

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 12 (25)

1909.



Марсель Прево.

Новый „безсмертный“ Французской Академіи.

МОСКВА

Воскресенье 21-го іюня 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

издающийся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., 3 мѣс. — 1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. ■ ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереди текста — 75 коп., позади — 40 коп. со строки пегита.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскій линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургъ — Невскій пассажъ, газетный кіоскъ, въ Одессѣ — кіоскъ Альтшулера; въ Киевѣ — книжн. магаз. Л. Идзиковскаго; въ Саратовѣ — книжн. магаз. Суворина; въ Твери — кіоскъ Коротѣва; въ Казани — у С. П. Коломенскаго и магаз. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ — у Д. Закася; въ Пятигорскѣ — у А. И. Чайкина; въ Черкасахъ — у Х. Скловскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

ВЪ ТЕЧЕНІЕ ВСЕЙ НЕДЕЛИ, ЕЖЕДНЕВНО

новая сенсац. злободн. оперетта въ 4 д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

„МОСКВА НОЧЬЮ“

Оригинальная mise en scene А. А. БРЯНСКАГО.

Новый эффектный трюкъ — **живой водопадъ.**

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

ДЕБЮТЪ 12 КРАСАВИЦЪ „ТИЛЛЕРЪ-ГИРЛСЪ“.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Интернац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла. Шанс.-хулиганъ Матовъ.
Тріо Флоре и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ
ТЕАТРЪ.

ДЕБЮТЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ ИНОСТРАН.
АРТИСТОВЪ

Труппа знаменитаго вел. семейства
Теронъ. Всем. изв. тріо Вилле
(эквилибр.-акробаты). Знам. экви-
либр. Тони и Нельсонъ. Фантастич-
еск. танцы м-ле Фоляй. Одео —
танц. свинья. Акоста. Пиккобъ.
Семейство Намба и др.

*** Я. В. Щукинъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра
безпрерывныя увеселенія.

Новая программа. 50 знаменитост. въ одинъ вечеръ.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА! Эффектное зрѣлище.

ВОЗДУШНЫЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ.

Гастроли несравненной исполн. цыганск.
романс., царицы цыганск. жанра М. А. Ка-
ринской. Удивительный номеръ: человекъ-
волчокъ м-г Бенари. Любимцы публики,
веселые гимнасты Аркони. Чудо эксцентр.
Полось. Зп. жонглеры-гимнасты 4 Шарльсъ.
Современ. гладиаторы Хенторсъ. Комиче-
скіе жонглеры Гюгосъ. Г-жа и г. Дебарн.
Вокально-балетный ансамбль г. Миниевича.
Поразительная японская труппа Теньи —
чародѣи востока. М-те Вондерманъ. Знам.
оперный француз. дуэтъ Силасъ. Русскіе
эксцентр. Бобровъ и Курашовъ и др. Бо-
лѣе 70 №№.

Первокласс. ресторанъ. Образцовая кухня
А. П. Маркова.

За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно по окончаніи спектаклей **БОРЬБА**, подъ управл.
проф. И. Лебедева.

Въ воскр. 21 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Контролеръ спалн. вагоновъ“.
Въ понед. 22 іюня „Педагоги“ (Воспитатель Флакманъ). Во вторн. 23 іюня
„Война и миръ“. Въ среду 24 іюня „Влюбленный генералъ“. Въ четв. 25 іюня
„Не лги“. Въ пятн. 26 іюня „Власть плоти“. Въ субб. 27 іюня „Педагоги“
(Воспитатель Флакманъ). Въ воскр. 28 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч.
„Влюбленный генералъ“. Нач. въ 8½ ч. веч. Осмотръ животныхъ съ 10 час.
утр. до 8 ч. веч. Живая карусель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ-Тироль. Буф-
рест. А. А. Прокофьева. Итальянск. оркестръ Садъ открытъ съ 10 ч. утра до
3 ч. ночи. Входъ 35 коп., дѣти и нижн. чины — 15 коп.

ПЬЕСЫ (оригинальн. и пер.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

- «**Вѣчный праздникъ**», въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.
- «**Причуды сердца**», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «**Фея капризъ**», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.
- «**Шуты**», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «**Опечатка**», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «**Тропическій женихъ**», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.
- «**Святое искусство**» (Л. Г. Мунштейна и П. Инкольекаго), въ 4-хъ
дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральныхъ библіотекахъ и въ редакціи «Рампы и
Жизни» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНЦЕРТЫ

симфонич. оркестра
подъ управл. П. И.
Рѣшетникова и О. И. Чабана, съ уч. солистовъ.
Симфоническіе концерты въ СОКОЛЬНИКАХЪ по
пятницамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ по субботамъ. Попу-
лярные — въ СОКОЛЬНИКАХЪ по воскресеньямъ и
вторникамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ — по средамъ.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ ОДНОАКТНЫЯ ВЕСЕЛЫЯ ПЬЕСЫ:

„Женихъ“, Шиндлера. Ц. 40 к. „Фотографъ любителей“, Маттерна.
Ц. 40 к. „Гонимъ вуровъ“, Маттерна. Ц. 40 к. „Ликвидация“, Паль-
ерона, перев. Маттерна. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы „Рампы и Жизни“.

Практический выходъ.—Театральная академія. *Н. Россова*.—Словарь сценич. дѣятелей, стих. *Lolo* (продолж.).—Москва.—Сокольничій кругъ *Орфея*.—Моск. дачные театры.—Петербургъ.—Куротъ Гунгербургъ. *Вас. Базилевскаго*.—Петербургск. дачн. театры.—Итоги „русскаго сезона“ въ Парижѣ.—Новинки.—Графъ А. А. Бобринской †. *Дил. Яз.*—Памяти товарища *М. Полонскаго*.—Таормина. (Изъ путевыхъ набросковъ). *Э. Матерна*.—Саратовскія письма. *Н. Архангельскаго*.—Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Марсель Прево.—И. И. Лажечниковъ.—Возвращеніе нашихъ изъ-за границы, ориг. рис. *И. Малютина*.—Парижскій салонъ 1909 г.: „Туалетъ патриціанки“ *Э. Васари* и „Пляска сирень“ *А. Лира*.—Е. Ведринская.—О. Каміонскій, статуэтка-таржъ *И. Малютина*.—Воздушный балетъ въ саду „Аквариумъ“.—„Фея Карлсбада“ на сц. петерб. театра Новикова, два рис. *Я. Зильберштейна*.—Графъ А. А. Бобринской †.—Г-жа Ковалева.—Г. Андреевъ.—Г. Максимъ-Пфейферъ.

Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подѣ редакціей Л. Т. Мужштейна (Solo) журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ конторы и редакціи: Москва, Борокская, б. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ:

А. Ардовъ Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, Т. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликіардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тмковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шнкъ, И. О. Шмндтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ и друг.

ея печальными результатами и отдасть русскій театр въ руки предприимчивыхъ и ловкихъ издателей торгашескаго типа.

Не будемъ повторяться. Отмѣтимъ лишь, что текущая дѣйствительность уже наглядными примѣрами доказываетъ основательность нашихъ опасеній. Появились уже, такъ называемые, „монопольные переводчики“ — т.-е. лица, облеченныя особымъ довѣріемъ иноземныхъ авторовъ, пользующіяся правомъ переводить съ рукописи до изданія пьесы отдѣльною книгою. И что же? Казалось бы, теперь, передъ лицомъ приближающейся конвенціи, эти „монопольцы“ должны были бы особенно стараться оправдать довѣріе къ нимъ иностранцевъ и блеснуть своими переводами, какъ дѣйствительно образцовыми и *единственными* въ смыслѣ точности и литературности.

На дѣлѣ мы видимъ совершенно иное... Уполномочилъ Метерлинкъ переводить свою „Синюю птицу“ г. Бинштока. И этотъ „монопольщикъ“ сразу зарекомендовалъ себя съ самой невыгодной стороны. Художественному театру пришлось потратить массу усилій надѣ „корректурой“ Бинштоковской работы, и все-таки въ ней остался цѣлый рядъ крупныхъ погрѣшностей не только литературнаго, но даже логическаго свойства.

О такомъ же крайне небрежномъ отношеніи къ дѣлу свидѣлствуетъ и другой „монопольный“ переводъ г. Бинштока — новой, много нашумѣвшей въ Парижѣ пьесы Мирбо „Очагъ“ („Le Foyer“). Здѣсь прежде всего бросается въ глаза ничѣмъ необоснованный пропускъ цѣлаго явленія во II актѣ (сцена Лерибля съ Дюфреромъ). Далѣе, кромѣ другихъ произвольныхъ измѣненій подлинника, — въ русскомъ печатномъ текстѣ пьесы (изд. „Знанія“) въ двухъ мѣстахъ настолько перепутаны реплики, что фразы, которыя по Мирбо произноситъ одно дѣйствующее лицо, по Бинштоку говоритъ совершенно другое.

Какъ же помочь горю? Какъ обезопасить русскій театръ, послѣ введенія литературной конвенціи, отъ такихъ „монопольныхъ“ переводчиковъ, которые не могутъ считаться образцовыми, но которые, въ силу своего привилегированнаго положенія, несомнѣнно,

Москва,

21 іюня 1909 г.

Практический

Близость литературной конвенціи, въ связи съ недавними преніями въ выходѣ. Государственной Думѣ о новеллахъ авторскаго права, — создаетъ среди всѣхъ болѣе или менѣе заинтересованныхъ лицъ атмосферу, насыщенную электричествомъ.

Драматургъ, переводчикъ, композиторъ, театральнй предприниматель — каждый учитываетъ ожидаемую перемѣну по-своему. Для однихъ она — манна небесная. Для другихъ — ножъ острый.

Ни одна еще, пожалуй, реформа не обездоливала такъ рѣзко однихъ, и не сулила столько новыхъ благъ другимъ, какъ именно реформа въ нашемъ авторскомъ правѣ.

Коснемся сегодня опять вопроса о литературной конвенціи, но попробуемъ освѣтить его съ нѣсколько иной точки зрѣнія, чѣмъ прежде. Попробуемъ найти практическій выходъ изъ тѣхъ печальныхъ послѣдствій, какими она грозитъ нашей сценѣ.

Въ свое время мы уже приводили рядъ существенныхъ доводовъ противъ конвенціи. Мы указывали, что конвенція понизитъ уровень переводовъ, что она внесетъ въ эту область нежелательную монополію со всѣми

будутъ требовать за свои неудачныя работы отъ русскихъ антрепренеровъ повышенной „переводческой таксы“.

Намъ представляется слѣдующій практическій выходъ. Почему бы двумъ нашимъ литературно-театральнымъ организациямъ (Обществу и Союзу драматическихъ писателей) не войти теперь же, накануне конвенціи, въ соглашеніе съ иностранными авторами и не предложить имъ вступить въ число членовъ, гарантируя имъ за каждое представленіе ихъ пьесы въ Россіи, безразлично въ какомъ именно переводѣ, опредѣленный авторскій процентъ? Такъ какъ гонорары переводчиковъ и сейчасъ проходятъ черезъ руки этихъ двухъ организаций, то послѣднимъ легко было бы дополнить свои уставы новымъ правиломъ, по которому 50, или 30, или, наконецъ, 25% (зависитъ отъ соглашения) съ каждаго причитающагося переводчику рубля идутъ въ уплату иностранному автору.

Намъ кажется, что иностранные авторы, до сихъ поръ не получавшіе съ русскихъ театровъ за свои пьесы ни копейки,—охотно бы пошли на эту комбинацію, вполне обезпечивающую ихъ интересы. Антрепренеры отъ этого ничего не потеряютъ. Они будутъ платить въ Общество и Союзъ столько же, сколько платили раньше. А русская сцена избавится отъ тѣхъ неудачныхъ „монопольныхъ“ переводовъ, какими грозитъ ей надвигающаяся конвенція.

Словомъ, и „волки будутъ сыты, и овцы цѣлы“. Принципъ свободной конкуренціи переводовъ сохранится, и иностранные авторы не будутъ попадаться на удочку тѣхъ ловкихъ господъ, которыхъ они по незнанію нашего языка принимаютъ за „метровъ“ русской словесности.

Мы охотно открываемъ страницы нашего журнала для всѣхъ желающихъ высказаться по этому жгучему вопросу.

„Театральная академія“.

Я могъ бы сыграть въ тысячу разъ лучше. Мнѣ не удастся сегодня поставить голосъ на діафрагму, я говорю безъ заподжію. Звукъ не уходитъ въ маску, а ударяетъ куда-то въ голову. Это мѣшаетъ ясности. Въ разговорѣ нѣтъ кантилены, появляются странныя, желудочныя ноты. Бѣлый звукъ ударяетъ въ небо и совершенно не резонируется. И потомъ мнѣ не нравится мое дыханіе. Я сегодня вбираю въ себя очень мало килограммовъ.

И. Вейнбергъ.

Никто никогда изъ людей сколько-нибудь развитыхъ и не лишенныхъ нѣкотораго художественнаго вкуса не отрицалъ громадной пользы образованія для актера, и настоящее дарованіе всегда искало къ нему того или другого пути.

Оставьте поэтому, Тургеневскія „божки коровки“, ваши лицемѣрныя заботы о духовномъ воспитаніи комедіантовъ! Вы умѣете прозрѣвать „неуловимое въ вещи“, вы по горло закутали себя самыми причудливыми символами. Чего же вамъ еще?

Если вы дерзнули записать въ мѣщане царя русскихъ поэтовъ—самого Пушкина и, какъ вандалы, от-



И. И. Лажечниковъ.

26 іюня минетъ 40 лѣтъ со дня смерти этого выдающагося историч. романиста, пользовавшагося въ свое время крупной популярностью и на поприщѣ драматурга. Его историч. др. „Опричникъ“, долго не сходящая съ репертуара столич. сцены, послужила, между прочимъ сюжетомъ для известной оперы П. И. Чайковского.

вернулись отъ законовъ его неизъяснимо пластическаго языка, такъ стоитъ ли вамъ считаться съ мелкими провинціальными актерами?

Вы коломъ вбиваете въ сытую, самодовольную толпу, а иногда и въ нѣжный мозгъ довѣрчивой молодежи, что несете съ собой новое слово искусства. Вы пишете книги такимъ языкомъ нестерпимой, скучной претензіи, что можно свернуть челюсть отъ зѣвоты, тщетно стараясь найти въ нихъ связь предыдущаго съ послѣдующимъ и сколько-нибудь оцѣнить сверхчеловѣческія красоты новоявленнаго слога.

И все-таки вамъ этого мало—вы хотите совсѣмъ прогнать со сцены здоровую, чистую поэзію. Но вамъ это никогда не удастся!

Положимъ, вы вытѣсните изъ театра прирожденныхъ художниковъ. Но тогда кликушествовать или резонерствовать на сценѣ захочется всѣмъ, и вчерашніе ваши зрители толпами сами ринутся въ „лицедѣи“, и въ результатѣ вы поглотите другъ друга за отсутствіемъ публики.

Повѣрьте, это очень возможная вещь, потому что для васъ темпераментъ, способность перевоплощенія—послѣднее дѣло.

Вы все это очень дипломатично валите въ одну грудку съ „пошлымъ нутромъ“, и, будучи сами только очень развязны, забавно требуете отъ прирожденныхъ актеровъ искусства. Но понимаете ли вы, что такое искусство, артистъ?

Артистъ—это вѣдь непосредственная способность придавать всему земному видъ небеснаго или наоборотъ—небесное дѣлать доступнымъ земному, т. е., говоря проще, артистъ—это изображеніе не внѣшнихъ, не конечныхъ, не случайныхъ сторонъ жизни, а идеальной возможности ея въ лучахъ чистой, благоуханной поэзіи. Только при этомъ условіи можетъ открываться внезапно зрителю сокровенный смыслъ, видимому, самыхъ обыкновенныхъ вещей. Истинный артистъ такъ заражаетъ богатствомъ своего воображенія, глубиной души, что даже грезѣ, мечтѣ жизни

можетъ придать на нѣсколько часовъ плоть и кровь живого существа.

И искусство было, есть и будетъ для меня только дѣйствительностью въ идеалѣ совершенства или въ идеалѣ уродства, ибо воспитываетъ, показываетъ внутренній смыслъ предметовъ только идеаль—безразлично—чего бы то ни было.

Все же, что не достигаетъ идеала, т. е., говоря иначе, не соотвѣтствуетъ нашему представлению о явленіяхъ міра и души въ грандіозныхъ картинахъ воображенія, согласнаго, конечно, съ основными законами дѣйствительности, я называю фотографіей или, проще,—ремесломъ, часто болѣе или менѣе удачнымъ или неудачнымъ.

Очень можетъ быть, что скажутъ: кто не знаетъ такихъ прописей эстетики? Представьте, очень многіе не знаютъ, если до сихъ поръ пишутъ объ этомъ дѣлая увѣсистыя книги, необыкновенно размазывая и придавая мнимо-глубокомысленный характеръ разными „страшными словами“ самымъ обыкновеннымъ понятіямъ.

Право, зная порядочно основные философскіе термины, имѣя нѣкоторую систему въ образованіи и досугъ, легче несравненно разобраться въ тяжелыхъ силлогизмахъ Гегеля, чѣмъ въ иныхъ современныхъ потугахъ на новое слово въ области творческаго духа.

Ей Богу, у кого есть внутреннее содержаніе, кто ясно сознаетъ то, что рвется изъ души наружу, тотъ и ребенку бываетъ во всемъ понятенъ.

Однако, въ виду такого длиннаго вступленія, мнѣ, пожалуй, замѣтятъ—при чемъ же здѣсь „театральная академія“? Сейчасъ, сейчасъ...

Большая часть новаторовъ, претендующихъ на первую роль въ искусствѣ, имѣютъ вмѣсто чувствъ разжиженныя болѣзненныя ощущенія, вмѣсто сочныхъ

оригинальныхъ мыслей—доктринерство, сухую заемную рефлексію, и до такой степени злоупотребляютъ сим-волизмомъ, что, незамѣтно для себя, переходятъ въ нездоровое декадентство, въ мертворожденность якобы философскихъ выводовъ.

Мы, разумѣется, меньше всего философы, у насъ никогда не было строгихъ философскихъ системъ, и большинство нашихъ работъ по философіи—переживаніе готовыхъ положеній Запада. Но притворяться философами, еще со временъ Бѣлинскаго, мы любимъ.

Конечно, философствованіе на сытый желудокъ, среди „баръ“, въ прежнее „доброе время“ приносило даже пользу—отнимало отъ насъ на нѣкоторое время татарскій кнутъ, но теперь, когда философствовать приходится на пустой желудокъ, очень многіе наши философы внезапно превращаются въ самыхъ злющихъ и завистливыхъ буквоѣдовъ.

Это они выдумываютъ новую „театральную академію“, для которой у насъ прежде всего нѣтъ преемственности постепенной культуры.

Наша „россійская“ академичность сцены очень напоминаетъ „барскую барыню“, усвоившую только внѣшніе приемы окружающей ея среды, безъ должнаго пониманія сущности ея.

Съ учрежденіемъ „театральной академіи“, педантамъ откроется полная возможность задуть въ корнѣ наиболѣе строптивыя индивидуальности.

Я не клевету, говорю по чистой совѣсти. Если и Мочалова—генія, которому обязана даже наша литература, иные современники низводили на степень дилетанта, а Каратыгина называли великимъ артистомъ, то теперь, съ появленіемъ „театральной академіи“, ни одинъ прирожденный актеръ не избавится отъ ляганія разныхъ Трисотиніусовъ.

Что такое художественное творчество, какъ не

Возвращеніе нашихъ изъ-за границы.



Увѣнчанные (г. Нижинскій, г-жи Преображенская, Коралли, Павлова). Развѣнчанные (г. Шаляпинъ, Касторскій, Дамаевъ).

Ориг. рис. И. Малютина.

Парижскій салонъ 1909 г.



Туалетъ патриціанки. Э. Васари.

полнѣйшая, неразрывная связь внутренняго содержанія съ своимъ внѣшнимъ выраженіемъ въ области нравственнаго міра человѣка и видимой природы?

Какъ могъ Мочаловъ потрясать весь театръ и открывать кристальному по честности Бѣлинскому самую сущность искусства, если въ его исполненіи форма не соотвѣтствовала идеѣ? Вздоръ! Если Мочаловъ часто „падалъ“ во время своей игры, то это показываетъ лишь одно, что онъ—прирожденный художникъ, артистъ-поэтъ. Развѣ былъ кто изъ настоящихъ поэтовъ, который могъ бы творить (именно творить, а не писать) въ любую минуту?

Если Каратыгинъ всегда игралъ ровно, никогда не падалъ до степени послѣдняго актера, какъ Мочаловъ,—значитъ ли, что Каратыгинъ былъ великимъ, а главное, прирожденнымъ артистомъ? Конечно, нѣтъ.

Довести актерское искусство до степени граммофона, встать въ каждую минуту въ какую-угодно позу, выработать въ себѣ такое дыханіе, что твой голосъ будетъ звучать всѣми нужными оттѣнками для данной роли,—все это достижимо и, пожалуй, почетно, какъ всякій добросовѣстный трудъ. Но это будетъ именно трудъ, а не свободное творчество, которое одно только потрясаетъ, пронзаетъ мозгъ и сердце такими мыслями, такими чувствами, какія потомъ, можетъ быть, ужъ никогда не испытаешь.

Если Каратыгинъ былъ великимъ артистомъ, то почему же онъ не вызвалъ у Бѣлинскаго такихъ стихійно-поэтическихъ, пламенныхъ страницъ объ искусствѣ, какія вызвалъ „мѣщанскій актеръ“—„префазаэлитъ“ Мочаловъ?

Вѣдь, Бѣлинскій нѣсколько разъ ходилъ смотрѣть Каратыгина въ разныхъ роляхъ. Очевидно, что Каратыгинъ въ лучшемъ случаѣ удивлялъ, поражалъ, посредствомъ благороднаго ума, своей игрой, но не трогалъ, не возвышалъ зрителя такъ, какъ Мочаловъ въ описанномъ мною значеніи.

Но на это педанты и будущіе насадители „театральной академіи“ повидимому сознательно закрываютъ глаза: признать-де это намъ невыгодно. Таково, по крайней мѣрѣ, мое впечатлѣніе отъ исповѣдуемыхъ ими принциповъ относительно вообще художественной области.

Но... какъ бы то ни было, какія бы непрошенныя

руки ни захватили театръ, единственнымъ властителемъ его всегда останется только талантъ!

Настоящая поэзія не терпитъ абстракціи и особенно на сценѣ. Секретъ всякаго истинно художественнаго произведенія заключается въ томъ, что подъ кажущимся примитивомъ вдругъ развертывается и глубокой смыслъ, и яркій образъ.

А стилизаторы утверждаютъ, что живые образы, или, какъ они называютъ, „выявленія характеровъ“, уже болѣе не нужны, грубы. Мы хотимъ, де творить соборно, а не созерцать только индивидуальности.

И въ силу этой, очень краснорѣчивой въ извѣстномъ смыслѣ соборности, отрицаютъ всѣ настоящіе цвѣты поэзіи, всѣ особенности страстей и размышленийъ героевъ классическихъ пьесъ.

Мы потеряли воображеніе, а съ нимъ и всѣ волшебныя краски вымысла. Все могучее, все трогательное насъ уже болѣе не прельщаетъ, а какъ бы давить, пугаетъ нашъ буржуазный покой. Мы уже ни во что не вѣримъ, ни передъ чѣмъ не чувствуемъ страха и все-таки въ душѣ всего боимся. Мораль наша зависитъ отъ случая, отъ свойства той или другой карьеры. Мы не умѣемъ ни молиться, ни стать лицомъ къ лицу передъ прямой опасностью.

Увы, мы утратили навсегда поэму наивнаго духа, дававшую намъ неизъяснимо сладостныя и возвышающія насъ картины жизни вселенной.

Все стало сѣро, уныло, все вытянулось въ одну линію отчаянія или тупого довольства и чуть не свиной спячки.

Но совѣсть еще не совсѣмъ въ насъ погибла. И вотъ, чтобы хотя нѣсколько замаскировать наше теперешнее ничтожество, мы искренно или не искренно стали, такъ сказать, отъ холодной абстракціи требовать какихъ-то реальныхъ проявленій и совершенно запутались въ невыразимыхъ фантомахъ.

Имѣемъ ли мы право послѣ всего этого приближаться хотя на шагъ къ божественному искусству, которое прежде всего требуетъ полной самоотверженности, молитвеннаго экстаза, дѣтской непосредственности и до наивности слѣпой вѣры въ свое воспитывающее, благороднѣйшее значеніе?

Не лучше ли предоставить этотъ отблескъ таинственныхъ небесъ—искусство,—тѣмъ, кто родился для него—все равно въ лачугѣ ли, или роскошныхъ палатахъ, дѣти ли они знатныхъ и богатыхъ, или вырванные чудомъ изъ мокрыхъ, цѣпкихъ, холодныхъ рукъ нищеты даровитыя „дворянжки“.

Оставьте все расти до жатвы! Если сынъ дворника, рабочаго изъ числа „избранныхъ“, онъ самъ найдеть какъ и насколько себя развить для дѣла, на которое онъ призванъ свыше.

Никогда, никогда никакія понятія не могутъ быть отдѣлены отъ жизни и насиловать жизнь и ея до сихъ поръ не объясненныя, какъ слѣдуетъ, законы, особенно въ художественной области, не удастся ни одной „театральной академіи“.

Н. Россовъ.

Отъ редакціи. Придерживаясь всегда девиза „*audiat et altera pars*“, мы охотно помѣщаемъ статью почтеннаго артиста. Но вмѣстѣ съ тѣмъ мы должны указать, что взгляды г. Россова представляются намъ черезчуръ крайними. Наша эпоха—не эпоха Мочалова. Такіе титаны рождаются вѣками. Крупницы „мочаловскаго духа“, правда, вспыхивали болѣе или менѣе яркими звѣздочками въ концѣ XIX вѣка (напр., Ивановъ-Козельскій). Но это все рѣдкія единицы. Неужели же ради такихъ случайныхъ явленій нужно уничтожить совсѣмъ театральныя школы, уничтожить

всякую „академію“, всякую преемственность артистических традицій?

Ждать, когда „сына дворника или рабочего“ охватит „огонь мочаловскаго вдохновенія“, придется, вѣдь, очень долго... Можетъ быть, цѣлыя десятилѣтія.

Мы согласны съ Россовымъ, что въ послѣднее время берутся, къ сожалѣнію, руководить театральною молодежью первые попавшіеся диллетанты, не имѣющіе никакого яснаго представленія о задачахъ искусства... Но, намъ кажется, что истинному дарованію, призванному свыше, эти господа повредить не могутъ. Истинный артистъ, какъ указываетъ и г. Россовъ, — самъ найдетъ свой прямой путь.

Словарь сценическихъ дѣятелей.

Продолженіе *).

Лебедевъ, Вп. Оед.

*Актеръ-разсказчикъ, онъ влюбленъ
Во все, на чемъ печать смѣшного.
Онъ Горбуновымъ вдохновленъ
И, говорятъ, усыновленъ
Веселой тѣнью Горбунова.*

Лебедевъ (теноръ).

*Пѣлъ соловьемъ, блисталъ верхами —
На удивленіе „верховъ“...
Днесъ — щеголяетъ „пѣтухами“
И будитъ зависть пѣтуховъ!*

М. П. Лилина.

*У Станиславскаго въ саду
(Семья и сцена здѣсь въ ладу)
Цвѣла незримо и неслышно —
И расцвѣла теперь такъ пышно!..
Милый цвѣтка я не найду
У Станиславскаго въ саду.*

Ланской (братъ Мамонта Дальскаго).

*Слыхали ль вы имя: „Ланской“?
О немъ говорилъ я когда-то:
Не знаю я, кто вы такой,
Но „знаю я вашего брата“!..*

Линская-Неметти.

*Она Колышку
Взяла подъ мышку
И мчатся „дѣти“
Вдоль всей земли.
Летятъ афишки...
Въ карманъ Колышки,
Въ карманъ Неметти
Летятъ рубли.*

Лисенко (бывш. Коршевская).

*Подъ властью милой вѣншинности
Нерѣдко братъ-зоилъ
Ея игры погрѣшности
Отъ публики таилъ.
Чудакъ! — при „милой вѣншинности“
Газетный ядъ враговъ
Не повредитъ успѣшности
Сценическихъ шаговъ!*

Легарь-Лейнгардъ.

*Не любя прикрываться фатой
И творя „фарсовую работу“,
Обольщала Москву наготой
И въ дѣлахъ помогала Рейнботу...
Онъ, замѣшанный въ „дѣль“ большомъ,
Ждетъ суда, погрузившись въ дремоту...
А она продолжаетъ работу
И гарцуетъ, какъ встарь, нагишомъ...*

(Продолженіе слѣдуетъ).

Solo.

*) См. № 10 „Рампы и Жизни“.

Парижскій салонъ 1909 г.



Пляска сиренъ. А. Пира.

Москва.

Ө. И. Шалапинъ послѣдніе спектакли пѣлъ въ Парижѣ съ большимъ горломъ. Врачи посоветовали ему продолжительный отдыхъ. Изъ Парижа Ө. И. уѣхалъ на нѣсколько дней въ Миланъ, а затѣмъ вернется въ свое подмосковное имѣніе, гдѣ и будетъ отдыхать до конца лѣта. Ө. И. категорически отказался отъ всѣхъ предложенныхъ ему лѣтнихъ гастроловъ. Въ имѣніи онъ будетъ разучивать главную партію въ оп. Массенэ „Донъ-Кихотъ“. Аккомпаниатора для разучиванія партіи онъ пригласилъ изъ Парижа. Въ первый разъ онъ выступитъ въ этой оперѣ въ будущемъ сезонѣ въ Монтэ-Карло.

— Л. В. Собиновъ приглашенъ на будущій сезонъ на гастроль въ парижскій театръ «Opéra Comique» для исполненія главной теноровой партіи въ оп. «Манонъ».

— 11 іюня вернулись въ Москву, закончивъ русскіе спектакли въ Парижѣ, балетъ, хоръ и оркестръ Большого театра.

— Теноръ Д. А. Смирновъ, связанный контрактомъ съ дирекціей Имп. театровъ до осени 1911 г., намѣренъ затѣмъ оставить казенную сцену.

Послѣ крупнаго успѣха въ парижской „Большой оперѣ“, въ „Риголетто“, гдѣ Д. А. пѣлъ партію герцога, а знаменитая Зельма Курцъ Джильду, — дирекція ньюіоркскаго „Метрополитанъ-театра“ соблазнила нашего пѣвца чисто „американскимъ“ по своей грандіозности предложеніемъ. Этотъ театръ пригласилъ Д. А. на три года, съ ноября 1911 по апрѣль 1914 года, пѣть въ теченіе 5 мѣсяцевъ, всего по 50 спектаклей въ сезонъ, за гонораръ въ первый годъ — 250 тыс. франковъ, второй и третій — по 350 тысячъ. Такимъ образомъ, нашъ русскій теноръ получитъ за три года около 400 тысячъ рублей!

21 іюня Д. А. Смирновъ дастъ одинъ оперный спектакль въ Петербургѣ, въ зимнемъ театрѣ „Акваріумъ“. Пойдетъ тоже „Риголетто“, съ Смирновымъ-герцогомъ. Въ партіи Джильды выступитъ артистка моск. оперы Зимина А. Г. Добровольская, въ партіи Риголетто бывш. арт. моск. Большого театра П. Д. Орловъ.

— Директоръ Имп. театровъ г. Теляковскій, присутствуя на русскихъ спектакляхъ въ Парижѣ, сдѣлалъ предложеніе г. Запорожю перейти на Императорскую сцену, предлагая контрактъ на три года, съ окладомъ 6, 8 и 9 тысячъ. Переходъ его, по всей вѣроятности, состоится, такъ какъ г. Теляковскій намѣревается даже заплатить за него неустойку г. Зимину. Фактъ какъ нельзя болѣе характерный для нашей „казенной дирекціи“. Оказывается, что кратчайшій путь изъ театра Солодовникова въ Большой лежитъ... черезъ Парижъ. Новое географическое открытіе!

— Постановку оп. Римскаго-Корсакова „Золотой пѣтушокъ“, намѣченную на сценѣ Большого театра въ концѣ сентября, — рѣшено теперь отложить до декабря мѣсяца... Зиминъ уже предвосхитилъ быстроту постановки. У него „Золотой пѣтушокъ“ пойдетъ для открытія сезона, 30 августа. Стоять ли, послѣ этого торопиться? — рѣшила казенная дирекція и заснула опять сномъ праведника.

— вмѣсто „отставленнаго“ „Золотого пѣтушка“, въ октябрѣ мѣсяцѣ пойдетъ въ Большомъ театрѣ новый балетъ „Саламбо“, о которомъ дирекція не перестаетъ мечтать уже цѣлыхъ два сезона.

Кромѣ „Саламбо“, предполагается къ постановкѣ еще другой балетъ — изъ испанской жизни. Его пишетъ композиторъ г. Нугесъ, авторъ оперы „Камо грядеши“.

Г. Нугесъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ прїѣзжаетъ въ Москву, чтобы присутствовать на первомъ представленіи своей оперы „Камо грядеши“ въ театрѣ Солодовникова. Къ этому времени онъ общался дирекціи Большого театра закончить новый балетъ и вручить его дирекціи.

— Возвратившійся изъ Парижа хоръ Большого театра жалуются, что устроенный имъ въ Парижѣ концертъ — въ матеріальномъ отношеніи далъ плачевные результаты. Съ концерта очистилось каждому всего по 42 франка.

— Балерина г-жа Федорова 2 и артистъ г. Мордкинъ за участіе въ раутѣ у французскаго министра иностранныхъ дѣлъ получили золотыя медали.

— Въ идущей для открытія зимняго сезона въ Маломъ театрѣ др. Островскаго „Дмитрій Самозванецъ“ заглавную роль будетъ играть П. М. Садовскій, роль Василия Шуйскаго — О. А. Правдинъ.

— А. И. Южинъ отправился въ Лондонъ, съ цѣлью посмотреть постановку пьесы Шоу „Цезарь и Клеопатра“, которая пойдетъ въ зимнемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ. Въ срединѣ іюля А. И. вернется въ Россію и профѣдетъ къ себѣ въ имѣніе, въ Воронежскую губ.

— Дирекціи Художественнаго театра уже заручилось согласіемъ дирекціи казенныхъ театровъ на уступку ей петербургскаго Михайловскаго театра въ будущемъ великомъ посту.



Скрипачка Евгенія Ведринская,

окончившая этой весной съ медалью курсъ моск. консерваторіи (по кл. проф. Гржимали).

бургскаго Михайловскаго театра въ будущемъ великомъ посту.

— Сергѣй Василенко, сначала принявшій предложеніе Художественнаго театра написать музыку къ драмѣ Леонида Андреева — „Анатема“, теперь категорически отказался отъ этой задачи. Причина отказа — разногласія, возникшія между композиторомъ и режиссеромъ въ вопросѣ о характерѣ, который должна была носить работа г. Василенко. Композиторъ предполагалъ, между прочимъ, сочинить симфоническій прологъ, который долженъ былъ предшествовать первой картинѣ драмы. Въ этомъ прологѣ долженъ былъ участвовать хоръ, fuga котораго должна была иллюстрировать уходящія въ безконечность пути. Режиссеръ же хотѣлъ отвести музыкѣ скромную второстепенную роль, какую музыкальные иллюстраціи играютъ обычно въ постановкахъ Художественнаго театра. Г. Василенко на это не согласился, и теперь музыку въ Андреевской драмѣ, по всей вѣроятности, будутъ писать присяжные композиторы театра — гг. Сацъ и Манькинъ-Невструевъ.

— Возвратившійся изъ Парижа главный режиссеръ оперы Зимина П. С. Оленинъ пріобрѣлъ въ Парижѣ копии съ эскизовъ первой постановки оперы „Мейстерзингеры“ и „Камо грядеши“. По этимъ эскизамъ будутъ писаться декорациі для Солодовниковскаго театра.

Г. Оленинъ, сдѣлавъ распоряженія о подготовительныхъ работахъ къ постановкѣ оперы „Золотой пѣтушокъ“, „Мейстерзингеры“ и „Камо грядеши“, выѣхалъ 12 іюня для отдыха на Волгу. Вернется онъ къ 1 іюля. Съ этого дня начнутся полныя репетиціи хора, оркестра и занятія со статистами.

— Въ оп. „Золотой пѣтушокъ“, которая пойдетъ 30 августа для открытія Солодовниковскаго театра, главныя партіи поручены: Шемаханской царицы — въ очередь г-жамъ Добровольской и Турчавиной, Додона — гг. Оленину и Сперанскому, Гвидона — г. Вѣкову, Полкана — г. Запорожю, звѣздочета — г. Карензину и Пикоку.

Въ другой новой постановкѣ театра Солодовникова — оп. Вагнера „Мейстерзингеры“ — главныя партіи распредѣлены между г-жой Клопотовской; гг. Дамаевымъ, Пикокомъ, Левинскимъ, Шведелевымъ, Бочаровымъ, Трубинымъ и Запорожцемъ.

Слѣдующими новыми постановками сезона будутъ «Норма» и «Филемонъ и Бавкида» Гуно. Обѣ эти оперы пойдутъ въ одинъ вечеръ. Затѣмъ, пойдутъ: «Жонглерь» Массенэ, «Quo vadis» и нѣкотор. др.

— Въ качествѣ гастроловровъ, выступать въ театрѣ Солодовникова будущей зимой г-жа Марія Бойз; гг. Ватистини, Дидуръ и Карузо. Предполагается одна-двѣ гастроли Кавальери. Возможно, что поставятъ „Сельскую честь“, которой будетъ дирижировать, какъ при антрепризѣ М. М. Кожевникова, самъ Маскани.

— Теноръ оперы Зимина г. Дамаевъ, закончивъ спектакли въ Парижѣ, остался тамъ для усовершенствованія въ пѣвнѣ и будетъ брать уроки у проф. Ламперти.

— К. Н. Незлобинъ въ настоящее время находится въ Москвѣ. Въ обихъ его театрахъ, Новомъ и Интернаціональномъ, продолжаются работы по ремонту. Въ Новомъ театрѣ будетъ совершенно уничтоженъ оркестръ, а вмѣсто него устроены еще два ряда кресель. Кое-какія передѣлки предложены и на сценѣ Новаго театра. Репетиціи въ Москвѣ начинаются 1 августа.

— В. Ф. Коммиссаржевская, послѣ 12 осеннихъ гастроловъ въ театрѣ „Эрмитажъ“, какъ теперь выяснилось, посѣтитъ со своей труппой Ригу, Вильну, Варшаву, Лодзь, Одессу,

Киев, Харьков, Тифлиси и Баку. Оттуда она выедет в Туркестанский край, а затем снова посетит Сибирь.

В состав сформированной для этой поездки труппы, кроме самой В. Ф., вошли: г-жи Нарбекова, Шпловская, Тизенгаузен; гг. Париков, Аркадьев, Феона, Залушпяк, Зонов, Подгорный, Рудив, Мгембров и др.

Репертуар поездки предположительно смѣшанный. Намечены, как стилизованные постановки, так и пьесы старого репертуара в чисто-реалистической постановке: „Сестра Беатриса“, „Вѣчная сказка“, „У врат царства“, „Нора“, „Огни Ивановой ночи“, „Праматерь“, „Флорентийская трагедия“, „Пажъ Жюанъ и Ванька Ключникъ“, „Юдифь“ Гёбеля и др.

Через год окончательно решено снова вернуться в Петербургъ. Помѣщеніемъ для театра В. Ф. опять будетъ служить „Пассажъ“, гдѣ артистка нѣсколько времени тому назадъ начала свою предпринимательскую деятельность. Репертуаръ и самый планъ деятельности этого театра будутъ намечены лишь в будущемъ году.

— Все слухи о выходе изъ опереточнаго предприятия въ театрѣ „Эрмитажъ“ г-жи Брянской и „скоромъ“ приобрѣтении ея павъ г. Щукинымъ — оказываются ни на чемъ не основанными. Напротивъ, какъ теперь выяснилось, режиссеръ оперетты г. Брянскій въѣдетъ со своей женой будущаго и въ теченіе слѣдующаго зимняго сезона принимать самое дѣятельное участіе въ веденіи этого предприятия.

— На сц. театра „Эрмитажъ“ вѣ скоромъ времени пойдетъ опер. „Карасбадская фея“, имѣющая большой успѣхъ у московской публики въ послѣдній прїездъ въ конецъ.

— Дирекція театра „Эрмитажъ“ ведетъ переговоры съ г-жой Трухановой, хорошо извѣстной Москвѣ по театру Омона и пользующейся сейчасъ большимъ успѣхомъ на парижскихъ кафешантаннскихъ сценахъ.

— Въ сокольничьемъ театрѣ „Олимпія“ (антреприза А. А. Левицкаго) — двѣ новыя интересныя силы. 13 іюня въ „Корнелинскихъ колоколахъ“ ролью Серполетты съ крупнымъ успѣхомъ дебютировала молодая артистка варшавскихъ театровъ А. А. Вертолетти. У ней отличная фразировка, умѣнье пѣть и общаа музыкальность. Играетъ артистка весело и живо. Она ни минуты не остается покойной. И, когда ей приходится заполнять мимическими сценами паузы, — она не менѣе интересна чѣмъ тогда, когда поетъ.

15 іюня въ „Красномъ солнышкѣ“ состоялся первый выходъ артиста оперы Зимины Н. Д. Вѣкова. Хорошо знакомый москвичамъ пѣвецъ очень бойко провелъ роль Липпо и имѣлъ вполне заслуженный успѣхъ.

— Антрепренеръ сада „Олимпія“ (въ Сокольникахъ) г. Девицкій намѣренъ по праздничнымъ и воскреснымъ днямъ устраивать въ своемъ саду дѣтскія гулянья съ призами и играми.

— Въ симфоническихъ концертахъ на Сокольничьемъ кругу скоро выступить, въ качествѣ дирижеровъ, гг. Померанцевъ (учившійся дирижерскому искусству у Никшина) и Крейля, пѣвчестный скрипачъ, солистъ Большого театра.

Изъ пѣвцовъ приглашены теноръ Большого театра Д. А. Смирновъ и О. Н. Камонскій. Послано письменное предложеніе О. Н. Шалипину.

Организаторъ концертовъ г. Рѣшетниковъ обратился недавно въ городскую управу за разрѣшеніемъ повышеіи входной платы на кругъ въ дни концертовъ съ извѣстными солистами-гастролерами.

Управа согласилась дать такое разрѣшеніе для концертовъ, въ которыхъ выступаютъ „первоклассныя“ силы, и въ разряду таковыхъ изъ русскихъ артистовъ отнесла только гг. Шалипина и Собинова. Все остальные силы русской оперной сцены признаны городской управой — второклассными.

Г. Смирнову, приглашенному г. Рѣшетниковымъ для участія въ одномъ изъ концертовъ, — ничего не остается какъ прилечь управу за... „диффамацию“.

— „Сезонъ борьбы“... На ряду съ Зоологическимъ садомъ, гдѣ уже три недѣли „работаютъ“ борцы, подъ упр. г. Лебедева, — съ 15 іюня открылся новый чемпионатъ въ саду „Ренессансъ“, организованный Петромъ Янковскимъ. 1 іюля начнется еще борьба въ „Аквариумѣ“, подъ эгидою г. Залкина. Поговариваютъ о чемпионатѣ въ саду „Эрмитажъ“. Словомъ, московскимъ любителямъ борьбы придется „разобраться“.

— Исчезла содержательница увеселительнаго сада „Флиберджеръ“ (въ Петровскомъ паркѣ) А. Н. Абрамовичъ, забравъ залоги официантовъ и друг. служащихъ. Послѣ бѣгства антрепренерши выяснилось, что все садовое имущество еще двумя недѣлями раньше было продано ею нѣкому г. Новичкову. Служащіе сада и официанты обратились къ г. градоначальнику съ просьбой разрѣшить имъ торговать въ свою пользу. Просьба удовлетворена, и теперь дѣло ведется на „кооперативныхъ началахъ“ самими обездоленными.

— Назначенный 16 іюня въ селѣ Богородскомъ спектакль „Передвижнаго театра“ — пришлось отменить по внезапной болѣзни Д. Д. Языкова-Глѣбова.

— Послѣ долгихъ хлопотъ оркестромъ Александровскаго военнаго училища получено разрѣшеніе играть на Тверскомъ бульварѣ. Первый концертъ подъ управл. проф. консерваторіи г. Брандта состоялся 17 іюня.

— На прошлой недѣлѣ выѣхали изъ Москвы въ Кисловодскъ С. И. Зиминъ въѣдетъ съ артистомъ своей труппы г. Шувановымъ; г-жа Никитина съ г. Блюменталь — Тамаринымъ и г. Кручининъ, заработавшіи на гастроляхъ К. А. Варламова кругленькую сумму — около 20 тыс. рубл.

— Вопросъ о допустимости „совмѣстительства“ званія управляющаго театральнымъ бюро съ должностью директора таисъ называемаго, театральнаго клуба, не разъ поднимавшійся на страницахъ нашего журнала, — перешелъ теперь на столбцы общей прессы. Въ послѣднемъ, 63 № „Столичной Молвы“ давъ обстоятельную оцѣнку почтеннаго учрежденія, возникшаго на развалинахъ Молдавцевскаго притога — авторъ заканчиваетъ свою статью слѣдующими не лишеными горькой прописи словами:

„Не лучше ли было бы г. Красову оставить бюро? Не утомительно ли ему такое совмѣстительство?“

Садъ „Аквариумъ“.



Воздушный балетъ.

— 10 іюня выѣхало изъ Москвы въ турнѣ по провинціи оперное т-во, составленное артистомъ г. Мезенцевымъ. Въ составъ труппы вошли: сопрано г-жи Боброва, Мезенцева-Стеценко, Златова; м.-сопрано г-жи Шихуцкая, Чайковская, Грановская; тенора гг. Костиновъ, Антонели, Дольчипъ, Ларинъ; баритоны гг. Уховъ, Мезенцевъ, Деммертъ; басы гг. Толкачевъ и Кайдановъ. Т-во везетъ съ собой хоръ и оркестръ. Первые спектакли т-во дастъ въ Орлѣ, куда его пригласилъ антрепренеръ г. Литваревъ на гарантированное обезпеченіе, а затѣмъ поѣдетъ въ другіе крупные города средней Россіи.

— Въ Москвѣ находится въ настоящее время антрепренеръ М. М. Бородай, который доканчиваетъ формированіе оперной труппы для будущаго зимняго сезона въ Иркутскѣ.

— Г. Строевъ, неудачно пытавшійся послѣдней зимой держать антрепризу въ Петербургѣ и объявленый по суду несостоят. должникомъ, будущій сезонъ будетъ служить главнымъ режиссеромъ въ драматической труппѣ А. П. Кручинина, въ Кіевѣ.

Сокольничій кругъ. 14-й концертъ ясно показать, что симфоническая музыка Сокольничьяго круга, наконецъ, потекла по правильному руслу. Нѣтъ ужъ тѣхъ шероховатостей въ оркестрѣ, которые такъ сильно рѣзали ухо въ первыхъ концертахъ. Чувствуется сыгранность и равновѣсіе инструментальныхъ группъ. Да и въ составленіи программъ видна тенденція къ чѣстности и содержательности. Но крайней мѣрѣ, концертъ 12-го іюня былъ весь посвященъ Мендельсонову. Нельзя не приветствовать такого стремленія къ чѣстности дѣла на серьезную музыкальную почву, взамиѣнъ прежняго „лѣтняго“ характера музыки безъ опредѣленныхъ строго музыкальныхъ дѣлъ.

Въ значительной степени интересомъ своимъ этотъ концертъ обязанъ Д. С. Крейлю, занявшему почти половину



О. Каміонскій.

Статуэтка-шаржъ И. Малютина.

вечера. Д. С. Крейниъ, хорошо известный Москвѣ по своему трио, выступилъ, кажется, впервые въ качествѣ солиста симфоническаго концерта, показавъ себя и здѣсь интереснымъ сюрпризомъ, выдвигающимъ не столько вышніе эффекты техники, сколько внутреннее содержаніе произведенія. Исполненный пѣть концертъ Мендельсона, при всей его заигра-ности, оставилъ впечатлѣніе, благодаря той красотѣ тона и осмысленности передачи, которой отличается игра г. Крейна. Къ сожалѣнію, нельзя же сказать про г. Чабана. Въ его рукахъ оркестръ, дѣйствительно, стоитъ на значительной высотѣ по стройности и дисциплинированности; взмахъ его палочки увѣренъ, но трактовка оставляетъ желать многого. Во всемъ чувствуется поверхностное отношеніе къ замыслу автора. Такъ была проведена 4-я симфонія и, особенно, алкомпаньментъ къ скрипичному концерту. Акомпаниментъ, со-лнсту, требующій отъ дирижера особенной музыкальной чут-кости, у г. Чабана нѣсколько грубоватъ и неряшливъ.

Орфей.

Юбилей В. М. Днѣпрова. 25 іюня въ саду «Эрмитажъ» справляютъ свой 25-лѣтній юбилейный бенефисъ артистъ и режиссеръ полузакрытаго театра Вас. Мих. Днѣпровъ.

В. М. Зайцевскій, по сценѣ Днѣпровъ, родился въ Мос-квѣ въ 1863 г. и дебютировалъ въ 1884 г. въ лѣтнемъ театрѣ Петровскаго парка, въ вод. «Барыни почиваетъ», въ роли лавка Иванна. Предварительно два года онъ принималъ участіе въ разныхъ кружкахъ любителей, а также былъ учре-дителемъ и своего кружка — «Лучъ». Сначала играть роли простаконъ. Теперь исполняетъ преимущественно бытовые и характерныя роли и пользуется популярностью члена-раз-сказчика.

Кромѣ Москвы, гдѣ В. М. служилъ у Е. Н. Гореовой, М. В. Леитовскаго и въ «Эрмитажѣ» у Я. В. Щукина, — онъ подвизался въ Петербургѣ, Иркутскѣ, Одессѣ, Казани, Сью-деспекѣ, Симбирскѣ, Екатеринбургѣ, въ Закаспійскомъ крайѣ и въ Царствѣ Польскомъ, гдѣ былъ со своею труппою послѣ горевскаго краха.

Въ свой бенефисъ В. М. ставитъ новую веселую шутку г. Пальмскаго — «Куманекъ», гдѣ выступитъ въ роли «кума-ножарнаго Бондаренко». Затѣмъ имъ будетъ прочтано нѣ-сколько новыхъ разсказовъ и сценъ.

Дачные театры.

Арендаторъ Куусовскаго театра П. А. Зайцевъ, ставящій одновременно, разъ въ недѣлю, драматич. спектакли въ мо-сковск. Грузинскомъ народномъ домѣ, — не можетъ похвастать-ся хорошими матеріальными дѣлами. Куусово, какъ дачное мѣсто, съ каждымъ годомъ падаетъ все больше и больше... Много дачъ пустуетъ. Другія сданы за пол-цѣны. Скупче-ность построекъ, отирательныя санитарныя условія, праз-ничныя экскурсіи полушляныхъ рабочихъ изъ Москвы — все это заставитъ даже старыхъ «куусовцевъ», десятки лѣтъ вѣдшихъ сюда, искать теперь другіе, болѣе отдаленныя и уютныя уголки для своего лѣтняго отдыха.

Главный контингентъ населенія въ пышнѣмъ Куусовѣ — мелкіе служащіе, приказчики, т.-е. такая публика, которая больше любитъ по праздникамъ сидѣть съ шивыхъ, чѣмъ хо-дить въ театръ.

Когда-то въ Куусовѣ играли отличныя труппы съ перво-классными актерами, и антрепренеры не жаловались на убытки. Но послѣдніе годы уже наглядно доказываютъ, что «прекрасные дни Аранжуэца» для мѣстнаго театра миновали безвозвратно. Въ прошломъ, напр., году въ Куусовѣ подвизалась очень умѣло подобранная труппа подъ директоріей Д. Д. Глѣбова и Е. Е. Скальскаго. Репертуаръ былъ выдержанный. Пьесы шли съ хорошимъ апсакблѣмъ. Гастролировали г-жи Лисенко, Левшина, Блюменталь-Гамарина; г. Радннъ, Голо-винъ, Горбачевскій и др. И, несмотря на все это, антрепри-за еле еле свела концы съ концами.

Въ этомъ году труппа замѣтно слабѣе прошлогодней, и сборы въ теченіе всего мая мѣсяца стояли на «точкѣ замер-занія», въ pendant къ холодной погодѣ. Убытки по театру не возмѣщались даже буфетомъ, который энергичный антрепри-неръ также взялъ въ свои руки.

Съ наступленіемъ іюня дѣла, впрочемъ, какъ будто нача-ли нѣсколько поправляться. И труппа стала сыгрываться, и репертуаръ пошелъ болѣе разнообразный, а главное — смилос-тивилась погода. Последннмъ — своего рода факторъ жизни или смерти — для Куусовскаго предпріятія, такъ какъ даже при маленькомъ дождѣ здѣсь образуется страшная грязь, и дороги дѣлаются совершенно непролазными.

Въ смыслѣ погоды и другихъ условій, особенно удачно прошелъ спектакль 14 іюня, когда ставилась интересная пьеса Мольера «Чортъ», въ переводѣ Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлингауга. Теплый ясный вечеръ и эффектное заглавіе пьесы привлекли въ театръ много публики. Пьеса шла до-вольно дружно, вызывая шумные аплодисменты публики. Изъ исполнителей выдѣлялись г-жи Токаревичъ (Юлианта), Завья-лова (Эльза), Корсакова (Миши); гг. Плетневъ («Чортъ»), Ли-твиновъ (Гансъ) и Курскій (Альфредъ).

О. Ф.

14 іюня состоялся бенефисъ антрепренера Сокольниковскаго народнаго театра г. Радна. Ставили «Вѣдливость не порокъ». Послѣ второго акта при открытомъ завѣсѣ чествовали бене-фицианта. Труппа поднесла на цвѣточномъ плато большой серебряный жбанъ. Были еще и другія подношенія. Пьесу разыграли довольно слабо. Большинство исполнителей не подходило къ порученнымъ имъ ролямъ. Сильнымъ темпера-ментомъ и на рѣдкость звучнымъ голосомъ блеснулъ только одинъ... суфлеръ, котораго можно было слышать даже въ от-даленныхъ уголкахъ сада. Публика «антрепренерскій бене-фисъ» собралъ мало.

С. М.

Петербургъ.

За музыкально исполненіе на яхтѣ «Штандартъ» германскій императоръ пожаловалъ слѣдующіе ордена: ко-роны III ст. — солисту Его величества В. И. Главу, IV ст. — дирижеру великорусскаго оркестра В. Т. Насонову и за гражданскія заслуги — дирижеру пѣвческаго хора В. М. Ми-хайлову.

На-дняхъ исполнилось 10-лѣтіе службы балеринны Ми-ринскаго театра А. П. Павловой. Первый публичный дождъ (послѣтацинней) состоялся 21 марта 1899 г. въ pas de quatre изъ «Трильби». Критика почти не усмотрѣла въ дебютанткѣ дарованія и пальму первенства отдала танцовавшей съ ней В. М. Петина, которую прочли въ яркія звѣзды.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила включить въ репертуаръ предстоящаго сезона пьесу д'Аннуцио — «Сонъ въ весеннее утро».

Г-жа Липковская, участвовавшая въ спектаклѣхъ рус-ской оперы въ Парижскомъ Шателе, приглашена также въ «Опера Соміе», гдѣ она выступитъ въ двухъ операхъ: «Лакмѣ» (23 іюня и ст.) и «Трильбѣ» (25 іюня), послѣ чего артистка возвратится въ Россію, чтобы отдохнуть перелет-нымъ путемъ осенью въ Америку.

Въ повомъ лѣтнемъ театрѣ (дирекція С. П. Новикова), при полныхъ сборахъ, ежедневно идетъ новая мелодичная оперетта Рейнгарда Фей Карлсбада. Изъ исполнителей вы-дѣляются г-жи Валентина Ланъ (въ заглавной роли), Потош-чина (принцесса Божена); гг. Гумашевъ (князь Непомукъ), Милютинъ (баронъ Руди). Воспроизводитъ зарисовки двухъ главныхъ исполнителей, сдѣланныя нашимъ петербургскимъ сотрудничкомъ-художникомъ.

10 іюня вечеромъ въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» во время спектакля произошелъ пожаръ. Загорѣлось подъ ложей. Какъ оказывается, подъ ложей былъ складъ какихъ-то три-покъ, очевидно употребляемыхъ для уборки театра. Кто-то изъ публики, куря напроу, очевидно бросилъ спичку, и

трийки воссламенялись. Пожаръ былъ прекращенъ дежурными при театрѣ пожарными. Хотя среди публики не было большого переполоха, но показавшійся изъ-подъ ложи дымъ и затѣвъ изыски пламени заставили многихъ выйти изъ театра. Спектакль прерванъ не былъ.

— Н. И. Тамара съ 1-го іюня вступаетъ въ составъ труппы театра „Буффъ“.

— Опера въ Народномъ домѣ для матеріальной поддержки дѣла прибѣгаетъ къ гастрольной системѣ. За послѣднее время хороши сборы здѣсь дѣлала Н. Н. Фигнеръ, г-жа Куза и баритонъ Врагичъ. Съ 16-го іюня начались гастроль артистки моск. оперы Зимина г-жи Добровольской, выступившей въ заглавной партіи оп. «Ситѣурочка».

— Обществомъ народныхъ университетовъ на лѣтній періодъ открыто въ Сестрорѣцкѣ отдѣленіе народной консерваторіи.

— Открытіе зимняго сезона въ театрѣ «Пассажъ» состоится въ нынѣшнемъ году необычайно рано — еще въ послѣднихъ числахъ августа. Составъ труппы С. П. Новикова для зимняго сезона выяснится въ іюль.

— Театральная предпринимчивость въ области „кабара“ и „веселаго театра“ идетъ впередъ... Съ осени въ Петербургѣ открывається такой „театръ“, на подмосткахъ котораго могутъ выступать всѣ желающіе изъ публики — рассказывать анекдоты, пѣть, танцовать, читать стихи и т. д. Мысль устроителей — создать на берегахъ Невы пѣтчо похожее на парижскіе „Подмостки Табарна“ и „театръ Фюрси“.

— 9-го іюня разрѣшена регистрація художественнаго общества «Интимнаго театра», имѣющаго цѣлью объединеніе творческой дѣятельности силъ на поприщѣ искусства и литературы.

— Графъ Шереметевъ ввелъ автономію въ своемъ оркестрѣ: теперь всѣмъ дѣлами внутренняго порядка распоряжаются совѣтъ, составленный изъ пяти выборныхъ лицъ; весь чистый сборъ съ частныхъ концертовъ, прежде, помимо вѣдома графа Шереметева, ледшій въ контору, нынѣ будетъ поступать въ пользу самихъ музыкантовъ, что значительно увеличиваетъ ихъ заработокъ; кроме того, 50% съ арендныхъ платъ, улачиваемыхъ оркестру при приглашеніи его на лѣтніе сезоны, идутъ въ пользу тѣхъ же музыкантовъ, помимо обычнаго жалованья.

— Г. Науховичемъ формируется драматическая труппа на два лѣтнихъ мѣсяца въ г. Торонто.

— Союзомъ драматическихъ писателей привлекается къ отвѣтственности Б. Н. Киселевичъ, совершающій турнѣ по провинціи съ „театромъ ужасовъ“ за самопольную постановку «Большого человѣка» въ городахъ, включенныхъ въ маршрутъ поѣздки В. А. Немогги.

— Артистъ-солистъ на арфѣ Дмитрій Андреевъ и артистъ петерб. Имл. оперы Н. Г. Васильевъ выѣхали 20 іюня въ концертное турнѣ по русскимъ курортамъ.

— «Подозрительная» личности. Возвращаясь въ ночь съ 7-го на 8-е іюня со спектакля въ Куоккала, артисты оперетки гг. Тучанскій, Печоринъ и капельмейстеръ г. Гебенъ были внезапно потребованы на ст. Вѣзоостровъ въ жандармскую комнату. Установивъ ихъ личности, обяскавъ основательно и не найдя ничего „подозрительнаго“, театральныхъ труженниковъ отпустили съ миромъ.

— Е. П. Карповъ, отдыхающій въ настоящее время въ Дубкахъ, близъ Алупки, работаетъ надъ новой пьесой.

— В. В. Туношенискій уѣзжаетъ въ концѣ іюня мѣсяца въ Яту для работы надъ своей пьесой, рисующей курортные нравы.

— На будущій зимній сезонъ антрепренеры крупныхъ городовъ уже запаслись пьесами. Такъ, г. Дуванъ-Торцовъ (театръ «Соловцовъ» — Кіевъ) приобрѣлъ „Пути любви“ О. Дымова, «Вѣлую кость» Ш. Аша, «Анатѣму» Л. Андреева, «Золотую свободу» пер. Ярона и Пальмсакаго; г. Кручининъ (театръ «Вероньскъ» — Кіевъ) — пьесу В. Рышкова, «Обыватели»; А. П. Соколовскій (Харьковъ) — «Анатѣму» Л. Андреева, «Обыватели» В. Рышкова; К. Незлобинъ (Москва) — «Черныя маски» Л. Андреева и „Ню“ О. Дымова.

Дачные театры.

Въ Лугѣ, гдѣ подвизается драматическая труппа Ф. Кирикова, спектакли идутъ съ крупнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. На кругъ приходится болѣе 150 рублей. Театръ отремонтированъ, заново перекрашенъ и производитъ очень симпатичное впечатлѣніе. Хорошо оборудована и сцена; всѣ декорации новы; обстановка болѣе, чѣмъ приличная. Пока прошли слѣдующ. пьесы: „Гроза“ (для открытія), „Нищія духомъ“, „Счастье только въ мужчинахъ“, „Казенная квартира“, „Чародѣйка“, „Дни нашей жизни“, „Вѣлый ангелъ“, „Похожденія Арсена Люпена“, „Соколы и вороны“, „Нюбенъ“ и „Маскотта“ (бенеф. г. Гришнина).

Изъ исполнителей особенными симпатіями публики пользуется молодая артистка г-жа Язковца, занимающая въ труппѣ амбула інгеніе драматиче.

Т-во опереточныхъ артистовъ, организовавшее Г. В. Пивневскимъ и задавшееся цѣлью играть во всѣхъ дачныхъ театрахъ въ дни, свободныя отъ спектаклей постоянной труппы, — поставило пока три спектакля на Удѣльной, въ Лѣсной и въ Куоккалѣ. Во всѣхъ трехъ мѣстахъ давалась опер. „Ночь любви“, дружно разыгрываемая г-жами Паиской, Неждановой; гг. Тучанскимъ, Печоринимъ, Ворченко и др. Публика относится, однако, къ этому предпріятію крайне холодно. Два спектакля въ Шуваловѣ и Лиховѣ пришлось отменить за отсутствіемъ сборовъ. Т-во, по слухамъ, уже наканунѣ распададенія.

Въ театрѣ „Кезево“ на ст. Сиверская дѣла нѣсколько поправляются. Поставленная 7 іюня „Казни“ дала сборъ свыше 200 руб.

На ст. Тарховка (Приморской ж. д.) спектакли ставятся полупролетарской труппой подъ управл. г. Кречетова. Шедшая 17 мая, для открытія, ком. „На законномъ основаніи“ дала сбора 75 руб., „Раді счастья“ 24 мая—63 руб., „Герои синаматографа“ 31 мая—73 р., „Супружеское счастье“ и «Простунка и воспитанная» 7 іюня—55 руб.

Недурная дѣла дѣлаетъ любительская труппа, играющая подъ управл. г. Вудака-Свободина на ст. Любань. Поставленный здѣсь 7 іюня спектакль («Забубенная головушка» и «Незная бродя, не суйся въ воду») далъ свыше 100 руб.

Дирекція пустовавшаго театра въ Тайцахъ додумалась до такой рекламы. По дачамъ, на станціяхъ желѣзной дороги, раздаются сложенная бумажная лента, развертывая которую читаете о томъ, что весело и интересно можно провести время въ театрѣ, который всѣмъ угодитъ. Реклама почти американская, приговая, быть можетъ, для балагана или цирка, но для драматическаго театра, какъ будто, и неприличная. Реклама сдѣлала свое. Спектакль данный 7-го іюня (фарсъ «У женскихъ юбокъ» и сеансъ синаматографа) далъ полный сборъ.

Курортъ Гунгербургъ. (Отъ нашего корреспондента). Лѣтній театральныи сезонъ въ курортѣ открытъ 24 мая, а въ Нарвѣ (тою же труппою) — 19 мая.

Петербургъ. Оперетта Новикова

„Фея Карлсбада“.



Анна Мирль — г-жа Валентина Линь.

Рис. соб. корресп. — художника Я. Зильберштейна.

Петербургъ. Оперетта Новикова „Фея Карлсбада“.



Князь Непомукъ — г. Тумашевъ.

Рис. соб. корресп. — художника Я. Зильберштейна.

Репертуаръ разнообразный, почти универсальный: драмы, мелодрамы, соребези, комедии, фарсы, оперетты, пьесы моднаго жанра «Grand Guignol» и репертуаръ театра „Кабарэ“. Прошли съ успѣхомъ: „Вишневый садъ“, „Дядя Ваня“, „Хлостъ“, „Гусарская лихорадка“, „Иванъ Мировичъ“, „Ренессансъ“, „Смерть въ объятияхъ“, „Морозъ по кожь“, оперетта „66“ и „Ихъ четверо“. Готовятся къ постановкѣ „Вѣчный праздникъ“ и „Любовь самоубійца“.

Отношеніе къ дѣлу — вполне добросовѣстное; изученіе ролей, сценетовка, планировка всеі вообще mise en scène — достойны похвалы. Въ труппѣ, составленной преимущественно изъ артистовъ петербургск. театровъ (главнымъ образомъ — „Новаго“ и театра Комиссаржевской), — много молодыхъ силъ, которыя съ горячей любовью преданы служенію „святому искусству“ и готовы, по мѣрѣ силъ и возможности, одолѣть все препятствія, чтобы пьесы безъ шероховатостей и явныхъ недочетовъ были т.-с. отдѣланы „подъ орлякъ“. Режиссеръ — М. Вешній. Очень хороша постановка „Ренессанса“. Ансамбль — прекрасный. Изъ исполнителей назовемъ: гг. Дмитренко, Дукшинскую, Горичъ, Панову; гг. Желябужскаго, Сассъ-Тисовскаго, Уварова и Фролова. Сборъ небольшой, но прогрессирующіе, что объясняется позднимъ съездомъ въ курортъ дачниковъ. Мѣстная пресса „Нарвскіи листки“ (№№ 65—66) отзывается о труппѣ съ большой похвалой. Предполагаются гастроли Л. Б. Яворской, А. Н. Аркадьева, Б. Глаголина и М. Юрѣва.

Вас. Базилевскій.

За рубежомъ.

Въ Барселонѣ на дняхъ праздновался 25-лѣтній юбилей литературной дѣятельности каталонскаго драматурга Анджело Гимера. Многій изъ писанныхъ имъ 32 пьесы пользуются огромнымъ успѣхомъ на европейскихъ сценахъ.

Гимеръ — это испанскій Гауцманъ. Юбилейное торжество поразало своей грандиозностью и многолюдствомъ. Кроме статуи драматурга, воздвигнутой на городской площади въ видѣ прижизненнаго памятника, передъ театромъ поставлена статуя пастуха Манелика, героя одной изъ самыхъ популярнѣйшихъ пьесъ Гимера — „Терра байа“. Юбилею въ настоящее время всего 53 года.

— Въ Штутгартѣ недавно въ теченіе пяти дней происходили музыкальныя празднества „Всеобщаго нѣмецкаго музыкальнаго союза“. Были, между прочимъ, исполнены три оперы: „Майя“ Адольфа Фогля; „Мизе Вруппъ“ (по роману Ройбю) Пьера Морисъ и „Принцесса Врамбилли“ (по повѣсти Е. Т. А. Гофмана) Вальтера Браунфельса.

— Въ Кооптагенѣ открылся 30 конгрессъ международной литературно-художественной ассоціаціи. Присутствовали королевская чета, министры и дипломатическіе представители.

— Новый турецкій гимнъ... Сяфетъ-паша, бывшій учитель парижской консерваторіи, которому поручено было составить гимнъ реорганизаціи музыкальныхъ школъ имперіи и выборомъ новаго гимна, не могъ остановиться ни на

одной изъ представленныхъ ему музыкальныхъ композицій и обратился къ композитору Сень-Сансу съ просьбой сочинить гимнъ или маршъ для обновленной оттоманской имперіи.

— 20-лѣтняя принцесса Салиха, дочь умершаго Ибрагима-паши, приходившагося двоюроднымъ братомъ египетскому хедиву и въ силу этого пользовавшагося въ Египтѣ огромнымъ значеніемъ, рѣшила выступить въ Парижѣ на подмосткахъ кафешантана.

Итоги „Русскаго сезона“ въ Парижѣ.

Парижская антреприза г. Дягилева закончилась, какъ и слѣдовало ожидать, съ крупнымъ дефицитомъ въ 45,000 франковъ. Причина, вызвавшая такой печальный результатъ, заключается, по словамъ Дягилева, въ чрезвычайныхъ расходахъ на переустройство театра Шателе.

Мы полагаемъ, однако, что одной изъ такихъ причинъ, слѣдуетъ безусловно считать и весьма дорого обошедшійся г. Дягилеву... хвалебные гимны въ спеціальной парижской печати, многосложные плакаты и высоко оплачиваемыя клише.

Разсказываютъ о крупномъ столкновеніи, происшедшемъ въ Парижѣ между Ф. И. Шаляпинымъ и басомъ петербургской Мариинской сцены г. Касторскимъ. Столкновение началось во время исполненія оперы „Лесовитянка“, въ которой они оба были заняты. Г. Касторскій не желалъ подчиниться спеціальному требованію г. Шаляпина въ его сценѣ. Окончилось столкновение по окончаніи акта: вышедшій изъ себя Шаляпинъ сорвалъ бороду съ Касторскаго. Въ дальнѣйшихъ спектакляхъ Касторскій участіи не принималъ, и его замѣнили Шароновъ и Заморожецъ.

Вторая закулисная исторія разыгралась въ послѣдній русскій оперный спектакль, перенесенный изъ театра Шателе въ Grand Opéra. Шла опера „Ворисъ Годуновъ“. Шаргін Шуйскаго предназначалась проиллюстрировать ея г. Алчевскому. Но теперь, петербургскаго Мариинскаго театра г. Давыдовъ упрямилъ, чтобы дали ее ему. Получивъ партію, онъ, однако, не позаботился разучить ее твердо. На спектаклѣ онъ вралъ. Ф. И. Шаляпинъ, у котораго съ нимъ есть сценика, былъ возмущенъ подобнымъ отношеніемъ, и послѣ первой-же сцены проишелъ въ уборную, раздѣлся, снялъ гримъ и не хотѣлъ продолжать итти. Большихъ трудовъ стоило уговорить Шаляпина продолжать спектакль, и согласился на это артистъ лишь потому, что онъ былъ съ благотворительною цѣлью.

Г. Дягилевъ, несмотря на убытки, впрочемъ, не унываетъ. Въ будущемъ году онъ снова намѣренъ везти русскую оперу и, между прочимъ, собирается поставить оперу Римскаго-Корсакова „Садко“. Для исполненія роли варяжскаго гостя, онъ уже въ Парижѣ велъ переговоры съ артистомъ г. Заморожцемъ.

Новинки.

„Путь любви“, пять одноактныхъ пьесъ Николая Иванъшина („Первая испывка“, „Послѣдняя сказка“, „Подъ игломъ смерти“, „Угасающіе огоньки“, „Въ первый день Рождества“). Всѣ пьесы къ предст. дозволены. 69 стр. Цѣна 75 коп.

Плоды молодого, незрѣлаго пера. Неопытность автора, какъ драматурга, чувствуется буквально на каждомъ шагѣ. Въ какихъ напр. современныхъ пьесахъ вы найдете монологи по *два* страницы? А у г. Иванъшина это довольно обыкновенное явленіе. У него двѣ пьесы начинаются съ того, что героини, поджидая появленія своихъ возлюбленныхъ, произносятъ передъ публикой цѣлыя „исповѣди“.

Физиономіи дѣйствующихъ лицъ обрисованы авторомъ крайне туеско. Артистка (въ „Послѣдней сказкѣ“), свѣтская львица („Угасающіе огоньки“) и начальница провинціальной гимназіи („Въ первый день Рождества“) — говорятъ у него въ сущности однимъ и тѣмъ же языкомъ. Ручаюсь, что если, при печатаніи афишъ, поставить вмѣсто „львицы“ — начальницу гимназіи, то шикто этой перемѣны, кромѣ развѣ самого автора, не замѣтитъ.

Побольше, г. Иванъшинъ, наблюдательности! Побольше знакомства съ требованіями сцены! Иначе ваши пьесы будутъ интересны только для васъ самихъ, но не для публики.

Дим. Яз.

О каждой новой книгѣ, поступающей въ редакцію „Рампы и Жизни“, будетъ даваться отзывъ и помѣщаться въ этомъ отдѣлѣ краткое объявленіе.

Некрологи.

Графъ А. А. Бобринской †.

Обидно, что эта смерть прошла почти вчуждой в общей прессе. Еще болѣе обидно, что на похороны графа собралась такая незначительная горсточка народа. И страннѣе всего было видѣть — почти полное отсутствіе представителей артистическаго міра!

Грустно сознавать, что человекъ, посвятившій всю свою жизнь искусству, фанатически служившій ему до гробовой доски, бывшій истиннымъ другомъ многихъ десятковъ сценическихъ дѣятелей, — сходитъ въ могилу, окружавый лишь самой близкой родней, притомъ далеко не раздѣлившей его пылкого увлеченія сценой.

Обладавъ графъ Бобринской, при своей пламенной любви къ искусству, педантичностью пѣвца или практической милкой англичанина, — его имя, несомнѣнно, гремѣло бы теперь далеко за предѣлами Москвы.

Но онъ былъ только русскимъ человекомъ, со всѣми присущими славянскаго народа качествами и недостатками. И въ результатѣ его колоссальной умственной работы по исторіи, теоріи и практикѣ сценическаго искусства — не осталось ничего яркаго, цѣльнаго, осязательнаго, что могло бы оставить его имя въ ряды крупныхъ дѣятелей сцены.

Среди московскаго театральнаго міра — да, онъ пользовался популярностью! Его знали почти всѣ мѣстные оперные и драматическіе актеры. Знали, какъ завитаго театральнаго, не пропускавшаго ни одного интереснаго спектакля. Знали, какъ развитого и начитаннаго въ области искусства человека. Знали, наконецъ, какъ ярого, фанатическаго поклонника древне-греческаго искусства. Знали и интересовались его взглядами, его работами. Но не болѣе, какъ всякимъ „оригинальчаемъ“. Смотрѣли на его „школу пластики“ какъ на пустую затѣю скучающаго отъ бездѣлы человека. На его учениковъ и ученицъ, какъ на праздновающуюся молодежь, которой все равно, прать ли въ бирюльки, или заниматься греческими танцами.

Человекъ вкладывалъ въ свое любимое дѣло всю душу. Съ жаромъ доказывалъ, что пластика играетъ крупную роль въ жизни и еще болѣе на сценѣ. Говорилъ, что одной мимикой лица для актера мало. Нужно, чтобы не только лицо, но и вся фигура соответствовала переживаемому настроенію, чтобы «въ каждомъ пальцѣ руки» чувствовался требуемый даннымъ моментомъ гвѣвъ, ужасъ или, напротивъ, неизяснимый восторгъ. И это не было только пустыми словамъ. Когда гр. Бобринской самъ брался, вапримѣръ, на урокахъ изображать жреца, совершающаго древне-греческаго похоронный обрядъ, — то это было удивительно красивое и вмѣстѣ съ тѣмъ глубоко потрясающее зрѣлище. Всѣ его позы, каждый мускулъ его лица, каждое движеніе руки — все это представляло такую гармонию безысходной грусти, что на глазахъ у зрителей невольно навертывались слезы.

Жаль, что на этихъ урокахъ бывалъ лишь ограниченный кругъ зрителей (пустить широкую публику не позволяла тѣснота помѣщенія; занятія происходили въ небольшой комнатѣ, бесплатно отведенной Охотничьимъ клубомъ). Но такіе высоко-развитые дѣятели сцены, какъ покойные А. Ш. Ленскій, А. А. Федотовъ и здравствующій Ник. Ал. Поповъ, очень часто бывавшіе на урокахъ у графа, — приходили отъ нихъ въ восторгъ и сулили его дѣлу огромную будущность.

Больше всѣхъ другихъ вѣрилъ, конечно, въ свое дѣло самъ гр. Бобринской. Но, повторяю, онъ былъ русскимъ человекомъ до мозга костей. И поэтому только: вѣрилъ, мечталъ, работалъ съ утра до ночи. Но конечной цѣли, даже болѣе или менѣе осязательныхъ результатовъ своей работы, миѣ кажется, онъ все равно бы никогда не достигъ.

Греческаго искусства и греческимъ искусствомъ графъ увлекся еще въ раннюю пору своей жизни. Увлёкся такъ, какъ можетъ увлечься только русскій человекъ. До самозабвенія. До аскетизма.

Вы помните художника Иванова, тридцать лѣтъ работавшаго надъ картиной «Явленіе Христа»? Вы помните, съ какимъ смиреніемъ онъ переносилъ всѣ насмѣлки и упреки по поводу медленности его работы? Съ какимъ аскетизмомъ онъ отказывалъ себѣ во всякихъ удовольствіяхъ и день за днемъ, годъ за годомъ, все изучалъ и изучалъ — каждый камешекъ, каждую былинку, которые могли пригодиться для его картины.

Гр. Бобринской въ этомъ отношеніи близко подходилъ къ Иванову. Онъ убилъ десятки лѣтъ на то, чтобы возсоздать забытое, потерянное людьми въ ихъ историческомъ движеніи. Онъ самъ участвовалъ въ раскопкахъ, дни и ночи пролежалъ надъ крошотливымъ изученіемъ греческихъ барельефовъ, обломковъ статуй и т. п. Онъ хотѣлъ, при помощи этихъ мертвыхъ остатковъ былой культуры, снова воскресить передъ нами въ живыхъ краскахъ и образахъ античный міръ,



Графъ А. А. Бобринской † 14 іюня.

міръ древней свободной Греціи, гдѣ красота человѣческаго тѣла и граціозны, но простая пластика были не только главной заботой гражданъ, но и религіознымъ культомъ.

Цѣлое состояніе было ухлопано графомъ на пріобрѣтеніе нужныхъ для этой цѣли скульптурныхъ обломковъ. Огромныя кипы бумаги были исписаны имъ для приведенія въ систему сдѣланныхъ имъ наблюденій. Составились цѣлые рукописные тома „греческихъ плясокъ“, „греческихъ религіозныхъ обрядовъ“ и т. п. Но всего этого казалось ему мало. Онъ, какъ художникъ Ивановъ, не переставалъ кропотливо отыскивать новыхъ матеріаловъ, дѣлалъ безконечныя поправки къ своимъ работамъ, вносилъ то одну, то другую новую, усовершенствовавшую прежде, деталь и т. п.

И только послѣ четверти вѣка такого неумолимаго труда, онъ рѣшилъ, наконецъ, что теперь уже можетъ приступить къ осуществленію своихъ заветныхъ плановъ, т. е. къ преподаванію античной пластики среди нашей молодежи. Самъ нуждаясь постоянно въ деньгахъ, онъ поставилъ, однако, принципомъ своей школы — *бесплатность обученія*. Овъ обратился въ Филармонію, Императорское училище и др. драматическія школы съ призывомъ къ желающимъ заниматься пластикой, столь необходимой для сцены. Съ одной стороны онъ поступалъ правильно, такъ какъ именно молодежи, посвящающей себя искусству, — представляла самый желательный кадръ для насажденія греческаго искусства. Съ другой стороны — въ приглашеніи учениковъ драматич. школъ заключалось и крупная ошибка. Ученики, занятые массой работы въ своихъ школахъ, — могли посѣщать уроки графа только урывками, приходили утомленные, разноречивые. Число ихъ постоянно мѣнилось, въ зависимости отъ ихъ школьныхъ занятій: сегодня приходило только двое, а завтра сразу человекъ 20 и т. п. Уроки графа поэтому не могли идти правильнымъ ходомъ. Три года существовала школа. За этотъ періодъ въ ней перебралась масса ученицъ и учениковъ. Многие несомнѣнно вынесли изъ нея крупную пользу. Но не было ни одного, кто бы рѣшилъ посвятить себя всецѣло этой интересной области искусства и могъ бы продолжать дѣло, начатое графомъ.

Покойный не оставилъ послѣ себя преемника и сошелъ въ могилу одинокимъ, непонятымъ, неоцѣненнымъ.

Эти бѣглыя, наспѣхъ паникаппаня строки не могутъ, конечно, служить достаточной характеристикой интересной личности графа и его любопытныхъ работъ по античному искусству. Мы намерены въ ближайшемъ будущемъ посвятить памяти покойнаго и его школѣ отдѣльную, болѣе обстоятельную статью.

Дим. Яз.

О. В. фонъ - Вись †.

Трагическая кончина бывшаго суфлера театра «Эрмитажъ» Отто Владиміровича фонъ-Виса — не перестаетъ возбуждать самые оживленные толки среди представителей московскаго театральнаго міра.

Печальной трагедіи, какъ выяснилось, предшествовали не совсѣмъ заурядныя обстоятельства.

7 іюня на верандѣ „Эрмитажа“ сидѣла компанія. Составляли ее антрепренеръ г. Шулзинъ, покойный фонъ-Вись, агентъ по ангажементамъ шансонетныхъ пѣвицъ г. Сегаль и два полицейскіе пристава. Компанія изрядно выпила.

При прощании другъ съ другомъ г. Сегаль, снимая съ себя салфетку, вынулъ изъ бокового кармана золотыя часы съ небольшою висючею лѣнчиковой.

Г. Сегаль подхватилъ подающіе часы салфеткой и въ салфеткѣ же положилъ на столъ, чтобы освободить руку для прощальнаго рукопожатія.

Отойдя отъ стола, онъ вспомнилъ про оставленные часы и пернулся за ними, но... часы исчезли.

Дальнѣйшая исторія разыгралась, по словамъ свидѣтелей, такъ:

Послѣ тщетныхъ обысковъ, произведенныхъ у садовыхъ офицантовъ, въ кражѣ заподозрѣнъ былъ Висъ, котораго и вызвали въ сыскную полицію.

Близко знавшіе покойнаго артиста театра, на которыхъ смерть его подѣйствовала удручающе, разсказываютъ, что это былъ честнѣйшій человѣкъ. Въ вѣдѣ одинъ голосъ говорятъ о немъ, какъ о прекрасномъ товарищѣ и безкорыстномъ врачѣ-человѣкѣ. Онъ лѣчилъ всѣхъ бесплатно и рѣшительно отказывался всегда не только отъ гонорара, но и отъ расходовъ по лѣздкѣ къ товарищамъ на дачу.

Висъ служилъ болѣе пяти лѣтъ въ „Эрмитажѣ“ и былъ въ самыхъ близкихъ и дружескихъ отношеніяхъ съ антрепреноромъ г. Щукинымъ, у котораго былъ „своимъ“ человѣкомъ и домашнимъ врачомъ.

Разсказываютъ, что вечеромъ, послѣ визита въ сыскную полицію, покойный жаловаясь, что его тамъ подозрѣваютъ въ кражѣ и что онъ или застрѣлится, или отравится.

7 іюня онъ, какъ всегда, явился утромъ къ г. Щукину, чтобы сдѣлать ему обычное впрыскиваніе мышьяка. Г. Щукинъ, не сомнѣвавшійся ранѣе въ честности Виса, тоже на этотъ разъ началъ спрашивать, не понали ли какъ-нибудь къ нему несчастныя часы, добавивъ:

— Можешь, тебѣ, докторъ, нужны деньги, чтобы достать часы? Возьми 100, 200, 500 рублей, но только верни ихъ.

Висъ былъ ошеломленъ. Прошло нѣсколько секундъ тяжелаго молчанія, — и онъ сказалъ спокойно и тихо:

— Я часовъ не бралъ.

Г. Щукинъ вышелъ въ переднюю и сталъ одѣвать пальто. Въ это время Висъ крикнулъ:

— Директоръ, я отравился.

Г. Щукинъ сначала не повѣрилъ, принявъ это за шутку, но когда увидѣлъ помертвѣвшее лицо Виса, распорядился отвезти его въ больницу.

Въ больницу хотѣли дать противодіе Вису, но тотъ стиснулъ зубы и сказалъ:

— Оставьте, я все равно умру... вѣдь я самъ врачъ и знаю, что сдѣлалъ... Я принялъ такую дозу, что выжить нельзя. (Говорятъ, что онъ принялъ около 10-ти гранъ кокаина).

Въ агоніи Висъ выпнулъ портретъ своего сына, сталъ его цѣловать, потомъ грызть зубами. Пытался что-то написать, но не могъ и черезъ 40 минутъ скончался.

Послѣдними его словами были:

— Передайте поклонъ всѣмъ товарищамъ и скажите, что я не виноватъ...

Г. Щукинъ теперь убитъ горемъ, какъ онъ самъ говорилъ:

— Умеръ мой спаситель. Доктора меня не могли вылѣчить: онъ одинъ вылѣчилъ. Въ домѣ у меня онъ былъ какъ свой человѣкъ. Часто оставался одинъ въ квартирѣ, а у меня въ незапертыхъ столахъ находилось много денегъ и драгоценностей.

Висъ получалъ 250 рублей жалованья, да практика давала ему столько же. Польститься на золотыя часы, разувѣлся, онъ не могъ.

Честный и безкорыстный труженикъ палъ жертвой рокового недоразумѣнія!

Памяти товарища.

Въ субботу, 13-го іюня, на Введенскомъ кладбищѣ опустили въ могилу прахъ преждевременно и такъ трагически скончавшагося О. В. фонъ-Виса, бывшаго суфлера „Эрмитажнаго“ фарса.

Въ 2 ч. дня послѣдовалъ выносъ тѣла изъ часовни Ново-Екатер. больницы въ лютеранскую Петропавловскую церковь. Къ 3 ч. дня печальный кортежъ приблизился къ вратамъ храма, вокругъ котораго уже собралась громадная толпа народу. Глазговыи гробъ съ бранными останками покойнаго, утонавшій въ многочисленныхъ лѣнкахъ, былъ внесенъ на рукахъ въ церковь, при заунывныхъ звукахъ органа, артистами: гг. Вавичемъ, Чистяковымъ и друг. Послѣ огнѣванія, гробъ былъ поднятъ на плечи тѣмъ же товарищамъ, къ которымъ примкнули гг. Михайловъ, Ячевевъ, Казанскій и пр. Присутствовали: опереточная труппа „Эрмитажа“ in costume, съ А. А. Брянскимъ во главѣ, нѣкоторые бывшіе артисты Сабуровскаго фарса, много артистовъ иностранцевъ изъ „Эрмитажа“, — съ садовой сцены и веранды.

Въ исходѣ 4-го часа дня печальная процессія двинулась

отъ Петропавловской церкви въ дальнѣйшій путь къ Введенскому кладбищу, гдѣ тѣло и было предано землѣ.

Не везетъ впрочемъ г. Щукину, въ этотъ мѣсяцъ — іюнь.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, у него же въ театрѣ, 6-го іюня скоропостижно скончался, во время исполненія заглавной партіи въ оп. „Риголетто“, знаменитый Юль Девойды.

Два года назадъ, въ концѣ іюня хоронили М. А. Воропихову-Ленин, а теперь закончила свои расчеты съ жизнью нашъ общій товарищъ и любимецъ О. В. фонъ-Висъ!

М. Полонскій.

А. П. Шталь ✧.

13-го іюня въ Петербургѣ, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, скончался драматургъ и извѣстный въ свое время сценическій дѣятель, Александръ Петровичъ Шталь.

Покойный въ теченіе 50-ти лѣтъ состоялъ въ разныхъ должностяхъ на Александринской сценѣ, гдѣ шли и нѣкоторые изъ его пьесъ.

Болѣе извѣстныя его пьесы: „Плата тою же монетою“, „Тетушка и племянница“, „Отъ искры разгорѣлось“, „Ночь на дачѣ“, „Цѣль оправдываетъ средства“.

Послѣдней его работой была передѣлка пьесы Гоголя „Шинель“. Покойный предполагалъ ее поставить въ періодъ Роголевскихъ торжествъ, но болѣзнь помѣшала ему.

Александръ Петровичъ являлся также однимъ изъ первыхъ антрепренеровъ сцены, знаменитаго въ свое время, клуба художниковъ, въ которомъ подвизались всѣ выдающіеся силы СПб. Императорскихъ и частныхъ театровъ, а также и любители, изъ которыхъ нынѣ такія знаменитости, какъ Стрелетова и Писаревъ. Этими силами и режиссировалъ покойный.

Родился А. П. Шталь 4 августа 1837 г.

„Рампа и Жизнь“, вмѣстѣ съ „Театромъ и Искусствомъ“, „Голосомъ Москвы“ и друг. периодическими органами — явилась жертвой своеобразнаго редакціоннаго „мошенничества“. Двое „милыхъ господъ“, точно сговорившись, прислали некрологическія замѣтки: первый о смерти опернаго цѣнца *И. Л. Бурлакова*, второй — о самоубійствѣ драматич. артиста *И. Ф. Скуратова*. Оба „покойника“ оказываются живыми, здоровыми и шлютъ „опроверженіи“ о своей злѣйшей смерти. Искренно радуемся атому обетительству и надѣемся, что „досужимъ господамъ“ придется расплатиться за свои пошлыя „шутки“ передъ лицомъ Фемиды. Особенно интересно исторія съ „некрологистомъ“ цѣнца Бурлакова. Тутъ явно уже виденъ злостный умыселъ. См. объ этомъ въ огд. „Провинція“ корреспонденцію изъ Тобольска.

Таормина.

(Изъ путевыхъ набросковъ).

Таормина — небольшой городъ вблизи Мессины. Это чудный уголокъ Сициліи...

Туристовъ привлекаютъ сюда главнымъ образомъ развалины древняго греческаго театра. Развалины эти до того интересны, что каждому путешественнику по Сициліи слѣдуетъ ихъ посѣтить.

Театръ расположенъ въ восточной части города, на склонѣ горы, уступами спускающейся къ Іонійскому морю. Видъ оттуда поразительно красивъ, и имъ можно часами любоваться: передъ вами вѣчно дымящаяся Этна, крошечный городокъ Мола съ остатками замка на самой высокой вершинѣ горы Monte Togo, Мессинскій проливъ съ Сциллою и Харибдой, берегъ Калабрии и Сициліи до мыса Capo-Passaro и ярко-синее море... Трудно оторваться отъ этой панорамы, и болѣе живописнаго мѣста для театра нельзя себѣ представить.

Точныхъ данныхъ о времени постройки театра, какъ видно изъ небольшой брошюрки, составленной N. Strazzeri, не имѣется. Надо полагать, что таорминскій театръ былъ построенъ около 358 г. до Р. Х., въ царствованіе Андромаха. Развалины, какъ то заключаютъ археологи, указываютъ, что театръ этотъ какъ-будто римскаго происхожденія, но по основному своему

плану онъ напоминаетъ театры древней Греціи, изъ чего они усматриваютъ, что Таормина, попавъ подъ власть римлянъ, стала римской колоніей, и римляне увеличили, переделали и по-своему перестроили театръ. Только этимъ объясняется, что таорминскій театръ, выстроенный по плану греческихъ театровъ, не соотвѣтствуетъ во всѣхъ своихъ частяхъ театрамъ римскаго происхожденія. Такое предположеніе подтверждаетъ и недавно открытый въ верхней галлерей театра пристроенный къ нему небольшой греческій храмъ, на стѣнахъ котораго, пользуясь ими, какъ фундаментомъ, римляне впослѣдствіи возвели верхнюю галлерей театра. Сдѣланныя въ наше время постепенныя раскопки свидѣтельствуютъ, что лишь верхнія части зданія театра, которая всѣ изъ кирпича, — тогда какъ тѣ же раскопки обнаружили фундаментъ, мраморныя плиты и глыбы греческаго происхожденія, — принадлежать римлянамъ.

Мѣстами этотъ громадный театръ, построенный болѣе 2000 лѣтъ тому назадъ, прекрасно сохранился. Когда вы входите чрезъ арку у сцены во внутрь зданія, вамъ прежде всего бросаются въ глаза амфитеатромъ возвышающіяся мѣста для зрителей и широкая лѣстница, ведущая на тѣ мѣста. Отдѣльный ходъ съ нея образовалъ крытый корридоръ; тугъ былъ входъ для сенаторовъ, для судей и весталокъ. Отдѣльная лѣстница вела во второй ярусъ амфитеатра; по нѣкоторымъ, до сихъ поръ сохранившимся, остаткамъ греческихъ надписей, высѣченныхъ на каменныхъ сидѣніяхъ, заключаютъ, что здѣсь имѣлись именныя мѣста. Наружная галлерей служила для прохода зрителей и для торговцевъ. Простой народъ занималъ особую террасу. Остатки лѣстницы, которая вела туда съ наружной стороны стѣнъ, существуютъ еще и теперь.

Между авансценой и амфитеатромъ помѣщается арена полукругомъ. Подъ амфитеатромъ, огибая арену, идетъ корридоръ съ тремя выходами на сцену. Полагаютъ, что чрезъ эти выходы впускались на нее дикіе звѣри для боя съ гладиаторами. Мѣста для зрителей отчасти высѣчены въ самой скалѣ, отчасти сложены изъ особыхъ камней.

Во времена грековъ оркестръ помѣщался противъ сцены, находящейся на значительномъ возвышеніи; римляне перемѣстили его въ сторону. Изъ-подъ сцены, перпендикулярно къ ней, идетъ каналъ. Есть указанія на то, что каналъ этотъ служилъ не только для воды, но и для цѣлей акустики. Подъ прямымъ угломъ къ нему идутъ два подземныхъ хода подъ сводами, какъ предполагаютъ, для рабочихъ по сценѣ. Въ полу послѣдней имѣются семь углубленій, а у авансцены два алтаря съ тремя нишами надъ каждымъ, для статуй боговъ. Цѣлый рядъ колоннъ украшалъ сцену. Между алтарями, по обѣимъ нхъ сторонамъ, — большія двери, служившія для выхода на сцену актеровъ.

Подъ этими тремя входами, ниже пола сцены, имѣются три небольшіе входа подъ сводами, находящіеся въ связи съ подземной галлереей, служившей тоже для прохода актеровъ и открытой лишь при раскопкахъ въ 1853 г. Позади сцены идетъ большой корридоръ, примыкавшій къ лѣстницѣ по лѣвой сторонѣ амфитеатра, а на обѣихъ концахъ сцены сохранились помѣщенія, гдѣ, по предположенію, помѣщались бутафорскія принадлежности и костюмы. Подъ этими помѣщеніями видны остатки двухъ другихъ, гдѣ, весьма возможно, были уборныя; лѣстницы изъ нихъ ведутъ тоже на сцену.

Фасадъ сцены былъ изъ разноцвѣтнаго дорогого мрамора съ мраморными же и гранитными колоннами въ коринтскомъ и ионическомъ стилѣ; бѣлымъ мраморомъ была облицована и нижняя часть алтарей, соприкасающаяся со стѣной помѣщенія для оркестра.

Давно миновало то время, когда въ громадномъ театрѣ Таормины, вмѣщавшемъ до 35.000 зрителей, не только давались театральныя представленія, трагедіи, комедіи, сатиры и проч., а на аренѣ устраивались бои гладиаторовъ, но происходили народныя собранія, встрѣчи иноземнымъ посламъ, обсуждались важныя дѣла республики, судьи чинили судъ и расправу, философы трактовали о своихъ ученіяхъ, писатели и поэты читали свои произведенія, а между тѣмъ всѣ эти гигантскія стѣны, подземные ходы, эти арки, галлерей, чудной красоты колонны, амфитеатръ съ тысячами сидѣній, — все это еще такъ хорошо сохранилось.

Надо самому посѣтить театръ Таормины, самому часами ходить среди колоссальныхъ его развалинъ, любуясь оттуда чудной панорамой, днемъ освѣщенной яркими лучами южнаго солнца, ночью залитой мягкимъ свѣтомъ луны, чтобы вынести то впечатлѣніе, съ которымъ уходишь отъ этого величественнаго памятника сѣдой старины.

Э. Маттернъ.

Саратовскія письма.

Весенній сезонъ прошелъ у насъ сверхъ обыкновенія оживленно. Былъ К. А. Варламовъ, дѣлавшій со своей недурной труппой недурные сборы. Была опера, въ которой сразу же были отмѣчены и пользовались затѣмъ шумнымъ успѣхомъ г-жа Друзякина и г. Зиновьевъ. Далъ нѣсколько спектаклей „театръ ужасовъ“ — эта грубая спекуляція на угнетенные нервы современнаго человѣка. Порядочная труппа водворилась на лѣто и въ Общедоступномъ театрѣ, хорошо, оригинально, поставившая „Ню“ Дымова, но для поднятія сборовъ вынужденная прибѣгать къ грубымъ мелодрамамъ. Наконецъ, недавно закончилъ свои гастроли „передвижной театр“ П. П. Гайдебурова.

Кавказскія минеральныя воды. Драматич. труппа Крылова.



Г-жа Ковалева.

„Передвижники“ раскололи саратовскихъ театраловъ на два враждебные лагеря: съ одной стороны — восторги, съ другой — скрежетъ зубовой и почти открытая ругань...

Лучшее доказательство того, что мы имѣемъ дѣло съ явленіемъ нешаблоннымъ и притомъ замѣтнымъ: изъ-за пустяковъ такъ страстно не спорятъ. И, дѣйствительно, передвижной театръ Гайдебурова — явленіе не совсѣмъ заурядное. Что бы ни говорили объ его недостаткахъ, которыхъ, дѣйствительно, не мало, — въ немъ есть свѣжесть мысли, молодое увлеченіе, большая дисциплина, сознательное отношеніе къ дѣлу отъ перваго до послѣдняго исполнителя, — есть, нако-

нецъ, то *священнодѣйствіе*, которое театр-лавочку обращаетъ въ театр-храмъ. При такомъ отношеніи къ дѣлу, передвижки даже со своими слабыми средствами достигаютъ большихъ эффектовъ и прежде всего—цѣльности художественнаго впечатлѣнія. Постановка, напримѣръ, „Антигоны“ должна быть признана выдающейся. Публика, отнесаясь вначалѣ къ „Антигонѣ“ сдержанно и даже холодно, — къ концу спектакля устроила исполнителямъ шумную овацію. „Антигона“ послѣ этого была поставлена еще два раза.

Еще большаго эффекта достигли передвижки въ „Черныхъ маскахъ“. Это темное для многихъ произведение Андреева въ исполненіи передвижниковъ получило живой смыслъ, облеклось плотью и стало близкимъ, понятнымъ для зрителей. Въ этомъ отношеніи передвижки сдѣлали, быть можетъ даже больше, чѣмъ самъ авторъ, который, какъ извѣстно, не могъ объяснить нѣкоторыя мѣста изъ своихъ „Черныхъ масокъ“.

Затѣмъ, очень хорошо сыграны были пьеса Жулавскаго—„Эросъ и Психея“; особенно удалась картина: „Въ монастырѣ“, „Черезъ кровь“ и предпоследняя—„Психея разрываетъ цѣпи“. Красочно поставленъ „Сарданапалъ“ Байрона. Передвижки — единственная труппа, которая ставитъ въ Россіи это произведение. Такъ же удачно поставлены: „Бѣдный Генрихъ“ Гауптмана, „Женщина съ моря“ Ибсена, „Апостолъ сатаны“ Шоу и „Гамлетъ“ съ П. П. Гайдебуровымъ въ заглавной роли. Слабо—„Вишневый садъ“ Чехова и особенно—„Гроза“ Островскаго. Вообще, надо замѣтить, быть совершенно не дается передвижникамъ, и лучше имъ его совсѣмъ не трогать.

Въ общемъ передвижки внесли въ нашу спертую, застоявшуюся атмосферу свѣжую струю, подняли упавшій интересъ къ театру. Нѣкоторые ставятъ имъ въ упрекъ отсутствіе въ труппѣ хорошихъ актеровъ: все это — де приличные ремесленники — не больше. Но, во-первыхъ, невѣрю, что въ труппѣ нѣтъ хорошихъ актеровъ. Такие актеры, какъ Гайдебуровъ, Скарская (родная сестра Комиссаржевской), могли бы сдѣлать честь любой труппѣ. А затѣмъ очень недурныя силы: Таировъ, Брянецъ, Гольдфаденъ, Реутовъ, Толстая и др. Но самое важное то, что въ труппѣ нѣтъ *плохихъ* актеровъ, которые ни ступить, ни сказать какъ слѣдуетъ не умѣютъ.

Сюда передвижки тронулись въ Самару.

Въ концѣ іюня ѣдетъ къ намъ Н. И. Соболевъ-Самаринъ съ „Синей птицей“ — дастъ три спектакля въ театрѣ Очкина, а іюль-августъ въ этомъ же театрѣ играетъ труппа М. И. Велизарій съ участіемъ Карамазова.

Н. Архангельскій.

Провинція.

Александровскъ. Екатеринбург. Матеріальныя дѣла подвизающейся здѣсь со 2 мая драматич. труппы Г. И. Олькевича — далеко не блестящи. Изъ пьесъ болѣе удачно прошли: „Израиль“, „Воръ“, „Власть тьмы“, „Съ волной“, „Большой человекъ“ (2 раза), „Дни нашей жизни“, „Казенная квартира“.

Состоялись концерты: баритона г. Смирнова, баса г. Петрова и В. Н. Гартевельда („пѣсни каторжанъ“).

Объявленные 4 спектакля т-ва кievской оперы дали предварительнаго 700 р. Но т-во измѣнило свой маршрутъ и не пріѣхало. Деньги возвратили обратно.

Архангельскъ. Драматическая труппа г. Мишаева, открывшая свои спектакли въ лѣтнемъ театрѣ 5 мая, первый мѣсяцъ, вслѣдствіе холодовъ, привлекала мало публики. Теперь сборы повышаются, и дѣла, вѣроятно, будутъ хороши, такъ какъ труппа и больше, и интереснѣе прошлагодней. Выдѣляются: г-жи Шейндель (герония), Ольгина (ing. dram.), Бравская (ком. старуха), Агрелли, Соколова, Панаева, Зарѣчная; гг. Алексѣевъ-Месхіевъ (онъ же режиссеръ), Савельевъ (комикъ), Волковъ (резонеръ), Петипа (люб.-фатъ), Ланской (неврастеникъ), Поль, Гундобинъ, Гончаровъ и Хохловъ.

Репертуаръ: „Новая жизнь“ (для открытія), „Казнь“, „Дама съ камелиями“, „Женитьба Бѣлугина“, „Вожжи“, „Порывъ“, „Лѣсъ“, „Рабство“, „Дуракъ“, „Идиотъ“, „На днѣ“, „Семья преступника“, „Дорога въ адъ“, „Дѣльцы“, „Нора“, „Ревизоръ“, „Дни нашей жизни“.

Астрахань. Въ лѣтнемъ театрѣ сада „Аркадія“ надняхъ во время представленія всыпнула бумага за сценой. Показалась пламя. Публика бросилась изъ театра. Въ проходѣхъ произошла сильная давка. Нѣкоторые изъ женщинъ упали въ обморокъ. Къ счастью, все окончилось благополучно. Огонь былъ быстро потушенъ дежурнымъ за кулисами пожарнымъ, и черезъ десять минутъ публика, успокоенная артистами, снова заняла свои мѣста. Спектакль продолжался...

15-го іюня въ лѣтнемъ театрѣ сада „Аркадія“ начались спектакли драматич. труппы А. Т. Поляковой. Составъ труппы: г-жи Полякова, Стрѣшневъ, Трефилова, Зарѣчная, Попова, Барнесъ; гг. Никольскій-Федоровъ, Любошъ, А. П. Смирновъ, Сумароковъ, Костюковъ, Половцевъ и Тихоновъ.

Асхабадъ. 30-го мая въ воен. собр. закончились гастроли артистки спб. Александринскаго театра М. А. Ведринской. Артистка выѣхала съ труппой въ дальнѣйшее турнѣ по Кавказу.

Ожидаются нѣсколько спектаклей драмат. труппы г-жи Малиновской.

Баку. 13, 14 и 15 іюня состоялись 3 представленія „Синей птицы“ (поѣздка г. Соболевъ-Самарина).

При фабрикѣ Талиева на Зыхѣ организовались русскій и мусульманскій драматическіе кружки и оркестръ изъ среды рабочихъ. Почти еженедѣльно ставятся спектакли. Изъ вырученныхъ отъ этихъ спектаклей суммъ 40% идутъ въ пользу театральнаго фонда, 40% отчисляются въ пользу бѣдныхъ и иеннущихъ, а остальными покрываются расходы по постановкѣ пьесъ.

Брестъ-Литовскъ. Играющая въ лѣтнемъ театрѣ драматическая труппа Г. А. Востокова дѣлаетъ хорошіе сборы. До іюня взято около 5000 руб.

Составъ труппы приведенъ въ № 7 (20) «Рампы и Жизнь». Наибольшимъ успѣхомъ пользуются г-жи Леонтьева (герония), Леонова (ing. dram.), Подгорская (комич. стар.), Востокова (ing. com.), Журавлева (gr. dame), Раевская (быт. роли); гг. Дюмидовскій, Полнвановъ, Оболенскій, Тархановъ и Кадминъ.

Прошли слѣдующія пьесы: „Цѣпи“, „Флиртъ“ (2 раза), „Дни нашей жизни“ (3 раза), „Сильные и слабые“, „Рабыни веселыя“, „Въ городѣ“, „Ревизоръ“, „Слохотъ“, „Братья помѣшники“, „На днѣ“, „Крылья связаны“, „Брачные мостки“, „Пасынки жизни“, „Отмѣтка по поведенію“, „Камо грядеши“ (2 раза), „Царь природы“, „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“, „Обрывъ“, „Казенная квартира“, „Клубъ самоубійцъ“, „Превосходительный тестъ“, „Старый закалъ“, „Амуръ и К.“.

Бирючъ, Воронежск. губ. Начались спектакли малорос. труппы г. Березняка, пріѣхавшей сюда изъ Курска.

Варшава. Роскошное, обогатившееся свыше милліона, зданіе варшавской Филармоніи, съ великолѣпнымъ концертнымъ заломъ на 2,000 человекъ, съ театральнымъ заломъ, гдѣ круглый годъ играетъ польская драматическая труппа, съ магазинами и квартирами, — назначено въ продажу съ аукціона за долги въ суммѣ 200,000 руб. Протензіи личнаго состава обанкротившейся Филармоніи удовлетворилъ изъ своихъ средствъ предсѣдатель ея, бывшій депутатъ 2-й Думы графъ Замоискій, уплатившій жалованье хору, оркестру и служащимъ.

Надняхъ состоялась свадьба извѣстнаго скрипача К. М. Думчева съ пѣвицей Клямашевской.

Вильна. 31-го мая въ музык. училищѣ виленск. отд. Имп. Руск. Муз. Общ. состоялся годичный актъ. Актъ начался чтеніемъ отчета училища. Затѣмъ слѣдовало концертное отдѣленіе. Изъ отчета выяснилось, что въ истекшемъ учебномъ году въ училищѣ обучались 121 ученица и 41 ученикъ. Окончили курсъ: по классу роля у г. Трескина: Спаневская, Файнштейнъ, Шишковская; по кл. скрипки у г. Мажины: Варонъ и Хейфецъ; по кл. пѣнія у г. Кармилова: Барбье и Горковскій.

Владивостокъ. Здѣсь закончилось съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ турнѣ по Сибири г. Тартакова, г-жи Булкевичъ и пианиста г. Шварца. На кругъ взято по 1000 руб.

Воронежъ. Съ 1-го іюля въ лѣтнемъ городск. театрѣ начнутъ спектакли драматической труппы г. Кобзаря. Для открытія пойдетъ пьеса „Въ старые годы“.

Въ составѣ драматич. труппы Миролобуева, которая будетъ играть въ зимнемъ городск. театрѣ, произошли нѣкоторыя перемѣны; такъ напр., артистка Орловская замѣнена г-жей Арди-Свѣтловой и г. Лавко-Петровскій — г. Свѣтловымъ.

Ейскъ. На сценѣ сада о-ва взаимнаго вспоможенія приказчиковъ успѣшно подвизается драматич. труппа подъ упр. г. Богдановскаго. Замѣтной артисткой является г-жа Жвирблисъ.

Екатеринбургъ. 4-го іюня въ засѣданіи мѣстнаго окружнаго суда слушалось дѣло о дворянѣ Н. Н. Овсянниковѣ, по сценѣ Ордынскомъ, обвинявшемся въ присвоеніи и растратѣ чужихъ денегъ. Суть дѣла въ томъ, что г. Овсянниковъ, пріѣхавъ лѣтомъ 1906 г. въ Екатеринбургъ, въ качествѣ антрепренера пригласилъ къ себѣ на службу различныхъ должностныхъ лицъ: нѣсколько кассировъ (?), администраторовъ, контролеровъ и др. У всѣхъ онъ бралъ залоги и на эти деньги сформировалъ труппу. Дѣло не пошло, сборовъ не было, труппа распалась. Залоги не были возвращены. Кассиры Плотниковъ и Янковская возбудили противъ него судебное преслѣдованіе. Г. Овсянниковъ, обѣщая на судѣ

Кавказскія минеральныя воды. Драматич. труппа Крылова.



Г. Андреевъ (режиссеръ).

уплатить взятая имъ деньги, обратился къ присяжнымъ съ ходатайствомъ о полномъ оправданіи. Судъ постановилъ считать его оправданнымъ.

Екатеринодаръ. Состоялся годичный актъ на музыкальныхъ классахъ мѣстнаго отдѣленія Имп. Русск. Муз. Общ. Учащихся въ этомъ году было 225 чел. Окончили курсъ три пианистки: г-жи Крыжановская, Баштаникъ и Паласова—всѣ по классу Н. И. Рудина. На засѣданіи дирекціи рѣшено преобразовать классы въ музыкальное училище.

Въ лѣтнемъ помѣщеніи артистическаго общества съ успѣхомъ прошелъ концертъ баса оперы Зимина г. Люминарскаго и молодого тенора г. Скуба.

Елисаветградъ. Съ 12-го іюня въ лѣтнемъ театрѣ начались спектакли фарсовой труппы г. Фебера.

Въ первыхъ числахъ іюля предполагается нѣсколько спектаклей харьковской опереточной труппы г. Рафальскаго.

Житомиръ. (Отъ нашего корреспондента). 24 мая состоялся публичный актъ музыкальныхъ классовъ житомирск. отдѣл. Имп. Рус. Муз. Общ., начавшійся съ чтенія отчета о дѣятельности музыкальныхъ классовъ за послѣдніе 4 года. Актъ закончился концертнымъ отдѣленіемъ. По классу пѣнія проф. Феретти-Фрага окончилъ въ этомъ году курсъ лишь одинъ ученикъ І. Ферманъ, обладающій красивымъ баритономъ, одинаково ровнымъ, мягкимъ и сочнымъ во всѣхъ регистрахъ.

26 и 27 мая успѣшно концертировала Агренева-Славянская со своимъ хоромъ.

30 мая состоялся концертъ извѣстнаго баса Сибирикова. Крупный художественный и матеріальный успѣхъ.

На-дняхъ мѣстное артистическое общество устроило въ саду «Аркадія» гулянье, давшее свыше 900 руб. чистой прибыли. Эти деньги поступаютъ въ фондъ музыкальныхъ классовъ этого общества.

Ожидается концертъ баритона А. Гузмана, окончившаго парижскую консерваторію.

Г. Ваксъ.

Иркутскъ. Состоялись концерты г. Тартакова съ г-жей Будкевичъ, затѣмъ—г-жи Михайловой.

Дали нѣсколько спектаклей артисты московскаго Малаго театра, во главѣ съ Н. М. Падаринимъ. Ими были поставлены: „Сильные и слабые“, „Лѣсъ“, „На всякаго мудреца“, „Женитьба Бѣлугина“, „Красная мантія“. Изъ новинокъ только — „Казенная квартира“ и „Большой человекъ“, прошедшіи три раза.

Въ театрѣ городского интендантскаго сада играетъ труппа любителей, подъ эгидой общества народныхъ развлеченій.

Керчь. Съ 3-го по 8-е іюня состоялось 6 спектаклей (5 вечерн. и 1 утренній) т-ва кievской оперы, подъ управл. г. Боголюбова.

Казань. 4-го іюня состоялось, наконецъ, много разъ откладывавшееся открытіе спектаклей драматич. труппы Г. Г. Ге въ лѣтнемъ театрѣ на выставкѣ. Съ 6-го іюня начались гастроли В. Ф. Коммиссаржевской.

Кишиневъ. (Отъ нашего корреспондента). Одни гастролеры смѣняютъ другихъ... Послѣ В. Н. Давыдова, пріѣхавъ съ фарсовой труппой г. Казанскій. Но... сыгравъ всего одинъ первый спектакль, уже отменилъ второй, за отсутствіемъ сбора. Заглянулъ затѣмъ „театръ ужасовъ“ (антреприза г. Киселевича). Матеріальныя дѣла у этого „театра“ были также очень печальны,—сборы микроскопическіе.

Прикатилъ на собственномъ автомобилѣ трансформаторъ г. Франкарди. Но послѣ двухъ-трехъ „сеансовъ“, опять поторопился развести пары и укатить на своемъ автомобилѣ дальше. Ждутъ Орленева, а пока что пріѣхалъ Э. П. Горевъ.

Было объявлено 5 гастролей. Но изъ-за слабыхъ сборовъ ограничались только двумя: „Старый Баринъ“ далъ 87 р., пьеса „Порывъ“—37 р.

Отсюда труппа направляется въ Аккерманъ.

При пріѣздѣ труппы въ Кишиневъ,—едва не разыгрался трагическій случай.

7-го іюня, когда труппа въ полномъ составѣ ѣхала съ вокзала на извозчикахъ въ гостиницу, вдругъ, на одной изъ улицъ какой-то юнкеръ нагналъ студента и началъ стрѣлять въ него изъ браунинга. Студентъ, спасаясь отъ преслѣдованія, бросился въ сторону, пересѣкая путь ѣхавшихъ артистовъ. Юнкеръ, преслѣдуя его, продолжалъ выпускать пулю за пулей... Пули летѣли черезъ головы сидѣвшихъ въ экипажахъ артистовъ, но къ счастью никого не задѣли. Студентъ же оказался легко раненымъ.

Этотъ случай, который вѣроятно будетъ описанъ въ газетахъ, носилъ, какъ говорятъ, романтическій характеръ.

Отсутствіе сборовъ на гастроляхъ Э. П. Горева объясняютъ гл. образомъ духотой, царящей въ зрительномъ залѣ.

Лѣтняго театральнаго помѣщенія здѣсь почему-то до сихъ поръ нѣтъ, кромѣ развѣ циклодрома, который за невыгодностью арендной платы,—пустуетъ.

А.

Кіевъ. Съ пріѣздомъ въ Кіевъ главнаго режиссера театра „Соловцовъ“ Н. А. Попова (бывшаго режиссера Имп. Малаго театра въ Москвѣ) начались дѣятельныя подготовительныя работы къ открытію сезона, которое предполагается 30-го августа.

Само зданіе театра капитально ремонтируется. Въ театральныя мастерскихъ (буафорскихъ, декораторскихъ и костюмерныхъ) идетъ уже работа. Всѣ пьесы въ сезонѣ (за исключеніемъ двухъ-трехъ возобновляемыхъ) пройдутъ при совершенно новыхъ декораціяхъ и новыхъ костюмахъ. Постановка пьесъ уже шедшихъ въ Кіевѣ будетъ радикально измѣнена. Выписанные изъ Москвы художники пишутъ всѣ декораціи заново.

Дирекціей театра пріобрѣтены уже слѣдующія новыя пьесы съ правомъ исключительной постановки въ Кіевѣ: „Анатома“ Л. Андреева, „Холопы“ Гнѣдича (пьеса эта въ постановкѣ Н. А. Попова пользовалась большимъ успѣхомъ въ Москвѣ. Въ Кіевѣ пьеса эта пойдетъ въ той же постановкѣ, какъ въ Маломъ театрѣ); „Бѣлая Кость“ Шоломъ Аша; „Царь природы“ Евг. Чирикова; „Пути любви“ Ос. Дымова; „Театръ чудесъ“ Н. Тимковскаго и др. Пріобрѣтены также и нѣкоторыя переводныя пьесы. Въ рукописи пріобрѣтена пьеса Лотара „Золотая свобода“.

Изъ классическихъ пьесъ готовятся: „Зимняя Сказка“ Шекспира (пойдетъ для открытія сезона), двѣ пьесы Островскаго („Доходное мѣсто“ и „Гроза“), „Макбетъ“ Шекспира. Переводъ одной изъ трагедій Шиллера порученъ Валерію Брюсову, а одной классической французской комедіи Сергію Кречетову. Обѣимъ пьесамъ будутъ предшествовать рефераты переводчиковъ В. Брюсова и С. Кречетова.

Для утреннихъ спектаклей готовится нѣсколько пьесъ. Утреннимъ спектаклямъ будутъ предшествовать лекціи, для прочтенія которыхъ будутъ приглашаться извѣстные литераторы.

Изъ старыхъ пьесъ возобновляются: „Горе отъ ума“, „Эльга“, „Синяя Птица“ и „Дни нашей жизни“. Послѣдняя пьеса пойдетъ при новой обстановкѣ.

Цѣлые вечера предполагается посвятить Уайльду, Метерлику, средневѣковому фарсу и др.

Для лучшей подготовкѣ къ сезону репетиціи начнутся не за двѣ недѣли, какъ обычно, а за мѣсяць, т.е. 30 іюля. Къ этому времени вся труппа соберется въ Кіевъ.

Оркестръ въ театрѣ „Соловцовъ“ для игры во время антрактовъ упраздняется. Будетъ сформированъ специальный оркестръ и хоръ для пьесъ съ музыкой.

Конотопъ. Мѣстная афиша, отъ 9 мая с. г.: „Фимка“, пьеса г. Трахтенберга, игранная первый разъ въ бенефисъ высокодаровитой премьерши Александринскаго театра М. Г. Савиной. „Пришло время дружной общей работы,—міромъ строить новый храмъ“.

Ниже — заглавія актовъ: 1) Жертва общественнаго темперамента; 2) История одного пролетарія; 3) Жена ученаго бюрократа; 4) Черезъ перла внизъ головой.

Авторъ отъ такой афиши можетъ самъ полетѣть черезъ перла внизъ головой!

Красноярскъ. Антрепренеромъ гор. театра І. М. Суходревымъ на зимній сезонъ приглашены слѣдующіе артисты. Женскій персоналъ: М. Б. Азаревская (героиня), В. П. Нѣжина (инж. драм. и ком.), Н. Н. Сіянова (характерн. роли), А. В. Константинович (кокеть), М. С. Лонская (гр. дама), О. В. Зиновьева (ком. и драм. старуха). На вторыя роли: Е. И. Трубецкая, Т. В. Арнани, Л. Н. Львовская, М. А. Сержинская, М. И. Андреева, Е. И. Орликъ и М. Л. Соснова. Мужской персоналъ: Н. П. Томилинь (люб.), В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ (рез.), Н. А. Извольскій (гер.-рез.), А. В. Бернадскій (рез.), Черновъ-Лепковскій (ком.), А. И. Акимовъ (ком.), П. Н. Поль (прост.), Ф. Ф. Стрѣльскій (простакъ), Н. М. Гундобинъ (хар. роли). На вторыя роли: Л. А. Зинковичъ, Х. В. Хрнсанфовъ, В. А. Градовъ, И. С. Гинкуловъ и А. И. Орликъ.

Главн. режиссеръ В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ. Режиссеръ И. С. Гинкуловъ. Суфлеръ М. Л. Соснова. Художникъ-декораторъ Стерникъ.

Зимній сезонъ въ этомъ году начнется сравнительно раньше (около 20 сентября) и продолжится дольше прошлыхъ лѣтъ.

Кавказскія минеральныя воды. Драматич. труппа Крылова.



Г. Максинъ-Пфейферъ.

Кузнецкъ, Саратовской губ. (Отъ нашего корреспондента). Въ Народномъ театрѣ мѣсти. драматич. кружка сезонъ открытъ 26 апрѣля. Репертуаръ: „Волна“, „Въ городъ“, „Царь природы“, „Безработные“, „Господинъ бюрократъ“, „Василиса Мелентьева“, „Дни нашей жизни“, „Мораль пани Дульской“, „Семнадцатилѣтніе“, „Заколдованный принцъ“, (утр.), „Дмитрій Самозванецъ и Василий Шуйскій“, „Свадьба Кречинскаго“, „Сполохи“, Гоголевскій спектакль, „Карьера Наблочнока“, „Коварство и любовь“, „Чайка“, „Родина“, „Самородокъ“ и „Убѣжище“.

Въ труппѣ драматич. кружка служатъ: А. А. Соколовская, Б. И. Рутковская, Н. П. Мануйлова, Е. И. Большани, О. М. Канабѣва, А. Д. Балакиревъ, А. Б. Велижевъ, В. И. Крамольниковъ, Н. М. Радищевъ, В. П. Колосовъ (суфлеръ). На недостающія амплу приглашаются любители.

Средній сборъ 100 рублей на спектакль, что даетъ возможность кружке, при получаемой отъ мѣстнаго попечит. о народной трезвости субсидіи, успѣшно вести дѣло.

Наибольшимъ успѣхомъ пользуются А. А. Соколовская, Б. И. Рутковская, А. Д. Балакиревъ и А. Б. Велижевъ.

Режиссируютъ поочередно гг. Балакиревъ и Велижевъ. Въ скоромъ времени начнутся бенефисы. Первый бенефисъ — Л. А. Соколовской. Анонсирована „Мадамъ Санъ-Женъ“.

А. Ш.

Мелитополь. Подвизающаяся здѣсь съ 18 апрѣля драматическая труппа Браилловскаго и Славскаго дѣлаетъ на кругъ по 180 руб.

Изъ исполнителей наибольшимъ успѣхомъ пользуются г-жи Липманъ, Азаревская, Бѣлозерская; гг. Гриневъ, Голо-

вановъ, Южный. Полезныя силы въ труппѣ: г-жи Райская, Ясинская, Суворина, Грановская; гг. Браилловскій, Лазаревъ, Кошевскій, Вернеръ и др. Общій ансамбль и постановка заслуживаютъ похвалы.

Прошли слѣдующія пьесы: „Волна“, „Безъ солнца“, „Женскій парламентъ“ (4 раза), „Дѣльцы“, „Счастье только въ мужчинахъ“, „Дни нашей жизни“ (3 раза), „Ревизоръ“, „Фарисей“, „Дѣти XX вѣка“ (2 раза), „Пріютъ Магдалины“, „Жены“ (2 раза), „Казенная квартира“, „Потонувшій колоколь“ (2 раза), „Варооломеевская ночь“, „Бѣлая ворона“ (2 р.), „Благодѣтели челоѣчества“ (2 р.), „Гибель Содома“, „Новый міръ“ (2 р.), „Цыганка Занда“, „Пляска жизни“ (бенефисъ Славскаго), „Трильби“ (бенефисъ Южнаго), „Прицесса Греза“ (2 р.), „Подъ гнетомъ насилія и произвола“ (бенефисъ Райской), „Коварство и любовь“ (бенефисъ Бѣлозерской), „2X2=5“, „Фея капризъ“, „Ганелле“ (бенефисъ Липманъ).

Труппа пробудетъ здѣсь до 20 іюня, а затѣмъ переѣзжаетъ въ Геническъ, въ театръ Шульгина.

Съ 20 іюня въ Мелитополѣ начнутся спектакли опереточнаго т—ва г. Рафальскаго, приѣзжающаго сюда изъ Харькова.

Могилевъ-Под. (Отъ нашего корреспондента). 27 и 28 мая состоялись еще двѣ гастролы П. Н. Орленева въ пьесахъ „Горе злосчастье“ и „Еврей“. Оба спектакля прошли съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Назначенная же на 4 іюня прощальная гострель („Преступленіе и наказаніе“) не состоялась. въ виду крайне дождливой погоды. Изъ Могилева Орленевъ со своей труппой выѣхалъ въ Одессу. Зна.

Н.-Новгородъ. Разрѣшены къ представленію на сценѣ пьесы мѣстнаго даровитаго автора Е. П. Иванова: „Золото“ (сцены изъ современной еврейской жизни), „Дневникъ Смерти“ и „Золотой Богъ“, одноактн. комедіи.

Николаевъ. 11 и 12 іюня въ театрѣ Шеффера состоялись два спектакля петербургской труппы „Кривое зеркало“.

Дальнѣйшій маршрутъ труппы: Елисаветградъ, Кременчугъ, Екатеринославъ, Харьковъ и Ростовъ, а оттуда на Кавказъ, на воды. Закончится поѣздка нъ среднихъ числахъ іюня. Послѣ Харькова, въ поѣздкѣ не участвуютъ г-жи Озаровская и Холмская.

Въ 20 числахъ іюня ожидается рядъ гастролей П. Н. Орленева.

Новочеркасскъ. Въ главную дирекцію Имп Русск. Музыкальн. Общества изъ Новочеркасска было представлено два ходатайства объ открытіи здѣсь отдѣленія Общества съ музыкальными классами: одно о преобразованіи въ классы Общества — музыкальной школы В. О. Барановскаго; другое о томъ же — отъ музыкально-драматическаго общества. Ходатайства эти разсмотрѣны главной дирекціей, и оба оставлены безъ удовлетворенія. Мотивируется это тѣмъ, что главная дирекція лишена пока возможности дать предпочтеніе одной группѣ лицъ передъ другою.

10-го іюня въ городск. клубѣ состоялся концертъ „извѣстнаго“ исполнителя цыганскихъ романсовъ П. И. Маратова (?), съ уч. сопрано М. А. Греминой.

12-го іюня въ томъ же помѣщеніи состоялся концертъ В. Н. Гартевельда — пѣсни каторжанъ“.

Одесса. 6 спектаклей петербургской труппы „Кривое зеркало“, съ 4 по 9 іюня, дали въ городск. театрѣ около 6 тыс. рублей валового (1.600, 1.500, 1.040, 850, 527 и 500 руб.).

Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій гор. управы исп. должн. гор. головы В. И. Маслянниковымъ былъ возбужденъ вопросъ о нежелательности допущенія въ городск. театрѣ такихъ зрѣлищъ, какъ „театръ ужасовъ“. Директоръ городск. театра И. З. Никитинъ по этому поводу разъяснилъ, что на основаніи контракта, заключеннаго съ антрепренеромъ гор. театра, родъ представленій городск. управленіе обусловиваетъ лишь въ обязательномъ сезонѣ (съ сентября до Пасхи). Начиная же съ Пасхи, антрепренеръ городск. театра имѣетъ право сдавать его подъ какія угодно зрѣлища.

На 23, 24 и 26 іюня въ городск. театрѣ объявлены гастролы П. Н. Орленева.

Багровъ предполагаетъ 27 и 28 іюня, въ дни Полтавскихъ торжествъ, поставить въ городск. театрѣ историческую драму „Петръ Великій“.

Городск. театръ сданъ г. Каstellано на великій постъ подъ оперу, съ платой по 400 р. отъ спектакля.

Омскъ. Въ городск. театрѣ состоялись три спектакля артистовъ моск. Малаго театра, во главѣ съ Н. М. Пада-риннымъ.

Пятигорскъ. 14 іюня въ труппѣ С. И. Крылова „Старымъ Гейдельбергомъ“ начались гастролы О. В. Гзовской и Ю. М. Юрьева.

20 іюня въ отелѣ Бристоль объявленъ концертъ исполнителя цыг. романсовъ Н. Г. Сѣверскаго, съ уч. арт. рус. оперы А. П. Юдиной и пѣанистки В. К. Кузминой.

Ростовъ н-Д. Антреприза О. А. Прозоровой (державшей драматич. труппу въ Машонкинскомъ театрѣ) — послѣ мѣсячнаго прозябанія лопнула. Ликвидацию дѣла принялъ на себя арендаторъ Машонкинскаго театра г. Черновъ. Часть труппы онъ отпустилъ, десять человѣкъ оставилъ, и эта небольшая труппа въ его же саду „Буффъ“, на открытой сценѣ разыгрываетъ фарсы и водевилы.

У конкурента г-жи Прозоровой, А. П. Дара, держащаго драматическую труппу въ Новопоселенскомъ театрѣ, — дѣла теперь значительно поправились. Приглашенный на гастроли старый любимецъ ростовцевъ Я. В. Орловъ-Чужбининъ дѣлаетъ почти полные сборы.

Въ город. театрѣ съ 14 по 16 юля состоялись три спектакля опереточной труппы С. И. Крылова, съ участіемъ г-жи Кавешкой.

Задержана полиціей и представлена въ распоряженіе судебного слѣдователя Ольга Журавская, нмѣющая въ Москвѣ кафе-шантанное агентство, за исполненіе безъ разрѣшенія г-на Гартевельда и въ искаженномъ видѣ „пѣсенъ каторги“. Задержана она по требованію шведскаго консула, къ которому г. Гартевельдъ, какъ шведскій подданный, обратился за защитой своихъ интересовъ.

Самара. Состоялись спектакли „Передвижнаго театра“ П. П. Гайбурова. Сборы слабые.

Самаркандъ. Часть артистовъ труппы З. А. Малиновской, закончившей свои спектакли въ Ташкентѣ 15-го юня, — намѣрена поставить на „кооперативныхъ началахъ“ нѣсколько спектаклей въ Самаркандѣ. Въ составъ этой „кооперации“ входятъ г-жи Галина, Марусина, Загоскина, Юдина; гг. Блюменталь-Тамаринъ, Пармскіи, Загоскинъ и др.

Ташкентъ. По отъѣздѣ изъ Ташкента драматич. труппы г-жи Малиновской въ лѣтнемъ городск. театрѣ начались спектакли мѣстнаго драматическаго общества „Волна“. Для перваго такого спектакля поставлена пьеса Карпова „Житіе привольное“.

Тифлисъ. Играющее въ народномъ домѣ имени Зубалова т-во оперныхъ артистовъ прекратило спектакли въ виду высокой платы, взимаемой за аренду театра. Городская управа, по слухамъ, пойдетъ навстрѣчу т-ву и уменьшить „арендный гонораръ“.

Составъ т-ва: сопрано: г-жи Агасова, Бейсръ, Стогина; меццо-сопрано: г-жи Ивзнова, Кошелева; теноръ г. Нестеровъ; баритоны гг. Броджинъ и Глѣбовъ; басы гг. Агасовъ и Дюновскій. Режиссеръ г. Кузавовъ. Капельмейстеръ г. Палиевъ. Концертмейстеръ г-жа Зейдъ. Представитель т-ва г. Доляевъ. Хоръ и оркестръ тифл. казен. театра.

Въ театрѣ Артистическаго общества состоялись спектакли артистовъ сиб. Александринскаго театра, во главѣ съ М. А. Ведриной. Сборы были слабые.

Съ 7 по 12 юня состоялось 5 рядовыхъ представленій „Синей птицы“ (поѣздка г. Соболевскаго-Самарина).

Въ лѣтнемъ театрѣ грузинскаго дворянства объявлены спектакли русско-малорос. опереточно-драматической труппы, подъ управл. А. Ф. Матусина.

Грузинской драматич. труппой на-дняхъ была поставлена въ первый разъ на грузинскомъ языкѣ пьеса кн. Сумбатова „Вожди“. Переведена пьеса крайне неудачно. Исполненіе ея также оставило желать очень многого.

Тобольскъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ прошломъ номерѣ „Рампы и Жизни“ сообщалось о самоубійствѣ опернаго тенора Буравцова и въ то же время о привлеченіи его къ суду за мошенничество баритономъ Орловымъ.

Исторія эта, какъ теперь выяснилось, очень несложная и вполне присуща нравамъ, такъ называемыхъ „артистовъ“. Баритонъ Орловъ (онъ же разстриженный діаконъ) концертировалъ по сибирскимъ городамъ вмѣстѣ съ г. Буравцовымъ и одной изъ оперныхъ пѣвицъ, при чемъ г. Буравцову были поручены г. Орловымъ обязанности члена-распорядителя товарищества.

Въ одинъ изъ послѣднихъ концертовъ г. Орловъ не доплатилъ г. Буравцову 25 рублей и въ то же время подалъ къ мировому судѣ г. Тобольска жалобу, обвиняя г. Буравцова по 177 ст. въ мошенничество. Кромѣ этого разослалъ во многіе журналы и газеты сообщенія, что „оперный теноръ Буравцовъ покончилъ жизнь самоубійствомъ“.

Милые нравы! Не правди-ли? Результатъ всей этой исторіи получился слѣдующій. Мировой судья г. Тобольска обвиненіе г. Орловымъ Буравцова призналъ недоказаннымъ, Буравцова оправдалъ, а съ Орлова присудилъ въ пользу Буравцова 25 р. + 18 (судеб. и за вед. дѣланіе задержки), — всего 43 р.

Благодаря тому же г. Орлову, г. Буравцовъ долженъ былъ истратить не одинъ десятокъ рублей на разсылку телеграммъ своимъ родственникамъ и близкимъ знакомымъ для того, чтобы убѣдить ихъ, что онъ живъ и здоровъ и „стрѣляться не намѣренъ“.

Теперь г. Буравцовъ намѣренъ привлечь г. Орлова за клевету по 136 ст. уз. о наказ.

Во всякомъ случаѣ, съ такими господами, какъ г. Орловъ, церемониться нечего.

И.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Гг. читателей, подписавшихся на $\frac{1}{2}$ года на прекратившійся журналъ „РАМПА“, просятъ, въ избѣжаніе перерыва въ полученіи №№, возобновлять подписку на журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.**

Контора „РАМПА и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текуція новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЫ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценн. Дѣятелей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно; в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотамн, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концерти. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семи-копеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Очагъ (Подъ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909 — 10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Пощлудъ Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо! — ком. въ 3 д., пер. съ фр. Ролей мужск. 10, жен. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клефельдъ. Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 д. Ч — ва. Ролей мужск. 8, женск. 4. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 д. Запольской. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, жен. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

ВСЕ ЛУЧШЕЕ! ВСѢ НОВОСТИ!

для ОХОТЫ, СПОРТА и ДОРОГИ

изъ оружія. Дорожныхъ, спортивныхъ вещей, охотнич. и спортивн. костюмовъ, фуражекъ, игръ, гимнастики. мед. и англійскихъ издѣлій изъ кожи и металла. Вы найдете въ крупнѣйш. **А. БИТКОВА,**



Москва. Магазины: Больш. Лубянка, противъ Кузнецкаго Моста, № 8.

Ковтора и Оптовый складъ: Большая Лубянка, д. № 20.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ № 8, а имѣющіе его—дополненіе къ нему.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва. Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастроли, лекціи, принимаетъ порученія на приобрѣтеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

IV-й годъ изданія.

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральн. газета съ программ. и либретто петербург. театровъ.

Обширная хроника театрал. и художествен. жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за- границы. Критическ. статьи о всѣхъ новинкахъ и критическ. обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современ. артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныя дѣятели и проч. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ съ перес. въ др. города—10 р., 6 мѣс.—5 р., 3 мѣс.—3 р., 1 мѣс.—1 р. Объявленія по 20 к. за строку непарелли.

Адресъ редакціи и конторы: СПб., Невскій пр., 114. ● Телефонъ 69-70.

Редакт.-издат. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто, является несомн. ценнымъ справочнымъ изданіемъ для провинціальныхъ театровъ: либретто знакомятъ съ содержаниемъ пьесъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хроніку москвосной жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ удѣлять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Наина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидьяно.

Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова.

Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р.

Обуза, ком. въ 3 д. Кузнецка. Ролей

мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Поди сюда!—ком. въ 3 д. Тестони. Ролей

мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.

Попечитель благородн. дѣвицъ, фарсъ

въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен.

7. Ц. 2 р.

Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабу-

рова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р.

Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д.

Горста и Норини. Ролей мужск. 7, жен. 6.

Ц. 2 р.

Страсть сильнѣе разсудка (Отрав-

ительница), др. въ 3 д. Орловой. Ролей

мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Среди родныхъ (Дура), эпизодъ въ 4 д.

съ польск. Ролей мужск. 5, женск. 4.

Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакерск.

и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4.

Ц. 2 р.

Фигурный листокъ, фарсъ въ въ 3 д.

Штобицера и Неаля. Ролей мужск. 9.

женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники (Бѣлые вороны), пьеса въ 5 д.

Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7.

Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д.

Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5.

Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р.

Приключенія Арсена Люпена, пьеса

въ 4 д. Ц. 2 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С.

Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер.

Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.

Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-

Коныча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Крошка Дорнтъ (18 лѣтъ въ тюрь-

мѣ), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттер-

на. Ц. 60 к.

Любовь ва-банкъ, ком. въ 4 д. Ба-

тайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск.

8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батай-

ля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9.

женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д.

Непоты, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск.

9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева.

Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурке и Кури,

пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5.

Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Тур-

нера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жювипки послѣдх. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, перев.

Lolo. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Моль-

нара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берли-

раута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6.

женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ.

Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-

Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Бер-

лираута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ

обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“

(GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва, Б. Возникскій пер., д. Мясникова):

Гильотина. — Женщина и звѣрь. —

Жагда крови. — Жагда смерти. —

Заколдованный домъ. — Короли воз-

духа и дама изъ лжи. — Маска со-

рвана. — На могильной плитѣ. — Не-

ирологъ. — Послѣднее испытаніе. —

Подъ ножомъ. — Пиръ Ваптасара. —

Спящая. — Сиропъ Самсона. — Та-

лисманъ факира.

Цѣна каждой пьесы 50 коп.