

Рампа

Годъ изданія первый. № 17.
Воскресенье, 14-го декабря.

НОВЫЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ИЗДАЕТСЯ
ВЪ МОСКВѢ.

РАМПА

ИЗДАЕТСЯ
ВЪ МОСКВѢ.

СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ.

„Рампа“ ставитъ своей задачей обслуживаніе интересовъ русскаго театра, какъ съ эстетически-художественной, такъ и бытовой стороны, кладя въ основу съ одной стороны завѣты лучшихъ представителей русской художественной мысли, съ другой—текущіе интересы актерской семьи.

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ:

Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, Н. Бассъ, И. Барышовъ (Мясницкій), Е. Берлинраутъ, Э. Бескинъ, Г. Бурдъ-Восходовъ, проф. Л. Владиміровъ, А. Воротниковъ, Д. Гаринъ-Виддингъ, О. Гзовская, В. Гиляровскій, Э. Гольденвейзеръ (Нью-Йоркъ), Г. Гольдштейнъ (Pierre d'Or—завѣдующій художественнымъ отдѣломъ), М. Гиршманъ (Берлинъ), А. Дервишъ, В. Ермиловъ, Н. А. Ефрейторовъ (Ярославль), П. Звѣздичъ (Вѣна), Е. П. Карловъ, А. Косоротовъ (Шмель), Лознгринъ (Одесса), Я. Львовъ, С. С. Мамонтовъ, Э. Маттернъ, Р. Менделевичъ, Л. Мунштейнъ (Lolo), П. Морочникъ, С. А. Найденовъ, Вл. Немировичъ-Данченко, Вас. Немировичъ-Данченко, В. Никулинъ, О. Норвежскій, П. Оленинъ, Е. Питоевъ (Парижъ), И. Платонъ, А. Плещеевъ, А. Полевой, И. Поповъ, Н. А. Поповъ, М. Пуаре, С. Разумовскій, А. Сабуровъ (Парижъ), Я. Сацъ, П. Сергѣенко, Скиталецъ Яковлевъ, П. Скуратовъ, М. Сукенниковъ, А. Сулержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, А. Тези (Вѣна), Э. Фельдзеръ, В. Хавкинъ (Ростовъ-на-Дону), И. Шмитъ (Рудинъ), М. Шинъ, М. Эйшискинъ (Кіевъ), С. Яблоновскій, Яновъ и друг.

Считая одной изъ важнѣйшихъ задачъ своей программы послынную помощь въ дѣлѣ развитія провинціального театра, редакція привлекла къ обслуживанію этого отдѣла, въ качествѣ постоянныхъ корреспондентовъ, представителей мѣстной провинціальной печати.

Новыя постановки и выдающіеся моменты театральной жизни, какъ русской, такъ и иностранной, найдутъ себѣ мѣсто въ журналѣ въ видѣ фотографій и рисунковъ нашихъ художниковъ.

Въ крупнѣйшихъ центрахъ Европы „Рампа“ имѣетъ своихъ корреспондентовъ.

Подписная цѣна: годъ—6 р., полгода—3 р., 3 мѣсяца—1 р. 50 к., мѣс. 60 к.

Цѣна отдѣльнаго номера—15 копѣекъ.

Подписная цѣна съ 31-го августа по 1-е января 1909 г.—2 р. 50 к.

Объявленія: впереди текста—75 к., позади—50 к. со строки петита.

Главная контора и редакція: Москва, Мясницкая, д. насл. Янановыхъ.

Кромѣ Москвы розничная продажа „Рампы“ производится: въ Петербургѣ—Невскій пассажъ, кіоскъ Кузьмина; въ Кіевѣ—у Леона Пидзиковскаго, Крещатикъ; въ Одессѣ—у Э. Альтшулера, Дерибасовская.

Редакторы-издатели: | Л. Т. Мунштейнъ (Lolo).
| Э. М. Бескинъ.

Отъ редакціи. Слѣдующій номеръ „Рампы“ (рождественскій) выйdetъ 25 декабря въ увеличенномъ форматѣ.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Воскр. 14-го дек.—утр., по умен. цѣн.: „Черевички“. Уч.: г-жи Норская, Правдина; гг. Благовѣщенскій, Эрнстъ. Веч.: „Заза“ Уч. г-жа Н. С. Южина, гг. Д. Х. Южинъ, О. И. Каминскій.

Понед. 15-го—„Сказки Гофмана“. Уч.: г-жи А. Т. Добровольская, К. И. Брунъ, гг. В. Р. Пикокъ, П. Д. Вѣковъ.

Втор. 16-го—„Скоморохъ“ съ уч. г-жи А. И. Добровольской и В. П. Дамаева.

Среда 17-го—„Донъ-Жуанъ“.

Четвергъ 18-го—2-ая гастроль Е. Я. Цвѣтковой—Карменъ.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня, вечернихъ въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра, съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Дирекція С. И. Зиминъ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

(Большая Хититская).

Съ 13-го декабря ТОЛЬКО ДЕСЯТЬ ГАСТРОЛЕЙ съ полн. составомъ

театра **САРЫ БЕРНАРЪ** въ Парижѣ.

14-го дек.: „Орленокъ“ („L'Aiglon“) 15-го—пѣса Сары, спец. напѣ. для Сары Бернар: „Колдунья“ („La Sorcière“). 16-го—пѣз. пѣса Zamacois: „Шуты“ („Les Bouffons“). 17-го—пѣса Сары Бернар: „Adrienne Lecouvreur“ („Адриенна Лекуверрь“). 18-го—знам. пѣса Порто-Рика: „Былое“ („Le Passée“). 19-го—„Тоска“ („Tosca“). 20-го—„Дама съ камеліями“. 21-го—„Сафо“ („Sapho“). 22-го—„Орленокъ“ („L'Aiglon“). 23-го—Бенефисъ Сары Бернар: „Федра“ и „Гамлетъ“ 1-й актъ.

Билеты съ 11 час. утра до 7 час. веч. въ кассѣ театра.

Дирекція Театр. Целлеръ.

Театръ „ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ. Телефонъ 13—96).

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ КОМЕДИЯ-ФАРСЪ С. О. САБУРОВА.

ОБОЗРѢНІЕ

Воскресенье, Понедѣльникъ, Вторникъ.

„За синей птицей“

НОВОЕ ЗЛОБODНЕВНОЕ
ОБОЗРѢНІЕ.

Среда „КАРЬЕРА ЧИНОВНИКА“ съ участіемъ г-жи МИТКЕВИЧЪ.

Касса открыта съ 11 час. утра.



КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА И ОПЕРЕТТА.

РЕПЕРТУАРЪ.

Въ Воскресенье 14 декабря.

„НАШИ ДОНЪ-ЖУАНЫ“.

Понедѣльникъ 15 декабря.

„БОКАЧЧИО“

Вторникъ 16 декабря.

НОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Среда 17 декабря.

НОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Четвергъ 18 декабря.

НОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Пятница 19 декабря.

НОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Суббота 20 декабря.

НОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

— „ —

БАЛЪ-МАСКАРАДЪ съ призами.

По окончаніи въ Зеркальномъ залѣ
КОНЦЕРТЪ GALA.

Къ гастролемъ Сары Бернаръ.

„ШУТЫ“
(LES BOUFFONS).

Пер. въ стихахъ LOLO (Л. Мунитова).

Продается въ редакціи журнала „Рампа“
и въ Интернаціональномъ театрѣ.

Цѣна 1 рубль.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ,
БАХРОМА, ШНУРЪ, АГРАМАНТЬ.



ФАБРИК.
Бр. БАЛАКИНЫ

МОСКВА, ИЛЬИНКА, ПРОТ. ГОСТ. ДВОР. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСѢХЪ СОРТОВЪ и СТИЛЕЙ
С. ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИН. КАНАЛЪ. ПРОДАЖА ПО ЦѢНАМЪ ФАБРИКИ. ФИРМЪ 1883г.

МАСКАРАДНЫЕ КАРТИНКИ
О. ЗУБЕРТЪ и К^о
МОСКВА
НОВО-ПЕТРОВСКІЙ ПАССАЖЪ
ТЕЛЕФОНЪ 76-35.

Рампа

№ 17.

«Гамлетъ». — Изъ личныхъ впечатлѣній о Е. Я. Недѣлинѣ А. Ленковской. — «Юбилейное слово» ген. Дитятина Художественному театру. Вл. Лебедева. — Альбомъ «Рампы». Lolo. — Москва. — Концертъ общества артистовъ-музыкантовъ подъ управленіемъ А. Никиша. Н. Бас. — 5-й историческій концертъ И. р. м. о. Н. Бас. — Опера Зимина. Н. Курова. — Московская симфоническая капелла. — 3-й вечеръ иностранной музыки. М. А. Дейшъ-Сіоницкой. — Балетъ Ник. Ва-вича. — Вечеръ въ честь А. Церетели. — Юбилей У. І. Авранека. — Г-жа Сирануйшъ. — Юбилей О. З. Суслова. — Въ союзѣ сценическихъ дѣятелей. — Петербургъ. — Петербургскія письма. Шмеля. — Письма изъ Ростова. Ростовская театральная труппа. — Письма изъ Саратова. Н. Архангельская. — Провинція.

Рисунки и снимки: А. Р. Церетели. — У. І. Авранекъ. — Сирануйшъ. — Опера «Донъ-Жуанъ» у Зимина: декорация 2-го акта, г-жа Брунъ и гг. Грызуновъ и Сперанскій. — † Н. Н. Каразинъ. — «Одна изъ нихъ» у Корша: г. Борисовъ, г-жа Блюменталь-Тамарина и г. Чаринъ. — Обзоръ «За Синей Птицей» въ «Эрмитажѣ» (2-й актъ).

Москва.

«Гамлетъ.» Нами получено слѣдующее письмо въ редакцію:

«Въ Сергіевскомъ народномъ домѣ 10-го декабря шелъ «Гамлетъ», при чемъ главную роль исполнялъ управляющій бюро Русскаго театральнаго общества — г. Красовъ.

Печальный фактъ, характеризующій постановку нашего театральнаго дѣла.

Театральнымъ законамъ, живущимъ на трудовые актерскіе гроши, захотѣлось, видите ли «поигратъ».

«Поигратъ» — въ то время, когда въ бюро сидятъ до 200 человекъ, «чающихъ движенія воды», безработныхъ, голодныхъ, провинціальныхъ тружениковъ!

Очевидно, мало отбиваютъ хлѣба у безработной актерской братіи, ихъ «товарищи по искусству». Вѣроятно, въ недалекомъ будущемъ, всѣ «бюровскія барышни» сыграютъ Офелію, Дездемону и проч.!

Стыдно и больно.

Одинъ изъ безработныхъ.

Трудно не согласиться съ авторомъ письма. Одна изъ задачъ театральнаго бюро, какъ регулятора актерскихъ взаимоотношеній, борьба съ конкуренціей актеровъ на службѣ съ своими-же безработными товарищами. Вопросъ этотъ далеко не такъ сложенъ и при нѣкоторой энергіи могъ быть легко разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Но такъ или иначе, онъ не разрѣшенъ, и сытый актеръ вырываетъ послѣдній кусокъ хлѣба у своего голоднаго товарища, играя на клубныхъ и другихъ сценахъ.

Въ данномъ случаѣ, о которомъ идетъ рѣчь въ вышеприведенномъ письмѣ, положеніе усугубляется еще тѣмъ, что конкурентомъ безработному актеру выступило лицо, стоящее во главѣ московскаго бюро театральнаго общества, г. Красовъ, завѣдующій этимъ бюро. Допустимо-ли это? Если и допустимо со стороны юридической, въ смыслѣ отсутствія соотвѣтствующаго запрета, то, во всякомъ случаѣ, не допустимо съ точки зрѣнія моральной, съ точки зрѣнія этической, несовмѣстимо съ званіемъ завѣдующаго бюро. Только тогда, когда въ бюро не было-бы ни одного свободнаго артиста, только тогда г. Красовъ имѣлъ-бы право выступить на подмосткахъ. А пока ихъ нѣсколько сотъ, его ближайшая задача — давать нуждающимся въ исполнителяхъ антрепризамъ списокъ свободныхъ артистовъ.

Изъ личныхъ впечатлѣній о Е. Я. Недѣлинѣ.

(Къ 35-лѣтію его сценической дѣятельности).

Евгеній Яковлевичъ Недѣлинъ, празднующій 16 декабря 35-лѣтіе своей артистической дѣятельности, представляетъ собой совершенно своеобразное явленіе въ русскомъ сценическомъ мірѣ.

Я имѣла случай, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, близко наблюдать его творческую дѣятельность; за это время я видѣла каждый образъ воплощенный имъ на сценѣ и должна сказать, что уходя изъ театра, я каждый разъ уносила въ своей душѣ то гармонически радостное настроеніе, которое вызывается въ душѣ человека истинно эстетическимъ удовлетвореніемъ.

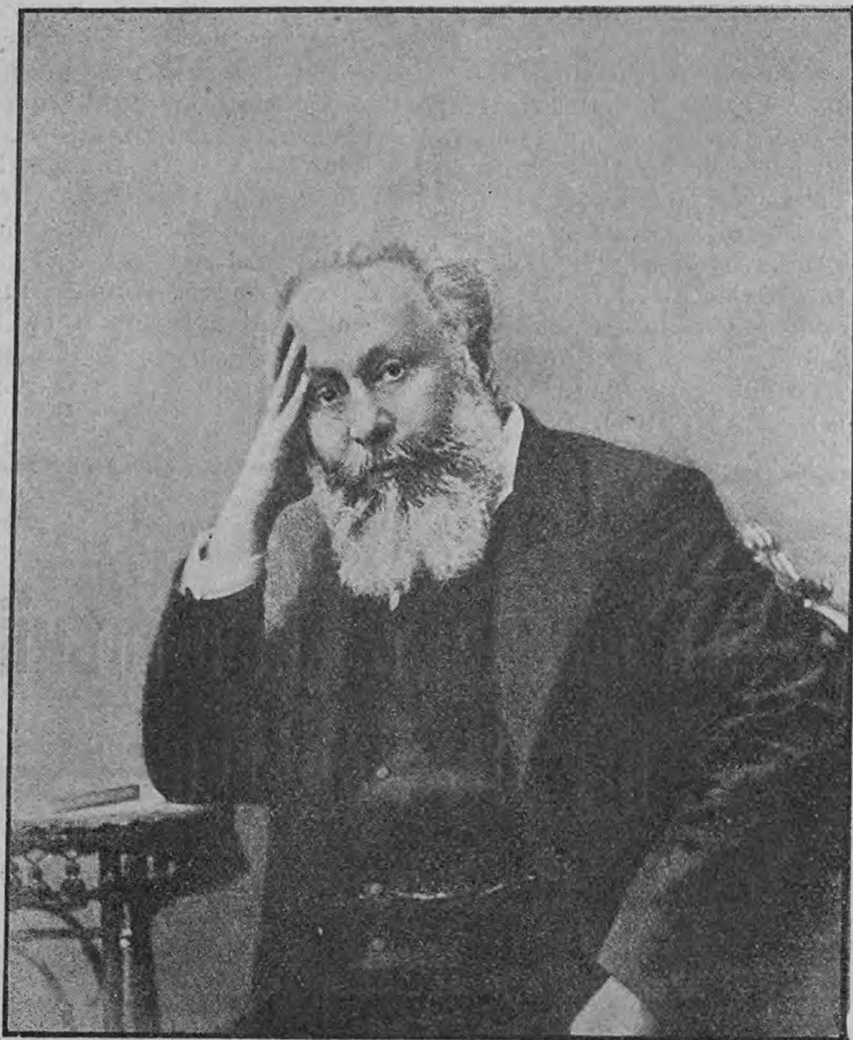
Знакомо-ли вамъ такое состояніе души, когда все воспринимаемое вами извнѣ и изнутри кажется необыкновенно прекраснымъ, проникнутымъ какимъ-то внутреннимъ свѣтомъ; когда всѣ контрасты жизни воспринимаются вами въ какомъ-то примиряющемъ объединяющемъ синтезѣ, всѣ диссонансы сливаются въ мягко-звучающую гармонию?

Такое душевное состояніе испытываешь послѣ созерцанія большой красоты.

Такое или приблизительно такое настроеніе испытывала я, посмотрѣвъ Е. Я. Недѣлина въ его удачнѣйшихъ роляхъ, каковы: Юлій Цезарь, король Филиппъ въ «Донъ-Карлосѣ», Наполеонъ въ «M-me Sans Gêne», Страфорель въ «Романтикахъ», Звѣздинцевъ въ «Плодахъ просвѣщенія», Чепурной въ «Дѣтяхъ солнца» и мн. др.

Присутствуя иногда на репетиціяхъ я имѣла возможность слѣдить и за самымъ процессомъ творчества Е. Я. Я видѣла, какъ схематическій вначалѣ образъ путемъ нанесенія все новыхъ и новыхъ чертъ, легкихъ и изящныхъ, выявлялся все ярче пока не пріобрѣталъ совершенно жизненной рельефности. Это — не нашъ національный методъ творчества. Мнѣ думается, что въ русскомъ творествѣ царитъ экстатически-діонисово начало въ противоположность пластически-аполлоновскому началу, которое преобладаетъ въ творествѣ западно-европейскомъ.

Е. Я. Недѣлинъ — представитель именно такого западно-европейскаго творчества на нашей русской сценѣ. Я сказала-бы, что это — артистъ французской школы: блестящій діалогъ, художественныя паузы, тонкость нюансовъ, какъ въ мимикѣ, такъ и въ интонаціяхъ и наконецъ легкій изящный юморъ —



А. Р. Церетели.

(Къ 50-лѣтію литературной дѣятельности).

вотъ что роднитъ Е. Я. съ лучшими представителями французской сцены. Быть можетъ потому, что Е. Я. по происхожденію полякъ?

Недаромъ-же поляковъ называютъ французами славянской націи.

И быть можетъ, этотъ характеръ его дарованія и дѣлаетъ его такимъ устойчивымъ въ борьбѣ со временемъ, которое быстро и безпощадно обращаетъ въ пепелъ все то, что горитъ буйнымъ діонисовымъ пламенемъ.

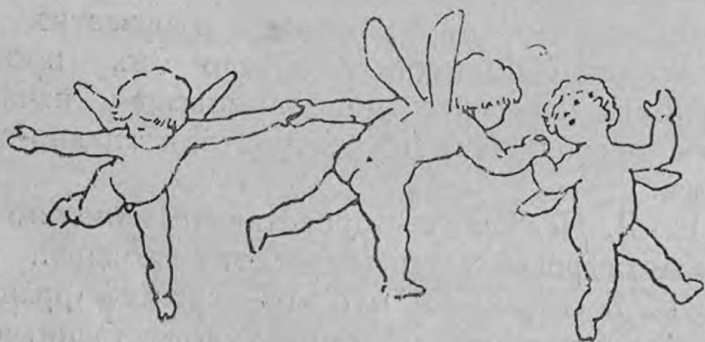
Огонь на алтарѣ Аполлона свѣтитъ ровно, ясно и жжетъ долго.

Е. Я. Недѣлинъ, какъ представитель второго начала, стойко пронесъ этотъ огонь черезъ всѣ 35 лѣтъ своего служенія русской сценѣ и о какомъ-либо угасаніи ему говорить еще рано.

Будетъ очень грустно, если слухи объ оставленіи имъ сцены окажутся справедливыми.

Онъ сохранилъ въ полной мѣрѣ и право, и возможность служить тому богу, которому онъ посвятилъ свою жизнь...

Я. Лепковская.



„Юбилейное слово“ ген. Дитятинна Художественному театру.

Изъ разсказовъ артиста Императорскихъ театровъ В. Ѳ. Лебедева.

(Прочитано въ кабаре Художественнаго театра „Пятая мѣся“).

Во-первыхъ, прошу не шумѣть—здѣсь не митингъ!

Чествуютъ театр? Купца первой гильдіи Константина Алексѣева и дворянина безъ опредѣленныхъ занятій Владиміра Данченко?

Я противъ этого ничего не имѣю!

Но размѣры, которые приняло чествованіе одного изъ частныхъ театровъ, во всякомъ случаѣ недопустимы. Это не оваціи, а дикая вакханалія, и въ полицейскомъ смыслѣ полное нарушеніе тишины и спокойствія.

Если-бы жителя Европы быстро перенести на французскомъ дирижаблѣ (французскіе дирижабли я предпочитаю германскимъ аэропланамъ) въ Камергерскій переулокъ, то онъ неминуемо долженъ предположить, что: или мы получили реваншъ отъ Японіи, или, по крайней мѣрѣ, празднуемъ роспускъ Думы.

Удивительная страна! Позволь какой-нибудь пустякъ, разрѣши собраніе хотя-бы для практическихъ занятій танцами, — сейчасъ-же шипитъ агитація, вздувается реклама, присасываются политическіе прихвостни, — и демонстрація готова. Не успѣешь оглянуться, какъ уже замелькали разные эс-деки, эс-эри и—того даже хуже. А кругомъ ревъ безсмысленнаго скопища, такъ называемаго пролетаріата.

Прежде все-го ве-здѣ все-гда, во всемъ и норрр-ма и фор-ма—ди-сци-пли-на! Ди-сци-пли-на!

У меня было твердое намѣреніе не раскрывать рта. Я подавленъ этой разнузданной помпой. Я удрученъ. Но все крайнее вызываетъ производѣствіе. Сила—контръ-силу. Революція—контръ-революцію. Законъ природы: уголь паденія равенъ углу отраженія...

Я рѣшилъ говорить.

Я говорю. Я начинаю.

—Милостивыя государыни и Милостивые государи!

Я живу искусствомъ, наукой и политикой. Съ одной стороны искусствомъ, съ другой—политикой, въ серединѣ наука—моя стихія! Въ наше время иначе нельзя. Усложненіе жизни. До nec plus ultra. Политика прососалась даже въ лоно искусства. Не знаешь куда смотрѣть, за что взяться. Ужасный вѣкъ! Калейдоскопъ. Анархія. Фантазмагорія. А потому будь во всеоружіи! Умѣй владѣть и словомъ и перомъ. Conditio sine qua non. Веди за собой бѣшеную скачку, иди кентеромъ! Ва-банкъ! Мой девизъ: куй желѣзо пока горячо! Глазомѣрь, быстрота, натискъ! Ва-банкъ!

Высокое собраніе!

Какъ въ небесной атмосферѣ бываютъ затменія солнца, луны и второстепенныхъ свѣтилъ, причѣмъ эти конфликты повергаютъ весь небесный сводъ въ ложное освѣщеніе, такъ и въ исторіи народовъ бываютъ странныя ослѣпленія, колоссальныя недоразумѣнія, настолько грандіозныя, что я ихъ прямо называю историческими. Къ числу такихъ глубоко прискорбныхъ, но къ счастью мимолетныхъ явленій отношу съ одной стороны ту жалкую бурю въ ста-

канѣ воды съ красными тряпками на палкахъ, которую почему-то называютъ освободительнымъ движеніемъ, и съ другой—успѣхъ такъ называемаго Художественнаго театра.

Историческая справка: это не юбилей, а просто десятилѣтіе. Де-ся-ти-лѣ-ті-е! Кажется, ясно. Надо называть вещи своими именами. Стыдно за интеллигенцію—обойти молчаніемъ столѣтіе другихъ театровъ и дѣлать міровымъ событіемъ матеріальные успѣхи одного изъ частныхъ театровъ. Продажная пресса!

Ставлю категорическій вопросъ. Почему этотъ театръ съ начала дѣятельности присвоилъ себѣ наименованіе Художественнаго? Кто выдалъ аттестатъ? Чья санкція? Отвѣта нѣтъ и не можетъ быть. Удивительная страна! Страна подложныхъ паспортовъ и фальшивыхъ дипломовъ.

Ставлю второй категорическій вопросъ. Съ кѣмъ я имѣю дѣло? Кто предо мной? Какая общественная единица? Въ наше время иначе нельзя. Покажи ярлыкъ, разверни стягъ! *Conditio sine qua non*. Съ точки зрѣнія партійности театръ несомнѣнно изъ лѣвыхъ. Чувствуется. Меня не обманешь. Опредѣляю безъ промаха. Поспѣшный отъѣздъ театра за-границу открылъ карты. Въ этомъ беспорядочномъ бѣгствѣ—все политическое міросозерцаніе, вся платформа! Въ такое горячее время театръ не хочетъ исполнять свои обязанности. Не хочетъ! Нѣтъ, ты будь здѣсь, у родного очага, въ пылу сраженія, въ горнилѣ творчества. Будь на своемъ посту! И играй, играй, играй!

Господа! Ретроспективный взглядъ. Въ административномъ отношеніи! Съ момента, когда первый ударъ гонга возвѣстилъ объ открытіи театра и занавѣсъ, колыхаясь своими отвратительными грубыми складками раскрылъ сцену,—на меня пахнуло новшествами. Атмосфера рѣзкостей. Безтактно не пускать опоздавшую публику послѣ начала дѣйствія! Разъ я заплатилъ деньги, вы юридически не имѣете права

захлопывать дверь передъ носомъ и заставлять объясняться публику первыхъ рядовъ партера съ дуракомъ-капельдинеромъ. Второе—злоупотребленіе темнотой. Когда вы въ теченіе вѣчности завертываете свои лампы и погружаете меня въ абсолютный мракъ, я инстинктивно переносюсь къ тому ужасному времени, когда мы по волѣ кучки злодѣевъ, были лишены надолго свѣта. Результатъ—чувство злобы и никакого настроенія для воспріятія чистаго искусства! Вашъ театръ дѣйствительно собраніе «буйныхъ сектантовъ».

Репертуаръ...

Ре-пер-ту-аръ—вотъ гдѣ лейтъ-мотивъ протеста!

Съ точки зрѣнія религіозно-нравственной.

Уже самый способъ раздвиганія занавѣса на обѣ стороны шокируетъ мое религіозное чувство. Что приличествуетъ храму, то немисливо въ театрѣ. Но главный элементъ кошунства въ пьесахъ: «Ганеле» и «Каинъ»!..

Благодаря энергичнымъ мѣрамъ онѣ не были поставлены, но важна директива—выводить теософическія лица на балаганныя подмостки!

Съ социаль-экономической и политической точки зрѣнія.

Анархическія идеи театръ скрылъ въ оболочкѣ символизма.

Сначала незамѣтно, особенно для невооруженнаго глаза.

Первый опытъ, «Чайка», вполне невинная вещь. Это дѣйствительно небольшой романъ для маленькой пьесы, какъ выражается авторъ.

Дальше идетъ crescendo.

«Дикая утка» явно касается разрушенія семейныхъ основъ. Мелькаютъ дерзкіе выпады.

Но своего апогея мистическій анархизмъ достигаетъ въ пресловутой «Синей птицѣ». Тутъ символы прозрачно пахнутъ политической экономіей. На видъ опять какъ будто все благополучно. Ге-

Къ постановкѣ „Ревизора“ въ Художественномъ театрѣ.

I. Безнадежность.

II. „Эврика“.

III. Въ „странѣ воспоминаній“.



Самые тщательные поиски подлиннаго мѣста дѣйствія «Ревизора»,—города, «отъ котораго 3 года скачи въ любую сторону ни до какого государства не доѣдешь»—не привели ни къ чему.

Фея Бериліона (изъ «Синей птицы»): «Глупый мальчикъ, вѣдь ты не знаешь, что съ помощью того алмаза, который я дала Тильтилю, ты можешь очутиться въ «странѣ воспоминаній».

Теперь ему оставалось только обратиться къ самому Николаю Васильевичу и проинтервьюировать его по интересующему вопросу.



Хормейстеръ Большого театра
У. І. Авранекъ.
(Къ 20-тилѣтнему юбилею).

рой пьесы, дѣйствительно и по костюму, и по фигурѣ дитя. Мужескаго пола.

Говорятъ,—играетъ женщина. Это меня не касается.

По возрасту—несовершеннолѣтній ребенокъ. Но его мысли о богатствѣ и бѣдности народовъ заставляютъ предполагать знакомство уже съ теоріями Адама Смита, а, можетъ быть, и Карла Маркса. Ведетъ себя герой, какъ ребенокъ, но его рѣчи рѣжутъ мое ухо: «Нужно быть смѣлымъ, чтобы видѣть скрытое!» А? Или: «богатые ѣдятъ, когда хотятъ, а бѣдные даже не каждый день и просить у богатыхъ запрещено!» А? Каково?! Ясно, чего хочетъ мальчишка и насколько онъ уже переросъ свой костюмъ...

Я спрашиваю: гдѣ цензура?

Дальнѣйшая градація птичьей символики, очевидно, ведетъ къ «Буревѣстнику» Горькаго. Нѣтъ ужъ покорно благодарю!

Наконецъ театръ, пользуясь неосмотрительностью властей, въ извѣстные моменты сбрасываетъ личину птичьей фауны и уже ведетъ борьбу съ открытымъ забраломъ. A livre ouvert,—и передъ нами неистовствуютъ Штокманы съ агитаціонными проповѣдями! Ораторствуютъ Бруты съ выборгскими воззваніями и, наконецъ, демонстрируется смерть Юлія Цезаря!!.

Гдѣ цензура,—спрашиваю я: гдѣ цензура?!

Господа, директора Художественнаго театра!

И тѣмъ не менѣе, несмотря на все вышеизложенное, я сегодня душой съ вами!

Вы лично ни въ чемъ не виноваты.

Въ странѣ, гдѣ поддѣвка и овчинный тулупъ рѣшаютъ судьбы государства, гдѣ не такъ давно открывались клубы для лакеевъ и прачекъ и гдѣ въ концѣ-концовъ, для кухарокъ и извозчиковъ открыть такъ называемый народный университетъ, вы иначе и не могли поступать. Искусство всегда идетъ въ хвостѣ всего сложившагося строя... Иначе у васъ не было-бы сборовъ.

Теперь при паденіи мутной волны, вознесшей васъ на свой гребень, надѣюсь, вы выберете другое русло.

И первымъ спектаклемъ новаго абонементнаго желательнѣе видѣть пьесу благоухающую духомъ момента. Вы такъ идеально ставите историческія пьесы и я, протягивая вамъ руку, передаю пьесу для новаго репертуара: «Рука Всевышняго отечество спасла». Прошу поставить на бархатѣ.

Гм! даже меня окончательно примирило съ вами ваше послѣднее постановленіе—отмѣна апплодисментовъ и вызововъ артистовъ. Отвѣчаетъ моему девизу: «прежде успокоеніе, потомъ реформы».

Кто производитъ овации, т.-е. злоупотребляетъ голосовыми связками? Кто безобразничаетъ? Повѣрьте, представители крайнихъ партій, составляющіе главный контингентъ внѣ-абонементной публики. Тотъ, кто не знаетъ утромъ, пойдетъ-ли онъ вечеромъ въ театръ и вообще не знаетъ, что онъ будетъ дѣлать и потому за такого нельзя поручиться, гдѣ онъ будетъ къ разсвѣту...

Для урегулированія порядка въ внѣабонементныхъ спектакляхъ къ вамъ прикомандировывается полковникъ Ляховъ 2-й.

Вашъ театръ въ архитектурномъ отношеніи прекрасенъ. Благородный стиль. Сдѣлайте только мягкія сидѣнія въ первыхъ пяти рядахъ партера.

Лампіоны мягко ласкаютъ мои зрительные нервы.

Форму капелъдинеровъ одобряю—есть нѣчто габсбургское.

Ваше новое направленіе въ режиссерской technicѣ, бархатизмъ, встрѣчаетъ во мнѣ яраго прозелита. Надѣюсь, мы поняли другъ друга.

Высоко поднимаю бокалъ за новую эру въ вашей дѣятельности и пью за процвѣтаніе.

Я кончилъ.

Владиміръ Лебедевъ.

Альбомъ „Рампы“.

СЛОВАРЬ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

(Продолженіе).

Тарихъ-Вихдикъ.

*И жрецъ, и воинъ Мельпомены,
Неутомимъ и суетливъ.
Ведетъ архивъ російской сцены
И самъ—ея живой архивъ!*

Гермахова.

*Очи, уши, носъ, уста,
Какъ у Дузе—поразительно!
Скоро-ль сбудется мечта
Дузе стать... хоть приблизительно?!*

Горевъ (отецъ).

Ведя Горевъ! Ведя Горевъ!
Сколько было встарь побѣдъ!..
Онъ теперь почти ужь дѣдъ.
Но, природу переспоривъ,
Ярко черенъ, а не сѣдъ!

Горевъ (сынъ).

Онъ для Москвы—еще загадка.
Изображаетъ „Сахаръ“ сладко...
Какъ знать, —изъ сахара каковъ
Въ грядущемъ выйдетъ Хлестаковъ!

Торикъ-Торяниковъ.

Мягокъ жестъ, мила походка,
Голось, точно мармеладъ...
Для комедіи—находка,
И для Корша—сущій кладъ.

Траховская.

Ея судьба-ли не плачевна?
Всю зиму, лѣто и весну
Играетъ въ фарсъ ежедневно—
И не коготку, а жену!

Трековъ.

Въ искусствѣ былъ онъ старовѣромъ
И въ домѣ Щепкина былъ свой...
Еще и бодрый, и живой,
Онъ сталъ уже „пенсіонеромъ“,
И преждевременный покой
Проводитъ, можетъ быть, съ тоской...

Трихевская.

Недурно пишетъ, переводитъ,
Умнѣе многихъ „умныхъ бабъ“..
Сюжетъ и въ Персіи находитъ,—
И написала пьесу „Бабъ“.

Трибунитъ.

Онъ играетъ „Хлѣбъ“ чудесно
И хорошъ во всемъ иномъ.
Посмотрѣть-бы интересно,
Какъ онъ справится съ „Виномъ“!..

(Продолженіе слѣдуетъ).



Москва.

Въ театральныхъ кругахъ дѣла текушаго сезона считаются слабѣе прошлогоднихъ. Частныя антрепризы несутъ убытки. Надежды возлагаютъ на рождественскіе праздники. Исключеніе Большой и Малый театръ, сборы которыхъ выше прошлогоднихъ.

— Отъ усиленныхъ репетицій «Ревизора» Станиславскій заболѣлъ переутомленіемъ, отъ котораго, впрочемъ, быстро, какъ передаютъ, оправится.

— 10 декабря, состоялась послѣдняя гастроль вѣнской опереточной труппы. Прошальный спектакль — «Принцесса долларовъ» — собралъ много публики. Успѣхъ, по обыкновению, имѣли г-жа Теренъ, гг. Сароль и Шоберъ.

— Какъ слышно, дирекція Большого театра, надѣявшаяся все еще на вступленіе г. Рахманинова въ качествѣ завѣдующаго художественной частью, получила окончательное увѣдомленіе отъ г. Рахманинова о его отказѣ занять это мѣсто.

— Послѣднія двѣ генеральныя репетиціи «Ревизора» назначены на понедѣльникъ 15 и вторникъ 16 декабря.

— Продажа разовыхъ билетовъ на 5-е симфоническое собраніе русскаго музыкальнаго общества съ участіемъ Ф. И. Шаляпина и извѣстнаго парижскаго скрипача Люсьена Капэа.

— Попечительство общества трезвости, неся ежемѣсячно около семи тысячъ убытка отъ оперныхъ спектаклей въ Сергеевскомъ народномъ домѣ, предполагаетъ, какъ слышно, упразднить на зимній сезонъ оперу и давать одни драматическіе спектакли. Оперные-же спектакли предполагается давать исключительно лѣтомъ въ Грузинскомъ народномъ театрѣ, гдѣ опера всегда можетъ окупить себя.

— Артистъ петербургскаго Александринскаго театра г. Далматовъ, — по сообщенію «Ран. Утра», — съ будущаго года переводится на сцену Малаго театра.

— Покидающій театръ Корша режиссеръ Н. Н. Синельниковъ празднуетъ 30 января 35-лѣтіе сценической дѣятельности. Въ этотъ день данъ будетъ торжественный спектакль въ честь юбилея.

— Въ труппу, составленную Н. Н. Синельниковымъ для г. Екатеринодара, съ 15 апрѣля по 15 іюня, вошли: артистка Малаго театра, г-жа Смирнова, артистки театра Корша г-жи Комаровская, Аренцвари, Ардатова, Нелидова; гг. Радинъ, Лепковскій; артисты театра Корша: гг. Горинъ-Горяиновъ, Борисовъ, Щеповскій и друг. Въ репертуаръ спектаклей, кромѣ пьесъ, прошедшихъ въ теченіе сезона на сценѣ театра Корша, включены: «Любовь студента», («Дни нашей жизни»), Л. Андреева, «Казенная квартира», В. Рышкова, пьесы Е. Чирикова и нѣкоторые друг.

— Г. Коршъ на драматическія роли для будущаго сезона пригласилъ провинціальную артистку г-жу Жихареву. Въ настоящее время уже составлена вся труппа для будущаго сезона. 18 декабря г. Коршъ уѣзжаетъ за границу.

— Артистка труппы г. Сабурова, Е. М. Грановская, подписала контрактъ на будущій сезонъ въ кievскую драматическую труппу г. Дуванъ-Торцова на окладъ 650 р. въ мѣсяцъ.

— 11 го декабря во всѣхъ залахъ Благороднаго собранія состоялся обычный армянскій вечеръ, устраиваемый М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ.

Многолюдный вечеръ, привлекшій всю московскую армянскую колонію, прошелъ съ большимъ оживленіемъ. Боевымъ номеромъ концертной программы былъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. М. Ипполитова-Иванова и г. Сараджева, исполнившій кавказскіе эскизы М. М. Ипполитова-Иванова. Изъ солистовъ имѣли успѣхъ г-жа Терьянъ-Карпова, Казалуповъ и всѣ остальные.

— Оркестръ Большого театра въ скоромъ времени устраиваетъ симфоническій концертъ, сборъ съ котораго пойдетъ на пополненіе эмеритурной кассы.

— Со второй недѣли великопостнаго сезона въ театрѣ «Эрмитажъ» начинается свои спектакли опереточная труппа г-жи Тамары, гг. Брянскаго и Шукина. Въ составъ сформированной г. Брянскимъ труппы вошли лучшія силы петербургскихъ театровъ «Буффъ» и «Пассажъ». Служить въ Москвѣ будутъ: г-жи Тамара, Шувалова, Сергѣева, Варламова; гг. Вавичъ, Монаховъ, Михайловъ, Кошевскій и К. Гаринъ.

— Первое представленіе «Холоповъ» Гнѣдича въ Маломъ театрѣ, предполагавшееся на 16-е декабря, переносится на 19-е декабря.

— Въ число новинокъ великопостнаго сезона дирекція Большого театра включаетъ возобновляемую оперу «Чародѣйка».

Colo.



**Извѣстная армянская артистка
Сирануйшъ.**
(Къ юбилею).

— Въ театрѣ Солодовникова на великпостный сезонъ пока дирекціей приглашенъ одинъ только баритонъ г. Баттистини. Г-жи Арнольдсонъ и Лина Кавальери отклонили предложеніе.

— Отдыхавшая почти годъ оперная пѣвица г-жа Цвѣткова 5 декабря снова появилась въ театрѣ Солодовникова, въ оперѣ «Орлеанская дѣва», въ партіи Іоанны. Когда-то, во времена С. И. Мамонтова, г-жа Цвѣткова заставляла восторгаться всѣхъ исполненіемъ этой партіи. Время наложило замѣтную печать на ея голосъ, отъ котораго осталось мало. Партія эта теперь для нея тяжела. Въ сценическомъ отношеніи она попрежнему такъ-же хороша. Собравшаяся въ небольшомъ количествѣ, публика встрѣтила ее радушно.

— Г-жа Петрова-Званцева, закончивъ съ успѣхомъ свое концертное турнѣ, возвратилась въ Москву.

*
* *

КОНЦЕРТЪ ОБЩЕСТВА АРТИСТОВЪ-МУЗЫКАНТОВЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ А. НИКИША. Концертъ общества артистовъ-музыкантовъ въ Москвѣ состоялся подъ управленіемъ А. Никиша.

Этимъ сказано все... Безполезно прибавлять, что это былъ прекрасный концертъ, что слушатели испытали высокое эстетическое наслажденіе, больше того: счастье, рѣдкое счастье унести отъ будничной прозы жизни, отъ своего тусклаго «я», своихъ ничтожныхъ переживаній, вялыхъ стремленій, мелкихъ чувствъ...

Унести туда, въ высь, къ звѣздамъ, къ вершинамъ человѣческаго духа, къ чистымъ, глубокимъ, яркимъ мечтамъ художниковъ звука, воплотившимся подъ волшебной палочкой великаго дирижера и ставшимъ такими близкими намъ, такими «своими»... Многимъ, навѣрно, невольно пришли въ голову слова поэта:

Моихъ ушей коснулся онъ
И ихъ наполнилъ шумъ и звонъ,
И внялъ я неба содраганье,
И горній ангеловъ полетъ,
И гадъ морскихъ подводный ходъ,
И дольней лозы прозябанье...
И онъ мнѣ грудь разсѣкъ мечемъ
И сердце трепетное вынулъ
И угль пылающій огнемъ
Во грудь отверстую водвинулъ...

Въ душѣ многихъ въ этотъ вечеръ проснулось, навѣрно, божество...

Концерту можно поставить только одинъ упрекъ: его программа была слишкомъ велика, слишкомъ сильна для среднихъ человѣческихъ силъ.

Общее впечатлѣніе настолько чарующе, настолько дорого, что какъ то не хочется его анатомировать, холодно разбираться въ деталяхъ, хочется оставить его жить такъ, какъ оно есть... Однако это надо сдѣлать...

Во второй симфоніи A-dur безвременно скончавшагося талантливаго В. Калинникова, впервые исполнявшейся А. Никишемъ, съ выдающейся глубиной проникновенія и красотой

чувства была сыграна вторая часть *Andante cantabile*. Очень хорошо было исполнено и начинающее ее *solò* англійскаго рожка г. Куклесь (вообще замѣтно прогрессирующимъ въ красотѣ тона).

Здѣсь былъ данъ яркій примѣръ того, какъ г. Никишъ умѣетъ держать оркестръ въ рукѣ, не превращая однако его членовъ въ пѣшекъ, не подавляя ихъ, но вдохновляя, подымая до уровня своей громадной и изящной артистической индивидуальности.

Очень понравилось намъ и ускореніе темпа въ концѣ *scherzo*, хотя, конечно, играть такъ гораздо труднѣе и не все выходитъ отчетливо.

Въ общемъ вторая симфонія Калинникова, будучи представлена даже въ такомъ исполненіи, все-таки теряетъ по сравненіи съ первой. Въ «Бурѣ» П. И. Чайковскаго, намъ лично, очень понравилось отсутствіе сентиментальности, простота, съ которой было сфразировано *Andante con moto* и вообще весь эпизодъ любви Миранды и Фернандо.

Великолѣпно по обрисовкѣ настроеній прошелъ стремительный, рвущійся отъ наслажденія къ наслажденію «Донъ-Жуанъ» Рихарда Штрауса по Н. Ленау, стихи котораго и приведены какъ эпиграфъ въ партитурѣ, но не были къ сожалѣнію напечатаны въ программахъ. Слушатели же вѣроятно искали соответствія съ сюжетомъ оперы.

Вотъ начало этого эпиграфа:

Den Zauberkreis, den unermesslich weiten,
Von vielfach reizend schönen Weiblichkeiten,
Möcht'ich durchzieh'n im Sturme des Genusses,
Am Mund der Lebenden sterben eines Kusses.
O Freund, durch alle Räume möcht'ich fliegen,
Wo eine Schönheit, hinknien vor jede
Und, wär's auch nur für Augenblicke, siegen.

Конечно лишняя репетиція не повредила бы еще болѣе чистотѣ исполненія этой колоссально для всѣхъ инструментовъ трудной композиціи. Отмѣчаемъ въ ней два высоко интересныхъ въ оркестровомъ отношеніи мѣста: стр. 62 изд. Eulenburg'a — *solò* гобоя на фонѣ сурдинокъ волторнъ, *divisi* альтовъ, виолончелей и контробасовъ (последніе на 4 партіи) и стр. 98 удивительно воздушный фонъ изъ тремоло арфы *bisbigliando* — (шепоткомъ, быстро трогая одной рукой за другой) и тремоло *Sul ponticello* альтовъ и вторыхъ скрипокъ. Обворожительно игралъ свой *solò* г. Сиборъ.

Въ концертѣ были еще исполнены «Waldweben» изъ Зигфрида Вагнера, тончайшая ткань изъ таинственныхъ звуковъ лѣса, одна изъ дирижерскихъ специальностей Никиша и эффектная блестящая симфоническая поэма Фр. Листа «Мазена» (по В. Гюго), мало намъ симпатичная. Никишу была устроена сердечная овалія. Былъ прочитанъ адресъ отъ Общества артистовъ-музыкантовъ. Былъ такъ растроганъ что, какъ сказалъ послѣ концерта, «хотѣлъ выразить благодарность за пріемъ и похвалу (вполнѣ заслуженную, прибавлю отъ себя), оркестру и не могъ говорить отъ волненія».

Н. Бас.

*
* *

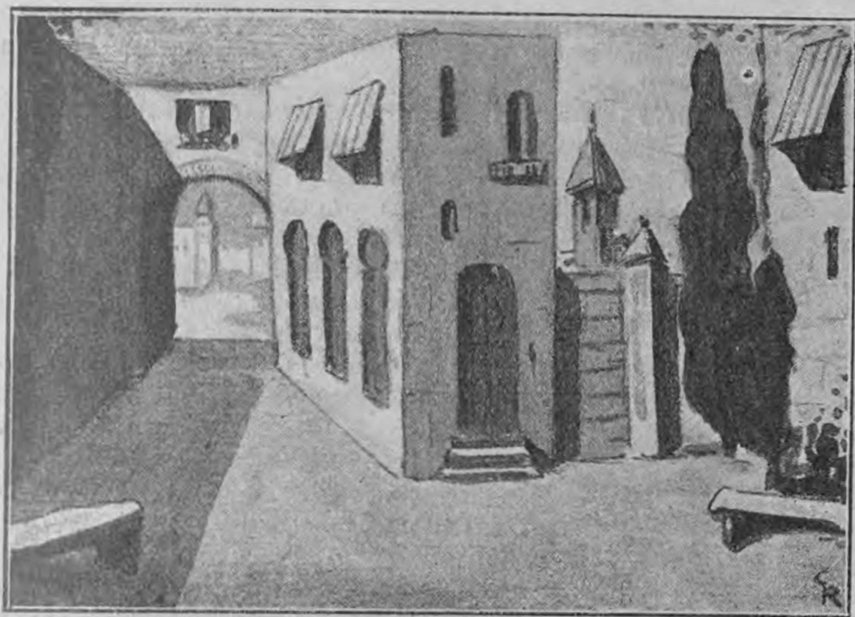
ПЯТЫЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ И. Р. М. О. Пятый историческій концертъ былъ посвященъ творцамъ программной музыки Берлиозу и Листу, главѣ молодой французской школы Цезарю Франку и Бенжамену Годару, композитору изящному, даже если хотите, типичному своимъ истинно-французскимъ изяществомъ, но въ конечномъ счетѣ второстепенному и права на особое мѣсто въ исторіи искусства не имѣющему. Программа концерта вообще носила нѣсколько случайный характеръ: такъ Берлиозъ былъ представленъ въ ней только «Ракоччи-маршемъ», номеромъ, конечно, весьма эффектнымъ, но могущимъ характеризовать только одну сторону этого крупнѣйшаго дарованія, оказавшаго сильное вліяніе и на нашу русскую музыку, — его великолѣпное оркестровое мастерство.

Наоборотъ, Листъ былъ показанъ аудиторіи историческихъ концертовъ довольно полно и всесторонне и какъ великолѣпный фортепьянный композиторъ — концертомъ *Es-dur* съ большимъ огнемъ и виртуознымъ размахомъ исполненнымъ г. М. Мейчикомъ, (на бисъ сыгравшимъ еще «Funérailles»), и какъ творецъ «симфонической поэмы» — двумя эпизодами изъ Фауста Ленау: нѣсколько тягучимъ «Ночнымъ шествіемъ», и прекраснымъ во всѣхъ отношеніяхъ «Мефисто-вальсомъ», можетъ быть лучшимъ изъ всего, что создалъ этотъ композиторъ. Г. Мейчикъ заслуженно имѣлъ шумный успѣхъ и получилъ 2 вѣнка.

Очень хорошее впечатлѣніе произвелъ и новый на московскомъ горизонтѣ органистъ Ж. Хандшинъ, сыгравшій хораль № 1 Цезаря Франка и на *bis* виртуозную 1-ую часть шестой симфоніи для органа Ш. Видара.

Артистъ вполнѣ освоился съ консерваторскимъ инструментомъ, прекрасно на немъ регистрируетъ между прочимъ достигать могущественныхъ эффектовъ *crescendo* и *diminuendo*.

Опера «Донъ-Жуанъ» у Зимина.



Декорація 2-го акта.

Будемъ напѣяться, что въ будущемъ сезонѣ П. Франку отведутъ, какъ онъ того заслуживаетъ, и по таланту и по историческому значенію, больше мѣста и мы услышимъ одно изъ его крупныхъ сочиненій—хотя бы d-moll'ную симфонію или ораторію «Beati tudes», сдѣлавшую автору европейское имя.

Закончился концертъ «Восточной симфоніей» Годара изъ пяти частей изящныхъ, нарядныхъ, но для «article de Paris» слишкомъ длинныхъ.

Г. Сахновскому, встрѣченному аплодисментами, наиболѣе удалась симфонія Годара, тщательно срепетованная.

Н. Бас.

* * *

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА. «Донъ-Жуанъ» Моцарта.

Кто не знаетъ этого замѣчательнаго произведенія, несмотря на свой очень почтенный возрастъ не утратившаго до сихъ поръ всей своей свѣжести, неизсякаемой поэзіи...

«Донъ-Жуанъ» старая опера.

Старая по фактурѣ, нѣкоторымъ техническимъ приѣмамъ.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ «Донъ-Жуанъ» неувядаемъ. *Ou revient toujours à ses premiers amours*—говоритъ французская поговорка... И мы съ наслажденіемъ слушаемъ оперу Моцарта, послѣ тѣхъ гармоническихъ экстравагантностей, послѣ безконечныхъ поисковъ «новаго», которыми пропитаны сочиненія современныхъ авторовъ.

Мы отдыхаемъ, смотря «Донъ-Жуана».

Тамъ все искренно, все—красота, все—чистое искусство,

Но все это,—при условіи хорошей передачи, стройнаго, художественнаго ансамбля.

Для исполненія нужны первоклассныя силы, прекрасныя музыканты.

Въ противномъ случаѣ пропадаетъ та красота, тотъ своеобразный блескъ и изящество, та глубина музыкальнаго содержанія, которыя заключены въ партитурѣ Моцарта.

Къ сожалѣнію въ Солодовниковскомъ театрѣ вспомнили о «Донъ-Жуанѣ», но вмѣстѣ съ тѣмъ забыли, что его нельзя исполнять по трафарету съ тѣми грубыми чисто оперными эффектами, которые могутъ быть уместны въ «Паяцахъ», или «Зазѣ» Леонковалло.

Поэтому, если г. Сперанскій меня удовлетворялъ въ роли Шонара въ «Жизни латинскаго квартала», то отъ исполненія Лепорелло я пришелъ положительно въ отчаяніе.

Все,—начиная съ пѣнія и кончая игрой,—грубый шаржъ.

И этотъ шаржъ, утрированный, анти-музыкальный комизмъ, менѣе всего въ стилѣ классической, образцовой оперы.

Здѣсь главное—музыка.

Это понялъ партнеръ г. Сперанскаго—г. Грызуновъ. Его игра изящна, продуманна, ни сколько не отолвигаетъ музыкальную сторону.

Какъ пѣвецъ—онъ на высотѣ.

Единственный, понявшій всю крупную поэзію моцартовской музыки.

Женскія роли въ рукахъ г. Брунъ—донна-Анна, г-жи Добровольской—Церлине и г-жи Корской—донна-Эльвира.

Не помогъ пѣвцамъ разобраться въ оперѣ и дирижеръ г. Назовскій. Въ этомъ его главная вина.

Въ результатѣ оркестръ тусклый, шатки ансамбли, безцвѣтны и слабы въ музыкальномъ отношеніи солисты.

Стоило ли при такихъ условіяхъ вспоминать о Моцартѣ?

Я думаю—нѣтъ.

Ник. Куровъ.

МОСКОВСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА. 16-ый вечеръ хоровыхъ исполненій московской симфонической капеллы подъ управленіемъ В. А. Булычева былъ посвященъ мастерамъ Нидерландской школы XV и XVI вѣковъ. Концертъ представлялъ громадный историческій, а въ большей своей части и живой (черезъ 400 лѣтъ!) художественный интересъ. Не говоря уже о большомъ контрапунктическомъ мастерствѣ нидерландцевъ, позволявшемъ имъ продѣлывать такіе музыкальные фокусы, какъ, напр., «Sanctus» Пьера Мулю, который можетъ быть исполненъ и съ соблюденіемъ и безъ соблюденія имѣющихся въ партіяхъ паузъ, исполнявшіеся въ концертѣ сочиненія интересны и какъ прекрасное выраженіе строгой величавой, какъ стихія, вѣры той далекой эпохи. Любопытны они и по звуковымъ эффектамъ достигавшимся благодаря перекрещиванію голосовъ, при чемъ сопрано оказывалось въ аккордѣ ниже тенора, теноръ—баса.

Исполненіе московской симфонической капеллы заслуживаетъ всякихъ похвалъ.

Передъ концертомъ была прочитана г. Булычевымъ безъ нужды длинная, довольно безсвязно изложенная лекція.

* * *

ТРЕТИЙ ВЕЧЕРЪ ИНОСТРАННОЙ МУЗЫКИ М. А. ДЕЙША-СИОНИЦКОЙ. Послѣдній вечеръ, устроенный въ залѣ Синодальнаго училища энергичной М. А. Дейша-Сіоницкой, былъ посвященъ новѣйшей итальянской музыкѣ. Впечатлѣніе она оставила довольно тусклое; ни одинъ изъ показанныхъ авторовъ: G. A. Fano, G. Orefice, S. Bossi, G. Martucci, A. Zappella, R. Brogi, L. Perosi—не можетъ быть названъ звѣздой первой величины. Болѣе понравились намъ этюды для ф-п Занелла, написанные безъ раздѣленій на такты, и романсы Мартуччи и Орефиче.

Опера «Донъ-Жуанъ» у Зимина.



Донна-Анна—г-жа Брунъ.

Опера «Донъ-Жуанъ» у Зими́на.



„Донъ-Жуанъ“—Грызуновъ.

БАЛЕТЪ. «Бѣлая дама» — статуя, подъ покровительствомъ которой находится замокъ де-Дорисъ, появилась въ немъ, это—признакъ какихъ-то событій въ жизни замка. Она, предупреждая, показываетъ Раймондѣ въ картинахъ-видѣнiяхъ ожидающую ее судьбу. Далѣе все это исполняется на яву, какъ по писаному. Вотъ и весь балетъ «Раймонда».

Если г. Горскiй стремился дать балетъ-драму, то онъ упустилъ и въ этой безъ того скудной канвѣ сюжета многое, что могло-бы придать большую поэтичность. Въ прекрасной музыкѣ А. К. Глазунова гораздо больше разнообразныхъ настроенiй, чѣмъ было дано на сценѣ.

Главный мотивъ музыки, по крайней мѣрѣ въ первой части, это присутствiе «Бѣлой дамы»—мистическаго начала, волнующаго предчувствiемъ всѣхъ присутствующихъ.

Начнемъ съ того, что статуя «Бѣлой дамы» помѣщена безвкусно сбоку такъ, что ее едва видно, а между тѣмъ вниманiе зрителя тянется къ ней. Вообще присутствiе ее до того затушено, до того обезцвѣнено этотъ эффектный блескъ, что группа бросающихъ цѣты производитъ впечатлѣнiе не привѣтствующихъ «Бѣлую даму», а просто заигрывающихъ съ ней.

Если ужъ ставить сцену метанiя копiй и фехтованiя, то надо бы справиться съ бытовой исторiей средневѣковья, гдѣ есть указанiя на приемы и способы этихъ упражненiй. Это было тогда куда красивѣе, чѣмъ въ «Раймондѣ» г. Горскаго.

Мимическая сцена, передающая суть легенды,—что-то жалкое. Понять изъ нея хоть что-нибудь можетъ развѣ только одинъ г. Горскiй. Право лучше бы сдѣлать въ этомъ мѣстѣ музыкальный антрактъ; музыка выразила-бы все просто и понятно.

Но заслуживаютъ большой похвалы группы объясняющихся въ любви по бокамъ занавѣса, отдѣляющаго дворъ замка. Въ настроенiи всей этой картины талантливо схваченъ налетъ тихаго сна, въ музыкальныхъ грезахъ о счастья. Это—лучшее во всемъ балетѣ.

Танцы съ какими-то лирами (вмѣсто лютень), а потому съ некрасиво связанными руками—не граціозны.

Танцевъ у г-жи Гельцеръ сравнительно мало. И врядъ-ли этой балеринѣ, лучшей у насъ по части преодоленiя всякой ножной эквилибристики, врядъ-ли ей выгодно танцевать въ длинной туникѣ, этомъ прекрасномъ завоеванiи г. Горскаго. Ея сфера—«классическiя туники».

Въ Раймондѣ—г-жѣ Гельцеръ—нѣтъ ни молодости, ни благородства, нѣтъ страстности, нѣтъ драматизма.

Г-жа Гельцеръ для драмы-балета неприемлема, потому что она узко—«классическая» танцовщица.

Г. Тихомiрову 1-му тоже нечего дѣлать.

У него красивый гримъ и красивые костюмы (если бы не короткiе рукава кольчуги, высоко обнажающiе до смѣшного некрасиво красныя руки)—и только.

Второй актъ выигралъ-бы и былъ-бы интересенъ, если-бы входная лѣстница помѣщалась такъ, чтобы давала возможность видѣть шествiя Абдеррахмана, а затѣмъ приближенiе короля Венгрии Андрея II въ большой перспективѣ.

Интересная сцена посединка была-бы лучше, если-бы онъ происходилъ не по театральнымъ традициямъ и если бы въ немъ было больше историческихъ чертъ.

Изъ №№ лучшiе—танецъ 4 хъ кавалеровъ: гг. Тихомiрова 1-го. Волинина, Козлова 1-го, Козлова 2-го. Одинъ упрекъ можно сдѣлать имъ: они не держатъ линiи.

Г-жа Оедорова 3-я и г. Козловъ 1-й дали во 2-мъ актѣ чудный дуэтъ, полный огня и неистовства. Это—цѣлая поэма страсти. Они оба въ стильныхъ костюмахъ. У г. Козлова 1-го опять прекрасный и новый гримъ, въ которомъ если-бы не рѣзкiя губы и слишкомъ рѣзкiе глаза, онъ былъ бы живописенъ. Этотъ танецъ шумно бисированъ.

Болѣе мягкаго танцовщика, чѣмъ г. Волининъ у насъ нѣтъ и его танцы даютъ большое наслажденiе даже одной своей техникой. Въ нихъ есть что-то весеннее..

Что касается до г-жи Балашевой, то она въ танцѣ съ примитивнымъ замысломъ—на мѣстѣ. Она даже хороша вдѣсь.

Очень милы г-жа Мендесъ и г. Рябцовъ en bleu.

Г-жа Балдина создана для полудлинной туники. Въ ея фигурѣ есть античныя линiи, а танцы ея—это громкiй протестъ противъ старыхъ балетныхъ «недоразумѣнiй»; это античныя танцы, это по истинѣ классическiе танцы (а не «классическiе» въ ковычкахъ). Она, повидимому, все больше и больше нравится публикѣ, а это доказательство пробуждающагося вѣрнаго вкуса.

Въ варiацияхъ и *adagio* вмѣстѣ съ г-жей Балдиной надо отмѣтить г-жѣ Гельцеръ и Мосолову, хотя послѣдняя стала за послѣднее время сильно ухудшаться.

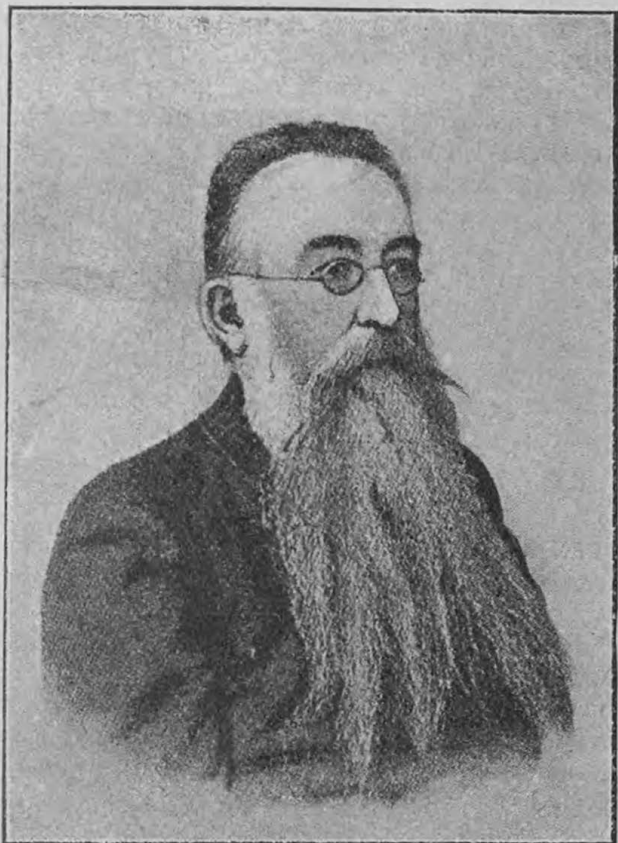
Въ I актѣ есть хорошо задуманный вальсъ—*pizzicato*—г-жи Гельцеръ съ кордебалетомъ, но и онъ, какъ и все дѣйствiе, теряется отъ освѣщенiя, которое на рѣдкость неудачно устроено снизу. слѣва, какъ бы отъ «Бѣлой дамы», отчего находящiяся справа фигуры совершенно загораживаются собою свѣтъ, и дѣйствiе идетъ въ неприятномъ полумракѣ.

Что касается до Абдеррахмана, то его хорошо изобразилъ г. Щипановъ. Сцена его смерти по реализму можетъ быть образцомъ для многихъ драматическихъ артистовъ.

Опера «Донъ-Жуанъ» у Зими́на.



Лепорелло—Сперанскiй.



† Н. Н. Каразинъ.

(Художникъ).

Г-жа Другашева, графиня де-Дорисъ, скорѣе кормилица изъ купеческаго дома, до того она вульгарна.

Отъ г. Сидорова, короля Венгріи, надо одно, чтобы онъ былъ благороденъ: это онъ и выполнилъ по мѣрѣ силъ.

Г. Гулинъ—воспитатель дѣтей графини далъ живописную фигуру средневѣковаго монаха, хотя по гриму и по походкѣ немного молодъ.

Картина, общей молитвы, когда онъ стоитъ съ молитвенникомъ выше всѣхъ, одна изъ удачныхъ.

Г-жѣ Шаломытовой—«Бѣлой дамѣ» не было простора. Она была заключена въ рамки театральнаго привидѣнія и только.

Что касается декорацій, то въ нихъ привѣтствуемъ одно: опрощенность и отсутствіе такъ называемыхъ «рельефовъ».

Первыя 6-ть картинъ проходятъ при декораціи изображающей огромныя ворота, отдѣляющія дворъ замка отъ внутренности его. Занавѣсъ здѣсь очень удаченъ, но пестрота его съѣдаетъ костюмы передъ нимъ—и это большой дефектъ.

Зеленый трельяжъ, спускающійся между картинами, слишкомъ бьетъ въ глаза, слишкомъ развлекаетъ. Зеленъ вообще неудачна; отъ ея непріятнаго тона отдаетъ заборомъ. Другіе же тона, какъ тона замка вдали, удачно мягки.

Г. Горскому надо сдѣлать одинъ упрекъ. Если онъ задумалъ «Раймонду», какъ бытовые картины, то надо было создать болѣе детальное въ историко-бытовомъ отношеніи, а главное, болѣе глубокое по логическимъ обоснованіямъ mise en scene.

Въ переходахъ персонажей, въ движеніяхъ массъ у него царитъ полный произволъ. Впрочемъ, вѣдь онъ только балетмейстеръ, а не режиссеръ...

Оркестръ подъ управленіемъ А. Θ. Арендса дѣлалъ тонкіе нюансы. Если есть нѣкоторая однотонность въ музыкѣ Глазунова, то она скрадывалась разнообразіемъ темповъ, которыми пользовался г. Арендсъ.

Въ повтореніи «Раймонды» въ бенефисъ кордебалета 7 го декабря—былъ вставленъ № г-жи Коралли и г. Мюркина.—Это прелестная венгерка и оба исполнителя биссированы.

Для этого же спектакля была выписана изъ Петербурга г-жа Преображенская. Она выступила во 2-мъ актѣ «Лебединого озера».

Пусть говорятъ, что г-жа Преображенская велика только техникой, что у нея нѣтъ темперамента, но какова эта техника! Какова врожденная легкость ея!

Болѣе легкой, воздушной балерины трудно найти.

Adagio 2 вариации—такъ мало по времени, но такъ много музыки движеній. Ея кавалеромъ, какъ кажется, всегда былъ г. Козловъ 1-й.

Лучшаго партнера для нея трудно найти.

Ник. Ва—вичъ.

* * *

ВЕЧЕРЪ ВЪ ЧЕСТЬ А. ЦЕРЕТЕЛИ. 7 декабря московская грузинская колонія, во главѣ съ кн. А. И. Сумбатовымъ—Южинымъ, отпраздновала въ стѣнахъ Литературно-Художественнаго кружка 50-лѣтіе литературной дѣятельности грузинскаго національнаго поэта князя Акакія Церетели.

По образной импровизаціи-рѣчи кн. Сумбатова, которой открылось торжество, нѣтъ культурной области въ жизни Грузіи, не связанной съ творчествомъ поэта. Всѣ почти формы литературнаго творчества нашли себѣ отраженіе подъ перомъ маститаго поэта. Не исключая—и драмы.

Съ образомъ кн. А. Церетели, по характеристикѣ Южина, невольно связывается представленіе о томъ «рыцарѣ святого духа», о которомъ поетъ Гейне:

А теперь, когда я много
Ѣздилъ, видѣлъ и читалъ,
Безгранично сердцемъ вѣрить
Я въ Святого Духа сталъ.

Онъ свершилъ большія чуда
И свершаетъ ихъ всегда,
Разорвалъ онъ цѣпи рабства,
Сбилъ тирановъ города.

Воскресилъ бывшее право—
Да идетъ изъ вѣка въ вѣкъ,
Нѣтъ неравенства рожденія
Благороденъ человѣкъ!

Чтобъ его свершалась воля
Выбралъ рыцарей себѣ,
Далъ имъ гордую отвагу
Приготовилъ ихъ къ борьбѣ.
И мечи ихъ ярко блещутъ,
И знамена вѣютъ ихъ!..

Церетели стоитъ въ первыхъ рядахъ «рыцарей святого духа».

Отмѣчаемъ еще оригинальный конецъ рѣчи оратора, въ которомъ онъ коснулся современной переоцѣнки цѣнностей.

Церетели—опредѣлил Южинъ—сынъ и жрецъ гуманитарныхъ идей XIX вѣка. XX вѣкъ поставилъ на очередь

«Орлеанская дѣва» у Зимины.

Шаржъ.



Король Карлъ—г. Пикокъ.

«Одна изъ нихъ» Щепкиной-Куперникъ у Корша.



Вестень (Борисовъ).

переоцѣнку цѣнностей. Это понятно исторически. Но онъ вѣрить, что, къ чему-бы ни пришла міровая переоцѣнка моральныхъ и этическихъ цѣнностей, достигнувъ опредѣленнаго этапа—человѣчество, оглянувшись назадъ, не сможетъ не воздать должнаго идейнымъ борцамъ XIX вѣка, а въ томъ числѣ и поэту Церетели. Потому что они проповѣдывали: любовь свободу и красоту.

* * *

ЮБИЛЕЙ У. И. АВРАНЕКА. 10-го декабря Большой театръ отпраздновалъ 25-ти лѣтній юбилей своего даровитаго хормейстера, занимавшаго, въ тоже время, весьма часто мѣсто дирижера. Хоръ Большого театра—его родное дѣтище, творенье. Какъ далеко шагнулъ хоръ Большого театра лучшимъ образомъ можно судить по статьямъ Чайковского. Въ 70-хъ годахъ Чайковскій писалъ о хорѣ Большого театра какъ о курьезномъ явленіи. Подъ управленіемъ У. И. Авранека хоръ Б. театра достигъ современной высоты, удививъ—будетъ весьма уместно припомнить—весь Парижъ минувшей весной во время его выступленія въ Grand Opéra. О хорѣ Авранека французская музыкальная пресса писала не меньше чѣмъ о «Борисѣ Годуновѣ» и Шляпинѣ.

Юбиларъ родомъ—чехъ. Сейчасъ ему 55 лѣтъ. Кончилъ пражскую консерваторію. Въ Россіи У. И. съ 1874 г., когда былъ приглашенъ извѣстнымъ провинціальнымъ антрепренеромъ П. М. Медвѣдевымъ виолончелистомъ въ свой оперный оркестръ. Съ 1875 г. У. И. становится опернымъ дирижоромъ въ Казани, Перми, Нижнемъ-Новгородѣ и Харьковѣ. Съ 1 мая 1882 г.—на службѣ въ Императорской московской оперѣ.

По случаю юбилея, 10 декабря, въ Большомъ театрѣ былъ возобновленъ «Лоэнгринъ», подъ управленіемъ Сука, съ участіемъ Неждановой и Собинова. Чествованіе юбиляра состоялось послѣ 2-го акта.

Масса артистовъ на сценѣ, депутаціи съ вѣнками и подношеніями отъ различныхъ труппъ и учреждений. Въ центрѣ—

юбиларъ. Первое привѣтствіе одного изъ хористовъ—горячо, просто, сердечно.

Потомъ поочередно къ юбиляру подходили депутаціи: отъ артистовъ оперы, отъ балетной труппы, отъ оркестра, отъ Малаго театра, отъ общества призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ, отъ русскаго музыкальнаго общества, консерваторіи, М. М. Ипполитова-Иванова и др.

Была масса телеграммъ. Въ числѣ ихъ отъ С. Дягилева по порученію Великаго Князя Владимира Александровича, отъ Направника, Альтони, Симона, Барцала, Казаченко, Донского, Смирнова, Никулиной, сестеръ Эйхенвальдъ, четы Южиныхъ и др. Юбиляру подано было помимо вѣнковъ и цвѣточныхъ лиръ, нѣсколько цѣнныхъ подношеній. Были красивые каминные часы, эффектный наборъ дирижерскихъ палочекъ и ликерный сервизъ—отъ семьи С. А. Муромцева и мн. др.

* * *

Г-жа СИРАНУЙШЪ. На дняхъ исполняется 35 лѣтній юбилей артистической дѣятельности «Армянской Дузе» г-жи Сирануйшъ, которая начала сценическую свою дѣятельность въ 70-хъ годахъ въ константинопольскихъ армянскихъ театрахъ, гдѣ пользовалась большимъ успѣхомъ.

Ограниченность репертуара, строгія цензурныя условія, которыя примѣнялъ турецкій цензурный комитетъ къ армянской сценѣ, не давали возможности громадному таланту развернуться во всю. Г-жа Сирануйшъ не могла работать и играть при такихъ условіяхъ на константинопольской армянской сценѣ,—въ колыбели ея артистической славы,—а потому съ удовольствіемъ приняла предложеніе тифлискаго армянскаго драматическаго кружка, и вмѣстѣ съ извѣстнымъ трагикомъ Петросомъ Адамьяномъ, въ серединѣ 80-хъ годовъ пріѣхала въ Тифлисъ и начала принимать участіе въ спектакляхъ мѣстной драматической армянской труппы, гдѣ пользовалась исполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ.

Двѣ восходящія звѣзды армянской сцены—г-жи Сирануйшъ и Адамьянъ—сдѣлались кумирами публики.

Спектакли съ участіемъ константинопольскихъ артистовъ были событіемъ дня для армянской публики, которая получала отъ игры г-жъ Сирануйшъ и Адамьяна высокохудожественное наслажденіе.

Послѣ трагической смерти знаменитаго армянскаго трагика Адамьяна, который могъ быть красой и гордостью любой сцены, но которому, увы, пришлось кончить свои дни въ ужасныхъ условіяхъ и въ бѣдственномъ положеніи, на Кавказѣ осталась г-жа Сирануйшъ, которая, свято храня свѣтлыя завѣты своего знаменитаго собрата, высоко держала знамя родной сцены и приложила не мало усилій и труда къ возрожденію армянскаго театра!

Въ маленькой замѣткѣ нельзя исчерпать всю многостраннюю артистическую дѣятельность г-жи Сирануйшъ.

Болѣе подробный разборъ ея артистической индивидуальности мы откладываемъ до ея пріѣзда въ Москву, гдѣ вмѣстѣ съ извѣстнымъ армянскимъ артистомъ О. Абеляномъ г-жа Сирануйшъ дастъ рядъ спектаклей въ январѣ мѣсяцѣ.

Яракель Дербизъ.

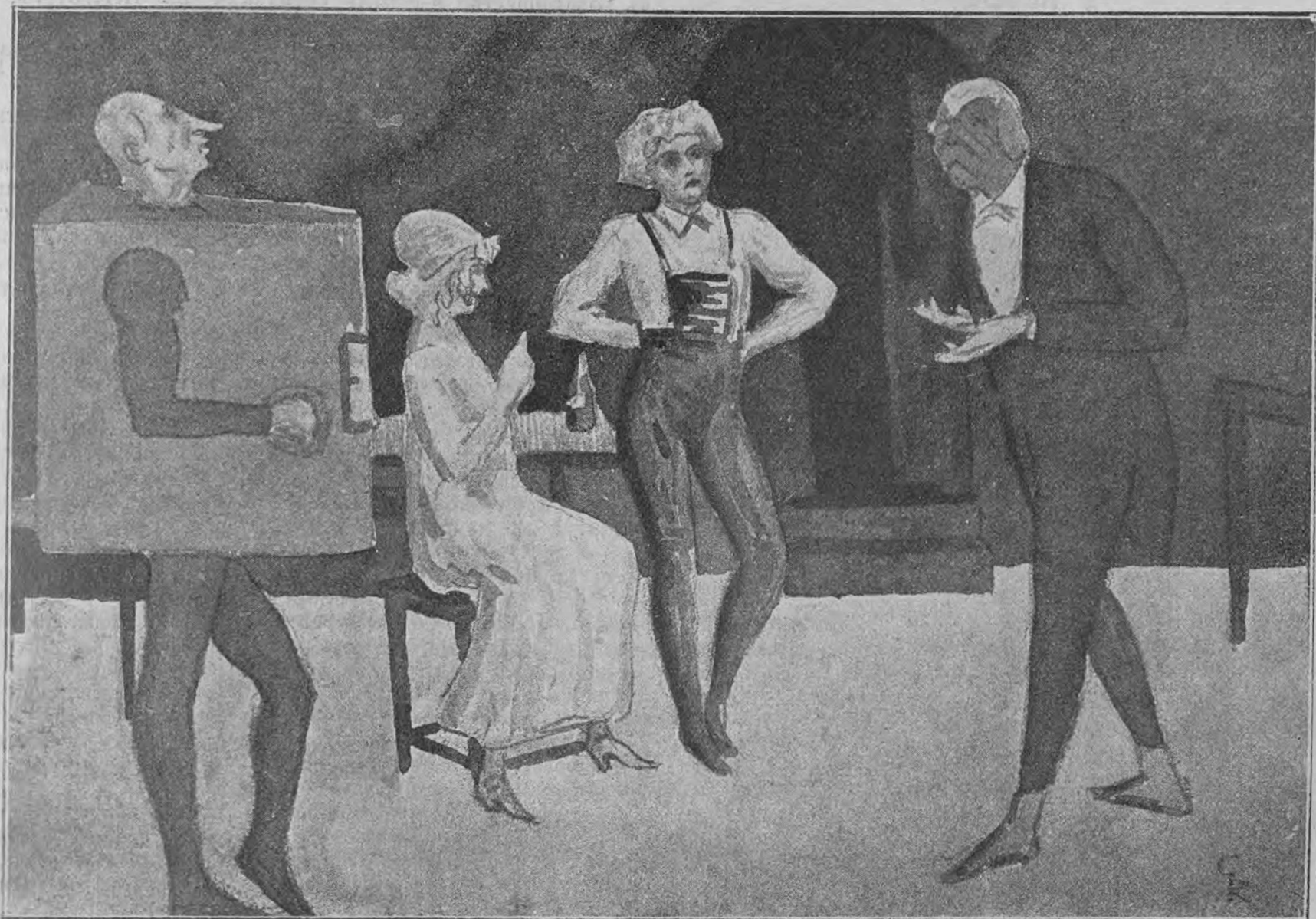
Шаржъ.



В. О. Лихомскій.

(Управляющій театромъ Корша).

Обозрѣніе „За синей птицей“ въ Эрмитажѣ.



(2-й А К Т Ъ).

Кошелекъ.
(Фокинъ).Мими.
(Грановская).Тото.
(Вѣковская).Мопсъ.
(Брошель).

ЮБИЛЕЙ О. З. СУСЛОВА. 15-го декабря исполняется 20-лѣтіе артистической дѣятельности извѣстнаго малорусскаго артиста и антрепренера Онисима Зиновьевича Суслова. Юбиларъ родился въ 1858 г. Первоначальное образованіе получилъ въ среднемъ учебномъ заведеніи въ Елисаветградѣ. Изъ реального училища былъ исключенъ за участіе въ спектакляхъ группы М. А. Максимова. Въ послѣдствіи проходилъ медицину въ Дерптѣ и Женевѣ, вернулся въ харьковскій университетъ и въ 1882 г., послѣ «студенческой исторіи», и былъ сосланъ на 4 года въ Каинскъ Томской губ.

По возвращеніи изъ ссылки О. З. короткое время занимался сельскимъ хозяйствомъ въ имѣніи своего отца, а съ 1888 г. окончательно уходитъ на сцену въ труппѣ М. Л. Крапивницкаго, Саксаганскаго и Деркача, совершивъ послѣднимъ его знаменитую неудачную поѣздку въ Парижъ. Вначалѣ въ сотовариществѣ съ Суходольскимъ, а затѣмъ въ качествѣ самостоятельнаго антрепренера объѣхалъ Волгу, Кавказъ, Закаспійскій и Сѣверо-Кавказскій край. Вначалѣ своей артистической дѣятельности Сусловъ игралъ героевъ, любовниковъ; теперь перешелъ—на амплу резонеровъ и комиковъ.

Какъ слышно, О. З. намѣренъ въ текущемъ году закончить антрепренерскую дѣятельность, такъ какъ чрезвычайно нуждается въ отдыхѣ.

* * *

ВЪ СОЮЗѢ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. Союзъ сценическихъ дѣятелей энергично готовится къ великопостному съѣзду артистовъ. Въ нынѣшнемъ году будутъ продолжаться засѣданія режиссерскаго съѣзда, работы котораго, какъ извѣстно, очень заинтересовали актерскую братію. Помимо этого, состоится, вѣроятно, и съѣздъ оперныхъ и музыкальных дѣятелей.

Теперь центральное правленіе совмѣстно съ представителями печати, входящими въ составъ образованнаго при союзѣ бюро прессы и режиссерской комиссіей занято система-

тизаціей многочисленныхъ трудовъ и докладовъ прошлогодняго съѣзда и подготовленіемъ новыхъ матеріаловъ. Въ этой области, напр. предпринята «санитарная» анкета, имѣющая выяснить гигиеничность тѣхъ помѣшеній, въ которыхъ приходится играть русскимъ актерамъ. Опросный листъ, заключающій въ себѣ много вопросовъ о санитарномъ состояніи театровъ, сценъ и уборныхъ разосланъ какъ по Москвѣ, такъ и по всей почти провинціи. Уже получено много отвѣтовъ, по которымъ можно заключить объ ужасающемъ положеніи, въ которомъ находятся храмы Мельпомены.

Такъ, большинство корреспондентовъ на вопросъ о существованіи въ уборныхъ печей и клозетовъ отвѣтили отрицательно, при чемъ выяснилось, что въ уборныхъ для 3—5 человѣкъ воздуху приходится не болѣе, чѣмъ по $\frac{1}{2}$ сажени для каждаго гримирующагося... Даже театральныи Саратовъ отличается тою-же антигигиеничностью и только одинъ Тифлисъ является въ этомъ отношеніи счастливымъ исключеніемъ.

Изъ московскихъ театровъ пока откликнулся только Художественный, отвѣты котораго, конечно, говорятъ о блестящемъ положеніи санитаріи въ немъ.

Союзъ, исходя изъ того положенія, что русскимъ артистамъ приходится играть въ крайне не гигиеническихъ условіяхъ: въ сырыхъ холодныхъ помѣшеніяхъ, а гримироваться въ лишенныхъ самыхъ элементарныхъ удобствъ (напр. рукомошниковъ, которые отсутствуютъ во всѣхъ русскіихъ театрахъ!) уборныхъ, считаетъ необходимымъ на будущее время требовать включенія въ договоръ пункта, обязующаго предпринимателя заботиться о болѣе или менѣе приличномъ въ санитарномъ смыслѣ положеніи всѣхъ помѣшеній, предназначенныхъ для артистовъ.

Изъ провинціи продолжаютъ поступать свѣдѣнія объ образованіи мѣстныхъ отдѣловъ союза, что является необходимымъ условіемъ плодотворной работы союза «на мѣстахъ».

Союзныя предпріятія въ Кинешмѣ и Воронежѣ значительно поправили свои дѣла.

«Одна изъ нихъ» Щепкиной-Куперникъ у Корша.



„Старая актриса“
(г-жа Блюменталь-Тамарина).

Петербургъ.

Въ руководящихъ правительственныхъ кругахъ возбужденъ вопросъ о пересмотрѣ бюджета Императорскихъ театровъ. Непомѣрные затраты на содержаніе театральныхъ штатовъ, громадный ежегодный дефицитъ побудили разсмотрѣть вопросъ, дабы путемъ сокращенія штатовъ до минимума традиціонный миллионный дефицитъ по содержанію Императорскихъ театровъ.

— По словамъ «П. Г.», если Г. И. Вуичъ вернется въ дирекцію Императорскихъ театровъ, то не на мѣсто директора театровъ а на свое прежнее мѣсто—управляющаго конторой.

Говорятъ, что должность г. Теляковского временно никѣмъ не будетъ замѣщена и что г. Вуичъ будетъ считаться исполняющимъ обязанности директора.

— Въ пятницу, въ залѣ дворянскаго собранія, на генеральной репетиціи концерта А. Зилотти произошелъ печальный инцидентъ. Въ репетируемомъ концертѣ имѣлъ выступить солистомъ Ѳ. И. Шаляпинъ. Генеральная репетиція была платная, какъ это часто бываетъ. Но Шаляпинъ, какъ это еще чаще бываетъ, чтобы не надрываться всуе, на репетиціи пѣлъ въ полголоса. Публика, затратившая деньги, конечно, саявила протестъ. По словамъ газетъ знаменитый артистъ былъ «освистанъ». Зилотти объявилъ, что публика можетъ получить деньги обратно. Долженъ-ли былъ Шаляпинъ пѣть на репетиціи или нѣтъ—вѣроятно выяснится.

— В. Ф. Коммиссаржевская постомъ отправляется въ турнѣ по Сибири. Изъ труппы драматическаго театра съ ней вмѣстѣ ѣдутъ только гг. Бравичъ и Феона. Остальная труппа, остающаяся безъ дѣла, намѣрена организовать въ товарищество и ставить спектакли въ Петербургѣ, или устроить поѣздку по Западному краю.

— Бенефисъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой состоится 13 января. Артистка ставитъ въ свой бенефисъ новую пьесу И. Н. Потапенко.

— Г-жа Балетта, какъ сообщаютъ парижскія газеты, собирается въ скоромъ времени заняться антрепризой. Она ведетъ переговоры съ дирекціей большого театра-казино, въ одномъ изъ модныхъ лѣтнихъ курортовъ на югѣ Франціи.

— Назначенный на должность члена театральна-литературнаго комитета, Д. С. Мережковский, только съ 1 января вступить въ исполненіе своихъ обязанностей.

— Въ народномъ домѣ принята къ постановкѣ пьеса г. Патканова «Грѣхи отцовъ».

— Уволенные изъ Императорскаго балета артистки Балдина, Вельсъ и артисты Романовъ и Яковлевъ организовали товарищество для участія на концертахъ и благотворительныхъ вечерахъ.

— При участіи В. А. Теляковского состоялось засѣданіе театральна-литературнаго комитета, посвященное обсужденію предстоящаго репертуара Александринскаго театра.

— Сарра Бернаръ выѣзжала, по приглашенію, въ Царское Село.

— В. Ѳ. Коммиссаржевская въ будущемъ сезонѣ не будетъ держать театра въ Петербургѣ. Вся труппа отправляется, во главѣ съ Коммиссаржевской и Бравичемъ, въ поѣздку по Россіи, которая продлится восемь мѣсяцевъ. Репертуаръ—нѣкоторыя игранныя въ этомъ сезонѣ пьесы, старыя пьесы прежняго репертуара В. Ѳ. и двѣ новыя, какія именно—еще не рѣшено. Съ осени 1910 г. дѣятельность «Драматическаго театра Коммиссаржевской» въ Петербургѣ возобновится.

— Великимъ постомъ В. А. Неметти ѣдетъ въ гастрольную поѣздку по Россіи съ пьесой г. Колышко «Большой человекъ». Спектакли начнутся съ Москвы.

— Редакторомъ Ежегодника Императорскихъ театровъ назначенъ драматическій цензоръ и историкъ нашего театра баронъ Н. В. Дризенъ. Говорятъ, что при новомъ редакторѣ ежегодникъ будетъ реформированъ и станетъ выходить въ нѣсколько иномъ видѣ, чѣмъ до сихъ поръ.

«Говорятъ», а мы поживемъ—увидимъ.

— Администрація привлекаетъ г-на Зилоти къ отвѣтственности за устройство безъ разрѣшенія платной репетиціи симфоническаго концерта, съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина.

— Первое представленіе «Женъ» Айзмана, идущихъ для спектакля театральнаго общества, состоится 17 декабря, въ Михайловскомъ театрѣ. Въ пьесѣ заняты г-жи: Савина, Ведринская, Стравинская, Н. Васильева, гг.: Варламовъ, Далматовъ, Ходотовъ и др. «Жены»—это комедія нравовъ, рисующая современную семейную жизнь. Въ пьесѣ участвуютъ три супружескія пары.

— Артистъ Михайловскаго театра г. Кэмъ покидаетъ Петербургъ. Онъ приглашенъ въ труппу Сарры Бернаръ.

— Въ настоящее время въ Петербургѣ находится одинъ изъ крупныхъ лондонскихъ антрепренеровъ. Цѣль его пріѣзда пріисканіе театра для гастролей англійской драматической труппы въ Петербургѣ.

— Ежегодный спектакль литературнаго фонда назначенъ на 3-е января. Два раза этотъ спектакль отмѣнялся по болѣзни М. Г. Саниной.

— Является-ли театральная антреприза торговымъ предпріятіемъ или нѣтъ? Этотъ принципиальный вопросъ разрѣшался 10 декабря въ спб. коммерческомъ судѣ по поводу дѣла объ открытіи несостоятельности опереточнаго артиста Н. Г. Сѣверскаго (Прокофьева).

Сѣверскій держалъ антрепризу екатерининскаго театра. Дѣла театра шли не важно, и Сѣверскій успѣлъ задолжать цѣлому ряду лицъ. Ходатайство объ открытіи его несостоятельности было возбуждено его женою, на рукахъ у которой цѣлый рядъ его документовъ, а также арендаторомъ вѣшалокъ и другими кредиторами.

На судѣ повѣренный Н. Г. Сѣверскаго прис. пов. Хейфицъ заявилъ отводъ по неподсудности дѣла коммерческому суду, указывая, что театральная антреприза не является торговымъ предпріятіемъ. Въ доказательство адвокатъ привелъ рядъ сенатскихъ рѣшеній по аналогичнымъ дѣламъ.

Повѣренные кредиторовъ, въ свою очередь, возражали противъ отвода, при чемъ повѣренный арендатора вѣшалокъ доказывалъ, что отдача въ аренду вѣшалки, во всякомъ случаѣ, есть торговое начинаніе.

Коммерческій судъ послѣ небольшого совѣщанія постановилъ дѣло объ открытіи несостоятельности Н. Г. Сѣверскаго за неподсудностью его коммерческому суду прекратить.



Петербургскія письма.

VI.

«Черныя маски» Л. Андреева не имѣли успѣха. Одинъ изъ немногихъ доброжелателей пьесы пытается половину неудачи свалить на специфическій подборъ публики перваго представленія.

«Ахъ, эта публика,—пишетъ онъ,—съ большимъ процентомъ литераторовъ и журналистовъ, которые не привыкли считать удавшимся ничего, кромѣ собственныхъ произведеній... Можетъ быть замыселъ автора не воплотился въ безукоризненные формы, но этотъ ярко талантливый кошмаръ, надо думать, найдетъ у болѣе спокойнаго зрителя болѣе спокойную и болѣе выгодную оцѣнку».

Мнѣ пришлось быть не на первомъ, а на второмъ спектаклѣ, но, увы, долженъ свидѣтельствовать, что и обыкновенная публика отнеслась къ произведенію популярнѣйшаго писателя столь-же недружелюбно.

Мысль рецензента о томъ, что не всякій успѣхъ или неуспѣхъ у публики можетъ быть мѣриломъ дѣйствительной цѣнности произведенія, вѣрна лишь какъ общая мысль. Исторія доказала намъ сотней примѣровъ: много великихъ художниковъ, перешедшихъ въ послѣдствіи въ вѣчность, умирали непризнанными, непонятыми, осмѣянными. Но такъ ли обстоитъ дѣло съ Андреевымъ? Кто — кто, а ужъ онъ-то навѣрно не можетъ пожаловаться на безчувственность ни обыкновенной, ни специальной публики. Наше время, какъ-бы въ противовѣсъ временамъ прежнимъ, слишкомъ хорошо помнитъ уроки исторіи и, боясь ошибиться подобно предкамъ, привѣтствовало первый-же томъ андреевской беллетристики такъ же, какъ и его первую драму,—дружнымъ хоромъ похвалъ. Понятное было оцѣнено полнымъ рублемъ,—непонятное принималось въ кредитъ. Ко сожалѣнію, г. Андреевъ слишкомъ увлекся соблазномъ кредита. Его непонятность стала угрожающе прогрессировать съ каждымъ новымъ произведеніемъ. Кредитъ наконецъ лопнулъ. Что же тутъ страннаго или возмутительнаго со стороны публики?..

Кантъ, Ницше, Метерлинкъ, Ибсенъ, Поэ трудны для пониманія средняго человѣка, потому, что захваченныя ими идеи и настроенія слишкомъ широки, глубоки или тонки. Непонятность Андреева послѣднихъ годовъ зависитъ не столько отъ публики или тонкости замысла, сколько отъ спутанности, хаотичности разработки.

Получается впечатлѣніе, будто на дорогомъ инструментѣ играетъ трудныя вещи крайне неопытный музыкантъ.

Художникъ отличается отъ обыкновеннаго смертнаго не тѣмъ, что онъ больше понимаетъ и лучше видитъ,—если-бы было такъ, то нехудожникъ и въ произведеніи искусства не могъ-бы увидѣть того, что не въ состояніи видѣть въ натурѣ,—но лишь способностью передавать свое видѣніе и пониманіе выпукло, ярко и гармонично. Въ послѣднее время все чаще и чаще приходится читать объ андреевскихъ дѣтищахъ: «правда, это не удалось относительно формы, но замыселъ превосходенъ, значителенъ»... Скажите мнѣ, ради Бога, да что же наконецъ такое—искусство? Вѣчный публичный экзаменъ прирожденнымъ качествамъ автора? Мы уже всѣ и давно признали и превосходность его инструмента, и прирожденную даровитость его,—когда-же мы наконецъ услышимъ игру, не дерущую нашихъ ушей?

«Черныя маски»—вещь до очевидности недоношенная. Недоношены образы, не доношено соотношеніе ихъ между собою, не доношенъ языкъ. Не знаю, какія цѣли преслѣдуетъ г. Андреевъ относительно своего языка. Весьма вѣроятно, что занимаясь «идеями общечеловѣческими и вѣчными», онъ и языкъ своихъ символическихъ пьесъ намѣренно хочетъ лишитъ малѣйшаго аромата національности и эпохи. Операция удалась ему; но только, къ сожалѣнію, отъ этой искусственной безуханности языка вѣтъ скорѣе не «общечеловѣчностью» или «вѣчностью», а попросту—скучнымъ переводомъ съ иностраннаго.

Неудача Андреева очень чувствительнымъ рикошетомъ должна отозваться и на театрѣ Коммиссаржевской. Послѣ запрещенія «Саломеи» здѣсь такъ нуждаются и въ нравственной и матеріальной поддержкѣ...

Поставлена пьеса весьма хорошо. Колоритны, стильны, красивы декорации и костюмы молодого и несомнѣнно талантливаго художника Колмакова. Пожаръ замка, достигнутый помощью движущихся экрановъ—верхъ театральной техники. Жутко смотрѣть. Роль Лоренцо,—кстати сказать, единственная «роль» во всей пьесѣ,—и въ этомъ также одна изъ печальныхъ сторонъ андреевской драматургіи,—поручена Бравичу. Она несовсѣмъ подходитъ къ его возрасту и голосу, но все же, несмотря и на это, превосходный артистъ справился со своей задачей удивительно изящно и тонко.

Кстати, могу сообщить о Бравичѣ новость, непріятную для его петербургскихъ поклонниковъ. По семейнымъ обстоятельствамъ, съ будущаго сезона онъ переноситъ свою дѣятельность въ одинъ изъ

«Одна изъ нихъ» Щепкиной-Куперникъ у Корша.



Студентъ Строевъ (Чаринъ).

московских театровъ. Контрактъ ужъ подписанъ, но съ кѣмъ,—пока еще держится въ секретѣ.

И у насъ «Cabaret», «Überbretel»—или какъ тамъ еще ихъ назвать. И даже не одинъ, а цѣлыхъ два, хотя и въ одномъ «театральномъ клубѣ», что на Литейномъ. Открыли сезонъ въ субботу, въ только что отдѣланномъ и даже еще не совсѣмъ высохшемъ театрѣ-пристройкѣ. Театръ изященъ, помѣстителенъ и уютенъ. Работаютъ двѣ компаніи всю ночь напролетъ: одна, подъ названіемъ «Лукоморье»—отъ 9 до 11½, другая, «Кривое зеркало»—отъ 12 до 2½. Центромъ первой компаніи является Мейерхольдъ, центромъ второй — Холмская и Кугель. Само собой разумѣется, что между антагонистами по возрѣніямъ на искусство должна была съ первыхъ-же шаговъ возникнуть конкуренція и на «сверхподмосткахъ», хотя и принадлежащихъ одному хозяину, клубу. Ждать, впрочемъ, особеннаго антагонизма въ смыслѣ формъ въ области шаржа, по крайней мѣрѣ на первыхъ порахъ, очень трудно. Шаржъ, вѣдь, объединяетъ и символистовъ и реалистовъ. Тутъ, скорѣе, придется слѣдить только за тѣмъ, какая группа окажется въ этомъ искусствѣ талантливѣй. Пока что, по первому опыту, степень талантливости нельзя разсудить ни въ ту, ни въ другую сторону.

«Лукоморье» открыло дѣйствія довольно удачнымъ прологомъ молодого, но уже успѣвшаго завоевать въ Петербургѣ славу остроумнаго фельетониста, Арк. Аверченко. Поэтъ Потемкинъ написалъ счастливо задуманное, но выполненное нѣсколько суховато, подражаніе народному «Петрушкѣ». Драматургъ, не пожелавшій открыть свое имя, передѣлалъ въ одноактную пьесу страшный разсказъ Поэ «Послѣдній изъ Уэшеровъ», о томъ, какъ Уэшеръ похоронилъ сестру въ летаргіи, подозреваетъ объ этомъ, тоскуетъ, денно и нощно. Наконецъ погребенная, въ бурную ночь, встаетъ изъ гроба и появляется на порогѣ. Сдѣлана пьеса драматургомъ хорошо и поставлена Мейерхольдомъ мастерски, но игра (одинъ изъ александринскихъ почтенныхъ артистовъ) оставляетъ желать лучшаго. Еще идетъ одноактная пародія на испанскія драмы «Честь и месть» покойнаго московскаго акварелиста графа Сологуба. Вездѣ особенно хороши декорации художниковъ Добужинскаго и Билибина.

«Кривое зеркало» поставило остроумную и веселую пародію съ музыкой на «Дни нашей жизни» Андреева, сочиненную сразу тремя авторами подъ общимъ псевдонимомъ «Мы». Изыщна и забавна шутка талантливой Теффи «Любовь въ вѣкахъ», дающая въ продолженіе менѣе получаса пять картинъ любви: въ нулевомъ вѣкѣ, въ XIII, XVIII, XX и XL. Вѣкъ сороковой весьма сходенъ съ нулевымъ,—чему въ значительной мѣрѣ способствовали арцибашевскій «Санинъ» и брюсовскіе «Утѣхи съ козой». Съ Теффи успѣшно конкурируетъ извѣстный фельетонистъ Вл. Азовъ. Чрезвычайно красивая г-жа П. мило танцуетъ «Пляску семи» покрывалъ, а въ заключеніе этого номера устроили прекомичныя «похороны Саломеи». Разсказываетъ извѣстный докторъ В. Чеховъ бытовые картинки. За нимъ выступаютъ: молодая пѣвица сама себѣ аккомпанирующая на арфѣ, и имитаторша г-жа Давыдова.

Будутъ-ли имѣть успѣхъ эти затѣи, — Богъ вѣсть! На генеральной репетиціи и на первомъ платномъ спектаклѣ было набито биткомъ. Второе и третье представленіе порядочно пустовали. Много мѣшаетъ дѣлу странное запрещеніе печатать афиши. Публика, непричастная клубу, остается въ недоумѣніи,—для нея-ли эти спектакли или только для членовъ клуба? Надо однако надѣяться, что

недоразумѣніе съ афишами въ скорости разъяснится и публика узнаетъ, что спектакли до 12 часовъ доступны любому желающему; послѣ-же 12 можно проникнуть въ театръ лишь по рекомендаціи членовъ. Но и это не такъ ужъ трудно.

Шмель.

Письма изъ Ростова.

III.

Объ уходѣ изъ труппы г. Соболяшкова-Самарина артистки г-жи Лисенко и о приглашеніи на ея мѣсто г-жи Жвирблисъ я уже сообщалъ. Г-жа Жвирблисъ дебютировала въ «Волкахъ и овцахъ» въ роли Глафиры. Несмотря на понятное волненіе, артистка въ первомъ-же дебютѣ обнаружила симпатичное дарованіе вооруженное звучнымъ, красиво модулирующимъ голосомъ, умѣньемъ просто держать себя на сценѣ и искренностью тона, не всегда впрочемъ выдержаннаго.

Кромѣ г-жи Жвирблисъ въ труппу приглашенъ еще одинъ режиссеръ И. А. Ростовцевъ. Его постановки «Трехъ сестеръ» (на рѣдкость удавшийся спектакль какъ по ансамблю, такъ и по настроенію), «Бѣсовъ» въ собственной передѣлкѣ и др. пьесъ, отличаются общей продуманностью, тщательной разработкой деталей и со вкусомъ сдѣланными мизансценами.

Начались бенефисы. Первымъ прошелъ бенефисъ г. Н. И. Соболяшкова-Самарина, избравшаго противъ всякаго ожиданія заиграннаго и запыленнаго временемъ сумбатовскаго «Джентельмена». Тѣмъ не менѣе сборъ былъ полный и бенефицианта привѣтствовали лаврами, подношеніями и апплодисментами. Затѣмъ прошли бенефисы: г. Кручинина, пользующагося прочными симпатіями публики, избравшаго для своихъ артистическихъ именинъ «Сполохи» Тихонова, артиста г. Урванцова, поставившаго пьесу Кнута Гамсуна «У царскихъ вратъ», которая несмотря на свою скучноватую растянутость и малую сценичность захватила вниманіе публики и артиста С. А. Соколова, интересно сыгравшаго Арбенина въ Лермонтовскомъ «Маскарадѣ».

Всѣ бенефисы прошли при хорошихъ сборахъ.

Изъ новыхъ пьесъ поставленныхъ за это время, не изъ возстановленныхъ старыхъ, кромѣ вышеназванныхъ были поставлены: французская передѣлка «Анны Карениной», которая прошла пять разъ при полныхъ сборахъ. «Дни нашей жизни» Андреева прошли три раза, вызвавъ въ публикѣ самыя противорѣчивыя толки. Одни принимаютъ и хвалятъ, другіе рѣшительно отвергаютъ. Принимающіе указываютъ на правдивость, хотя и не особенно глубоко изображенную въ ней жизнь и ярко отмѣченное общее для всѣхъ андреевскихъ произведеній тяготѣніе надъ людьми рока. Противники указываютъ на неоригинальность темы, на неудачное изображеніе студенчества и на сгущенныя сцены отвратительной пролажи и купли человѣческаго тѣла. Все это вмѣстѣ взятое и не озаренное оригинальной идеей или хотя-бы моралью, не должно имѣть мѣста на сценѣ, ибо не трогая ни ума ни сердца зрителя оставляетъ по себѣ такое ощущеніе, словно взяли человѣка, и, лишивъ его возможности понимать что-либо, продержали нѣкоторое время въ нечистомъ мѣстѣ. И одна и другая изъ спорящихъ сторонъ горячо отстаиваютъ свои мнѣнія, благодаря чему вокругъ пьесы сосредоточивается интересъ и она пройдетъ вѣроятно еще не разъ.

Прошла 3 раза при полныхъ сборахъ и еще одна передѣлка,—«Обрывъ».

Вообще, какъ это ни странно, передѣлки даютъ прекрасные сборы.

9 декабря состоится бенефисъ и празднованіе 25-лѣтія служенія на сценѣ талантливой артистки А. А. Соколовской.

Въ машинкинскомъ театрѣ сборы не важны; не поправила дѣлъ и приглашенная на пять гастролей петербургская актриса О. В. Некрасова-Колчинская. Выступивъ въ «Фринѣ», «Нана» и тому подобномъ репертуарѣ, г-жа Некрасова блеснула туалетами—и только. Для поправленія дѣлъ антреприза машинкинскаго театра объявила 6 декабря «чемпионатъ французской борьбы». Комментарій, полагаемъ, излишни!..

Въ нахичеванскомъ театрѣ (драма, дирекція Н. Н. Стоянова) тоже дѣло не ладится. Сезонъ изобилуетъ всякими скандальными инцидентами. За отсутствіемъ сборовъ и естественными отсюда послѣдствіями, настроеніе артистовъ рѣзко повышенное. А одинъ изъ актеровъ (любовникъ Покорскій) на-дняхъ даже сорвалъ спектакль, заявивъ, что не можетъ играть, ибо ему не платятъ жалованья и онъ голоденъ. Не только дирекція, но и вся труппа возмущалась подобнымъ поступкомъ и помѣстила горячо протестъ въ мѣстныхъ газетахъ.

Артисты, между прочимъ, указываютъ на то, что г. Покорскому слѣдовало получить только... 33 копейки... Теперь, кажется, дирекція нахичеванскаго театра перешла въ другія руки, жалованье заплачено всѣмъ сполна, приглашены взаимно нѣсколькихъ ушедшихъ новыя силы (гг. Матвѣевъ и Верстовскій) и настроеніе труппы стало бодрѣе. Но вообще одновременное существованіе въ городѣ трехъ драматическихъ труппъ—явленіе ненормальное и немудрено, что конкуренція для болѣе слабыхъ труппъ съ ростовскимъ театромъ, гдѣ подвизается г. Соболюшкинъ, непосильна.

Маленькій курьезъ изъ области невѣжественныхъ газетныхъ рецензій. Въ «Южномъ телеграфѣ», гдѣ вообще отличаются рецензенты полной безграмотностью, на-дняхъ помѣшенъ такой перлъ.

«Третьяго дня въ ростовскомъ театрѣ поставлена была давно не шедшая на ростовской сценѣ трагедія Шекспира «Отелло». Заглавную роль игралъ г. Соболюшкинъ-Самаринъ. При всемъ усилии артистовъ труппы не удалось создать *старано(?)* шекспировскаго настроенія. Играли всѣ на современный ладъ и изъ философскаго трактата получилась не особенно сложная психологическая новѣсть».

Шекспировскій «Отелло»—философскій трактатъ!.. До чего еще можно договориться!..

Ростовскій театраль.

Письма изъ Саратова.

III.

Драматическая труппа Н. И. Соболюшкина-Самарина закончила свои дѣла въ Саратовѣ и перекочевала въ Казань. Въ итогѣ полусезона—10½ тыс. рублей чистаго убытка. Причины? Ихъ много. Теперь было-бы уже большой несправедливостью валить все на безденежье и равнодушіе публики къ театру. Въ началѣ сезона, видя пустующіе театры, имѣя свѣдѣнія о плохихъ дѣлахъ и въ другихъ городахъ, можно было впасть въ ошибку. Теперь, когда даже малороссы въ очкинскомъ театрѣ разбили холодъ публики; когда недурно началъ работать народный театръ, имѣющій, если не сильную, то хорошо, ровно составленную труппу; когда тотъ-же Соболюшкинъ-Самаринъ въ Ростовѣ-на-Дону не только пожинаетъ лавры, но и дѣлаетъ сборы—приходится придти къ заключенію, что вина за неуспѣхъ дѣла въ саратовскомъ городскомъ театрѣ въ значительной долѣ лежитъ и на дирекціи театра. Въ труппѣ, наприм., не было хоть сколько нибудь интереснаго актера на роли любовниковъ. Приглашенный на это амплуа г. Микулинъ оказался совершенно не на мѣстѣ и уже послѣ двухъ-трехъ дебютовъ стало ясно, что съ нимъ репертуара не составишь. И вотъ этотъ изъянъ всей тяжестью обрушился, прежде всего, на плечи Е. А. Лепковского—актера очень хорошаго, очень интереснаго, но давно переросшаго возрастъ любовниковъ и вообще драматическихъ молодыхъ людей. Г. Лепковскому пришлось поэтому играть «все»—что, конечно, не могло не отразиться и на его игрѣ, и на исполненіи вообще. Два другихъ прекрасныхъ актера—Нероновъ, Боуръ, Абловъ и Вересановъ не могли, понятно, создать успѣха *всему* дѣлу—тѣмъ болѣе, что и въ женскомъ персоналѣ не все обстояло благополучно. Не было, напр. артистки на сильно-драматическія роли. Г-жа Писарева, о которой мы уже писали, несомнѣнно хорошая комедійная артистка, поэтому въ роляхъ, требовавшихъ темпераментности, подъема или даже просто голоса, г-жа Писарева чувствовала себя не на мѣстѣ. И такихъ пробѣловъ и вынужденныхъ, не своихъ, амплуа было не мало.

Репертуаръ отличался пестротой, неустойчивостью и отсутствіемъ какой-либо плановѣрности. Ставились сомнительнаго свойства новинки, и затѣмъ, когда онѣ не дѣлали сборовъ,—начинались поиски золотого руна. Такимъ золотымъ руномъ въ воображеніи дирекціи оказался Островскій, котораго, послѣ одного удачнаго сбора, стали усиленно ставить при... на половину пустомъ театрѣ... Но и здѣсь опять-таки больше падаетъ вины на дирекцію, чѣмъ на публику, какъ можно думать охладѣвшую къ Островскому. Пьесы Островскаго ставились небрежно, безъ видимаго желанія, а быть можетъ и возможности воскресить духъ автора «Грозы» (которая, между прочимъ, шла въ бенефисъ г-жи Писаревой—тоже своего рода ошибка бенефициантки, располагающей лишь скудными данными для роли Катерины).

Какъ-бы то ни было—въ итогѣ 10½ тыс. убытка. Посмотримъ, будетъ-ли труппа счастливейше въ Казани.

3 декабря, на мѣсто драмы, открыла свои дѣйствія опера, подъ управленіемъ Н. Л. Вронскаго, «Онѣгинъ», давшимъ полный сборъ.

4 декабря въ театрѣ Очкина возобновляетъ спектакли труппа П. Л. Скуратова «Богомъ мести». Труппа будетъ пополнена новыми постоянными силами и гастролерами. Пока объявлены гастролы извѣстной провинціальной артистки, когда-то пользовавшейся въ Саратовѣ горячими симпатіями, г-жи Велизарій.

Въ народномъ театрѣ отлично поставлена пьеса Л. Андреева. «Дни нашей жизни». Пьеса у публики имѣла огромный успѣхъ и прошла уже пять разъ.

Гор. театръ данъ г. Струйскому, обещающему дать драму и оперу—по-полусезонно.

Н. Архангельскій.

Провинція.

Вильна. Списокъ пьесъ, разрѣшенныхъ къ постановкѣ въ общедоступномъ театрѣ (манежѣ) на декабрь мѣсяцъ: «Гроза»—Островскаго, «Гибель Солома»—Зудермана, «Плоды просвѣщенія»—гр. Л. Толстого, «Коварство и любовь»—Шиллера, «Докторъ Штокманъ»—Ибсена, «Петербургскія трущобы»—пер. Арбенина, «Кинъ»—А. Дюма, «Марія Стюартъ»—Шиллера, «Маскарадъ»—Лермонтова, «Вторая молодость»—Невѣжина, «Камо грядеши»—пер. Соболюшкина, «Два подростка» (мелодрама)—пер. Корша, «Жидовка» (мелодрама)—Базарова, «Волчья пастъ»—пер. Бартольди, «Война и миръ»—по роману Л. Толстого, «Баскервильская собака»—одно изъ приключеній Шерлока Холмса, «Заколдованный принцъ»—пер. съ нѣм. Куликовъ, «Варфоломеевская чочь»—пер. съ нѣм. Кашперовой. «Хлѣба и зрѣлишь»—перед. изъ романа Михайлова, «Ночь волшебныхъ сновидѣній»—Кригеръ-Богдановой. «Обрывъ»—по роману Гончарова, перед. Евдокимова, «Вишневы садъ»—Чехова и «Бѣдность не порокъ»—Островскаго.

— Театръ на будущій сезонъ данъ г. Кручинину, державшему въ этомъ году въ г. Баку.

Витебскъ. (Отъ нашего корреспондента). Гастролы В. Н. Ильнарской прошли съ огромнымъ успѣхомъ и доставили витебскимъ театрамъ большое эстетическое наслажденіе. Гастролерша обнаружила разностороннее, гибкое дарованіе, выступивши въ такихъ разнообразныхъ роляхъ, какъ Тугина въ «Послѣдней жертвѣ», Катюша Маслова, «Мама-птичка», Кондорова въ «Нищихъ духомъ», «Пылкая страсть» и «Среди цвѣтовъ» (Теа). Отличительная черта дарованія г-жи Ильнарской: искренность и правдивость, художественная простота, большой нервный подъемъ—въ драмѣ и обаятельная грація въ комедіи. По слухамъ, въ январѣ талантливая артистка пріѣдетъ еще на нѣсколько гастролей.

Н. Витебскій.

Воронежъ. 4-го декабря отпраздновалъ свой бенефисъ антрепренеръ городского театра В. И. Никулинъ. Шла пьеса Потанинко «Жизнь».

Послѣ третьяго акта на сценѣ были прочитаны и вручены благодарственные адреса отъ труппы городского театра, отъ союза сценическихъ дѣятелей, отъ театрального оркестра и отъ группы учителей въ знакъ благодарности за даровые спектакли для учащихся. Говорили теплыя прочувствованные рѣчи и артисты... Со стороны публики было много цѣнныхъ подношеній... Бенефициантъ былъ тронутъ до слезъ такимъ внимательнымъ и симпатичнымъ отношеніемъ со стороны артистовъ и публики и благодарилъ.

Двинскъ. 2-го декабря состоялся концертъ Н. Г. Сѣверскаго и г-жи Пекарской.

Елисаветградъ. (Отъ нашего корреспондента). Съ грустью приходится констатировать, что наша публика слишкомъ ужъ индифферентно относится къ артистамъ нашей труппы. Доказательствомъ тому—бенефисъ г-на Бернадскаго («Чортунка» Амфитъ), бенефисъ г. Дымскаго («Мѣщане»), сравнительно, мало публики.

На рѣдкость интересно и стройно идутъ у насъ «Дни нашей жизни» Андреева. И даже не ошибусь, если скажу, что по стройности и цѣльности исполненія—это первый удачный спектакль труппы г-на Дорошевича въ нынѣшнемъ сезонѣ, который смотрится съ особымъ удовольствіемъ.

Всѣ: г-жи Бородинка-Дорошевичъ (Оль-Оль), Степанова (мать ея), г-да: Дорошевичъ (больше чѣмъ хорошій Онуфрій), Самаринъ-Волжскій (Глуховцовъ), Прозоровскій (великолѣпный Мироновъ), Дымскій (фонъ-Ранкенъ) всѣ, повидимому, приложили много старанія и пьеса идетъ съ все больше и больше возрастающимъ успѣхомъ.

Судя по сборамъ (пьеса идетъ въ 4-й разъ) «Дни нашей жизни» обѣщаютъ стать «гвоздемъ» сезона.

Общее положеніе въ (матеріальномъ отношеніи) дѣла—неважно; бываютъ спектакли, когда смотрѣть страшно на зѣлющій залъ, когда публику въ театрѣ по пальцамъ перечесть можно.

Не берусь искать причину, но скажу только, что подгулавишій репертуаръ сыгралъ здѣсь немаловажную роль.

Кстати о репертуарѣ. За послѣднее время прошли слѣдующія пьесы:

«Мятежникъ», «На днѣ», «Пріютъ Магдалины», «Чортушки» (бенеф. Бернадскаго), «Мѣщане» (бенеф. Дымскаго), «Бѣлая ворона», «Обрывъ», «Крестьяне», «Дни нашей жизни» и другія.

30-го ноября состоялось у насъ Тургеневское утро. Поставлены были: «Провинціалка», «Вечеръ въ Сорренто» и живыя картины.

Съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Вальцевой. Время беретъ свое и у г-жи Вальцевой чувствуется это и въ исполненіи, и, въ особенности, въ голосѣ. Понравились также публикѣ г. Скоморовскій (скрипачъ) и г. Бобровъ (баритонъ). Сбору—1300 рублей.

А. Закасай.

Казань. «Волжско-Камская Рѣчь», подводя итоги оперному сезону, такъ характеризуетъ, и самый видъ новыхъ антрепризъ, замаскированныхъ флагомъ товарищества. Такой антрепризой является и «товарищество подъ управленіемъ Н. Л. Вронскаго-Мандельштама». Артисты, здѣсь,—поясняетъ газета:—вовсе не являются членами товарищества, а служатъ у Мандельштама, при чемъ 6 или 7 изъ нихъ состоятъ на половину «на маркахъ», т.-е. сверхъ гарантированнаго жалованья имѣютъ получить долю изъ чистой прибыли. Такая форма антрепризы имѣетъ большія удобства. Вотъ пара примѣровъ. Мандельштамъ, приглашая артистовъ (по крайней мѣрѣ нѣкоторыхъ), предлагаетъ имъ сдѣлаться членами товарищества, гдѣ всѣ или почти всѣ на половину «на маркахъ».

Артисты попадаютъ на такую удочку и соглашаются на половинное жалованіе, думая, что въ самомъ дѣлѣ будутъ участвовать въ общей прибыли. Благодаря такому маневру г. Мандельштаму удалось получить прекрасныя силы за жалованіе въ 200—300 р. въ мѣсяцъ.

Артисты, узнавъ въ чемъ дѣло, могли возмущаться сколько угодно: контракты были уже подписаны.

Другой фактъ: предполагается арестъ на кассу по искамъ на г. Мандельштама, и тогда оказывается, что касса товарищеская, Мандельштамъ-же заявляетъ, что онъ самъ уже выбылъ изъ товарищества, и его имя исчезаетъ съ афишъ.

Избранная г. Мандельштамомъ форма антрепризы даетъ ему возможность вести дѣло безъ денегъ и зарабатывать. Какія лица страдаютъ отъ этого, покажетъ недалекое будущее. Но съ г. Мандельштамомъ уже былъ такой «инцидентъ»: въ Астрахани онъ, по его собственному заявленію, выбылъ изъ товарищества, и уѣхалъ—артисты-же говорятъ обыкновенно, что онъ бѣжалъ отъ труппы.

Конандъ. Опереточная труппа М. П. Ливскаго начала 2-го декабря спектакли «Веселой вдовой».

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). Второй мѣсяцъ антрепризы А. Н. Чечневой далъ валового сбора 5,130 рублей.—За отчетное время прошли: «Дочь улицы» (бенефисъ г-жи Долиной), «Ихъ четверо» (2 раза), «Лѣсъ», «Казнь», «Огни Ивановой ночи», «Власть тьмы» и «Дни нашей жизни». Послѣдняя пьеса заслуживаетъ быть отмѣченной, какъ по постановкѣ (режиссеръ А. И. Андреевъ), такъ и по громадному матеріальному успѣху. Готовится «Смерть Тентажиля».

— Городская дума обсуждала на дняхъ вопросъ о сдѣлѣ театра на новый срокъ. Желающихъ снять нашъ театръ оказалось болѣе 15 лицъ. Какъ и нужно было ожидать «отцы города» сами не рѣшили этого сложнаго вопроса и передали его въ «театральную комиссію», куда приглашенъ, въ числѣ другикъ, и нашъ корреспондентъ. Комиссія остановилась пока на предложеніяхъ А. Н. Чечневой, Е. А. Бѣляева и г-жи Малиновской. Эта послѣдняя антрепренерша обѣщаетъ Курску труппу съ участіемъ г-жи Вульфъ, г-жи С. Чаруской и г. Орлова-Чужбинина.

Трудно сказать, кому достанется Курскъ.

Илья Стрѣльскій.

Нижній-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента). За истекшую недѣлю труппой П. П. Медвѣдева были исполнены: «Преступленіе и наказаніе», «У царскихъ вратъ», «Чайка», «Ихъ четверо», «Шуты», «Казенная квартира» и «Бѣдность не порокъ».

Въ бенефисѣ Н. Н. Петровой было поставлено «Трильби», въ которой успѣхъ дѣлили бенефициантка и г. Смурскій, давшіе хорошіе образы Трильби и Свенгали.

Наконецъ послѣдней постановкой былъ «Донъ-Карлосъ», въ которомъ г. Смурскій вновь блеснулъ исполненіемъ роли Маркиза Пола.

Помимо театра—масса концертовъ, баловъ и спектаклей.

Играютъ и въ народномъ домѣ, гдѣ по словамъ Аркадія Счастливецва «изъ чиновниковъ, изъ офицеровъ, изъ университетовъ—всѣ на сцену лѣзутъ», отчего и бываютъ такіе удивительныя постановки, какъ «Лѣсъ». Представьте себѣ, Турмыжскую, не 50 л., какъ сказано въ ремаркѣ у Островскаго. а 25—30, съ новой модной прической изъ локоновъ. А Аркадій Счастливецъ (г. Сѣровъ) поступилъ еще лучше; надѣлъ бородку а-ля Буланже, свѣтлый клѣтчатый костюмъ, красный шелковый жилетъ, и т. д.

Послѣ очень удачно поставленнаго съ благотворительной цѣлью «Необыкновеннаго человѣка» Бара даны были въ 1 разъ «Дни нашей жизни», Л. Андреева. Пьеса была поставлена хорошо и изъ исполнителей можно отмѣтить гг. Александрову (Евдокія Антоновна), Лелеву (Оль-оль), Ларину (дѣвица), Орлова-Чужбинина (Глуховцевъ) и Смурскаго (Онуфрій); сразу выдвинулся г. Дмитріевъ, превосходно исполнившій роль Миронова; типиченъ былъ г. Снѣговъ въ небольшой роли ф.-Ранкенъ.

4 декабря въ бенефисѣ талантливаго артиста А. И. Кручинина была поставлена легкая комедія Кальве и Лорихъ «Любовь—сила», очень живо разыгранная Орловымъ-Чужбининымъ (Жюваньи), Коньчъ (Картрэ), Аслановымъ (аббатъ) и бенефициантомъ (Вернэ), Лелевой (Жульетта) Смирновой (Софи), Петровою (Люсьенна) и Микулиною (Роза).

Талантливый артистъ труппы г. Смурскій на будущій сезонъ переходитъ къ г. Коршу.

Одновременно—масса концертовъ, изъ которыхъ съ выдающимся успѣхомъ прошелъ концертъ Каміонскаго и Брунъ, а затѣмъ концерты артистовъ московской оперы гг. Гариной, Н. Б. Градова и Д. И. Карсавина и капеллы Завадскаго, дававшей произведенія Римскаго-Корсакова, Чайковскаго, Кюи, Рахманинова, Рубинштейна, Аренскаго, Кенемана, Дютти, Бородина, Гречанинова и Нерудо.

В. Лѣшиходовъ.

— Впервые прошла пьеса Вида «2×2=5». Роль Абеля исполнялъ Орловъ-Чужбининъ.

— Состоялся концертъ капеллы В. Г. Завадскаго.

Одесса. Режиссеромъ къ М. Н. Багрову на слѣдующій годъ подписалъ Г. Гаевскій.

— Въ городскомъ театрѣ закончились спектакли де-Грассо.

— Г. Багровъ на спектакляхъ де-Грассо понесъ 1650 р. убытку.

— Г. Багровъ покончилъ на будущій сезонъ съ г-жей Юреновой.

— Въ театрѣ «Гармонія» состоятся 6 гастролей вѣнской оперетты при участіи вѣнской примадонны Милы Теревъ, Карла Шеберъ, Отто Сароля и др. Для открытія идетъ сенсационная новинка Вѣны «Förster Chrisrel» («Король»).

— Въ Сибиряковскомъ театрѣ начали готовить оперу Чайковскаго «Черевички».

— Гор. управа отклонила ходатайство М. Ф. Багрова объ увеличеніи цѣнъ во время гастролей Сарры Бернаръ до 7 тыс. за спектакль.

Рига. По сообщенію «Приб. Края», вопросъ о русской оперѣ окончательно въ положительномъ смыслѣ. Спектакли начнутся со второй недѣли Великаго поста подъ управленіемъ г. Шеинъ. Изъ артистовъ приглашены пока: артисты московскихъ Борисенко (драм. теноръ), Леонидовъ (лирич. баритонъ) и г-жа Спѣшнева (меццо-сопрано) и изъ Кіева г-жа Девось-Соболева (лирическое колор. сопрано) и г-жа Ковелькова (контральто).

— Артистка русскаго театра Н. В. Лядова поставила въ свой бенефисъ «Вождей» Южина.

Харбинъ. Въ общедоступномъ театрѣ Данилова закончились спектакли «перваго нормальнаго товарищества оперно-опереточныхъ артистовъ».

Харьковъ. Первый спектакль польской труппы В. Киндлера 6-го декабря въ концертно-театральномъ залѣ прошелъ, несмотря на прекрасное исполненіе, при очень небольшомъ количествѣ публики.

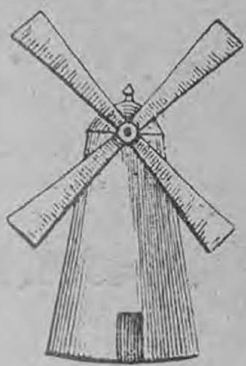
— «Дни нашей жизни» дѣлаютъ въ городскомъ театрѣ полныя сборы.

— Режиссеръ Д. Г. Гутманъ для своего бенефиса поставилъ Чеховскую «Свадьбу» и комедію-фарсъ «Горный туристъ».



Редакторы-издатели { Л. Г. Мунштейнъ (Solo).
Э. М. Бескинъ.

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ „Красная Мельница“



уголъ Газетнаго и Тверской, д. О-ва „Россія“.

— Телефонъ 217-91. —

Только въ „КРАСНОЙ МЕЛЬНИЦѢ“.

можно видѣть такую роскошную и обширную программу, мѣняющуюся каждыя два дня.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ: Франціи, Германіи, Ита-
ліи, Австріи, Америки и Африки.

ВЪ АНТРАКТАХЪ ИГРАЕТЪ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ: —

лучшіе **КОНСЕРВЫ**

изъ всевозможныхъ **ОВОЩЕЙ**

ТОРГОВАГО ДОМА

„Колосова и Волковъ“

Также пикули, соя, горчица, томатъ-пюре и проч.

Главный складъ: Лубянской проѣздъ.

ВЫСТАВКА

НАУЧНЫХЪ ПОДАРКОВЪ.

ОПТИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ



Е. С. Трындына С-вей.



Большая Лубянка, соб. домъ.

КОРСЕТЫ

М-МЕ БОНИ.

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВЪ ПЕР., ДОМЪ ЯКОРЬ. ТЕЛЕФОНЪ 57-87.

ТОЛЬКО НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ.

НОВОСТЬ: корсетъ „**CACHE-VENTRE**“

вполнѣ замѣняющій трико.

КОРСЕТЫ СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ ОТЪ 10 РУБ.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ УНИЧТОЖАЕТЪ ЗА-
СТАРѢВШІЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ.

ЦѢНА 30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ АПТЕКАХЪ и АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Главный складъ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЪ.

МОСКВА, МАЛЫЙ КАЗЕННЫЙ ПЕР., ДОМЪ ФЛЕГОНТОВА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

МАРШРУТЪ ПОѢЗДКИ:

27 ноября—4 дек.—Кіевъ, театръ
Крамского. 5—22 дек.—Харьковъ,
театръ Гриккэ. Съ Рождества по
посѣ—Москва, Интернаціональный
театръ.



ОТСУТСТВІЕ, ДОРОГОВИЗНА И НЕУДОБСТВО

КВАРТИРЪ

ВЪ МОСКВѢ

и наступ. кварт. кризисъ, подсказываютъ
кажд. устроиться вблизи Москвы собств.
домъ. По-**„НОВОГИРЬЕВО“** нахол. всего
селокъ „**НОВОГИРЬЕВО**“, въ 20 мин. ѣз-
ды, по Нижегород. ж. д. и имѣя всѣ удобства,
необход. культ. челоѣку, представляетъ
лучш. мѣсто для жизни кругл. годъ. Соб.
тепл. платформа; водопроводъ съ превосх.
водой; электрич. освѣщеніе на ул.; торц.
мостовая; конна; собств. охрана; телеф. под-
станц. съ Москвой; лавки; аптек. магаз.;
врачи. Уже жив. около 1000 чел.

Допускается особая банковская разсрочка
платежей. Узнать: 1) на мѣстѣ, въ конт.
поселка, тел. 121-83; 2) конт. пот. Жереб-
кова, д. Метрополь, тел. 143-33 и 3) Пе-
тровскій пасс. № 22, съ Пегл., конт. Гей-
слеръ, тел. 71 87. Удобный поѣздъ изъ
Москвы въ 1 ч. дня для осмотра.

ВАРШАВСКАЯ

модная мастерская

М. А. СОБОЦИНСКОЙ.

Петровка, д. Савостьянова, кв. 30.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ

на всевозможные дамскіе костюмы
платья и наряды по послѣднимъ

ПАРИЖСКИМЪ ФАСОНАМЪ.

Исполненіе скорое, изящное и ак-
куратное по самымъ умѣреннымъ
цѣнамъ.

Завтра послѣдній день льготной подписки!

Вышли №№ 1-е 1909 г. журналовъ

„СВѢТЛЯЧОКЪ“ „ПУТЕВОДНЫЙ — ОГОНЕКЪ“.

Содержаніе: „Вилеемская звѣзда“ — Карт. въ краск. — „Поздравитель“. Стих. съ рис. „Сказка про мудрую еловую шишку“. А. Оедорова-Давыдова. Съ рис. — „Матерь Божія“. Рис. — „Подъ новый годъ“. Стих. Г. Галиной. — „Уговоръ пуще денегъ“. Съ рис. — „Дюжунка“. Сказка, съ рис. — „Зайка въ гостяхъ“. По народ. приб. Съ рис. „Сонъ зайчатъ“. Рис. — „Съ новымъ годомъ“. Рис. — „Пимка-Жигаленокъ“. Д. Мамина-Сибиряка. — „Бѣгство въ Египетъ“. Съ 2 рис. — „Хаврошина елка“. А. Оедорова-Давыдова. — „На морѣ, на океанѣ“. Пьеса. Съ рис. — „Маленькій народецъ изъ вѣточекъ“. Съ рис. — „Игрушечная драма“. Шутка съ карик. въ краскахъ. — „Маріонетки изъ пальцевъ“. Съ рис.

Бесплатныя приложенія къ № 1.

„Конекъ-Горбунокъ“,
Сказочный театръ.

Листы I—II (двойн.). Заднія декораци.
„ III—IV (двойн.). Заднія и боков.
декорацин.
„ V. Боков. декор. и аксессуары.
„ VI. Артисты. Фигуры №№ 1—67.
„ VII. Боков. декор. Артисты. Фиг.
№№ 68—75.
„ VIII. Театрал. арка и занавѣсъ.

Календарь-панорама. 2 маски. „Крошка
Полли“. Книжка.

Для раннихъ подписчиковъ,

Подписавшихся до 15 дек. 1908 г.:

„Вѣлшебныя сказки“.
„Бѣдная лягуся“.

Ученымъ Комит. М. Н. Пр. одобрены.

Всѣ подробности см. „Русск. Вѣдом.“ за 7-е декабря.

Подписавшіеся на 1909 г. до 15 декабря 1908 г. сверхъ
всего получаютъ бесплатно:

При „СВѢТЛЯЧКЪ“:

- 1) „Вѣлшебныя сказки“. Съ рис. 128 стр.
- 2) „Бѣдная Лягуся“. Книжка съ карт. въ краск.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ съ дост. и перес. 3 р. — к.
На 1 годъ безъ пересылки 2 р. 50 к.

Контора и редакция: Москва, Мал. Дмитровка, 19. Отдѣленіе: книжн. маг. Н. ЛИДЕРТЬ, Петровскія лин. Въ Сиб.: книжн. маг. „Провинція“.

Редакторы-издатели: А. А. Оедоровъ-Давыдовъ, М. О. Лидертъ.

при „ПУТЕВОДНОМЪ ОГОНЬКЪ“:

- 1) „Юкемальскія развалины“. Вол. повѣсть. Съ иллюстр. 120 стр.
- 2) „Табличка въ краскахъ для расписаній“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ съ дост. и перес. 4 р. — к.
На 1 годъ безъ перес. и дост. 3 р. 50 к.

„ДЕПУТАТЪ“

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ.

М. СУНЕННИКОВА.

Цѣна 2 руб.

Выписывать можно изъ редакціи
журнала „Рампа“ (Москва) и „Те-
атръ и Искусство“ (Петербургъ).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

„ВЪСЫ“

ежемесячный журналъ искусствъ и литературы.
годъ изданія шестой.

Журналъ „Вѣсы“ посвященъ искусству, въ
широкомъ смыслѣ слова, понимая подъ нимъ—
литературу, живопись, скульптуру, архитектуру,
музыку и театръ. Въ „Вѣсахъ“ печатаются стихи,
романы, повѣсти, рассказы, драмы, характери-
стики современныхъ писателей и художниковъ,
критическія статьи о новыхъ книжкахъ, обзоры
художественныхъ выставокъ, отчеты о театраль-
ныхъ и музыкальных исполненіяхъ. Во всѣхъ
главныхъ городахъ Европы у „Вѣсовъ“ есть соб-
ственные корреспонденты, которые въ своихъ
письмахъ знакомятъ читателей со всѣмъ ходомъ
культурной жизни Запада. Въ каждомъ № „Вѣ-
совъ“ помѣщаются рисунки, черные и въ кра-
скахъ, русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

Въ 1909 г. въ „Вѣсахъ“ между прочимъ,
будетъ напечатано: М. Кузьминъ. Подлиги Але-
ксандра. Повѣсть. — Валерій Брюсовъ. Семь
смертныхъ грѣховъ. Повѣсть изъ будущей жи-
зни. — Андрей Бѣлый. Дети Солнца. Драма. —
С. Соловьевъ. Старый Ямъ. Повѣсть. — О. Соло-
губъ. Новая повѣсть. — А. Блокъ. Сказка. —
Эмиль Верхарнъ. Лекціи о искусствѣ. (Переводъ
съ рукописи). — Оскаръ Уайльдъ. Незданныя
письма. — Незданныя страницы А. С. Пушкина,
В. А. Жуковского, Вл. Соловьева и друг. —
Новые стихи К. Бальмонта, А. Блока, Валерія
Брюсова. Андрея Бѣлаго, З. Гиппиусъ, Вяч.
Иванова. Д. Мережковского, О. Сологуба
и друг.

„Вѣсы“ выходятъ ежемесячно, 12 разъ въ
годъ, книжками въ 100 стр. и болѣе, на лучшей
бумагѣ верже. Подписная цѣна на журналъ „Вѣ-
сы“, въ Россіи на годъ пять рублей съ пере-
сылкой: на полгода три рубля съ пересылкой.
За-границу семь рублей (18 фр.).

Лица, подписавшіеся до выхода № 1 (конецъ
января 1909 г.), имѣютъ право получить без-
платно книгу на три рубля, по своему выбору,
изъ списка въ 20 названій, который будетъ
опубликованъ въ № 1. Въ подписчики „Вѣсовъ“
на 1909 годъ пользуются: при выпискѣ изъ ре-
дакціи изданій и на „Скорпіонъ“ и на „Грифъ“—
скидкой отъ 15 до 50%.

Подписка на „Вѣсы“ принимается въ Москвѣ,
въ главной конторѣ журнала, — Театральная пло-
щадь, домъ Метросталь, кв. № 23, и во всѣхъ
большихъ книжныхъ магазинахъ Москвы, С.-Петер-
бурга и провинціи. Подробный иллюстрированный
проспектъ высылается по требованію бесплатно.

Редакторъ-издатель С. А. ПОЛЯКОВЪ.

НЕДОРОГО

продюются новыя

ТОНОЛА, АНГЕЛУСЪ и ПІАНОЛА.

Видѣть можно ежедневно съ 12 дня до
10 веч. Театральная площадь, театръ
„Континенталь“. Телефонъ № 223-09.