

РАМПА

№ 7.

Воскресенье 15-го февраля.

1909 г.

ВТОРОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА

СЪ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ.

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ:

Г. Ардовъ, Н. М. Архангельскій (Саратовъ), И. Бассъ, И. Барышовъ (Мясницкій), Э. Бескинъ, Г. Бурдъ-Восходовъ, проф. Л. Владиміровъ, Д. Гаринъ-Вандингъ, О. Гзовская, В. Гиляровскій, Э. Гольденвейзеръ (Нью-Йоркъ), Г. Гольдштейнъ (Pierre d'Or, — заведующій художественнымъ отдѣломъ), М. Гиршманъ (Берлинъ), А. Дорвишъ, В. Ермиловъ, Н. А. Ефрейторовъ (Ярославль), Е. П. Нарповъ, А. Косоротовъ (Шмелъ), Н. Куровъ, В. Лебодевъ, Б. Лебодевъ (Лондонъ), А. Лепновская, Ловигринъ (Одесса), Я. Львовъ, С. С. Мамонтовъ, Э. Маттернъ, Р. Менделевичъ, Л. Мунштейнъ (Lolo), Г. Манриди, С. А. Найденовъ, Вл. Немировичъ-Данченко, Вас. Немировичъ-Данченко, О. Норвежскій, П. Оленинъ, І. Осиповъ (Тифлисъ), А. Пазухинъ, И. Платонъ, А. Плещевъ, А. Полезои, И. Поповъ, Н. А. Поповъ, М. Пуаре, С. Разумовскій, Я. Сацъ, И. Сергѣенко, Скиталецъ-Яновлевъ, А. Сулержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, Н. Д. Телешевъ, Э. Фельдзеръ, В. Хавкинъ (Ростовъ-на-Дону), Н. Шебуевъ, И. Шмитъ (Рудинъ), М. Шинъ, М. Эйшикинъ (Кіевъ), С. Яблоновскій, Яновъ и друг.

Въ крупнѣйшихъ центрахъ Европы „Рампа“ имѣетъ своихъ корреспондентовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

годъ—6 р., полгода—3 р., 3 мѣсяца—1 р. 50 к., мѣсяць—60 к.

Цѣна отдѣльнаго номера—15 копеекъ.

Объявленія: впереди текста—75 к., позади—50 к. со строки пята.

Главная контора и редакція: Москва, Мясницкая, д. насл. Лановыхъ (во дворѣ).

Телефонъ № 147-80.

Подписка принимается: въ главной конторѣ, у Н. Н. Печковской (Петровскія линіи), въ книжныхъ магазинахъ „Новая Времена“, В. О. Вольфа, „Трудъ“, „Основа“ и другихъ.

Редакторы-издатели: { Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).
Э. М. Бескинъ.

МОСКВА

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Телеф.

ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

35-23.

Въ понед. 16 февраля, для 1-го выхода Е. Н. Хрѣнниковой, въ 1-й разъ представлено будетъ при новой mise en scene, новой обстановкѣ и новыхъ костюмахъ: „Демонъ“, опера. Во вторн., 17 февраля, 1-я гастроль известной артистки, примадонны театра „Opéra Comique“ въ Парижѣ Маріи Бойѣ, пред. будетъ: „Манонъ“, опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Массенѣ. Партію Манонъ исп. Марія Бойѣ. Въ среду, 18 февраля, въ 1-й разъ пред. буд. при новой mise en scene, новой обстановкѣ и новыхъ костюмахъ: „Птички пѣвчія“. Комич. оп. въ 3 д., Оффенбаха. Въ четверг., 19 февраля, для 1-го выхода г. Сокольскаго: „Демонъ“. Въ пятницу, 20 февраля, 2-я гастроль Маріи Бойѣ: „Травиата“. Въ субботу, 21 февраля: „Птички пѣвчія“. Въ воскресенье, 22 февраля, утромъ: „Сказки Гофмана“, вечеромъ: „Борисъ Годуновъ“. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и до оконч. спектакля.

Дирекція С. И. Зиминъ.

Театръ „ЭРМИТАЖЪ“.

Въ теченіе Великаго поста гастроль петерб. оперетты

подъ управленіемъ А. А. БРЯНСКАГО

при уч.: Н. И. Тамара, В. М. Шуваловой, А. М. Сергѣевой, Е. И. Варламовой, гг. М. И. Вавича, К. Гарина, А. Д. Кошовскаго, М. В. Михайлова, Н. Ф. Монова.

12 рядовыхъ представл. „Гвоздь“ петерб. сезона, нов. оригина. оперетты-мозаики В. П. Валентинова, (авт. „Ночь любви“).

„ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“.

Исключительное право постановки для Москвы принадлежитъ дирекціи театра „ЭРМИТАЖЪ“.

Администр.: А. Н. Шульцъ.

Я. В. Щукинъ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

(Большая Хитовская).

Съ 16-го февраля только 10 гастроль спект. франц. труппы Императорскаго Михайловскаго театра Петербурга, подъ упр. гл. реж. Имп. Мих. театра А. Кандэ, при участіи: г-ль Меленъ, Доллей, Апексъ, Медаль, Фабрежъ, Вернонъ; г. Ад. Кандэ, Одрію, Моуа, Мангинъ, Деманнъ, Віолетъ, Террье, Ланжаллей и др. Открытіе спектаклей въ понедѣльн., 16-го февр.: „Сирано-де-Бержеракъ“ („Cyrano de Bergerac“), 17-го—„Вѣрь“ („L'Eventail“), 18-го—„Два человека“ („Les deux hommes“), 19-го—„Мимолетки“ („Les Passagères“), 20-го—„Дама отъ Максима“ („La dame de chez Maxim“), 21-го—„Сирано-де-Бержеракъ“ („Cyrano de Bergerac“), 22-го—„Въ проигрышъ—выигрышъ“ („Qui perd gagne“), 23-го—„Воръ“ („Le Voleur“), 24-го—„Бракъ этуали“ („Mariage d'Etoile“), 25-го—„Почка“ („Le Bourgeon“). Нач. въ 8 ч. вечера.

На всѣ объявлен. спект. билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Дир. Генр. Циндлеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

„ОРИОНЪ“.

ТЕЛЕФ. 71-61.

Дирекція В. А. Линской-Хеметти.

Въ теченіе 2-й недѣли поста труппой С.-Петербургскихъ артистовъ представлена будетъ новая сенсационная пьеса въ 5 дѣйств. І. І. Колышко

„БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ“

(Репертуаръ театра Литературно-Художественнаго Об-ва)

Постановка Н. Н. Арбатова.

Ролл: Ишимова исп. П. Н. Баратовъ, Ласковскаго—Я. С. Тинскій, Иры—М. А. Юрьева, Сони—О. Н. Миткевичъ.

Новыя спеціальныя декорации, аксессуары и пр. Билеты можно получать въ кассѣ театра съ 10 час. утра ежедневно.

Адм. А. М. Патровъ.

ТЕАТРЪ КОРІША

Дирекція Ф. Н. Фальковского.

Въ теченіе 2-й и 3-й недѣли поста поставлены будутъ двѣ пьесы:

„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“

(Любовь студента) пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

„НЮ“

трагедія: каждый дня, въ 4-хъ дѣйств. и 10-ти карт. Осипа Дымова.

Билеты на назначенные спектакли можно получать въ кассѣ театра.

ТАГАНРОГЪ.

ГОРОДСКОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ въ теченіе поста, Пасхи, весны и лѣта сего 1909 года. Запроси

адресовать: Таганрогъ, Городской театр Абраму Николаевичу Говбергу.

Получайте или абонируйтесь у А. Бергманъ,

Москва, Мясницкая, Кривоколенный пер., домъ Сытова.

Телефонъ 49-06.

Каталогъ высылается безплатно.

АППАРАТЪ

для домашняго приготавленія нотъ.

Используются мало-подержанныя фонолы.

Фонола

Піанола

Тонола

Авто-піано

Ангелюсъ

для игры

ТРЕБУЮТЪ НОТЪ

Двѣ смерти.—Гдѣ замѣстители? Эм. Бескина.—Очередное режиссерство. И. Рудина.—Памяти Ѳедотова. Владиміра Лебедева.—Альбомъ «Рампы». Лоло.—Москва.—† А. А. Ѳедотовъ.—Въ бюро.—Письмо въ редакцію.—Петербургъ.—Армянскій театръ. Тамары Качачьянъ.—Симбирскія письма. Ар. Датова.—Провинція.

Рисунки и снимки: † А. А. Ѳедотовъ.—А. А. Ѳедотовъ въ гробу.—Н. В. Свѣтловъ.—Г-жа Островская въ роли Гамлета.—«Юю» («Король») на сценѣ берлинскаго Лессингъ-Театра.—Карнавалъ въ Охотничьемъ клубѣ: Севрскія статуетки, О. Н. Миткевичъ, «Купава»—Н. С. Васильева.—Армянскій театръ: Т. Сундукянъ, П. Адамянъ, Н. Абелянъ.—М. Ф. Багровъ.

Шаржи. «Шалыпинъ» В. Сѣрова.

Обѣщанное въ предыдущемъ № окончаніе статьи Н. Попова «О такъ называемомъ театральномъ кризисѣ» будетъ помѣщено въ № 8 «Рампы».

Москва.

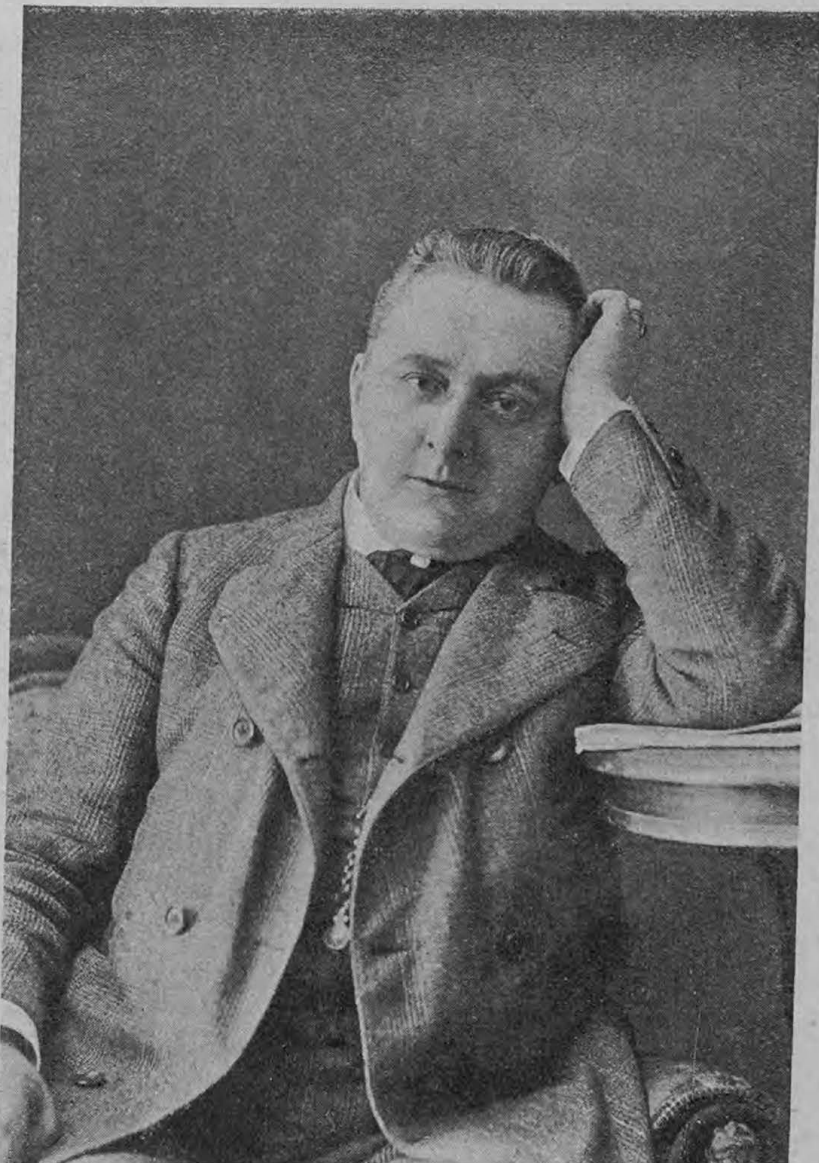
Двѣ
смерти.

На одной недѣлѣ двѣ смерти. И какихъ! Умеръ Александръ Александровичъ Ѳедотовъ. Умеръ Николай Васильевичъ Свѣтловъ. Такія утраты особенно ощутительны въ наше время, когда проявляется ясно тенденція умаленія живого артистическаго темперамента въ угоду мертвой теоріи и режиссерскихъ ухищреній. Оба покойника—представители артистическаго индивидуализма, представители тѣхъ артистическихъ «единицъ», только изъ суммы которыхъ можетъ создаться огромное цѣлое, которое мы мыслимъ подъ понятіемъ «театръ». Темпераментъ, нутро, художественное самоопредѣленіе—самая необходимая часть того, что создаетъ сценическую иллюзію, переживаніе. Режиссерская указка можетъ сводить разрозненное въ одно цѣлое, можетъ создавать общій фонъ, можетъ не допустить исполнителя, который по своимъ природнымъ даннымъ не подходитъ къ той или иной роли, но насиловать актерское «я» въ корнѣ, низводитъ его къ нулю, какъ принципъ,—это то временное, то наносное, въ исторіи нашего театра, которое историкъ отмѣтитъ какъ характернѣйшую черту переживаемой нами эпохи. Въ эти туманные дни юловноію, если можно такъ выразиться, искусства, повторяемъ, утраты актеровъ «нутра», актеровъ огня—особенно тяжелы. И А. Ѳедотовъ и Н. Свѣтловъ, первый въ меньшей, второй въ большей степени, были именно такими актерами—это были опредѣленные «я», самоцвѣтныя единицы, память о которыхъ должна долго и прочно храниться въ сердцахъ всѣхъ искренно любящихъ театръ.

Гдѣ замѣстители?

Послѣ А. П. Ленскаго неожиданно, сразу—Александръ Александровичъ Ѳедотовъ. Положительно, какой-то злой рокъ повисъ надъ Малымъ театромъ. Если со смертью А. П. Ленскаго ушелъ колоссъ, ушла огромная художественная индивидуальность, со смертью А. Ѳедотова ушло не меньше цѣнное—ушелъ трудъ, работа, умъ въ связи съ несомнѣннымъ и достаточно выпуклымъ дарованіемъ. Сравнительно молодой,—ему было только 45 лѣтъ,—А. Ѳедотовъ всѣмъ своимъ душевнымъ укладомъ, всѣмъ своимъ артистическимъ «я» принадлежалъ къ группѣ такъ называемыхъ «старыхъ», къ группѣ «орловъ», дѣлавшихъ и дѣлающихъ то, что въ сознаніи всей мыслящей Россіи конкретизируется подъ словосочетаніемъ «Малый театръ».

«На всѣхъ московскихъ есть особый отпечатокъ»... Особый отпечатокъ есть и на актерамъ Малаго театра. Традиція. Преемственность. Наслѣдственность. Браки между собой. Цѣлая семья акте-



† А. А. Ѳедотовъ.

ровъ, изъ поколѣнья въ поколѣнье. Все это естественно создало и свою, если можно такъ выразиться, психологическую культуру. Покой, удобства службы, обезпеченность наложили на представителей аристократіи этого театра свою даже внѣшнюю печать. Сынъ «знаменитой» Гликеріи Николаевны Ѳедотовой покойный А. Ѳедотовъ былъ именно актеромъ Малаго театра во всемъ. И изнутри и во внѣ. Холеная, тучноватая фигура. Довольная улыбка на широкомъ, выразительномъ лицѣ. Мягкіе, слегка задумчивые глаза, — это былъ баринъ рампы, далекій отъ той богемы, которая горемъ, голодомъ, холодомъ усѣиваетъ подмостки русской сцены. Но Ѳедотовъ носилъ барство и въ душѣ. Оно не проявлялось у него въ широкомъ размахѣ, разгулѣ, ненужной тратѣ красивыхъ порывовъ на мелкія и въ существѣ ничтожныя дѣла. Въ этомъ смыслѣ Ѳедотовъ уже отходилъ отъ «традицій» и приближался къ молодымъ. Онъ умѣлъ работать, умѣлъ любить искусство, красоту, не впадая въ крайности и не ставя сухую теорію и дисциплину на мѣсто «святого трепета». Такимъ образомъ, онъ, принадлежа лѣтами скорѣй къ «молодымъ», а художественнымъ нутромъ къ «старымъ», занималъ совершенно обособленное мѣсто.

Десять Ѳедотовыхъ—и грядущія судьбы Малаго театра обезпечены.

Но, къ сожалѣнію, Ѳедотовъ былъ одинъ, и съ его смертью разница между старыми и новыми мѣхами Малаго театра еще болѣе подчеркивается. Разъ зашла объ этомъ рѣчь, невольно вспоминаешь еще только на прошлой недѣлѣ состоявшійся дебютъ молодыхъ въ Чириковской «Бѣлой воронѣ». Молодой режиссеръ, молодые актеры,—замѣтьте, лучшее изъ молодыхъ силъ,—и въ итогѣ неимовѣрный, ужасный провалъ.

Какъ-то недавно въ бесѣдѣ съ умнымъ и искренно любящимъ свое дѣло А. И. Южинымъ мнѣ пришлось высказать мысль, что Малый театръ долженъ

быть прежде всего театромъ таланта. Театромъ того вдохновенія, того огня, который такъ усердно тушатъ теперь выверты современной режиссуры. Актеръ долженъ итти прежде всего «дорогою свободной».

Я видѣлъ, что моя мысль пришла по душѣ уважаемому собесѣднику, что онъ ее раздѣляетъ въ полной мѣрѣ, полнымъ объемомъ. Но когда въ логическомъ развитіи такой предпосылки я указалъ, что среди молодежи Малаго театра не видно «замѣстителей» *стариковъ*, не видно ярко окрашенныхъ артистическихъ единицъ, Александръ Ивановичъ мягко улыбнулся:

— О, нѣтъ! У насъ они есть! Надо имъ только дать возможность работать. Надо ихъ выявить. Хотя бы Ѳеоктистовъ, несомнѣнно—большое, чрезвычайно большое дарованіе.

И вотъ въ «Бѣлой воронѣ» Ѳеоктистовъ играетъ главную роль—саму «ворону». Это—человѣкъ лѣтъ пятнадцать тому назадъ сосланный въ Иркутскую губернію за политическія убѣжденія и амнистіей 1905 года возвращенный въ лоно родной семьи. Но за это время все рѣзко перемѣнилось. Старикъ-отецъ, подъ вліяніемъ борьбы за существованіе, забылъ «идеалы» и превратился въ эксплуататора крестьянской нужды. Братъ Сергѣй—пошлякъ изъ пошляковъ. Когда-то любимая Зоя превратилась въ уѣздную Клеопатру. Она предлагаетъ, охотно предлагаетъ Григорію,—такъ зовутъ героя пьесы,—свои поцѣлуи, даже всю себя, тутъ, на мѣстѣ. Но строить «зданіе новаго, свободного счастья», куда-то бѣжать, она не согласна. Мѣнять свои мѣщанскія удобства и привычки она не хочетъ. Да и не можетъ. Слишкомъ она уже раба сложившейся жизни. Въ итогѣ Григорій пришелся не ко двору. Онъ—бѣлая ворона. Остается бѣжать изъ родного гнѣзда, гдѣ такъ трудно дышится, гдѣ весна только на дворѣ, а въ душахъ—лютая зима. И онъ уѣзжаетъ.

На этомъ какъ ни какъ благодарномъ фонѣ и



А. А. Ѳедотовъ въ гробу.

предстояло выявиться г. Θεоктистову въ качествѣ представителя «молодыхъ».

И что же? Не будемъ говорить о мелочахъ, деталяхъ, это дѣло рецензіи. Но гдѣ та широта, тотъ захватъ, та музыка, которая сразу изобличаетъ актера-художника, которая сразу выдвигаетъ «единицу» надъ уровнемъ ординара? Этого не было, и если Θεоктистовъ и окажется быть-можетъ недурнымъ актеромъ, для образцоваго театра этого во всякомъ случаѣ мало. А если принять во вниманіе, что остальные *молодые* въ «Воронѣ» были еще моложе г. Θεоктистова,—дѣлается, увы, и совсѣмъ грустно.

Θедотовыхъ не видно. И съ его смертью, повторяю, еще рѣзче обнажается грань между старой и молодой группой Малаго театра. Между яркимъ прошлымъ и туманнымъ будущимъ. Нѣтъ моста. Нѣтъ перехода. Нѣтъ *замѣстителей*. Ихъ надо найти.

Во что-бы то ни стало.

Эм. Бескинъ.



✠ Н. В. Свѣтловъ.

Очередное режиссерство.

На александрийской сценѣ поднятъ вопросъ, имѣющій серьезное принципиальное значеніе.

Режиссеръ и дирекція совѣщаются, нуженъ ли главный режиссеръ или театръ можетъ обходиться наличными силами—пятью актерами, которые по очереди ставятъ новыя пьесы.

Надо предположить, что актеры-режиссеры будутъ отстаивать настоящій порядокъ вещей и не пожелаютъ поставить надъ собой новое лицо съ большими правами и полномочіями.

Дирекція, конечно, въ этомъ вопросѣ станетъ только на формально-административную точку зрѣнія, одобренную соображеніями матеріальнаго характера, и поэтому чисто-художественная проблема будетъ разрѣшена не въ той плоскости, какъ сіе надлежитъ.

Мое предположеніе о точкѣ зрѣнія дирекціи покоится на прецедентѣ съ Н. Н. Синельниковымъ.

Рѣшено было реформировать Малый театръ.

Въ «великій и обильный» художественный институтъ призванъ «княжити и владѣти» А. И. Южинъ—князь Сумбатовъ.

Желаніе установить отсутствующій порядокъ естественно породило въ немъ мысль о приглашеніи главнымъ режиссеромъ авторитетнаго Н. Н. Синельникова.

И что же оказалось.

Для хозяина сцены, для художественнаго руководителя не нашлось приличнаго оклада.

«По штату можно предложить столько-то и не болѣе»,—сказали чиновники, и вопросъ былъ исчерпанъ.

Частная провинціальная антреприза за сезонъ въ 6 мѣсяцевъ имѣла возможность предложить чуть ли не вдвое противъ «штатнаго» оклада «художественнаго института».

Вѣроятно, и въ данномъ случаѣ вопросъ о главномъ режиссерѣ будетъ вертѣться около заполнения

освободившагося съ уходомъ П. П. Гнѣдича оклада и только.

Гнѣдичъ былъ и главнымъ режиссеромъ и начальникомъ репертуара.

2-я часть его функцій выдѣлена теперь въ новую должность и передана профессору П. И. Вотщревскому.

Значитъ, и окладъ окажется урѣзаннымъ и удовлетворить этимъ окладомъ можно будетъ только очень непритязательное лицо.

Однако, вернемся къ вопросу.

Какъ слѣдовало бы рѣшить его—будь онъ поставленъ въ чистомъ видѣ?

Нуженъ ли главный режиссеръ?

Если нуженъ, то къ чему сведется роль очередныхъ режиссеровъ?

Кто ихъ долженъ назначать?

Если театръ есть только помѣщеніе, гдѣ въ разные дни исполняются разнымъ образомъ разныя пьесы, разнаго достоинства, то, конечно, вопросъ о главномъ режиссерѣ—вопросъ мелкій.

Въ освободившейся окладъ можно тогда втиснуть любого чиновника по особымъ порученіямъ и, такъ какъ у насъ хорошій чиновникъ—если ему прикажутъ сдѣлаться хоть и акушеромъ—то и дѣло окажется въ шляпѣ.

Но если театръ имѣетъ опредѣленныя художественныя задачи, если выборъ пьесъ, если стиль исполненія, если характеръ постановокъ должны быть проникнуты единой руководящей идеей, то вопросъ, конечно, рѣшается не такъ примитивно.

Главный режиссеръ вѣдь не является только лицомъ, подписывающимся на афишахъ, вѣдь онъ не только администраторъ—онъ руководящій элементъ всего театра—онъ его душа.

Режиссеръ—физіономія театральнаго дѣла. Въ немъ авторъ находитъ наилучшаго толкователя своихъ сценическихъ замысловъ, въ немъ артисты должны видѣть *arbiter'a elegantiarum*. Но какъ совмѣстить такого режиссера съ существующими очередными.

Первая русская женщина Гамлетъ.



Г-жа Островская (Симбирскъ).

Ведутъ режиссерскую часть гг. Петровскій, Озаровскій, Долиновъ, Дарскій и Мейерхольдъ.

Одинъ лучше, другой хуже, а кто и совсѣмъ нелѣпо.

Оставимъ пока въ сторонѣ способность каждаго быть режиссеромъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Допустимъ, что каждый имѣетъ всѣ качества режиссера. Но и тогда получится совсѣмъ не дѣло.

Значитъ, каждый гнетъ въ свою сторону артистовъ; значитъ, каждый упражняетъ въ своемъ стилѣ и, значитъ, артистамъ приходится ходить пятью путями.

Конечно, это не мыслимо.

Получается одно. Артисты съ маленькимъ положеніемъ совсѣмъ растерялись отъ разнообразныхъ требованій очередныхъ руководителей и творятъ во всѣхъ стиляхъ и направленіяхъ, т.-е., другими словами, внѣ всякаго стиля и направленія.

Артисты съ именемъ и положеніемъ остались въ своей полной неприкосновенности и дѣлаютъ все, что сами находятъ нужнымъ.

И потому сегодня, какъ и встарь въ Александринскомъ театрѣ, гдѣ много первоклассныхъ актеровъ, никогда не бываетъ первокласснаго представленія.

Почти всѣ спектакли напоминаютъ дивертисментъ—съ отдѣльными яркими талантливыми номерами.

Положимъ, публика не жалуется—благо привыкла и ходитъ смотрѣть своихъ любимцевъ въ ихъ боевыхъ «фортеляхъ».

Довольна дирекція, довольны актеры, не негодуетъ публика—значитъ, все благополучно.

Если пригласить главнымъ режиссеромъ лицо съ авторитетомъ и съ опредѣленной художественной индивидуальностью, то вѣдь дирекція прямо запутается въ альтернативахъ.

Такое лицо, если даже и не станетъ ставить единолично всѣхъ спектаклей, то все же потребуетъ, чтобы съ нимъ работали люди того же самага художественнаго направленія.

Вѣдь если бы, волею судебъ, такимъ режиссеромъ задѣлался, избави Богъ, Мейерхольдъ, развѣ онъ примирился бы со здоровымъ реализмомъ Петровскаго?

Конечно, кому-нибудь пришлось бы отойти, но вѣдь у каждаго режиссера есть съ дирекціей контрактъ—значитъ, она пожелаетъ эксплуатировать его въ теченіе договореннаго срока и, значитъ, театральнѣе возъ волей-неволей будетъ стоять на мѣстѣ отъ соединенныхъ усилій лебедей, щукъ и раковъ режиссерскаго управленія.

Дирекція любитъ реформы подъ однимъ условіемъ... чтобъ все осталось по-старому!

Формула по Россіи очень обычная и благодарная: и отсталыми не назовутъ и спокойствія не потревожатъ.

Не хочу пророчествовать,—но, кажется мнѣ, что поговорятъ вершители судебъ о театральнѣе дѣлахъ, сведутъ между собой свои домашніе счета—и успокоятся.

Если же очень разойдутся отъ реформаторскаго зуда, то поищутъ человѣка въ хорошемъ чинѣ и солиднаго, но только съ однимъ неперемѣннымъ условіемъ, чтобы этотъ новый чинъ не беспокоилъ себя и другихъ.

И. Рудинъ.



Памяти А. А. Водотова.

I.

... Распадаются звенья кольца, окружающаго Малаго театръ ореоломъ славы...

Рѣдѣетъ плеяда, вознесшая высоко знамя театра...

Злой силой вырванъ А. П. Ленскій, нашъ учитель, великій художникъ... Умеръ О. А. Парамоновъ.

И нѣтъ Александра Александровича Водотова.

Нѣсколько дней назадъ онъ былъ среди насъ. Оправившись отъ болѣзни и, казалось, окрѣпнувъ, онъ пришелъ на репетицію,—пришелъ добрый, оживленный, съ интересомъ говорившій о злѣбахъ дня.

Кто могъ предположить, что онъ послѣдній разъ входилъ въ стѣны Малаго театра.

Эта неожиданность еще острѣе заставляетъ чувствовать утрату.

Товарищи покойнаго и старшіе, и сверстники, и младшіе въ недоумѣніи стоятъ передъ этой новой могилой.

Такъ дико и жестоко смерть вырываетъ жертву за жертвой...

Какъ горячо, безавѣтно любилъ А. А. искусство, театръ и его представителей, одаренныхъ исключительной силой таланта, — этому позавидуетъ всякій, причисляющій себя къ артистической средѣ.

Приходить на память то душевное состояніе, которое переживалъ покойный послѣ смерти А. П. Ленскаго.

Пишущему эти строки А. А. говорилъ: «А. П. Ленскій былъ для меня источникомъ свѣта, озарявшимъ мое служеніе театру, мою работу. Онъ былъ путеводной звѣздой, за которой я шелъ». И подавленный А. А. съ грустью заключалъ: «Теперь для меня свѣтъ погасъ»...

И это говорилъ артистъ, давно ставшій на самостоятельную дорожку будучи самъ опредѣленной величиной.

Эти слова звучали чѣмъ-то роковымъ...

Мы, младшіе товарищи, понесли въ лицѣ Александра Александровича Федотова тяжелую утрату.

Ни одной, часто даже незначительной роли, исполняемой молодымъ артистомъ, онъ не оставлялъ безъ вниманія и высказывалъ свое критическое замѣчаніе, въ которомъ такъ нуждается всякій, вступающій на подмостки артистъ. И къ нему шли и ждали его слова.

Чуткій, высокообразованный, съ широкимъ кругозоромъ, онъ всесторонне развивалъ свою точку зрѣнія на характеръ роли и на первые опыты исполненія.

Радуюсь успѣху, онъ спѣшилъ подѣлиться своимъ впечатлѣніемъ и тѣмъ окрылялъ надежды и придавалъ бодрости начинающимъ силамъ.

Онъ шелъ навстрѣчу запросамъ и давалъ свои отвѣты, полные тонкихъ и цѣнныхъ указаній...

Онъ оставилъ по себѣ дорогую память.

Владиміръ Лебедевъ.



„Юю“ („Король“) на сценѣ берлинскаго Лессингъ-Театра.



Юю.

Король.

Альбомъ „Рампы“.

На рынкѣ Мельпомены.

I.

...Въ „Бюро“ кипитъ живая рѣчь
О старыхъ язвахъ лицедѣйства...
Актёръ кричитъ: „пора пресѣчь
Антрепренерскія злодѣйства,
Умѣрять грубый произволъ,
Который нынче вновь расцвѣлъ
И сталъ безмѣренъ, безпредѣленъ!“
Я знаю, этотъ крикъ безцѣленъ:
Контрактъ составили хитро—
О благѣ сильнаго радѣя...
А „театральное бюро“
Спасать не станетъ лицедѣя...
Антрепренеры въ свой чередъ
Въ актёръ видятъ зла пучину
И несомнѣнную причину
Всѣхъ неурядицъ и невзгодъ...
Какъ надрываются актёры,
Какимъ огнемъ горятъ ихъ взоры,
Какою злобой дышитъ грудь!..
А господа антрепренеры
Лишь усмѣхаются чуть-чуть
Надъ молодымъ актерскимъ жаромъ.
На „рынокъ“ надо имъ взглянуть,
Чтобъ запасть „живымъ товаромъ“.
Антрепренеры нашихъ дней—
Шальные люди! Легкость птичья!
Блескъ электрическихъ огней,
Азартъ и манія величья!
Чуть повезетъ—невѣдомъ страхъ,
И нѣтъ соперниковъ на свѣтъ!
Сегодня—„Ротшильдъ“, завтра—кряхъ
И эпитафія въ газетѣ:
„Такой-то лопнулъ (имя рекъ),
А былъ отважный человѣкъ“.

II.

Порой полезны параллели
Того, что было, съ тѣмъ, что есть
Жрецы искусства опьянѣли,
Впивая сладостную лесть.
Въ чадѣ похвалъ, въ бредѣ овацій,
Въ дыму газетныхъ аттестацій
Кружатся головы у нихъ...
Порой взирая на трофеи
Какой-нибудь новѣйшей феи,
Мнѣ бросить хочется ей стихъ,
Звучащій скорбью и упрёкомъ,—
Стихъ о быломъ, святомъ, далекомъ,
Забытомъ, сваленномъ въ архивъ...
Я набросалъ бы образъ „жрицы“,
Актрисы въ старые года:
Луть безпросвѣтная нужда
И горя мрачныя страницы

Во имя славы и труда...

Искусство читилось беззаветно,

Ему служить умѣли встарь

И приносили на алтарь

И жизнь, и счастье!.. Незаметно

Смѣнился прежній типъ другимъ:

Искусство стало „дорогимъ“,

И обольстительно-шикарнымъ,

И возмутительно-бездарнымъ,

И беззастѣнчиво-нагимъ!...

(Продолженіе слѣдуетъ).

Colo.



Номеръ «Рампы» былъ въ версткѣ, когда получилось печальное извѣстіе о новой утратѣ. Умеръ Н. В. Свѣтловъ...

Правленіе всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей въ настоящее время усиленно занято организаціонными работами по предстоящему съѣзду режиссеровъ. Окончательно уже опредѣлился составъ бюро по организаціи съѣзда. Изъ прошлогодняго состава входятъ въ составъ бюро: И. С. Платонъ, Н. Н. Сперанскій, М. Е. Залѣсовъ, Л. Я. Снѣговъ, М. М. Варравинъ, П. В. Панинъ, Л. Г. Ждановъ, В. А. Марковский, М. А. Крестовская, Ф. Ф. Орбеліани, П. Ф. Мертваго, Б. Э. Кошева, М. И. Доронинъ, В. Е. Ермиловъ, П. П. Луганинъ. Составъ этотъ въ нынѣшнемъ году пополняется слѣдующими лицами: Н. А. Смирновымъ, Е. П. Полянской, Е. Н. Лавровой, Н. Е. Эфросомъ, И. Н. Худолѣевымъ, Э. М. Бескинымъ, А. С. Кошевымъ, А. А. Бахрушинымъ, Л. А. Сулержицкимъ, Ю. В. Соломъ, В. Г. Миняевой и М. С. Анчаровой.

Центральнымъ правленіемъ союза сценическихъ дѣятелей, какъ извѣстно, постановлено просить рядъ извѣстныхъ писателей, драматурговъ и вообще знатоковъ театра прочесть доклады на предстоящемъ съѣздѣ режиссеровъ.

— На предстоящемъ въ Москвѣ съѣздѣ режиссеровъ будутъ выставлены книги, рисунки и макеты. Между прочимъ, главное мѣсто между экспонатами займутъ коллекціи предметовъ, характеризующія дѣятельность двухъ такихъ крупныхъ режиссеровъ, какими являлись нынѣ покойные А. П. Ленскій и І. А. Тихоміровъ. Коллекціи эти будутъ предоставлены съѣзду театральнымъ музеемъ А. А. Бахрушина. Есть надежда, что семья покойнаго А. П. Ленскаго предоставитъ съѣзду оставшіеся послѣ покойнаго А. П. оригинальные макеты и рисунки декораций, костюмовъ и гримовъ къ такимъ сложнымъ пьесамъ какъ «Снѣгурочка», «Много шума изъ ничего», «Сонъ въ лѣтнюю ночь», «Коріоланъ» и «Эросъ и Психея».

— На минувшей недѣлѣ въ помѣщеніи Архитектурнаго о-ва открывается выставка проектовъ зданія новаго ярославскаго театра, представленныхъ на конкурсъ, объявленный ярославскимъ городскимъ управленіемъ.

Благодарная тема и крупныя преміи—въ 2,000, 1000 и 500 руб.—привлекли много конкурентовъ. Всего доставлено 62 проекта, среди которыхъ есть нѣсколько присланныхъ изъ провинціи и даже съ далекой російской окраины, изъ Сибири, напримѣръ. Пятью-шестью проектами отозвался Петербургъ и значительнымъ количествомъ—Москва.

Большинство проектовъ выполнено въ русскомъ стилѣ, однако есть и въ стилѣ «Empire» и «новостильные». Въ составъ жюри по присужденію премій вошли члены о-ва: Ф. О. Шехтель, Ф. О. Богдановичъ, М. К. Геппенеръ, С. В. Нов-

ковскій, а также и два представителя по избранію ярославской городской думы.

— Художественный театръ возобновляетъ для перваго абонемента «Три Сестры».

— Завтра начинаются спектакли петербургскихъ гастролеровъ. Въ театрѣ Корша труппа Фальковского ставитъ «Дни нашей жизни» Л. Андреева; въ Интернаціональномъ театрѣ—французская труппа Михайловскаго театра; идетъ «Серано-де-Бержеракъ»; въ «Эрмитажѣ»—петербургская опереточная труппа ставитъ музыкальную мозаику Валентинова «Въ волнахъ страстей».

— Въ Новомъ театрѣ идетъ надѣлавшая въ Петербургѣ много шума пьеса І. Колышко «Большой Человѣкъ».

— На второй недѣлѣ поста въ Большомъ театрѣ предполагается проба голосовъ артистовъ, желающихъ поступить въ труппу театра.

— На четвертой недѣлѣ поста въ Маломъ театрѣ предстоитъ рядъ закрытыхъ дебютовъ провинціальныхъ артистокъ и артистовъ.

† В. Н. Маклакова. 10 февраля скончалась въ Москвѣ бывшая артистка Императорскихъ театровъ В. Н. Маклакова, тетка деп. В. А. Маклакова. Получивъ музыкальное образованіе въ московской консерваторіи, В. Н. Маклакова поступила въ Большой театръ въ хоръ. Прослуживъ здѣсь нѣсколько лѣтъ, она перешла въ драматическую труппу Малаго театра, гдѣ выступала въ роляхъ комическихъ старухъ. Покойная прослужила на Императорской сценѣ 20 лѣтъ и вышла въ отставку лѣтъ 15 тому назадъ. В. Н. Маклакова отличалась особенной добротой. Она жила только на пенсію и изъ нея дѣлилась съ бѣдными.

— Въ репертуаръ осеннихъ гастролей г-жи Коммиссаржевской въ «Эрмитажѣ» предполагается включить: изъ новыхъ постановокъ—пьесу Е. Соллогуба «Ванька-ключникъ» и Пажъ Жеанъ», «Праматерь» («Die Ahnfrau») Грильпарцера и «Черныя маски» Л. Андреева; изъ возобновленій—«Нору» и «Дикарку». Перечисленные новыя постановки уже знакомы петербургской публикѣ, при чемъ «Праматерь»—позднѣйшая постановка этого сезона въ театрѣ г-жи Коммиссаржевской.

— Въ бытность свою въ Москвѣ Е. П. Карповъ не отрицалъ, что возможно замѣщеніе имъ вакантной должности режиссера Александринскаго театра.

— М. Оленина д'Альгеймъ оправилась послѣ болѣзни и 16 февраля даетъ свой концертъ, посвященный сочиненіямъ Шумана.

— Шумными оваціями проводила въ минувшее воскресенье публика братьевъ Адельгеймъ. Шла «Казнь». Сборъ былъ полный. Артистовъ забросали цвѣтами. Адельгеймы выѣхали въ Петербургъ. Московскія гастроли дали имъ около 5,000 руб. барыша.

— Въ теченіе апрѣля, до открытія памятника Гоголю, въ Маломъ театрѣ будутъ ставить преимущественно гоголевскія пьесы—«Женитьбу», «Утро дѣловаго человѣка», «Отрывокъ» и «Лакейскую».

Кантата, которую хоръ изъ учениковъ городскихъ школъ, въ количествѣ 2,000 человѣкъ, исполнитъ передъ памятникомъ Гоголю во время его открытія, написана М. М. Иннолитовымъ-Ивановымъ для двухголоснаго дѣтскаго пѣнія въ соединеніи съ военнымъ оркестромъ въ стилѣ русскихъ былинъ. Ученики уже приступаютъ къ репетиціямъ.

— Принятый въ составъ труппы Зимина баритонъ г. Сокольскій выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ великопостномъ сезонѣ.

— Для открытія спектаклей будущаго сезона предполагаются къ постановкѣ «Дмитрій Самозванецъ» и «Василій Шуйскій» съ г-жей Гзовской и гг. Остужевымъ и Правлинымъ въ главныхъ роляхъ.

— Заканчивающая свои гастроли въ Солодовниковскомъ театрѣ г-жа Люце приглашена на нѣсколько спектаклей въ этомъ же оперномъ предпріятіи въ теченіе второй половины Великаго поста.

Г-жа Люце появится въ гастрольныхъ спектакляхъ г. Батистини.

— Въ числѣ ближайшихъ новыхъ постановокъ въ теченіе великопостнаго сезона пойдетъ послѣдняя новинка вѣнскихъ театровъ, оперетта «Вѣра-Віолетта».

Чемпіонатъ борьбы предполагается въ теченіе всего великопостнаго сезона.

— Антрепренеръ театра „Буффъ“ г. Блюменталь-Тамаринъ рѣшилъ продолжать опереточные спектакли въ Москвѣ въ теченіе Великаго поста. Труппа будетъ нѣсколько измѣнена; приглашена на роли примадоны окончившая въ прошломъ году филармоническое училище г-жа Сарра-Линъ и вмѣсто г. Пальма—комикъ г. Гаринъ.

Предполагается къ постановкѣ рядъ новыхъ оперетокъ.

— Бывшая артистка Большого театра г-жа Хрѣнникова приглашена на Великій постъ въ Солодовниковскій театръ.

— Послѣ двухдневнаго отдыха 10 февраля артисты, хоръ и оркестръ театра Солодовникова приступили къ репетиціямъ оперетки «Птички пѣвчія». Затѣмъ на очереди опера «Де-

монъ», которою открывается великопостный сезонъ съ Грызуновымъ въ заглавной партіи и г-жей Хрѣнниковой — Тамарой.

— Артистъ театра Солодовникова г. Шикокъ приглашенъ на лѣтній сезонъ въ Вильну, въ оперную труппу гг. Гецевича и Горяинова.

— Экзаменаціонные спектакли драматическаго отдѣленія Императорскаго театральнаго училища состоятся на 5-й и 6-й недѣляхъ Великаго поста. Пойдетъ цѣлый рядъ отдѣльных актовъ и отрывковъ изъ пьесъ по классамъ преподавателей А. А. Федотова и Айдарова. Настоящій выпускъ является послѣднимъ, такъ какъ казенные драматическіе классы перестаютъ функционировать. Состоятся экзаменаціонные спектакли въ Маломъ театрѣ, гдѣ для нихъ отведены утренники. Всѣхъ экзаменаціонныхъ спектаклей предположено четыре. Училище кончаютъ 8 человѣкъ.

— Артистъ Большого театра г. Баклановъ будетъ гастролировать постомъ въ провинціальныхъ городахъ.

— Артистъ Большого театра, г. Матвѣевъ, на 5—6 недѣляхъ Великаго поста уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ будетъ принимать участіе въ серіи вагнеровскихъ спектаклей въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ труппу Н. К. Шателенъ, организовавшей поѣздку по провинціи, вошли: г-жи О. В. Гзовская, Журавлева, Лаврова, Свѣтланова, Владимірова, Отрадина, гг. Борисовъ, Смурскій, Кручининъ, Ашанинъ, Моисеевъ, Діамидовскій, Александровъ и Красновъ. Декорации для танцевъ г-жи Гзовской ѧ Іа Дунканъ написаны художникомъ г. Демиховымъ.

— Завѣдующіе музыкальною частью Сергіевскаго народнаго дома распускаютъ весь оперный хоръ и собираютъ новый, съ болѣе свѣжими голосами. На первой недѣлѣ поста происходятъ также пробы всѣмъ желающимъ поступить въ хоръ.

— 10 февраля съ курьерскимъ поѣздомъ вся фарсовая труппа во главѣ съ г. Сабуровымъ выѣхала на гастроли въ Тифлисъ и Баку.

Въ Маломъ театрѣ съ понедѣльника второй недѣли намѣрены приступить къ репетиціямъ пьесы А. И. Южина «Вожди».

— 20 февраля въ Литер.-Художественномъ кружкѣ г-жа Н. Н. Меликъ-Беклярова устраиваетъ очень интересный «вечеръ восточнаго стиля» въ пользу студентовъ московскаго университета.

— Изъ труппы Сабурова переходитъ на будущій сезонъ въ театръ Корша, кромѣ г. Борисовскаго и Горскаго, также г-жа Мартынова. Возобновляетъ свою службу у Корша провинціальный актеръ г. Строителевъ.

— Въ драматической секціи студенческаго О-ва Искусствъ и Изящной Литературѣ изъявила свое согласіе преподавать г-жа Грибунина.

Въ секціи преподаютъ г-жи Халютина, Сперанская гг. Оленинъ и Максимовъ.

— Владѣлецъ ресторана «Яръ» А. А. Судаковъ приступаетъ въ нынѣшнемъ строительномъ сезонѣ къ сооруженію новаго зданія по проекту архитектора Эриксона.

— Традиціонный «капустникъ» день обычныхъ товарищескихъ собраний среди актеровъ по окончаніи сезона (теперь — на переломѣ его), отпразднованъ былъ особенно оживленно Художественнымъ театромъ. Вечеръ съ участіемъ приглашенныхъ собралъ человѣкъ около трехсотъ.

Фойэ и корридоры изображали карикатурную выставку рисунковъ; въ отдѣльныхъ уголкахъ пріютились шуточныя панорамы. Была и «кислая капуста» въ гигантской бочкѣ. Въ зрительной залѣ данъ былъ дивертисментъ — рядъ карикатурныхъ сценокъ и пародій, иногда очень остроумныхъ. Нѣкоторыя сценки вызвали гомерическій хохотъ и всѣ покрывались шумными аплодисментами. Подъ конецъ исполнители и гости перемѣшались въ одну веселящуюся компанію.

* * *

IX ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ И. Р. М. О. Съ величайшимъ удовольствіемъ прослушали мы въ IX историческомъ концертѣ И. Р. М. О. первую симфонію Es-dur А. П. Бородина подъ управленіемъ С. Н. Василенко. Дирижеру весьма удалось раскрыть ея мужественную красоту, такую рѣдкую и такую нужную въ наше унывающее время. Впечатлѣніе, на насъ по крайней мѣрѣ, она произвела громадное и живительное. Правда, не все въ музыкѣ симфоніи равноцѣнно, не все хорошо звучитъ въ оркестрѣ, (особенно мѣстами въ Allegro I ч., въ началѣ финала); но scherzo положительно chef-d'œuvre во всѣхъ отношеніяхъ. Исполнена симфонія была г. Василенко очень хорошо: просто, сильно, красиво и отчетливо въ звуковомъ отношеніи. Конечно, виолончели могли бы спѣть въ Andante болѣе тонко, а тромбоны — не отставать въ финалѣ. Отступленія отъ метрономическихъ указаній автора имѣютъ свой raison d'être. Trio въ scherzo, думается, можно было сыграть въ еще болѣе замедленномъ темпѣ, но legato надо было оставить на томъ мѣстѣ, какъ они поставлены авторомъ въ партитурѣ.

Менѣе удалась г. Василенко увертюра-фантазія П. И. Чайковскаго «Ромео и Джульета». Въ эпизодахъ, рисующихъ любовь, не было пугливой таинственности страстныхъ свиданій любовниковъ. Это были скорѣе супружескія объятія на законномъ основаніи... Презабавно вышелъ китайскій танецъ «Thé» изъ балета «Щелкунчикъ», повторенный по весьма настойчивому требованію публики. Въ «Danse de mirlitons» темпъ былъ взятъ слишкомъ быстрый.

Съ выдающимся успѣхомъ сыгралъ г. Б. О. Сиборъ скрипичный концертъ П. И. Чайковскаго, особенно ему удалось Canzonetta. Несматривая на оглушительныя требованія, артистъ не пожелалъ играть на bis, очевидно, чтобы не нарушать впечатлѣнія отъ концерта.

Н. Бас.

+ А. А. Федотовъ.

Русская сцена понесла новую тяжкую утрату. Въ 10 час. вечера 8 февраля не стало Александра Александровича Федотова. Несмотря на внѣшній здоровый видъ, злой недугъ давно уже держалъ въ своей власти выдающагося служителя сцены. Первые признаки болѣзни сердца проявились у А. А. десять лѣтъ тому назадъ. Съ тѣхъ поръ, несмотря на то, что самъ А. А. серьезно считался съ своей болѣзью и на то — что за нею слѣдилъ въ теченіе десяти лѣтъ такой преданный и близкій человѣкъ А. А., какъ врачъ С. В. Майковъ, она прогрессировала. Вполнѣ серьезные признаки болѣзни опредѣлились 3 года тому назадъ.

На Рождествѣ у А. А. былъ серьезный припадокъ... Его другъ-врачъ насторожился.

Вскорѣ А. А. сдѣлалъ попытку выѣхать изъ дома, чтобы прочесть лекцію въ Театральномъ училищѣ, но въ ту же ночь ему стало хуже. Рѣшено было, что А. А. отправится на югъ, какъ только его здоровье нѣсколько улучшится.

Но не суждено было. Въ ночь на воскресенье, 8 февраля съ А. А. случился новый припадокъ. 9-го февраля около 9 час. вечера — новый, и всѣ героическія усилія врачей оказались тщетными. Артистъ отошелъ въ вѣчность.

Биографія А. А. не сложна. Родился онъ въ 1863 г. Кончилъ въ Москвѣ гимназію и университетъ по филологическому факультету и поступилъ на службу.. въ московское губернское присутствіе. Конечно, его присутствіе въ «присутствіи» не могло быть продолжительнымъ, и въ 1893 г. онъ уже дебютируетъ на сценѣ Малаго театра въ роли Бѣлугина въ «Женитьбѣ Бѣлугина» Островскаго. Дебютъ оставилъ благоприятное впечатлѣніе, и судьба А. А. была рѣшена. Сынъ Федотовой скинулъ вицъ-мундиръ и сталъ Федотовымъ, сталъ актеромъ.

Литературно-Художественный кружокъ.

Шаржъ.



„Шалпинъ“. В. Сѣрова.

Карнавалъ въ Охотничьемъ Клубѣ.



Севрскія статуэткы (1-жи Шокина и Варварова).

Въ общемъ, на сценѣ А. А. пробылъ свыше 15 лѣтъ. Последняя пьеса, въ которой онъ выступилъ, была «Холопы» Гнѣдича. Незадолго до обостренія болѣзни А. А. приступилъ къ переводу «Свадьбы Фигаро», котораго—увы!—ему не пришлось закончить. Покойный, какъ извѣстно, принималъ близкое участіе въ дѣятельности общества любителей россійской словесности. Не предвидя своего близкаго конца, онъ отдался работѣ въ гоголевской комиссіи. Онъ былъ дѣятельнымъ помощникомъ А. И. Южина по выработкѣ новаго репертуара. Въ «Вождахъ», отложенныхъ вслѣдствіе его кончины, онъ долженъ былъ играть роль Комбоджіо. Кромѣ того, ему было поручено поставить 3 пьесы, и онъ приступилъ къ подготовительной работѣ. Онъ работалъ еще въ послѣдніе годы надъ 2 томомъ своей «Хрестоматіи» для учащихся въ театральныхъ школахъ.

Жажда къ труду у А. А. была всегда громадная.

11 февраля Москва хоронила А. А. Ѳедотова.

Около 9½ час. утра массивный дубовый гробъ, въ которомъ покоился, утопая въ живыхъ чайныхъ розахъ, прахъ безвременно угасшаго А. А. Ѳедотова, былъ поднятъ на руки и вынесенъ въ церковь Космы и Даміана, что въ Столешниковомъ переулкѣ.

Церковь была декорирована лавровыми деревьями и громадными пальмами.

Церковь не могла вмѣстить всѣхъ, желавшихъ почтить память покойнаго.

Въ церкви присутствуетъ почти in corpore весь Малый театръ, представители другихъ московскихъ театровъ, ученыхъ обществъ, московской прессы, университета и драматическихъ училищъ.

Мать усопшаго, Гликерія Николаевна Ѳедотова, была не въ силахъ присутствовать на отпѣваніи своего сына.

Изъ представителей Малаго театра присутствовали: г-жи Никулина, Яблочкина, Турчанинова, Матвѣева, Музиль, Косарева, Грибунина, Садовская 2-я, Левшина; гг. Правдинъ, Рыбаковъ, Южинъ-Сумбатовъ, Падаринъ, Платонъ, Кондатыевъ, Горевъ, Остужевъ, Васенинъ, Лебедевъ, Садовскій 2-й и др.

Изъ артистовъ Художественнаго театра: гг. К. С. Станиславскій, В. И. Немировичъ-Данченко, Москвинъ, Лужскій, Горевъ, Вишневскій, Адашевъ и др.

Къ отпѣванію въ церковь пріѣхалъ московскій губернаторъ ген.-маіоръ Д. Ф. Джунковскій.

Среди присутствовавшихъ въ церкви: московскій городской голова Н. И. Гучковъ, А. А. Стаховичъ, Л. В. Собиновъ, проф. Л. М. Лопатинъ, Веселовскій, П. Н. Баженовъ, прив.-доц. Сакулинъ, бывший управляющій конторой Императорскихъ театровъ П. М. Пчельниковъ, нынѣшній управляющій г. фонъ-Бооль, А. А. Бахрушинъ, В. А. Нелидовъ, графъ Бобринскій, кн. Туркестановъ, управляющій удѣльнымъ округомъ гр. Шереметьевъ съ супругой, предсѣдатель

о-ва любителей русской словесности г. Грузинскій, бывш. предсѣдатель окружнаго суда Н. В. Давыдовъ, артистки Ильнарская, Будкевичъ, Терьянъ-Карганова и др.

Среди публики много студентовъ и учениковъ московскихъ драматическихъ школъ.

Вѣнковъ на гробъ покойнаго возложено такъ много, что они заполняютъ всю колесницу, приготовленную для гроба, и еще одну—спеціально для вѣнковъ.

Почти всѣ вѣнки изъ бѣлыхъ цвѣтовъ и съ бѣлыми лентами. Вѣнокъ отъ оперной труппы Большаго театра съ лиловыми муаровыми лентами, съ надписью: «Симпатичному артисту и человѣку».

На лентахъ вѣнка Художественнаго театра серебрянными буквами горятъ слова: «Дружеской памяти горячаго поборника благороднаго искусства».

Вѣнокъ отъ товарищей по Малому театру лежитъ на гробѣ.

Тамъ же пальмовыя вѣтви съ пышнымъ букетомъ чайныхъ розъ отъ студенческаго о-ва искусствъ и изящной литературы.

Выдѣляется лавровый вѣнокъ Литературно-Художественнаго кружка.

Изящный вѣнокъ изъ розъ: «Свѣтлой памяти дорогаго учителя» отъ артистокъ: Книпперъ, Павловой, Бутовой, Литовцевой, Москвиной, Муратовой, Халютиной, Савицкой и артиста Москвина.

Положены также вѣнки: отъ семьи Алексѣева-Станиславскаго, отъ Вл. И. Немировича-Данченко съ надписью: «Незабвеннымъ воспоминаніямъ о дружной работѣ», отъ общества любителей россійской словесности и его комиссіи по организаціи гоголевскихъ юбилейныхъ торжествъ, отъ семьи Сумбатовыхъ: «Горячо любимому другу», отъ Влад. Лопатина и друг.

По окончаніи отпѣванія и обряда послѣдняго цѣлованія гробъ съ прахомъ вынесли изъ церкви на рукахъ гг.: Рыбаковъ, Н. В. Давыдовъ, фонъ-Бооль, Каллашъ, С. А. Иванцовъ и А. И. Южинъ.

Задолго до прибытія процессіи на Ваганьковское кладбище, гдѣ покоятся всѣ видные корифеи Малаго театра, здѣсь уже собрались почитатели покойнаго.

Опять мелькаютъ знакомыя лица Малаго театра.

Но толпа замѣтно порѣдѣла.

Свѣжая могила для праха А. А. Ѳедотова приготовлена рядомъ съ могилой покойнаго артиста Музиля.

Издали доносится тихое печальное пѣніе...

Гробъ уже около раскрытой могилы.

Послѣднія молитвы. Клубится ладанъ.

Шуршатъ веревки, и гробъ скрывается въ могильной ямѣ...

Начинаютъ говорить рѣчи...

Первымъ говоритъ бывший статистъ Малаго театра, «маленькій человѣкъ»—по его собственнымъ словамъ, отмѣтившій большое и человѣческое сердце покойнаго.

Приватъ-доцентъ Сакулинъ сказалъ нѣсколько словъ отъ имени общества любителей россійской словесности.

Змѣтѣмъ небольшую теплую рѣчь сказалъ студ. Краковскій отъ имени студенческаго о-ва искусствъ и изящной словесности. учредителемъ котораго былъ А. А. Въ ней онъ отмѣтилъ, какъ покойный, уже полубольной, живо интересовался жизнью студентовъ.

Очень искренно сказалъ нѣсколько словъ бывший ученикъ А. А. по Императорскому драматическому училищу:

«...Мы и такъ заброшены, забыты... и еще болѣе одиноко себя чувствуемъ, когда отъ насъ ушелъ учитель!..»

Рѣчи около открытой могилы кончились...

Гулко застучали тяжелые комья мерзлаго песку о дубовую крышку гроба.

Товарищи-артисты уводятъ отъ могилы близкихъ людей...

Быстро вырастаетъ свѣжій могильный холмъ...

ВЪ БЮРО.

(Недѣля первая).

Въ театральномъ бюро, перемѣстившемся на время поста въ домъ Портнова, по Тверскому бульвару, пока не многолюдно. Выясняются понемногу итоги сезона.

Пріѣхали кое-кто изъ Моршанска, гдѣ въ теченіе недолгаго зимняго сезона послѣдовательно терпѣли фіаско три антрепризы: Карповъ, Славянскій и Дмитріевъ-Волинскій. Стараніями послѣдняго кое-какъ удалось дотянуть до поста.

Изъ Рязани пріѣхала г-жа Кіевская-Лебедева, одинъ изъ членовъ товарищеской антрепризы прошлаго сезона. Дѣла были приличны, артистамъ уплачено сполна. На постъ театръ

передается. Будущей зимой театр, по всѣмъ вѣроятіямъ, будетъ эксплуатироваться прежними лицами.

Въ Архангельскѣ (антреприза Строганова и Сѣрова, драма) сезонъ также конченъ благополучно. Валовая сумма сборовъ до 19,500 руб., чистаго взято 4,000 руб., артистамъ уплачено сполна.

Менѣе благопріятны итоги антрепризы г-жи Чечневой, въ Курскѣ. Несмотря на крупную валовую цифру сборовъ въ размѣрѣ 23,500 руб. за сезонъ, въ результатѣ — 7,000 р. убытка. Причина — дорогая аренда театра, переснятаго г-жей Чечневой у г. Погуляева.

Въ Коломнѣ на масленой недѣлѣ играла труппа г. Вейхеля. Въ «Нишихъ духомъ» съ успѣхомъ выступила г-жа Ильнарская.

Изъ Ржева вернулась драматическая труппа. Въ спектаклѣхъ на масленицѣ принимала участіе г-жа Дальская.

Изъ Тифлиса пришло извѣщеніе отъ Л. Б. Яворской, что намѣченные гастрольные спектакли Великимъ постомъ въ Москвѣ и Петербургѣ отменяются; труппа, пополненная нѣкоторыми новыми силами, остается на великопостный и весенній сезоны въ Тифлисѣ; въ теченіе же лѣтняго сезона состоится поѣздка по цѣлому ряду провинціальныхъ городовъ.

Выясняются итоги по нѣкоторымъ опернымъ дѣламъ: такъ, не закончила сезона оперная труппа г. Дракули, ѣздившая по Сибири. Последнимъ пунктомъ былъ Томскъ, гдѣ антреприза распалась. Кое-кто изъ артистовъ уже прибылъ въ Москву.

Сызрань (антреприза Дидрихсена, драма) — крахъ.

Мариуполь (антреприза Махоткина, драма) — крахъ. Сезонъ не законченъ. Спектакли продолжала труппа В. Рудзевича при среднихъ сборахъ.

Петропавловскъ (антреприза Н. Ф. Добрякова, драма) — антреприза потерпѣла крахъ въ январѣ, артистамъ неуплачено съ 26 октября до 3 января.

Иркутскъ (Общественное собраніе, антреприза Л. Звѣздица) — крахъ, спектакли продолжало организовавшееся на развалинахъ антрепризы товарищество.

Ровно (антреприза Волгина, драма) — крахъ.

Александрія (антреприза Розанова, драма) — крахъ.

Д. И. Басмановъ блестяще закончилъ сезонъ въ городахъ Житомирѣ и Полтавѣ. Въ Житомирѣ валовая сумма сборовъ равняется 19,000 руб. за полсезона, въ Полтавѣ взято 22,000 руб. тоже за полсезона. Прибыль въ обоихъ городахъ значительная. Сборы замѣтно повышались къ концу сезона. Изъ пьесъ наибольшимъ успѣхомъ пользовались: «Юлій Цезарь», «Эрость и Психея», «Дни нашей жизни» и «Брандъ», которыя проходили по нѣскольку разъ при полныхъ сборахъ.

Оперная антреприза Л. Федорова потерпѣла крахъ въ Житомирѣ, последнемъ пунктѣ поѣздки.

Блестящія дѣла были въ Тифлисѣ у г. Эйхенвальда. На товарищескую марку выработано около 1 руб. На будущій зимній сезонъ театръ снова сланъ г. Эйхенвальдъ съ той же гарантіей въ 16,000 руб.

Приѣхала почти въ полномъ составѣ нижегородская труппа П. П. Медвѣдева: г-жа Шателенъ, гг. Смурскій, Крушининъ, Ларинъ и друг. Большая часть этой труппы принимаетъ участіе въ гастрольной поѣздкѣ О. В. Гзовской.

Изъ Гельсингфорса приѣхалъ г. Ахматовъ, изъ Минска г. Карскій, изъ Кременчуга г-жа Отрадина, изъ Петербурга гг. Карповъ и Тинскій, цѣликомъ вся труппа изъ Козлова, изъ саратовскаго опернаго товарищества г. Мандельштама г. Борисенко, изъ кievской оперной т. г. Брыкина г. Лазаревъ.

Изъ послѣднихъ итоговъ стали извѣстны дѣла антрепризы И. И. Смирнова (драма въ Козловѣ): за 1½ мѣсяца функционирования этой антрепризы взята валовая сумма въ размѣрѣ 5,400 р. Дѣла закончены съ прибылью.

Въ Нахичевани потерпѣли крахъ антреприза г. Стоянова и обосновавшаяся на ея развалинахъ антреприза г-жи Стартъ.

Изъ новыхъ дѣлъ выяснились двѣ поѣздки. Оперный дирижеръ г. Оцепъ составляетъ труппу для городовъ: Иваново-Вознесенска на 2-ю и 3-ю недѣли Великаго поста и для Курска на 5-ю и 6-ю. Въ составъ труппы пока вошли: г-жи Гончарова, Бытавей, режиссеръ г. Аркадовъ; на гастроли приглашенъ заслуженный артистъ Большого театра С. Г. Власовъ.

Г. Кривцовъ составляетъ труппу для Тулы на 2 недѣлю великопостнаго сезона.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Въ № 3 отъ 18 янв. с. г. Вашего уважаемаго журнала были помѣщены два письма изъ г. Житомира, — одно мое, другое г-на Федорова. Основаніемъ моего выхода изъ труппы былъ, дѣйствительно, неплатежъ жалованья, вслѣдствіе чего я и подалъ въ судъ. Г-нъ Федоровъ печатно заявляетъ, что онъ мнѣ ничего не долженъ. Такое заявленіе г-на Федорова основывается на томъ, что мой договоръ съ нимъ былъ на «честное слово» Договоръ на честное слово, по понятіямъ г-на Федорова, заключается въ томъ, что принципъ «честнаго слова» дѣйствителенъ лишь для честныхъ людей, а для него г-на Федорова, — звукъ пустой, — и давъ его, можно отрицать его, когда оно «неудобно.»

17-го янв. с. г. состоялся судъ. Повѣренному г-на Федорова было предложено доказать неосновательность моихъ требованій «книгой жалованья», въ которой ясно и документально видно, сколько я получалъ въ мѣсяцъ и по какое число получилъ. На это послѣдовало указаніе повѣреннаго г-на Федорова на статью 617 Торг. Уст. изд. 1893 г., по которой книга жалованья представляетъ «тайну» предпріятія и на судъ представлена быть не можетъ. Изъ этого ясно, что «честность и правота» г-на Федорова, скрывающаяся за вышесказанной статьей, не является «тайной.» Далѣе г-нъ Федоровъ старается накинуть тѣнь на мой уходъ, объясняя его какими-то недоразумѣніями, о которыхъ онъ не распространяется, шадя якобы мое самолюбіе, и этимъ заканчиваетъ полемику, которой было такъ много за время моей службы у него... На это замѣчу, что г-нъ Федоровъ ошибся адресомъ, приписавъ мнѣ то, что относится къ нему. Дѣйствительно, за все время моей службы я возмущался торгашествомъ, аферизмомъ и профанированіемъ искусства г-номъ Федоровымъ, его развязнымъ отношеніемъ къ дѣлу, эксплуатаціей неопытныхъ артистовъ, его неуваженіемъ къ личности артистовъ, которыхъ онъ вмѣстѣ съ своей женой постоянно третировалъ, пользуясь ихъ нуждой и зависимостью отъ него. Возмущался его вѣчными обманами, въ которыхъ онъ изощрялся, и вообще

Карнавалъ въ Охотничьемъ клубѣ.



О. Н. Миткевичъ.



Карнавалъ въ Охотничьемъ клубѣ.



„Купава“ (1-жа Медвѣдева).

многими другими фактами, о которыхъ шая г-на Федорова, пока умалчиваю. Мое постоянное, нескрываемое и ему лично высказываемое возмущеніе, конечно не нравилось г-ну Федорову, и потому онъ радъ, что съ моимъ уходомъ кончилась эта неприя́тная для него полемика.

Примите и пр. артистъ русской оперы.

П. Полуяновъ.



«Пет. Вѣд.» слышали, что волнующій артистовъ Александринскаго театра вопросъ о назначеніи главнаго режиссера, или, вѣрнѣе, управляющаго труппой рѣшенъ въ дирекціи отрицательно.

Во-первыхъ, дирекція считаетъ нежелательнымъ вернуться къ тому режиму, который яко бы показалъ свою несостоятельность и отвергнуть практикой, а во-вторыхъ—нѣтъ такого авторитетнаго лица, которому можно было бы довѣрить дѣло.

Называли Вл. И. Немировича-Данченко, но онъ разъ навсегда отказался уйти изъ московскаго Художественнаго театра.

— Въ мартѣ въ академіи наукъ предстоитъ торжественное чествованіе памяти А. А. Потѣхина. Будутъ сдѣланы доклады о дѣятельности покойнаго академика, какъ драматурга и одного изъ первыхъ русскихъ народныхъ писателей.

— Тургеневскій вечеръ, устраиваемый литературнымъ фондомъ, и нѣсколько разъ отложенный по независимымъ обстоятельствамъ, состоится на второй недѣлѣ поста во вторникъ 17 февраля, въ залѣ Дворянскаго собранія. Въ вечерѣ примутъ участіе выдающіяся силы драматической и оперной труппы Императорскихъ театровъ. На эстрадѣ будетъ устроенъ рабочій кабинетъ и спальня Ив. С. Тургенева по подлиннымъ даннымъ изъ его бывшаго имѣнія въ Мценскомъ уѣздѣ, Орлов-

ской губ. Декоративную часть вечера любезно принялъ на себя художникъ А. Я. Головинъ.

— Новая пьеса III. Аша носитъ названіе «Бѣлая Кость» и принята къ постановкѣ театромъ Рейнгадта въ Берлинѣ.

— Л. Андреевъ, по слухамъ, принимаетъ на себя завѣдываніе репертуаромъ театра П. Фальковскаго и Леванта, который переѣзжаетъ съ будущаго сезона на Офицерскую. Намѣчены къ постановкѣ пьесы: Л. Андреева, III. Аша, Е. Чирикова, С. Найденова и А. Блока. Утверждаютъ также, что режиссеромъ кромѣ Е. П. Кротова приглашается А. А. Санинъ.

— 27-го февраля исполняется 50-лѣтіе литературной дѣятельности А. С. Суворина.

— 8 февраля въ Мариинскомъ театрѣ состоялась обычная въ великомъ посту «проба голосовъ».

Записалось на пробу около 60-ти человѣкъ, но явилось всего 35, при чемъ женскій полъ значительно преобладалъ надъ мужскимъ.

Наиболѣе выгодное впечатлѣніе произвели двѣ консерваторки, ученицы г-жи Гладкой, спѣвшія одна арію Морозовой изъ «Опричника», другая—изъ «Садко».

Обѣ оказались обладательницами очень красиваго меццо-сопрано.

Понравилось также колоратурное сопрано, ученица г. Сафонова, спѣвшая арію королевы изъ «Гугенотовъ».

Изъ многочисленныхъ теноровъ выдѣлился, по словамъ «Пет. Газ.», ученикъ профессора Габеля, очень недурно спѣвшій арію изъ «Фауста».

На пробѣ присутствовалъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский, А. Д. Крупенскій, капельмейстеръ Blumenфельдъ и др.

Не было ни Э. Ф. Направника, ни главнаго режиссера Г. О. Монахова. Первый боленъ, а второй находится въ отпуску, за границей.

— Артистъ Александринскаго театра Ге приглашенъ на рядъ гастрольныхъ спектаклей въ Болгарію.

— Для закрытія сезона въ Новомъ театрѣ были поставлены въ 74-й разъ «Дни нашей жизни». Послѣ 5-го акта вся труппа чествовала своего режиссера г. Карпова. Ему было поднесено нѣсколько цѣнныхъ подарковъ, при чемъ одна изъ артистокъ произнесла соотвѣтствующую случаю рѣчь.

— Постомъ въ Новомъ театрѣ будетъ играть новое фарсовое товарищество съ гг. Смоляковымъ, Разсудовымъ, Вадимовымъ и Яковлевой во главѣ. Спектакли въ «Невскомъ фарсѣ» будутъ также продолжаться, при чемъ труппа нѣсколько измѣнена. Между прочимъ, будутъ поставлены новые фарсы «Свадебный подарокъ» и «Старый и новый Петербургъ».

— Часть труппы Мариинскаго театра, незанятая въ вагнеровскомъ репертуарѣ, на этой недѣлѣ разѣзжается въ турнѣ. М. Н. Кузнецова въ концѣ этой недѣли ѣдетъ въ Москву, чтобы участвовать въ концертѣ. Недавно артистка подписала выгодный ангажементъ въ Лондонъ, въ театръ королевской оперы. Она приглашена на іюнь и іюль мѣсяцы, съ обязательствомъ спѣть 12 спектаклей и пріѣзжать въ Лондонъ каждый годъ, въ теченіе трехъ лѣтъ.

Всего, такимъ образомъ, госпожа Кузнецова должна спѣть 36 спектаклей.

Репертуаръ ея будетъ состоять изъ четырехъ оперъ: «Богемы», «Манонъ», «Фауста» и «Ромео и Джульетты».

Первыя двѣ оперы г-жа Кузнецова будетъ пѣть по-итальянски, вторыя двѣ по-французски.

Въ «Богемѣ» партнеромъ нашей примадонны будетъ знаменитый теноръ Карузо.

— Н. Н. Фигнеръ и г-жа Рене Фигнеръ на четвертой недѣлѣ поста уѣзжаютъ на гастроли въ Баку, а оттуда—въ концертное турнѣ по Туркестану.

Передъ отъѣздомъ въ турнѣ г. Фигнеръ выступитъ въ роли Париса въ «Прекрасной Еленѣ», идущей для благотворительнаго спектакля. Это первый дебютъ извѣстнаго опернаго премьера въ опереткѣ...

— Великопостный сезонъ въ театрѣ литературно-художественнаго общества открывается 16-го февраля новой пьесой Ф. Кроазо и М. Лекокъ «Похожденія Арсена Люпена». Это пьеса изъ «Шерлока Холмса».

— Въ будущемъ сезонѣ на Мариинской сценѣ будетъ поставлена «Марія Стюартъ», съ В. А. Мичуриной въ роли одной изъ королевъ.

Постановка чеховскаго «Дяди Вани» на Александринской сценѣ отложена на неопредѣленное время.

* *

40-ЛѢТНІЙ ЮБИЛЕЙ Н. С. ВАСИЛЬЕВОЙ. Своей первоначальной артистической дѣятельности и родственными связями Н. С. принадлежитъ Москвѣ, но зрѣлые годы служенія Н. С. русскому драматическому искусству связаны съ Петербургомъ. Н. С. Васильева является однимъ изъ членовъ знаменитой артистической семьи Сабуровыхъ, Лавровыхъ и Васильевыхъ. Дѣдъ юбилярши Н. В. Лавровъ былъ пѣвцомъ самородкомъ, имя котораго славилось на ряду съ замѣчательными арти-



Н. С. Васильева.

(Къ 40-лѣтію сценической дѣятельности).

стами московскихъ театровъ; отецъ Н. С.—С. В. Васильевъ и ея мать—Е. Н. Васильева занимали почтеннѣйшее мѣсто въ первыхъ рядахъ ансамбля московскаго Малаго театра былыхъ временъ.

Первый разъ выступила Н. С. на сценѣ Малаго театра 10 октября 1868 года въ бенефисъ Живокини въ водевилѣ «Бѣдовая дѣвушка» въ роли Катеньки.

Затѣмъ Н. С. послѣдовательно появлялась въ бенефисахъ Г. Н. Оедотовой (роль Вареты въ вод. «Кутерьма»), П. М. Садовскаго, въ бенефисѣ матери своей (роль Агнесы въ «Школѣ жеманницъ»), и, наконецъ, 15 марта 1869 года была принята на службу.

Съ тѣхъ поръ Н. С. съ честью занимала и продолжаетъ занимать видное мѣсто въ рядахъ талантливыхъ артистовъ нашихъ казенныхъ театровъ.

Въ 1894 году былъ торжественно отпразднованъ 25-лѣтній юбилей Надежды Сергѣевны.

Какъ педагогъ Н. С. также пользуется лестной репутаціей. Среди ея многочисленныхъ ученицъ петербуржцамъ и театральной Россіи хорошо извѣстны г-жи Пасхалова, Яворская, Миронова и др.

Н. С. состояла профессоромъ не только Император. драмат. курсовъ, но и драматической школы Спб. общества любителей сценическаго искусства,—этой первой частной театральной школы въ Россіи.

За свою многолѣтнюю карьеру Н. С. Васильева играла въ большихъ провинціальныхъ городахъ: Кіевѣ, Ростовѣ-на-Дону, Одессѣ, Тифлисѣ, Казани, Харьковѣ, Варшавѣ, Ревелѣ и др., пользуясь всюду выдающимся успѣхомъ.

*
* * *

25-ЛѢТНІЙ ЮБИЛЕЙ К. В. БРАВИЧА. Скромно и искренно было отпраздновано въ театрѣ Коммиссаржевской двадцатипятилѣтіе сценической дѣятельности одного изъ самыхъ интеллигентныхъ, вдумчивыхъ и разнообразныхъ художниковъ русской сцены Казимира Викентьевича Бравича.

Талантливый К. В. выступилъ въ гамсуновской «У вратъ царства» въ роли Карено.

За двадцать пять лѣтъ дѣятельности К. В. Бравичъ создалъ безконечный рядъ образовъ самой различной окраски, различнаго стиля и эпохъ—отъ ибсеновскихъ Сольнеса, Ранке и Карено до Ивана Петровича Шуйскаго, Нерона и Потемкина, и отъ героевъ «Дачниковъ» и «Дѣтей солнца» до «На пути въ Сіонъ», «Ивана Мироныча» или короля въ «Вѣчной сказкѣ».

Необыкновенная гибкость и разнообразіе художественныхъ силъ сочетается въ К. В. съ огромнымъ опытомъ, добытымъ двѣнадцатью годами работы въ провинціи (Вильна, Рига, Поволжье и пр.) и высокой общей интеллигентностью, которая придаетъ каждому создаваемому имъ образу большую жизненность, правдивость и законченность.

Послѣднія тринадцать лѣтъ службы русскому искусству протекли у К. В. Бравича, сначала въ Маломъ (суворинскомъ) театрѣ, а затѣмъ, со времени основанія «Драматическаго театра» въ Пассаждѣ,—въ театрѣ Коммиссаржевской, въ Пассаждѣ и на Офицерской.

Теперь К. В. покидаетъ Петербургъ и переходитъ съ сценической на казенную сцену въ московскій Малый театръ.

Армянскій театръ.

(Изъ личныхъ воспоминаній).

(Окончаніе *).

Заканчивая мои воспоминанія о писателѣ Сундукянѣ, не могу не упомянуть о случившемся съ нимъ курьезѣ, на другой день послѣ представленія «Пепло». Хозяйка дома потребовала, чтобы онъ очистилъ квартиру, такъ какъ разобидѣлась на автора. Заявленіе болѣе, пожалуй, краснорѣчивое, чѣмъ критика.

Въ послѣдній разъ я видѣлась съ состарѣвшимся Сундукяномъ въ 1891 году. Онъ прочелъ мнѣ въ рукописи пьесу «Супруги». О ней много говорилось въ свое время какъ въ армянскихъ, такъ и въ русскихъ газетахъ. Въ этой пьесѣ также положительные типы выведены слабо.

Кромѣ Сундукяна, начиная съ 1889 г., армянская театральная литература обогатилась еще пьесами извѣстнаго армянскаго романиста Ширванзадэ. Жанръ этого писателя совершенно иной, чѣмъ Сундукяна. Въ своихъ пьесахъ онъ касается многихъ



Габріэль Сундукянъ.

современныхъ вопросовъ и особенно останавливается на семейномъ и женскомъ вопросахъ, протестуя противъ порабощенія женщинъ.

Въ 1890 г. въ Тифлисѣ въ первый разъ была поставлена пьеса Ширванзадэ: «Княгиня», въ которой играли г-жа Сирануйшъ, гг. Абелянъ, Теръ-Давтянъ и покойный Георгій Петросянъ.

Въ послѣдующіе годы ставились многія пьесы Ширванзадэ, какъ-то: «Евгенія», «Изъ-за чести», «Имѣла ли право?» и въ послѣднее время—«На развалинахъ».

Пьесы этого автора всюду имѣютъ успѣхъ, такъ какъ обладаютъ еще тѣмъ важнымъ плюсомъ, что онѣ написаны чисто литературнымъ слогомъ. Кромѣ пьесъ двухъ вышеупомянутыхъ писателей, на армянскомъ языкѣ есть еще нѣсколько оригинальныхъ пьесъ, напимѣръ, Алек. Кишимишяна, написанныхъ въ 1884—5 г.—«Г-жа Бероянъ» и «Съ глазъ долой—изъ сердца вонъ»; затѣмъ г-на Мурацана историческая драма «Рузанъ». Эрицяномъ написана пьеса «Подъ маской благотворительности». С. Тараяномъ—«Скрытыя искры». Извѣстнымъ армянскимъ беллетристомъ Агароняномъ написаны двѣ

*) См. №№ 2 и 3 «Рампы».



† П. Адамянъ.

пьесы: «Утесъ» и «Долина слезъ». Кромѣ оригинальныхъ пьесъ въ армянской театальной литературѣ очень много переводныхъ пьесъ. Въ прошломъ году поэтъ Александръ Цатурянъ перевелъ «Измѣну» князя Сумбатова, которая пользуется большими успѣхомъ среди армянской публики.

Въ 90-хъ годахъ въ Тифлисѣ выходилъ журналъ «Театръ», издававшийся Ал. Тарханяномъ. Въ этомъ журналѣ печатались переводныя пьесы Ибсена, Гауптмана, Зудермана, Бріэ, Ростана и др. Журналъ этотъ прекратилъ свое существованіе послѣ трагической смерти редактора-издателя. Всѣ пьесы Шекспира переведены Ханъ-Масейяномъ съ подлинника. Бархударянъ перевелъ пьесы Шиллера и Лессинга и помѣстилъ ихъ въ 80-хъ годахъ въ журналъ армянскомъ «Порцъ». Переведены также и классическія произведенія русскаго театра, какъ-то: «Горе отъ ума», «Ревизоръ», «Доходное мѣсто», «Маскарадъ» Лермонтова и др. Въ этой послѣдней покойный артистъ Адамянъ съ громаднымъ успѣхомъ выступилъ въ роли Арбенина.

Въ настоящее время армянское общество имѣетъ постоянную труппу, которая играетъ на Кавказѣ. Труппа состоитъ изъ г-жъ Сирануйшъ, Майсурия, Меликянъ, Вардуй Парандземъ и др. и гг. Абелянъ, Арменянъ, Араксянъ, Вруйръ, Теръ-Давтянъ, Зарифянъ, Амисанянъ и др.

Г-жа Сирануйшъ начала, какъ извѣстно, свою артистическую карьеру въ Константинополѣ. Въ 70-хъ годахъ, въ годы русско-турецкой войны, она выступила вмѣстѣ съ армянской труппой въ г. Варнѣ. На этихъ спектакляхъ часто присутствовали и русскіе офицеры.

Въ 80-хъ годахъ г-жа Сирануйшъ пріѣхала на Кавказъ. Въ нынѣшнемъ году исполнился 35-лѣтній юбилей этой талантливой артистки, который былъ съ большою торжественностью отпразднованъ въ Баку и носилъ крупный общественный характеръ.



Н. Абелянъ.

Другой выдающейся артисткой армянской сцены является г-жа Майсурия. Она еще съ гимназической скамьи отличалась умѣньемъ декламировать и богатой мимикой, принимая участіе въ любительскихъ спектакляхъ. Поработавъ нѣкоторое время надъ своимъ талантомъ, она поступила на армянскую сцену, гдѣ ей первое время весьма мѣшало то, что плохо владѣла армянскимъ языкомъ. Теперь же она вполне усвоила его и играетъ съ большимъ успѣхомъ.

Остальныя вышеупомянутыя артистки особенно хороши въ бытовыхъ пьесахъ изъ тифлисской жизни, такъ какъ хорошо знакомы со средой, описанной въ нихъ, такъ и съ мѣстнымъ нарѣчіемъ.

Г-нъ Абелянъ знакомъ армянскому обществу съ того времени, когда онъ еще былъ ученикомъ бакинскаго реального училища. Будучи еще мальчикомъ, онъ страстно полюбилъ сцену. Совсѣмъ молодымъ онъ поступилъ на русскую сцену. Развивая постепенно свой талантъ, онъ перешелъ на армянскую сцену въ 1882 г. и занялъ тамъ главное мѣсто, завоевавши себѣ любовь публики. Онъ до сихъ поръ неустанно трудится, тщательно изучая типы. Онъ очень хорошъ въ пьесахъ Зудермана, Ибсена, Гауптмана др.

Въ прошломъ году торжественно былъ отпразднованъ 25-лѣтній юбилей Абеяна. Говоря объ армянской труппѣ, нельзя еще умолчать о талантѣ комика Теръ-Давтянъ. Мнѣ припоминается слѣдующій случай. Когда въ Тифлисѣ пріѣзжалъ всемирно-извѣстный артистъ Сальвини, онъ попросилъ артистическую труппу сыграть какую-нибудь бытовую пьесу. Сыграна была пьеса Сундукяна «Пепо». Послѣ спектакля Сальвини поблагодарилъ всю труппу, а Теръ-Давтяна поцѣловалъ сказавъ ему, что онъ истинный талантъ. Кромѣ Теръ-Давтяна армянская труппа знаетъ еще двухъ очень даровитыхъ комиковъ Вруйра и Араксяна. Вруйръ продолжаетъ играть и до сихъ поръ, доставляя истинное наслажденіе публикѣ, а Араксянъ, къ сожалѣнію, выступаетъ очень рѣдко.

Изъ молодыхъ артистовъ подають большія надежды гг. Зарифянъ и Алиханянъ.

Артистъ Арменянъ свое артистическое воспитаніе получилъ въ Парижѣ и игралъ въ театрѣ Comedie Française.

Тамара Качкачьянъ.

Симбирскія письма.

1.

Зимній сезонъ у насъ закончился въ воскресенье, 8 февраля. Для закрытія въ бенефисъ антрепренера А. В. Ролзевича была поставлена извѣстная комедія Немировича-Данченко «Счастливецъ». Сборъ былъ полный. Въ настоящемъ письмѣ я хочу подвести итоги всему сезону. Начну съ репертуара. Первые два мѣсяца репертуаръ носилъ характеръ строго выдержанный, серьезный. Старыя пьесы съ твердо установившейся репутаціей, новинки и отсутствіе набившихъ оскомину въ прежніе сезоны кровавыхъ мелодрамъ—лучшаго для Симбирска нечего было и ожидать. Но затѣмъ плохіе сборы заставили главнаго режиссера Л. И. Ленскаго, вопреки собственному желанію, испортить репертуаръ. Появились на сцену пьесы сомнительнаго литературнаго достоинства, въ родѣ «Жидовки», и неизбѣжныя Шерлоки Холмсы, Наты Пикертоны и прочіе герои и идеалы гимназистовъ младшихъ классовъ. Вирочемъ подъ конецъ сезона репертуаръ всталъ опять на свой первоначальный путь и закончился цѣлой серіей новинокъ. Въ продолженіе всего сезона прошли слѣдующія пьесы: «Джентльмэнъ», «Дѣти Ванюшина» (2 раза),

«Безъ вины виноватые», «Цыганка Занда», «Жертва воспитанія», «Женскій парламентъ», «Трильби», «Освобожденіе человека», «Доходное мѣсто», «Потонувшій колоколъ», «Казенная квартира» (2 раза), «Мальчикъ съ пальчикъ», «Власть тьмы», «Разбойники», «Король» (2 раза), «Инстинктъ», «Клубъ самоубійцъ», «Жизнь человека», «Чертъ», «Ревизоръ», «Анна Каренина», «Хорошенькая», «На днѣ», «Гусарская лихорадка», «Дѣти солнца», «Огарки», «Спящая царевна», «Камо Грядеши» (2 раза), «Пріютъ Магдалины», «Чародѣйка» (2 раза), «Право любить», «Розы (Полосы свѣта)», «Чадъ жизни», «Нашла коса на камень», «Ніобея», «Смерть Іоанна Грознаго» (2 раза), «Эросъ и Психея» (4 раза), «Орленокъ», «Семеонъ» (бенефисъ Ф. Б. Нератова), «Дуракъ», «Рабыни веселья», «Комедія о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынѣ Василисѣ Микулишнѣ» (бенефисъ А. И. Сверчкова), «Новый міръ» (2 раза), «Царь Θεодоръ Іоанновичъ», «Пляска жизни» (бенефисъ Г. Л. Гурова), «За монастырской стѣной», «Лѣсъ», «Война и міръ» (передѣлка по роману Л. Н. Толстого, мѣстнаго автора, г-жи Зеландъ-Дубельтъ), «Голоса мертвыхъ», «Дѣти солнца», «Подъ колесомъ» (бенефисъ Ф. И. Щегловой), «Царь Борисъ Годуновъ» (2 раза), «Среди цвѣтовъ» (бенефисъ М. Э. Волынской), «Жидовка или казнь огнемъ и водою», «Колдунья» (2 раза), «Натъ Пинкертонъ—король сыщиковъ», «Юлій Цезарь», «Да здравствуетъ жизнь», «Горе отъ ума» (бенефисъ Н. Д. Ланко-Петровскаго), «Дни нашей жизни» (2 раза), «Красный фонарь» (2 раза), «Жить хочется» (бенефисъ В. Я. Истомина), «Стенька Разинъ», «Казнь» (бенефисъ главнаго отвѣтственнаго режиссера Л. И. Ленскаго), «Убійца женщинъ (послѣднее приключеніе Шерлока Холмса)», «Семья преступника», «Мученица» (смерть и жизнь), «Принцъ и нищій», «Сонъ на Волгѣ» (2 раза), «Обнаженная» (бенефисъ Е. А. Свободиной), «Амалія и... такъ далѣе», «Живой товаръ», «Гамлетъ» (бенефисъ О. С. Островской), «Обрывъ», «Воровка», «Большой человекъ» (бенефисъ Ф. Б. Нератова), «Ванька Ключникъ», « $2 \times 2 = 5$ », «Таланты и поклонники», «Кинъ», «Богъ мести» (бенефисъ кассирши театра Е. А. Ефремовой), «Набатъ», «Царь природы» (2 раза), «Злая яма», «Роза (Далекая принцесса)», «Мятежникъ», «Сонъ тайнаго совѣтника» и «Ну-ка, покажите, что у васъ есть» (бенефисъ Б. Ф. Горбатова), «Сергѣй Сатилловъ», «Дама съ камеліями», «Божія коровка», «Гибель Содома» (бенефисъ Н. И. Выговскаго), «Измаилъ» (бенефисъ и юбилейный спектакль по случаю 25-лѣтія сценическаго служенія суфлера труппы, М. А. Сарматова), «Въ старые годы», «Дорога въ адъ» и «Свадьба» (бенефисъ вторыхъ персонажей труппы), «Гетера Лаиса» (бенефисъ режиссера Л. И. Ленскаго), «Нана» (бенефисъ Е. А. Свободиной), «Обреченные» (бенефисъ А. И. Сверчкова), «Ночь волшебныхъ сновидѣній», «Наслѣдный принцъ» (бенефисъ Н. В. Нининой), «Волшебная флейта», «Счастливецъ» (прощальный спектакль и бенефисъ антрепренера А. В. Родзевича).

Обращаясь къ исполненію пьесъ, прежде всего слѣдуетъ

отмѣтить режиссерскую сторону. Въ лицѣ г. Ленскаго Симбирскъ въ нынѣшній сезонъ имѣлъ вдумчиваго и любящаго свое дѣло режиссера-художника. Въ области же обстановочныхъ пьесъ онъ прямо-таки не имѣлъ еще въ Симбирскѣ себѣ соперниковъ. Мы, знающему скудность обстановочныхъ матеріаловъ симбирскаго театра (декорацій, костюмовъ, бутафоріи и другихъ аксессуаровъ), кажется, болѣе чѣмъ удивительнымъ, какъ при наличности такихъ средствъ могли пройти блестяще постановка такихъ сложныхъ пьесъ, какъ „Эросъ и Психея“, „Юлій Цезарь“, „Гетера Лаиса“ и др. Всѣ эти постановки слѣданы съ большимъ художественнымъ вкусомъ, знаніемъ эпохи и обличаютъ въ Л. И. Ленскомъ талантливаго мастера своего дѣла. Большое спасибо ему—отъ лица симбирской публики.

Что касается состава труппы, то справедливость требуетъ замѣтить, что хотя въ ней не было яркихъ выдающихся талантовъ, зато были добросовѣстные интеллигентные сценическіе работники, посильно стремившіеся къ живому воплощенію идей въ образахъ и въ большинствѣ случаевъ достигавшіе въ этомъ отношеніи положительныхъ результатовъ. Разумѣется, эти слова не относятся ко всѣмъ членамъ труппы. Были и исключенія, но объ нихъ послѣ. Труппа была небольшая. Заканчивала сезонъ она въ слѣдующемъ составѣ: г-жи: А. А. Ангелли, М. Э. Волынская, Н. К. Истомина, Н. В. Леонидова, Н. В. Нинина, Е. В. Неволина, Е. А. Свободина, П. И. Сверчкова, М. П. Сокольская и Ф. И. Щеглова; г-да: Н. И. Выговскій, Г. Л. Гуровъ, В. Я. Истоминъ, Я. А. Кадминъ, Ф. Б. Нератовъ, Н. С. Неллинскій, Н. П. Ставрогинъ, А. И. Сверчковъ, режиссеръ Л. И. Ленскій и помощники режиссера И. А. Горевъ и С. Я. Шевцовъ. Не пріѣхали и по разнымъ обстоятельствамъ вышли изъ труппы въ продолженіе сезона: г-жи: О. В. Данарова (Варфоломѣева), К. П. Клавдина, О. С. Островская, С. Ю. Шатрова и І. Н. Холмская; г-да: В. М. Комбиранъ, Н. Д. Ланко-Петровскій, И. Л. Полетаевъ, В. Н. Пономаревъ, Г. П. Полонскій, Ф. А. Томкевичъ и Н. М. Усовъ.

Однимъ изъ главныхъ „козырей“ труппы въ нынѣшнемъ году была г-жа Свободина (героиня). Это, безъ сомнѣнія, даровитая артистка. Въ тѣхъ тонахъ, въ какихъ г-жа Свободина ведетъ роли, она проявляетъ искренность, теплоту и создаетъ вокругъ себя художественную атмосферу. Недостатокъ артистки—манера читать роли нѣсколько нарастающа. Но этотъ недостатокъ артистки вполне искупается разнообразіемъ ролей ея репертуара. А разнообразіе репертуара г-жи Свободиной—прямо-таки поразительно. Въдѣ между ролями изящной, граціозной цыганки Занды, въ пьесѣ того же названія, и неуклюжей придурковатой Акулины во „Власти тьмы“—„дистанція огромнаго размѣра“, а между тѣмъ обѣ эти роли проведены г-жей Свободиной ярко, рельефно и красочно. Изъ другихъ ролей даровитой артистки, сыгранныхъ ею въ продолженіе сезона, слѣдуетъ отмѣтить: Трильби, куму Настасью („Чародѣйка“), Психею („Эросъ и Пси-



Театръ „Эрмитажъ“. Петербургская оперетта.

хей“), Оль-Оль („Дни нашей жизни“), Лолетъ („Обнаженная“) и Нана.

Симпатична молодая артистка г-жа Волынская (*ingenue dramatique*), подкупающая, главнымъ образомъ, тѣмъ, что не успѣла выработать въ себѣ сценическаго шаблона, какъ инныя талантливныя артистки. У г-жи Волынской, какъ и у г-жи Свободиной, есть еще искренность и теплота, которыя и желаютъ ей отъ души сохранить навсегда. Недостатокъ артистки—очень часто срывающійся голосъ. Изъ созданныхъ ею образовъ отмѣчу: Томрису („Мученица“), Анну Демби („Кинъ“), Ривкеле („Богъ мести“), Дорисъ Вигандъ („Дуракъ“) Ольгу Роговичъ („Рабыни веселья“) и Тею (Среди цвѣтовъ“). Къ сожалѣнію, г-жа Волынская выступала довольно рѣдко, и многія роли ея амплуа почему-то исполняла г-жа Свободина.

Симпатичное молодое дарованіе и у г-жи Нининой (*ingenue comique*), хорошей Маруси въ „Набатъ“, Лиды въ „Сатилловъ“, Марфиньки въ „Обрывъ“, Лены въ „Рабыняхъ веселья“ и „Кэтти“ въ „Наслѣдномъ принцѣ“. При извѣстной долѣ старанія, г-жа Нинина обѣщаетъ быть порядочной величиной на сценическомъ горизонтѣ и „достигнуть степеней извѣстных“.

Изъ женскаго персонала слѣдуетъ отмѣтить еще г-жъ О. С. Островскую (*grande-dame* и характерныя) и Ф. И. Щеголову (старуха), но обѣ артистки настолько извѣстны, что, по моему мнѣнію, не нуждаются въ отзывѣ рецензента. Къ несчастью, г-жа Островская своимъ бенефисомъ нѣсколько затушевала реномѣ артистки, осмысленно ведущей свои роли. Почтенная артистка поставила для своего бенефиса „Гамлета“, при чемъ заглавную роль датскаго принца рискнула играть сама. На созданіе роли артистка употребила два года тщательной кропотливой работы, но результатъ получился обратнo пропорціоналенъ затраченному времени. Я не ошибусь, если скажу, что изъ Гамлета у г-жи Островской не получилось ничего. Роль вышла блѣдной, схематичной и тусклой. Рецензентъ мѣстнаго листка называлъ бенефисъ г-жи Островской и „артистическими похоронами“. Конечно, въ данномъ случаѣ онъ, что называется, пересолилъ, но все же было бы лучше, если бы „Гамлета“ въ послужномъ спискѣ г-жи Островской не было.

Изъ мужскаго персонала на первое мѣсто слѣдуетъ поставить А. И. Сверчкова. Это даровитый, вдумчивый, „серьезный“ комикъ, исполняющій однако съ успѣхомъ и характерныя роли. Особенно выдѣлялся г. Сверчковъ въ роляхъ: Миронова („Любовь студента“), Соломона („Кинъ“), Нарокова („Таланты и поклонники“), Бермяты („Забава Путятишна“), Кутузова („Война и миръ“), Муракина („Набатъ“) и Щура („Обреченные“).

Всю тяжесть репертуара характерныхъ ролей несъ на себѣ въ продолженіе всего сезона г. Нератовъ. Это хорошій способный артистъ и, что особенно важно въ актерѣ, осмысленно ведущій свои роли. Лучшія роли г. Нератова: Неронъ, Грозный, Годуновъ, Жанъ Брашаръ („Самсонъ“), Клешно („Воровка“), Янкель Шеймовичъ („Богъ мести“), Левіафантовъ („Сергѣй Сатилловъ“), Ишимовъ („Большой человѣкъ“), Онуфрій („Дни нашей жизни“) и др.

Премьеръ труппы Н. Д. Ланко-Петровскій успѣхомъ у симбирской публики не пользовался, почему предъ праздни-

комъ уѣхалъ въ Калугу. Чѣмъ объяснить такое отношеніе къ нему публики, не знаю. Хорошій, способный артистъ, правда, игравшій не всегда ровно, но всегда дававшій яркіе образы, г. Ланко-Петровскій, по моему мнѣнію, заслуживаетъ гораздо большаго интереса, чѣмъ многіе другіе артисты, пользовавшіеся у симбирской публики восторженными овациями и „осанна“. Мнѣ г. Ланко-Петровскій понравился въ Маркѣ Антоніи („Юлій Цезарь“), Чацкомъ („Горе отъ ума“), Протасовѣ („Дѣти солнца“), Эросѣ („Эросъ и Психея“, Жеромѣ Леговенѣ („Самсонъ“) и Юстусѣ Гиберлинѣ („Дуракъ“).

Вызванный на мѣсто г. Ланко-Петровскаго артистъ Строевскаго театра Н. И. Выговскій щегольнулъ блестящей отдѣлкой ролей въ „Казни“ (Годда), „Мученикъ“ (Іоаннъ), „Гибели Содомы“ (Вилли) и „Въ старыхъ годахъ“ (Рахмановъ). Въ остальныхъ роляхъ г. Выговскій не выдѣлялся изъ ряда провинціальныя любовниковъ, хотя и пользовался восторженными приемами публики.

Полезный актеръ на характерныя—роли г. Горбатовъ, съ успѣхомъ проводившій роли: Дитявкина („Казенная квартира“), Опенкина („Обрывъ“), Ребъ-Эле („Богъ мести“).

Изъ вторыхъ ролей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Леонидову (Марина въ „Обрывъ“ и Акулька въ „Старые годы“) и г-дъ: Истомина (Нотка въ „Измаилъ“, Костя въ „Жить хочется“), Кадмина (Викентій въ „Казни“), Неллинскаго (Рауль въ „Воровкѣ“ и Миловзоровъ въ „Безъ вины виноватыя“), Шевцова и Ставренина—молодого, способнаго и трудолюбиваго актера, тщательно отдѣлывающаго всѣ свои роли и дающаго въ нихъ живыхъ людей.

Въ заключеніе о матеріальныхъ дѣлахъ. Въ послѣднія 5—6 лѣтъ Симбирскъ ежегодно давалъ 35—40 тысячъ валового сбора театральнымъ предпринимателямъ. Въ нынѣшнемъ году положеніе дѣлъ круто перемѣнилось. Масса развлеченій (циркъ, электро-театры, танцевальныя вечера и маскарады) сильно дѣйствовали въ началѣ сезона на сборы. Нерѣдко театръ пустовалъ. Впрочемъ симбирскій театръ мудрено и наполнить-то. Онъ представляетъ изъ себя громаднѣйшій, неудобный, хотя и недурно отдѣланный, сарай. Чтобы его наполнить, нужно собрать весь театральнѣйшій Симбирскъ. Служба артистовъ въ такомъ театрѣ, конечно, очень тяжела. При пяти спектакляхъ въ недѣлю и при необходимости играть новыя пьесы трудъ артистовъ громаденъ. Повторять же пьесы очень рискованно: первое представленіе въ симбирскомъ театрѣ собираетъ весь городъ, а на второе уже нѣтъ публики. Если бы театръ уменьшить, то трудъ артистовъ на много бы сократился, да и антреприза бы выиграла. Къ праздникамъ дефицитъ достигъ солидной суммы въ три съ половиной тысячи. Но праздники, январь и масленица, дѣла поправили и вмѣсто ожидавшагося убытка принесли въ итогѣ барышъ, правда небольшой (около 2000 руб.), но все же барышъ. Всего за сезонъ взято тысячъ 28—30. Такимъ образомъ антрепренеръ г. Родзевичъ не можетъ похвалиться дѣлами. Да и кто теперь хвалится? Не до театра; если дѣла идутъ среднимъ темпомъ, то и тому надо радоваться, а тутъ заплачено полнымъ рублемъ, да еще взято прибыли 2000 рублей—чего же еще надо.

Яр. Датовъ.



Провинція.

Боржомъ. Театръ на 2 лѣтнихъ мѣсяца сняла М. Э. Тришатная.

Варшава. Состоялись многолюдныя похороны драматурга Сигизмунда Пшибыльского.

Вильна. 8 февраля труппа Малиновской простилась съ мѣстной публикой пьесой «Борцы» М. И. Чайковского, которая пошла въ бенефисъ Ф. Ф. Вронченко-Менского.

— Въ бенефисъ З. А. Малиновской шла «Послѣдняя воля» Немировича-Данченко.

— Въ городскомъ театрѣ въ теченіе второй и третьей недѣль великаго поста будетъ играть польская драматическая труппа подъ управленіемъ г-жи Млодзевской, въ теченіе же пятой и шестой недѣль — опереточная труппа подъ управленіемъ Е. А. Бѣляева.

— Закончился зимній сезонъ въ польскомъ театрѣ. Г-жѣ Млодзевской устроены были шумныя оваціи. Въ одномъ изъ антрактовъ ей переданъ былъ адресъ отъ польскихъ женщинъ. Въ другомъ ее привѣтствовала учащаяся молодежь, во главѣ съ городскимъ головою Венславскимъ.

Екатеринославъ. Съ 16 февраля въ новомъ зимнемъ театрѣ начнутся спектакли русской оперы подъ управленіемъ М. К. Максакова. Спектакли продолжатся до 27 февраля. Репертуаръ слѣдующій: 16 — «Пиковая дама», 17 — «Травиата», 18 — «Фаустъ» съ «Вальпургіевой ночью», 19 — «Демонъ», 20 — «Африканка», 21 — «Евгеній Онѣгинъ», 22 — два спектакля: утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ «Русалка», а вечеромъ — «Дубровский»; 23 — «Гугеноты», 24 — «Лакмэ», 25 — «Жидовка», 26 — «Ромео и Джульета», 27 — двѣ оперы: 1) «Юланта», муз. Чайковского, и 2) «Паяцы».

Казань. Къ г. Кручинину на будущій годъ покончила О. Н. Арсеньева.

Калуга. (Отъ нашего корреспондента). Итоги сезона для мѣстной антрепризы оказались мало утѣшительными. Недочетъ подсчитывается около 5 т. р. Кинематографы принесли большой подрывъ мѣстному театру и притомъ въ самый разгаръ сезона. Не малую роль сыграло подтягиваніе учащейся молодежи, для которой двери театра закрыты почти на всѣ пьесы современнаго репертуара. Съ Рождества труппа наша пополнилась г. Ланкъ-Петровскимъ (неврастеникъ). На святкахъ театръ работалъ хорошо; рѣдкій день не давалъ полныхъ сборовъ; тоже и въ масленичную недѣлю. Но недоборъ въ первую половину сезона такъ и остался не восполненнымъ.

Въ виду заслугъ г. Миролюбова въ художественной постановкѣ театральной антрепризы, городское управленіе благосклонно отнеслось къ нему въ настоящемъ затруднительномъ положеніи; учло такъ называемыя «независящія обстоятельства» и отсрочило ему арендную плату. Благодаря этому, г. Миролюбовъ съ честью вышелъ изъ затрудненія и расплатился съ труппой полнымъ рублемъ. На будущій сезонъ г. Миролюбовъ сдастъ театръ другому лицу, а самъ снялъ Воронежскій театръ.

За три года калужской антрепризы мы имѣли время убѣдиться въ большой энергіи, опытности и добросовѣстности г. Миролюбова. Только съ миролюбовской антрепризой театральное дѣло въ Калугѣ достигло желаемой высоты: оно стало доступнымъ для народа по цѣнѣ, привлекало массу учащихся на бесплатныя утренники съ ихъ классическимъ репертуаромъ и создало серію благотворительныхъ спектаклей въ пользу бѣдныхъ учащихся. И все это достигнуто при самомъ серьезномъ отношеніи къ художественной сторонѣ, безъ всякой рекламы.

Съ подведеніемъ итоговъ сезона не можемъ умолчать относительно тѣхъ главныхъ силъ труппы, на плечахъ которыхъ строился и вынсенъ былъ моральный успѣхъ. Таковы: Г-жи Стоянова и Грандская и гг. Строгановъ-Бобровъ, Простовъ, Леоновъ, Муромскій и Либаковъ. Г-жа Стоянова — хорошая актриса на роли героинь, съ хорошими голосовыми средствами, съ тонкой мимикой и умной игрой.

Г-жа Грандская — актриса съ огонькомъ. Г. Строгановъ-Бобровъ — несомнѣнная художественная величина какъ актеръ, и какъ режиссеръ. Г. Леоновъ — умный артистъ-комикъ, особенно хорошъ при исполненіи ролей съ резонерскимъ оттенкомъ. Роль Расплюева въ немъ нашла прекраснаго



М. Ф. Багровъ.

Антрепренеръ Одесскаго Городскаго театра.

Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.

исполнителя. Г. Муромскій — совсѣмъ еще молодой артистъ, подвизающійся на амплу неврастениковъ. Г. Либакову удаются роли стариковъ-резонеровъ. Тутъ онъ неподражаемо хорошъ.

Г. Строгановъ-Бобровъ на будущій сезонъ переходитъ въ Вильну главнымъ и отвѣтственнымъ режиссеромъ. Туда же приглашена и г-жа Грандская.

А. М. Семеновъ.

Кіевъ. Въ Кіевѣ возникъ новый «ярцевскій» эпизодъ. Драматургъ Ал. Вознесенскій написалъ пьесу «Хохоть». Ярцевъ далъ о ней такой отзывъ, который заставилъ А. Вознесенскаго предъявить къ Ярцеву обвиненіе въ томъ, что «отчетъ этотъ состоитъ изъ неправды, подтасовокъ и передержекъ въ фактической части и злословія и брани въ части нефактической». Г. Вознесенскій привлекаетъ г. Ярцева къ суду чести.

— Со второй недѣли поста въ театрѣ «Соловцовъ» начнутся представленія пьесы Метерлинка «Синяя птица».

Ставить пьесу режиссеръ К. А. Марджановъ, находящійся уже въ Кіевѣ и слѣдящій за выполненіемъ разныхъ техническихъ приспособленій.

Пьеса идетъ съ 15 репетицій. Первое представленіе состоится 16 февраля, а слѣдующія 17 и 18.

Вся обстановка для пьесы совершенно новая. Декораціи писаны тремя художниками: Егоровымъ (писавш. декорац. «Синей птицы» для «московск. худож. театра»), Басовскимъ (декоратор. одесск. городск. театра) и г. Андріашевымъ, специально ѣздившимъ въ Москву для ознакомленія съ постановкой московскаго театра, куда театромъ «Соловцовъ» были командированы также бутафоры и костюмеры съ той же цѣлью.

— Для закрытія сезона въ театрѣ «Соловцовъ» состоялся сборный спектакль. Поставлено было по одному акту изъ слѣдующихъ пьесъ: «Эросъ и Психея» (5 актъ), «Madame Sans-Gene» — (3 актъ), «Женитьба» (2 актъ), «Дни нашей жизни» — (4 актъ), «Сполохи» — (2 актъ).

Ковно. Театръ на будущій годъ сдастъ Е. А. Бѣляеву.

Козловъ. «Г. М.» телеграфируютъ о печальномъ происшествіи:

«Сезонъ закончился побоищемъ. Въ прощенное воскресенье послѣ окончанія вечера спектакля между антрепренеромъ труппы г. Смирновымъ и артистами возникли недоразумѣнія, которыя перешли въ крупную ссору. Дѣло дошло до оскорбленія дѣйствіемъ и затѣмъ послѣдовала общая свалка. Въмѣшалась полиція. Составленъ протоколъ и переданъ городскому суду».

Минскъ. 18-го и 19-го февраля состоятся двѣ гастроли г-жи Гзовской. Идетъ «Среди цвѣтовъ» Зудермана и «Молодежь» Дрейера.

— Е. Бѣляевъ отпраздновалъ свой бенефисъ «Пляской жизни» Барятинскаго. Для закрытія сезона шли «Дочь улицы», «Коломбина» и «Щекотливое порученіе».

— Хорошіе сборы дѣлаетъ еврейская труппа М. Трахтенберга.

— Театръ на три года сдастъ Е. А. Бѣляеву.

— Бенефисъ антрепренера Е. А. Бѣляева 6 февраля прошелъ, по сообщенію «М. С.», съ выдающимся успѣхомъ; шла «Пляска жизни» кн. Барятинскаго.

Нарва. На предстоящий зимний сезон 1909—10 гг. нарвский городской театр снял режиссер М. В. Девиль.

Нижний Новгород. Режиссером драматической труппы городского театра М. Е. Евгеньевым, артистом той же труппы И. К. Коньч и бывшим артистом труппы Басманова г. Киселевым подается в нижегородский ярмарочный комитет коллективное заявление о сдаче им на предстоящий ярмарочный сезон Лубянского театра.

Николаевъ (Отъ нашего корреспондента). Какъ это ни печально, но надо признать, что г. Николаевъ—городъ мало музыкальный. Это сейчасъ же бросится въ глаза, если прослѣдить за нѣсколькими музыкальными концертами или вечерами. Послѣдніе или вовсе не посѣщаются у насъ, или, если уже удостоиваются вниманія «почтеннѣйшей» публики, то въ такомъ мизерномъ количествѣ, что стыдно и жалко становится за мѣстную музыкальную «цивилизацию». Въ текущемъ сезонѣ антимзыкальность мѣстной публики дала себя чувствовать больше, чѣмъ когда бы то ни было. Цѣлый сезонъ у насъ провелъ оркестръ подъ управленіемъ Жюля Линара (въ городскомъ собраніи), каждую недѣлю устраивалъ онъ симфоническіе вечера, но публику на эти вечера заманить никакъ не удавалось. Не помогало и интересное составленіе программы: не привлекали ни Шопенъ, ни Бетховенъ, ни Гуно, ни Рубинштейнъ. Самый большой сборъ, какой сдѣлалъ Линаръ за сезонъ, это, кажется, 80 руб.; и даже послѣдній (прошальный) концертъ въ бенефисъ самого г. Линара далъ... 60 руб.

Объ обычныхъ концертахъ, устраиваемыхъ мѣстнымъ отдѣленіемъ И. р. м. о., уже и говорить не приходится. Сколько усилій ни прилагаетъ директоръ музыкальнаго училища профессоръ Карбулька, ничего не выходитъ: съ трудомъ набирается горсточка публики, чтобы послушать такихъ, несомнѣнно, заслуживающихъ вниманія музыкантовъ, какъ г-да Карбулька, Яцентковскій, Ферштеръ и др. Такой же точно индифферентизмъ замѣчается и къ пріѣзжимъ гастролерамъ—музыкантамъ. Слѣпой скрипачъ г. Карасикъ съ трудомъ собралъ съ концерта 70 р., а молодой талантливый пианистъ Александръ Фельдштейнъ и пѣвица Солецкая вынуждены были совершенно отмѣнить свои концерты, такъ какъ собралось послушать ихъ всего нѣсколько человѣкъ... Ученическіе вечера, устраиваемые въ мѣстныхъ музыкальныхъ школахъ, также собираютъ мало публики, да и то такой, которая въ томъ или иномъ отношеніи прикосновенна къ школамъ. Все это, несомнѣнно, свидѣтельствуетъ о томъ, что у насъ музыки не любятъ, что мало музыкальной публики, и что на вниманіе музыканты могутъ у насъ рассчитывать только лѣтомъ. Потому лѣтомъ, что къ тому времени съѣзжается много учащейся молодежи, много консерваторокъ, которые, кромѣ того, что сами посѣщаютъ всякаго рода концерты, тянутъ еще публику за собой. И всѣмъ музыкантамъ—гастролерамъ это слѣдуетъ помнить. Музыка существуетъ для Николаевца только лѣтомъ. Явленіе—въ высшей степени характерное и заслуживающее быть отмѣченнымъ.

А. Яр—овъ.

— Спектакли труппы Н. Михайловскаго закончились сборнымъ спектаклемъ. Шли 2-й актъ изъ «Наслѣднаго принца», 2-й актъ изъ «Дней нашей жизни» и 2-й актъ изъ «Ренессанса».

Новочеркасскъ. Послѣдній масленичный спектакль, по обыкновенію, составленный изъ отдѣльныхъ актовъ разныхъ пьесъ, былъ интересно подобранъ и хорошо разыгранъ. Артисты «показались» публикѣ въ лучшихъ своихъ роляхъ, сыгранныхъ ими въ сезонѣ. Такъ, для г-жи Александровой поставленъ 1-й актъ изъ «Доходнаго мѣста», для г-жи Гондатти и Сѣверовой—3-й актъ изъ «Дней нашей жизни», г-жа Дарьяль и г. Булатовъ выступили въ 3-мъ актѣ «Цѣны жизни», который цѣликомъ ведется ими вдвоемъ, для гг. Михайлова, Муромцева и Шевченко—послѣдній актъ, «Горе отъ ума», наконецъ, г-жа Авѣрова и г. Аркадьевъ разыграли водевилъ «Роковой дебютъ».

Публика устраивала нескончаемыя оваціи артистамъ. Въ залѣ стоялъ громъ отъ аплодисментовъ, длившихся по нѣсколько минутъ при появленіи на сценѣ каждаго новаго лица; артистамъ безъ конца приходилось выходить на вызовы.

Старый обычай дѣлать подношенія актерамъ, повидимому, окончательно выводится у насъ.

— Составъ труппы на сезонъ 1909—1910 гг.: Г-жи Гондатти, Агринцева, Соколова, Таманцева, Сѣверова, Минская, Ковалева, Ланская, Гончарова, Радина, Шувалова, Истомина, Востокова, Сѣверская; гг. Смирновъ, Д. Ф. Слонъ, Донецкій, Михайловъ, Войтоловинъ, Аркадьевъ, Орловъ, Андреевъ, Максимъ, Петровъ, Бестужевъ, Коркинъ, Листовъ, Сѣдовъ. Главный режиссеръ Н. И. Андреевъ, суфлеръ Галицкій, администраторъ М. Максимъ.

Одесса. Въ Город. театрѣ 8-го февраля отпраздновалъ двадцатипятилѣтіе артистической дѣятельности антрепренеръ Город. театра, артистъ Императорскихъ театровъ Михаилъ Федоровичъ Багровъ.

Юбиларъ родился въ городѣ Ананьевѣ, гдѣ получилъ первоначальное образованіе, а затѣмъ поступилъ въ гимназію. Сценическая карьера М. Ф. началась въ Москвѣ у Лентовскаго, послѣ чего онъ вскорѣ былъ принятъ въ составъ труппы Малаго театра. Здѣсь молодой артистъ прослужилъ 11 лѣтъ, выступая сначала въ водевиляхъ съ пѣніемъ, а затѣмъ въ роляхъ *jeune premier* и «драматическаго любовника». Въ 1896 году г. Багровъ пригласилъ въ свою кievскую труппу Н. Н. Соловцовъ, гдѣ артистъ съ большимъ успѣхомъ дебютировалъ въ роли Жадова въ «Доходномъ мѣстѣ». Слѣдующіе нѣсколько сезоновъ г. Багровъ служилъ въ труппѣ Соловцова, игравшей осенью въ Одессѣ, а зимой въ Кіевѣ. М. Ф. выступалъ въ цѣломъ рядѣ ролей, чувствуя особое тяготѣніе къ классическому и вообще серьезному репертуару. Въ 190³/₄ году г. Багровъ служилъ въ Одессѣ въ труппѣ гг. Сибирякова и Долинова. Слѣдующій сезонъ г. Багровъ служилъ въ Город. театрѣ въ труппѣ г. Сибирякова, а затѣмъ съ 190⁵/₆ года, сначала въ компаніи съ М. М. Лубковской, а затѣмъ (въ 190⁶/₇ г.) самостоятельно становится драматическимъ антрепренеромъ одесскаго Город. театра.

Прошлый сезонъ г. Багровъ служилъ въ Кіевѣ у г. Дуванъ-Торцова, а на этотъ сезонъ ему опять былъ сданъ одесскій Городской театръ.

— М. М. Лубковская возвратилась изъ Кіева въ Одессу. Переговоры ея относительно кievскаго гор. театра не привели къ положительнымъ результатамъ.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента). Опереточная труппа подъ управленіемъ И. И. Рафальскаго закончила свои спектакли 8-го февраля цѣлымъ рядомъ бенефисовъ. Состоялись бенефисы г-жъ Полиновой, Россиной, гг. Рафальскаго, Горева, Любова, Вѣрова и Валеріанова. Бенефисы въ матеріальномъ и художественномъ отношеніяхъ прошли очень удачно. Успѣхомъ пользовались г. Горевъ, ставшій за короткое время любимцемъ публики, г-жи Поливанова, Россина, премьеръ-комикъ г. Рафальскій и комикъ-буффъ г. Любовь. Съ наибольшимъ успѣхомъ прошли оперетки: «Веселая вдова» (3 раза), «Ночь любви» (3 раза), «Рай Магомета», «Амуръ и Психея», «Въ вихрѣ вальса», «Герцогиня Герольштейнская» и «Театральныя сирены». Послѣднія оперетки поставлены были въ бенефисъ премьера г. Горева, выступившаго съ большимъ успѣхомъ въ роли Фрица, хорошъ онъ былъ также въ роли Бантичкина въ «Театральныхъ сиренахъ». Бенефицианту поднесено было нѣсколько цѣнныхъ подарковъ отъ труппы и публики.

Дѣла труппы за двадцать съ лишнимъ спектаклей—вполнѣ удовлетворительны. Труппа уѣхала въ Минскъ.

На смѣну опереткѣ объявлены спектакли драматической труппы подъ управленіемъ Д. И. Басманова. Составъ труппы—женскій персоналъ: С. Г. Антонелли, В. М. Бабинова, М. М. Круглякова, С. С. Маковская, Т. П. Мравина, А. Ф. Нарбутъ, Л. П. Ольшанская, Э. Г. Павлоградская, М. И. Рѣшимова, Н. Н. Струйская, Е. А. Степная, Е. О. Тидеманъ; мужской персоналъ: Д. И. Басмановъ, Э. Э. Берже, М. С. Боринъ, Е. Л. Бертоновъ, Б. С. Вершининъ, В. С. Добяжинскій, Г. С. Ермоловъ, Г. М. Зазыкинъ, Д. Г. Качуринъ, В. Л. Кларовъ, В. В. Лаврецкій, К. Ф. Моревъ, І. М. Нѣмоевскій, К. К. Птерманъ, А. К. Павленковъ, С. Я. Ступецкій, С. И. Славинъ.

Главный режиссеръ Д. И. Басмановъ, очередные режиссеры: Э. Э. Берже и М. С. Боринъ. Художники: К. К. Птерманъ и И. Я. Гартъе.

Объявлены къ постановкѣ слѣдующія пьесы: «2×2=5», «Жены», «Анна Каренина», «Обнаженная», «Клубъ самоубійцъ», «Гусарская лихорадка», «Казенная квартира», «Дуракъ», «Его часть настала», «Воровка», «Вожди», «Дни нашей жизни», «Дѣвушка съ прошлымъ», «Юлій Цезарь».

М. О. Блехъ.

Ростовъ на-Дону. Группа артистовъ ростовскаго драматическаго ансамбля со второй недѣли поста предпринимаетъ поѣздку по городамъ: Таганрогъ, Армавиръ, Екатеринодаръ, Новороссійскъ и др. Въ составъ труппы входятъ г-жи Вульфъ, Соколова, Карелина, Кручинина, гг. Соколовъ, Карѣевъ, Богдановскій, Кручининъ, Крамольниковъ, Арди и др. Пьесы пойдутъ слѣдующія: «Израиль», «Вожди», «У царскихъ вратъ», «Ню», «Дни нашей жизни», «Всѣхъ скорбящихъ».

— Спектакли закончились бенефисомъ Н. И. Соболевскаго-Самарина. Шли «Первая муха», и «Мораль Пани Дульской».

— По словамъ Н. И. Соболевскаго-Самарина, (передаютъ мѣстныя газеты) ничего опредѣленнаго относительно состава труппы будущаго сезона онъ пока сказать не можетъ. Однако приглашеніе имъ на будущій сезонъ двухъ артистокъ Н. М. Раевской и Н. Н. Рыбниковой уже состоялось.

— Артисты драматической труппы г-жа Вульфъ и г. Карѣевъ кончили на будущій зимній сезонъ къ Незлобину, снявшему Никитскій театръ въ Москвѣ. По словамъ г. Карѣева, Незлобинъ въ интересахъ ансамбля организовалъ всю труппу съ условіемъ начать репетиціи съ іюля мѣсяца. Режиссеромъ приглашенъ г. Марджановъ.

— Н. И. Соболевскій-Самаринъ, г-жа Славинская и г-жа Миличъ въ теченіе двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ будутъ служить въ Тифлисѣ въ антрепризѣ Боура и Грицина.

— Г. Валуа и г-жа Кручинина-Валуа, какъ сообщаетъ «Южн. Телег.», ведутъ въ настоящее время переговоры относительно будущаго сезона съ одесскимъ антрепренеромъ К. Багровымъ.

Саратовъ. Прощальный спектакль закончился пьесой Эркмана и Шатриана «Польскій еврей», и одной изъ трехъ пьесъ трилогіи Зудермана «Розы» — изящной миниатюрой «Далекая Шрипесса». Публики было много.

— Борьба не улучшила дѣла въ театрѣ: антрепренеръ В. Ломашкинъ, предложившій эту мѣру, потерпѣлъ убытокъ.

— Г. Мендельштамъ закончилъ свое оперное дѣло, какъ передаютъ съ давно небывалымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Полностью, однако, получили только артисты на гарантированномъ жалованьи; товарищи же, «по обыкновенію» удовольствовались лишь сознаніемъ удачно законченнаго сезона. Объясняютъ это слишкомъ высокими «накладными» расходами и неэкономнымъ веденіемъ дѣла.

— Для прощанія съ публикой были поставлены: утромъ «Гамлетъ» и вечеромъ (въ 15 разъ) «Дни нашей жизни». Какъ утренній, такъ и вечерній спектакли превратились въ сплошныя оваціи артистамъ Общедоступнаго театра. Привѣтствовали цвѣтами, несмолкаемыми аплодисментами. Въ одномъ изъ антрактовъ за кулисами у г. Карамазова была и депутация, особо его привѣтствовавшая, благодарившая «за эстетическое наслажденіе отъ его игры», и выражавшая твердую увѣренность, что онъ не покинетъ общ. театра.

Сыгранны были какъ «Гамлетъ», такъ и «Дни нашей жизни» съ большимъ подъемомъ, и въ этотъ вечеръ чувствовалось какое-то особенное единеніе между артистами и многочисленной публикой, заполнившей даже оркестръ и всѣ проходы.

— По слухамъ, спектакли Общ. театра не прекратятся и Великимъ постомъ, за исключеніемъ, конечно, 1, 4 и 7 недѣль.

— 16 февраля г. Карамазовъ ставитъ въ Городскомъ театрѣ «Привидѣнія» Ибсена.

— 20 февраля въ зимнемъ театрѣ ожидается концертъ извѣстнаго нашей публикѣ скрипача М. Г. Эрденко.

— Появился анонсъ о предполагаемомъ 17 февраля концертѣ Г. Меца.

Тифлисъ. Намъ телеграфируютъ изъ Тифлиса: «Гастроли Ванъ Брандтъ въ казенномъ театрѣ продолжаются съ феноменальнымъ успѣхомъ; сборы всѣ полные; было гастролей вмѣсто шести двѣнадцать. 4-го февраля состоялся бенефисъ артистки (шла «Снѣгурочка»), который былъ для артистки настоящимъ триумфомъ. Спектакль сопровождался рядомъ восторженныхъ овацій. Артистка получила отъ публики множество подношеній; въ числѣ послѣднихъ было: одного серебра около 20 ящичковъ, нѣсколько цѣнныхъ брилліантовыхъ вещей, большой серебряный вѣнокъ съ надписью: «Оперной Дузе—Ванъ Брандтъ». Благодаря всякаго рода цвѣточнымъ подношеніямъ, сцена превращалась въ оранжерею. По отзывамъ старожиловъ, бенефисъ, который имѣла г-жа Ванъ Брандтъ, небывалый со дня основанія казеннаго театра въ Тифлисъ».

— Изъ труппы новаго театра Л. Б. Яворской вышелъ актеръ и режиссеръ С. П. Долининъ.

— 3 февраля состоялся бенефисъ Л. Б. Яворской. Шла «Маркиза де-Помпадуръ» съ княземъ Барятинскимъ въ роли короля.

Тверь. (Отъ нашего корреспондента). 31 января драматическимъ кружкомъ была поставлена пьеса Вл. Тихонова «Сполохи». Пьеса эта, въ виду ея постановки на обихихъ столичныхъ императорскихъ сценахъ, заинтересовала мѣстную театральную публику, собравшуюся въ большомъ количествѣ на этотъ спектакль. Ожиданіе публики однако не оправдалось, и пьеса, несмотря на дружное исполненіе любителей, не имѣла успѣха и произвела крайне неопредѣленное впечатлѣніе. Въ пьесѣ намѣчены очень интересныя темы, оставшіяся однако неразработанными и неоконченными. Изобиліе же дешевыхъ эффектовъ, въ видѣ проходящихъ по всей пьесѣ словечекъ—«фига съ масломъ», «нось утру» и т. п., а также и конецъ 4-го акта—весь разговоръ Никеша съ Износковымъ о вырѣзаніи аппендицита, лишаетъ это произведеніе какихъ-либо литературныхъ достоинствъ. Какъ опытный авторъ «Черезъ край», «Байбакъ» и другихъ легкихъ вещей, Тихоновъ умѣетъ позабавить зрителя, но и только...

Пристегивать же къ пьесѣ громкое названіе, да не одно, а цѣлыхъ два—«Сполохи», «Жизнь достанетъ», при чемъ первое претенціозно и не вполне отвѣчаетъ содержанію пьесы (при чемъ тутъ сѣверное сіяніе, оно же сполохи?) начинать пьесу аллегоріей—(появленіе ястреба и разбѣжавшійся курятникъ) не имѣло равно никакого основанія, а лишь ввело въ заблужденіе публику, серьезно настроившуюся въ началѣ и расхотавшуюся въ послѣдствіи.

Пьеса однако была исполнена любителями очень хорошо. Исполнители ролей Износкова—Н. К. Ленцъ (онъ же и режиссеръ этого спектакля), его сестры Анны Васильевны—Р. Д. Ветошкина, Леокадія Авенчуровны—А. В. Лирская,

Настя—княжна Девлетъ-Кильдѣева, Никеша—С. В. Муратовъ и Пальчугина—Б. К. Эмбе заслуживаютъ полной похвалы и своей игрой временами заставляли забывать недостатки пьесы. Очень жаль, что такіе опытные любители тратятъ свои силы на такія малосодержательныя вещи. Постановка любителями «Горе отъ ума» оцѣнена публикой и указала на личностъ опытныхъ любителей, могущихъ съ успѣхомъ исполнять серьезный репертуаръ!

4 февраля состоялся благотворительный спектакль въ пользу общества недостаточныхъ воспитанниковъ мѣстной классической гимназіи (уже третій спектакль въ текущемъ сезонѣ).

Были поставлены отрывки изъ оперъ—«Фаустъ», «Русалка» и «Евгеній Онѣгинъ» при участіи московскихъ артистовъ—г-жи Эйхенвальдъ, Черногубовой и Донского, Власова и Бирсъ. Сборъ болѣе 1,000 рублей.

5 и 6 февраля состоялись спектакли «артистовъ театра Корша» подъ управленіемъ Лѣсногорскаго и Самбутова при участіи артистки императорскихъ театровъ*, о чемъ извѣщалось въ афишѣ, но публика обѣщаніемъ не повѣрила, а пришедшіе на эти спектакли участія какой-либо артистки Императорскихъ театровъ при всемъ желаніи не обнаружили, а наличнымъ составомъ остались недовольны. Были поставлены пьесы—«Казенная квартира» и «Красотка съ чудными глазами».

7 февраля состоялась гастроль О. В. Гзовской въ пьесѣ «Перчатка» Бьерсона при участіи артистовъ гг. Николаева, Сергѣева, Александрова и др. Сборъ, конечно, полный. Сама Гзовская имѣла успѣхъ, но партнеры ея были очень слабы, что крайне мѣшало цѣльности впечатлѣній. Большая ошибка нашихъ знаменитостей окружать себя такими слабыми силами. Это очень понижаетъ общій успѣхъ спектакля. Въ тотъ же вечеръ Гзовская выступила съ мелодекламацией. Этотъ родъ искусства едва ли вплететъ новыя лавры въ вѣнокъ. Особого успѣха Гзовская въ мелодекламации не имѣла.

20 марта кружкомъ предположено почтить юбилей Гоголя постановкой «Ревизора», который уже дважды шелъ въ кружкѣ съ большимъ успѣхомъ. Почтенная цѣль, конечно, найдетъ откликъ въ мѣстной публикѣ.

Тверь.

Харьковъ. Харьковскій оперный театръ въ будущій зимній сезонъ сдастъ артистамъ гг. Энгель-Крону, Акимову и Залевскому.

— Товарищество оперныхъ артистовъ въ Харьковѣ получило за время своей дѣятельности (съ 30-го ноября) свыше 57.000 р. Послѣ покрытія всѣхъ расходовъ, товарищество раздѣлило на марку по 35 к. за все время.

— Выступленіе М. Л. Кропивницкаго въ театрѣ Гришке сопровождалось бурными оваціями. Театръ полонъ. Ни одного свободнаго мѣста. Какъ только появился М. Л. на сценѣ, раздался громъ рукоплесканій, продолжавшійся въ теченіе нѣсколькихъ минутъ и заглушившій тушъ оркестра. Аплодировали «галерка», балконъ, раздавались единодушныя аплодисменты въ ложахъ, партерѣ. Вся публика привѣтствовала М. Л.

— Для прощальнаго спектакля въ Городскомъ театрѣ шли «Дни нашей жизни».

— Объявлены гастроли П. В. Самойлова съ участіемъ Н. Кварталовой, В. А. Бороздина, А. Мурскаго. Идутъ: 17-го февраля—«Горе отъ ума», 18-го «Дни нашей жизни», 19-го—«Гибель Содомы», 20-го—«Ню», 21-го—«Дни нашей жизни» и 22-го—«Бѣлая ворона».

— На будущій годъ изъ труппы Соколовскаго выбываютъ: гг. Бороздинъ, Мурскій, Колобовъ, Орскій, Скуратовъ, Кудрявцевъ, Бѣлгородскій, Ячменевъ, г-жи: Славичъ, Янушева, Весеньева, Жихарева, Кварталова и Свѣчникова. Уходятъ и оба режиссера гг. Александровъ и Гутманъ.

— За 4 мѣсяца (съ перваго октября) опернаго сезона поставлено 30 оперъ. Изъ нихъ—12 русскихъ, 10 французскихъ, 6 итальянскихъ, 1 нѣмецкая и одинъ балетъ.

Ялта. Новый театръ Н. Н. Новикова; антреприза Л. В. Дубецкаго и В. Л. Арбенина. Драматическая труппа составлена изъ артистовъ ростовскаго и новочеркасскаго театровъ, въ составъ которой входятъ г-жи Вульфъ, Александрова, Чарова, Маратова, Эльде, гг. Васильевъ, Дубецкій, Лерскій, Богдановскій, Карѣевъ и другія. Режиссеромъ приглашенъ режиссеръ ростовскаго театра И. А. Ростовцевъ. Начало сезона 30 марта.



Редакторы-издатели { Л. Г. Мунштейнъ (Solo).
Э. М. Бескинъ.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

артиста т. Корша И. Р. ПЕЛЬТЦЕРА.

ДРАМА: арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, артисты т. Корша М. М. Климовъ, Б. А. Горинъ-Горюновъ, И. Р. Пельтцеръ, Н. Кригеръ-Богдановская; **ГРИМЪ:** В. И. Хлебниковъ; **ПЛАСТИКА:** арт. Имп. т. М. М. Мордвинъ и Н. П. Семеновъ; **ФЕХТОВАНИЕ:** И. Ф. Берсеньевъ.

Лекціи по исторіи литературы, исторіи драмы и физиології дыханія и звука.
Практика на сценѣ.

Переговоры отъ 5—7 вечера.

Тверская, Б. Чернышевскій пер., д. № 15, кв. 11. Телефонъ № 25-17.



Сенсаціонная новинка парижскихъ театровъ.

„Збю“

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Кайвэ, Флоръ и Арена.
Передѣлка для русской сцены Э. Бескина и
А. Гретманъ. Къ представленію дозволена 24
января 1909 г. за № 960.

Цѣна 2 руб.

„Король“

Съ требованіями обращаться: Москва, Георгіевскій пер.,
библіотека С. О. Разсохина.



Телеф. 63-88.

УЖИНЫ ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ
ПОГРЕБЪ-РЕСТОРАНЪ

МЕНАБДЕ.

имѣются КАБИНЕТЫ. • ТОРГОВЛЯ ДО 2-хъ ЧАС. НОЧИ.

Тверская, Противъ кофейни Филиппова.

Телеф. 63-88.

Литературно-Художественный Кружокъ.

Въ пятницу, 20-го февраля, состоится

КОНЦЕРТЪ „ВОСТОЧНАГО СТИЛЯ“

устриваемый Н. Н. Меликъ-Бегляровой въ пользу нуждаю-
щихся студентовъ - тифлисцевъ Императорскаго Московскаго
университета.

Вступительное слово прочтетъ П. И. Аранчеевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Московского ТЕХНИЧЕСКАГО КЛУБА

Тверской бульваръ, противъ пам. Пушкину, тел. № 210-68.

Ежедневные сеансы картинъ самыхъ послѣднихъ новостей міра.

Содержательная программа сеансовъ мѣняется каждыя три дня.

Отъ 5 до 11 час. веч. въ будни и отъ 1 ч. до 11 ч. веч. въ праздники.

Роскошное фойе при клубѣ и зрительный залъ съ театральной сценой
могутъ быть сдаваемы подъ вечера, балы и танцы.

Вышелъ изъ печати
ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Календарь-Ежегодникъ на 1909/10 гг.
Справочная и записная книжка артиста
и театрала.

Изданіе **Н. С. Кошеверова.**
(Годъ 3-й).

— (Исправленное и дополненное) —

Цѣна въ коленкор. переплетъ 1 р.
въ кожан. (огранич. колич.) — 1 р. 50 к.

Выписывающіе изъ редакціи (Москва,
Б. Молчановка. Криво-Никол. п., д.
Обтяжныхъ, изд. А. С. Кошеверову)
за пересылку не платятъ. Нал. плат.
10 к. Т. Календарь продается въ луч.
книж. маг., театр. библ., Имп. Русск.
Театр. О-вѣ и Моск. Т. Бюро.

Изданіе журнала „Рампа“.

КЛУБЪ САМОУБИЙЦЪ

(ТУЗЪ-ПИНЪ).

Мелодрама въ двухъ картинахъ,
А. Дюпюльта (по Стевенсу).

Переводъ Э. М.

Цѣна 75 коп.

Къ представленію цензурой дозволена.
За требованіями обращаться въ кон-
тору журнала „РАМПА“.

Вышла въ свѣтъ новая книга:

„О ТЕАТРѢ“

СЕРГѢЯ ЯБЛОНОВСКАГО

Содержаніе книги: 1) Индивидуальность въ
сценическомъ искусствѣ. 2) Въ защиту
С. П. Фамусовой. 3) Трагедія дѣтской
души. 4) Художественный театр (15 по-
становокъ). 5) М. Н. Ермолова. 6) В. О.
Комиссаржевская. 7) „Mortui“.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.
Цѣна 1 р.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

Журнала „РАМПА“

кромѣ Москвы производится:

въ Петербургѣ, — Невскій Пассажъ,
газетный кіоскъ Кузьмина.

Въ Одессѣ, — Дерибасовская, газетная
торговля Альтшулера.

Въ Киевѣ, — Крещатикъ, книжн. маг.
Л. Идзиковскаго.

Въ Саратовѣ — кіоски Панина.

Въ Митиширѣ, — въ театральной биб-
ліотекѣ у Г. Вакса.

а также во всѣхъ кіоскахъ при
желѣзнодорожныхъ станціяхъ.