

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

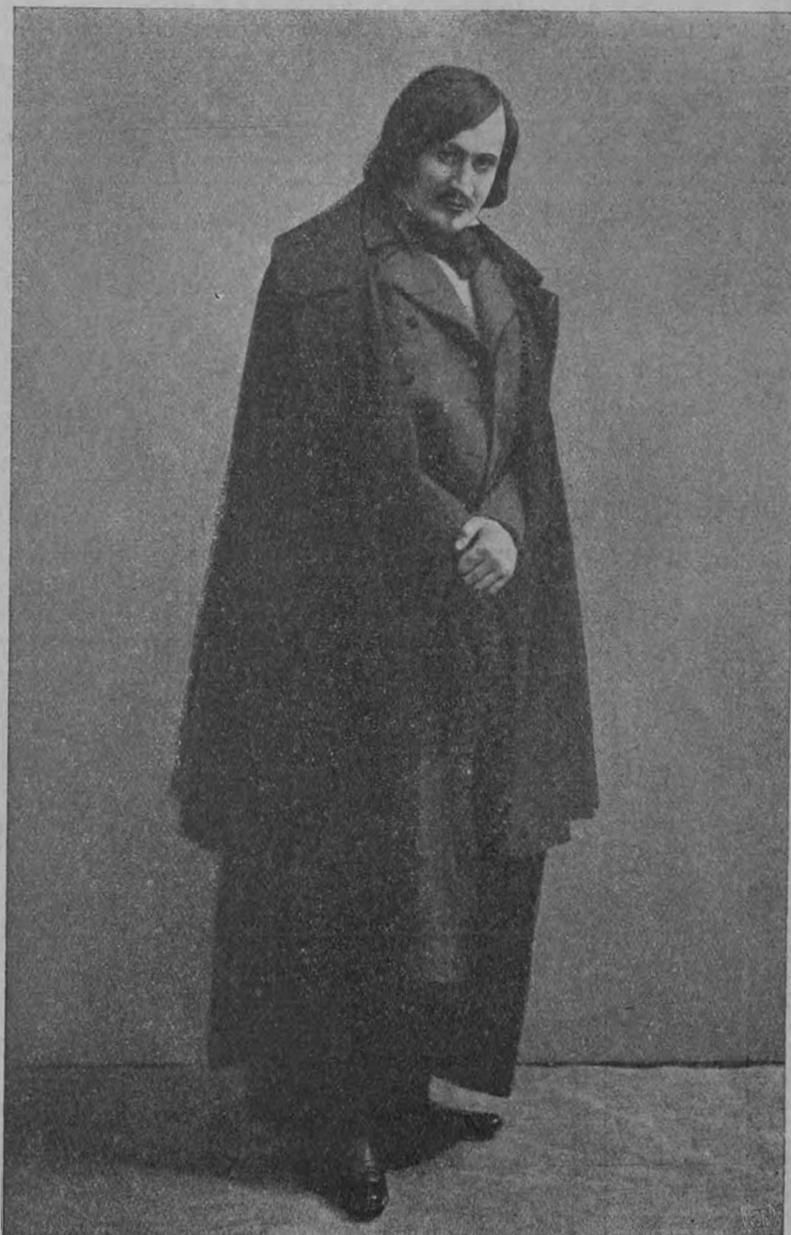
101

РАМПА

№ 5 (18)

и ЖИЗНЬ

1909.



Г. Ленинъ въ роли Гоголя.

(„Разъѣздъ“ на сц. Малаго театра, 28 апрѣля).

МОСКВА

Воскресенье, 3-го мая 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

Документъ изъ
БИБЛИОТЕКИ
МАРСКОГО

9754.9634

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ

РАМПА

Телефонъ № 258-25. **И ЖИЗНЬ**, Телефонъ № 258-25.

издающійся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., 3 мѣс. — 1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереди текста — 75 коп., позади — 50 коп. со строки цетита.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНПМАЕТСЯ также у П. П. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ ПЕТЕРБУРГѢ — Невскій, пассажъ, газетный кіоскъ и въ кіоскахъ В. А. Пташниковъ; въ ОДЕССѢ — кіоскъ Альшуглера; въ КІЕВѢ — книжн. магаз. Л. Издиковскаго; въ САРАТОВѢ — книж. маг. Суворина; въ ТВЕРИ — кіоскъ Коротѣва; въ КАЗАНИ — у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира».

а также во всѣхъ кіоскахъ при

и въздно дрой снѣж с ан цнхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

— ВЪ СУББОТУ 2 МАЯ ВЪ 1-й РАЗЪ НОВАЯ ОПЕР. —

„ГОСПОДА ОТЪ МАКСИМА“.

Въ воскресенье 3 мая „ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ“.

Въ понед. 4 мая во 2-й разъ „ГОСПОДА ОТЪ МАКСИМА“.

Дальнѣйш. реперт. „ГОСПОДА ОТЪ МАКСИМА“.

„ВЪ ВИХРѢ СТРАСТЕЙ“, „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“.

„НОЧЬ ЛЮБВИ“.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Знаменит. ориг. американск. труппа **Пикнадъ**. Всем. изв. трио Вилле (эквилибр.-акробаты). Жонгл.-геркулесъ Аккоста. Фантастич. танцы м-лле Фояль. Испанск. танц. La belle Флоридо и др.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ.

Знаменитая испанка м-лле Форнарина, съ ея сенсац. №, La belle Корель, Сестры Андраши, гг. Ситнеръ (тирольск. дуэтъ) и др. № №

*** Я. В. Щукинъ.

ВПЕРЕДИ ВСѢХЪ



На курсахъ стенографіи М. К. Петровой принимается **ПЕРЕПИСКА НА МАШИНАХЪ**

отъ 40 коп. за листъ.

Каретный рядъ, Больш. Спаскій пер., д. церк. Спаса, кв. 40, (противъ магазина Шолохова).

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія.

Керосино и спирто-калильные лампы „РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛКИНА

силую свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду солидности конструкціи, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплуатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и К^о. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.

представители въ главнѣйшихъ городахъ имперіи.





„Гоголь среди своих созданий“.

Живая картина, по рис. К. А. Коровина. Поставлена въ Маломъ театрѣ 28 апрѣля.

Слѣва, на первомъ планѣ: Солоха (г-жа Матвѣева), Дьякъ (г. Чумаковъ), Оксана (г-жа Долинская), Вакула (г. Чурбановъ), Капитанъ Копѣйкинъ (г. Чудиновъ 1), Плюшкинъ (г. Барановъ), Коробочка (г-жа Васильева).
 На второмъ планѣ: Русалки (г-жи Алексѣвцева, Невольская, Девильеръ, Ларіонова, Мазырина, Вишнякова), Левко (г. Бычковъ), Ганна (г-жа Алексѣева).
 Въ центрѣ, на первомъ планѣ: Иванъ Ивановичъ (г. Сигуля), Иванъ Никифоровичъ (г. Голубинъ 1), Пѣтухъ (г. Бѣлоусовъ).
 На второмъ планѣ: Пацюкъ (г. Рябцевъ), Пульхерія Ивановна (г-жа Садовская), Афанасій Ивановичъ (г. Ивановъ 2).
 Справа, на первомъ планѣ: Чичиковъ (г. Красовскій), Городничій (г. Падаринъ), Почмейстеръ (г. Ларіоновъ), Хлестаковъ (г. Остужевъ), Дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ (г-жа Вышневецкая), Дама просто пріятная (г-жа Берсъ).
 На второмъ планѣ: Собакевичъ (г. Поливановъ), Поручикъ Пироговъ (г. Фроманъ), Осипъ (г. Бониславскій), Ноздревъ (г. Яковлевъ), Бетрищевъ (г. Хасперъ), Добчинскій (г. Кочетовскій), Бобчинскій (г. Блохинъ), Марья Антоновна (г-жа Садовская 2), Анна Андреевна (г-жа Никулина).
 На третьемъ планѣ: Петровичъ (г. Лѣсновскій), Акакій Акакіевичъ (г. Бекъ), Андрей (г. Чудиновъ 2), Остапъ (г. Степановъ), Тарасъ Бульба (г. Сидоровъ), Поприщинъ (г. Гулинъ).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 5 (18).

СОДЕРЖАНІЕ.

Гоголь и народный театр. — История первого предст. „Чайки“. (продолж.) *Евт. П. Карпова*. — Театральный развѣздъ. *Сергѣя Яблоновскаго*. — Гоголевскіе дни. — Словарь сценическихъ дѣятелей, стих. *Лоло*. — Москва. — Въ театральномъ бюро. *А. И.* — Петербургъ. — Письма въ редакцію. — За рубежомъ. — „Гость Терентьише“. Ком. въ 1 дѣйств. *Ник. А. Попова*. (продолж.) — Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Ленинъ въ роли Гоголя. — „Гоголь среди своихъ созданий“, живая картина. — М. Е. Салтыковъ (Шедринъ). — „Ревизоръ“ въ Домниковскомъ училищѣ. — Новый лѣтній театръ въ саду „Эрмитажъ“. — М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. — „Свадьба Фигаро“ въ Консерваторіи (два снимка). — „Веселый театръ“. — Муратовъ въ роли Глуховцева. — В. Н. Гартевельдъ. — „Кандалный маршъ“.

Шаржи: Гоголевскіе дни (три рис. *И. Малюткина* и *Д. Мельникова*).

Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подъ редакціей *Л. Т. Мухштейна (Solo)* журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ конторы и редакціи: Москва, Бронная, б. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ: *Т. Ардовъ, Н. Н. Архангельскій, Н. Н. Вашкевичъ, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. Ѳ. Лебедевъ, Б. Ѳ. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. Ѳ. Ликиардопуло, Лоло, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, В. Хавкинъ, И. Ѳ. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre и друг.*

къ этому открытію приурочили шумныя празднества, которыя приняли чуть не международный характеръ.

Но во что вылились празднества, какой культурный слѣдъ оставили послѣ себя Гоголевскіе дни?

Да, буквально, никакого.

Много было шума, немало выпито и съѣдено въ память Гоголя—вотъ и все.

Большинство принимавшихъ участіе въ чествованіи, начиная отъ Общества Любителей Россійской Словесности, думало только о себѣ—какъ бы побольше вниманія на себя обратить и „блеснуть очаровательно“.

За этой внѣшней шумихой и безтолочью какъ-то отошло на задній планъ огромное значеніе, какое могли для современной Россіи имѣть такія празднества.

Театръ тоже не составилъ исключенія, хотя именно русскій театръ является неоплатнымъ должникомъ передъ великимъ страдальцемъ, и ему слѣдовало бы отмѣтить память творца „Ревизора“ чѣмъ-нибудь болѣе значительнымъ, чѣмъ сплошь и рядомъ спѣшной и небрежной постановкой Гоголевскихъ пьесъ.

Въ свѣтлую минуту торжества слѣдовало бы вспомнить, что Гоголь является создателемъ нашего демократическаго театра, что онъ одинъ изъ первыхъ низвелъ русскій театръ съ картоннаго фальшиваго паюса и первый придвинулъ къ обывателю сцену и заговорилъ на ней человѣческимъ языкомъ.

Онъ слишкомъ хорошо сознавалъ значеніе театра для всей страны и больше другихъ мучился надъ крестными страданіями нашего театра, задыхавшагося въ бюрократически-крѣпостныхъ тискахъ.

И вотъ теперь-то и слѣдовало бы почтить память Гоголя основаніемъ цѣлой сѣти народныхъ Гоголевскихъ театровъ, не народныхъ театровъ разныхъ попечительствъ, слашаво культивирующихъ нелѣпныя фееріи, а настоящихъ народныхъ театровъ съ образцовымъ классическимъ репертуаромъ, о которомъ мечтала Гоголь.

Въ память Гоголя слѣдовало бы возбудить ходатайство о расширеніи репертуара народныхъ театровъ куда не входятъ величайшіе міровые писатели.

Въ память Гоголя нашимъ театрамъ слѣдовало бы

Москва.

3 мая 1909 г.

„Ревизоръ сыгранъ — и у меня на душѣ такъ смутно, такъ странно“...

Этотъ стонъ вырвался изъ наболѣвшей души гениальнаго писателя послѣ перваго представленія „Ревизора“ въ 1836 г.

И сейчасъ, больше полувѣка спустя, въ торжественную минуту, когда только догораютъ огни и облетаютъ цвѣты Гоголевскихъ празднествъ, на душѣ не очень весело, и хочется воскликнуть, пародируя великаго сатирика:

— Памятникъ Гоголю открытъ, а на душѣ такъ смутно, такъ странно...

Въ самомъ дѣлѣ, поставили памятникъ одному изъ величайшихъ русскихъ писателей — положимъ, для насъ и это огромная побѣда, особенно, если принять во вниманіе, что Тургеневъ, Лермонтовъ и Достоевскій до сихъ поръ не дождались этой примитивной въ Западной Европѣ формы благодарности согражданъ —

завести бесплатные спектакли для рабочих по примѣру европейских театровъ.

А то за послѣднее время за бурей теоретическихъ умствованій театръ началъ утрачивать доступность и подыматься на заоблачныя вершины.

Надо снова спустить его на землю, и какъ хорошо было бы связать этотъ процессъ съ памятью Гоголя, этого перваго бойца за русскій демократическій театръ.

Это былъ бы настоящій вѣчный памятникъ писателю, и каждый народный театръ, народный домъ сыгралъ бы такую роль, которой не можетъ сыграть десять тысячъ банкетныхъ рѣчей, особенно неумѣстныхъ при чествованіи писателя, ненавидѣвшаго всякую шумиху и завѣщавшаго въ „Исповѣди“ не ставить ему памятника...

Исторія перваго представленія „Чайку“ на сценѣ Александринскаго театра 17 октября 1896 г.

Воспоминанія Евт. Павл. Карпова.

(Продолженіе*).

Ант. Павл. Чеховъ, аккуратно приходя каждый день въ театръ съ И. Н. Потапенко, принималъ живое, дѣятельное участіе въ репетиціяхъ. Онъ, видимо, очень волновался, хотя и не хотѣлъ этого показать.

То и дѣло онъ вставалъ со своего кресла у суфлерской будки, уходилъ за кулисы и бесѣдовалъ то съ тѣмъ, то съ другимъ изъ артистовъ.

Чехова коробилъ всякій фальшивый звукъ актера, затрепанная, казенная интонація. Несмотря на свою стыдливую деликатность, онъ нерѣдко останавливалъ среди сцены актеровъ и объяснялъ имъ значеніе той или иной фразы, толковалъ характеры, какъ они ему представляются, и все время твердилъ:

— Главное, голубчики, не надо театральности... Просто все надо... Совѣмъ просто... Они всѣ простые, заурядные люди“...

Когда передъ сценой, сколоченной изъ досокъ въ саду Сорнина, появились двѣ актрисы, изображающія тѣни, Ант. Павл. замахалъ руками:

— Зачѣмъ?.. Зачѣмъ эти дѣвы!.. Понимаете, тамъ ничего этого не было... Просто, два плотника, вотъ которые строили сцену, завернулись въ простыни и стали по бокамъ. Вотъ и все!.. Вотъ и тѣни!

Я боялся, что появленіе изъ-за кустовъ закутанныхъ въ простыни плотниковъ вызоветъ смѣхъ публики и нарушитъ настроеніе передъ монологомъ Нины Зарѣчной, и уговорилъ оставить актрисъ.

Антонъ Павловичъ нехотя согласился.

Къ В. Ф. Коммиссаржевской Чеховъ вначалѣ относился недоувѣрчиво и очень огорчался отказомъ М. Г. Савиной.

— Талантъ Савиной я знаю... А Коммиссаржевская для меня величина неизвѣстная...— съ грустной улыбкой говорилъ мнѣ Антонъ Павловичъ.— Боюсь я...

Но уже послѣ первой репетиціи Ант. Павл. видимо, успокоился за роль Нины и, прощаясь со мной, на мой вопросъ: — какъ ему нравится Нина—Коммиссаржевская? отвѣтилъ: — „Ничего... Она сыграетъ...“

Присутствіе на репетиціяхъ Антона Павловича оживляло, поднимало актеровъ. Работа шла нервно, лихорадочно. И чѣмъ дальше подвигались репетиціи, тѣмъ спокойнѣй становился Антонъ Павловичъ.

Помню, мы вышли вмѣстѣ съ Ант. Павл. и Игн. Н. Потапенко изъ Михайловскаго театра, гдѣ репетировали „Чайку“.

Коммиссаржевская уже овладѣла ролью Нины, и въ этотъ разъ была, что называется, въ ударѣ.

— Ну, если она такъ сыграетъ на спектаклѣ, будетъ очень хорошо!..— сказалъ, пощипывая бородку, Антонъ Павловичъ.— Лучше не надо!..

Игнатій Николаевичъ Потапенко былъ въ восторгѣ отъ Коммиссаржевской въ роли Нины.

Мало-по-малу артисты достигли общаго тона. Получались должныя настроенія, уже чувствовался ансамбль... Пьеса шла въ мягкихъ, жизненныхъ интонаціяхъ. В. Н.



М. Е. Салтыковъ (Шедринъ).

Изъ 20-лѣтію смерти великаго сатирика († 28 апрѣля 1889 г.), подарившаго русской сценѣ „Смерть Пазухина“ и „Простителей“.

Давыдовъ, В. Ф. Коммиссаржевская давали тонъ всей пьесѣ. Р. Б. Аполлонскій игралъ очень нервно, но грубовато. Н. Ф. Сазоновъ не далъ Тригорина, котораго хотѣлъ видѣть Чеховъ. Онъ былъ слишкомъ опредѣлененъ, не гибокъ, мало интеллигентенъ, если можно такъ выразиться. Суха и некрасочна, хотя вѣрна намѣченному рисунку, была Дюжикова. Остальные репетировали въ мягкихъ тонахъ, довольно вы-

*) См. № 3 (16) „Рампы и Жизни“.

держано. И только К. А. Варламовъ своей яркой, сочной игрой вылъзалъ изъ рамы.

Все, что можно было сдѣлать въ неимоверно короткій срокъ, въ восемь репетицій, для такой тонкой пьесы полутоновъ, какъ „Чайка“, — все было сдѣлано.

Генеральная репетиція прошла гладко съ ансамблемъ, но вяловато. Чувствовалось, что у актеровъ опустились нервы, не было настроенія, огня...

Антону Павловичу понравились декорация, обстановка, гримы, но онъ больше, чѣмъ кто-нибудь, чувствовалъ, что пьеса идетъ безъ подъема, безъ настроенія...

Въ зрительномъ залѣ на генеральной репетиціи сидѣла почти вся драматическая труппа, театральные чиновники и ихъ родственники...

Антонъ Павловичъ въ одномъ изъ антрактовъ обвелъ глазами сидящую публику и какъ бы про себя спокойно проговорилъ:

— Пьеса не понравится... Она не захватываетъ...

— Что за пустяки!.. Почему вы такъ думаете?.. — протестовалъ я.

— А вы посмотрите на выраженіе лицъ у публики... Она скучаетъ... Имъ неинтересно...

Я, конечно, сталъ разувѣрять Антона Павловича, но въ душѣ самъ боялся за успѣхъ пьесы.

Не пойметъ публика всѣхъ этихъ тонкихъ настроеній, этой глубокой, некрикливой, жизненной драмы... — думалъ я. Другое, совсѣмъ другое привыкли видѣть стѣны Александринскаго театра за послѣдніе годы.

Въ предыдущемъ сезонѣ здѣсь жужжала „Первая муха“, рѣзвилась „Вава“, смѣшила публику безподобная игра М. Г. Савиной въ „Генеральшѣ Матренѣ“ и В. Н. Давыдова въ нѣмецкой пьесѣ „Сверхъ комплекта“. „Чайка“ залетѣла сюда, какъ первая ласточка новой весны, и потому-то мнѣ стало страшно за нее.

Е. И. Левкѣва, талантливая комическая актриса, съ легкой склонностью къ шаржу, была одной изъ любимицъ публики Александринскаго театра. У нея была своя, особенная публика — средній обыватель, полуинтеллигентъ-чиновникъ, богатый гостиннодворецъ, домовладѣлецъ, приказчикъ. Словомъ, та публика, которая приходитъ въ театръ посмѣяться, развлечься, „съ пріятностью провести время“.

Съ верху до низу набила эта публика Александринскій театръ въ день 25-тилѣтняго юбилея Е. И. Левкѣвой, несмотря на весьма повышенныя цѣны. Петербургскій „высокій интеллигентъ“ вообще не жаловалъ въ то время Александринскаго театра. Многіе выдающіеся писатели по цѣлымъ годамъ тамъ не бывали, а итти на юбилей Е. И. Левкѣвой, по высокими цѣнамъ, доставать загодя билеты, записываться, — нѣтъ, не стоитъ игра свѣч!..

Интеллигентная публика, за весьма малымъ исключеніемъ, отсутствовала. Въ театрѣ сидѣлъ зритель, пришедшій на бенефисъ комической актрисы повеселиться, посмѣяться, пріятно провести вечерокъ. И среди этого благодушнаго обывателя торчалъ кое-гдѣ желчно настроенный, угрюмый, вѣчно всѣмъ недовольный, скучающій газетный рецензентъ и два-три литератора, близкіе друзья автора.

Таковъ былъ зрительный залъ на первомъ представленіи чеховской „Чайки“ въ Александринскомъ театрѣ, 17-го октября 1896 года.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Евтихій Карповъ.

Театральный разъѣздъ послѣ представленія Гоголевскаго „Театрального разъѣзда“.

Съни Малаго театра послѣ Гоголевскаго утренника 28-го апрѣля 1909 г. Слышенъ отдаленный гулъ рукоплесканій, крики „бисъ!“

Господинъ А. (выходя). Живая картина очень недурна... очень... Слышите, какъ кричать: „бисъ“? Это уже въ пятый разъ.

Статскій человѣкъ. А не находите ли вы, что было бы лучше, если бы ставившій картину Корвинъ вмѣсто того, чтобы сочинять собственный памятникъ Гоголю, перенесъ на сцену тотъ, ради открытія котораго происходятъ всѣ эти празднества, съѣхались представители Европы?

Господинъ А. Совершенно не нахожу: памятникъ Андреева прямо ужасенъ: никакой величественности, никакой красоты...

Статскій человѣкъ. Да-съ, этотъ будетъ прекраснѣе, только уже очень похожъ на картинку для коробки конфетъ. Да и за актера, по правдѣ говоря, страшно: ну, какъ сверзится съ этакой-то высоты. Глядя на такой памятникъ, я всегда думалъ бы: хорошо, если Гоголь не страдаетъ головокруженіемъ. (Уходятъ).

Г. положительнаго свойства. Мнѣ понравилась рѣчь профессора Веселовскаго.

Г. отрицательнаго свойства. Только отчего наши профессора не умѣютъ говорить сжато и сильно? Вы знаете, когда я слышу эти часовыя рѣчи, не открывающія никакихъ новыхъ точекъ зрѣнія, не вносящія ничего оригинальнаго, добросовѣстно излагающія публикѣ то, что она должна знать и навѣрное знаетъ, то въ меня заползаетъ глубокое сомнѣніе въ критическій талантъ этихъ господъ.

Г. положит. свойства. Помилуйте, вѣдь, это знатокъ, почетный академикъ...

Г. отрицат. св. Прекрасно, но мнѣ кажется, что тотъ, кто тонко чувствуетъ красоту литературной формы, тотъ и свою рѣчь непремѣнно долженъ облечь въ художественную форму. Онъ долженъ понимать, что художественная рѣчь гораздо сильнѣе захватываетъ, легче усваивается, надольше запоминается. Ну, скажите пожалуйста что обратило ваше особенное вниманіе въ выслушанной рѣчи?

Г. полож. св. Да особеннаго ничего, а вообще...

Г. отриц. св. Да и вообще ничего не запомнили. Протекли передъ вами во множествѣ гладкія, довольно красивыя, неглупыя фразы, безо всякой оригинальности по формѣ и по мысли, протекли и исчезли. (Скрываются).

1-й рецензентъ. Да, я понимаю: въ юбилейный день, изъ почтенія къ чествуемому автору, это можно посмотреть, но ставить это внѣ юбилея...

2-й реценз. Помилуйте, неужели же „Разъѣздъ“, при всей его дидактичности, при резонерствѣ, не интереснѣе въ тысячу кратъ всѣхъ этихъ новѣйшихъ драмъ, комедій, фарсовъ?

1-й реценз. Но согласитесь, что это устарѣло...

2-й реценз. Согласитесь, что устарѣли всѣ художники прошлаго, позапрошлаго и такъ далѣе, вѣковъ. Однако, если вы любите живопись, вы ходите, смотрите ихъ и любуетесь самою наивностью ихъ произведеній, и любите ихъ. А театръ у насъ дѣйствительно свелся къ забавѣ. Какъ только хоть на нѣсколько минутъ насъ со сцены перестали развлекать, забавлять, смѣшить, такъ мы начинаемъ жаловаться на

скуку. Въ концѣ концовъ мы хотимъ отъ театра того же самаго, чего въ „Разъѣздъ“ хочетъ Первая Бекеша.

1-й рец. То-есть?

2-й рец. Первая Бекеша говоритъ: „Ну, вотъ, помнишь, во вчерашнемъ водевилѣ: раздѣвается, ложится въ постель, схватываетъ со стола салатникъ и ставитъ его подъ кровать. Оно, конечно, нескромно, но мило“. И повѣрьте, что „салатникъ“ очень спасъ бы и „Разъѣздъ“.

Статск. чел. То-есть, до чего старо!

Незнакомецъ. А мнѣ казалось, что это написано сию минуту.

Свѣтск. чел. Помилуйте...

Незнакомецъ. Я даже удивился, какъ пропустила цензура.

Свѣтск. чел. Да что же вы тамъ нашли?

Незнакомецъ. А то, что виситъ сейчасъ надо всей нашей литературой. Вы читали, что хотя бы запретить выводить на сцену офицеровъ, если они не

2-й студентъ. Почему?

1-й студентъ. Да помилуй: въ снѣгахъ театра— чуть ни цѣлый митингъ; о правительствѣ громко говорятъ такое, чего у насъ теперь и тихо побоишься сказать, и ни одного квартальнаго, который прекратилъ бы эти пренія. И офицеровъ трогаютъ, и министра выводятъ, и надъ дѣйствительными статскими измывается. Попробовали бы...

Полицейскій (подходя). Извольте проходить, задерживаете публику.

Шмаковъ. Жидовскій праздникъ! Жидовская пьеса! Давно подозрѣвалъ, что этотъ носатый былъ „изъ насихъ“, а теперь это несомнѣнно. Оттого и иностранцевъ столько понаѣхало. (Обращаясь къ проходящимъ мною англійскимъ гостямъ). У, пархатые!

Входятъ артистъ и зритель.

Зритель. Осенью вы будете ставить „Разъѣздъ“?

Артистъ. Право, не знаю... Мы такъ боялись, что спектакль провалится...

Гоголевскій спектакль въ Домниковскомъ училищѣ.



V-ый актъ „Ревизора“ въ исполненіи учениковъ. Появленіе Шпекина.

добродѣтельны до послѣдней степени? А сколько въ „Разъѣздѣ“ мѣсть, которая такъ бьютъ въ эту точку, какъ не ударить, не рѣшится ударить сейчасъ ни одинъ публицистъ. Вспомните-ка діалогъ между военнымъ и статскимъ; я его наизусть знаю. Статскій говоритъ: „Вѣдь вотъ вы какіе, господа военные! Вы говорите: „это нужно выводить на сцену“; вы готовы вдоволь посмѣяться надъ какимъ-нибудь штатскимъ чиновникомъ, а затронъ какъ-нибудь военныхъ, скажи только, что есть въ такомъ-то полку офицеры, не говоря уже о порочныхъ наклонностяхъ, но просто скажи: есть офицеры дурного тона, съ неприличными ухватками,—да вы и изъ одного этого готовы съ жалобой полѣзть въ самый государственный совѣтъ“. Офицеръ это опровергаетъ, говоритъ, что множество офицеровъ будетъ радо, „если будетъ выведенъ на всеобщее осмѣяніе порочащій свое званіе“. И кричитъ: „подавайте, подавайте намъ его! Мы всякій день готовы смотрѣть!“ Да вѣдь это прямо отвѣтъ на сегодняшнюю злобу. (Уходятъ).

1-й студентъ. А раньше, братъ, безъ свободы слова, куда свободнѣй было.

Зритель. Что вы? Какъ вы могли это думать?

Артистъ. Знаете, мало сценичности; все разсужденіе, мораль...

Зритель. Да неужели же вы думаете, что наша публика такъ оскорбительно некультурна, что не захочетъ съ благоговѣніемъ—да, да, съ благоговѣніемъ—услышать со сцены эту авторскую исповѣдь, приблизить къ себѣ своего великаго писателя, увидѣть его воплощеннымъ, услышать рѣчи, вложенныя имъ же самимъ въ свои уста, пріобщиться къ его „милліону терзаній“?

Артистъ. Какъ вамъ сказать? Мы привыкли цѣнить съ точки зрѣнія зрѣлища.

Зритель. А публика оказалась лучше, чѣмъ вы думали. Я все время слѣдилъ за тѣмъ, какъ она воспринимала пьесу, и скажу, что слишкомъ рѣдко, почти никогда, не видѣлъ въ театрѣ такого глубочайшаго вниманія къ происходящему на сценѣ, такой готовности ловить каждую фразу, каждое слово, такого устремленія навстрѣчу автору. Публика несомнѣнно чувствовала, что передъ нею не обычный спектакль, что ее впустили въ святая святыхъ, въ самую душу автора.

Гоголь съ великой довѣрчивостью раскрылъ передъ нею эту душу, и публика поняла, съ какой любовью нужно заглянуть въ эту душу... Нѣтъ, знаете, вы обязаны поставить осенью „Разъѣздъ“ много разъ; москвичи имѣютъ право на то, чтобы посмотрѣть его.

Артистъ. Такъ вы говорите, публика принимала пьесу внимательно?

Зритель. Въ многихъ мѣстахъ — затаивъ дыханіе. А когда появлялся „Авторъ“ — это было такъ трогательно, это дѣйствительно мистически сближало насъ съ авторомъ „Мертвыхъ Душъ“. (Ушли).

Человѣкъ, беззаботный на счетъ литературы. И откуда они эту труху выкапываютъ?

Кто-то изъ публики другому: Слышалъ сейчасъ это мнѣніе?

Другой. А ты помнишь, что Гамлетъ говоритъ о Полоніи?

Кто-то изъ публики. А что?

Другой. Онъ говоритъ: „оставь его, онъ спитъ, если не слышитъ непристойностей“.

Молодежь.

— Какъ это было хорошо!

— Казалось, что живой Гоголь... Даже жутко дѣлалось.

— Несмотря на нѣкоторую театральность тона...

— А вѣдь правда — онъ игралъ хорошо, но именно для Гоголя необходимо было гораздо больше простоты, чтобы безъ этой условности... Надо было бы говорить совсѣмъ особенно... какъ не говорить со сцены...

— А вы замѣтили, какъ публика апплодировала среди пьесы, когда раздалось пожеланіе, чтобы у насъ было стремленіе къ добру въ государственномъ человѣкѣ?

— Еще бы не замѣтить... Нѣтъ, пьеса имѣетъ положительно много современнаго.

Первый сотте il faut. Послушайте, мое пальто все въ мѣлу.

Капельдинеръ. Простите, сударь, — у насъ окраска стѣнъ казенная... Казенщина... Покорнѣйше благодарю...

(Издали продолжаютъ гремѣть апплодисменты).

Сергій Яблоновскій.

Тоголевскіе дни.

26 апрѣля.

Съ ранняго утра на Арбатской площади и ближайшихъ улицахъ въ бульварахъ сосредоточилась многотысячная толпа... Масса депутацій съ вѣнками... Безконечныя группы учащихъ съ ихъ разноцвѣтными значками...

Пусты лишь трибуны, окружающія площадку у памятника: въ послѣднюю минуту техническій надзоръ не призналъ ихъ безопасными для публики въ строительномъ отношеніи.

Торжества начались въ 9 час. утра совершеніемъ торжественной литургіи въ храмѣ Христа Спасителя.

Къ 11½ час. литургія кончилась, и всѣ присутствовавшіе на богослуженіи отправились къ памятнику. Сюда же пришло духовенство, которое совершило всенародное молебствіе.

Спала пелена, покрывавшая памятникъ, и фигура Гоголя предстала передъ народомъ. Вся толпа, какъ одинъ человѣкъ, почтительно обнажила голову.

Наступила минута благоговѣйной тишины. Духовенство приблизилось къ памятнику и окропило его свитой водой.

Сослуживые оркестры грянули народный гимнъ, за которымъ исполнялась торжественная кантата въ честь Гоголя.

Городской голова, въ качествѣ председателя комитета по сооруженію памятника, прочиталъ актъ, которымъ памятникъ переданъ московскому городскому общественному управленію съ просьбой хранить драгоцѣнное народное достояніе заботами города. Товарищъ городского головы отвѣтилъ рѣчью, что Москва издревле хранитъ богатства русскаго народа и, получивъ въ настоящее время новое богатство въ видѣ памятника Гоголю, будетъ свито хранить его. Послѣ рѣчи товарища

городского головы, временный предсѣдатель общества любителей русскаго словесности Грузинскій въ небольшой рѣчи очертилъ значеніе памятника. Сейчасъ же послѣ этой рѣчи началось возложеніе вѣнковъ депутаціями.

Въ общемъ профинансировало свыше 180 депутацій. Изъ нихъ 40 возложили серебряные вѣнки.

Среди присутствовавшихъ французскихъ, нѣмецкихъ и другихъ иностранныхъ писателей и профессоровъ была многочисленная депутація отъ галицкой Руси, которая возложила серебряный вѣнокъ въ вѣнокъ изъ живого кипариса, съ надписью: „Гоголю отъ Прикарпатской Руси, отъ Галицкой Руси, русскаго народнаго дома и галицкой русскаго матицы“. Среди возложенныхъ иностранцами вѣнковъ имѣются также отъ Голландіи и сербскаго королевскаго университета.

Весь день на площади передъ памятникомъ стояли большія толпы народа, разсматривавшія памятникъ, покрытый у подножія колоссальнымъ холмомъ цвѣточныхъ, лавровыхъ и серебряныхъ вѣнковъ. Торжества въ значительной степени омрачены сѣрой сырой осенней погодой и полной неорганизованностью гг. устроителей праздника, вследствие чего, напр., многія депутаціи не могли пробраться къ памятнику и буквально затерялись среди многотысячной толпы.

Въ 4 часа дня въ актовомъ залѣ университета открылось торжественное засѣданіе общества любителей русскаго словесности. Послѣ рѣчей тов. министра народн. просв. Л. А. Георгіевскаго, ректора университета А. А. Мануилова и предсѣдателя общества А. Е. Грузинскаго, слѣдовали пріѣзженныя депутаціи иностранныхъ и представителей нѣкоторыхъ русскаго высшихъ учебныхъ заведеній. Изъ иностранцевъ говорили: магистръ академикъ французской академіи Мельхоръ де-Вогюэ, знаменитый славистъ проф. Леже, профессора лилльскаго, дижонскаго и кембриджскаго университетовъ Лирондель (явившійся въ желтой профессорской тогѣ), Легра и Фреръ, профессора Кошутичъ — отъ бѣлградскаго, Милетичъ и Словенковъ — отъ софійскаго и Поливка — отъ пражскаго университетовъ. Произнесли также рѣчи профессора кн. Е. Н. Трубецкой, М. Н. Сперанскій и С. А. Муромцевъ.

Въ 6 час. веч. въ могилѣ Гоголя, въ Давиловомъ монастырѣ, была совершена торжественная панихида.

Вечеромъ въ Императорскихъ театрахъ состоялся спектакль. Въ Большомъ театрѣ поставлена „Майская ночь“, въ Маломъ — „Ревизоръ“.

27 апрѣля.

Въ часть дня въ большомъ залѣ консерваторіи состоялось второе торжественное засѣданіе общества любителей русскаго словесности.



Скульпторъ Андреевъ у подножія своего созданія.

Шаржъ И. Малютина.

Почетнымъ председателемъ собранія, при бурѣ аплодисментовъ, избирается Мельхиоръ де-Вогю.

Звонокъ председателя. Могучій хоръ грянулъ кантату В. А. Золотарева (на слова П. И. Вейнберга «Слава смѣху благородному»).

Смогли звуки. Началось чтеніе адресовъ и выступленіе депутатів. Ихъ не перечестъ.

Громадное впечатлѣніе производитъ рѣчь представителя Прикарпатской Руси, выдающагося оратора галичанина Гулякевича, на чисто русскомъ языкѣ.

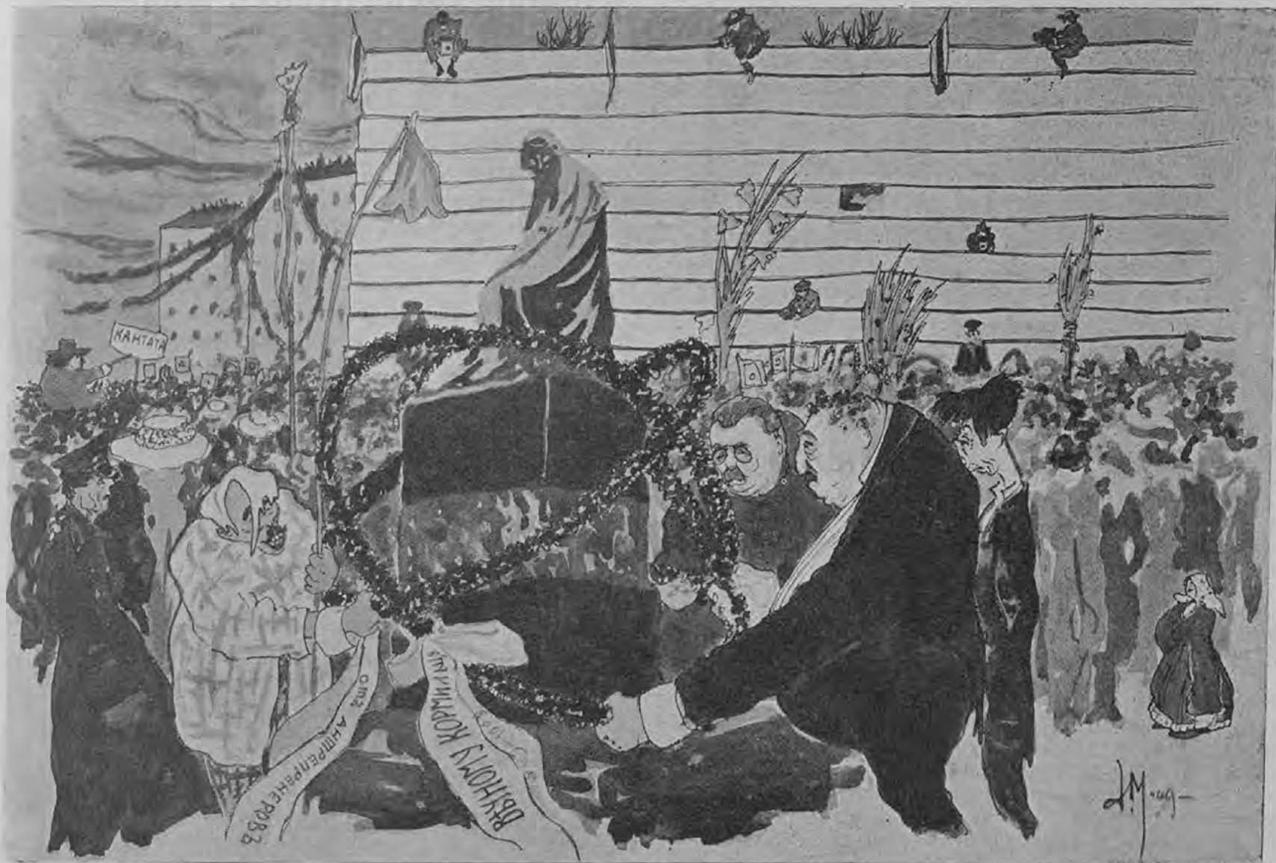
— Когда мы претворимъ въ себѣ Гоголя, будетъ свободна Прикарпатская Русь; будетъ велика и мощна Россія! — заключаетъ ораторъ.

Слѣдъ за этимъ слѣдуютъ три доклада проф. А. И. Веселовскаго («Гоголь за работой»), В. Я. Брюсова («Пушкинъ и Гоголь») и проф. Д. И. Багалъя.

Во время доклада В. Я. Брюсова разыгрался довольно крупный инцидентъ.

удалась высокодаровитому дирижеру сюита изъ оп. «Ночь подъ Рождество» Н. Римскаго-Корсакова. Гопакъ изъ «Сорочинской ярмарки» М. Мусоргскаго былъ повторенъ. Сильное впечатлѣніе произвели чтеніемъ отрывковъ изъ «Мертвыхъ душъ» гордость нашей сцены М. Н. Ермолова и изъ «Тараса Бульбы» — А. И. Южинъ. Пѣли г-жа Цыбушенко и Д. А. Смирновъ. Закончился вечеръ полонезомъ изъ оп. Черевички Чайковского, исполненнымъ съ хоромъ и духовымъ оркестромъ.

Императорскіе театры вечеромъ были закрыты. Состоялся спектакль лишь въ Введенскомъ народномъ домѣ, передъ началомъ котораго было произнесено вступительное слово В. Е. Ермиловымъ. Артисты народнаго дома читали сцены-миніатюры изъ произведеній Гоголя въ соответствующей стильной обстановкѣ и костюмахъ. Миніатюры взяты преимущественно изъ «Мертвыхъ Душъ». Изъ другихъ произведеній были поставлены «Тяжба», комедія въ 1 д., и сценка изъ повѣсти «Миргородъ»: «О томъ, какъ поссорились Ивашъ



Вѣчному кормильцу отъ признательныхъ плицевъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Основное положеніе доклада В. Я. Брюсова — взглядъ на Гоголя, какъ на фантаста, гиперболиста, чьи мечты, творчество и даже самая жизнь были одной гиперболой. Рядомъ примѣровъ и цитатъ г. Брюсовъ старался доказать это положеніе, родоначальниками котораго были В. В. Розановъ и Д. С. Мережковский. Залъ былъ спокоенъ до фразы доклада: «всю жизнь онъ мнилъ себя большимъ, а между тѣмъ извѣстно, что онъ любилъ хорошо поѣсть». Здѣсь докладчику пришлось прервать чтеніе, такъ какъ часть публики стала шикать и топтать ногами. Раздались негодующіе крики: «довельно!», «не оскорбляйте Гоголя!» и проч. Другая часть отвѣтила на это аплодисментами, заглушающими шиканье и топотъ. Звонокъ председателя водворилъ тишину, но не долго: едва докладчикъ приступилъ къ чтенію — слова шумъ, крики и топтанье и снова аплодисменты. Съ трудомъ удалось возстановить порядокъ.

Днемъ въ Императорскихъ театрахъ состоялась безплатные утренники для учащихся. Повторялась программа предыдущаго вечера. Въ Большомъ театрѣ шла «Майская ночь», въ Маломъ — «Ревнзоръ».

Въ 8 ч. вечера въ большемъ залѣ консерваторіи данъ былъ Гоголевскій музыкально-литературный вечеръ, устроенный обществомъ любителей русской словесности. Залъ былъ переполненъ. Въ этомъ вечерѣ принялъ участіе симфоническій оркестръ подъ управленіемъ С. В. Рахманинова, великолѣпно исполнившій свою программу. Особенно

Ивановичъ съ Иваномъ (Никифоровичемъ). Слѣдуетъ также отмѣтить великолѣпно удавшіяся живые картины, имѣвшія у публики большой успѣхъ: Гоголь слушаетъ кобзаря, Гоголь читаетъ «Мертвыя души» Пушкину и Жуковскому и Гоголь сжигаетъ 2-ю часть «Мертвыхъ душъ».

Въ 10 ч. веч. начался блестящій раутъ въ городской думѣ. Цвѣтъ московской интеллигенціи и знати переполнилъ обширныя залы думы, въ этотъ вечеръ поузнаваемыя. Залы тѣя свѣтомъ, украшенныя безчисленными вѣнками и цвѣтами, онѣ были прекраснымъ фономъ блестящаго раута. Ровно въ 11 ч. было подано шампанское. Во время раута игралъ симфоническій оркестръ подъ упр. К. С. Сараджева. Раутъ затянулся до поздней ночи и прошелъ съ рѣдкимъ оживленіемъ.

28 апрѣля.

Въ 11 ч. утра славянскіе гости отслужили панхиду на могилѣ Гоголя въ Даниловомъ монастырѣ и возложили вѣнки: одинъ — отъ Прикарпатской Руси, другой — отъ гор. Софіи, столицы Болгаріи. Говорились рѣчи депутатомъ Львовскаго сейма д-ромъ В. О. Дудыкевичемъ и городскимъ головой Софіи Е. І. Кирковымъ.

Въ 12½ час. дилъ въ Маломъ театрѣ начался третій Гоголевскій спектакль. Передъ открытіемъ занавѣса прочелъ довольно пространнй рефератъ академикъ А. Н. Веселовскій. Затѣмъ, при участіи почти всей труппы, былъ



М. М. Ипполитовъ - Ивановъ, дирижирующій у памятника Гоголя своей кантатой.

Шаржъ И. Малютина.

сыгранъ „Театральный развѣздъ“. Въ заключеніе были поставлены живыя картины по рисункамъ академика К. А. Коровина „Гоголь среди своихъ созданий“.

Въ 4 ч. дня въ богословской аудиторіи университета открылось третье торжественное засѣданіе общества любителей россійской словесности. Почетнымъ предсѣдателемъ собранія избранъ проф. Луи Лежо. Остается еще 150 депутатій и адресовъ. Въ виду физической невозможности выслушать ихъ всѣ, рѣшено огласить только списокъ этихъ депутатій и принять отъ нихъ адреса. Изъ тысячи телеграммъ прочитываются лишь отъ А. Ф. Кони, П. Д. Боборыкина, Г. И. Фодотовой и Кнута Гамсуна.

Начинаются рѣчи. Первымъ говоритъ академикъ Ф. Е. Коршъ, въ остроумной формѣ характеризующій юморъ Гоголя. Далѣе выступаетъ В. И. Немпровичъ-Данченко съ рѣчью „Тайны сценическаго обаянія Гоголя“. В. И. сдѣлалъ интересный сценическій анализъ „Ревизора“, прослѣдивъ его актъ за актомъ. Затѣмъ, А. Е. Грузинскій прочелъ присланную въ рукописи рѣчь А. А. Тихонова-Лугового. П. Н. Сакулъ говорилъ о „творческихъ мукахъ Гоголя“. Въ заключеніе, сверхъ программы, говорила В. Ф. Маклакова. Она указала, что среди неудавшихся Гоголю положительныхъ типовъ только Улинька, дочь ген. Бетрищева, выступаетъ свѣтлымъ лучомъ... Это, правда, лишь намекъ, но уже цѣнный, яркій намекъ на тѣ образы дивной душевной красоты, какіе созданы Тургеневымъ въ Еленѣ, Асѣ, Лизѣ... Установивъ, такимъ образомъ, духовное преемство Гоголя и Тургенева, В. Ф. Маклакова паходитъ, что очередь нашей благодарности теперь за авторомъ „Отцовъ и дѣтей“, и заканчиваетъ свою рѣчь призывомъ теперь же открыть подписку на памятникъ И. С. Тургеневу въ Москвѣ.

— Пусть Москва станетъ настоящимъ Пантеономъ русской литературы!

Этотъ призывъ былъ покрытъ восторженными аплодисментами.

Гоголевскія торжества закончились начавшимся въ 7 час. веч. многолюднымъ банкетомъ въ ресторанѣ „Метрополь“, на которомъ присутствовало до 800 чел. Здѣсь была налицо вся аристократія науки и искусства Среди фრაковъ и роскошныхъ дамскихъ туалетовъ особенно обращали вниманіе бѣлые кунтуши прикарпатскихъ пославцевъ и свитки украинцевъ. Говорилось много рѣчей, среди которыхъ выдѣлялись рѣчи Мельхиора Вогюа, удачно построеннаго свой тостъ на русскихъ пословицахъ и сравненіяхъ изъ Гоголевскихъ про-

изведеній, и А. И. Южина, предложившаго выпить за здоровье „сознавашаго русскую красоту, того, кто поднялъ русскую красоту на высоту художества“, за вѣчную неувядаемую красоту русскаго національнаго гения.

Гоголевскія торжества вышли большимъ праздникомъ для учащейся дѣтвора. Цѣлые три дня въ Домниковскомъ, Міусскомъ, Рогожскомъ, Канцковскомъ и др. училищахъ давались Гоголевскіе спектакли. Ученики всѣ дѣлали сами. Они сами устроили сцену, приготовили подъ руководствомъ художниковъ декораціи, расписали виньетки на программахъ и т. д. Учениками ставились отдѣльныя сцены изъ „Ревизора“, „Майской ночи“, „Тараса Бульбы“, „Женитьбы“ и др. Каждый спектакль заканчивался апоеозомъ при пѣніи кантаты и возложеніи на бюстъ Гоголя лавроваго вѣнка. Спектакли сопровождались шумными аплодисментами маленькихъ зрителей, переполнявшихъ залы училищъ.

Словарь сценическихъ дѣятелей.

Продолженіе *).

Дарскій.

„Одинъ изъ нихъ“, изъ десяти
Александринскихъ режиссеровъ.
Играетъ (Богъ его прости!)
И простаковъ, и резонеровъ,—
Что-жъ?.. Та сценическая рать,
Что не вполне еще созрѣла,
Сама воочію узрѣла,
Какъ ей... не слѣдуетъ играть!

Дмитріевъ - Шпонька.

Шпонька — сцены ветеранъ!
Онъ извѣстенъ театрамъ,
Какъ послѣдній могоканъ
Изъ шагающихъ по шпаламъ.

Дуванъ - Торцовъ.

Антрепренеръ и фабрикантъ,
Онъ платитъ щедро за талантъ
И стоитъ самъ аплодисментами...
Но деликатенъ не совсѣмъ,—
И сталъ, увя, извѣстенъ тѣмъ,
Что „отдуваніи“ рецензента...

Евреиновъ, Н. Н.

На сцену мы во время оно
Глядѣли прямо.
Явился ты — явилась моно—
Ахъ, монодрама!
О ней твердишь ты неуклонно,
Неугомонно!
Но я боюсь, что это моно —
Ахъ, монотонно!

Ермоленко - Южина.

Каскадъ высокихъ, звонкихъ нотъ,
Ея безспорная заслуга.
Такъ голосиста, что поетъ
И за себя, и за супруга!

Ермолова, М. Н.

Когда такихъ актрисъ, какъ ты,
Даритъ не стануть боги міру,—
Во храмъ музъ умрутъ цвѣты,
И обезкрылятся мечты,
И драматургъ заброситъ лиру...

(Продолженіе слѣдуетъ).

Solo.

*). См. № 3-(16) „Рампы и Жизни.“

Москва.

— Вопрос относительно возобновления контракта с артистами Большого театра гг. Брагинимъ и Ростовскимъ выяснился въ отрицательномъ смыслѣ. Артистъ г. Ростовскій, считая себя свободнымъ, — уже предложилъ свои услуги г. Зимину, но пока они не сошлись въ условіяхъ.

— Намѣченныя къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ оперы пойдутъ съ такимъ составомъ. Въ „Тангейзерѣ“ заглавную партію будетъ пѣть г. Бопачичъ, Вольфрама — гг. Баклавова и Грызуновъ. Въ „Чародѣйкѣ“ заглавную партію будетъ пѣть г-жа Балаховская, князи — г. Баклавова, княжича — г. Бопачичъ. Въ „Аидѣ“ заглавная партія поручена вновь принятой въ труппу г-жѣ Гремной, Радмега — гг. Матвѣеву и Боначичу, Амонасро — г. Грызунову.

— Группа артистовъ Большого театра предполагаютъ дать въ теченіе іюля и августа мѣсяцевъ рядъ оперныхъ спектаклей въ Кіевѣ. Руководятъ поѣздкой бывший артистъ Импе-

— Между видными артистами Малаго театра возникла мысль — открыть съ сентября мѣсяца въ Москвѣ практическо-драматическую школу, съ упражненіями на сценѣ.

— Лит.-театральный комитетъ одобрилъ къ постановкѣ на Императорскихъ сценахъ пьесу хорошаго знакомаго Москвѣ журналиста Н. П. Ашешова „Тайны сердца“.

— Труппа Художественнаго театра, закончивъ свои гастроли въ Петербургѣ, за всѣ спектакли, кромѣ трехъ добавочныхъ, получила валовую сумму сбора — 147,000 руб.

За всѣми расходами отъ петербургскихъ гастролей очистилось 80,000 руб. прибыли. Въ Москвѣ за истекшій сезонъ было получено чистой прибыли всего 25,000 руб.

— Для пьесы Л. Андреева „Анатема“, назначенной къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ, музыка будетъ написана композиторомъ г. Василенко.

— С. И. Зиминъ проситъ опровергнуть распространившіеся слухи о томъ, что артистъ г. Дамаевъ съ января будущаго года переходитъ въ Большой театр. По окончаніи своего договора съ г. Дамаевымъ въ будущемъ маѣ, — г. Зиминъ уже теперь предложилъ г. Дамаеву возобновить контрактъ еще на два года съ окладомъ 7 и 8 тысячъ рублей въ годъ. На предложенныя условія г. Дамаевъ далъ согласіе.

— Главный режиссеръ оперы Зимина П. С. Оленинъ,

Экзаменаціонный спектакль въ Консерваторіи. „Свадьба Фигаро“.



Гусева (графиня), Анофриева (Керубино), Лукинъ (графъ), Букинъ (Фигаро), Челищева (Сусанна).

раторскихъ театровъ М. Е. Медвѣдевъ и артистъ Большого театра г. Брагинъ. Въ составъ сформированной для этой поѣздки труппы вошли артисты Большого театра: г-жи Гукова, Балаховская, Стефановичъ, Павлова; гг. Матвѣевъ, Боначичъ, Богдановичъ, Горчаковъ, Осиповъ, Петровъ и артистъ петербургской Маринской оперы г. Тартаковъ.

— Артистъ Большого театра г. Матвѣевъ приглашенъ на май и іюнь мѣсяцы въ оперную труппу гг. Гецевича и Горяинова, въ Вильнѣ.

— Новые порядки въ Императорскихъ театрахъ коснулись и хора Большого театра. Со всѣми хористами подписываются теперь контракты только на годовую службу. Среди хора это новшество вызвало большой переполохъ, такъ какъ при подписаніи контракта на годовую службу каждый хористъ ежегодно подвергается вокальному экзамену. На дняхъ какъ намъ передаютъ, былъ уволенъ хористъ, прослужившій болѣе десяти лѣтъ, но не выдержавшій экзамена.

— Ф. И. Шаляпинъ проѣхалъ послѣ своихъ кievскихъ гастролей прямо въ Крымъ. Въ Москвѣ будетъ онъ лишь одинъ день проѣздомъ въ Парижъ на русскіе оперные спектакли.

— По вновь утвержденнымъ штатамъ, всѣ артисты Малаго театра съ 24 апрѣля переведены на контракты. Контракты подписываются только на одинъ годъ и будутъ возобновляться ежегодно съ тѣмъ, съ кѣмъ дирекція найдетъ нужнымъ.

дирижеры Куперъ и Пазовскій, артисты Дамаевъ и Запорожецъ выѣхали въ Парижъ. Г. Пазовскій выѣхалъ для прощанія оперъ „Сафо“ и „Камо грядеши“, подъ личными указаніями композиторовъ. Этими операми г. Пазовскій будетъ дирижировать въ будущемъ сезонѣ.

— Составъ оперной труппы С. И. Зимина на будущій сезонъ вполне опредѣлился. Въ него вошли: сопрано — г-жи Добровольская, Истомнина, Киселевская, Клопотовская, Нестерова, Павлова, Сивичкая, Турчанинова, Шаниро, Яковлева, Ермоленко-Южина; меццо-сопрано: г-жи Ершова, Эраарская, Канцель, Каренина, Любомірская, Остроградская, Петрова-Званцева, Ростовцева и Темникова; тенора: гг. Богдановъ, Благовѣщенскій, Гриценко, Дамаевъ, Ильющенко, Кольцовъ, Карензинъ, Левицкій, Македонскій, Пикокъ, Эрнстъ, Южинъ; баритоны: гг. Бочаровъ, Бондаренко, Диковъ, Ждановъ, Орловъ, Толстовъ, Уховъ, Чугуновъ, Шевелевъ; баси: гг. Донецъ, Запорожецъ, Люминарскій, Низовъ, Сперанскій, Трубинъ, Шувановъ, Шереметевъ.

— Оперные артисты г-жа Врунъ и г. Каміонскій блестяще закончили свое концертное турнѣ по Сибири. Валового взята 21 тысяча. Артисты ѣдутъ въ Японію.

— Г. Незлобинъ включилъ въ репертуаръ будущаго сезона „Орленка“. Заглавную роль будетъ играть артистка г-жа Лихачева.

— Г. Целлеръ, терпѣвшій всю зиму огромные убытки отъ всѣхъ своихъ гастрольныхъ предпріятій, до Сары Бер-



М. М. Мухоморов

(Къ спектаклю въ Консерваторіи).

наръ включительно, закончилъ весенній сезонъ вѣнской оперетты съ хорошимъ барышомъ, взявъ по 1500 рублей на кругъ. Конечно, это не окупило прежнихъ убытковъ г. Целлера, но все-таки дало ему нѣкоторое утѣшеніе.

— Будущей зимой г. Целлеръ привозитъ въ Москву и Петербургъ на рядъ гастролей извѣстную французскую артистку Сюзину Дюпре со своей труппой. Въ январѣ пріѣзжаетъ Элеонора Дузе.

— „Веселый театр“ веселыхъ и даровитыхъ петербуржцевъ промелькнулъ въ московскомъ Охотничьемъ клубѣ при сугубо-неблагоприятныхъ обстоятельствахъ: Гоголевскія торжества заслонили эту смѣлую попытку воскресить незабвеннаго Козьму Пруткову... Не было публики, не хватало двухъ главныхъ исполнителей (закоптракованныхъ „Кривымъ зеркаломъ“) и было невесело...

— 2 мая въ театрѣ „Акваріумъ“ начинаются спектакли петербургскаго театра пародій „Кривое зеркало“, стяжавшаго за нѣсколько мѣсяцевъ своего существованія большія симпатіи среди петербуржцевъ и пользовавшагося выдающимся успѣхомъ.

— Петербургская труппа „Кривого Зеркала“ по окончаніи гастролей въ Москвѣ, въ театрѣ „Акваріумъ“, предполагаетъ отправиться въ Ясную Поляну къ графу Л. Н. Толстому и дать тамъ рядъ спектаклей своего репертуара специально для великаго писателя.

— С. О. Сабуровъ, гастролровавшій со своей труппой въ городахъ: Тифлисъ, Баку, Кіевъ, Одессъ и Харьковъ, за 45 спектаклей взялъ валового сбора 40,000 рублей, закончивъ провинц. гастроли съ чистой прибылью въ 8,000 руб. Теперь онъ выѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ сыграетъ 15 спектаклей; затѣмъ, съ іюля мѣсяца, онъ намѣревается давать фарсовые спектакли въ театрѣ „Акваріумъ“.

— Въ саду „Эрмитаж“, на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде была открытая сцена, выстроены роскошный большой полузакрытый каменный театр. Сцена приспособлена для постановокъ большихъ обстановкачныхъ феерій, оперетокъ и оперъ. Въ партерѣ имѣется 770 мѣстъ, двѣ липерныхъ ложи бенуара и нѣсколько ложъ бель-этажа. Сзади платныхъ мѣстъ отведено мѣсто для садовой публики, которая и въ дождливое время будетъ защищена большимъ навѣсомъ. Электрическое освѣщеніе сада и лѣтняго театра усилено вдвое, уничтожена и каланча, мѣшавшая видѣть представленіе на открытой сценѣ. Въ виду того, что сцена полузакрытаго театра поднята высоко, вся публика видитъ все—даже на большомъ разстояніи и съ разныхъ мѣстъ сада.

— Въ теченіе іюля и августа въ полуоткрытомъ театрѣ сада „Эрмитажъ“ будетъ играть дѣтская труппа г. Чистякова.

— Открытіе сезона въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ А. А. Левинскаго въ Сокольникахъ состоится не ранѣе 15 мая, такъ какъ лишь къ этому времени будетъ закончена постройкой театрѣ для опереточныхъ спектаклей и кафешантана.

— Устроитель симфоническихъ концертовъ на Сокольничьемъ кругу г. Рѣшетниковъ въ продолженіе лѣта будетъ устраивать концерты 3 раза въ недѣлю въ Сокольничьемъ кругу, 2 раза, въ среду и субботу,—въ Зоологическомъ саду, во вновь отдѣланномъ концертномъ залѣ, и по четвергамъ—въ Пушкинскомъ дачномъ театрѣ.

— Бывшій режиссеръ оперы въ Сергіевскомъ народномъ домѣ г. Дородновъ на іюль мѣсяца формируетъ оперную труппу въ Юзовскій лѣтній театр.

— Новый театръ въ Марьиной рошѣ, въ Трифоновскомъ пер., снятъ на 6 лѣтъ г. Черепановымъ. Театръ заново ремон-

тируется; при театрѣ устраивается садъ для народныхъ гуляній.

— 1-го мая открылся лѣтній сезонъ въ Зоологическомъ саду. На полуоткрытой сценѣ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, подвизается драматическая труппа Р. Р. Вейхеля, въ составъ которой вошли: г-жи: Айвазовская, Алексѣева, Коробова, Востокова, Гегеръ-Глазунова, Крымская, Морская, Надеждина, Рутковская; гг.: Барыкинъ, Вольпаковъ, Мурманскій, Горбачевскій, Гурекій, Давыдовъ, Зоринъ, Лагуновъ, Мошеринъ, Мичуринъ, Перовъ, Славо, Яковлевъ. Режиссеръ А. А. Горбачевскій.

— Составъ драматич. труппы Богородскаго лѣтняго театра (антреприза г. Шухмина): г-жи Дыбчинская, Кирсанова, Охотина, Шухмина-Шарди, Безсонова; гг. Барановскій, Костровскій, Еленевъ, Ильинскій, Хованскій и др.

— Въ составъ драматич. труппы, играющей лѣтомъ въ Малаховкѣ („союзная“ антреприза А. Н. Бѣляева, И. К. Ратмирова, К. О. Лебедева и Д. П. Дора-Владимірова), кромѣ самихъ антрепренеровъ, входятъ: В. В. Дора-Чарова, А. В. Лазарева, К. К. Алексинская, Е. Н. Никольская, А. А. Корсаковъ, В. Больмидекъ и др.

— С. В. Рахманиновымъ, несмотря на разнорѣчивыя газетныя сообщенія,—получено уже официальное назначеніе на должность инспектора при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ. Всѣ возникающіе при центральномъ управленіи Общества чисто музыкальные вопросы, будутъ направляться къ С. В. для извѣстнаго освѣщенія ихъ. Въ связи съ этимъ предполагается объединить дѣятельность многочисленныхъ филиальныхъ отдѣленій Общества и направить ее по одному плану.

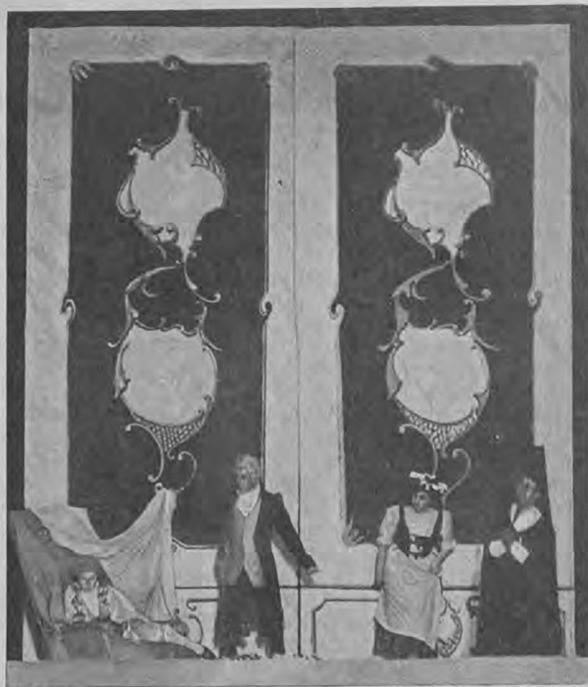
— Телемакъ Ламбрино, только въ прошломъ году выбравшій профессоромъ фортепьяно въ консерваторіи, оставяетъ эту должность и уѣзжаетъ за границу.

— Окончившій въ этомъ году курсъ московской консерваторіи (по кл. проф. Мазетти) баригонъ г. Лукшинъ приглашенъ на будущій сезонъ въ Екатеринодаръ, въ оперную труппу г-жи Шперлингъ.

— Русскому музыкальному обществу приходится искать для будущаго сезона новыхъ дирижеровъ. С. И. Зиминъ воспретилъ г. Куперу дирижировать въ музыкальномъ обществѣ болѣе трехъ разъ. Съ другой стороны, С. В. Рахманиновъ категорически отказался дирижировать симфоническими собраніями и даже вышелъ изъ состава дирекціи музыкальнаго общества. Такимъ образомъ, для будущаго сезона обществу не хватаетъ дирижеровъ для шести собраній.

— Въ будущемъ зимнемъ сезонѣ историческіе симфоническіе концерты будутъ даваться подъ управленіемъ С. Н. Василенко (5—6 концертовъ) и М. М. Непологова-Иванова (2—3 концерта). Расцѣнку абонементовъ рѣшено значительно понизить.

Экзаменац. спектакль въ Консерваторіи. „Свадьба Фигаро“.



Анофріева (Керубино), Лукинъ (графъ)
Челищева (Сусанна), Данилевскій (Базиліо).

— Известный нью-йоркский критик Арнольд Рифш прислал распорядителю драматической труппы, идущей в Америку, г. Крамскому, письмо, в котором предрекает русскому театру полный успех. Русским искусством, в особенности театром, американцы в последнее время сильно заинтересованы. Рифш рекомендует демонстрировать Льва Толстого, Гоголя, Чехова и Л. Андреева. Труппа выѣзжает из Москвы 15-го августа.

— Известный малорусский антрепренер и артист О. З. Суслов, несший последнее время крупные убытки, — ликвидировал свое дѣло и распустил всю труппу. Нынѣ г. Сусловъ „ушелъ на покой“ в родную малороссійскую деревню, гдѣ сталъ заниматься своей специальностью (Сусловъ по образованию — врачъ).

— Мѣстные фармацевты образуютъ музыкально-драматическій кружокъ, уставъ котораго представляется на легализацію.

— Въ правленіе московскаго общества оркестровыхъ музыкантовъ поступило заявленіе частныхъ московскихъ музыкантовъ о рядѣ злоупотребленій, имѣвшихъ мѣсто при производствѣ конкурсовъ на вакантныя мѣста въ оркестрѣ Императорской московской оперы. О такомъ заявленіи, по требованію его подписавшихъ, доведено до свѣдѣнія министра Императорскаго Двора.

24-го сего апрѣля министру отправлена слѣдующая телеграмма:

„Петербургъ. Министру Императорскаго Двора. Въ правленіе московскаго общества оркестровыхъ музыкантовъ поступило заявленіе частныхъ музыкантовъ съ просьбой довести до свѣдѣнія вашего высокопревосходительства о злоупотребленіяхъ и нарушеніи устава о конкурсахъ, допущенныхъ 21 и 22 апрѣля въ Императорскомъ Большомъ театрѣ. Предсѣдатель общества, свободный художникъ Сараджевъ“.

Злоупотребленія, по словамъ К. С. Сараджева, выразились между прочимъ въ томъ, что вакансія перваго альтиста была закрыта совершенно незаконнымъ обходомъ устава о конкурсахъ (на нее перевели музыканта съ послѣдняго пульта). Далѣе, на конкурсѣ скрипачей, несмотря на участіе хорошихъ русскихъ виртуозовъ, было оказано предпочтеніе французу г. Фортеру, протезъ помощн. управл. конторой г. Обухова. На конкурсѣ фаготистовъ предпочтеніе оказывалось нѣкому чеху, вызванному, какъ выяснилось, изъ Праги телеграммой дирижера г. Сука. Этому чеху дали доиграть до конца, несмотря на полное отсутствіе ритма, тогда какъ талантливаго фаготиста г. Гаврилова и известнаго кларнетиста г. Бейле-зона прерывали на полъ-страницѣ.

Заявленіе музыкантовъ покрыто 50 подписями.

— 22 апрѣля состоялось собраніе въ обществѣ для призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ... Народу немного. Но настроеніе собравшихся не менѣе воинственное, чѣмъ на предыдущихъ собраніяхъ.

Читается, наконецъ, докладъ ревизіонной комиссіи, имѣвшей 29 засѣданій и пригласившей четырехъ экспертовъ для выясненія отчета о веденіи книгъ и распоряженіи суммами общества за последнее трехлѣтіе.

Чтеніе доклада часто прерывается криками, разговорами и спорами. Неопытность предсѣдателя собранія содѣйствуетъ усилению общей путаницы. Въ докладѣ говорится, что всѣ дѣла велись съ „непростительной небрежностью къ интересамъ общества какъ членами комитета, такъ и предсѣдателемъ“.

Тѣмъ не менѣе, отчетъ ревизіонной комиссіи не сходитъ съ отчета комитета на очень незначительную сумму, и, такимъ образомъ, весь шумъ, поднятый уже давно многими изъ членовъ общества, стремившимися просто къ сверженію стараго комитета, оказывается сильно преувеличеннымъ.

Предсѣдатель общества г. Гаринъ-Виндингъ и казначей г. Липаевъ, на которыхъ ревизіонная комиссія въ своемъ докладѣ сваливаетъ отвѣтственность за выяснившіеся бухгалтерскіе промахи, энергично протестуютъ. Читается, между прочимъ, адресованное общему собранію заявленіе бывшаго бухгалтера общества, въ которомъ онъ пишетъ, что во всей путаницѣ въ книгахъ виноватъ одинъ онъ, вслѣдствіе своего болѣзненнаго состоянія.

Заявленіе это успеха не имѣетъ и вызываетъ новый шумъ. Чуть не каждая фраза всѣхъ выступающихъ ораторовъ прерывается тѣми или иными возгласами. Говорятъ нѣсколько человекъ сразу, перебивая другъ друга.

Г-жа Салина встаетъ и заявляетъ, что она выходитъ изъ членовъ комитета и изъ членовъ общества.



Новый лѣтній театр въ саду „Эрмитаж“.

Ставится на очередь вопросъ: „дать или не дать время членамъ комитета для отвѣта на выводы ревизіонной комиссіи?“ Шумъ и споры по этому вопросу продолжаются до безконечности. Кое-какъ удается общимъ крикомъ рѣшить его утвердительно. И, наконецъ, послѣ трехъ часовъ пустыхъ и вздорныхъ споровъ, собранію удается приступить къ выборамъ предсѣдателя, товарища предсѣдателя и казначея.

Выбранными оказались: предсѣдателемъ—В. А. Лосскій (24 голоса), не присутствовавшій на засѣданіи, товарищемъ предсѣдателя—А. Ф. Гулинъ (21 гол.) и казначеемъ—А. М. Гавриловъ (20 гол.). Баллотировали 44 члена общества.

Продолженіе общаго собранія отложено на осень.

Оперный спектакль Моск. консерваторіи. Для опернаго ученическаго спектакля консерваторія поставила „Свадьбу

Петербургскій „Веселый театр“.

(Спектакли въ Охотничьемъ клубѣ).



„Черепословъ, сирѣчь Френологъ“. Опер. въ 1 д. Кузьмы Пруткова.

Фигаро". Трудно, конечно, сделать лучшей, с педагогической точки зрения, выбор, чем этот chef d'œuvre чистой и ясной, как юность, красоты.

Красоты, которую, однако, многие (и не только юбер-модерны*) теперь отрицают, считают устаревшей, выдохнувшейся, полинялой. Недавно еще один очень и очень известный музыкант, композитор, своеобразному дарованию которого аплодировали в этом сезоне не только в Москве, не только в России, но и за границей, говорил мне о Моцарте:

„Я его не чувствую, это скучное переливание из пустого в порожнее, за исключением нескольких гениальных страниц, как напр. „Реквием“. И в публике распространено именно это мнение: Моцарт скучен.“

Так ли? Действительно ли, Моцарт потерял власть над толпой?

Я нарочно наблюдал зрителей во время спектакля, и должен сказать: нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ!

Нѣтъ, Моцарт, живь! Живь, когда хорошо исполняется, как это и было в данном случае.

Дирижировал спектаклем директор консерватории М. М. Ипполитов-Ивановъ (как известно, один из лучших наших оперных дирижеров) и дал хорошо слаженное, твердо и отчетливо разученное и оживленное исполнение. Финал второго акта, думается, был несколько переторплен.

Большой похвалы заслуживает и работа режиссера, почему-то не названного на афише.

Отмечаем одно ее большое и—уву!—редко у нас встречающееся достоинство: вся сценическая игра, все движения безусловно соответствовали музыке и из нея вытекали. В первом акте занавѣсь опустили слишком рано: дефилирование под звуки марша очень эффектно.

Из исполнителей выделялась г-жа Анофриева (класса проф. Зарудной)—милая, поэтично восторженный Керубино. Арию во втором акте она спѣла в полном смысле этого слова очаровательно. Большая музыкальность и несомненная сценическая талантливость у г-жи Челлишевой-Дювернуа (кл. проф. Мазетти), пѣвшей Сусанну. Мужчины оказались на этот раз слабѣе. Выдѣлить можно г. Лукина—Альмавиву и г. Букина—Фигаро (оба кл. пр. Мазетти). У них красивые, сочные голоса. Заслуживают похвалы и исполнители менѣе значительных партий, а также оркестр и хор. Неинтересно был поставлен балетный номер.

Н. Павловъ.

Въ Театральномъ Бюро.

(Впечатлѣнія).

Чувствуется приближение лѣта... Слѣшно ищут кассирши съ залогами. На них громадный спросъ. Есть города, есть «гг. предприниматели», есть масса актеровъ, но нѣтъ... денегъ.

Кассирши—въ цѣль, чего нельзя сказать про гг. «сценическихъ дѣятелей»... Лѣтние оклады уменьшаются пропорционально съ приближеніемъ лѣта.

«Вернулись» уже изъ Екатеринодара. Начали съ Пасхи, приключили теперь. Вернулись, впрочемъ, не все, а тѣ, кто могъ, у кого хватило денегъ на дорогу...

Въ Бюро скучно... Мелькают хронические безработные и обычные дачно-московские актеры: въ углу сидит группа, разсуждающая о... борьбѣ, интересующаяся борцами. Это—рѣшавшіе не бѣжать, выдерживающие свою «марку». Кое-кто читает старыя провинціальныя газеты, разложенныя обрывками по голому безъ скатерти столу. Газеты въ большинствѣ случаевъ опранижены, и ни одной столичной...

Нѣкоторые мечтают о созданиі разныхъ эфемерныхъ предприятий, почему и «снимаются» теперь города съ неслыханными прежде названіями...

Какое горе отъ того, что черезъ нѣсколько времени дѣло лопнетъ, разлетится, какъ дымъ,—надо же сбыть куда-нибудь эту актерскую громаду, заполняющую шумомъ Бюро, просящую хлѣба и дѣла.

Пройдутъ холода, наступит жаркое лѣто, и вновь зашумитъ, заволнуется Бюро отъ «свободныхъ отъ ангажемента гг. сценическихъ дѣятелей», прибавившихся къ тѣмъ многимъ десяткамъ, что «хронически» уже не двигаются дальше Бюро и аккуратно посылаютъ его, какъ добрый чиновникъ свой департаментъ...

Уныло, точно съ уныломъ, смотря на всю эту актерскую толчею со стѣнъ, изъ рамокъ, портреты безсмертныхъ «настоящихъ» артистовъ. А изъ другого угла живымъ укоромъ красуется «черная доска» съ именами шести «ошельмованныхъ»...

Уже сколько лѣтъ, и все безъ измѣненія. Даруетъ ли имъ Театральное Общество амнистію или нѣтъ,—стало вопросомъ положительно безразличнымъ! Къ доскѣ приглядѣлись все, и не лучше ли было бы сюда включить обязательныя правила для гг. предпринимателей бережливей относиться къ актер-

скому труду; это—съ одной стороны, а съ другой,—не пора ли Обществу серьезно подумать о томъ, какіе изыскать способы для упорядоченія самой актерской жизни, какъ остановить безконечный притокъ невѣдомыхъ театру людей, безъ чего дѣла провинціального театра, да и самого Бюро—силно идутъ на убыль...

А. И.

Петербургъ.

Большое эстетическое удовольствіе получила 26 апрѣля публика отъ литературно-музыкальнаго утра въ Алесавдринскомъ театрѣ по случаю открытія въ Москвѣ памятника Гоголю. Болѣе разнообразной и интересной программы нельзя было и желать.

Литературная часть была представлена почти всѣми корифеями Александрійскаго театра и Московскаго Художественнаго.



Г. Муратовъ въ роли Глуховцева („Дни нашей жизни, П. Андреева).

Рис. Я. Зильберштейна.

Москвичи прочли 3-е дѣйствіе „Ревизора“. Публика шумно аплодировала москвичамъ, а г-жѣ Клиппертъ былъ поднесенъ лавровый вѣнокъ.

Г-жа Савина и г. Давыдовъ прочли сцену Агафьи Тихоновы и Подколесина изъ „Женитьбы“. Говорить о томъ, какъ читала эту сцену „первая русская актриса“ и „первый русскій актеръ“, значить—повторять давно известное.

Большой успѣхъ имѣла В. А. Мичурина, выступившая съ отрывкомъ изъ „Страшной мести“ („Чуденъ Дѣвиръ“), В. П. Давыдовъ — мастерски прочитавшій „Ссору Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“, В. П. Далматовъ („Смѣхъ“, стих. П. И. Вейнберга), В. П. Качаловъ („Жизнь“, отрывокъ Гоголя) и В. В. Чеховъ („Повѣсть о капитанѣ Копѣйкинѣ“).

Слѣдуетъ упомянуть еще объ интересномъ докладѣ приват-доцента С. А. Адрианова „О Гоголѣ“.

Изъ музыкальныхъ номеровъ больше всего понравилась пѣніе А. М. Давыдова, исполнившаго арию Вакулы изъ оп. „Чернышки“, П. И. Чайковскаго. Артиста заставили биссировать и долго не хотѣли отпустить со сцены.

Отлично пѣлъ хоръ Шенка и прекрасно игралъ оркестръ графа А. Д. Шереметева, исполнившіе отрывки изъ произведеній Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Соловьева, Шенка и др. композиторовъ.

Въ концѣ отдѣленія были поставлены живыя картины: „Русалки“ и „Гоголь среди друзей“, а въ самомъ началѣ концерта на экранѣ былъ воспроизведенъ памятникъ Гоголю въ Москвѣ.

— Спектакль 25 апрѣля въ Благородномъ собраніи, съ участіемъ М. Г. Савиной (шла „Татьяна Рѣпина“), сопровождался чествованіемъ александринской премьерши. Совершенно неожиданно для нея, послѣ 3-го дѣйствія, на сценѣ появилась депутація изъ старшинъ собранія, и одинъ изъ депутатовъ прочелъ М. Г. теллую рѣчь. Депутація поднесла г-жѣ Савиной цвѣты, на лентахъ которыхъ была приведена фраза изъ „Татьяны Рѣпиной“: „Vivatъ первѣйшей русской актрисѣ!“

Когда-то (35 лѣтъ тому назадъ), именно въ Благородномъ собраніи, состоялся первый дебютъ М. Г. Савиной въ Петербургѣ.

— 22 апрѣля въ Петербургѣ происходило чествованіе артистовъ московскаго Художественнаго театра.

Чествованіе, по словамъ „Рѣчи“, предшествовало исполненію въ залѣ Шебенко на эстрадѣ безъ костюмовъ и грима перваго акта чеховскаго „Иванова“ и 3-го акта „Дяди Вани“. За чтеніемъ отрывковъ изъ пьесъ Чехова, послѣдовало чтеніе юмористическихъ разсказовъ его Москвитинимъ. Затѣмъ Качаловымъ были прочитаны стихи Брюсова и Блока.

Послѣ необычнаго спектакля, состоялся въ честь москвичей многолюдный ужинъ по подпискѣ.

— Изъ дебютировавшихъ въ Маріинскомъ театрѣ приняты: г-жи Гвоздецкая (бывшая опереточная примадонна) и Катальская, гг. Андреевъ, Виттингъ, Боровикъ, Покровскій-Александровичъ и Пироговъ.

Труппа, такимъ образомъ, пополнилась: однимъ колоратурнымъ сопрано, однимъ—лирическимъ, четырьмя тенорами и однимъ басомъ. Безъ дебютовъ приняты: баритонъ Андреевъ и басы Серебряковъ и Бессе.

Выбыли изъ труппы г-жи Сазонова, Леженъ и теноръ г. Карелинъ, прослужившій на казенной сценѣ 17 лѣтъ.

— Фелія Литвинъ приглашена на нѣсколько гастролей на будущей сезонъ въ Маріинскій театрѣ. Выступитъ она въ „Юднѣ“ и „Тристанъ и Изольдъ“.

— Въ будущемъ сезонѣ исполнится 35 лѣтъ службы на Александринской сценѣ К. А. Варламова.

— В. Э. Мейерхольду поручено въ будущемъ сезонѣ поставить на Александринской сценѣ „Донъ-Жуана“ Мольера и „Царя Ѳедора“.

— Въ труппу Александринскаго театра приняты: г-жи Васильева 2-я, Давыдова-Руничъ, Коваленская; гг. Павловъ, Владиміровъ и Голодовъ.

— Артистъ Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ приглашенъ на май мѣсяцъ на рядъ гастролей въ Одессу къ г. Баргову. Июнь мѣсяцъ Н. Н. гастролируетъ въ Ялтѣ, а съ 16-го іюля предпринимаетъ въ Кисловодскѣ, вмѣстѣ съ г. Вильбушевичемъ, устройство „вечеровъ мелодекламаци“.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ будущемъ году, въ свободные отъ французскихъ спектаклей дни, какъ мы уже сообщали, будутъ даваться русскіе драматическіе спектакли. Въ репертуаръ включены пьесы: „Иринія“ Лекокъ-де-Вилля, въ переводѣ Чуиной, и „Равенскій боецъ“ Гальма.

— Е. Н. Роцина-Исарова, не сойдя въ условіяхъ съ дирекціей театра Литературно-Художественнаго общества, вышла изъ состава труппы этого театра.

— Малый театрѣ предполагаетъ продолжить сезонъ до конца мая. Къ труппѣ присоединились Л. Б. Яворская и В. П. Далматовъ.

— Возрождается въ Петербургѣ театръ Л. Б. Яворской. Артистка ведетъ переговоры о снятіи Екатерининскаго и Нового (на Мойкѣ) театровъ. Въроятнѣ всего, она остановится на послѣднемъ, въ которомъ начала свою собственную антрепризу.

— Осипъ Дымовъ закончилъ новую драму „Пути любви“ (5 картинъ).

— 23-го апрѣля въ Пассажѣ открылись спектакли фарса С. Ѳ. Сабурова. Шумнымъ успѣхомъ пользуется пародія „За синей птицей“. Сборъ отличные.

— 1-го мая открылся театр „Лѣтній фарсъ“ на Офицерской, подъ режиссерствомъ Б. С. Неволіна. Въ теченіе сезона легкой репертуаръ будетъ чередоваться съ серьезнымъ. Одинъ день въ недѣлю отданъ будетъ пьесамъ „сильныхъ ощущеній“. Въ составъ труппы вошли: г-жи Антонова, Астрова, Бравина, Гуровская, Дмитревская, Евдокимова, Крамлей, Линдъ-Грейнъ, Мазовецкая, Максимова, Морская, Николаева, Саймина, Смолина, Троянская, Туманова, Чернышева, Шостаковская, Яковлева; гг. Алексѣевъ, Анненскій, Глѣбовъ, Квятковскій, Курихинъ, Лебединскій, Левандовскій, Мамонтовъ, Невѣдомовъ, Неволінъ, Николаевъ, Ренинъ, Смоляковъ, Шарапъ, Шевченко (бывш. арт. Александрин. теат.), Шмигъ, Режиссеры Б. С. Неволінъ и В. І. Смоляковъ, помощи режисс. Л. А. Леонтьевъ. Суфлеръ Сквозняковъ.

— Составъ опереточной труппы театра „Лѣтній Буффъ“: г-жи: Вальцева, Пюнтковская, Шувалова, Рахманова, Свѣтлова, Дмитріева, Легатъ, Шюрникова, Антонова, Куренина, Ветлужская, Торская; гг.: Полонскій, Рутковскій, Дальскій, Драгошъ, Мираевъ, Радомскій, Коржевскій.

— Известный театралъ предприниматель Тумпаковъ, удалившійся было отъ всякихъ театралныхъ дѣлъ, вслѣд-

ствіе тяжелой болѣзни,—теперь поправился и, по возвращеніи изъ-за границы, снова займется антрепризой.

— Театры въ Поповкѣ (Ник. жел. дор.) и въ Тайнахъ (Балт. жел. дор.) сняты на предстоящій лѣтній сезонъ А. М. Анчаровымъ-Мutowжннимъ.

— На дняхъ выѣзжаетъ изъ Петербурга труппа, организованная Б. Н. Киселевичемъ для трехмѣсячной поѣздки по Россіи съ театромъ „Гиньоль“. Для этой поѣздки, по просьбѣ г. Киселевича, написана новая пьеса г. Протопоповымъ, двухъ-актная драма „Кровь за кровь“. Ставить пьесу г. Протопова извѣстный режиссеръ г. Ивановскій. Труппа г. Киселевича посѣтитъ 50 городовъ и между ними всѣ наиболѣе крупныя центры, какъ-то: Кіевъ, Харьковъ, Одессу, Тифлисъ, Казань, Саратовъ и др. Кромѣ драмы „Кровь за кровь“, въ репертуаръ поѣздки г. Киселевича вошли еще слѣдующія пьесы: „Морозъ по кожѣ“, „Система доктора Гудрона“, „Гильотина“, „Смертная маска“ и „Большой человѣкъ“ для тѣхъ городовъ, гдѣ еще не шла эта пьеса.

За рубежомъ.

— Намъ телеграфируютъ изъ Константинополя:

„Здѣсь осадное положеніе, и послѣ 10 час. вечера нельзя ходить по улицамъ, поэтому театры не работаютъ. Въ городѣ расклеены афиши о новой сенсационной 5-актной драмѣ „Абдуль-Гамидъ“.

Серг. Мамонтовъ.

— Прѣхавшая па гастроли въ Берлинъ, по приглашенію „Сецессиона“, петербургская балетная труппа Маріинскаго театра дебютировала 22 апрѣля въ Королевской оперѣ предъ избранной публикой. Шелъ балетъ „Арлекинад“. Артисты, въ особенности г-жа Павлова, имѣли необычайный успѣхъ. Критика въ восторгѣ, и въ газетахъ съ энтузіазмомъ отзывалась объ искусствѣ русскихъ гостей.

— Гастроли петербургской балерины г-жи Красавиной въ Прагѣ проходятъ съ крупнымъ успѣхомъ. Мѣстная печать съ восхищеніемъ констатируетъ, что г-жа Красавина сдухотворила и обновила ихъ балетный репертуаръ. Она сумѣла вдохнуть жизнь въ мертвый балетъ Адамса „Жизелла“, который безъ нея бы безусловно провалился. Она вынесла его на собственныхъ плечахъ и заставила весь театръ восхищаться своей игрой. Въ „Египетской ночи“ балерина имѣла еще большій успѣхъ. Печать такъ же съ восторгомъ отзывалась о музыкѣ этого балета Аренскаго, шедшаго въ Прагѣ впервые.

— На сценѣ парижской Большой оперы состоялось первое представленіе новой оперы Массенэ „Бахусъ“ въ 3-хъ актахъ и 7 картинахъ, на сюжетъ, написанный Катуллою Мендесомъ. Характеръ партитуры новаго произведенія французскаго композитора отличается присутіемъ ему достоинствами и недостатками и во многихъ частяхъ напоминаетъ его прежнія композиціи. Большая оживленія вызвала музыкальная картина, интродукція къ третьему дѣйствію, рисующая знаменитую по мивологіи „битву обезьянъ“ (битва гориллъ съ волнами Бахуса), но, по отзывамъ критики, картина эта не произвела эффекта.

Поставлена опера „Бахусъ“ съ изумительной роскошью и утопченнымъ вкусомъ. Главную роль Бахуса пѣлъ артистъ Мураторе, а женскую партію—Люсьена Бревель.

— Англійская цензура уже запретила трагедію Шекспира „Король Генрихъ VI“, вслѣдствіе того, что въ ней отведена роль Жаннѣ д'Аркъ, которая теперь признана святою.

— Болѣзнь Карузо разыгралась столь серьезно, что сильно повлияла на его годось. Врачи предписываютъ ему полный отдыхъ даже и въ томъ случаѣ, если бы можно было избѣжать операціи.

Некрологи.

21 апрѣля скончался отъ скоротечной чахотки суфлеръ драматич. труппы спб. попечительства о народной трезвости Петръ Даниловичъ Акимовъ, служившій здѣсь съ основанія попечительства. Умеръ онъ еще молодымъ человѣкомъ, всего 34-хъ лѣтъ, оставивъ жену и 3-хъ дѣтей безъ всякихъ средствъ.

18 апрѣля въ Николаевѣ покончилъ расчеты съ жизнью послѣ болѣзни артистъ Николай Сергѣевичъ Гальскій (настоящая фам. Сѣкачевъ).

14 апрѣля въ Ростовѣ-на-Дону скончался отъ разрыва сердца артистъ Сергѣй Ефимовичъ Ларинъ (Минервинъ). Покойный не занималъ виднаго положенія на сценѣ, но былъ хорошо извѣстенъ театралному міру, какъ дѣятельный администраторъ и добрый, отзывчивый человѣкъ.

Въ Убѣжищѣ для пресгарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей скончался пансіонеръ Ѳедоровъ-Рогожинъ, извѣстный когда-то провинціальный актеръ.

Гость Теректыше.

КОМЕДИЯ О ГОСТѢ ТЕРЕНТЬѢ, ЖЕНѢ ЕГО И НЕДУГѢ ЛЮТОМЪ.

Въ 1 дѣйствии *Ник. Александр. Попова.* (удост. преміи И. В. Вучины *).

А к с. Батюшки-свѣты! Что намъ дѣлать теперь? Ни въ окно, ни въ дверь!

М о л. Выручайте, какъ знаете. Сами заманили, сами и спрячьте.

А в д. Кто манилъ, кто манилъ-то тебя? Опозорилъ, снялъ съ меня голову.

М о л. (*Аксюшкѣ*). Прячь въ чуланъ. Гдѣ чуланъ-то у васъ?

А к с. Ишь, въ чуланъ захотѣлъ. Безъ тебя тамъ добра понавалено.

М о л. Схорони, какъ - никакъ—схорони. Схороните, красавицы.

А в д. (*Подбѣжала къ постели*). Полѣзай подъ кровать. Всѣ вы до дѣла-то храбрые. Лѣзь скорѣй, лѣзь. Запахивайся.

М о л. Двери держи. (*Лѣзетъ подъ постель*). Выручайте красавицы. (*Прячется*).

А к с. (*Подбѣжала дверь поддержать*).

Дверь распаивается, въ нее Панкратьевна вваливается.

П а н. (*Гогочетъ, отъ хохоту удержаться не можетъ*). Охъ! Ха, ха, ха, ха! Почему со смѣху, всѣ животики надорвала, смѣючись. Лѣкаря, гритъ, пришли. Пляшутъ, поютъ, пѣсни играютъ, лѣшіе! Помремъ, всѣ помремъ. Что жъ это, мои матушки? Звать ихъ что ль сюда? О-хо-хо-нюшки. Хозяйку бы, гритъ, повидать. Пусти ихъ, мать, что имъ сдѣлается.

А в д. (*Ни жива, ни мертва*). Пусти всякаго; можетъ, воры-разбойники.

П а н. Пѣсельники! Отъ мужа, гритъ, къ тебѣ пришли, отъ Терентія.

А в д. Самъ-то онъ гдѣ же путается? Скомороховъ навель, самъ нейдетъ домой.

П а н. А пушай его! Эка невидаль! Самого нѣтъ, такъ людей прислалъ. Пляшутъ, поютъ. Хи-хи-хи! Веселые-развеселые.

А в д. Кто такіе? Вотъ, напустишь воровъ!

П а н. Отъ Терентія пришли. Слышь, Терентій прислалъ; Терентій, хозяинъ твой.

А в д. Терентій? Такъ-бы и сказывала. Ну, поди впускай.

П а н. О? Впускать? То-то станутъ плясать! Что жъ это, мои матушки! (*Гогочетъ и изъ горницы идетъ*).

А в д. (*За бокъ держится*). Слово молявлю, у самой сердце колотится... Ты, Аксюша, смотри.

А к с. Слышу, матушка. (*Молодцу*) Лежи ужъ, лежи. Пропали наши головушки. (*Слышно, скоморохи поютъ, народъ смѣется*).

Скоморохи входятъ: Андрюха, Серенька и дядя Липать, мѣшокъ большой съ собой несутъ; въ мѣшкѣ Терентій сидитъ спрятанный, За нимъ Панкратьевна, отъ хохота за животъ держится. Скоморохи поютъ.

Какъ у мужа да жена молода,
А у мужа въ бородѣ сѣдина,
Живутъ въ мирѣ, живутъ во ладу,
Жена чешетъ мужу бороду,
На гулянки молодуха больно зла,
А у мужа разболѣлася спина,
Спину чешетъ, головой трясетъ,
Съ молодой женой гулять нейдетъ.
Молодуха погулять пошла,
Да себѣ мила-дружка нашла.
Живутъ въ мирѣ, живутъ во ладу,
Вдвоемъ чешутъ мужу бороду.

П а н. Го-го-го! Охальники! Уморять со смѣху, разбойники.

А н д. Дядя Липать, никакъ пришли? Складай ношу, клади.

Дядя Лип. Либо ноша своя, либо не своя — краденая: такъ къ землѣ и тянетъ, запарился. (*Складываетъ мѣшокъ на полъ*). Подышать дать купцу. (*Скоморохи обступили мѣшокъ, развязываютъ. Серенька ломается, чтобы людямъ отъ мѣшка глаза отвести. Авдоша съ Аксюшкой отъ кровати нейдутъ, кровать собою загораживаютъ*).

А н д. (*Заглянулъ въ мѣшокъ*). Смѣхота! Тереха-то сидитъ, не шелохнется. Ловко, дядя, придумано, засадилъ купца.

Дядя Лип. А пушай посидитъ, авось бабу-то выльчить...

А н д. Эхъ, и баба же! Держи ухо востро.

Дядя Лип. Баба важная. А не видно дружка, болѣсть-то — недужище?

А н д. Нешто сразу поймешь? Чай, въдѣ тоже не махонькіе. (*Говоритъ Терентью въ мѣшокъ*). Отдышался ли, гость Теректыше?

Т е р. (*Высунулъ голову изъ мѣшка*). Отдышался. Лѣченіе-то братцы, начали?

Дядя Лип. Время придетъ — выльчимъ; у насъ дѣло вѣрное, напередъ дѣло угадано.

А н д. Сѣлъ въ мѣшокъ и сиди. Уговоръ позабылъ? А мы тоже не проста, люди мы ученые. Намъ супругу твою какъ не знать? Чай, другой такой не сыщешь въ цѣломъ городѣ: и лицомъ бѣла и собой видна, чисто пава. Вотъ павлинь — тотъ плохъ. У Авдотьи-то Ивановны и болѣсть - то, чай, мудреная: не другимъ чета: у другихъ мужей бабы старья, а твоя жена, что твой маковъ цвѣтъ: годится. тебѣ въ правнучки. Такъ ты, стало, сиди, для лѣченья такъ надобно.

Т е р. Я сидѣть — посижу, полегчало бы только Авдотьюшкѣ. На кровати, чай, лежить?

Дядя Лип. Дай срѣкъ, и съ кровати подымется. Самъ чтоль хочешь лѣчить?

Т е р. Я-то? Гдѣ жъ мнѣ!

Дядя Лип. Ну, и ладно. Сиди, придетъ время — выпустимъ. Полѣзай въ мѣшокъ. (*Терентій съ головой прячется*).

А н д. Дите малое, все ему невдомекъ. Подцѣпни бобра! (*Закрываетъ мѣшокъ*). Выручай купца! (*Ломается сталь*). Эхъ! Съ добромъ своимъ управились, отъ работы упарились, за другую пора. Ну, чинъ чинномъ зачинай, хозяйку величай-приговаривай.

П а н. (*Руками всплеснула*). Лѣкари-то, лѣкари! (*Захихикала*).

Дядя Лип. (*Начинаетъ, другіе свое подхватываютъ*).

А и въ стольномъ Новѣгородѣ,
Да въ улицѣ во Юрьевской,
Въ слободѣ ли во Терентьевской,
Въ терему ли во высокімъ
У Терентія Данилыча,
У него дворъ на цѣлой верстѣ,
А кругомъ двора желѣзный тынь,
На тыникѣ по маковѣ,
А и есть по жемчужникѣ.
Среди двора гридня стоитъ,
А во гриднѣ кроватька стоитъ,
На кровати перина лежитъ,
На перинѣ зголовье лежитъ,
На зголовьи молодая жена
Авдотья Ивановна.
Молодая ли жена больна,
Молодая ли недужна вся,
Расхотился недугъ въ головѣ,
Разыгрался утинъ во хребтѣ,
Подступилъ недугъ ко сердцу.

[*Окончаніе слѣдуетъ*].

Ник. Поповъ.

*) См. № 3 (16) „Рампы и Жизни“.

Листья в редакцию.

I.

М. г., г. редакторы!

Артистка М. А. Кирсанова подписала текущим постом контрактъ къ г. Шухмину въ Богородскъ на лѣто.

По условію артистка должна была явиться въ Богородскъ къ 16-му апрѣля, при чемъ—открытие сезона 7 мал... т. е. за 22 дня для бесплатныхъ репетицій!

Артистка заболѣла, и заболѣла серьезно. 17 апрѣля ей удалось послать близкихъ людей узнать, начались ли репетиціи и не будетъ ли помѣхой дѣлу ея болѣзнь? Вольная артистка заботилась все время о томъ дѣлѣ, которому она обязалась служить.

И въ бюро, и на мѣстѣ, въ Богородскѣ, было сообщено, что репетиціи еще не начивались и что въ Богородскѣ еще *нѣтъ ни души*.

18 апрѣля артистка Кирсанова, еле оправившись, явилась на службу, запоздав... только на 3 дня.

— „Разговора быть не можетъ: я уже подписалъ 17 апр. съ другой артисткой“.—Вотъ первое и послѣднее привѣтствіе антрепренера.

Съ семьей, безъ средствъ, сидитъ сейчасъ артистка Кирсанова въ Москвѣ, потерявъ лучшіе ангажементы въ угоду г. Шухмину.

Ст. Бирюновъ.

II.

М. г., г. редакторы!

Къ вышеозначенному письму позвольте и мнѣ присоединиться. Я тоже потерпѣвшій. Я тоже подписалъ контрактъ туда же, куда и г-жа Кирсанова, и на тѣхъ же условіяхъ.

По порученію г-жи Кирсановой я сообщилъ г. Шухмину письмомъ о ея болѣзни и о томъ, что она явится на службу къ 17 апр. *На 2 дня позже*.

Письмо это было послано 14 апрѣля изъ Тамбова, следовательно, въ Москву оно должно быть 15 числа къ вечеру обязательно.

Изъ солидарности, возмущенный поступкомъ г. Шухмина, я не могу считать себя въ труппѣ Шухмина до тѣхъ поръ, пока не возобновятъ контрактъ съ г-жей Кирсановой.

Хотя г. Шухминъ и не отказалъ мнѣ, какъ г-жѣ Кирсановой, но, полагаю, ему все же понятны самыя обыкновенныя чувства порядочности настолько, чтобы не сомнѣваться въ моемъ отказѣ служить въ его... „дѣлѣ“.

Актеръ Константинъ Ильинскій.

Провижія.

Александровскъ, Екат. губ. Лѣтомъ спектакли драматич. т-ва подъ упр. Г. И. Никулина-Олькеницкаго. Составъ труппы: г-жи Аркананова, Гарина, Гельвичъ, Голицына, Долина, Новосельская, Раевская, Тараева, Яковлева; гг. Викторова, Данаровъ, Елисаветградскій, Измайловъ, Лаврецкій, Мальскій, Муратовъ, Полтавинъ, Петровскій, Рославскій, Тигровъ. Режиссеръ Левъ Ждановъ. Суфлеръ Новосельскій. Декораторъ Акидось.

Архангельскъ. На пасхальной недѣлѣ играли двѣ гастролирующія труппы: опера и оперетка. Дѣла у обѣихъ были блестящія. Оперное т-во подъ упр. г-жи Шигаевой взяло за 7 спектаклей 3 тыс. руб. Опереточное т-во подъ упр. А. А. Тонни за 12 спектаклей взяло 4 тыс. руб. Отсюда опереточная труппа направилась въ Рыбинскъ.

Съ 5 мая объявлено открытие сезона въ лѣтнемъ театрѣ: драма, подъ антрепризою Минаева.

Астрахань. 15 апрѣля открылся садъ „Аркадія“. Въ театрѣ при немъ начались гастроли М. М. Петипа.

Вильна. Въ театрѣ Ботаническаго сада съ успѣхомъ играетъ драматическая труппа З. И. Черновской и М. П. Чернова. Съ половины іюля труппа поѣдетъ въ Ялту.

Владивостокъ. На Ѳоминой недѣлѣ закончились съ шумнымъ успѣхомъ гастроли В. Ѳ. Коммиссаржевской.

Владикавказъ. Съ 3 по 20 мая гор. театръ сданъ подъ оперетку г. Блюменталь-Тамарину.

Воронежъ. На 4 и 5 мая объявлены гастроли Гзовской. Съ 7 по 10 мая состоятся четыре спектакля передвижнаго театра г. Гайдебурова.

Вятка. Народный домъ попечит. трезвости сданъ на предстоящій сезонъ артисту г. Новаци, съ выдачей ему субсидіи.

Гельсингфорсъ. Казенный театръ снятъ на будущій сезонъ не М. Ф. Кириковымъ, какъ ошибочно было сообщено у насъ въ № 3 (16), а В. С. Генбачевымъ-Долинымъ.



В. Н. Гартевельдь.

(Къ его поѣздкѣ по провинціи съ пѣснями каторжанъ).

Екатеринодарь. Утромъ 16 апрѣля въ саду „Шато-де-Флеръ“ разыгралась кровавая драма, жертвой которой пала артистка гастролирующей здѣсь труппы М. А. Васильева.

Въ театрѣ должна была быть репетиція, и почти всѣ артисты были уже въ сборѣ; возлѣ театра, у входной двери, разговаривая съ директриссой, стояла Васильева. Изъ тира вдругъ вышелъ артистъ Арндаренко и, приблизившись къ стоявшей къ нему спиной Васильевой, произвелъ въ спину ея одинъ за другимъ два выстрѣла. Несчастная рванулась было бѣжать, но, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ, упала. Раненую отправили въ городскую больницу. Положеніе ея признано врачами безнадежнымъ. Причиной этого преступленія послужила отвергнутая Васильевой любовь Арндаренко.

Екатеринославъ. 19 апрѣля, въ зимнемъ театрѣ закончились спектакли передвижнаго театра г. Гайдебурова. Труппа переѣхала въ Харьковъ.

Съ 28 апрѣля въ зимнемъ театрѣ объявлены гастроли т-ва кievской оперы, подъ упр. Н. Н. Боголюбова. Составъ труппы; сопрано: М. Г. Валицкая, З. В. Петровская, С. Б. Осипова, Е. А. Кузнецова; меццо-сопрано: Е. Г. Ковелькова, З. Б. Ратмирова, А. И. Лелина; компримаріо: Е. К. Пахомова и Е. В. Горская; тенора: В. И. Лазаревъ, В. А. Селявинъ, А. А. Брайнинъ, Г. И. Внуковскій; баритоны: М. В. Бочаровъ, М. Б. Сокольскій, І. Я. Гладковъ; басы: П. И. Цесевичъ, І. А. Боссъ, П. И. Тихоновъ, В. И. Ковалевскій; компримаріо: М. Б. Мишкевичъ и А. Б. Брауде. Хоръ 28 чел. Оркестръ 24 чел. Гл. дириж. Я. А. Позень. Режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ.

Садъ и лѣтній театръ „Акваріумъ“ (бывшій „Яръ“) сняты Ф. А. Макаревичемъ. Составъ драм. труппы А. Б. Половцева: г-жи Атаантова, Барнесъ, Бебель, Майская, Нарская, Пальмина, Петрова, Рустанова, Стрѣшневъ, Сумарокова, Трефилова, Черняева, Шадурская, Юдина; гг. Аренсъ Бабковъ, Вановскій, Костюковъ, Медвѣдевъ, Оранскій, Пальминъ, Печеринъ, Половцевъ, Сумароковъ, Тихоновъ, Юрьевъ, Юдинъ, Яновицкій и Яхонтовъ.

Калуга. (Отъ нашего корреспондента). На-дняхъ состоялся концертъ А. М. Лабинскаго, Вольфа-Израэля и четы Лежельс. Особенно шумныя овации выпали на долю гг. Лабинскаго и Вольфа-Израэля. Обоимъ артистамъ пришлось пѣть и играть до утомленія на безконечное *bis*. Къ сожалѣнію, художественный успѣхъ не соотвѣтствовалъ матеріаль-



„Кандальный марш“, записанный

В. Н. Гартевельдомъ.

ному; последний определен суммою в 250 руб. — ровно в четыре раза меньше того, что собрала Вяльцева... Хороший показатель того, какому из музыкальных культов отдаёт предпочтение наша публика (только ли наша?)

В городском театре поминает хорошие материальные плоды труппа малороссов г. Шатковского, которая и по составу артистов и по ансамблю не оставляет желать лучшего.

Лётный театр снят г. Волгиным, формирующим труппу для драмы, комедии и оперетты.

А. Семеновъ.

Каменецъ-Подольскъ. (Отъ нашего корреспондента). Труппы у нас пока никакой нет. Уполномоченным Кожевниковой (снявшей городской театр на 3 года), Крамоным, ведутся переговоры с опереточной труппой, но приводят ли они к желанному результату — неизвестно.

Израдка „пошаливает“ семейство малорусского актера Гаевского, купно с любителями. Исполнение — ниже всякой критики. Сборы от 20 до 40 руб.

Память Гоголя местные любители почтили „Ревизором“. Спектакль прошёл сравнительно гладко, благодаря осмысленной игре г. Бутовича (городничий) и г. Безъ-Корниловича (Хлестаковъ).

Ө. Рутковский.

Кіевъ. К. А. Варламовъ на кругъ взялъ по 1.000 рублей. Изъ Кіева дальнѣйшій маршрутъ труппы: Екатеринославъ, Елизаветградъ, Николаевъ, Курскъ, Самара и Оренбургъ. Поѣздка закончится 24 мая.

Спектаклями „Большого человека“ (труппа Линской-Неметти) закончилась мѣстная „гастрольная“ вакханалія. Кто только ни бралъ за послѣдніе 2 мѣсяца „контрибуціи“ съ кievлянъ? И Медея Фигнеръ, и Вѣра Люце, и сладкозвучный Собинновъ, и веселый Сабуровъ, и несравненный Шалыпинъ, и могианъ „Александринки“ Варламовъ, и Ершовъ, Давыдовъ, Боначичъ, Баклановъ, и Гзовская, и Дунканъ, и еще, и еще... цѣлый легионъ. И у всѣхъ были сборы, и успѣхъ, и всѣми остались довольны милые кievляне. Въ общемъ со второй недѣли поста, т. е. за 50 дней, Кіевъ уплатилъ гастрольной контрибуціи 400 тысячъ рублей. Цифра кругленькая!

— Оригинальную иллюстрацію къ „Шалыпинскимъ днямъ“ въ Кіевѣ даётъ корресп. „Голоса Москвы“:

У кассы ссора двухъ студентовъ изъ-за мѣста въ очереди на Шалыпина... Обоимъ грубо, безцеремонно извлекаютъ за шиворотъ изъ очереди дожде городовые... Среди толпы учащихся топчется конный полицейскій, отпуская забористыя словечки... Барышни, боясь потерять очередь, выслушиваютъ все это... Какой-то надзиратель предлагаетъ курсисткѣ за мѣсто внѣ очереди придти на свиданіе въ 10 ч. вечера въ ресторанъ „Метрополь“... Не знаю, обманула ли впоследствии курсистка надзирателя, но черезъ четверть часа у нея былъ билетъ на „Фауста“.

И тонкій же нюхъ у этого корреспондента! Не служилъ ли онъ раньше по сыскной части?

Лодзь. Ночью сгорѣлъ театр „Викторія“, существовавший съ 1878 года. Двое театральныхъ рабочихъ, ночевавшихъ въ театрѣ, вынесены пожарными изъ пылающаго зданія со слабыми признаками жизни. Пожаръ, какъ предполагаютъ, произошелъ вслѣдствіе неосторожнаго обращенія съ огнемъ. Въ огнѣ погибли всѣ декорации, мебель, костюмы и другое театральное имущество, составлявшее собственность Зельверовича, антрепренера польской драматической труппы, нгравшей въ этомъ театрѣ съ начала сезона. Имущество застраховано не было. Зельверовичъ разоренъ. Спектакли прекращены. Труппа также пострадала материально. Владѣлецъ театра понесъ крупныя убытки.

Нижній-Новгородъ. Въ Коммерческомъ клубѣ состоялся концертъ г. Сѣверскаго, привлекшій массу публики, но прошедшій только со среднимъ успѣхомъ.

Въ Канавинскомъ общественномъ собраніи любителями была поставлена „Фимка“ Трахтенберга. Спектакль далъ полный сборъ. Но пьеса оказалась не по силамъ участникамъ.

Народный домъ поставилъ ком. Мольера „Хоть тресни, а женись“ и „Первую ласточку“ Рышкова, прошедшихъ крайне слабо, вслѣдствіе неудачнаго подбора исполнителей, а главное — вслѣдствіе безпрестанной смѣны режиссеровъ. И безъ того дѣло не клеится, а тутъ напр. роль Тихона (въ „Первой ласточкѣ“) отдается чуть ли не ученику 1-го класса.

Въ Общественномъ клубѣ состоялся посвященный памяти Н. В. Гоголя вечеръ, на которомъ г. Чехихинъ прочелъ о писателѣ небольшой очеркъ, артист Кобычъ великолѣпно исполнилъ „Записки сумасшедшаго“, а затѣмъ крайне вяло были разыграны отдѣльные акты изъ „Женитьбы“ и „Ревизора“. Особенно плохо прошель послѣдній, такъ какъ г. Козловъ совершенно не подходитъ въ роли Хлестакова, а всѣ остальные представляли безжизненные фигуры.

В. Пъеходовъ.

Въ Николаевскомъ городскомъ театрѣ съ 20 апрѣля начались спектакли опереточнаго т-ва подъ управл. А. Г. Табаровой. Въ составѣ труппы: г-жи Жулинская, Табарова,

Бѣльская, Борская; гг. Радовъ, Чугаевъ, Баратовъ, Глуминъ, Елиновъ, Бѣльскій. Сборы плохія.

Съ 30-го апрѣля объявлены гастроли артистовъ московскаго Малаго театра, подъ управл. г. Падарина.

Николаевъ. Въ началѣ мая прѣзжаетъ на нѣсколько гастролей К. А. Варламовъ. Затѣмъ, послѣ гастролей оперной труппы г. Боголюбова, начнутся спектакли еврейской опереточно-драматической труппы Меерсона и Адлера.

Одесса. И. Э. Дуванъ-Торцовъ вошелъ къ М. Ф. Багрову съ предложеніемъ организовать съ Пасхи будущаго года общее гастрольное дѣло съ тѣмъ, чтобы гастролеры чередовались между Кіевомъ и Одессой. Предполагается организовать дѣло на нѣсколько мѣсяцевъ, пригласивъ на 1 мѣсяцъ въ оба города, съ гарантіей сборовъ, московскій Художественный театръ, Императорскій балетъ, а изъ иностранныхъ знаменитостей — трагика Новелли.

Г. Дуванъ-Торцовъ заработалъ въ Одессѣ на „Синелъ пшцѣ“ за 9 дней около 4 тыс. руб.

Предполагавшіе 25 и 26 апрѣля въ городскомъ театрѣ гастроли Айседоры Дунканъ не состоялись. Причина, какъ предполагаютъ, боязнь, что не будетъ сборовъ. Импресарио г-жи Дунканъ предпочелъ потерять задатокъ въ 400 руб.

Съ 29 апрѣля въ гор. театрѣ началась серія гастрольныхъ спектаклей, организованныхъ г. Багровымъ. Для перваго спектакля шель „Ревизоръ“, съ участіемъ въ роляхъ городничаго и Хлестакова артистовъ спб. Александринскаго театра В. Н. Давыдова и Н. Н. Ходотова. 30 апрѣля съ участіемъ Е. Н. Рошннн-Инсаровой поставлена „Дама съ камеліями“. Въ дальнѣйшемъ намѣчены гастроли Далматова, Орле-Самоилова.

Оренбургъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ промежутокъ времени съ 10 по 20 апрѣля театральная жизнь Оренбурга выражается въ слѣдующемъ: 2 концерта капеллы Завадскаго, концертъ Клементьева и Сѣверскаго, спектакли малороссовъ подъ управленіемъ Василенко въ городскомъ театрѣ и спектакль артистовъ Любина и Раминой въ Народномъ домѣ.

Въ репертуарѣ малороссовъ, между прочимъ, вошли пьесы: „Маруся Богуславка“, „Ой, не ходи, Грицько“, „Выхрестъ“, „Назаръ Стодола“. Труппа пользуется художественнымъ успѣхомъ; успѣхъ же матеріальный, видимо, ниже средняго.

На 28, 29 и 30 апрѣля анонсируются спектакли съ участіемъ М. А. Ведринской. Пойдутъ: „Праздникъ жизни“, „У вратъ царства“ и „Мертвый городъ“.

Собирается прѣхать Лабинскій.

Нин. Шуйскій.

Полтава. (Отъ нашего корреспондента). Малороссійская труппа Н. К. Садовскаго закончила у насъ двѣднѣя свои гастроли съ большимъ дефицитомъ. Сборы не окупали даже расходовъ по театрѣ. Полтавцамъ, повидимому, надоѣлъ уже малороссы съ ихъ старымъ, какъ мѣръ, репертуаромъ. Навлучшіе сборы труппѣ дали пьесы не изъ украинскаго быта — «Богъ мести» и «Ревизоръ».

Прѣзжавшая къ намъ вслѣдъ за малороссами, кievская опера сдѣлала прекрасныя дѣла. Соскучившись по оперѣ, полтавцы охотно посѣщали спектакли. Поставлены были: „Евгеній Онегинъ“, „Демонъ“, „Африканка“, „Гугеноты“, „Борисъ Годуновъ“, „Жизнь за царя“ и „Сказки Гофмана“. Всѣ эти оперы прошли при полныхъ почти сборахъ.

Составъ труппы довольно солидный. Имѣются нѣкоторыя выдающіяся вокальныя силы (Бочаровъ, Цесевльчъ, Осипова и др.).

Объявлены гастроли К. А. Варламова (дирекція г. Кручинина).

Нѣсколько словъ о нашемъ театрѣ („просвѣтительное зданіе имени Н. В. Гоголя“).

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, нуждаясь въ средствахъ, городъ заложилъ его въ мѣстномъ земельномъ банкѣ.

Теперь, въ виду новизны срочныхъ платежей, городской театрѣ имени великаго писателя назначенъ къ продажѣ съ аукціона...

Аукціонъ назначенъ на 2-е іюня, и городу грозитъ опасность остаться безъ единственнаго у насъ театра...

Впрочемъ, принимаются мѣры къ внесенію долга (около 40 тыс. руб.), и пужно полагать, что удастся на сей разъ избѣгнуть продажи театра „съ молотка“...

Я. де-Брау.

Ромны. Лѣтний гор. театръ. Антреприза В. В. Александровскаго и барона Р. А. Унгернъ. Составъ труппы: г-жи Н. А. Будевичъ, А. В. Багрова, Е. К. Гринева, А. И. Корсакъ, Н. Я. Долинна, Е. А. Орлова, Е. Д. Саладина, Е. П. Сенютовичъ, Н. П. Трацкая; гг. В. В. Александровскій, В. В. Васильевъ, Ф. П. Волховской, Г. М. Грининъ, Н. Ф. Надеждинъ, Н. А. Салтыковъ, Р. А. Унгернъ. Режиссеръ бар. Р. А. Унгернъ. Уполномоченный дирекціи А. М. Линскій. Помощи. режиссера Е. А. Прусаковъ. Декораторъ С. С. Осиповъ. Открытіе сезона 2 мая.

Ростовъ на-Д. Съ 22 по 24 апрѣля состоялись три спектакля бр. Адельгеймъ.

Лѣтомъ въ театрѣ Машонкина играетъ драматич. труппа подъ антрепризою арт. петерб. театровъ О. А. Прозоровой. Въ составъ труппы вошли: г-жи Альбина, Власьева, Дунаева, Красовская, Леонидова, Миронова, Прозорова, Сабанская, Санина, Татаринова; гг. Ватинъ, Воронъ-Торцовъ, Воронинъ, Гальскій, Макаровъ, Куслановъ, Соловьевъ, Усольцевъ-Сибирякъ, Шатовъ. Гл. режиссеръ Усольцевъ-Сибирякъ. Открытіе лѣтняго сезона — 14 мая.

Самара. Съ 19 апрѣля въ городскомъ театрѣ начались спектакли оперной труппой г. Мандельштама, игравшей послѣднее время въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Симферополь. Таврическимъ дворянствомъ рѣшено объявить конкурсъ на составленіе проекта новаго „театра дворянства“. На постройку ассигновано до 200 т. р.

Ставрополь губ. Артистка мѣстнаго цирка Малиюгина во время гулянья въ Архіерейскомъ саду отравилась нашатырнымъ спиртомъ. Причина — романтическая.

Ташкентъ. Съ 4 по 14 мая объявлены гастроли арт. Спб. Александринскаго театра М. А. Ведринской.

Уфа. (Отъ нашего корреспондента). Не везетъ уфимцамъ... Въ настоящемъ сезонѣ что ни концертъ, то сюрпризъ. Въ первомъ концертѣ Ризы Нордштремъ было объявлено участіе тенора Медвѣдева и піаниста Смаевского, но оба эти артиста „заболѣли“ или вовсе не пріѣхали, но только въ концертѣ не выступали.

Г. Каміонскій и г-жа Брунъ обѣщали участіе извѣстнаго піаниста Иванова, который долженъ былъ исполнить нѣсколько интересныхъ сольных номеровъ. И что же? вмѣсто „извѣстнаго солиста“, — прескверная аккомпаніаторша, которая больше мѣшала прекрасному исполненію пѣвцовъ, нежели содѣйствовала ансамблю.

Пѣвица, пріѣхавшая съ Сѣверскимъ, также захворала и въ концертѣ больше кашляла, чѣмъ пѣла.

Не повезло также уфимцамъ и съ концертомъ рекламирующихъ себя „создателемъ „Нерона“ Л. М. Клементьева и „создательницей Гальки“ (sic!) В. А. Рошковской; въ день концерта у г-жи Рошковской разболѣлись зубы, и ее замѣнилъ — довольно слабый бась. Правда, г. Клементьевъ поступилъ гуманнѣе Сѣверскаго, онъ не настаивалъ на

участіи больной пѣвицы, но... публика, вѣдь, отъ этого не выиграла.

5-го мая объявленъ концертъ: арт. Импер. оперы Лабинскаго, Лежень (драмат. сопрано) и Вольфъ-Израэль (скрипачъ). Надѣмся, что хоть эти не заболѣютъ!!

30-го апрѣля состоится закладка Аксаковскаго Народнаго дома. Наконецъ-то уфимцы будутъ имѣть зимнее театральное помѣщеніе!

К. Петровъ.

Харьковъ. (Отъ нашего корреспондента). Нашъ городъ украсился еще однимъ театральнымъ помѣщеніемъ. На Благовѣщенской ул., неподалеку отъ центра города, выстроены и открыты театр Муссури. Это — высокое, обширное, великолѣпно отдѣланное, зданіе, вмѣщающее до 4.500 человекъ. — можетъ быть приспособлено какъ для цирковыхъ, такъ и для драматическихъ, оперныхъ и др. представлений. Если пріѣзжаетъ циркъ, мѣста располагаются полукругомъ; при драматическихъ же и оперныхъ представленіяхъ цирковая арена превращается въ партеръ, а боковые стулья, ложи и скамьи приводятся въ положеніе, обращенное къ сценѣ.

Открывшись въ серединѣ Великаго поста, театр Муссури, пріютилъ у себя на первыхъ порахъ циркъ съ дрессированными животными, наѣздниками, акробатами и клоуномъ Владиміромъ Дуровымъ. Разнообразная программа, въ связи съ интересомъ къ зданію, привлекла такую массу публики, что случались дни, когда театръ былъ переполненъ, давая при нормальныхъ цѣнахъ до 2.500 руб. сбора. Впрочемъ, за послѣднее время сборы значительно понизились.

Въ городскомъ театрѣ закончились гастроли К. А. Варламова. Всѣ спектакли его сопровождался крупнымъ матеріальнымъ успѣхомъ, и только два изъ нихъ, вслѣдствіе концертовъ Медеи Фигнеръ и Смирнова, прошли не при полныхъ сборахъ. Г. Варламова принимали очень горячо, награждали оваціями, вѣнками и цвѣточными подношеніями. Изъ сопутствующихъ ему артистовъ хорошо исполняла свои роли г-жа Есиповичъ. Были на мѣстахъ — г-жи Козловская, Клементьева и г. Дорошевичъ. Гг. Ильинъ, Бѣляевъ, Макіевскій и г-жа Вронская-Бориславская играли совсѣмъ блѣдно.

Ө. М.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ“

(Москва, Бронная, Б. Козихинскій пер., домъ Мясникова).

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.)

на аннуратность высылки обращено особое вниманіе,

принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра, предлагаетъ ищущимъ ангажементу артистамъ бесплатно печатать на страницахъ журнала предложенія своего труда.

При конторѣ организованъ особый КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЬ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщение всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценн. Дѣятелей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно;

в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщение условій сдачи театровъ и концертн. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

ДЛЯ ПОЛУЧЕНІЯ ОТВѢТА НА ЗАПРОСЪ ПРИЛАГАЮТСЯ 2 СЕМИКОП. МАРКИ.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣль“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

ВСЕ лучшее нашего времени изъ:

ОРУЖИЯ • СПОРТА • ДОРОЖНЫХЪ ВЕЩЕЙ: сундуки, чемоданы, несессеры
ОХОТНИЧЬИХЪ КОСТЮМОВЪ • ИГРЪ: теннисъ, футъ-болъ, крокетъ и др. •
ОБУВИ: охотничьей, дорожной и спорта • ШАПОКЪ: охотничьихъ, спорта и
дорожныхъ • ФУФАЕКЪ: мужскихъ и женскихъ • ПОРТМОНЕ: портсгары и
дамскія сумочки. • ГИМНАСТИКИ,

— ВЫ НАЙДЕТЕ ВЪ КРУПНѢЙШЕМЪ СКЛАДѢ ОРУЖИЯ —

А. БИТКОВЪ

въ москвѣ,
Б. Лубянка, прот. Кузнецкаго моста, д. № 8.
оптовый складъ и КОНТОРА: Б. Лубянка, д. № 20.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ - КУРАНТЬ.

Съ 20 апрѣля въ Москвѣ выходитъ

I. „ГАЗЕТА КОПЪЙКА“

(въ Петербургѣ расходуется свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день).
Самая распространенная газета въ Россіи.

II. „ЖУРНАЛЪ КОПЪЙКА“

иллюстрированный еженедѣльный журналъ на всѣ злобы дня
(въ Петербургѣ расходуется свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

! ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ !

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

1-Я ВЪ РОССІИ ЧАСТНАЯ

„Хореографическая Школа“

учрежденная первыми артистками Императорскаго балета А. Р. НЕДИДОВОЙ
А. І. СОБЕЩАНСКОЙ.

Москва, Страстной бульваръ, д. кн. Ливень. Телефонъ 240-45.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КЛАССЫ:

БАЛЕТНЫЙ. для дѣвочки и мальчишки отъ 8 до 13 лѣтъ.
УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ, для балетныхъ артистокъ.

Педагогическіе Общественные Классы: (1-е ВЪ РОССІИ).

БАЛЕТНОЙ (Эстетической) ГИМНАСТИКИ, предназначенные для физическаго и эстетическаго воспитанія дѣтей отъ 8 до 15-ти лѣтняго возраста, (по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ).

ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ, для лицъ обоего пола свыше 15-ти лѣтняго возраста. Основы Хореографическаго искусства, (искусства движенія), Пластика, Танцы, (по Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ).

ПОСТАНОВКА РАЗНЫХЪ ТАНЦЕВЪ для любительскихъ группъ или отдельныхъ лицъ.

ПРОХОЖДЕНІЕ РОЛЕЙ или отдельныхъ сценъ съ артистками оперы, оперетты и драмы.

Программы и условия въ помѣщеніи Школы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую
и литературную газету

Второй годъ
изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-
праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и теле-
фонныхъ сообщений отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хронику московской жизни. На ряду съ
этимъ газета будетъ уделять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной
жизни, литературы и искусства.

Въ газетѣ принимаютъ участіе:

Н. Абрамовичъ (Арскій), М. Аджемовъ, Н. Астафьевъ, Н. Архангельскій, Н. Аше-
шовъ, Н. Бейштейнъ, М. Брумбергъ, В. Бруснянинъ, И. Бѣлоусовъ, С. Волжанинъ,
И. Голобородко (И. Южанинъ), Н. Евреиновъ, В. Ермиловъ, Н. Зубковъ, П. Кожени-
ковъ, К. Коротковъ (Рокотковъ), В. Коршъ, Сергій Кречетовъ, А. Кудряцевъ, З. Лен-
скій, Ш. Ломакинъ (Игватій Эль), Я. Львовъ (Я. Л. Розенштейнъ), кн. Мышкинъ, проф.
И. Озеровъ, Ал. Ожиговъ, прив.-доц. Н. Н. Полявскій, Сергѣевъ-Ценскій, М. Сомовъ,
Таль (В. Г. Богоразъ), Д. Толуридзе, А. Теръ-Арутюновъ, А. Фабрикантъ, проф.
А. Хазановъ, А. Хирьяковъ, проф. М. Чубинскій, Н. Эфросъ и др.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны
Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова
(Каина), О. Л. Д'Ора, Квидама, Лою, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидной.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА,

имѣвшая наибольшій успѣхъ въ текущ.
сезонѣ въ Парижѣ:

„ОЧАГЪ“

(„Подъ маской благотворительности“).

Пьеса въ 3 д., О. Мирбо, пер. Д. Д.
Языкова и Е. Я. Берлингаута. (Включ.
въ реперт. Имп. моск. Малаго театра на
сезонъ 1909—10 гг.). Безусл. разр. къ
представл. Цѣна 2 руб.

Изданіе театр. библ. М. А. Соколо-
вой (Москва, уг. Тверской и Газетнаго
пер., д. Фальцъ-Фейнъ).

Печатаются: Въ перев. Д. Д. Языкова
и Е. Я. Берлингаута: 1) послѣдняя
новинка парижскихъ театровъ, пьеса
въ 3 д., изъ быта журналистовъ, М. Турнера:

„ШЕСТАЯ ДЕРЖАВА“

(Газетный
миръ).
2) Интереснѣйшая новинка немецкихъ театровъ:
„ГОЛУБИЯ ГОРЫ“ (Въ погонѣ за
счастьемъ). Ком.
въ 3 д. Макса Гальбе.

ПЬЕСЫ

(оригиналомъ и перев.) Л. Т. Мухомейна (Solo).

«Вѣчный праздникъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихъ. Ц. 1 р. 50 к.
«Причуды сердца», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Фея капризъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.
«Шуты», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Опечатка», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Троическій женихъ», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.
«Святное искусство» (Л. Г. Мухомейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ
дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральные библиотечки и въ редакціи «Рампы и
Жизни» (Бронная, В. Козинскій пер., д. Масникова).

КЛУБЪ САМОУБИЦЪ

(ТУЗЪ ПИКЪ).

Мелодрама въ двухъ картинахъ, А. Дю-
пюльта (по Стівенсу). Переводъ Э. М.
Цѣна 75 коп.

„СИНЯЯ МЫШЬ“

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Энгеля
и Хората Пер. Э. Маттерра.

Цѣна 1 р. 25 к.

КРОШКА ДОРРИТЪ

(18 лѣтъ въ тюрьмѣ). Ком. въ 3-хъ дѣйств.
(по Диккенсу) Шенгана.

Цѣна 60 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору
журнала „Рампа и Жизнь“.