... изчезии нечестивый.

(Хочеть его заколоть, Ханмъ прячется за Япа). Япъ, (удерживал Махмета).

Постой!

MAXMETT.

Пусти.

Хоть онъ и жиль, да у него Жена, толпа лътей, и если одного Въ твой нужно счетъ, такъ пусть же, несчастливый,

Безъ рода, безъ жены, я понесу

То дъло доброе, что, правда, хоть жида, А все же человъка, мосю смертью спасъ.

узбекъ, (сажая Махмета)

Онъ хана ждетъ; садись! (Яну) А много ли у васъ Такихъ охотниковъ до смерти?

лиъ.

Много, И всакой, кто боится Бога, Не побоится умереть, Итобъ маленькихъ дътей не сдъдать си-Но призпаюсь, когдабъ л не былъ схва-И жилъ съ Юзефою, тоглабъ, что могъ То-бъ отдалъ все за жизнь людскую;

А за жида своей не отдаль бы: она

Мнъ самому былабъ тогла нужна, Чтобы любить жену.

10суфъ.

Еще жь и молодую.

(Ханму).

Да вправду ли она на ръдкость хороша? А если такъ, то знай: ее сюда вели. XAPINITA.

Прекрасна, какъ Агарь, когда была мо-Вели, а кто? да говори же... ложе.

юсуфъ.

А гав живстъ?

ханяв, (показывая тихонько). Воть тамъ, за горкой

юсуфъ.

Отъ чего же

Ее до сей поры не захватиль Бапша?

NAHMI.

Laxo LaxO

янъ.

Ну что?

Солгать не смъю Передъ такимъ большимъ лицомъ.

Не смвй; — и говори.

Какъ съ этимъ молодцомъ Я честь имълъ итти...

Такъ чтожъ?

XAUMT.

Съ Юзерою твоею

Шель также...

япъ.

Кто и гли?

Да можеть быть вдали Мий показалось...

Uто?... ну жидъ, пе мучь смертельно! Скажи, или...

XALISTE.

Вотъ онъ грозить! узвекь.

И дельно.

юсуфъ.

ханмъ.

Hams.

А ваши кто?

XARME.

Да тъ же, что и ваши. MAXMETT.

...!аты1

Мы бъдные скитальцы на земль; Кто любить насъ, тоть нашъ.

Я всъхъ васъ пенавижу.

XAUNT,

А молимъ Бога мы за васъ.

юсуфъ.

Кто просить васъ молить!

Ахъ! что я вижу? Ес ведутъ сюда... Господь, помилуй

ABAEHIE III.

Тъ же, Юзефа, Банша и Куртышь.

ханы (Юсуфу).

А! вотъ опа!

янъ, (бросаясь къ ней).

Юзефа!

ЮЗЕФА.

А! мой милой!

ванша, (хватая за руку Юзефу).

Постой, кула?

куртышь, (отталкивая Яна).

Ты прочь!

юзвол.

БАНША.

И только?

Дa.

ART.

Не плачь, не бойся ихъ! Насъ жить они не приневолять силой.

юсуфъ.

Банша! ты самъ ее съарканилъ?

ВАНША.

RI

И братъ Куртышь; но онъ мит устуstock thanks toes the

юстов.

Такъ стало

Она моя!

STATES AVENUE AND

BARMA.

TBOB?

юсуфъ.

Моя, и развъ глъ бывало; Чтобы съ мурзой своимъ считаться смълъ уздънь?

Какъ хороша она!

BAHIIIA.

Прекрасна!

юсуфъ.

Такъ надънь

На красоту ея скорте покрывало, Пока еще соколъ не налетълъ.

BAHMA.

Жена моя стара, такъ я хотълъ Достать себъ полячку молодую.

юсуфъ,

Изъ прежней добычи в дамъ тебъ любую. Вотъ онъ.

BAHMA.

Я прежнихъ не прошу...

юсуфъ.

Молчи! ты слишкомъ смълъ!

Воть тдеть ханъ!

юсуфъ.

За чъмъ такъ скоро скачетъ? Онъ мой женихъ. Подальше спрячь; да нътъ, отъ этого

Никто хорошенькихъ не спрячетъ!

ABAEHIE IV.

же Гирей и Охотники.

гирей, еще за сценою.

Накройте добраго коня Тремя персидскими шалями. Заремой вышитый чехолъ На сокола (входить). Мой конь и мой соколъ,

Доволенъ я сегодия вами, Потъшили меня; и еслибъ не гонецъ То бы еще я веселился въ полъ; Какъ быть, не все, къ несчастью, въ ханской волъ:

Потъхъ нашей здъсь конецъ. Я получилъ сейчасъ изъ Крыма, Не слишкомъ ралостную въсть: Мурзы, чтобъ полдержать Гвреевъ честь, Въ Бакчисарай зовутъ Керима. Прошли набъговъ славныхъ дин, Не дань сбирать, а къ оборожъ, Поскачетъ крымской ханъ. На синемъ

Заржали быстрые коми, Бъльютъ царусы у русскаго Азова, Жельзо на Дивпра звънить; Россія снова

Султану недружитъ; у ней просить Царица русская, златой орда велить: И ждуть Ел послы Гиреева отвъта; Что жъ отвъчать?

YBREKT.

Отвътъ у насъ въ рукахъ.

(Всв вынимають сабли).

MAXMETE.

Въ законъ Магомета

Такъ сказано: съ тобой небудеть въ въкъ Вотъ тъхъ филистилянъ, того, Чему не быть; чегожь и намъбояться? гирей.

А развъ я боюсь кого! За Крымъ и за Султана драться Съкъмъ нибыло бъ, готовъ и радъ!... Ты въ Крымъ глядишь, Юсуфъ; такъ

ъдемъ мы назадъ, Но ты не отдохнешь въ своемъ гаремъ.

Какъ быть, мурза, не унывай, И самъ твой ханъ къ своей Заремъ Вернется, чтобъ сказать: прощай! Опять тужить моя Грузинка станеть, Ни къмъ еще я не былъ такъ любимъ: По мет съ тоски она, какъ роза вянетъ. Снимай шатры, съдлай коней, и въ Крымъ!..

MAXMETS.

Что въ неможени серальский цвътъ томится,

Мив пишетъ самъ мулла Хамидъ; Но солнце явится и роза оживится!

гирей, (увидъвъ Ханиа).

Узбекъ, зачъмъ здъсь втотъ жидъ?

Пресвътлый ханъ, я только знаю, Что онъ желалъ съ тобою говорить.

гирей.

А я его и видъть не желаю! (Узбекъ хватаетъ жида).

Постой!... О русскихъ намъ онъ можетъ объявить:

Они все знаютъ. Жидъ! за чъмъ пришолъ?

XAHML.

Есть дало, Высокомочнъйшій, наинснъйшій ханъ! Претайное....

rapeš

При нихъ мит говори все смтло. ханиъ.

Я не боюсь честнъйшихъ агарянъ. ГИРЕЙ.

Кого жь боишься ты?

XARM'S.

Вотъ твхъ злодбевъ

Которые честныхъ евреевъ, Считаютъ хуже псовъ.

Что жь въ томъ?

ханмъ.

Да ежели, избави Боже! По ханской милости уйдетъ одинъ злодъй,

То въ петлю голову клади честный ев-

rupen.

Не бойся, говори!

DORNO TERROR XAUNTS. SERVICE ATER AND PARTY OF THE ANALYSIS

Отъ нашего кагала

FIRES SOT THEREOF

B Goors Kynne

Я присланъ.

гирей.

Съ чъмъ?

хапиъ.

За вашу правду, Богъ На злыхъ людей котя и много вамъ по-

Но вамъ — за тяжкій трудъ, а имъ за пасъ — то мало.

Что нечестивый Вавилонъ Наказанъ легонькимъ поборомъ.

гирей.

Чтожь надобно еще, и намъ и имъ? ханиь.

За этимъ боромъ Есть замокъ, сущій Ерихонъ, Онъ золотомъ богаче, чъмъ Варшава.

янъ.

Ахъ, жилъ!

гирей.

А замокъ этотъ чей? XAHNE, TOMES CAME CANT

Наизнативншаго изъ всъхъ земныхъ кия: ентова выстрания зей;

Магната Владислава.

янъ.

Что сдтлаль онь, злодвй?

Тебъ?...

ханмъ.

Мвъ, ничего...

гирей. (Узбеку, который O RESIDENCE DISTRICT хочеть удержать Mna).

> Оставь! BHT.

> > Кому же

Нашъ князь вредилъ?

Хановъ.

Быть можетъ, никому.

За что же зла желаешь ты ему? Изъ всъхъ онъ лучшій.

Пусть его другіе хуже, А намъ что прибыли... Да мит съ тобой Не можно говорить, при этакой особъ. осляют може гирей.

Н знать хочу, за что въ такой вы злобъ На князя этаго?

Охъ! мало ли за что! Ужъ мы не говоримъ при то, Ито въ молодости, опъ - лихое зелье! -

И на войпъ, и воротясь съ войны. Чьей не было бъ невъсты и жены Невыпускаль изъ рукъ; и въ подземелье,

Кто только передъ нимъ розинетъ ротъ, Тотчасъ запрячетъ.

Бывало бълвая княгиня горько плачетъ,

А онъ ея здоровье пьетъ И за венгерское мы платимъ. Но время то куда нейдетъ,

Гръхъ жаловаться намъ; да ныньче мы Какъ онъ остепепился нашъ хлъбъ насушный.

Не знаемъ какъ запить...

гирей.

Зачъмъ?

ХАНИЪ.

Въ его землъ еврей не заводи корчмы, Аренды не держи, несмъй имъть продажи.

Отъ вашей кражи Овъ бережетъ своихъ крестьянъ А въ помощи и вамъ, какъ людямъ, не откажетъ.

Насъ Богь казвилъ трудомъ, а онъ намъ, руки важетъ, Такъ помощь эта гръхъ ему, а намъ изъ-

Конюшій же его, Аманъ-губитель, Еврея бъдваго не встрътитъ никогда, Чтобы не закричать: исчезни, жидъ-грабитель!

А самъ, какъ всъ они, ограбить радъ жила.

Неправда, панъ Артуръ не грабилъ и пе грабитъ,

Хоть лихо съмолода рубился на войнъ, Да правда поводовъ и нывьче не осла-

И бодро вздить на конв, А добръ для каждаго, хоть замкомъ правитъ строго.

гирей.

А замокъ кръпокъ ли?

янъ.

Прекръпокъ и дорога Къ нему изрыта вся.

Гладка, какъ панскій садъ.

Услыша, что на Дивпръ татары налетели, Самъ князь въ лъсу цадълалъ тьму засадъ.

А нътъ же, два года не сходить онъ съ постели.

Да, жидъ, онъ хворъ и старъ: Какая жь честь для удалыхъ татаръ Убить ужь при смерти отда больнаго.

гирей.

А много у него дътей?

Одна княжна, отрада старикова, И радость встав подвластных ей.

гирей.

А. молода ль она?

ханиъ.

Цвътетъ, какъ розавъ майской.

И хороша?

XAIIMTS.

Какъ свътъ, какъ чистый свъгъ бъла, Глаза огонь, а голосъ птицы райской!

LII PEH

Да есть ли мужъ у пей?

ханмъ.

Ни за кого не пила, Хоть выбирать могла любова. И кто не сватался, то всемъ одинъ отвътъ—

Нейду!...

гирей.

Да отчего жь?

янъ.

Давно уже готова
Ауша отда ел оставить этотъ свътъ,
И въ тълъ держится одной се мольбою
И попеченіемъ о немъ;
А сдълавшись женою
И матерью, она хоть станстъ жить съ

Но сердце въ ней дълится На многія старанія должно; Теперь же у нея одно: Пещися объ отцъ и за него молиться.

ханиъ.

Пусть молятся они, да ихъ молитва дымъ.

THPEÑ.

Однакожь, имъ Она полезвий вашей. Они въ своей земль, и ваша гль?

XAHMU.

Мы бъдные разсъяны везаъ; И плачемъ объ отчизиъ нащей.

гирей.

И плачьте!... Т.къ она прекрасла?

ханмъ.

Нашъ раббинъ Вездъ бывалъ, а по его разсказамъ Она прекраситьй встахъ; а камиямъ до-

И перламъ, и алмазамъ У ней и счета нътъ.

Да какъ и быть: ужь съ давнихъ лътъ Ен отецъ и дъдъ, а можетъ пращуръ лядовъ

Что вавидитъ̀ жадной глазъ: «Еврей давай!» хоть будь его, хоть будь сосъдовъ.

. Да и съ сосъдями не разъ Не лучше нашего отъ вихъ бывало.

гирей.

Она красавица! а у ея отца Есть войско?

ханмъ.

Есть на то, чтобъ бъдныхъ насъ гоняло. янъ.

Ты лжешь: на каждаго княжева молодца Трехъ запорождовъ мало.

гирей.

А многоль надобно татаръ?

янъ:

Не знаю...

гирей.

Такъ узнаемъ.
Мнъ жаль того, что самъ онъ старъ,
А мололцовъ мы испытаемъ,
Что въ Польшв лучшаго ни есть,
Я далъ Заремъ слово
Въ нарядъ на рамазанъ привезть.
Чего же ждать? На замокъ!

YZERKT.

Все готово

Къ походу вмигъ.

TO MADEL LAND DIMETER

Ахъ, смилуйся! гирей.

Молчи!

Ты, жиль, дорогу намъ покажешь.

ханыъ.

Преславно покажу; я и въ ночи Съ тропинки не собьюся, и ежели прикажешь,

Такъ проведу, что имъ и спрятаться не дамъ. Овъ дочерей чужнать аваталь, такъ пусты Me Camb

Узнаетъ.

rupuli.

привлжешь Къ съдлу, чтобъ онъ и намъ не измъ- Юзефа ... (бъжате къ ней). вилъ.

Меня вязать! За что? Да я же вамъ слу-И радъ за васъ въ огомь и въ воду

(Пасванъ уводить жида).

герей (вольдь жилу).

И будешь тамъ. Узбекъ, а этотъ взятъ

YREEKT.

Да мною, и поетъ какъ соловей.

гирий (бросая кошелекь).

Онъ мой! И я даю ему свободу. Сбирай шатры,

А я въ Стамбулъ и Крымъ гондовъ отправлю;

Заремъ возвъщу дары И хана ждать васъ долго не заставлю. (У ходить).

явление у.

Тв же, кромв Гирел и Узбека.

юсуфъ (Яву).

Чтожь ты вейдешь?

япъ.

Опъ мив свободу даль, Возьми ее!

Да въ правду ли?

юсуфъ.

Гирей сказалъ,

Чего-жь еще?

Юзефа, мы свободны.

юсуфъ.

Нътъ, ты одинъ.

Мы оба съ вей одно: Хорошо. (Писвину). А ты жида А безъ нея, из чему мев жизнь и воля

Стой, иль въ мигъ Девстрово лео Проломень головою.

Теперь меня, никто не разлучить съ Самъ ханъ...

юсуфъ, (подходя).

Не ханъ, я властень въ ней. ванша, (взявъ Юзеоу).

Натъ, я:

Н взяль ее!

юсуфъ.

Ты мой, такъ и она моя.

ВАНША.

Ужъ я терпъть усталь, и ей не быть

петропов провиносуфъ.

Какъ смъешь?

ванша, (вырывая изъ рукъ Юзефу, тихо Яну).

Не отдавай!

янь, (хватая Узбековь инстолеть).

Пускай возьметь!

R. WHIRE SE N

Прижмись ко мев.

M3EQA,

Ахъ! тутъ и умереть и рада.

Смвлайі

BAUEDA.

Я не боюсь заряда! Нигде та пуля не минетъ, Которой быть во меть.

Спаси ее, татаринь, И будешь самъ спасенъ.

овда нап во вене будешь.

BLOS H ASSESS HEW YN

урох В вымония вы выска Чтобъ за добро мое хоть онъ былъ благодаренъ,

Чемъ даромъ лать...

Mos. animaos.ogli

Я за нее плачу, BH. DINKED ME

lamsyox orli

БАНША.

Знаемъ мы твои заплаты: Отъ нихъ въ Крыму Всв нище богаты.

Ленос (Н. жинея) данная

А если такъ, то силой я возьму. March 180

БАНША.

Не забывай, что здъсь мы хана видимъ THE RED WATER , NOW ME CAME.

MCVAT.

Наглецъ... вотъ до чего мы дожили! Гаджи Клянуся встхъ Калифовъ бородами.

Что гибнетъ свътъ!

ванша (Юзефъ). CAPIT ADIL MINING

Иди, свободна ты...

(Юзефа хочеть итти).

посуфъ.

Держи!

Чевгу! Заидъ!... схватите...

OTOMOTO.

(ихъ хватають).

ЮЗЕФА.

вкая в вталь Мы пропали.

БАПША.

Добычи ханской и моей Никто не тронь; мы имъ свободу оба (SERVINE) дали,

И къ хану л илу...

юстов, (выхватывая у Ява Съ тобой равнять себя? вания в отой ви и пистолеть).

Не смъй

, Уздень равняться съ ханомъ. (Янъ подшибаетъ пистолетъ и Юсуфъ не попадаетъ).

Ты сжалился надъ бъднымъ Яномъ-И живъ!...

He crary, trobe out a same an many

ABAEHIE VI.

Тъ же, Гирей и Узбекъ вбъгають.

лине от гирей.

Что сделалось?

H by semi Tamba Values, a prove nears

Помилуй!

гирей.

Смълъ тронуть? Я ему свободу далъ!

янъ, (показывая на Юзефу). Безъ милой

И жизнь ми в ничего!

гирей, (взглянувъ на Юзефу). Grant ween grown name N

Она мила!

Не правда ли? И силой Насъ разлучить хотять:

Кто взялъ полячку эту?

БАНША.

To see the Large of Smean

юзефа.

Онъ взяль и отпустиль, а этотъ не пу-

И выстрълилъ по немъ.

За что?

on on ri-

юсуфъ.

Какъ онъ дерзаетъ

БАНЩА.

Не правда, ни съ орломъ

Грачевъ птенецъ летаньемъ, Ни съ солнечнымъ сіяньемъ Блестящій по вочамъ червякъ, Ни мы съ Керимъ-Гиреемъ Ни въ чемъ, ни какъ Равиять себя не смъемъ. Я, виноватъ, сказалъ,

Что ханъ его купилъ, я взялъ ее, такъ оба

Мы волю дали имъ, и въ немъ за то вся Готово все. злоба

Ко миъ.

гирей.

Юсуфъ, онъ правъ, узденю твоему Тебъ, вамъ всъмъ, и никому, Равнять себя со мной Притти не можетъ въ мысль; но кто Встревожилъ станъ?

Терпънья не достало:

HTOAP HOS

Я выстредилъ.

гирей.

Такъ стало, Иль за полячьку, иль за то, Что онъ уздънь-убить хотълъ ты крымца.

мсуфъ.

Онъ мой!

гирвй.

А самъ ты мой; Вы всъ мои, и всъ равно любимы мной, Но я пока скажу прощай моей невъстъ. Но еслибъ я имълъ особаго любимца И онъ забыться-бъ смълъ, то върнобъ

Наказанъ; а тебъ прощаю! За тъмъ, что такъ хочу... Мурза, ты позабылъ.

Что я все вижу и все знаю. Но вспомните, всему давая толкъ И дерзкой в превратной, Что ропотъ не одинъ замолкъ Подъ саблею моей булатной. Ты мой уздень: жену ему оставь, Пускай она не тужитъ

И не крушитъ его. Такъ, князю своему онъ върно служитъ, А вашъ Гирей за върность никого Не оставляетъ безъ награды; И въ замокъ первый кто войдетъ

Тому я напередъ Дарю княжихъ коней.

узбекъ.

Мы всъ съ тобою рады На вее итти; веди же поскоръй, Не холоди въ сердцахъ охоты, Ужь люди у коней

И сняты всъ наметы,

Я самъ готовъ. Впередъ! и мы у замка будемъ вивств.

Да заравствуетъ нашъ ханъ.

Да здравствуетъ. (Махмету) Пойдемъ.

A BAEHIE VII.

10зефа и Япъ.

MOSEDA.

Теперь-то мы счастливо заживемъ.

янъ.

юзвфа.

Куда же ты?

апъ.

Молчи, я въ замокъ побъту, Предостеречь.

И я съ тобой.

Нельзя!

ЮЗЕФА

А почему же?

Съ тобой и я замъщкаться могу!

103EΦA

Я скоро бъгаю...

AUS.

Тэмъ хуже,
Устанень поскорый; и не достанеть силь
Болотами бъжать. Когда тебя в миль,
Такъ для тебя и то должно быть миле,
Какъ скажуть, что твой мужъ княжну
и князя снасъ.

the substitution of the street the

ЮВЕФА.

Прощай, но чтобъ опять насъ горе не убило.

SECOND - SHE

Иди домой, не бойся. Богъ за насъ! (Уходять).

Corporation and the strength of the strength o

Panert and the contract

and the self-inferturbation and the self-inferturbation of the

DESIGN OF STREET, OF STREET, ST. C.TO.

A character and an entire

print and the contract of the contract of

Hongas damentaria

The court of the c

А важь Гирей за вариость викого

The same same street of universe in an electronic news

конецъ первой части.

arration from history water broat to diff. Gove against cape of side within one and

The adequated a bodge of a related ore become above so B

sacr ross

. YNDRED

KREUSEL OFFE

They bergived to no co have blosses where the business, a manery days were ROBBERROS FT.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: PARADRESS TER VARYONS STEPPINGS

mesurome tired

He commission name cassing, among damy Bor made such recept, a paryone acent

Марія, дочь князя Владислава. Артуръ, старый конюшій и управите зь замка. Пловань. Керик-Гиркі, прост опредот С Юстов, Мурза. Махиеть-Гадже. Жетели замка и татары,

AMADIC ATCH IS ALLED LITTLE LINEARS

OBSTRUCT A SECRETARY OF THE

References over over appendita

if hor h, any namenance consumant

Гака сулстаниям онъ не быль н

Arri minocentra l'ocnoul! Uponini, kara

crossonia, aring more, my tenta,

Service of horrers.

Storocione.

PLUM ASSEME

SH'SSHEET'E.

WIND.

croamant com

Ost course encionantic more, centract

YSERRE. TORREST OF LEMMEN STREET STREET XARME Янъ.

I at sersus actors resemble on anaron at I

Cheste in the recognishe man,

Doron lark Lucient Lark rocin

H er same armer a room

Der osmenert nonemmer.

and the second of

Felmown monty saure modey.

Louight of their charles

HANTHER AR DE

TOUR B MUISE & TOUR B MOT the principle of the control of the

tunt some my avance of the same

Тевтръ представляеть седъ; черезь сцену павильовъ, разделенный на два нокол и галдо-рею; за иниъ съ боковъ и черезъ галлерею видны башни, украпления и на лавой сторовъ богатый домъ.

ABAEHIE I. Park Rosen seem harden a timora us 20-

M se orang an ragio nur apyray

JULES OF HYR KAMPHENY'S HEATH Воссодных меня и првима, въ слу-

Артуръ и жители замка.

SE MILEOUTH CEU: хоръ, (во времи которато нъко торые играють на инст рументахъ, другіе ста-DYTHINGS OF BH. BR вять цветы и украша е ють навильонь).

Къ намъ счастье пынче возвратилось Съ здоровьемъ нашего отца. Все завсь весельемъ обновилось, Взыграли радостью сердца.

Ужь туча небо покрывала, И дневный свыть почти угасъ; Но солнце снова возсівло

. He capet reacers past.

Артурь, ванимантийся распора-. Сводения принажения

Такъ, солище снова возсівло: Нашъ килзь почти изъ мертвыхъ всталь! Вы плакали о немъ не мало; А п-и день и ночь рылалъ. Но видно Бога умодила Книжна Марія за отца: Мы не погибли до конца, И смерть отъ книзи отступила. Но въ немъ, друзья, одна ост влась твнь Того удалаго магната Владис лава, Чьей саблей столько разъ спаслася, Варшава И нынче первый день, Что можетъ выйти онъ съкняжною

И свова оживило насъ:

Bit machine in 1 yans in c

Гав встарь лилось венгерское ръкою И въ замкъ пушекъ громъ Гремълъ, какъ за здоровье пили Покойницы княжны... Ахъ! тогда Княгиню съвла смерть, а съ княземъ насъ года.

Онъ оживаетъ понемногу.

селъй.

По прежнему, и плясками и пъснію своей

Княжую заслужите ласку. Вашъ хоръ не дурно спътъ; такъ пробуйте жъ, пока ПЛЯСКУ.

> Чтобъ серацу старика Она веселую напомянула младость.

(плятуть мазурку или краковякъ)

А вотъ идетъ кинжна; въ глазахъ ен Сіяетъ ангельская радость.

ABAEHIE II.

То же и Марія (входить изь дома чрезъ галле-

MATERIAL E STEEL PROPERTY.

MAPIS.

За счастье ваше и мое, Друзья, творца благотворите; И мой и вашъ отецъ Васъ видъть хочетъ наконецъ, Какъ вилъть вы его хотиве. Онъ чувствуетъ въ себв ужъ столько бажитов изметовы д и итино мененать об Что вытти къ вечеру сюда со мною мотакий под в чилить; Господь его страданы умягчилъ,

И чистымъ воздухомъ поможетъ Запсь укръпиться... Никогда Мит не казалося, какъ нышче, небо яс-THE PART TO THE OWNER OF BERCH THE

Я въ радости живой бъжала къ вамъ в комо мей стольно разъ спислен, Беринень

Чтобъ пасладиться лиемъ прекрас-Trament sentre our cremument

Теперь бояться намъ не должно вичего. Объ немъ пещись и быть любимой вами И мысли и глаза его

Небеснымъ свътомъ проясявли, Онт, спалъ спокойнымъ сномъ, сейчасъ встаетъ съ постъли:

И Богъ, ему здоровье возвратя, Еще не многіє изъ васъ на свътв жили; Въ немъ душу оживилъ веселостію но-

> Такъ счастливымъ онъ не былъ и здороной:

Такъ встрътъте же его какъ можно ве- Всъмъ утъщается, и плачетъ какъ дитя Отъ радости, — и натъ сомитныя, Что ваши за него моленья

> Услышаны: изъ мертвыхъ ожилъ онъ. Ахъ! милосердъ Госполь! Прошли, какъ страшный сонъ,

Его страдавін, души моей мученья, Не вышла къ намъ княжна, живую вашу Все мило мпъ теперь, я радуюсь всему.

APTYPE.

Когда прикажешь намъ, то мы дадимъ ему Здъсь праздникъ маленькой – и дружно Его увеселимъ.

америя, одарый поч**ятели и управите**ль осини

Усердью твоему, Любезный наши Артурь, приказывать не нужно, Ты другомъ былъ отцу и дъду моему. APTYPE.

Ахъ, мит ли не имъть усердья Къмонмъ князьямъ?.. Твой авдъ изъ милосердья,

> Средь этихъ каменныхъ палатъ Вскормилъ меня и принялъ въ службу.

И не отецъ ли твой мив дружбу Оказываль, какъ равный брать? Такъ жизви всей во меть и крови не ломил выпож и сущстанеть,

Чтобъ заплатить за милости его; И если на меня онъ съ прежней лаской взглянетъ,

То въ свътъ мив не нало пичего.

PHOSILIPER MAPIS.

Ахъ, счастье быть окружену друзьями Отецъ мой чувствуетъ вполнъ.

АРТУРЪ.

И также ты?...

MAPIN. Клянуся, что и мив На свътъ счастіе одно.

Нъгъ, счастие тебъ другое суждено. Отецъ тной старъ, и одинокой въ свъть Дочь Владиславова, богатая кияжна.

Остаться не должна... И князя женихи ужъ просить объ отвыть.

Иль неизвъстно имъ, что я съ моимъ от-

Пока онъ живъ, не разлучуся? Что только я пещись хочу объ нем'ь. Когда жъ его лишуся, То и тогла за тъмъ останусь жить, Чтобы Творца молить

За душу, накогда боримую страстими

Такъ, признаюсь, что въ мололости нами Играли страсти какъ мячемъ; Мы въ наше буйственное время, Не думавъ о концъ своеми,

Взложили на души себъ такое бреми, Что я свою елваль до гроба облегиу Довольно, върный другъ. И уповать прощенья не дерзаю. Ахъ! еслибъ знала ты...

выприменя.

Къ несчастью знаю И бремя раздълить съ отцемъ моимъ хочу. Ахъ! матери моей терпънье и примъры, Отецъ мой ужь теперь не прежній Вла-Любовью пламенной къ Творцу И силою благочестивой въры, Вяушили мнъ, чъмъ я должна отцу И въ жизнь его и послъ... Но оставимъ Печальный разговоръ, и радостью своей Мы жизнь любить еще его заставимъ.

АРТУРЪ.

Ужъ скоро смеркнется, веди-жь его скоръй;

А здесь, что только въ за мкт дышетъ, По милости квяжой, безъгорестей и бъдъ, Развеселить его, — и ояъ услышитъ Ту пъсню старую, что въ отдыхъотъ по-

Пъвалъ ему Артуръ, его конюшій. — Когда жь онъ меня утъшатъ свътлымъ Когда онъ сядетъ тамъ, я спричусь у окна И пъсню запою; но прежде ты послушай: Боюсь, чтобы она

Его не слишкомъ возмутила Воспоминаньемъ прежнихъ дълъ. Ахъ! у вего тогда была другая сила, Когда ему я эту пъсню пълъ.

Не бойсь за бълка с скома не лаповар

Ты мн в ее пъвалъ; но я все слушать рада. TY HOGG AM APTYPE .: 0810 300

Я самъ сложилъ стихи... Сюда, ко мнъ, алером в присти принципальный друзья,

Вамъ хоромъ повторять конецъ за мною TIME GENU

Чтобъ съ духомъ могъ собраться я.

(беретъ торбань).

артуръ (постъ, окруженный хоромъ).

Сражались мы съ врагомъ отчизны За честь, за короля,

Такъ приметъ пасъбезъ укоризны Родимая земля.

(хоръ повторяетъ послъдніе два стиха) Изъ насъ въ бою отъ Владислана

Не отставалъ никто; А какъ мила полякамъ слава Всв знаютъ то.

MAPIA.

IR CHATTEL THE APTYPE.

Что скажешь?

MAPIA.

Признаюсь,

Мнъ кажется, ты правъ: диславъ.

Едваль овъ вынесетъ...

АРТУРЪ.

Да, я и самъ боюся Разплакаться... Смотри, явесь дрожу, И бывшей силы

Ни въ пальцахъ, ни въ груди моей не на-

Хоть строенъ мой торбанъ, да жилы И голосъ мой не попадають въ ладъ;

А двадцать лътъ назадъ За пъснью пъсню рядомъ

Пъвалъ красавидамъ и князю въ TWILD STOS

взглядомъ,

То, не успъвъ и духа перевесть, Бывало, цълую о нънской битвъ повъсть Пою. Но все прошло,

И битвы и любовь; и только совъсть О всемъ, что атлалъ ей на зло, Напоминаетъ горько.

Komy out oth rope on pagers mais.

Truncite un nava Aufferniage

Но пусть казнить меня пока еще дышу: Я объ одномъ Творца прошу: Да жизнь мою продлитъ на столько, Съ отцемъ моимъ; но къ намъ отепъ Чтобъ дучшими лълами я успълъ Поправить изсколько неправду прежнихъ дълъ.

SPEER

Азъ! мой отепъ, касаясь жизни края. Молилъ какъ ты, И грозныя мечты

Въ немъ совъсть устрашая, Ему ужасите казали смертный часъ. Въ то время посвятить я дни мои клялась, Коль Богъ его спасетъ, усераному моленью

За души падшія, и къ въръ обращенье Заблудшихъ отъ нея;

Отецъ мой живъ, желаніе мое Исполнено, — и всъ земныя страсти Въ душъ моей мертвя,-

Безропотно Того я предаюся власти, Кто и въ отчаянномъ надежду оживя, Къ намъ благости земнымъ путемъ не ограничитъ.

Но ве покинешь насъ!

SACREGISTED IN MAPIR.

- But But an Ахъ! натъ.

THIRE I TIME

АРТУРЪ.

Такъ возвеличитъ Тебя Госполь, не здась, но тамъ, И твой отецъ своимъ грахамъ Молитвой лочери, имъ въ въръ возраиспной, н

Спасенье обрететь. А за любовь къ тебъ, быть можетъ, припристення на меня ведстъ

Онъ и меня, мой въкъ страстями омрайиннэр уменью пессо резона

Какъ свътлый день скончать... Ну вотъ опять О смерти мысль на умъ цопала, И снова возмутитъ тебя?

марія.

Нътъ, викогла она меня пе возмущала, И смерти в боюсь не за себя.

APTYPE.

Тотъ смерти можетъ ли бояться, Кому она отъ горя въ радость шагъ.

LES RYHA HERE STORES MAPLE OUT OF EDUCATION HERE

- Мин горько было разставаться небесный благъ!

За жизнь безцанную прошла опас-

Мой духъ, какъ вечеръ этотъ тихъ, Въ лушъ, въ глазахъ моихъ Такая же теперь, какъ въ чистомъ небъ ясность.

ABAEHIE III.

Тв же и Явь, выбъгаеть въ истомлении.

Hers in Coperate and Sciences.

Гав панъ Артуръ?

APTYPS THE THE PERSON OF

Вотъ я.

ALL TORONGERS THE

Татары...

АРТУРЪ.

Proz a unou e u siremen a la Canta a majo fi

Designation of the second of t Въ бору.

Подъ замномъ...

женщим.

Axp! Ouvers Bushandell My serses, recent care of the controllers.

Я бить велькъ тревогу.

VICE CHOOS CHEDIC MAPIN MAPIN COOKS TO THE

Ахъ! мой отецъ!

a mallo l'est destat. A APTYPE.

Я васъ спасу, или умру. Вы, мололцы, за мной! (Женщинамь). А вы молнтесь Богу, Безъ помощи Его нътъ сильныхъ ва NO.BENDE CHICETER STATE CELLURE CO. Y. DENIE

esteras orașen B

Han yearn prosession of

Моленью дочеры, источникъ сыя и, внемля! Спаси отца!

Axel v agio conce and approximate citian

лам оправ упПостой, мой Не бойся, а бъжаль сюда не ларомъ. mot) women win case I Sideligate on aMAPIR.

Что можешь сдвлать ты?

and the state of t Могу не дать татарамъ Ругаться польскою княжной. Вы въ квязю всв бытите, Пока еще дерутся у воротъ; Сюда его скоръе приведите... Вотъ втотъ въ подземелье ходъ Я сучьями закрою И спрячу васъ.

ARREST CARRIES OF BEAR OF STREET

Страляюты

VersOf an origital Manager Strangar Богъ съ тобою! Баги и воротись тотчасъ. марія (отходя, женщинамь). Спасемъ его!

ABAERIE IV.

TY BINBLAN

Янъ одинъ, ломая сучья съ дерева. souther statement Mapper term at the

Ахъ! я себъ въ оврагъ Чуть головы не размозжиль, Въ болотахъ же на всякомъ тагъ Почти по поясъ уходилъ; А по травъ бъжать такъ склизко, Что вовсе выбился изъ силъ, И запоздаль дать въсть. Стреллють чтото близко,

то от выпостить и выпостить на выстить на выпостить на выстить на выпостить на выпостить на выпостить на выпостить на выстить на выпостить на выстить на выпостить на выстить на выпостить на выстить на выпостить на выстить на выпостить на выстить на выпостить на выстить на выпостить на выпостить на выстить на выпостить на выпост И съ сучьями не опоздать. Да, къ счастью, подземелье визко, Не много нужно ихъ... Постой!... ла я слыхалъ,

Что пъ немъ есть выходъ; только съ полн

Въ отверстын сатлали завалъ, Чтобы, когда во всемъ была магнатамъ воля,

Въ закрытый ототъ ровъ, Какъ възападню, сажать жидовъ. Ханма... Стряльба затима. — худо: Такъ ты впередъ ступай. Ахъї еслибъ злой Хаимъ... Стръльба

эн за До сабель видно лобрались за от не абот не ханив. А нашихъ мало... да!... И булетъ

Когда они... Кричатъ!... Ахъ! въ замокъ ворвались. А выязи не ведутъ... (глядя на сучья). Ну, вотъ, пока довольно. Снесу-жъ туда... (поднимая сучья). Я такъ усталь, Что даже вакловиться больно. (сбираеть сучья и кладеть себв на спину)

REAL ENGINE ABAEHIE Y.

A STATE BOOKS OF STREET AND ASSESSED.

Явъ, Ханиъ, Юсуфъ, Махиетъ, Пасванъ и пъсколько татаръ.

> тапмъ, (выходя изъ подземелья тихо Юсуфу и прочнив, ндущнив за нинв).

Ну что?... Честной еврей солгаль? А вы, не гръхъ ли вамъ, боллися из-Koarnesonvo ambelier HOCFOL.

Да гло же мы?

жайиъ.

. Въ саду... А вотъ и ствиы, И домъ княжой, и дворъ. Про тайный этоть ходь узнали мы отъ CARREST CENTER ALBERT ALBERT

Онъ имъ бъжалъ изъ петли... Съ тъхъ же поръ

Его закутали, и такъ, что слъда Никто не отыскалъ...

Тамъ говорятъ... (увидя таmaps) an, all!

(Упадаеть на землю и закрываеть себя пошей сучьевь).

100 VAT. 0 11

Да гавжвы княжный

XAUM'S.

Въ дому.

чуло, Да можетъ спряталась она...

юстов.

Такъ покажи же,

Гдъ можно спрататься...

ханив.

Почемъ мят знать и ближе На шагъ я не пойду... Тула ходить намъ дтлъ

Подъ клятвой запретилъ.

(Убъгаеть въ тайный ходъ).

юсуфъ.

Его за дъдомъ въ следъ Вы бросьте головой!

MAXMETS.

Для оканчанья счета Я самь его толкну.

юсуфу.

Толкай... А у меня одна забота, Пока дерутся тамъ, схватить княжну, Свести въ жиловской ходъ и въ Крымъ тайкомъ отправиться. Да какъ сыскать ее... (увидя павильонъ). Что вто за фонарь? Безъ обыска его не должно намъ оставить.

(входять въ павильонъ).

махиеть.

Толкнулъ жида, и жидъ скатился какъ кубарь, Счетъ коиченъ. (Входить въ павильонъ).

янъ, (вставая съ сучъями на спинъ).

Какъ спасти?... Прокрадусь за кустами.

(пдетъ п возвращается)

Ахъ!. князя кажется ведутъ сюда... Такъ точно... И въ глаза имъ попадутся

Что дълать? вотъ бъда!

юсяфъ (въ павильонъ).

Тамъ женщивы!

янъ.

Унидѣлъ—все пропало! Попалися отецъ и дочь... Какъ быть? — да ужъ во чтобъ ви стало А надо имъ помочь. (Убъгаеть за деревья).

Во время ръчи его сквозь галлерею павильона, видна Марія и женщины, ведущія князя. Овъ подходять къ павильону. Татары по слову Юсуфа выбъгають изъ него; нъкоторыя женщины уходять, за ними гонятся; Татары хватають другихъ, окружають князя и Марію, разлучають ихъ.

юсуфъ, въ галлерев.

Красавицу сюда ведите, А старика, когда хотите, Отдайте хану: передъ пимъ Онъ самъ и съ княжествомъ своимъ.

пасванъ, (подводя Марію къ Юсуфу). Возьми ее; а мы свое отыщемъ.

ABJEHIE VI.

Марія, Юсяфь, Махивть и татары.

юсуфъ, выводя Марію изь павильона.

Иди за мной!

MAPIR.

Когда ты человъкъ, То сжалься...

юсуфъ.

Да, мы весь въкъ, Какъ псы голодные, по свъту рыщемъ

Изъ жалости.

MAPIS

Онъ мой отецъ.

юсуфъ.

Такъ чтожъ?

MADIS

Они его погубятъ.

ЮСУФЪ

Какъ быть? — да ужъ во чтобъ ви Не бойся, крымцы бить покойниковъ не стало любятъ.

(глядя на нее, Махмету). хане чие Хвала пророку! Наконецъ

Я взяль свое; а тамъ хоть лбомъ пробей ворота в То поправане ворота

Съ своимъ узденемъ ханъ, Да мы ужъ заъсь.

MAXMETL.

Спасибо что Пасванъ Послушалъ нашего расчета; И хану не сказалъ что слышалъ отъ PAROTOLS BOYNERON

А то-бъ онъ самъ влетълъ.

юсуфъ, (любуясь Маріею)

По всъмъ примътамъ, Ты дочь княжая?

марія, (все глядя вследъ отцу).

thernests actions handa.

ALEGE OF THE STATE Ну такъ, я былъ увъренъ въ этомъ. И этотъ замокъ вашъ?

OH ; OLLOWS OTT MAPIRITY . IT'S

Ахъ! Если ты отцу и мив свободу дашь, То все твое, что мы им вемъ.

юсуфъ.

И безъ тебя мы замкомъ завладвемъ И саблей ваше все возьмемъ.

MAXMETS.

Но дало не о томъ, И въ разговорахъ мало толку.

юсуфъ.

Ты правъ, Гирей пожалуй хоть у волка Добычу вырветъ изъ зубовъ. Иди-жъ со мной безъ лишнихъ словъ.

марія, (глядя всаедъ отцу).

Куда влекутъ его?

armea.

юсуфъ.

Не знаю

year dest ones me RITAR

Когда имъещь ты дътей, То ими заклинаю — Спаси отца...

Метрала хуткумат. MERKELL TOP HOLE

Пойдемъ.

व्याप्य । HAPIA.

U BOSHU Хотя скажи...

юсуфъ.

Ръчей

Consess owns !

Я даромъ не теряю, И ты учись тому...

Или, - у насъ въ Крыму Тотъ говори что хочетъ, кто сильнъе; А слабые молчи... Нейдешь?—Такъ мы,

136 Jak друзья, Снесемъ... (Татары ее окружають).

THER BU DE PERSON IL

Сюда!

явленіе УІІ.

Тв же, Янь, Гирей и татары.

Grao gwara T lore gonno erod

Я затысь!

(Махиеть и татары оставляють Марію). CHAMP GINGS

юсуфъ, отходя.

Отъ этого Гирея Нигав мит ибтъ житья.

гирей (Юсуфу).

Мурза, гдъ былъ ты? съ къмъ сра-Se pace o argania and Я не видалъ тебя у стънъ.

юсуфъ.

Въ подземный входъ съ Пасваномъ в вор-OTO TOTAL STO. Receipts appropriate

CHERT CHERT PAPER.

Ты жить не можешь безъ измънъ; Подземный ходь твой путь всегдашній, Въ тебъ одно, иль паглость, иль боязнь, Но я усталъ прощать, и казнь...

(Увидя Марію, сиущается). Такъ, казнь, и тамъ... да, тамъ надъ авотност актей вы башней

Твоя воткистся голова.

(Идя къ Марін)

Трепещешь ты, ты чуть жива...

BAPIA. TUE-97 8.3

O Boxe!

гирей (Юсуфу).

Ты прощенъ: и если наглость Твоя не вазнена, ее благодари.

(Mapin).

Спохойся, не страшись...

MAPIS.

MM THER -Ахъ! если жалость Ты можешь чувствовать...

Могу ли!-Говори, И докажу ее на двлв.

MAPLE.

Спаси отпа!

DOS THE STREET, R. L.

Ужь твой отепь спасень.

CHATTAN ME MAPLE. WILL TO THE

Богъ спасъ его! Глъжъ онъ?

Въ своемъ дому... Увидя, что отселъ Его влекутъ, бъгу за помощью — и варугъ HARRIE ATTO TOUT IN THE HAMN, Артуръ кончается...

HAPE THE ROLL OF THE PERSON AND STORY За насъ, о върный другъ, Ты умерь!...

AHB.

Да, онъ такъ драдся за васъ, что сами Татары храбрости дивилися его. Я въ хану полбъжалъ, и слова одного Ему довольно было, Чтобъ изъ влодъйскихъ рукъ отца и ритано для лучно не дочь спасти.

CHECK DE PRES. Узнавъ, что тайно увести Теба хотвав предатель, Спощу на казнь ему; но сердце умилилъ Твой страхъ, — и онъ про-

Tpenedicina yes, up any mean

MAPER.

Когда Создатель По благости тебъ внушиль Къ несчастнымъ умиленье, То оправдай его внушенье: Будь милосердымъ до конца. За выкупъ стараго отца Возьми богатство все...

лисьчей, от от гирей,

Пусть онъ залогомъ Не выкупа, а дружбы ласть тебя, То в, клянуся Богомъ, За жизнь его не пощадить себа.

HAPIR.

И это предложенье Зовешь ты жалостью своей? Отцу мой плень и посрамленье Ужасной тысячи смертей! Не дай исчезнуть той надеждв, Которую ты въ сердце мев вселиль, И если ты кого любилъ...

лися гловы тирей. П

Ахъ ! думалъ что люблю; но

Я только о любви мечталъ. Такъ, только утренней зарею Любви Зерема мит была, Передо мной въ крови, изтоптанный ко- Но селице ты!... Такъ, ты въ груди има вла чина змоей зажгла

Своей чудесной красотою Свътила дневнаго огня... Безъ страха на меня взгляни И всю мою увидишь душу Въ пылающихъ глазахъ.

In opens, Paper Boassyn your vector

Ахъ! ты ужасень по училов

PRINCE CO MARKET COLORS TO N

Этотъ стракъ Моей любовью я рузрушу. Я знаю, что для васъ ужасенъ нашъ · 3akona:

Но утверждаю ханскимъ сло-

Что въ срамъ тебв по будетъ TRACE HIM OF ORL,

Что вашей въры подъ покровомъ, Къ свободъ прічченный духъ, Ничьей не возмутится властыю;

И самъ Гирей, горя необычайной страстью, Веленіемъ не оскорбить твой слухъ, И будеть ждать, пока руки твоей награда Тобой вазначится ему Ва угожденье...

MAPIS.

Натъ... Ахъ! замокъ весь въ ALMY! Отецъ несчаствый! Такъ, я рада Свободной умереть съ тобой.

(бъжить).

гирий, (останавливал се).

Не бойся ничего, постой!

(Татарамъ).

Сейчаеъ, чтобъ не было пожара!

(Узбеку, который входить).

Arrest though survived the He

Нто смаль зажечы

sawinale appro- thing column

WANTED THE WASTE OF THE TANK T

True sel v. (bessey yepssenin Herry The crafting con amount of

Smanner was rement buers Aynur

And there are supposed when bir s riskan kenyang seleban 2

strongs o denies had be colle-

Adventur with thegite and

education, states rape

charges resident to proposited a

ABJEHIE VIII.

To ME & YSEEEL.

THERE.

Твои татары, Найдя сопротивленье здесь, Аншась въ бою друзей, разсипръ-

Зажгли окружный тынъ, и замовъ

Займется.

definition of the winders

mpeå.

Чтобъ ови, иль сами въ немъ сгоръли. Или пожаръ угасъ. Я такъ кочу, — иди!

MAPIR.

Въ последній часъ Позволь съ отцомъ проститься.

rupeů.

Пожаръ въ минуту прекратится, Отецъ твой будетъ живъ, и въ томъ Ручаюсь а, чего же боль? Иди со мной.

Langer that he was been to a be there represent

1 21425.33

OFFICE BEARING

Lieux II Lieux IV 4

SPREAD TO THE THE

deales transit is observed their

diene derreit, Persy Person an at the trace thought entered to

THE COURT PROPERTY AND COMME to the second on the storagen

Творецъ, твоей вебеспой BOAB

ON SECURE AND PROPERTY SEASON

Я покоряюся во всемъ. STATE OF THE PROPERTY AND ALBERT

TAGTL

Transfer our currents as action at T.

ДРАМА ВЪ ТРЕХЪ ДЪЙСТВІЯХЪ ВЪ СТИХАХЪ.

дъйствующія лица:

Киримъ-Гирей, прымскій ханъ. Зарвиа, Грузинка, супруга его. Марін, польская княжна, на павну у Гирея. Хамидъ, мулла и врачь ханскаго гарема. Оглу, начальникъ евнуховъ.

AND RELLE AND

all proud factoring outside

Hosenah an ormone moontoend

COMMENTS OF HERE OF BEEN STREET

Orein you by ein stant a co-round

DATEMA, Тегана, невольницы гарема. PORCAHA, Артуръ, старый конюшій отца Марінаа. Невольницы, поющія и танцующів. Евнухи-

Centract, aredo ne duae now that

income sucho 170%

И сыка Гипел. токо веобычанной

Persulate an complete rand cavers and the former and the rest of the firm of the yell anymy autor findo I

BATTER NY AS

Авйствіе въ Бахчисарав.

ABNOTBIE HEPBOE.

Театръ представляеть площалку-вь саду гарена, посреднив фонтанъ, вокругъ его диваны и подушки.

ABJEHIE I.

Зарвил, Фатьил, Твгама, Роксана, и провія невольницы гарема сидять покруть фонтана; однъ запимаются руколъльями, другія прають на лютняхъ и поють:

TATAPCKAS IIBCHH.

DATEMA; H XOPL.

. Даруеть небо человъку «Замъну слезъ и частыхъ бъдъ:

- Влаженъ Факиръ уэръвшій Мекку «На старости печальныхъ летъ.
- «Блаженъ, кто славный брегъ Дуная Своею смертью освятить!
- Къ нему на встрвчу двва рая
- "Съ улыбкою страстной полетить.
- « По тотъ блаженива, о Зарема! «Кто, миръ и изгу возлюбя,
- «Какъ розу, въ тишинъ гарема
- « Авлветь, милая, тебя.

SAPEMA.

«Умолкинте!

WATEMA

Почто Заремя,

«Звъзда любви, краса Гарена,

"Грустия? Ничто не мило ей:

"Зарему ль разлюбиль Гирей?

SAPEMA.

«Онъ наививава»!

DATEMA.

Но ктожъ съ тобою, «Грузинка, равенъ красотою? «И что тоски твоей вина?

SAPEMA.

Въ восточный теремъ Ханъ-Сарая Сокрыта польская княжна; Гиреемъ властвуетъ она; И лаже намъ въ уничиженье, Полячки гордой ухищренье Единобрачія законъ Прельщенному внушаетъ хану.

DATEMA.

Нътъ, не измънитъ Алъ-Корану Гирей.

BAPEMA.

Всему измѣнатъ онъ, Какъ измѣнилъ своей Заремѣ. Молитву пятую въ гаремѣ Мулла-Хамидъ свершивъ вчера, Со взоромъ яростью горящимъ, Сказалъ мнё голосомъ дрожащимъ: Ни Крыму, ни себъ добра Не ждите отъ Пророка больше! Въ плѣну у плѣнницы нашъ ханъ; Гирей поработился Польшъ! Крестомъ женется Алъ-Коранъ'... И влача горькими слезами, Хамилъ поспъшно вышелъ въ дверь... Коль можешь, и ему не върь... Вотъ онъ...

ABAEHIE II.

То же и Хамидъ.

зарвиа, (идя на встръчу Xaинду).

Скажи, мулла почтенный, Что внавль ты, и что узналь? TAMHAT.

Небеснымъ громомъ пораженный, Я слухъ и очи потерялъ.

3APEMA

Ахъ! объясни мнъ всё...

ХАНИАЪ

Не въ силахъ.

Вся кровь оледенала въ жилахъ. Сомкнулись ужасомъ уста... На то ль, священныя мъста, Терпя безъ крова солеца пламовь, Я васъ трикратно посъщалъ? На толь Кабы черный камень, Рыдая, девять разъ лобзалъ,-И прахъ пророческой мечети Слезами омывалъ стократъ, Чтобы на родину возвратъ Мет показаль невтриыхъ съти, Въ которыхъ спутанъ крымскій левъ? И аравійскій вътръ палящій, И въ чермномъ морт бури ревъ, И безпріютный зной мертвящій, И распаленные пески, И даже три года тоски По родинт, въ странт далекой, Ничто предъ язвою жестокой, Что я, въ моей родной странъ, Въ объятьяхъ моего семейства Полячви хитрой огнъ зложейства Почувать сердца въ глубинъ.

SAPEMA

Отъ ужаса я цъпенъю! Скажи, Хамилъ, ужели ею Гирей совсъмъ обворожевъ?

XAMHAL.

Онъ ею къ бездат привлеченъ. Ужъ громъ рсветъ и скоро грянетъ, Погаснетъ утромъ солица лучь И лавръ не ло цвътя увянетъ.

SAPEMA.

Хамидъ, несчастную не мучь, Открой миъ все...

хамидъ.

Алла примърнымъ
Казпитъ безбожіе концемъ.
Уже извъстно правовърнымъ,
Толпящимся за симъ дворцемъ:
За чъмъ и день и ночь лампада

Въ восточномъ теремъ горитъ, За чемъ и день и ночь сокрытъ И самыхъ евнуховъ отъ взгляда Иевърной плънницы чертогъ. Смятенные сей тайной мрачной, Ужъ шепчутъ, скоро цъпью брачной Полчка хана прикуетъ. Когда же боязливый шепотъ Преобразится въ наглый ропотъ. Тогда, или Гирей падетъ, Иль выдастъ плънницу...

3APEMA

Нътъ, прежде Гирей затопитъ кровью Крымъ, Чъмъ патаница предастся имъ; Его я знаю.

хампдъ.

Такъ надеждъ
Къ спасенью хана ты не върь:
Татаринъ нашъ какъ лютый звърь,
Смиренный мудростью людскою,
Лежитъ кормителя у ногъ,
И прахъ съ нихъ лижетъ, если жъ Богъ
Возтрубитъ бранною трубою,
Тогда, какъ между ребръ стрълою
Онъ уязвленный, возстаетъ;
Алкаетъ смерти, жаждетъ крони,
И въ жертву нъръ предаетъ
Вину я страха и любови.

BAPEMA.

Чтобъ ханъ отъ гасъ погибнуть могъ! Нътъ, пусть, вакъ лютый затрь возстанетъ

Тотаринъ вашъ, Керимъ мой взглянетъ И онъ опять лежитъ у ногъ. Гирей мнъ измънилъ, и въ страстя Измънитъ въръ, можетъ быть; Но храбрости его и власти Никто не смъетъ нзмънить, Ты обманулся.

XAMHAD.

Върь пророку,
Что обмануться бъ я желалъ.
Не върю я чужому оку
И липвость устъ чужихъ позналъ;
Но все своими зрълъ очами,
Своими слышалъ все ушами.

SAPEMA.

Что вильять, слышаять, все открой, Все разсести отъ слова въ слово.

TAMBAS.

За градомъ, посътя больнаго, Я шелъ задумавшись ломой. Мелькнуло что-то предо мной... На Ханъ-Сарай печальнымъ окомъ Взглянуль, туть въ теремъ высовомъ Ломпалы вижу свътъ, — и вдругъ Н слышу говорятъ: — «О другъ! Взглани на теремъ, въ немъ таится Керимомъ скрытая квяжна, И вотъ лампада, тамъ она Керима учитъ, какъ молиться Онъ должень Богу христіанъ. Но скоро нашъ невърный ханъ Прелествицу намъ выдастъ въ руки; Когда жъ не хочетъ съ ней разлуки, То сами разлучимся съ нимъ; Очистимъ отъ безбожья Крымъ! Отвътъ былъ голоса другова: Ты знаешь, что не мы один, Но вся Орда возстать готова На печестивыхъ... Тутъ они, Меня увидя, зашептали И далъ съ ропотомъ пошли; А я, повергшись на земли, Далъ волю всей моей печали Изанться теплою мольбов.

BAPEMA.

Но ты узвалъ ли говорящихъ?

XANDAD.

Одинъ, Юсуфъ Мурза, другой
Гаджи-Махмедъ, ихъ отхолящихъ
Следилъ мой взоръ... какъ владекъ
Мнъ слышится людское пъне
И кто-то, будто привидънье,
Съ горы спускается въ ръкъ
И варугъ спъшитъ на свътъ лампалы,
До мутныхъ Сурукъ-Суи волнъ,
И, кажется, безъ сей преграды,
Какого-то восторга полнъ,
Вбъжалъ бы въ стъны Ханъ-Сарая,
Но, остановленный ръкой,
Онъ, на колъна упадая,
Съ подъятой къ небесамъ рукой,
Глядълъ на овна въроломной.

BAPBMA.

Каковъ онъ станомъ и лицомъ?

TAMMAT.

Овъ быль обервуть шалью темной;

Одежду жъ молдананъ на немъ, Ложась на берегь, отблескь лунный Мит только разсмотрать помогъ. Онъ вдругъ нозсталъ, пришелъ въ вос-

Бряцвулъ на люгие многострунной И вновь запраж; но я не могъ Разслушатъ словъ; и голосъ самый Казался чужеземнымъ миъ... Смотрю на теремъ; — и въ окиъ Затмился снътъ; за частой рамой, Какъ тънь ложася на стънв, Янилась планница...

SAPEMA.

Наряда, Лица и стана красоты, Хамиль, успель ли видеть ты? XAMMAB.

Я видель только, что лампада Тамъ теплилась — и зналъ за чъмъ; До красоты-жъ ея и стана Нать нужды; а терзаюсь такь, Что хитрая прельстила хана, Что иступить онь съ ненарной въ брака И будешь ты ев рабою.

Не буду викогда, пикакъ! И прежде сею же рукою Кинжаль вонзится въ сердце.

YLA?

Песчастной, преэръпной Гиревмъ.

XAMBAB.

Нътъ, прежде истребимъ ев, А посли умереть усплемъ. Еще ль Гирей тобой любимъ?

SAPEMA.

Любимъ ли овъ?.. Хамидъ, я имъ Иссчастна, кинута, забыта, Имъ ралость вся моя убита; Но все люблю!... и, можетъ быть, Почувствовавъ его измъну, Узнала всю потери цъну, И стала пламеннъй любить. Ахъ! в въ оградъ сей темницы Взросла, какъ аравійскій цвътъ Ростетъ за окнами свътлицы,

И мять Керимъ былъ солица свъть; Съ нимъ роскошь жизви въ дви млалие Вкусили, радостьми дыша, Керимъ инт все: друзья, розные, И жизвь, и счастье, и душа! Такъ, миъ Гирей всего дороже! И потерять его все тоже Что умереть.

TAMES OF PERSONS AND ASSESSED. Не умирай, Но честь и жизнь его спасай, Въ ноли асчишанное мною Мив подтвердилось ото всъхъ, И в передъ тобой не скрою, Что если чрезъ тебя успакъ Не обръту къ его спасевью, То возгорю и самъ вражлой, И, голосъ заглуша земной, Внемлю небесному внушенью. Рабъ Божій, быть могуль рабомъ Отступника отдовской въры?

BAPEMA.

Какъ! и Хамидъ ему врагомъ Быть можетъ?

ханидъ.

Да, во прежде мъры И средства вст употреблю, Чтобъ возвратить Гирею счастье, Какъ сына и его люблю; Но онъ богопротивной страстью Гитвить пророка и Аллу... Ахъ, не дадимъ свершиться злу, И сей кинжалъ...

OATEMA.

Гирей подходить.

Man Traces, durantes

He HORGER THE SELF BUT SHORES

ABAEHIE III.

Та же, Гирей и Оглу.

Какъ опъ печалепъ, и очей На васъ презранных не возводить. Акъ, Фатьта, овъ грустить о вей!

(Гирей, входя въ вадумчивости, останавливается, взглядываеть на гаремъ и седится). отлу; (подхода и становясь на Уединенною бестьдой кольно). Становить изследа

Светильникъ правды, солнце славы, Ты на рабынь своихъ воззри, И ихъ усердныя забавы Пресвытлымъ взглядомъ озари.

(Гирей дветь' знать, что онъ согласовь)

XAMBAB.

Какъ въ немъ очарованья силой, Убитъ веукротимый лухъ? Да усладитъ твой голосъ милой Ему внимать привыкшій слухъ.

ПВНІЕ И ТАВЦЫ.

Нашъ ханъ ногучею рукою И Русь и Польшу разгромилъ И возвратясь назаль съ Ордою Добычей Крымъ обогатилъ.

Враговъ пророка истребляя, Ихъ вивы потопталь конемь; И подъ луной хвала большая Несется славою о немъ.

Керим.—Гпрей, краса вселенной, Въ гаремъ радость, въ битвъ страхъ, Одной любовью побъжденный Любовью властвуетъ въ сердцахъ.

(Гирей спанть въ задумчивости, ему полають трубку, овъ полносить ее къ устамъ, п потомъ опускаеть; береть опять, не примъчая что ова погасла и не смотря на тапцующихъ, олви только слова пъсни нъсколько возбужають его внимание; не давъ окончиться правлиестяу, овъ встаетъ).

алгема, (останавливая Гирся).

Гирей! ужель не видишь болю Своихъ вевольвидь прелъ собой? Чъмъ мы виноввы прелъ тобой? Или твоей свящевной волъ Не покорялись мы во всемъ?

FBPEH.

Нътъ, ве виновны вы ни въ чемъ,

BAPEMA.

Но ктожъ гитвитъ тебя? Быть можетъ Фонтава шумъ тебя тревонитъ Воспоминавьемъ прешнихъ дней, Какъ возвращаясь въ Крымъ съ побълой

Съ Заремой върною твоей,

Сін унылыя мъста Ты превращаль ей въ рай небесной; Какъ сладкія твои уста, Улыбкой разтворясь прелествой, Къ пылающей щекъ моей Прильнувъ, не скоро отрывались; Какъ нии страстно изливались Потоки радостныхъ ръчей, Тобою только позабытыхъ. Керимъ, Керимъ! Но все прошло, И свътлое твое чело Въ чертогахъ, ото встхъ сокрытыхъ, Затинлось и мрачить тоть взгляль, Гдъ страстная играла радость; Ты завсь вкушаль любови сладость, А тамъ ты пьешь безбожья ядъ.

гарей.

Зарема!

SAPEMA.

Нътъ, молчать не стану, Не страшны мнъ ни ты, ни казнь, Въ душъ моей одна боязнь, Что Крымцы, лютые къ ихъ хану, Какъ авъри кровожалны, гнъвъ Питаютъ за презрънье въры.

rureň.

Услышать звъри львиной ревъ И поползуть въ свои пещеры. Зарема, тщетный страхъ разсъй, Не върь, страшатъ тебя напрасно, И пресмыкающихся змъй Шинъніе орлу ль опасно? Пускай смущается Мулла Оть замысловь, какъ онъ, вичтожныхъ: Но око быстрое орла Узръло скопы змъй полножныхъ, И махомъ сильнаго крыла, Какъ плевы жита, ихъ развъетъ. Мулла! что скажешь ты о семъ?

XAMUAT.

Что тотъ, кто къ Богу стракъ имветъ Не востренещетъ ни предъквыъ.

гирей.

Хамидъ!

хамидъ.

Мой въкъ прервать ты властенъ, Но жизнь другую дастъ Алла; И тотъ, кто не былъ лжи причастенъ,

Не допускаль людей до зла, Аюбилъ избранниковъ Господнихъ, Покорству къ нимъ училъ свой край, Не воскрежещеть въ преисподнихъ И чествой смертью ввидеть въ рай; А тотъ, кого соблазвъ искуситъ, Кто небу землю предпочтетъ, Тотъ въ небъ сладостей не вкуситъ И ва землъ съ стыдомъ умретъ. Вотъ что пророкъ гласитъ.

гирей.

Я знаю:

Тобою-жъ мнъ заковъ внушевъ; Но кто же тотъ, я знать желаю, Кто, бывъ соблазвомъ искущевъ, Предпочитаетъ небу землю?

XAMBAL.

Кто въ бракъ неправовървыхъ жевъ Поемлетъ.

Такъ, и я поемлю Неправовърную жеву, И даже отъ тебя не скрою. Что скоро польскую кважву Ты самъ соединишь со мною.

Керимъ!

XANHAL.

Натъ, правав мусульманъ Противво утверждевье брака, Пока учевьемъ ващъ коравъ Не просвътиль вевървой мрака. И всъ муллы со мной...

Довольно. Я слыщаль все, и все постигь; Когда же смыслъ завътныхъ квигъ, Муллы, толкуя произвольно, Чтобы крамолы огнъ возжечь, Дерэнуть, поль реввости предлогомъ, Хоть слово хитрое израчь, То имъ предъ ханомъ и предъ Богомъ Ни здъсь, ви тамъ спасевья вътъ.

Но ропотъ мурзъ, Заремы слезы...

PHPRĚ.

Мулла! Ты слышаль мой ответь

На всъ укоры и угрозы Цариды ствервой пословъ. Иди.

хамидъ, (откода, Заремв).

Къ молитет пятой зовъ Насъ съедивитъ опять въ гаремв.

(Yxogu

ABAEHIE IV.

Тв же, кроив Хамида.

Гирей! Хамида замолчать Твой умъ заставилъ, во Заремъ Ты должень сердцемъ отвъчать. Пусть скажетъ мит оно: досаду Когда и какъ я въ вемъ зазжгла? И въ комъ ово нашло отраду, Когда тоска ва вемъ легла И русская возстала сила? Не я ли радоство дълила, Его унывье и почаль? Пусть скажетъ мвъ ово: не я ль Любови въгой умягчала Порывы буйные его? Не я ль, изъ сердца моего Въ твое, Гирей, переливала Всю прелесть жизви, рай души? И ты, Керимъ, ты самъ раши: За чтожъ оно мнъ изменило, За чтожь, жестокое, оло Всв радости мои убило? THPEN. GOOT OF TOURS B

HE MARRIE HU SIN Зарема, я скажу одно Твоей печали въ утвшевъе: Гирей, мучитель твой, и самъ Почувствовалъ твое мучевье, Тоску, отчаявье и срамъ. Гярей ве зваль, какъ горько страстыю Къ безчувственной душъ горъть, И все дрожать заставя властью, Предъ плънницей своей робъть И воздыхать предъ ней вапрасво. SAPEMA.

Зарена. Ужели такъ она прекрасна? Ужели сивтъ ен счей Святаве солвечных лучей? ГИРЕЙ

Ев планетельныя очи
Сватлае аня, черные ночи!
Я не могу смотрыть на нихъ
Безъ малыя, безъ тренетавья,
Но взглядъея и вспоминанья
Желаньемъ данныхъ клятвъ моихъ,
Какимъ-то ужасомъ священнымъ
Облемлютъ душу; я горю,
Арожу,—н взглядомъ умиленнымъ
На чудо красоты смотрю;
Не смъю вымолвить ни слова
Не смъю прикосвуться къ ней.

BAPEMA.

Такъ утъшенія другаго Печали и любви моей Ты не нашелъ?

PRODUCE PHPER. 1860

И. лые довольно Еще тебъ, что я презрънъ, И въ томъ призчаться принужденъ?

JAPENA.

Жестовій, развіт мніт не больно Смотріть на жалкій твой позорь? Ахі, лучшебь я, въ ущельн горъ, Подъ глыбами снітові Кавказа, Черкеса лютаго рабой, Жала, какъ счастья, смерти часа: Чімъ хана крымскаго жепой, Услышала къ нему презрівнье Ничтожной плітницы...

FRPER.

Постой И знай, что мнт за оскорбленья Я жалостью тебъ плачу: Къ Маріи же имъй почтенье.

SAPEMA, TO ME MESSON HO

Почтенье къ ней!...

PVM BOAT ZILBORTORYP THPEN. TORGO B BRANCHTO, VM

матрацио выдаля Я такъ кочу. на 290

SAPERA BURESTORY TO

Нътъ, это превосходитъ силы
Терпънья моего, Гирей!
Иль думаешь, что такъ мет мелы
Дня жизни горествой моей,
Чтобъ я за некъ чего боялась,
Чтобы Зарема пресмыкалась,

Предъ наглостью твоей рабы, Перелъ невърной...

repen.

Предъ женою
Властителя твоей судьбы.
Ты не собой кичишься, иною;
Въ тебъ съ покорстномъ чтутъ меня.
Коль я хочу, могу...

SAPENA.

Не можешъ,
Любовь презрънную кляня,
Ту цъпь, что въ ярости ты гложешъ,
Разсторгнуть, какъ бы не хотълъ.
Ты власть и сила—я ничтожность,
Покорство, рабство—мой удълъ;
Но я могу найти возможность
Гирея жизнь и честь спасти
И цъпь его прервать... Простя!

rupeà.

Останься здъсь!

SAPEMA.

тунциновидия! Хочу остаться, Хочу сказать тебъ еще, Что станешь долго пресмыкаться У ногъ невърной — и вотще. Вотще предъ полькою колъна Преклонишь, въ стыдъ твоей страяв, Изминишь вири, какъ и мии: Изменнику его-жъ измена Послужить скоро въ казнь... Но ты, Изчисля вст мои страданья, Не назваль ревности терзанья, Такъ знай: что чудо красоты, Вина невърности безплодной, Родилась не для встхъ съ колодной, Съ незнающей любви душой; И въ свъть семъ живетъ несчастиый, Презрънный небемъ и землей, Которымъ Крыма ханъ всевластный Въ душт полячки побъжденъ.

THE TOTAL PROPER.

Гав онъ, сважи, въ Крыму иль въ Польшей

TIP SAPERA.

Я знаю только то, что онъ
Отмщаетъ за меня; а больше
Я не хочу и знать.

(J XOANTS).

останавливается).

Или!

Ужъ гивва я не въ силахъ дольше, Изъ жалости, стъснять въ груди. Нътъ върнть не могу Заремъ... Марія ли коварна?... Нътъ!... Ключъ влаги чистой въ волоемъ. Очей ея небесный свътъ До сердца глубины прозраченъ. Такъ! я въ сердцахъ читать привыкъ! Коварства взглядъ не смълъ и мраченъ, И ложью движимый языкъ Не говоритъ лушъ... Такъ точно, Марія сердце безпорочно, И не Гирея одного, Она не любитъ никого, Въ ней Богъ всю душу наполняетъ. Но отъ кого-жъ Зарема знаетъ...

(ндеть къ Фатьив).

Ен ты другъ и знать должна, Зарема къмъ извъщена О тайнъ сей... конечно, лживой... Открой мить все, ручаюсь я, Что нынче же судьба твоя Заремы зависти ревнивой Мученьемъ будетъ.

DATEMA.

Предо мной

Хамидъ сказалъ...

FHPEN.

Ахъ! въсть не лжива, Хамида ръчь всегда правдива... Но чтожъ сказалъ онъ, все открой!

DATEMA.

Онъ слышалъ въ мракт полуночномъ Поющій голось предъ дворцемъ, И въ теремъ твоемъ восточномъ На этотъ голосъ за окномъ Явилась плънница.

гирви.

О Боже!

Кому жъ осталось върить мнъ, Коль черный ядъ сокрытъ на днъ Фіяла сладостей?... Но кто же Сей дерзновенный былъ? И какъ Гирею смълъ нанесть обиду?

DATEMA.

Лицо его и даль; и мракъ

гирей, (сатлавъ движение за ней, Мъщали разсмотръть Хамиду; Но только, чрезъ ночную мглу Онъ видеть могъ, что на колено Предъ нею странникъ палъ...

Oray,

Ты слышалъ?

Слышу.

гирвй.

И измъна.

Невърный рабъ, не казнена? Ты спалъ, предатель; а она $oldsymbol{\mathcal{A}}$ ушою страстной, жаднымъ взоромъ, Пресытилась моимъ позоромъ!

OFAY.

Клянусь пророкомъ, я...

гирьй.

Молчи!...

И я клянусь, что въ сей ночи, Иль онъ, иль ты подъ симъ булатомъ Изчезнете у ногъ моихъ.

(Даетъ знакъ, чтобъ невольницы удалились; они уходять).

Такъ, онъ свиданиевъ ночныхъ Еще къ прелестницъ возвратомъ Захочетъ радости вкусить.

oray.

Онъ столько дерзокъ можетъ быть!...

гирей.

И можетъ ли то быть нначе? Онъ страстейъ, ею онъ любимъ, Ова въ плену, въ тоскъ и плачъ Находитъ радость только съ нимъ. Преповы натъ неодолимой, Такой нътъ сиды на земли, Чтобъ удержать меня могли, Когдабъ, Маріею любимый, Я шелъ, чтобъ радость ей принесть. Такъ, онъ придетъ; ты съ стражей

тайной Спъши близь терема засъсть, И только въ часъ, имъ обычайной, Услышишъ голосъ предъ дворцомъ. Молчать его на въкъ заставишь! Иль натъ, глъбъ ви былъ я, предста-

Злодъя предъ моимъ лицомъ.

TANKE THE PERSON OF THE PROPERTY AND THE TANKE AND THE PARTY ASSESSMENT OF THE PARTY AND THE PARTY A

ABNOTBIE BTOPOE.

Театръ представляеть впутренность Ханъ-Сарал; взіатская комната съ расписными окомками на лъвой сторомъ; на правой запавъсы, покрывающіе входъ въ другую комвату; про-NAMES OF THE PARTY OF TAXABLE PARTY OF THE P

ARAEHIE I.

arranges commence descripts oromy he

Марія (одна, продолжаєть молитву).

Ha rouses, apert moulest says One outsers, one or or reason

The ex selo expansion ones

Discourse party of the strongs and AND STREET STREET, SALED LIES

H programme, and a supplemental of the programme of the p

Услышь, Госполь небесь, моленья Смиренныя рабы твоей! «Спаси ее отъ посрамлевья, «Содълай, Боже, чтобъ Гирей «Въ моей темницъ отдаленной «Забыль несчастную на въкъ; « Или кончиной ускоренной «Остатовъ юныхъ дней пресъвъ». Когдажъ Твоимъ предназначеньемъ Марія лля того жива. Чтобъ, какъ Эсфирь, своимъ смиреньемъ, Смирила яростнаго льва; Когда повельно Тобою На то въ плъну ей слезы лить, Чтобъ върою твоей живою Невърныхъ души оживить: Такт дай же ты, источникъ силы, Ей силу позабыть о томъ, Кто разлучиль съ больнымъ отпомъ На крат отческой могилы Въ плъну стралающую дочь. Идутъ... Гирей!... Теперь ужъ ночь... За чъмъ въ сей часъ? Спаси, о Боже!..

(хочеть итти)

явлепіе іі.

HORRESTO THE COURSE

Мария и Гирей.

Куда бъжишь?

марія (св трепетомъ).

STATES THE PROPERTY OF THE PARTY OF

He cooper rate. Tare man

Иду позвать Къ себъ ненольниду.

CHESTAGRATICAL CARRESTS.

Par rares; and the charks and our

Ист ворное на желу arath ... senganon na argale thory make mercial up romer

The Tuper.

Почто же

Перело мною трепетать? Иль клятву ты мою забыла? Или невъришь больше ей? Но знай, что никакая сила, И даже элость души твоей, Того не перемънять въчно. Что ханомъ разъ изръчено. И если даже безконечно Мое терпанье быть должно, То буду все терпъть, и словомъ Твоей души не оскорбляю. Н одного не потерплю, Чтобы смиренія покрономъ, Личиной дътской простоты, Скрывали мерзость преступленья. Такъ отъ чего смутилась ты? Не совъсти ли угрызенье...

Ово, Гирей, не для меня: И свять безоблачнаго дня, Повърь, луши моей не чище; Мнь въ томъ свидътель Царь-Царей, Внимающій рабъ своей И въ семъ враговъ его жилищъ. PRIPER. AMERICANIES, PRO

Что говорять твои уста, Тому, хочу иль вътъ, —а върю... Ахъ! жалость эта врасота И лютому бъ внушила зварю.

Гирей! когда твоя рука, Не солрогаясь от проклатій И слезъ больнаго старика, Изъ кръпкихъ отческихъ объятий Меня исторгла нь этоть мигь, Не красоты ничтожной малость Душт твоей ввушила жалость; Но мирпый гласъ въ нее достигъ Того, кто мотыхъ львовъ свиръпость. Предъ агицемъ властенъ укротить; Кто силенъ въ прахъ преобратить Утесовъ Чатырь-Дага кръпость. Повърь, что самъ Владыко силъ Тебя къ несчастной умилилъ; И онъ же боязливой дерв Ту бодрость духа виспослаль, Которую и въ самомъ гитвъ Гирей до нынъ уважалъ.

TRPEŬ.

Такъ, ты непостижимой властью, Во мив тушила сердца пыль, Ахъ! еслибъ я увъренъ былъ. Что въ жизнь никто любовной страстью, Маріи сердце не палилъ!...

Маріи сераце, какъ лампада, Священнымъ теплится огнемъ: Пещися объ отцъ больномъ Ему была одна отрада; Но насъ тобой казнилъ Творецъ: Н илънинца, а мой отецъ... Ахъл онъ съ своей Маріей розпо И дня не въ силахъ быль провесть. То могь ли плавь мой перенесть?

ГНРЕИ.

Я стражду самъ за васъ...

Но поздио.

Твое страдание назадъ Не возвратитъ часовъ протекшихъ; Не отеплъетъ смерти хладъ; Не вспыхнетъ огнь очей померкциха. Доколь Госполь, невърнымъ въ студъ. Убійцъ не призоветъ на судъ И растворя убитыхъ въжды Въ нихъ огнь небесъ не воспалитъ.

rapeù.

Сей огнь въ твоихъ очахъ блеститъ... И только что жалъть?

Ахъ! еслибъ онъ лучемъ належам Постылому Гирею былъ, Тоглабъ Гирей, на въкъ забылъ И блескъ и звуки збруи ратной, Сверканье босвых и огней, Летлицихъ вихрями коней; И панцырь свой и пожь булатной Онъ бросиль бы къ твоимъ стопамъ И преклона колъно самъ: Топчи, сказалъбы, ихъ, Марія, Ови твоихъ причивой бъдъ, Я больше не хочу побълъ, Пускай возносится Россія, Пусть Польши злачных поля, Копыть коней монхъ не знають, Пусть горцевъ родъ, и вся земля Мое блаженство раздъляють. Что вижу? твой свътлъстъ взгляль, Лавить твоихъ алають розы И звъзды рая, безъ угрозы, Безъ гитва, на меня глилять? BAPIN. BUCKSHI HOME & N

Въ очахъ моихъ ты долженъ вилтъ. Что Богъ велитъ жалъть о томъ, Когобъ должна и ненавилъть: Что въ серлит, полномъ благъ, творцемъ, Не остаетси маста злобъ. Увлаженъ кровью брегъ Дятстра, Отецъ мой, можеть быть по гробъ. Отъ смертнаго его одра, Стягченной грабежемъ рукою, При заръвъ родимыхъ стъпъ, Увлечена я въ въчный плъвъ, И все то савлано тобою...

гирей.

И мит за то прощенья нъть?

MAPIS.

Прощенья золь межь васъ примъры Найтися могуть; но для въры, На насъ низведилей правды свять, Сего прощенья не довольно: Она пелитъ любить и тъхъ, Къмъ въ жизни утъшеній всъхъ Мы лишены. —И какъ ин больно Очамъ на алчнаго смотръть, Къмъ кровь родныхъ еще дымится, Но мы должиы о немъ жалъть, И серацемъ за него молиться.

surmen a ruped remain survening

Гирей!

Когда бъ, какъ ты, закономъ бреннымъ, Ласкателемъ людскихъ страстей, Войной, убійствомъ вкорененвымъ, И я ослъплена была, Тогда, не только бъ сожальныемъ За зло Гирею воздала, Но благостью, и всепрощеньемъ. Незлобіемъ и чистотой Безсмертить нашь законь святой... И я молитвой и смиреньемъ Гирей за все тебъ плачу.

THPEM.

Я ни смиренья, ни молитвы, Одной любви твоей хочу. Такъ, мой законъ, лобыча, битвы, Повелъваютъ быть рабой, Усладой правовърныхъ страсти; Но онъ молчитъ передъ тобой, И я твоей покориты власти, Четь Магомету самому. Пусть мусульманина въ дому Овъ проклилъ чуждые обряды; Пусть бурный Крымъ реветъ съ лосады, Гирей не хочетъ знать того. Скажижъ Марія мив: чего Еще ты болъе желаешь?

MAPIR.

Такъ ты, Гирей, мят позволяешь Хранить отеческій обряда, Но самъ въ невърьи погибаешь

гирей.

Ахъ! я спастись съ тобою радъ! Иль подъ кинжалами крамольных ъ Въ твоихъ объятьихъ — въ адъ! Такъ, я ни крымцевъ недовольныхъ, Ни казни неба не страшусь: Но въ томъ, стыдяся, признаюсь, Что страшень мит глуръ ничтожный, Которой въ полночь, за ръкой... Смутилась ты?...Такъ слухъ не ложный Почелъ я гнусной клеветой? И точно палъ онъ на колфва Когда къ окну ты подоціла?

марія (въ сторону).

Такъ эта не мечта была?

Скрываться тщетно, - и измъна

Овь налъ почти въ монхъглазахъ, И тъни мертваго блаженной Ноленье мвила видъть въ немъ.

гирей. -

Скажи, кто этотъ дерзновенный, Кто см ваъ и мысль им вть о томъ, Чтобы бездъвную добычу Изъ рукъ, изъ сердца моего Изхитить?...

MAPIA.

Я, назвавъ его, Ему опастность увеличу. Усердье, върность и прінзнь Тебя на жалость не полвигиеть; Гирей имъ оскорбленъ — и казнь, Гдъ бъ ни былъ онъ, его постигнетъ. Хоть ревности твоей предметъ, Сей ръдкой образецъ усердыя, И въ тигръ бъ чувство милосердыя Возжегъ...

гирей.

Такъ онъ отецъ твой?

RITAK

Нътъ.

Отца Марінна не стало... Когда онъ могь притти сюда?

Узнала ль ты его?

MAPIA.

Узнала.

ГЯРЕЙ.

Вдали, — и въ мракт ночи?

гпрей.

Такъ можетъ узвавать далеко Сквозь разпециренное окно Одной души предвъщей око.

MAPIA.

И видело его оно.

гирьй.

Блъдньеть на тронув устахъ. Но, вырь мит, не увидить боль.

марія: пува протива

Такъ, върю я, Гирей, тому: Госполь съ небесъ внушить ему, Чтобъ завсь не оставался доль, Чтобы изъ той сграны бъжаль, Гат крови жаждущій кинжалъ Казнить безщално подозрънье; Гав правда, честность и смиренье Не защищають отъ обидъ; Гав ревности постыдвой просты, Ни автство чистое, ви старость Не умягчаютъ...

О Хамилъ! За чемъ ты видель... Ахъ! я верить Хочу невинности твоей, Марія! ты должна измърнть Во глубивъ души моей, Гиреевымъ къ тебъ почтеньемъ Чрезмърность исто его любви; Когдажъ обмануть и смиреньемъ, Тогда, и всей его крови, И крови всъхъ твоихъ поляковъ Мит мало будеть: Льнови и Краковъ, Брега и Буга и Диъстра, Узнають скоро какъ остра Въ рукахъ ужаснаго Гирея Татарской сабын полоса! Такъ, я на родинъ злодъя Ауга, вертены и лкса Исполню плача и рыданья, Внесу и въ храмы огнь и смерть.

Марія (вскрикиваеть).

Трепещешь ты?...

Безъ содроганья, Гярей, не въ силахъ я смотръть На очи, вровью валитыя, И слышать печестивыхъ речь.

гирей.

Но въришь ей?

Чтобъ огнь и мечь Ты смель внести въ места святыя, Не върю: не попустить Богъ. rnpen.

Върь, въ этомъ сердив кровь Батыя. 🦠 MAPIR.

Сей русскихъ бичь, мертвилъ и жегъ. На казнь вражды междо усобной, И чаль его курганъ налгробной Разметанъ русскою ногой. Господь речетъ — и Крымъ падетъ Падетъ, какъ гордая Казань; И будстъ чтить законъ, внесенный Въ него носившими доголь дань. Палящее мечети пламя Течетъ уже отъ Волги въ Крымъ; Предупреди твой часъ Керимъ, И западной святыни знамя Спъши воздвигнуть самъ; пока Россіи мощная рука Въ Тавридъ вновь не водрузила Взитаго отъ нея креста. Ахъ! сслибъ въчной правды сила Чрезъ слабыя мои уста, Гирей, въ твою пропикла лушу, И ей пэръкъ прощенье Римъ!

THE ON PRICE OF STREETS

Тоглабъ в былъ тобой любимъ?... Но изтъ, завъта не нарушу, Отдевъ моихъ не постыжу: Быть можетъ, самъ я нахожу, Что нашъ закопъ не чистъ и ложевъ, Но русскими онъ уничтоженъ Не булетъ тамъ, глъ властенъ в. Повърь, что ненависть твоя Ужасный мнв крамолы крымской И мести близкихъ янычаръ, Но я люблю моихъ татаръ, -И храбрыхъ надшей власти римской Рабами сдъдать ис хочу.

MAPIN. AT ATABO MOI

А хочешь быть рабомъ соблазиа?... Покорствуй Христіавъ бичу, Но мысля, чувствуя съ нимъ разно. Всъхъ въръ лишай себя отрадъ. Ты вашей - врагь, своей - не вършиь, Предъ лжепророкомъ лицемъришь, Отъ солнца правды кроешь взгиядъ; Твой въкъ-намъ казнь, татарамъ-горе. И что жъ ты самъ, скажи, Гирей?..

тирей.

Челнокъ безкормный, въ бурномъ моръ, Носимый вихрями страстей.

MAPIA.

Но тяхой пристани защита Къ спасевію души твоей Маріей предъ тобой открыта; Войди — и успокойся въ ней.

rapeŭ.

Умолкин... голосъ твой прелестный Опасиъй бури... Ахъ! прости. Гирей, чтобъ честь сною спасти, Въжитъ.

ABJEHIE III.

марія (одна).

Госполь небесный!
Въ твоей рукв царей сераца,
Народовъ правишь ты сульбою;
Да умудреная Тобою
Марія проснътить слъпца!...
Ахъ! я вечерняго моленья
Свершить не въ сизахъ до конпа;
Ужасныя луши волненья,
И въ серацъ разныхъ чувствъ борьба,
Меня повергли въ истоиленье.

(CAAUTCA).

Какъ сила смертная слаба, И сколько силенъ Безконечный, Когаа онъ лъйствуетъ дупіой Сокрытой имъ нъ коръ земной! А сей ковчегъ души предвъчной, Разсыпаться готовый въ прахъ, И редпочитаютъ... Мерквутъ очи, Нъмъетъ голосъ на устахъ, Но сердце все волнуетъ страхъ, Чтобы опять, при мракъ ночи, Несчастный не пришелъ... Акъ, нътъ. Госполь спасетъ его!...

(засыпаеть).

ABJERIE IV.

Марія, спящая, и Зарена.

варена (выходить в варугь останавливается).
Вотъ блещетъ

За завъсой лампады свътъ. Полячка тами... Почто жъ трепещетъ Такъ грудь моя?... Ахъ! двтскихъ лътъ Проснумссь вы сердит впечатитаьс: «Сей тихій огнь, уединенье, «Святывя, все въ душт моей «Родное что-то пробудило, «Все звуками прошелшихъ лисв «Невнятно мнъ заговорило; «Все будто вижу, какъ сквозъ дымъ, И все завсь тренетомъ святымъ Невольно душу паполинетъ. Но возабуду ль, что она Безпечво паслажденье спа За этой завъсой вкушаеть; А я, уже давно ве сплю Отъ горькаго ел мит дара. Но часъ пасталъ — и пусть татары Узнають, рабоки ль я терплю, Чтобы ихъ ханъ Заремы ложе Двлилъ съ невърною...

марія (во сив).

О, Боже!

SAPEMA.

Чей голосъ? Ахъ!... Она во свъ...

(отдергиваеть занавась).

Не засти, лай увидъть мив, Кого я видъть такъ желала... Ахъ! сжалься, духъ мой не тревожь, Не изторгай изъ рукъ кинжала!

(плеть къ Маріи и глядить на нев).

Она прекрасна... во почто жъ Сквозь стнь ръспицъ катяся слезы, Кропять ланить живыя розы, Раздвътшів покоемъ сна? Ужии весчаства и ова? Несчаства, такъ: ел лыханье Тъснится грустью, какъ мое... Смотрать пріятно на нее... Я чувствую, что сострадавье Невольно льется внутрь души. Богъ матери моей! Внуши что делать? Ты ль позволнив глобъ Подрезать юный сей цветокъ? Хамидъ, ты слишкомъ къ ней жестокъ! Гиреемъ мы весчаствы объ... Влекусь обълтья къ ней простерть, Нъть, совъ тебъ не будеть въ смерть Живи и сжалься надо мною! нария, (пробужаясь).

Кто ты? Одна!... Порой ночною За чъмъ пришла?

Я шла къ тебв, Чтобы... Но иначе судьбъ Опредълить угодно было. Мат лушу небо умилило, Я сжалилася надъ тобой; Марів, сжалься надо мной И ты. — «Хоть я для Аль - Корана, «Между невольницами хана, «Забыла въру прежнихъ дней, «Но въра матери моей «Была твоя: клянись мит ею, и Что ты убійцею моею Не будешь: что любви огня Къ Гирею въ серддъ не скрываемь?

MAPIA.

Кланусь!... Но кто же ты?

SAPEMA.

Узнаешь.

«Я гибну.. выслушай меня: «Родилась в не затсь — далеко, «Далеко; во минувшихъ двей «Предметы въ памяти моей «Злась спова вразались глубоко. Я помвю, храмины въ углу Такой же свътъ — и на полу Предъ нимъ простертая рылала... И это втрно та была, Кто жизнь мяв, къ горю, даровала. Ахъ! вътъ, и для меня цвъла Весна утъхъ... Но ты лвилась, Какъ въ небъ новая лупа, И я всъхъ радостей лишилась. «Я знаю, не твоя вина, върю, ты его пе любишь: «За чемь же хладной красотой «Ты сердце пламенное губить? «Оставь Гирея мнъ, онъ мой, «На мит горять его лобзанья, «Онъ клятвы страшныя мнъ далъ; «Давво всв думы, вст желанья «Гирей съ моими сочеталъ. «Меня убьетъ его измъна; «Я плачу... видимь и кольна «Теперь скловяю прелъ-тобой. «Молю, винить тебя не смъя, «Отдай мит радость и покой Ахъ! на рукахъ меня качая

«Отдай мять прежняго Гирев... «Не возражай мять ничего! «Онъ мой, онъ ослепленъ тобою. «Презръньемъ, просьбами, тоскою-«Чъмъ хочешь, отврати его!... «Зарему возврати Гирею... «Но слушай: если я лолжна «Тебъ... Кинжаломъ я нладою «Я близь Кавказа рождена.

> (убъгаеть). distance there is all praying

ABAEHIE V.

MAPIA (OAUB).

You there is the rate amount

Кто быль? Кто говориль со мною? Не привидънье ль? Или сна Я обманулася мечтою?... Ахъ, нътъ, все было на пру: Гиреева супруга, слезы, Отчаянье, мольбы, угрозы, Кинжала блескъ... И л живу! И в внимала укоризны Въ несчастьи, въ пагубъ, въ бъдакъ! И отъ меня страдаютъ. . . (слышеня звукь гитары). Ахъ! Опять в слышу: гласъ отчизны Достигъ до сердца моего.

голось (поеть за спенов).

Господь небесь твой защититель, Надъйся на него; Господь живый, живыхъ хранитель, Пе бойся никого.

Такъ лютые враги стремились Мою разрушить плоть; На мив ихъ копья притупились, Великъ, великъ Госполы!

Предстань предъ Бога чистой девой, Храни законъ святой; Отчалнымь Творца не гифвай, Надвася, Вогъ съ тобой!

мария (во время шеція).

Онъ также пълъ... Но пъснь его Разбудитъ всъхъ...

(Бъжитъ къ окну и дълаетъ знаки, чтобы пе- Маріл, съ слезною мольбою, предъ человъкомъ, предъ тобою,

Не замечая
Какъ я страшусь, онъ все поетъ.
(посят окончания втораго куплета).
Господь великъ, онъ пасъ спасетъ,
Иль муки прекратя земныя,
Марію Онъ къ себъ возьметъ
На лоно мира, гдъ родныя
Ужъ жаутъ ее... Но гласъ замолкъ...
И ніумъ... О, страхъ!...

ABAEHIE VI.

Марія и Гирей съ евнухами.

гирей.

Не ужасайся! Иди, смотри — и наслаждайся.

марія, (взглянувъ нь окно).

Что вижу!

гирей.

Схвачент, хишный волкъ: Оглу влечетъ ко мит элодъя.

MAPIS.

Онъ гибели не избъжалъ!

гирей.

Влеки Оглу! въ рукт Гирея Дрожитъ отъ радости кинжалъ.

марія.

Клянусь, что онъ... Но ты не внем-

Смотри, твоихъ довольно глазъ, Чтобъ видоть истину...

гарей.

что медлишь?

Влеки, Оглу!

MAPIS.

Ахъ! въ первый разъ
Марія, съ слезною мольбою,
Предъ человъкомъ, предъ тобою,
Какъ передъ Господомъ, падетъ
И молитъ слабому пощады.

ГИРЕЙ.

TO STREET ONCO

He Papers

Ты плачешь, а злодъй живетъ!
Но, нътъ, предъ смертно отрады.
Онъ въ плачъ не найдетъ твоемъ,
Не встрътится здъсб ваши взглямы,
Онъ не увидитъ слезъ о немъ...

MAPIH.

Постой! смотри, ужъ я не плачу: Иль мало для теби всъхъ жертвъ?

ГИРЕЙ.

Влеки, Оглу! Я мести алчу... Вотть онъ.

явление УП.

Тв же, Оглу, Артуръ и квиухи.

OFAY.

Ояъ живъ еще...

гирей, (поражая Артура кинжаломь).

Онъ мертвъ.

АРТУРЪ, (оппраясь на евнуха).

Make not the tree that the tree that

Господь привелъ теби увидъть.

гирей.

Что слышу!... Иль моя рука...

(Хочетъ повторить ударъ, но взглянувъ на Артура).

О Боже!

MAPIA.

Смертью старика Гордись, Гирей. (Сажаеть Артура).

гирей (посал молчавія).

Она должна меня... (Марін). Прости Вину моей ужасной страсти!... Кто можеть жизнь его спасти,
Тому, клянусь, что въ ханской власти,
Все слълаю, и все отламъ...
Оглу скоръй сыщи Хамида...
Онъ спасъ меня, бъги... Я самъ
Бъгу позорваго мнъ вила.
Съдлайте, ловчіе, коней;
Летимъ мой срамъ разсъять въ полъ,
Покорствуйте Маріи волъ,
Съ ней Богомъ съединенъ Гирей.

(Уходитъ).

ABAEHIE VIII.

Марія, Артуръ и оставшіеся евнухи.

APTYP'S.

Съ ней съединенъ!... Того не будетъ, Марія Бога не забудетъ, Не постыдитъ отцовъ своихъ.

MAPIN.

Такъ, я не къ посрамленью ихъ Жила въ семъ міръ, такъ, посмерти Ихъ памяти пе постыжу.

APTYPE.

Теперь я съ миромъ отхожу...
Благоволи, Господь, простерти
Надъ дъвой чистой свой покровъ!...
Ахъ! язвы боль дзетъ предвъстье,
Что скоро смерть... Я къ ней готовъ.
Но ты о родинъ извъстья
Спросить не хочешь у меня?

наріл.

Хочу — и знать страшуся я, Что съ нашей бъдною страною, И съ тъмъ, кто ей добро творилъ, Господь свершить благоволилъ?

APTYPL.

Они въ слезахъ-онъ живъ душою.

MAPIH.

Госполь, ты взяль его къ себъ, И свергъ съ меня всъ узы міра; Но ты, и нящаго и сиро

Печешся, Боже, о судьбъ; Во всемъ Твоя ла будетъ воля!...

APTYPE.

Внемли, Творецъ, ея мольбъ.

ЯВЛЕНІЕ IX.

Тв же, Хамидь и Оглу.

оглу.

Сюда ввести тебя дозволя Великій ханъ...

хамидъ.

Закрой, закрой! Палитъ мнъ очи свътъ ламнады.

(Оглу хочеть задернуть занавись).

АРТУРЪ.

Ахъ! свъта не лишай, постой!..

оглу (Хамиду).

Отъ хана важной жди награды, Коль жизнь ты возвратинь...

XAMHAL.

Кому?

Невтрному?

APTYPL.

Ахъ, я слабъю...

MAPIA.

Спъшите помощь дать ему.

APTYPD.

Въ ней больше нужды не имъю... Звукъ сладостный несется въ слухъ, И свътъ въ очахъ сіястъ чудный! Я счастливъ! Путь кончая трудный Близь ангела... (Марти). Прими мой

Закрой глаза... смъжи мнъ въжды, Въ нихъ тихо гаспетъ свътъ земной... На Бога не теряй надежды.

6

Ужъ крестъ сінеть наль луной... Прости врагамъ своимъ...

(Умираетъ).

MAPIR.

Свершилось...

(после молчанія и тихой молитвы). Молю, да повелить вашь хань, Чтобы земное въ землю скрылось, Руками честныхъ христіанъ.

(закрывая своимь покрываломъ Артура). Прости!... Я скоро уповаю Съ тобой увидаться.

(уходить за запавись).

TAMMAT

Гдв я?
Что было эдвсь?... Весь умъ теряю...
Какъ утромъ свътлан заря
Погасла жизнь, — и чья?
Невърнаго!... А мы не смъемъ...
Ахъ! на уста мон печать
Кладетъ Пророкъ; и предъ Гиреемъ
Мнъ должно обо всемъ молчать.

(Занавись опускается).

ADNOTBIE DATOR.

Декорація перваго дайстиня.

ABAEHIE I.

Зарема и Фатьма.

DATEMA.

Ты ужасъ на меня наводишь Волненіемъ твоей души! Въ шуму бесъдъ, садовъ въ тиши На гдъ ты мъста не находишь?

SAPEMA

Хамидъ не появлялся?

PATEMA.

Натъ.

SAPEMA.

А гав Гирей?

DATEMA.

Или пе сами

Мы видели, какъ соляца свътъ Онъ встретилъ на конъ съ ловцави? Ужель и то забыла ты?

SAPEMA.

Ахъ, нътъ! мы видъли, ты права, Мы видъли, какъ величаво, Въ какомъ сіяньи красоты Онъ вышелъ,—и мурзы съ покорствомъ Поникли передъ нимъ челомъ; Мы видъли съ какимъ проворствомъ Онъ на коня взлетълъ орломъ: Подъ пимъ крутился конь ретивый; Но ханъ, поднавшись надъ съдломъ, Разгнъванный, нетерпълнвый, Подервулъ поводъ,—и надли Горитъ въ клублщейся пыли, Какъ солнце въ утренвемъ тумавъ; И скрылся наконецъ изъ. глазъ; Но не изъ сердца... Сколько разъ

Слыхали мы съ тобой, что въ хаяв Всегла была къ премънамъ страсть; Плънившись юной красотою, Гаремъ ей отлаетъ во власть И дышетъ ею; но съ другою Забулетъ исъхъ; потомъ опять Любовью разгорится прежнев.

PATIMA.

Ахъ! мнъ легко тебя понять: Но върь, Зарема, что належнъй Въ осенній 'вътеръ на волн'в Непостоянияя стихія, Чъмъ ханская любовь къ женъ. Теперь, ему мила Марія, А завтра...

SAPEMA.

Завтра!... Но нейдетъ Еще Хамилъ сюда...

PATEMA.

Быть можеть Мулла тебл въ мечети жлетъ. Но что, скажи, твой умъ тревожитъ?

BAPEMA.

Ахъї умъ мой помутился весь. Провъдай, глъ Хамидъ... А злъсь, Меня тревожащая дума, Предчувствій мрачныя мечты, Воды отъ ропотнаго шума Разсъются...

(Фатьма уходить).

ABJEHIE II.

варила, (одна садится передь фонтановъ)

Фонтанъ! И ты,
И ты, въ заклепахъ тъсныхъ сжатый,
Своболы ищешь въ высотъ:
Твоей ливятся красотъ;
Отъ солнца блескъ тобой заятый
Играстъ радугой въ очахъ:
Ты гордо къ небу перлы мещешь,
Шумишь ръкой, алмазомъ блешешь,
Потомъ слезой катишься въ прахъ,
И въ мутномъ токъ изчезаешь.
Какъ живо ты изображаешь

Заремы странную судьбу!
Меня, рожденную своболной,
Въ гаремъ втъснили, какъ рабу,
Злъсь, хану сдълавшись уголной,
И рабствомъ возгордилась я;
Моя темница блещетъ златомъ,
Алмазомъ свътитъ цвпь моя.
Въ сіянъи отъ него заятомъ,
Надъ всъми возношусь... Но вдругъ
Невърный ханъ другой плънился,
Въ властителъ изчезъ супругъ,
И светъ его на мнъ затмился,
И я у плънницы — его,
Какъ милости, въ слезахъ молила...
То ждать осталося чего?...

ABAERIE III.

Зарена и Хамиат вколить передъ послод-

хамидъ.

Жди пагубы себв и Крыму, И плънвицы рыдай у ногъ.

BAPEMA.

Хамиль! что сдълалось?

XAMBAT.

Самъ Богъ
Ужъ въ казнь невърному Кериму
Наслалъ на разумълука мглы
И луха пагубы на мысли:
Какъ Муэззенъ въ мечеть Аллы
Вторично призоветъ, не числи
Гирея болъе въ живыхъ.

PAPEMA.

Гирея?

KAMHAT.

Takb.

SAPEMA.

Ахъ, что съ нимъ будетъ?

хамнав.

Ослъпшій — просвътить слъпыхь, Оглохшій — слухь глухихь возбудить, Отступникь въру утвердить. BAPEMA

Оставя темныя раченыя, Скажи?...

хамидъ.

Пророкъ да пе вмънитъ Мнъ въ гръхъ безумнаго хуленья! Не я, но буйный хавъ гласитъ Моими чистыми устами: «Господь, боготворимый мной, Велитъ, да брачными цепями, Я съ польской съединюсь княжной...»

SAPEMA.

Они мнъ измъпили оба! А слезы я предъ исй лила, И жалостью ее изъ гроба, На стыдъ, на смерть мнъ извлекла.. Но чтожъ ты возразилъ?

XAMIIAL.

Симъ словомъ
Мы были вст поражены;
А хавъ еще въ безумствъ повомъ
Сулилъ раба своей княжны,
Имъ умеривленнаго, не вранамъ,
Не рыбамъ въ снъдь, по Христіанамъ
Для погребенія отдать.
И власть полячки нечестивой
Велълъ за Божій гласть считать.

SAPEMA.

И ты ин слова?...

ХАИЩАЪ.

Копь ретивый Его помчаль—и съ нимъ изчезъ. Мы, неподвижные, стояли, Сомкнувъ уста: но искры слезъ Въ очахъ у старцевъ заблистали. Мурзы взглянулись межъ собой, Вздохнули и, печали полны, Пошли шумл, какъ предъ грозой Шумя текутъ съдыя волны.

BAPENA.

Ты съ вими жъ?

хамидъ.

Замеръ духъ во вить Какъ предъ бурей неизбъжной; И, старцевъ въ мрачной тышинъ Услыша разговоръ мятежной, Иду за ними, но едва
Прошель ворота Хань-Сарая,
Какъ ужъ по городу молва
Изъ усть въ уста перелетая,
Разносить ханскія слова,
Опасность страхомъ увелича.
И въры твердые столпы,
И тъ, кому мятежъ—лобыча,
Сбираютъ мусульманъ въ толпы;
Рояться жители, какъ пчелы,
И кровожалныя крамолы
Повсюду ярость разлилась.
Она кричитъ ужаспымъ гласомъ,
Бъ сей день второй молитвы часъ
Послъднимъ хапу булетъ часомъ.

SAPEMA.

Какъ! гибелью грозятъ ему?

хамидъ.

Ты видишь ли, что сожальные, Измъна Богу твоему И предъ невърной униженье, Не послужили ни къ чему? Ты предалася ухищренной И не послушала мепя, На то, чтобъ ханъ, краса вселенной, Невърныхъ бияь, сего же дня Содълался нечестья жертвой. Все копчить могъ одинъ ударъ: И втрно бы къ полячкъ мертвой Потухъ въ душъ Гирея жаръ. Сквозь мглу сгущенную пророкомъ Ханъ тайны бъ нашей не проникъ; А онъ уже давио привыкъ, Печальный, недовольный рокомъ, Съ тобою ронотъ раздълять. Къ кому жъ бы вновь прибитнулъ въ ropa?

И въ комъ отрады бъ сталъ искать?
Въ тебъ, лучь радости, — и вскоръ.
Преставъ о мертвой вспоминать,
Какъ прежде, по ногибло время,
Она жива, вадежды вътъ;
Все кончене и лавра цвътъ,
Отъ славнаго разцвътний семи,
Сорвется бурею... И чъл
Рука подымется за хана?
И кто же за врага корана
Пожертвуетъ собою?

SAPEMA.

HI...

Я положу за хана душу, Назадъ я время возвращу, Крамолу дерзкую разрушу, Спасу, умру — и отомшу.

(уходптъ).

ABAEHIE IV.

XAMIIAT (OAILITE).

Дерзай и насладися мщепьемъ, Пророку дай кровавый пиръ, Онъ върпыхъ вспламенилъ къ сражень-

Доколь невърныхъ истребленьемъ Не покорить себт весь міръ. Предъ нею тайный входъ отворенъ: Гаджи-Мехметъ стрежетъ его, Такъ, онъ ей преданъ, миз покорсиъ, Опа войдетъ... Но одного Страшусь, чтобъ христіанства жалость Опять не возродилась въ ней. Полячки красота и младость И тихій свъть ея очей Какою-то чудесной силой, Которой изълсиить нельзя, И пе Заремы духъ унылый Смягчатъ: уже давно скользя По сердцу твердому Хамила Красотъ плъниощихъ лучи, Въ немъ гасли: но невърной вида И происшедшаго въ ночи, Безъ ужаса, безъ умиленыя, Я вспоминть не могу пикакъ. Ахъ! смерти старда впечативныя, Ни утра свътъ, ни ночи мракъ, Изъ мыслей истребить пе въ силъ: Иль и глуръ быть можетъ святъ?... Не постигаю... Ахъ! въ могилъ Ясний глаза мои прозрять. Но чтобъ тамъ ин было со мною, Пророкомъ въ савъ мой облечевъ, Я защищу его законъ, Умру, иль буду жить муллою.

Голосъ Мурэрена (за кулисами).

Алла единь, инаго ивть, Аллы посланникъ Магометь, Идите часъ насталь молитвы, Алла единь, инаго ивтъ. XAMNAT.

Воть къ смерти зовъ... Но хапъ съ ловитвы

Не возвратился... О пророкъ! Неси какъ вихрь Гирел въ полъ, За быстрою сайгой доколъ Невърной не постигнетъ рокъ. Излей твою святую ярость Заремы въ возмущенный духъ Чтобъ не достигла въ сердце жалость, Ты заглуши убійцы слухъ, Гирею, пагубой грозящей, Киченьеми очи ослыпи, И ревностью въ рукъ дрожащей Орудье смерти укржии; Направь презранною любовью Злодъйкъ въ сердце твой ударъ, Рази и мечестивой кровью Залей губительной пожаръ. Внемли, пророкъ, муллы моленью, Не дай свершиться предреченью, Умершаго отъ ханскихъ рукъ!... Но что за шумъ?... За сей ствною Копыть я слышу звонкій стукъ... Ужель Гирей?... Опъ всей ордою Быть долженъ встръченъ у двора.

явлепіе У.

Хамиль и Фатьма.

XAMHAL.

Гав ханъ?

DATLMA.

У ханскаго прыльца.

хамидъ.

Одинъ?

DATEMA.

Одинъ. Но гдъ Зарема?

хамиль.

Ты видъла его?

DATIMA.

Сейчасъ.
Въ бесъдкъ на краю гарема,
Гдъ зрълища даютъ для насъ,
Смотръла въ поле съ возвыщенья:

Представилось очамъ монмъ
Народа смутное стеченье;
Казалось мнъ, что цълый Крымъ,
У вратъ Менгли-Гирея... Къ нимъ
Стрълою быстрой ханъ явился,
Окинулъ всъхъ орлиный взоръ,
Народъ съ почтеньемъ разступился,
И гнъвный Ханъ влетълъ на лворъ.

XAMHAB.

Одинъ?

SATEMA.

Одинъ, но онъ рукою Махнулъ толпящимся мурзамъ, Они отхлынули ръкою...

XAMHAB.

И понесли съ собою срамъ.
Ахъ! сколько духъ неколебимый Имъетъ власти надъ толпой Страстей порывами водимой! Но если, слабая душой, Зарема также измънила, То въ свътъ никакая сила Не можетъ... Ахъ! епъщи, узнай, Глв ханъ.

DATEMA.

Заремы и искала, Чтобъ ей сказать...

XAMHAS.

Не возражай Минута ужаса настала: Исполни, что велитъ Алла-

RBAEHIE. VI.

Хамидъ одинъ.

И ты, безсмысленный мулла, Безумства вопли, дътскій лепстъ Почель мужей за твердый глась? Гирей взглявуль, объяль ихъ трепеть, Бъгуть—и въры огнь погасъ... Заремы жалость, хана смълость Убили всъхъ... Послъдній часъ Насталь... Ахъ! членовъ цъпенълость, Хладъ сердца, трепетанье жилъ,

И ужасъ... все мнв предващаетъ... Что впжу!... Кто илетъ?...

ABAEHIE VII.

Хамидь и Зарена.

зарвид (входя въ ужесъ, ослабъваетъ и упедветъ на диванъ).

Нътъ силъ.

XAMUAT.

Зарема!... Ахъ!... Она рылаетъ...
Что савлалось? гаъ твой кинжалъ?

ZAPEHA.

Въ груди ся.

ХАМИДЪ.

Я воскресаю! Настало время торжества! Невърная мертва?

SAPEMA.

Не знаю.

XAMBAL.

Не знаешь!... Такъ ова жива?

SAPERA.

Жива!... Ахъ, нътъ!...

XAMBAL.

Почто-же

Сей ужасъ? трепетъ сей?...

SAPEWA.

O! Fore!

ХАМНАЪ.

Ты Крымъ отъ гибели спасла.

зарема, (продолжая).

Ты допустиль! И я могла!... Но съ рукъ моихъ кровавыхъ пятенъ Я не могу стертть... Хамидъ, Ты видишь ихъ?

хамидъ.

Ахъ! какъ прівтенъ Мнъ быль бы крови вражей виль! BAPEMA

Но вота она!... Вотъ кровь несчастной! Я въ ней тову...

хамидъ.

Прили въ себя, И вврь, что бывъ Гиреемъ страстной, Невврная, убивъ тебя, Твоей бы смертью веселилась.

SAPEMA.

Не върмо... нетъ, не можетъ быть, Она... она бы не решилась... Ахъ! кто поможетъ мне забыть О томъ... Вхожу... она молилась... Вся кровь застыла... замеръ лухъ... Дрожу... но поражаетъ слухъ Къ молитев зовъ и крикъ мятежный: Кровь вспыхнула... Гирей въ очахъ... Очеулась паметь, — новый страхъ, Изъ сердца гонитъ ужасъ прежній, И мой кнежалъ... Ахъ! стонъ ея Въ ушахъ... упала, — чуть жиная Наль ней оцъпенъла я.

хамидъ.

Она мертва...

SAPEMA.

И умирая
Она молилась за мепя...
Лишаюсь силы, упалаю...
Но вто и какъ мена извлекъ,
Того не поиню и не знаю.

XAMMAT.

Гаджи-Махмета самъ пророкъ Къ тебъ послалъ, въ томъ нътъ сомернья.

SAPEMA.

Его... такъ, помею... Онъ вбежалъ... Увлекъ и скрылъ...

XAMHA'S.

Но въ обличенье Ужель оставленъ твой кинжалъ?

SAPEMA.

Кинжалъ?... онъ заъсь... Ахъ! онъ.. ужасно

И вспомнить...

TAMBAS.

Времени напрасно Терять не станемъ... твой побъть

SAPENA.

Побъгъ!

XAMBAS.

Сейчасъ я все устрою; Друзья, спасенные тобою, Сведутъ тебя ва Яйльскій брегъ, Тамъ, полъ висящею скалою, Сокрыты быстрыя суда, На нихъ бъж...

SAPEMA.

Бъжать?... Куда? Зачъмъ? чего искать? позора, Презрънья?... Я ихъ здъсь нашла, И смерть найти надъюсь скоро Отъ рукъ того, къмъ я жила.

XAMMAL.

Пророкомъ булешь ты хранима; Онъ Крымъ твоей рукою спасъ.

SAPEMA.

Какая нужла мев до Крыма,
И до Пророка, и до васъ;
Не Крымъ, Гирея я спасала;
Не вашъ пророкъ, моя любовъ
Направила ударъ винжала
И пролила несчастной кровь.
Убійство, звърство, истреблевье,
Вражла на Бога и людей,
Все было жертвоприношенье
Одной любви,—и должно ей
Мнъ быть наградой или казнью.

ABAEHIE VIII.

To see H DATIMA.

PATEMA.

Бъги, спасайся!

BAPEMA.

Отъ кого?

Гирей ужасень.

SAPEMA.

Но боязнью Не авигнетъ сераца моего; Въ немъ страхъ убитъ.

OATLMA.

Гирей тобою

Прогнъванный...

SAPENA.

Все знаю.

DATEMA.

Натъ.

Не знаешь, что своей главою Ужъ заплатиль Гадии-Махметъ За гибель плънницы.

SAPESTA.

Несчастный!

хамидъ.

Ужель убійцу онъ открылъ?

ФАТЬМА

Какъ камень, онъ безмолвенъ былъ. Воотще хотълъ Гирей ужасный Изторгнуть тайну: лютость мукъ, Угрозы и обътъ награды, Все тщетно; и отъ ханскихъ рукъ Онъ палъ.

гирей (за сценой).

Ищите, натъ пощады! Убійцамъ смерть!

ФАТЬИА.

Гирел крикъ! О ужасъ! (уходитъ).

XAMHAT.

Нътъ, пророкъ великъ, И онъ спасетъ...

SAPEMA.

Мое спасенье. Гирея въ сердцъ.

гирей-

Городъ весь Залейте кровью, и мученье Откроетъ... ханнаъ.

Будь тверда.

ABJEHIE IX.

Зарема, Хамидъ, Оглу, Гирей и евнухи.

гирки, (Заренъ).

Ты завсы!

Что савлала? Какая злоба? Какая лютость?... Какъ могла?... Не смъй, не смъй взирать на небо, Она ужъ тамъ... Ты возпесла Её туда... не жди пощады! Молчанье тщетно: — отвъчай! Одной, единственной отрады Меня ты долъ не лишай. Открой мет все... Не постигаю Зачвыъ?... Кто держитъ?... Жду чего?... Чего мнъ ждать?... Ужъ все я знаю И безъ признанья твоего. Но дай вполнт: мнт насладиться Отмщеньемъ пернымъ... Ты молчишь... Ужель еще укрыться миншь Отъ казни?

SAPEMA.

Гав могу укрыться?
Гав роль мой? Гав отець? Гав мать?
Гав ролина моя?... Сульбина
Мнъ даже не дала ихъ знать.
Заремъ цълый міръ чужбина:
Керимъ весь міръ ей замънялъ...
Что въ этомъ сердцъ... ты не знаешь
И никогда не зналъ.

гирей.

Нътъ, знаю: ты въ него вмъщаенъ Гіенны злость, змънный ядъ, Свиръпство тигра, цълый адъ.

SAPEMA.

Они всъ въ немъ, и всъ тобою
Они въ него поселены.
Ты хочешь знать, — я все открою,
И не ищи ни въ комъ вины
Несчастій, гибели, злодъйства;
Вина всъхъ золъ—въ душъ твоей:
Не ты ли алчностью своей,
Отца, отечества, семейства

Марію... ангела лишилъ? Ахъ! кротость, прелести и младость Погибли...

гирей.

Ктожъ ихъ погубилъ?

BAPEMA.

Все тотъ же, кто покой и радость На въкъ измъной истребилъ Изъ той груди, гат не раздъльно Ни съ къмъ одинъ Гирей владълъ; Ты друга одного имълъ-И поразилъ его смертельно, Низвергнулъ въ адъ... Моя луша Тобой однимъ держалась въ тълъ, Тобою, для тебя дыша, Она не въдала доселъ Ни тайны, ни печали той, Которуюбъ не раздъляла Съ твоей безчувственной дущой. А нынче!... Ахъ! она познала Свиръпость, лютость, злобу, месть, Отчаянье, —что въ адъ есть Ужаснаго, и все тобою; Тобой въ ней Божій свъть погасъ. Маріи нътъ, — и все тобою: Ты погубиль объихъ насъ!...

rupen.

Ужели не твоей рукою?... Зарема, оправдай себя!...

BAPENA.

Мит оправдание, губитель, Любовь.

THPEN.

Нътъ, все винитъ тебя! Оглу! подай... (береть кинжаль). Воть обличитель,

Гляди!

SAPEMA.

Ахъ! кровь ел...

ГЦРЕЙ.

Гляди!

BAPEMA.

Ахъ! скрой его въ моей груди... Убійца я; такъ, я убійца, Ты слышишь ли, Гирей, что я?

гирей.

Низвергинсь въ тартаръ, кровопійда!... Зарема бросилася въ волны,

JAPEMA.

Вотъ сераце завсь...

гирей.

Рука моя Еще ль вторично осквернится Убійствомъ слабыхъ?... Нетъ, да въ страхъ Злольйству, сей же мигъ въ волнахъ

Убійцы память истребиться. Огиу!

SAPEMA.

Иль рабъ твой можетъ смъть Повлечь твою супругу къ казни? Не умервщлять, а умереть Она умъстъ безъ боязни, Безъ хитростей муллы... Прости, Керимъ, на въкъ... (Уходитъ).

А ты, пзчезни!

ханидъ.

Вспомни...

THEFT.

Помию: ты спасти Жизнь горькую отъ злой бользни, На гибель мит, успълъ... Живи, Когла еще ты жить желаешь... Но ты отлашь отчетъ въ крови Предъ тъмъ, кого не постигаещь; Уже его рука... Бъги, Сокройся въ мрачные вертепы, И мив казаться не моги Нигав, пикакъ!... О, сколько слъпы Вы, просвътители людей! Марія! Ахъ! въ душт твоей Быль свыть, но онь съ тобою скрылся, Погасъ, исчезъ, на въкъ затмился... Затмился...

явление х.

Горей, Оглу и евнухи.

OLAY.

Всемогущій ханъ,

Призвавши Бога христіань, И скрылася въ бездит...

гирей.

Объ мертвы! Объихъ пътъ!... Такъ, кровь за кровь, И смерть за смерть!... Какой же жертны. Чьей смерти духъ мой жаждетъ вновь? Чьей крови просить тань Маріи? Кого винитъ Заремы крикъ? Меня!... моей!... Такъ, я проникъ Желанье ваше: мразъ Россіи, Литва, и Польша, и Кавказъ, Вездъ, повсюду, повсемъстно Пусть ставять мстителей за васъ, Я ихъ пайду... Въ Крыму мив тесно, Задавлень, сковань и тоской: Затсь изтъ дыханію свободы. Мой конь, товаришь върный мой, Умчи меня, чрезъ степь и воды, Туда, гдв я некалъ побълъ. Пусть гонятся за мною въ слъдъ Марін тънь, Заремы вопли,

CHISTON HOLS I'M CHISTS WHEREIN

Something of the state of the B

Moraca, medical to the Larman described

Z 24 H 2 L H B

in a contract of the state of the

Я ужаст ваведу на нихъ: Ахъ! силы кръпкихъ мышцъ моихъ Еще съ убійцей не утопли, Не умерля съ убитой, - нътъ, Еще со мной мои татары И помиять стчи прежнихъ леть; Убійства, пеплы и пожары Еще мой лухъ возвеселятъ... По, ахъ! ин бытвы, ни пабъси... Марін мит не возвратятъ... Не позвратятъ... но гнусной изги Не дамъ я жизнь мою продлить; Маріи нетъ — зачемъ мне жить?... Шуми, фонтанъ, будь скорбнымъ зна-

Покрытый черною плитой, Что смерть Марін вычнымъ мракомъ Секрыла солиде предо мной. Заржали кони, пуля свишеть Сверкаетъ пикою Донецъ; За мной весь Крымъ!... На Донъ!... Тамъ сыщетъ

Assembled in the wollow or Todon was seen thank was an honor

Mer oupagagie, conrect

Гирей страданіямъ конецъ1

Harmed Later Victoria, Character and Ygern, se recen usta mr., - Chiefetto e crist vivinus caroli Action and the same of the Bapesta, onpausah celmi, co-

teles i premiers arell -Oray! month, General managers three Magin Aristra average etatores quality and any is arrived a suid

Dennis .

TOTAL STORE STATE Towns.

AXXI CEPSH CES ET MOOR TEN Young at Table, a voidua. I'M CAMBBERL AU Paper, TT .

lipacipiones en rapraga, que rougenello adapene ou montre ou foreste

HEREOTERORETER

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДІЯ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДЪЙСТВІЯХЪ.

Сог. О. Бруннера.

СЮЖЕТЪ ПОЧЕРПНУТЪ ИЗЪ ПОВЪСТИ БАРОНА ДЕ БАЗАКУРА.

ABNOTBIE MEPBOE.

ЗАГОВОРЪ И ЖРЕБІЙ.

двйствующія лица:

Графиия Марія Павловиа Можайская. Княгивя Вфра Александровна Томилова молодая пдова.

Надежда Николлевна.

Александра Николаевиа.

институтскія подруги киягини Ввры и плеиянняцы генеральши Сухановой.

Графъ Панель Федороничь Кудринъ. Владиніръ Петропичь Ябохтовъ.

други киягини Вв- Анарей, - слуга въ доит Сухановыхъ.

Апиствів происходить въ подмосковной деревип.

Зала въ домъ Сухановихъ.—Въ глубинъ большія двери настежь, ведущія черезъ небольшую террасу въ садъ — по объимъ сторонамъ окна. Справа и слъвя, на второмъ планъ, двери, велущія во внутреннія покои дома. На первомъ планъ, слъвя — трюмо, справа — столъ и на немъ все нужное для письма.

ABAEHIE I.

Япоктовъ, (прислонясь къ отвореннымъ дверямъ, смотрить задумчиво пъ садъ). Графиия (выходить изъ дверей справа).

Графиил, (увидавь Япохтова — въ сторону). А, вотъ онъ (къ пему.) Какъ! И опять одни Мг. Яхонтовъ?

Янохтовь, (отходя оть дверей—хомодно). Какъ видите, графияя.

Графиил. Признаюсь, Владиміръ Петровичь, ваша манія въ такому настойчивому уединенно для меня непонятна.

Япохтовъ. Не мулрено, графиня; я не принадлежу къ разряду моднаго пои кажется вамъ непонятнымъ, то въ тамъ пресладуетъ меня. этомъ право не мол вина. Я вовсе не имъю желанія казаться орнгиналомъ и разочарованнымъ — увъряю васъ!

Графиил. Такъ слъдовательно есть гостиной... другая, болже уважительная причина?

Яножтовъ. Быть можетъ.

мецъ! (ка нему). Вы видъли сегодня ге-лось отплатить ему за это равнодушіе... неральшу?

Янохтовъ. Я встрътился съ ея превосходительствомъ случайно, въ саду.

Графиил. И она говорила вамъ о нашей рыбной ловлъ?

Янохтовъ. Да; она приглашала меня быть участникомъ въ этой забавъ, но... я отказался.

Графиня (въ сторону). Опять! (къ нему). Не новая ли корреспонденція съ Петербургомъ?. Право, вы заставите меил наконецъ новърить, что уединение и недовърчивость — дъти общей матери. Берегитесь, Владиміръ Петровичъ, отъ одного къ другой - только шатъ; а л знаю, что педовтрчивость одна изъ самыхъ страшныхъ бользией...

Япохтост. Вы не ошиблись въ словъ графиня. Но вы забыли прибавить, что источникъ этой бользии — опытвость. Следовательно, одно другаго стоитъ.

Графини. Ха, ха, ха, ха!... Изининте меня, Владиміръ Петровичъ! Опыт. ность... недовърчие осты ... Ха, ха, ха, ха!... (продолжаеть смълтся). Совътую вамъ завести разговоръ объ этомъ предмет в въ баронессою Видзвевой, осли только бываете у нея въ домъ. Въ гостипой старухи, вы найдете цълый легіонъ вашихъ послъдователей!

Янохиона ва сторону). Такъ и хокъ чему поведетъ все это — удержусь!... (къ пей) Я боюсь наскучить вамъ, графиия... (кланлется и хочеть итпи).

Графиил. Какъ! Вы уже идете?

колъвія, а потому, если повъденіе мое счастія, которое по видимому по пя-

Графиня. О, не безпокойтесь... Я викакъ не хочу мъщать вамъ сочинять элегін... До свиданія. Меня ждуть въ

Япохтовъ, (раскланивалсь). Графиня.

Графиня (идеть на льво) (въ сто-Графиил (въ сторону). Какой упря-рону). Насмъшка! О, если бы мнъ уда-(уходить въ двери слъва).

ABJERIE II.

Янохтовь (одинь. Смотря всяндь графини). Кокетка!...(подходи къ авансцень). Несносный Кудринъ!... По его милости, и пграю самую жалкую роль въ этомъ обществи! Онъ убъдилъ меня принять вриглашевіе Сухановыхъ и провести пъсколько дней въ ихъ подмосковной. Я согласился, думая отдохнуть, подышать свъжимъ воздухомъ, побродить на своболь по полямъ... Я былъ такъ увъренъ, что въ деревит ивтъ скучныхъ условій большаго світа, нітъ силетией, витригъ... Какъ жестоко я ошибся! Прівхавъ сюла изъ Москвы, я, по посчовице-поначя язя одна вя полыми! Закружилась голова, забольли уши, отнявись поги!... И справа и слъва все лица да лица, все голоса да голоса... Графиня Можайская, кажется, занимаетъ заъсь одну изъ главныхъ ролей... Она такъ неутомимо меня преслъдуетъ. О, я вижу, сорокалътия красавица вовсе не воображаетъ, что мит такъ хорошо извъстны пути, которые ведутъ къ ся предположеннымъ цълямъ?... Кокетка! Когда на другой день чется высказать ей горькую правду! Но по пріззда моемъ къ Сухановымъ, я встрътниъ ее заъсь-и остановился, какъ вкопанный... я былъ смъщонъ и жалокъ въ эту минуту. Въ умт моемъ оживились самыя тяжкія воспоминанія... Бъдный Іорскій!... (садится — посли минут-Япожтове (пасмъщливо). Бъгу отъ паго молчанія). Да; общество въ кото-

гу въ ней участвовать... Къ тому же, л ха, ха!... и не привыкъ къ этой безпрестапной перестрелке словъ и взгляловъ, я вовичекъ въ этомъ ролъ жизни и не умъю все это чначитъ?... постигать тайнаго смысла шарадъ большаго света... О, какъ досадую я на са-маго себя, что далъ слово генсральшъ Ничего, ровно пичего!... Xa, xa, xa, xa!... провести затсь цтаую неатлю... А графъ Кудринъ?... Счастливый характеръ! Онъ сить меня, Поль! успаваеть быть здась и тамъ, отвачать той и другой, говорить остроты и каошибся!

ABJEHIE III.

Янохтовъ и графъ Кудринъ.

Графъ Кудринь (входить изъ среднихъ дверей и хохочеть). Преуморительная сцена! Держу пари въ пресла).

Япохтовь, (подходи къ пему). Скажи, рами Бога, что съ тобой?.. Что случилось?...

ромъ нахожусь я теперь, ведетъ слиш-, со мпой, спращиваещъ ты!... Что слукомъ большую игру: я не хочу и не мо- чилось?... Ничего, ровно ничего! Ха, ха,

Япохтовъ. Но скажи, пожалуйста, что

Графи Кудрини. Что все это значить?

Янохтовь. Право, ты рышился взбы-

Графа Кудрина. Ничуть; но я ниламбуры... и всегда доволенъ и веселъ, вакъ не могу удержатся отъ смъха, и какъ дитя!... (минута молчанія) О! притти въ себя. Представь себъ, топ увъряю васъ графиня Марія, всв ваши cher! Ха, ха, ха, ха!... Сцена преумо-попытки останутся безполезны... (За рительная, ло nec plus ultra уморнсценой слишена выстрыла) (Яножтова тельная — ну просто водевилы!... Впробыстро встаеть). Это что такое?.. чемъ — слушай! Полчаса тому назадъ, Ружейный выстрълъ!... (поспишно под. я и Сухановъ гуляли въ паркъ. Зашла ходить ка сред. дверима. - За сценой рычь объ охоть. Онъ началь хвастать сышень хохоть графа Кудрина). Го- своимъ искусствомъ стрълить дупелей лосъ Кудрина?... (Засматриваеть вы и бекасовъ, - л тоже съ своей стосадъ). Ба! и толстикъ Сухановъ съ нимъ роны не холилъ за словомъ въ карвмъстъ... Оба хохочутъ, какъ сумасшед- манъ, а въ заключение прибавилъ, что шіе... Что это еще?... цълый легіонъ на разстояніе ста шаговъ попаду на лету дамъ... Одит окружаютъ генерала, дру- въ воробья. Его превосходительство гія Кудрина... Ну, быось объ закладъ сталъ спорить. Слово за слово, и я рвэто новая проказа моего Поля!... Ка- шился показать ему на опыть мое исжется онъ идетъ сюда... Да, я не кусство. Принесли ружье, я зарядилъ его, далъ знакъ Суханову, опъ вспугнулъ воробья, слатвшаго па одномъ пзъ деревьевъ пасъ окружавшихъ, я-прицълился, и когда онъ отлеталъ на опредъленное разстояніе, я спустиль курокт — пафъ! и бъдияжка упаль бъ погамъ моего антаговиста. Ты видълъ mon cher, что до сихъ поръ все шло обыкновеннымъ порядкомъ; но отсюда начало водвиля... Только что раздался выстраль, насколько окошекъ Съ шумомъ отворились, показались испугапныя лица, и вслядь за этимъ весь на паркъ запестрвяъ платьями нашихъ поящикъ шампанскаго, если она не произ- велительницъ... Мы въ садъ-они за наведетъ фуроръ къ какой нибудь пісст на ми... «Дуэль!» кричали одит, бросаясь сценъ... Ха, ха, ха, ха!... (броспется къ намъ на встръчу. «Кто раненъ?» повторили другія... «Гдъ генераль, глъ онъ?» «Ради Бога, доктора, поскоръе доктора!» — И все это бъгало, бросалось изъ стороны въ сторону - «Съ къмъ была дуэль?... кто секунданты?... Графа Кудрина, (увидова Япохто-Ахъ Боже мой, да вы едва стоите на sa). Ба, ба!... Это ты mon cher?... Что ногахъ, графъ; не ранены ли вы?» — И

гахъ-смотри на эту кутерьму, и и Су-щества, какъ возлухъ и вода. хановъ, хохотали ло упаду. Въ ту же самую минуту, въ одной изъ аллей сада, показалась генеральша блъдиая, испуганная, она по видимому хотъла узнать причину общей суматохи и обратилась ко мнъ съ умоляющимъ взоромъ...

Ниожтовь, (улыбаясь). О! въронтио выстръла...

-ся въ саду, в я бросился сюда, что- Ты улыбаешся?.. По скажи, пожалуйста, Ахъ Боже мой, доктора, поскоръе док-похоже! тора! (своим голосом). Шумъ, ганъ, крикъ, бъготия!... Ха, ха, ха, ха!..

Япожтовь, (улыбалсь). Путь-чуть не случая пустить ихъ съ холъ.

Графг Кудринг (переставь сыплтсл). А?... Что ты тамъ ворчиць себъ подъ носъ. Мнъ нажется, ты готовъ изъ волевиля состряпать историческую пецъ... араму. Ты сегодия что-то въ дурномъ расположении духа, mon cher!

въ самомъ дълъ, я едва стоялъ на но-кокстство необходимы для вашего об-

Графь Кудринь, (передразнивал Япохтоса) Кокетство... силетии, интриги!... (встаетъ и подходить ко пему). Н вижу, ты рашительно не понимаешъ настоящаго значения этих словъ... Что такое женщина безъ кокстства? — Это тъло безъ души. Пазначение женщины она имъла причину стращиться этаго въ нашемъ свътъ — нравится мужчинамъ, а конетство въ женщинъ есть ничто цвое, какъ желаніе правиться. Графь Кудринь. А! Такъ и ты замъ-Дъвическая скромность, глаза опускаетиль?... Гмь! ты не опибся, mon cher! На- мые въ землю, руминецъ во всю щеку добно тебъ сказать инмоходомъ, что я изъ при каждомъ неосторожномъ словъ, и приличи или, лучше сказать, изъ учтиво-Олносложбые: да и изтъ-въ ныношнемъ сти къ нашей милой хозяйкъ, началъ при- въкъ, лавно уже исключены изъ списка мътно приволакиватся занею, и потому пе- живыхъ., Силетии!... Ба!... Вольно-же мудрено, что усимшавъ выстрълъ, она тебъ давать подобное название желадумала, что между много и мужемъ про- нію посмълтся, позабавится на чужой изошло что вибудь серіозное... Бълная счеть, и то, что называешь ты сплетвиженщина конечно не знастъ, что графъ чать, есть ни больше, ин меньше, какъ при-Кудринъ на своемъ въку успълъ про- зпакъ веселаго характера. А интриги?... весть съ пол-дюжниы мужей и подаль. Вычеркии это завътное слово изъ прововидиће тольстика Суханова. Но какъ граммы нашей столичной жизни, и л бы то ни было, при вилъ мужа, хохо- проламъ ее за стакавъ добраго дафита, тавшаго отъ души, и меня, випонника посль утомительной прогудки!... Къ всей кутерьмы, са убитымъ воробьемъ чему тогла намъ эта монотопная жизнь..! въ рукахъ, котораго я какъ трофей из- По моему, гдъ изтъ безпрерывной двдали показываль геверальшь, - все успо- втельности, тамь выть и жизни... Не коилось и разошлось... Сухановъ остал- вст же такія буки какъты, mon cher!.. бы отдохнуть и похохотать на свобо- за что ты смотришъ на свътъ нашъ, и въ ат. Пафъ! цафъ!... (женекима голо- особенности на женщинъ, съ одной тольсомв). «Дуэль! дуэль!... Кто убить?... ко черной стороны? Это ни на что не

> Япожтовъ. Потому... потому что... я им бю на то свои пртчины.

Графа Кудрина. И рышительно безг. новыя сплетни... не доставало только основания!... Неужели общество, которое ты нашель здъсь, назовешь обществомъ дурнаго тона?... Возьми напримеръ нашу графиню, очаровательную вдовушку княгиню Въру; двухъ чертовски - хорошенькихт, племянницъ генеральши, нако-

Япохтовь, (улыбалсь). Саму хозяйку дома... и т: д: О! я совершенно со-Янохтовъ. По обыкновению, любез- гласень съ тобою, каждый изъ вашихъ ный графъ. Твой разсказъ новое до- львовъ назваль бы подмосковную Сухавазательство, что сплетви, нетриги и новыхъ эдемомъ, населеннымъ восхитимилый графъ! Я никогда не любилъ этотъ жаеть ходить по сцень). родъ жизни, а теперь его ненавижу... И повторяю тебт — имъю на то побудительныя причины.

Графъ Кудринъ. И, чортъ возьми — на это изъ рукъ вонъ! Экую дичь напоролт! Послушай, mon cher, ты право ещь, меня трудно разсеранть, Куаринъ. приводишь меня въ отчаяние: -- отъ подобныхъ мыслей до дома сумасшедшихъ одинъ только шагъ. Ты презираешь суетные удовольствія свъта, какъ ты ихъ величаещь, избъгаешь дамскаго общества и живешь въ заперти, какъ отшельникъ въ кельъ или алхимикъ въ своей лабораторін... И даже здъсь, гдъ по недостатку мужчинъ, ты долженъ бы быль образумится, ты въчно оставляешь меня одного, а самъ цълый день слово Кудринъ! Каждый ищетъ развлечебродишь съ ружьемъ въ рукахъ по болотамъ или верхомъ обозръваешь окрестности-и всегда одинъ. По чести, я долженъ позаботится объ твоемъ преобразованіи, mon cher - иначе, ты человъкъ погибшій!.,. Вотъ что значить прожить два года въ Тамбовъ!

Янохтовъ. Напрасный трудъ! Я не ребенокъ, котораго надобно еще водить на помочахъ, и не такъ безхарактеренъ, чтобы примъняться къ чужимъ мивніямъ... Все дело въ томъ, что я смотрю на общество наше съ другой точки, чъмъ ты. Ты идешь на право, я-на лево, чтоже мудренаго, если мы никогда не сходимся виветь. И потому, прошу тебя Поль оставь свое намъре- ка сред. дверяма). ніе преобразовать меня-оно будеть безполъзно.

Графъ Кудринъ, (вспыливъ). Но ты губишь себя, несчастной, губишь во мивни общества, и притомъ съ самой жалкой, съ самой смъщной стороны....

Янохтовъ. Положимъ такъ.

Графь Кудринь. Упрямець!... (отходить по комнать).

Яножтовт (жладнокровно). Быть мо-сценой). Графъ, Графъ!... одная, ответ, на дерения, отп. стож

Графъ Кудринь, (вдругь остановясь). гу!... (хочеть итти. -В ходять, Гра-

тельными феями; — но я не таковъ, мой Двадцатильтній филосовъ! (продол-

Яножнова. И съ этимъ согласенъ.

Графъ Кудринъ. Тамбовская добродътель!...

Яножтовъ (хладнокровно). Ты зна-

Графъ Кудринъ. Яхонтовъ! Владиміръ!... Нътъ, это изъ рукъ вонъ!... Да ты кажется хочешь, чтобы въ Москвъ на тебя показывали пальцами. . Вспомни свои родственныя связи: въдь ты долженъ жить въ свътъ... И здъсь, здъсь, гдв все объщаетъ столько неисчерпаемыхъ развлеченій-ты ръшился...

Янохтоет, (взявт его за руку). Одно нія и удовольствія тамъ, гдъ предполагаеть найти ихъ. Ты ступай къ дамамъ, предупреждай ихъ малъйшів желанія, смъйся, хохочи, порхай мотылькомъ вмъсть съ ними, если тебя это забавляеть; но меня... прошу оставъ въ покоъ;и если кто нибудь полюбонытствуетъ узнать, что я дълаю-скажи, что ... что я пишу оригинальную комедію, и какъ наблюдатель занять изучениемъ правовъ... До свиданія! (идеть на право).

Графъ Кудринъ. Владиміръ!

Голост графини Маріи Графъ!

Янохтовъ Графиня Марія?... Скоръй въ ретираду!,.. (идетъ постъшно

Голось Килини Впры, (изъ сада). Графъ! I public (amanime.ssro).

Янохтовь, останавливалсь). Издъсы Ну ръшительно попался подъ перекрестный огоны!... Одно спасение на лъво (блэкить кь дверямь сльва).

Графъ Кудринъ. Владиміръ! Янохтовъ!... (Яхонтовъ уходить на льво). ворачивается, и вт сильноми волиении Ушель!...

Нъсколько экенскихъ голосовъ,

Графъ Кудринъ. Бъгу Mesdames, бъ-

княгиня Впра и Саша (изъ сада).

ABAEHIE

графъ Кудринъ, графиня Марія, ВВРА, НАДВИБКА И САША.

Графиня Ну что же наше катавье на лодкахъ, графъ?...

рыбная ловля?...

Графъ Курдинъ, (ударивъ рукой по лбу). Ахъ, Боже мой! Елва не забылъ, что вы поручили мнв извъстить васт, когда все будетъ готово.

Граф. Марія. И вы даже не извиилетесь?... Куда какъ хорошо, графъ!...

Графъ Кудринъ (къ ней). Но гра-ФИНЯ Я.

Киягиня Втра. Пустыя отговорки... Ванъ просто наскучило угождать намъ. Вы берете примъръ съ вашего друга..

Графъ Кудринъ, (обращаясь къкнягини). Ахъ княгиня, повърьте...

Графиня. Ну такъ идите же, идите; еще время не ушло.

Графъ Кудринъ. Бъгу!... (хочеть шительно всъмъ безъ исключенія... ummu).

Надинька (графу Кудриу). Только, ради Бога, не берите съ собою ружья... Вашъ выстрълъ перепугалъ насъ всвхъ сеголня.

Графиня (значительно). И въ особенности нашу милую хозяйку. (улыбается, смотря на графа Кудрина).

Княгиня Впра. О! Надинька такая трусиха!

Графиня. Но madames, этоть выстрелъ-пустая тревога. Онъ не имълъ никакихъ послъдствій. Шалость-и нечего больше..

баясь). А вы желали бы, чтобы онъ не одинъ! Здъсь, въ деревив, этотъ г. имълъ какую нибудь тайную цъль, гра- Ихонтовъ принадлежитъ намъ по праву; финя?... (вз полголоса). Вы котъли бы, овъ наша еобственность! Возмите на-

финя Марія и Надинька (справа) чтобы — (пономз графини) нашъ милый хозяннъ...

> Графиня (грозить пальцемь, показывая видъ, что сердита). Графъ!

> Графъ Кудринъ, (отступая назадъ и наклоня голову). Молчу графиня, YPROM

> Киягиня Впра (съ нетерпъніемъ). Ну чтоже графъ!... Кажется, мы никогда не дождемся нашихъ лодокъ?...

Графя Кудрина. Ахъ, извините.. Киягиня (къ иему же). Что же наша бъгу, бъгу!... До свиданія mesdames! Чрезъ полчаса, я явлюсь сюда за вами и за повыми приказаніями...

(Убигаеть въ садь).

ABAEHIE V.

Тв жв, безъ графа Кудрина.

Графиня, (обращаясь къ княгинь). Согласитесь княгиня, что въ графъ Кудринъ мы нашли здъсь самаго услужливаго кавалера, самаго ревностнаго нашего поклонника?...

Килгиня. Ваша правда.

Графиня. Онъ угождаетъ намъ ръ-

Надинька и Саша. О да, да.

Киягиня (съ достоинствомъ). Но во всякомъ случат, я нахожу, что насъ, вакъ дамъ, должно глубоко оскорблять равнодушіе этого молодаго человъка, друга графа Кулрина...

Графиня. Яхонтова?... (насмышливо). И Боже мой!... Да въдь это сочинитель, княгния! Развъ вы не знаете, что онъ пишетъ стихи?...

Княгиня, (кокетливо попрвляя локоны). Что же такое?... Никто и не запрещаетъ ему восхищатся сельскимъ возлухомъ, луной и дубравой; не только Графъ Кудринъ (графинъ, улы-не въ дамскомъ обществъ — онъ здъсь

или цеволею, мы вспремънно должны одной практики! преодольть упрямство его друга.

всегда такія оригинальныя, такія странвыя идеи... Отъ чего не оставить въ покот втого молодаго человъка... Пусть себъ созерцаетъ природу и пишетъ свои ственно оттого, что эта мысль родиэлегін — какое намъ до него дъло?... (въ сторону). Я вику, эта женщина 0! вы, какъ отчальный боецъ графиня. рашилась во всемъ мъщать миъ.

Килгина. Помидуйте графияя; да это просто покража, которой мы подвергаемся отъ одной нашей безпечности... Развъ услуги лишниго кавалера, могутъ псобходимы. Къ тому же по всему видно, что онт ръшился вести съ нами войну, (ст достоинствомя) а намъ ли — жен- если вамъ не угодно... щинамъ, дозволить эту дерзость мужчивъ?!...

Надинька. О! кингипя права... Какъ будеть весело видать этаго тамбовскаго недотрогу у погъ нашихъ!...

Княгиня (смиется). Ха, ха, ха ха!.. Рышительно надо вскружить ему голову! Не такъ ли?...

Надинька. О! мысль чулесная! Саша. Просто прелести!

нашъ весьма извинителенъ: - не умирать переговоры, какъ графиня?...

Графиия (вт сторону). Ужъ не думаеть ли она со мной сопервичать?... сколько дней въ св подмосковной, -княгния не хочетъ оставатся въ бездъйствін,

примъръ графа Кудрина—какая разница! сердца. (Насмпиливо). Вы, какъ опыт-Ужъ что хотите, mesdames, а волею ный докторъ не упускаете изъ вида ии

Килгини (въ сторону). Ал Все по Графиил. Признаюсь килгиня, у васъ прежнему... Она во всемъ мнъ завидуетъ!... (къ ней). Мнъ тоже кажется, графияя, что причина вашего несогласія съ моимъ мовијемъ, происходить единлась въ моей, а не въ вашей головъ... не уступаете ин на шагъ своему против-HHKVI

> Графиил. Признаюсь, я не совсемъ хорошо ноияла васъ, киягиня!

Килгиил. Я избавлю васъ отъ скуки, быть намъ въ тягость? Напротивъ, здъсь, слышать повторение одного и того же... въ деревит, - онт намъ болъе, нежели Но во всякомъ случат, принадлежать къ нашей партін или нътъ; зависить рышительно отъ вашей воли, графиия, и

Графиня (насмишливо). Принять роль въ комелін, вами импровизированной княгиня? Напротивъ, я совершенно согласна, и тъмъ хочу доказать, что вы напрасно думали найти во мнъ непріятели... (въ сторону). О! она пикогда не догадается о моихъ планахъ... а тамъувидимъ! ... (къ пей-улыбаясь). И такъ, теперь все двло въ томъ, какъ бы опутать сътями бъдпаго Владиміра Петровича, не такъ ли?... Ха, ха, ха, ха!... Да это право замысловато!... Не могу Килгина. И къ тому же, папіа атака понять, отъ чего съ перваго взгляда доставить намъ новое развлечение въ ме- эта мысль показалась мит немного ревиъ. Безпрестанныя прогулки, пъш-странною... (колко). Признаюсь княгикомъ и въ кавалькадахъ, начинаютъ уже ил, пальма первенства всегда принаднаскучать намъ, между тъмъ, какъ это лежитъ вамъ... У васъ столько вопредпріятіє поведеть за собою столько ображенія! Безь вась, мы просто уразнообразныхъ, столько забавныхъ по-мерди бы здъсь со скуки!... Ну что же слъдствій!... Согласитесь, что заговоръ mesdames, что же княгиня?... Начиемъ повесть атаку ? же памъ со скуки? ... Вы улыбаетесь, Кого избрать въ представительницы нашего оскорбленнаго самолюбія?... Какъ начать?... Что же? Я жду вашего ръщепія, mesdames!... (въ сторону). О, хо-(къ ней). Мыть кажется, что давъ слово рошо; я булу участвовать въ вашемъ генеральшъ Сухановой провести нъпобъдителемъ!

Килгиил. Какъ графияя!... Вы соглаизъ опасенія разучится паукъ побъждать шаетесь припять участіс въ нащей задумала...

Графина (быстро). А отъ чего бы это, княгипя?

Килгиня. Потому... нотому. что... вы такъ упорно защищали нашего пепріятеля.

Графиил. И Боже мой! по я заключила слишкомъ необдуманно! Ну, mesdames, теперь, когда все наконецъ объяснилось, - начнемъ персговоры...

Надинька. Пусть кпягиня первал выскажетъ свое мнъніе.

Килгипа, (посматриван искоса на графиню). Съ условіемъ, чтобы вст дъйствовали единодушно!

Всть, О! непременно, непременно! Килгиня (громко) Вопервыхъ...

Надинька. Надо пригласить его сегодил на рыбную ловлю, онъ не посмъетъ отказать пълому обществу дамъ...

Графинл. По опъ уже отказалъ геперальшъ.

Килгина. И, что за мыслы!... Если опъ сколько пибудь дальновиденъ, тотчасъ догадается о нашемъ заговоръ.

Саша. Я думаю, лучие слілать это поручение графу Кулрину.

Графиня. О! мужчин в пельзя ни въ чемъ довъратся... графъ намъ измънитъ!

Надинька (улыбиется). Ну, такъ примемся mesdames за стихи и начнемъ сочишить вывств съ нимъ пастущескій голосу Въры. ИДПЛЛІИ...

Графинл. Или по крайней мъръ прикипемся страдалицами — это правится ніе... Не лучше ли кипуть жребій?... поэтамъ.

Киягиня. Шутки въ сторону, mesda-бій!... mes... Мое митиіс — вести правильную атаку и дъйствовать рышительно.

Всъ. Во какимъ образомъ?

Графиил. И я право не понимаю, что мы саблаемъ цвлой толпой? Мы только будемъ мъшать другъ другу... (улыбалсь, обращается ка килгины). Вы уже знаете изъ исторіи, что республиканское правленіе никогда и нигде неимъло проч- удовольствіе). Копечно. . . теперь...

бави... отъ нечего дълать? Право, я не паго основани... и потому, мое мивне... т. е. мив кажется, что лучше бы было избрать изъ среды насъ-одиу, которой и предоставить исключительно верховную власть — побълить испокорнаго. Что вы па это скажете, Киягиня?...

> Килгини (въ сторону). А! Вы ве выдержали, графиня!... (громко). Преврасная выдумка! Но какъ привести ее въ исполнение... Кто захочетъ взять на себя эту трудную обязанность?... (үлыбалсь). Вы также знасте изъ исторіи графиня, какъ трудно повълевать, когла мы сами не умъемъ сще повиноватся... Ст. одной сторовы — наши подланные; съ другой — наши мысли... Видите ли, что ваше предположение пе такъ удобоиспочино, кака опо показалось вамя съ первато взгляла... По крайний мъръ, что касается до меня-я ръшительно отказываюсь отъ чести быть главой заговора и исполнительницей нашей таинственной миссіп...

Надинька. И я!

Cama. H 11

Графини. Ho mesdames... то изъ пасъ?...

Килгиил. Вы не подали еще ваптего голоса графиня. (обращалсь къ Надиньки и сестри си, торжественно). И избираю—графиию Марію!

Графиия (съ непритворными сму*щеніемя*). По килгинл...

Саша. Я присоединно мой голосъ къ

Надинька. И л! Но вы видите, что графини Маріи не правится наше избра-

Кингина и Саша (вывств). Жре-

Графиия (въ сторону). Жребій?..

Кингиня. Вы самомы лълъ! Это ръшить наконець наше пелоунтийе... не правда ли, графиня? (въ сторону). Мнъ кажется, она хочетъ съвсть глазами бъдную Надиньку!

Графинл, (старалсь скрыть свое не-

это единственное средство ... Я тоже никакъ не ръшилась бы добровольно принять на себя эту роль.

(вслухъ). Не станемъ же терять до-иначе... рогаго времени. Напишемъ наши имена и разыграемъ лотерею... (Надиньки). вначе... Милая Надина, не хочешь ли взять на себя обязанность секретаря?... Вотъ бумага и перья-садись и пиши.

Надинька. Съ уловольствіемъ! Чрезь верхо руку). минуту все будеть готово. (садится къ cmony).

Килгина. А между тъмъ, я предложу вамъ, mesdames, необходимыя условія... Во первыхъ, та изъ насъ, на которую падетъ жребій, должиз непременно отдавать отчеты въ своихъ дъйствіяхъ, которые будуть въ точности разсмотрены и оцънены въ нашемъ общемъ собраніи... Во вторыхъ, если по истечении трехъ дней, планъ ся атаки будетъ опровергнутъ или открытъ непріятелемъ и она недостигнеть цъли-вскружить ему голову-въ такомъ случат, означенная особа признается комитетомъ побъжденной, торжественно исключается изъ претендентовъ; а на ел мъсто поступаетъ другая, также по жребію. (смпется). Ха, ха, ха, ха! Право я никакъ не предполагала, что во мнъ скрывается талантъ выражатся судейскою формою...

Графиня (колко). О! да, вы прехитрый судья, княгиня!

Княгиня. Ваша правда графиня! (значительно). Ни въ Москвъ, ни въ деревнъ я никому не предписываю законовъ и не беру на себя права судить другихъ... Но отвъчайте, mesdames, согласны ли вы принять мои условія?...

Всв. Согласны, согласны!...

Кияшил Надъюсь графияя, вы удонашего комитета.

Графиня. Все, что вамъ угодно... (въ сторону). Напрасно княгиня-я можеть что случилось? быть буду слишкомъ строга...

секретаремъ...

Саша. А я ...

Кияшия (быстро). Ссъ!... Я слышу голосъ графа Кудрина... Смотрите же Килгина. (въ сторону). Оно и видно! mesdames, крънко хранить тайну. . .

Всть. О! да, да!... Никому ни слова,

Килгиня (торжественно). Кто нарушитъ клятву, та будетъ признана измънницей отечеству... (поднимает съ

Всь, (повторяя слова княгини и подымал руки). «Измънницей отечеству!»

Надинька О! ужъ я-то не измѣню! Княшия Ссъ... Графъ!

ABAEHIE VI.

Тв же, и Графъ Кудринь.

Графь Кудринг (ст низкими поклонами). Mesdames! Лодки причалили и рыбы съ нетеритніемъ ожидаютъ минуты упасть къ ногамъ вашимъ!

Графиня, (улыбаясь). О! да какъ они любезны!... Рыбы беруть съ васъ примъръ, графъ... Поблагодарите ихъ за насъ...

Надинька (встаеть изь за стола, гдъ до сихъ поръ она писала и подходить къ княшнь — въ полюлоса). Все готово.

Килиня (Надинькъ — тихо). Прекрасно! (береть изь ел рукь свернутые билеты и обращается къ графу Кудрину, -вслухт). Вы очень кстати явились, графъ. Мы находились въ большомъ затрудненіи до вашего прихода, и готовы были спорить до слезъ... (значистоите насъ чести быть президентомъ тельно смотрить на графиню Марію). Помогите-ка намъ.

Графъ Кудринъ. Позвольте узнать,

Килгиня. Ничего особеннаго. Все дъ-Надинька (за столомз). А н буду ло въ томъ, чтобы ръшить... чтобы ръшить, кому изъ насъ первой бросить сидокъ, — этимъ милымъ и учтивымъ Смотри-же Въра, ты непременно должна... рыбкамъ...

Графь Кудринь. А! Въ самомъ дълъвы ръшили наконецъ mesdames?

Графиил. Мы решились... бросить жребій.

мнъ вашу шляпу. (береть шляпу графа Впрочемъ... (улыбаясь). Кудрина и кладсть вы нее свернутые билеты). Въ этихъ билетахъ наши имена, по числу претендентовъ. Васъ, графъ, мы выбираемъ посредникомъ. (подаеть ему шляпу).

Графъ Кудринь (береть шллпу изг рукъ кимини). О! счастіе!... Думаль ли я, что буду разыгрывать сеголия роль (вслухь, обращалсь къкиящить и раскла-Париса?

Надинька (ст петерпънівлю). Ну что же вы медлите графъ? Вынимайте!

Графь Кудринь. Сію минуту... Надъюсь, mesdames, что билетъ, выпутый мною, не будетъ яблокомъ раздора?

Килиня (значительно, смотря искоса на графиню). Кто зпаетъ, графъ?..

Графиил (колко). Да, кто зваетъ?... Саша. Да не мучьте же насъ, графъ!

ностію отворачиваеть голову въ сторону и опускаеть руку въ шляну). Свер-подобную роль. шилось! (вышмаеть одинь изь билеmosv).

Графиия и Килиина. Читайте, читайте!..

Надинька и Саша. Пу кто же, кто?... (Всь окружають графа и зиглядывасть вы билеть).

Графъ Кудринь (медленно развертывасть билеть и интасть). «Княгиня Bapa.»

Графиия (съ судорожным движеніемъ). А!..

Графъ Кудринъ, Надинька и Саша (вмиьсти Браво, браво!...

Надинька. Жребій паль на княгиню... Оль можеть быть боится воды?...

поймать рыбку. (смњетсл).

Кишиня (присъдаеть, посматривая вопросъ чрезвычайно важный! Чъмъ же насмъшливо на графино). Натьюсь оправдать вашу довъренность mesdames!

Графина (колко). О берегитесь кпягиня, чтобы рыбка не сорвалась съ Кияпиня (фафу Кудрину). Данте удочки!... Вы слишкомъ самонадъянны...

> "Conduit ta barque avec prudence," (таинственно).

Pécheur parle basi »

Графъ Кудринь (вы сторону). Подумаешь право, что дъло идстъ но крайней мвръ о совъщани паканунъ... нивалсь). О! на этотъ разъ, я желалъ бы превратится въ бълцую рыбку, чтобы имъть счастіе быть вашимъ планникомъ!

«Le roi des mers ne t'echappera pas.» Надинька, Саша, (посматривая искоса на княгино. Въ полголоса).

«Pêcheur parle bas!»

Графина (въсторону-значительно).

«Pecheur parle bas!»

Килгиил (графу Кудрину). При-Граф в Кудринг (ст комическою важ-знаюсь, я почти увърена въ побъдъ хотя и въ первый разъ принимаюсь за

> Графиил (въ сторону). О, невинпосты...

> Графа Кудрина. Тъмъ лучше... Вы зиаете кингиня, что бывають случан, гдъ неопытность — върное ручательство успъха... Ho... mesdames, все готово поъдемте...

> Кишини. А Владиміръ Петровичъ вашъ другъ, побдетъ съ нами?

> Графъ Кудринь (въ замъшательствы). Право... не думаю кпягиня. Я встретиль его въ парке съ книгою въ рукахъ...

Килгиил (въ сторону). Я останусь здъсь — не поъду. (вслужь — графу).

это всего въроятите... (значительно боль... О! какан лосада! Какъ не кстати смотрить на графиню).

Графиин, (самодовольно улыбалсь). Да неужели мы такъ страшны?...

Графъ Кудринъ (сладенькимъ голосомъ). Не страшпы... а опасны графина! Храбрийшій изъ пасъ можеть невольно струсить.

Графиил. Полноте графъ-вы намъ лстите... Впрочемъ, комплименты въ сторону — поъдемте. Остаповка не

Надинька и Саша. Мы готовы!

Графъ Кудринъ. Но кпягиня...

Килина (въ сторону). Пора... пора!... Не нахожу другаго средства... (сжватывается вдругь за голову). — Ахъ, Боже мой!... какой ужасный ударъ въ ватся, что остаюсь здъсь... голову!.... Я едва стою на ногахъ!... (шатается, придерживаясь одною рукою за кресла).

Надинька, (подбыгая къ ней). Что съ тобою Въра?

Килгиил (бользненными голосоми). Ахъ, милая Надинька... страшная мигрень... головокружение! ...

Графъ Кудринь (въ безпокойствъ). Мигрень?! (шарить по карманамь). Гдъ мой спиртъ? Гдъ о-дс-колонь?...

Графиил, (подходи къ килгинъ, въ полголоса). Мигрень?! Ха, ха, ха, ха!... О! я решительно не верю болье этимъ причудамъ.

Княгиня (ей-тихо). П тоже... это необходимо.

Графиня (самодовольно-тихо). Какъ княгиня! вы отступаетс при первой опасности?...

Киминя, (быстро приподнявь голову и смило смотря ей въ глаза, въ полголоса). Напротивъ... я иду къ ней па встръчу!...

Графъ Кудринъ. А! нашелъ!... (подбъгаеть къ килгинь). Все къ вашимъ услугамъ... Вотъ спиртъ... вотъ духи!.. Ради Бога, кпягиня, успокойтесь! Чи-

Графа Кудрина. Или васъ mesdames-стый воздухъ разсъить ващу головную эта мигрень!...

> Килини, (медленно опускалсь въ кресло-бользиенныму голосомь). Благодарю васъ графъ... сппртъ мяв не поможетъ... по я такъ страдаю... головная ооль мон продолжается иногда по цълымъ диямъ. . я это знаю... (старалсь приподиятся). Все, что необходимо мнъ теперь-это покой и чистый воздухъ... Но прогулка по водъ еще болъс повредитъ мнъ... Прошу васъ mesdames, поъзжайте безъ меня... я не хочу быть помъхой удовольствію, которое васъ ожидаетъ и передаю мое право въ рыбной ловли-графини Маріп (къ пей-тихо). На водъ, а не на сушъ графиня!... (вслухъ, – значительно смотря на графиню). Увъряю васъ, я пе булу раская-

> Саша (Килгинть). Какъ Въра, ты не поъдешь съ нами?

> Киягиня (ей-тихо). Глупенькая! Но развъты не видишь, что головная боль моя-притворство?... Я не хочу только упустить удобнаго случая пачать теперь же нашу атаку. . . (графинь и Надинькь, которыя во эту минуту окружили ее, улыбалсь). Сегодя въ 10 часовъ вечера, первое собрание тайнаго комитета!...

> Графини (килгинь-тихо). Желаю вамъ усптка килгиня! (въ сторону). Я тоже не останусь въ бездъйствіи. Увидимъ, что вы скажете памъ княгиня, по истечения трехъ лией — увъряю васъ, тайпыл интриги опасиве явпыхъ!... (вслухь — обращалсь къ Графу Кудрину). Ну графъ, поъдемте... мы заъсь совершевно лишніе... изаставимъ только дожидатся генеральшу. (въ сторону). Какая мысль! ... (задумывается).

> Надинька и Саша, (дълая таинственный знакт рукою – килинт). Прощай Въра!...

> Графь Кудринь (въ сторону). Жаль, очень жаль... Одною меньше! (предлагаеть руку графинь). Madame!...

(Графиня подавть ему руку.-Всь,

кромп киягини, уходять въ садъ чрезъ средніл двери).

ABAEHIE VII.

Киягиня Въра (оставшись одна, быстро остаетъ).

О! теперь я опять здорова!... А! Владиміръ Петровичъ, вамъ угодно избъгать дамскаго общества, вести съ нами войну?... Хорошо! Увидимъ, кто останется побъдителемъ! (послъ линутнаго молчанія) Какое-тотайное предчуствіе говорить мяъ, что планъ нашъ удастея, какъ нельзя лучше... пепріятель не избъгпетъ разплънникомъ — въ этомъ я совершенно увърена!... Но куда поведетъ эта шалость? Какія будуть последствія?... И, Боже мой, да думала ли я когда нибудь о послядствіяхъ?!.. И чего ожидать важнаго отъ нашей выдумки?... Надобно же какъ нибудъ разпообразпть деревенское времяпрепровождение... иначе пришлось бы умереть со скупи... А признаюсь, это средство преоригинальное, по кранъймъръ, оно много объщаетъ и такъ лститъ женскому самолюбію. . . (се серіоз- Янохтовь (сидить и читаеть). Килгиня Върд миною), прибавте - оскорбленному самолюбію! (минута молианія). Но пора приступить къ двлу - надобно хорошенько обдумать планъ атаки. Въ этомъ случат графиня Марія, какъ опытная кокетка, могла бы быть моей наставницей... Но я что-то плохо върю ел искренности. Она властолюбива и горда, какъ мужчина, и забывая свои лъта, въчно хочетъ правится... Ха? ха... } смъюсь надъ ел происками... Au plus fin la partie, madame la comtesse!... (бросая быглый взгляди вы сади), Ба! что это такое?... Япохтовъ! Опъ идетъ сюда?... Скоръе за роль! Не знаю, посчастливится ли графинт въ рыбной ловат, но я увърена, что мон съти будутъ надежныя... Рыбка сама идетъ на удочку! Чу! я слышу шаги... (убъгает на льво).

ABAEHIE VIII.

Инохтовъ (входить съ кингою въ рукахъ. -Одпиъ),

Уфъ! Какъ я усталъ! Сеголия и проходиль болые обывновеннаго. Я могу отдохнуть здась на свободв. Стану продолжать начатую статью... (открываеть кишу, интаеть вслухь). «Топографиче-«ское разыножение жителей этой губерции, «сохраплеть до ныпъ характеръ перво-«бытныхъ разселеній рода человоческа-«го. Усадьбы гивздятся по берегамъ ръкъ. которыя...» (опускаеть киигу). Какъ жеманилась графини Можайская, садясь въ лодку 1... Бъдный Кулринъ вертълся предъ ней. Мил право жаль графа! Впрочемъ, кто же виповать? онъ упрямъ, упрямъ какъ.., ставленныхъ сътей; онъ будетъ монмъ (снова принимается читать). «Кото-«рыя и до сихъ поръ еще служатъ един-« ственными путями сообщенія... Главная «полоса населясности идетъ во всю гу-«бернію по теченію Сухоны и Вычегды...» (читаеть про себя).

ABAEHIE IX.

(входить изъ сали въ соломенной шляшкъ).

Килгина, (смотря на Янохтова; который не замниаеть се. Въ сторону). Занавъеъ подвимается! (сиплаеть шллпку и подходить къ трюмо. — Вслухъ). Я очень довольна, что пе почхала съ ними. Меня совершенно измучила бы мигрень. (поправляеть прическу предъ зеркаломъ-показыван видъ, что не заличаеть Янохтова).

Япохтовъ. (Услышивтюлось килини, быстро опускаеть книгу. Съ удивленіемг, въ полголоса).

Кпягиня!... Она пе поъхала!... (встаemo).

Килини, (отходи от веркала, оборачивается назаду и встрычается съ Япохтовымь. Ст притворнымь удивлеијема). Ахъ!... Извините меня Мг. Япох. товъ... Я недумала пайти васъ здись. и быть можеть помъщала вамъ...

Инохтовь (въ зампишателиствъ). Но княгиня... Позвольте мит, въ свою очередъ, просить у васъ извинения къ моей пеучтивости... Вы вошли такъ неожиданно, такъ незамътно... Я праводумалъ, что я завсь одинъ...

Килгиня. Увъряю насъ, Владиміръ Петровичъ, мит очень лосално, что неожиданный прихоль мой, помъщаль намъ... мечтать! (насмышливо). Вы кажется сочиняли?...

Япохтовъ (холодно). Напротивъ, читалъ препрозаическую книгу, кпягиня.

Кияшия (въ сторону). Не знаю, какъ пачать?... (Янохтову). Но скажите пожалуйста, отчего вы здись, а не съ дамами па рыбпой ловлъ, которая, по видимому, будетъ такъ удачна сегодия.

Яножтову. Признаюсь вамъ княгиня, я... я пе люблю этой забавы.

Килгиня (насмъшливо). Ахъ! да, я и забыла, что Влалиміръ Петровичъ препебрегаетъ встми суетными удовольствіями нашего міра, считая ихъ педостойными своего высокаго выиманія! (63 сторону). Мнъ кажется, я попала па пастоящую дорогу.

Япожтовь (спокойно). Вы ошибаетесь княгиня! Я вовсе пе считаю педостойными себя удовольствія, о которыхъ вы говорите, и, увъряю васъ, далеко пе похожу на силуэтъ, вами парисованный... Напротивъ, быть можетъ я самъ пе стою ихъ!

Киягиня. Ужъ это слишкомъ отзывается скромпостію...

Япохтовъ. Или боязнью, кпягина. Одно изъ двухъ... То, что вы называете равнолушіемъ, презръпіемъ – быть можетъ одна только недовърчивость.

Кияшил. Берегитесь Мг. Янохтовъ!. Вы знаете, что часто въ немногихъ словахъ можно сказать очень многое.

жели вы думаете, княгиня.

Килипп, (показывал видь, что сердится). Какъ1.. опять недовърчивость?.. Право, и начинаю върпть вамъ, и думаю, что этимъ достоинствомъ-или если хотите — нелостаткомъ, вы обладаете въ совершенствъ

Япохтовь. Быть можетъ, что это и достоинство - я не такъ самолюбивъ, чтобы предполагать въ себъ что нибудь подобное-но во всякомъ случав, я не назову это качество и педостаткомъ. И согласитесь сами княгиня — педовърчивость не избавить меня отъ опаспости, которая можетъ угрожать мив какъ и всякому другому, но она педопустить, чтобы и подвергнулся ей невзпачай... Недовърчивость не избавить меня отъ стралапій, если мит суждено испытать горе; но опа не допустять, чтобы я изпемогь подъ его гнетомъ, чтобы это горе умертвидо мевя!... Вилите ли, княгиня, что я поступаю не безсознательно и что мое мнъніе имъетъ основаніе...

Килиня (въ сторону). Какой характеръ! Но л его тотчасъ озадачу! Bame Musnie?!.. Xa, xa, xa, xal... (Япохтовъ смотрить на нее съ изумленівму. Килгини продолжавть смпятся). Вотъ они-молодые люли повой школы!... Сами того не замвчая, они дълаютъ изъ своей частной жизни образецъ романтической галиматыи, образецъ понъйшей литературы! Они пе могутъ жить, какъ живутъ другіе люди... (насмъшливо). О! это было бы слишкоми обыкновенно, подоблаго существованія недостаточно для ихъ огненныхъ душъ... Горечь опыта, скорыбь луши, грусть разочарованія. . неизбъжные атрибуты юнаго поколвнія... Они вездъ видять съти, разставленныя ихъ неопытпости, въ кажсловъ — ложъ, въ каждой улыбкъ - предательство, въ самыхъ невинныхъ удовольствіяхъ — самыя гибсльныя последствія, и, потому-то, питая ко всему педонърчивость, опи ничемъ въ мірт не наслаждаются; для нихъ нътъ ничего поваго, ничего отраднаго!... По ихъ митнію, все бытіе паше сосредото-Япохмоет (холодио). Но менъе, не-чено въ безпредъльной борьбъ съ несчастіями... (невольно увлекалсь.—Съ жавсе это основано?... Не на томъ ли, что фія Гегеля!... люди, или пожалуй-хорошій топъ общества, допускають эти отборныя выражемечтагрустный скептицизма, тельный видъ и претевзію на разочарованіе. (пасмінтливо). О! да какъ это оригинально, какъ достойно подражанія!.., (опоминешись — спокойно). Воть что я думаю о вашемъ интеніи Владиміръ Петровичъ!... (въ сторону). Н певольно увлекаясь, забываю мою роль... Надобно поправить ошибку. (повертывал вт руках шллпку). Согласитесь, что мое вступление не дурно, - хотя призпаюсь, я вовсе не хотъла пачипать разговора о разочарованіи.

Янохтовь (вы сторону). Она приводитъ меня въ недоумъніе!... (къ ней-посль минутнаго молчанія). Картина, которую вы развернули предъ монми глазами поразительна своею върностію, во вмисть съ тымъ трудно согласится, чтобы нашолся человъкъ, который смотрълъ бы на свътъ съ такой ложной и черной стороны... Я раздъляю ваше мивніе: въ жизпи нашей есть злоупо-кою). Ого! Владиміръ Петровичь, да треблене горя, точно также, какъ есть это похоже на комплименты?... Берегисается до меня — вижу ,что я должень ну платить защищаться отъ напаленія, если не хочу дамъ. Судя по словамъ вашимъ, я принадлежу къ числу молодыхъ людей XIX въка, горько разочарованныхъ, которые ищутъ уедипенія, чтобы им'єть возможность помечтать на свободъ?... Не такъ ли? Вотъ и теперь, вы исожиданно застали меня здъсь, одного, съ книгою въ рукахъ... Но увъряю васъ, въ эту мияуту я ръшительно не мечталъ, и просто читаль книгу, которая по имжеть пикакого отношевія къ чувствамъ разочарованнаго скептика... (подавал ей книгу). Посмотрите... вотъ она!

готова была спорить до слезъ, что это-Смотрите Владиміръ Петровичъ,

ромы). Но скажите ради Бога, па чемъ Байропъ, или по крайнъй-мъръ филосо-

Инохтовт, (улыбаясь). Видите ли внягиня, что если я и кажусь мизаетропомъ, то право не отъ желаній корчить разочарованваго... (принимая серіозный видъ). Наружность обманчива, килгиня... Кто можетъ проникнуть чужую тайну, какъ знать причипу, которая заставляетъ насъ поступать такъ, а не иначе? (значительно). Можетъ быть, я, болъе всякаго аругаго, имъю право взять это слово моимъ девизомъ... И, унвряю васъ, излишняя довърчивость, не принося никакой пользы, только вредить намъ.

Кияшия, (нахмурясь). Опять!...

Янохтовъ. Молчу кнагиня... (улыбапсь и стараясь назиться любезнымь). Новъ эту минуту, я право думаю необъ томъ. Не знаю, много ли, принесетъ удовольствія нашимъ дамамъ и кавалерамъ рыбиая ловля, что же касается до меня, я лалеко предпочитаю ей нъсколько минутъ разговора съ вами, княгиня.

Княгиня, (съ насмъшливою улыби злоупотребление счастия. Что же ка-тесь, я въ свою очередь тоже станедовърчивостью! вамъ

Яножтовъ. Какъ! Вы все еще сердиупасть во мижній нашихъ прекраспыхъ тесь на меня княгиня, за это роковое слово?

Киягиля (въ сторону). Разговоръ нашъ незамътво впалъ въ сентиментальность, - до времяни, надобно избъгать этой пошлой колен... (вслужь). Я думаю, паши рыболовы должны скоро воротится... (заглядывает въ садг). Но постойте-мнв кажется, уже идутъ сюла... (подходить къ сред. дверямь и смотрить вы сады). Вы самомы дыль..-Графъ Кудринъ, Суханова... Графиня... Надинька... Они выходять изъ парка!... (отходить от сред. дверей). А! что-Килгина (береть кингу и смотрийь то они пораскажуть намъ о своихъ позаглавів). Какъ!?.. Что я вижу?... «Ста-двигахъ?... А propos Mr. Япохтовъ; тистива Россіи I..» (насмъшливо). И въ- надъюсь, вы не откажетесь участвовать роятно Тамбова въ особепности?... Ха,ха, завтра въ нашемъ домашнемъ концертъ. ха, ха1... Ну, Владиміръ Петровичъ, Сегодня ждутъ сюда Бантышева... Я буду половина вины съ васъ слагается. Я съ нимъ пъть дуэтъ изъ Анны Болень... должимиепременноакомпанировать намъ.. Объщаете?...

Япожтовъ. Я плохой музыкантъ килгипи, по чтобы вамъ сдълать угоднос...

Килиил. Вы согласитесь?... прекрас- кончено!... по!... (вт сторону). Да опъ очень милъ! (къпему). И такъ, до свиданья Мг. Инохтовъ!... Бъгу на встръчу напикъ дамъ. (идеть къ дверлмы).

Япохтовъ, (въ сторону). Эта жепщина для меня загадка!...

Килгина, (вдруго останавливается и оборашвается из Япохтову, улыбансь). Можно ин надъятся, что Владиміръ Петровичь перестанеть чуждаться ставку... Я влюбился въ другую... дамскаго общества?... Мы кажется разнего насмпшливой взглядь).

Апохтовъ, (въ замъгнательствъ, бленъ по уши въ графиню Марію... клаплется). Киягиия!...

Килиил. То-то же! (въ сторону). Приступъ савланъ!... Это самое важпос... (идеть кь сред. дверлыв и встрычается ст Графомт Кудринымт, который вз эту минуту входить вь компату). Ну что ваше морское путешествіе, Графъ?

Графь Кудринь, (расшаркивалсь). Опо было бы восхитительно, если бы киягинъ угодно было раздълить съ нами это удовольствіе... Графиля Марія поймала огромнаго карася...

Килгиил. A л... Xa, xa, xa, xal. Совершенно излечилась отъ головней боли... (убъгает въ садъ). The second the second

Most - duois entire it

STOREGE CONTRACTOR ACCOUNTS

явление х.

Инохтовь и Графъ Кудринъ.

Графу Кудринг, (смотря вслидь килгини). А п..; п... (идеть скорыми шагами къ авансцент и схваниваетъ Япохтова за руку. — Съ комическою важностію). Mon cher!...

Янохтовъ. Ну что такое?... ты какъ булто встревоженъ?...

Графг Кудринг, (томг же тономг). Сверинлось! (опускаеть его руку).

Ниохтовъ. Но и право не новимаю.

Practiz Kydpunz, (maunemeenno). Bee

Япожтова. Тыу, ты пропасть! Ла будешь ли ты говорить яспъе?...

Tpass Kydpuns. Teparaic mon cher, и ты все узпасшь .. Еще сегодня я ухаживалъ за геперальшей; по эта рыбная ловля ръшила все...

Япохтовг. И паша хозяйка?:.

Графт Кудринт. Получила чистую от-

Зиохтовъ, (смплсь). Только-то?... стаемся друзьями... и?... (бросаеть на Старая новость! .. II знаю твою натуру!

Графь Кудринь. Да, топ cher; я влю-

Япохтост, (вздрогнувъ-ст полголоса). Марія!... (перемьили тонг). Пустое! вздоръ!... графъ Кудринъ не Гор-

Графъ Кудринъ. Ну! опять заворчалъ подъпосъ!...

Лиожтовъ. Я говорю-на ловца звъръ бъжить, любезный графы! (ст сторону). Нашла коса на камены

Графа Кудрина. Но чортъ возьми... Ты не знаешь графиии, пе знаешь сколько предстоитъ мив трудиостей, прежде иежели... Н, какъ опытный морякъ, пе боюсь бунтующаго оксана, но страхъ не люблю отмелей. Попадись на нихъ корабль — сколько пенмовърпыхъ усилій, чтобы снова вытти въ открытое море!.. А графиня Марія, въ втомъ отпошеніи, одна изъ отмелей. Опа долго будетъ править много, какъ пъшкой, прежде пежели...

Huoxmosz, (do-cuxz-nopz caymasmin ег волисии Графа Кудрина, вдруга обращается къ нему съ негодованісмъ). Кокетка! (забывалсь). О! страшись, бойся ся другъ мой!... Неужели ты хочешь искать въ ней чувства?... она размалеванпая кукла; женщина, у которой по страшному капризу природы, вм'всто сердцакамень, вмъсто дущи... (опоминешись).

Ха. ха. ха. ха!... Какъ в страненъ!... Я вообразиль, что слова мои служать гаеть ве за платье). Ссъ!... непріянъ убъждению молодаго студента, кото- тель!... рый въ первый еще разъ въ жизни влюбляется въ женщину... между тъмъ, тровичъ... я думала найти здъсь княгиню какъ предо мной левъ Москвы бълокаменной, и какой еще левъ!... Извини меня любезный графъ, я омибался; забыль даже, что наши понятія о любви о нашемъ морскомъ путешествін. . . никогла не сходились вместе.

Графь Кудринь. Та, та, та, та!.. Экъ разходился!... Я ужъ думалъ сначала, что ты въ припадкъ горячки... Ho, слушай далъе mon cher...

продолжав!... (мало-по-малу задумы-

вается).

Графь Кудринь. Я савламся такимъ трусомъ, что право пе узнаю себл.. Когда я предложиль ей руку, чтобы вывести на берегъ, она такъ посмотръла на меня, такъ... что... Бррръ!...

Голось графини Маріи, за сценой.

Графъ!

Графъ Кудринъ. Опа!... Жребій брошенъ! Иду... (къ Япожтову съ колическою важностію). Благослови меня почтенный анахореть! (паклоплеть го-108y).

Япожтовъ. Въчныя шутки Поль!...

Голось графини Графъ!...

Графъ Кудринъ, (подилет голову). Кончено!.. Левъ выступаетъ на смертный бой съ тигридею! (поспъшно идеть ка его ручнымъ... дверяму слава и поеть, вы полголоса.)

Упрекомъ я тебя быть можетъ оскорбилъ п.

Янохтовь, (въ полюлоса). Чънг болье я думаю, темъ боль убындаюсь... Нттъ! нътъ; княгиня решительно пе похожа на кокетку Можайскую!

ABAEHIE XI

Янохтовъ, Надиника и Саша (вбегають въ здесь!... комнату нав сада).

Саша, (не замљиая Янохтова). Ну что же Въра, что...

Надинька, (увидњег Япохтова, дер-

Саша, Ахъ, извините Владиміръ Пе-

Надинька. Мы хотъли пересказать ей (улыбалсь). Въдь она бъдненькая скучала заъсь одна!...

Яножтовь, Я боюсь быть лишений, въ этой бескав, mesdames...

Саша. Помилуйте, Владиміръ Петро-Япожновъ. (машинально). Говори... вичъ, вы право не такъ насъ поняли...

> Япохтовъ. О! чужія тайны для меня священны... Позвольте мит удалиться...

> Надинька, (сухо). Какъ хотите!... Мы васт ие держимъ на привязи... (Япохтова улыбается, клаплется и $\gamma x o \partial u m z$).

ABJEHIE XII.

Надинька и Саша, потомъ Графина Можай-

Надинька, (дълал гримасу вслъдъ Яхонтову). У!... Пемюлить!... Тамбовскій медивдь....

Саща. Погоди, мы скоро сдълаемъ merena satelingung

Надинька. Но враво это несносно!... Прости меня, прости, прелестное создапье, И поговорить-то ему въ тягость!... Какъ будто у него и языка иртъ... Злой!...

> Саша. Увидить, какъ Въра возметь его въ руки!... Вотъ ужъ тогда то мы пахохочемся до сыта!...

> Надинька. А я упрошу ее, чтобы ода была сънимъ какъможно строже... такъ, чтобы... чтобы онъ заплакалт!... Но скажите, пожалуйста, куда она дъвалась?... Графъ Кудринъ сказалъ, что видълъ ее

Саша. Я знаю, она нарочно медлить, чтобы помучить насъ!

Надинька, (увидьво графиню, кото-

рал въ эту минуту входить изв две- Графиия. А все отъ того, что мы рей слъва). Да вотъ графиня... Она такъ рады вашему услъху, княгиня! намь скажеть! (идеть къ ней на встръиу). Не встръчали ли вы Въры, гра-Успъху?... Не много рапо, графиия! Финя?...

въ саду или въ паркъ.

Надинька и Саша. Въ саду? (подбигають къ среднимь дверямь и заглядывають вы садь).

Графиня (въ сторону). Кажется, въ камъ и по ногамъ. эту минуту мое таипственное посланіе дошло уже по алресу. И это еще ве последнее!... Какъ-то справится теперы княгини съ своимъ непрінтелемъ!

Надинька, (смотря въ садъ, съ радостинии движениями). А! воть они! (причить вь садь). Княгиня! Княгиня!.. (съ печдовольетвіемь). Скажите пожалуйста! илетъ себъ, какъ пи въ чемъ не зать намъ! бывалая!... (кричить въ садь). Въра!..

Графина, (въ сторону). А между тымь графы Кулринь, самь того не предполагая, будетъ невольно способствовать моимъ намъреніямъ... Этотъ вттренникъ попался въ мои съти... Ха, ха, ха, ха!. • предвижу ваше паденіе княгови!

Саши, (у средних дверси, кричить въ садъ). Въра!...

Надинька. Наконепъ-то!.., (входить кнлииня, Надинька и Саша обступають ее съ объихь сторонь).

ABAEHIE XIII.

Тв же, и Киягина Ввра.

HER STREET, SE Надинька. Ну что же Въра, что?... Саша. Ты видъла его, говорила съ инмъ?

Графиил, (пасмишливо). И нальнось, пепріятель уже пр пувну!

Надинька. Гав ты его встрътила?

Саша. Объ чемъ вы говорили?...

Килгини. Ай, ай, ай!... Ради Бога не знаю, кому и что отвъчать!...

Княгиня, (ст недовприивостію).

Надинька. Ну полно, полно!... Скажи Графиия. Она въроятно ищетъ пасъ намъ лучше, что нашъ непріятель, нашъ апахореть?...

> Килгиня, (весело). О! покантеть все идеть, какъ нельзя лучше!... Объщаю вамъ представить его связаннаго по ру-

> Надинска. По дъламъ вору и мука! Я буду очень рада похохотать надъ нимъ и отметить за его неразговорчивость...

> Графиил, Но внагния, я думаю вы намъ скажите о результатъ вашей первой атаки?...

Саши. Да, да; ты должна все разска-

Килгиил. А развъ вы забыли ваши условія mesdames?... Вы имъете право требовать у меня отчета только вечеромъ; но отнюль не раньше. Въ 10-ть часовъ вечера, вы все узваете, а до тъхъ поръ имъйте терпъніе. Впрочемъ, мнъ и разсказывать-то нечего.

Надинька. Шутка ждать до вечера! Душечка Въра, разскажи,

Саша. Не мучь насъ Въра.

Киягиня, (съ комическою важностію). Вы забываете субординацію mes= dames! Вспомните, что у насъ теперь военное время... (улыбалсь и указывал взоромь на графиню). Смотрите, наша президентна престрогая. Разъ, два, три, п-подъ военный судъ1...

Надинька, (ст важными видоми), Ого!... Я пе болось твоихъ угрозъ... Я сама секретарь!

Графиия, (улыбаясь, съ проніви). Что же дълать, налобно повиноватся, mesdames!... (ко жилгинь). И такъ княгиня, вечеромъ...

Кияния, Да, сеголия въ 10-ть часовъ вечера, въ вашей комнатъ первое засъданіе тайнаго комитета. Вы mesdames; каждая по одиначьты... Право нашъ президенть, графиня, и потому въ случав какой пибудь экстренной надобности, на васъ лежить обязанность Килгиня (въ сторону). Онъ! О, я извъщать о томъ членовъ собранія... скоро ворочусь! (обращается къ Надинькъ-смълси). Надинька... Г-нъ секретарь! Слышите?...

Надиняка, (присподаеть —съ коминескою важностию). Я не забуду моей обязациости, (княгиня. (Всплесиувъ руками, пригаеть по комнать). О! да это превессло!...

Графиия, (къ кингино-насмышливо). Я приготовлю вамъ свъжів... лавровый вънокъ, княгипя.

Киягиия. Терповый... хотым сказать вы, графиня. И въ самомъ дълъ, можно ли зарапъе ручатся за успъхъ.

Графиия, (значительно). Ваша правда. Кто знаетъ, что можетъ случится?...

Килгиил, (вдругг). Ахъ! Боже мой... л такъ была закидана вашими вопросами, что забыла сообщить вамъ повость. Генеральша зоветъ насъ па свою половину. Зпаете ли кто прітхаль?... Бантышевъ!

Надинька. И ты ло сихъ поръ молчала?... Слышишь Саша... пріткалъ соловей нашъ Бантышевъ!... (поеть). «Ужъ какъ въстъ вътерокъ... Тра ла-ла-лала, ла-ла-ла-ла-ла!»

Саша. Прівхаль?! Я пепременно заставлю его спыть что инбудь до объда.

Килгиил. Пойденте же--они пасъ дожидаются...

Надинька, (схватист за руку сестру). Пойдемъ Саша! (бъжить па Anso u noems).

По кусточкамъ онъ шумить пТра ла-ла-ла-ла-ла-ла!п

(убыгаеть, голось исчезаеть въ omdaseniu).

и килгина Впъра. - Двери справа отвои другая замитили его появление).

(Уходять на льво).

ABAEHIE XIV.

crumos oteranges and anaditive

Ипохтовъ и Андрей, потомъ Киягиня.

Япожтовь (съ письмомь въ рукахъ, обращается къ Андрею). Такъ это письмо получено изъ Москвы, говоришь ты?...

Андрей. Точно такъ сударь?

Япохтовъ. По ито тебъ отдалъ его?

Андрей. Горпичиая барыши... Она говорила, что это письмо вывств съ другими привезт изъ города управитель.

Япохтовь (вы полголоса). Странно!... (вынимаеть письмо изъ конверта и чиmaemz). «Берегись!» И пи слова больше -полинен вътъ! Чтобы это значило?... Кто такой этотъ тайный благодътелы... (оборачиваеть конверть и читасть адрест). Владиміру Петровичу Янохтову.» Да, комите... Просто, умъ за разумъ заходить - не знаю что и полумать! (къ Андрею). Хорото, ступай! (Андрей уходить. — Янохтовь ходить большими шагами по компать вдругь останавливается) «Берегись!»... Ха, ха, ха, ха!... Кудринъ сказалъ правду — я уже слишкомъ педовърчивъ и подозрителенъ!... Кулринъ?... Ба! ба!... Какая мыслы... И втъ сомивии... Это его выдумва!... Эй! любезный Павель Осдоровичь, да вы рішились метить мив за мою настойчивость не слідовать вашему примъру; вы не могли позабыть разгово-(За ними слыдують: графиин Марін назадъ. . . Каковъ проказинкь!... Онъ хочеть измучить меня нельпыми полорилист показался Яполтост. И та зръними, чтобы нотомъ сложить всю вииу на мой характеръ!... Ай да графъ Графиил (вт сторону). Япохтевъ! Кулринъ!... Выжу, это его проказы! граз-Какой озабоченый види... Въ рукахъ сманушван конверть). Ба! ба!... Какъ н бумага... Видно мое посланіе на цего этаго не зам'втил'в прежде?... На конверподъйствовало!... По всему

видно, что оно вышло въ свътъ не да и подалъ вамъ руку, чтобы вывести дальше какъ изъ этого дома. . . Пре- на берегъ, а вы опираясь на мое плечо, врасно!. . . Я не скажу ему ин сло-подияли вашу пожку... когда послъ этова, ве покажу даже вида, что догадал-го, вы бросили на меня очаровательный ся объ его хитрости... Увидимъ, чемъ взглядъ свой, - я совершенио разтерялся всё это кончится, а судя по началу бу-и»...-Ужъ не помню право, что говодеть и продолжение и пожалуй еще съриль и еще; но она посмотрвла на меприбавленіями... Чу! его голосъ?...

Голось кинини (за сценой въ саду). Владиміръ Петровичъ!...

Япохтовь (вздрошувь). Княгиня!.. Ея голосъ приволитъ меня въ какое-то вепоиятное волнение... Я робъю... И, Боже мой; право я становлюсь смешонъ!..

Килиил. А вы и забыли онащемъ копцерть Владиміръ Петровичь?... Я вездъ искала васъ... Бантышевъ въ задъ; скоро пачнется репетиція прпія. Пойдемте.

Янохтовь (подходить). Извините, если я заставиль ждать себя... (въ сторопу-задуминво). Берегись (бистро подходить къ килини и береть ся руку; оба уходять на льво).

Графг Кудринг (выходить изь дверей cupasa - xoxouemz). Xa, xa, xa, xa!... Всёкончено! Крыпость сдалась на капитуляцію. Спачала я прикипулся задумчвымъ, скучнымъ; а когда опа спросила меня о причинъ впезанной перемъпы - тутъто и разсыпался мелкимъ бъсомъ... (сладенькиме голосоме) «Ахъ графиия», сказаль я ей, «и вы меня спрашиваете?... Но развъ вы не могли замътить истинныхъ чувствъ моихъ, когда каждое слово, каждое движеное исвольно измъняли миъ?... 0!»-тутъ я вздохнулъ и закатилъ глаза и Я выслушалъ твое съ восторгомъ оправданье. подъ потолокъ-О! въ эту минуту, ког- и Я ввърился тебъ и спова полюбилъ!»

as and the arts of the second sequence of the second secon

sk antinomtensie de 18 na 18 na 10 mana 20 af 18 na 190 par 190 par 18

atu almi siatgi (mumi) — pri keatra finiti si nyota si Atempreta assiyi nili sikinin si amatin a alminin a atami tami ta and Atami atamia, assili sikinin sikinin si amatin 12 and atami sikin sikin sikin sikin

ня съ такимъ демонски-умильнымъ выраженіемъ, что я бросился къпей, какъ помъщанный и началь осыпать поцълуями ел руку – между нами будь сказано **—**довольно полновъсную... (голосомъ графини). «Что это значить графъ?!»... (своима голосома) Ахъ, графиня; любовь моя, безпредъльная, какъ оксанъ, ивжная, какъ звуки арфы»... и проч. и проч. и проч... (голосоми графини) «Вы дерзки графъ»!... (своима голосома)«О! клянусь вамъ»... Ну, короче, дъло пошло на ладъп въ заключевіе пашей кукольной комедін, я уже пальялся, что... Какъ вдругъ откуда ни возмись толстякъ Сухановъ... Я просто пе зналъ, что дълать, такъ поразилъ меня неожиданный приходъ его... но она, -она, решительно не смішалась. «Любезный графъ, сказала она мит громко, » я что-то озябла -припесите мив шаль, которую я оставила въсаду « и ложидай тесьменя тамъ» -прибавила она тихо. О! женщины, пеоцтиенныя женщины!... Теперь я вижу, что графиия Марія ръшильтено не изъ числа женщинъ-отмелей! (за сценой слышна музыка). Чу! музыка... Пость Бантышевь!... Пора, пора къ дамамъ!... Можетъ быть въ эту минуту графиил. . О!Лечу, лечу!... (бъжить на 21180 u noems).

CONTROL COURSE TRANSPORTED CARRIED IN THE STATE AND GRACES AND THE STATE AND THE countries at the property of a standard of the countries of the countries. innered . . If us are ever two contracts and organization of the en, so distant, the dealer, who advantage an estamon at him being matchines

natingering outsit come a clinic parties over continue. Introductive up and its ABÄGTBIE BTOPOE.

шахъ и матъ.

Паркъ въ подмосвовной Сухановыхъ. Въ глубина сцепы чугунная рашетка съ отворенвыми воротами; за нею виденъ садъ, разбитый въ англійскомъ вкуст. Слъва у авансцены -бесъдка, обращенная входомъ къ зрителямъ. Справа-садовая скамейка.

ABAEHIE I.

cause though in the proper many

with a misson companion to the

Княгиня Вора (въ паркъ) и Анарей (за решеткой въ саду).

Килина, (увидавь Андрел) Андрей!.. Андрей, (подходя ка рышеткы). Что прикажете, ваше сіятельство?

Килиил. Генеральша не возвратилась?...

Андрей. Никакъ-нвтъ съ.

Килиня. И паши дамы тоже?...

Андрей. Кромъ васъ, никого пътъ дома, ваше сіятельство!

Килгиил. Хорошо! (Андрей уходить).

бываете такъже, что условія затъящной нами комедін не допускають никакихъ частныхъ интригъ, и я имъю требовать отчета въ вашихъ поступкахъ... (подходить къ авансцени). Съ другой стороны этотъ Янохтовъ... Какой непреклонный характеръ! Сколько усилій, сколько расчитапнаго кокетства женщины стоило мев, чтобы полвинуться хоти на шагъ пъ предположенной цъли... Его прежиля недовърчивость проглядываетъ иногда во время самого одушевленнаго разговора. Три дня прошли какъ три часа... Я принуждена была просить отсрочки, и, сегодия, последній срокъ-последній день испытаніл! Неужели я должна уступить мъсто (Княгиня съ видимымъ пеудовольстві-графияи Маріи?... Ей?!... Судорожно смь ходить по сцень. Она сердится, мнеть книгу вы рукахы). Ни за что на открываеть и снова закрываеть книгу, свять?... Янохтовь булеть у ногь мокоторую держить въ рукахъ). Онъ по-ихъ — это ръшено! Препятствія только вхаль съ ними! Вижу, это низкіе происки раздражають меня... Я начинаю забыграфини!.. О? напрасио стараетесь вы ка-вать даже, что это только-простая шутзатся равнодушною графиня Марія—я давно ка, минутная прихоть, развлеченіе отъ разгалала васъ! Знаю, вы не можете печего делать... Эта мысль следалась хлалнокровно перенести мысли, что я у- вторымъ существованіемъ моимъ, и, пе спъла въ моемъ намърени... Но вы за-знаю право, чъмъ бы не пожертвовала н,

.. montiantentant ... white or commen

B. B. maint Herpicage ..

Congruence & Secure and

Large coes, appare men acut of the

Committee A collegation a grange choice on

ecan a sacroman matrix com... (ar compe State to proceed and analysis of the same of the same

to and the contract of the state of the stat

чтобы достигиуть пран... (садится на пельзя лучше... я искусно навела его озабоченный видъ! на желаемый разговоръ - онъ говорилъ съ увлечениемъ, и мив казалось уже, что л могу поздравить себя съ побъдой... какъ вдругъ неожиданно является графъ Кудринъ и уводитъ съ собою Янохтова, чтобы разрашить какой то споръ съ Сухановымъ... А сеголня?... (Съ пеудовольствиеми встаеть, и ходить вт волнении по сцень). Онъ повхаль съ инми!... А я ждала его здъсь, въ паркъ; ндала два часа сряду, (останавливается). Что это право?... Мнъ хочется заны смъщанные полоса). Чу! голоса... Кавалькада наша возвратилась... (смотрить чрезь ришетку въ садъ). Илуты Примусь за квигу! (подбываеть къ скамейкъ и садится). О! я тоже умъю посить маску, умаю притворятся, гряфияя -увъряю васъ! (развертываетъ книгу и показывает видь, что читаеть, по порою заглядываеть искоса бъ садъ).

явление и.

MARINE SERVICES HOLD

Килгиня (читаетъ), графиня Можайская, Надинька, Саша (въ амезонкахъ), графъ Кудривъ и Янохтовъ (съ хлыстиками въ рукахъ). Всв выходять изъ сада).

Графиил, (обращалсь ки Япохтову) Такъ пы не скучали въ пашей кавалькадъ, Владиміръ Петровичъ?.... (Япохтовь разкланивается).

Графъ Кудринъ. Могъ ли овъ скучать, находясь въ обществъ съ вами графинл?...

Графиил, (ог сторону). Я выку, что мон посланія на него пол'єйствовали. онъ всячески старается избързать встръчи съ пею... (говорить тихо съ графомь Кудринымъ).

Апохтовъ, (увидавъ киминю, которал до сихъ поръ не перемънила сво его положенія. — Въ сторону). Она 3ABCb...

Надинька, (къ Сашть-въ полголоса). скамейку). Еще вчера, все шло какъ Посмотри, вотъ наша бъглянка. Какой

> Саша, (къ ней-улыбалсь — тихо). Не мудрено... она все еще занята облумываніемъ своего плана, (шепчутся между собою. Спустя инсколько минуть; они уходять вы сады и еозеращаются къ концу явленія).

> Янохтовь, (подходить нь княгинь, которая въ это время перестаеть читать. — Ахъ княгиня.... не знаю право, за что вы наказываете насъ, лишая своего присутствія?...

> Киминя, (притворно удивляясь). Какъ! Вы уже возвратились?... (вста-

Графиия, (увидьвъ киминю). Вы здесь килгиня?... А мы везде васъ нскали. Мг. Янохтовъ решился сегодия быть нащимъ кавалеромъ... Очень жалью, что васъ небыло съ намп... Какъ пріятно, какъ весело скакать по полямъ, перегонять другъ друга, смъятся падъ неловкостио и страхомъ той или другой... и наконецъ, утомленной отъ верховой тады отдыхать на чистомъ воздухт, подъ тънью деревъ, въ дружеской бъсъдъ!... (насмышливо). Вы можеть быть не любите верховой тады, точно такъже, какъ боитесь воды?...

Килиня, (въ сторону). Новые сарказмы... (стараясь скрыть досаду). Да... Графиня... я предпочла остатся одна и гуляла въ паркт.

Графиня, (прежнима тонома). Странно! Съ нъкотораго времени, вы пристрастились въ уединению, книгиня!...

Кияшия, (бросан проницательный взглядт на Яцохтова). Я вовсе не считаю это страпностію, графиня!... Я чи-

Графиил. И копечно весьма интересиую кпигу?...

Кияния... Вы не ошиблись... эта книга заставила меня позабыть время, и пе сожальть, что я пе участвовала въ кавалькалъ...

Графиия. Признаюсь откровенно,

нынче выпаль счастливый годъ на кни-гзаписка, которую я нашель сегодня такъ ги. Почти всъ сочиненія занимательны неожиданно въ шляпъ?!... О! я непре--жаль только, что иногда развязка не менно распрошу графа... Пора прекраотвъчаетъ ожиданию.

Килиия, (спокойно). Это вина сочинителей... Они очень часто не понимаютъ въ чемъ дъло, и удаляются отъ цъли, имъя ее предъ глазами, (тихо). Вы видите, я не люблю оставатся въ долгу графиня. (Садится на скамейку и открываеть книгу, показывая видъ, что читаетъ).

Янохтовъ, (въ сторону). Ръшительно не понимаю этой перестрълки!...

Графъ Кудринъ, (къ нему-въ полюлоса). Посмотри, какъ мила сегодня княгиня!..

Янохтовъ, (такъже — съ жаромъ). О! какъ ангелъ!...

Графъ Кудринъ, (въ сторону). Чортъ возьми! Ужъ не приволокнутся ли мнъ за нею? (пристально смотрить на килгиню).

Графиня, (Янохтову). Вы ръшились не принимать участія въ разговорт, Владиміръ Петровичъ?...

Яножтовъ. Я... слушалъ васъ графи-

Графинл, (улыбаясь). Вы хотите сказать, что я не дала вамъ времени вымолвить слово...

Увъряю Янохтовъ, (пронически). васъ, я не съумблъ сказать ничего достойнаго вашего вниманія!...

Графиня. Т. е. не хотите принудить себя. (Улыбается, поглядывая искоса на княшню). Давича вы были такъ любезны! О! да вы пренепостоянный человъкъ, Владиміръ Петровичъ!

Яножновъ. Скажите лучше-слишкомъ откровенный графиия!...

Графиня. Тъмъ хуже! (Значительно. дълал ударение на каждое слово). Берегитесь! Вы уже слишкомъ довърчивы Владиміръ Петровичы (въ сторону) Л° 3, моихъ таинственныхъ посланій!.

Янохтовъ, (въ сторону). Ен взглядъ.. слова!... Что бы это значило?... И эта

тить эту шутку! (входять Надинька и

Графиня, (обращаясь ка нима). Что же mesdames!... Кажется, вы уже слишкомъ долго щеголяете въ костюмъ наъзденцъ...

Надинька. О! я тотчасъ переодънусь... Одно слово княгинъ... (подходить къ ней и говорить что-то на

Саша, (къ графинь). Пойдемте вмвств графиня...

Графиия, Хорошо!... Я иду за вами (Саша убъгаеть въ садъ — графиня оборачивается къ графу Кудрииу, который во все это время пристальпо смотрить на килиппо). Ну, а вы графъ?... Вы кажется молчите изъ упрямства... (Графъ поспъшно подходить къ ней. — Графиил въполюлоса). Заглядълись!...

Графг Кудринг, (вслухъ). Вы думаете...

Графиня. Да, я вижу, вы ръшились сердить, меня...

Графъ Кудринъ. Да это просто нападки... Вы просто клевещете на меня графиня...

Графиия. Кто, я?...

Графъ Кудринъ, (раскланивалсь). Но такъ мило клевещете, Графиня, что право...

Графиия, (улыбается и подаеть ему руку.) Вашу руку графъ1

Графъ Кудринъ, (взявъ ея руку тихо). Вы ангелъ — не женщина! (въ сторону). Наловла, ей-ей надовла! Ръшено! Начну волочиться за хорошенькой вдовушкой! Она сегодня что-то въ особенности мила! (онг и графиия ухоdama).

Янохтовь, (въ полголоса — смотря ими вслыда). Демонъ-не женщина!...

Надинька, (княгинь — вслухь), Смо-

рить ей на ухо).

Килина, (смълсь). Не безпокойся Наминька... п... (шепиеть ей на ухо).

Надинька. Très bien!... (Убъгаетъ на право)-

Яножтовъ, (въ сторону-съ внутреннимь усилісмь). Нать! Я останусь 3ДВСЬ!...

явление ии.

Княгиня (слаить на скамейкъ) и Япохтова (у рышетки).

Килина, (въ сторону). Онъ все еще ствъ останавливается). завсь?... Молчитъ?... (тихонько повораниваеть голову вы ту сторону, гди перелистывает кишу).

Яхонновъ, (въ полюлоса). Въ головъ моей настоящій хаось!... А затсь... (положивъ руку на сердце) какое то новое, неиспытанное чувство!... (задумчиво). Не опять ли я ошибаюсь?... (смоприть пристально на княшию).

Кингина, (въ сторону). Миж кажется онь даль объть молчанія?...

Япохтовь, (въ полюлоса). Но отъ чего мир страшятся этой любви?... Почему и не могу надъяться на счастіе?... Она такъ молода, такъ хороша собою... ея умъ такъ образованъ...

Інпиня, (въ полголоса). Право, это становится наконедъ скучно! (быстро оборачивается — съ притворными удивленіемо). Ба! Владиміръ Петровичъ!.. А я думала, что вы... въ свить графиин вашихъ митий... Mapin!

киленню). Наситыка! Но я право пе за-случится, то послъ этого... я перестану служиль ся. Я... такъ радъ случаю, върить, не только людямъ, по даже прикоторый доставляетъ мит наконецъ вол-говору собственной совъсти. можность быть съ вами вместь...

міръ Петровичь, графиня права, находи, ли, кому вы обязаны всемъ этимъ?...

три же Въра-я жду тебя, и... (1080- что вы сегодня очень любезны... Въроятпо верховая тада и общество нашихъ дамъ, причиною этой перемъны.... Я зпаю, графиня не любить, чтобы у пел серіозипчали...

> Япохтовы, (ст пвудовольствиемь). Графиия?...

> Кияния. Что съ вами?... Вы хмуритесь!... Берегитесь, Владиміръ Петровичь, я скажу графият, что у васъ есть что-то противъ нел!...

Япохтовт, (вт волиении). Вы право жестоки княгиня... Я участвоваль въ этой кавалькади противъ воли... Меня принумили... Повъръте , и... Извините меня княгиня, я не умъю скрыватся, и потому не мулрено, если слова ваши заставляють меня... (вт залишатель-

Килипп, (улыбалсь). Ну, хорошо, хостоит Янохтовъ) Залумался? ... (снова рошо; я върю вамъ... (от сторону). Сегодня послъдній депь-и должна на все ръшится... (ко нему). Я думала пайти въ васъ больше скрытности... Простите ли вы мпт это певольное заблуждение?... (ecmaems).

> Япохтовг. Ахъ, княгиня; съ нъкоторого времени я такъ перемъплася, что право не узнаю самого себя! Я иначе думаю, пначе смотрю на свъть, на люлей!... И эта пережина произопла во мив такъ неожиданно, что я самъ дивлюсь, какъ могъ я до сихъ поръ поступать вначе...

> Килина. И вы полагаете, что не станете раскаяватся въ послъдствія?..

> Япохтовь, (вздрогнувь). Въ чемъ, кпагиня?...

Килиня, (колеблясь). Въ перемъпъ

Яножтовъ, (пристально смотря на Япохтовь, (въ волиении подходя къ килиню-спокойно). Если это можетъ

Кимиил, (въ сторону). Опъ мнв Киягина, (съ произви). Ого! Влади- жалокъ! (къ нему-улыбалсь). А знасте Япожтовъ, (ст экаромъ). Вамъ; вамъ княгиня... Вы заставили меня снова полюбить свътъ, снова некатъ сочувствія въ людяхъ... Вы одни были причиною, что...

ABAERIE IV.

Тъ же Андрей (выходить изъ сада, съ пись монъ въ рукахъ).

Андрей, (подходя къ килгинъ и подавая ей письмо). Отъ графиви, къ вашему сіятельству.

Янохтовъ, (отступал назадъ — въ сторону). Опять графиия!... (движение пеудовольствія).

Киятиня. Письмо отъ графини Маріи. (береть письмо. — Въ полголоса). Что это значитъ?... (развертываеть записку и читаеть про себя. — Въ продолжение чтенія, на лиць ея и въ движеніяхь замьтна досида).

Янохтовъ, (во время ителія килиии—въ сторону). Я долженъ высказать ей все... Это признаніе, какъ камень лежитъ на душъ моей... (Минутное молчаніе). А если она пе можетъ любить тебя Владиміръ?... (вздронувъ). Нътъ! я не могу такъ жестоко ошибатся!.... (смотря на килиню). Что это за экстренное посланіе? графияя только-что видълась съ ней!...

Килгипя, (перестает читать — въ полюлоса). Вы не много опоздали графиня! теперь и уже не боюсь вашихъ предувъдомлений и насмъшскъ!...

Андрей, Что прикажете отвъчать графиль?...

Килгиня, A! ты еще завсь?... Скажи графинъ, что и благодарю ее за извъстіе.

Андреп. Слушаю, ваше сіятельство! (уходить).

ABJEHIE V.

Ть жы, безъ Андрел.

Янохтовь, (подходя къ киягипъ пергышительно). Вы улыбаетесь княгиия... Это письмо...

Килиия. Очень пріятная новость! Это письмо... отъ одной изъ моихъ пріятельницъ, знакомыхъ также и съ графинею... (въ сторону). Да, сеголня—или никогла! (къ нему). Вы такъ неожиданно были прерваны Владиміръ Петровичъ... вы говорили, что...

Япохтовъ. Я хотълъ сказать вамъ княгиня... что... (ез перъщительности останавливается).

Килиин. Пу что же, говорите Влалиміръ Петровичъ... (садител) говорите, я васъ слушаю...

Япохтовт, (подходить къ скамейкий на которую спла килгиня, береть въ руки кишту, лежащую возлы и маши-пально перелистывал ее, садится подлыки чити). Я хотълъ просить васъ, киягиня, о позволения продолжать разговоръ, который и сегодня былъ такъ-же неожиланно прерванъ, какъ вчеръ...

Килипа (емњется). Споромъ графа Кудрина съ Сухановымъ?... А1-помию, помию!... Что же?... Я очень рада... Но на чемъ мы остановились?... Признаюсь вамъ откровенно, й уже почти всё забыла...

Япожтовъ (въ смущении). Я говорилъ вамъ княгиня, что не прихоть, а обстолтельства приучили меня къ неловърчивости, а вы отвъчали мнъ, что въ жизни нашей взаимная довъренность и откровенность самое отрадное лвленіе...

Килиил. Такъ вы хотите защищаться противъ этого по всемъ правиламъ вашей логики?...

Япожтовъ. Я думаю, вы могли заметить изъ моихъ поступковъ, какъ далекъ п отъ этой мысли, въ настоящее время...

Киягиня, (насмъшливо). О, вы правы!... И еще сегодня, вы такъ усиъшно валькадъ... въ свитъ графини Маріи...

Янохтоет (въ волнении). И совстыв тымь-я заесь... въ этомъ паркъ, который вы выбрали мъстомъ ежелпевиой прогулки... (от робостио смотрить ей въ глаза).

онъ мой! (ко пему-улыбаясь и кокет- увлеченемъ говорить онъ!... о! зачъмъ ливо играя своими локопами). И, Боже здъсь нъть графини?... (встаеть и помой!... Я право не такъ опасна Влади-казываеть видь, что хочеть итти. міръ Петровичъ!

Но... вы молоды княгиня; прекрасны со-и тъмъ же языкомъ?... бого... любезны... обладаете тысячами Килгиня. (въ притворномъ смущевыглядъ, ваша улыбка — достигаютъ часъ отъ часу трудиве!... до сердца, княгиня...

притворной разсилиности смот-говъ... рить по сторонамь. - Янохтовь въ сторону). Она холодна какъ лелъ... ая, я ... (быстро обращалсь къ кля- Янохтовъ, (съ увлечениемъ). А гинь и схватывал ел руку). О! вы- если п скажу вамъ княгиня, что иъ-

замънили собою графа Кудрина, въ ка- ца — исторія жизни моего друга Горскаго, съ которымъ и вместе рось и воспитался... Л разскажу вамъ ее когда вибуль въ другое время; но теперь, въ эту минуту, я еще разъ благодарю васъ киягиня, вы излв-чили меня отъ странной бользии... я теперь такъ счастливъ!...

Килиня, (въ сторону). А! теперь Килиня, (въ сторону). Съ какимъ

Япохтовъ, (тоже встаетъ, и у-Япохтовь, (нъсколько минуть при-держиваеть ее за руку. Тихо). Какъ! стально смотрить на кнлишно-и по-Вы хотите оставить меня?... Теперь, томъ продолжаетъ съ увлечениемъ). когда мы уже можемъ говорить одинмъ

совершенствъ ума и души.... вашъ иіи). По... разговоръ нашъ становится

Янохтовь, (сь экаромь), 0! умо-Килиил. Вашъ портретъ пе по-ляю васъ княгиня, оставътесь, не лихожъ на подлинникъ, Владиміръ Петро- шайте меня такъ скоро счастія видъть, вичъ! Въ немъ слишкомъ много лести. слышать васъ... Сердце человъческое Нюх товъ Правды, и истипныхъ понятныхъ тайнъ, столько возвышенныхъ чувствъ княгиня!... (Княгиия въ чувствъ, столько иступленныхъ востор-

Кипгиил. Мг Янохтовъ!...

слушайте, ради Бога выслушайте меня, сколько лней тому назадъ, по прівздъ княгиня!... Вы сказали правду: довърен-моемъ, въ эту деревню-я былъ спокоенъ, ность — чувство утъщительное въ жизни сердце мое и умъ были свободны; я человъка; оно такъ спасительно дъй-могь беззаботно думать о тысячь предствуетъ на сердечныя язвы наши... Да, мътовъ, не останавливаясь на долго им чтобы быть счастливу, необходимо въ- на одномъ?... Да, княгиня, я никогда не рить! И что было бы съ пами, безъ этаго могъ вообразить, чтобы въ теченіе пятицълсбнаго талисмана?... Питать ко всему шести дней, я могь бы испытать то недовърчивость, полозръвать предатель- чувство, которое до сихъ поръ было чужство въ протянутой рукъ лруга, ложъ ло душь моей... И не могъ върить, чтобы въ ръчахъ, ядъ въ улыбкъ... Это было спокойствіе мое могло превратиться бы ужаспо!... Благоларю, благоларю васъ въ нестернимое мученіе, въ какое-то пекиягиия; вы излъчили меня!... А между понятное желаніе... не думаль, чтобы тъмъ, вы не знаете причины, которая среди безсонныхъ ночей, одна и таже была виною моего заблужденія; вы не мысль будеть постоянно занимать умъ знаете, отъ чего я былъ слънъ и глухъ мой, олно и тоже имя безпрестанно ко всему меня окружавшему, отчего я блуждать на устахъ монхъ1... От не убъгалъ удовольствій, пугался, отталки- правда ли; вы не повърили бы мпъ, княваль себя даже отъ... Княгиня, это - гиня? И если я скажу вамъ, что не печальная повъсть знакомаго мит серд-смотря на мою молодость и неопыт-

пость, я, съ ралостью, съ увлечениемъ Пиожтовъ. Графини?... О! да, ла... продаюсь теперь этимъ повынъ мы- и долженъ унти... Но мы еще увидимся, слямъ, новымъ ощущенимъ... боготворю не правла ли?... Умоляющимъ голонжъ какъ святыню, лелъю, дорожу ими, сомъ). Миъ еще миогое осталось поревлохновениемъ свыше.... и что дать вамъ... наконецъ, я умоляю.... надъюсь.... (голоси его задрожаль; остановияся и опустиль глаза 3011410).

Кипгина, (въ сторону). Боже!... И въ этотъ же часъ... не такъ ли?... я должна его обманывать?!... Это увлеченіс, этотъ страстный языкъ...

Янохтовь, (посли з инутнагомол-Княгива!... Если бы я обратился къ право). вамъ, и передавая все, что я уже успълъ высказать просиль бы вашей помощи, вашего совъта... О! ради Бога, не медлите... говорите... что бывы отвычали?...

Киягиня, (въ вильном из волнении). Владиміръ Петровичъ... прошу васъ... оставте меня...

Япохтовъ. О! одинъ взглядъ. . . ОЛНО СЛОВО КНЯГИВЯ!...

Килипп, (въ сторону). Я начинаю забывать мою роль!

Янохтовь, (схватывал ел ки-задыхающимся голосомь). Да! Я чего это невольное смущение... эта ролюблю васъ княгиня... моя рука, богатство, вся жизнь моя...

Килгини, (въ сторону – едва владия собой). Графиня! Графиня!... (съ усиміеми). Нътъ; я должна побъдить себя!... (смотрить въ глаза Япохтова; страстимия голосома). Владиміръ!

Янохтовь, (св радостным крикому). Га!... мое имя?!... (съ состоргома цвлул ел руки). Княгиня, моя все, умолять, чтобы овъбыналь отъ меня, Въра!...

Кингина, (быстро вырысая руки). меня!...

Япохтовь. Какъ! И въ эту минуту,

зпаете графини Маріи?...

Килгиня, (стараясь успокоится). онь вдруги О! конечно, конечно!...

Янохтову. Завтра, здесь, въ царкъ,

Кипгиия, (слабымь голосом вы).Да... завтра...

Япохтову. О! какъ тяжело мив съ чанія — дрожащимь голосомь). Вы вами разстатся княгиня!... Прощайте... пичего не отвъчаете?.... (склады- (ск любовы смотрить ей въ глаза). вал руки — съ умолиющимъ взоромъ). До завтра... (поспышно уходить на

ABAEHIE VI.

Княспия Въра, (по уходъ Япохтова, въ изнеможенін опускается на скамейку и прсколько минуть сидить молча, закрывь л ицо руками. Потомъ вдругь быстро встаеть п подходить жъ авансцепъ).

Дити, дитя!... отчего дрожу я?... Отбость?... О! графиия, какъ дорого стоятъ мнъ ваши пасмъшки!... (съ увлечениемъ). И когда я увидела его, почти на колъпахъ передо мною, когда и встрътила его чистый взоръ, который онъ устремиль на меня, какъ на боготворимаго ангела, когда я услышала его ръчи, походившій болье ва молитву души, исжели на призпаніе влюбленнаго... О! въ эту минуту и готова была открыть ему какъ отъ зачумленной... Я не люблю его!... Какъ!... И в ръшаюсь играть его Сюда идутъ!... Ради Бога, оставьте страстью?!... (минутное молчаніе). (Вдруги-какт бы пораженная внезанною мыслыю)... Xa, xa, xa, xa!... o! да какой я еще ребепокъ!... Къ чему эти иельпыя опассиін?!... Развъ все это не Килиил, (скоро). Что могуть поду-шутка, не пустая шалость отъ нечего мать?... Что скажуть?... Развъ вы не дълать?... Ну!... мы посмъемся надъ нимъ, а когда вся вта комедія кончится,

я увърена, что и онъ самъ отъ души Килгиня (осматривалясь кругомь). похохочеть вытесть съ намя... Это бу- Мив кажется всв члены нашего комидеть ему по крайцей мърк урокомъ, не тета здъсь на лицо, и потому, протну вести внередъ открытой войны съ жен-васъ mesdames и въ особенности васъ щинами, въ особенности съ такими, ко-графиня, какъ президентшу - удостоить торыя ищуть еще правится!... А гра- меня на нъсколько минутъ вниманія... финя Марія?... о! в должна непременно вытти побъдительницей изъ этой битвымоя честь женщины страдаеть эльсь!... Она услышить и увидить, ла, увидить собственными своими глазами, завтра, здъсь, въ паркъ:.. Ого! да вы думали уколоть меня насмъшкой, пославъ эту записку (вынимаеть записку). Вы приглашаете меня въ залу общаго собранія Это должно быть интересно!... для отданія окончательного отчета... Зная, что сегодни срокъ испытація, вы въронтно надъетесь, что я со стыдомъ возвращусь назаль и уступлю полебитвы другой, т. е. вамъ графиия?... Воображаю, что будеть съ вами, когда вы узнаете... (за сценой слышны голоса). А! сюда идутъ!... (смотрить въ садь). И кажется все члены нашего комптета... Приму серіозный видъ; я буду по крайный миръ походить на ревностнаго защитника оскорбленнаго женскаго самолюбія... Мав налобно еще перелать коечто г-жъ президентив... Милости просимъ, милости просимъ графиия... я готова! (причеть записку).

ABAEHIE VII.

Килгини Вера, Графина Можайская, Надинька и Саша (входять изъ сода).

Графиил, (обращаясь нь килини ст сажными видоми). Вы получили мою записку, княгиня?

Килгиил, (тими эке тономь). прочла се графиия...

Саша. Вспомии Въра, что сегодия вечеромъ... (къ Надинькъ — тихо). Она ви въ чемъ не успъла — это по всему видно.

еще вопросъ нервшеный!...

Графиил, (съ важностію). Говорите княгиня; мы васъ слушаемъ... (въ сторону). Между подозръніями, которыми я окружила Янохтова и княгино, пзрыта теперь цълая пропасть. Я спокойна !...

Надинька, (подходя къ килгинт).

Килгина, (посматривал на графиню-значительно). А для пъкоторыхъ и въ особенности. (принимал важный ouds). Вы знаете mesdames, что паходя трехъ-дневный срокъ недостаточнымъ для исполнения возложеннаго на меня поручения, я привуждена была просить отсрочки. Комптеть согласился исполнить мою просьбу, съ темъ, что по истеченій срока, я должна буду представить ясныя доказательства въ успъхъ, или признать себя побъжденной и уступить мъсто другой... Вы знаете также, что сегодня окончательный срокъ испыта-

Саша, (Надинькть-тихо). Посмотри, если она не откажется.

Графиня (къ княгини). И только княгиня? Но это довольно старая новость; каждый вечеръ мы слышимъ то же самое... Я ожидала услышать что нибудь позанимательные, тымъ болье, что вы начали вступление съ такою сулейскою важностію!...

Килгиня. Вы пс дали мит кончить графиня! (проинчески). Быть можеть окончание покажется вамъ интереснве ... Видите ли въ чемъ дъло. Въ условіяхъ нашего заговора было сказано, что всякія частимя происки и интриги не должны имъть зарсь мъста, что всв должны лействовать сдинолушно, тъмъ менъе мъшать и старатся разстроивать планъ той, на которую падетъ жребій... При-Надинька, (ка пей-тико). Ну, это поминаете ли вы наше первое совъщаніе?...

что же изъ этого следуеть?

Килиил. А то графиня, что я торжественно объявляю, что одна изъ васъ, забыла условія наши, стараясь своими происками м'вшать мнв ...

Графиня, (стараясь казаться спокойною). Кто-жъ это княгиня?...

Саша. Кто измънница?...

Княгиня, (съ комическою важноуказывая на графиню). Грастію

Графиня, (съ притворнымъ удивленіемь). Я?! я?!... Растолкуйте мит это, ите, нежели когда нибудь, я опасаюсь княгиня... я право ничего не понимаю! (въ сторону). Ужъ не попались ли ей въ руки мои безъименныя записки?...

Надинька и Саша. Воть новость! (пере-думаеть... шептываются между собою).

верхъ всего! Вчера, лишъ только завя- что-то не надъется... жется у меня разговоръ съ Янохтовымъ, у васъ тотчасъ найдется надобность войти въ комнату, гдв мы на ходимся, чтобы взять оставленную шаль или справится съ барометромъ о состояни погоды. Ушли вы — является скороходъ вашъ графъ Кудринъ, и начинаетъ бъгать по всемъ угламъ, отыскивая потерянную вами серьгу или браслеть... А сегодия? Не по вашему ли убъждению Янохтовъ участвоваль въ кавалькадъ?... Прогулка продолжалась болъе трехъ ча-миъ лавровый вънокъ графиия Марія! совъ, а для меня это совершенно потърянное время... Я не върю ни какимъ обстоятельствамъ, которыя могли бы невольно способствовать этому случаю, п вижу ясно, что такъ было вамъ угодно! А выразительные взгляды полунамеки, которыми вы сыпали на право и на лево?... Вотъ что я хотела сказать вам'ь графиня, и надъюсь, что вы наконецъ меня поняли...

Графина, (въ сторону). Нътъ; она ничего не знаетъ! (къ ней-насмишливо). Н върю теперь княгиня, что недовърчи-

Графиил. Какъ нельзя лучше! Но вость одна изъ самыхъ прилипчивыхъ болезней. Она такъ незамътно перешла къ вамъ отъ нашего пелюдима!... Впрочемъ, думайте какъ хотите, а и право невинна въ томъ, въ чемъ угодно обвинить меня, и не нахожу нужнымъ оправдываться... Но чтобы успокоить васъ, я даю вамъ слово, не только не говорить съ непріятелемъ, но даже и не смотръть на него болье... (въ сторону). Пора прекратить непріязненныя дъйствія и обратиться къ наблюденіямъ... Ен неудача очевидна!... (къ княгингь). Ну, довольны ли вы мной, княгиня?...

> Килгиня, (улыбалсь). О! теперь мечастныхъ интригъ графиня... увъряю васъ...

Графина, (про себя). Она все еще

Надинька. Такъ отъ чего же ты все Киягиня. Я не скажу вамъ ни слова секретничаешь, Въра?... Пора бы накоо первыхъ четырехъ дияхъ, оставляя нецъ открыть намъ... (вз полголоса, ей). истолкованіе вамъ самимъ графиня. Но А я держу пари съ Сашей, что ты невчера, и въ особенности сегодня — это пременно вскружишь ему голову... Она

> Саша, (которая въ продолжении послыдниго слова смотрить на право, быстро подходить къ дамамь). Ахъ mesdames! идутъ мужчины...

Графиня. Что же такое?...

Килгиня. О! Саша права! Мы такъ часто уединяемся, что пожалуй станутъ подозръвать... Могутъ догадатся о нашемъ заговоръ.... Разойдемся!.... (къ графинть — улыбаясь). И приготовьте

Графиня. (полу-удивленная). Какъ! Вы все еще... Увидимъ княгиня!

Килиня, (самодовольно). Да, графиня, услышите наконецъ, если не увидите... (идеть вы садь, за нею вслыдь Надинька и Саша).

Графиня, (въ сторону). Ха, ха, ха, ха!... Пустое! она хочетъ насъ мистифировать! (уходить на льво. Справа показался Янохтовь, таща за руку графа Кудрина).

ABAEHIE VIII.

Графъ Кудринъ и Яхонтовъ

Графъ Кудринъ, (слидуетъ за Янохтовыма са сигарой ва зубаха, потома олежды!... вдругь останавливается и освобождаеть свою руку). Да тише, ради Аллаха тише — чуть руки не оторвалъ! Скажи пожалуйста, что съ тобой сдвлалось, mon cher?... Вбъжалъ въ биліардную, бросился ко мнъ, какъ сумасшедшій и чрезъ-то заставилъ сдълать фальшивый штось и проиграть партио, потомъ варугъ, не говоря ин слова, схватилъ меня за руку и потащилъ сюда, пе давъ даже времени опоминтся отъ внезапиаго нападенія...

Япохтовъ. Поль!

Графь Кудринь, (смотря пристальпо на Япохтова). И, чортъ возьми! Да на лицъ твоемъ, отцвъчивается такое довольство и такая радость, что у меня право умъ за разумъ заходитъ. Ну, что тамъ такое....

Япохтова, Ахъ Поль, я счастливъ такъ счастливъ!...

Графг Кудринг. Вотъ что! Призпаюсь, это за тобой ръдко водится!... Ужъ не отыскаль ли ты какое нибудь радкое и досель неизвистное растеніе, которое сбираешся принести въ даръ нашему ботаническому саду?... а?...

Янохтовъ. И, Боже мой!... Прошу тебя любезный графъ, выслушай меня, вмъсто того, чтобы ломать по пустому голову и тревожить ботанику!

Графъ Кудринъ. Будь по твоему! Говори, развертывай предо мною картину крепности княгини. своего счастія, а я сяду и... докурю сигару. (садится и курить сшару). Даю слово, выслушать тебя хладнокровно, если только это возможно

- Япохтовъ. Слушай! Я люблю п любимъ!

Каковъ?...

Яножновъ. Смейся, смейся Кудринъ! — я говорю правду. И вообрази мою радость, мое счастіе... она меня любитъ! — женщина у которой я никогда пе осмълился бы поцъловать даже края

Графъ Кудринъ. Часъ отъ часу пе легче!... Клянусь тебъ mon cher, ты паходишся теперь въ припадкъ той любви, которую мы пазываемъ обыкновенно, любовью концетрическою!

Япохтовь, (св пердовольствиемь). Прошу тебя, церестань шутить Кудринъ! Я пришель къ тебъ съ тъмъ, чтобы передать мое счастіе, мои мечты о будущемъ... чтобы поговорить съ тобою о ней... Мое сердце, душа моя пщутъ сочувствін друга; а ты...

Графъ Кудринъ, (встаетъ и подходить къ Ниохтову). Ну полво, полпо! молчу-и каюсь въ прегръщения... Но скажи, пожалуйста, кто же эта особа?

Япожтовъ. Пеужели я до сихъ поръ пе назвалъ ее?... кпягиня Въра?...

Графъ Кудринъ. Княгиня! (въ сторону). Экап досада! А я только-что сбирался влюбится въ хорошенькую вдовушку!... Но дълать нечего, надобно подумать объ Ниохтовъ и помочь ему моею опытностію.

Япохтоег. Не правда ли Поль, она хороша, какъ ангелъ!

Графъ Кудринъ. Согласенъ, но... (взлят его за руку). Послушай топ cher, я что-то плохо върю. ...

Янохтовъ, (быстро). Любви моей?...

Графъ Кудринъ, (продолжан). Ис-

Япохтовъ, (горлио). Кулрипъ!

Графъ Кудринъ. Та, та, та, та!... Выслушай меня хладнокровио! Повърь mon cher, ужъ что касается до любии и волокитства, въ этомъ прошу извинитьне ударимъ лицомъ въ грязь!... Я знаю, Графь Кудринь, (въ изумлении опу-ты еще новичекъ въ этой наукъ, и поскаеть руки проплеть сигару). Какъ?!.. Тому легко можешь-или ошибится, или Что?!... Любишь?... Ха, ха, ха, ха!... испортить все дъло своею пеловкостію. И потому, прошу тебя, послушайся меня

безъ моего совъта. Я принялъ на себя не понимаю. роль ментора, елинственио для того, чтобы, съ одной стороны—избавить тебя отъ непріятности получить чистую отставку, дъйствуя блокадою тамъ, гдв нужны осмотрительность и правильная атака; а съ другой сторовы, зпая твой характеръ и способность влюбится по чортъ возьми! уши, хочу отвлечь тебя отъ пагубной страсти, которая легко можетъ столкпреимущество аругому ... Въдь ты-не чувства, и нашелъ-предательство... я! По мит, подобныя пеудачи ни почемъ.. отвернулся отъ одной — подвернусь яъ аругой!... Но твой характерь, тной хамени женщина; для которой до сихъ все знаю-ты любишь княгивю! поръ ты быть совершенно пезнакомъ, и прибавь еще-женщина свътская - полюбила бы тебя со всемъ увлечениемъ любви истинной... (въ сторону) Уфъ!.. (ка Япохтову). что касается до тебя, я втрю, что ты ее любишь, любишь до безумія, до изступленія-ну, и т. д. Но, то ты mon cher, а то княгипя Томилова!... Вижу, ты хмуришся... Ты удив-вонъ!... Янохтовъ-я требую... ляешел, слыша что графъ Кулрипъ, в втрянный, взбажмочный Кудринъ-какъ мени пазываютъ — начинаетъ такъ разсуждать?... Но mon cher, я старъ опытпостію; а въ добавокъ дело идетъ о скрывал досаду). Какъ! Ты отварачиваешься?... Не слушаешь меня?... Мол. Марін!. чишь?...

Яножтовь, (посль минутпаго молчанія—въ сторону). Каван мысль!... 0! нътъ сомнънія ... (къ нему съ примптңою досадою). Благодарю тебя... благодарю за участіе... Слова твои показываютъ... дружбу ко мнъ... я... (въ сторону). Да, слова его и эти тапиственныя записки... о! лицемъръ!...

mon cher, и ничего не предпринимай Какой тонъ! Что съ тобой? Я... право

Япохтовь, (презрительно). Не понимаетъ?... О! совътую тебъ поступить на сцепу Кудрияъ: - ты былъ бы славный актеръ...

Графъ Кудринъ, (вспыльниво). Но...

Япохтовь, (въ сильномь волпеніи). Да Поль, да; л всегда считаль тебя друнуть тебя въ пропасть бъдъ, въ случат, гомъ, и еще теперь, такъ довърчиво исесли бы княгинт угодно было отдать каль въгруди твоей отголоска знакомаго

Графа Кудрина. Япохтовъ.

Япохтовъ. А! ты хочешь, чтобы я горактеръ... Бррръ!... Теперь разсмот-ворилъ яспъс?... Хорошо! Отвъчай мнъ, римъ аругое обстоятельство. Вспомни, что понудило тебя отклонять меня отъ что ты только злысь увидыть вы первый любви кы ней?... Кы чему вела вся эта разъ княгиню. Едва прошла недъля, какъ пышная ръчь? О! знаю я васъ, друзья-мы въ подмосковной Сухановыхъ, и ты эгоисты! Не запирайся, пе ищи новыхъ хочешь, чтобы въ продолжение этого вре- словъ, чтобъ обмануть меня... л знаю,-

Графъ Кудринь, (въизумлении). Я1...

Янохтовъ, (насмъшливо). О! Повторяю вамъ графъ-и не ребенокъ, котораго надо водить еще на помочахъ!... Я не такъ близорукъ, какъ вы думаете-увъряю васъ!

Графъ Кудринъ. Ивтъ! это изъ рукъ

Янохтовъ, (вынимая изг кармана записку). Узнаешь ли ты эту записку?... Посмотря, прочти ее!...

Графъ Кудринъ. Что такое?... (бротебъ... (Янохтовъ отворанивается, сивъ быглый взглядь на записку — вг сторопу.) Ай, ай, ай!... Рука графини

> Янохтовъ. Ну, что же ты не читаешь?...

> Графг Кудринг, (питаетг). «Берегись! Ты уже слишкомъ довърчивъ!...» (въ сторону). Эге!... Да тутъ что пибудь да кроется... Притворюсь, иначе эта горячка испортить все льло...

Япохтовь, (съ пегодованиемь). Видишь ли, что я наконецъ отыскалъ автора этихъ безъименныхъ посланій... И Графъ Кудринъ, (съ удивлениемъ). кто же, какъ не ты?... Ты хотълъ возбулить во мнъ нельпыя подозрънія, оттолкпуть меня отъ княгини, оттолкнуть в графъ Павелъ Ослоровичъ Кудривъ! отъ счастія... потому что ты самъ...

знаю теперь, какъ и поправить...

Япохтовь, (быстро). Ты говоришь...

Графъ Кудринъ. Эти записки (въ сторону). Браво, браво!... (къ нему). Да, эти записки... писала дама!...

Янохтовг, (въ изумлении). Какъ нелюбить значить че жить!... дама?...

Графъ Кудринъ. Да, топ cherl.. (воворить ему вы полголоса на ухо). Генеральша Суханова-ко мар...

Япохтовъ, (педовършиво). Къ тебъ?... Но какимъ образомъ?... Олну изъ Вотъ и остальные экземпляры...

Графъ Кудринъ, (въ замъшательствы). Вотъ видишь ли... Во первыхъ маленькое недоразумание... во вторыхъ... чтобы отклонить всякое подозрвніе... и наконецъ... ну, ты самъ знаешь.. (береть изь рукь Янохтова записки).

Япоэтовъ. Но накую цван имела Суханова?...

Графь Кудринь. Какую цъль.... цваь... (въ сторону). Вотъ ужъ и не И, mon cher, какъ ты не догадливъ!... будилъ въ ней ревность, началь воло-ку-по моему... чится за графинею, и она, чтобы отомвесьма понятно и ясно, какъ день!... (прячеть записки въ кармань.)

нываешь Кудринъ, если...

Графъ Кудринъ. Клянусь тебъ.. душенъ къ княгипъ?... 4а до конца!

Trade Kydpuns, (bucmpo). He byss

Япохтовь, (взлев его руку). Прости Графъ Кудринь, (быстро). Неправ-меня, Поль; я вижу, что горячился по да! тысячу разъ веправда!... Эти запис-пустому!... Но твои слова... и эти проки пасаны не мпою! (во сторону). Не клятыя записки заставили меня подувыдержаль, ей ей певыдержаль!... Не- мать ни въсть что!... Да, ты быль несправеданвъ къ княгине... О! мой другъ, если бы ты слышаль слова ея, если бы ты видель небесный взорь ся въ минуту невольного признанія-ты заговориль бы другое... Поль! до сихъ поръ, я не жиль, а прозвбаль ва светь: потому что

> Графа Кудрина. Совершенно согласеньі... Сладовательно, ты пожалуй рашишься и жениться?...

> Яножновъ. И, Боже мой! конечно. Да какъ же иначе?

Но какимъ образомъ?... Олну изъ Графъ Кудринь, (съ удивленіемь). нихъ я получилъ въ конвертв, адресо-Такъ ты хочешь?... Чортъ возьми! Ну, ванномъ на мое имя, другую, аня два вотъ подите, поймите его! Да ты бы тому назадъ. нашелъ въ моей комнат давно мит это сказалъ, mon cher! А я все на столъ, а третью сегодня въ шляпъ, думалъ, что ты ее любишъ... ну, какъ во время прогулки съ ламами... (выни- обывновенно мы въ свете любинъ хороман изъ кармана еще двъ записки). шенькихъ жепщивъ... Жениться... въ такомъ случав, мол великольпная рвчь о любви и вэлокитстве только напрасно тебя встревожила. О! теверь я рышительно оправдываю тебя во всемъ, и если ты намиренъ жениться-это другое лело-неть сомнения, что княгиня тебя истинно любить! (ве сторону). Эти записки не выходать у меня изъ головы.

> О! ты не знаешь мой Янохтосъ, другъ....

Графь Кудринь. Замычу одно, тов знаю, что сказать ему... (вслужь). свет-для мужа-то ты слишкомъ мололь!... Право, лучше бы вместо же-Развъты не знаешь, что в... что в воз-питьбы принятся за правильную ата-

Янохтовъ. Полио Поль, ты пепонистить мит, рышилась... Короче - лело маешь любии моей... Канъ! ты хочешь, чтобы в...

Графь Кудринь, (перебивал сео). И Япожтова. О! Если ты меня обма-прочая, и проч. и проч... Объ остальномъ в догадываюсь!...

Яножтовь. О! вообрази себъ...

Яножнова. И ты... совершенно равно- Графа Кудрина. Воображаю-снача-

ему руку).

Графт Кудрина. Ты сердишься на меня?...

Янохтовъ. Ни мало, но я илу...

Графъ Кудринъ, (улыбаясь). Къ своему ангелу хранителю?

Янохтовъ. Опяты....

Графь Кудринь. Прощай, счастлиный смертный! (Япохтовъ уходить въ cade).

ABAEHIE IX

Грасъ Кудринъ. (Смотрить вследь Яножтову).

Эге!... Ужъ что хотпте, а тутъ есть какая пибудь закорючка!... Графипя Марія не даромъ приняла на себя роль въ этой мистификаціи... Но какая цаль?... Къчему ведутъ эти таипственныя предостереженія?... (ходить большими ша-Графъ Кудринь (въ бесьдки). Кияганя гами по сцепп). Я знаю, графиня пеможетъ перснести мысли, что не она, а другая запимаетъ здъсь первое мъсто съ княгиней Върой и ел въчныя сарказвичего пепонимаю... (садится). Г-мъј... састся до меня, то я просто безъ умаотъ Миз что-то плохо върится въ исправ. ралости и готова торжественно преклоность чувствъ плягини... Эта мгиовенная нить премъ тобою комъно (смъется). Но можеть родиться въ сердцъ пятпадцатилътней дъвушки, но пе въ сердцв нашей лову этому нелюдому?... хорошенькой вдовушки!... Какое-то тайстро встаеть). Портъ возьми! пеужели рада, что наконецъ нсе это кончилось. идетъ о счастіи моего лучшаго друга? нала уже тяготить и пугать меня...

Яножнова. Экой упрямень! Съ тобой лить за каждымъ лвижениемъ княгини, за не сговоришь! Надъюсь впрочемъ, что ея взглядами, словами... даже если возты скоро перемънищь свое метніе... А можно постараюсь провикнуть въ сокротеперь пока прощай!... (протливаеть венныя мысли... Да и графиню прижисмъ къ ноготку... Но подумаемъ... (идеть къ ришетки сада) а тамъ... а тамъ... (заглядивая въ садъ). Ба!... кажется кпягиня и Надинька... У объихъ такой озабоченный видъ!... (подходя къ авансценть). О! чудеспая мысль... Ужъ если шпіонить, такъ въ полномъ смысль, шпіонить, - неупускать пи одного удоб. ваго случая... Я знаю, за женщивой неуглядишь из обществв, гдв есть мужчины, пътъ; надобно слъдить за ними въ кругу ихъ же самихъ-здъсь часто одпо слово выражаетъ болъе сотпи фразъ, произносимых въ гостиной... Прекрасно! Спрячусь въ эту бестдку, авось, до меня долетитъ слово загадки... Ol записки графиям кръпко засъли мяв въ голову... Чу! идутъ!... Маршъ-маршъ. (Поспъчино скрывается вт бестьдку).

ABAEHIE X.

NA CEUGE . . . Township conneces una

tid begreen reported any analysis

Наденска (выходять изъ сада).

Надинька, (ко княгини). И такъ мимежду дамами, и потому ея обхождение лая Въра, сегодня нечеромъ ты наконецъ перескажешь намъ; вст средства, мы вонсе пе кажутся странпыми... Но которыя привели тебя къ желанной пънсъ эти предположения ръшительно ни- ли... А! Владиміръ Петровичь — накочего мяв не объясняють! (вдругь оста-нецъ-то вы попались къ намъ въ руки... навливается). Что если?... И, чорть Незнаю чемъ решить комитеть нашъ, возьми, чемъ больше я объ этомъ думаю, и въ особенности (улыбается) презитъмъ болъе убъждаюсь, что я – ровно дентша графиня Марія... О! что кастрасть, эта любовь скороспълка, легко скажи пожалуйста, я думаю тебъ много стоило трудовъ, чтобы вскружить го-

Килгиил, (слабым голосом первиипое предчувствіе говорить мив... (бы-тельно). Да, милая Надинька, и я очень я останусь въ бездъйствін, когда дъло Роль, которую я приняла на себя, начи-Решено-стану шпіонить!... Буду сло-Мив право жадь беднаго Янохтова!...

Онъ такъ легко повърелъ мев и пренялъ Надинька, (се важностию). Прощу же шутку за серіозное... Я бы не хотъла не хмуриться! Ты знаешь, я этого не люогорчать его; онь такъ молодь, съ такою блю! (идеть къ рышетки сада и спова любящею лушею... Повърить ли Надинь- возвращаемся). А ргороз Въра; если тека, онъ предлагалъ мнъ свою руку, бъ будутъ нужны кое-какія доказательклялся въ въчной любви...

Графъ Кудринь, (въ беспдки тихо)). А вы?... Прекрасно, княгиня, прекрас-

Надинька. А кто же виповатъ!... Не онъ ли первой началъ?... Онъ выдумалъ избъгать нашего общества, выдумалъ вести съ нами войну!... Пусть это послужить ему урокомы!... Вскружить голову нелюдиму, заставить илюбится въ олну изъ насъ, и потомъ когда это уладится, открыть ему глаза и объявить, что все это была одна только шутка, -право, никто не съумълъ бы придумать лучше тебл Въра!

Графъ Кудринъ, (въ беспдъп). О-о-о-о!... Да это просто заговоръ .. систематическій заговоръ!...

Княгиня. Не думаю впрочемъ, чтобы наша шалость имвла какія пибудь по-САБАСТВІЯ...

Графъ Кудринъ, (въ беспідки). Шалосты Скажите пожалуйста... шалосты!...

Киягиил, (продолжал). Завтра я дамъ ему понять, что это была только прихоть оскорбленнаго самолюбія женщинъ... забава отъ нечего дълать, шутка, о которой мы оба должны забыть тотчасъ по вывзав изъ подмосковной въ столипу... Да, онъ легко пойметъ меня; я въ этомъ увърена!... (перемъная голось). Ты идешь въ гостинную Надинька?...

Надинька. Да, а ты?..

Княчиня. Обойду еще разъ паркъ. Смотри же, не забудь нашего условія: въ 10-ть часовъ вечера, въ комнатъ гра**фини Маріи...** (задумывается).

Надинька, (улыбаясь). О ужъ этагото не забуму!... (пристально смотрить на килиню). Но скажи пожалуйста, что ты такая скучная?...

ства въ нашемъ комитетъ, то обратись прямо ко мит (смпется). Втав я секретарь, п могу полплутовать!... Что?... ненужно? Ну, какъ хочешь! (идеть въ садъ). и динизун, кака

Графъ Кудринь, (въ беспдки). И эта вертушка тума же?... Ну, просто-возстаніс въ сераль!.. Да полно, не обмавываютъ ли меня уши?... (осторожено выглядываеть изь беспьдки). Не скажутъ ли правду глаза?... (увидивъ килгиню, которал стоить задумииво на томь же мъста, гда ее оставила Надинька). Она, ей ей она!... (поспашпо скрывается въ беспоку).

Киягина, (послп минутнаго молчаиія-въ полголоса). Нътъ я поступпла слишкомъ необдуманно!... Какъ разгадать это чувство сожальнія?... Какъ понять опасенія мон?... Неужели?... (съ усиліемь). О! какап ужасная пытка!... (уходитъ на право).

dengineration cies. Direct seem on more

- A prisciples Continues and Atlantists Tropher mean mean

Eventor ou approve contact as Contact явленіе XI.

CAPAL CHILD TEST WA

Гелфъ Кудринъ. (Осторожно выглядываетъ изъ бесъдки.)

Ушла!... (поспилино выходить). Такъ вотъ эта женщина съ возвышенными чувствами, съ благородной, любящей душей, съ чистымъ непорочнымъ сердцемъ! Такъ вотъ женщина Владиміръ, которую ты считалъ чъмъ то особсинымъ въ кругу ей подобныхъ, которую ты полюбилъ со всею довъренностію человъка въ первый разъ испытывающаго это чувство!... Безумецъ! безумецы ... (ходить вы сильномы волнеин по сцент). Какой адекій замыслы! какой расчитанный заговоръ!... A mesdames, не думайте, что графъ Кудринъ Киягиня, (вздрогнувъ). Кто, я?... О, неспособенъ ни къ чему серіозному, что напротивъ; я песела... очень весела!... онъ годенъ только быть вашимъ скоро-

вы ошиблись!... Правда, я въжливъ до ударлеть себя по лбу, въ полюлоса). ярайности, уступчивъ до невъроятности; И, чортъ возьми! Да чего же лучше... во бывають минуты, когла я становлюсь Онь хитръе и проворнъе самаго чорта... просто ужасень. И эта мниута наступи- (береть его за руку и быстро подвола... «О! крови, крови Яго!» И кто бы дить ко авансценть). Слушай Андрей! подучалъ, что внягиня... Преврасно! Я знаю ты плутъ преестественный; но Вамъ было угодно посивяться на чужой мит такого и нужно. (Андрей класчеть, одурачить воего друга?... Но вы настел). Я хочу дать тебъ маленькое забыли, что я, какъ мужчина и другъ поручевіе... Но вспомни, что чрезъ часъ Владиміра имъю полное право отплатить ты лолжевъ совершенно все забыть, что вамъ тъмъ же!... Ваша выдумка очень теперь отъ меня услышишь... оригинальна, въ томъ натъ спора; но вы елишкомъ самоналенно полагали, что милуйте В. Сіятельство! да къ этому все непременно удастся!... По счастію мит не привывать стать! л теперь все знаю... «О! крови, вро....» Я такъ золъ теперь, такъ золъ что... Бррръ!... (подходить къ авансценъ). А ходится комната, занимаемая графиней вти записки?... По всему видно, что гра- Можайской?... финя, какъ президентина, то же участвуеть въ заговоръ, и между тъмъ... О! ната графини въ правомъ углу дома, садипломатка!... Она въ тайнъ разрыва- мая послъдияя и примыкаетъ къ нежиется съ досады, что не занимаеть глав- лымъ покоямъ. ной роли, и потому ръшилась разстроивать планъ затъянной комедін тайными происками... Ай да комитетъ въ юбкахъ!,.. Но поголите mesdames, посмъюсь же и я вадъ вами въ мою очерель!.. (задумывается, вдругь какт бы пораженный внезапною мыслію). Ба!... Чулно!... Неподражаемо!... «Сегодня въ 10-ть часовъ вечера, въ комнатъ графини Маріи» — Эти слова п очень ко- подробнье, какъ расположена смъжная рошо разслышаль... (хохонеть и хо-комната и испременно лостань отъ нея дить по сцень). Сбирайтеьс mes-ключь... Слышишь?... dames-члены, сбирайтесь... я не помъщаю вамъ... Я дамъ вамъ время но... пачать судъ и расправу; а тамъ... Xa, xa, xa, xa!... (потирал рүки). Тото будеть кутерьма... Воображаю!... Мы явимся къ вимъ, какъ свегъ на голову!... (вдруга останавливиется). Но вопросъ: какимъ образомъ я успъю....

ABAEHIE XII.

Графъ Кудринт п Андрей.

рину). Генераль просить Ваше Сінтельство пожаловать въ билліардную.

ходонь и селадономъ?... Ого! да какъ Графъ Кудринъ, (увидъвъ Андрея,

Андрей, (съ низкимь поклономь). По-

Графя Кудринг. Ты знасшь, гдъ на-

Андрей. Какъ же В. Сіятельство, ком-

Графь Кудринь. Прекрасно!... А нать ли возл'ь смажной комнаты, откуда можно бы слышать все, что стануть говорить у графини?

Андрей. Должна быть ваше сіятельство... Но нежилые покои всъ заперты, а влючи у управителя...

Графъ Кудринъ. Пустое! Узнай по

Андрей. Слышу ваше сіятельство, to thathe Thomas, or white.

Графь Кудринь. Знать ничего не хочу, что туть за во!... Употреби всъ возможныя средства, хитри, обманывай; наковедъ, если ничто не поможетъ утащи тайкомъ, но во что бы ин стало, принеси мив ключь... Потомъ, ты долженъ провесть меня въ эту комнату, по такъ, чтобы никто не замътилъ... Ну, понимаешь ли ты?...

Андрей, (ст низкими поклономь). Какъ не понять ваше сіятельство! (въ сторону). Эге! да онъ и до графици на-Андрей, (обращансь не графу Куд-конецъ добирается. (ке пему, таинственно). Если я не ошибаюсь, вы хотите ваше сіятельство... Графъ Кудринъ. И, чортъ возьия!... !-смотрить вы аллею на право). Легки ты меня знаешь, я не любяю разсужде- на поминь! И Владимірь и княгиня!... ній!... Исполняй безпрекословно мои приказанія, иначе... discomment is no moundary. He sees supprisons on topics

Андрей. Иду ваше сіятельство, нау...

Граф Кудрииз. Но смотри, никому ЯВЛЕНІЕ ХІУ. ин гугу! (грозить пальцемь).

Андрей. О! не безпокойтесь ваше сіятельство! Языкъ отръжу, а не скажу ви слова. (идеть и снова возвращается). А что прикажите отвечать его превосходительству?...

Графъ Кудринь. А! Онъ зваль въ билліардную... Скажи... что я буду чрезъ дамами?!... Берегитесь, чтобы не разсерполчаса; а теперь я запятъ... Ну ступай, дело въ спеху...

Андрей. Бъгу! (убпгаеть въ садь). · UE SPETTUROTES CHTSALPTRIS SWEET , ASSETS.

явленіехііі.

l'ajopuna. Man somercen reca

Графъ Кудринъ одинъ.

Ну, теперь, надо принятся за Янохтова. Чувствую-быть грозв... И потому, не лучше ли будетъ молчать до времяни и открыть ему все не ранъе 9-ти часовъ вечера? Мнъ кажется, что эта предосторожность не лишняя. Гмъ! Во пер- Княгиня, (Янохтову). Пожалуйвыхъ, онъ не умъетъ еще носить маски ста Владиміръ Петровичъ; не берите и заговорщицы наши тотчасъ догадаются, примъра съ вашего друга... онъ такъ что секретъ ихъ проникнутъ; а во вто- скрытенъ, такъ скрытенъ, что пожалуй рыхъ, л кръпко лержусь пословицы: куй и васъ паучить притворству... (Якохжелизо пока горячо! Когда опъ узнастъ, то въ припадкъ разочаровамъ mesdames, что значитъ пустить оксенте Янохтова). Ссъ! ни слова. волка въ овчарию!... Но пора заняться дриомъ! Улучу свободную минуту, что-бы сказать Янохтову, что я жду его въ

ero manura? Ho enden ama ...

e como a accesa cramas an a como Графъ Кудривъ, Княгиня и Яхонтовъ.

Янохтовь, (килинть). Да, княгиня; а такъ счастливъ сегодня, что...

Килиня, (увидьев графа Кудрина, тико). Тише!... (графу). Какъ, графъ!... Вы здъсь один - не съ дилась графиня Марія. (Во встах словахъ килини, въ продолжение этого явленія видна какая-то принужден-HOCME).

Графъ Кудринъ, (въ сторону). И она говоритъ?... о! людоморка!... (кт нейнасмишливо). Мнв кажется княгиня, что я, какъ эхо, вторю только другимъ... и поступаю такъ...

Киягиил, (улыбаясь). Изъ состраданія, любезный графъ?...

Кудринь (кланлясь). Изъ Графъ учтивости квягивлі (въ сторону), О! змва!... Какія глазки! Боюсь, чтобы они и меня не околловали!...

все това смпется).

Графъ Кудринъ. Притворству?... ванія, я могу совершенво овладоть Кто-я квигиви?... Напротивъ, и встми имъ, в опъ слъпо послъдуетъ мо- силами стараюсь... (значительно) от-имъ совътамъ. (послъ минутнаго мол-крыть ему глаза, увъряю васъ!... (въ чанія). О! женщины, женщины!... В пль сторону). Ну, просто зараза!... (сэлев и нашли же кого заманить въ свои съти... за руку Япохтова — въ полголоса). О! если бы вамъ было уголно выбрать Сегодия, въ 9-ть часовъ вечера я жлу предметомъ атаки меня, я показалъ бы тебя въ моей комвать... (замъчая дви-

Киягиня. Что у васъ тамъ за тай-

моей компать къ 9-ти часамъ (идеть Графъ Кудринь. Я просилъ Владина право, воруго останавливается міра... сказать мнв... заресь одного изъ общихъ нашихъ звакомыхъ въ Пе-т Графя Кудрина. Да говори же, не тербургъ... (эначительно смотрить на мучь меня... Янохтова).

это значитъ? Но скажи мнъ...

Графь Кудринь, Будь вымь, какъ рыба, а въ девять часовъ вечера при-XOAH RO MRB ...

Киягиня, (Яножтову). Пойдемте Владиміръ Петровичъ... вы видите, мы мъшаемъ графу...

Графя Кудрина. Вы напрасно обвивяете меня княгиня, я...

Кимина. Жду оправданій въ гостиной... Вашу руку Владиміръ Петровичъ!... (Княгиня и Янохтовъ идуть въ садъ. Янохтовъ оборачивается назадъ нъ графу; взоръ его выражаетъ безпокойство и нимой вопросъ. Графъ, въ знакъ молчанія кладеть палець на губы. Княгиня и Янохтовь уходять и Андрей).

ABAEHIE XY.

College of the same of the sam

The state of the course

Графь Кулринь и Анрей.

Графа Кудрина, (увиднов Андрел). Яу что?...

Андрей. Дъло идетъ на ладъ, ваше сіятельство. Я узналь, что возл'в комиаты занимаемой графинею, есть другая, совершенно свободная...

Графъ Кудринъ, (съ нетерпъніемь) Hy?...

Андрей. Изъ нев велуть двери въ комнату графини... Стъна деревяниая и потому вамъ легко будетъ слышать все, что станутъ говорить возлъ.

Графь Кудринь. Прекрасно! А ключь. ключь?...

Андрей. Ключь у управителя; но черезъ часъ онъ будетъ у вашего сілтель ства... (таинственно). Но, я слылаль новое открытие...

Андрей. Я встрътился случайно въ Нножнове, (въ полюлоса). Что все корридоръ съ горвичнойграфини: Я... съ позволенія сказать... исмпожко знакомъ съ нею... Слово за слово, я успълъ забратся въ комнату госпожи ея, и замътилъ, что дверь, которая ведеть въ сосъдній покой, не запирается на ключь, а притворяется залвижкой...

Графъ Кудринъ. Ну?...

Андрей, (улыбалсь). Я отолвинулъ задвижку...

Графъ Кудринъ. И мы можемъ... и я могу въ случат нужлы... Андрей, ты дипломатъ т. е. это значитъ золотой махой.

Андрей, (съ низкимъ поклономъ).Надъюсь, ваше сіятельство останетесь ловольны мною?

Графъ Кудринъ. Мой кошелекъ тебъ въ то же время у рашетки показался это скажеть. Теперь бъги, и во что бы ни стало, достань мпт ключь отъ состдней комнаты. Смотри же Андрей, къ 9-ти часамъ вечера, онъ долженъ быть у меня въ кармант ...

> Андрей. Свазано—савлано, ваше сіятельство. TENTON OTTEN OF THE WILLIAMS

chapter and erang ou see you andorto stoon are not account out to to see

ora of low Tamemer of Street or or ABAEHIE XVI.

Графъ Куаринъ и Янохтонъ, потомъ Надинька и Саша.

Янохтовь, (поспъшно подходить кв графу). Рали Бога, скажи миъ, что все уто значить?

Графа Кудрина, (хладнокровно). A что такое, mon cher?...

Янохтовь, (въ безпокойствъ). Но слова твои...

Графъ Кудринь, (прежнимь тоно.мь). Я уже сказалъ... Сегодня въ 9-ть часовъ вечера я жду тебя въ моей комнатъ...

Япохтовъ. Но Поль...

Графь Кудринь. Но Владиміръ... И,

въщанін...-

Япохмовъ. Кудринъ, прошу тебя... Графъ Кудриль. Ни слова!...

и взявь за руку). Но ты должень нако-ворился!... (бъжить въ садь). вепъ...

Владиміръ Петровичь!...

себя Янохтова). Тебя ждуть дамы...

pages hydrano. Letter cuving ou

men an water average Sent Lagosory

the range of Recognition of the state of

the special of the special

rentification and but with the printing to the

чортъ возьми — слышалъ ли ты: вече- Япохтовъ, (во изумлении смотрить ромъ, вечеромъ; а до тъхъ поръ имъй на графа — въ пололоса). Странно!... терпъніе и никому ни слова о нашемъ со- Что это за тайна?!...

> (показываясь у ръшетки). Владиміръ Петровичъ!

Янохтовь, (быстро оборачиваясь на-Янохтовг, (подходи ке нему ближе заде). Ахъ извините mesdames!... Заго-

Графъ Кудринъ, (вслъдъ Япохтову Надинька, (показывлясь у ръшетки). въ полголоса). Побъжалъ на приманку какъ сумастедній (оборачивается и Графг Кудринг, (отталкивая от подходить къ авансцент), «О! кровя, крови Яго!»

STREET BY SO OCCUPANT BEING OF HER MY MERS

Avmanyaha. Bra ayadican amenyah pa-

MO CHARTED HORSANCE EN MOR DESCRIPTION

re- cereal consent boson said annual

observation Il accommand the arm contraction

Real Company of the Party Company of the Company

Duracio, angermental is madour molesartos

appyronial Bats, apports 61 at Box stone ES ALTON ARVANOS, METER MASSIMULOUNISA

блюсини ил встрачи ка Лигрен, коmayish at any semilar conduits !

PAGE TRANSPORT ASSESS

ровения выправания питвор

ont ... Inpresent by una

dieser Casempaine on second Affection Abictbie Trethe. лалея. Что если одо вереполнить, може

BER: A HORREST, TO C. SEE BORREST C. STOOM THERE I'M LOWERTY TORGETHING LESSERBLE mach at the party of the carposate, then be the the treat on the treat of

ГЕНЕРАЛЬНОЕ СРАЖЕНІЕ.

Комната графа Кудрина. Двери посреднач, THE PERSONNEL PROPERTY OF THE

thear rand, man chart ... (enganeer) ABJEHIE I.

ligação Resignas, Ladonnes, sevol. The

THE CONSCIENTS NOW LAND THE PARTY OF to the upusperry stems green valence occ-

TO AND ENGINEES ITS TOTAL SECTION

Графъ Кудринъ (одинъ. -- Онъ держить въ рукахъ записку. Читаетъ).

»Члены комитета, имоють честь про-»сить княгиню Въру Александровну, поэжаловать сего двя въ 10-ть часовъ ве-»чера въ залу общаго собранія, для оконэчательнаго отчета въ результатъ возло-»женнаго на ее порученія по жребію.»

Ха, ха, ха, ха!... (ударян рукой по бумань). Ай да комитетъ!... Теперь загадка объяснилась! Такъ вотъ что значить этотъ таниственный жребій!... Не понимаю право, какъ мить это прежде въ голову не приходило!... Теперь только раскусиль я, къ чему относится этотъ напъвъ графини: «Conduit ta burque avec prudence! »-Наставленіе, родительское, наставление опытной ко-«Президенты: графиня Ножайская.» кетки! А туть общій хорь: «Pécheur

parle bas! » — Предосторожность, чтобы Помилуйте, я радъ служить вашему сіяникто не проговорился въ моемъ присут- тельству! ствія. А ты Кудринъ, ты и ну орать: «Le roi des mers ne t'echappera pas!» вовсе пеподозравая, что она изподтишка надъ тобой же емъются. О! я былъ одураченъ, рашительно одураченъ! А нечего сказать, мастерски закинула улочку — бълная рыбка не сорвалась съ врючка Приманка подъйствовала, какъ ство такъ милостивы... (съ сторону). нельзя лучше... Такъ вы розыгрывали Ого! да какъ онъ щелръ! Видно грароль червячка княгиня?... Признаюсь, очень оригинально!... Какъ!... И всв Неуголно ли будетъ вашему сіятельству женщины за одно!... (жахну въ рукой). Пустое! Вздоръ!... Я не донущу, ны; я покажу, т: е: мы покажемъ, что руться въ комнату графини... Слышншь насъ не такъ легьо одурачить, какъ онъ ли, не медля ни минуты явись ко мнъ думають!... Эта судейская записка, въ- съ докладомъ?... роятно потерянная княгинею въ паркъ, но счастію попалась въ мои руки и при- тельство! Не прозъваю... годится, какъ новое доказательство къ убъжденію Владиміра... Да, мы смъемся останемся тверды и равнодушны, какъ... какъ... (смотрить на часы). Ай, ай!.. Скоро 9-ть часовъ, а Апарей еще не явлался. Что если онъ непсполнитъ моего порученія? Въдь, просто бъла! Всв моп великольпавыя затьи пойдуть тогда къ чорту!... Чу! отворяется дверь!... Олъ! онъ!... (прячеть бумагу въ кармань, бъжить на встръчу къ Андрею, который вз эту минуту входить)...

ABAEHIE

Quastry for regerify

Графъ Кудринъ и Андрей.

Андрей. Ваше сіятельстно!...

Графъ Гудринъ. Ключь, ключы.

Андрей. Воть оны (вынимаеть изъ

Графь Кудринь, (взявь ключе и подняет его вверхи). Браво, брависимо!... Анарей, проси у меня чего хочешьотказа не будетъ!

Графа Кудрина. Анарей, ты золото, а не малый! А золоту, и за золото (показывал ключь) я привыкъ платить золотомъ (вынимаетъ кошелекъ и отдаеть его Андрею). Вотъ! Возьми.

Андрей, (кланнется). Ваше сіятельфиня то задела ero за живое!... (графу). еще что приказать?

Графъ Кудринъ. Ба! кстати! Ты чтобы пятно безславія пало на имя мужчи- увъдомишь меня, когла дамы наши собе-

Андрей. Будьте спокойны, ваще сія-

Графъ Кудринъ. Тенерь ступай; но надъ ихъ заговоромъ, смъемся... и уговоръ! Умнъй держать языкъ на привязи, иначе... (Янохтовъ входить въ комнату — Андрей уходить).

явленіе Ш.

ГРАФЪ КУДРИНЪ и Япохтовъ.

Ηιιοχποες, (nodxodums κε εραφγ Κγдрину). Ради Бога, скажи Кудринъ, что вто за важное извъстіе, которое ты хотьль сообщить мав. Твоя таниственность приводить меня въ ужасное безпокойство!

Графъ Кудринь, (хладиокровно). Ты въренъ слову, mon cherl... (вынимая часы). Ронно-9-ть, минута въ минуту.

Янохтовь, (съ нетерпиниемь). Про-у тебя Поль, не мучь меня.... Чрезъ шу тебя Поль, не мучь меня... часъ княгиня объщалась быть въ саду. кармана ключь и подаеть его графу/. Говори, что ты знаешь?

Графь Кудринь, (от сторону). Пустое, свиданию не бываты! (ко нему). Послушай mon cher! Ты знаешь, я вовсе не снособенъ корчить философа, глъ Андрей, (св низмиже поклономь). предметомъ одна только шутка, и на

Яножновь. Говори, говори — в слушаю.

Графъ Кудринъ. Вообрази себъ молодаго человъка съ чистымъ сердцемъ, съ **душею любящею**, съ характеромъ откровеннымъ и съ полною неопытностію въ трудной наукъ жизни. Обстоятельства пріучили его къ педоворчивости, но это чувство не въ состоявіи было преодольть его первоначальной природы; онъ былъ готовъ уступить первымъ впечатаввіямъ, которыя сильнее другихъ подъйствовали на его мягкую душу...

Яножтовъ. Но я право непонимаю, къ чему служить это вступлевіе?... Ты ръ-

недостаткомъ мужчинъ, онъ тоже дол- мнъ.... жень быль принять участіень общей літятельности; по вървый своей рашимости, онъ и здесь остался темъ же, т. е. старался избъгать по возможности дамскаго общества и-прослымъ нелюдимомъ. Незнаю, капризъ, или какое нибуль другое страстью-княгиня Въраі обстоятельство было виною его настойчивости, но какъ бы то ни было, подобное невнимание раздражило молодыхъ дамъ и онъ решилнсь отметить ему за это. Составнися заговоръ, цълью котораго было — вскружить ему голову, заставить влюбиться въ одну изъ инхъ.. Оскорбленное самолюбіе было началомъ этой комедіи, а кокетство женщины довершило остальное. Роль, которую привала на себя одна изъ втихъ дамъ, быда разыграна какъ нельзя лучше, и-бъдная рыбка попала па удочку... Да, mon угрюмый молодой человъкъ, въ течение ставлю тебъ на лицо?... нъсколькихъ дней совершенно перемъныся и полюбиль эту женщину, со встит увлеченит своего пылкаго ха- я невърю, невърю-это невозможно!... равтера, со всею довърчивостію неиспор-

оборотъ, не люблю шутить, гдв авло ченнаго сердца... Въ первый разъ одъ идеть о предметь болъе важномъ. И испытываль это чувство, овъ считаль потому, прошу, будь ввинателенъ къ его вложновениемъ свыше; онъ жилъ словамъ моимъ, и не перебывай до ков- только въ ея присутствіи, одною мыслію о ней... И знаешь ин, чомъ все это кончн лось?

Яножтовь. Курринъ.

Графь Кудринь. Погоди, в есйчасъ кончу... Владиміръ, въ ту минуту, когла передаваль овъ ей свои мечты о будущемъ, въ тусамую минуту, вогда, забывая весь міръ, онъ находня жизнь только въ ней одной-толпа дамъ, съ нетерптніемъ ожидавшая этой катастрофы, съ хохотомъ окружила его, а она-женщина, которую овъ обожалъ до безумія, она — улыбнулась и присъдая сказала: «Извините! это была шутка; а не люблю я никогда ве любила васъ-я... пошути-

Яножтовь, (съ судорожнымь движеніемь). О! это было бы ужасно! Это было Графъ Кудринъ. Помен условіе топ бы безчеловъчно!... (перемъняя тонь). cher! Но, в продолжаю. — Случай бро- Но... я слушаю и ръшительно не понисиль этаго человъка въ общество моло- маю тебя, Поль!... Это важное извъстие. дыхъ и прекрасныхъ женщинъ, гат за эта тайна, которую ты хотват сообщить

> Графъ Кудриль. Теперь уже ве тайна! (Янохтовь вы изумлении смотрить на него). Да, Владиміръ, — молодой человъкъ, о которомъ я сейчасъ говорилъ - ты самъ, а кокетка, игравшая его

Яножновь, (нъсколько минуть смотрить на него съ видом в помниванна-20). Я?!... Кнагина?!... Ба!... Кто осмълился выдумать вту ужасную клевету?... (схватывая графа за руку). Говори... требую... опожнившись вы сильномо волнении). Кудринъ... и зиаго, ты увлекаешся дружбою ко мив... и принимаешь подозръвія за истивну... И если ты говоришъ безъ доказательствъ.... если...

Графъ Кудринь. А! ты требуещь доcher, втотъ прежній велюдимъ, этотъ казательствъ?... Ну, а если я ихъ пред-

Янохтоет Ты?... (св силою). Нать!

Графъ Кудринъ. Но Владиміръ, все

что я передаль тебя, я услышаль неча - сказаль тебнукогла въ припадкъ ревности, зналась...

Япохтови, (спльно пораженный). Ова?...Въра?... О! говори, говори Поль, что ты энасшь... я...задыхаюсь!... (опирается одною рукот о кресло).

Графъ Кудринъ. (вынимаеть изъ кармана записку, подаеть се Янохтову). Читай!

Янохтовь, (быстро развертывал записку, читаеть отрывистыми гомо-графиню? Ей ли спокойно перснести княгиню Веру Александрович»... «окончательнаго отчета»...

Граф в Кудрину. Теперь сообрази исъ обстоятельства и все, что л уже передаль тебъ, и суди самъ!... (Япохтовъ дплаеть нъсколько шаговь впередь, потомь вдругь останавливается и закрываеть лицо руками, заглушал рыдатіл. Графъ Кудринь подходить къ пему). Стыдись, mon cher! - ты слабъ, какъ женщипа... Недопускай отчанню овладъвать собой, перепеси съ мужествомъ пе она сдълала изъ тебя игрушку, если она насмъялась надъ твоею страстью; нелоставляй ей по-крайней-меръ двойнаго торжества, предаваясь отчаянію... Смейся, презирай ее и разорви позорвыя дъдолжна знать, не должна даже догадыватся, что ты страдаешь,... что ты плачешь...

Япохтовь, (ст быстрымь движешемь). Какъ! мпъ страдать... мнъ плакать отъ отчаянія?... Ха, ха, ха, ха!... Видишъ ли ты, что я смъюсь, хохочу надъ ел кокетствомъ! ... Да, теперь, въ эту минуту, я ненавижу, презираю се!... (увлекалсь прежиные пувстваме.) Боко минутный капризъ женщины... такъ меня вашею демонскою улыбкою... Я собой). Говори, продолжай Кудринъ!... спокоенъ!... (въ отчании помаетъ ру-KIL).

Графъ Кудринг. Поминшь ли, что я безумствуешь!...

япно изъ устъ княгини... Опа сама при- ты началъмит колоть глаза безъименными записками? Я не обманулъ тебя, сказавъ, что ихъ опсала женщина; но я но сказалъ еще всей правды... Слушай!. Они были адресованы не ко мов, а къ тебъ; и авторомъ ихъ была пе Суханова, а графиня Марін...

> Янохтовъ, Я пичего не понимаю. Какая цаль?...

Графа Кудрина. И. лигы мало знаешь сомь). «Члены комитета»... «просять мысль, что княгиня Въра должна занимать первую роль въ этой комедін... Тайшыми происками, она старалась помъщать ей и по несчастію не услъла... Сеголня утромъ я обмануль тебя, опасаясь твоей вспыльчиности, по эти записки возбудили во мит подозртніе и я самъ рѣшился слъдить за пашими дамами... Остальное ты знаешь.

Япохтовь, (въ сильномъ волиении). Да... по чести:.. оригинальная выдумка!... О! женщины, женщины! И послъ этого мяв скажуть, что у нихъ есть ожиданный ударь — будь мужчиной! Если сердца, что не тигрица была ихъ общею матерью?... Кудринъ! прощай! Я ъду!...

> Графъ Кудринь, (съ удивлениемь). Что такое?...

Япохтовъ. И ты меня спрашиваеть?... пп, которыя до-сихъ-поръ приковывали Да Поль, я Бду... Бъгу изъ этаго ужастебя къ ея колесиицъ... Эта женщина не наго дома, отъ этаго общества, гла каждое слово-ложъ, каждый взглядъ-предательство, каждая улыбка- ядъ эхидны... Оі пе правъ ли я былъ Кудринъ, питая во всему неловърчивость?... Пусти, пусти меня... я не могу оставатся за всь долье. Здъсь потеряль я все, что привязывало меня къ жизни. Заксь погребены лучшіл ощущенія души моей, мои мечты, мон желапія... Чего же искать мить здъсь болье?... Да, Поль я вду, же! Боже! Боже!... Такъ это былъ толь- но внягиня, вамъ не удастся встрътить это была шутка?... (скоро, едва владъл не услышу убійственнаго хохота, слова насмъщки не лопесутся до моего Ты видинъ я спокоснъ... совершенно слуха!... Прощай Поль!... (хочетъ итти)

> Графг Кудринг, (удерживая его за руку). И, чортъ возьми! ... Да ты просто

ваніе въ счастіе!... Да Поль, ты правъ, мит mon cher!... и быль безумець, не разгадавь поль очавоторый пикогла не знаваль и не видаль се... она говорила со мной своимъ гармоническимъ голосомъ, смотръда на ме-дилъ! уладилъ!... (потпраетъ руки). ня своимъ всепобъкдающимъ взг.1адомъ!... Не знаю, что происходило со мной въ эту минуту... я былъ въ какомъ то странномъ принадкъ полузабытья, я быль увлечень какою-то сверхъ-естественною сплою, п... и ты самъ другъ мой, находясь на мосмъ, мисто, не избъгнуль бы той же участи...

Графъ Кудринъ. Выкинь изъ головы эту недостойную любовь и думай Наши дамы... только о мести... По счастию, заговоръ открытъ и ты Аолженъ воспользоваться этимъ случасмъ... О! теперь опъ въ па-фини. шихъ рукахъ!... Сего дия въ 10-ть часовъ вечера, княгиня и всъ наши дамы должны собраться въ комнату графиин Марін, чтобы чинить судъ и расправу... Видишь ли опа рашилась мистифпровать насъ публично. Но благодаря моей предусмотрительности, ты выйдешь побъдителемъ ихъ этой битвы, не терли только присутствія духа!

Япохтовь, (сь горького усмишкого). Какая мив нужда до этаго собранія?

чтобы ты былъ жертвою этой унизитель- нездоровы, и потому не могутъ исполной мистификаціи. Слушай! Вст пужныя пить объщаніе... мъры приняты мною. (Вышимая ключь). Этотъ ключь, дастъ намъ средство проникнуть въ комнату, смъжную съ комнатою графиии, Что ты скажениъ объ этомъ сокровицъ?... Полслушиван у дверей, мы узнаемъ со всъми подробности- графу). Что говорить онъ?... ми злодийскій замысль заговорщиць, а тамъ... увидимъ, какъ поступить въ по- Графъ ; Кудрииъ. Ты слышалъ?... слъдствии... Ис знаю чувствуещь ли ты (къ Андрею.) Ступай... и если к то пиня—в выв себя отъ негодованія и увъ ему на ухо).

Япожновь, (увлекалсь прежнимь рень, что савлаю чулеса въ этомъ отночувствоми). О! да, ла... я быль безу-шенін... Договорь заключень, пе такъ мецъ, повъривъ такъ легко любви ко-ли?... (видл, что Япохтовъ, пе перемъварной женщины и посвятивь ей всвилеть своего задумичваго положения). дъвственныя мечты мои, все мое въро-Владиміръ! Япохтовъ!... Да отвъчай же

Япохтовь, (съ усиліемь). Двлай со ровательною наружностію — въроломства мной, что хочешь!... (садится). Я... н. змен полколодной!... Но Поль, но другь слабь, какъ ребенокъ!... (опускиеть голову -на грудь).

Графъ Кудринь, (въ сторону). Ула-

ЯВЛЕНІЕ IY.

Тв жб и Апарей.

Графъ Кудрииз. Пу что Аварей?...

Андрей. Собираются въ комнату гра-

Графъ Кудринъ. Прекрасно! (смотрить на часы). Ровно 10-ть часовъ, (въ полголоса). Изъ. учтивости дарю вамъ десять минуть сроку, mesdames, а тамъ маршъ въ засаду. (ко Андрею). Гат геперальша?

Андрей. На своей половинъ. Но наше сіятельство.

Графъ Кудринъ. Что такос?...

Апдрей. Киргиня приказала доло-Графъ Кудринъ. Но я, я нехочу, жить Владиміру Петровичу, что опъ

> Графъ Кудрицъ, (въ сторону). Быть въ паркъ?... Я напередъ это зналъ, (Андрею). Хорото, онъ уже знаетъ...

> Япохтовь, (быстро оборачиваясь кв

въ себъ довольно силы, чтобы слъдовать будь будетъ спрашивать насъ... скажи, монмъ совътамъ, что же касается до ме- что мы увхали на охоту... (доворить

(Y MODELITUE).

BBAEHIE V.

Графъ Куаринъ и Янохтовъ.

Графь Кудринь. Пора, пора!. Время летитъ... Пойдемъ! Готовтесь Вотъ такъ!... Ну, теперь пусть являетвстръчать незванныхъ гостей, mesdames!... (потирая руки). Генеральное сражение!... (кв Яножтову).

«Le roi des mers ne t'echappera pas!»

Сладуй за мной!...

Янохтовь, (приподияль голову, быстро встаеть и схвативь за руку графа тащить его дверямь). Пойлемы!

Графь Кудринь. Тише, тише!...

«Conduit ta barque avec prudence, «Pecheur parle bas!»

Каково аукнется, таково и откликнетсв! Пойдемъ! (уходить).

ИВРЕМВНА ДЕКОРАЦІВ:

Комнатаграфини Можайской.Столь, покрытый красным сукном, и на немъ все нужное для письма, -вокругь ньсколько кресель.

ABAEHIE VI.

Надпивна, (выходя изъ среднихъ дверей).

Наконенъ-то в дождалась этого торжественнаго вечера!... Любопытно знать, что скажетъ намъ Въра?... Она сегодня что-то въ дурномъ расположения духа и скоръе кажется побъжденной, нежели поино кажется, что право не такъ трудно авиться.

Андрей. Слупаю ваше сіятельство вскружить голову мужчивь, какъ вев думаютъ... Ог у меня есть одинъ на примътъ... На первомъ же балъ въ Дворянскомъ собранін возьму его въ руки и заставлю илясать по моей дудочкъ!... (Отворлется дверь. Надинька оборачивается назадв). Чу! Президентша!... А у меня еще ничего не готово, (подбъгаеть ко столу и береть бумагу). Каждой по висту бумаги для подаванія голосовъ. . . (разкладываеть бумагу). ся презнаемтща наша-все готово!...

ABAEHIE VII.

Надинька; Графиил в Саша (входять нав средней двери).

Графинл, (къ Надинькъ-улыбаясь). Ну что, г-жа секретарь — все ли готово?

Надинька. Ka вашимъ услугамъ, г-жа Президентъ!

Саша, (смпется). А гдв же княгиня?...

Надинька. Право не знаю; она еще не приходила.

Графина. Она втроятно приготовляется къ отвътамъ на наши вопросы.

Саша. Или придумываетъ оправдавія...

Графиня, (улыбаясь). То нян другое, но сегодня лолжно все ръщится.

Саша. О! если она ни въчемъ не успъла, в буду на каждомъ шагу колоть ей глаза этой неудачей.

Надинька. И я! Къ чему столько самонадъянности. Она заставить меня этимъ проиграть пари!

Графиня, (въ сторону). И в!... Но бъдительницев... (смпется). Вотъ, если отъ монхъ намековъ и васмъщекъ, она бы взялась за эту роль графиня Марія, я не такъ легко отдълается... Я заставлю бы и не подумала о неудачь (съ грима- ее плакать съ досады) (обращаясь кв coio). Она таки порядочво пожила на Hadunькъ u къ Cauль). Садитесь же свътъ?... Но Въра, Въра... Впрочемъ, mesdames! Героння наша незамеллить чаеть!

Надинька. Заставляеть ждать цълое собраніе... (среднія двери отворяют-CA).

Графинл. Ссъ!... тише!... Вотъ она. кресло на концъ стола у авансцены. За средником в стола помпщаются Надинька и Саша, продолжая перешептываться между собою). Да перестаньте-же mesdames!

ABAEHIE VIII.

Таже в Княгиня Върд.

(Общее молчаніе. Княгиня входить медленными шагами, на лиць ел выражается притворное спокойствів; во встх движеніях что то расчитан-110e).

Княгиня, (подходить къ столу и останавливается предъ графиней). Явлаюсь по приказанію Комитета! (садится вы кресло на другомы концы стола, противь графини).

отчета въ поручении, возложенномъ на мверью какой-то порохъ!... васъ цълымъ обществомъ... Вы находили трехъ-дневный срокъ недостаточ-должайте княгиня... Это въроятно вънымъ, требовали отсрочки, и получили теръ стучитъ ставнями... ее. Теперь мы въ правъ въ свою очередь требовать отъ васъ полнаго отчета нія). Я уже сказала вамъ, что веловървъ вашихъ поступкахъ... Я обращаюсь чивость Янохтова варугъ перешла въ къ вамъ, какъ Презплентша общаго со- какое-то непонятное легковъріе... овъ бранія... Встаньте и подымите правую сдълался привътливъ и внимателевъ до руку. (улыбается).

Килгиня, (встаеть и подпимаеть руку). Повинуюсь!

Надинька, (къ сестри въ полголоса). Боюсь разхохотаться!

Саша. Я то же!

Графиил. Клянитесь, что ны будете Владиміръ Петровичь! гонорить правду, не прибъгая ни къ Саша. Ого! Да ты встущаещов за не-

Саша. Ота уже саншкомъ важни-какимъ оговоркамъ; правду-олну тольво правду.

> Килиня, (машинально). Кнепусь! Теперь садитесь и мачи-Графиня. найте!

Княгиня, (садится. Нъсколько ми-По мъстамъ, по мъстамъ (садится въ путь сидить молча, свъсивь голову на руку, потомъ вдругь приподнявь голову, во сторону). Они не заметять ноей слабости! (обращаясь ка дамама). Я не скрою отъ васъ mesdames, что роль, которая досталась мит по жребію, была несравненно трудите, вежели какъ она показалась мив съ перваго взгляда: я встрътила столько трудностей, что было готова отказаться отъ чести вытти побъдительницей изъ этой бытвы, предоставивъ мое право другой... (бросая проницательный взилядь на графиню-значительно) болве меня опытной, и (улыбаясь) болье меня искусной въ сердечной тактикъ!... Да графиня, в уже начинала отчаяваться въ победе, какъ варугь, она неожиданно блеснула предо мною... Молодой нелюдимъ нашъ, которой до сихъ поръ всически старался убъгать меня, варугъ перемънился и... (за дверьми справа послышался неясный шорохъ. Княшня остановилась на срединь ръчи и боязливо осмотрълась Графиня, (съ важностию). Княгиня! кругомь). Вы вичего не слышали mes-Комитетъ нашъ требовалъ васъ сюда, daines?... (указывал взоромъ на пра-аля отданія полнаго и окончательнаго вую дверь). Миъ послышался за втою

Графиня, (съ нетерпъніемь). Про-

Килиня, (послъ минутнаго молчапослъдвихъ мелочей... Въ одну изъ подобныхъ минутъ... онъ открылъ миз свое сердце... И признаюсь, я въ первой разъ въ жизни встретила такое чистое, ловърчивое, такое пламенное сердце!... (задумывается).

Надиньна, (со вздохомь). Бъдный

вздумала ли ты измънять намъ?...

Надилька. Право, это восклицаніе пой!... вырвалось у меня невольно!

Графиия. Полноте medames, вы мъшаете говорить квягипт!

Княгиня, (продолжая). Къ чему скрывать отъ васъ, что въ минуту его признанія, мив было стыдно и грустпо читать чистыя и незапятнанныя страницы той сердечной кинги, которую опъ такъ довърчиво разверпулъ у ногъ монхъ; но съ другой стороны, случай такъ хорошо благопріятствоваль исполнению нашего намъренія, что даже самая не- тельствъ... опытная ученица съумъла бы выдержать сторону). Какая пытва!...

Графиня, (съ безпокойнимъ видомъ въ сторону). Неужели, это правла?... И Боже мой... я хочу видъть, сама видъть, (бросаеть проницательный взилядь на килгиню). Но къ чему припясать смущеніе квигиня?... Новая загадка!...

Килиина, (осматриваясь кругомв и бросан подозрительный взглядь на дверь справа.) Опять!... увъряю васъ mesdames... я очень явственно разслышала теперь шорохъ за втою дверью!

Надинька. Пустое, Въра!... Сегодня такой сильный вътеръ, что право невиочаь.

Саша, (къ пей же). И Боже мой! Да развъ ты не зпаешь, что эта дверь велеть въ нежилыя компаты... Опр всъ заперты, л это знаю навърное....

Надинька, (улыбалсь). Не бродять ли тамъ мертвецы и привильніе, какъ въ романахъ М-те Радклифъ?...

прівтеля Надпика! Смотри, ужь пе- dames; это голось совъсти... Ед угрызспіл начинають уже мучить душу винов-

> Киягиня, (къ ней). Угрызение совъсти?... Да это презабавно графиня... какое преступление и сдълала?... И думаете ли вы, что па моемъ мъстъ, вы поступили бы иначе?... Отвъчайте, положа руку на сердце...

> Графинл. И, Боже мой, контив! Прежде, вежсли разсуждать объ втомъ прелметъ, я хочу быть совершение увърена въ побъдъ вашей... Какъ презилептша, я требую отъ васъ локаза-

Килгиня, (съ притворнымъ равнодухарактеръ и воспользоваться этимъ об- шіемъ). Доказательствъ?... Прекрасно!... стоятельствомъ. Да графиня, онъ при- И такъ предлагаю вамъ mesdames, быть знался мить въ любви своей. . . а язавтра свидътельницами преоригиналь-(съ умиленіемь) я... (принумеденно смь-вой сцены, которая, если хотите, не булсь). Бълпый Янохтовъ!... Ояъ совер-детъ лищена и занимательности, (съ шенно растерялся и охотно върплъ сло- усиліслю). Къ полуночи, выдолжны совамъ моимъ, которыя вызывали на откро-браться въ паркъ и спрятаться въ бевенность... Ol... онъ быль такъ забавенъ, съдку... Тамъ вы все услышите, и увитакъ смъщонъ въ эту минуту!... (вт дите мою... пашу жертву, которую я передамъ вамъ, связаничю по рукамъ и по погамъ... Вы будете имъть право, явлать съ пей, что захотите... пожалуй, хоть снова заставьте влюбиться въ одну изъ васъ...

Надинька в Саша. Браво! браво!... Надинька, (сестры). А пари?...

Саша. Увидимъ завтра!...

Графиия, (обращаясь къ княгинь). Вы хотите увеличить вату побъду двойнымъ торжествомъ, княгиня. Что же?... Прекрасио! Тутъ проглядываетъ отчасти женскій эгоизмъ, который даеть новую пищу вашему самолюбію; но во всямулрено, если тебъ и нослышалось что комъ случат, ваше намърсніе презабавно; — эта сцепа привсдетъ романъ къ развизкъ ... (въ сторону). О! я чувствую, что начинаю иснавильть эту женщину!... Но до завтра еще цълая вочь... увидимъ!...

Кимииня, (улыбансь). Надъюсь, что Комитеть и г-жа президентща, отдалутъ мят полную справедливость въ безпристрастномъ и успънциомъ испол-- Графиил, (насмышливо). Нътъ mcs-пеніи возложенного на меня поруче-

мому хочетъ съъсть меня глазами... (встаеть).

Графиня. (въ сторону). Торжествуйте киягипя!... Но вы едпа ли разгадаете мон тайныя чувства!... (ко ней — важсными голосоми, поднимая руку). Киягиня!... Отъ имени всего собранія нашето, я, какъ президентша комитета, изъявляю вамъ совершенную благодарность, сказаль емү?... и вполив заслуженную похвалу за блистательную побъду, которую вы одержали надъ.... (при послыдних в словах в графини, за сценой справа послышался шумъ — дверь со стукомъ отворилась и на порогь комнаты показался Япохтовь, блидный, сь разстроеннымь видомь, дерока за руку графа Кудрина. При ихъ появленін, всть дамы съ крикомз вскочили съ своих глисть. Киячиня въ сильномъ испунь отшатну лась ва сторону).

явление IX.

Тоже, Янохтовъ и Графъ Кудрипъ.

Саша, (въ испуги). Ахъ!... Цепріятель!...

Надинька, (также). Измъва!...

Килииня, (вздрогнувт). Боже мой!. (въ полюлоса). Онт въ изнеможени! (опускается въ кресло).

Графиня, (съ удивленіемъ). Япохтовъ!... (въ сторону). Опъ все слышаль?... Но какимъ образомъ?... (съ радостным видому). А!... что-то те-Я и самъ не сказаль бы ничего лучше!... перь она скажетъ?... (садится и принизгаетъ спокойный видъ).

комнаты, старалсь казаться спокойнымь). О! не бойтесь... не пугайтесь mesdames!... (насмышливо). Что же вы замолчали?... (подходить къ нимъ ближе). Продолжайте графиня вашу одобрительную ръчь... Говорите кияги- Мг. Янохтовъ!...

вія... (въ сторону). Она по види-мы не воры, не разбойники!... (съ полупрезрительною улыбкою). Но... чтобы дать полную справедливость той или другой сторонъ, члены вашего комитета лолжпы позволить и мев позвысить голосъ... Нъсколько минутъ тому назадъ говорпла княгипн... теперь, моя очерелы...

Надинька, (тихо Сашь). Но кто

Графъ Кудринъ, (въ сторону). Дъло илетъ на ладъ!... Займусь ролью наблюдателя!... (Складыеаеть руки на кресть и становится позади Янохтова).

Япожтовъ. По чести, вы прекрасво сыграли вашу роль киягиня!... Я викакъ ве предполагалъ найти въвасъ такой талантливой актрисы... Но килгиия, вы кажется забыли, что въ каждомъ родъ игры, должвы быть непременно два игрока, а потомуто, къ сожалънию, игра не такъ легко выигрывается!... (обращаясь ка дамама— насывшино). Ахъ извините, извините mesdames моей неуступчивости; быть можеть, въ этомъ случав я вышель изъ черты свътскихъ приличий — уступать во всемъ ламамъ; но что же дълать?... И должень оправлаться!... Какъ!... Вы удостоили меня вашего лестваго ввимапія... ябылъ предметомъ заговора... правильной атаки!... И даже не предупредивъ меня!... Ol какъ хотите mesdames, мнъ кажется что, это чисто злоунотребление... (жа килиши улыбаясь). Вы . СЛИШКОМЪ ПОСПЪЩИЛИ КПЯГИНИ СКАЗАТЬ: мать королю!—Я право вевижу еще

Графь Кудринь, (въсторону). Чортъ возьми!... Да овъ просто собаку съвлъ!...

Графиня, (въ сторону). Онв молчать?... О! теперь моя очередь торже-Янохтовь, (переступивь за порогь ствовать! (килишть). Вы слышали вывгиня?...

> Килииня, (до сихъ поръ исподвижено сидившая въ кресль, вдругь приподиимаеть голову. Съ достоинствомь).

ня... я васъ слушаю!... Еще разъ повто- Яножтовъ, (сардонически). Ul не ряю — не пугайтесь... вы видите, правда ли квичини и странцо и неучтит

во было съ моей стороны явится сюда пламеннаго, чистаго, непорочнаго сердтакъ неожнанно, оспорввать у васъ да, какъ вы предполагаете... Онъ давровый вънокъ побъды?... Но что же лгалъ, безсовъстно лгалъ, когда на кодълать?... Въ деревит надо искать лънахъ предъ вами съ такою дуразвлеченій, а этоть родь забавы шевною довъренностію, съ такниъ показался инъ оригинальные всякой благоговыйвымы трепетомы, аругой... И вотъ — я прикинулся влю- валъ вамъ свою завътную тайву... бленнымъ!... Увърять жевщину, что мы 0! нътъ, вътъ; увъряю васъ, его огвенее любимъ, обожаемъ до безумія, гото- пая душа не способна воспламениться вы на всв пожертвованія такъже роль, ова такъ скоро... А не правда ли, онъ доповазалась мыт забавной, а-и восполь-вольно искусно разыграль свою роль въ зовался ею!... Да княгивя, вы жестоко этой комедіи?... Онъ былъ робокъ, дроошиблись! Я тоже умъю носить маску, жалъ отъ каждаго вашего слова, взгляи зван, если не по опыту, то по крайней да... Съ любовію смотрълъ вамъ въ мъръ по наслышкъ, какъ можно попасть глаза, страстно цъловалъ ваши руки... невзначай въ разставлевныя съти, я прі-говорилъ все, что только можетъ выучился ворочать мопыт сердцемть, какт сказать вт эту минуту любящее сердце... пъшкой!... Въ этомъ отвошени я хаме- А между тъмъ, все это была одна только деона внягиня,... и измъняюсь, судя по-шутка!.., Кто бы подумалъ, что овъ тому, откуда дуетъ вътеръ!... (обти- игралъ своими словами, мыслями, чувраеть платком лицо. В сторону). ствами... Кто бы подумаль, что овъ Голова горитъ... въ жилахъ — огонь, втайно смъялся надъ своимъ призвавіа ве. кровь... О! я страдаю муками емъ?... (съ горъкимъ смъхомъ). Ха, ха,

Далъе... далъе... Вспомии, что ты былъ жертвою разсчитапваго кокетства!

£a. ...

міръ Петровичъ... вта минмая недовър- но!.. (смъется горькими, продолжительчивость, эта страсть къ уединенію, бы- ныма смихома). ли только предлогомъ, одвимъ только притворствомъ, чтобы лучше достиг-дитъ! ходитъ!... вуть цълн... Ха, ха, ха, хаі... Я вижу теперь, что на комитетъ нашемъ леавъ враждующія партіні... (къ княгинь звукахъ болъе слезъ, исжели смъха... св коварной улыбкой). Что же вы вичего не говорите, княгиня?...

Килгиня (быстро). Графина! Вы берете на себя уже слишкомъ много!.. Есть границы всякой шутки...

Ннохтовъ, (быстро, бросая проницательный взилядь на княшино-). О! те?... Не хотите оправлываться?... ваша правда княгиня... (от сильноми волненіи). Есть граница всякой шутки!... Вы понимаете меня?... Но еще разъ повторяю - разувърьтесь княгиня!... Молодой человокъ, о которомъ вы сейчасъ говорили, вовсе не имветъ такого

ха, ха!... Забавное заблужденіе!... (ско-Графъ Кудринъ, (Янохтову тихо). Ро. едва владъя собой). Да, вотъ какъ надо поступать съ женщинами!... Предметъ забавы на одинъ день, увлеченія на одинъ часъ; но любить ихъ ни-Княгиня, (въ сторону). Какая пыт-когда!... (прежения насмівшливым тономе). Какъ! И вы приняля шутку за Графиня, (Яножтову). Какъ! Влади-истину?... Ха, ха, ха, ха!... Это забав-

Графъ Кудринъ, (въ сторону). Хо-

Княгиня, (въ сильномъ волиеніи въ житъ двойная обязанность — разобрать сторону). О! въ этихъ судорожвыхъ Овъ хочетъ обмануть меня притворствомъ ...

> Графиня, (въ сторону). Опа увнчтожена!... (къ килгинт). Вы видите кипгиня, что дело приняло совершенно другой оборотъ, и ваша побъда теперъ болъе нежели сомнительна!... Вы молчи-

> Графъ Кудринъ, (Янохтову-въ полголоса). Графиня—неодъненная женщина!... Мнъ кажется, что она держитъ нашу сторону ...

Янохтовь, (ему-вы полголоса). Поль,

ваеть его за руку).

Графа Кудрина, (въ полюлоса). Стыдись!... Ова на тебя смотритъ!...

буль неприличене... Признаюсь вамъ. Вотъ вамъ совътъ мой! если бы она происходила у меня, и лав-(ecmaems).

внезапность и произвела удивительный много... эффектъ.

любую драму!

мысли, которая привела

другъ мой!... Я задыхаюсь.... 'схепты- пизатся въ чему пибудь, становилось уже пеобходимостію; а между тъмъ вы отголинули бы его отъ себя, заставинъ блакать провавыми слезами за свое легковъріе... О! вы пожальни бы нес-Килгиня, (обращилсь къ графинь), частнаго!... Я прошу, заклинаю васъ, Подобная сцена въ 11-ть часовт, вече- не играйте болье такой укасной забара, въ вашей комиатъ графиил... Согла-вой. . . эта шутка можетъ кончится ситесь сами, едвали вы сыщите что пп-сумаществиемъ или самоубийствымь!...

Грифъ Кудрина, (от сторону). Чортъ во бы съумвла положить ей границу. возьми! Дай ему полю, тавъ онъ въ двъ минуты испортить весь эффекть преж-Графиил, (улыбалсь). Что касаетея ней сцепл. (Подходить ка Яножтову до меня, я вовсе не считаю ее веу-и дергаеть сю за платье. — Въ полго-мъстною. Правда, появление втихъ гос-лоса). Ловольно, докольно... ни слова подъ было не много неожиданно, по эта болье, или, ты скаженть уже слишкомъ

Япожтост. (не слушин графа, подхо-Графъ Кудринъ, (съ громкимъ смп. дить ближе нь дамамъ. Обращимсь нъ жомв). Трагическій выходь, гольній въд килищь). Вчера, вы спрацивали меня кнагини, о причины педовърчивости, ко-Кияшия, (ст достониством). Графъ. при ванъ пичего не отвъчалъ на ото. Яножнова. Между людьми одного и Хотите ли, в открою вами сегодня эту того же круга mesdames, подобиыя она- тайну?... Выслушайте же княгиня, и вы сенія неумъствы... Эта сцена, обра-графцен; она и для васт. не будетт. ли-щалсь ка киличнів) какъ вы се назвали, шена запимательности! — У меня былъ можеть только забавлять насъ, но слва- другь, брать, съ которымъ я пронель ли она въ состояніи оскорбить кого бы дучине голы моей жизни... Въ свъть то ни было!... Но во велком'я случат, не она встратился съ женщиною, которую употребляйте во зло этихъ обстоя- вскорт полюбиль со исемъ пыломъ мотельствъ, остеренитесь на будущее врелолости, со всемъ увлечениемъ истинной мя и не витрийтесь такъ безпечно страсти. И эта женщина по видимому васъ къблагосклонно принимала его исканія; ода подобной забавъ.... Эта щутка могла бы ободряда его ваглядомъ и словами... Мик иметь самыя гибельныя последствия... кажется, что я какъ будто его вижу теона могла бы повести за собою раская- церь преда собою, когда она въ перный віе на прадно жизив... По счастію, вы разъ передаваль мир свою тайну, когда выбрали предметомъ своей забавы ме- въ порывъ улечения, онъ высказывалъ ня... мена... которой смеллся... хохо- мне все, что только могуть внушить таль надъ этой шуткой, и вы свою оче- любовы и счастие быть любимымъ редь платилъ вамъ тою же мопетою... взаимно. Вышый лругь! Обольститель-Прекрасно!... Но семи бы на моемъ мъ-иый соять им долго продолжался... Онъ сть, вы встретили именно того человъка, узналт, наконенъ, что эта женщина не объ которомъ сейчасъ говорила квигияя, любить и инкогда не любила его, и что человъка съ чистымъ сердцемъ, съ до- она воспользовалась его страстью тольвърчивою и любищею лушею, для ко-ко для того, чтобы отплечь полозрънія тораго — одинъ часъ кокетства въ со-отъ предмета своей нетинной любви... стоянін на всегда разрушить все земное О! неправла ли, это было ужасно, низко. счастіе... есля бы вы встратили моло-безчеловачно!... Въдный Горскій лишилдаго человика, которому любить, при-ся разсудка!... (линутное молчате). півле-ва сторону). Горскій!...

Япохиовь, (продолжая). Въ пъсколькихъ верстахъ отъ столицы, на той чаото важали въ свои полмосковный лерешин, вы увидите небольшой деревиншый ломикъ, окруженный густымъ садомъ... Захотите ли посътить его, вамъ покажуть тамъ бълпаго безумца, въ самомъ темвомъ углу сада, одного, грустнаго, бледнаго, со впалыми щеками, съ помутившимся взоромъ, тридцатилът-ияго старика, скслета-не человъка. Это онъ — это Горскій, который два года сохинать губахъ его не встрытите ни од-дить на право. ной жалобы... въ этихъ неясныхъ звукахъ вы разберете одно только слово: ими Маріи... (съ судорожными движешемъ обращалсь къ княгинь). •! кангины, кингины!. . . повторяю вамъ со слезами на глазахъ не шутите ботве такой страшной шуткой, не играйте чувствами предациаго вамъ серд- пграда! па.... Это ужасно!... безчеловично!.... (въ сильном в волисни закрывиет гище міръ Петровичь!... mykasin).

Графиня, (при послыдних словах в разсказа Янохтови, въ сильномъ волнении встаеть со стули. — Въ сто-руками). ропу.). Его другы... И овь знасть?... Adagment and off they below

with various age among the tree hims and

Графиил, (съ судорожными движе- Килгина, (прижимая руки къ груди своей — въ волнении въ полголоса). Сердце мое... еердце!...

Графь Кудринг, (посматривая на же самой лорогь, по которой вы такъ графино Марио от полголоса).- Эге!...

> Япостовь, (приподинья вдругь голову схватываеть графа за руку. Въ полголоса). Поль, другъ мой, рам Бога уйдемъ скоръй отсюда! Мив надо возтуха... воздуха!... Я здесь задыхаюси!... (тащить къ дверимь графа, потом вдруга опускаеть его руку и ублишеть на право).

Графъ Кудрти, (въ полголоса). тому цинать красотою и здоровьемъ ... «Pecheur parle bas!» (идеть за Янох-Захотите ли итсколько минутъ остатся товымъ — въ сторону). Готовъ прозапри немъ: вы услышите его стоны и класть голову, что бедпый Горскій лърыданія, вы увидите слезы; по на из-жите на тупть графини Марів! .. (ухо-

ABAEHIE X.

таже безь графа Кудрина и Инохтова.

Нидинька. (пешильно Сашь). Я про-

Саша. (со вздохома). Бълный Влади-

Килгиил. (въ сильномъ волиеніи). Боже. Боже!... Что я надълала?... (броспется въ кресло и закрываеть лице

Занавись опускается

Zengte terbeproe.

radio an aprecional crossic artifact on the gamesa we want our continued

ABAERIE L. all a reduced by the work of the

пления Выра и Надвика. (сыходять изъ ca,ta).

видьма приготовленія къ отъ взду. Графъ и полагаю, что онь самъ должень про-Кудрина, какъ слышво, вдить съ инмъ сить извинени за вчеращиюю выходку... BMECTE. THE CHARGE SHELL STEEL STEEL STEELS

war store of the contract of t Гингиин, (въ сторону). Онъ у взжастъ!... (Надиньків). Я думаю... что... что Владиміръ Петровичь персстаяв уже сердится на васъ?...

Надинька. Да имъетъ ли опъ право Надинька. Да, милая Въра; и сама сердиться?... Вотъ забавно! Папротивъ, Онъ такъ перепугалъ насъ споимъ внезапнымъ появленіемъ! (въ сторопу), А въ добавокъ я проиграла еще пари!

Княгиня, (принужденно улыбалсь). Твоя правда... мы никакъ неожидали этой засады!... А ты видъла его сегодия, Надинька?...

Надинька. За ивсколько минуть до встрычи съ тобою я видъла его въ паркъ... Овъ разговариваль съ тетушкой и по видимому прощался съ нею...

Килгина. Ты слышала?..

Надинька. Нъсколько словъ. До мена долетъло твое имя, потомъ что-то по-хожее на: «прощайте»... «я ъду.»—И только. Больше я вичего неслышала.... Но что съ тобой?... Ты какъ будто чъмъ-то встревожена?...

Килгиня, (стараясь казаться спокойною). Напротивъ, я спокойна... совершенно спокойна!... (въ сторону). О! онъ долженъ ненавидъть... презирать меня!...

Надинька. Право ты приводишь меня въ изумленіе... Я только теперь начинаю замъчать, что глаза твои красны, что ты блъдна, и... Върно ты дурно провела эту ночь?...

Кияшия. Да, я очень дурно спала сегодня!

Надинька. И такая скучная, печальная... Ужъ не больна ли ты Въра?

Княгиня, (схватывая ес за руку). О, ла, Надинька!... Ты ве ошиблась—я больна, очень больна!...

Надинька, (въ испусъ). Но что съ гобой? И зачъмъ такъ долго скрывать боявань свою?... Тетушка давно бы послала за докторомъ...

Княгиня, (опоминешись). Не безпокойся, мой аругь, все это пройдеть само собою!... Я чувствую, что мит уже теперь гораздо лучте... Но... ты мит ис сказала еще, куда утажаеть Графъ Кудринъ и его лругъ?...

Надинька. Куда?... Ужъ върно въ городъ!... Но я право не повимаю...

Килиил, (быстро). Въ самомъ льлъ... тебъ могутъ показаться странны мои безпрестанные вопросы... Но вотъ видишъ ли... я думаю что.... что.... (вдруго останавливается и осматривается кругомъ). Ссъ! тише!... Ты вичего не слышала?... Мит послышалясь шаги... Владиміра Петровича...

Голосъ Саши, (изъ сада за сценой). Налинька!... Надя!...

Надинска. Кажется, голосъ Саши...

Голосъ Саши, (за сценой). Да куда же вы дъвались Nadine?...

Надинска. Ахъ, Боже мой, да чего она отъ меня хочеть?... (къ килгинь). Прошу тебя милая Въра, подожди меня здъсь минуту, или приходи къ намъ въ наркъ...

Килгиня. Хорошо... я тотчасъ прилу.

Надинска. Мы булемъ тебя жить въ померанцовой бесъякъ.

(Убыгаеть въ садь).

ABAEHIE II.

Киягиня, (оставшись одна, въ сильномь водценіи бросается въ кресло).

Опъ укажаетъ! а я... я!... О! грариня, какъ дорого мив стоило сопервичество съ вами... Я съ радостно ухватилась за ребяческую мысль и принесла ей нь жертву мое спокойствіе, мою беззаботность, мою... Боже мой, что со мной дъластся! Я едва узнаю себя... Мит страшно сознаться въ этомъ новомъ чувствъ... Неужели я... (быстро встаеть, съ усимемь). Нътъ, пътъ... Опъ никогда не узнаетъ... Эта тайна умретъ въ груди моей вмъств съ восноминант; емь нашей ужасной шутки... Но неужели онъ увдеть, не простившись со мною?... Разстатся, не видавъ другъ друга, не сказавъ даже послъдняго прости... 0! это ужасно!... (Отворяются ил. Признаюсь эта наука не далась двери слива). Га!... Графиня!... мн в сисе.

ABJEULE III.

Княгиня Выта и Графиия.

Графина, (увидыва пингиню). Пу что квягивя, въ какомъ положени дъла натель?...

Килгиил. Мяз кажется графина, что после вчерашней сцены, вашъ вопросъ пруга словами... Но я не въ васъ княгисовершенно неумыстень!... (отворашвается отв нея).

Графиил. Вы думяете?... А п — напротивъ... И признагось, на вашемъ мъств, я бы удвовла старанія, чтобы от-иго. Вы слышали-графъ Кудринъ и его метить этому неугомопному, непрівтелю другт, презъ полчаса уважають въ Моза мысль, которая такъ самонадъянно родилась въ головъ его. Вы слышали килтивя — овъ притворился и разыгрывалъ СЪ вами комедію?...

Апагина, (въ волиении. Графина!

Графиил. Сулите сами килгиял, какал дерская мысли!...

Киягиия. И... вы ей върите?...

Графиил. Не много... впрочемъ, ловольно и того, что овъ произнесь эти слова. Что же княгиня?... начинайте перегоры... Я пошлю за членами разиущеннаго комитета... Хотите, мы спова бросимъ жребій?

Knauma, (co ney dono meneniem). Bu можете говорить колкости графиял, по в уже сказала вамъ-всякая шутка имъстъ границы.

Графиия, (пасливиливо). О, разумъется, одна только въчлость безконечна!... Давно ли вы научились философствовать квягиня?...

Кингиил, (колко). Съ тъхъ поръ опасиве явной.

Графиия. (презрительно. Позарав-

Киппина, (прежимые топомы). Но согласитесь сами; она все таки завимательное пауки сплетвичать!

Графиин, (съ достоинствомъ). Квагиня!...

Кингина. Вы сами меня вызвали на откровенность, графияя!

Графиии. Ха. ха, ха, ха!... Да это ши? (улыбаясь). Что нашь непрія-презабавно! Всякій посторовній человыть полумаль бы, что мы хлопочемь только изъ того, чтобы забросать другь ия... я ис помяю зла, и готова перелать вамъ все, что только успъла узвать сегоиня. Можетъ быть мой разсказъ покажется вамъ довольно занимательнымъ!... (проницательно смоперить на княш-СКВУ ...

> Ігнягиня. (въ волиении). Да. п. . . . я во все не удивлиюсь. . . У графа иу, фина такъ много знакометвъ въ столицъ (въ сторону). Презъ полчаса!...

> Графиия. Но бъдный Япохтовъ... Вы не повърите, какъ онь показался мнъ жалокъ киягиня... Онъ такъ персмънился со вчерашняго дни, что мив право было трудио узнать его сегодия.

Гимпиил. Вы... его видъли?...

Графиня. Да, я была невольной свильтельницей его разговора, когда овъ прощался съ нашей милой хозябкой.

Килгиил. Онъ говорилъ съ вами?...

Графиия, (насмышливо). И просилъ меня передать вамъ, что. . . висзапный отгаздь не позволяеть ему послагодарять васъ за тъ немногія минуты, которыя привель онъ съ истиннымъ наслаждевіемъ въ вашемъ обществъ.

Кингиня, (въ волиении). Благодарю какъ л догалалась, что тайвая вепависть васт... (во сторону). Овъ не хочеть меня видеты!...

Графиил, (въ сторону). 0! если яю васъ съзтимъ открытіемъ княги ис ошибаюсь, я готовлю ей вовую пытну моимъ расназомъ... (къ ней). Я во- Килиня, (умоляющимъ голосомъ). шла въ гостивую въ ту минуту, когла Графиня!... онь разговариваль съ генеральшей. Онъ быль по видимому спокоенъ; по лицо его было батано, въ глазахъ отражалась накая-то тайная грусть, во всёхъ движевіях в что-то лихорадочное... Увъряю васъ килгина, въ эту мивуту, онъ былъ такъ жалокъ, что и невольно упрекнула васъ въ мысли шутить такимъ сердцемъ, такою душею...

Килгиин. Графияя!...

Графиил, (продолжаеть). Овъ не замътилъ мосго прихода и продолжалъ вачатой разговори... Косвувшись слегка вчераниней сцевы-онъ вдругъ ожесточился, его прежнее хладнокровіе уступило мъсто какому-то странному одушевлевію, въ его ръчахъ слышалось то глубокое презръніе, то тайныя слезы...

Кингиин, (въ сильномъ волиении). Въ графини: вани слова... другой разъ, въ другой разъ графиня... Мит право пъкогда!...

заблистали какимъ то дикимъ огнемъ-Владиміръ Петровичь, княгния! «вътъ, не върю я, что эта жевщина могла бы любить, могла бы понимать это чистое, безкорыстное чувство!... Какъ женіцина світская, она привыкла виліть въ немъ то. лько путь къ достижению скловить кольно предъ коксткой, кото- и навсстла: рый повърить коварнымъ ръчамъ са, съ молитвою на устахъ будетъ нашентывать ей вст возвышенныя ощущения, лицо руками), которын внушила ему любовь къ гордой татствомъ..»!

Графини, (не слушая ее — продолжиеть). «Какъ! И одного только взгляда, одного слова сочувствін довольно ем у для полнаго блаженства, и, за эту цвиу, онъ готовъ на вст пожертвованія, на вст увиженія въ мірті... А за чъмъ?... для чего?... Чтобы завтра ова встрътила тебя колодомъ могильнаго равнолушін!... Да, завтра она расхохочетсн надъ твоимъ страстнымъ признаніемъ, ты служиль ей только забаной, разв-леченіемь оть вечего дълать; цъль ся достигнута. Когда цълан жизнь твоя отравлена, погублена навсегла-она оттолкиетъ тебя отъ кольиъ своихъ, какъ бросаетъ прихотливый ребевокъ свою исломанную игрушку!...»

Кингина (въ сильномъ волнении). О, ради Бога!... Замолчите, перестанте

Графини, (продолжая). «Но разупърьтесь Анна Михайловна, и не такъ Графиил. И сейчасъ комчу. . . (въ жалокъ, какъ она лумастъ... Я смънсь сторону). Она въ смущения... о! есливаль ен кокетствомъ и совершенно это правла!... (ко пей). Я очень хорошо изличился от этой увизительной бозапомнила слова его: «Нътъ, говориль лъзви... Теперь, въ эту мивуту, и тольовъ обращаясь къ Сухановой и глаза его ко презираю се: » — Вотъ, что говорилъ

> Кипгиин. Вы... жестоко мстите миз графиня... У васъ нътъ искрыжалости... вы... (въ сторону). Презираеть!.. О!

Графиин, (въ сторону). Теперь евоихъ цълей; каждый взглядъ, каждое она въ монхъ рукахъ... (ко ней). Но слово, есть только слъдствіе глубокихъ успокойтесь квигиви... Его присутствіс разочетовъ, а не увлечение души любя- не будеть тревожить болъе вашей сощей!... О! повъръте мет Авяа Михайлов- въсти... Ссгодня онъ убличаетъ въ городъ, на, горе человъку, который довърчисо а вследъ за тъмъ оставляетъ Москву,

> Kunmun. Навсегда!... (закрываетъ

Графиин, (насмышливо). Что съ красавицъ!... Проклятіе на безумца, если вами квягиня?... Я думала обрадовать овъ не въ состояни оторваться отъвась этимъ извъстимъ... Вы перемъчаръ этой женщины, заглушить голосъняетесь въ лицъ... дрожите?... (въ стосердца, возненавильть свои мечты, свои рону). Истъ сомвънія: она слишкомъ вадежды... Любить се было бы свято-увлекалась своею ролью и запуталась въ Ісобственныя съти. Ха, ха, ха, ха! Это узнаю васъ...

Килгиил, (быстро припудиля голову и схватывая се за руки). Графиня! помъ). Графиня!... о! говорите, продол-Не върьте наружной холодности и рав- жайте... Я спова узнаю въ васъ графияю подушно жевщины, невърьте ей, когла Марію ... (съ презрынісль отворачиона будетъ говорить съ вами языкомъ вается от неп). разсчитаннаго приличів... О! Графиия, подъ этой маской скрыпается часто пламя волкана!...

измъщиете себъ...

Килини, (вздрагивая). Я инчего несказала еще графиня...

Графиил. Я знаю все... (прошицательно смотрить на нее. — Въ полголоса). Вы любите... (килгиня отшатнувшись от графини, ньсколько минуть молча смотрить на нее въ испуив. — Графиин улыбается). И. Воже мой! Повторяю вамъ-и все знаю!... Вы слишкомъ увлеклись вашею ролью, теперь, вы забываете даже, что мон глаза и уши могли бы прониктуть и болве сокровенную тайну... Я уже сказала вамъ кингини: — вы любите Владиміра Петровича!...

Кияшия, (увлекинсь). Да графияя, да, и люблю его! Это роковое слово въ первый еще разъ сорвалась съ языка моего и получило отголосокъ въ сердиъ... Да, я люблю его со всею страстью молодости, со всемъ увлечениемъ безкорыстнаго чувства!... Вы видите, я забываю даже, что говорю теперь съ вами, что предо мною графиня Марін; я слаба какъ ребенокъ, мнъ пужна помощь, совъты аруга... Я немогу болъе никого ненавидъть, душа моя истомлена странной пыткой, и изнемогаю въ борьбъ чувствъ, въ борьбъ печеловъческой!... О! неосыцайте меня упреками... графиня... Разнъ вы не видите, что я достойна всякаго состраданія женщивы... я люблю его!...

Графиил, (ст злобною насывшкою). А онъ!... онъ?...

Княгини, (умолиющимъ Графиня!...

Графина, (съ истерическимъ смпхомб). Ха, ха, ха!... Да, онъ прези-

забавво!... (кт ней). Я не понимаю, не-раеть васъ, прокливаетъ день, часъ, когда въ первый разъ насъ увидъль!...

Кингиин, (съ бользиенным сто-

Графиия, (въ сторону). О! теперь я вполять торжествую... Она уничтожева.... Эта новость на въсколько времени Графиия, (ей тихо). Квягиня, вы сдвлается отголоскомъ цилаго города... Что станутъ говорить у старухи Чадривой!... (ка ней). Напрасно пы такъ дурво думаете обо мит, квигиня!... Отъ васъ зависитъ пайти во миъ полное участіс друга....

> Килгина, (прерывающимся голосомь). Поберегите ваше участіе для другихъ... Въ свътъ, мы вмъстъ розыгрывали комедію, какъ опытныя актрисы, хотя и участвовали въ разныхъ ролихъ... Неужели мы еще мало знаемъ другъ друга?... Но незабудьте графвия, что и заясь и тамъ, вы находили во мнъ олну и ту же способность не оставатся въ лолгу ви предъ завистно, ни предъ клеветою... Неупускайте изъ вида этой Aогадки ... (садится)...

> Графиия, (насмишливо). Бакъ! вы снова обратились къ философии княгивя? Ваша правла, она утъщительнъе локучвой дружбы... Я оставляю васъ на слинъ съ достойной собесилищей... Чрезъ часъ и буду уже на дорогь въ Москву и можеть быть инт неудается простится съ вами... Но въ Москвъ мы еще увидимся, не такъ ли?... По-крайнъй-мъръ, вы услышите, что графиии Марія... ве забыла васъ! Ха, ха, ха, ха!... До евидаиін кингина!... (идеть на льво-въ сторону). Тамъ ждегь не рынительный уларъ! О! и съ умъю прилать настоящій въсъ городскимъ толкамъ!... (уходить 71.A. ANBO).

> Килгини, (быстро ветаеть и смотринь си вслидь). Что хоткла сказать эта женинна!... О! они правы... всъ правы-я не заслуживаю лаже и сострадавія!...

RBAEHIE

Килгина Въра и Надинска.

Надиника, (выбывал изг сада). Ахъ Въра, а мы теби ждали... ждали...

Килгина. Извини мени... и заговорилась здъсь съ графиней...

Надинька. Ну что, какъ ты себя чув- Разумтется не въ Сибпры!... ствуешь теперь?... Тетушка послала аа докторомъ...

Голось графа Кудрина, (за сценой). Проворите запрягать!

Килгиин. Ссъ... тише! Сюда идутъ! Ты слышины.

Надиньки, (ваглядывал вт садъ презв отворенныя двери). Это Графъ Кудрипъ и его другъ...

Кингина, (вздрогнувъ-зъ полголоса). Владиміръ... (къ Надинькть). Ради Бога уйдемъ скоръе отсюда мой другъ...

Надинька, (удивляясь). Что съ тобой?... Ты вся дрожишь?...

Килгиня, (съ притворною улыбкою). Инчего... инчего... Но прошу тебя, уйлемъ скоръй отсюда!... (тащить за собою Надиньку - въ сторону). О! я не вынесу его взгляда! (убъгаеть на льво, за пею Надинька).

AB JEHIE

CHICAGO WAS EVEN BY THE TANK AND

Янохтовъ и Графъ Кудринъ. (входять изъ среднихъ дверей).

Графг Гудринг (въ дверяхг, опис-рямг). ван прикизанія слугь, находищемуся за сценой) Смотри же, не мъдля увъдомить пасъ, какъ скоро исе будетъ готово. (Входить вт компату).

Япохтовь, (вошедший вь комнату прежде графа, медленно подходить гль же отышу я тебя, когда лошади бу-

лицо блидио. В сторону). Я рашился!... Я не увижу ее болъе... (садится въ кресло и задумывается).

Графт Кудринг. Такъ мы повлемъ тотчасъ, какъ будетъ готовъ экипажъ?...

Япохтовъ, (машинально). Да.

Графг Кудринг. И прямо въ Москиу?...

Япохтовь, (съ пендовольствиемь).

Графъ Кудринъ. Но mon cher, переставь же сердится изъ пустяковъ!... Въдь право это ин на что не похоже!... И стоитъ ли эта женщия, чтобы...

Яполтовъ, (быстро). И уже просилт тебя Кудринъ пе заводить разговора объ этомъ предметъ... Если тебъ не правится мое присутствіе, ты можешъ оставить меня. . я повду одинъ!

Графъ Кудринъ. Цу, молчу, молчу... (въ сторону). Въ эту минуту, на него право не стоитъ сердится... (къ нему). Но выслушай меля Владиніръ.

Яножтовь. Что такое?...

Графг Кудринь. Вотъ видишъ ли... Но-не сердись; это въ послъдней разъ. Объ одномъ прошу-поступай по моему и не смотри такой хандрой. Въдь наши дамы подумають и ин весть что... пожалуй еще скажуть, что ты все еще любишь эту кокетку...

Янохтовь, (быстро приподилвшись съ кресель). Опять!...

Ірафъ Кудринь, (въ сторону). Не выдержаль, ей, ей не выдержаль!

Упохтовъ, (встаетъ и принимая снова спокопный видь, къ графу). Ты иайдель меня въ паркъ,.. (идеть къ две-

Графи вудрина. Какъ! ты идешь?...

Янохтовь, (оборанивалсь). Кажется, что пе сижу и не стою...

Графг Кудринг. Справедливо! Но

сказаль тебь — въ наркъ, въ паркъ!... идеть къ среднимо дверямо и встръ-(yxod ums).

ABAEHIE

Гразъ Кудринъ (одинъ).

Въ паркъ... въ паркъ!... Чортъ возьми, да какой онъ сдълался брюзга!... Просто ин чъмъ пе уломаешь! Все не такъ, все на хорото!... (ходить по сцень). Вижу, рана глубока; ecan только не излачима!... А кто же ви- везла искала васъ... новать, каки ве глупая манія къ въчной скрытности и недовърчивости?... Много чести внягини... (въ сторону). Признамсь, я пикакъ ве предпологаль, Блодна... въ смущени... (улыбаясь). чтобы исторія сумасшедшаго Горскаго, Знай нашихъ!... сдълала такое сильпос впечатление на душу Владиміра... И еще менье, чтобы графипи Марін была изъ дийствующихъ лицъ въ этой трагедін... Какъ она смутилась вчера при разсказъ Явохтова... Я тотчасъ догадался, въ чемъ лъло!... Да, уже не ребенокъ киягиня, и въ этомъ положить, что до завътнаго ящика Пандоры ки... но я не скрои отъ васъ, что я былъ не было на свътъ женщинъ, то л готовъ отчасти причиною... побится объ закладъ, что первое зло, первое иссчастие вылетъвши изъ этого ящика, была — жепщина!....Тучщее, совершенивашее создание въ природъ и первое зло въмірь; ангель и демонъ!... Нать, ужь туть и философія навогда поселится въ своей тамбовской деревиъ?... Пустое, вздоръ, не видать ему деревни сл, какъ ушей своихъ! Овъ не оставить Москву, я позабочусь объ его преобразованіи... О! моя система лъйствивъдалъ на опытъ. – Непщина причиною душъ, какъ высказывалъ словами... хандры его, женщипа булеть служить и лекарствомъ! Тъмъ ушибся тъмъ и лъчись... Теперь я совершенно спокосиъ-Вламиміръ спасенъ! Но (смотрить на часы). Чортъ возьми! Время летить какъ получиное... Надо поторопится отъвздомъ, иначе и опоздаю къ черепа- меня графъ! Неужели вы думаете, что

Япохтовъ. И Боже мой!... Но я уже вольно позано обълаетъ... (поспъшно чается съ княгиней, которая въ этуминуту показалась у порога. Съ удивленіемь, въ сторону). Ба, ба!... Героиня вчерашней траги-комедіи!...

HBAEHIE VII.

графъ Куаринъ и Киягиня.

Килгиня, (въ смущении). Гранъ... я

Графъ Кудринь, (разкланиваясь).

Килгиня. Не вы ли графъ, привели вчера Владиміра Петровича въ комнату графини?

Графь Кудринг. Мив кажется, онъ если върить минологіи древнихъ, и пред- случать легко могъ обойтись безъ нявь-

> Киягиил, (быстро). О! это очень **дурно**, графъ!

> Графъ Кудринъ. Вы думаете?... А я, напротивъ, княгивя!

Килгина. Не вы ли научили его тъмъ стрить лыжи... Владиміръ хочеть навсе- выраженіямь, которыя вчера произносиль онъ?...

> Графа Кудрина. Накоторыма, но не всъмъ безъ исключенія, книгиня.

Килгина. Я увърена, что Владиміръ тельные круппиокъ гомеопата, я это из- Петровичъ вовсе не такъ думалъ въ

> Графъ Кудрина. Въ этомъ прошу изизвинить меня княгиня, опт быль вполив убъжденъ, что говориль правлу... Онъ слишкомъ хорошо это чупствовалъ...

Килгиня. О! вы стараетесь обмануть ховому супу Лелева, хотя онъ и до-я не разгадала его тайныхъ чувствъ;

равнодущія я не открыла сердца, кото- шалости молодыхъ женицинъ. рое обливалось кровью?... От какть вы Аурно еще знаете женщинъ, графъ!

Какан самонадъявность квигини!... Но не такъ ли, квигиня? успокойтесь, прошу васъ... вичего полобнаго не бывало!... могу васъ увъэту, минуту, беззаботенъ, веселъ до излишества... (въ сторону). Солгалъ, да дълать нечего!...

Килгиня, (подходя кънему ближе). Графъ! До сихъ поръ мы говоримъ непонятнымъ аругъ другу языкомъ. Я вижу, друга.

Графг Кудринг. Къ чему?... было бы совершенно лишиее. (потпрая руки). Да, княгипя, побъла Владиміра была торжественно – высока, и рашительна, какъ Витерлопекая битва!... Въ его ръчахъ было столько одущевленія, веподражаемыхъ красотъ, увлечения... (ва сторону) которыя признамсь дорого ему стоили.

Килгиил. Графъ! (опустива голосу на грудь, нотоми вдруги закрывая лицо руками - въсильномо волнеиіи). О! да, да, это быль жестокій, безчеловачный поступокъ!

редъ, смотрить съ изумлениемъ на килгиню). Какъ! Вы сказали... этомъ отношении, и совершенно согласенъ съ вами княгиня!...

денить сераце, оно ослыпляеть насъ, волнение и садится). дъластъ ко всему равнодушною, нечувствительною. От прошу васъ не при-

неужели вы думаете, что подъ насмещьчто привели въ компату графини валивой улыбкой я не видъла слезъ; что шего друга и давъ такой превратили, ноль маской притворнаго спокойствія и такой виновяцій смысль инчтожной шутєть,

Графа Кудрина. А! неожиданное появлевіс наше, разстронло ваши планы Графг Кудринг. Ха, ха, ха, ха!... и лишило васт лавроваго вънка побъды...

Килини (продолжаеть, показыван рить.. Онр быль спокоснь, какь я вы видь, что не слышили его словь). Да, графъ; въ кокетствъ женщивы вы легко отыщете и беззаботлую втгренность и необдуманность; по во всякомъ случат, было бы жестоко, съ намърениемъ высказывать ей истипное горе, показывать слезы, которыя она заставила проливать, сама того не предполагая!... 0! вы хотите продолжать вчеращнюю сцену, какъ долженъ пенавидъть меня Владичтобы тымъ увеличить... побъду вашего мірт. Петровичъ!... Я играла его сердцемъ, не думая, что этимъ поступкомъ разрывала его на части... Можетъ быть я разрушила павсегда лучшую мечту его молодой жизни; я шутила его страстью, святотатственно насмъхалась надъ завътными ощущеніями сердца... и вичето прежняго беззаботнаго върованія, посъяла въ его душу недовърчивость и разочарование... О! да, да; онъ долженъ ненавидить, презпрать меня!... Но графъ, повторяю еще разъ, предъ вами уже не та квагиня, которая еще вчера казалась вамъ гордою, пеприступного кокеткою и повидимому одинаково равнолушною къ добру и ко злу... нътъ; прелъ вами жевщина, кото-Графт Кудринг, (сдвълавт шагт впе-рой и стылно и страшно при мысли о томъ, что она слвлала!... Да, графъ; Въ она никогла не простить себъ этого поступка; потому что... повърьте, въ глубинт души этой бълной женщины есть зародышъ добра... а теперь, въ эту ми-Киягина, (увлекансь). Да, графъ, ко- вуту-ова страдаетъ муками ада! (отвакетство — ужасный порокъ1... Оно ме- рачивает голову, чтобы скрыть свое

Графг Кудрина, (вт продолжение нимайте на себя этого холодиаго, стро- посладних слово килений смотравший гаго вида; съ вами говоритъ уже не на исе съ удивленіемъ, отходить въ та женщина... Вы видите... я... жерт- сторону. Во полюлоса). Вотъ-те и вую собственнымъ самолюбіемъ, откры- разъ!... Не зпаю что и подумать! Къ ваясь вамъ такимъ образомъ... Да, чему принисать эту внезапную перемъграфъ, да; вы очень дурно поступили, ву... это странное волиспіе?... И, чортъ

хитрость... Гмъ1... (обращаясь ка кия- ва зельно). гинь ст беззаботными видомы). Но унъраю васъ княгини, мой другь волсе не съ удивления). Нвохтовъ!... такть жалокт, какть вы думасте!...

Енягиня, (спокойно, слабым в голосоме). Графъ! Можно обмануть глаза. во не такъ легко обмануть сердце... Я очень хорошо разслышала последнія слова, которыя произпесъ Владиміръ Петровичь вамъ въ полголоса... Эти слона, тижелымъ камнемъ легли мив на душу; они показали мив, какъ я была виновата, сама того не зная...

Графъ Кудринъ, (въ полюлоса съ неловкость!...

Кимгиня, (встаеть и подходить къ графу). Теперь, вы все зпаете графъ. (въ сильноми волнении). Вы уважаете... я это знаю... быть можеть мы пикогда болье ве увидимся... О 1 прощу, умолию васъ графъ, передайте вашему другу... что... я несчастна... (дрожащими голосомъ). Скажите ему... чтобы онъ не пенавидълъ, не презпралъ меня... не произносиять бы съ проклятиемъ имени той, которую онъ считаетъ теперь женщиною безъ души и сердна... (съ силого). Это было бы ужасно!... Вы видите, на что рышлась я въ эту минуту... Понимаете ли вы, какую жертву приношу я какъ женщина, признаваясь въ моемъ заблужденін... какъ я страдаю?... Ol еще разъ прошу васъ графъ, скажите ему, что безъ этаго признанія, угрызенія совъсти не перестали бы мучить меня цълую жизнь... скажите, что я извиняюсь предъ нимъ, прошу, чтобы онъ забыла все прошлос — чтобы онъ простилъ мсня!... (опускаеть голову на грудь минутное молчание. Потома вдруга обращалсь къ графу-прерывистымъ голосома). Графъ... прощайте!... (быстро оборачивается назада, идетъ къ средииме дверями и вдруга останавливается, увидава Япохтова, которой незамитно вошель ст компату (машинально подаеть ему руку и

возьми, да вваб женщины могуть даже при началь ел монолога и прислопясь и заплакать и упасть въ обморокъ при из дверных все слышаль. Билгиил съ первой налобиости... И втъ, меня не на-судорожными движениеми в сторону). дуень, - в не Владиміръ! Вижу это новая боже!... Владиміръ!... (опускаета глаза

Графа Кудрина, (увидава Янохтова,

Creation I . The lower to .. ABATHIE VIII.

18/93/00 FIRST FIRST CAR

Тъ же, и Япохтопъ.

a warmen number of a regular from Янолтовъ, (блюдини, разстроенный -подходить из кингипп.). Ol да; вы неудовольсшей му. Проговорился?... О, сказали правлу, киягиня — это быль жестокій, безчеловичный поступовъ!.. Вчерашиая сцена, могла бы повредить разсудокъ, умертвить человъка!... О, да; вы сказали-правду, и, не скрою оть васъ кипгиин - я перепесъ ужасныя мучевін, страдалъ не человъчески! ... Благоларю, тысячу разъ благодарю, за тв немногія слова, которыя вы передавали моему другу... Нить, пътъ!... в не стану никогда произносить съ проклитіеми вашего имини! Ивтъ, я никогда не осмълюсь ненавильть, презпрать васъ, и если прощение человъка, у котораго вы навсегда погубили жизнь - необходимо для спокойствія вашей собственной... О, пусть снова текутъ мирно и весело ваши молодые годы... Наслаждайтесь всвми удовольствлями шумнаго свъта; посъщайте съ прежнею беззаботностію балы, маскерады -я васъ прощаю!...

> Графи Гіудрина, (ст удовольствіема въ сторону). Ну, только этаго не 40ставало! Чортъ возьми-потъ человъкъ! на два часа даже не можетъ выдержать характера!... Ръшено: Владиміръ человъкъ погибшій!...

> Яножтовь, (къ киягинь, которая до сих порт не подымала глазь). Теперь, прощайте... (протагиван руку), прощайте навсегда!...

Кингиня, (вздрогиувь). Напсегда...

щайте... Владиміръ Пстровичъ!...

Япохновь, (взнят ен руку-сь сторону). Рука си дрожить!... Она въ сму щении... (взглянува на килиню и увидня слезы, которым медленно скаmusica no en Gaiadubiais mercant. видых тощимся голосомя). Боже мой. очивъ сградаю!...

смотря ни Янохтова въ полголоса). Ну, пу... продолжай топ cher... стань на колана... пачни повую комелію... (пъ сильномъ гинвы подходить пъ аван это похоже?!...

післь). О! неужели это опять новое при-тому, сели вы думаете... творство килгиня?... (сожимал сл руки въ своихъ). Вонзать пожъ нъ исзажив- 11 не понимаю васъ графъ!... шую еще рану, дла раза умирать отъ страшной пытки... Изтъ! этого человыкъ выдумать не въ состолнія!... О! умоляю насъ, не обманывайте меня бо-удовольещейсть). Что это значить Куллъс... и въ вознаграждение за безумную ринъ?... любовь мою и мои страданія, позвольте мив по врайней мъръ, унссть съ собою Молчи, ради Бога молчи... (вслужевоспоминание объ этихъ драгоцияныхъ килецию). Не понимаете?... Въ такомъ слезахь, которыя я еще въ первый разъелучат, ха, ха, ха, ха!... Извините княвижу въ глазахъ вашихъ!...

Киминия, (въ смущении-въ сторону) Его голосъ... слова... (Япожнову, бросал на него прошицательный взгалды Какъ, Владиміръ Петровичъ!... у васъ достаетъ еще силы... любить меня?...

Япохтовь, (сь увлечетсмь). Да, княгиня, любить васъ, какъ любитъ иссчастіс... любать, чтобы страдать!...

Килгиня, (въ полголоса). Что в полагалъ сначала, и сели вы... слышу?... (увлекансь) Влади... (вдруга останавливается и опускаеть глаза 68 3CMAIO).

удивлением смотрить на кимгино). кингино, то на графа). Киягиня!...

емь во полголоса). Ну, пошла писаты жденнымъ... Но выслушайте

медленно поворачиваеть голоеу). Про-(быстро подходинь нь Япохтову и дергаеть его за платье- въ полголоса). Владиміръ! Япохтовъ!... Карста готова!... (Япохтоет не обращаеть на исго впимания и продолжаеть смотрынь на килгиню). Не слышить! (отжодить в сторону). Какан мыслы!... Ого! да вы хотите до понца мистифировоже!... Коягшия... и вы тоже?... Вы вать насъ киягиня, чтобы потомъ отъ плачете... О! и лумаль, что и толеко луши похохотать наль нашею педальновидиостію... Пе помогло кокстство, вы принились за сцепы и вздохи... Но, Графъ Кудринъ, (съ негодосаниель портъ возьын, вы или проиграсте партію, или... Гмъ! гмъ!... Удивительная мыслы... (подходя къ килгини, въ сторопу). Второй актъ и картина вчеращией ецены!... (къ кимгинь — насмишлись). сцень). Ну скажите, пожалуйста, на что Квигиня, вы объявляетс снова войву... Берегитесь, у насъ достанетъ мужестна Япожнось, (къ килгинъ — ст услене- отразить вст направленные удары, и по-

Килгиил, (къ нему-съ удивлениемь).

Янохтовь, (при началь рыш графа, быстро обратился на нему... съ не-

Графь Кудринь, (къ исму тико). гипа, извините моей откровенности!... Но что же прикажете дълать?... Не смотря на вею мою опытность и проницательность — и совершенно върго вамъ килгиня, и признаюсь, я вижу только одно средство, чтобы загладить вашъ жестокій поступокъ1... Нъсколько словъ вашихъ, которыя псчалино лолетали до моего слуха, убъждаютъ мени, что это пе такъ невозможно, какъ я пред-

Кипгина, (въ смущении). Графъй...

Япожтовь, (въсильномь волисти въ полголоса). Что онъ хочетъ сказать Иможновь, (отетупая назадь, съзыть?... Неужели... (смотрить то на

Графа Будрина. Да, княгини; я кладу Графъ Кудринъ, (съ неудовольстві-прель вами оружіе и признаюсь побъня... Владиміръ васъ любить, истинно Япожновъ. О! я только буду любить, любить, любить до безумія, до исту-обощать мою милую Въру! пленія... Быть можеть, вы также....

Яножтовы, (сысимал вы восторые руку графа). Поль, мой Полы...

Килгиня, (съ сильномъ солнени съ сторону). Боже!...

Графъ Кудринъ. Роль кокстки не пристала къ вамъ кнагина. Предъ вами Владиміръ — онъ предлагаеть вамъ свою руку и сердце. Сульба его въ вашихъ рукахъ... Будьте счастливы и въ свою очередь сладайте счастіе моего друга.. Право, эта роль стоить всякой другой... (съ шизкимъ поклономъ отходить въ сторону. — Про ссол). Уфъ! Отка таль!... Теперь деритесь сами! (ск.гавасть на груди руки на кресть и самодовольно смотрить на Япохтова и килгиию).

Япохтовъ. Кингиня... умоляю васъ. говорите... отвъчайте.

Кингиня, (послы минутнаго молчапін-протпиваеть ко нему руку, улыбалсь). Такъ вы меня прощаете Влади міръ Петровичь?...

Яполтовь, (св восторгомь, слеатывасть сл руку и цылусть). Былгиня!. Въра!...

Киягиин, (смотря ему въ глаза, инекио). Вламміръ!... (улыбансь). Мой Apyrb!

Графъ Кудринь, (хлопан въ ладоши) Браво, браво!... Графияя Марія умреть съ лосалы!... (подходя къ пвансцени про себя). По инстинкту догадался, по инстинкту!... О! ты болье нежели чить изъ вашихъ словъ, графъ?... дипломамъ графъ Кудринъ -- ты геній! (подходить къ Япохтову и къкилeumb).

Килгиил, (ко графу Кудрину). Наконецъ вы разгадали меня графъ?...

Графъ Кудринь, (разкланивансь). И признаюсь побъжденным в княгивя...

Кипшин, (къ Лиохтову). Смотрите же Владиміръ Пстровичь, не мстить за прошлос. (Улыбастся).

Графъ Кудринь, (въ сторону). О10метить тотчась послъ свадьбы... въ этомъ и увъренъ. (двери слава отворяются-показались І рафиия, Надинька и Саша). Ба! Графиня!... Презилентша комитета!... И всв члены!... Милости просимъ, милости просимъ мы приготовили для васъ пеожиданную развязку?

ABJEHIE IX.

Тъ же, графиия Марія, Надинька и Саша.

Графиил, (насмишливо къ килгини). Я слышала, вы нездоровы княгиня... Ужъ не опять ли мигрень?... (усидњег Япохтова-въ сторону). Что это значить?... Янохтовъ?!.. Какія лида!?...

Надинька, (подбывал къ килгинь). Милая Въра... докторъ прівхаль!

Графъ Кудринъ, (къ ней). Заъсь вашелся другой Надежда Пиколаевва... (указыван на Инохтова) Вотъ опъ!

Надинька, (съ удивлениемия). Вламмірь Петровичь!... (персшептывается co Caucii).

Графина, (вполголоса). Что все это значить? (вслухъ — къ графу). Но, я право по понимаю... не знаю что заклю-

Графъ Кудринь, (къ пей). Если по-3BOAUTC ...

Япохтовъ, (перебиван сго). Я избавлю тебя отъ труда, Поль... (подводи килгиню Виру ко графиии). Графини, позвольте представить вамъ мою невъсту!

Графина, (въ изумлении, отступая иазадъ). Вашу ненъсту!?...

Надинька и Саша. Его невъсту?!...

ложение Владимира Петровича и...

Графиин, (быстро къ Япожтову). Какъ! и ны ръшились?...

Япохтовь, (улибания). Отказываются ли отъ счастія графипя!

Графиил, (обращалсь къ киминт). дравляю васъ! .. Прапо я никакъ не думала... н... (въ сторону). Всъ мон планы рушились! .. О! в умру съ досады!...

Надинька, (обшмал килгиню). Ду-ихъ въ сторону). шечка Въра... какъ я рада!

Саша, (тоже). Я готова даже заплатить пари Надинькъ.

Графь Кудринь, (который нысколько минуть тихо разговариваль съ Янохтовымь, подходить кь графинь и вышимая изъ кармана ивсколько свернупых записок, подасть их ей). Графиян, позвольте вручить вамъ, кое- пуд. Графиия, какія записки. . Владиміръ Петровичъ, поручиль мит передать ихъ вамъ. Кингиил въроятно не захочетъ, чтобы у него хранились письма, писавныя не ея, а другою женскою рукою, а Владиміръ вовсе пе намфронъ возбуждать ревность въ булущей своей супругъ...

Графиия. (береть записки изь рукь паклоилеть голову). Графиия!... графа Будрина). Мон записки!.. (бросаеть на ниху быглый взглядь и ронлеть на поль, -- въ сторону.) О! п логалываюсы...

Япохтовь, (къ графина). Ваши тайныя предостережения, графияя!...

Килиппа, (Япохтову). Что это значитъ?...

Япожност. Я разскажу все послъ.

етъ, можетъ быть опи еще пригодятся... гиня? для новой интриги...

Графиия, (быстро). Графъ!...

Килгина, (обращансь из графинь). Графъ Кудринь. (насмышливо). Да, графиия в согласилась, принять пред-Ахъ, извилите. Я и забыль что вы пногда, маняете роль... и занимаете главно-дъйствующую. Бъдный Горскій служилъ памъ доказательствомъ... (Графиня в судорожном движений рветв периатки). Вы разорвали ваши перча. точки графиви; какал жалосты ...

Графиия, (въ сторону). Они все И вы?... (съ истерическимо смихомь). знають... все! .. (къ графу, впомолоса). Ха, ха, ха, ха!... О! поздравляю, поз-Графъ, вы дорого заплатите мит за эти слова!

> Графъ Кудринъ, (съ низкимъ поклопомь, тихо). Гранини!... мое сераце уже занято! (реетъ записки и бросаетъ

> Графиин, (въ сторону). О! она ръишлась свести меня съума... Скоръд карету!... (обращансь къ Надинькъ и Сашь). Я сейчась жду въ городъ. (килинив и Япохтову). Желаю вамъ... (задыхающим голосомь). счастия! (хоuemo ummu).

Графъ Кудринъ, (предлагая сй рупозвольте васъ до кареты.

Графиия, (съ достоинстволь). Гранъ!... (писколько минута молча смотрить на него; потомь вдругь отворачивается и медлению уходить на

Графъ Кудринь, (отступая назадь,

ABAEHIE X.

То жк, безъ Графиии.

Графь Кудринь, (быстро обращалсь къ килишив). Не приходить ли вамъ на Графъ Кудриит, (подобравт съ полу умъ, старинная пословица: «кто розаписки, обращается къ графинь). стъ другому нму, самъ въ нес попа-Вы обровили ихъ графиня... Кто зна-даетъ! в Что вы на это скажите кви-

> Килиил. О! прошу васъ графъ, не напоминайте мнв больс о мосмъ выт-

Япохтовь, (св неудовольствісмь). Поль....

Графь Кудринь. Ампвы!

Надинька, (засматрикая въ садъ презь средній двери). В вра, Вкра, стода илетъ тетушка!

Саша. Побъжныть къ вей на вствчу! Надинька. Да, да; ова върво еще ничего не знасть!

Япожтовъ. Ваша тетушка!... Кингиия, высколько двей тому назаль, и едва согласился принять приглашеніе провесть вто время въ ся поломосковной-тенеры -я иду благодарить ес за счастіс, которос нашель въ ен домъ. Вашу руку! Попасыте... (береть руку килини и virodums co new or cade or cands sa lluдинькой и Сашей, которыя побыжали enepeds.)

ABAERIE XI.

Графъ Куаринъ, потояъ Анарей.

все улажено, какъ нельзя лучше!... О! зывал на партеръ) темъ!...

ренномъ поступкъ... Я давно уже раз-теперь я совершенно снокос :ъ! Влядиміръ будеть счастливъ — калгина Вара его любитъ! (встаеть и надпваеть шляну). Призваюсь я тоже не безъ удовольстія провель забсь время!... Олного жаль, не успыль поволочится за хорошенькой вдовушкой; — но на изтъ, суда вътъ!... (съ комическою чувствитель. постио — приподпимал шляму и смотря на верхь). О! какую жертву не въ состояния принесть истиная дружба!... (подходи на аванецени). Но утвшусь, и своего не потеряю... Когда исреволочусь за встми хорошелькими нашими Москвитиночками — позду из Петербурги, и на нервомъ же балъ влюб-HOCK TO YILL ...

> Андрей, (выходи справа). Ваше сіятельство, карета готова!...

Графъ Кудринъ, (къ псиг). Отпрягать. Мы остаемся завсы!... (Антрей yxodunis. I pass Kydpuns; enosa nod. ходить къ авансцени — въ сторону). Самісль номоги! (обращаясь ко партеру). Въ свъть, мы всв болье или менъс актеры, разыгрыв асмъболъе или менъе трудныя роли, -жизпь-все таже комедія, мірь-нее тоть же театры!... Такъ говаривали наши деды и отцы, тоже самое скажу и и... Прибавлю одно: ко-Графь Кудринь, (одинь). Трахь, мелін, которую я затьяль съ ламами трахь, трахь, трахь!... Отбой!... Не-вчера и сеголяя, имъла торжественный приятель разбить, взить въ плънъ и миръ успъхъ (указывал насцену) здъсь... заключенъ!... (садител). Учъ! Наконецъ не знаю что скажутъ объ ней (ука-

Tylechaf Braja

the state of the transfer of the state of th

The American was at the principal and the court of the parties and the court of the

(LA VILLA MARAVIGLIOSA). mentalisment the same of mornion carries arrived the first or word us

Разсказ Шванова 101-го.

chipmen committee and in the contract of the contract of the contract of the contract of

CART TARREST OF EXCEPTION AND ACTIONS OF THE PROPERTY OF THE P

All the rate of the late of the restriction of the restriction of the late of

- tapen from the control of the land of the control of the second of the control of the control

THE REPORT OF STREET, AND THE PARTY OF THE P

зову Полемъ, завимался съ успъхомъ большой дорогъ, вотъ его любимые сюсына вы выборъ занятій, слъдавательно лагерь Бедунновъ у полножія Атласа, ло видъть, какъ оживляло его весеннее той мысли, что природа всюду одинако-солнышко, съ какимъ васлажденіемъ пу- во разнообразна и прекрасна, для тъхъ, восхищался ими. Въ простотъ сердца видалъ, даже и во сиъ. HOH.

ограничивался предметами, которые онъ ческою картиною; что его пейзажи остасамъ видълъ, которыми онъ самъ любо- вались вовсе незамъченными, когда они

ка, инсколько грядокъ, свежяя, красношекан огородинца съ лейкою въ рукъ, Олинт юнопиа, котораго и просто на-или разнообразный видъ трактира на пейзажною живописью. Отенъ Поли жеты. Онъ искренно благоговълъ перель имълъ хорошее состояние и не стъсняль томи картинами, которыя представляютъ ничто не мъщало ему предаться вдолит или безлюдную, томимую зноемь афлюбимому имъ искусству. За то надо бы- риканскую пустыню, но оставался при скался онъ по петербургскимъ окрест- которымъ понятно поэтическое ея значеностимъ, какъ умълъ онъ открывать жи- ніе, а свое, родное, живописцу легче вописныя мъстности и съ наком любовью усвоить, нежели то, чего онт. янкогла не

онъ не подозраваль тогда природы луч- Правда, Поля насколько смущало то, ше свеерной и живописи выше пейзаж- что вт глизахъ знатока, любимый дандшафтъ его терялъ всю цъну въ сравне-Вы первых картинах своих Поль він съ самою посредственною историвален, не дал ве питилесити верстъ от были поставлены наряду съ другими, бо-Петербурга. Оттого, можеть быть, вы яве замысловатыми произведениями, во этихъ произведенияхъ его такъ много и въ этихъ случаяхъ, какое-то внутревправды и одушевленія. Кудрявая берез- нее чувство своего достоинства, укръиобъщаль ему блестящую будущность. лось. Рано или поздно общественное мизніе — «Такъ ты ъдешь въ Италію?» провсегда отлаетъ справедливость таланту, говорилъ я протяжно, выслушавъ его. основанному на самобытности и внутрен- - «Тебъ, кажется, это не правится.

номъ убъждении.

мое грустное разочарованіе? - Блешь въ Италію?»

ча разъ хуже!

House Holf assender

ляло его. Я радовался за художника и яснить миж эту новость. Такъ и случи-

- «Признаюсь, я до сихъ-поръ ду-Справедливость этаго мити подтвер-малъ, что русскому и въ своемъ отечедила новая картина Поля, заслужившая ствъ есть надъ чъмъ поработать. - Еслиединогласное одобревіе. Она представ-же ты хочешь изучать великихъ мастеляла ландшафть, освъщенный послъдни- ровь, развъ здъсь, подъ рукою, у тебя ними лучами заходящаго солица; нъ мало прекрасныхъ образдовъ встхъ возсколько розовыхъ облачковъ еще толин- можныхъ школъ. - Ты намъренъ сродлись на проводахъ царя свъта, на пер-инться съ ними на классической почвъ: вомъ планъ, посреди низкаго, болотис- очень хорошо! - Но что ты у нихъ заимтаго мъста, едва проторенная дорога, и ствуеть? - Колоритъ человъческаго тъна ней, лъниван, безпечная фигура чу- ла. - Да посмотри на любыя женскія плехонда; маленькая, худенькая лошаденка ча, которыя, благодаря модъ, всъ открыего едва тащить огромный возъ съна; ты твоимъ взорамъ, вглядись въ розовыя вдали небольшой льсокъ, а на опушкъ щечки и уста первой молоденькой двего клочокъ ржи, тощей, ръдкой, помя-вочки, и ты, увъряю тебя, скоръе угадатой. И больше вичего. Очевь просто, ещь тайну природы, нежели, изучая карне правда-ли? Но съ перваго взгляда на тину Рафарля. — Или ты надъещься переартину въ ней поражало господство нять у великихъ мастеровъ искуство разгрустнаго оттънка съверной природы; цвъчивать и располагать ткани? Въ таа унылый видъ чухонда, какъ дивно от-комъ случат отсылаю тебя къ тъмъ-же въчалъ овъ окружающей его природъ! женщинамъ. Сравни и увидишь, что Этотъ ландшафтъ невольно заставлялъ одежда ихъвътысячу разъ изящиве, мягче задуматься. Самъ Поль, кажется, быль въ изгибахъ, въ выборъ, въ оттънкахъ доволенъ своимъ трудомъ. Перебравъ цвътовъ, нежели самыя блестящія драсъ вимъ въ одинъ вечеръ иъсколько пировки Веронеза. Если-же, наконецъ, вновь задуманныхъ имъ сюжетовъ, нъ-ты думаещь заимствовать у нихъ искуссколько новыхъ эскизовъ съверной при-ство изобрътения, творчества, такъ усроды, я оставиль его въ этомъ счастли-покойся, мой другъ, этого не перейвомъ расположения духа. Кто-бы могъ мещь, хоть изътади цълый свъть вдоль подумать, что мят скоро готовится са- и поперегъ. — Теперь, за чъмъ-же ты

Поль не умеръ, не унесъ съ собою въ __ «Всё это прекрасно! Я самъ такъ могилу столько отрадныхъ надеждъ: онъ думалъ, пока ограничивался маленькими не промъняль любимаго искусства на ми- видами, да ничтожными ландшафтиками, лый двеамъ бълый султанъ кавалериста, но въдь надобно-же наконецъ занятьили на грустное перо чиновника, не ут- ся чъмъ-нибудь по-серьёзнъе, совершить ратиль всю силу свою у ногъ какой ин- переходъ къ историческому роду, а для будь новой Офедін. Нътъ! хуже, тыся- этого нужно полуденное солице Италін, огненныя очи ся дъвъ, блестящія звъз-Встративъ Поля черезъ мъсяцъ, я не ды ен неба и близкое знакомство Рафаэля, Тинторета, Гверчино, Перуджіано!»

Прическа à la мужикъ козлиная бород- — «Рафаэль! Гверчино! Перуджіано! ка, эспаньолка, какой-то фантастическій полуденное небо! огненныя очи! Поникостюмъ и вдохновенное чело — вотъ въ маю! Тебя сбили съ толку изсколько какомъ вилъ представился миъ некогда блестящихъ фразъ - это ясно! - Но поскромный, добросовъстный художникъ, смотри на самыхъ итальянцевъ. Они пи-Н ужаснулся. — Очевидно было, что шутъ картины точно также, какъ наши онъ вдеть въ Италію и поспъщить объ-доморощеные пвицы и пъвицы поють

италінескія аріи. Гат ты видълъ кар-ютъ рекомендательное письмо къ графу тины хоть одного современнаго италіян- Фронтиферо. Въ виллъ его помъщена скаго живописца, а въдь, кажется, имъ картинная галлерел, которая носъщается вельзя пожаловаться не нелостатокь об- всеми иностравцами.» разцовъ.«

— «Это такъ!—другіе пользуются ихъ для неремтны воздуха?»

сокровищами.»

- «Кто-же эти другіе?-Русскіе, напримъръ! Но я могъ-бы указать тебъ нъсколько талантовъ, образовавшихся единственно уроками нашей Академін, никогда не бывавъ въ Италін. Да зачемъ думать долго, примяръ на лицо — ты!»

— «За то, что я такое? какую имъю я извъстность? что произвелъ я важнаго, капитальнаго?—Увы, ровно ничего!»

нецъ?»

Если хочень, л дарю его тебъ на па. стъ въ Петербургъ. SECOND PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY MATL.»

— «Охотно принимаю подарокъ, съ шествіе по Италіи. тъмъ, чтобъ возвратить его тебъ, когда опъ будетъ стоить пъсколько десятковъ тыслчъ.»

— «Ты съ ума сошелъ?»

— «Да, онъ возвысится до этой цъ- полинялой тряпкъ, видятъ слъды почтен-

въроятно, останусь на долго. Мна да- На генуваскихъ улицахъ попадалось

- «И ты вдешь въ Италію только

Поль улыбитлея и пожалъ мит руку.

— «Будешь писать?»

— «Не объщаю!»

— «И хорошо дълаешы!»

DESCRIPTION OF THE PROPERTY CASES and dress to House grantless are

martin on Harrison court the control

seein day constants manufage nions

present that the plantage are defined by Поль сдержалъ слово. Опъ не напи-- «А твои ландшафты, твой чухо- салъ мет ни слова, какъ, впрочемъ, обыкновенно водится между нынашними дру-— «Котораго нисто не покупаеть. — зьями. — Но черезъ годъ мы объдали вми-

Тутъ Поль разсказалъ мят свое путе-

Вотъ его слова:

- Говорять, вездъ есть неистовые ноклонники давно-минувшаго, которые во всякомъ заржавленномъ гвоздъ, во всякой ны, когла любители узнають, что ты пой древности, но пальму первенства, въ быль въ Италіи, написаль итсколько этомъ случав, по справедливости лолжпо историческихъ картинъ, копировалъ Ра- отдать италіанцамъ. У пихъ вътъ камфаэли, Тиціана и Микель - Анджело. — ви, который не былъ-бы свилътелемъ Но шутки въ сторону! Ты собрался въ какого-нибудь ужаснаго преступления, Италію, и смъщно-бы было съ моей каждое дерево имъло честь принимать стороны отговаривать тебя. Потажай съ полъ тънью своею какого-нибуль вели-Богомъ! Я втрно первый и отъ чистой каго мужа, всякой лоскутокъ земли осдуши пожелаю тебъ успъха.» вящевъ классическимъ воспоминанісмъ. Поль, по видимому, поколебался въ Если върить словамъ моего чичеронс, своемъ мятин, потому что нъсколько въ Генув, я на каждомъ шагу попиралъ мипутъ спустя, опъ сказалъ, пожиман ногами зваменитости разваго рода. Опъ мить руку: только у насъ въ чести, а въ Италін ва-— «Впрочемъ, я болъе за-тьмъ ъду ляются на землъ, какъ самыя обыкновенвъ Италію, чтобы разстяться, полышать ныя вещи. Тамъ во всякомъ городъ поаругимъ воздухомъ. Я люблю Италію кажутъ вамъ цълыя улицы, примъчательпо разсказамъ; надъюсь, испависть твоя пыя по совершившимся въ инхъ событіне простирается на самую Италію!» лив; въ улицахъ-домы; въ домахъ — ок-Очевидно было, что Поль желаетъ на или лъствицы, па лъствицахъ-сту-прекратить нашъ споръ. Я замолчалъ, пеньки, и пр. У меня вытащили изъ - «И такъ, прощай сказалъ Поль, кармана часы перелъ дворцомъ Доріа, минуту спустя, «послъ-завтра я отправ- знаменитаго Доріа, славившагося въ свое ляюсь на параходъ. Взгляну мелькомъ время неполкупною честностью. Вотъ на Германію, поживу въ Швейцаріи, и какъ настоящее не оправдываетъ пропоскоръе, — въ Италію! Во Флоренціи, шедшаго.

Этимъ госполамъ некогда восхищаться; тиферо. они думаютъ только о томъ, какъ-бы Онъ жилъ круглый годъ въ своей вилразшевелить любопытство своихъ булу- лъ, знаменитой садами, рощами, прудащихъ читателей, но часто полъ перомъ ми и, въ особенности, картинною галлеихъ, Италію узнаешь только по-именамъ реею. городовъ, озеръ и ръкъ, значащихся въ

Въ другой поправляли лъстницы, ме- няго дождя. ня просили «пожаловать» черезъ нъ- Но тогда я бредилъ Италіею; нестройсколько мъсяцевъ.

нужденъ былъ устремить всв свои вос- ужели Италіи не суждено импть своего торги на ароматный воздухъ и чуть дро-Сервантеса?

бимую волну.

рилъ онъ, не позволяла ему скрыть, шторы, разливали новсюду таниствен-

мит много путешественниковъ встать ро-птсколькихъ миляхъ отъ Флоренціи, на довъ. Одни ъздятъ не для того, чтобъви-берегу Арно. Конечно, трудно доказать, дъть и чтобъ разсказывать въ послъд- что эту виллу наслъдовалъ графъ, по ствін тамъ, которые не видоли; другіе, прямой линін, отъ Энен; однакожъ въ болъе любознательные, восхищаются по томъ не можетъ быть и твии сомнъніи, указанію чичероне, по изъ всъхъ ски- что фамилія Фронтиферо владветь ею тальцовъ по Италіи особенно достойны съ незапамятныхъ временъ, и въ числь жалости тъ, которые, запасшись предва-членовъ своихъ считаетъ трехъ напъ, рательно изсколькими блестящими фра- шесть гонфалоньеровъ Флоренціи и олзами и весьма сомнительною врудицією, наго высокаго любителя изящныхъ исэздять сь предательскимь намъреніемь кусствь. Само собою, этоть высокій вести «путевыя записки», для печати. любитель — нынъшній графъ Эней Фрон-

Отъ слова: вилла въетъ чарама путенодителя съ подробнымъ описані- волшебнаго міра, неправда-ли? Невольно емъ почему и чъмъ они знамениты. представляещь ссбъ балетный дворецъ Въ Генув заболълъ я лихорадкою, ко- какой вибудь фен. Только суровый опытъ торою обязанъ былъ полуденному небу въ состоянии убъдить, что италіанскім и сладко - шепчущимъ волнамъ моря, загородныя дачи представляютъ глазамъ Тотчасъ по выздоровлении я поспъщиль восторженнаго посътителя очень проосмотръть знаменитъйшія картинныя гал-стой, деревяяный домъ, салъ съ множелерен, по неудачу встрътилъ. ствомъ каскадовъ и прудовъ и безкопеч-Владълецъ одной галлерси выдавалъ нымъ рядомъ гробницъ, нотому-что на дочь свою за-мужъ, входъ былъ на вре-римской почвъ старивныя гробницы растуть, какъ у насъ грибы, послъ весен-

ную груду камней величалъ именемъ пал-Третья была открыта только дль пталі- лацо; въ каждой крестьянской дъвочкъ видълъ идеалъ пластической красоты, И такъ, въ Генув, я по-неволв при-словомъ, игралъ роль Донъ-Кихота. Не-

- «Но какъ-бы то пи было», про-Во Флоренціи я, разумъется, прежае должаль Поль: «графъ обворожиль меня всего спъшиль представиться графу своимъ обхождениемъ, и теперь даже и Фронтиферо. При первомъ свиданіи, охотно сознаюсь, что вилла его вполив графъ простодушно признался мнт, заслуживаетъ название «дипной». — Въ что онъ не имветъ чести вести родо- первый день знакомства вашего, графъ словную свою, полобно другимъ фло-предупредилъ мои желанія: опъ показалъ ренційскимъ фамиліямъ, отъ Геркуле-мить свою картинную галлерею. Спуса или отъ Марія; скромность, гово- щенныя во всъхъ компатахъ зеленыя что родоначальникомъ своимъ считаетъ ную тънь, которан наполнила душу каовъ не больше какъ Энел, и потому кимъ-то благоговъйнымъ трепетомъ. Въ присоединяетъ къ своей фамиліи началь- этомъ полу-свътъ картины оживали, не ную букву этаго имени. Овъ обыкновен- достатки ихъ исчезали, въ произведеніно подписывался: Э-й Фронтиферо. якъ суровой римской школы не замътна Ero Villa Maravigliosa находилась въ была сухость колорита, а картины венеціянской школы не ослъпляли глаза — «Бъдный Поль! быюсь отъ закладъчрезмърною яркостью красокъ.» ты влюбился!»

- мнъ внимавіе.
- другаго раза.

Когда мы кончили бъглый обзоръ галлеріи, графъ Фронтиферо взяль меня за руку, и тихо, съ какимъ-то таинствеп-

нымъ видомъ, сказалъ:

 «Теперь приготовьтесь увидъть самую лрагоцънную изъ моихъ картинъ; Мы завтракали въ самой очаровательной ту, которую я не всъмъ показываю.»

- «Върно Тинторетъ!

— Avamel

- «Неужели Рафааль?

— Лучше!

- «Лучше Рафаэля!.

- Посмотрите!

Графъ отдерпулъ занавъску и глазамъ моимъ представилась молодая дввушка, занятая колією съ Тиціановой Венеры.

— «Это дочь моя! — Она соименница и сказалъ, дружески взявъ за руку: своему оригиналу; ее зовутъ Венерой!

воскликнулъ я невольно.

- «Однимъ словомъ, ты былъ въ - «Влюбился-до безумія! О Италія, восторга, не такъ-ли, Поль? думалъ я въ пылу страстнаго восторга, - «Въ восторгъ! я думаю; тъмъ бо- благословенняя отчизна искусствъ и кралъе еще, что я допущенъ былъ въ гал-соты. Природа осыпала тебя всъми далерею только въ следствіе особой спи- рами своими, какъ нажная мать! Только ехолительности ея владателя; онъ тонко поль твоимъ въчно-юнымъ небомъ можно наменяумъ мнъ объ этомъ, между разго-видъть образцы классической красоты воромъ; впрочемъ, восторгъ мой, па-Венеру Фроптиферо, напримъръ! падъюсь, вознаградилъ графа за оказанное Какъ эти роскошныя пряди волось, мигкихъ, червыхъ, блестящихъ, обрисо- «Прекрасно, чудесно, очарователь- вываютъ ен гордое, тосканское чело; но, неподражаемої» восклицаль я, пере-какой античный бюсть; что за прелесть, ходя отъ олной картины къ другой. Ис- что за грація въ кажлой позъ, въ кажтощивъ такимъ образомъ весь лексикопъ домъ ея движеніи; какая дивная гармонія похваль, я потомъ показываль свое удив- въ цъломъ и оконченность въ отдълкъ леніе уже молча, одними судорожны- малъйшихъ деталей; съ какою любовью ми движеніями и лихорадочною дрожью. природа задумала этотъ чудный типъ Графъ остался доволенъ мною. Я съ сво- женщины и какъ мастерски она его выей стороны быль бы также совершенно полнила. И когда подумаешь, что такое имъ доволенъ, если-бы онъ позволилъ у насъ на Северъ выдаютъ намъ подъ мнъ посмотръть картины, при обыкно- великольпною фирмою: женщина! Блъдпомъ дпевномъ свътъ. Но я натурально ное, безжизненное созданьице, воспитанбоялся употребить во зло обязательность ное въ душной атмосферъ бальныхъ залъ, графа, и отложилъ это удовольствіе до въ неволь эластическаго корсета — вотъ женщина, которой я нъкогда поклонялся! Какое горькое, ужасное заблуждение!»

— «Бредъ горячки!»

- «И какой горячки! въ самомъ сильпомъ періодъ. Копію прекрасной Венеры, я разумъется, осыпалъ похвалами. бесвакъ, полъ тънью широко-разросшихся деревъ; легкій зефиръ лышалъ ароматомъ цвътовъ, и какихъ цвътовъ? Что за дивная поэма — тосканская Флора!

-Полный любви и упоенія, откланялся яграфу Фронтиферо и его прекрасной дочери. Они оба проводили меня до садовой ръшетки и взяли съ меня слово бы-

вать у нихъ какъ можно чаще.

Я уже отошель нъсколько шаговъ, когда графъ Фронтиферо воротилъ меня,

— «Любитель и художвикъ связаны Увидъвъ насъ, молодая дъвушка встала. неразрывными узами. Они питаютъ другъ — «И она достойна своего имени!» друга и обязаны взаимною помощью. Не имъя еще чести быть коротко знакомымъ Летучій румяцъ стылливости вспых- съ вами, только на основанів нашего нулъ на смугленькихъ щечкахъ графини братства по искусству, ръшаюсь вамъ Венеры; она наивно попросила меня ска- дать спасительный совъть. Жить инозать мое метніе объ ся копіи. Странцу нъ нашемъ городъ-совершенное раззоръніе!-Извините, что я обра-Поликастро, не затсь ли Брамантъ. щаю ваше внимание на мелочныя об-имъя пустой кошелекъ и страшный аппестоятельствадъйствительной жизни. Какъ титъ, что перъдко случается съ художбыть! Нельзя въчно жить въ области никами, напаль на одного изъ тъхъ изизящваго. Надо пить, теть, имъть квар- верговъ-трактирщиковъ, которые ви котиру. А въ Флоренціи все это ужасно пейки не върять въ долгъ ноль залогь дорого. Я считаю долгомъ предупредить первостепеннаго таланта; не здъсь ли, васъ, что въ двухъ шагахъ отсюда есть говорю я, этотъ знаменитый живопигостивнида, правда не роскошная, но сецъ написаль на стънъ блюдо съ артитихая, спокойная. Вы найдете здось шоками, и такимъ образомъ заплатилъ прекрасную комнату, будете имъть хо-за пихъ такою живописною монетою?» вірочемъ моимъ митисмъ, можетъ быть, затсь!» васъ своимъ близкимъ сосъдомъ, в

насъ благодариты! — Я готовъ бы былъ въка!» маніе и прямо отсюда отправляюсь въ — «Благодарю, сеньоръ Поликастро... гостивинду...» -

— «Подъ вывъскою Ромула и Рема». Дивная страна, думалъя, проетившись вамъ тягостно высказать ее вполит!» съ графомъ Энеемъ. Здъсь на вывъскахъ столько-же исторіи, сколько у пасъ въ същаль ниллу. историческихъ романахъ.

-runns arener III.

and the language of the state o

И такъ я поселился въ гостининцъ

рошій столь, за весьма умітронную ціну. — «Не здісь ли? помилуйте, глів-же По крайней мъръ такъ мнъ кажется, хотя больше могло это случится, если не

нъсколько управляеть желаніе имъть — «Въ такомъ случат, вы конечно позволите мат полюбоваться этимъ лю--«Помилуйте, графъ, и не знаю, какъ бопытнымъ памятникомъ велинаго чело-

на всъ возможныя пожертвованія для — «Очень охотно! — Только вотъ виодного удовольствія жить въ авухъ ша- дите ли... проклятые французы... Они гахъ отъ вашей прекрасной виллы, а вы истребили и расхитили драгоцънивний къ тому еще предлагаете мит вст удоб- памятники моего бъднаго отечества... ства жизии. Повъръте, но крайней мъръ, теперь можно видъть только то мъсто, что л внолит умъю оцънить ваше вни- на которомъ... если вамъ уголно...»

> Я понимаю печальную истину, скрытую въ вашихъ словахъ, и очень върю, что

Между тъмъ, я все чаще и чаще по-

Страсть моя въ графинъ Венеръ росла вмъсть съ очарованіемъ полуденнаго неба и любовнаго свъта луны. Справедливость заставляетъ меня прибавить, что графъ, подъ различными предлогами, запретиль мет входь въ галлерею.

Ты очень ошибаешься, если думаешь, подъ вывъскою Ромула и Рема. Графъ что я любилъ дочь его нашею вялою, Фронтиферо быль правъ; она не щего- чахоточною любовью; что я обожаль ее ляла роскошью убранства, но за то изъиздали и безмолвно, томился разлукою, оконъ моихъ чудесный видъ на графскую а при свидании уста мои нъмъли, и одна виллу, а это, согласись самъ, не бездъ-мысль о приланомъ, какъ электрическал лица. Къ тому же вичто ве мъшало мвъ искра, потрясала все мое тъло. Изтъ! вообразить, что въ этой же самой ком- любовь наша была беззавътная, поэтичепать, которую я запималь, жиль въ-ская! Я выражаль чувства мон канцоной когда Доминиквиъ или Веронезъ. Трак- Петрэрка; Венера отвъчала миж сонетирщикъ былъ совсъмъ не такой чело- томъ безсмертнаго пъвца Ісрусалима. сткъ, который могь бы разочаровать меня Разумъстся, мы убъгали душныхъ комсвоими прозаическими толками. Напро-нать, въ которыхъ все напоминаетъ тивъ. Однажды въ припадкъ художни- стъснительне уставы свъта. Подъ свътческаго восторга мив случилось обра-дымъ, роскошнымъ куполомъ полудентиться къ нему съ слъдующимъ вопро- наго неба переливали мы другъ въ друга сомъ: «Скажите, пожалуйста, сеньоръ жгучій пламень южной любым, горячей,

неукротимой, дышавшей ароматомъ цвъ- | — «Ты привуждевъ былъ оставить товъ и вооруженной блестящимъ лезве-жену свою въ Италін, и воротиться сюда емъ винжала; мы повъряли другъ другу одинъ, по все таки счастливымъ обладанаши чувства въ садахъ виллы, посреди телемъ прекрасной галлерси, безподобиой разваливъ, кипарисовъ и гробницъ.

Въ тотъ блаженный день, когда я вицы? впервые осмълился открыть Веперъ мое бъдное сераце, она, съ царственнымъ ешы! величіемъ стояла посреди древнихъ гробницъ и освятила мое признание классического улыбкою. Ея малютка - ножка небрежно попирала роскошный коверъ зелени и душистыхъ цвътовъ, и сама кавалась только-что распустившимся, прелеститимъ цитткомъ, а ручка спорила красотою формы и нежностью впидермы съ древнимъ марморомъ, на которомъ она покоплась.

— «Cara Veneri», говорилъ «если отецъ твой не согласится на нашъ союзъ, мы умремъ смертію двухъ знаменитыхъ любовниковъ, смертію пламеннаго Ромео и его върной Джульеты...»

— «О, да, непремънно!» отвъчала Вевера, опуская свои дливныя респицы.

клятву страстиымъ поцелуемъ, и въ туже минуту, съ устами слилися уста...

пугливую правственность, я спъшу объ-было мое удивление, когда в увидълъ, что явить тебъ, что отецъ Венеры не былъ трактирщикъ мой шелъ по сосъдней пеумолимъ, подобно старому Капулетти. комнатъ съ фонаремъ въ рукахъ, а за Любовь наша должна была вскоръ увънчаться законнымъ бракомъ, и я съ ра-часъ сълъ въ большія кожаныя кресла. достью готовился надъть оковы Гименея, которыя подчась такъ тяжелы у насъ и расположился въ аругихъ креслахъ, на Съверъ.

Венера мон охотно соглашалась вхать Поликастро открылъ засаленную теполагали окончить вмъсть предпринятое узнать приходо-расходную книгу. Графъ объщало намъ художническое странство- казалось, намъренъ былъ писать. ваніе, въ которомъ любовь была бы на- - «И такъ, мессеръ Полинастро,» шимъ путеволителемъ. И потомъ, съ сказалъ онъ: какою гордостью думаль я представить вамъ, друзья мон, идеалъ женской красоты въ лицъ жены моей; какъ вдохновительно-бы было для меня путешествіе... И увы!

виллы на берегу Арно и жены — краса-

- «Выслушай до конца и всё уэна-

IV.

Разъ, вечеромъ, уединясь въ своей комнать, я рисоваль съ античнаго бюста, и разумъется, думаль о милой Венеръ. Било полночь. Повсюду царствовала мертвая тишина. Варугъ за перегородкой моей комнаты Послышались голоса. Спачала очень естественно представилось мив, что я слышу бестлу какихъ-вибудь величественных ттыей древности, постщающихъ въ тихій часъ ночи мъсто дъйствій своихъ во время земной Я счель псобходимымь заминуть эту жизни. Предполагаемый интересь и поучительность ихъ разговора, оправдываютъ мое любопытство. Я воспользовался небольшою трещиною въ перегоролкт и Чтобъ усновоить твою съверную, уставилъ въ нее свои глаза. Каково же иодлъ высокороднаго графа.

со мною въ Россію; но прежде, мы пред- граль, въ которой мят не трудно было, мною путешествие по Италіи. Можно взяль поро, и разсмотръвь развернутую себъ представить, сколько удовольствія стравицу со всевозможною важностью,

«Объдъ семейства англичанъ:

Aвъ pollastri. 30 op. Жареный окорокъ. . . 50 Bricoli stracinato, . . . 10

12 Fegato à la milanaise. 8 Pasta frola. 110 фр. Итого

100 франковъ! — Не болъе того! — Съ каждымъ днемъ итоги твои уменьшаются, какъ доходы тороватаго сынка богатыхъ родителей! Этакъ мы совсъмъ раззоримся, отучимъ отъ себя господъ апгличанъ! 100 франковъ-это ужасно! »

- «Помилуйте, графъ; англичане и

такъ жалуются на наши цъны!»

 «Такъ пусть сидятъ себъ дома. ати проклятые грабители! По милости жишь своимъ мъстомъ! ихъ скоро не останется у пасъ ни одной гробницы, ни одного древняго памятника: они все везутъ въ Лондонъ! Скоро вся Италія булеть въ Лондонт!-Но возвратимся къ печонкъ à la milanaise. Однажды павсегда, памъренъ ты наконецъ удвоить цъны, да или пътъ?

— «Но вст ужъ и такъ говорятъ, что я немилосердио леру съ путешествен

— «Всъ говорятъ!... Такъ даромъ, что-ли, будуть имъ показывать такія виллы, какова моя! обширные сады, древвія гробинцы, пруды, не говори ужь о галлерев, и эти разбойники хотятъ имъть перестань! Я такъ и быть сбавлю цъну bricoli stracinati за 10 фр.—Нътъ, Поликастро, нътъ, мой другъ, ты перожденъ быть трактирщикомъ, иначе ты никакъ не затруднился бы возвышениемъ цъпы! Я вижу, что мит приходится самому наложить ргіх-біхе на вст кушанья, и за малъйшее отступлевіе отъ моей карты, предупреждаю тебя, — ты лишишься мъста!»

Тутъ графъ своею собственною феодальною рукою выставиль на карть цены

встыть кушаньямъ.

витый Эпей!

взгляды трактирщика; опираясь левою рукою па шпагу, какъ-бы въ доказательство своихъ правъ, опъ начерталъ на карти новую, удвоенную цину макаронъ,

Поликастро схватился за полы его пра-

снаго бархатнаго кафтана.

 «Ваше упрямство развязываетъ мнъ языкъ!» вскричалъ онъ въ какомъто изступленіи. «Да, графъ, когда такъ, я скажу вамъ па-прямки! Поступки ваши ужасны! — Горе Энееву роду! часъ гибели его приближается!»

- «Молчи, Поликастро - если доро-

- «Вы пе можете прогнать меня!»

— «Это почему?

— «Потому-что вы не захотите липиться своего дохода...

— «A!

— «Я лумаю вамъ булеть не очень пріятпо, когла я всюду стану разсказывать, что такое ваша вилла!

— «Поликастро, мой другъ!»

— «Когда я разглашу про вашу галлерею...

— «Поликастро, mio carol»

— «Или поразскажу о вашей дочери?»

- «Поликастро, Поликастро! Полно, на макарони и да водворится у насъ миръ и согласіе!»

Однимъ почеркомъ пера Фронтиферо возстановилъ прежнюю цтну па макарони, и такимъ образомъ примирился съ

трактирщикомъ.

- «Помилуй, Поль, твой графъ просто сумасшедшій!»
- «Не совстмъ! А и такъ близокъ быль къ тому послъ этой роковой сцены! Представь мое положение! Видъть на-- «Помилуйте, сеньоръ!» восклицаль ръченваго отца своего, зваменитаго Энемежду-тымь Поликастро, «теперь пикто ева потомка, исправляющимъ должность и не подумаетъ спросить жареной рыбы трактиршика, слышать таинственные наили варсной зелени! Вы изгоплете на меки Поликастро, который въ пылу въки tagliariui! Вы губите въ копецъ гитва, не иощалилъ ни виллы, ни галravoili! Сіятельный графъ! пощадите лерен, пи даже-о ужасъ!-самой Венехоть макарони! Цъна ихъ освящена въ-ры! Ужель она преступна, лумалъ я. ками! Ее уложили ваши предки! Знаме-Ужели видъ женщины такъ обманчивъ, и въ прекрасномъ тълв можетъ скрынаться Но неумолимый графъ Фронтиферо, порочная душа? Ужели въ жевщинъ вазалось, не обращалъ вниманія на улыбка ненинюсти, легкій румянецъ

стыдливости, младенчески - простая V. ръчь-всё это ложъ и обманъ!-Венера

заключени мира, графъ снялъ съ себя трудно было навести разговоръ на предкрасный кафтанъ и повъсилъ его на гвоз-метъ, который занималъ меня, но по дикъ, положилъ шляну на каминъ, снялъ счастію мы гулили въ саду, и статуя шпагу, и засучилъ по локоть рукова императора Вителлія подала мив сча-

рубашки.

Полинастро позвонилъ и тотчасъ выбъжалъ на лъстницу. Онъ скоро воро-государи, отличались удивительными тился, заперъ за собою дверь на замокъ, странностями; вапримъръ: и подошедъ къ большому столу, началъ выкладывать изъ принесенной имъ корзянки, зелень, рыбу, цыплятъ и плоды. Затвив Поликастро вынуль изъ шкафа кухонную посуду.

— «Опи добивались философскаго

камня!

— «Просто, стряпали кушанье.

графъ, безъ всякаго зазрвнія совъсти, по- Но занятія хуложествами также утомитрошиль циплять, крошиль зелень, а тельны и требують развлеченій. Вашь трактирщикъ, тъмъ времевемъ, разводилъ батюшка... огонь на очагъ, и подбавлялъ пряныхъ кореньевъ въ кострюли, которыя напол - ности!

няль товарищь его. менитаго потомка Энея за такою работою! чтобы ихъ хвалили. До двухъ часовъ ночи владътель Villa — «Нътъ, не то!» Marivigliosa преспокойно чистиль себъ — «Завимается хозяйствомь? морковь! Когда всъ кушанья были уже — «Да-одною его отраслью.» на очагъ, онъ вымылъ руки, спустилъ

своему господину.

фа по ремеслу-трактирщикъ савлался досуги! простодушно прибавила Венера, почтительнымъ вассаломъ, самымъ по-опуская свои длиниыя ръсниды. правой рукт колпакъ, а въ лъвой ФО- чъмъ не родились вы подобно той бо-

of anneyed Torin our fix series

преступна, о Боже, возможно-ли это? И Разумъется, что при первомъ же свислова трактирщика разлавались въ ушахъ даніи съ сеньорой Венерою, я ръшился монхъ, какъ шумъ Ніагарскаго водопада. вывъдать у нея объяснение таниствен-Между тъмъ, сцена перемънилась. По ныхъ намековъ трактирщика. Конечно, стливую мысль. Я слазалъ:

— « Многіс зпаменитые люди, даже

Вителлій самъ мыль посуду. Троянъ разливалъ випо въ бутылки. Константинъ кроилъ сандаліи. Людовикъ VIII варилъ варенье.

Людовикъ XV варилъ кофе.

Нашъ дивный Петръ находилъ время для занятій токарнымъ искусствомъ. Я повимаю эти причуды; онв служать от-Вооруженный огромнымъ ножомъ, дыхомъ отъ государствевныхъ заботъ.

- «О! онъ также им ветъ снои стран-

- «Можетъ быть, почтенный родитель Вообрази мое удивление при внав зва-вашь пишеть плохіе стихи, и любить,

- «Но хизяйство имъстъ столько отрукава рубашки, надълъ кафтанъ и шля-раслей, что трудно угадать которой изъ пу, и прицъпилъ піпагу; Поликастро по-шихъ именно батюшка вашъ посвящаетъ свътилъ ему, и они оба вышли. Нельзя свои безсонные ночи и ученыя изъяскепредставить себъ съ какою быстротою и я. Кругъ хозийственной дъятельности измънились отвошения Поликастро къ такъ обширенъ?-начиная съ пограничной межи до господской кухви...

За минуту предъ тъмъ товарищъ гра- — «Именно, кухни занимаетъ всъ его

корнымъ слугою, лишъ только тотъ на- — «Конечно... въ этомъ нътъ ничего дълъ свой красный кафтанъ. Держа въ прелосудительнаго! Но, cara Veneri, занарь, онъ изгибался передъ графомъ, гинъ, которой имя вы такъ достойно какъ проситель передъ своимъ милостив- носите? только Вепера нашего врсмени цемъ, увъряя его въ своей пеизмънной должца бы родится изъ пъны шампанскаго, а пе изъ морской. Но, увы! вамъ суждено было прибавить блестящую страницу къ родословной Энеева дома. По-

воримся суровой необходимости и поста-селила желаніе изучить ее до мальйшихъ раемся уважать самыя заблужденія вели-подробностей... кихъ людей! И такъ - почтенный родиизящныхъ искусствъ...

— «А ночью — ресторатеръ, » прибавила Венера. «Я считала своею обязанностію открыть вамъ это; между женихомъ и невъстой не должно быть тайны. своей слабости!

Такимъ образомъ одна изъ трехъ загалокъ для меня объяснилась. Булущій тесть мой запимался кухнею изъ оригинальности. Что-жъ? по моемулучше стряпать хорошіе макарони, нежели плохіе романы или кухимстерскія газеты, и гораздо поучительные шинговать, чымъ нести дичъ. Хорошее блюдо не можетъ замарать вревняго герба, и пе смотря на свою странную манію, графъ не менте того оставался владътелемъ большаго состоянія и счастливымъ отцемъ милой дочки, которая вмъстъ съ рукою своею отлавала мнъ все свое имъніе, и виллу, и картииную галлерею.

Останалось разръшить таинственный смыслъ намековъ трактирщика на галлебыль увърень, что Венера разръшить ихъ также просто и наивво, какъ и странное его картинами.» обстоятельство ночныхъ запятій своего родителя, и потому, запечатлъвъ поцълуй небо вашихъ очей!» воскликнулъ я, в нъ на ея классической ручкъ, я сказалъ ей: себя отъ восторга.

 «Повъръте, милая Венера, я вполнъ умъю цънть деликатность вашего по- пій! прибавиль я, минуту спустя. я взаимною откровенностію. Вы правы, прежде сердце ваше не билось для друвакъ нельзя больше: между женихомъ и гаго? Какъ италіянка, вы поймете, вы невъстою не должно быть никакой тайны, простите мои ревнивыя опасенія. ни мальйшей тын сомныня. Я должень — «Никогда! отвычала она съ тавысказать вамъ самыя сокровенныя мыс-кою прелестною наинистио, которая поли свои. Да, я долженъ признаться, ме- казывалась мит лучше встахъ убъжденій. го только три раза виделъ картинично вторая любовь! галлерею, которая произвела на меня — «О, конечно! Тогда вы будете самое носхитительное ннечатлъніе и по-полнымъ обладателемъ всей галлереи.

— «Очень просто! — Въ прошедшемъ тель вашъ, двемъ-высокій покровитель году, батюшка предпривялъ путешествіе во Францію и въ Англію, именно съ тъмъ намъреніемъ, чтобы осмотръть тамошнія картинныя галлереи, но любители встрътили его самою обидною недоброжелательностію и какъ будто сгоно-Однакожъ, именемъ любви пашей, я за-рились затруднить ему доступъ ко всъмъ клинаю васъ не говорить объ этомъ ин хранилищамъ драгоцъиностей этого рослова батюшкв. Овъ самъ стыдится да. Случай открыль графу, что этимъ страннымъ пріемомъ былъ онъ обязанъ одному англичанину. Въ отмщение за то, что батюшка, по какимъ-то особеннымъ причинамъ, не допустилъ его въ свою галлерею, этотъ англичанинъ заградилъ ему дорогу во всъ картивныя галлереи въ Ангіи и во Францін. Какъ человъкъ благородный, графъ почувствоваль обиду, по какъ италіанецъ, скрылъ свои чувства и поклялся отметить. Возвратившись домой, онъ ръшился не допускать въ свою галлерею ин одного иностранца. Только особенное уважение къ вамъ могло заставить его измъпить обычаю, оснобанному на справедливой мести. Теперь, падъюсь понятпо, почему, уступал чувству личной привязанности къ вамъ, батюшка ввелъ васъ въ свою галлерею, а потомъ, върный данному объту, не исрею и на мою милую невъсту. Я за ранъе ключавшему ни одного иноземца, онъ лишилъ васъ удовольствія восхищаться

— «Яспо, какъ соляце, какъ свътлое

— «Еще одинъ вопросъ и — послъд-

ступка. За откровенность вашу обязант — «Скажите, милая Венера, никогда

ия тревожить одна мысль. — Батюшка — «И потомъ, когда мы соединимся вашъ такъ добръ, такъ ласковъ, такъ на въки, родитель вашъ, я надъюсь, снивнимателень, къ малъйшимъ моимъ же-метъ свой строгій запретъ. Иначе я не лавівмъ, и не смотря на все это, я все-могу быть счастливъ. Искусстно-моя

И даже теперь, если вы хотите, я могу! — «Я едва успълъ спрятаться за кодоставить случай провикнуть въ все лоссальную статую Полліова. Благодаря чрезъ потаевную дверь. Только объ- акустическому устройству залы, я вс щайте не парушать заведеннаго порядка, пророниль ни одного словечка изъ интсособливо, не подымать шторъ, потому- ресваго разговора двухъ почтенныхъ сочто это капризъ батюшки, и не уваживъ бес вдвоковъ. его, намъ трудно будсть скрыть свое - «Ихъ остается всего только двт, присутствіе въ галлерев.»

— Изтъ, викогла любовникъ пе былъ — «Увы, Полинастро, къ песчастію, такъ обрадованъ давно-жеданиммъ при-ты слишкомъ правъ! Благородные пред-Знапіемъ, какъ я последнини словами ки мон...

милой Веверы.

желая ловершить мое благоволучіс, вру- пробсть ва пиры да на праздники стольвиль вевесту свою подъ тенистыми ал-колорита, такое множество историческихъ лерею, и вит себя отъ восторга паль ша, это почти людотаство. ницъ передъ тремя или четырьмя-ста- - «Увы, Поличастро, паше званіс ми картинъ знаменитъйшихъ мастеровъ, имбетъ свои условія, часто слишкомъ итальпискихъ, французскихъ, испан-тягоствыя. Дворявивъ пе можетъ жить англійскихъ.

Я перенесся къ въкамъ давно-мпнув-ля; вакинемъ покровъ на слабости мошимъ, свидетелямъ славныхъ трудовъ ихъ предковъ! тыя рамы каргинъ казались мит вратами оставили, хотя, кажется, скоро уже ихъ германскихъ дъвъ.

ry!

въ галлерею отварилась, вошелъ...

- «Воть ужъ это становится чертов- ступном в подлогь! ски пенопятво!

графъ!» сказалъ трактирщикъ.

— «Влагородные предки ваши были Венера разлъявла мою радость, и ужасные моты. Не стылноли ныъ было чила мив ключь отъ галлерен. Я оста- ко прелестныхъ дъвъ самаго дучшаго леями виллы, а самъ бросился въ гал-лицъ неполрожаемаго рисупка? Воли ва-

скихъ, фламандскихъ, пъмецкихъ и даже какъ простой ремесленикъ. Не оскорбляй цамять моего всликаго прародите-

величайшихъ мастеровъ, превијя, золо- - «И на картивы, которыл они вамъ въ ихъ мастерскія; оторвавшись пасиль-викакой покровъ пе скроетъ пагубпо отъ Джіотто, я спъшиль поклонить- вой полачаки. - Положимъ сие. ся Перуджину; Мишель-Авжь разсы- дълу вашему можно извинить опустошепаль передъ глазами монми пеструю віе правой сторопы галлерен: онъ долсемью своихъ демоновъ и гръшвиковъ. Женъ былъ являться при дворъ импераа строгій Альбрехтъ Дюреръ, казалось тора. Пусть онъ ръшился замъпить поддразвиль меня паивными личиками сво-дълками десять видовъ Вепеціи, восемь амуровъ; девять похищений и четыре мо- «Нечего сказать; ты говоришь та- пастыря для того, чтобы иметь лучшаго вими патянутыми фразами, которыя-бы повара - француза и самаго искуснаго савлали честь самому крученому сло- лопловского кучера, пусть таки! по скажите сами, можно - ли вспомнить безъ — « Но ты попялъ меня—а это ужъ вегодованія о почтепномъ родитель падурпо! Значить я еще пе искусился въ шемь, который всю левую сторопу галвысокомъ слогъ. - По булемъ продол-лерен принесъ въ жертву своей неожать разсказъ. - Пока я предавался выс-бузданной страсти къ игръ; который попрепнимъ наслажденіямъ, большая дверь ставиль на одну карту восемь портрстовъ и всю коллекцію Фланапдской шко- «Графъ Фронтиферо съ дочкою? лы! — Хотя покрайней-мъръ замънили-бы Бынсь объ закладъ, ты пональ въ за-они вст промотанныя картины хорошими копіями, а то жалко и больно смотреть — «Ты угадаль — только пе совстмъ. па оставленныя ими поддълки. Повто-Вошель графъ Фронтиферо съ трактир- ряю вамъ, графъ, скоро и зелещия шторы пе спасуть пась отъ обличения въ пре-

«Поликастро, другъ мой, витузі-

тельство тому, этотъ богатый молодой было скрывать отъ молодаго человъка, человъкъ, который скоро будетъ моимъ что Венера племянница ваша, а не дочь?» зятемъ. Вотъ оту картину привялъ онъ за настоящаго Караваджа!

разиль трактирицикъ насмъщливымъ то- женщинъ и виллъ. А племянница моя

помъ.

- «А эту за Джіордано.

— «Душа чистая и невинная! — «Эту за Жюль-Романо.

женщины, которая произвела

— «Эту за Мишель-Авжа. 1

- «Просто, онъ человъкъ ръдкой добродътели!

- «Ангелъ непорочности!

Туть они захохотали такимъ смъхомъ, дымъ треканскимъ челомъ». который раздался въ ушахъ моихъ, какъ Я ужь пачиналъ думать, что я самъ громъ обрушившейся вселенной.

- «И если бы онъ зналъ, этотъ прорую онъ считаетъ за Рафаэлеву — папи- кимъ образомъ они готовились панести десять, какъ оригиналъ странствуетъ по галлерев. Въ минуту они сияли со-стъсвъту, и не одинъ, такъ что наконецъ, ны нудваго Доминикина и божественнаго намъ приходится оставить въ покоб кисть Карла Дольчи, а на пустыя м вста повъи палитру, потому что нечего ужъ бо- шены были копіи Поликастро. лъе копировать.

обманъ до свадьбы моей дочери! — Не за- ботай ты съ преступною цълью... стои до прети я моему будущему зятю входъ въ бы похвалиты! галлерею или проболтайся ты, и дочь Не смотря на эту шутку, когда объ моя можетъ липінться выгоднаго жени- картины были поставлены на полъ, графъ

о какой дочери вашей идетъ ръчь? — Це въжностью, потомъ, выпулъ изъ кармапа о графинъ-ли Венеръ? — Она столько-же платокъ и отеръ навернувшуюся слезу. дочь ваша, сколько эти картины...

Франціи.

те женить на копіи!»

пія.

азмъ самый лучшій колористь. Доказа- | - «Но, графъ, я непонимаю, для чего

 «Помилуй, Поликастро, бъдняжка безъ ума отъ всего италіанскаго, отъ жи- «Добрый молодой человъкъ! воз-вописцевъ италіанскихъ, италіанскихъ родилась во Франціи!

- «Попимаю! Вы рашились прохладить восторгъ его. И въ самомъ дълъ, почему не такъ; рано-ли, поздно-ли, онъ «Да прославится имя той дивной долженъ разочароваться, таковъ законъ его на природы. Все быстро проходить на земль, и ничто не проходить быстрые юношескихъ восторговъ.

«О Боже, Боже! рядъ жалкихъ копій принять за классическое собраніе кар-— «А эту, Поликастро, за Рафавля. тинъ, быть женихомъ поддъльной италіанки. А я, безумецъ, любовался ея гор-

ни что иное, какъ жалкая копін.

Черезь пъсколько минутъ въ галлереъ етодушный юноша,» сказалъ трактир- раздался стукъ... Я высунулъ голову. щикъ, едва удерживаясь отъ смъху, «ес- Графъ взбирался по лъстницъ, а достойли-бы онъ зналъ, что эта картина, кото-ный товарищъ поддерживалъ его, и тасана вами и мною. Ужъ будетъ лътъ роковой ударъ знаменитой картинной

- «Не дурно, Поликастро, не дурно! — «Что за дъло! лишь-бы продлить На этотъ разъ, ты отличился! И не ра-

не могъ скрыть своего волненія. Онъ — «Дочь ваша? — Позвольте спросить, долго смотрълъ на нихъ съ особенною Онъ быль тронутъ.

 «Не совствить: она племянница моя,
 «Поликастро! сказалъ наконецъ дочь моего брата, который умеръ во графъ Фронтиферо прерывистымъ голосомъ, «ты не повъришь, какъ тяжело — «Такъ этаго иностранца вы хоти- мять разставаться съ этими лвумя лучшими, последними моими картинами. «Венера! она не дочь его! о Боже! я Какой рисунокъ! Какая широкая кисть! готовъ-быль опрокинуть скрывавшаго а драпировка — загляденые! И не будь меня Полліона, который также, по всей даже эти картины такъ хороши — онв въроятности, былъ не что иное, какъ ко- послъднія, и потому уже безприны. Всъ остающіяся у меня, не дети мои, а панечно, могутъ восхищаться ими, по для фици? насъ, Поликастро, но для меня, это уко- — «Именно! Поликастро!

уголка увильнъ печальное состояние ние ваше снова поправится. одежды графа Энея. Слеза невольно выфамиліи, вся полкладка была въ лох-

мотьяхъ.

- «Ты знаешь, Поликастро, нужда заставила меня разделять твои труды, солержать вывств съ тобою трактиръ. Ночи провожу я за вертеломъ...

– «Сіятельный графъ!...» И рыданія прервали голосъ Поликастро, цъловавшаго между темъ руки своего господина. . «Сіятельный графъ, надъйтесь на Провидъніе: оно печется о несчастныхъ!

- «Увы, Поликастро, и падежда измъняетъ старику. Но всъ прошедшия страданія мои вичтожны въ сравненіи съ настоящимъ. Прощай Доминикинъ, прощай Карло Дольчи! вами утъшались атаы мон! па васъ покоились взоры моихъ предковъ! вами гордился я передъ чужеземцами. Прощайте, дъти мои, прощайте!

картину, то другую. Поликастро прини- засады и сказать графу въ глаза: Finita малъ живое участіе въ судьбъ графа, la comedia (комедія кончена); прикажите только горесть его умърнло самолюбивое выпустить меня, но графъ и трактирчунство художника; онъ завидовалъ при- щикъ удалились вмъстъ, взявъ съ собою вязанности графа къ этимъ двумъ кар- картины. тинамъ, потому-что копіи свои считалъ

дълъ еще своею дивною виллого, кото-роть, и, кажется, не безъ причины. рая стоила, по крайней мъръ, два мил-

сынки! — Иностранные любители, ко-владение вытесть съ рукою мололой гра-

ризненныя тани геніальных подлинні — «Вооружитесь мужествомъ, графъ,» ковъ. Богъ видитъ-я всъмъ пожертво- сказалъ ему потомъ Поликастро, «докавалъ прежде, пежели ръшился па эту жите, что вы душою сильнъе вашихъ послъднюю жертву. Я продаль лошалей предковъ. Если бъ они походили на своихъ, Поликастро, продалъ весь гар- васъ, то върно оставили бы вамъ пободеробъ свой, остался только при платьи, лъе оригиналовъ и поменъе копій. И которое теперь на мит, и то уже же-пусть еще эти копін были-бы равнаго стоко постралало отъ времени; взгляни, достоинства съ моими. Но къ чему жалобы и отчаявіе? Племянвица ваша вы-Вмъстъ съ Поликастро и и изъ своего ходитъ за богатаго иностранца. Состоя-

- «Бракъ этотъ еще не состоялся, катилась у меня изъ глазъ. У этого гра- Поликастро; у меня есть враги; могутъ фа, последняго представителя древней палоумить нашего жениха, сказать ему, что виллой Maravigliosa не можетъ валдъть иностранецъ, что законъ обязываетъ меня передать ее наслъдникамъ нашего славнаго имеви, то есть, моимъ племянникамъ; въроятно, узнавъ такіе горкія истины, молодой человъкъ откажется отъ моей племяницы, и безъ оглядки побъжить и отсюда.

> — «Увы, къ несчастию все это правда. Продавать наши виллы воспрещево закономъ. Однимъ словомъ; такіе владъльцы, какъ вы графъ, принуждены умирать съ голоду посреди садовъ своихъ, прудовъ, галлерей, или, подобно вамъ, подлъ виллы содержать трактиръ.

> - «Замънивъ всъ оригинальныя картины своей галлереи плохими копіями,»

печально присовокупилъ графъ.

По окончаніи этихъ тайныхъ откре-И онъ обнималъ, цъловалъ, то одну веній, я конечно могъ бы вытти изъ своей

Оставшись одинъ, я понялъ всю неловпо крайней мъръ равными оригиналамъ, кость моего положения; миъ стыдно стало Что-же касается до меня, участь гра- стънъ этой подложной галлерен; фанатифа казалась мить сще не такъ жалка, и ческая любовь моя смирилась передъ если у него уже не оставалось картинъ грозною указкою опыта; въ понятінкъ модля продажи, такъ онъ все-таки вла- ихъ совершился ръшительный перево-

Но если я отказалси отъ Венеры, такъ это не потому, что она, какъ оказалось «И должна была перейти въ твое впослъдствіи, была не богата и не дочь Actabhas Mees Pares Man Town Town on Chamba 100 ests. Menus Deman

nacronumbra Moment Monte Market In the Const. to such that done that a

the one's commission of the co magnar, to appropriate and the second of the

rightes concern den verbino care a few travers were a correct a sparing TYRETTO IT WINDERS THE SERVICES THE BUILDING SUBSTITUTE STREET, PRINTE OF COORDS

no spakeen viger victuation contra trains, court survey becoment as the cranto craits Tro-use are reperced to small seed on the energy unitarity unitarity of the state o es caselade, entre entre del rage, et a moderna indons "enn camentaco penera -OR TENTENDON DE PETENDO MONICERY MONICOUT CONTRA LA MANAGEMENT DE SERVICION DE SERVICIONE CE MENOS AND REPORTED FOR COST ACCOUNTS OF ALL COMMERCIA DESCRIPTIONS MODERNO The end ended and en confere a total control of the conference of pas crema, no arioned upon the and I lie com's organized Bruepa, cars ANDRESS THE OFFICE OF THE STORY OF CHARLES OF THE OFFICE OFFICE OF THE OFFICE OF THE OFFICE O - H TONERS SEED TRIBLET IN TROUBERSTORING SEASON RE SOUTH IN RE ADES

sasannocru chana ca army gent i continuation de la continuation de

графа, по потому-что любовь къ ней поставила меня въ смъшное положение.

Я тотчасъ-же, разумъется, удалился изъ виллы и передъ отътядомъ изъ Фло-лонъ чухонцевъ, на зло Италіп и ег репцін взобрался на куполъ Св. Марін обожателямъ. Фіорской, и оттуда съ улыбкою презръ- Поль сдержалъ слово. пія окинуль взоромь благословенную страну безконечныхъ мистификацій.

— «Такъ ты воротился къ намъ навсегда, Поль? of the state of the state of the state of the

ольные высами става, бы аты эпри висил

are not call are ranning his of the land, and

the contract of the contract o

-But the rath things and the

ATTEMPT AND AN OFFICE CAROLE CROSES.

NOT I PARTIE TO SOME TENTANTS.

-ner pentanting and constitute

влимения имидель поцесь на дообр дан

-cours azimest athee wither to to

Lambella (someth energy); upmannic

(legalmect camer, aladithe acto meaner

— «Навсегла!

— «И булешы писаты пейзажи?

— «Нашиму тысячу пейзажей и мил-

Онъ... во запсь лучше положить перо и оставить разсказъ неоконченвымъ.

TOTAL THE SHARE SELECTED AND SE Carried and the contract of th - STATE OF THE WAY STATE OF SOME HAVE est notations Spectaged on the second BRIDE TO THE PROPERTY OF THE STREET ar zravotz

ters that delivered to the case of the sees of

The American Some American Month Commence of the Commence of th The color and the color washeshe

"Caroniaged a latour 'emanded and the Con-PARTIES ON THE SECOND CONTRACTOR

The same a state of the same of the

where to very the discovery at the

to my specied on themselves post given appropriate

est of the service of

was those some manager who see an inche taken

Manage a green our large forbarden and dyametric art amount members

Testro s for mon ore exoreo banconia

СТИХОТВОРЕНІЯ

CONCORDING IN CONTRACTOR

II

КУПЛЕТЫ.

LE DAMOISEAU.

New on the brenths were a large arrang

Hadiston and Section Personal

Romance du moyen âge.

Ma gente Damoiselle!
Veux tu franchir les caux
Dans la légère nacello
Du tendre Damoiseau?
Sur la riante plage
Dans, le berceau de lis,
Sous l'ondu!cux feuillage—
L'amour nous sourit!

Sous cet toit charitable
Il no us sera aise
Changer propos aimables
Et baiser pour baiser.
La Vièrge Notre Dame
Récèvera nos vocux,
Et de nos loyales ames
Elle benira les feux.

Or ça de la plus bello Me sachant bien chèri, Braver les infidejes Je pars pour la Syrio. Ma lame pésante et pure Me gardera la vie, Et la flottente ceinture Le cocur—à ma belle mie.

a ordered force on a ronge

Dr. validant Damonera

В сердие потокольные мян лескования выпрыях,

A rotent escence, notes trons.

N pear are refer a comparted notegotic.
After the organical network reference.

S reconstitution, spony a reconsent.

Auxunic cuepro... character inches.

A chia-day to these or mark a cavealine -

the enflace programs and pannion are. It graves, one account a receive rather than the order a research to the country that

Et te voyant si holle On dire en chatern

Ton chiffre, ta blonde tresse, Ces tendres talismans, Feront briser en pièces Le sabre musulman: Et ressonnant de gloire Au braves Palladins Partout sonn'ra victoire Mon bouelier d'airain!

Et-lors de leur defaite Sur ma casquette d'acier J'attach'rai en conquète Une branche de laurier; Et sur ton front d'opale Accrochera ma main Au myrthe nuptiale Le laurier sarrazin.

Et manans du bas mondo, Les pages et les seigneurs Portront tous à la ronde Envie à mon bonheur! Et te voyant si belle On dira au chateau: «Voici la Damoiselle Du vaillant Damoiseau!»

O. Konn.

РОМАНСЪ.

Когда ты съ улыбкой глядишь на меня. И сердце щекотишь мив ласковымъ взоромъ, Я полонъ надежды, любви и огня, И радъ для тебя я покрыться позоромъ. Душв такъ отрадно! пылаетъ вся кровь, Я весь забываюсь.... дрожу я невольно.... Дыханіе сперто... сильнъе любовь -И серапу такъ сладко, и вывств такъ больно. Но если другому ты бросишь свой взглядь-Хотя-бы то было на мигъ и случайно-Все сердце произаеть мит ревности ядь, И мучусь, какъ демонъ, я злобою тайной. На сердив такъ тяжко! я плакать готовь, И легче мив были-бъ мученія ада, Кровь давой кипить вся.... я слова безъ словъ; Но месть, не любовь, мнъ въ ту пору отstor to sincely small

Д. СУЩКОВЪ.

El la floitente teigin

Lo. salaro en es vicos es el

anifortial descriptions

other specimentary fil

Mon bourliet d'airsiel ?

Et lors de leur defeite

Say my casquette d'actor

l'attach cai ca conquete

Pas brenche de laurier;

It suc ton front d'onnie

Arcrochera ms main An myrthe nupfiele

Et manans du bas monde,

Les pages et les seigneurs

Tim shiftee to bland determine

orinioi west into

ОСЕЛЪ.

(BACSS.)

Извъстный гордостію Барсь На всяхъ скотовъ смотръль съ презръньсмъ,

Но взлумаль выкинуть онь фарсь:
Пошель Осла поздравить съ новосельемь.
И подариль ему гнилаго съна стогъ.
Отъ радости Осель едва не помъщалсл;
Кричить: «О, счастье! о, восторгь!
Теперь мой хлъвь почтуть всъ за чертогъ,—

Самъ гордый Барсъ войти въ него непогнушался!«

И мой Осель за эту честь,
Готовъ гнилое свно ъсть!...
Иной такъ пыль въ глаза пускаеть, —
Все съ Тигражи да съ Барсажи знакомъ!..
А самъ тнхонько за угломъ,
Отъ нихъ гнилое свно доъдаеть...

н. кириловъ,

L'amburbants sourit.

Sons cer tou charitale

Il no us sers aiso
Changer arous simples
Elt bareer pour baser.
La Vierge Notre Bane
Récèvers nos vocux.
Et de nos layeles ames

Alle and Lance of the Care

Sur la visolavia de rud

Dank to her visit he les

Louis of the late of the life of the con-

Or ca de la plus botlo Ne eschant binn chari, Braver los inflares Te pars pour la Syria

BELLE GRAUPS, CONT. IN THE SERVICE INVOLVED TO THE PROPERTY OF SERVICE SERVICES. A. COLDENS OF THE SERVICE OF THE SERVICE SERV КАЛЕЙДОСКОПЪ.

The TREE SECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF regulated an interest of the property of the property of the property of the party same party of court of a street of the stree

soft rangual californity storie, friend Book — End once choos, golf oar menumal regult . Epsternous actions supera Hope-

AUGUSTA STATE

The case oregerous - the report of the party of the case of the ca

Linear arthur II was an an area on the state toward -

Househor spourspie transpire appropria

and an amount of the contraction and an amount of the

which y med forth, got to my milester v country

ЧАСЫ ФРИДРИХА ВЕЛИКАГО.

AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

ukse intovorm femil orning wind

Secretary a medical respect to manager to the

Необынповенный случай сблизилъ вт 1770 году императора Австрійскаго ст королемъ Прусскимъ Фридрихомъ II Внезапное соединевіе этихъ двухъ великихъ государей придало на нъсколько дней Нейштадтскому лагерю въ Моравін видъ пышваго двора: праздпики, ужины, увеселенія, спектакли слъдовали тамъ за воинскими маневрами съ великолъпіемъ, достойнымъ выъств и императора и короля.

Здъсь-то знаменитый балетмейстеръ Новеръ, попробовалъ не чиниться съ Фридрихомъ II, отвъсивъ ему прекрасный поклонт, въ тетьей позиціи:

 У вашихъ танцовщицъ много пріятвости, сказалъ ему король, но пріятности какъ-то веловкой; наша первал берлинская танцовщица не похожа на вашихъ воспитанницъ...

- Государь, отвъчалъ Новеръ, от-

того-то она и въ Берливъ.

По царственной въжливости, Фридрихъ носилъ въ Нейштадтскомъ лагеръ бълый австрійскій мундиръ: ему, безъ выкнуть къ цвъту своего церемоннаго костюма: онъ безпреставно пачкалъ свое бълое платье испанскимъ табакомъ, въ ожиданіи того, когда ему прилетъ снова охота задымить его порохомъ: авйствительно, нъсколько позже, переходя все отъ втиливости въ втиливости, отъ церемоніи къ церемоніи, король прусскій просто зашелъ въ Бо-

Chest the arrived for

and our on a supplied

Разъ, послъ маневровъ, обоимъ государямъ вздумалось сдълать инкогнито политическую прогулку въ окрестностяхъ Нейштадта. Они съли на лошадей и вдвоемъ безъ свиты, поскакали рядомъ въ поле, ръшая участь своихъ народовъ-на всемъ скаку.

Утомившись вздой, Фридрихъ и Іосно спъшились на краю тънистой дорожки, примыкавшей къ оградъ деревенскаго кладбища; веожиданное врълище этого послъдняго приота смертныхъ, можетъ быть испугало ихъ. Съ минуту продолжалось молчаніе: державные всадники, властнованшие надъ милліонами подданныхъ, задумались конечно о равенствъ всъхъ у могилы.

Языческая поэзія положила конецъ сомнънія хотълось скрыть отъ импера- этому печальпому мечтанію: садясь полъ тора сный костюмъ прусаковъ, въ кото-деревомъ на дерновую скамью, Іоснов II ромъ столько разъ имперцы видъли сво-выронилъ книгу, которан была ни что ихъ противниковъ въ полъ. Но Фрид- иное, какъ полное собрание сочинений рихъ, какъ ни старался, не могъ при-Виргилія. Фридрихъ поднялъ драгоцънную книгу и отдаль ее императору съ восклицаніемъ:

 Какой великій поэтъ, во за то ка- Прощайте господа! кой гадкій садовинкъ этотъ бъдный Виргилій! Представьте, государь, я взду-Тебт очень хочется видъть короля Прусмаль садить, съять и пахать съ Георгика- скаго? — Ну, такъ ты его увидишь, я ми въ рукъ; что за глупости вышли!... представлю тебя ему, если этого жела-Правду сказать, и солнце отказываеть во ещь... по съ условіемъ... всемъ неблагодатной почив цоего госумарства!

Стало быть, отвъчалъ Іосифъ, у рію этихъ серебряныхъ часовъ!

васъ растутъ одии лавры?

Пожилая крестьянка прошла мимо рить съ инма? знаменитыхъ собесълниковъ, кадивинихъ другь зругу; она почтительно нокловидась имъ, не догадывансь, что кланилась стечко возла васъ, прекрасные господа; императору ли королю, заинтымъ, подт тенью у кладбиша, разделомъ порядочной части дольнаго міра.

 Добрая женщина, сказалъ сй Фридрихъ, куда торопишься ты такъ, не жа атя ногъ, какъ молодоя дтвушка?

Я илу въ Нейшталскій лагорь.

- Видно хочешь посмотрать на большіе маневры?

— Я хочу видеть короля Прусскаго.

И императора Австрійскагов - Ивтъ, только короля Прусскаго.

 Добрая женщина, сказалъ въ свои очерель Іосифъ II, пе знасшь ли, которыї

- У меня, какъ видите, есть часы добрый господинт; во они давно уже не ходять; состарълись, разстроились, какт и л сама.

- Зачъмъ же тебъ такіе часы!

- Чтобъ вспоминать о томъ, чего ужт.

При этихъ словахъ, крестьянка прижала къ губамъ серебряные часы, на верхнемъ колпакт которыхъ былъ выръзанъ вензель и гербъ королевскаго Прусскаго дома; вти двъ буквы и царственный щить ве могли ускользиуть отъ вниманія Фридриха, который вскричаль тронутымъ голосомъ:

— Откуда у тебя эти часы? гдв ты

нашла ихъ? гдв взяла?

дила; я получила ихъ тридцать лътъ то- линъ. Маргарита-была я.

- Котораго звали?

Это тайна между небомъ и мною!

— Еще одно слово, добрая женщина!

— Кавимай

Разскажи памъ таинственную исто-

— И я увижу короля? я буду гово-

- Унържо тебя влятвой.

- Хорошо, такъ дайте же мив мсесли я заивиусь, разсказывая оту исторію, простите моей старости; если вздохну, вспоминая о проціломъ, сжальгесь надъ монми носпоминаціями; если заплачу, не смвитесь слишкомъ надъ поими слезами. SHARRED DELKE

Съ минуту бъдная крестьянка собиралась съ духомъ и потомъ начала погихоньку разсказъ о своей тайнь, устречивъ глаза на пеподвижную стрълку проихъ серебравыхъ часовъ:

— Въ шестводцать льть, Маргарита была первая красавица въ своей деревит. Наргарита была гордостью и радостью евосй скромной хижины; опа не персставала работать съ утра до вечера; вогому-то, въ шестнадцать летъ, красачица любопытива и смътливая, Маргарита не имъла времени мечтать, вздыхать и любить.

Когла Маргарита стала взрослою твишкой, она рашилась на шагъ, который, по ея благочестивымъ мыслямъ, южень быль служить къ благосостояпію ся семейства; она искала, она просила мъста служанки; за вебольшую плату, она согласилась служить препрасной дамт, которая ве была ея матерью, и молодой дввушкь, которая ве была ен сестрою. Вь одинъ день, она простилась съ своимъ семействомъ — Я вигат не брала ихъ, гордо от- и потъ она въ чужой каретъ, на дорогъ, въчала старуха; и инглъ ихъ пе нахо: которая ведетъ въ большой городъ Бер-

человъка... отъ человъ- Да сохранитъ вогъ леревенскихъ дека... вушекъ отъ службы праздиынъ городснимъ жителямъ! Въ начальномъ раб- восмпадцать лътъ, принцъ начиналъ боствъ своемъ, Маргаритъ пришлось много роться съ безполезнымъ положениемъ, стралать и плакать; днемъ, запиматься противнымъ гордости его и генію; въ самою грубою работой; часто жаловаться безмольій приготовляль онъ торжества па жажду, голодъ и холодъ; слушать своей славной булущности; онъ изучалъ брань, угрозы или насмъщки; терпъть, вивств съ Вильгельномъ Каттомъ натомиться и молчать; — почью, ложится уку побъждать непрінтелей Пруссіп. въ сыромъ углу дома, чтобъ пе спать, Я видала Вильгельма во всякое время а скорбъть о своемъ семействъ; о сво-дяя: онъ покровительствовалъ мяв, заихъ друзьяхъ, о прошломъ счастьи. щищалъ меня отъ угрозъ госпожи Бурвотъ какова была жизнь Маргариты въдеръ и ся гордой дочери; одвого припервую зиму, которую опа провела въ сутствій его было довольно для услаж-Берлины! — Но что нужды! думала я; денія мосго рабства; словомъ я любила вотъ приходитъ весна; ледъ и ситгъ та-его встмъ серацемъ, не говоря ему о земля зазелениеть, сады запестрыоть однимъ тъмъ, что любила его. Мое счацвътами и птички станутъ пъть ис уста- стіе быстро пролетьло: скоро прости-

лосъ, который говорилъ со мной язы- что опъ меня не любитъ. комъ, какого я викогда пи слышала, Въ одно утро, Вильгельмъ сообщилъ обращался къ простой служанкъ съ са- приказалъ имъ быть готовымъ къ лодой человъкъ лътъ двадцати; опъ слу- тадкт въ пограпичныя провинціи корожилъ офицеромъ въ гвардіи последияго левства.

рита? да, ла... продолжай.

зей. Я продолжаю:

рихъ: наслъдникъ престола былъ въ это ленькаго состоянія. время несчастенъ, не смотри на высокій Я взяла два фридрихслора Вильгельма, отца своего, и мит казалось вовсе неи драгоцънный залогъ воспоминація. страннымъ, что онъ приходилъ искать Чрезъ мъслцъ, распространились въ утъшенія къ офицеру, которого зваль Берлинъ странные, ужасные слухи; го-

Будучи

ятъ; скоро небо будстъ совсъмъ сипе и томъ ни слова и я была счастлива я! лась я съ прекрасными свами, отъ ко-Судьба сжалилась валъ моею скукой, торыхъ была такъ горда и довольна!... уединеніемъ и трудомъ: я услышала го- Но пачала опять страдать, когда узпала,

вами. Сострадательная особа, которая отътзду, съ его начальникомъ, полковговорила со мною такъ добродущно, жила никомъ гвардін, то есть наслъднымъ въ домъ г-жи Бурлеръ, моей благородной принцомъ Фридрихомъ: надобно было госпожи; это былъ племянникъ ся, мо- сопровождать самого короля въ его по-

короля... Его звали Вильгельнъ Каттъ Въ день отъезда, г. Каттъ пришель Фридрихъ II внезанно прервалъ некой кузиной; я нашла предлогъ остател — Вильгельмъ Каттъ! Его звали Виль- подолъе въ гостипой, и вскоръ замътила смущение Вильгельма, плакасшаго — Не знакомо ли вамъ это имя? при разставаньи съ Маріею Бурдеръ; — Знакомо ли, моя добрая Марга-мит казалось, что одна изъ слезъ его та? да, ла... продолжай. канула мит прямо на сердце: я задро-— А, тъмъ лучие! можетъ быть я жала отъ лосады и ревности! Выходя канула мив прямо на сердце: я задроговорю съ одвимъ изъ его старыхъ дру-изъ залы, опъ протянулъ мпъ руку, говоря:

8. Я продолжаю: Госпожу Бурденъ, или скорте Виль- — Маргарита, возьми эти два фридгельма Катта павъщала каждый день рихслора; пусть это будетъ пачаломъ важная пособа, прусскій принцъ Фрид-твоего приданаго, основою твоего ма-

санъ свой. Говорили, что овъ былъ не- чтобы спрятать ихъ, не какъ небольшія навидимъ при дворъ стараго короля — деньги, а какъ великолъпный подарокъ

> ворили, что васлъдный принцъ, желая полковникомъ гвардіи въ спастись отъ насилія, несправедливости

и дурнаго обращенія съ нимъ отца, сдъ- ночью свять лампы, дпемь хотя одинъ лалъ попытку оставить во время путе-солнечный лучъ. Неужели невозможно

дивы: Принцъ и Вильгельмъ Каттъ, его на дворикъ, незьзяли дать ему мимохосообщинкъ, были остановлены въ по-домъ бумаги, перьевъ, табаку и книгъ? граничной деревит; ихъ отвезли сначала Словомъ, на что ръшиться, чтобъ облегвъ Миттенвальдъ въ Бранленбургъ, а чить, усладить несчастіе моего милаго потомъ въ Кистринскую цитадель, чтобъ Вильгельма?... содержать, судить и безъ сомитий осудить по волъ короля.

на отчаянное средство, чтобъ видъться была простая, несвъдущая крестьяяка; съ Вильгельмомъ безъ его въдома и слу-чтоже я тотчасъ придумала удивительжить ему противъ его воли. Благодаря вую хитрость, какъ помочь Вильгельму, далъ мнъ, отъъзжая изъ Берлина, я посмотръть на него. могла исполнить васкоро мой планъ, Хитрость моя была достойна женмою единственную надежду; я была вы- щины; перемъняя платье свое на мужсока, видна и сильна: платье, прическа, ское, я сохранила довичье лукавство; походка, языкъ-вся грубая наружность вечеромъ, принимая приказанія отъ гокрестьянена скоро скрыли моравскую спожи моей, я осывдилась сказать ей сакрестьянку; съ мъшкомъ за плечми и мымъ невиннымъ, простодушнымъ обрапалкой въ рукъя скоро очутилась на боль- зомъ: стринской цитадиля; смело стучусь у гельмъ Каттъ?... дверей и бросаюсь къ ногамъ жены ко- время прогулки, онъ не отстаетъ отъ менданта; выдумываю мнимыя приключе- меня... все говорить объ васъ.» нія; прошу работы и хліба въ замінь — Обо мит? отвітчала презрительно преданности моей и жизни. Эта женщина хорошенькая комендантша. была молода в хороша; она взяла меня — «Онъ хвалится, продолжала я, что въ себъ въ услуги и вотъ я въ темвицъ кланялся вамъ издали два или три раза... ма! —Ахъ! позвольте мит вздохнуть го-инит, въ послъднюю вашу потэдку въ спода... Я задыхаюсь, при воспоминаніи прошломъ году... Онъ посмълъ даже о моей удачъ, моей радости, моейсказать миж, что онъ влюблень въ скорби

— Вильгельмъ, продолжала печально крестьянка, забылъ меня до того, что не — «Потому-то, что онъ несчастевъ, могъ ни узнать, ни угадать во мит бъд- опъ и осмълился говорить мит о своей ной служанки госпожи Бурдеръ; но въдь любви... Можетъ быть это уташаетъ я пришла въ эту галкую тюрьму не за- ero!» тъпъ, чтобъ Вильгельмъ меня видълъ: я Хорошенькая госпожа была въ бъщенбыла тамъ, чтобъего вилъть и я его ви- ствъ протнвъ узника; но гнъвъ ся не продъла.

Комевдантъ цитадели заключилъ не- далась выгодныхъ пропустить въ темницу Вильгельма господа.

ществія дворъ и убъжать изъ Пруссіи. бросить бъдный тюфякъ на солому узни-Эти несчастные слухи были справед ка? Утромъ, когда онъ прогуливается

Натъ ничего невозможнаго, ничего труднаго для женщины, которая не толь-Не колеблясь ни минуты, я решилась ко влюблена, но и умъетъ любить! Я двумъ фридрикслорамъ, которые онъ от- точно такъ, какъ я нашла средство притти

шой дорогъ; шла день и ночь по льду, по «Сударыня, вы конечно знаете этого снъгу, по грязи и вотъ я уже у Ки- узника, котораго зовутъ, кажется, Впль-Всякой день, во

наследнаго принца... вблизи Вильгель- Хвалится также, что виделъ васъ въ Бервасъ.»

— Каки? несчастный осмълился...

должался и минуты; и я не долго дожиноследствій моей виннаго сообщника наследнаго принца хитрости. Я замътила, старъя, что въ ужасную комнату, безъ мебели, безъ въ женщинахъ, и знатимхъ и крестьвоздуха и свъта; овъ былъ неумолимый явкахъ, всегда найдется немного жасолдать, следо повиновавшійся повель-лости къ тому, кто ихъ очень люнівмъ короля. Я стала думать: какъ бы битъ! — Простите мит это замъчаніе,

та: па другой день, не знаю какь, она надъялась явно, я надъялась тайно поуспъла склонить своего мужа перевести милованія наслъдника престола; въ на-Вильгольма нъ другую комнату: въ этой, шихъ глазахъ, въ глубинъ нашихъ серхоти и бъдной компатъ, была по крайней депъ, существование Фридриха было помъръ постель, на которой можно было рукою за жизнь Вильгельма; свобода спать, книги, которыя позволили за-полковника дълала невозможною казнь ключенному забыться и развлечься, от-подчиненнаго офицера. душины, пропускавшіл топкую струю Добрая в легковърная госпожа моя завоздуха, родъ слуховаго окна, въ кото- хотъла дать новую силу нашей надеждъ: рое видно было небо и деревья; въ довер- жена коменданта написала къ прусской шеніе же всего, узнику прислуживаль королевь, увъдомляя ее объ осужденій молодой, усердный слуга, по имени ея сына, которое могло еще не дойти что этотъ Францъ была я же.

ствуетъ мнъ?

Я отвъчала, краснъя отъ стыда:

не хочеть быть узнанною.

Когда госпожа моя спращивала меня что она любима:

Я отвъчала новою ложью:

съ вами, продолжаетъ обожать васъ и могъ изъ окна видеть ужасное орудіе, самому сказать вам'ь это.

его смущенія, ни моихъ слезъ... Я ему тайною надеждою: я спасу его. .

прощаю.

должны были спасти Фридриха отъ кары мой дорожній мъщокъ, гдъ лежало мое законовъ и непаказанность преступле-женское платье и бъгу въ комнату Вильнія, спасал виновнаго, могла уничто- гельма; онъ спалъ, грезя можетъ быть жить и проступокъ его сообщника; но о своей матери; я бужу его: онъ встаетъ на деле, какъ вы знаете, вышло иначе. и я говорю ему дрожащимъ голосомъ: Безсильный въ мести наслъднику пре- - Побольше присутствія духа и-постола, король хотълъ видъть въ свосмъ винуйтесь мнъ! Скоръй, скоръй одъцьсывъ только полковника своей гвардін; тесь въ это платье; деньги въ карманъ и принцъ, и простой офицеръ должны и въпуть! Я пришелъ спасти васъ... по были склониться въ одно время предъ приказанію госножи моей и явасъ спаревы къ смерти.

. Ночь принесла совътъ женъ коменлан- еще намъ-женъ коменданта и инъ: она

Францъ, и ны, конечно, догадываетесь, до нея. Открытіе несчастія принца его вънцепосной матери, не было ли вър-Когда Вильгельмъ, пе узнававшій меня, нымъ средствомъ къ соедивенію судьбы спрашиваль, улыбалсь отъ удовольствія: Вильгельма съ помилованіемъ и освобож-— Какая невидимая рука покровитель- деніемъ Фридриха?... Это была послъдняя доска спасенія, брошенная рукою женщины между узникомъ и эшафотомъ; — Рука молодой женщины, которая письмо отправлено въ Берлинъ и мы стали ждать...

Въ олно утро комендантъ удалилъ съ любопытствомъ кокетки, увъренной, жену изъ цитадели подъ какимь-то предлогомъ... Черезъ часъ работники по- А что подълываетъ нашъ узникъ? строили эшафотъ на дворъ връпости, противъ тюрьмы принца; вшафотъ Овъ живетъ надеждою на свиданіе покрыли чернымъ сукномъ в Фридрихъ ожидаетъ первой минуты свободы, чтобъ которое должно было отсъчь голову челонъку.

Вильгельмъ приписывалъ такую пере- Еще минута и-конецъ Вильгельму мъну своего положенія только велико-Катту; нельзя было терять ни одного лушному предстательству жены комен-игновенія, чтобы спасти его отъ позорданта; нъ мысляхъ своихъ, онъ благо- ной казни... И, придумывая еще среддариль ее одну; онъ не замъчаль ни мо- ства къ его спасению, в говорила себъ съ

Господь освътилъ меня лучемъ чудес-Священныя права наслъдника престола ной мысли: задумано-савлано; я беру

военнымъ суломъ: Фридрихъ и Виль-су!... Вы перешагнете черезъ порогъ гельмъ Каттъ были суждены и пригово-тюрьмы смъясь, напъвая, какъ веселая служанка; вы такъ молоды и хороши со-Одна мысль, одна надежда оставалась бой ... Васъ примуть за левушку! Падете уже далеко черезъ нъсколько минутъ, былъ пропланьемъ и упрекомъ, проговоа палачь придетъ за вами не рапьше, какъ рила: уже позано! черезъ часъ!

-- Прусская королева вымолила про-гольма Катта, своего лучшаго друга!

щеніе своему сыпу.

- Францъ! сказалъ инт Каттъ, у часовъ... И, странное лъло, при звукъ меня есть до тебя просьба. Выслушай топора, отсъкавшаго голову Вильгельма, меня: умру ли я сегодия на эшафотъ или часы которые овъ подаридъ мвъ лишиперейду завтра за границу, вес же про-лись въ одну минуту движения-и чуть сти отечество, прости падежда, прости не сказала-жизни! Да, стрълка вдругъ любовы!
 - Любовь?,..
- Вотъ немного золота... во до-гельма еще и теперь лесять часовъ.» вольно, чтобъ съъздить въ Берлинъ; ты Разсказъ крестьянки тронулъ австрійпоъдешь въ столицу, Францъ, и отне- скаго императора и, конечно, слушая сешь эти серебряные часы, которые по- его, Фрилрихъ улержалъ не одиу слезу дарилъ мит наслъдный принцъ, дъвицъ въ глазахъ, давно разучившихся плаей: это послъднее воспоминание о вашемъ ей руку: яузент Вильгельмъ Каттъ? Окажешь ли — Маргарита отдай мит эти часы ты мнъ эту послъднюю услугу, другъ за настоящее богатство!

нашла довольно силъ, чтобъ отвъчать на в согласва... А на что мвъ ваше боэтотъ ужасный вопросъ; отчание измв-гатство? инло мии; я зашаталась... глаза мон за - Ты хотълз, кажется, видъть сегодня крылись... я упала безъ чувствъ на руки короли Прусскаго? Вильгельма.

Пришель въ себя, я увидила Вильгель- — Хочешь говорить съ вимъ. ма на колънахъ передо много; наконецъ- — Да... я буду говорить о Вильто опт узвалъ меня! Францъ исчезъ въ гельмт. его глазахъ... одъ назвалъ меня Марга- — Хорошо Маргарита! Такъ приходи ритой, какъ бывало! Онъ сказалъ мит, сегодня всчеромъ ко мит, въ Нейштадтцълуя со слезами мои руки: скій лагерь.

—Ты завсь въ тюрьмъ, переодътая!... И давно ли моя бъдная, великодушная — Фридрихъ II.

Я отивчала, утирая его слезы и даван рита... О, государь! благодарю Бога; да

- Вильгельнъ.
- Маргарита, продолжалъ онъ вставая, ты не пойдешь въ Берливъ; ты не псревель А. БОРОДИНЪ. увидишь Маріи Бурдеръ... Эти часы ты возыешь себв.

Я спова стала говорить ему о плант, исполнение котораго еще казалась мив возможнымъ... Но, почти въ же время, дверь тюрьмы съ шумомъ отворилась: солдаты приближались въ Вильгельму,

лачь опоздаеть, вы убъжите, вы бу-а в, съ грустнымъ взоромъ который

Черезъ четверть часа жертва правосу-- А принцъ? спросилъ осужден-дію... была принесена и Фридрихъ, васлъдвый принцъ, видълъ вмерть Виль-

> Онъ взошелъ на эшафотъ въ десять перестала двигаться по циферблату и, посмотрите, на серебряных вчасах Виль-

Маріи Бурдеръ; ты не забудешь сказать кать; онъ сказаль крестьянкъ, пожавши

- -- Отдайте и вы-отвъчала она-мит Во всемъ самоотвержении мосмъ в не моего Вильгельма; на этомъ условіи —

— Ваше имя, сударь?

Маргарита? — Король! Король! вскричала Маргаполную волю мовмъ: хранитъ Господь вашу старость... Вы — Почти съ тъхъ поръ, какъ и вы, еще поминте моего бъднаго Вильгельма Катта.

поэтъ въ шарантонъ.

которыя называль незаслуженными. Два года!»

не увлекаясь общимъ восторгомъ гово- что я не могъ скрыть своего удивленія. рилъ, что всъ слишкомъ безотчетно «Какая надобность тебт, Евгеній онъ самъ былъ доволенъ, онъ пока- лътъ.» занималъ скромное мъсто въ конторъ вспомпилъ, что былъ не одинъ. одпого банкира и не пропускалъ дня, «Восьмнадцать лътъ! восьмнадцать чтобъ не навъстить своего семейства. латъ! повторилъ онъ съ грустію. Власть Авели была похожа на отцов- - Что жъ, мой другъ? Пеужели ты

скую, хотя онъ только немногими годами быль старше своихъ братьевъ.

Въ последній разъ я видель Евгенія Лътъ двадцать тому, въ пятомъ эта- въ концъ осени 1820 года, въ саду жъ одного изъ домовъ отдаленной улицы древияго замка Ларошфуко. Погруженвъ Парижъ, въ тишинъ и уединении, ный въ мечты, сидълъ онъ подъ высожили подъ надзоромъ умной и нъжной кимъ деревомъ. Въ этотъ день, поэтъ матери два молодые человъка, братья по нашъ, всегда осторожный и недовъркрови и по чувствамъ. Готовясь всту- чивый, казалось, забылъ свою дикость; пить въ свъть, они испытывали силы онъ, котораго лицо и слова всегда имъсвои въ поэзін, услаждая себя мечтами ли въ себъ что-то грустное, меланхоо славъ, упивансь заранъе всъми ен оча- лическое, былъ неселъ и, казалось, върилъ въ свътлую будущность; взоръ Но который же изъ двухъ поэтовъ, свя- его, почти всегда потуплевный, гордо занныхъ узами родства и дружбы, объ- поднимался и горълъ необыкновеннымъ щаль болье въ будущемъ? Который по-огнемъ, «Да» сказаль онъ мнъ, я совердавалъ болъе блистательныя надежды? шенно помирился съ людьми и върю, Трудно было решить этотъ вопросъ: что они не заплатять пренебрежениемъ младшій изъ нихъ, Викторъ, болъе смъ-поэту, котораго глаголь запалеть имъ лый, болъе плодовитый, леталъ, какъ въ сердце и тронетъ ихъ душу. Меня молодой орленокъ, во всъ сферы вообра- не пугаютъ ни политическія партіи, ни женія. Шестнадцати лътъ писаль онь раздражительное состояніе общества, уже стихи, шествадцати лътъ пожи- увлекаемаго эгоизмомъ и страстями: гопалъ лавры. Другой братъ Евгеній, бо-лосъ поэта сильные бури: онъ будетъ лъе спокойный, болъе разсудительный, слышенъ и среди шума и покроетъ соказалось не имълъ довърія къ своимъ бою завываніе разъя ренныхъ стихій. Да, силамъ. Онъ былъ строгъ къ своимъдругъ ной, я не боюсь болъе этого свъпроизведенимъ, онъ скрывалъ плоды та, котораго мивие было для меня всегсвоихъ вдохновеній, а когда бываль при- да такъ страшно: я предстану на суль нужденъ показать ихъ, то жаловался на его. Въ два года я кончу поэму, планъ излишиюю снисходительность и похвалы, которой уже готовъ; дайте мив только

Но у Евгенія быль другь, который Языкь этоть мив показался такь новь, расточають свой энтузіазмь одному изь сказаль я, — начицать съ вещи самой молодых в поэтовъ и слишком в колодиы трудной? Подожди еще, прололжай со-къ другому, другъ этотъ была мать обо-чинить оды, элегіи, которыя тебъ такъ ихъ поэтовъ; для нен только Евгепій не удаются, дай созръть своему таланту. имъль тайнь; ей повъряль онь сокро- Сльлай извъстнымь свое ими, которое ненитими свои мысли, и когда ему еще незнакомо публикт. За чтить такъ удавалось написать стихи, которыми спъшить? Тебъ только восемнадцать

зываль ихъ матери, совътовался съ нею Последнія слова мои произвели на и не страшился строгаго суда, по- Евгенія сильное впечативніе онъ опутому что зналь ен безпристрастие, стиль глаза и лицо его приняло обыч-Матери, которой всв мысли были за- пое выражение грусти. Нъсколько миняты будущностію автей, помогаль еще нуть сидьль онь неподвижно и молтретій сынь, старшій изъ всяхь. Онь чаль. Наконець, какь бы пробудясь, онь

сожальсть о томъ, что такъ молодь? которое онъ некогда займеть въ обла-Предъ тобою далекая будущность..... сти литературы. Слова его дышали

шленія скоръе истощають и старять че-итти домой; отсутствіе мое върно посебя, свой умъ, свои мечты, мпъ ка-нымъ: она одна; прощай!» жется, что я достигь уже зръдаго воз. Евгеній пожаль мит руку и поспъшраста, а ты хочешь, чтобъ я медлилъ и во удалился. Прошло болъе часа, какъ дожидался. И кто знаеть, могу ли я онъ меня оставиль, а я стоиль на томъ медлить? Кто поручится мию, что эти же месть, съ думою о поэзіи, о поэтахъ два года, которыхъ я проту себъ, бу-и о Евгеніи въ особенности. Пламенныя дуть даны мнв неумолимою судьбою? слова его глубоко връзались въ мою па-Кто поручится что дви мои уже не мять: я сроянился съ его надеждами; я сочтены?»

замътилъ ли ты въ моихъ словахъ, въ сумасшествие было не опасно.

Да, мой добрый Евгеній.

 «Будущность! будущность! развъ энтузіазмомъ и голосъ, всегда слабый. она принадлежить мин? Не знаю отчего, звучаль особенною эпергією. - «Прощай, но мнъ кажется, что я уже очень старъ, сказалъ опъ мнъ паконецъ, двухъ часочто и жилъ долго, очепь долго. Размы-вая прогулка утомила меня; мнъ надо ловъка, чъмъ годы, когда я повъряю казалось матушкъ очень продолжитель-

въровалъ въ осуществление его мечтаний.

— Ты сошель съ ума, мой другь, ты Прекраслое было утро 7 іюля 1827 въ бреду, сказалъ я ему, взявъ его за года. Непримътно дошелъ я гулая до конца булевара, примыкающаго къ Ба-- «Въ бреду! повторилъ овъ – мо-стильской площади. Тамъ встрътилъ я жетъ быть! – и засивялся страннымъ одного изъ моихъ пріятелей, молодаго доктора парижскаго факультетан, по при-— Да, ты бредишь, какъ вст поэты, глашенію его, отправился съ нимъ вмъстъ въ Шарантонъ. Усердный чичеропе по-Сплинъ Евгенія усилился. Вдругъ онъ велъ насъ по разнымъ частямъ грустзамолчалъ и сдълался мраченъ. «Стран- наго жилища и мы на каждомъ шагу но , сказалъ онъ, мнъ часто говорятъ, удивлялись превосходному устройству что я брежу; неужели я и въ самомъ и ръдкому порядку этого благотворидвит сумасшедшій? О, ноть, голова моя тельнаго заведенія. Наконець сошин не горитъ: л, спокоенъ, холоденъ, какъ мы во дворъ, гаъ свободно прогуливались разсулокъ... Скажи мев, мой другь, несчастные, разумъется тв, которыхъ

моемъ лиць, что нибуль особенное, Тамъ бросился мнъ въ глаза мололой человъкъ, котораго неподвижность составляла разительную противуполож-Овъ пристально посмотрълъ на меня, ность съ тревожнымъ воленіемъ большей какъ будто хотълъ прониклуть въ истин- части больныхъ, населявшихъ это грустный смыслъ моего отвъта и увъриться, исе убъжище. Опъ стоялъ, прислопясь къ точно ли в говориль серіозно. Замитя ствив, скрестивь на груди руки и вто, я поспъщилъ прибавить: можеть ли при появлении нашемъ даже не поднялъ быть иначе? Не долженъ ли ты имъть глазъ: казалось, глубокая дума занимала свои странпости? въдь ты не привадие- его. - На видъ ему было не болъе триджишь къ profanum volgus. пати лътъ, широкія плеча, большая го-Казалось, поэтъ дыщалъ легче; овъ лова, съ открытымъ выдавшимся лбомъ, освободился отъ мучительного безпокой и кръпко сложенный бюсть состовляли ства, которое я невольно поселиль въ разительный контрасть съ ужасною хунемъ: «Нътъ, нътъ! повторялъ Евгеній, дощавостію его обнаженныхъ ногъ.-Нея не сумасшедшій! я скоро докажу это... понятное чувство удерживало мени у чрезъ два года! да, чрезъ два года!» этого молодаго человъка: я не могъ Сказавъ это, овъ увлекъ меня за собою свести съ него глазъ, какъ вдругъ смоподъ густыя липы и съ жаромъ гово- тритель подошелъ ко мн в и, уларивъ тириль о поозін, о славт, о томъ мъстъ, хонько по плечу сказаль: вы его знаете?

- лодымъ человъкомъ...
 - Можетъ быть поэтомъ?

Виктора Гюго, тотъ самый, котораго Но овъ не отвъчалъ миъ, даже не под-Шатобріанъ, при началь его литера- наль глазь. Я тихонько дотронулся доего

несся въ прошедшее, в уединенный меч-раго товарища? татель садовъ Ларошфуко предсталъ Я сказалъ ему свое имя: тогда только передо мною въ прежнемъ видъ. Серд- овъ немного приподнялъ голову и поде мое стъснилось и иъсколько минутъ смотрълъ на меня; но лвижение это я я пе могъ произпести пи слова. Смо- приписывалъ болъе имени Гюго, кототритель, замътя мое волненіе, оста- рое одно казалось ему попятнымъ. вилъ меня и обратился къ моему това- — Давно ли ты видълъ братьевъ сворищу. Вотъ, сказалъ онъ, братъ моло-ихъ Авеля и Виктора? даго человъка, котораго имя уже зна- Онъ снова посмотрълъ па меня и съ менито; вотъ братъ Виктора Гюго. На- большимъ противъ прежняго внимавічало жизни и ему сулило ту же славу, емъ. Спачала мит показалось, что онъ мымъ.

върво смиревъ и тихъ, иначе ему не по- движенія. зноляли бы гулять завсь на свободь.

-0, онъ съ трудомъ соглашается поль- стихи, сказалъ мив смотритель. зоваться этою свободой: его едва можно Я сделаль этоть вопросъ Евгенію. заставить покинуть сною келью и притти Услыша его, онъ покачаль голоною и, стода подышать чистымъ ноздухомъ; онъ казалось, о чемъ-то задумался. Я налюбить только уединепіе и, можеть быть, стаиваль. эта страсть къ уедипенію и сдълала его

жильцомъ Шараптопа.

- Говоритъ ли опъ когда? спросилъ стихи? изтъ, изтъ!

локторъ.

были знакомы съ вимъ; можетъ быть рату. вамъ удается бросить хоть искру свъта – Я? нътъ, вътъ!

- Иртъ, отвъчалъ я, прочемъ на-пите какіе пибуль изъ его стиховъ, прохожу сходство межъ вимъ и однимъ мо- говорите ихъ: можетъ быть опытъ этотъ

будетъ и пе безъ успъха.

Яръшился заговорить съ несчастнымъ. — Поэтомъ? что вы говорите? его Здравствуй, Евгевій, сказалъ я, обращаясь къ нему и стараясь придать го-— Евгеній Гюго, братъ зпаменитаго лосу моему, какъ можно болъе въжности. турпаго поприща правътствовалъ име- руки, чтобъ вывести его изъ залумчиво- вемъ геніальнаго юноши. сти. Здравствуй, Евгевій Гюго, повто-Увлеченный воспоминаніями, я пере-рилъ и... всужели ты пе узнаешь ста-

по страшный душенный педугъ привелъ котълъ заговорить, но онъ молчалъ по его сюда. До сихъ поръ всъ средства прежвему, только елва примътная улыбнозвратить несчастному разсудокъ были ка блуждала па его губахъ: въ втой улыбкъ напрасны: онъ объявленъ неизлечи- была цълая драма... Видя, что онъ продолжалъ смотръть на меня, я началъ Съ грустію смотръли мы на Евгенія, называть ему старыхъ товарищей накоторый все еще стоялъ пеподнижно и шихъ, изъ которыхъ многіе были его не говоря ни слова. — Бываютъ ли у друзьями. Но ни одно изъ этихъ именъ него свътлыя минуты, какого рода его не могло нырвать у него не только кабезуміе? спросилъ я смотрителя, онъ кого нибудь слона или носклицапія, даже

— Спросите его, пишетъ ли овъ еще

- Натъ, натъ, отвачаль онъ твердымъ голосомъ, который изумилъ меня;

— Напрасно, сказалъ я; я много знаю Очень ръдко, отвъчалъ провожатый, твоихъ стиховъ, которые прекрасны; трудно добиться отъ пего отвъта. Но ны, напримъръ ода на смерть герцога Энгенприбавильопь обращаесь ко мет, кажется скаго, гдт ты быль такъ строгь къ Мю-

въ втотъ умъ, погруженный, какт ка- - Ты, можетъ быть, забылъ эти жется, въ въчную тьму. Загонорите съ стихи, по ихъ помнять другіе. Послунимъ, припомните ему былое, назовите шай, нотъ конецъ одной строфы, котоему старыхъ знакомыхъ и, ежели пом- рую ты нърно непомниць; ты въ ней сподвижника Наполеона.

Mais la Calabre et les rochers t'attendent, Les vautours naissant te demandent; Il est un Dieu Vengeur et tu le connaîtras!

Евгеній, казалось, быль тронуть, слушая стихи: лиде его, какъ будто, оживилось. — Чтожъ, Евгеній, знаешь ты сочинителя этихъ стиховъ?

— Нътъ, нътъ!

 Но это твои стихи; они были увънчаны академіей.

прежнее безчувственное состояние. Не- десятильтнихъ страданий въ домъ ума удача моей попытки лишила меня всякой надежды. Докторъ хотълъ употребить последнее средство: онъ думалъ, что Евгеній скоръе вспомнить другіе стихи, стихи брата своего Виктора, и началъ первую строфу изъ оды на воз-ОТКУДА ШЕКСПИРЪ ВЗЯЛЪ СВОЕГО становленіе статуи Генриха IV.

Je voyais s'élever dans le lointain des âges...

 Какъ вамъ нранятся эти стихи, подняль голоны при его вопросъ.

Хорошо! хорошо! Зачъмъ не я...

 Постарайтесь припомнить, можетъ быть вы и слышали ихъ гдъ нибудь.

— Нътъ, нътъ! Много зналъ, все забылъ.

на ужасное состояние страдальца.

-отихъ стиховъ, прибавилъ докторъ, это пика разсказана въ ней вполнъ. Это получшій другь вашь, вашь меньшой въствованіе можно назвать сатирою на братъ Викторъ.

- Викторъ, Викторъ! можетъ быть! ство.

-- 0, конечно, тому восемь или де- отрывовъ безъ всякой перемины.

СЯТЬ ЛТТЪ.

такъ страшно возстаешь на славнаго умственныя способности несчастнаго были совершенно разстроены и что едва ли человтческія пособія въ состоянін Tu ris d'un juste Dieu, fort de tes attentats; возвратить его обществу. Двери больвицы не юлжны были растворяться для него нъ жизни. Съ стеспенною душою повинулъ я бълнаго друга, который не узпавалъ меня и лаже не могъ или не хотълъ слышать моего прощального при-

Прощаніе это было последнимъ; въ концъ 1837 года газеты объявили о смерти Евгенія Гюго—въ Шарантонъ. Даровитый юноша, полававшій такія блистательныя надежды, кончилъ жизнь, Повтъ молчалъ и снова погрузился въ не излечась отъ душевной болъзни послъ лишенныхъ.

ВЕНЕЦІАНСКАГО КУПЦА?

Легенда о Шейловъ запечатлъпа драматическимъ характеромъ болъе всъхъ легенат, передапныхъ намъ мрачнымъ сказалъ докторъ Евгенію, который не геніемъ среднихъ въковъ. Она распространилась по Европъ во времена Шекспира, который заняль ў нея сюжеть для своего Венеціанскаго Купца.

Начало этой легенды надо искать на Востокъ, откуда перешли въ Европу почти всъ древнія предація. Доказатель-Поэтъ тяжело взлохиулъ, и вздохъ ствомъ тому можетъ служить найденная этотъ, казалось, былъ горькою жалобою въ Калькуттъ, за нъсколько лътъ прелъ симъ, мусульманская хроника неизвъст-— Но вы хорошо знаете автора паго автора. Исторія жида и его должвосточные нравы и на законодатель-

Мы предлагаемъ этотъ любопытный

«Въ одпомъ и томъ же городъ жили Евгеній Гюго снова опустиль голову богатый жидь и бълный мусульманинь. на грудь: на лицъ его показались при- Послъдній до того дошель, что принужзнаки нетерпънія и досады. Чичерове денъ былъ запять у жида сто динаріевъ. нашъ заметилъ это и не позволилъ намъ На эти деньги думалъ овъ сделать выголпродолжать испытанія, совътуя оставить ный торговый обороть и объщаль жиду, больнаго и не мъшать ему мечтать. Съ въ награду, половину своихъ барышей. горестнымъ чувствомъ видъли мы, что Жидъ ласково приналъ мусульманина и

свазалъ ему: «Я согласенъ дать тебъ де- чалъ прохожимъ, чтобы они остановили негъ, безъ всякаго роста, но съ однимъ какъ-нибудь вырвавшагоси у него мула. га въ срокъ, то, вмъсто денегъ, я выръ-бы хозяина и осердясь на упрямое жижу изъ твоего тела фунтъ мяса. Бъдинкъ вотное, поднялъ камень, бросилъ имъ ужаснулся и не согласился на предло- въ мула и попалъ прямо въ глазъ. В лапринужденъ былъ опять итти къ жиду и наго мусульманина и совътовалъ хозянусловіякъ. Жидъ позвалъ къ себъ мно- Эмесскому. Всъ трое пошли одною дорогихъ прохожихъ мусульманъ и просилъгою. Вечеромъ они достигли деревпи и быть свидетелями условія.

. Тежи подходиль.

чъмъ и ущелъ.

условіемъ: если ты пезаплатишь мив дол- Купецъ никакъ не могъ исполнить просьженіе жила. Спустя два мъсяца бъдность делецъ взбъсился и требоваль отъ купца одольма торговца еще болье прежняго; полной цены за окривъвшаго мула. Но онъ не зналъ, чъмъ прокормить дътей и жидъ предъявилъ свои права на несчаствзять у него денегъ, на предложенныхъ ну мула итти съ ними вмъстъ къ кади расположились провесть ночь па терра-Мусульманивъ пустился по своимъ съ одного дома. Но вдругъ въ деревиъ торговымъ дъламъ и путешествіе его послышался большой шумъ; купецъ пробыло увънчано полнымъ успъхомъ. Онъ снулся въ испугъ и хотълъ посмотръть, послаль къ женъ деньги, которыхъ до- что двлается на удицъ. Онъ спрыгнулъ статочно было для уплаты жиду. Незная съ террасы, надъясь на свою ловкость; страшнаго обязательство своего мужа, но въ несчастію упаль на спавшаго челожела употребила деньги па покупку на- въка и раздавилъ ему грудь, отчего тотъ ридовъ для себя; между твиъ срокъ пла- тутъ-же и умеръ. Два сына покойнаго, узнавъ объ этомъ несчастномъ происше-Спусти въсколько времени послътого, ствін, схватили бъднаго купца и хотъмусульманинъ весело возвращался домой, ли его убить; жидъ вступился въ дъло и радуясь, что вырвался изъ когтей злаго представляль, что часть этого человъка жида; онъ получилъ огромные барыши; уже принадлежитъ ему. Послъ этихъ во на дорога его ограбили воры и онъ объяснений, оба сынаръщились сопропришель домой почти съ тъмъ же, съ вождать путниковъ по той же дорого до самой Эмессы. На следующій день опи На другой день послъ его прибытія, увидъли осла, который барахтался въ еврей посътиль должника, спросиль его канавъ и никакъ не могъ оттуда выкоо здоровьи и въ то же время попросиль рабкаться. Хозяннъ осла просиль путеуплаты долга. Бъдвый купецъ разсказалъ шественниковъ помочь ему вытащить ему о своемъ несчастіи, по жидъ отвъ-животное. Всв уцъпились за осла, кто чаль, что ему нужны или депьги, или ис-взялся за уши, кто за узду, а несчастполненіе условів. Повятно, что согла-ному купцу попался въ руки хвостъ и ситься въ втомъ пунктъ было труднова- при первомъ усили остался у него въ то, споры продолжались въсколько дней; рукахъ. Разгитванный селянивъ требонаконецъ сосъди вступились въ лело и валъ денегъ за своего осла, объявляя, совътовали обратиться въ кади. что осель безъ хвоста, по его митнію, Оба противника отправились къ кади. тоже, что человъкъ безъ головы. По про-Выслупіавъ хладокровпо ихъ жалобы, ка- чіе претенденты уговорили его слъдовать ди объявилъ, что купецъ пе сдержалъ сво- за ними; крестьянипъ согласился. И такъ его слова и долженъ покориться требо- мусульманивъ, жидъ, погонщикъ мула, вапію жида. Купецъ остался педоволенъ сыновья убитаго, хозяннъ осла, кривой приговоромъ. Тогда жидъ просилъ куп- мулъ и безхвостый оселъ-шли виъстъ да пайти другато умивишаго судью и вы- по дорогъ къ Эмессъ, куда они и прибыборъ палъ на кади Эмесскаго, знамени- ли чрезъ нъсколько дней. Они вошли въ таго своею ученостью и безпристрасті-городъ; мусульманинъ все замъчалъ съ емъ. Оба отправились въ Эмессу. особеннымъ любопытствомъ. Къ вели-Почти въ самомъ началъ пути они кому удивлению попалси ему па встръчу встретиль бъжавшаго мула; хозяннъ кри-человъкъ, почтенной наружности, въ

ваться вст вытесть; кади приказаль имъ шился лучше вовсе оставить свой искъ,

Жиль началь такъ. Справедливтйшій мула. изъ людей! человъкъ этотъ долженъ миъ «Ты добрый человъкъ, сказалъ кади: тить долгъ или, по условію, дать мит пустую жалобу, и хозяннь мула привыръзать у него фунтъ мяса; повъли ему вужденъ былъ заплатить купцу 100 дивыполнить условіе, тъмъ или другимъ нарісвъ, въ видъ вознагражденів.

выръзать върный фунтъ мяса не возмож-койство, которое вы ему причинили:» во. Кади незаблагоразсудилъ перемъщить Наконецъ хозяниъ осла вступился за

простиль купцу долгь. «Очень хорошо, его осла, я позволяю этому человъку сказалъ кали, по если ты привслъ сюда оторвать у вего хвостъ. Привели осла и этого человъка, чтобъ искать на вего истецъ хотъль вцтииться въ хностъ жиобязанъ заплатить ему за убытки, кото-его осла. Но осслъ, импший счастие еже-

длинной одежат; онь сидълъ на ослъ, Сулья приговорилъ жида къ уплатъ 200 мертвецки пьяный, и качался, изъ сторо- линаріевь; жилъ заплатиль со слезами ны на сторону. Мусульманияъ спро- на глазахъ и съ проклятіями въ сердцъ. силъ: кто это такой? Ему отвъчали, что Поговщикъ муловъ подощелъ къ кади въ это гласный, чиновикъ, обязанный смо- свою очередь и изъяснилъ свои жалобы. тръть за правственностию гражданъ. Кади си осилъ, что стоитъ его мулъ? Проходя далже по улицъ, овъ замътилъ Опъ стоилъ тысичу динарісвъ, когда смочеловъка, который бился въ гробъ тог- грълъ обоими глазами. - Нътъ ничего да, какъ его несли на кладбище. Чело-проше, сказалъ кали: падо разсъчь его на вътъ этотъ былъ совершенно живъ и въ двое; половину съ сленымъ глазомъ ты добромъ здоровьи; но прохожіе увъряли, отлашь купцу и получишь отъ вего 500 что опъ давно уже умеръ, и песчастна- деваріевъ. Погопщику муловъ это не го похоронили. На утро всъ просители повравилось; кривой муль все еще стопредставились къ кади и начали жало- илъ 750 дипартевъ; почему онъ и рвговорить по одиначкъ. чъмъ остаться съ половиною мертваго

сто динарієвъ; онъ обязался или запла- «однакоже уловлетвори бъдняка за свою

Два сына человака, котораго купецъ Купецъ, полагансь на правосудіе кади, задавилъ своимъ прыжкомъ съ террасы, признался во всемъ и объявиль, что въ представили кади свои жалобы. «Какъ настоящее время не можетъ расплатить- вы думасте, крыша мосго дома будетъ ся съ жидомъ; онъ полагалъ что условіе ли такъ же высока, какъ та, съ которой будетъ объявлено уничтоженнымъ. По къ спрыгнулъ этотъ человъкъ?» спросилъ. величайшему своему ужасу, получиль кади. Истцы отвъчали утвердительно. отъ кади повельние покориться требова- Тогда кади приказалъ купцу лезь на земпію заимодавца, если онъ ве въ состоя- лю, подлъ дома, а двумъ сыповьямъ убинін уплатить долга. Тотчасъ кади прика- таго спрыгнуть на него съ крорли. Оба залъ одному изъ своихъ чиновниковъ просителя казошли на кровлю, но посмопринесть острый ножь. Бълный купець трквъ ввизъ, ин за сто жизней не ръшазадрожаль всемъ теломъ и считаль себи лись следать такого опасного скачка, коуже въ числъ мертвыхъ. Потомъ кади торый могъ имъ стоить головы или ребобратился къжилу, и сказалъ ему: «Бе- ра. —» Я очень жалью, сказалъ кади, что «ри вожъ и выръзай у своего должника вы недовольны моимъ судомъ и ве хотифунтъ мяса, но помни, что только те пользоваться возмездіемъ; но я не въкоунть; если ты выръжешь хоть однимъ состояни удовлетворить ваши жалобы «унцомъ больше или меньше, я тотчасъ другимъ приговоромъ, не нарушая зако-«же велю посадить тебя на коль.» вовь. Бульте такъ добры, отсчитайте Напрасно жидъ представляль, что этому человнку 200 динарісвъ за безпо-

свой приговоръ. свое безхвостое животное. «Какъ вскри-Жиль отказался. отъ своего иска и чаль кади: еще возмездіе! Привидите морасправы, а послъ ве требуешь ея, то вотнаго и отомстить тамъ за обиду сворые причиныма ему отлучка». дневно восить на хребтв своемъ кади,

началь лягаться, и щелкнуль въ бокъ со скръпою, что ты дъйствительноумерь. своего преследователя такъ ловко, что Я сожалью о весчасти, случившемся тоть повалился безь чубствь на землю, съ тобою; но все, что могу для тебя его отъ иска и объявилъ себя уловлетво- казенный счетъ.» реннымъ. По кади не хотълъ согласить- Выслушавъ такое объяснение, купецъ ся на это уловлетвореніс; онъ желаль, не могь уже болье не уливляться глучтобы обезчещенный осель быль вполив бокой мудрости вади; и простивнись съ отомщенъ. Мужикъ привялся снова за нимъ, возвратился въ свой городъ, глъ ратоборство, но осель лягаясь удач- онь зажиль богато и роскошно, благодаво, нанесъ своему противнику столько ря велемудрому суду Эмесского кади. ранъ, что хозяннъ безхвостаго осла при- Чтобы полснить конецъ этой исторіи, дипарісвъ.

имъ правосуліемъ?

за ними. Поэтому вътъ вичего мулрева - здоровьи. го, если гласный, пробуя цълый лепь вино у каждаго продавца, къ вечеру будеть пьявъ, какъ губка. Что касается до живаго мертвеца; вотъ какъ вто случилось: человъкъ втотъ умеръ дорогою, отправившись въ отдаленвый городъ. Же- РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. на его, узнанъ о смерти мужа, пришла ко мит съ лвумя свидътелями, которые Волшебная опера въ пяти дъйствіяхъ, Посль того жена его вышла за мужъ за мейстера Титюса. Декораціи Журдеаругаго. Чрезъ въсколько времени явил-ля, Осторова и Роллера. Костюмы Мася спова первый мужъ и, услышавъ о пие. Критический разборь О. Кови. второмъ бракъ своей жены, пришелъ Прежде, чъмъ начиемъ говорить о повъ гивъ жаловаться ко мив. Други вомъ, замвчательномъ произведения г. мой, отвъчалъ я ему, тебъ вечего ис-Глинки, постараемся условиться въ токать. Вотъ свильтельство о твоей смер-чкъ, съ которой станемъ смотръть на ти, за полинсью твоей вловы и лвухъ оперу — Руслань и Людмила. На исо

не такъ-то поддавался мстителю. Опъ свильтелей; ты вилишь лено, на бумать Опоминицись, онъ просиль кали уволить сделать, это одно - похоронить тебя на

пужленъ былъ признаться, что онъ сол- необходимо надо замътить, что въ закодогалъ и что осель его викогла не имълъ лательствъ восточномъ не допускается отхвоста. Созваніе во лжи стовло ему 100 рицать факты, формально утвержденные законнымъ порядкомъ. Показаніе однаж-Когда въ домъ кали не осталось ни од-ды утвержденное и принятое за несомпаго истиа, опъ собраль въ кучу всю де- пъвное, не можетъ быть послъ того нежную невю и раздълилъ ее на двъ рав- опровергнуто другимъ показаніемъ, котя ныя части; одну взяль себв, а другую бы опо было справедливие перваго. Влоотдаль купцу. Посладній стояль въ раз ва приходила къ кади съ двумя свидъдумьи и не говорият ин слова. Кади телями объявить ему о смерти мужа, стаспросиль его: разви ты не доволень мо- до быть мужь ее мертвь-политически, хотя и живъ дъйствительно. Заковода-— Солице правды! сказаль купець: в тельный фанатизмъпростирается на Вопитаю въ душт удивление и признатель - стокт такъ долеко, что послъ этого форвость къ твоей великой мулрости; по я мальнаго объявления, тотъ, кого оно выкакъ вс могу растолковать себъ пъко- касалось, волею и неволею, выматорыхъ вещей, которыя попались мет на рывался изъ списка живыхъ. Полобглаза въ Эмессъ.» И овъ разсказадъ кади пыо варварские законы достаточно объвсе, что замътилъ въ горолъ. ясплють, почему бъдный человъкъ, объ-«Тутъ пичего вътъ удявительнаго, от- явленный женою мертеымъ, не могь извъчалъ кади: продавцы вина чрезвычай- бъжать похоронъ, хотя онъ протестопые плуты, а гласные обязаны смотрыть валь и чувствоваль себя въ лобромъ

КРИТИКА.

CON W MEMOT TRANSPORTED WOODEN

the management of the property of the property

показали, что онъ дъйствительно умеръ музыка М. П. Глинки. Танцы балст-

Критика.

музыкъ вто труднъе-въ ней подражание хотя они такие же простолюдины:

можно смотрыть дволко: во первыхь, скомь ночлель) подражателями Бозльдье какъ на оперу, въ строгомъ смыслъ, т. и Обера; Маршнеръ (въ Вампиръ) пое, какъ на произведение, гдъ всъ твор- дражателемъ Вебера. Оригинальности ческія искусства соединились, чтобъпро- въ нихъ не ищите, потому что они идутъ известь полный драматическій эфекть на по избитой колев и невольно попадаїоть чувство и воображение зрителя и слуша- въ ступни другихъ, которыя шире и теля; во вторыхъ, можно на нее смот-глубже ихъ собственныхъ. Но въ компоръть, какъ на произведение чисто му- зиціи оперъ есть разные роды : можно выкальное, гдъ главную роль играеть писать оперу, гдъ музыка булетъ чисмузыка, а все прочее придумано и при-тымъ выражениемъ духовной жизни дъйлажено, чтобъ дать этой музыко логичес-ствующихъ, прямымъ изложениемъ идеи драмы; таковы Госифъ-Мегюля, Донъ-Опера, въ современномъ ея звачении, Жіовани-Моцарта, Весталка-Спонесть драма, выраженная тонически, т. е. тини, Жидовка - Галеви и Гупенотызвуками музыкальными. Въ этомъ отно- Мейера - Бера; это строгій, серіозный шенін она должна следовать всемъ зако- стиль. Но есть оперы, тде духовное двинамъ обыкновенной драмы, должна имъть жение драмы передается какъ бы во витивъ основани какое нибудь событие, нихъ формахъ, въ звукахъ болъе доступдолжна развивать характеры лицъ, отъ ныхъ толиъ, точно такъ, какъ это быпротивуположности и столкновенія ко- васть и вь новъйшихь французскихъ торыхъ образуется завязка, должна вы- мелодрамахъ, глв дъйствіе кипитъ ва ражать страсти дъйствующихъ лицъ и сцень во внышвемъ движения, а пе въ быть проникнута идеей драмы — нрав- выраженіи глубокихъ чувствъ эзергиственной, редигіозной или политической, ческими мыслями и словами, какъ у Такую оперу такъ же трудно и даже еще Шекспира и Шиллера; на пр. такова Фетрудиве писать, чемъ самую драму, по-нелла, Обера. Оберь выставляеть толтому что выражение мысли словоме за- пу бунтовщиковь, но ихъ прость и немъняется въ ней выраженіемъ лузыкою удовольствіе не выражено бурнымъ по-Музыкантъ, рисующій страсти, выра-токомъ музыки, рисующимъ эксцентрижающій иден звуками-въ лушт поэть. ческія страсти, а легонькой птспей рыибо онь должень глубоко постичь и пе-бака, съ игривымъ припъвомъ. Зависть речувствовать все то, что выливается у и злоба соперника Фіорелло не высказанего въ мелодіяхъ, мотивахъ и сово- на мелодіей, въ которой бы просвъчивакупныхъ мъстахъ. Моцартъ, Бетго-ла вся его душа, а затъйливой баркавень, Керубини, Мегюль и Спонтини ролой. Съ перваго взгляда компонистъ были геніи въ этомъ отношеніи. Въправъ: онъ даваль своимъ лицамъ такое настоящее время ихъ со славою за-музыкальное выражение, которое ближе мънили Мейеръ-Беръ, Галеви и да-къ ихъ быту, къ ихъ натуръ; рыбаки у же въ нъкоторомъ ролъ Россини (въ него поютъ рыбацкія въсни. Но того ли Вильгельмь Телль) и Оберь (въ Фе-требоваль холь драмы? Рыбаки эти, по пелль.) Оригинальность въ такомъ му-положению и страстямъ своимъ, ужъ не зыкально-драматическомъ создания зави-простые люди; въ разыгрываемой имисить отъ взгляда, чувства и повятій драм'в они люди съ глубокими, энергикомпозитора, какъ и во всъхъ родахъ ческими чувствами, которыя требуютъ творческихъ искусствъ: въ живописи и болъе важнаго выраженія. Въ Кирль поэзіи. Въ живописи и поэзіи можно еще Смьломо - Россини, котораго сюжеть доподдълаться подъ стиль извъстнаго ма- вольно схожъ въ основания съ Фенеллою, стера, подъ слогъ извъстнаго автора. Въ дъйствующія лица не такъ выражаются,

весьма легво переходить въ заимствова- Но таковъ уже французскій родъ ніс. Такъ Донизетти и Пачини всегда оперной музыки, созданный игривымъ останутся жалкими подражателями Рос- Боэлдье, усовершенствованный талантсини; Аданъ и Крейцеръ (въ Гренад-ливымъ Оберомъ и Герольдомъ. Отто-

конечными въ своихъ видоизмъненіяхъ, зваченія ея не уничтожишь. Вотъ почему и вънсцкая школа пъвія, разсматривать нельзя. Во первыхъ комчайшихъ наслажденій.

втихътрехъродовъмузыки принадлежить увлекательныхъ, поэтическихъ сторовъ. «Руславъ и Людмила» созданів нашего Въ Русланів и Людмилів вичего втого композитора? Оганчать можно: ни къ шттъ. Происшесткія не вижутся; вст они одному изъ вихъ и бо встиъ витсть. Отавльные эпизоды изъ жизни дъйству-Притомъ надо замътить, что это не со-ющихъ лидъ, нътъ общей нити главнаго аданіе, а просто музыкальное сочиненіе, событія и потому нътъ драматическаго потому что созданием вазывается творе- интереса. віе, провиквутое одной общей идеей, вы- Объ идет и говорить нечего. Тутъ взя-

го въ ихъ произведенияхъ такъ много раженной многими частными мыслями. заманчивыхъ мотиновъ, оттого они про-Опера М. И. Глинки не имъетъ обизводять такое всеобщее удовольствіе. щей иден, а частностей много, кото-Они встить понятны, щекочатъ каждое рыя составляють не большое, а длиннов ухо. Но серіозное, глубокое выраженіе сочиненіе, ибо частности вти почти не духовной жизни человтка, выражение импють положительной связи и составмелоділми, т. е. музыкальнымъ слогомъ, ляютъ цъпь музыкальныхъ піесъ, изъ энергическими фразами и оборотами, без- которой отнявъ звъно, два или больше,

какъ и самыя страсти, привадлежить Стало быть, какъ оперу, въ совремевтолько инъмет (кой музыкальной школъ. состоящая въ простой, полвой, плавной, позиторъ выбралъ сказочный, фантастиодушениенной передачъ голосомъ страсческій роль; во вторыхъ овъ выбралъ либти или мысли, такъ сильно развится отъ ретто лишенное всякой тыни смысла. италівнской школы, глъ болье обращено Фантастическій родъ драмы ножеть быть вниманія на наружную форму выраженія взять музыкальной темою и очень хорошо и гат человъческій голосъ становится ин-ложится въ опериое либретто, тъть бострументомъ, дълаетъ салто-мортале, лъе, что самая опера есть неестественный разсыпается фонтанами, блестить фей-родъ драмы, но для этого нужно, чтобъ ерверкомъ. Италіанская школа очень вымысель имълъ сцепическій интересъ похожа на драмы Расина, гат встмъ по-или заключалъ въсебъ, покрайней мтръ. жертвовано щеголеватости стиха и вы- поэтическую идею. Донь Жуань есть раженія и глъ натура, правлоподобіе и великое созланіе поэтическое съ глубокой страсти гибнутъ въ риторическихъ фи- правственной имеей и Моцартъ мастергурахъ и ораторскихъ оборотахъ. Иъ- ски воспользовался ею: счастье и горе, медкая школа, напротивъ, настоящій небо и адъ-все соелинево въ его мушекспиризмъ: полвота мысли и сила чув- зыкъ и она производитъ сильное впества проглядывають въ кажлой потъ, въ чатлъвіе на слушателя. Въ Вольнома кажломъ звукъ. — Наконецъ есть италіан- стргьлки (Фрейшюцть) — Вебера, таннскій родъ композиціи музыки, родъ Рос-ственвый міръ такъ тесно слить съ земсини и его подражателей, ложный въ шыми страстями человъка, что состав-своихъ основанияхъ и въ способъ выраженія: тамъ воють и битые, и раненые судьбы, какъ fatum древнихъ; притомъ и даже мертвые; - поють съ украшені - это наролная легонда, повятная народу, ями и фіоритурами, мало заботясь о между которымъ живетъ. У Мейератомъ, ладно ли вто съ ихъ положевіемъ. Бера въ Роберть фантастическая сто-Тутъ вътъ разбора страстямъ: плачущій рона служитъ для поясвенія борьбы дупоетъ въ три четверти, а радующійся ха тымы съ гевіемъ откровевія и истииногда самое плаченное адажіо. Въ такой вы; затесь она чисто отвлеченная идея, оперъ не ищите выраженія страсти, а олицетворенная только въ человъческій въжьтесь, какъ Боглыханъ турскій въ образъ. Въ Обероню есть такъ же сноя атмосферъ благововій и предвиусін слад-и ея. Въ олной Волшебной фленть, Моцарта, можетъ быть, мы найдемъ Теперь спросять: къ которому же изъ простую сказку, но и въ той много

142 KRHTHEA.

суздальскіе хуложники, па лубкахъ, какъ ее источника творчества, которое требуетъ няньки разсказываютъльтямъ па сонъгря-илен-какъ души, и смысла-какъ продущій, со всеми ся пелеными чулесами водника духовнаго міра къ формамъ вебезсвязвымъ ходомъ проистестий и безъ щественнымъ. Глинка скрылъ вся гръди всякаго поэтического украшенія. Съ од-автора либретто, и въ звукахъ его музыпою, однакожъ, развицею: илиьки гово-ки и въ роскоши лекорацій в костюрять: «скоро сказка сказывается, не скоро мовъ, либретто является на судъ пуабло дълается»; здъсь, напротивъ, дъло блики, какъ смиренная очекка, двлается очень скоро, такъ скоро, что межлу тъмъ, какъ всъ обвинения сыпмогло бы помъститься въ добрые два лются на бъднаго компониста. Глинка акта, а сказка поется очень долго. - въ музыкой своей умель дать лицамъ напроложение пяти безконечных в дъйствій, ціональный характерь, - характера ду-Пушкинъ превосходно воспользовался ковиаго, за недостаткомъ его въ созданародной сказкой объ Егуслань цареви-пін, онъ имъ дать не могь; Глинка умълъ чь и придаль ей столько поэтических возбудить въ нихъ минутные порывы красотъ, что съ пей разстаться не хо страсти, за неимвијемъ истипныхъ страчется. У него эпизоды составляють цв. стей; Глинка наконецъ персполимъ лыя отдельныя поэмы, богатыя вымыс- скудное содержание такимъ богатствомъломъ, роскопивыя описаніемъ. Авторъ музыки, что опо даже переливается челибретто Рускана и Людмилы предо-резъ край отъ избытка! Ръшительно онъ ставилъ описанія г. Роллеру, великому слълалъ чудеса! Но вышла ли изъ того мастеру поэтически писать природу, вы-опера?—И втъ! — И потому музыкальное мысель и поззио выкинуль для кратко- творение Глинки кажется длиннымъ, дасти, а голую сказку — блъдную и бъдпую же скучнымъ, ибо оно пе разсвъчепо событіями, растянуль въ безконечность праздничными огнями перивыхъ мотии развелъ въ самыхъ водиныхъ стихахъ, вовъ, не изукращено блестками тъхъ Весь сюжеть въ носьми строкахъ: «укня-афектовъ, которыми слухъ нашъ избалозя Светозара за дочь Людмилу сватаются ванъ въ въчныхъ операхъ маэстро Дотри жениха: хозаринъ Ратмиръ, норманъ низетти и Обера, а главное, въ музыкъ Фарлафъ и славянскій богатырь Рус-его вътъ движення, потому что въ драмъ ланъ. Опа выходитъ за Руслапа. На сва-интъ дъйствія и потому, что басы у лебномъ пиру ее похищаетъ волшебникъ Глинки мало выработаны, мало мъняютъ Черноморъ. Всъ трп витязя идутъееоты-мъста. Одинъ первый актъ паписанъ скивать. Русланъ побъждаетъ Черномора по всъмъ законамъ оперы: въ немъ есть я дыбывает в свою невъсту.« — Нало имъть жизпь, есть литересь, и онъ кажется особенный талантъ, чтобъ изъ восьми лучше другихъ. Въ остальныхъ — лица строчекъ саблать драму въ пяти актахъ и выходять съ темъ, чтобъ сивть арію, девити картинахъ! Но успокойтесь: дра- или кавативу: изтъ дуэтовъ, пътъ страмы туть вовсе пътъ, характеровъ еще стодвижимыхъ финаловъ. Все это каменъе, національныхъ типовъ и подавно, жется развохарактернымъ конпертомъ, а страстей, борьбы духовной-и духомъ какіе давала г-жа Бишопъ. Декораціи и не пахло. Разсудите же милостиво, ка-костюмы затесь излишекъ: c'est du luxel коно положение композитора, который Можно все это спъть вит сцены, безъ лолженъ написать музыку на такой сю- всъхъ театральныхъ прикрасъ, и музыка жеть! Надо имять большой талапть, вичего пе потериеть, ссли еще пе выигименно талантъ М. И. Глинки, чтобъ раетъ. Большое такъ - же несчастие для изъ этого савлать что вибудь, а опъ композитора, что онъ потратилъ свои сатлалъ много, очень много, онъ сдълалъ жемчуги на волшебный предметь. Волто, что авлала Малибранъ изъ самаго шебныя піесы вообще мало производятъ пустаго мотива Донизетти, что слъдаль впечатлъвія; мы пе сочувствуемъ чудес-Шекспиръ изъ сказки о Гамлетъ! Но все пому, потому что въ него не въруемъ и это слъдаво - а не родилось изъ вдохно- все, что лежить вив міра авйствитель-

та простая сказка, какъ ее изображаютъ всийя, пе вылилось изъ неисчерпаемаго

ваго не пиветь права на паше участіе, адихъ? А толпа, которой нужны одни попытство колодиая способность души: ся мать.Въэтомъотношен и авторънеправъ1

ловкости и оригинальности въ орке- барской грамоты, которая понятна од-

развъ только на любопытство. Любо- брякушки! — надо было и объ пей поду-

педостаточно для поэта и музыканта, Вся опера Глипки пацисана въ строкоторые хотять потрясать духовными гомъ, серіозномъ стилв. Это самый трудный родъ музыки. Непосвященные Стало быть твореніе г. Глинки Рус- въ таниства искусства, называють это маня и Людмима должно разсматривать ученостью. Конечно, при созданіи такой не какъ оперу, а какъ большое музыкаль- музыки требуется глубокое знание праное произведение въ лирическомъ родъ, за вилъ контранукта, ибо все искусство педостаткомъ въ немъ необходимых состоить въ гармоническомъ сочетания стихій и требованій настоящей оперы. Эфсктовъ оркестра съ эфектами пънія, въ Разсматриваемое съ этой точки зрънія, строй вомъ расположеніи инструментовъ твореніе М. И. Глинки много выигры- и лвиженій вокальныхъ массъ, и въ той ваетъ. Нельзя пе отдать полной спра- невилимой связи звуковъ, которал прямо велливости его замъчательному таланту, лъйствуетъ на лушу слушателя и увлеего мастерству владъть мелоліей, его каеть его. Но туть отвюдь исть тарастровкъ, свъжести его мыслей, теплотъ нимъ знатокамъ. Ученость композитора его колорита, и вкусу, который пре- недетъ къ одному результату: произвесть обладаеть въ малъйшей подробности его впечатлъніе и на знатока, и на профана, музыки. Надо изумляться обилію музы- съ тою только разницею, что знающій кальныхъ идей, разстянныхъ въ Руслаию дъло пойметь, чъмъ его залъли за живое, и Людииль. Глинка пигат не повториется, а для невъжды это будетъ — темна по павязываеть вамъ счастливаго моти-вода во облациях. Но въ такой музыкт ва, какъ это дълаютъ италіанскіе и одно псулобство: она пе дается сра-Французскіе компонисты; у него их дзу въ руки, по ней нельзя скользить бътстолько, что на цвлый ввчеръ стапеть лымъ вниманіемь, въ нее надо вслуи опъ играетъ и блеститъ ими, какъ ин- шаться, постичь и тогда открывается -отое отможены кинжалами и золотыми веисчерпаемый источникъ самого эстояблоками. Онъ переходить изъ одной тическаго паслажденія. Роберто Меймодуляцін въ другую съ такою же лег- ера-Бера такъ-же не быль понять съ неркостью, какъ серпа перескакиваетъ со выхъ представленій. Даже люди професскалы на скалу, и одна фраза музыкаль-сін, музыканты въ оркестрв, называлли ная затмъваетъ у него другую своей эту великую музыку-сумбуромъ. Жиграціей или одушевленіемъ. Это застав-довка—съ перваго раза показалась скучляетъ многихъ, привыкшихъ къ перепе- пою, ллинною, монотопною; надо было лочнымъ повтореніямъ одного и того-же, употребить лошадей, чтобъ притяпуть думать, что его вумера слишкомъ длин-слушателей въ театръ, а потомъ всъ вы, утюмительны для аввца и для слу- вслушались и нашли создание Галеви шателя. Эго несправедливо съ одной превосхолиымъ и безъ эфектовъ манежа. стороны и правда съ другой. Пъвцу Русланъ и Людмила паписана именно всегда пріяти ве пъть разнообразную піе- въ этомъ родъ. Глинка въ своей музыкъ су, чъмъ повторять тоть-же мотивъ, держался болъе нъмецкой школы, но онъ хотя и счастливый, но для слушателя примъщаль къ пей и частичку италіанвто утомительно: его внимание постоявно ской, и нъкоторую толику французской. напряжено и, не имъя отдыха на знако- Фантастическій сюжеть даваль ему на момъ мъстъ, скоръе притупляется. Люли такую амальгаму законное право. Комсо вкусомъ, люди просиъщенные, смо-позиторъ весьма ловко распорядился свотрящіе на музыку, какъ на высокое ис-ими тремя родами музыки: онъ, какъ кусство, а не какъ на простую забаву, добрый отецъ, раздълилъ ихъ между треконечно поймутъ подвигъ автора и всю мя главными своими дътьми, между жепрелесть его разпообразія, по много ли нихами Людмилы. Меланхолическое,

RPHTHEA. 144

вомиственное паніе, столь свойственное сини, я будь она въ его опера, она русскому человъку, въ которомъ въчно непремънно сдълалась бы достояніемъ просвачиваетъ

> То разгулье удалов, То унылая тоска,

всей Европы. Не говоря уже о поздравительныхъ и заздравныхъ хорахъ, которые полны и богато оркестрованы, хоръ прощанія мамушекъ и свиныхъ онъ отдалъ витязю Руслану: славянской дъвущекъ съ Люлмилою чрезвычайно орикрови — славявскую стихію. Заливвые гипаленъ и по освоему изложенію и по переливы юга, искуственность италіав-истинь: это чисто національная черта скую — онъ далъ Фарлафу — итмиу; а русскаго быта, весьма върно подмъченвся роскошь страсти, ея стройные, ная и правдиво переданная композитоодушевлевые ванъвы - достались на ромъ. Финалъ весь веденъ очень живо, долю сыну восточной авги — Ратмиру. съ большимъ искусствомъ и вкусомъ. Но надъ этой смъсью, характеризую- По квартеть, послв похищевія Людмишею лица безхарактервыя, господству-лы, изсколько растяпуть и неправдопоетъ у Гливки имъ созданный, русский кобенъ. Волшебникъ Черноморъ навелъ родъ музыки, очень хорошо рисующій на встать оцъпенные и родъ усыпленія: русскую старину и наши дъдовскіе пра- естествено ли, чтобъ въ такую минуту вы. Разбирая подробно музыкальное со-люди пъли что-то въ родв гимва? Злась чиненіе Глинки, всздв найдешь умы- всю живопись надлежало предоставить сель, всюду встратишь мысль, что яс-оркестру и не давать дайствующимъ но свидътельствуетъ, что онъ занимал-долго оставаться въ такомъ положени. ея своимъ двломъ, какъ художникъ, съ Конечно квартетъ: какое чудное менопризнаніемъ и любовью; и одна эта до- венье придаеть рельефъ разкому перебросовъстность, чуждая всякаго шарла- ходу въ аллегро, и восклицавно. Руслатанства, увы! столь обычнаго въ на- на: гдль Людмила? которое служитъ шихъ некусствахъ, -- ставитъ его трудъ какъ бы сигналомъ пробужденія сумауже на высокую степень. тохи и произнодить сильный вфекть. Но Попытаемся разобрать твореніе г. такого эфекта можно было дистягнуть и Глинки въ его частностяхъ и показать безъ квартета, продолжительною пауего врасоты, а вытеть съ тъмъ за- зою голосовъ и потомъ внезапнымъ ихъ мътить, что, по нашему митию, кажет-пробужлениемъ съ новою силою. По ся упущеннымъ изъ виду, излишнимъ, крайней-мъръ движение музыкадьное и спеническое было бы быстръе и правдо-Увертюра къ Руслану и Людмилл полобите. Вообще весь первый актъ ве велика, во имъетъ много мъстъ бле- щеголлетъ рисувкомъ, расположениемъ, стящихъ, хотя иногія итста, по хит-колоритомъ: все въ немъ на мъств, рой и затъйливой оркестровкъ, пропа- даже довольно много драматическаго индають, или, по-крайней-мърв, слабв- терсса, весьма отчетливо поддерживаеютъ. Опера начивается пъснью Баяна маго музыкою. Кромъ того, овъ прониксъ хоромъ. Въ ней родъ предсказанія, нутъ духомъ націопализма, слышится это кипарисная вътвь въ миртовыхъ что-то ролное, русское, хотя оно не гирляндахъ свадебнаго пира, эловъщее выражается въ опредъленцыхъ, знакоmemento mori среди радости и разгулья. мыхъ формахъ народныхъ напъвовъ. Потому пъсил имъетъ хорактеръ ив- Первый актъ обящаетъ вамъ правильсколько серіозпый. Арія Людмилы, съ вую оперу, возрастающій интересъ, пообращеніями къ отпу, къ двумъ жени- степенное усиленіе музыкальныхъ офекхамъ и къ сужевому, исполнена гра-товъ и полвое развитие музыкальнаго ціи и свъжести. Мотивы ея очень счаст- движевія. Не тутъ-то было! Со втораго ливы. Въ ней просвъчиваетъ чувство акта вять интереса разорвана, авторъ оссчастія, дъвичьей шутливости и какой- тавляеть ходь и завязку драмы и вачито тайвой тревоги души. Это такая пі- наеть выводить побочныя подробности, еса, отъ которой не отказался бы Рос- заставляетъ васъ следить за всеми тре-

мя витязями, пустившимися отыски-(уходить. А дъйствіе исе стоить на мъпать людиилу-и тъмъ певольно развле-стъ, а драма все не двигастся впередъ. касть ваше внимаціе. Вась вичто болъе Къ чему же эта вводнал, совстявь не ве интересуетъ въ ходъ происшествій, эстетическая сцева? Къ тому, чтобы потому что вы ужъ забыли о судьбъ дать Руславу возможность пропьть арію, бъдной квяжны. Во второмъ актъ впизо-прекрасную по своему составу и излодомъ является встръча Руслава съ кол-женію, по той русской унылой тоскь и дуномъ Финомъ, безъ всякой цъли, безъ разгулу удалому, которые въ ней роз-всякаго подготовления къ такому свида- литы, особеню прекрасную въ фразъ: вію, вискилько не вызванному сюжетомъ «о, Люмила! Лель сулить мит радосты! »драмы. Сцепа эта сдтлана съ темъ, но которую однодь нельзя упреквуть въ чгобъ заставить пропъть Фина баллалу краткости! Выражать мысли свои сильно о его любви къ Паинъ. Правла, баллада и вратко — есть большие достоинство эта ссть пераъ цълой оперы, превосход-въ музыкъ, такъ же, какъ и въ литераное создание въ музыкальномъ отношении, туръ. Какъ ни разнообразьте оборотовъ, проникнутое мыслыо и страстью. Наив- по если мысль фразы одна и таже — все вый, простолушвый финскій мотивъ, ко-будетъ idem per idem и она наконецъ торый господствуеть въ балладъ, дв- васкучить. Хорошаго по немногу, эта лаетъ любовную повъсть отжившаго ста- поговорка доброй старивы, родвая сесрака правдополобною: онъ какъ будто тра пословицы: скупость-не глупость, страсти что то дътское, очевь близкое гать мънъе, чъмъ всякимъ другимъ. къ выражевно страдания старца. Въ Этимъ второй актъ кончается, который этихъ звукахъ какъ будто видишь без еще въсколько интересенъ, потому что сильныя слезы. Еся баллала проникнута въ немъ есть хотя твы связи съ сюжедраматизмомъ и написана съ величай- томъ онеры. Но въ третьемъ актъ всятельное: «Ступай домой!» Для этого своихъ арій и каватинъ. пе стоило и приходить, темъ болъе, что Интродукція къ этому акту и первый ронди, имъ спътое, найдетъ себъ мно- хоръ дъвъ очень эфектны: особенно хоего собратій. Потомъ декораціи опять флейты. Но выражаетъ ли овъ мысль перемъвнются: третій эпизодъ. Руславъ стиховъ Пушкива: на старомъ полъбитвы ищетъ себъ мъча въ-гиющихъ оставахъ убитыхъ и встръчается съ огромной головой Полкана, которая мастерски разтваетъ ротъ н хлопаетъ глазами, во весьма неизящво иычить. Хоръ, помъщевный въ ней, могъ бы произвесть значительный эфектъ, еслибъ пълъ унисономъ, но голоса его вероввы, пс слажевы, ве довольно силь- Едвали. Онъ слашкомъ строевъ в вы и произволять впечативние совер-правилень: въ немъ мало той жгучей піенно отридательнос. Подъ головой страсти Востока, тъхъ наклическихъ по-Руславъ находитъ завътвый мечъ, за-рывовъ, которыми лышетъ каждый стихъ догъ будущей побъды, беретъ его и призывной пъсни дъвъ у Пушкина и ко-

пробуждаетъ въ его памяти юношескія, есть золотое правило мудрости, котопастушескій ятта и придаеть пылу егорымъ въ искусствахъ должно превебрешимъ одушевленіемъ. Пе реходы въ ней кое дъйствіе, всякій драматическій иноригивальны и чрезвычайно вфекты. За тересъ прекращаются: овъ почти совстмъ тымъ слъдуетъ новый эпизодъ, такъ же лишній, ибо ни съ которой стороны не ве идущій къ дълу: Фарлафъ выходитъ вяжется съ ходомъ событія. Это просто пропъть арію въ шутливомъ родъ и роскошвая концертвая зала, въ мавровстрътиться съ волшебницей Нанной за восточномъ вкуст, гдъ появляются пъвтъмъ, чтобъ услышать онъ нея утвши-цы, одинъ за другимъ, для произнесенія

го ролви въ любой оперъ Донизетти и рошо въ вемъ употреблены въ оркестръ

Ужъ поздно! Путникъ молодой Укройся въ теремъ нашъ отрадный! Здесь ночью ныга и покой, А днемъ и щумт и ликованью: Приди на дружное призванье, Приди, о путникъ молодой! и проч.

доказывается словами ел каватины: «Уже-тического интереса и движения. ли мнъ во цевтъ льт любви сказать. Въ четвертомъ акт в Руслана и Людотношении мъщаетъ сныслу двйствія, мы возвращаемся къ сюжету оперы. Мы За чъмъ же она завсь? За тъмъ имевно, въ замкъ Черномора, — съ глазу па ну, съ эфектнымъ акомпаньеманомъ фа. поетъ длипную, предлипную арію, пвгота, прекрасную копцертную піесу, въ лую кантату, со всеми принадлежностякоторой много граціи и музывальных ми большой концертной піесы, съ речимиръ и поетъ арію о плиштельних какъ ни хороша эта арія, какъ ни разно-

gro:

Чудный сонъ живой любви Будить жарь вь ноей прови! Слезы жгуть мон глаза, Пъгою горять уста!

чтобъ постичь всю прелесть, всю драму чего должна ожидать Людмила, положе-

торые поневоль должны разжечь кровь этой удивительной аріи! Да, въ ней равъ молодомъ Ратмиръ, ивляющемся на зыграна цълая драма сердца: и тоска, и призваніе. Вотъ почему впослъдствін увлеченіе фантазін, и восторги страсти, многимъ совстиъ неповитна страстиал и порывы ревности: псе въ ней есть и его арія о чудных доваху, которых все это сгрупировано истивно художниплыштельным тыш во горичихо объ-чески. Но вотъ арія спъта и Ратмиръ мпьяжь дрожать. Но это въ сторо- илетъ въ сторону: онь свое авло сдвву: - длям и сценически не выполняють лаль. Является толпа нимов и тапцусвоей должности, онъ не заботятся о томъ, ютъ балетъ. Огтавцевали — ушли. Призаманили онъ путпика или нътъ: онъ колитъ Горислава и поетъ съ Ратмизнай свое отпъли и упіли. Приходить ромъ дуэть. Отпъли, пимфы опять тан-Горислава, пленница Ратмира, кото-пристъ. Приходитъ Русланъ и тоже зарая Богъ въсть какъ попала въ волшеб тввастъ пъть, но тутъ, по счастио, явный замокъ Наины, и Богъ знаетъ за лиется Филъ и кончастъ пъсии и плисчъмъ попала въ самую оперу: она лицо ви и длипный, безполезный актъ, разрусовершенно лишнее, съ которымъ по-шая волшебный замокъ Нанны и выволи томъ возятся Русланъ, Ратмиръ и самъ витязей на истинную дорогу къ развязкъ композиторъ, незвая куда дъвать его, оперы. Лишпяя Горислава осталась у нихъ Можно бы предположить, что это тъпь, на рукахъ. Изъ этого изложения, читавидъніе Горислави, причаровавное вол-тели ясно усмотрять, что мы правы, шебной сплой Нанны, чтобъ удачите за- называл третій актъ совстить лишнимъ, машить Ратмира въ съти: но нътъ не идущимъ къ двлу, а есе, что въ немъ Она существо совершенно земное, изъ поется — маскерадным концертом à плоти и крови, какъ и мы гръшные, это la M-dme Бишовъ, безъ всякаго драма-

прости на въкъ?» Она даже въ этомъ милы, благодаря напоминанию Фина, чтобъ спъть вышеупомянутую канати-глазъ съ тоскующей Людмилой. Опа красотъ. Спъла и ушла. Выходитъ Рат- тативомъ, адажіо, алегро и хоромъ. Но образна ен композиція, какъ ни внезап-Эта арія въ пі бемоль - мажорномъ ны ел обороты и перехолы, она какъ-то товъ, послъ баллады Фина, лучшее укра- не рисуетъ вполнъ положенія Людмиды, шеніе произведенія г. Глинки. Туть бълной заключенницы въ волшебныхъ страсть клокочеть и горить яркимъ ко- салахъ Черномора. Она не возбуждаетъ лоритомъ Востока. Рисупокъ и перехо въ ней полнаго участія, потому, что ды этой аріи такъ мастерски наброса-къ ней болъе тихой грусти, дъвичьяго ны, что увлекаютъ невольно слушате- сплина и каприза, чтмъ страсти, отчаля. Особенно хорошъ переходъ въ alle-янія, жгучихъ страланій. Это произхоирината энэжолоц отр , ототто атид не обяснено ничъмъ предыдущимъ. Мы видимъ Людмилу среди роскоши и довольства, но печальную въ разлукт съ милымъ: вотъ и все. Отсюда проистекаетъ изліявіе чувства совершенно лирическое. Но еслибъ сцена съ Черномо-Надо слышать г-жу Петрову переую, ромъ объяснила намъ его замыслы и то,

вакъ хороша эта сцена у Пушкива! на произволъ воображения зрителя. Му-Сколько тутъ драмы, игривости и гра- зыканты говорять, что въ инструменцін, поэзін и комизма! Какъ хороша товкъ г. Глинки есть пововведенія, трудпередъ зеркаломъ, которая вдругъ пере- съ закоренълыми уставами старика гепе-Свъжо, ново!

ности духовыхъ инструментовъ.

вописуетъ каждое движение, каждый па-лемъ. Нельзя обвинять и Глинку за его

ніе ея приняло бы совствить другой обо- тетическій моменть, каждое дополненіе роть, обороть чисто драматическій. А къ дъйствію, предоставлевное авторомъ сцена Людмилы съ шапкой волшебника ности, перехолы, которые не согласны мъплетъ ея слезы на смъхъ, печаль на ралъ-баса и потому пъсколько затрудрадость. Жаль, что либретисть и ком-пяють исполцителей. Объ этомъ инчего позиторъ не воспользовались ею: и драма сказать пе можемъ: думаемъ, что должно и музыка оттого бы много выиграли. Кро- сулить музыку по ея проявлению въ звумъ арін Людмилы для вокальной части кахъ, по впечатловію, его производимомало разгула въ четвертомъ актъ: въ му, а це по крючкамъ и закавычкамъ парконцъ его небольшой финалъ, состоящій титуры. Гевералъ-басъ-граматика муизъ хора и тріо между Руславомъ, Рат-зыки, которая даетъ только даввыя для миромъ и Гориславою. Но всю средину употребленія матеріаловъ музыкальныхъ, акта, и притомъ двъ его трети, занима- по опа пе должва ственять творчества, етъ балстъ. Музыка марша Черномора которое, какъ безконечная способность и лезгинскаго тапца очень блистатель- души, не знаетъ положенныхъ опредъна, эфектна и оригинальна. Особливо леній и, пролвлиясь въ формахъ, само сліяніе духоваго хора на сценъ съ ор-создаетъ правила. Правила въ искускестромъ въ маршь-производитъ весь-ствахъ тоже, что столбы на дорогахъ: ма неожиланное и пріятное впсчатлініе. Они указывають путь и дають настоящее направление художвику, а какъ онъ на Последній акть ближе всего подхо- пути своемь разширить кругь своей делить къ первому, т. е. болъе соотвът- атслыности, и какими способами достигаствуеть настоящему значеню оперной етъ до идеала красоты, это не ихъ дело. музыки. Онъ коротокъ и весь почти со- Искусство, какъ органическое растеніе, стоить изъ хоровь и сильныхъ движеній основываясь па корив, развивается мнооркестра и духовыхъ инструмевтовъ на гообразно, веопредълительно и часто сценъ. Его скоръе можно назвать боль-при развити даетъ и самому корню друшимъ финаломъ, чъмъ актомъ. Русланъ гой видъ и направление. Постоянныхъ заявляется съ перстнемъ Фина пробудить коновъ въ художествахъ существовать Людмилу, спящую волшебвымъ сномъ не можетъ, потому-то они и пазывают-Отецъ, гости и народъ радуются ев ся — свободными. Мы видямъ, что велипробуждению: вотъ единственное драма- кіе генін во всъхъ искусствахъ дъдали тическое движевие этаго акта. Чрезвы-перевороты; въ томъ именно и состоитъ чайно хорошъ первый хоръ этаго акта: геніальность, что человъкъ бросаетъ со-Ахъ ты свъть Людмила! Пробудись, вершенно новый взглядъ на предметъ и просиися. Мелолія его невольно запада - находить новыя стихіи въ искусствъ, коетъ въ память. Окончательные хоры такъ торыя открываютъ совершевно повую стополны и сильны, что даже сами губять ву истипы, красоты и наслажденія. Гёте свой эфектъ слишкомъ огромвыми мае- настаростильтъеще жаловался на то, что сами разнородныхъ звуковъ и въ особен-смолоду учился граматикъ и не могъ забыть ее: это цепь, которая удержива-Вотъ пзъ чего состоитъ мелодическая етъ порывы фантазіи. Мейеръ — Беръ часть произведенія г. Глипки; гармови-ввель много новаго въ свою оркестровку; ческая, оркестровка, заслуживаетъ еще присяжные схоластики, эти улитки, прибольшаго вниманія и похвалы. Оркестръ липшія къ вътхой скорлупъ своей, вопіяпривимаетъ самоеживое участіе во всемъ, ли, обвиняли его въ нарушеніи въковыхъ что поется и происходить въ Руслань законовъ контрапункта, - но геній увлекъ и Людмиль. Онъ върно и рельефно жи- встяхъ за собою и самъ стачъ законодате-

новизны въ оркестровкъ: если онъ укло-лиютъ втиецъ этой оригинальной, жънялся отъ условныхъ формъ, значитъ, вописной оркестровки. опъ находилъ это неизбъжнымъ для достиженія своей цъли. А цъли своей онъ ромъ аптрактъ и въ хоръ дввъ третьяго атиствія и наконецъ скрипичное соло г. Бема — яркія выходки смълой, игривой, остроумной фантазін композитора. А превосходные фантастические тапцы состав-

вполет достигъ. Каждому неструмевту Изъ этого краткаго, во довольно отвъ оркестръ дана имъ особая, свътлая четливаго изложении, читатели усмотпартія. Вылвигая плиіе, онь не забыва- рять, что музыкальное произвеленіе Глинетъ, что оркестръ не фортепівно, не без-ки: Руслана и Людлила, исполнено выдушвый ящикъ, а живое, органическое сокихъ достоинствъ и красотъ; но что цълое, которое должно имъть свои при- его не должно судить такъ оперу. Это виллегін и преимущества въ музыкально скоръе большая фавтастическая орато--драматическомъ сочиневін и съ штої- рія, исполненная на сцент, въ костюсмъ итти объ. руку. Не говоря уже объ махъ и съ декораціями. Вездъ видпо, скрыпкахъ, альтахъ и віоловчеляхъ, да- что компонисту хочется обратить ее въ же каждому духовому инструменту дана оперу, прилать ей драматизмъ: но это его свътлая сторова, его соло. Въ пер- не въ его власти, когда въ самой поэмъ вомъ актъ, напримъръ, тріо: О, витл- шътъ драмы. Вся вина такого педостатка зи! Скорње ва нисто поле! акомпанье. лежитъ на либретистъ. Музыка, какъ и манъ скрыпокъ пичикато прекрасно поэзія, имъстъ такъ же свой эпосъ, свою прилуманъ и производитъ вовый, пріят- лирику и свой драматизма. Въ оперъ ный эфекть (*); въ томъже акт в, арфа и ложно быть сочтене встхъ этихъ трехъ фортеньяно, вторящіе пъсни Баяна, родовъ. Но все зависить отъ либретто. оригивально-хорошо расположены. Во 2 Въ Руслань и Людмиль пътъ праактъ вся оркестровка баллады Фина — мы, во есть лирическія мъста, изліянія мастерская вещь въ своемъ родь; осо-чувствъ, и есть описація чудесныхъ явбливо въ мъстахъ: по бороди моей сп- леній. Комвозиторъ взяль, что было ва дой слеза горячая катится; — между лицо, и ваписаль прекрасную музыкальпустынных рыбарей наука дивная та- вую эпопею. гдъ лиризмъ преобладаетъ ится; — свътлой лыслио постиго я и слъ гармовическими красками живо ритайну страшиўю природы; — во тьмю суется мъствость, время и фавтастиченочной стръла промиалась громовая — скіе образы (1). Больше этого онъ слтвыражение оркестра такърисуетъ страсть лать ве могъ, а что могъ, то слълалъ къ и таивственвыя силы природы, что по- славт своей и чести русскаго искусства, трясаетъ слушателя до мозга костей. съ большимъ вкусомъ, умъпьемъ и та-Апглійскіе рожки употреблены въ бал. лантомъ. Новымъ произвеленіемъ своладъ съ большой ловкостію. Партія фа- имъ, онъ, можно сказать съ бою завосгота въ кавативъ Гориславы, авглійскаго валъ завидный титуль перваго и единрожка въ аріи Ратмира, флейтъ во вто- ственнаго русскаго музыканта, который

другими кампозиторами, особливо хорошъ пенио встять творческихъ пскусствъ, билъв ко сочетвят его съ пъніемъ.

^(*) Пельзя согласиться съ митинемъ Артеага, который, въ своей Исторіи италіанской оперы говорить, что участие чудескаго предить этому роду музыкальных в произведеній. (*) Такой эфекть быль уже употребляень и Папротивь, оно придветь оперв, какъ соедионъ у Мегюля, въ интродукции къ его Арі- правдополобія и развиваеть въ зритегь фацоданту; но М. И. Глинка первый такъ лов- тазію, необходимую для музыкальной иллю-

сму и безъ того уже принадлежаль погло музыкт Глинки особенность, весьма оправу даровавія.

Люджила пе могла имъть полваго успъ либретто, отчасти необходимостію. Руодпу музыку.

Мы держимся правила, пикогла пе

шутительную, не напоминающуюобыквовенную оперную фактуру. Притомъ оноот-Съ перваго представленія Руслань и частябыло вызвапосамымъ содержаніемъ ха, по изложеннымъ выше причинамъ, сланъ, Фарлафъ и Ратмиръ, всъ трое Впиманіе зрителя устремлено было на витлян, а вичто не рисуеть такъ воинходъ драмы, но какъ таковой не оказа- ственяаго характера, какъ мужественлось, то оно естественно должно было ный голось, басовая партіл. Ратмиръ ослабить. Притомъ напряжение всъхъ болье предави изги, въ немъ больше слачувствъ въ теченіе пяти часовъ, должно дострастія павторъ даль ему контральбыло утомить его. Следить глазомъ за товую партию, потому что контральто мпожествомъ новыхъ декорацій, машипъ, слаще, мягче баса. Что же касается до жостюмовъ и танцевъ; лушой за холомъ Фина, то по вашимъ попятіямъ, эта роль и связью піесы и въ то же времи слухом в самое законное достояніе тепора. Предуловлять вту огромную массу звуковъ- ставьте себв влюбленнаго, страстнаго ръшительно пе возможно. Но, ознако- пастуха, который, истонивъ псъ средмившись съ піесой в обстановкой, об- ства, зависящій отъ молодости и молодещее внимание венольно обратилось исклю- чества, чтобъ возбудить взаимпость въ чительно ва музыку и туть открылся Нанив, наконець прибъгаеть къ сверхъчистьйшій родникъ наслажденія. Съ естественнымъ силамъ, сорокъ лать трукаждымъ новымъ представлениемъ явля - дигелнадъ тайпами волшебства и паколись вовыя красоты и успъхъ опе-иецъ, полный своею страстью, во физиры рось, какъ богатырь Полкапъ, чески одряхлъвшій, достигаетъ до заклипе по авамъ, а по часамъ. Лучшимъ до- нанія, долженствующаго увънчать его казательствомъ тому служитъ, что се трудъ. Онъ печувствовалъ полета лътъ давали почти ежедненно и театръ всег- надъ своею головой, -- луша его осталасъ да быль полонь — биткомъ. Теперь суж-юной, полной прежней страсти, и это девіл публики решительно обращены на противоречіє деласть сгокакимъ-то старцемъ-ребенкомъ.

Какъ обрисовать такое положение, какъ обвинять художника, зачъмъ опъ сдълаль не теноровою партіей? Руслапъ первое то или аругое тако, а не иначе. Это живое существо, переступающее порога значило бы стъснять его фантазію. Какъ его пещеры, после отчужленія Фина отъ бы ви было едблано, буль только хоро-людей и свъта, - и Руславъ такъ же плашо — и критика молчитъ. Миогіе упре- менно влюблепъ, какъ и старикъ. Естекаютъ Глипку, за чвиъ у него всъмъ же- ственно, что колдунъ ищетъ участія въ вихамъ Люлмилы ланы басовыя партін. этой любищей лушъ, и торопится съ а старду Филу теворовая. По почему юпошескимъ жаромъ пересказать витязю же онъ пепремънно должевъ следовать тайны своего сердца. Повторяемъ: какъ избитому и смъшному правилу? И поче- это изобразить въ музыкъ ниаче, какъ не му любовникъ неизбъжно обязанъ иъть теноровою партією? Это оправдываетъ и сладенькимъ, селадовическимъ голосомъ, быстрый мотивъ, господствующій въ какъ будто страсть не можетъ такъ же балладъ и столь приличный положенію сильно изливаться изъ души мужествен- лица. Ивтъ, балла на Фина-превосходваго человъка? Это напоминаетъ изсколь- на, възысшей степени человъчна и правко пельпую претензію, чтобы актерь. поподобна и потому такь понятна каждопредставляющій героя драмы или сели- му слушателю. Кром в этихъ причинъ, каго челоська, быль непременно нь два русскій композиторь, сели онь пишеть аршина семь вершковъ или по крайно- ил сцепы и притомъ для Россіи, непрести, годился въ тамбуръ-мажоры. На- мънно долженъ сообразоваться съ средпротивъ, распредъление голосовъ прида- ствами единственнаго, такъ сказать, русскаго опернаго театра. Глинка носполь-іскій пріють стнернаго коллупа. Вторая родвымъ художникомъ.

мавро-византійскихъ церквей, въ послъд- вое представлевіе. иси декораціи, представляющей Кіевъ. съ выпъшними деревенскими избами. Ка- тельную роль. менныхъ построекъ тогда еще не знали, а погодъ и капищъ славяне не имъли. Ко-

зовался этими средствами; у васъ три Аскорація везначительна. Третья, поле хорошіе баса, одно контральто, дна со-битем, устяннов костями, съ головой право и одивъ теворъ; на вихъ компози- Полкава-богатыря, - отличво хороша, торъ и основалъ канву и главные эфекты Даль синяго поля, сливающаяся съ дальсвоего произведенія. Въ этомъ упрекать вимъ разсвътомъ пебосклона, очень счаего не смъемъ, ибо видимъ въ основании стливо выполнена. Голова устроена претакого распредъления рвение народной красно: механизмъ глазъ и рта обманчигордости, лелающее честь его чувствамъ. вы. Но лучшія декораціи въ третьемъ п Гливка не имълъ въ виду чужестранной четвертомъ актъ. Декорація г. Федорона сцены и пожертвовалъ многими личвыми въ арабскомъ вкуст, не смотря на пестровыгодами кампописта — желавію быть па-ту, прекрасно отдъляется въ своихъ подробностяхъ, и блестящая, прко освъщенная огвями зала съ вочвой картивой Обстановка оперы «Русланъи Людми- замка, видной въ глубивъ, составляетъ ма» истивно великольпная, достойная эфектный контрась сочетанія лувнаго русскаго народнаго произведения. Декора- свъта съ блескомъ лампадъ. Вторая деторъ Роллеръ превзошелъ самого себя, корація въ этомъ акть, льсь во время Въ декораціяхъ къ сказкъ дается полная разсвъта, — есть лучшес, что Роллеръ свобода живописцу, критика не можетъ когла либо производилъ въ этомъ родъ. строго взыскивать съ него за неправдопо- Она почти вся проръзная и натуральна до добія. Какіе анахронизмы могутъ суще- обмана. По вънецъ декораторнаго некусствонать въ вымыслъ, ни на чемъ есте- ства, безъ сомвънія, замокъ волшебника ствевномъ неоснованномъ? Одвако либрет- Черномора, воздвигнутый другимъ, не то гласить, что 1-е и 5-е дъйствія про- мънъе сильнымь, нолшебникомъ — Ролисходять въ Кіевъ. Эпоха дъйствій — леромъ. Здесь всъ роды живописи соедицарствование какого-то великаго князя нены для полнаго очарования. Самая ро-Свътозара — стало быть происшествіе скошвая архитектура во всъхъ своихъ случилось въ баснословныя времена Ру видоизмъненияхъ и прихотяхъ, чудесная си, въ предъисторический періодъ Кіева. перспектива, фантастическая раститель-Основывалсь на томъ, зритель ненольно ность саловъ гесперилскихъ и наконецъ перевосится къ древней славивщивъ и чудесная игра водъ въ фонтанахъ и водявесьма поражень, истричая въ чертогахъ ныхъ рефлексахъ, исе соединено ит этомъ великаго квязя изваявія и изображевія ры-чудвомъ произведевів театральной жицарей и римскихъ вонновъ, тогла, какъ вониси, чтобъ волей или веволей увлечь славянскій Съверъ не былъ еще въ со- самаго прозаическаго зрителя въ міръ чуприкосновения ни съ Византией, ин съ десъ п фантазии. Лучше этой декорации германскимъ Запаломъ. Такъ же пс мало мы еще викогда пе видовали. Роллеръ удивляють его каменныя зданія, но вкуст быль громогласно нызвань за нее нь цер-

Автописецъ Песторъ именно говорить, что города въ старину срубали т. е., мымъ изысканнымъ. Парча, глазетъ, ночто они состояли изъ деревянныхъ, бре-роненая сталь, бархатъ, атласъ, бусы и венчатыхъ домовъ, совершенно схожихъ богатое оружіе играютъ въ нихъ значи-

Изъ тапцевъ замъчательнъйшіе: въ нечно, въ строгомъ смыслю, это явные гретьемъ дъйствін раз de deux г-жъ анахронизмы, по они извиняются сказкою. Смирновой и Шлефохть, чрезвычайно Во второмъ актъ первая декорація, пеще- живое и граціозное. Г-жа Шлефохтъ тутъ ра Фина, сбиваетъ ва адскій вертепъ и очаровательно-прекрасна: сколько гибкослишкомъ мало выражаетъ фантастиче- сти, въги, милаго простодушія умела ломбъ: надо удивляться необыкновенной своего собствоянаго созданія, пополнять силь и увъренности, съ которой она дълаетъ самыя трудныя вещи, умъя скрыть всякое усиліе и напряженіе. Это просто наша маленькая русская Таліони! Давно не видали мы также такого стройнаго кордебалета, какъ въ Руслани и Людмили. Кордебалетъ получаетъ здъсь значеніе и производить прілтныя группы и картины, что именно и составляетъ главную его цъль. Танцы четвертаго дъйствія слабъе. Танецъ арабченковъ-карикатуревъ; въ танцахъ нимоъ мало фантастическаго: одна малютка Прихунова производить эффекть ловкостью и граціей поразительными въ ребенкъ. Что же касается до знаменитаго Лезгинскаго танца, не смотря на всю ловкость г- жи Андріановой, — онъ въ высшей степени неизященъ и противоръчитъ всъмъ законамъ хореграфическаго, искусства требующаго отътълодвиженій гораціи исмысла. Каждое движение характериаго танда на сценъ должно рисовать страсти народа или напоминать красотыа втичной скульптуры и пластики. А что можетъ напоминть танецъ, гдъ Лезгинъ нюхаетъ свои руки или треплетъ ими, какъ плетью, мелко семенитъ ногамп или неистово бъгаетъ по сценъ, какъ лошадь на корлъ? Можетъ быть, что оно въ натуръ и такъ, во въ эстетическомъ смыслъ должно бы быть иначе.

Выполняется опера различно, смотря по артистамъ, которые занимаютъ въ ней главныя роли Руслана, Людмилы и Рат. мира. Первое представление оставляло очень многаго желать, восьмое 9-го декабря, шло въ совершенствъ: опера вполнъ достигала своей цъли, каждый нумеръ производиль фуроръ. Главныя роли въ это представление занимали в жи Петро. ва первая, Семенова (Людмила) и г. Артемовскій. Можно ли что нибудь больше сказать въ похвалу этихъ артистовъ? Всъ оперы, даваеныя досслъ на нашей сценъ, состояли изъ драмы въпъніи; самыя партін заставляли аргистовь дъйствовать и давали колоритъ ихъ игръ. Въ Руслани и Людмиль, за неимъніемъ драмы, эта выгода, играть по нотамъ, устрапилась

она придать своему na! II какой ап- и дала артистамъ новую работу игрой недостатокъ драматического движенія. Г- да Петровъ и Артемовскій, гжи Петрова 1- я и Семенова вполнъ удовлетворяють этому требованію. Но выше встхъ въ оперв Русланъ и Людмила г. Леоновъ, обойденный на этотъ разъ комповистомъ. Г. Глинка лалъ ему самую вичтожвую партію Фяна, по что изъ вея следаль г. Леоповъ! Просто, слушаешь, себъ не въришь! Съ какой силой, увлеченіемъ и глубокимъ чувствомъ поетъ онъ балладу!, Какъ много жизпи въ разсказъ н какъ отлично выражены речитативы. Каждый разъ публика отъ него въ восторгт и вызываетъ его по въскольку разъ. Да, этой аріи, такъ, какъ опъ, не споетъ ни одинъ русскій теноръ; вотъ на- ч слава артисту, который совершенствуетъ свой талантъ и все идетъ впередъ, не увлекаясъ своими успъхами, которые обыкновенные таланты до того убаюкиваютъ, что они наконепъ ръшаются отдыхать на своихъ лаврахъ. Какъ исполняются хоры, нечего и говоритъ встыть извъстно, что хоры и оркестръ въ нашей оперв превосходные.

> Было время, что всъ кричали: Pyсланг и Людмила скучна, утомительна; теперь почти всв ею восхищаются. Многіе жаловались, что въ ней вътъ мотивовъ и ничего не западаетъ въ память; посмотрите, не прошло и мъсяца, поль эти мотивы сталп тапцевать кадрили, мазурки галлопировать н вальсировать А черезъ годъ простонародіе русское будеть напъвать эти роскошные мотивы, потому, что шарманки разнесутъ ихъ по всей Руси.

Вотъ поди тутъ, угоди на всъхъ!

Date applyingment or sen son

thank the law, interest a poor with

office month of the committee and a structure.

AND MARSO CHO TO MOUNTA, A PERSON OFFI

ӨЕДОРЪ КОНИ.

Department of passes of the pa

DARM Supplied to actual backets

no resold are into a real and in 1016, 21

зимній король.

AFRICA.

mas upurers cheese and ell recold act to acta operations with process policy and a superior of the second contract of the second contract of the second contract of the second contract of the second of the second

(ГЕРМАНСКАЯ ЈЕГЕНДА),

(разсказанная гейнрихомъ сцокке).

Прошло уже двъсти лътъ съ тъхъ поръ, какъ началась зваменитая Трилцатилътная война, и какъ курфирстъ Палатинъ Фрилрихъ надълъ на главу свою корону Богеміи.

-verbes all ask says Zom browning in the series

Императоръ и наслъдній принцъ Баварскій составили союзъ со всъми католическими Германскими князьями, и пошли на него войною.

Знаменитая Монбланская битва, близъ Праги, была решительна; курфирстъ въ одинъ день утратилъ свое королевство. Вся Германія говорила объ этомъ событіи, и во всъхъ католическихъ державахъ праздновали паленіе бълнаго курфирста Фридриха, который зацималъ престолътолько нъсколько мъсяцевъ и котораго потому прозвали Зимиймъ Королемъ.

Было извъстно, что онъ бъжалъ изъ Праги, переодъвшись, въ сопровождени небольшой свиты. Это также было всъмъ извъстно.

Въ небольшомъ горолкъ Герберштейвъ радовались несчастію курфирста съ веистовствомъ, почти что похожимъ на фанатизмъ.

Разъ, подъ вечеръ, силъли вмъстъ три молоденькія и хорошенькія лъвупіки Герберштейнскія и разсуждали о Зимнемъ Король.

Онв были пріятельницы и вст три имтли жениха, то есть; каждая изъ нихъ имтла своего жениха, а иначе опъ не могли бы быть пріятельницами.

Одну звали Вероникою, другую Фран-

TOTAL THE OWNER WAS A PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

in the first of the second of

циского, третью Якобіею.

— Напрасно ови дали королю геретиковъ время убъжать изъ Германіи, сказала Вероника;— пока онъ будетъ живъ, и Лютерова ересь не прекратится и не перестанетъ вводить въ соблазпъ христіанскія души.

— Да, вскричала Франциска; — тотъ, кто убъетъ его, можетъ ожилать важной награды отъ Императора, отъ Баварска- го наслъдника, отъ всей святой Церкви и отъ Папы; а кромъ того, его ожидаетъ

A DESTRUCTION OF A STATE

награда на небъ.

— Я желала бы, — подхватила Якобія, чтобы онъ завхалъ въ нашъ городъ! О! тогда онъ навърное палъ бы отъ руки моего жениха, и женихъ мой въ награ-

ду получиль бы графство.

— Еще вопросъ, съ умълъ ли бы твой женихъ сдълать тебя графинею, сказала Вероника; у него недостало бы храбрости, чтобысовершить такой великій полвигъ. Вотъ мой — такъ лругое дъло! Мин стоитъ только на него вяглянуть: онъ тотчасъ же обнажитъ мечъ и повергнетъ къ стопамъ своимъ Зимпяго Короли, и тогла графство наще!

—Не льститесь пустою належдою, сказала Франциска, обращаясь къ объимъ, —мой женихъ всъхъ храбръе. Онъ
ужъ бывалъ на войнъ, и если бъ я ему
сказала, чтобъ онъ изрубилъ Турецкаго
Султана на его тровъ, такъ онъ и тутъ
бы исполнилъ. Стало быть, ужъ графства-

то вамъ не видать!

Въ то время, какъ молодыя дввушки спорили еще между собою о графствъ, залъ другой. на улицъ послышался быстрый скокъ коней, по направлению, отъ городскихъ воротъ. Тотчасъ же всъ три бросились къ окну: но погода была ужасная, дожль лилъ ручьями со встав крышъ, изъ всткъ жолобовъ; бурный вътеръ гналъ воду, бъжавшую изъ хлябій небесныхъ, на вст четыре стороны, така, что ствны и окна домовъ промокали со встхъ сторовъ.

- Богъ милосердый! вскричала Якобія; путешественникамъ, которыхъ застигла въ дорогъ эта буря, теперь, я думаю, ужъ вс до удовольствія.
- Будь увърена, ихъ принуждаетъ странствовать необходимость, сказала Вероника.
- Или дурпан совъсть, прибавила Франциска.

Напротивъ дома, у дверей гостинницы Дракона, остановились тринадцать всадниковъ; они поспетно сощин ст коней. Двинадцать остались подли коней; тринадцатый, завервутый въ бълый плащь, вошель въ гостинницу. Тотчасъ содержатель заведснія выходить съ своими слугами; лошадей отводять въ ковюшин; всалния вошли въ домъ. Не смотря на проливной дождь, толпа народу собралась на улицъ, позъвать па чужеземисвъ и ихъ коней. Лучшій конь принадлежалъ бълому человъку; это былъ жеребецъ ослепительной бълизны, покрытый великольнымъ ковромъ.

вскричали въ одинъ голосъ три молодыя они увидели трехъ девушекъ, которыя смотря всподвижно другь другу въ нъе, чъмъ когда-либо; дъвушки при-

выя лица трехъ жениховъ.

- Знаете ли, сказаль одинь, что зимній король въ нашемъ городъ?

- Это была бы славная находка, ска-
- Какое-то безпокойство написано на +окор ототе бияк смощот и смонника въка, что въ бълой епанчв, вскричалъ третій.

Чувство радости и ужаса овладъло молодыми аввушки; онв пересмотрылись снова съ большимъ удивленіемъ; взоры ихъ, какъ будто высказывали то, что у нихъ на душв. Въмигъ схватились онъ за руки я вскричали:

- Да, да! всъ трое вмъств и не раз-АВЛЬНО,

Посля того каждая изъ нихъ обратилась къ своему жениху.

Вероника сказала своему:

 Если мой женихъ выпуститъ зимняго короля живымъ изъ нашихъ стенъ. я лучше соглашусь въкъ остаться лъвицею, чемъ вытти за него замужъ; -Богъ и святые Его да будутъ свидътелями моихъ словъ!

Франциска сказала своему:

— Если мой женихъ оставить зимияго короля живымъ въ эту ночь, онъ будетъ ожилать моего согласія до страшнаго суда; — Богъ и святые Его да будутъ свидътелями моихъ словъ!

Якобія сказала своему:

— Моя авыственная невинность невъсты потеряна навсегда, если другъ моего сердца не принесеть мив завтра своего меча, обагреннаго кровію зимвяго короля.

Три жениха затрепетали; но вскоръ — Еслибъ это быль зимній король смълость возвратилась къ нимъ, когла абвушки, отошедъ вмъстъ отъ окна и въ эту минуту показались имъ прекрасстально смотръли на жениховъ своихъ и ожидали отъ вихъ отвъта. Каждый изъ На ступеняхъ лесницы послышались этихъ молодцовъ жаждалъ ознаменовать человъческие шаги, и вскоръ показались любовь свою геройскимъ поступкомъ; изъ трактирныхъ дверей умильно-румя- и всъ они объщали, что зимній король не увидитъ болъе восхода солица.

> Опи простилясь съ своими непъстами, предоставивъ имъ въ полную волю бол

ихъ любония ковъ. Молодые люди, опираясь одинъ на другаго, возвратились Кто-то постучался у лверей Якобія. опять въ гостининцу Дракона, под- Входитъ богато одътый кавалеръ и прослушать разговоръ чужеземцевъ, у- ситъ позволени объясниться съ молодою знать, каковъ король, гдъ онъ ляжетъ дъвушкой, которая плакала, сидя подлъ спальню. Опи общупали всъ уголки го- ей письмо, порученное ему на дорогъ стинницы в остались забавляться и пить однимъ молодымъ челов комъ, которому до заполночья.

цать путниковъ отправились поспъшно въ дорогу, не смотря на вътеръ и бурю; тривадцатый остался въ постели, овъ клокотали кровью три смертельныя раны. Никто не могъ знать, кто онъ, по трактирщикъ увърялъ, что это не король, п говориль правду; потому что зимній король благополучно прибыль въ Голландію и прожиль тамъ еще нъсколько льть, какъ узвали о томъ послъ.

безъ погребенія и проповъди.

Между тъмъ три невъсты съ нетерпвніемъ ожидали возвращенія своихъ люлюбовію, во женихи не являлись.

послъ полночи, никто ихъ не видалъ, началъ читать письмо; оно было слъдую-Ни самъ трактиршикъ, ни жена его, ни щаго солержація: дъти, ви слуги ве могли сказать, куда они скрылись и что слълали.

Тогда бълвым жыушки воали въ сильнымъ, столь прекраспымъ.

Прелествая Якобія плакала больше Кольцо выпало изъ письма. всъхъ, и въ тайнъ, потому что она прежде своихъ подругъ дала обътъ от- Якобія елва могла выслушать до конца:

тать о славя, мужества, изжности, печальные релители, инчего не знали еще графскомъ достоинствъ и богатствъ свб- объ участи трехъ молодыхъ людей.

и осмотръть по-наглядите его отда и матери. Иезнакомецъ подаетъ овъ далъ объщание лоставить его по ад-За долго до утренней зари, двънад- ресу. Ахъ! какое счастіе для Якобіні Письмо было отъ ен жениха!

burn watancer, and scorphyann chair Вечерий сумракъ заслонялъ едва мерпавшій, светь закатившагося соляца; былъ умеривлень; на его трупъ еще мать Якобіи тороплино принесла двъ зажженыя лампы; при помощи ихъ можно было прочитать безъ запинки письмо и осмотрать съ погъ до головы незнакомца.... Чужестранецт, оказался, по глубокому соображению матери и дочери, тридцати лътъ; талін его длинная и сухан, одежла чер² Покойникъ похороненъ былъ въ тотъ 🚉 д, а впрочемъ сщитая по тогдашже день, не на кладбищъ, въ землъ освя- цей послъдой модъ; на шляпъ разстищенной, костьми блаточестивый ка-далось дливное перо; плащь изъ чернаго толиковъ, по , какъ мнимый ере-бархата обвился вокругъ его плечь и тикъ, зарытъ былъ за городомъ, на полъ, спускался до колънъ; на боку висълъ мечь съ золотымъ эфесомъ, осыпанномъ драгоцънными каменьями; на пальцахъ ярко блистали дорогіе перстви. Но дицо его, не смотря на правильныя и бовниковъ, чтобы отплатить имъ своею благородныя черты, казалось бледиымъ и зелепымъ, а мрачная одежда еще бо-Дъвушки разослали людей искать ихъ лъе придавала ему мрачности. Онъ гордо во встхъ улицахъ, во встять домахъ; но, опустился въ кресла, а отецъ Якобіи AUGUSTA BESCHARPHIST

«Прелестная Нкобія, дънственная невинность моей нев'ясты потсряпа дли мени вавсегда. Я отправляюсь на войну ное отчанніе; он в плаками день и ночь въ Вогемію, и поищу другой невъсты, и горько раскаяванись въ своей жесто-которан не станетъ требовать от свокости къ молодымъ людямъ, столе вър его любовника меча, обагреннаго кровію. Возвращаю тебт тьое кольдо.»

прежде своихъ подругъ дала обътъ от. Якобія едва могла выслушать до конца нять жизпь у зимниго короля. Два дни письмо; силы ее оставили; ода заплапротекли после весчествой ночи, подко-каза снова и проклипала невърнаго. дилъ къ концу и третий, а певъсты, и Отецъ и мать начали утвшать бъднос рвчи: петажетикого покология сот

этаго молокососа повергистъ васъ въ такое отчаније, я раскроилъ бы ему на двое голову рыдарскимъ мечемъ моимъ; это върно, какь то, что я графъ Могиличь. Осушите свои прекрасные глазки. прелестный ангель: одной вашей слезы ловольно, чтобы погасить весь отонь вашей любви,

Но Якобін не переставала плакать. Графт, удалился и выпросилъ позволение посътить на завтра печальную красавиду.

Онъ слержалъ слово. Якобія была одна и графъ ей говорилъ:

- батдныя щеки румянецъ, который по- увтаомить ихъ. глотила безсонница.
- кольцо! оі мое сердце разбито въ куски!

Графъ взилъ у нея изъ рукъ кольцо и бросилъ за окио. На что вамъ оно? Позвольте зам'внить вамъ сго песравненно драгоциннийшимъ? И онъ сиялъ съ пальца одинъ изъ самыхъ блестящихъ перствей, положиль его предъ нею на столь и сказаль: Я отдамъ вамъ охотно и вст; и къ каждом у изъ нихъ въ придачу богатое помъстье!

Якобія краситеть. Отталкиваеть великолъпный перстень. ogle wassungers

 – Какъ вы жестоки, продолжаетъ графъ; теперь я васъ видълъ и не могу викогла забыть; втого довольно. Жених ь вашъ презираетъ васъ, презирайтежъ и вы его въ свою очередь; это самая пріятная месть. И бросаю къ ногамъ вашимъ мое сердце и графство.

дитя, а незнакомець говориль ей такія Графь говориль такъ нъжно и убъдительно... жаль, что опъ не такъ хорошъ, — Еслибъ я зналъ, что порученю какъ ея потерящий женихъ... И дъйствительно, лицо его было слишкомъ блъдно и зелено; но когда опъ начиналъ говорить, лицо его легко можно забыть. Какъ водится на свътъ, Якобія перестала плакать, даже не разъ, накъ будто изъ состраданія, кокетливо улыбалась графу.

Вскорв слухъ о привздв богатаго вельможи въ Герберзгеймъ разнесся по всему городу, потому что у графа было много слугъ, чрезвычайно богато одътыхъ, кромъ того графъ безпрестанно дълалъ покупки. Вскоръ узнали также, что онъ привезъ Якобіи письмо отъ ем жевиха. Веропика и Франциска, зацъ-— Я всю вочь не могъ уснуть, думаль пивъ краемь уха эту въсточку, броси-безпрестанно о вашей красотъ и вашихъ лясь безъ памяти къ свосй подругъ и слезахъ; за вами въ долгу улыбка, она просили ее спросить графа, не знаетъ ли одна то. лько можетъ вызвать на мононъ чего про ихъ жениховъ и потомъ

Якобія поступила въ этомъ казусномъ - Могу ли я улыбаться? позразила случат по своему; Графъ сказалъ ей, Якобія. Безбожникъ возгратилъ мни что онъ желаль бы лично поговорить съ ея подругами, чтобы обсудить по ихъ точнымъ описаніямъ, видваъ ли опъ ихъ жениховъ; за что молодая дъвушка всеьма благодарила его. Она приняла его гораздо съ большимъ вниманіемъ противъ прежинго; потому что въ продолженіе вочи опа думала о многихъ и мпогихъ вещахъ, и смотря на драгоцъпный перстень, разсуждала сама съ собою: мив стоить только протянуть ему руку, и я буду графинею, и меня пикто не принудить разделить графскій титуль съ Вероникою и Францискою. Да и вътренникъ мой никогда не саблалъ бы меня графинею. Она показала своимъ родителямъ драгоцвиный перстепь, оставленный графомъ на столь, много наговорила имъ о его почствыхъ должностяхъ, богатыхъ и мвогочисленныхъ помъстьяхъ. Старики разинули рты отъ изумленія и не хотъли върить. Но когда Якобія не хотъла и слушать, но въ графъ посътилъ ихъ и принесъ дочкъ сердць своемъ чувствовала всю спра- въ подарокъ маленькій ящичикъ, въ ковединвость графскихъ словъ; презръніе торомъ находился алмазный крестъ съ месть, въ самомъ лълъ, пріятвая. Опижемчужною, въ семь витокъ, пъпочлолго еще разговаривали между собою, кою, — въра ихъ словамъ дочери болъе

не колебалась; языки ихъ невольно за-доходили до сердца; онъ не могъ оразноне выпускать!

Въ продолжение втого времени графъ разговариналъ въ Вероникою; она показалась ему еще прекрасиве Якобіи; а брюветка Франциска обворожила его; каждой изъ нихъ отдъльно онъ разсказываль ту же исторію про ихъ жениховъ. Овъ встрътилъ трехъ пріятелей въ одномъ трактиръ, гат они весело распъвали, сидя за бутылью вина. Они собирались въ походъ на Богемскую войну. Когда графъ сказалъ мимоходомъ, что сбросьте съ себя это траурное одъяніе, путь его лежитъ чрезъ Герберзгеймъ, то въ которомъ вы похожи на мертведа. одинъ изъ нихъ написалъ письмо къ Якобін и просилъ доставить ей лично. Другіе оба насмъхались надъ нимъ, говоря: глупый, видишь, у насъ есть здесь занятіе получще писемъ; если вы увидите нашихъ невъстъ, скажите, пожалуйста имъ, что мы идемъ въ Богемію, изъ за того, что овъ поручили намъ исполнить злое дело, и отдайте имъ кольца; пусть утвшить ихъ тоть, на чей палецъ взойдетъ это кольпо.

Графъ шепнулъ Вероникъ, что кольцо удивительно какъ хорошо пришлось по его пальцу; потомъ подошелъ къ Францискъ и той кольцо пришлось ему, какъ по мъркъ. Онъ много и горячо утъщалъ щены назадъ! ту и другую, вручилъ имъ подарки, отковчилось тъмъ, что и та и другая при-

Три подруги скрывали въ тайнв цосъщенія графа и его предложенія и подарки; овъ боялись одна другой и каждая соми ввалась, чтобы чужеземець, вместо ея, не паль въ объятія другой. Онъ не носъщали болъе другъ друга, какъ прежде; если графъ пошелъ къ одной изъ трехъ, двъ остальныя сильно печалились. Ревность сатлала ихъ боязливыми.

Въ короткое время много; но напрасно клялся онъ каждой, Горожане разбъжались отъ гостин-

денетали: его милость благоволить къ образитьодинаковыя доказательстваодной дамъ; овъ хочетъ принять насъ въ свою и той-же любви; что много препятствографскую родню; не выпускать изъ рукъ, вало ему къ достиженио цъли. Однако жъ онь все кое-како уладиль и потребоваль сдълать помолвку втайно, въ присудствік одвихъ родителей; послъ чего онъ просилъ предоставить ему одинъ часъ въ ночи, чтобы переговорить на единъ и па свободь съ обрученною о дит брака и разныхъ свадебныхъ приготовленіяхъ. Вст три красавицы согласились и, соглашаясь, вст три порозвь говорили жевиху:

Милый графъ, что вы такъ блядны!

А онъ отвъчалъ:

- Я исполняю обътъ; но въ день брака я буду также бълъ и румянъ, какъ твои щечки, милый другъ моего сердца!

Такимъ образомъ въ одинъ и тотъже день, графъ объявилъ себя женихомъ трехъ подругъ. Въ ночи онъ пробрался въ комнату каждой изъ нихъ. На утро молодыя дъвушки долго не просыпались; родные принуждены были сами разбудить ихъ. Но увы! Якобіл, Вероника и Франциска спали на своихъ постеляхъ сномъ вепробуднымъ!... Шен у вихъ были сверчены на сторону, головы обра-

Страшные вопли раздались въ трехъ даваль имъ свое сердце и графство; домахъ. Нароль сбъжался въ ужасъ. Убійство! убійство! кричали со встав смотрълись къего блъдно-зеленому лицу. сторонъ. Подозрънія падали на графа Могилича; толпа собралась полъ окнами гостинницы Дракона; вооруженные городскіе стражи вошли въ домъ. Но содержатель гостинницы весь быль въ слезахъ; графъ удалился ночью со всеми своими слугами. Все его чрезмърное богатство исчезло. Прекрасные кони похищены изъ запертыхъ копющень невъдо мою силою; привратники и конюхи не слышали и не видали, какъ графъ удаграфъ усптлъ лился съ своею многочисленною свитою.

что другія казались ему очень дурными вицы съ великимъ смущеніемъ и страи что онъ посъщалъ ихъ только изъ хомъ и набожно крестилнсь, прохоля въжливости, его ръчи не тотчасъ-то мимо домовъ трехъ несчастныхъ невъстъ; таниственно исчезло.

Небольшой кортежъ мужчинъ, завервутыхъ въ длинныя червыл мантін сопровождаль за ворота гробы трехъ молодыхъ девушекъ.

Гробы принесли па кладбище св. Себальда и опустили на землю; среди ихъ показался мужчина высокаго роста; прежде никто его пе видълъ... Одежда была на немъ черная, но віругь она показалась бълою, какъ спътъ... Три кровавыя пятна виднились на его камзоль, рукава изборозжены ручьями крови...

 Тезусъ Марія! вскричалъ содержатель Дракона; это мертвецъ, котораго мы недавно похоронили.

Всв, находившіеся на кладбищв, объятые смертельнымъ ужасомъ, бросились опрометью бъжать, куда глаза глядять. Вътеръ, буря, градъ и дождь преслъловали бъглецовъ. Три дня и три ночи три гроба стояли подла взрытыхъ могилъ.

Магистратъ приказалъ наконецъ зарыть въ землю покинутыя безъ погребенія тъла; родные отыскали за деньги удалыхъ храбрецовъ, которые взялись исполнить благочестивую обязанность Гробы оказались столь легкими, какъ будто они не заключали въ себъ труповъ, хотя крышки кръпко были приколочены гвоздами. Однат изъ могильщиковъ, посмълъе аругихъ, побъжалъ за влещами и молоткомъ; другой за священникомъ и ключаремъ. Крышки сняты, подъ ними не было ничего, кромъ голыхъ достокъ; подушки, саваны, подстилки, покрывала, и самые трупы все было похищено неизвъстно къмъ и KOTAA.

Пустые гробы зарыли въ землю.

РАЗСКАЗЫ МОЕГО ПРІЯТЕЛЯ-ВОЯ-ЖЕРА.

что нужды до названья. Этоть мой обычаю, угостиль или угостила своихъ

богатые подарки, брачныя платья, перлы, пріятель, большой охотникь полосать алмазы, все, что графъ подариль имъ, (любимое сто выражение, прошу не осудить) Европу, т. е. путеществовать по ней. Назалъ тому полгода, онъ, въ девятый разъ, отправился за границу, откуда и сообщаетъ мет извъстія о тамошвихъ развыхъ развостяхъ литературныхъ, спеническихъ и т. п. Этихъ извъстій прислаль онь мет уже довольно, и сулить прислать еще, по русской поговоркъ, съ три короба. Если «Павтеону» угодно принять на листки свои некоторыя изъ этихъ разныхъ разностей, то я съ удовольствіемъ готовъ сообщать ихъ Вотъ и начало.

ВИНОВАТО-ПРАВЫЙ СУФЛЕРЪ.

Въ въмецкомъ городкъ ...бургъ есть театръ, и порядочный. На немъ даютъ иногда и трагедіи, о которыхъ афиши, за недвию до представленія ихъ, возглашають, c'est comme chez nous à Paris, что въ оных втрагедіях будеть и ядъ, и кинжалъ, и предсмертноя икота, и посмертная зъвота и прочіс сценическіе магниты для провинціяльной публики. Въ лекабръ минувшаго года, въ чей-то бонефисъ назначали на риченном театръ трагелію Смерть Валленштейна. Не подумайте, что это великое творение Шиллера ставили на театръ въ томъ видъ, какъ оно имъ создано. Нътъ, его окорнали, т. е. уръзали, обръзали до нельзя, выбросили изъ него пълыя спены. а съ ними и смыслъ. Для чего же этотъ вандализмъ? -- Незнаю, но полагаю этому олну изъ двухъ причинъ: или то, что піеса, въ полномъ своемъ созданіи, была не полъ-силу провинціяльнымъ артистамъ, или то, что вто нибудь изъ вихъ -«Сознавь въ себіь таланть актера и поэта» - рышился па эту передылку изъ состраданія къ безталантливости, по его мявнію, Шиллера.-Но это въ сторону, доскажемъ начатое.

На послъдней пробъ трагедии, бенефиціянтъ, или бенефиціянтка, право не У меня есть прівтель, по имени... Но, помню, неизмтняя древнему закулиспому а послъ пирушки въ особенности. Суф- зываютъ пивныме (Віст-Рей.) возглашалеръ - ось, ва которой въртится весь етъ, изъ своей поры, во всеуслышавіе: свою нору. Первый актъ прошелъ, хоть своего не разумъешь!» съ горемъ по-поламъ. Вотъ и вторый. Одивъ изъ героевъ трагедіи началь свой монологъ, вачалъ и оставовился, ждетъ суфлерской полачки. Ни слова, герой умоляетъ шопотомъ суфлера: «слълай, братецъ, одолжение - подавай!» ни гласа, ни послушанія. Суфлеръ «поконтся

BRIDGE TO THE SALE OF OR OFFE

Brontheone account with pre-

carries a more all discoverage our in agreem

and an antique of services as gaines

-ALTERNATION OF THE BEAUTIFUL OF THE OWNER OWNER OF THE OWNER O

motors clost contact chee mous i Parlo. en d'arente apprendent d'alert d'anne.

THE RESTORES THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

meprasa ataora s model enteriouvelor

STREET, AAR THOSERTHAL SECOND TO THE ..

от-вы са дел отвинувен правин И PATTOT AMBIBRAR AS ELEPARADE JORGEO

normante, etc sin remember engenee

BELTS, SAIRS ONE BUTS COMMON. HETS, OND

of massing, in the viping of the company of

BORNER CANODOCKAR NEED TOLKE TAKEN CLICKE IL

POTENTIAL TO STATE OF THE TO STATE

misco, can do reomy enorms and which but-

-single definition of the state of the state

THE RELEASE OF STREET, STREET,

are contain an entire and entire and an entire of a THE VEHICLES PROJECT AND ADDRESS OF THE PARTY OF

washing an ore off - appendix comitse

Hannocreton mooth market in Sec.

contagned descriptions of acres regulated to

товарищей сытнымъ завтракомъ. Разу- сноме сладкимъ и глубокимъ.» Герой, мъется въ числу втихъ товарищей при- выйля изъ себя, толкаетъ носкомъ свопаклежалъ и суфлеръ ***, какъ лицо пе- его сапога въ восъ суфлера. Этотъ прообходимое для актеровъ, всегда вообще, сыпается и басомъ, который въмцы вадраматической люль. Это зваль и Г ... «Что ты дерешься! Роли не знаешь. На и на семъ основании пилъ опъ за четве- меня повадъился! Апъ и опибся! Жалорыхъ. Перелъ спектаклемъ занялъ опъ ванья и бефисы брать умъслив, а лъла

> Опустили запавъсъ. Трагедія кончилась вачаломъ втораго ея акта, и, на этотъ разъ, Смерть Валленштейна уморила со смъху даже сурьёзную германскую публику. ... насера имминия пеняжебродия

> Все, паходившееса на кизабини, объятые смертедения ужисомъ, броспинсь

CORPORERIO DESIGNATA, EFET LIBERT

Вътеръ, бурк, гладъ и дожам пресъто-

вали бакиепока. Той дой и три воча

TOR THOOL CTORIN BOART COMMITTEEN MIN

Matuerpara upmanery havenens

bems that; possile ornerses as west

удалых храбренова, которые взяли

CALLO ON HE SETTOMATE EN CARE LE

nost, your upumen spine but upuno LOGICE TROOLING, OLHER VOR MOTHER TO

work, December apvintal December

каетыми и молоткомы, прилой за свы

шевинкой в плючаремы. Ирминки спек of record to design and the state of ADE MOCTORY, HONOVERS, CREEK, TOL

CTRICK, COCHUGALA, B CAMBE TOYAGE-

Пустые сробы зарыем ва землю

.ch Ton

LOS RELACIONOS CHOMICES CARROLLO AND SON

PARCHARD MOETO REPORTERIA

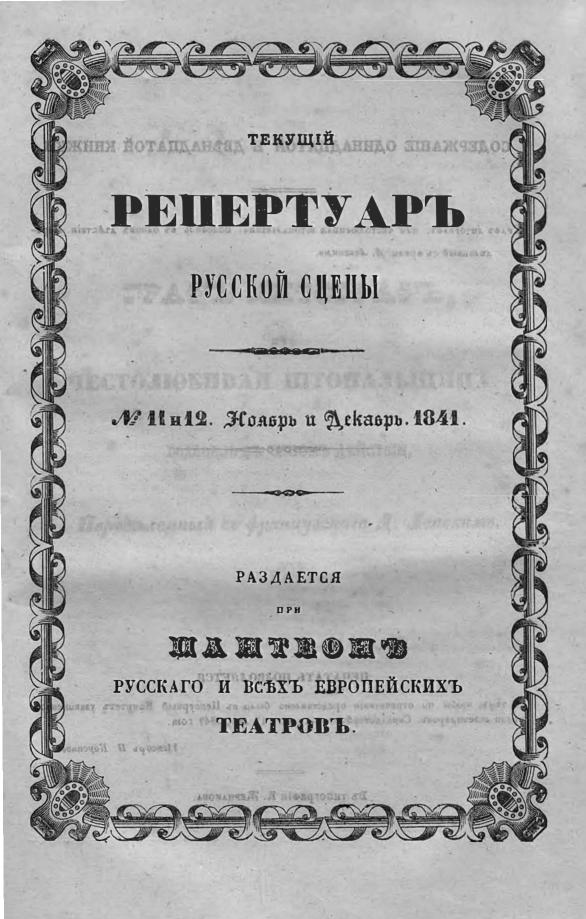
155 X 43358

Netera core upiercale, no catena".. Me, nocarro, acasarana apenanay men according une musicos de reasonnes sterra non obsersa verernante nu sterra el contra

part is somen normayred bes-

подело вистиприя четом М. Жиль. reas Aparona : are sieprsent; kuropara

MU SECTION STATES AND STATES



содержаніе одинадцатой и двънадцатой книжки.

Гелфъ антографъ, наи честолюбивля штопальшица. Водевить въ одномъ дъйствія. Пере-

durio Kolon

RATELECAS

O HOSTWAN

squada P n agano R 21 mil

печатать позволяется,

съ тънъ, чтобы по отпечатанін представлено было въ Ценсурный Комитеть узаконенное число экземпляровъ. Санктпетербургъ, Августа 17 дня, 1849 года.

Ценсоръ И. Корсикова.

Въ типографіи К. Жернакова.

TPASTS JUTOTPASTS,

BAR

честолюбивая штопальщица.

водевиль въ одномъ дъйствіи,

Передъланный съ французскаго Д. Ленскимъ.

дъйствующія лица:

Фредерикъ, литографъ.

Маглауръ, золотильщикъ по дереву.

Фаяръ, стряпчій.

Глациита, швея.

Роза, штопольщица.

MOZUCTKA.

Слуги Фаяра.

Дъйствіе въ Парижъ.

Поредпланивый сь французскиго Д

kenga R. water an a ar pay on the resident and a re-ГРАФЪ ЛИТОГРАФЪ.

of his extrementary when the property that we will be with a second of the

with the country of the marginal material of the state of the state of the state of Like the their state mended to the state on farmer carrie carries carries as with the case of t Date for a man the recorder to the rest and the state of the state of

водериль въ одномъ дъйствии. the time of the care of the case of the care and the care

-east excenting controlling major of a spring straight to experien TOTAL AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY SOURCE AND ADDRESS OF THE PARTY.

Комната на чердант, въ глубнив театра на дъво бодьшие окно на галлерею, ведущую ко всъиъ комнатамъ этажа, сквозь это окно видны на поолъднемъ планть двъ двери комнатъ Фредерпка и Маглаура. На право дверь для входа. На задней ствиъ четыре картивы средней величины. Направо на второмъ планть, дверь въ комнату Розы, съ той же стороны ва первомъ плант письменный столь. На лъво на первомъ планъ, столъ, на второмъ дверь въ коммату Гілцпитм. Съ той же стороны на первомъ планъ окно.

and present the measurement in the second of the second of

CEASURED IN DISCUSSION OF STREET ABAEHIE I.

manusaments around the best and entry

DESCRIPTION OF PARTY OF THE PAR

ФРЕДЕРИКЪ, (одинъ нъ бальномъ платъв, съ орденомъ почетнаго легіона нъ нетличкъ, останавлинается у входа).

Какъ, опъ объ ужъ проснулисы Нельзи пройти: меня увилять (оходить съ осторожностію). Однакожъ викого вътъ. върно онъ забыли заперсть дверь, и на этотъ разъ никто меня не замътилъ, слава Fory! — на силу вырвался я съ втого проклятаго бала, или лучше сказать - картежнаго вечера!... Выдь надо же имъть мое песчастие! Всъ дни я проигрываю, а тутъ, когда я долженъ былъ пораньше домой возвратиться, вотъ какъ нарочно шла ко мнв игра за игрою!.... Неучтиво же было встать изъ за стола... и чъмъ больше я старался проиграть, тъмъ больше выигрывалъ.... случаются дви такіе.... До сихъ поръ, я все бы еще сидель какъ прикованцый, если бы Маглуаръ (въ корридоръ) Роза и Глапинта дамы за меня не вступились и не растащили мужей по домамъ, -- впрочемъ, опо

Пойду къ себъ въ компату. (Уходить со сцены и зрителямь видно, какь онь прошель ка своима дверяма). Слышенъ шумъ.... скоръе!.... (важлопываеть за собою дверь).

ABAEHIE II.

Маглуарь (выходить изъ своей комнаты, сивжной съкомнатой Фредерица).

Ни души невидно, а кажись ходятъ. (Подойдя нь дверимь Фредерика). Фредерикъ, вставай, пора! что, сегодня праздвикъ что ли?-Фредерикъ! Фреде-

явленіе ш.

(выходять, каждая изъ своей компаты).

Роза. Что за шумъ. — (Смотря въ послужить мив урокомъ. Вперель ужъ я окно) А! это опять Маглуаръ въ галлене стану дълать такихъ глупостей.... рет!-Послушайте сударь, перестанете ли

путу отъ васъ нътъ покоя!

стеклышкомъ! здравствуйте намзель Роза! Какъ поживаете, мамзель Гіацията!

донить встять состдей? Ей Богу это пре- весь выкъ катайся въ зодотв, и сверять бутто въ домъ загорълось!

B'b 40 WB.

Роза (испусавинсь). Право! а гдв же? Манлу прв (со вздохомв). Въ такимъ маств, гда не поможеть викакая пожарная команла! (береть ее за талію)

Роза. Прошу не трогать, я терявть

ве могу вольвостей !

Грубъе васъ пътъ въ мірв кавалера, 11 вы совствить не знаете шутить, У васъ всегда и сносияя манера, За талію, за палецъ ухватить. И цт.ный лень стоть не могла за пальцы Il ace uper Back!

MATJYAPE.

Такъ что же, чорть возыми. Па это все смотрите вы склозь пальцы, lle сь пальценъ жить, а съ добрыми людьия

Роза. Вы столько же глупы, сколько

дерзки, господинъ мастеровой!

Гілишта. Полно вамъ ссориться, не серлись Роза, займемси лучше своей рабогой. Мив къ объду нало кончить и отнести эту прошивку. (сидится за ра

боту на правой сторони)

Роза. Да, хорошо тебв говорить «пе сердись» — Съ тобой ис смъють такъ въ вашемъ добромъ сердив; но думаю, матушка были у тебя люди богатые, вос-лаю богатства, мяв лишь бы долги запитали теби какъ знатвую барыню; а я платить.

вы?-Что вто въ самомъ дълв, ин на ми- выросла въ нужде, очилась на медныя девьги, не умъю кстати слова сказать, Маглуарв, (споя у дверей). А 1 говорю всегла, что мит взлумается в какъ вто вы, мои прелъствые цвъточки за мяв вздумается. (садител съ лъвой сто-

Маглуара, Истинно скажу вамъ, и у истивно скажу вамъ, пе взыщите, есля в мевя что на умъ, то и на языкв. Я прелвасъ потревожилъ, я кликалъ своего то- дагалъ вамъ, мамзель Роза, отличное состоявіе и славное имя Маглуаръ, золо-Роза. Такъ для этого налобно вспо-тильщикъ по лереву!.... шутка сказать, весносно жить съ вами въ одномъ кор. того знакомство. - Съ утра до вечера ридоръ; кончится тъмъ, что мы сътдемъ, имъсшь двло съ первъйшими артистами, съ квартиры.... (Маглуаръ хочеть үй- которые безпрестанно призжають закати) Да изть, выотъ меня такъ ве уйдете! зывать рамы для своихъ картивъ... и что пожалуйте-ка сюда, пожалуйте, в вамъ вы думаете, развъ это не наслаждение, вамою голову то (Маглуара входить когла тебя повысать въ огромной залы?въ зидиою дверь съ присой стороны) А прошлаго года не я ян получилъ пер-Что это за манера кричать такъ, какъ вую римскую премію на выставкъ. — Да, ужь истинно скажу вамъ, что и ве да-Маглупра (съ чувствомъ). Истивво ромъ, восхитительное произведение! восемь скажу вамъ, — загорълось, только вс оутовъвъвшину и тринадцатьвъширину, матовая отдълка, кисейный узоръ, съ блестищими раковинами по угламъ. Иотинно скажу вамъ, рамка много придаетъ въс у картивъ; большая часть живописцевъ только темъ и въ люди выходять.

> Гіацинта. Въ самомъ лель, живоппсцы должны быть намъ много обязаны.

> Маглуаръ. И вотъ какимъ женихомъ бракуетъ намзель Роза.

> Гіациита. Это такъ, одинъ только минутный капризъ, не отчаявайтесь Маглуаръ, я это улажу.

> Маглупръ. Ахъ! мамзель Гіацинта! истивво скажу вамъ, вы ръдкоствая душа; вы всегда за меня горой стоите!.... lly, да постойте, я докажу, что умтю помнить чобро.

> Если Богъ дастъ, я разбогатъю, то случись вамъ какая нужда въ Маглуаръ....

Гіацинна. Я отнюль не сомнъваюсь обращаться.... ты только взглявень, такъ что этаго ви съ вами, ви со мвой викоу всякаго руки опустятся, батюшка и гда ве случится. — Впрочемъ, я и ве жева васъ естъ долги?

СВ ВЪ АВУХЪ ТЫСЯЧАХЪ.

моего терпитъ вужлу, посуди мой другъ. объявляю, вы только по пусту со мвой Жева, трое малютокъ... я вадъялась, время теряете! — Знаю, что вы добрый

что своими трудами....

мы объ кой какъ перебиваемся. Цълыхъ хотъла выйти за мастероваго, —в бы васъ три мъсяца, я ве могу отдать по счету выбрала. модной торговкъ, которая до смерти мвъ надожна съ своими записками .. всспос- Роза. А то, что мит саждалось вестерная, изъ какихъ нибудь 17 франковъ, при-пимо ничтожество, въ которомъ и до сихъ сылаеть каждый день.... ви какой дели поръ пресмыкалась.... Я чувствую, что катности не имъетъ.

Гіацинта. А туть кто виновать?... и ты также, въ свою очерель, ве умъешь беречь левьги. - Помишив, что ведавно говорилъ тебв г. Фредерикъ?

Роза, (вставая). Да, толкуй мит о своемъ Фредерикъ! овъ битый часъ читалъ мет проповъдь за то, что я купила себъ батововъ на триналцать су, а н обожаю батовы! жить вемогу безъ батововъ!... знаю, что тебъ это ве по серлпу: ты въчво держишь сторову Фреде-DHKa !

Гіацинта. Думай, что хочешь; а г. Фредерикъ прекрасный молодой чело- такъ вотъ посмотри же, пари держу, что въкъ, умевъ, старателенъ.

истинно скажу вамъ, ве скоро такого литографа отънщите.... па рисувки собаку събаъ! съ мъсяцъ только, какъ овъ перетхаль ко мет въ коррилоръ...т.е. я хо тълъ сказать, къ вамъ въ корридоръ... а ужъ мы, какъ ролные братья любимъ другъ друга.... да и мамзель Гіацинта, важется...

Гіацинта. Какт, г. Маглуаръ, я вы тоже воображаете?....

Маглуаръ. Я не хочу знать нашей тайны, а истинно скажу вамъ, васъ была-бы славвая парочка, и по лътамъ и по характеру. и по уму, а особливо по капиталу: у жениха и невъсты ровно ви-Прежніе и фрваерикь (одатый работинковь, чего пътъ. Истивно скажу вамъ, я бы безъ фрака и въ перелинав, выходить язъ душевно былъ радъ, еслибъ вы честнымъ пиркомъ, да и за свадебку.... можетъ! Роза. A! вотъ и г. Фредерикъ!

Манлуара. Какъ! мамзель Гіацинта, статься, глядя на васъ и другимъ бы захотълось....

Роза. А кто вивовата! съ пустыми Роза. Опять!.... ахъ г. Маглуаръ! руками вздумала еще за брата поручить- истинно скажу намъ, вы мнв ужасно. надожані когда ужь у васъ самихъ не до-Глациита. По если овъ еще больше стаетъ догадки, такъ я вамъ на чисто малый! имъете способности быть хоро-Роза. Глупо, глупо суларыни! сами шимъ мужемъ, и разумъется еслибъ я

Гіацинта. Чтожь это зпачить?

рождена быть знатною дамой!

Гіацинта, Не ужели? Роза. Именно: это мое вазвачение.

Я не хочу, что бы сказали, Что десять лать в нежлу швей, Все питопола чужів шали, 11 не могла имъть своей! И чтобь вы мит ни волражали, И очень ясно вижу вдаль, Что и дождусь турецкой шала!

MATALYPE.

Прилеть-же здакая шаль!

Гіашинта. Ты помъшалась, Роза! романы совстив вскружили теб голову!

Роза. Ну, да ужъ если на то пошло, я разбогатыю и какой вибудь вельножа въ Маглуаръ. Что правла, то правла, меня влюбится; по чему же и ве такъ?...

> Хоть слишкомървако, а случались, Тикія-ль странности въ сульби, И Короли въ простыхъ влюблялись II брали въ жены ихъ себв; Другимъ же это уднется, И инъ, коль стапу я любить, Король, быть можеть, попадется.

> > MATAYAPB.

Бубновый, очень можеть быть!

ABAEDIE IV.

своей комивты).

по крайней мъръ, съ часъ стучался у ки чего не сказали.

твоей двери.

Фредерикъ. Я сплю очень кръпко..... Но постой, тымъшаень мит засвидательствовать почтение любезнымъ состдкамъ.... Не надобно и спрашивать васъ о здоровье, вы обътакъ же свъжи в такъ же прелествы!

Роза, (съ кокетствомъ), О! поми-

луйте!...

Машуарь, (Фредерику). Истивно скажу вамъ, братецъ, я за тебя струхнулъ было вемножко, я аумаль, ужь и чортъ знаетъ что съ тобой случилось. что ты поссорился съ къмъ вибуль въ трактиръ, попалъ въ полицію. - право!

Гіацинта, (испугавшись). Ахъ, Боже

MON!

Маглуаръ. Да и было отъ чего испугаться, вообразите, въдь кажись, малый такой степенный, аккуратный, ложится и встаетъ всегда въ одно время съ пътухами; а вчера слышу, на башит быетъ двънадцатаго половина, —его все еще вътъ какъ нътъ!

Фредерикъ, (тихо Маглуару). Замолчишь-литы, пустомеля (вслужь). Вчера я ходилъ за работой, и меня очень долго продержали.

Маглуаръ. (въ сторону). Кажись, в

опростоволосился?

Фредериив, (заминая ричь). Однако ужъ девять часовъ, - пора я думаю и

позавтракать,

Маглуаръ. А что ты говоришь! въдь н въ самой вещи закусить не мъшаетъ! и вотъ бы славно было, еслибъ мы въ четверомъ за столъ стли, этого еще ви разу съ нами не случалось: пи дать ни взять, бы двъ пары молодыхъ !

Роза. Нътъ, вътъ извините; - пусть важдый самъ по себъ завтракаетъ! — что мы жены наши что ли? въ самонъ дълв!.. Гіацинта! сегодня моя очередь идти за провизіей.... я пойду....

Маглуаръ. По крайности, позвольте

хоть проводить васъ.

Роза. Это накъ вамъ угодно.

Гіацинта. Я вспоминла, г. Фредерикъ, что объщала намъ вышить занавъсви въ овошвамъ. Я пойду теперь сиять

Малуаръ. Насилу-то показался ска- мърку, а вы слълайте одолжение покажи братецъ, что съ тобой сдълалось? я, мъстъ у насъ побудьте, чтобъ злые язы-

ФРЕДЕРИКЪ.

Не гръшноль вамъ заниматься Болтовней злыхъ языковъ, Солице можеть ли болться Мимолетныхъ облаковъ.

ГГАППНТА.

Благодарна за сравненье, Вы, мив кажется, поэтъ... Но пускаться въ разсужденье Намъ покуда время пъть.

Роза, (которая въ началь пънія уходила въ комнату Гіацинты; выходить оттуда въ шляпкъ и говорить Гіацинть).

Я биби твого надъла У меня глаза болять... Ты позволишь?

PIADDETA,

Можешь ситло,

PO3A

Съ рынка тотчасъ л назадъ.

FIADDUTA.

Поскоръй, мой друге, нельзяли, Насъ работы много ждетъ

маглуарь (Розд).

Акъ, мамзель! когдабъ вы з и гли И вамъ истипно скажу, Аппетить по мнв приходить, Какъ на васъ я погляжу.

РОЗА (СЪ ДОСАДОЮ).

Ахъ! оставьте тары-бары, Вы мив скучны и смвшны... Я куплю янцъ двъ пары И полфунта ветчины.

глациита (Фредерику).

Затсь побыть вы объщали, Пока Роза не придетъ. Поскорый, мой аругь, нельзя ли, Насъ работы много ждеть.

ФРЕДЕРИКЪ (Гіациять).

Вы напрасно повторяли Вашъ приказъ на этотъ счетъ, Что бы вы ни приказали Фредерикъ за долгъ почтеть.

гоза (Маглуару).

Я нду, но чтобь вы знали, Я скажу ванъ наперель,

Поспроильй вамь быть вельзя-ле, Дерхость такъ вамъ не пройдеть.

ваглуаръ (Розъ).

Сколько-бъ вы ви запрещали Не зажмете правда ротъ, Ахъ маизель, когда-бъ вы внали Какъ бибишка къ вамъ идеть.

(Роза и Маглуарт уходять на рынокъ, Гіацинта въ комнату Фредерика).

ABAEHIE

ФРЕДЕРИКЪ, ПОТОМЪ ФАЯРЪ.

Фредерикъ. Наконецъ, я одинъ и мой страхъ миновался. Этотъ простакъ, Маглуаръ, чуть было не сказалъ имъ, что я дня же можно открыть аукціовъ. не ночеваль дома. Слава Богу, п отвель бурю и онв ни мало не подозрвнаютъ; особливо Гіацинта. Здъсь никто меня не знаетъ и не можетъ догадаться, что подъ этимъ платьемъ скрывается перс-

Фаяръ, (входя узнаеть его). Графъ торга.

Фредерикъ де Марси!

зомъ стряпчій зашель сюда?

разъигрывать изволите, ваше сіятель-вушку.

ви графомъ, ни сіятельствомъ; адъсь я проказникъ, если смъю такъ выразиться! графъ, и по причинамъ, которыхъ не счи- кія игрушки могутъ стоить вамъ весьма таю за пужное вамъ сказывать, запре- не дешево. щаю вамъ открывать случайно узнавную вами тайну кому бы то ни было. По что здъшнемъ домъ?

Фапра. По-должности, явился учинить взысканіе, если смъю такъ выра-ровъ дохода, — ужь никакъ не больше!

ваете?

Гіацинты Детримонъ, достигшей совер-заемному письму. шеннаго возраста!

Фрадерика. Что и слышу!... Гіацин- ство. ты?.... Фаяръ, разскажите, въ чемъ

Фалръ. Дъло самое обывновенное. Вышеречения аввица, Юлія Гіацинта Детримовъ состоитъ порукою за своего брата по заемному документу въ двъ тысячи франковъ, данному г-мъ Детримонъ, ея братомъ, ныи в песостоятельнымъ платильщикомъ. Я нъсколько разъ уже являлся сюда для полученія съ поруки вышеозначевной суммы, которая съ процентами, проторями и убытками возросла теперь ло двухъ тысячь семи сотъ франконъ. Заимодавецъ, довъритель мой, будучи не намъревъ ждать долве, приступиль къ ръшительнымъ описи и продажь движимого имущества, - рэестръ вещамъ готовъ, цаны назначены за законною скртпою и сего

Фредерикъ. Неужели!... ахъ бъднав! Фалръ. Но я хотя и стряпчій, а все человъкъ, если смею такъ выразиться.-Я пришель сделать последиюю попытку; а не то, вся мебель и домашняя утварь имъютъ быть продавы съ публичнаго

Фредерикъ. И она отъ меня скрыва-Фредерикъ. Фаяръ!.... Какимъ обра- ла это!... Послушайте, г. Фалръ, вы мой стряпчій, и мон дъла, върно для Фаяръ. А вы, графъ, какими судьба- васъ не безвыгодны, если вы дорожите ми здъсь очутились? что это шутка, если выполнить два условія: первое — не изсмъю такъ выразиться, или вы/шараду мънять мнъ... я влюбленъ въ эту дъ-

Фапра. А! такъ вотъ для чего вы.... Уредерикъ. Прошу не величать меня (слипсь) ОГда, ваше сіятельство большой просто Фредерикъ, не графъ а лито- Только позвольте вамъ доложить, что та-

Фредерик». А развъ я не богать?

Фаяръ. Позвольте! вы были богаты, значить эта встръча и за чъмъ вы въ но теперь благодаря пылкимъ страстямъ юношества, состояніе ваше заключается нсего на все въ десяти тысячахъ лив-

Фредерикъ. Что вамъ до этаго!-вто-Фредерикъ. Съ кого же вы взыски- рое условіе. Вы должны, не говоря ни слова Гіацинтв, сей же чась отправить-Фаяръ. Съ въкоторой дъвицы Юліи- ся отсюда.... я вамъ плачу по этому

Фаяръ. Очень радъ, ваше сіятель-

Фредерикъ. Отлайте мив его; завтра вы получите девыти.

тель мой сеголия требуетъ.

Фредерикъ. Пу хорошо! сеголня, (Маглуаръ, влодить св Розою. Фредеполовина суммы наберется... приходите стороны, дверь которой была не вачрезъ ява часа, я съъзжу кв себъ до-творена). мой. А между темъ, безъ разговоровъ ступайте вонъ.

Фаярь. Слушаю, в. с., черезъ два часа

я явяюсь. (уходить).

ABAERIE VI.

Фредерикъ. (одинъ). Опа еще бълвъе, чтиъ в воображалъ.... И такая предаввость къ брату!.... Самъ Богъ помогъ мат спасти ее отъ бъды.... Но заплати долгъ, она все таки будетъ пе богаче прежняго.... и еслибъ я могъ.... но какимъ образомъ?... я знаю ея самолюбіе.. и при томъ въ этомъ вилъ, какъ в предложу ей?.... эхъ!... да... именно... вотъ билеть въ 1000 франковъ, который я вчера выигралъ.... пусть же онъ лучше войдеть на доброе доло!

Сившонь, кто въ картахъ пщетъ кледъ И счастьем выпграть трудится, Богатый и безь карть богать, А бълный въ лостоль разорится. Теперь не прежиля пора, Па счастье больше не вграють, Теперь одил лишь мастера Игрою деньги паживають. Вь нашь въкъ нгра ужь не порожь если рязсудить построже Ворь и отъявлениый игрокъ По воему одно и то-же. А между темъ одинъ изъ двухъ Паказанъ и живеть въ презреньи, Другой почтень, со встии другь.... И воть общественное мижнье!.....

Но куда в положу этотъ билетъ. Л. воть ся письменный столь! суну въ первый листъ бумаги который мит попадется.... вотъ такъ.... (за сцилой слышень голось Маглуара и Розы, которые ссорятся между собою). Идутъ... вто втрно она съ Розою и Маглуаромъ. -Ну, если ова при мят вайдеть этотъ билетъ? - Я растериюсь и мое смущение

Фапра. Завтра нельзя, в. с., довъри-меня изобличитъ.... закрою поскорво ящикъ и спрячусь куда вибудь.

только у невя завсь теперь враль ли и рикт броспется ва комнату ст правой

ABAERIE VII.

наглуаръ и Роза (входя, ссорятся).

Маглуаръ (держа письмо съ рукахъ). Истипно скажу вамъ-я прочту erol

Роза. А в вамъговорю, не прочтете, въль ово не къ вамъ писано, такъ какъ же вы сывсте?

Маглуаръ. Мив кочется узвать, что

къ вамъ пишутъ.

Posa. Вотъ мило! да п-то знать жеваю, по какому праву мъщаетесь вы въ мою переписку?

Маглуара. Ну что вамъ, если в про-

TTY?

Роза. Какъ что?-это прекрасно! такого филина, какъ вы со свъчкой поискать! какая вамъ вужда звать мои дъла? можеть статься, туть есть что вибудь особсипое.

Маглуарв. Такое, о чемъ вы намекали давича, не правда-ли? върно какой, вибудь вельможа прислаль вамь любовное объяспеніе?

Роза. Почемужь и не такъ? - все случиться можеть; но полайте же, говорять вамъ, -- это ужь и скучно въ самочъ зълъ (вырываеть у него письмо). Вы слишкомъ много себъ позволяете! (распечатывая). Я предчувствую, что это отъ важнаго лица.... Ахъ! какая досада! опять счетъ отъ молной торговки.

Маглуаръ, (смотря па нес).

Она отъ радости чуть дышетъ

роза (распечатавъ). Какт сердце бытсь... Боже ной!

Скоръй скажите, кто къ ванъ пишетъ Ужь не посланникъ ли какой? Смотрите васъ надують ловко! Запсь плута ипродъ на этотъ счеть!

тоза (съ досядою раздирая письмо). Подите!... модная торговка Опять со счетомъ пристветъ.

Мануаръ. Модная торговка.... то есть портниха? ... пу истинно скажу вамъ, важная особа.

Роза. И и еще лолжна была запла- предосла награжу! тить три су по городской почтъ! - что ты булешь двлать съ этой проклятой жевщиной.

Миглуаръ. Я полагаю, лучше всего

разчесться съ нею.

Роза. Разчесться! а гля депеть взять прикажете? у мени нътъ и сантима и ик бат идеть очень плохо... вы что ли мивив займы дадите? пртвин у вась с да выше положения выпилия

Маглуаря. Серебро не по моей части... вото сусальнато золота, сколько вашей

душъ угодво!

Роза.- Придется попросить полождать п можеть быть выслушать самую пепріятную рацею, даже еще и того ху же, пожалуй...постой, напишу къ пей записочку.

Маглуаръ. И преврасно! п сейчасъ поламъ бумаги. П. г.н. у васъ бумага?

Роза. Въ моей комнать листа не найлете, (выдвигаеть линкь изь письменнаю стола Гіацинты. Воть туть все есть: что падобно.... отличная бумага. (садитей и пишеть) Дай только мит разбогатъть? а то ужи вельма поплатишься со мной за всъ оскорбленія.... (складываеть записку). Готово.... лушечка, Маглуаръ, жизнепочикъ мой, вы отнесете записку? п ока во повиня те дом.

Маглуаръ. Душечька, Маглуаръ!... вы сказали, душечика, Маглуаръ, жизненочикъ Матлуарт ?... Истивно скажу вамъ, -за эти три слова и пойду за тридевяти земель въ трилесятое царство.... въ огонь и въ полимя (береть ее за

талію).

on cassus alque on bre R Post (crporo).

Вы опять? – прочь руки! Что за штуки! Я ихъ не люблю вы схи В Аучте не шилите, перия дентирума А скорый изите Я куда велю. MENYODOLESPO AMAN T

CHOPPE APL (ARCHODO) ACOTO

Душка не сердптесь! Только потрулитесь, "

H-EHROMET COMMET AND PROMOR AND R VE.

Hers, eff Boty, npano? тия Выполию со, славой выправа Розочкинъ приказъ! (ублеветь).

Vio Post : Sandapant

Да, си Богу право! Маршъ впередь на правои пазадь сей-част!

HOTE FURNISH HE AR BENT BOLOTION

ABJEHLE VIII.

POSA, HOTOME PIAGRATA, A RELIGION E

Рози. Право, этоть Маглуаръ прелобрый малой, и еслибь только онь недокучалъ мит своимъ сватовствомъ ...

Гіацинта, (выході изъ комнаты Фредерика.) Ахъ, Боже чой что это зна-

читъ?

Роза: Что съ тобой сдълалось? ты вся въ лицъ перемънилась!

Гіацинта. И есть отъ чего.... ў жас-

ное открытіе!

Рози. Неужеля?... чтожь такое?.... Гіацинта. Наша честь въ опасности!

Роза, (испугавшись). Наша честь!... какой взлоръ! ты шутишь? (св это среил Фредерииз осторожно выходить изь комнаты съпривой стороны, гдъ онь быль спрятань и незамьшенный. пробирается по дверных входа).

Гіацинта. Пи чуть не шучу. Посуда Ensurance of the same of the s

OFFICER BELLEVILLE CONTROL OF THE PROPERTY OF

сама.... представь....

BAERIE IX.

прежите и фредерикъ.

Фредерикъ (у дверей). Скажите пожамуйста, что съ вами случилось? Вы, миз кажется, чемъ-то встревожены.

Гіацинта. Это вы сударь? твит луч-

илглулть. ше, вы очень кстати.

Фредерикъ. Но если я вамъ мъщаю... Въчные упреки ... затсь вы-Слинковъ вы жестоки Истинно скажу!

velled olds or

Posa.

скорти других объясните намъ эту менала нелиного отворяеть са продол-

Роза. Тайну!....

Гіацинта. Вотъ сейчаст лишь, вхожу я въ комнату г-на Фредерика—и вижу, — на стуль лежить богатый бальный фракъ съ красной ленточкой въ пет-Dienauga aviour opp:

Фредерикъ. (въ сторону) Ахъ я сумасшедшій! забыль спрятать.

Роза. Что за оказія!... бадьный фракъ шаю говорителя

и красная ленточка!

витоко чар вомода и въ немъ золотыя леньги!

Роза. Золотыя деньги!

Фредерикъ, (въ сторону). Я пропалъ! положении. Гіацинта. Теперь, сударь, мы покорнайше просимъ васъ растолковать, что майте этимъ избаниться отъ объяснения, означають все эти вещи въ комвате бъдваго ремесленника.

Право, я не понимаю...

Гіацинта. Вы въ смущевін.... Роза. Точно... онъ смъщался...

Гіацинта. Отвъчайте же, суларь. Знаетели вы, что можно заключить изъ вашего молчанія!

Роза. Что тутъ заключать, когда все нія?... дсно! эти народы вездъ втираются полъ видомъ честныхъ людей; а между тъмъ этимъ начинаются. они просто....

"Фредерикъ. Ни слова больше, сударыпя!... А вы, Гіацивта, неужели могли хоть на одинъ мигъ подумать?... но вы правы, по наружности я кругомъ виноватъ; и теперь, когда вы ужь имвете обо мнв такое понятіе, одно только полное чистосердечное признание можетъ меня оправдать въ вашихъ глазахъ... вы узнасте всю истину.

Роза. А! такъ паконецъ мы уви-ДИМЪ...

Фредерикъ, (Розп.). Извините сула-Гіацинтой...

уйду. (тихо Глацинта) Не бойся... петъ душу благородную и возвышенную. булу тутъ, подле и если что олучится. Двалцать разъ покущался, овъ безъ всяпадъйся на меня. Я въ тужь минуту ка- каго успъха; и чъмъ сильнъе были прерауль закричу. (Уходить на льяо и пятствія, тъмъ больше они полстръкастановится за дверью, которую по вред ин его самолюбів.

женіе всего слидующаго явленія).

Harriste & OCORN

ABAEHIE X. M. a.

TIAGHETA, OPENEPRES, D. C. 13

OFSE OF KOATOOFSEE Гјацинта. Теперь ны одни ... велу-

Фредерика. Я готова, по прежде чемь Гіацинта. Этого мало... выдвинуть я стану вамъ отвечать, я бы желаль посовътоваться съ вами объ одной особъ которан чрезвычайно меня натересуетъ и находится въ самомъ затридинтельномъ

> Гіацинта, Извольте, только вы не дукотораго я вправ в отъ васъ требовать,

Фредерика. Вы его получите, будьте Фредерикь (со замъщательствомо), увърены, междутъмъ я должевъвамъ сказать, что назадъ тому почти три масяца, одинъ молодой человскъ астратиль... мъста звать явть надобности.... одну молодую аввушку.... къ чему говорять, что она была прелестна и оживана собою всв мечты его пылкаго воображеdidingon is maniging

Гіацинта. Разумбется, всё разсказы

Фредерика. Не смотря на это, однакожь, овъ въроятно забылъ бы ее, если бы, встретившись съ нею въ другой и третій разв, не влюбился въ нее ло безумін. Признаюсь, первая мысль его была дурвая мысль.... отъ быль богать, а девушка бълва...я

Гіацинта. Довольно;— в васъ пощимаю.... это вполна заслуживаетъ през-

рвніе!

Фредерикъ. Я его не оправдываю; но благоларя молному, свътскому воспитавію, овъ судиль о вещахъ совстмъ праче в. Цтвою золота налтялся достигнуть сворыня, я намъренъ говорить съ одной его счастін. Однакожь, по собраннымъ свъденіямъ, скоро убъдился, что эта Роза. Я васъ повимаю сударь.... я дъвушка, при всей своей бъдности, имъ-Lea Map attention le

модробности.... из принция и

Фредерика. Необходимы для моего статься съ нею.... нать никогда! разсказа. — Чтобъ успъть въ своей цвля, овъ употребнат хитрость слишкомъ обы- дось?... не ужелу этотъ разсказъ?... а! вновенную, но ему ужъ вичего другаго теперь я понимаю. веоставалось онъ бросиль большой свътъ, отказался отъ роскопи и праздности, на- Вы ошибаетесь... напрасно вы думаете... лаль на себя дру гое платье и сленался

ремеслевникомъ. романъ.

произмествие. Молодой человых до того васъ спрашивать. измъният свой разповоръ и привычки, что Оредерикъ (вт сторону). Канапмысль! даже викто и не думаль его подозръ- и немъ я туть рискую? въдв ужъ и безъ вать.... онъ поселился съ нею въ одномъ того в пропалъ.... (вслужв). Не смъю домъ, видълъ ее во всякое время. Но съ вами спорить.... и если вы непретуть случилось обстоятельство, котора-мънно хотите.... но одни ли вы здъсь?... го онъ никакъ не ожидалъ: видясь съ Гищинта. Какъ! вы для Розы?... вею безпреставно, изучая ея характеръ, чувствахъ, постыдныя желанія уступи- ваю?.... ли мъсто любии истивной, чистой и безпрелъльной и наконецъ, чтобъ доказать раго она лостойна, онъ готовт ей пред- узнайте: - Эта лъвушка-Роза, а влюбложить свою руку и состояние. денвый въ нее молодой человъкъ — Ма-

Гіацинта. Какъї что это значить? Фредерика. Теперы, я желаю знаты ваши мысли. Еслибы вы были на итств этой атвушки, что бы вы сдвлали?

Гіацинта. Я, я не пошла бы за mero.

Фредерикв. Неужели!

Гіацинта. Это васъ удивляеть; но я живо помню примтръ и совтты мой несчастной матери, которая также не имъла викакого состояния и согласилась выяти за человъка богатаго, она скоро въ этомъ раскаялась.... она испытала, что, когда первые порывы страсти пройдуть, осчается въ мужт одна холодность.... потомъ вачиваются горькіе упреки....О! я бы викакъ не перенесла этого.

Супруга тогда лишь проводять дви въ сча-

Какъ скоро другь-другу пи чемъ не должны; И ръзко межъ инии бываеть соглесье, Когда состоянья у пихъ не равны. -Жать деньгани мужа какое прівтство, Коль скоро мужь стапеть за цахь попрекать?... Неть савыйной бъдва я, дать мужу богатство В слишкой в горда я оть мужа принять!—

Гіацинта. Госуларь мой! всв эти Фредерика, (от сторону). Что авлать? теперь ей признаться все равно, что раз-

Гіацинта. Но что съ вами слела-

Фредерикъ (въ сильномъ смущении).

Гіацинта. Для чего вы разсказывали всю эту исторію? Если вашъ переодътый Гіацинта Вашъ разсказъ настояшій молодой человъкъ, — не вы, а бъдная дввушка-вея, то кто же ови?... говорите, Уредсрикв. Мой романъ настоящее в должна знать, я полное право имъю

Фредерикъ. Но кто же вамъ говоритъ онъ совершенно перемянился въ своихъ обо мит?... и развъ я одинъ у васъ бы-

Гіацинта. Ради Бога, докончите! **Фредерия**». Какъ скоро ужъ я привтой бълной абвушкт все уважение, кото- пужденъ объявить вамъ ясно истиву, глуаръ.

ABJEHIE XI.

Прежніе и гоза (выбъгая изъ своей компаты.)

Роза. Что в слышу! возможно ли?... Фредерикь (въ сторону). Чортъ позыми! она насъ подслушала!....

Роза. Ну, вотъ вилите-ли сбылосы... вы еще смъялись нало мною!....

Гіацинта. Я ни какъ не могла себъ представить...

Роза. Да и я тоже!... я бы въ жизнь свою не повърила, что Маглуаръ похожъ на..... ну нътъ, не правда..... теперь, подумавши хорошенько, и пахожу, что у него есть что-то такое-отманпое!.... эдакой важный взглидъ и благородпая, деликатная манера!....

Гіацинта. Страпно.... я что-то не

Роза. Помилуй, это сейчасъ въ глаза бросается! какъ бы кто ви притворямен, а ужь ово все видио; в шила въ не оринчнымъ свойвъ выпильный Не въно являться съ инмът осточны

Фредериния Мамзель Роза по лицу

VIBRACTE. BUTCO CO OTO OH DIRECTED

Роза. Наджюсь! пускай-ко кто попробуеть, скажеть мнв, что вы не изъ мастеровыхъ, не бойсь, ве скоро обманеть!

Фредерииз. Рашительно нотъ сред-

ства васъ обмануть эг вы фильмарт.

Роза. Ахърля ного подъ сабой не слышують радости!... Да истати, и въдь не разобрала, что вы говорили объ его звачени въ свътв.... что овъ такое? богатый погребщикъ, или смотритель кончторы лилижинсовъ?

Фредерикъ. Инчуть не бывало; — приролный дворянинъ, извъстной фамили!

Роза. Деорявивъ!... я буду аворявкой!.... да еще извъетной фамили... съ ума сойду!... охъ.... умру!....

Ахь, какое восхищенье! Й Аворикство и имънье Я сего дия получу, Стану жить, Бакь захочу! Я графиий п княгиня, Я, быты можеть, герцогипя!... Ахъ, мой другь, вообрази! Я съ вельможами въ свији. Со завздами камергеры, И посланивки и перы Всв спъщать ко мив толнов Познакомиться со миой.-Я чертоги занимаю, По докладу принимаю, Важы пышные даго И отлично тыт и пью.... Я Пивю столь открытый; И Попара самый звименитый I аждый разъ мин подаеть и альна I И оосиски и компоть, И саптеты и батоны пред эдо нач И различные бон-топы... А шампанское ръкой A PHE SYDESON Такъ и мьется предо миой! Бэжу я пр кабріслети, Или въ англійской кареть. И за много пара слугъ Иль жокей, или гайдукъ. По последнему журназу Будуть шить инв платья въ базу, И для выдздовь манто. Я оденусь какъ ни кто!

(бросал передиикъ).
Прочь перединъъ мой песчасный,
надочнъ ты мен ужасно!

Не ввлю являться сь инмъ. повоснож Какъ, отапано в оперьно! Запвду себв купальню вленост И съ фляконами въ рукахъ Буду плавать вся въ духахъ И читать люблю жестото Все романы Поль-де-Кока, принет изи Сколько завсь няй не майду, за высто Вст формально запеду. Я въ театрь при продажения этомы д Ле толкусь, а въ бель-этажв Разодътал сижу, · NEWSBROWS Въ трубку съ важностью гляжу. То къ партеру обращаюсь Воденијемъ восхищаюсь... А отъ Арамъ всегда бъгу Я терпъть ихъ не могу!... И фворинство и Повые выполня . Типа -встия сего дня получую проделя в туч Стану жить какызахочу!...

Добрый Маглауры... акт, Боже мойз а в еще всегда съ нимъ бравиласв... и даже вотъ сно минуту, какъ дворника; послала его съ запиской къ иодиой торговкъ.

. Гіацинта, (прислушивалсь). Да вотъ, я слиту онъ всходить на ластицу.

Фредерикт (вз сторону). Какъ быть?.. я его не прелупрелимъ и онь все испортитъ. (вслухъ) Послушайтер необъходимость заставила меня открытъ тайну, которой я поклядся никому не сказывать... Если Моглуаръ замътитъ, что я ему измънилъ, тогда я погибъ, слълайте милость и виду не показывайте, что вы уже все знаете.

Роза. Хорошо, хорошо, не безпокой тесь, не аздимъ промаха. По вало по се

терьие порыв стыс и продлугь че-

TACTOR FRANCISCO STATE OF THE S

момъ вачиваются торкие упрекв. Оба

Та же и Маглуаръ.

Маглуарг, (запыжленцике) Вогу и вы вы станете меня бранить, что я отдаль записку и не дожлялся ответа... и лу-маль... что за ралосты пожалуй еще обругають тебя, какы скота—и даль тя-

гу поскоръе, ну вотъ, въль по глазамъ Маглупри. Вотъ-на! Слизко разуму.-

жусь!... помилуйте! мив совъстно, что го Гіашынны) в какъ вспоминшь, что

побъгушкахъ!...я бъжаль во всю прыть! жу-маркизъ!

- Роза. Какъ вы устали и вспотъли!... пу не гръшноми такъ себя мучить?....

(утпрасть сму пошь съ мица)
Маслупръ, (удивось). Ой-ли?... вы меня не браните?... а нужь такъ и думаль, что мить отъ васъ достанется на оръхи.... истинно скажу вамъ, не въ Модистка. Извините.... не завсь зи гитыть то будь сказано, вы всякой день живетъ мамзель Роза?... мит гонку задаете. Роза. Это я.

(Фредерикъ дерепеть се зи плапис).

Мислупра: А что?

Роза. Ничего... часто бываетъ... иногла не спохватишьсв....

По посмотрите ради Бога Не ножеть духу перевесть, Не знаю, чтых бы хоть не много Теперь вамъ душеньку отвесть.... Ужь втрио вы летвли итицей Воть такъ и льется поть съ лицо!...

(утираєть сму лице.) Не дать ян вамъ винца съ волицей. SERBE CARRE MALJAYPE THE

Игтъ лучше, одного винца.

Роза. Любезвая Гіацинта, принеси патисотевный. сдълай одолжение (Гіащинии уходить — Гредерикь (въ сторону). Этого в уже и возвращается со стаканоми краснаго не постигаю!

могу опомниться!... Лавно ли вы, мам- истинно, скажу вамъ, вти деньги не зель Роза, какъ съ осломъ со мной обхо- мон.

хоньку, не захлебнитесь!.... Ну, теперь запкъ. вы освъжнись?

Гішинти, (тихо Фредерику). Удиви- зравіе!... пу, если это?... тельно!... я ничего не вижу въ немъ.... Маглуаръ. Какъ, мамзель Роза! выты-

Фредерика, (тахо Гіаценть). Мол-сячный билеть вложили въ записку?

Внжу, что вы сердитесь! Роза, (Гінцинты и Фундерику.) Слы-Роза, (съ залишительстволь»). Я сер- шиге! онг. все еще меня любить! (тивы быле у меня на побътушкахъ. вто знатный баринъ, графъ, или мар-

Роза. Ахъ, пожалуста простите мени, Модистка. Я изъ меднаго магазина, r-нъ Маглуаръ, если бъ я знала.... куда сейчасъ вы присылали... (Усидя Маглуара). Вотъ ихъмилость приходиль кажетсяльный выправания

> Роза (въ сторону). Никакъ не отвяжусь отъ этой проклятой портинхи!.... вотъ я думаю прислала рацъю.

> Модистка (Маглуару). Я за вами, сударь, почти бъгомъ бъжала, да вы дач леко ушли; а мит нодобио было размънять ваши леньги. Тапри на определение в вах

Миглуаръ. Какіп деньги?

Модистка. А вотъ и сдача, четыреста восемдесять три франка въ этомъ мъщочкв, что съ 17-ю франками по счету составляеть интьсоть, и воть еще билеть

SAKOKEL CHIEFE OWN ORS

Маглуаръ. То есть, извините меня су-Моглуаръ. Истипно скажу вамъ, не дарыни... нърво тутъ ошибка выходитъ,

Модистка. Помилуйте! я размыняла Роза. Забудьте это!... (подаеть сму вашь билеть въ 1000 франковъ, онъ стакань) кушайте на здоровье!.... потн-быль въ запискъ, что вы привесли къ хо-THE REPORT OF THE PARTY OF THE

Фредерика, (от сторону). Какое подо-

Роза. Надобно, чтобъ было что вло-Мпелуара. Просто это все мен во свъжить, а я съ роду и ста фравковъ у себя грезится.... Вы даже и смотрать-то на въ рукахъ не видала. И просто хотъла меня иб хотлан, когаа я за вами ухажи- написать, чтобъ на митаденьги положлали важь. который мив по-Роза. Вы все сще меня любите? пался здесь въ столе у Глацивты.

мой! теперь все объяснилось?... билеть я слышаль.... да нътъ истинно скажу прибрама Роза!... придется другимъ за- вамъ, вы хотяте илъ восъ наименть! мънить!... да, кстати нужно еще стряпь Роза. О Боже! и вы могля подумать!... чему деньги приготовить.... послашу по- по я однимъ словомъ разрушу ваши сомскоръе! (Уходить украдкой). выня (въ полголоса) Я звающее...

до меня не касается, хозяйка получила къ одному барнну и черезъ часъ приотъ васъ 1000 франковъ; она мив ин- лечу на крыльяхъ купидошки до на на чего больше не приказывала, потому я и

REMAIN! THE MALE COME AND ASSESSED ASSESSED.

Роза (въсторони, пораженна пвиезапною мыслио.) А я такъ все понимаю!... люсь за своими бумагами и сойду помаэто онь ... (тихо Гіациить.) Какь! не-менькой акстинцв. ужели ты не догадываешся?... Это сто штучка!... и какимъ деликатнымъ манеромъ отдалъ мет свой подарокъ!... Смотри, смотри какъ разыгрываетъ узиваеннаго.... О1 только одни знатные умвють такъ мастерски притворяться!

Гіацинта (тихо.) Кажется, ты правду говорила....

Роза, (тоже.) Разумбется! только ужъ это не маркизъ, а развъ князь! да еще какой князь-то.... Русской князы

Маглуаръ, (посль размышленія). Ну, что, состави?... смекаете-ин вы хоть Сколько этимъ дъломъ?...

Розп (съ хитрого улыбкого...) Думаю, это такъ:... Впрочемъ вы бульте спокойны на этотъ счетъ: какъ скоро благородная особа желаетъ остаться въ неизвъстности, никто не нарушить его тайны.... Но скажите ему, что его великодушіе умъеть вполкъ цъпить благородное серице счастливицы.... скажите ему....

Маглуаръ. Да кому, ему?....

Роза. Скажите ему... или иттъ, зачъмъ же? ве говорите!.... О милый кня.... (Спохватясь.) О, Маглуаръ! я васъ обожаю! впрочемъ, я еще и прежле горъла къ вамъ страстію — вы это сами знаете, н такъ какъ вамъ уголно было сдвлать мит честь въ меня влюбиться, произне-

Фредерикь, (св. сторому.). Акъ. Вожерласим быть моей супругой?.... такъ вы

Модистка. Впроченъ сударыня, это Машуарь. А я лишь отнесу рамки

Вы зваете все! ... да что жь вы зваете?. должна вамъ принесть сдачу. Если вамъ мамзель...Э! да хоть и ни на волосъ нефазбудеть угодно имъть платьи по самой по- беру изъ всего того, что со мною дълает» слъдней модъ, сдълайте милость неостав-ся; но пътъ пужды! вы меня любите своимъ посъщевіемъ — имъю честь те, вы за меня выходите. — Я больше кланяться. (Уходить). знать инчего не хочу 1.... истинно скажу Маглуаръ. Истинно скажу вамъ, дв- вамъ, послъ свальбы я васъ допрошуг... ковинная вещь! хоть умереть — не по- Ахъ! ты Госполи! какое вдругь счастіе на меня съ неба свалилось!

Роза. Я сегодня, сей чась же отбрав-

О восторгь, о восхишенье! Ахъ, какой оголь въ крови! Весь въ полценьи, весь въ движеньи Умираю отъ любен,

роза. Мой восторга и водхищенье Тамь чейь кочень назона. А иворинство и пираце !подон ких атерине отопи!

Гіапинта (Родів). Въкъ свой знай, лишь наслажденье, Съ мужемъ счастинно живнатовъ визнье Неразстроизо зірбані

WAS CHANGEN AND PARTY OF O BUTTO Хоть и вужно инв узнать бы посом м Что туть значить то и сё, Ну да послъ... послъ сватьбы Вы откроете мив все..., METY ON MENTICE SERIES

O socropes, & Bocksufeste ... & hover) POZA. Мой восторгь и восхищенье... (и проч.) CHILICIAN SETTING Въкъсвой знай иншенасля ждерье. (село) (всть уходять, промпь Гіанинты.)

ABJEHIE XIV.

THE STREET

Гіацинта (одна.) Какъв.... Роза сите одно слово — и я ваша супруга! Маглуаръ.... а я только думала.... О! я Маглуарт. Вы меня обожаете, вы со- не жалью объ этомъ 1.11 напротивъу ссля

бы Фредерикъ быль бызать, в бы очень This remain of the men or an all the

Secretary of the control of the control of

are bruids - cubs regit cappagation

. WHOME BY DE OTT KE

BUT TO STREET Minister Bugging ABJEHIE XV.

Глапанта и Фанръ.

Pordinger Les passes de cabora « Фанры (св часами от рукњ.) Авкуратна два часа. Тоящость, ясность, аккурат-лось? ведь ужъ все кончено и и только ность должны быть девизомъ стряпчаго, жау его, чтобъ дать ему росписку нъ до-

еели смаю такъ выразилься.

Гіацинта. Ахъ? это вы сударь! мнъ Гіацинта, (въ волненіи.) Государь такъ средство передъ ва- мой!.... тутъ вышла ошибка.... Послъ

Гіанинти. Яеще прощу у насъотсрочбыть, вы ихъ очень скоро получите.

Фапръ. Кавъ такъ?....

увърваъ меня въ своей дружбъ, и конеч-вотъ и все тутъ. но на откажется меф лать въ займы эту Гіацинта. Извольте дълать, что я

объяснилось, и вы можете быть совершен-и лаже не скажу имъ послъдняго про-

счеть графа Фредерика де-Марси! и хо-и встаеть.) Теперь я готова. Depart - Of come stance stance of the company жу по его дъламъ.

Гіацинта. Его зовуть Фредерикъ, го-

ворите вы?...

Фаяръ. Графъ Фредеривъ... молодой человъкъ съ отличными достоинствами... нъсколько странный, если смъю такъ вырозиться; кажется, ны съ вами оба це въ наклада.

Гіацинта, (пораженная.) Фредерикъ!.... Это былъ опъ!.... я не ошіблась.... онъ меня обманываль!... какая

низосты по подписации доп из мажер > ч

Фаяръ. Что вы? что съ вами савлалученів.

ми.... вы одать прищли за деньгами, а того, что вы мит сказади, и это дело соя и на этотъ разъ ме зваю. что вамъ всемъ иначе понимаю.... я вамъ должва сказдарь, Фаярь. Усдовойтесь, лущенька, япри- взять и продать мои вещи, — берите и

продавайте.

Фаярг (вг сторону.) Что же это знаки, нам позвольте... (въ сторону) еслибъ читъ? неужели в попалъ носкомъ въ черв смела.... о нътъ!... впрочемъ.... г-нъ вилицу? (въ служе) Что вто вы затъ-Маглуаръ такъ лобръ.... да нменно.... ваете сударыня? подумайте хорошень-(вслужт) бульте увърены, сударь, ваши ко.... Когда вамъ такъ легко избавиться деньги не пропадутъ.... и даже, можетъ отъ платежа, вы.... при томъ всъхъ вашихъ вещей и пожитковъ не достанетъ на одни судебныя издержки.... (осмр-Гацинта. Это дълга исторін. -До- тривал мебель) Что туть продавать-то; вольно, если в вамъ скажу, что възлъш старыя стулья, дрявной столишко... или почть дому живеть, поль чужимь именемь эти картины, что ли? — да за такія мазилодіна богатый человань, который ко мив ки и полтора орранка не дадуть, она расположень; онь еще сегодня утромь только загромоздять место продажи;

вамъ сказала сударь... а л. и повду къ Расру. Какъ! вы ужь знасте? мосму брату. (Идеть и возаращается.) Гіацинта. Аа, суларь, теперь ужь все Какъ! в разстанусь съ моими друзьями, яо спокойны. Напишу къ вимъ строчки два - Фапры. Я и всегла былъ спокоепъ.... и отдамъ внизу.... (садится и пишеть) ев вынъщняго утра; а самъ тоже быль «Бъдная Роза! добрая дъвушка! ты меня въ заговоръ, если смею такъ выразиться. такъ любила, и и не могу ничего оставить Я очень хорощо знакомъ съ этимъ госпо- тебъ на память обо мнъ... или нътъ?... диномъ; я съ нимъ дзвича злясь видълся эти картины. (Фапръ смотрить на нее н онь самь объщаль мнв заплатить. се соокальниеме.) О успокойтесь сударь, Гіацинша. Какъ! вы знаете, кто эти вещи не сдъляють вамь ни какого онъ?.... убытка, онт лишь могуть имъть цтну въ Фаярь. О, я всегла быль спокоснь на глазахъ дружбы. (складывлеть записку

6

ABAEHIE XVI.

Тв же и Фредерикъ.

LIBRERTOBIOTECA MEMBERT ФАЯГЪ.

Воть онъ!... какое приключецье! Воть онь!... пропаль и съ головой! Чорть знаеть, что онъ въ изступленыя Теперь надвляеть со мной!

ФРЕДЕРИКЪ,

Что вижу я? о удивленье! Фаяръ съ ней витстт предо мной! Я взолью вадъ нимъ все ищепье, Когда сказаль секреть онь мой! ГІАЦИВТА.

Воть онь!-и кончено сомивные, Нать больше тайны никакой! При этомъ дерзкомъ повъденьи Онъ сивль явиться предо мной! (Фредерику) Я знаю все суларь, прощайте!

фредерикь. (Филру) Презренный, ты мнт измънпав!...

N DEBUSO - HITTAUHITA . MEMIN

О вътъ! его не обвиняйте. -Одинь дишь случай все открыль

две те тионена фалев.

/ Ахти, какое приключенье! Чуть не пропаль я съ головой! Чорть знаеть, чтобы въ изступленьи Теперь надвлаль онъ со мной! -

OPEAEPHRT.

Фаяръ. Слышите? (со вздохомъ) При- изъ насъ переупримитъ:

мысль!... если бъ мвъ улалось.... и по- Фредерикъ, (все стол у окна и незачему же пътъ!... Фанръ! любезный Фа-мъчая Гіациилы). Браво! брависимо!

Фредерика. Сперва скажите мна, во- щенія!

гда вто покупаетъ вещь съ аукцюва, чо ужъ какъ бы дорого овъ ее ни купилъ, ему нельзя отъ нея отказаться?

Фаярь. Ни поль какимъ предлогомъ;

па это есть законъ.

Фредерикъ. Прекрасно - видите эти четыре картины, вотъ что хотять не-

Фамра. То есть не картины, а мазилки, еели смъю такъ выразиться.

Фредерика. Все равно.... это работа Рафавля. (Фалра дълаеть движение) Да, я вамъ говорю, что это Рафазлевы картины! п такь хочу!.... инвым тэок

Фаяра. Не спорю, есия вамъ угол-I SHIRRING AND STREET BY BY BY BOLLSON

- Фредерика. Я памъренъ ихъ купить. онв мит правятся, постарайтесь полоч жить на никъ дъну, какъ можно... ло двадцати пяти тысячь за каждую:... это ужь мол добрая воли.... поинмае-

Фелра. Понимаю.... извольте. (Ухоdums.) groupes and or exacts with his

BERRY ME

Marlyapp tar acquired to eventure. ABAEHTE XVII. AND THE PROPERTY OF STREET

dispusies ...

Фредерика, потомъ Ганцията в тако COUNTY CHES CHES

Какое аденое мученье! Фредерикъ, (у окна слъса от ври-Она прощается со миой! телей.) Она у меня по неволь разбога-Спаси меня о провиденце! тесть. Я безь того пе отстану. (прислу-каноблю я всей душой! каноблю.) Аукціонь сейчась начинает-(Гіацинна уходить.) св... посмотримъ на этотъ разъ; кто кого;

ступимъ въ лелу (кличеть) Эй! вы!.... Глацинта (выходя изъ своей комнаты). (двое модей Фанра сходить.) Берите Я ужъ хотъла уйти отсюла, во внизу у и несите ото ввизъ къ воротамъ, тамъ польтада собралась толпа варода, всъстаславное мъсто для аукціона. У ли указывать па меня пальцами у изъяв-Фредерикъ (ев волиении ходить по ком-лять обидное участие, и я принужаена нать.) Все погибло, теперь ужь она со была от стыда убъжать назадъ по мавершенно ничего у себя не имъстъ! - а я, ленькой лъстинцъ.... Ахъ! больво випроклятая фортуна! остается одно толь деть, когда люди объ васъ жалвють и, во средство: сдвлать се тоже богатою. - между-тымъ кругомъ васъ обпраютъ ... И вто все продануть съ молотба!... все, (взылиния на Фредерика). Боже ... это даже и эти несчастныя рамки.... какай онь!... зачъмъ я воротимась?...

яръ! общините меня, - мы спасены! Гіацинта. Что онъ тутъ дълаетъ! Файрг (въ сторону.) Чтосъ вимъ? онъ Фредерикъ (тоже). О! о! накъ славно. цвии возвышаются! явив себя от вости-

STREET, OIG OU VIN

Гілцинта, (въ сторону). Онъ въ восхищенін въ то время, какъ меня лиша-10ТЪ послъдниго.... а я считала его своимъ другомъ!... не могу удержаться!... (Вслухв, подходя из нему) Ваши поступки, сударь, недостойны васъ, опи оскорбительны.

Фредерикъ, (не трогаясь съ мъста). Это она ... сдълайте милость, извините...

я сію минуту....

Гіацинта. Нътъ! это ужъ слишкомъ1... и онъ еще такъ спокойно, такъ весело мит отвъчаетъ!... Вы, сударь, человъкъ злой, безчувственный !... вамъ угодно, чтобы я умерла — ваше желаніе скоро исполнител.

Фредерикъ, (быстро отход я отъ окна). Вамъ, вамъ умереть, Гіацинта!... (Въ сторону). А въдь пожалуй, она готова на это. (Bc_{xyx}). Вы говорите о смерти, когда жизнь сулить вамъ столько

вольствій!

Гіацинта. Онъ насмъхается надъ мо-

ею бълностію, онъ радуется ей!

Фредерикъ. Я радуюсь вашей бъдности, я?... Напротивъ, я восхищатось тъмъ, что вы теперь сами богаты!... эти картины, что у васъ были, — генiальныя произведенія, сокровище, которому вы цены не знали.... за нихъ дадутъ... восемдесятъ... сто тысячъ фрацковъ.... я дойлу.... (спохватлсь). Вотъ, что онъ стоятъ. — Теперь наше состояніе равно. ACTION OF STREET

Гіацинта. Что вы говорите?

ФРЕДЕРИКЪ.

Супруги тогда лишь проводять дин въ счасть в, Какъ скоро другъ другу пичвиъ не должны; И ръдко межъ нями бываетъ согласье, Когла состоянья у нехъ не равны, Я съ вами согнасенъ, вы правду сказали, Поэвольте-жь сказать мит и ваму на отвъть: Теперь точно такъ же богатой вы стали, И больше межь нами перавенства ивть!

Гіацинта. Какъ!... вти картивы... пеужели?...А я сію минуту написала прощальное письмо къ Розъ и подарила ихъ ей въ знакъ памяти, стало быть это сокровище обогатить не меня, а ее!

Фредерикъ. Роза! опять Роза!... ръшено, она сотворена мъшать моему сча-

CTIIO!

ABAEHIE XVIII.

Тъ же и Роза.

Фредерикъ. Боже! лучъ надежды.... можеть быть, она письма еще пе полу-

Роза, (показывая письмо). Ужъ не

Фредерикъ. Все кончено! (Молчаніе). Роза. Что съ вами, мои милые? — чего вы испугались? — Я все знаю, и видъла все, что тамъ внизу дълается..... За кого жъ ты меня принимаешь?- Неужели ты думаешь, что я захочу воспользо-ваться ощибкого и ограбить бъдную дъвушку?.. (Съ гордостию). Это педостойно знатной дворянки!

Гіацинти. Я не зпаю, должна ли п...

Роза. Полно ребячиться, душенька! -Впрочемъ, что значатъ десять или сто тысячь франковъ при моемъ состоявіи? развъ онъ у меня не подъ рукою, онъ, который самв не знаетъ своего капитала, мой князь, мой маршаль, мой французскій перв англійскаго рариамента!

І іацинта. Послушай, если ты только потому отказываешься, то я должна тебъ

сказать, что Маглуаръ....

Posa. Hy?

Гіацинта. Някогла не нереставаль быть бъднымъ ремеслепиякомъ.

Рози. Что за вздоръ? - нельзя статься, когда самъ г-иъ Фредерикъ давича...

Фредерикъ. Я васъ обманывалъ. Роза. Ахъ!... падаю въ обморокъ! — Нътъ, не хочу палать въ обморокъ!... А! такъ это вы оба за-одно меня дурачили?... Хорошо же! я вамъ покажу, какъ не выгодно шугить со мною!.... По счастію, у меня есть чъмъ вамъ отмстить. (Показываеть письмо. За театромь суматоха).

явление хіх.

Тв же - фаяръ, потомъ маглуаръ.

Фаярь, (разтрепаций). Помогите, караулъ! - еслп смъю такъ выразиться!

А, попался старый плуты

Open part the or tare cound-

Маглуаръ, (входя). Вотъ опъ! ради Бога! спасите меня, спрячьте куда инбудь, въ шкафъ, или во что вамъ угодно, если смъю такъ выразиться?...

нецъ, что все это значитъ?

Маглуар». А вотъ сіюминуту. (Фалру, который прячется за Фредерика). Не прячься, приказная строка!.... не бойся!... пашъ братъ французъ долго зла не помнитъ... ты съълъ два - три туза, и будетъ съ меня!... я тебя прошаю! (Обращаясь къ прочимъ.) Слушайте!.... истинно скажу вамъ, въ чемъ дъло....я отнесъ работу и шелъ домой съ веселымъ духомъ.... истинпо скажу вамъ, я думалъ о своей Розочкъ...

Роза (въ сторону). Бездушный!

Маглуаръ. Вотъ я шелъ, шелъ и пришель къ своимъ воротамъ, и вижу, куда народа окружила какого-то гадкаго старичишку... это вотъ его... (указываети на Фапра). Варугъ въ насколько голосовъ закричали: «Маглуаръ! Маглуаръ! сюда, Маглуаръ! Какъ смъетъ-говорятъ-этотъ негодяй старичишка такія дрявныя картинишки называть работою Рафавла?- И одинъ изъ учениковъ какъ хватитъ густымъ басомъ: «впередъ, Маглуаръ! что ты стоишь, развъся уши! впередъ! за нами! катай этого обманщика!» — Вотъ я и пошелъ сажать!.... спросите-ка, каково ему досталось (показывал изорванную шляпу Фаяра).

Убъжаль оть насъ безъ шляпы! Я вамъ истинно скажу: Попадись ко мят кто въ дапы, Такъ ужъ я разодолжу! Маглуаръ дерется смъло; Подошелъ, рукой нахнулъ, Разъ, два, три-и въ шляпъ дъло!

(нахлобучиваеть Фаяру шляпу кулакомь на голову).

Фаярь, (присъдая кричить). Ай разбойникъ! караулъ!

Тебя повъсять, головой ручаюсь, повъсятъ! (Фредерику) Но будьте спокойны, продажа совершена, какъ слъдуетъ в пріобщена къ моимъ дъловымъ бума-

Маглуаръ. Грязные свои лоскутки, ты называещь деловыми бумагами!..... вотъ опъ, твои дъловыя бумаги! (Вышимавть изовранные лоскутки бумаги

or of deadless yield, tollaring the state inte-CEATING THE STREET, WHILE WE WERE A STREET

The state of the s

Фредерикт. Скажуть ян мнъ нако- изг кармана и сыплеть ихъ на голобу Фалру).

> Роза (въ отгании). Несчастный! онъ изорвалъ документы... только этого THE COUNTY OF

не доставало!

Маглуаръ. Истинно скажу вамъ: вотъ такъ ужъ депёкъ! и въ добавокъ я еще женюсь па моей милашкъ Розочкъ.

Роза. Ты на мнъ женишься, ты!.... нътъ, больно замысловатъ! Эдакой неучъ! болванъ! еще смъстъ выдавать себя за персодътаго Русскаго князи.. прошу покорно, съ такими дурадкими ухватками

и меделянскими-то зубами....

Маглуарт (ст гињвомт). Да что жъ вы Ругаетесь - то въ самомъ дряв! Когла я выдаваль себя за князя? — кто вагородиль вамъ про меня такую чепухуй... Я книзь! к.. вотъ хорошо! Да осли бъ я точно быль князь, разва бы и посовастился? ... вотъ истинно вамъ скажу, дурака нашля!

Фапры, (Фридерику). Вы. графъ, больше ничего неизволнтемит приказать?

Маглуара. Какъ! онъ графъ!

Фредерикъ. Ты послъ все узнаешь. Роза съ тобой помирится и получитъ отъ тебя хорощее приданое.

Роза. Теперь в все понимаю..... Ну! точно... въдь я это и прежде думала.... такъ это вы, ваше сіятельство....

Фредерикъ. Супругъ Гіацинты, если только она простить мит за то что л опять сталь богатымъ.

Гіацинта, (протягивал ему руку). Теперь ужъ не вы одни достойны наказанія

Роза (къ зрителлиъ).

Я съ вида бутдо бы спъсива, По между темь я вамъ божусь, Что л не такъ честолюбива, Какъ вероятно вамъ кажусь. -Отъ всехъ похваль и комплиментовъ Я не глядъла бы на свътъ, Я не люблю аплодисментовъ И въ вызовахъ мив нужды ньть; Кричите браво, не кричите: Мит это, право, все равно... Ну, ньтъ, зачемъ же, извините, Въдь васъ обманывать грашно!...

. Teamiosismus Analmin

Overas Ill and the cours cours began as ill and the

7. Dangs Rowse. Tegnanesa Arreshst S.: Parensas nouro esteras moneras

Larraginas Carparaoli &

HETBEPTAFORTOMAN

L. Pole anteres a san er romeren mionarinena. Postuna

І. Драматическія представленія:

oxuques abilerois, nopes el sepana ?' degenano,

- 1. Марія де Падильи. Драма въ пяти действіяхъ, (подражавіе испанскому). Соч. П. Каменскаю.
- 2. Керимъ-гирей. Романтическая трагедія, въ пяти действіяхъ, въ стихахъ. Соч. Князя А. А. Шаховежаю.
- 3. Прихоть Кокетки. Комедія вь четырехь авиствіяхь. Соч. Д. Бруннера.

II. Исторія театра.

1. Датскій повтъ Адамъ Эленшлегеръ. Біографическій очеркъ, О. Коми.

III. Повъсти и разсказы.

- 1. Гали, повъсть А. Никитина.
- 2. Чудесная Вилла, разсказъ Иванова 10-ю.

IV. Стихотворенія и Куплеты.

- 1. Провинціальный міръ. И. Грекова.
- 2. Отрывовъ изъ IX Думы о покорении Сибири. Д. Давыдова.
- 3. LE DAMOISEAU O. KONU.
- 4. Романсъ, Д. Сушкова.
- 5. Освяв, (басня). Н. Кирилова.

V. Калейдоскопъ.

- 1. Подмастерье хавеника.
- 2. Представление Аристофановой комедін. «Облака».
- 3. Живой мертвицъ.
- 4. Часы Фридриха Великаго. Перев. Бородина.
- 5. Поэтъ въ Шарантонъ.

- 6. Откуда Шексперъ взяль своего Венеціанскаго вупца.
- 7. Зимній Король. (Германская Легенда).
- 8. Разсвазы моего пріятеля-вояжера.

VI. Театральная Хроника.

1. Русланъ и Людиида, опера Глинки. О. Кони.

VII. Приложение.

- 1. № 10-й Текущаго Репертуара русской сцены. Совета. Комедіяводенны въ двухъ действіяхъ, перев. съ Франц. Н. Филимопова.
- 2. Графъ Литографъ, или честолюбивая штопальница. Водевиль въ одномъ дъйствін, перев. съ франц. Г. Лецскимв.

1. Apanavareven needemacrenia:

3. Портретъ Эленшлегера.

1 Мател до Падилы. Арама пъ няти съйствіять, (подражанів менянскому).
Соч. И. Каменскар.
В Кирима-епрей. Романтическая транскія, въ няти къйствіяхь, пъ стихахъ.
Соч. Какая (18 20) о 6624
В Пенхоть Больтий. Консия во четырскъ къмствіяхъ. Соч. Л. Брупперс.
В Пенхоть Больтий. Консия во четырскъ къмствіяхъ. Соч. Л. Брупперс.

L. Arterin nours Alan's Birmmarrers Biorphaemeerin outpus, G. Norm.

ИИ. Повисти и разсказы.

I. TARRY northern A. Benium ha.

2. To regara Balli, podougus Bounes 10 to.

IV., Cmussomoopenin u Kynaemia

1. Провинитальны маке Я. Грекова. - . .

2. Orestoon's and IX dings d noncentral Commen. A. Areadour 3. Les Dinos alle G. Koka.

& Toursen, A. Chukood.

B. Ocean (dates) H. Kupanogo

V. Entelelescone.

1. HOLDICE CHE LIEBRING.

distributed a distributed a second of the contraction of the contracti

3. Жизоп мартиях 1.2

i. Taesi Opuarung Brunkare Hopen, Ropolinen

municipality of the area il

