

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 9 (22)

1909.



Голова Шопэна,

раб. Вл. Шимановскаго.

(Проектъ памятника въ Варшавѣ, удостоенный на конкурсѣ
первой преміи).

МОСКВА

Воскресенье 31-го мая 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

издающийся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., 3 мѣс. — ■ ОБЪЯВЛЕНІЯ: впередъ текста — 75 коп., позади — 40 коп. со
1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. ■ строки петита.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени»,
В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ, — Невскій пассажъ, газетный кіоскъ,
въ Одессѣ — кіоскъ Альшудера; въ Мѣвѣ — книжн. магаз. Л. Изанковского; въ Саратовѣ — книжн. маг. Суворина; въ Твери —
кіоскъ Коротіева; въ Казани — у С. И. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ — у Д. Закася; въ Пятигорскѣ —
у А. И. Чайкина; въ Чернасахъ — у Х. Скловскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

двѣ гастроли А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

1-го іюня „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“. Анна Главари — А. Д. Вяльцева.

2-го іюня 1) съ уч. А. Д. Вяльцевой „ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ“, 2) „КОРОЛЬ“.

ДАЛЬНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

„Господа отъ Максима“, „Принцесса долларовъ“.

готовятся къ постан. сенсационныя новинки:

„ВОЙНА и МИРЪ“, „МОСКВА НОЧЬЮ“.

Главн. режиссеръ А. А. Брянскій. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

La belle Корель, Сестры Андраши, гг. Ситнеръ (тирольск дуэтъ)
и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Знаменит. ориг. американск. труппа
Пиккадъ. Всем. изв. трио Вилле
(эквилибр. - акробаты). Красавица
Форнарина съ ея сенсационн. №.
Жонгл.-геркулесъ Аккоста. Фанта-
стич. танцы м-ле Фоляй. Одео —
танц. свинья и др.

Я. В. Шукинъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра
безпрерывныя увеселенія.

НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА!

ВЪ ТЕАТРѢ GALA-СПЕКТАКЛИ въ 4 отд.
болѣе 30 №№.

Гастроли эффектнаго зрѣлища

ВОЗДУШНЫЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ.

Фен. стрѣлки-буры: капит. Слема и миссъ
Алисъ. Тайны Тибета. НОВОСТЬ! Электром-
музыкальные сюрпризы — м-те Вондерманъ.
Знам. Т-неа Нипола. Трио Вихманъ. Умор.
дуэтъ Бента Герда. Деб. франко-итал. ансам.
Морель. Гимнасты бр. Дартонъ. Бервальсъ.
НА ВЕРАНДѢ 30 №№. Концертъ-Paris-
sient. Букетъ красавицъ и этуалей. Появле-
ніе La belle Монолиты. Souper amusant.
Въ саду неустрашимые канатоходцы Ниа-
гара. Мѣста отъ 30 коп. Ложь отъ 3 р.
За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

ЕЖЕДНЕВН. СПЕКТАКЛИ И ГУЛЯНЫЯ.

Въ воскр. 31 мая утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Старый закатъ“. Въ понед.
1 іюня „Обрывъ“. Во вторн. 2 іюня „Смерть Наполеона“ и „Не лги“. Въ среду
3 іюня „Воровна“. Въ четв. 4 іюня „Старый закатъ“. Въ пятн. 5 іюня „Обрывъ“.
Въ субб. 6 іюня „Веселый генералъ“. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ, подъ управлен.
проф. Лебедева. Въ воскр. 7 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Тетенькинъ
хвостикъ“. 2-й ДЕНЬ БОРЬБЫ. Ежедн. разнохаракт. диверт. Нач. диверт. въ
7 ч. веч., спект. — въ 8½ ч. веч. Осмотръ животныхъ съ 10 ч. утр. до 8 ч.
веч. Живая карусель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ-Тироль. Буф.-рест. А. А.
Прокофьева. Итальянск. оркестръ Садъ открытъ съ 10 ч. утра до 3 ч. ночи.
Входъ 35 коп., дѣти и нижн. чины — 15 коп.

ПЬЕСЫ (оригинальн. и пер.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.
„Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
„Фея капризъ“, въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.
„Шуты“, въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
„Опечатка“, въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.
„Тропическій женихъ“, въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.
„Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ
дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральныхъ бібліотекахъ и въ редакціи «Рампы и
Жизни» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

СВОБОДЕНЪ НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

буфон. комикъ

В. Н. САТИНЪ.

Адр. въ ред. „Рампы и Жизни“.

Артистъ Давыдовъ

2-й ЛЮБОВНИКЪ.

свободенъ на зимній сезонъ.

Москва, Долгоруковская ул., домъ Безру-
кова, кв. 6.

Артистъ Б. Ж. Трояковъ

КОМИКЪ

свободенъ на лѣтній сезонъ.

Зимній сез. служилъ въ Иркутскомъ
театрѣ обществен. собранія.

Адресъ: г. Щигры, Курской губери.

Актерская самопомощь и Театральное Общество. — Театръ въ столицѣ и провинціи (продолж.). *Н. Урванцова.* — Словарь сценич. дѣятелей, стих. *Lolo.* — Литературный кружокъ имени Чехова. *Ю. Соболева.* — Москва. — Петербургъ. — Дачные театры Петербурга. *Н. Е.* — За рубежомъ. — Русскіе спектакли въ Парижѣ. — По бѣлу свѣту (Впечатлѣвія театрала). *Серг. Мамонтова.* — Дѣтскій театръ. *Дим. Уз.* — Губернаторъ больше сенатора! *В. Ермилва.* — Некрологи. — Письма изъ Одессы. *Ал. Бурдъ-Восходова.* — Тифлисскія письма. *І. Осипова.* — Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Голова Шопэна. — Русскіе спектакли въ Парижѣ: г. Фокинъ, Ф. И. Шаляпинъ въ роли Грознаго, М. Ф. Кшесинская. — Пьеса „Михаилъ“ на сц. парижск. театра Les Arts. — Г. Метнеръ. — Г. Лукинъ въ роли Коль-Коль, шаржъ *Andra.* — „Обрывъ“ на сц. Зоологическаго сада, шаржъ *И. Малютина.* — Поль Линдау. — Театръ Дюннса въ Афинахъ (три снимка). — А. И. Чистякова.

Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подъ редакціей Л. Т. Мухометейха (Solo) журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ конторы и редакціи: Москва, Борохская, д. Казимирскій пер., д. Мясникова, кв. 4.

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ:

Т. Ардовъ Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, А. Бурдъ-Восходова, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косороговъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Lolo, Лознгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ и друг.

Общество можетъ выступить пионеромъ въ великомъ дѣлѣ актерской самопомощи.

Самъ г. Броневскій справедливо оговаривается, что дѣло не въ благотворительности, а въ самопомощи.

А между тѣмъ наше Театральное Общество, давно утратившее всякое общественное значеніе и обратившееся въ обыкновенное благотворительное общество, даже благотворительныя функции выполнять съ большими натяжками, вызывая непрерывныя нареканія.

А предполагать, что Общество, съ его меценатами, канцеляріями и бюрократами, сможетъ и захочетъ способствовать дѣлу актерской самопомощи, — значитъ сойти съ реальной почвы и перейти въ область несбыточныхъ мечтаній.

Сама редакція „Театра и Искусства“, помѣстившая это письмо, сомнѣвается въ способности Театральнаго Общества способствовать образованію фонда самопомощи и напоминаетъ о неудачныхъ опытахъ самообложенія при Театральномъ Обществѣ и о томъ, что при Обществѣ уже два года долженъ былъ существовать фондъ для вспомошествованія театральнымъ дѣятелямъ, но о немъ — увы! — ничего не слышно.

Мы ни на минуту не сомнѣваемся, что даже если бы Общество и заинтересовалось проектомъ г. Броневскаго, то все равно изъ этого ровно ничего бы не вышло — Общество уже обречено на гибель и ничто не можетъ всколыхнуть его бюрократическихъ трясины.

Но самопомощь, дѣйствительно, нужна, и мы полагаемъ, что это дѣло Союза сценическихъ дѣятелей, свободной актерской организаціи.

Только Союзъ сможетъ положить краеугольный камень для этого великаго дѣла и дать ему прочное основаніе.

А связывать проектъ съ Театральнымъ Обществомъ — это съ самаго начала обрекать его въ жертву зеленому сукну, подъ которымъ погребено не мало благихъ начинаній.

Москва,

31 мая 1909 г.

Въ послѣднемъ номерѣ „Театра и Искусства“ напечатано письмо артиста Броневскаго Императорскому Театральному Обществу, въ которомъ авторъ предлагаетъ русскимъ актерамъ, по примѣру ихъ западныхъ товарищей, установить ежегодный „актерскій день“.

По мысли автора, разъ въ годъ всѣ драматическія труппы въ Россіи должны отдавать сборъ на образованіе фонда, который могъ бы тратиться исключительно на актерскія нужды.

Актеры въ этотъ день должны играть безвозмездно, а антрепренеры — брать лишь половину вечероваго расхода, отдавая остальную часть сбора на образованіе фонда.

Проведеніе этой идеи въ жизнь должно взять на себя, по мнѣнію г. Броневскаго, Театральное Общество.

Находя мысль г. Броневскаго весьма интересной и вполне назрѣвшей, вполне съ нимъ соглашаясь въ томъ, что главный корень зла нашего многострадальнаго провинціального актерства въ его полной матеріальной необезпеченности, мы удивляемся наивности г. Броневскаго, полагающаго, что наше бюрократическое, антрепренерское, окостенѣвшее Театральное

Театръ въ столицѣ и провинціи.

Продолженіе *).

V.

Итакъ, провинціальный театръ прежде всего необезпеченъ матеріально, но несетъ при этомъ большой матеріальный рискъ. Часто вопросъ завтрашняго дня зависитъ отъ того, будетъ ли сборъ въ кассѣ сегодня. Ставя на репертуаръ пьесу, считаются съ днями, событиями въ городской жизни, съ настроеніемъ публики.

Поэтому ни о какомъ заранѣ выработанномъ репертуарѣ и подборѣ пьесъ не можетъ быть и рѣчи.

Русскіе спектакли въ Парижѣ.



Г. Фокинъ.

(артистъ спб. Маринскаго театра).

Слава Богу, если не играютъ для сбора фарсовъ и порнографіи, а о литературномъ достоинствѣ пьесъ, о ихъ значеніи и нужности даже и не мечтаютъ. Появится новинка, звонкое названіе, имѣетъ пьеса интересъ скандала—ставь ее!

Отсюда безумная спѣшка, погоня за новой афишей, и необходимость ставить новыя пьесы, такъ какъ провинціальный театръ не имѣетъ многочисленной публики столицъ и на повторенія расчитывать не можетъ. Другими словами, кромѣ денегъ,—у театра нѣтъ и времени.

Во что же превращается театральное дѣло безъ этихъ двухъ необходимѣйшихъ внѣшнихъ условій своего существованія?

Картина провинціальной театральной работы достаточно извѣстна. Съ 10 до часу или до двухъ ведутъ повторную репетицію вечерней пьесы; съ двухъ до четырехъ постановка половины новой пьесы. Въ промежутокъ отъ репетиціи до спектакля актеръ долженъ пообѣдать, отдохнуть, выучить роль, собраться и притти на спектакль. Съ 7 до 12 часа ночи на спектакль. Если актеръ хочетъ основательно заняться ролью или нѣсколько отвлечься отъ театра, ему предоставляется право не спать ночь.

Роли актерамъ раздаютъ если и не по амплуа, то по величинѣ ихъ окладовъ. Получающій окладъ актеръ или актриса должны быть заняты на спектакль для афиши и ежедневно отжариваютъ громадныя роли, независимо отъ того подходятъ они къ нимъ или нѣтъ; молодежь и весь второй персоналъ во имя будто бы пресловутаго „ансамбля“ обречены на неинтересную безцвѣтную работу, въ видѣ безмолвныхъ выходовъ фигуръ въ толпѣ и голосовъ за сценой.

При такихъ условіяхъ живого интереса къ работѣ у актера нѣтъ и быть не можетъ. У него не только нѣтъ времени совершенствоваться и работать въ широкой области искусства, но даже хотя бы по шаблону справиться съ текущей работой.

Не въ лучшемъ положеніи находится и провинціальный режиссеръ.

Прежде всего творческая его фантазія сразу ставится въ узкія рамки печальной дѣйствительности: онъ долженъ имѣть въ виду, что обставляя пьесу, будетъ располагать лишь часто никуда негоднымъ имѣющимъ матеріаломъ—декорациями, бутафоріей, костюмами. Въ лучшемъ случаѣ ему припишутъ дерево или кусокъ забора.

Измывавшись, измотавшись нравственно и физически во время репетиціи и спектакля, режиссеръ урывками или въ ночное время долженъ читать и готовить пьесу или же ставить ее экспромптомъ.

Если онъ *еле знаетъ пьесу*,—то актеръ на первой репетиціи не имѣетъ и представленія ни о пьесѣ, ни о роли, которую онъ играетъ, кто онъ и что онъ—дѣдушка или бабушка или просто „городской блондинъ“?

Утомленные предыдущей репетиціей, проголодавшиеся, сидя съ утра въ театрѣ, актеры нервничаютъ, сбиты съ толка, раздражены и устали. Они рады придраться къ режиссеру, ловятъ его ошибки, подчеркиваютъ всякія пустяшныя промахи, и нужно много такта и силы воли, чтобы не вызвать вспышекъ и ненужныхъ осложнений и недоразумѣній.

Никакой совмѣстной, дружной творческой работы нѣтъ.

Дорога каждая минута, всѣ торопятся скорѣе кончить репетицію. О пьесѣ и тонѣ отдѣльныхъ сценъ, нюансахъ, значеніи и характеристикѣ отдѣльныхъ ролей не говорятъ, такъ какъ эта „академія“ отниметъ только время.

Цѣль репетиціи какъ-нибудь съ грѣхомъ пополамъ распутать пьесу.

Актеры ждуть и просятъ отъ режиссера только краткихъ и точныхъ указаній примитивнаго, основнаго тона и движеній: всталъ тутъ, перешелъ сюда, сѣлъ здѣсь. И такъ изо дня въ день.

Осенью пущенное въ ходъ тяжелое колесо провинціальной работы вертится весь сезонъ и остановится только съ первымъ ударомъ великопостнаго колокола.

И если при этихъ убійственныхъ условіяхъ возможны болѣе или менѣе гладкіе и приличные спектакли, болѣе или менѣе тщательныя постановки, а зача-

*) См. № 8 (21) „Рампы и Жизни“.

стую и прекрасное высоко талантливое исполнение, — это надо приписать героическимъ усилямъ, неутомимости, фанатической любви къ дѣлу и несомнѣнной талантливости многихъ провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей—актеровъ и режиссеровъ.

Вотъ къ чему въ большинствѣ случаевъ сводится совмѣстная работа и взаимоотношеніе актера и режиссера при наиболѣе часто встрѣчающихся условіяхъ работы въ существующихъ у насъ театрахъ.

VI.

Между актерами и режиссерами возникаетъ взаимное непониманіе, глухое недовольство и полная рознь.

неповиновеніе актера, на его неэластичность, на его полную неподготовленность для искусства.

Особенно яркимъ обличителемъ актера явился режиссеръ-новаторъ В. Э. Мейерхольдъ.

Годъ тому назадъ, читая по провинціи свою статью о театрѣ, онъ мечталъ о его свѣтломъ будущемъ и о громадной роли актера.

— Связь между актеромъ и публикой будетъ такъ велика, — говорилъ онъ, — что послѣ горячаго монолога воспламененная актеромъ публика бросится на сцену и, поднявъ на руки актера, вынесетъ его на улицу. Театральное зрѣлище закончится собраніемъ—митингомъ, центромъ котораго будетъ актеръ.

Русскіе спектакли въ Парижѣ.



О. И. Шалыпинъ въ роли Грознаго („Псковитянка“).

Актеры или жалуются на деспотизмъ режиссера, на подавленіе ихъ индивидуальности и личнаго творчества, или наоборотъ сами травятъ режиссера и сводятъ его роль, какъ зачастую бываетъ въ провинціи, къ роли обстановщика сцены и надзирателя за порядкомъ во время хода репетицій.

Въ свою очередь и режиссеры не всегда любятъ актеровъ. Въ небольшомъ дѣлѣ режиссеръ при отсутствіи времени и денегъ изнываетъ отъ невозможности сдѣлать что-либо путное, и рѣдко находитъ поддержку и необходимаго сотрудника въ лицѣ актера, загнаннаго безумной спѣшкой и лишеннаго физической возможности работать сколько-нибудь осмысленно, а не по заведенному трафарету.

Въ большихъ же дѣлахъ режиссеры ропшутъ на

Словомъ, идеаломъ г. Мейерхольда является театръ, въ которомъ ни одна пьеса, при надлежащемъ исполненіи не доигрывалась бы до конца и актеру готовилась роль не художника, а народнаго оратора и трибуна.

Прошелъ годъ, и г. Мейерхольдъ окончательно разувѣрился въ актерѣ и вмѣсто свѣтлыхъ перспективъ призываетъ гибель на голову существующаго театра.

Недавно на одномъ изъ художественныхъ собраній онъ говорилъ буквально слѣдующее:

— Сидя въ своей квартирѣ на Жуковской улицѣ, я съ нетерпѣніемъ жду того дня, когда публика бросится на сцену и изобьетъ представляющихъ тамъ актеровъ.

Однако, замѣчу я отъ себя, такая рѣзкая перемѣна

Русские спектакли въ Парижѣ.



М. Ф. Кшесинская.

въ ожиданіяхъ г. Мейерхольда не мѣшаетъ ему самому безстрашно выступать въ роли актера.

Откуда же появилась такая рознь между режиссеромъ и актеромъ, откуда растетъ эта почти непримиримая вражда?

Ходъ событій рисуется мнѣ такимъ. Всякая даже очевидная истина въ искусствѣ, всякій его законъ и непремѣнное требованіе — трудно поддаются формулировкѣ и долгое время чувствуются лишь инстинктивно, почти безсознательно.

Въ коллективномъ творческомъ искусствѣ театра необходимъ связующій элементъ — режиссеръ.

Это чувствовалось и признавалось всегда, но режиссера, какъ такого — не было.

Въ театрѣ являлись яркія, талантливыя личности, по большей части актеры, которые силою своего таланта, обаяніемъ своего могучаго творчества сплывали вокругъ себя остальныхъ, служили живымъ образцомъ въ своемъ искусствѣ и давали общій тонъ не только исполняемымъ ими пьесамъ, но даже цѣлымъ театральнымъ. Силою своего таланта они, подобно режиссерамъ, объединяли работающихъ съ ними людей. Создавали въ искусствѣ художественныя направленія и школы.

Когда такія отдѣльныя, яркія личности сходили со сцены, наслѣдствомъ послѣ нихъ надолго оставались традиціи и прекрасныя формы ихъ творчества.

Но вотъ мало-по-малу эти прекрасныя формы въ чужихъ и порою бездарныхъ рукахъ начинали терять свое внутреннее содержаніе, теряли свой смыслъ, связь съ цѣлымъ и изъ драгоценности превращались въ язву искусства и творчества — въ бессмысленный и пошлый шаблонъ.

Долгое время безпечные наслѣдники продолжали чувствовать себя богатыми и безпечно пускали въ оборотъ вмѣсто драгоценности художественнаго творчества фальшивую монету шаблонной техники.

И когда это печальное недоразумѣніе открылось, понадобилось чье-то вмѣшательство, чья-то настоятельная помощь.

И вотъ появились режиссеры — цари сцены, режис-

серы-диктаторы, которые силою своего дарованія многогранностью своего таланта сумѣли создать театръ, поднять его на художественную высоту.

Но для нихъ, на голову, на сто головъ стоящихъ выше ихъ сотрудниковъ, остальные и художественно разлѣнившіеся актеры были только матеріаломъ для созданія общей картины, такимъ же матеріаломъ, какъ и декорации, музыка, освѣщеніе, костюмы и тому подобныя подробности и дополненія къ сценическому искусству.

Актеръ былъ отодвинутъ на второй планъ — и по заслугамъ, ибо въ лицѣ такомъ, какимъ онъ былъ, занимать перваго плана онъ и не могъ.

Какъ ни какъ, но временно театръ былъ поднятъ на нѣкоторую высоту, что мы видимъ на примѣрѣ нашего Художественнаго театра.

Но нельзя процвѣтаніе коллективнаго творчества современнаго театра строить на одной личности, и эта основная ошибка сейчасъ же обнаружилась.

Уже и въ Художественномъ театрѣ при всемъ блескѣ и могуществѣ въ немъ режиссерской фантазіи и удивительнаго умѣнія воплотить свой режиссерскій замыселъ, мы сплошь и рядомъ встрѣчаемся съ очень плохимъ вымученнымъ исполненіемъ отдѣльныхъ ролей и, скажу откровеннѣе, опредѣленно плохими актерами, которые черными пятнами выступаютъ на общемъ высоко художественномъ фонѣ.

Еще яснѣе эти ошибки видны въ театрахъ, подражающихъ Художественному. Что могъ сдѣлать въ силу своего могучаго таланта Станиславскій, то оказывалось не подъ силу другимъ. Станиславскій могъ стать режиссеромъ, но не всякій режиссеръ можетъ сдѣлаться Станиславскимъ, какія бы полномочія и полноту власти ему ни давали.

Прежде всего у режиссера можетъ не хватить силы таланта и многогранности его, а затѣмъ той подготовленности, тѣхъ необходимыхъ внѣшнихъ условій театральнаго дѣла — времени и денегъ, которыми по счастью для русскаго искусства располагаетъ Художественный театръ.

И вотъ случилось то, что актеры, привыкнувъ ходить на режиссерскихъ вожжахъ, чуть-чуть предоставленные себѣ шлепались носомъ, или же, превосходя режиссера талантомъ — тяготились имъ, не нуждались въ немъ и властно требовали свободы своему творчеству.

Поднялся вопросъ, кто же царь театра, — режиссеръ или актеръ? Сюда привели и третьяго кандидата на царя: драматурга.

Кто же правъ?

Всѣ и никто.

Талантливая пьеса при плохомъ режиссерѣ и актерѣ все же сохранить часть достоинствъ и поставить царемъ театра драматурга.

Царемъ театра будетъ талантливый режиссеръ, сумѣвшій сдѣлать что-то изъ плохой пьесы съ посредственными актерами.

И съ царской властью захватить сцену талантливый актеръ, создающій изъ безцвѣтной роли при полномъ отсутствіи режиссера яркій художественный образъ.

Всѣ они могутъ быть царями, ибо въ искусствѣ нѣтъ іерархической лѣстницы, нѣтъ утвержденныхъ должностей, нѣтъ узаконеннаго, можетъ быть и очень умными теоріями, закона о престолонаслѣдіи, но есть свободное и радостное могущество творчества.

Истиннымъ царемъ театра будетъ — только талантъ; это вѣчный законъ жизни, вѣчный и незыблемый законъ всякаго искусства, всякаго живого творчества.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Н. Урванцовъ.

Словарь сценических дѣятелей.

Продолженіе *).

О. Каміонскій.

Поетъ, какъ „оперный герой“:
Въ костюмахъ оперный покррой,
И на шарнирахъ ноги, руки...
Своей классической игрой
Напоминаетъ онъ порой
Страфокамила изъ „Вампуки“!..

В. Ф. Коммиссаржевская.

Въ этомъ голосъ — пѣнье весеннее,
Въ этомъ творчество — высшій экстазъ!
Я не знаю игры вдохновеннѣе,
Я не видѣлъ чудеснѣе глазъ!

Д. Константиновъ.

Конфетной фабрикой владѣлъ,
Но онъ не зналъ конфетамъ цѣну
И промѣнялъ — увы! — на сцену
Свой прежній сладостный удѣлъ...
Зачѣмъ?.. Скажите!.. Вотъ загадка,
Которой, право, не пойму...
Одно мнѣ ясно, что не сладко
Ни Мельпомень, ни ему!

*) См. № 7 (20) „Рампы и Жизнь“.

Кригеръ.

Заразительно онъ веселъ,
Заразительно здоровъ!
Коршъ давно и вѣрно взвѣсилъ
Цѣнность этихъ двухъ даровъ.
Я хвалю его съ условьемъ, —
Чтобъ и я, печали жрецъ,
И весельемъ, и здоровьемъ
Заразился наконецъ!

С. Куссевицкій.

Контрабасъ?.. Безнадежная проза!..
Но ему вы стяжали почетъ:
Подъ волшебнымъ смычкомъ виртуоза
Контрабасъ, какъ Шаляпинъ, поетъ!

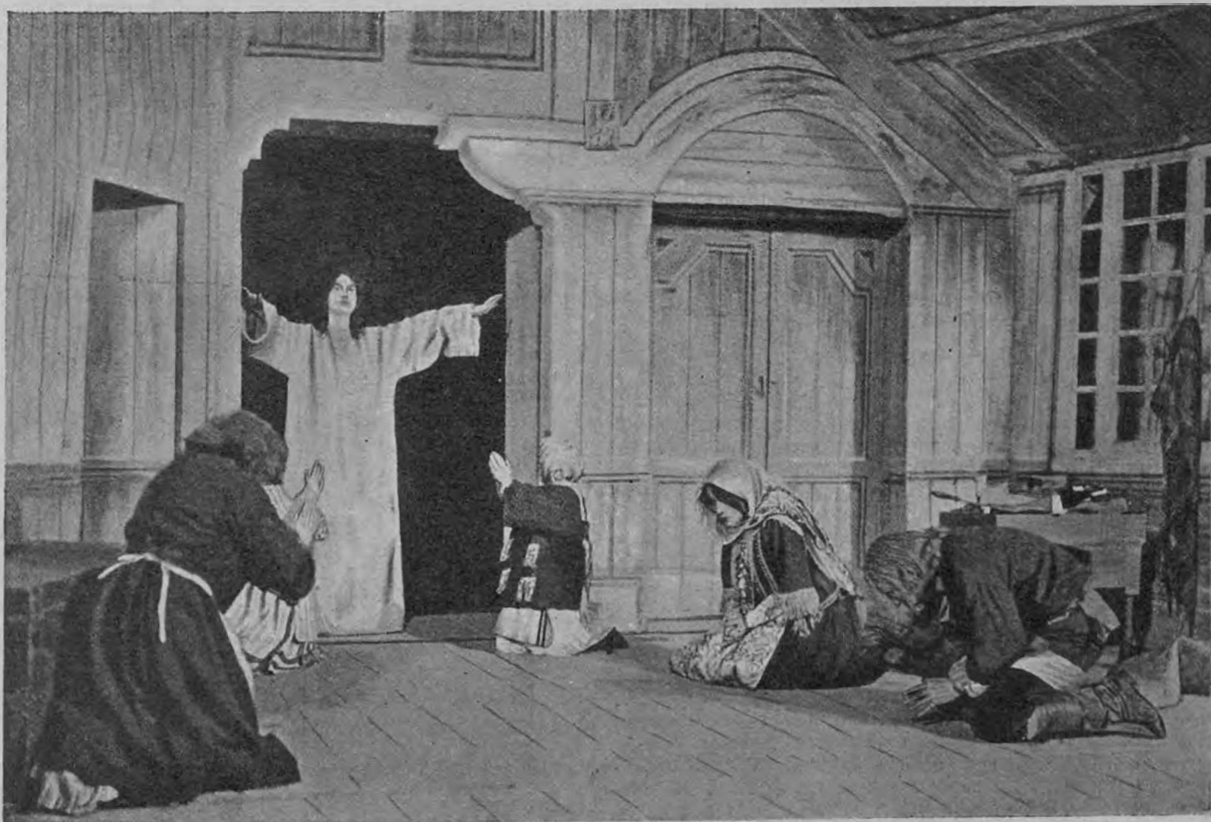
(Продолженіе слѣдуетъ).

Solo.

Литературный кружокъ имени А. П. Чехова.

Нѣжная, трогательная и глубокая любовь къ Чехову среди русскихъ читателей, въ особенности же среди молодежи, съ каждымъ годомъ растетъ и крѣпнѣетъ.

И теперь очевидно, что задумчиво-печальный пѣвецъ грусти „Вишневаго сада“, смѣявшійся надъ самимъ собой: „меня будутъ читать послѣ смерти семь лѣтъ“ — ошибся, потому что вотъ мы приближаемся уже къ пятой годовщинѣ (2 іюля 1904 — 2 іюля 1909 г.) его смерти, а его чудесные, прекрасные, глубокие и тихіе, ласковые, — какъ первыя вечернія звѣзды яснаго лѣтняго, немного грустнаго, вечера, —



Новая пьеса „Михаилъ“ Монтескье на сц. Парижскаго театра Les Arts. (см. отд. „За рубежомъ“).

Матрена
(г-жа Перро).

Михаилъ
(г-жа Эйнеръ).

Сосѣдка
(г-жа Линь).

Семень
(г-нъ Дюрэ).

разказы все еще без конца читаются, пасть ими плачут, смѣются, тоскуютъ, любятъ...

Растетъ и серьезное желаніе *изучить* творчество пѣвца сумерокъ, заглянуть въ глубины его творчества.

Недавно въ Москвѣ среди группы лицъ, связанныхъ внутренно между собою любовью къ Чехову, явилась мысль образовать историко-литературное общество его имени. Инициаторы уже разработали уставъ и подали его на регистрацію. Цѣль и задача кружка выясняется учредителями слѣдующимъ образомъ:

„Кружокъ, считая своей главной задачей изученіе жизни и творчества А. П. Чехова, исходитъ въ своемъ изученіи изъ разсмотрѣнія литературныхъ теченій и школы, изслѣдованія жизни и творчества тѣхъ писателей, которые подготовили и создали появленіе Чеховскихъ мотивовъ.“

Вмѣстѣ съ тѣмъ кружокъ имѣетъ свою мѣлю и разсмотрѣніе теченій въ новѣйшей литературѣ, которая могла бы такъ или иначе способствовать возможно болѣе широкому и всестороннему раскрытію всѣхъ элементовъ въ творчествѣ Чехова“.

Кружокъ устраиваетъ лекціи, рефераты, спектакли, выставки и т. п.

Въ члены принимаются всѣ желающіе, — взносъ въ годъ не менѣе 1 рубля. Если первые шаги кружка окажутся удачными, если работа его будетъ плодотворна, то возможно и расширение его дѣятельности — учрежденіемъ при кружкѣ секцій: драматической, литературной, художественной и иныхъ.

Инициаторы предполагаютъ также въ ближайшемъ будущемъ приступить къ изданію сборника, куда вошли бы въ видѣ матеріаловъ для біографіи писателя — воспоминанія всѣхъ лицъ, соприкасавшихся въ своей жизни съ Чеховымъ, письма, литературно-критическія статьи и т. п.

Инициаторы этого изданія обращаются съ просьбой ко всѣмъ лицамъ, знавшимъ Чехова, имѣющимъ его письма или могущимъ такъ или иначе способствовать успѣху книги, присылать, не стѣсняясь формой, всѣ отрывки, клочки, обрывки разговоровъ, письма, снимки, статьи для помѣщенія въ сборникъ.

Кромѣ того, редакторы изданія обратятся и ко всѣмъ литераторамъ, уже напечатавшимъ ранѣе свои статьи и воспоминанія о Чеховѣ, съ просьбой предоставить имъ возможность перепечатать таковыя.

Кружокъ не думаетъ, конечно, что изданная такимъ образомъ книга будетъ исчерпывающаго значенія, но все, что въ ней появится, да послужитъ лишь матеріаломъ, приведеннымъ, правда, въ пзвѣстную систему для будущей полной біографіи и монографіи Чехова, которыхъ нѣтъ еще до сихъ поръ и которыя такъ необходимы!

Ю. Соболевъ.

Р. С. За всѣми нужными сиравками надо писать по слѣдующему адресу:

Рязань, Соединенный банкъ, Астраханская улица, Ю. В. Соболеву.

Туда же направляются и статьи для сборника.

Москва.

Дирекція Большого театра, конкурируя съ оперой г. Зиппа, старается опередить постановку въ будущемъ сезонѣ оперы Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ». Партіи изъ оперы всѣмъ артистамъ розданы съ помѣткой, что опера пойдетъ первою новинкой, уже въ октябрѣ мѣсяцѣ.

— Восемь гастролей О. И. Шаляпина состоятъ въ Большомъ театрѣ въ продолженіе одного мѣсяца, съ 15 сентября по 15 октября; затѣмъ онъ уѣзжаетъ въ Петербургъ.

— Дирекція парижской Орега Соміе ведетъ переговоры съ О. И. Шаляпинымъ, съ цѣлю пригласить его на будущій сезонъ.

— Л. В. Собиновъ, начиная съ 15 сентября по ноябрь мѣсяца будущаго сезона, будетъ пѣть въ Москвѣ: съ ноября до Рождества — гастроллировать въ Петербургѣ въ Мариинскомъ театрѣ, а затѣмъ снова до конца сезона въ Москвѣ.

— Московская балерина г-жа Коралли, танцовавшая съ большимъ успѣхомъ въ парижскомъ театрѣ Шатлэ, внезапно уѣхала изъ Парижа, не кончивъ своихъ гастролей, въ Лондонъ, вмѣстѣ со своимъ женихомъ Л. В. Собиновымъ.

— Вернулась въ Москву изъ поѣздки по нѣкоторымъ городамъ Россіи балерина Большого театра Е. В. Гольцеръ. Поѣздка окончилась удачно въ матеріальномъ и художественномъ отношеніяхъ.

— Въ настоящее время въ обоихъ Императорскихъ театрахъ происходитъ обычный ежегодный ремонтъ.

— Состоялось общее собраніе пайщиковъ Художественнаго театра. Минувшій сезонъ далъ блестящіе матеріальные результаты. Изъ полученнаго барыша прежде всего уплаченъ старый долгъ, оставшійся еще съ „революціоннаго“ періода. Затѣмъ пайщики отчислили 40 тыс. руб. въ запасный капиталъ. Остальная сумма въ сто сѣмидесяти тысячъ была раздѣлена между пайщиками. На каждый пай пришлось дивиденда 130%. Владѣльцы 5,000-ныхъ паевъ получили по 6.500 руб. прибыли.

— Режиссеры Художественнаго театра К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко уѣзжаютъ для поправленія здоровья въ Виши. Тамъ же будутъ лѣчиться артисты гг. Москвитъ и Леонидовъ. Артистъ г. Вишневскій уѣзжаетъ на дѣло въ Эссентуки.

— Репетиціи пьесы Леониды Андреева «Аватема», которой откроется сезонъ въ Художественномъ театрѣ, начнутся съ 1 августа. Открытіе сезона состоится не ранѣе второй половины сентября.

— Открытіе спектаклей въ театрѣ Зимина состоится 30 августа. Для перваго же спектакля пойдутъ „Мейстерзингеры“ Вагнера.

— Въ число возобновляемыхъ въ театрѣ Зимина оперъ включенъ на будущій сезонъ еще «Опричникъ», Чайковскаго, который пойдетъ съ г. Дамасовымъ въ заглавной партіи.

— Изъ трехъ вѣтчежныхъ къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина пьесъ: «Кодунья», «Черныя маски» и «Ию» — пойдетъ для открытія спектаклей та, которая на репетиціяхъ окажется болѣе удачной въ смыслѣ исполненія ролей. Что касается пьесы Л. Андреева «Черныя маски», то она пойдетъ въ Москвѣ въ новомъ переработанномъ авторомъ видѣ.

— Въ репертуаръ театра К. Н. Незлобина включена на будущій зимній сезонъ еще одна пьеса: „Флорентинская легенда“. Всѣ тѣши и необходимый реквизитъ для этой пьесы приобретены г. Незлобинымъ въ Парижѣ.

— К. Н. Незлобинъ снялъ также на будущій зимній сезонъ театръ въ подмосковномъ городѣ Богородскѣ, гдѣ предполагаетъ ставить по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ драматическіе спектакли съ молодыми силами своей труппы.

— Кромѣ гг. Метнера и Вильшау, въ составъ преподавателей московской консерваторіи приглашенъ еще В. А. Золотаревъ, которому поручено преподаваніе теоретическихъ предметовъ.

Изъ прежнихъ преподавателей, кромѣ г. Киппа, возведены въ званіе профессоровъ гг. Бубекъ (органъ) и Василенко (инструментовка).

— С. С. Кусевскій въ будущемъ сезонѣ, кромѣ своихъ концертовъ въ Москвѣ, будетъ дирижировать симфоническими собраніями Имп. Рус. Музыкальн. Общ. въ Петербургѣ



Піанистъ г. Метнеръ.

(Новый профессоръ моск. консерваторіи).

и концертами лондонского симфонического оркестра (London Symphony Orchester).

— Как мы слышали, в будущем сезоне состоится в Москве конкурс скрипачей, устраиваемый известным московским меломаном В. Ивневичем. К конкурсному состязанию иметь право приступить только скрипачи, окончившие московскую консерваторию, без ограничения давности выпуска, как этого года, так и прежних лет. К состязанию в этом конкурсе готовятся, между прочим, в настоящее время скрипач Александр Могилевский и молодой скрипачка Евгения Ведринская, блестяще окончившие курс консерватории этой весной. Первая премия — 1500 р., вторая — 1000 р.

— В компанейской опереточной антрепризе театра „Эрмитаж“ произошла существенная перемена. Крупная пайщица антрепризы, артистка г-жа Тамара, внесшая в дело 20 тыс. рублей, вышла из состава пайщиков и продала свой пай за 10 тыс. г. Щукину, оставшись лишь наполовину артисткой, но с надбавкой к получаемому ею ежемесячному жалованию в 2 тыс. руб. еще 500 руб. В результате этой перемены г. Щукин, и ранее владевший значительной частью общего числа паяв, в настоящее время является почти единоличным собственником предприятия. Исключившие составляют лишь 1/4 часть паяв, продолжающая оставаться у г-жи Брянской, жены режиссера.

— Последняя новинка театра „Эрмитаж“, опер. „Антриса-Трубаки“ побил вский рекорд по нежеланию содержания. Публика все время казалось, как в „Загадки и разгадки“ из „Кривое Зеркало“, что суфлер перевернул страницы и суфлирует оперетку с конца к началу. Постановка режиссера г. Красного удивительно гармонировала с нежеланием содержания. И, несмотря на все старания актеров, было здесь скучно...

Ввиду полного неуспеха „сенсационная новинка“ уже послѣ второго спектакля снята с репертуара. На прошлой недѣлѣ в „Эрмитаж“ давались для разнообразія старинные заслуженные оперетки: 24 мая — „Красное солнышко“ и 27 мая — „Монна-Ванна“.

— Повторный гастроль А. Д. Вальцовой в театр „Эрмитаж“ состоится 1 и 2 июня.

Готовится к постановке новое обозрение-мозаика Валентинова „Москва-ночью“.

— В своей последней поездке в Москву А. Д. Вальцева набила валіки для дисков „фонетонов“ фирмы бр. Патэ, за что получила вознаграждение в размере 10 тыс. рублей.

— С большим успехом гастролеровавшая в Москве труппа „Кривое Зеркало“ 27 мая закончила свои спектакли в театр „Буфф“. За 17 спектаклей взято валового около 24.000 руб. Дирекции осталось чистых 12 тыс. руб. Труппа идет отсюда в небольшое турне по провинции. Маршрут следующий: Киев, Одесса, Херсон, Николаев и Полтава. С осени труппа вновь начинает свои спектакли в театральном клубе в Петербурге.

— Петербургские гастролеры В. Н. Давыдов и К. А. Варламов, ведшие переговоры о снятии театра „Буфф“ с 28 мая, отказались от мысли ставить спектакли в Москве. Театр оказался мало приспособленным для драматических представлений.

— М. П. Никитина и А. Э. Блюменталь-Тамарин приглашены на летний сезон на ряд гастрольных спектаклей в петербургский театр „Олимпия“, к С. П. Новикову.

— А. Э. Блюменталь-Тамарин категорически опровергает все слухи, будто он сдаст на будущий сезон театр „Буфф“. Наоборот, он, по его словам, уже составил весь план для зимнего сезона и уже заключил некоторые ангажементы. Поводом для слухов послужили переговоры г. Блюменталь-Тамарина с одним петербургским предпринимателем о сдаче ему ресторана.

— Представление „воздушного балета“ из сада „Аквариум“ вызывают несомненный интерес и привлекают много публики. Зрелище, действительно, очень эффектное.

— Одной из ближайших новинок театра Зоологического сада будет много шумевшая этой зимой в Париже пьеса из быта журналистов Ж. Турнера „Шестая держава“ („Газетный мир“), которая пойдет в переводе Д. Д. Языкова и Е. М. Берлинуа.

— Крах предприятия... В саду Богородском, где в двух летних театрах пристались две драматич. труппы, — более слабая, поселившаяся в театр семейного сада, уже послѣ шестнадцати спектаклей, прекратила свое существование. Представительница этого предприятия г-жа Балахонцева-Святлова, забрав залоги у кассира и контролера, скрылась. Много осталось за ней и других долгов.

— 24 мая открылся летний сезон еще в одном дачном театре, в Перловке. Для первого спектакля были поставлены „Дни нашей жизни“ Л. Андреева. В состав труппы: новоявленный артистка театра Корина г-жа Дымова, гг. Баринский (из труппы Соболевича-Самарина), Смирнов (бывш. арт. спб. театра Лит.-Худож. общ.) и др.

— 24 мая открылся еще один дачный театр на Тайнинской платформе (по Ярославской ж. д.). Молодежь, во главе с г-жей Вронской, поставила для открытия др. Шнаженского „Темная сила“.

— Долго находившаяся под цензурным запретом ком. Андрей Полевого „Разбитая свадьба“ разрешена к представлению и в это лето ставится в одном из подмосковных дачных театров.

— Г-жа Линтварева (по сцене Сеймска) просит у города отвода бесплатно участка земли в 1.000 кв. саж. на площадке за Пристенской заставой для устройства там грандиозного народного театра, вместимостью до 3.000 человек, с клубом для бедного люда, столовой, детскими садом, площадкой для подвижных игр и т. п.

Г-жа Линтварева обязуется в трехлетний срок построить на участке каменный театр; деревянный же театр согласна открыть даже в течение нынешнего сезона.

— Л. Н. Андреев заканчивает к осени новую пьесу, под названием „Господин“.

— Первый спектакль вновь организовывавшегося под угр. Д. Д. Языкова-Глбова „Передвижного театра исторической и современной драмы“ состоится 31 мая к Павловскому посаду. Ставится историческая драма Островского „Насилие“.

„Кривое зеркало“.

„Дни нашей жизни“ (пародия).



Коль-Коль — г. Лукинъ.

Шарж Andr'a.

Моленьева“, при следующем распродаже розой: Василея — В. А. Кошарникова, Парина Анна — арт. Моск. Малого театра А. М. Сафгина, мамка — П. Ф. Мертвого, Марин — г-жа Тираспольская, Иоанн Грозный — Д. Д. Языков-Глбов, Колячов — С. Р. Ромич, Малюта — С. Ф. Попович, Бомели — г. Астраханский, шут — г. Сиверонский и др. Пьеса пойдет с собствен. декорациями и костюмами и, как новинка для подмосковных театров, — без суфлера.

— Будущей зимой в Москве состоится несколько хореографических вечеров спящей танцовщицы — босоножки Трильби, выступающей в настоящее время с успехом в некоторых крупных заграничных театрах. Танцы свои балерина исполняет под влиянием гипнотического внушения. Эти хореографические вечера предполагается устроить в Большом зале московской консерватории.

— Одно английское театральное агентство, то самое, которое ангажировало в Лондон нашу балетку, — командировало теперь в Петербург и Москву своего представителя, поручив ему войти в переговоры с некоторыми нашими артистами.

Имеется в виду пригласить на ряд спектаклей московский Художественный театр. Кроме того, ведутся переговоры с А. Д. Вальцовой, как с представительницей своеобразного чисто-русского искусства, еще ни разу не выступавшей за границей.

То же агентство, к слову сказать, повезет в Лондон

Лину Кавалери, Труханову, повонисненную босоножку Трильби, танцующую под гипнозом, п... знаменитую обезьяну Консуль Петеръ, развѣзжающую тенеръ по Парижу на автомобиле и получающую 1.000 франковъ за выходъ.

— Шумный успѣхъ, каинъ сопровождается всюду концертное турнѣ г. Эйхенвальда съ „пѣснями каторжанъ“ выдвинуло новаго предпринимателя, который хочет ѣхать съ этими пѣснями за границу. Въ настоящее время имъ собираются хоръ и солисты. Какъ хоръ, такъ и солисты, будутъ выступать за границей въ арестантскихъ костюмахъ и парикахъ съ наполовину бритой головой.

— Выѣхавшіе въ февралѣ мѣсяцъ въ концертное турнѣ по сибирскимъ городамъ артисты г-жа и г. Южины возвратились на дняхъ въ Москву. За все время ими дано 38 концертовъ, сборъ съ которыхъ достигъ 41,000 руб. Чистаго заработка осталось артистамъ около 25,000 руб.

Концертное турнѣ началось съ Самары и кончилось Хабаровскомъ.

— Нами получена слѣдующая телеграмма: „Мною организована большая поѣздка съ „Синей птицей“ по Кавказу, Волгѣ. Обстановка готова. Начинаемъ въ Тифлисѣ 7-го июня. Конецъ—въ Нижнемъ на ярмаркѣ. Собольщиковъ“.

— Въ первыхъ числахъ июня выѣзжаетъ въ разные провинціальныя города оперное товарищество, сформированное артистомъ г. Мезенцовымъ.

— Журналъ „Музыкальный Труженникъ“ отмѣчаетъ, что въ этомъ году исполняется двухсотлѣтіе существованія военныхъ оркестровъ въ Россіи. Русская армія впервые ознакомилась съ западно-европейской музыкой послѣ полтавской битвы, когда удалось захватить въ плѣнъ шведскихъ военныхъ музыкантовъ въ количествѣ 281 человекъ, послѣ чего Петръ Великій ввелъ въ армію оркестровые хоры. Военною ведомство рѣшило приурочить празднованіе этого юбилея ко дню полтавской побѣды, т. е. 27 июня.

Сокольничій кругъ. Антреприза П. И. Рѣшетникова, вѣроятно, потерпѣлъ въ этомъ году еще болѣе крупный убытокъ, чѣмъ въ прошломъ. Виною тому частью неблагоприятная погода, частью неодобрительные отзывы прессы, съ которыми, видимо, соглашается и публика. Изъ солистовъ, выступившихъ до сихъ поръ, выдѣлился г. Александръ Могилевскій, питомецъ московской Консерваторіи, превосходный скрипачъ, которому можно безошибочно предсказать европейскую карьеру.

Н.

Актъ въ консерваторіи. 24 мая въ консерваторіи состоялся годичный актъ, по традиціи, съ концертомъ, въ которомъ вся программа была исполнена окончившими выпускныя экзамены. Актъ начался чтеніемъ отчета за истекшій учебный годъ. Читалъ его только что оправившійся отъ болѣзни директоръ консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Изъ отчета слѣдуетъ отмѣтить слѣдующія цифры: даны: число учащихся въ консерваторіи, увеличивавшееся съ каждымъ годомъ, достигло въ истекшемъ году солидной цифры: 730 человекъ въ первомъ полугодіи, во второмъ — 692. Всѣ учащіеся по отдѣльнымъ специальностямъ распределялись такимъ образомъ. Наибольшее количество учащихся (болѣе половины всего ихъ числа) приходилось на классъ фортепіано (372), затѣмъ идетъ классъ пѣнія (213). Въ классъ специальной теоріи было всего 11 человекъ, органа—5. Всѣ обучающіеся въ классахъ игры на скрипкѣ, виолончели, арфѣ и всѣхъ оркестровыхъ инструментахъ объединены были въ сообщеніи директора консерваторіи въ одну общую группу подъ именемъ «оркестрового класса». Общее число ихъ—156. (Несовпаденію этихъ цифръ съ общимъ числомъ учащихся объясняется тѣмъ, что многие изъ учащихся одновременно проходятъ двѣ специальности)

За истекшій годъ консерваторіей было устроено 10 закрытыхъ и 5 публичныхъ учебеческихъ вечеровъ, 4 учебеческіе концерта и 1 оперный спектакль.

Профессоровъ и преподавателей по художественнымъ предметамъ было 50, по научнымъ—15.

Окончили въ этомъ году курсъ по специальнымъ предметамъ и удостоены дипломовъ на званіе свободнаго художника 72 человека (изъ нихъ учениковъ 29, ученицъ—43): по классу фортепіано—35, пѣнія—23, скрипки—3, виолончели—1, флейты—2, кларнета—1, фагота—1, трубы—1, тромбона—1, арфы—1, свободнаго сочиненія—1, по подглагомическому отдѣленію специальной теоріи—2. Большая часть изъ нихъ, впрочемъ, получили присужденныя имъ дипломы лишь по сдачѣ экзаменовъ по обязательнымъ и научнымъ предметамъ. Кроме того, дипломовъ на званіе свободнаго художника признаны достойными раиѣ окончившіи свою специальность и этой весной сдавшие дополнителные экзамены по обязательнымъ и научнымъ предметамъ (всего 14 человекъ).

По постановленію художественнаго совѣта консерваторіи, призваны достойными награды слѣдующіе изъ окончившихъ въ этомъ году курсъ консерваторіи: скрипачъ Александръ Могилевскій (имѣлъ золотую медаль), теоретикъ Константины

Зоологическій садъ. „Обрывъ“.



Вѣра — г-жа Айвазовская, Райскій — г. Горбачевскій.

Шаржъ И. Малютина.

Шведонъ и пианистка Александра Метельская (большія серебряныя медали), скрипачка Евгенія Ведрянская и пианистка Лидія Яковсонъ (малыя серебряныя медали). Большая золотая медаль никому не присуждена.

Послѣ прочтенія отчета, начался концертъ, въ которомъ выступили лучшіе ученики и ученицы изъ окончившихъ консерваторію въ этомъ году. Играли пианисты и пианистки гг. М. Ендовицкій, Л. и Ф. Яковсонъ, Н. Связкина и А. Метельская.

По классу пѣнія дебютировали: г-жа П. Сагаловичъ и гг. К. Филадельфійскій и Д. Пеньковой.

Кромѣ того, выступали: недурная артистка М. Сороко-Тарасова, флейтистъ В. Сафроновъ и скрипачи Е. Ведринская и А. Дубенскій.

Изъ участвовавшихъ наибольшій успѣхъ имѣла юная скрипачка г-жа Евгенія Ведрянская, которая произвела очень хорошее впечатлѣніе исполненіемъ двухъ разнородныхъ вещей: 1-й части шотландской фантазіи Бруха и Elfenfantz Rotgera. Обратила также вниманіе пианистка г-жа Яковсонъ, блестящая техникой въ исполненіи ея съ проф. Игумновымъ «Испанской рансодіи» Листа.

Дм.

Петербургъ.

— Артистъ Маринскаго театра Л. П. Сибириковъ уѣхалъ на гастроль въ Лондонъ.

— Теноръ А. М. Давыдовъ заболѣлъ (ему будетъ сдѣлана операція въ горлѣ) и вынужденъ отказаться отъ ангажемента въ Кисловодскѣ. Туда подписалъ на его мѣсто Л. М. Клементьевъ.

— Сокращеніе балета... Уволены отъ службы въ балетной труппѣ Маринскаго театра 16 молодыхъ танцовщицъ и 5 танцовщиковъ. Никто изъ уволенныхъ не дослужилъ до пенсіи. Фамиліи этихъ „пострадавшихъ“: г-жи Вельсъ, Галка, Гиммельманъ, Зейфартъ, Клечковская, Мироникова, Потаненко, Рутковская, Цалисонъ и Чернорунка; гг. Михайловъ 1, Михайловъ 2, Прѣсниковъ 1, Прѣсниковъ 2 и Рахмановъ 2.

Кромѣ того, за выслугу 20-лѣтняго срока, уволены съ пенсіей 6 артистокъ и 3 артиста. Въ томъ числѣ балерина О. О. Преображенская, г-жи Горская, Киль, Лобанова, Матвѣева, Рубцова; гг. Вулаковъ, Маржецкій и Федоровъ.

— Въ репертуаръ Михайловскаго театра на предстоящій сезонъ включена новая, надѣлавшая много шуму въ Парижѣ пьеса Октава Мирбо „Очагъ“ („Подъ маской благотворительности“).

— Осенью въ Маломъ театрѣ намѣчена къ постановкѣ новая пьеса Е. Безпотова „Вольные каменщики“, траг. въ 4 д. изъ временъ Императрицы Елизаветы.

— 27 мая закончился весенній сезонъ Малаго театра. Участники этого „гастрольнаго предпріятія“, говорятъ, очень хорошо заработали.

— Леонидъ Андреевъ заключилъ контрактъ съ г. Левантомъ, по которому всё написанная имъ въ періодъ 1909—1910 гг. пьесы обязуется отдавать для постановки исключительно ему.

— О. А. Голубева на зимній сезонъ приглашена въ Петербургъ, въ театръ г. Леванта. Въ „Анатемъ“ Л. Андреева она будетъ играть роль Сары.

— Бывшій домъ гр. Протасова-Бахметева на Невскомъ, нынѣ принадлежащій полковнику Воейкону, передѣляется въ театръ. Этотъ театръ уже данъ въ аренду антрепренеру г. Целлеру, который съ 22 октября открываетъ въ немъ спектакли въѣзской оперетки.

— Съ осени О. Комиссаржевскій и Н. Евреняевъ основываютъ „Интимный театръ“, съ драматической школой при немъ. Спектакли будутъ до полуночи и послѣ полуночи. Послѣдніе—типа кабаре или „Веселаго театра“.

— Въ театрѣ Народнаго дома идутъ гастролы г-жи Орель, гг. Н. П. Фигнера, Л. М. Клементьева и А. М. Брагина.

— Во многихъ дачныхъ театрахъ будетъ ставитъ лѣтомъ спектакли украинская труппа, подъ управл. артиста киевскихъ театровъ В. Ф. Леонидова. Составъ труппы: г-жи В. А. Марлинская, Попова, Полозюкова, Уварова, Марусина, Скорбинская, Розенко; гг. Ткаченко, Федоренко, Павелко, Садковъ, Левченко, Манько, Марахоненъ, Полозюкъ, Бояновскій и др. Хоръ—любительскій. Пьесы съ пѣніемъ, пойдутъ подъ аккомпаниментъ пианино. Аккомпаниаторъ А. П. Нечаевъ. Репертуаръ: „Шельменко-денщикъ“, „Наташка-Полтавка“, „Назаръ-Стодоля“, „Сто тысячъ“, „Жидивка-выхрестина“, „Право коханія“ (драматич. нарисъ у 3-хъ дѣхъ, соч. В. Ф. Леонидова), „Майска ничъ“, „Миротворці“, „Бувалицына“ и друг. Танцовцы: гг. Федоренко, Левченко, Полозюкъ и Павелко.

— Необычайный плагиатъ... Пьеса „Чѣмъ великъ русскій народъ“, шедшая недавно въ Зоологическомъ саду и подписанная О. Т. Ефимовой и Н. П. Трефиловой,—представляетъ ничто иное, какъ *дословную* „переделку“ старой популярной пьесы П. П. Сухонина „Русская свадьба“, идущей до сихъ поръ съ большимъ успѣхомъ на многихъ пародныхъ сценахъ. Наслѣдникъ авторскихъ правъ П. П. Сухонина, пом. прик. пов. С. С. Сухонинъ возбудилъ теперь дѣло о беззаконномъ присвоеніи чужой собственности. Антрепренеръ Зоологическаго сада г. Трефиловъ оправдывается тѣмъ, что „Русская свадьба“ написана болѣе 50 лѣтъ тому назадъ. Значитъ, по его мнѣнію,—право собственности на нее кончилось. Но г. Трефилову разъяснили, что авторъ Сухонинъ умеръ лишь 25 лѣтъ назадъ (въ 1884 году), да и, кромѣ того, право присвоенія чужой собственности не можетъ имѣть ни времени, ни мѣста. Предстоитъ любопытное дѣло, особенно, если вспомнить, что на сценѣ Зоологическаго сада ставились до сихъ поръ исключительно или произведенія самого г. Трефилова или, какъ въ данномъ случаѣ, его ближайшихъ родственниковъ.

Дачные лѣтніе театры С.-Петербурга.

(Отъ нашего корреспондента).

Добавленіе къ ранѣе помѣщеннымъ свѣдѣніямъ.

Ст. Всеволожская (Шриновск. дор.). Драма и оперетта. Антреприза г. Вейсъ. Режиссеръ г. Инсаровъ. Труппа из разовыхъ.

Вырица. Драма и комедія. Режиссеръ г. Тургановъ.

Дудергофъ. Драма подъ управл. г-жи Топорской.

Каптинъ. Лѣтній театръ. Драматическая труппа подъ управл. Н. С. Арскаго. Режиссеръ М. Д. Плавскій.

Куоккала и **Удальма.** Лѣтній театръ. Комедія, фарсъ и оперетта. Режиссеръ П. П. Дриго-Ратмировъ.

Лигово. Драма гг. Аркадьева и Паскова.

Луга. Драма. Дирекція Ф. Ф. Кирикова. Составъ труппы: г-жи Э. В. Кречетова (героиня), Н. Д. Языкова (ingenue dramatique), А. А. Лидина (gr. dame), К. Л. Гравина (характ. роли), В. Н. Грибау-Пономарева (ком. старуха), М. И. Зорина (ing. com.), А. Я. Борская; гг. Ф. Ф. Кириковъ (герой), Н. Н. Пономаревъ (резонеръ), Г. Н. Гришинъ (комикъ), Н. В. Маргаритовъ (неврастеникъ), П. П. Рыковъ (фатъ-любовникъ), С. Н. Мартосъ (характ. роли), А. В. Ратмировъ (простакъ), С. П. Орловъ (2-й резонеръ), В. П. Ермаковъ, А. П. Климъ-Садиковъ. Режиссеры Ф. Ф. Кириковъ и Н. Н. Пономаревъ. Помощи. реж. В. П. Ермаковъ. Суфлеръ К. К. Потемкинъ. Декораторъ А. В. Ратмировъ.

Первый спектакль („Гроза“ Островскаго) прошелъ съ значительнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Сборъ—431 р. Спектакли ставятся 2 раза въ недѣлю. Дальнѣйшій репертуаръ: „Ничію духомъ“, „Казенная квартира“, „Дуракъ“, „Вѣрный ангелъ“, „Дни нашей жизни“, „Обнаженная“, „Чиродѣйка“, „Орлеанская дѣва“, „Спологи“, „Большой человекъ“, „Вожди“.

Среди исполнителей особенно ярко выдѣлилась молодая, но много обѣщающая артистка г-жа Языкова. Среди другихъ

обращаютъ вниманіе недюжинными способностями гг. Орловъ и Рыковъ.

Мирныхино. Драма подъ управл. арт. Имп. театровъ г. Пантелѣева.

Невское Общество народныхъ развлеченій. Драма подъ управл. г. Шувалова. Гастролы извѣстн. артистовъ.

Озерки. Большой театръ. Антреприза В. В. Кирѣева. Режиссеръ М. И. Разсудовъ. Драма, комедія и фарсъ.

Ораніенбаумъ. Въ мѣсто сгорѣвшаго театра городомъ воздвигается новое зданіе. Театръ данъ артисту Имп. театровъ г. Никольскому. Откроется онъ лишь 5 іюля.

Павловскъ. Лѣтній театръ. Антреприза г. Леванта. Драма и комедія.

Симфоническій оркестръ подъ управл. г. Хессена.

Парголово. Лѣтній театръ. Т-во драматическ. артистовъ подъ управл. І. А. Моріентали.

Питовка. Драма, комедія и фарсъ, подъ управл. г. Анчарова-Муровкина.

Пороховые. Комедія и фарсъ подъ управлен. Мюле-Васильева.

Сабитно. Драма. Дирекція П. П. Хорошквича и П. В. Гаврилова. Составъ труппы: г-жи Андреева, Аристова, Астрова, Бѣльскія, Вавильская, Дмитровская, Иванова, Невольская, Николаева; гг. Быковъ, Егоровъ, Женинъ, Истоминъ, Макаровъ, Николаевскій, Степановъ, Фалютинскій, Хорошевичъ и др. Режиссеръ С. И. Фалютинскій. Помощи. режиссера Быковъ и Николаевскій. Открытіе сезона состоялось 17 мая.

Сестрорѣцкѣ. Два театра. „Ермоловка“—дирекція г-жи Красавиной, режиссеръ г. Вейнбергъ и „Читальня“—драма подъ упр. А. В. Шабельскаго.

Курортъ—симфоническій оркестръ подъ управл. г. Суки. **Сиверская.** Лѣтній театръ. Драма и комедія. Антреприза г-жи Лаврецкой.

Стрѣльня. Театръ-циклодромъ. Драма. Антреприза г-жи Арнольдъ. Режиссеръ г. Девиль.

Тайцы. Лѣтній театръ. Комедія и фарсъ. Антреприза г. Воллина.

Тосно. Лѣтній театръ. Драма. Режиссеръ г. Судьбининъ.

Усть-Плесора. Лѣтній театръ. Драма и комедія подъ упр. А. А. Якоулева-Пещанова.

Шувалово. Новый театръ. Оперное т-во изъ молодыхъ силъ во главѣ съ г. Владиміровымъ. Опера будетъ чередоваться съ драмой.

Н. Е.

За рубежомъ.

— 15 (26) мая въ Лондонѣ, въ Ковентгарденскомъ театрѣ выступила наша соотечественница артистка петербургской Марининской оперы г-жа Кузнецова. Выступила она въ „Фаустѣ“ и пѣла партію Маргариты по-французски. Успѣхъ ея былъ очень большой. Публика принимала русскую артистку такъ тепло, что нельзя было думать, что то были холодные и чопорные англичане. Изъ отдѣльныхъ сценъ въ особенности много аплодировали послѣ аріи съ бриллиантами и дуэта съ Фаустомъ и затѣмъ сценъ въ церкви и сценъ смерти Валентина, проведенныхъ артисткою съ рѣдкимъ подъемомъ драматическаго таланта.



Поль Линдау

(въ 70-ти лѣтію его рожденія).

— Извѣстный нѣмецкій писатель и драматургъ Поль Линдау праздновалъ на дняхъ 70-лѣтіе своего рожденія. Изъ цикла пьесъ Линдау наиболѣе успѣхъ имѣлъ „Изчеръ“ (Der Abend). Линдау въ теченіе многихъ лѣтъ издавалъ также журналъ „Nord und Sud“.

— Балерина петербургскаго Мариинскаго театра А. П. Павлова имѣла въ Вѣнѣ очень большой успѣхъ. Критика единодушно называетъ ее „гениальной“, „колоратурной“ танцовщицей, подробно останавливаясь на выразительной мимикѣ ея лица и на пластичности ея движеній.

„Россия торжествуетъ! Она одерживаетъ блестящія победы—въ полѣ брани и въ дипломатическихъ состязаніяхъ, — а на сценѣ, посредствомъ балета Мариинскаго театра“.

Такъ язвительно острогъ одинъ вѣнецкій критикъ, плѣненный искусствомъ нашей балерины.

— Въ Парижскомъ театрѣ des Arts поставлена новая оригинальная пьеса-мистерія въ 4 д. Р. Монтескье, подъ заглавіемъ: „Михаилъ“. Сюжетомъ для нея послужилъ извѣстный разсказъ гр. Л. Толстого „Не въ силѣ Богъ, а въ правдѣ“. Сохранены даже имена главныхъ действующихъ лицъ: Семень, Матрена и т. д. Подъ видомъ Толстовскаго странника фигурируетъ нѣкій Михаилъ, очевидно олицетворяющій собою архангела Михаила.

Обстановка пьесы, къ сожалѣнію, не выдержана въ строго-русскомъ стилѣ. Внутренній избытокъ въ изображеніи французскихъ декораторовъ, — слишкомъ громоздка и, пожалуй, даже нѣсколько цинкаря.

Пьеса идетъ подъ мелодичную музыку, сочиненную Р. Брюлемъ. Главныя роли съ успѣхомъ исполняются: г-жамъ Эйнеръ (Михаилъ), Перро (Матрена) и г. Дюрэ (Семень).

— Популярный писатель и драматургъ Марсель. Прево избранъ въ число „бессмертныхъ“ французской академіи, на мѣсто скончавшагося Викторьена Сарду.

— Появившіеся недавно тревожные слухи о тяжелой болѣзни Артура Никлина оказались преувеличенными. Минувшій зимній сезонъ перестроилъ знаменитаго артиста, но три недѣли отдыха на Ривьерѣ возстановили его силы настолько, что на-дняхъ онъ съ обычнымъ успѣхомъ началъ свой лондонскій „сезонъ“ во главѣ великолѣпнаго „Symphony Orchestra“.

— Извѣстный теноръ Карузо недавно перенесъ въ Миланѣ хирургическую операцію горла. Операція была произведена мѣстными профессоромъ хирургіи для улучшенія качества звука голоса Карузо. Операція удалась.

— Англійскія газеты сообщаютъ, что послѣдняя драма Бернарда Шоу „Слабое мѣсто Посетса“, готовившаяся къ постановкѣ въ „Afternoon“-театрѣ, запрещена властями, какъ оскорбляющая религію.

Русскіе спектакли въ Парижѣ.

«Псковитинка» на перномъ представленіи 13 (26) мая имѣла выдающійся успѣхъ, и Парижъ, навѣрно, долго будетъ помнить не только Шалаяина, но вообще и всю постановку и исполненіе этой оперы.

Въ залѣ напряженное состояніе, всѣ ждутъ чего-то необыкновеннаго, всѣ помнятъ Шалаяина въ «Борисѣ Годуновѣ», но такъ какъ газеты заранѣе прокричали, что онъ гораздо интереснѣе въ роли Ивана Грознаго, чѣмъ въ Борисѣ, то волненіе зада поитно. Посредствомъ проведъ Черенинъ увертюру, взымась занавѣсь, и глумясь публики предстала живописная группа сѣнныхъ дѣвушекъ, съ одной стороны, съ другой—эффектная пара, княжна Ольга—Липковская и Стефанида Матуты—Павлова. Въ серединѣ подъ деревомъ сидитъ кормилица—Петренко. Направо теремъ, и при немъ садъ. Декорація написана по макетамъ Головина. Что-то необычайно милое, простое, сердечное и новинное изображаетъ изъ себя симпатично личико и вся фигура г-жи Липковской, какъ будто она создана нарочно для этой роли. Провола она ее просто, хорошо и въ музыкальномъ отношеніи лучшаго ничего желать нельзя. Успѣхъ большой. Вполнѣ на мѣстѣ были г-жи Петренко и Павлова.

Появился Туча—Дамаяевъ. Естественное ли волненіе пѣвца или другая какая причина, но всѣ ожидали отъ него гораздо большаго. Голосъ его немного дребезжалъ, пѣніе было неровное, но онъ все-таки въ общемъ, съѣлъ свою арію и дуетъ съ Ольгой хорошо.

Вторая картина—площадь въ Псковѣ, отлично поставлена Сапнинымъ, но все это не то, публика ждетъ, видимо, волнуясь, она ждетъ появленія Шалаяина.

Второе дѣйствіе. Приготовленіе къ встрѣчѣ Грознаго. Тутъ Сапінъ провозноситъ самого себя. Поразительно красивы группы, картина эффектная, красочная, но глазъ не рѣжетъ, изоборъ, красивые цвѣта радуги пореживаются при каждомъ движеніи толпы. Наконецъ, все утихаетъ, и—предшествующій стрѣльцами, которые нагайсами бьютъ толпу, встречающими его боярами и знатными гражданами, а также хоругвями, передъ которыми народъ набожно крестится, стоя на коленяхъ,—на конѣ, соутеняемый конной стражей, въезжаетъ самъ Грозный. Народъ падаетъ ницъ, и публика передъ этой величественной и потрясающей картиной—замираетъ. Иванъ Грозный ехидно всматривается въ срывающій его народъ, зорко и злобно ища между ними враговъ, и занавѣсь падаетъ. Эта безмолвная картина заставляетъ задрожать весь залъ. Занавѣсь подымается нѣсколько разъ, публика недово-

льнодипируетъ, и съ этого момента начинается самый жгучій штурмъ спектакля.

Какъ проводить роль Грознаго Шалаяинъ—Москва великолѣпно знаетъ. Можно сказать только одно, что онъ былъ, какъ и всегда, описуемо хорошъ и произвелъ на всѣхъ неизгладимое впечатлѣніе. Его вызывали бесконечно всѣмъ заломъ, а послѣ конца оперы овации были ильмъ триумфомъ.

Педуренъ былъ князь Юрій—Касторскій, такъ себѣ князь Вяземскій и Влобикъ—Шароновъ и удивительно тивиченъ Матута—А. М. Давыдовъ. Оркестръ игралъ мастерски, и если бы ему не мѣшала г. Черенинъ, то было бы еще лучше. Декорація хороша.

Общое удивленіе и очарованіе всѣхъ французовъ вывала въ Москву въ хоръ своимъ дивнымъ исполненіемъ пѣсенъ въ хоромахъ князя Токмакова и молитвъ въ послѣднемъ дѣйствіи, въ особенности пѣсни. Честь и слава какъ ему, такъ и У. Н. Авраменку! Французы прямо-таки завидуютъ намъ, что у насъ такой оперный хоръ.

Какъ иллюстрацію, приводимъ нѣсколько характерныхъ отзывы французской прессы.

Единодушно хвалятъ режиссера г. Сапнина, вдохнушаго жизнь въ массу и „выдресовавшаго“ хоръ и банду. „Это выдающійся артистъ, — пишетъ про него въ „La presse“ Robert Mondot, — который могъ бы служить украшеніемъ у насъ. Шалаяинъ, — продолжаетъ онъ — поражаетъ своей интерпретаціей“.

Reynaldo Hahn — извѣстный композиторъ и критикъ — посвящаетъ «Ивану Грозному» довольно большую статью въ „Les nouvelles“. Шалаяинъ привелъ его въ восторгъ, и Hahn, называя его замѣчательнымъ талантомъ, говоритъ, что онъ выдающійся, едва ли не гениальный артистъ, захватывающій весь залъ, какъ только появляется на сценѣ. Парижъ — продолжаетъ онъ — не видѣлъ такихъ артистовъ со временъ Мореля въ Иго и Ивана Ренне — великаго почти во всѣхъ своихъ роляхъ. Съ Шалаяиннымъ сможетъ пожалуй тягаться одинъ лишь Марку. Хороши массы, по его мнѣнію, великолѣпны, и французамъ по мѣшало кое-что въ этомъ отношеніи позанимствовать, поучившись у г. Сапнина.

Чтобы ставить „Псковитинку“, — пишетъ Arthur Coquard въ „Echo de Paris“ — надо имѣть въ распоряженіи Шалаяина, у котораго есть соответствующая сила и способъ выраженія для созданія роли. Весь прологъ, — сознается Coquard — пѣсеня Ольги (г-жа Липковская) не произвели на меня никакого впечатлѣнія. Пизы у ней отсутствуютъ, а mediocrity, хотя и нѣсколько лучше, во все же незначительны для этой партіи. На сценѣ же она держалась достаточно осмысленно. Прекрасно справилась со своей партіей г-жа Петренко. У г. Дамаяева отличный сырой матеріалъ. Гр. Касторскій, Шароновъ и Давыдовъ поддержали ансамбль.

Что сказать еще о Шалаяинѣ? Передо мной былъ не русскій пѣвецъ, не артистъ, а настоящий русскій царь XVI вѣка! Хоръ, — заканчиваетъ свою статью г. Coquard — выше всякихъ похвалъ, — удивительно удаются ему всѣя отгѣнки, юансомъ. Особенно rianissimo. Вотъ бы нашимъ поучиться! А какъ они играютъ! Въ этомъ заслуга г. Сапнина.

Разсказывая исторію появленія на Божіей сценѣ „Псковитинки“, едва ли не ст. Адамъ, критикъ „Figaro“ Robert Brasseil приходитъ къ заключенію, что „Псковитинка“, она же „Иванъ Грозный“, слабѣе „Бориса Годунова“, который произвелъ на него неизгладимое впечатлѣніе. Не разбирая „по косточкамъ“ исполненія Шалаяина, критикъ отмѣчаетъ его громадныя успѣхы. У Дамаяева могучій голосъ, пріятнаго тембра. Прекрасный пѣвецъ и артистъ г. Касторскій (въ партіи Токмакова), хорошъ въ сценическомъ отношеніи г. Давыдовъ.

Изъ немногихъ отрицательныхъ отзывовъ рѣзче всего мнѣніе критика „Com. Fr.“, называющаго русскія оперы разными сортами салата, который подаютъ къ балету, какъ къ жаркому. Сюжетъ находитъ онъ естественной археологіей съ музыкой, а артистовъ приправилъ, безъ которыхъ, къ сожалѣнію, не обойтись. Шалаяинъ, между прочимъ, рекомендуется выступитъ въ драмѣ, Липковской испробовать свои силы въ балетѣ, а Дамаяеву поступитъ въ парижскую консерваторію! Декорація русскихъ художниковъ напомнила ему поговорку „omletz aux fines herbes...“ Вообще отзывы полонъ юмора, но очень злого, недоброжелательнаго. Впрочемъ, эта газета всегда относится отрицательно ко всему русскому...

Въ театрѣ Grand Opera въ балетѣ Сои-Санса „Javotte“ выступила петербургская балерина О. О. Преображенская. Она ангажирована сюда выѣзть съ г. Килингомъ къ два представленія директорами оперы гг. Мессаже и Бруссаномъ. Успѣхъ ея былъ громадныи. Прекраснымъ кавалеромъ ея былъ любимецъ петербургской публики г. Килинъ. Къ сожалѣнію, передъ балетомъ шла псуадинная, скупая опера „Монна-Ванна“ пѣскаго начинающаго французскаго композитора Фавара, расхолодиша публику. Говорятъ, что директора, желая дать ему возможность неоправдаться въ матеріальномъ отношеніи и сдѣлать сборъ, поставили его оперу въ день пераго спектакля Преображенской.

Порные пѣли нашей балерины на сценѣ „Grand Opera“ сопряжены были съ трудностями, уколами для самолюбія, да-

же слезами. Знаменитый Сень-Сансь, авторъ балета, всегда присутствовалъ на репетиціяхъ Преображенской и, очень чутко относясь ко всѣмъ мелочамъ, былъ скептически настроенъ противъ русской артистки и дѣлалъ ей замѣчанія. Национальная гордость, — Сень-Сансь не терпитъ возраженій, поклоненіе его избаловало, держать себя божествомъ, и его слово здѣсь законъ.

И съ этимъ-то кумиромъ г-жѣ Преображенской пришлось выдержать настоящую борьбу. Русская артистка дала французу хорошій, памятный урокъ. Она указала ему на нѣсколько крупныхъ промаховъ въ французской постановкѣ балета и рутинныхъ приѣмовъ, давно забракованныхъ на нашей сценѣ.

Божество сконфузилось, сознало правоту нашей звѣзды. Сень-Сансь скромно сѣлъ за рояль и прошелъ всю партію съ г-жею Преображенской, очень чутко отнесясь къ ея указаніямъ.

Тутъ косые взгляды французскихъ танцовщицъ, убѣдившихся въ серьезности заслугъ русской артистки передъ искусствомъ, въ ея граціи, сразу смѣнились бурною овацией. Въ увлеченіи французски бросились ея цѣловать, поздравлять и по оковчаніи акта буквально на рукахъ вынесли ее со сцены. Оваціямъ не было юнца. Въ день спектакля г-жу Преображенскую вызывали три раза, и три раза подвигались занавѣсы. Фактъ, достойный упоминанія, такъ какъ въ Большой Оперѣ не принято, какъ извѣстно, вызывать артистовъ по окончаніи акта.

Вслѣдъ за г-жею Преображенской, 23 мая выступила въ Grand Opera въ балетъ „Копелія“ М. Ф. Кшесинская. Первый выходъ ея сопровождался огромнымъ успѣхомъ. Артистку заставили биссировать нѣсколько вомеровъ.

Словомъ, теперь въ Парижѣ настоящій русскій сезонъ!

По дѣлу свѣту.

(Впечатлѣнія театраловъ).

Избалованный отзывчивостью Москвы ко всему, что касается театра, я былъ увѣренъ, что и за границей встрѣчу то же самое.

Надѣялся увидѣть много новаго, многому научиться, и эта надежда жила во мнѣ, пока я находился въ русскихъ предѣлахъ.

Въ Кіевѣ всѣ разговоры и театральные отдѣлы газетъ были переполнены гастролерами Шаляпина. Одесса



Афины. Театръ Діониса.

дѣльно и подробно обсуждала только что закончившіяся гастролы Гзовской, осаждала городской театръ, въ которомъ была объявлена „Синяя Птица“ въ постановкѣ Марджанова и собиралась смотрѣть „Большого человѣка“ съ тѣмъ же составомъ исполнителей, съ которымъ онъ фигурировалъ въ Москвѣ.

Однимъ словомъ, въ „большой“ провинціи театръ занималъ такое же почетное положеніе, какъ и у насъ въ Москвѣ, и это казалось мнѣ вполне нормальнымъ.

Но вотъ я переплылъ Черное море и очутился въ шумномъ и разноязычномъ Константинополѣ, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда было объявлено осадное положеніе.



Афины. Барельефы въ театрѣ Діониса.

Съ 10 часовъ вечера всякое движеніе по улицамъ было запрещено, и всѣ театры и шантаны, конечно, бездѣйствовали. Только афиши и рекламы продолжали красоваться на перекресткахъ, общая, между прочимъ, пяти-актную драму „Абдуль-Гамидъ“, нарочито и стѣшно сочиненную и долженствующую удивить міръ, какъ только снимется осадное положеніе.

Кромѣ того, какая-то заѣзжая злосчастная французженка чуть ли не съ 6 часовъ вечера пробовала играть классическую „Федру“.

Не унывали только назойливые синематографы и непрежнему успѣвали собирать дань съ непритязательныхъ аборигеновъ Галаты и Перы.

Въ Константинополѣ судьба свела меня съ мѣстнымъ жителемъ, европейски образованнымъ и симпатичнымъ младотуркомъ, и отъ него я имѣлъ свѣдѣнія о современномъ турецкомъ театрѣ.

— Шаріатъ, — говорилъ онъ съ грустью, — запрещаетъ мусульманскимъ женщинамъ выступать на подмосткахъ. Актрисами у насъ могутъ быть только ино-вѣрки, т.е. еврейки и, по большей части, армянки, а потому читка женскихъ ролей всегда бываетъ очень плохой и коробитъ ухо человѣку, понимающему и любящему турецкій языкъ.

— Да и литература драматическая у насъ пока еще бѣдна, и приходится довольствоваться переводными пьесами.

За недѣлю, проведенную въ Константинополѣ, мнѣ такъ и не пришлось ни разу побывать въ театрѣ, и съ легкимъ сердцемъ сѣвши на пароходъ, я отправился въ Афины.

Сойдя на берегъ въ Пирей и на минуту заглянувъ въ гостиницу, я устремился къ Акрополю, четко рисовавшемуся своей золотистой желтизной на фонѣ яснаго голубого неба. Здѣсь у подножья отвѣснаго утеса родился театръ. Здѣсь впервые драматургъ и актеръ научились владѣть душою и помыслами многихъ тысячъ людей. Отсюда разлилось по всей землѣ искусство, ставшее въ наши дни насущной потребностью всякаго культурнаго человѣка.

Вотъ театръ Діониса, старшій изъ всѣхъ театровъ міра. Полукругъ его амфитеатра высѣченъ въ скалѣ и облицованъ паросскимъ мраморомъ, сохранившимся до сихъ поръ и ярко блистающимъ на солнцѣ. Алая пята маковъ, выросшихъ между плитами, ярко отбѣиваютъ ихъ бѣлизну.

Мѣстами скалы и лѣстницы до того сохранили снѣжность, что положительно не вѣрится, что имъ болѣе 2,000 лѣтъ отъ роду.

Взбѣгаю на верхній ярусъ и смотрю отсюда на архитектуру и сцену. Фигуры спутниковъ, оставшихся внизу, кажутся муравьями, а колоссальные горельефы просцениума производятъ впечатлѣніе игрушечныхъ.

Пробую аукнуться — и отвѣтъ товарищей доносится слабо, слабо такъ, что словъ почти нельзя разобрать. Становится понятнымъ мощный ревъ Мунэ-Сюлли, оглушающій и возмущающій насъ въ нашихъ жалкихъ коробкахъ, также носящихъ громкое названіе театровъ.

Впрочемъ, въ древности въ нѣкоторыхъ мѣстахъ

амфитеатра были сделаны для усиления звука особые вазы, да и актеры носили маски, также приспособленные, как рупоры, для усиления звука.

Весь театр Діониса на первый взгляд не поражает своей грандиозностью, и только, когда обойдешь его и почувствуешь усталость, — поймешь его величину, поймешь, что здесь могло разместиться до 17,000 зрителей.

В оркестр (по-нашему — партер) опять приходится удивляться сохранности пола, представляющего из себя громадный ромб, составленный из видь мозаики из крупных мраморных плит. Хотя вальс на нем танцуй.



Афины. Театр Діониса. С. С. Мамонтовъ въ креслѣ императора Адриана.

Правая половина горельефа просцениума, состоящая изъ цѣлаго ряда фигуръ и каріатидъ, превосходно сохранилась. Только почти всѣ головы отбиты во время владычества турокъ, считающихъ за великій грѣхъ всякое изображеніе человеческого лица.

Особенное же удивленіе вызываютъ сѣдалища въ первомъ и второмъ рядахъ амфитеатра: кажется, что они только вчера выстѣнены изъ бѣлаго мрамора. Это все мѣста должностныхъ лицъ: жрецовъ, архонтовъ, членовъ ареопага, стратеговъ и пр., о чемъ говорятъ прекрасно сохранившіяся надписи съ упоминаніемъ собственныхъ именъ этихъ лицъ, жившихъ чуть ли не двѣ тысячи лѣтъ назадъ.

Во второмъ ряду, въ центрѣ полукруга, выдѣляется одно высокое кресло безъ надписи. Это, по преданію, мѣсто римскаго кесаря Адриана, большого поклонника Афинъ и греческаго театра, который въ на-

чалѣ второго вѣка нашей эры произвелъ капитальный ремонтъ театра Діониса.

Съ мѣста кесаря, на которое я взобрался, дѣйствительно, лучше всего видна сцена и, вѣроятно, слышите всего была декламация актеровъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Сергій Мамонтовъ.

Дѣтскій театръ.

(По поводу новой книги Ник. Еремѣева „Дѣтскій театръ“. 12 пьесъ для общедоступн. дѣтскаго театра. Всѣ пьесы къ представл. драм. ценз. разрѣшены безусловно. 3-е изданіе. Киевъ. 1909 г. 114 стр. Цѣна 60 коп.).

Кто изъ насъ въ дѣтствѣ не мечталъ сдѣлаться актеромъ? У кого, подъ вліяніемъ видѣнныхъ театральныхъ чудесъ, не пробуждалось мысли самими поставить у себя въ дѣтской ту или иную пьесу?

Видѣли вчера «Ревизора» — давай сегодня играть его сами!

— Ты, Анята, будешь городничиха, ты, Володя — Осипъ, я — Хлестаковъ...

— Народу у насъ не хватитъ!... Не стойте! — протестуетъ Леша, обиженный тѣмъ, что старшіе братцы забрали себѣ лучшія роли, а ему даютъ какого-то трактирнаго слугу.

— Ничего! — рѣшается авторитетнымъ тономъ Митя, — мы съ Володей возьмемъ себѣ еще по двѣ-три роли. Садись, Леша, пока суфлирую!

И вотъ, начинается потѣха... Митя достаетъ старое бабешкино одѣяло. Это — занавѣсъ. Володя, заботясь о художественной постановкѣ и пользуясь отсутствіемъ старшихъ, тащитъ съ вѣшалки старый отцовскій халатъ. Это мифъ для Осипа, — поясняетъ онъ.

Крикъ, шумъ, суматоха... Бѣгаютъ, громоздятъ стулья, столы... Леша нарочно сюсюкаетъ что-то себѣ подъ носъ. Митя говоритъ своими словамъ и за Хлестакова, и за городничиха, и за Бобчинскаго... Никто ничего не понимаетъ... Митя набрасывается на Лену: «Дуракъ, давай громче!». Анята, не выносящая такихъ грубыхъ сценъ, начинаетъ реветъ. Леша бросаетъ книгу и бѣжитъ жаловаться на несправедливость братьевъ нянѣ.

— Охъ, ужъ мифъ эти актершики! — ворчитъ старуха, — покоя отъ васъ нѣтъ!.. Отцовскій халатъ утащили! Еще разорвете!.. Вотъ, погоди ты, вихрастый! Уже все расскажу папашѣ! — набрасывается она на Митю.

— Представленіе кончилось!.. Митя, погрозивъ кулакомъ «фискалу» Ленѣ, беретъ за песторію Иловайскаго... Анята съ Володей начинаютъ играть въ костяшки, а Леша, приласкавшись къ нянѣ, бредетъ за ней въ кухню изслѣдовать, какое тамъ сегодня готовятъaproжное...

Эта сценка съ натуры, самая обыкновенная въ дѣтской жизни, — невольно вспомнилась мнѣ при знакомствѣ съ книжкою г. Еремѣева. Мы въ свое время не знали специальныхъ дѣтскихъ пьесъ. Ихъ тогда совсѣмъ не было. Позже мнѣ, правда, приходилось встрѣчаться съ разными дилетантскими попытками въ этомъ направленіи. Но это были до того недѣльные, бессмысленныя потуги на дѣтскую литературу, что можно только порадоваться ихъ малой популярности.

А, между тѣмъ, дѣтямъ нельзя братья и за обыкновенныя театральныя пьесы. Не говорю уже объ извѣстномъ моральномъ вредѣ, какой можетъ принести маленькимъ актерамъ современный репертуаръ для взрослыхъ. И ролей въ этихъ пьесахъ много, и постановка сложна, и рѣчи большинства героевъ для дѣтей не совсѣмъ понятны. Получается въ концѣ концовъ жалкая пародія, клоунада... Дѣтская шалость — и только.

Г. Еремѣевъ взялся пополнить этотъ существенный пробѣлъ въ нашей литературѣ, и нужно отдать ему справедливость, справился со своей нелегкой задачей блестяще. Написаны имъ 12 пьесъ, которыя вошли въ общій сборникъ „Дѣтскій театръ“, — какъ нельзя лучше отвѣчаютъ своей цѣли. Первое достоинство этихъ пьесъ — безукоризненный литературный языкъ. Затѣмъ, — искусно и разнообразно подобранныя фабулы. Въ третьихъ, — необычайная легкость постановки, доступная каждой небогатой семьѣ. Реквизитъ составляется изъ самыхъ простыхъ домашнихъ вещей. Дѣйствующихъ лицъ всего по 3—4 человека.

Есть, между прочимъ, въ сборникѣ и прелестная рождественская картинка въ 1 д., подъ назв. „Елка“, которая очень удобна для постановки на святкахъ.

Пьесы г. Еремѣева можно смѣло рекомендовать не только родителямъ, желающимъ доставить удовольствіе своимъ дѣтямъ, во и школамъ, гдѣ практикуются ученическіе спектакли. Лучше ставить эти милыя, простыя, вполне доступныя дѣтскому пониманію, вещицы, чѣмъ коверкать „въ педагогическихкихъ цѣляхъ“ произведенія, написанныя для взрослыхъ.

Дим. Яз.

Малехкій фельетонъ.

1. „Губернаторъ больше сенатора!..“

Кто надъ кѣмъ стоитъ: губернаторъ надъ министромъ, или министръ надъ нимъ?

— А губернахторъ выше сенахтора!

— Анъ, врешь: сенахторъ выше губернахтора!

Такъ или въ такомъ родѣ — идутъ, какъ вы помните, споры между Гоголевской свахой и купчихой въ „Женитьбѣ“.

Какъ разъ такой же споръ возгорѣлся и въ Лугѣ между исправникомъ и актерами.

Актеры задумали самое мирное дѣло: образовать при своей труппѣ (антреприза Кирикова) мѣстный отдѣлъ Всероссійскаго Союза сценическихъ дѣятелей. Показываютъ исправнику уставъ Союза, утвержденный уже три года тому назадъ министромъ внутреннихъ дѣлъ.

— А я не утверждаю, — заявляетъ исправникъ

— Да вѣдь министръ зарегистрировалъ, — возражаютъ ему съ недоумѣніемъ.

— А губернахторъ?

— Какой губернахторъ?

— Петербургскій.

— Да вѣдь министръ... пытаетесь вы убѣдить человѣка...

— А губернахторъ?

* * *

Ну, однимъ словомъ, та же логика Арины Пантелѣиновны:

— А губернахторъ выше сенахтора!

Подобно Чичикову въ бесѣдѣ его съ Коробочкой, посланный отъ мѣстнаго отдѣла актеръ вытиралъ съ себя седьмой потъ. Ему никакъ не удавалось внѣдрить въ голову исправника самую простую человѣческую мысль.

— Фу, какая безтолковая! — мучился въ свое время Чичиковъ, теряя послѣднюю надежду убѣдить „занозистую“ старуху.

Мучился и, къ удивленію, съ еще меньшимъ успѣхомъ, чѣмъ Гоголевскій герой, и злополучный лужскій актеръ.

— Ну, а продажу книгъ при театрѣ? Ее-то ужъ можно разрѣшить?

— Какую продажу?

— Въ пользу Союза?

— Ни подъ какимъ видомъ! Опять заявляю: самый Союзъ долженъ быть непременно зарегистрированъ губернаторомъ.

— Да вѣдь самъ министръ...

— Ну, а губернахторъ?

Сказочка про бѣлаго бычка!..

Мѣстный отдѣлъ прислалъ въ центральное правленіе Союза ходатайство — войти въ сношеніе съ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ для выясненія вопросовъ:

— Обязательно ли, чтобы общество, уже давно зарегистрированное министерствомъ, подвергалось снова-здорово регистраціи въ каждомъ другомъ городѣ?

— Имѣютъ ли право члены Союза продавать при театрахъ книги въ пользу Союза?

Рѣчь конечно идетъ не о союзѣ Русскаго народа... О, въ пользу этого союза ничто, кажется, не возбраняется.

А любопытно было бы, чортъ поberi, говоря словами Гоголя, заглянуть туда, въ „министерію“, и послушать, какъ они будутъ тамъ обсуждать этотъ великій и до сихъ поръ со дня появленія свахи въ „Женитьбѣ“ еще не разрѣшенный вопросъ:

— Правда ли, что губернаторъ больше сенатора?

В. Еремилевъ.

Некрологи.

А. И. Чистякова †. 19 мая скончалась въ Москвѣ, въ Морозовской клиникѣ, артистка Агриппива Ивановна по сценѣ Чистякова (по первому мужу Григорьева, а по второму Сатина).

Принадлежа къ театральной семьѣ, давшей сценѣ нѣсколько видныхъ дѣятелей, покойная съ ранняго дѣтства посвятила себя драматическому искусству и вплоть до послѣдняго зимняго сезона служила въ разныхъ большихъ городахъ, какъ наприимѣръ: Одессѣ, Ростовѣ на-Дону, Новочеркасскѣ, Ташкентѣ (2 раза), Иваново-Вознесенскѣ (6 лѣтъ), Тулѣ, Калугѣ, Вяткѣ, Тамбовѣ, Рязани, Казани и друг.



А. И. Чистякова †.

Въ лицѣ покойной театральныи міръ потерялъ артистку въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Она, переигравъ за свою долгую сценическую карьеру массу отвѣтственныхъ ролей серьезнаго репертуара, никогда не гонялась за дешевой славой, но всегда глубоко добросовѣстно относилась къ поручаемымъ ей ролямъ, подчасъ далеко не выигрышнымъ, и этимъ всегда способствовала общему ансамблю.

Скромную, работающую, обходительную и симпатичную, ее вездѣ цѣнили и любила публика.

Но гдѣ особенно глубоко отзовется извѣстіе о преждевременной кончинѣ А. И. Чистяковой, это — въ средѣ ея товарищей по сценѣ, среди которыхъ она никогда не имѣла ни одного врага, и неизмѣнно пользовалась общими горячими симпатіями.

В. Б.

П. П. Букарева-Орлова †. въ Петербургѣ, въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, скончалась пансіонерка, бывшая провинціальная артистка П. А. Букарева-Орлова. Покойной былъ 81 годъ.

К. К. Яковлевъ-Донской †. 14 мая отъ разрыва кровеносныхъ сосудовъ скончался молодой артистъ Константинъ Константиновичъ Яковлевъ-Донской. Покойный славился и какъ режиссеръ, и какъ отзывчивый души человѣкъ. Всего за двѣ недѣли до смерти онъ женился. Ему было только 28 лѣтъ.

Письма изъ Одессы.

(Отъ нашего корреспондента).

Послѣ блестящихъ гастролей О. В. Гзовской, состоялись гастрольные спектакли В. Н. Давыдова, Е. Н. Рошиной-Инсаровой, Н. Н. Ходотова, К. Яковлева. Къ этимъ почтеннымъ и талантливымъ артистамъ антрепренеръ М. Ф. Багровъ присоединилъ своихъ (отъ зимней труппы) артистовъ гг. Павленкова, Берсеньева; г-жъ Звѣреву, Киселевскую, и спектакли проходили съ неизмѣннымъ хорошимъ ансамблемъ и успѣхомъ. Принимала еще участіе въ этихъ спектакляхъ и почти каждый вечеръ молодая артистка г-жа Лаврова, настолько овладѣвшая вниманіемъ публики, что антреприза пригласила ее на зимній сезонъ на отличныхъ для молодой артистки условіяхъ.

Пріятно писать о такихъ актерахъ, какъ В. Н. Давыдовъ... Кто же не знаетъ, что это красное солнышко русской, да что русской, — европейской сцены! Это — одинъ изъ самыхъ яркихъ свѣточей нашего искусства.

Что касается Е. Н. Рошиной-Инсаровой, то я не безъ трепета прочелъ анонсъ о ея первой гастролѣ въ „Дамѣ съ камеліями“. Я давно зналъ эту талантливую артистку по театру Суворина, но... почему „Дама съ камеліями“?.. И точно. Пер-

вые два акта все было зелено, по-любительски. Артистка до того сробѣла, что въ первомъ актѣ у нея захватало духъ, и она перепутала всю мизансцену...

Но талантъ все-таки оказался. Овладевъ затѣмъ собой и публикой, она сумѣла дать такой могучій красочный аккордъ изжившейся женской души и безумной любви къ юному Арману, что послѣдніе два акта были побѣдой, триумфомъ даровитой артистки. И успѣхъ, и симпатіи были сразу завоеваны. Затѣмъ пошла „Гроза“, и послѣ „Грозы“ уже не могло быть двухъ мнѣній, что предъ нами большая актриса, актриса тончайшихъ эмоцій и вмѣстѣ съ тѣмъ рѣдкой сценической силы. Въ роли Катерины все было стильно, глубоко продумано: такая тихая, молчаливая и въ то же время глубокая, скорбная; а чуть улыбнется—все озарить кругомъ, какъ солнышко сквозь тучу, какъ свѣтлый лучъ въ темномъ царствѣ...

Балонали у насъ не мало и Н. Н. Ходотова. Одесса его особенно любитъ, она помнитъ его первый выѣздъ въ провинцію съ М. Г. Савиной, его „Идиота“. Въ нынѣшній пріѣздъ г. Ходотовъ сыгралъ Хлестакова, Митю („Бѣдность не порокъ“), Сергія въ „Женяхъ“, Гаврилу въ „Горючемъ сердцѣ“ и т. д.

Ал. Бурдъ-Восходовъ.

Письма изъ Тифлиса.

(Отъ нашего корреспондента).

Странное и весьма неопредѣленное впечатлѣніе, которое получалось отъ спектаклей „драматическаго ансамбля“ Боура и Гришина, препятствовало мнѣ дать болѣе или менѣе точный отзывъ о труппѣ. Теперь же, когда сезонъ близится къ концу и когда обликъ предпріятія, повидимому, больше не измѣнится, я постараюсь дать ему правильную оцѣнку.

Прежде всего нельзя было опредѣлить степень серьезности труппы въ отношеніи исполняемаго ею репертуара. „Джентльменъ“, „Вожди“, „Израиль“ смѣнялись „Ніобей“, „Приключеніемъ Арсена Люгена“, „Затыльниками“, послѣдніе уступали мѣсто „Днямъ нашей жизни“, „Урлею Акоста“, „Бранду“, „Горю отъ ума“ („по мизансценамъ Московскаго Художественнаго театра“).

Такое непостоянство объяснить я не берусь, тѣмъ болѣе, что Боуръ и Гришинъ въ матеріальномъ отношеніи дирекціей казеннаго театра поставлены въ самые благоприятныя условія. Но что пестрый репертуаръ послужилъ во вредъ репутаціи труппы—это не подлежитъ сомнѣнію.

А жалъ, ибо труппа сильная, и даже гораздо сильнѣе прошлогодняго состава. Выдающийся по дарованію артистъ—г. Соболевъ-Самаринъ. Достаточно видѣть его въ роли Ларіона Денисовича („Джентльменъ“), чтобы судить о его недожимыхъ сценическихъ способностяхъ. Его Темеринъ („Вожди“), генераль („Губернская Клеопатра“)—это художественные образы, и ихъ г. Соболевъ-Самаринъ создавать съ рѣдкимъ мастерствомъ.

Если въ прошломъ году труппа Боура и Гришина не имѣла приличнаго актера на амбуа любовниковъ, то теперь она можетъ похвастать г. Орловымъ-Чужбиннымъ. Прекрасный актеръ. Лучшія роли его: Петръ („Золотая Ева“), Юрій Боренскій („Безумная Юлька“), Акоста, Вершининъ („Вожди“).

Изъ женскаго персонала на первомъ планѣ—г-жа Чаруская. Всякую роль она проводитъ тонко, умно, въ строго обдуманыхъ и ярко-художественно очерченныхъ тонахъ. Все въ ея исполненіи красиво и просто. Очень хороша она въ „Безумной Юлкѣ“ (Юлька), въ „Золотой Евѣ“ (Ева) и особенно въ „Вождахъ“ (Марина Борисовна).

Изъ остальныхъ заслуживаютъ одобренія: Боуръ, Милчъ, Токарева, Разказова, Любинъ и Вересановъ. Послѣдній могъ бы быть интереснѣе, если бы придавалъ своимъ ролямъ больше разнообразія. Хорошо отдѣланы имъ роли: Комбоджіо („Вожди“) и Остергаузенъ („Джентльменъ“).

Концертъ Варі Паниной въ театрѣ Артистическаго о-ва за ея непріѣздомъ не состоялся. Но любители цыганскаго пѣнія все-таки удовлетворены. Пріѣзжала „несравненная“ А. Д. Вильцева и дала 30 апрѣля концертъ, который прошелъ прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ.

Гоголевскіе дни прошли настолько незамѣтно и вяло, что лучше и не писать о нихъ.

19 апрѣля въ аудиторіи народныхъ чтеній состоялся юбилейный спектакль въ честь десятилѣтняго служенія народной сценѣ любительницы Е. Н. Власовой. Шла драма В. Рышкова „Первая ласточка“, въ которой юбилярша исполняла одну изъ лучшихъ ролей своего репертуара—роль Ухатовой. Рѣдко на чью долю выпадаетъ такой шумный успѣхъ, какой имѣла г-жа Власова въ день своихъ артистическихъ именинъ.

І. Осиповъ.

Провинція.

Балаклава. Составъ драматич. труппы А. Г. Миловинова, открывающій здѣсь свои спектакли 1 іюня (сезонъ до 1 сентября): г-жи Бартенева, Нежданова, Ровинская, Николаева; гг. Ростовскій, Терченко, Миловиновъ, Антоновъ. Ведутся переговоры съ О. П. Горевымъ (гастроли).

Батумъ. 14 мая въ общ. собраніи состоялся концертъ оперныхъ артистовъ Веденни и Дельмасть.

Анонсированы спектакли труппы грузинскаго драматич. т-ва, во главѣ съ Тасо и Васо Абашидзе, Имедавили, Иванидзе и др.

Бендеры. Состоялись, при отличныхъ сборахъ, гастроли В. Н. Давыдова.

Бердянскъ. 14 и 17 мая въ зимнемъ театрѣ состоялись съ большимъ художественнымъ успѣхомъ два концерта баса моск. Большаго театра г. Петрова, при уч. г-жи Подольской (сопрано); гг. Барсукова (теноръ) и Вейнберга (пѣвицы).

Въ лѣтнемъ театрѣ съ 17 мая возобновились, послѣ небольшого перерыва, спектакли драмат. труппы подъ упр. фонъ-Мебесъ.

Вильна. Въ театрѣ-циркѣ состоялись 5 спектаклей еврейской опереточно-драматической труппы Липовскаго.

Украинская труппа подъ упр. гг. Гайдамаки и Сулова, начинающая здѣсь спектакли съ 29 мая, заключила контрактъ съ циркомъ на цѣлыхъ три мѣсяца. Въ составѣ труппы: г-жи Шостаковская, Заринская, Марусина и Манько и др.

Винница. Состоялись три гастроли П. Н. Орленова.

Владивостокъ. 1 мая открыла лѣтній сезонъ въ общедоступномъ театрѣ драматич. труппа А. Н. Соломина, въ составѣ которой, между прочимъ, входитъ М. П. Пинина-Щетина и А. О. Улихъ.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента). Зимній городской театръ продолжаетъ функционировать, давая тѣмъ возможность г. Струйскому, непосредственному арендатору нашихъ городскихъ театровъ зимняго и лѣтняго,—безъ трудовъ и хлопотъ зарабатывать отъ аренды приличныя куши въ ущербъ и безъ того неважнымъ дѣламъ малороссійской труппы Л. Сабинина, играющей въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ.

„Передвижниковъ“, о гастроляхъ которыхъ я уже писалъ, смѣнила труппа петербургскихъ актеровъ подъ управл. Б. Н. Киселевича и режиссерствомъ П. П. Ивановскаго. Состоялось всего два спектакля. Первый же изъ нихъ показъ, что это—чисто коммерческое предпріятіе, имѣющее мало общаго съ искусствомъ. Поставленъ былъ „Большой чело-вѣкъ“, „сенсационная“, „знаменитая пьеса“ (!?). Какъ она была разыграна, можно судить уже по тому, что почти всѣ актеры представляли собою какихъ-то трансформаторовъ, появляясь въ одномъ и томъ же дѣйствіи въ двухъ-трехъ роляхъ. Конечно, это очень экономично, но недостойно такого серьезнаго режиссера, какъ П. П. Ивановскій. Благодаря громко составленнымъ афишамъ, первый сборъ превысилъ 500 рублей, второй же спектакль, посвященный „ужасу и смѣху“, далъ сбора немного болѣе 200 рублей, хотя въ смыслѣ исполненія и постановки прошелъ несравненно лучше.

15 мая въ лѣтнемъ театрѣ малороссы чествовали Н. В. Гоголя постановкой „Ревизора“ на малороссійскомъ языкѣ въ удачномъ дословномъ переводѣ Л. Сабинина. Разыграна пьеса была съ большимъ подъемомъ. Авторъ перевода, разнобразный и очень способный актеръ, тонко и изящно изобразилъ Хлестакова. Недурно справился съ ролью городничаго г. Любимовъ, и только сильные сцены питаго акта и конецъ перваго дѣйствія ему не совѣмъ удалась: не хватило голоса. Слишкомъ много мимировать г. Воиновъ—Осипъ. По окончаніи пьесы г. Сабининъ прочелъ краткую біографію Гоголя, а хоръ и оркестръ очень мило исполнили „Жалібный маршъ“. На сценѣ стоялъ портретъ Гоголя, красиво декорированный зеленью и электрическими лампочками. Спектакль собралъ почти полный зрительный залъ, восторженно реагиравшій на чествованіе „великаго ревизора земли русской“.

Въ труппѣ начались бенефисы. При слабомъ сборѣ прошелъ первый изъ нихъ—г-жи Алексѣенко, поставившей для своихъ артистическихъ именинъ неинтересную пьесу „Панна Штукарка“. Не везетъ малороссамъ!

Нѣчто въ пенснѣ.

Екатеринодаръ. Къ характеристикѣ печальныхъ матеріальныхъ дѣлъ т-ва коршевскихъ артистовъ, подъ упр. Н. П. Синельникова (см. прошлый № „Рампы и Жизни“): полный сборъ далъ только первый спектакль, „Вечерняя заря“—760 р. „Послѣдняя жертва“, шедшая для перваго выхода г-жи Смирновой, собрала всего двѣ трети театра—502 р. Новинки шли при наполовину пустомъ театрѣ, напр. „Одна изъ нихъ“ дала 183 р., „Ихъ четверо“—361 р., „Пылкая страсть“—205 р. Лучшіе сборы изъ новинокъ сдѣлали только: „Холопы“—780 р.,

«Въчный праздник» — 738 р. и «Дни нашей жизни» — около 600 руб.

— 21 мая арестованъ въ циркъ борецъ Габунія, оказавшійся важнымъ преступникомъ, бѣглымъ каторжникомъ, совершившимъ нѣсколько убійствъ и др. преступленій.

Екатеринославъ. Съ 5 по 15 июня обильны гастроли бр. Адольгеймъ.

Елисаветградъ. (Отъ нашего корреспондента). Г. Боголюбовъ довольно часто заглядываетъ къ намъ и дѣлаетъ обыкновенно солидные дѣла, но на этотъ разъ ему не повезло. Сборы оказались далеко не такими, какихъ ожидало оперное товарищество: вмѣсто минимальныхъ 750 па кругъ взято лишь 600 руб. Такимъ образомъ, т-во не только не заработало, но еще и осталось въ крупномъ дефицитѣ. А жаль, составъ труппы во многомъ заслуживаетъ большаго вниманія.

Начну съ женскаго персонала. Драматическій репертуаръ несли г-жа Валицкая, артистка съ красивымъ, обширнымъ диапазономъ, голосомъ. Поетъ очень музыкально и, въ общемъ, имѣла здѣсь большой успѣхъ. Г-жа Петровская (лирич. сопрано) выступала мало, и не безъ основанія: артистка показала только остатки отъ некогда красиваго голоса. Г-жа Осипова (колорат. сопрано) отчасти знакома нашей публикѣ; голосъ ея потерялъ свою прежнюю легкость и звучитъ теперь нѣсколько тяжело. Г-жа Ратнирова обладаетъ маленькимъ, но пріятнымъ тембромъ голосомъ (контральто). Артистка имѣла большой успѣхъ въ своеобразно исполненной ею партіи Карменъ. Голосъ г-жи Лелиной также не великъ, но красиво звучитъ въ партіяхъ Зибеля, Вани, пажы (Гугеноты) и др.

Гораздо сильнѣе и интереснѣе мужской составъ труппы. Есть два первыхъ тенора — гг. Лазаревъ и Селявинъ. Первый (драм. теноръ) обладаетъ большимъ голосомъ, нѣсколько суховатыми — среднимъ регистромъ и низами. Недостатки эти онъ искупаетъ зато осмысленной, яркой игрой (Германъ, Рауль и др.). Второй — г. Селявинъ — показалъ мягкій, красивый голосъ съ сочными, полными верхами. Играть недурно, не выходя, однако, изъ рамокъ шаблона. Голосъ г. Брагинна можно съ удовольствіемъ слушать до верхняго fа, но какъ только онъ забирается выше — начинаются некрасивые «подходы» и выкрикиванья. Красивый «сладкій» голосъ у г. Внуковского. Но поетъ онъ холодно, безъ чувства, такъ какъ все его вниманіе сосре.оточено на палочкѣ дирижера.

Въ труппѣ три баритона. Г. Бочаровъ съ великопнымъ сочнымъ голосомъ. Артистъ очень понравился въ партіяхъ Валентина, Фигаро, Невера. Мощный голосъ у г. Сокольскаго. Еще не такъ давно артистъ поражалъ публику своими сильнѣйшими верхами (до верхняго si включительно), теперь же г. Сокольскій избѣгаетъ брать даже тѣ верхи, какіе слѣдуетъ по партитурѣ. Низы его почти совсѣмъ не слышны. У г. Гладкова еще прекрасно сохранился красивый голосъ, съ верхами, съ полнымъ широкимъ среднимъ регистромъ.

Басовъ четыре. Не знаешь, кого выдѣлать изъ гг. Босса и Цесевича — двухъ большихъ артистовъ съ красивѣйшими голосами и съ еще лучшей игрой. Очень интересно толкуетъ г. Боссъ партію Мефистофеля, въ которой имѣлъ шумный успѣхъ. Лучшая роль г. Цесевича — Борисъ Годуновъ, гдѣ, какъ говорятъ, онъ довольно удачно подражаетъ Шляпину. Г. Тихоновъ обладаетъ большимъ сочнымъ голосомъ (со слабыми, впрочемъ, низами) и замѣтнымъ комическимъ дарованіемъ. Г. Россолимо выступилъ въ «Царѣ-плотникѣ», гдѣ показалъ большою, но недостаточно обработанную роль.

Хоръ малъ и слабъ. Оркестръ подъ управл. Позена идетъ стройно, но часто заглушаетъ пѣвцовъ. Постановка рутинная, на скорую руку.

Въ общемъ за 11 спектаклей (закончились 14 мая) т-во взяло валовыхъ 6.500 руб.

Съ 16 мая въ театрѣ играетъ еврейско-нѣмецкая труппа гг. Семъ-Адлера и Меерсона.

При обидно маломъ сборѣ состоялся концертъ баса г. Петрова. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ Гартельда, съ его «Пѣснями каторжанъ».

Прѣхалъ циркъ Ж. Труши, съ блѣднымъ пока составомъ цирковыхъ артистовъ.

Дав. Закасы.

Кишиневъ. 21 мая въ городск. театрѣ начались гастроли В. Н. Давыдова.

Назначенный на 15 мая въ благородн. собр. вечеръ балерины моск. Большого театра Е. В. Гельцеръ не состоялся, за отсутствіемъ сбора.

При микроскопическихъ же сборахъ прошло въ благородн. собр. и нѣсколько спектаклей трансформатора г. Франкарди.

Кіевъ. Подвизающійся въ Святошинѣ «театръ ужасовъ» подъ упр. г. Гардина не пользуется симпатіями публики. Сборы слабые. Впрочемъ, отъ этого жанра уже начались отступленія въ пользу «нормальнаго» дачнаго репертуара. На ряду съ одноактными ультра-мрачными пьесами ставятся нѣкоторыя легкія комедіи.

На 30 и 31 мая объявлены спектакли петербургской труппы «Кривое зеркало».

31 мая въ циркѣ Hippo-Palace объявленъ концертъ М. Д. Славянской съ ея канеллой.

Кострома. Въ лѣтнемъ театрѣ-садѣ идутъ спектакли драматич. труппы г. Непирова, которой приходится конкурировать съ циркомъ г. Горька. Материальный перевѣсъ пока на сторонѣ цирка.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). Блестящимъ успѣхомъ пользуется у насъ драматическая труппа А. Н. Чечневой. Какъ и въ зимнемъ сезонѣ, труппа составлена г-жей Чечневой очень умѣло, съ извѣстными на театральномъ рынкѣ именами. Дѣло ведется вполне добросовѣстно, каждая постановка является продуманной, а въ этомъ залогъ успѣха.

За послѣдніе дни прошли слѣдующія пьесы: «Мученица», «Мужъ знаменитости», «Перекаты», «Брачный бойкотъ» и «Горе-злосчастіе».

Изъ исполнителей прежде всего отмѣчу общаго любимца Б. М. Снигирева — солиднаго артиста, не такъ еще давно служившаго въ труппѣ Художественнаго театра. По свойству своего дарованія г. Снигиревъ несомнѣнный комикъ, хотя ему въ равной степени удаются и характерныя роли. Умѣнье гримироваться доказываетъ художественное чутье.

Л. В. Развозжаевъ заслуживаетъ полнаго одобренія, какъ вдумчивый исполнитель ролей героев-резонеровъ. Пріятная наружность и бархатный голосъ.

Б. И. Пясецкій уже получилъ мою оцѣнку въ «Рампѣ». Это рѣдкій по вдумчивости и интеллигентности исполненія «герой-любовникъ».

Е. П. Муромскій (неврастеникъ) съ большимъ нервнымъ подъемомъ сыгралъ Незлобина въ «Мужѣ знаменитости».

Изъ вторыхъ актеровъ обращаютъ на себя вниманіе г-да Задощевъ и Агѣевъ. Актеры старательные, любящіе дѣло.

Изъ женскаго персонала необходимо выдѣлить О. Н. Тольскую, Е. П. Долгу и Н. С. Котлярину. Весьма замѣтнымъ кажется отсутствіе талантливой В. А. Македонской — артистка уже нѣсколько времени больна. Къ ея выздоровленію въ публикѣ готовятся устроить шумную манифестацію, цѣлый праздникъ. Да, эта артистка успѣла приковать къ себѣ общее вниманіе!

Два слова о «Большомъ человѣкѣ». Постановка его была назначена на 15 и 17 мая. Приблизительно уже за недѣлю были расклеены анонсы, а за два дня появились и афиши. Публика валомъ повалила къ каскѣ. Пьеса эта шла у насъ первый разъ, и естественно, что постановкой ея очень многие интересовались. Настало 15 мая. Публика уже стала заполнять театр, артисты были загримированы, какъ вдругъ... появился мѣстный театралъ агентъ г. Фатѣевъ и заявилъ, что «Большого человѣка» онъ не допуститъ къ постановкѣ. Мотивировка — самая сбивчивая: то ему предписали наложить запретъ изъ Петербурга, то отсутствіе у г-жи Чечневой особаго разрѣшенія автора. Нечего дѣлать, пришлось пьесу отмѣнить, результатомъ чего былъ демонстративный уходъ изъ театра массы публики. Такимъ образомъ вмѣсто сильно всѣхъ интересовавшаго Колышевскаго «Большого человѣка» мы увидѣли, ...что самымъ большимъ человѣкомъ въ данную минуту былъ г. Фатѣевъ...

Ясно, какъ Божій день, что агентъ — не въ курсѣ дѣла, или вѣрнѣе — круглый невѣжда. Тѣмъ обиднѣе за Союзъ писателей, безъ разбора вербующій подобныхъ «агентовъ».

Въ виду явно некорректнаго поступка г. Фатѣева, который, къ слову сказать, въ театралъныхъ дѣлахъ чистѣйшей воды профанъ и служитъ въ почтовой конторѣ пискомъ (!) — г-жа Чечнева намѣрена взыскать съ него всѣ понесенные ею расходы изъ афиши и 3-дневныя репетиціи.

Илья Стрѣльскій.

— Курскъ положительно сдѣлался городомъ театралъныхъ инцидентовъ. 26 мая на вокзалѣ артистъ труппы петербургскаго театра Литературно-Художественнаго общества Агуляскій избилъ антрепренера Киселевича, пристававшаго къ артисткамъ съ гнусными предложеніями.

Минскъ. Мѣстное литературно-артистическое общ. уже приступило къ ликвидаціи своего имущества и его распро-дажѣ.

Могилевъ-Под. Съ 17 по 19 мая состоялись, при битковъхъ сборахъ, три гастролы П. Н. Орленева. Были поставлены: «Братья Карамазовы», «Царь Федоръ Ивановичъ» и «Привѣдѣнія».

Нижегородъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ нашемъ театральномъ міркѣ полное затѣище. Состоялись только два концерта: 15 мая А. Д. Вяльцевой и 19 мая Е. В. Бехли-Власовой (драмат. сопрано) съ Г. Д. Бехли (баритонъ). Оба концерта прошли съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Но первый далъ около 1.200 руб. сбора, а второй едва покрылъ расходы.

Противъзаетъ затѣмъ циркъ Сура, ежедневная борьба въ которомъ «разныхъ чемпионовъ міра» привлекаетъ массу публики.

В. Пѣшеховъ

Новочеркасскъ. 23 мая въ городск. клубъ состоялся концертъ итальянскаго пѣвца г. Антонелли.

25 мая въ томъ же помѣщеніи давалъ концертъ молодой артистъ спб. Маринской оперы Г. С. Пироговъ (басъ), съ уч. цитриста В. Юдько и пианиста Н. Ф. Андреева.

Состоялись два повторныя (на обратномъ пути) представления „Большого человѣка“ (труппа Линской-Неметти), давшія совершенно полные сборы.

Одесса. Закончившіеся 18 мая въ городск. театрѣ гастрольные спектакли Е. Н. Рошинной-Исаровой, В. Н. Давыдова; гг. Холодова и Конст. Яковлева въ общемъ прошли для антрепренера г. Багрова „въ ничью“. Они дали 12.400 р., что составляетъ по 700 руб. на кругъ.

Е. Н. Рошина-Исарова послѣ гастролей уѣхала отдыхать въ Алупку. На зимній сезонъ ей сдѣлано нѣсколько предложеній, на она никуда еще не кончила.

В. Н. Давыдовъ, уѣхавшій 19 мая въ гастрольную поездку еще по нѣсколькимъ городамъ, вернется 31 мая обратно въ Одессу, пробудеть здѣсь нѣсколько дней, а потомъ уѣдетъ отдыхать въ Финляндію.

Состоявшіеся 17 и 18 мая въ Сибиряковскомъ театрѣ два вечера московской балерины Е. В. Гельцеръ привлекли, несмотря на праздники, мало публики. Но среди собравшихся талантливая танцовщица имѣла шумный успѣхъ.

21 мая въ городск. саду начались симфонич. концерты, подъ упр. І. В. Прибика.

Въ виду того, что гор. управленіе не нашло возможнымъ обязать антрепризу гор. театра предоставлять въ будущемъ сезонѣ нѣсколько вечеровъ въ году музыкальному обществу для устройства обычныхъ симфоническихъ собраний, — музыкальное общество предполагаетъ сформировать собственный оркестръ и дать нѣсколько симфоническ. собраний въ залѣ Новой биржи. Такимъ образомъ отбѣиваются въ гор. театрѣ симфоническія собранія, устраивавшіяся тамъ въ теченіе 15 лѣтъ.

Новый театр „Грандъ-Отель“, въ которомъ играетъ въ настоящее время оперное товарищество, снятъ на июль и августъ опереточной труппой подъ управл. г. Дмитриева.

Омскъ. 27 мая въ общ. собраніи начались гастролі В. Ф. Комиссаржевской. Всего состоится 5 спектаклей: „Нора“, „Дикарка“, „Огни Ивановой ночи“, „Вой бабочекъ“ и „Родина“.

Оренбургъ. Съ 21 по 25 мая въ городск. театрѣ состоялось 5 гастролей К. А. Варламова.

Пермь. (Отъ нашего корреспондента). Послѣ окончанія зимняго сезона (драма Зарайской), въ городскомъ театрѣ была организована серія любительскихъ благотворительныхъ спектаклей, которые изрѣдка прерывались заѣзжими концертантами.

Такъ продолжалось до Оомшної недѣли, когда въ Пермь прибыла гастрولیрующая оперная труппа, подъ управл. Шигаевой. Составъ небольшой. Симпатіями публики пользовались: г-жа Галина (сопрано), гг. Орловъ (баритонъ) и Гагаенко (басъ). Ощущался недостатокъ колоратурнаго сопрано. Была объявлена на эти партіи артистка Афанасіу, но она не поладила съ товариществомъ и уѣхала, не выступивъ передъ публикой, отчего произошла, конечно, ломка репертуара. Вообще въ товариществѣ часто происходили недоразумѣнія, что неминуемо отражалось на дѣлѣ. Сборы были средніе.

Съ наступленіемъ мая мѣсяца, пульсъ театральн. жизни Перми особенно повысился, благодаря тому, что въ городѣ водворились одновременно двѣ гастрولیрующія труппы: опереточная труппа г. Полѣскаго-Щипило и т-во малорусскихъ артистовъ подъ управл. Кармелюка-Каменскаго.

Оперетка помѣстилась въ городскомъ (зимнемъ) театрѣ.

Открытіе состоялось 2 мая—„Мартиномъ Рудопопомъ“. Затѣмъ прошли слѣдующія оперетки: „Ночь любви (2 раза), „Чары весны“, „Шыганскій баронъ“, „Въ вихрѣ вальса“, „Бокаччио“, „Птички пѣвчія“, „Въ волнахъ страстей“ (2 раза) и „Нишій студентъ“. Дѣла недурныя, и оперетка видимо нравится публикѣ, благодаря тому, что располагаетъ свѣжимъ репертуаромъ съ послѣдними новинками, имѣетъ недурные костюмы, спектакли обставляются старательно, достигнуть хорошихъ ансамблей, да и составъ главныхъ исполнителей весьма приличенъ.

Лѣтняго театра въ Перми не имѣется, а потому малороссы пріютились въ лѣтнемъ помѣщеніи Общественнаго Собранія въ городскомъ саду. Это небольшой зрительный залъ съ крошечной сценой. Открытіе состоялось 7 мая драмой „Онъ не ходы Грицю“. Затѣмъ поставлены „Хиара“, „Запорожецъ за Дунаемъ“, „Сватанье на вечерницахъ“, „Несчастіе коханія“. Впечатленіе отъ спектаклей благоприятное. Въ труппѣ недурной хоръ, солисты съ приличными голосами и, по обычаю, бойкіе танцоры, но, къ сожалѣнію, тѣснота сцены не даетъ исполнителямъ возможности развернуться. Труппа имѣетъ успѣхъ.

Если ко всему этому еще прибавить, что на-дняхъ же прибылъ въ Пермь и открылъ свои представленія циркъ Лепехиной и уже анонсированы концерты, въ Благородномъ Собраніи: 1) опернаго артиста Лабинскаго, артистки Леженъ,

скрипача Вольфъ-Израэль и пианиста Леженъ и 2) оперныхъ артистовъ Южиной-Ермоленко и Давида Южина съ пианисткой Стенрисъ-Макриди,—то оказывается, что развлеченій въ Перми за послѣднее время болѣе, чѣмъ достаточно.

Театралъ.

Полтава. На празднества 200-лѣтія полтавской битвы ожидается пріѣздъ т-ва артистовъ кievской оперы, подъ упр. г. Боголюбова. Для труппы предполагается отвести бесплатное помѣщеніе въ школѣ имени Гоголя.

Ростовъ-на-Дону. Въ Машонкинскомъ театрѣ, при полномъ сборѣ, состоялся концертъ В. Н. Гартевельда („пѣсни каторжавъ“).

— Въ замѣткѣ, помѣщенной въ прошломъ 8 (21) № вкралась неточность: два (а не четыре) повторные спектакли „Большого человѣка“ (труппа Линской-Неметти) состоялись 17 и 18 мая не въ Машонкинскомъ, а въ Асмоловскомъ театрѣ.

Рязань. (Отъ нашего корреспондента). Еще зимой въ нашемъ городѣ, живущемъ такой блѣдной, худосочной жизнью, пачалъ функционировать открытый 6 октября 1908 г. „Литературно-художественный кружокъ“, къ настоящему времени насчитывающій болѣе ста членовъ.

Для Рязани, въ которой нѣтъ даже общественной библиотеки (въ городѣ двѣ библиотеки при клубахъ), такой кружокъ—явленіе, заслуживающее глубокаго вниманія.

Кружокъ распадается на нѣсколько отдѣловъ (или секцій): литературный, музыкальный и художественный.

Во главѣ каждаго отдѣла стоитъ автономное бюро, руководящій органъ—въ лицѣ правленія.

Дѣятельность секцій можетъ выражаться какъ въ совмѣстныхъ, такъ и въ самостоятельныхъ выступленіяхъ, въ видѣ устройства музыкально-вокальных, литературныхъ вечеровъ, рефератовъ, лекцій, спектаклей, соборѣдованій.

Такъ, за истекшую зиму было организовано нѣсколько „утръ“, на которыхъ исполнялись отрывки изъ драмат. классическихъ произведеній, читались доклады, исполнялись хорные номера, квартеты и пр.

Драматической секціей было поставлено нѣсколько спектаклей: „Везприданница“, „Шинъ“, Гоголевскій—„Женитьба“, „Тяжба“, 2-й актъ „Ревизора“.

Кромѣ того для членовъ секцій читались лекціи (В. В. Соболевымъ) о драмат. искусствѣ и объ основныхъ элементахъ творчества актера.

Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясеній въ Сициліи состоялся концертъ, давшій чистыхъ 300 р.

Литературная дѣятельность кружка выразилась въ устройствѣ ряда рефератовъ для членовъ секцій „О Сашинѣ“, „О Толстомъ“ и др. На соборѣдованіяхъ читались новыя произведенія, по поводу которыхъ происходили дебаты.

Такъ, писатель М. Криничскій (г. Самыгинъ—предсѣдатель литер. секцій) читалъ свой, тогда еще ненапечатанный, разсказъ „Мужъ“.

Кромѣ того, совмѣстно съ архивной комиссіей, кружокъ участвовалъ въ вечерѣ, посвященномъ памяти Полюскаго.

Недавно открылась выставка картинъ, рисунковъ, скульптуры, фотографій и художественной индустріи, на которой участвовали, кромѣ мѣстныхъ художниковъ, гг. Архиповъ, Батурицынъ, Бендеръ, Богатовъ, Брайловская, Брашковскій, Васильевъ, Аполл. Васнецовъ, Касаткинъ, Константиновъ, Лавдовскій, Левинъ и др. Однако эта выставка, равно какъ и лекціи г. Когана („О Сшей птицѣ“ Метерлинка) дали дефицитъ.

У кружка нѣтъ собственнаго помѣщенія—вотъ еще тормозъ въ его работѣ. Приходится ютиться по „чужимъ людямъ“. Думается, все-таки, что кружокъ не остановится въ своихъ начинаніяхъ, а пойдетъ дальше, пробуждая дремлющие художественные и литературные запросы въ господахъ обывателей...

Ю. Глаголинъ.

Ставрополь. 20 и 21 мая состоялись, при хорошихъ сборахъ, два спектакля „Большого человѣка“ (труппа Линской-Неметти).

Тамбовъ. Въ саду семейнаго собранія приказчиковъ начались спектакли драматической труппы подъ упр. г. Скальскаго.

Ташкентъ. Закончившіеся 12 мая гастролі М. А. Ведринской, съ труппой артистовъ спб. Имп. театровъ, дали чистый прибыли на кругъ по 200 р.

Тифлисъ. Музыкальное училище мѣстн. отд. Имв. Русск. Музыкальнаго О-ва въ сентябрѣ 1910 г. переименовывается въ консерваторію съ правами высшаго учебнаго заведенія.

Комитетъ общества музыкальныхъ дѣятелей съ сентября текущаго года открываетъ общедоступные музыкальные классы, уставъ которыхъ уже утвержденъ.

Группой артистовъ грузинскаго театра во главѣ съ Вас. Абашидзе предпринято артистическое турпѣ по Карталинѣ и Имеретіи. Намѣчены города: Кутаиси, Батумъ, Поті, Сухумъ, Сурамъ и Гори. Между прочимъ, пойдутъ на грузинскомъ языкѣ „Дни нашей жизни“ Л. Андреева.

Умань. 1 мая в городск. театр открылся лѣтний сезон. Играет драматич. труппа С. В. Писарева, въ составъ которой вошли: г-жи Е. Т. Жихарева (героиня и гр. кок.), Н. К. Гофманъ (молодая героиня и ing. dram.), А. Г. Асина (ing. dram.), О. А. Милославская (характ. и быт. роли), Е. Н. Казина (пожилая героиня), Н. Г. Алексѣева (драм. старуха), Л. И. Бекарева (2-я ing.), З. С. Горбачевская и Е. В. Мураева (2-я роли); гг. Л. А. Рейхштадтъ (герой люб.), И. Н. Пѣвцовъ (герой рез.), В. М. Реммеръ (рез. и характ.), В. Н. Болховской (характ. и комикъ), И. А. Григорьевъ (ком., быт. и характ.), Н. Н. Львовъ (2-й люб.), С. В. Писаревъ (характ. и быт.), М. С. Визаровъ, Г. В. Глѣбовъ, Н. А. Свѣтловидовъ и Л. А. Тимковский (2-я роли). Режиссеръ Н. Е. Савиновъ. Помощи реж. Д. П. Девени. Суфлеръ В. Е. Крюковской. Декораторъ А. Т. Костровской.

Харбинь. По увеселительной части здѣсь очень бѣдно... Въ лѣтнемъ театрѣ ставятся любителями украинскіе спектакли. Функционируетъ еще циркъ Боровскаго. Вогъ и все...

Харьковъ. 23 и 24 мая въ театрѣ коммерч. Елѣна состоялись два спектакля „театра ужасовъ“ подѣ дирекціей г. Киселевича.

25 мая въ театрѣ-циркѣ Муссури, въ виду большого успѣха, состоялся второй повторный концертъ В. Н. Гартельда — „пѣсни каторжанъ“.

Юзовка. Въ теченіе іюля будетъ играть оперная труппа подѣ управл. С. А. Дороднова (бывшаго режиссера оперы моск. полеч. о народн. трезвости). Въ составѣ труппы вошли: г-жи Китаева, Меннеръ (сопрано), Янса (меццо-соп.), гг. Ко-

стяковъ, Адалѣвъ (тенора), Каневскій (баритонъ), Цыговъ (басъ). Дирижеры гг. Бауеръ и Таль. Режиссеръ Дородновъ. Оркестръ изъ 22, хоръ изъ 20 чел., балетъ. Послѣ 1-го августа антреприза оставила за собой право пролонгаціи контрактовъ для поѣздки по югу Россіи.

Съ 1 мая играетъ драматич. труппа, подѣ дирекціей Н. К. Шатленъ и Н. А. Смурскаго. Составъ труппы: г-жи Шатленъ, Поварго, Львова, Елагина, Аталская, Отрадина, Салько, Скавронская, Свѣтланова, Вышемірская; гг. Смурскій, Шумскій, Мартыновъ, Молозовъ, Смежій, Свѣтловскій, Истоминъ, Таубе, Державинъ, Карѣвъ, Ровный, Чужбинскій, Вельскій. Для открытія была поставлена „Казенная квартира“.

Ялта. Подвизающаяся въ городск. театрѣ драматич. труппа, закончивъ свою дѣятельность подѣ дирекціей А. В. Дубенкаго и В. Л. Арбеняна, образовала самостоятельное товарищество, которое послѣ нѣкотораго перерыва рѣшило продолжать спектакли въ Ялтѣ.

Ярославль. Въ лѣтнемъ театрѣ идутъ спектакли драматич. труппы подѣ антрепризою г. Бишофъ-Соколовскаго. Составъ труппы: г-жи Ваганова, Петрова, Нѣжинъ, Михайлова, Муравьева, Осонина, Дмитриева, Сашина, Онѣгина, Истоминъ; гг. Муромцевъ, Мирскій, Винозовъ, Громовъ, Морозовъ, Орловъ, Постниковъ, Соколовскій, Услѣловъ и др. Режиссеръ г. Бишофъ-Соколовскій. Театръ пока посѣщается слабо.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Артистка русской оперы Алла Михайловна Томская

вновь возвращается въ Москву и возобновляетъ уроки пѣнія. Занисъ ученицъ и учениковъ съ 1 — 15 сент. число учениковъ ограниченное. Начало занятій съ 15-го сентября. Адресъ въ редакціи „Рампа и Жизнь“.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

въ КОВНѢ,

по приѣму подписки, объявленій и продажъ
отдѣльных №№.

В. К. КОССОКОВСКІЙ,

въ зданіи Казенной Палаты.

Ежедневно съ 4-хъ ч. дня
играть
МУЗЫКА.

ВОРОбЬЕВЫ ГОРЫ.

РЕСТОРАНЪ 1-го разр. С. И. КРЫНКИНА,

съ огромныхъ ТЕРРАСЪ коюго открывается одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ и обширнѣйшихъ видовъ на Москву, ея окрестности и рѣку.

Ежедневно съ 3-хъ часъ дня изъ открытой сценѣ поютъ русскій и малороссійскій хоры подѣ управл. М. М. Кочергина, а также играетъ военный оркестръ Черювскаго полка подѣ управл. капельмейст. Р. Ф. Миллера.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ подѣ наблюдениемъ извѣстнаго шефа Серго.

Сообщеніе: для автомобилей и экипажей, — самый лучшее „чрезъ Калужскую заставу; также на трамвай до Серпуховскихъ воротъ и далѣе до Воробьевыхъ горъ — на конкѣ.

Ежедневно съ 4-хъ ч. дня
поютъ
ХОРО.

Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописи.). На аккуратность
высылки обращено особое вниманіе

Принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЪ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценкич. Дѣятелей и др. общественн. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно;
в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертовъ, залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ каждаго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

— ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ. —

Очагъ (Подѣ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909 — 10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожжи, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо! — ком. въ 3 д., пер. съ франц. Ролей мужск. 10, жев. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клефельдъ. Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 д. Ч. — ва. Ролей мужск. 8, женск. 4. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 д. Запольской. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ролей мужск. 5, жевск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, жев. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва, Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастроли, лекціи, принимаетъ порученія на приобрѣтеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ
изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственнымъ корреспондентамъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хронику московской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ удѣлять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Наина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Въ Москвѣ выходятъ:

I. „ГАЗЕТА КОПѢЙКА“

(въ Петербургѣ расходуется свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день).
Самая распространенная газета въ Россіи.

II. „ЖУРНАЛЪ КОПѢЙКА“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ НА ВСѢ ЗЛОБЫ ДНЯ
(въ Петербургѣ расходуется свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ!

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія.



Керосино и спирто-калильные лампы
„РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛНИНА

силою свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ
на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду солидности конструкціи, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплуатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и №. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.

представители въ главнѣйшихъ городахъ имперіи.

Обрывъ, др. въ 5 д. ло ром. Гончарова. Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р. Обуза, ком. въ 3 д. Кунетичка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р. Поди сюда!—ком. въ 3 д. Тестопп. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р. Попечитель благородн. дѣвицъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р. Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горста и Норипи. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р. Страсть сильнѣе разсудка (Отравительница), др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р. Среди родныхъ (Дура), эпизодъ въ 4 д. съ польск. Ролой мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р. Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемажерсъ и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р. Фиговый листокъ, фарсъ въ въ 3 д. Штобниера и Неазя. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р. Хищники (Бѣлые вороны), пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р. Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р. Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р. Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коньча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р. Крошка Дорритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттерна. Ц. 60 к. Любовь въ банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р. Подъ маскою шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р. Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р. Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р. Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р. Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р. Жювикки послѣдн. зимняго сезона. Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, перев. Лоло. Ц. 1 р. Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р. Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“

(GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва, Б. Козинскій пер., д. Мясникова):

Гильотина. — Женщина и зѣбрь. — Жажда крови. — Жажда смерти. — Заколдованный домъ. — Короли воздуха и дама изъ пожи. — Маска сова. — На могильной плитѣ. — Некрологъ. — Послѣднее испытаніе. — Подъ ножомъ. — Пиръ Ватасара. — Спящая. — Сиропъ Самсона. — Талисманъ фаири.

Цѣна каждой пьесы 50 коп.