

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№13 (26)

и ЖИЗНЬ

1909.



А. П. Чеховъ.

МОСКВА

Воскресенье 28-го іюня 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЛУГОДОВ. ПОДПИСКА (съ 1 іюля по 1 янв.) — ■ ОБЪЯВЛЕНИЯ: впереди текста — 75 коп., позади — 40 коп. со 3 р., 3 мѣс. — 1 р. 50 к. ■ строки печати.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линии), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала «Рампа и Жизнь», кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ — Невскій пассажъ, газетный кіоскъ, въ Одессѣ — кіоскъ Альтшудера; въ Кіевѣ — книжн. магаз. Л. Идзиковскаго; въ Саратовѣ — книжн. маг. Суворина; въ Твери — кіоскъ Коротѣева; въ Казани — у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ — у Д. Закаса; въ Пятигорскѣ — у А. И. Чайкина; въ Чернасахъ — у Х. Скловскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ стціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

ВЪ ТЕЧЕНІЕ НЕДѢЛИ

новая сенсац. злободн. оперетта въ 4 д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

„МОСКВА НОЧЬЮ“

Оригинальная mise en scene А. А. БРЯНСКАГО.

Новый эффектный трюкъ — **живой фонтанъ.**

30 іюня и 1 іюля двѣ гастроли

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Интернац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла. Шанс-хулиганъ Матовъ.
Тріо Флоре и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ
ТЕАТРЪ.

ДЕБЮТЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ ИНОСТРАН.
АРТИСТОВЪ

Дебютъ 12 красавицъ „Тил-
леръ-Гирльс“. Труппа знамен. вел.
семейства Теронъ. Всем. изв. тріо
Вилле (эквилибр.-акробаты). Знам.
эквилибр. Тони и Нельсонъ. Фан-
тастическіе танцы м-ле Фоляя.
Одео — танц. свинья. Акоста.
Пиккобъ. Семейство Намба и др.

*** Я. В. Щукинъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра
безпрерывныя увеселенія.

Небывалая и въ всякой конкуренціи. Единственная
въ Москвѣ программа. Сенсац. новинки міра.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА! Эффектное зрѣлище.

ВОЗДУШНЫЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ.

Веселые гимнасты Аркони. Гладіаторы XX
вѣка Хентосеръ. Экцентрики-гимнасты жон-
глеры Шарльс. Чародѣи Востока — япон-
ская труппа Теньи. Франц. экцентрики-
гимнасты Полосъ. Человѣкъ волчокъ г-жа
Бенари. Красавицы-гимнастки сестры Кри-
стіансъ. Русскіе эксцентр. Бобровъ и Ку-
рашовъ. Еврейскій квартетъ А. В. Арколова.
Комическ. жонглеры Гюосъ.

На верандѣ цыганскій концертъ парницы
цыганск. жанра М. А. Каринской. Варьете
съ уч. знам. франц. опер. дуэта m-lle и
m-g Силасъ. Знам. Дебари исп. Анаши La
Belle Манолита. „Ойра-Ойра“ исп. труппа
г. Миневича и др. Больше 70 №№.

Первокласс. ресторанъ. Образцовая кухня
А. П. Маркова.

За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно, по окончаніи спектаклей **БОРЬБА**, подъ управл.
проф. И. Лебедева.

Въ воскр. 28 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Контролеръ спальн. вагоновъ“.
Въ понед. 29 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Воровка“. Во вторн. 30 іюня
„Контролеръ спальн. вагоновъ“. Въ среду 1 іюля „Война и миръ“. Въ четв.
2 іюля „На маневрахъ“. Въ пятн. 3 іюля „Женитьба Милашкина“. Въ субб.
4 іюля „Война и миръ“. Въ воскр. 5 іюля утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Педа-
гоги“ (Воспитатель Флакманъ). Нач. спект. — въ 8¹/₂ ч. веч. Осмотръ живот-
ныхъ съ 10 час. утр. до 8 ч. веч. Живан карусель. Катанье на лодкахъ. Вок-
залъ-Тиролъ. Буф.-рест. А. А. Прокофьева. Итальянск. оркестръ Садъ открыть
съ 10 ч. утра до 3 ч. ночи. Входъ 35 коп., дѣти и нижн. чины — 15 коп.

ПЬЕСЫ (оригинальн. и пер.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

«Вѣчный праздникъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 р. 50 к.

«Причуды сердца», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Фея капризъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.

«Шуты», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Опечатка», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Тропическій женихъ», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.

«Святое искусство» (Л. Г. Мунштейна и И. Лякольеваго), въ 4-хъ

дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральныхъ бібліотекахъ и въ редакціи «Рампы и

Жизни» (Бронная, В. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНЦЕРТЫ

симфонич. оркестра
подъ управл. П. И.
Рѣшетникова и О. И. Чабана, съ уч. солистовъ.
Симфоническіе концерты въ СОКОЛЬНИКАХЪ по
пятницамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ по субботамъ. Попу-
лярные — въ СОКОЛЬНИКАХЪ по воскресеньямъ и
вторникамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ — по средамъ.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ ОДНОАКТНЫЯ ВЕСЕЛЫЯ ПЬЕСЫ:

„Женихъ“, Шницлера Ц. 40 к. „Фотографъ любитель“, Маттерна.
Ц. 40 к. „Гонимъ амуромъ“, Маттерна. Ц. 40 к. „Лимонация“, Паль-
ерона, перев. Маттерна. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы „Рампы и Жизни“.

А. П. Чеховъ (1904—2 іюля—1909 г.). *Н. Г. Шкляра.*—У могилы Чехова, стих. *Lolo.*—Литературн. кружокъ имени А. П. Чехова. *В. Брендера.*—Москва.—Московск. дачные театры.—Петербургъ.—Петербургск. дачные театры.—За рубежомъ.—Новинки.—Письма въ редакцію.—Некрологи.—Исповѣдь (разсказъ). *А. Грузинскаго.*—Изъ лѣтнихъ впечатлѣній. (Курортныя письма). *Як. Львова.*—Письма изъ Казани. *Ю. Д.*—Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: А. П. Чеховъ.—О. Л. Книпперъ, К. С. Станиславскій, А. Л. Вишневыскій и В. И. Качаловъ въ пьесахъ Чехова (восемь снимковъ).—Могила Чехова.—Дача Чехова въ Ялтѣ.—Петръ Великій въ исполн. г. Сперанскаго.—Е. А. Айвазовская.—„Москва ночью“ на сц. театра „Эрмитажъ“ (три снимка).—Г-жа Бауэръ, шаржъ *И. Малютина.*—Г-жа Варламова, шаржъ *И. Малютина.*—Г-жа Будкевичъ.—Г. Унгернъ.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ И ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, Т. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, *Lolo*, Лознгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Андре, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ и друг.

А. П. ЧЕХОВЪ.

(1904 г.—2 іюля—1909 г.)

Пять лѣтъ тому назадъ Москва и Россія хоронили Антона Павловича Чехова. Онъ вышелъ въ жизнь въ эпоху безвременья, въ печальное и скучное время. Онъ умеръ наканунѣ великаго перелома русской жизни. Со времени его смерти въ нашей жизни произошло столько событій, до дна всколыхнувшихъ „чеховщину“ русской жизни, событій, которыя могли бы, казалось, круто повернуть колесо исторіи, а въ нашей литературѣ возникло столько направленій, вѣяній, создилось или окрѣпло столько именъ...

И все же сквозь тяжелый, больной туманъ пережитого, сквозь хаосъ литературныхъ исканій, вѣяній и новыхъ словъ встаетъ его влекущій образъ, такой близкій и дорогой всѣмъ намъ, безъ различія вкусовъ и направленій.

По словамъ самого Чехова, рассказываетъ Короленко, онъ началъ свою литературную работу почти шутя, смотрѣлъ на нее частью какъ на наслажденіе и забаву, частью же какъ на средство для окончанія университетскаго курса и содержанія семьи.

„Не помню я,—писалъ Чеховъ въ 1886 году Петровичу, знакомство съ которымъ такъ сильно повліяло на отношеніе его къ своему таланту и писательской работѣ,—ни одного своего разсказа, надъ которымъ я работалъ болѣе сутокъ, а „Егеря“, который Вамъ понравился, я писалъ въ купальнѣ... Писалъ я и всячески старался не потратить на разсказъ образовъ и картинъ, которые мнѣ дороги и которые я, Богъ знаетъ почему, берегъ и тщательно пряталъ“.

„Знаете ли, какъ я пишу свои маленькіе разсказы?—говорилъ онъ Короленкѣ... Вотъ...“

Онъ оглянулъ столъ, взялъ въ руки первую попавшую на глаза вещь,—это оказалась пепельница,—поставилъ ее передо мною и сказалъ:

— Хотите,—завтра будетъ разсказъ, заглавіе: „Пепельница“.

И глаза его засвѣтились весельемъ. Казалось, надъ пепельницей начинаютъ уже роиться какія-то неопредѣленные образы, положенія, приключенія, еще не нашедшіе своихъ формъ, но уже съ готовымъ юмористическимъ настроеніемъ...

Но не только въ молодости, въ серединѣ 80-хъ годовъ, но и позже, можно сказать до самой смерти выпадаютъ у Чехова минуты все той же свѣтлой жизнерадостности.

Веселый духъ Чехова, по словамъ г. Сергѣенко, его чисто народный шутиливый тонъ въ интимномъ кружкѣ не оставляли Чехова и въ самые тяжелые для него періоды жизни. Даже послѣднее время, когда проклятый недугъ замѣтно уже совершалъ надъ милымъ Чеховымъ свою разрушительную работу, Чеховъ все-таки не могъ иногда не поддаваться потребности шутки. Жизненный родникъ неизсякаемо бился въ Чеховѣ съ такой силою, что даже въ зрѣлые свои годы Чеховъ не могъ не отдаваться иногда чисто школьническимъ выходкамъ. И то писалъ на адресованныхъ конвертахъ какіе-нибудь курьезные эпитеты въ родѣ „доктора философіи“, „эсквайра“ и пр., то подписывался различными „громкими“ именами, въ родѣ „Генриха Блока“ и др...

Но на его жизнерадостный, несмотря ни на что, духъ падала громадная тѣнь глубоко сумрачной эпохи, и Чеховъ сдѣлался пѣвцомъ сѣрой обывательщины, ея мелкихъ интересовъ, смѣшныхъ печалей и печальныхъ радостей.

Чуткій и отзывчивый, онъ вглядывался въ русскую жизнь, и что же видѣлъ?

Заглянулъ въ деревню—и вынесъ самые безотрадныя выводы:

— „Бывали такіе часы и дни, когда казалось, что эти люди живутъ хуже скотовъ, жить съ ними было страшно, они грубы, нечестны, грязны, нетрезвы, живутъ несогласно, постоянно ссорятся,—потому что не уважаютъ, боятся и подозреваютъ другъ друга“.

Съ самыхъ нижнихъ ступеней общественной лѣстницы онъ подымался на самую верхнюю и видѣлъ либо бездарностей въ родѣ профессора Серебрякова въ „Дядѣ Ванѣ“, о которомъ Войницкій говоритъ:

„Человѣкъ двадцать пять лѣтъ читаетъ и пишетъ объ искусствѣ, ровно ничего не понимая въ искусствѣ, пережевываетъ чужія мысли о реализмѣ, натурализмѣ и всякомъ другомъ вздорѣ, двадцать пять

О. Л. Книпперъ въ пьесахъ Чехова.



Сарра
(„Ивановъ“)

Маша
(„Три сестры“)

Елена Андреевна
(„Дядя Ваня“)

лѣтъ читаетъ и пишетъ о томъ, что умнымъ уже извѣстно, а для глупыхъ неинтересно, значить двадцать пять лѣтъ переливаетъ изъ пустого въ порожнее“.

Либо видѣлъ героя „Скучной исторіи“, который, подводя итоги своей жизни, говоритъ:

„Не люблю я своего популярнаго имени; мнѣ кажется, что оно обмануло меня“.

А между этими двумя ступенями развернулась обывательщина, изображаемая въ сотняхъ лицъ и положе-

ній, и въ этой нудной, скучной и сѣрой обывательской тинѣ тонуть и гибнуть глубоко, но пассивно чувствующіе Дяди Вани, гибнуть талантливые Астровы, усталые и измученные жизнью Ивановы.

По разнымъ угламъ разсыяны яркія индивидуальности, но ихъ губить ихъ изолированность, въ окружающей ихъ жизни нѣтъ ничего единого, цѣльнаго, организованнаго, и ихъ исторіи становятся то скучными, то печальными, то смѣшными анекдотами.

Но Чеховъ не былъ безразличнымъ изобразителемъ житейской пошлости и прозы. Въ немъ жила свѣтлая радость надежды, глубокой общественной инстинктъ, хотя онъ никогда не примыкалъ ни къ одной общественной „платформѣ“; въ немъ жила глубокая скорбь и гейневская тоска о лучшемъ мірѣ, и поэтому въ его юморѣ живетъ трогательная вѣра въ свѣтлое будущее и поэтически-нѣжная любовь къ страдающему человѣчеству, доступная лишь дѣтски чистымъ сердцамъ. Онъ вѣруетъ въ наступленіе того будущаго, о которомъ говоритъ Соня въ „Дядѣ Ванѣ“: „Мы услышимъ ангеловъ, мы увидимъ все небо въ алмазахъ, мы увидимъ, какъ все зло земное, всѣ наши страданія потонуть въ милосердіи, которое наполнитъ собою весь міръ и наша жизнь станетъ тихою, нѣжною, сладкою, какъ ласка“.

И поэтому-то его скучная, нудная исторіи обвѣяны такой глубокой и неуываемой поэзіей.

Не видя вокругъ себя настоящей жизни, съ ея шумомъ и движеніемъ, сильныхъ страстей, одушевляющихъ мыслей, живя въ пустынѣ безвременья, Чеховъ сдѣлался пѣвцомъ настроеній, переживаній, создающихся въ тишинѣ жизни всѣмъ комплексомъ окружающей обстановки, и эти настроенія вылились съ необыкновенною яркостью въ его драмахъ.

Чеховъ никогда не считалъ себя сильнымъ въ драматической формѣ и почти всю свою писательскую дѣятельность посвятилъ чистой беллетристикѣ, но онъ подарилъ русскому театру рядъ прекрасныхъ созданий драматической литературы и, говоря объ этой сторонѣ творчества Чехова, нельзя отдѣлать его имени отъ имени Московскаго Художественнаго театра, символомъ котораго стала Чеховская „Чайка“.



К. С. Станиславскій въ роли Вершинина
(„Три сестры“).

Художественный театр первый и единственный понял и пропитался истинным духом драматических созданий Чехова, онъ понял, что въ этихъ произведеніяхъ играютъ одинаковую роль и люди, изображаемые на сценѣ, и стѣны, въ которыхъ живутъ они, и вещи, которыя ихъ окружаютъ, и звуки, которыя проникаютъ къ нимъ извнѣ и въ которыхъ иногда скрыто такъ много глубокаго смысла; онъ понял, что почувствовать жизнь этихъ людей нельзя внѣ той атмосферы, которая ихъ окружаетъ, и онъ далъ единственно художественныя воплощенія драматическихъ произведеній писателя, въ которыхъ жизнь людей раскрывается не только въ ихъ словахъ и дѣйствіяхъ, но и въ щемящей грусти звуковъ отъѣзжающаго экипажа, въ слѣдахъ отъ снятыхъ картинъ на старыхъ стѣнахъ дома, въ уныломъ постукиваніи счѣтовъ, въ тревожномъ звукѣ лопнувшей вдалекѣ струны. И такъ проникновенно понявъ душу Чеховскихъ пьесъ, Художественный театръ далъ рядъ художественно законченныхъ драматическихъ воплощеній, созданныхъ совершенно новыми, до той поры неиспользованными средствами, внесшихъ новый огромный вкладъ въ сокровищницу драматическаго искусства и положившихъ прочный базисъ для дальнѣйшей эволюціи театра.

Полный влекущей прелести образъ А. П. Чехова, какъ драматическаго писателя, представляется намъ, вспоминающимъ о немъ, не иначе, какъ окруженнымъ рядомъ образовъ, прекрасно воплощенныхъ артистами Художественнаго театра.

Къ прекрасной памяти ушедшаго отъ насъ писателя въ этомъ году присоединилось новое и глубоко цѣнное, живое о немъ напоминаніе. Весною вышелъ собранный Б. Н. Бочкаревымъ томикъ его писемъ къ разнымъ лицамъ, за разное время. Здѣсь, въ чертахъ наиболѣе интимныхъ вскрывается вся его обаятельная личность, жизнерадостная, несмотря ни на что, до удивительности искренняя и правдивая, и—объ этомъ хочется сказать съ чувствомъ глубокаго умиленія,—удивительно ко всѣмъ внимательная и деликатная. Читая эти письма, написанныя къ разнымъ лицамъ и по разнымъ, иногда скучнымъ и мелкимъ поводамъ и удивляешься, съ какой неизмѣнно ласковой внимательностью и отзывчивостью этотъ большой писатель земли



А. П. Вишневскій въ роли Кулыгина.

(„Три сестры“)

русской, этотъ человекъ замученный тяжелымъ трудомъ выслушиваетъ, задумывается и отвѣчаетъ на всѣ безчисленныя посланія, притекавшія безпрепятственно черезъ его двери... и къ воспоминаніямъ о немъ и о его „заразительномъ“ талантѣ присоединяются незабываемыя драгоценныя страницы...

Н. Шкляръ.

В. И. Качаловъ въ пьесахъ Чехова.



Тузенбахъ
(„Три сестры“).

Трофимовъ
(„Вишневый садъ“).

Ивановъ.



• Снимокъ фот.-люб. С. П. Покровскаго.

У могилы Чехова.

...Ползли года чредою черной
Надъ безутѣшною страной...
Безправный, все еще покорный,
Стоняль подъ игомъ край родной...
Но въ этомъ сонмищѣ страданій,
Безумныхъ воплей и рыданій
Была одна слеза: она
Изъ тихой грусти соткана,
Но обладаетъ вѣчной силой, —
Слеза надъ чеховской могилой...
Я помню ясно три строки
Короткой первой телеграммы,
Пролившей въ душу ядь тоски,
Открывшей правду страшной драмы...
Изъ нихъ узналъ я въ первый разъ
О томъ, что онъ ушелъ отъ насъ,
Ушелъ прекрасный, скорбный, чистый...
Что этотъ милый взглядъ лучистый
Навѣкъ померкнулъ и погасъ...
Угасъ талантъ большой, могучій,
Закрылось солнце грозной тучей,
Осиротѣло все вокругъ, —
Ушелъ родной, любимый другъ...
И думалъ я съ печалью жгучей,
Что на земномъ его пути
Едва лишь начала цвѣсти
Улыбка счастья... что съ тревогой,

Съ тоской непонятой души,
Онъ шелъ тернистою дорогою
И слышалъ шопотъ смерти строгой:
„Я жду тебя! Спиши! Спиши!“

*
*
*

Прошло три мѣсяца... „Ивановъ“
Шелъ въ первый разъ у „москвичей“...
Толпа зоиловъ и профановъ,
Безпечный шумъ пустыхъ рѣчей...
Съ тревожной поступью несмылой,
Съ печальной думой о тебѣ,
Шепча проклятія судьбѣ,
Входилъ я въ храмъ осиротѣлый,
Гдѣ мы тебя въ послѣдній разъ
Цвѣтами, лаврами вѣнчали,
Ловили взглядъ чудесныхъ глазъ,
Улыбку, полную печали,
Святую кротость мудреца,
Который видѣлъ зоркимъ окомъ
За этимъ праздничнымъ потокомъ
Мракъ недалекаго конца...
„Вишневый садъ“ поблѣкъ... Сьдая,
Глухая осень!.. Гдѣ цвѣты?
Гдѣ эта зелень молодая,
Гдѣ эти вѣшнія мечты?
Какой онъ разбитъ силой?
Гдѣ ты, гдѣ ты, нашъ Чеховъ милый?
„Нашъ Чеховъ милый“... Этотъ звукъ
Теперь обвѣянь скорбной тѣнью,
Ручьями слезъ, могильной сѣнью,
Волной тоски и тяжкихъ мукъ!..

*
*
*

Его любили мы, какъ друга,
Съ которымъ насъ связала нить
И грезъ, и вѣчнаго недуга,
Съ которымъ можно говорить
Полу-намекомъ, полу-словомъ,
Съ которымъ, въ сумракъ суровомъ
Тоскливыхъ будней, такъ легко
Мечтать о чемъ-то свѣтломъ, новомъ,
Что скрыто гдѣ-то далеко,
Куда нашъ путь тернистъ и длиненъ —
Но „черезъ двѣсти — триста лѣтъ“,
Какъ увѣряетъ насъ Вершининъ,
Исчезнетъ тьма, и будетъ свѣтъ!
Студентъ Трофимовъ вѣрнитъ свято
Въ работу будущихъ годинъ:
Былое сгинетъ безъ возврата, —
Разумный трудъ, лишь онъ одинъ
Дастъ людямъ счастье... Новь обвѣята
Надеждой, вѣрой... Старина
Кончаетъ дни, озарена
Лучомъ печальнаго заката...
Но въ этой „доброй старинѣ“
Среди оставшихся развалинъ
Былыхъ вѣковъ, какъ въ старомъ снѣ,
Есть что-то жалкое... Печаленъ
И неразуменъ прежній бытъ,
Который брошенъ и забытъ...
Но вотъ, въ гнѣздѣ завѣтномъ, старомъ
Раздался первый грозный стукъ,
Стукъ топора... И этотъ звукъ
Смертельнымъ кажется ударомъ
Для разореннаго гнѣзда,
Гдѣ жизнь всегда была чужда
Животворящаго труда...
Сльдовъ былого нѣтъ ужъ боль:
Слуга, послѣдній могиканъ,
Изъ тѣхъ фанатиковъ-крестьянъ,
Что испугались свѣтлой воли,
Забытъ въ усадьбѣ... старый крокъ
Въ пыли минушаго уметъ.

О, намъ жалтъть его не надо,
 Какъ и помѣщицьяго сада,
 Какъ старины... Но, ахъ!— мораль
 Слабѣ чувства — и печаль
 Вливаетъ въ душу каплю яда...
 И почему-то всѣхъ намъ жаль.
 Таковъ ужъ Чеховъ... Нѣжно, кротко
 Похоронилъ онъ старину,—
 И ворвалась въ его „весну“
 Меланхолическая нотка...

* * *

Ты навсегда ушелъ отъ насъ
 Съ улыбкой кроткой и печальной,
 И свѣтъ души многострадальной,
 Какъ тихій вздохъ любви, погасъ...
 И плакалъ мѣсяцъ серебристый,
 И потемнѣла даль рыки...
 И садъ вишневый, садъ душистый
 Заглохъ подъ гнетомъ злой тоски...
 Ушелъ!.. Изъ міра лжи и прозы
 Твоя душа умчалась вдаль...
 Что ей земныя наши слезы
 И наша поздняя печаль!..

Solo.

Литературный кружокъ имени Антона Павловича Чехова.

(Письмо въ редакцію).

Въ № 9 вашего уважаемаго журнала была помѣщена за-
 мѣтка за подписью Ю. Соболева объ организаціи литера-
 турнаго кружка имени Ант. Пав. Чехова; до сихъ поръ намъ
 ничего неизвѣстно о судьбѣ этого кружка.

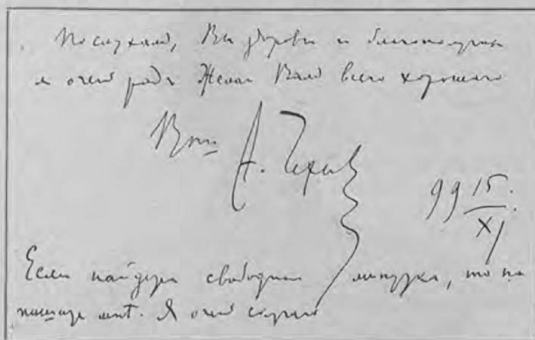
Въ Москвѣ же дѣйствительно организуется литературный
 кружокъ имени Антона Павловича Чехова (самостоятельный
 и повидимому ничего не имѣющий общаго съ вышеупомяну-
 тымъ кружкомъ).

Задачи организуемаго кружка сводятся къ устройству
 лекцій и рефератовъ, а также организаціи дома-музея памяти
 писателя.

Предполагается открыть общественный сборъ на памят-
 ники; пока же инициаторы, въ числѣ которыхъ не мало пред-
 ставителей ученаго міра и литературы, заняты составленіемъ
 программы дѣйствій кружка, открывающихся осенью текущаго
 года.

Члены кружка будутъ раздѣлены на три категоріи: почет-
 ные, дѣйствительные и соревнователи. Дѣйствительными и
 почетными членами могутъ быть лишь лица, зарекомендовав-
 шія себя на научномъ или литературномъ поприщѣ, для лицъ

Автографъ А. П. Чехова.



Конецъ письма изъ Ялты А. С. Лазареву-
 Грузинскому *).

*) Нашъ сотрудникъ А. С. Грузинскій любезно предо-
 ставилъ „Рампѣ и Жизни“ эту драгоценную реликвию.



Дача А. П. Чехова въ Ялтѣ.

Снимокъ фот.-люб. С. П. Покровскаго.

же неизвѣстныхъ въ литературѣ, но желающихъ баллотиро-
 ваться въ дѣйствительные члены, нужно будетъ представлять
 рефератъ на просмотръ спеціального жюри при кружкѣ. Чле-
 нами-соревнователями могутъ быть всѣ желающіе по реко-
 мѣндаціи двухъ членовъ.

Возникла мысль открыть цѣлый рядъ филиальныхъ отдѣ-
 леній кружка въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ и другихъ
 городахъ; пока же рѣшено открыть филиальное отдѣленіе
 кружка при Московскомъ университетѣ; во главѣ этого круж-
 ка станетъ проф. М. Н. Сперанскій.

Всѣ интересующіеся кружкомъ могутъ обращаться пись-
 менно къ Владиміру Александровичу Брендеру, по слѣдую-
 щему адресу: Москва, Долгоруковская ул., д. 49, кв. 8.

Владиміръ Брендеръ.

Москва.

Артистка Большого театра г-жа Нежданова получила
 на-дняхъ предложеніе о принятіи на три года ангажемента
 въ Америку на самыхъ выгодныхъ условіяхъ. Предложеніе
 это, исходящее отъ одного крупнаго американскаго опернаго
 антрепренера, передано г-жѣ Неждановой парижскимъ пере-
 водчикомъ пьесъ г. Бишитокомъ, который наряду со своими
 „литературными работами“ занимается театральнымъ комис-
 сіонерствомъ. Артистка, связанная контрактомъ съ дирекціей
 Большого театра еще на одинъ годъ, обѣщала дать оконча-
 тельный отвѣтъ на это предложеніе въ серединѣ будущаго
 сезона.

— 23 іюля вернулся въ Москву, послѣ парижскихъ
 оперныхъ спектаклей, артистъ Большого театра Д. А. Смир-
 новъ. На-дняхъ онъ выступаетъ въ симфоническомъ концертѣ
 въ Липецкѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ на Кавказъ.

— Вернулся въ Москву и другой теноръ Большого театра
 А. П. Волочичъ, объѣхавшій всю Италію. Іюль мѣсяцъ онъ
 будетъ пѣть въ Кіевѣ, въ оперной труппѣ Брагина. Для пер-
 ваго выхода А. П. осенью въ Большомъ театрѣ пойдетъ оп.
 „Лоэнгринъ“.

— Басу оперы Зимина г. Запорожцу дасть осенью де-
 бютъ на казенной сценѣ. Артистъ выступитъ въ оп. «Ру-
 салка», въ партіи мельника. При успѣшности дебюта, за
 артиста будетъ внесена дирекціей г. Зимину ноустойка.

— О. И. Шаляпинъ отказался принять участіе въ кон-
 цертахъ, устраиваемыхъ П. И. Рѣшетниковымъ на Соколь-
 ническомъ кругу.

— Въ театральныхъ сферахъ упорно говорятъ, будто
 М. Н. Ермолова остается въ Маломъ театрѣ только еще

Къ Полтавскимъ торжествамъ.



Петръ Великій въ исполн. Сперанскаго.

одинъ сезонъ, послѣ чего артистка навсегда оставитъ сцену. Не хочется вѣрить этому тревожному слуху.

— А. П. Южинъ находится въ настоящее время въ Монте-Карло. Въ Москву онъ вернется къ началу репетицій, въ первые числахъ августа.

— Поѣздка артистовъ московскаго Малаго театра, подъ управленіемъ Н. М. Падавина, по Сибири заканчивается къ первымъ числамъ іюля. Художественный успѣхъ спектакли излюбилъ у публики большой, матеріальный же успѣхъ—средній.

— Последняя гастрольная поѣздка О. В. Гзовской по провинціи, въ которой принималъ участіе нѣкоторые артисты Малаго театра, по слухамъ, закончилась большимъ столкновеніемъ г-жи Гзовской съ однимъ артистомъ, занимающимъ видное положеніе на сценѣ Малаго театра. Г-жа Гзовская высказала предпринимателю поѣздки, что артист не стоитъ получасовой имъ платы. Обиженный артистъ заявилъ объ этомъ своимъ товарищамъ по сценѣ Малаго театра и нашелъ въ нихъ полную поддержку.

— Гастрольная поѣздка по Закаспійскому краю и Кавказу артистки спб. Александринскаго театра М. А. Ведринской закончена въ матеріальномъ отношеніи неудачно. Предприниматель, суфлеръ Малаго театра г. Зайцевъ, понесъ крупныя убытки. Расплачиваться съ нѣкоторыми артистами пришлось уже въ Москвѣ.

— Репетиціи въ Маломъ театрѣ начинаются съ августа. Одновременно предпологается готовить двѣ пьесы. Репетиціи будутъ происходить, кромѣ Малой сцены, еще въ бывшемъ помѣщеніи драматич. отд. Имп. театральнаго училища.

— Къ постановкѣ на сценѣ Малаго театра принята пьеса А. Будищева „Живые—мертвые“.

— 1 іюля возобновляются работы въ мастерскихъ московскихъ Императорскихъ театровъ. Къ этому времени возвращаются въ Москву всѣ художники, декораторы и техники театровъ.

— Въ первыхъ числахъ августа въ Москву возвращаются К. С. Стаиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко, подъ руководствомъ которыхъ будутъ происходить чтенія пьесъ „Анатемы“ Л. Андреева и „Гамлета“ и начнутся репетиціи. Репетиціи обѣихъ пьесъ предполагается устраивать въ Художественномъ театрѣ одновременно на разныхъ сценахъ: на большой театральной будутъ готовить подъ руководствомъ гг. Станиславскаго и Сулержицкаго „Гамлета“, на малой сценѣ въ фойѣ—проходить „Анатему“.

— Приемные экзамены и испытанія въ существующую при Художествен. театрѣ драматическую школу будутъ происходить во второй половинѣ августа. Приемъ въ ученики школы, въ сотрудники и въ статисты предположенъ предстоящей осенью очень ограниченный.

— Артистка оперы Зимина А. І. Добровольская, гастролирующая теперь въ Петербургскомъ народномъ домѣ, пользуется тамъ шумнымъ успѣхомъ. По слухамъ, артисткѣ данъ будетъ дебютъ на Марининской сценѣ.

— Артисты театра Солодовникова начали уже съѣзжаться. Пока пріѣхали г-жа Канцель; гг. Пикокъ, Шуваловъ и Запорожець. Къ 1 іюля пріѣзжаютъ С. И. Зимницъ и П. С. Оленинъ.

— К. Н. Незлобинъ, снявшій, кромѣ Новаго, еще на три года Интернаціональный театр, предполагаетъ эксплуатировать его въ будущемъ зимнемъ сезонѣ самъ, такъ какъ всѣ поступившія къ нему предложенія на сдачу этого театра на весь сезонъ и на отдѣльные сроки найдены имъ невыгодными для себя. Въ настоящее время ремонтируются зрительный залъ театра и сцена.

— Театръ К. П. Незлобина окончательно рѣшено открыть 5 сентября пьесой Е. Н. Чirikова „Колдунья“. Репетиціи въ Москвѣ начинаются 5 августа.

— Бывшій директоръ моск. консерваторіи В. И. Сафоновъ, проживающій послѣдніе 2 года въ Америкѣ, получилъ приглашеніе отъ одного американскаго импрессаріо организовать турне русскихъ оперныхъ артистовъ по различнымъ городамъ Соединенныхъ Штатовъ.

— Будущей зимой предстоитъ въ Москвѣ нѣсколько симфоническихъ концертовъ, которыми будетъ дирижировать небызвѣстный и у насъ композиторъ Рихардъ Штраусъ. Въ программу этихъ концертовъ войдутъ отрывки изъ его послѣднихъ произведеній: оперъ „Саломея“ и „Электра“. Концерты эти состоятся въ большомъ залѣ московскаго Благороднаго собранія.

— Организуемый г. Вѣляевымъ конкурсъ скрипачей изъ бывшихъ воспитанниковъ московской консерваторіи начнетъ принимать нѣсколько юмористической отбѣнокъ. Объ этомъ конкурсѣ, который вовсе не за горами, никто ничего не знаетъ. Не посвященъ въ его детали даже директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, приглашенный, однако, въ число членовъ жюри.

— Московскій коллекционеръ А. А. Бахрушинъ, по слухамъ, пожертвовалъ свой музей академіи наукъ, которая будетъ вѣдать имъ въ Москвѣ, гдѣ музей останется навсегда. Музей будетъ называться театральнo-литературнымъ, имени жертвователя.

— Е. Н. Чirikовъ пишетъ новую пьесу изъ жизни провинціальныхъ интеллигентовъ.

— Ненастная погода помѣшала торжеству въ „Эрмитажѣ“ 17 іюля, по поводу „14-лѣтія“ сада. Публики собралось въ этотъ день немного. Но назначенное на 18 іюля—празднованіе „перваго дня 15-ой годовщины“, обещавшееся безъ всякихъ „атмосферныхъ сюрпризовъ“, привлекло массу публики. Красиво выглядыло зданіе новаго полузакрытаго театра, убранное разноцвѣтными электрическими лампонами. Съ большимъ успѣхомъ выступила труппа изъ 12 танцовщицъ-англичанокъ. Были и другіе новые интересные номера.

— Дирекція театра „Эрмитажъ“ приглашаетъ въ составъ опереточной труппы знакомую уже московской публикѣ г-жу Глорія.

— Танцовщица г-жа Труханова, получившая предложеніе выступить лѣтомъ въ „Эрмитажѣ“, увѣдомила, что она можетъ пріѣхать только зимой. На все лѣто она уже контрактована. Дирекція „Эрмитажа“ согласилась ее ждать до зимы.

— Съ 1 іюля въ саду „Эрмитажъ“ начинаютъ свои спектакли дѣтская труппа г. Чистякова. Репертуаръ труппы состоитъ изъ цѣлаго ряда балетовъ, дѣтскихъ оперъ и феерій.

— 18 іюля въ саду „Эрмитажъ“ провелъ весь вечеръ гостившій въ Москвѣ японскій принцъ Наши-маото съ супругой. По окончаніи дивертисмента принцъ бесѣдовалъ съ

Зоологическій садъ.

Драматич. труппа.



Г-жа Айвазовская.

сьюмп земляками — японскими аквилибристами и жонглерами бр. Гамба.

— Директоръ „Эрмитажа“ Я. В. Щускинъ съ осени до конца сезона рѣшилъ выѣсть съ опереточными спектаклями давать концертное отдѣленіе съ участіемъ выдающихся заграничныхъ артистовъ. Первою гастролершею будетъ г-жа Трухавова со своей балетной труппой. Слѣдующей повинкой на сценѣ театра „Эрмитажъ“ будетъ оперетка „Карлсбадская фея“, имѣвшая постомъ большой успѣхъ у вѣщевъ.

— Фарсовый антрепренеръ г. Сабуровъ и артистка г-жа Гравовская, находящаяся въ настоящее время за границей, прислали 100 руб. на постановку памятника на могилѣ умершаго суфлера О. В. Виса. На постановку памятника собраны деньги также и среди опереточной труппы театра „Эрмитажъ“.

— Предполагавшіяся въ іюль мѣсяцѣ спектакли фарса Сабурова, по всей вѣроятности, не состоятся, такъ какъ безредѣлка театра до этого времени не будетъ окончена, безъ передѣлки же театръ не разрѣшаютъ открывать.

— 21 іюня въ театрѣ „Олимпія“, при полномъ зрительномъ залѣ, состоялась первая гастроль артистки берлинскаго театра г-жя Массини, выступившей въ роли Софи въ „Цыганскомъ баронѣ“. Артистка обладаетъ небольшимъ голосомъ, но умѣетъ владѣть имъ и въ связи съ хорошей игрой производитъ выгодное впечатлѣніе.

— Дирекціей театра „Олимпія“ приглашены на рядъ гастрольныхъ спектаклей: — артистъ петербургскаго театра „Буффъ“ Дальскій, на іюль и августъ мѣсяцы.

— Въ опереточной труппѣ г. Левницкаго (театръ „Олимпія“) продолжаютъ дебютировать оперныхъ артистовъ. 19 іюня въ „Цыганскомъ баронѣ“ въ роли Саффи выступила г-жа Гарина. Эта артистка немногимъ отличается отъ современныхъ опереточныхъ примадоннъ. Голосъ ея съ неурядицами крикливо верхними нотами. Слабъ и средній регистръ. Какъ артистка, она малоопытна, учѣнь имѣла небольшой.

— Дирекція Зоологическаго сада подписала контрактъ съ труппой дагомейцевъ, представленія которой начнутся съ 1 августа и продолжатся до конца сезона, 8 сентября.

— Съ 18 іюня открылся уже третій по счету чемпионатъ французской борьбы въ саду „Ясная Поляна“, у г. Черепанова.

— Предполагавшаяся съ конца іюня въ саду „Акваріумъ“, въ полудневномъ театрѣ, борьба съ участіемъ Поддубнаго, Заникина и др. не состоится. Знаменитые борцы пожелали взять съ дирекціи половину сбора съ входныхъ въ садъ и половину съ платныхъ мѣстъ въ театрѣ. Дирекція на это не согласилась.

— Антрепренеръ городск. театра на Старомъ гуляньѣ, въ Сокольникахъ, обратился въ городск. управу съ просьбой объ оказаніи ему нѣкоторыхъ льготъ, въ виду понесенныхъ убытковъ отъ дождей и сильной конкуренціи пародившагося въ Сокольникахъ новаго театра А. А. Левницкаго. Управа удовлетворила это ходатайство, скинувъ ему плату за освѣщеніе.

— Импрессарио Генр. Целлеръ пригласилъ для Москвы и Петербурга на осень извѣстную французскую драматическую артистку Сюзанну Дюпре съ ея труппой. Гастроли начнутся въ Москвѣ въ концѣ октября. Въ ноябрѣ прїѣзжаетъ Элеонора Дузе, а въ декабрѣ — знаменитый итальянскій трагикъ Эрнесто Новелли. Администраторомъ для Москвы и Петербурга приглашенъ А. Н. Шульцъ.

— Извѣстный предприниматель, г. Бокъ, привозящій каждый годъ нѣмецкую труппу въ Петербургъ, предполагаетъ въ будущемъ зимнемъ сезонѣ, по окончаніи спектаклей нѣмецкой труппы въ Петербургѣ, привезти ее на рядъ спектаклей въ Москву, въ періодъ весенняго сезона.

— Въ теченіе лѣтняго сезона въ мѣстномъ театрѣ при фабрикѣ Морозова будетъ устраиваться по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ оперные спектакли, специально сформированной для этого труппой г. Чирикова. Первый спектакль состоится 29 іюня. Идутъ „Черевички“, съ участіемъ г-жъ Петровской, Вѣльской; г-г. Борисенко, Эрнестъ, Вѣкова и Жукова въ главныхъ партияхъ. Дальнѣйшій репертуаръ состоитъ изъ оперъ: „Борисъ Годуновъ“, „Дубровский“, „Мазепа“, „Галка“, „Демонъ“ и „Шиковая дама“.

— Организаторъ „Передвижнаго театра историч. и современной драмы“ Д. Д. Изыковъ-Глѣбовъ, по предписанію врачей, уѣзжаетъ 30 іюня на 1½ мѣсяца въ Самарскую губ., чтобы пройти курсъ кумыснаго лѣченія. За время его отсутствія, всѣ административныя функціи по дѣламъ этого театра будетъ исправлять С. Р. Ромичъ.

— «Театръ-пяточокъ». Одинъ изъ нашихъ режиссеровъ на дняхъ рассказывалъ о своемъ проектѣ народнаго театра. Это театръ-пяточокъ, безъ ложъ, въ два яруса, на двѣ тысячи человекъ. Нѣтъ мѣста дорожѣ и дешевле пяточка. Въ праздники два спектакля утромъ, два вечеромъ, въ будни — два вечернихъ. Начало вечернихъ въ шесть и въ девять часовъ.

— Всероссийскій съѣздъ хоровыхъ дѣятелей въ Москвѣ постановилъ организовать музыкально-педагогическую и литературную выставку.

— Общество оркестровыхъ музыкантовъ предполагаетъ будущей зимой организовать изъ своей среды цѣлый рядъ духовыхъ оркестровъ, которые будутъ играть на разныхъ балахъ, танцевальныхъ вечерахъ и въ театрахъ.

— Отголоски Дягилевскихъ спектаклей... Одинъ изъ артистовъ Большого театра, прїѣхавшій изъ Парижа, передаетъ, что знаменитый французскій композиторъ Сень-Съньс, присутствуя на русскомъ оперномъ спектаклѣ, заснулъ при исполненіи перваго дѣйствія оп. «Русланъ и Людмила» и проснулся лишь, когда началась балетъ.

Рассказываютъ также, что О. И. Шаляпинъ, исполняя партію Олоферна въ „Юдифь“, пробовалъ, въ первый разъ выступить съ обнаженными ногами, но особаго эффекта этимъ не произвелъ. Напротивъ, стали говорить, что овъ завидуетъ „лаврамъ“ оголенной Иды Рубинштейнъ. При повтореніи этой оперы Шаляпинъ уже одѣвалъ соответствующее трико.

— Русскія оперы за послѣдніе годы быстро приобретаютъ популярность за границей. „Борисъ Годуновъ“ Мусоргскаго, изданный уже на французскомъ и итальянскомъ языкахъ, въ настоящее время переводится на чешскій. Въ будущемъ сезонѣ предполагается его постановка въ Прагѣ, Падубѣ и Нью-Йоркѣ. Въ настоящее время переводится на французскій языкъ при оперы Римскаго-Корсакова „Сковитянка“, „Садко“ и „Золотой петушокъ“.

— «Анатема» Л. Андреева переводится въ настоящее время на нѣмецкій, французскій и англійскій языки.

Театръ „Эрмитажъ“. Новое произведеніе г. Валентинова и К^о „Москва ночью“ имѣло сначала въ Ворлинѣ и нѣмецкимъ авторомъ было названо „Берлинъ ночью“, потомъ оно шло въ Варшавѣ и называлось „Варшава ночью“. Теперь оно перекочевало въ Москву; къ двумъ фарсовымъ актамъ приняты два „обозрѣвательныхъ“, г. Брянскій сдѣлалъ изъ этой смѣси эффектное зрѣлище съ обиліемъ „пн“, красивыхъ группъ, свѣтовыхъ и декоративныхъ „трюковъ“, артисты старались внести веселость и оживленіе — и въ итогѣ получили полный сборъ, который, вѣроятно, еще разъ двадцать порадуетъ сердца директоровъ театра, — что и требовалось доказать.

Холодная публика „первыхъ представленій“ принимала новинку сдержанно. Биссиронали свои номера: г. Бринскій и г-жа Лаксъ (дуэтъ „Померанца“ и Эгуали), г. Моначовъ (пародія Вильямовой), г. Кошевскій (куплеты) и г-жа Зброжекъ съ г. Вавичемъ („Сильная птица и Станиславскій“). Въ „Москвѣ ночью“ дебютировалъ г. Истоминъ, очень недурно сыгравшій одною изъ героинь „дна“.

Театръ „Эрмитажъ“. „Москва — ночью“.



Г. Кошевскій — баронъ.

Фот. арт. М. В. Михайлова.

Слѣдующей повинкой намѣчена „Карлсбадская фея“, а въ началѣ августа будетъ поставлено новое обозрѣніе: „Похожденія Ивана Александровича Хлостаква“.

Р.—ій.

Театръ „Эрмитажъ“.

„Москва ночью“.



Г-нъ Монаховъ и г-жа Зброжекъ.

(Босьякъ и босячка).

Фот. артиста М. В. Михайлова.

Дачные театры.

Дѣла антрепризы г. Шухмина въ Богородскомъ театрѣ клонятся къ грустному финалу. Для любителей пари—благодарная почва поспорить: «выдержитъ до 15 іюля» или «не выдержитъ?» Больные шансы, что нѣтъ.

Предвидя печальный результатъ, нѣкоторые актеры уже предусмотрительно уходятъ изъ труппы и пристраиваются къ другимъ предпріятіямъ. Такъ, оставилъ Шухминское дѣло «самъ» режиссеръ г. Ростовскій, уѣхавшій теперь служить въ Балаклаву. Были и другія полезныя силы труппы.

Особенно слѣдуетъ пожалѣть объ уходѣ молодой и даровитой артистки на амплуа кокетты г-жи Кошарновской.

Осталось теперь въ Богородскомъ театрѣ всего 7—8 актеровъ. Эта горсточка играетъ пьески, соответствующія наличному составу „труппы“. Такъ, въ четвергъ 18 іюня ставился „Воръ Мирбо, въ воскресенье 21-го—„Незрѣлый плодъ“ Бракко. Въ каждой изъ этихъ пьесъ всего по 6 ролей.

Но надолго ли хватитъ такого „шести-рольного“ репертуара? Или г. Шухминъ, въ крайнемъ случаѣ, думаетъ перейти на амплуа трансформатора, замѣщая недостающихъ актеровъ собственной персоной?

Н. Л.

Въ Кунцевскомъ театрѣ спектакли подѣ упр. г. Тверского проходить сравнительно гладко. Напрасно только выбираются такія „завязевпыя“ пьесы и еще болѣе напрасно даютъ иногда играть ответственные роли мѣстнымъ «безплатнымъ» любителямъ, не умѣющимъ ступить по сценѣ. Экономія, сильно вредящая постановкѣ дѣла.

Изъ исполнителей — „профессионаловъ“ обращаетъ на себя особенное вниманіе г-жа Вронская. Молодая, вдумчивая и

разнообразная артистка, которой одинаково удаются и роли кокетты и ing. comique. Очень эффектная Кэтъ (въ «Казни»), бойка Шубина (въ „Надо разводиться“,—спект. 21 іюня).

Начиная съ 21 іюня, здѣсь два раза въ недѣлю, по окончаніи спектаклей, сражаются борцы пѣз моск. чемпионата Лебедева. Борцы „поднимаютъ сборы“. А мѣстный антрепренеръ потираетъ ручки—онъ пашель «свою планиду».

З. С.

Малаховская «союзная антреприза», въ лицѣ гг. Вѣляева, Дара-Владимірова и Ратмирова,—продолжаетъ вести убытки. Спектакли обставляются плохо, и публика посѣщаетъ ихъ крайне неохотно. А вѣдь когда-то Малаховка была «золотымъ дномъ» для лѣтнихъ антрепренеровъ! Въ недалекомъ будущемъ, очевидно, и на нее придется махнуть рукой, какъ на безнадежно «испорченное мѣсто».

27 іюня здѣсь объявленъ благотворительный спектакль съ участіемъ извѣстнаго артиста моск. Малаго театра В. А. Сашина. Пойдетъ ком. „Золотая Ева“. Можетъ быть, хоть этотъ спектакль, въ связи съ популярнымъ именемъ гастролера, подниметъ въ публикѣ интересъ къ театру, подорванный халатнымъ отношеніемъ къ дѣлу мѣстныхъ „союзныхъ антрепренеровъ“.

Я. Д.

Въ Останкинѣ и Царицынѣ съ 1 іюня функционируетъ драматич. труппа подѣ управл. В. Н. Карина. Труппа состоитъ большею частью изъ любителей, но любителей опытныхъ, съ любовью и интересомъ относящихся къ дѣлу. Поэтому спектакли проходятъ гладко и привлекаютъ много публики.

Въ Останкинѣ, напр. (спект. разъ въ недѣлю), сборы колеблются между 150 и 200 руб. Въ Царицынѣ, гдѣ спектакли даются по четвергамъ и воскресеньямъ,—дѣла обстоитъ такъ же вполне удовлетворительно.

Ближайшую постановкою для Останкина и Царицына намѣчена интересная пьеса Мольера «Чортъ», съ г. Карнымъ въ заглавной роли.

П. Н.

Петербургъ.

Дирекціи Имп. театровъ недавно заключила условіе съ балериной А. П. Павловой, гарантировавъ себя неустойкой въ 21 тыс. руб. и положивъ балеринѣ жалованье 6, 7, и на третій годъ 8 тыс. руб. Но балеринѣ уже предложенъ крайне выгодный ангажементъ въ Америку, при чемъ импресарио предлагаетъ погасить неустойку, которая, на его взглядъ, незначительна.

И гурманы же эти иностранцы! Начали съ русскихъ куръ, яицъ, икры, а теперь, въ видѣ десерта, готовы скушать и нашихъ балеринъ. Нашимъ гастрономамъ остается только облизываться.

Изъ петербургскихъ балетныхъ артистовъ и артистокъ получили отъ французскаго правительства золотыя медали за участіе на вечерѣ у французскаго мивистра иностранныхъ дѣлъ: г-жи Павлова, Карсакина, Васильева, Фокина; гг. Нижинскій и Кшиесинскій.

— 25 іюня въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ состоялся съ благотворительной цѣлью спектакль при участіи Н. Н. Фигнера и О. Г. Гуриэлли. Была поставлена опер. «Прекрасная Елена».

— 19 іюня въ театрѣ «Буффъ» прошла въ первый разъ новая оперетта «Каскадоре». Не представляющая интереса въ музыкальномъ отношеніи оперетта имѣла, благодаря отличному составу исполнителей, большій успѣхъ. Хороши были по обыкновенію г-жа Шувалова и г. Половскій. Прекрасно провѣлъ небольшую роль лейтенанта г. Мираевъ. Имѣли болѣе успѣхъ г-жа Велжская и г. Коржевскій—веселый Пинто. Театръ былъ полонъ.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находится А. Э. Влюменталь-Гамаринъ, организующій опереточную труппу для московскаго «Буффа» на зимній сезонъ.

— Въ художественной мастерской театра Коммиссаржевской художникъ Добужинскій пишетъ декорации для идущей въ будущемъ сезонѣ на сѣ. Художественнаго театра пьесы Тургенева «Мѣсяцъ въ деревнѣ».

— Еще новая драм. школы. По слухамъ, осенью открывается новая драматическая школа въ обширномъ помѣщеніи на Невскомъ проспектѣ. Преподавателями-директорами явятся гг. Саннинъ, Петровскій и С. И. Яковлевъ.

В. П. Василевъ, артистъ Нар. дома, открылъ «классъ драматической декламации».

— Однѣ пѣз мѣстныхъ лѣтнихъ антрепренеровъ предусмотрительно внесъ въ договоры, какъ съ артистами, такъ и съ владельцами сада, пунктъ, по которому, если число холерныхъ

заболѣвающей въ теченіе пяти дней будетъ не ниже 150, то это послужитъ поводомъ къ нарушенію контрактовъ.

— Составляется компанія изъ капиталистовъ, пзвѣстныхъ писателей и артистовъ, объединенныхъ модными современными ученіями въ искусствѣ, которая предложитъ гор. Петербургу передѣлать циркъ Чинизелли, аренда котораго скоро кончается, въ театръ.

Въ Петербургѣ, на вокзалѣ, ее встрѣтили съ букетами цвѣтовъ и... бутербродами.

— Хорошо знакомая москвичамъ по Блюменталевской опереткѣ г-жа Дебора Сабо выступила на дняхъ въ петербургскомъ театрѣ „Буффъ“ и произвела самое благоприятное впечатлѣніе. Отзывы газетъ—полны горячихъ похвалъ.

— И. Н. Кравченко написалъ новую пьесу въ 2-хъ дѣйствіяхъ „Мужчина“. Тема—ревность.

— 16 іюня въ Сестрорѣцкомъ курортѣ, во время концерта, близъ курзала, застрѣлился молодой человекъ, ижкій г. Кляфинъ—жертва кружнаго проигрыша. Многие изъ публики, подъ вліяніемъ этого трагическаго случая, посѣдили уѣхать съ концерта.

— Голодовка г-жи Бураковской... Артистка фарса Сабурова г-жа Бураковская возвращалась на дняхъ изъ Вены въ Петербургъ для участія въ спектакляхъ Озерковскаго театра. По дорогѣ какой-то желѣзнодорожный воръ похитилъ у артистки часть принадлежащихъ ей вещей и кошелекъ съ деньгами.

По счастью, у г-жи Бураковской оказалась въ одномъ карманѣ мелочь, на которую она отправила денешу своему отцу (артисту петерб. театра „Буффъ“) съ увѣдомленіемъ о кражѣ и съ просьбой о присылкѣ денегъ. Родные подумывали, какъ перевести деньги. Куда? Желѣзныя дороги денежныхъ, почтовыхъ и телеграфныхъ операций не производятъ. Такъ и не перевели. Въ теченіе всей дороги, 38 часовъ, артисткѣ пришлось голодать.

Въ театрѣ Крестовскаго сада на открыт. сценѣ идутъ одноакты, водевилъ и легкія комедіи, подъ режиссерствомъ И. М. Мишина, сына Разсудова. Въ большомъ, закрытомъ театрѣ—разнообразный дивертисментъ. Съ успѣхомъ выступаютъ: дуэтисты мулаты гг. Броди-Броди и 12 „красавицъ“, исполняющихъ балетные танцы. Приводитъ публику въ недоумѣніе „необъяснимая загадка—„Durga“—„летающее павио“. Трюкъ дѣйствительно очень занимательный. Пляшяно, вмѣстѣ съ pianissimo, само поднимается на высоту человѣческаго роста, виситъ въ воздухѣ, дѣлаетъ (вмѣстѣ съ pianissimo, играющею легкой мотивъ), двойное salto-mortale и опускается само на полъ. Это, разумеется, фокусъ, но публика заинтересована.

В. Б.

Въ Лѣтнемъ фарсѣ 17 іюня состоится бенефисъ г-жи Астровой. Шоль переводный фарсъ съ франц. „На разныхъ половинахъ“. Положительныя качества фарса—отсутствіе сальности, хотя прозрачныхъ намековъ довольно. Но, Боже, какъ трафаретно содержание! Молодые супруги Андре (Мамонтовъ) и Колета (Астрова) вскорѣ послѣ свадьбы рѣшили разойтись и, живя на разныхъ половинахъ, скрываютъ это отъ богатой тетушки (Яковлева), которая—въ случаѣ развода—грозила лишитъ ихъ наслѣдства, хотя мужъ уже давно обзавелся невѣстой (Шостаковская), а Колета—женхомъ, разбитымъ подаркомъ (Смоляковъ). Въ фарсѣ много шаблонныхъ qui pro quo, во публикѣ онъ, видимо, понравился. Какъ всегда съѣхилъ Смоляковъ. Сборъ—выше средняго. Бенефициантка имѣла успѣхъ и получила подпошенія.

В. —ій.

Дачные театры.

Драматич. труппой, играющей на товарищескихъ условіяхъ въ Лѣсномъ (подъ упр. г. Борисова-Милина), до сихъ поръ поставлены: „Доходное мѣсто“, „Незрѣлый плодъ“, „Недрузья“, „Ворцы“, „Непогребенные“, „Евреи“, „Сорапепецъ“. Анонсируются „Казенная квартира“, „Соколы и вороны“, „Брачные мостки“. Спектакли даются два раза въ недѣлю. Сборъ средній.

Очень хорошо прошла поставленная 14 іюня въ Ермоловскомъ театрѣ въ Сестрорѣцкѣ—ком. Пержинскаго „Ашантка“. Ставишій пьесу бывш. арт. театра Корша г. Табенцкій затратилъ, очевидно, не мало труда, чтобы достигнуть возможной для дачной сцены стройности исполненія. Главныя роли Ашантки и Облонскаго—чрезвычайно удалены арт. театра Лит.-Худож. Общ. Д. М. Вадимовой и г. Табенцкому.

Въ театрѣ „Кезево“, на ст. Сиверской, 14 іюня пьеса Зудермана „Среди цвѣтовъ“ дала сборы 120 рублей.

Администраторъ и очередной режиссеръ театра г-жи Гопорской въ Дудергофѣ г. Лукашевичъ службу въ этомъ театрѣ оставилъ. Вышелъ изъ состава труппы г-жи Арнольди въ Стрѣльнѣ режиссеръ г. Девиль.

Неудачными въ смыслѣ сбора оказались два «гастрольные» спектакля въ Теріокахъ. Поставленная тамъ 13 іюня

оп. «Травиата», съ Ризою Нордстремъ въ заглавной роли, и шедшій на другой день съ уч. г. Пальма фарсъ «Всероссійскій чемпионъ»—дали сборы ниже среднихъ.

Одни предпріятія уже погибли отъ равнодушія публики. Другіе еле-еле влчатъ свое жалкое существованіе. А на атарѣ дачной «Мельномены» возносятся все новыя и новыя жертвы. Такъ открылись, при довольно печальныхъ auspiciis, 14 іюня—театръ въ Райволѣ (драма г-жи Глѣбовой), 21 іюня театры въ Старомъ Петергофѣ (драма г. Раева), въ Усть-Ижорѣ и на ст. Икерино (Балтійск. дор.; здѣсь будутъ чередоваться любительскія русская и эстонская труппы). 21-го же іюня началъ функционировать второй театръ въ Тайцахъ (антреприза г. Личарова-Муговкина, держащаго одновременно театръ въ Коловѣтѣ).

Въ перспективѣ—открытие 28 іюня спектаклей на ст. Тюрсево, Фипл. ж. д., гдѣ въ театрѣ «Кипъ-Грусть» будетъ подвизаться драматич. труппа, подъ антрепризою Л. М. Лидиной-Ростовской. Въ составъ этой труппы вошли: г-жи М. Я. Мюраръ, К. Н. Ланская, А. Ф. Вронская, Е. А. Суворова, Ю. Ф. Богатова, А. И. Константинова, В. И. Лялина, Е. А. Ратанова, Г. М. Галина и др. Гг. Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій (гл. режиссеръ), А. С. Акарскій, Л. А. Яницмирскій, В. В. Васильевъ, С. Г. Петоминъ, В. Э. Владиміровъ, П. Н. Рошинъ, А. А. Богатовъ (суперлеръ). Репертуаръ: фарсъ и легкая комедія.

На дняхъ въ Виль-Роде (у Строганова моста) открываются драматич. спектакли. Репертуаръ—легкія комедіи, фарсъ, водевилы съ пѣніемъ. Труппу собираетъ Мюле (Васильевъ).

—ій.

Въ Вырицѣ (Царск. жел. д.) идутъ спектакли драмат. артистовъ, подъ управленіемъ Б. Я. Тургенева. Шли „Бѣшеная денъга“, „Женитьба Вѣлугина“, „Мужья одолѣли“, „Нюбелъ“, „Медвѣдь“ и т. д. Постановка—приличная. Знаніе ролей и исполненіе исполнѣт добросовѣстно. Заслуживаютъ похвалы: г-жи Аполонская, Познанская, гг. Струйскій и Тургеевъ. Съ большимъ „огонькомъ“ и „задоромъ“ поетъ въ

Театръ „Эрмитажъ“ „Москва ночью“.



Г-жа Лаксъ и г. Брянскій.

Этуаль и Померанецъ.

Работа артиста М. В. Михайлова.

дивертисментъ шансонетки г-жа Кричевская. Хорошъ пѣвистъ и аккомпаниаторъ—Н. Р. Глама. Сборы—ниже среднихъ. Характеренъ фактъ: два мужичка юанштвующаго типа (какихъ здѣсь въ изобиліи!) останавливаются у кассы, около афиши:

— Вотъ и дьявола гѣшатъ... Ироды... Ишь, гдѣ помѣстились—около церкви.—Чтобы лгъ...

— Дьяволъ, известно, всегда норовитъ возлѣ Храма Божія гнѣздо свое проклятое свить...

И—сорвали афишу.

Зданіе театра, дѣйствительно, находится шагахъ въ 50 отъ церкви.

В. Базилевскій.

На стаці. Александровской (Варш. ж. д.) театръ снятъ М. Н. Леоновой. Репертуаръ—легкая комедія. Дѣло маленькое, но поставлено съ большою тщательностью. Видна серьезная сценическая подготовка. Недостатки спектаклей—но всегда твердое знаніе мужскихъ ролей. Ассамблея—подурень. Шли между прочимъ, „Тайна“, „На законномъ основаніи“, „Жена изъ Яра“. „Жена изъ Яра“—водевилъ пустой, по смотрится легко и съ интересомъ, если исполнительница заглавной роли сыграетъ съ „огонькомъ“ и умѣло поетъ цыганскіе романсы. Сборы—скромные.

В. Б.

За рубежомъ.

На предстоящихъ музыкальныхъ празднествахъ въ Манчестерѣ назначена къ исполненію кантата Римскаго-Корсакова „Пѣсни о вѣщаніи Олега“ и рядъ другихъ русскихъ произведеній.

— Въ Парижѣ найдена до сихъ поръ неизвѣстная, но крайне цѣнная рукопись Мусоргскаго съ 17-ю мелодіями, написанными его рукой. Это—сборникъ юношескихъ произведеній автора „Бориса Годунова“. Среди нихъ особенный интересъ представляютъ: „Музыкальный разсказъ“ и „Гдѣ ты, моя злѣзочка?“ Рукопись Мусоргскаго перешлетена въ свій коллегоръ и на обложкѣ вытиснута фамилія автора.

— Мазини на прошлой недѣлѣ устроилъ въ Римѣ съ благотворительной цѣлью концертъ. Голось стараго тенора, по словамъ итальянскихъ газетъ, звучалъ въ этотъ вечеръ необычайно чисто и наполнилъ многими времена былой его славы. На слѣдующій послѣ концерта день, Мазини получилъ нѣсколько чрезвычайно выгодныхъ ангажементовъ, по всѣмъ оклонамъ.

— Примадонна вѣнской оперы г-жа Вейдтъ подписала контрактъ на 3 года съ нью-йоркскимъ опернымъ театромъ „Метрополитенъ“. Она будетъ выступать въ сильно-драматическомъ репертуарѣ, между прочимъ, въ роляхъ Брунгильды и Фиделіо. Условленная плата—1.000 долларовъ за вечеръ.

Новинки.

Крушенія, др. въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Тургенева. Ролей мужск. 6, женск. 4. Ц. 2 р.

Въ смыслѣ „литературной манеры“ новый г. Тургеневъ не имѣетъ ничего общаго со своимъ знаменитымъ однофамильцемъ. У прежняго Тургенева все было мягко, лирически-трогательно, слогъ блисталъ красотой, филигранностью отдѣлки. Новый г. Тургеневъ въ этомъ отношеніи—полная противоположность. Его шекъ написана грубыми, рѣзкими штрихами. Психологія дѣйствующихъ лицъ крайне несложна. Прямитипна и самая тема пьесы. Уже по первому акту легко разгадать развязку.

Содержаніе вращаетъ таково. Богатый купецъ Дыбовъ рѣшилъ „опутать“ своего пріятеля Слоняева, съ цѣлью пріобрѣсти за безцѣнокъ его имѣніе. Эту „облаву“ ведетъ не только онъ самъ. Онъ поручаетъ своей молодойкой женѣ затѣять интрижку со Слоняевымъ, а своему сыну (отъ перваго брака) „увлечь“ пустышку и легкомысленную ште Слоняеву. По расчетамъ Дыбова, если занять чету Слоняевыхъ такими „романическими исторіями“,—то ихъ матеріальная дѣла, и безъ того неважныя, пошатнутся еще болѣе, и тогда легко будетъ залладѣть ихъ имѣніемъ. Расчеты Дыбова стали какъ будто уже оправдываться. Слоняевы постепенно начали залъзвать въ долги, брать деньги подъ вексели и т. п. Но въ послѣдній моментъ истина выплываетъ наружу. Жена Дыбова, втайнѣ давно уже равнодушная къ Сло-

неву, раскрываетъ послѣднему плаши своего мужа. Тотъ только теперь начинаетъ понимать весь ужасъ своего положенія. Оказалось, что всѣ его вексели въ рукахъ Дыбова, и что тотъ намбрешъ уже предъявить ихъ ко взысканію. Въ финалѣ Слоняевъ застрѣливается самъ и убиваетъ жену Дыбова, въ которой у него тоже загорѣлось горячее искреннее чувство.

По своей темѣ, по слогу и по характерамъ дѣйствующихъ лицъ пьеса г. Тургенева ближе стоитъ къ той эпохѣ, когда создавались „Соколы и вороны“ кн. Сумбатова, чѣмъ къ нашей. Но, вѣдь, для многихъ мелкихъ провинціальныхъ городовъ „Соколы и вороны“ остаются и до сихъ поръ любимую репертуариною пьесой. Несомнѣнно, что въ этихъ заброшенныхъ уголкахъ нашей родины, среди невзыскательной публики, пьеса г. Тургенева можетъ имѣть большой успѣхъ. Пригодна она для любительскихъ спектаклей, какъ по малому числу дѣйствующихъ лицъ (всего 10), такъ и по простотѣ обстановки.

Дим. Яз.

О каждой новой книгѣ, поступившей въ редакцію „Рампы и Жизнь“, дается отзывъ и помещается въ этомъ отдѣлѣ краткое объявленіе.

Всѣ пьесы, указанныя въ отд. „Новинки“, можно выписывать изъ конторы „Рампы и Жизнь“.

Некрологи.

О. Дюранъ †. Европейскій музыкальный міръ понесъ еще одну крупную утрату: скончался Огюсть Дюранъ, известный въ свое время композиторъ и видный музыкальный дѣятель, пользовавшійся извѣстностью и значеніемъ далеко за пределами своей родины. Скончался онъ въ очень преклонномъ возрастѣ, около семидесяти девяти лѣтъ отъ роду.

Родившись въ Парижѣ (18 июля 1830 года), онъ всю свою долгую жизнь прожилъ почти безвыѣздно въ своемъ родномъ городѣ. Здѣсь онъ и умеръ.

Свое музыкальное образованіе покойный получилъ подъ руководствомъ Бенуа, у котораго изучалъ игру на органѣ. Десятилетіемъ лѣтъ онъ получилъ мѣсто органиста въ Парижѣ при церкви St. Ambroise. Затѣмъ занималъ то же мѣсто при церквяхъ St. Genevieve, St. Roche и St. Vincent de Paul.

Такъ продолжалось до 1874 года, когда онъ навсегда ликвидировалъ свою карьеру органиста, всецѣло отдавшись музыкально-издательской дѣятельности. Въ 1870 году въ компаніи съ Женевкомъ онъ пріобрѣлъ музыкально-издательское предпріятіе Флаксланда и, постепенно расширяя его, скоро сумѣлъ сдѣлать изъ него всемірно извѣстную фирму, съ которой такъ или иначе связана вся новѣйшая исторія французской музыки.

Какъ композиторъ, Дюранъ отличался значительной плодотворностью. Имъ написано много произведеній для хора, оркестра и отдѣльныхъ голосовъ и инструментовъ (въ томъ числѣ мессы, старинные танцы, романсы и др.), а также и много пьесъ для гармоніума, обязаннаго ему своимъ распространеніемъ.

Г. Ч.

И. А. Юрьевскій †. 9-го іюня отъ воспаленія легкихъ скончался Иванъ Афанасьевичъ Епифановъ, въ печати и по сценѣ Юрьевскій. Покойный 10 лѣтъ служилъ въ поволжскихъ театрахъ на роляхъ протаковъ и игралъ со многими извѣстными актрисами и актерами. Послѣдніи 20 лѣтъ покойный работалъ во многихъ столичныхъ и провинціальныхъ газетахъ и журналахъ, но, отдавая силы литературному труду, И. А. не могъ позабыть театра. Онъ попережнему интересовался театромъ и театральными дѣлами, участвовалъ въ спектакляхъ, выступая съ большимъ успѣхомъ въ комическихъ роляхъ, держалъ лѣтніе мѣсяцы театры около Петербурга, писалъ пьесы для домашняго театра, а послѣдніе три года былъ руководителемъ и режиссеромъ двухъ любительскихъ театровъ кружковъ. Кто зналъ И. А., тотъ надолго сохранитъ о немъ память, какъ о хорошемъ, отзывчивомъ человѣкѣ.

В. М. Александровская (Гончарова) †. 6-го іюня въ Казани скончалась отъ паралича мозга артистка Варвара Михайловна Александровская (Гончарова), жена артиста А. К. Гончарова.

Покойная, по окончаніи саратовской гимназіи, поступила въ симбирскую труппу извѣстнаго тогда, покойнаго, антрепренера Разсказова. Затѣмъ, въ теченіе своей 25-лѣтней дѣятельности, В. М. служила болѣе чѣмъ въ 20-ти центральныхъ городахъ, занимая сначала амилуа ingénue comique, а затѣмъ grande dame и характерныя. Въ теченіе нѣсколькихъ сезоновъ покойная служила у Н. И. Соболевцова-Самарина въ Астра-

хани и въ Нижнемъ-Новгородѣ. Рѣдкій труженикъ, въ высшей степени сердечный и отзывчивый человекъ, она всегда и вездѣ пользовалась горячей любовью и уваженіемъ. Покойной было всего 49 лѣтъ.

Л. Ф. Симони †. Скончался скрипачъ одесскаго гор. театра Л. Ф. Симони, служившій въ немъ съ самаго его основанія. Покойный неоднократно выступалъ въ качествѣ балетнаго капельмейстера. Былъ онъ также и дирижеромъ оперетки во время антрепризы г-жи Келлеръ въ одесскомъ Мариинскомъ театрѣ. Смерть Л. Ф. лишила одесситовъ превосходнаго музыканта, а его товарищей — хорошаго сердечнаго друга.

Р. Чапи †. Въ Мадридѣ скончался одинъ изъ талантливейшихъ испанскихъ композиторовъ, Руперто Чапи, пользовавшійся большою популярностью, какъ авторъ оперъ и опереттъ. Родился покойный въ 1851 г.

Письма въ редакцію.

Центральное Правленіе Всеросс. Союза Сценич. Дѣятелей покорнѣйше проситъ редакцію дать мѣсто нижеслѣдующему сообщенію:

4-е собраніе уполномоченныхъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ В. С. С. Д. постановило основать фондъ на образованіе стипендіи въ учебномъ заведеніи имени покойнаго Павла Ананьевича Соколова-Жамсонъ, состоявшаго казначеемъ и дѣятельнымъ членомъ Союза. Лицъ, желающихъ участвовать въ образованіи фонда, Центральное Правленіе проситъ направлять пожертвованія въ канцелярію Союза: Москва, Казикій пер., д. Бахрушина, кв. 227.

Предсѣдательница М. Мондшейнъ.
Тов. секретаря Ив. Вильгельмининъ.

Исповѣдь.

Разсказъ.

I.

Путь былъ долгій. Ъхали по желѣзной дорогѣ, ѣхали на пароходахъ, потомъ пришлось слѣзть съ парохода, нанимать ямщиковъ, привязывать мѣшки и чемоданы къ задку тарантаса и тащиться на перекладныхъ. Трактъ славился своею быстрою ѣздой, лихими ямщиками и конями, которые могли называться съ полнымъ правомъ бѣшеными и были воспѣты многими проѣзжими; но это было или въ прежнія времена, или въ другое время года. Теперь же, когда съ неба моросилъ мелкій надоедливый дождикъ и дорога превратилась, за рѣдкими исключеніями, въ болото, по которому ныряли телѣги, рыдваны разнаго вида и тарантасы, едва ли кому-нибудь пришло бы въ голову воспѣвать поэзію пути и быстроту лошадей. Лошади плелись тихо, какъ ползаютъ сонныя мухи, грустно мотали головами и съ покорностью судьбѣ подставляли дождю мокрые спины и бока. Ямщикъ натягивалъ на уши воротникъ армяка, не пѣлъ даже и заунывныхъ пѣсенъ, а только помахивалъ кнутомъ да время отъ времени покрикивалъ на лошадей „но, но“, въ болѣе же трудныхъ мѣстахъ „но, каторжныя!“ Машенька пугливо смотрѣла изъ тарантаса, куда тоже падали холодныя капли и заползали струйки дождя, на печальную окрестность и думала: „Боже, когда же конецъ?“, а Петръ Лукичъ кашлялъ все больше и больше. Прислуниваясь къ кашлю, душившему его по цѣлымъ часамъ, Машенька иногда хваталась за сердце и шептала: „Боже мой!“; на что Петръ Лукичъ махалъ рукой и говорилъ: „пустяки!“ Но черезъ три или четыре дня ѣзды Петръ Лукичъ однажды потупился, стиснулъ зубы, мысленно выругалъ себя нѣженкой и подлецомъ и сказалъ вслухъ, отвертывая отъ спутницы свое блѣдное лицо,

какъ будто говорилъ что-нибудь гадкое и ему было стыдно: „эхъ, дрянъ дѣло; не могу я дальше ѣхать-то, Машенька, не могу“. Въ результатѣ, ямщикъ, довезя путниковъ до слѣдующаго дряннаго городишка, подкатилъ не къ верстовому столбу и воротамъ съ надписью „Почтовая станція“, а къ двухъэтажному каменному зданію съ вывѣской, на которой бѣлыми буквами было изображено: „Гостинница Лондонъ. Купца Семибратава“. А внизу, при входѣ въ гостинницу, болталась бѣлая бумага съ извѣщеніемъ: „Есть свободные номера“.

II.

Къ вечеру Петра Лукича навѣстилъ докторъ.

— Артнсть Громобоевъ-Свѣтальскій — отрекомендовался доктору Петръ Лукичъ между двухъ припадковъ кашля, тяжело дыша и стирая со лба капли пота, трагикъ, а это моя... жена, Маня... Марья Павловна, докторъ. Ъдемъ мы съ ней къ мѣсту службы, по случаю моей болѣзни значительно запоздавъ. Ты бы Маня... Манюшечка, вышла, того... пока мы съ докторомъ поговоримъ. Другъ мой, оставь насъ однихъ.

Когда Машенька вышла, докторъ приступилъ къ осмотру Петра Лукича. Докторъ — человекъ молодой, но тучный, страдалъ одышкой и нѣсколько минутъ въ номерѣ только и было слышно тяжелое дыханіе больного и доктора.

— Ну, что скажете, докторъ, швахъ дѣло? — спросилъ Петръ Лукичъ, когда врачъ, кончивъ осмотръ и разспросы, сидѣлъ, задумчиво поглаживая свою рѣдкую бородку и устремивъ глаза куда-то вдаль.

Докторъ встрепенулся.

— Швахъ! — сказалъ онъ коротко. — Нужно быть мужественнымъ, батенька, и смотрѣть дѣйствительности прямо въ лицо.

— Я знаю.

Петръ Лукичъ вздохнулъ и прибавилъ:

— Finita, значитъ, — конецъ! Вотъ она гдѣ, смерть-то, подстерегла: на дорогѣ. Но, между прочимъ, было время къ этой мысли привыкнуть и, смѣю думать, я привыкъ. Однако, вы все-таки черкните этакъ микстурки, докторъ, для успокоенія, порошокъ. Если не для меня, то для жены. Ей будетъ пріятно.

— Это можно, — согласился докторъ.

Онъ прописалъ и микстурки, и порошокъ и ушелъ, обѣщаясь зайти черезъ день-два. А Громобоевъ-Свѣтальскій отдалъ рецепты Машенькѣ и сказалъ съ искусственнымъ одушевленіемъ:

— Ну, вотъ, и докторъ былъ... и все отлично. Распорядись, чтобы въ аптеку сходили. Посидимъ здѣсь, того... отдохнемъ съ недѣлку и въ путь.

— Что же докторъ сказалъ, Петя? — спросила Машенька.

— А что жъ онъ можетъ сказать? Ничего особеннаго. Главное — отдохнуть.

— Правда?

— Эхъ... что жъ я тебѣ лгать буду?

Петръ Лукичъ покачалъ головой и прибавилъ съ укоромъ:

— А ужъ ты никакъ хоронитъ меня собралась? Эээхъ!..

III.

Съ каждымъ днемъ трагику становилось хуже. Каждый мигъ, каждый припадокъ кашля уносилъ что-нибудь изъ того, чѣмъ тѣло его было привязано къ жизни. Старая Парка уже раскрыла свои холодныя ножницы, чтобы перерѣзать тонкую нить жизни Петра Лукича. Однажды онъ сказалъ себѣ „пора!“ и повернулся лицомъ къ Машенькѣ.

Это было въ сумерки. Погода не мѣнялась къ лучшему, солнце почти мѣсяцъ не выглядывало изъ-за тучъ и облаковъ, и на дворѣ стояла такая темь и кислятина, въ которую было почти не жаль разставаться съ этимъ грѣшнымъ и тусклымъ міромъ. Трагикъ вообразилъ себя въ тарантасѣ, рядомъ съ Машенькой, подъ дождемъ и вѣтромъ. Какъ ни стараешься укутаться въ ветхій плэдъ, какъ ни поднимаешь воротникъ пальто на уши, какъ ни нахлобучиваешь шапку на самый носъ, вѣтеръ ухитряется забраться за воротъ, студитъ шею, пронизываетъ бока, а капли дождя стучать по ногамъ „бу-бу-бу“. Тѣло у трагика болѣло. Онъ скривилъ свои синія губы въ улыбку и подумалъ: „все къ лучшему въ этомъ лучшемъ изъ міровъ“.

Машенька сидѣла у окна; ея головка рисовалась темнымъ силуэтомъ на мутномъ фонѣ стекла. Вся Машенька была такая тоненькая, миниатюрная и походила болѣе на дѣвочку, чѣмъ на женщину, бѣжавшую отъ отца и проводшую въ скитаніяхъ съ трагикомъ почти полтора года.

— Сядь поближе, Манюсенька... — началъ трагикъ.— Собираюсь я въ путь и хочу тебѣ пару словъ молвить.

— Ты бредишь, Петя?

— Это почему?

— Куда же ты поѣдешь теперь? Что говорить докторъ?

— Гм... что болень-то я? Ну, этотъ путь для больныхъ и созданъ, Манюсенька. Дѣло мое пропащее, буду говорить прямо. Умру я не нынче, такъ завтра, а если ты по неопытности не видишь этого,— бѣды въ этомъ нѣтъ...

— Что ты говоришь, Петя?!

— Это насчетъ смерти-то? Что дѣлать: жаль тебя огорчать, а душой кривить не стану! Чувствую, Манюсенька, что пѣсенка моя спѣта и что самое лучшее для меня — приготовиться къ отправкѣ dahin и сказать тебѣ кое-что на прощанье.

Машенька закрыла лицо руками и горько заплакала; слезы бѣжали сквозь ея сжатые пальцы, крупными каплями падали на грудь и колѣна и мочили платье.

Трагикъ безпокойно заворочался на подушкѣ.

— Не плачь!—сказалъ онъ.—Во-первыхъ, слезами горю не поможешь, а во-вторыхъ,— не стоитъ о нашемъ братѣ плакать... ей-ей, не стоитъ. Не нужно слезъ. Эхъ, этого-то я и боялся больше всего.

Трагикъ схватилъ Машеньку за руку, тихо отвелъ маленькую дрожашую ручку отъ заплаканныхъ глазъ и прошепталъ:

— Ну, слушай...

IV.

Трагикъ шепталъ, а Машенька слушала съ поникшей головой, съ блѣдными, какъ у мертвой, щеками и сердцемъ, которое трепетало отъ ужаса.

— Умру я, — забудь меня и вернись къ отцу на хуторъ. Ты тамъ его деспотомъ и чуть ли не тираномъ считала, а онъ у тебя, право, хорошій человекъ. Если онъ тебя не пускалъ на свиданья бѣгать, да меня проходимцемъ и шалыганомъ называлъ, такъ это онъ здраво дѣлалъ. Ей-ей, здраво! Честь ему и слава за это, Манюсенька. Жилъ онъ на свѣтѣ достаточно, успѣлъ приглядѣться къ людямъ и тонко ихъ зналъ. Много я лгалъ на своемъ вѣку и тебѣ лгалъ много, но теперь больше лгать не стану. Не хочется, совѣсть протестуетъ. Баста! Видишь ли, Манюсенька, никогда я тебя не любилъ,— ты ужъ извини меня, но, правда прежде всего въ эти минуты,— я только влюбленнымъ прикидывался. Никогда при встрѣчѣ съ тобою въ сердцѣ моемъ не загорался священный пла-

мень, жизнь не казалась свѣтлой и радостной, и за плечами я не чувствовалъ крыльевъ, Манюсенька,— крыльевъ, которыя были бы способны умчать меня далеко отъ грязи и пошлости, далеко отъ злобы и вражды. Ничего подобнаго. Лгалъ я тебѣ, красивыя слова говорилъ, въ любви клялся, но былъ холоденъ, какъ ледъ. Зачѣмъ я тебя увезъ, ты спрашиваешь? Безъ словъ вижу на лицѣ твоёмъ этотъ вопросъ. А затѣмъ, чтобы твоему отцу досадить. Если не великъ я въ любви и злобѣ, то великъ въ негодьяхъ, Манюсенька. Твой старикъ держался со мною неприступно и гордо, т.-е. такъ, какъ въ сущности и слѣдовало держаться,—а я подумалъ-подумалъ и рѣшилъ, что увезти дочь будетъ отличнѣйшею местию. Не правда ли, это былъ великолѣпный ходъ съ негодьяской точки зрѣнія? Это былъ по-истинѣ прекрасный ходъ. И я началъ тебѣ нашептывать всю ту чепуху, которой ты вѣрила и которая тебя соблазнила, вздыхать, жать твои руки и дѣлать всѣ тѣ пошлости, о которыхъ теперь мнѣ стыдно вспомнить. Да.

Машенька тихо плакала. Петръ Лукичъ откашлялся и сморщилъ брови.

— Повторяю, не нужно слезъ. Есть о чемъ плакать! Такъ-то. Я нашептывалъ тебѣ вздоръ, а луна свѣтила такъ ярко, сирень и черемуха пахли такъ ароматно, весенній воздухъ былъ полонъ истомы и нѣги, и ты повѣрила. Старая сказка. Старая сказка о бабочкѣ, которая летитъ на огонь и обжигаетъ крылья. Ты повѣрила, полюбила меня и обожгла крылья. Да, ты полюбила меня! А я,—когда поѣздъ уносилъ насъ далеко отъ хутора и въ окно вагона глядѣла весенняя ночь, и ты прижималась ко мнѣ,— обнималъ тебя и думалъ: „хорошую дулю съѣсть теперь старый сычъ!“ И въ сердцѣ моемъ, вмѣсто любви къ тебѣ, была только ненависть къ твоему отцу и жгучая радость. Такъ-то, Манюсенька. Теперь ты сама видишь, что не о чемъ плакать и самое лучшее — вытереть глаза.

— Я ни о чемъ не жалѣю...

— Да, вотъ что...

Трагикъ вздохнулъ.

— Нѣтъ, я не хочу лгать. Все это время я обманывалъ тебя, Манюсенька, топталъ твою любовь въ грязь, измѣнялъ тебѣ на каждомъ шагу, смѣялся надъ тобой... Ей-Богу, смѣялся! — „Смотрите, — говорилъ,— какъ она въ меня влюблена! Какъ кошка“... Измѣнялъ безъ любви, безъ увлечения, холодно, потому что я—негодяй. Цѣловалъ каждую мало-мальски смазливую рожницу, потому что распушенность у меня въ крови и привычкѣ и, если бы я остался жить, я бы опять измѣнялъ тебѣ, какъ измѣнялъ все это время. Не нужно слезъ и жалости! Ты видишь, Манюсенька, что меня совсѣмъ не стоитъ жалѣть. И когда я умру, скажи: „однимъ негодьяемъ стало меньше на свѣтѣ“ и вернись на хуторъ, подъ ясное небо съ угрюмаго сѣвера, къ своему старику... А теперь будешь! Я все сказалъ, что было нужно, и теперь... говорить мнѣ тяжело...

Петръ Лукичъ повернулся лицомъ къ стѣнѣ. Глаза его закрылись; изъ-подъ сжатыхъ рѣсницъ скатилась слезинка, задрожала на щекѣ и капнула въ постель.

„Она возненавидитъ меня,— подумалъ онъ.— Она не будетъ меня жалѣть. Тяжело умирать, когда на всемъ свѣтѣ не жалѣетъ тебя ни одно сердце, но... всяко бывало, какъ говоритъ Бенъ-Акиба. И что мое горе въ сравненіи съ ея? Кажется, я хорошо сыгралъ свою послѣднюю роль. Bravo, трагикъ! теперь дѣло только за той... она дастъ занавѣсъ“...

Черезъ день Петръ Лукичъ умеръ.

А. Грузинскій.

Изъ лѣтнихъ впечатлѣній. (Курортныя письма).

II.

Больше всего на кавказскихъ минеральныхъ водахъ афишь.

Афиши всѣхъ цвѣтовъ радуги лѣзутъ въ глаза на каждомъ шагу, кричатъ яркими цвѣтами съ cadaго столба, cadaго заборчика.

Кого-кого тутъ только нѣтъ!

Гармонистъ Петръ Невскій рядомъ съ Андреевскими „Днями нашей жизни“, капелла Славянскаго рядомъ съ Съверскимъ, синемаграфъ и исполнительница цыганскихъ романсовъ Плевацкая!

Приближается разгаръ сезона, и господа развлекательныхъ дѣлъ мастера объявили походъ „курсовому“ и грозно бросили ему — „Иду на вы“!

Отъ чудной кавказской природы не осталось, кажется, ни одного неиспользованнаго людьми клочка земли.

Театръ „Эрмитажъ“.



Г-жа Бауэръ.

Шаржъ И. Малютина.

Всюду, гдѣ можно и гдѣ нельзя, приютился рестораникъ, маленькій оркестръ, какіе-то сомнительные пѣвцы, жалкое подобіе кафэ-плантана, сазандари (кавказскіе музыканты), которые вмѣсто національных мотивовъ, увы, уже играютъ и поютъ съ невозможнымъ кавказскимъ акцентомъ — „Почѣмъ дай забвѣнь!“

Цивилизація, или, вѣрнѣй сказать, „трактиризація“, по мѣткому выраженію О. В. Гзовской.

Эта талантливая артистка съ очень большимъ успѣхомъ гастролируетъ теперь въ труппѣ Крылова въ Пятигорскѣ и Ессентукахъ.

Артистка играетъ три пьесы — „Старый Гейдельбергъ“, „Конецъ любви“ и „Долли“, и, кромѣ того, ставитъ „Вечеръ новаго искусства“, состоящій изъ мелодекламации, мелопластики и античныхъ танцевъ.

Игра г-жи Гзовской доставляетъ огромное удовольствіе — въ ней столько молодости, свѣжести, столько изящества пластики, тонкихъ нюансовъ, столько ума и культурной работы.

Танцы г-жи Гзовской пластичны, воздушны, отъ нихъ вѣетъ подлинной Помпейей.

Мелопластика ея очень интересна — эффектное сочетание словъ, движеній и музыки.

Партнеромъ г-жи Гзовской является александринскій премьеръ Юрьевъ, изящный, тонкій актеръ.

Такого принца въ „Старомъ Гейдельбергѣ“ мы въ Москвѣ не видѣли.

Вообще г-жа Гзовская и г. Юрьевъ — „рѣдкая парочка“.

Въ играющей съ ними труппѣ Крылова я окончательно разобрался и теперь могу окончательно высказать свое мнѣніе.

Очень хорошій актеръ г. Лининъ. Яркій, разнообразный, неизмѣнно интересный, совсѣмъ безъ провинциализма.

Хорошій актеръ г. Войталовскій.

Несомнѣнная искорка Божья у г. Покорскаго, но ему надо работать.

Способный, но неровный артистъ — г. Травинъ.

Прекрасная старуха — г-жа Съверова.

Не безъ дарованія г. Аркадьевъ, но это актеръ совсѣмъ не культурный, не вѣдающій, что творить.

Послѣ Гзовской и Юрьева будутъ гастролировать К. А. Варламовъ, г-жа Юрьева и г. Баратовъ.

Въ Кисловодскѣ дѣло отцвѣло, не успѣвши расцвѣсть.

То выселяли антрепренера г. Измайлова, какъ не имѣющаго права жительства, то оказалось, что у него нѣтъ средствъ и артисты играть отказались.

Теперь даже неизвѣстно, кому принадлежитъ театръ.

Первые шаги владикавказской дороги на поприщѣ антрепризы ознаменованы скверными ауспиціями.

Да такъ оно и должно быть.

Дорога себѣ оставила лучшую часть эксплуатаціи — паркъ, а сдаетъ худшую — театръ.

Это можетъ кончиться печально!

Скоро започнутъ оперные и опереточные соловьи — опера въ Кисловодскѣ начинается 28-го іюня, оперетта въ Пятигорскѣ — 29-го.

Тогда про курорты можно будетъ сказать словами „Парижской Жизни“ — „Все скачетъ, скачетъ, скачетъ — и цѣлый міръ идетъ кругомъ!“

Изъ артистовъ, живущихъ на групплахъ, отмѣчу — г-жъ: Стефановичъ, Томскую, Фингертъ; гг. Шевелева, арт. Малаго театра П. К. Яковлева.

Як. Львовъ.

Письма изъ Казаки.

(Отъ нашего корреспондента).

III.

Нынѣшнимъ лѣтомъ у насъ въ Казани „международная“ (съ позволенія сказать!) выставка, и потому въ городѣ изобиліе зрѣлищъ: выставочный театръ съ драмой г. Ге и гастролерами, два лѣтнихъ театра съ „легкой комедіей и фарсомъ“, одинъ — съ опереткой, выставочный циркъ съ „чемпионатомъ борьбы“, четыре открытыя сцены, затѣмъ безъ конца синемаграфы и т. д. Много налетѣло въ Казань „алчущихъ и жаждающихъ“, и большую часть, по всей вѣроятности, ожидаетъ здѣсь прогаръ. Казань сама по себѣ всего этого выдержать не можетъ, а съѣздъ инородней публики на выставку крайне проблематиченъ. Пока-что его во всякомъ случаѣ не наблюдается. Но, „поживемъ — увидимъ“...

Въ прошломъ письмѣ я закончилъ обзоръ театральнаго жизни Казани великопостнымъ сезономъ въ городскомъ театрѣ (драма и симфоническіе концерты); послѣ этого сезона я самъ уѣзжалъ изъ Казани на два мѣсяца. За это время успѣли начать функционировать лѣтніе театры, а въ городскомъ смѣнились: опера (дирекція Отд. Музык. Общ.), о которой въ нашемъ журналѣ уже сообщалось довольно подробно, гастролеры труппы артистовъ моск. Малаго театра, М. М. Петипа и К. А. Варламова.

Послѣдняго я уже засталъ, смотрѣлъ три послѣдніе спектакля (изъ пяти), и съ него буду продолжать свою „лѣтопись“. Варламовскія гастролы прошли у насъ, конечно, съ блестящимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Гастролеръ доставилъ немало наслажденія своимъ огромнымъ, здоровымъ и сочнымъ бытовымъ талантомъ. Но полног и глубокаго удовлетворенія намъ

Варламовъ не давалъ: слишкомъ уже доминируетъ сейчасъ въ его игрѣ стремленіе смѣшить во что бы то ни стало, слишкомъ ужъ сбивается онъ порой на балаганъ, иногда (какъ напр. въ „Женахъ“ Аллмана) въ высшей степени неумѣстный. Прямо тягостное впечатлѣніе оставило исполненіе артистомъ на послѣднемъ спектаклѣ „разказа балетомана“ съ объясненіемъ въ любви къ казанской публикѣ и плоскими остротами по адресу „новаго искусства“.

Послѣ Варламова, въ городскомъ театрѣ прошли при очень слабыхъ сборахъ 6 спектаклей труппы, составленной арт. Имп. театр. Ге для выставочнаго театра. Спектакли эти почему-то назывались „гастрольными спектаклями Григорія Григорьевича Ге и Елены Александровны Полевицкой“, хотя и Полевицкая и Ге во-первыхъ, являются постоянными членами труппы, а, во-вторыхъ, едва ли имѣютъ право претендовать на званіе гастролеровъ въ Казани. Впрочемъ, г-жа Полевицкая, хотя и совѣтъ еще молодая, но несомнѣнно богато одаренная артистка (прекрасная Трильби, Нью и Юланта въ „Чортѣ“); при надлежащей работѣ у ней обезпечено очень хорошее будущее. Ге—артистъ мало интересный; конечно, не плохой, средне-даровитый, опытный, умѣющій эффектно раздѣлывать роли, но слишкомъ ужъ неглубокой, вѣтшиной. Большая сила въ труппѣ—талантливая г-жа Шаровьева; хо-

ка духового оркестра, а по временамъ апплодисменты и крики цирковой публики; около самаго театра проходить трамвай, шумъ котораго раздастся также достаточно внятно. Вдобавокъ оказалось, что крыша театра далеко не въ полной мѣрѣ защищаетъ его посѣтителей отъ дождя: во время 3-го дѣйствія „Родины“ вода стала попадать въ зрительный залъ, такъ что на полу образовались лужи, а многіе изъ публики раскрыли зонтики—къ тому же въ это самое время погасло электричество. В. Ф. Коммиссаржевская играла 4-й актъ въ резиняномъ плащѣ. Такова обстановка „вѣтшиная“, а къ ней нужно прибавить еще то, что „ансамбль“ почти на всѣхъ спектакляхъ былъ болѣе чѣмъ слабъ, что постановка и обстановка ихъ была верхомъ небрежности. Не думаю, чтобы Коммиссаржевская сохранила благодарное воспоминаніе о выставочномъ театрѣ и стоящихъ во главѣ его лицахъ. О вдохновенной игрѣ артистки стоитъ говорить много или ничего не стоитъ говорить. Скажу только, что особенно сильное, прямо таки не поддающееся описанію впечатлѣніе оставила она въ „Огняхъ Ивановой ночи“ и „Безприданницѣ“.

Послѣ отъѣзда Коммиссаржевской труппа г. Ге продолжаетъ свои спектакли пока въ ordinarily составѣ. А кто будетъ слѣдующимъ гастролеромъ,—еще неизвѣстно¹⁾.

Ю. Д.

Театръ „Эрмитажъ“.



Г-жа Варламова.

Шаржъ И. Малютина.

рошій комикъ—г. Шаповаленко, и всегда корректно, но не ярко игралъ г. Черновъ—все трое изъ Александринскаго театра. Молодежь Алекс. театра, ученики изъ Имп. театр. школы и т. п.,—составляетъ большую часть остального состава труппы: есть несомнѣнно способные, можетъ быть, и талантливые, но, конечно, сколько-нибудь приличный ансамбль съ такими въ общемъ малоопытными артистами могъ бы быть достигнутъ лишь тщательной репетировкой и хорошимъ режиссерскимъ руководствомъ. Ни того, ни другого, къ сожалѣнію, не было, и одна ли можно винить публику за равнодушіе къ спектаклямъ труппы г. Ге. И вмѣстѣ съ тѣмъ глубоко обидно за молодую силу, которымъ приходится работать въ такомъ, очевидно, крайне несерьезно и безъидейно поставленномъ дѣлѣ.

Съ 4-го іюня труппа начала играть въ выставочномъ театрѣ, открывъ сезонъ „Плодами просвѣщенія“, поставленнымъ на-спѣхъ, крайне небрежно; однако, нѣкоторые артисты (г-жа Шаровьева и г. Черновъ-Звѣздинцевъ, г. Шаповаленко—3-й мужикъ, г. Ангаровъ-Вово, г. Надеждинъ—Семень) играли очень недурно. Затѣмъ были повторены „Ню“ и „Трильби“, а съ 8-го начались гастролы В. Ф. Коммиссаржевской („Кукольный домъ“, „Дикарка“, „Огни Ивановой ночи“, „Бой бабочекъ“, „Родина“ и „Безприданница“). Праздникомъ для казанскихъ любителей искусства былъ пріѣздъ этой чудной артистки, но, къ сожалѣнію, праздникъ этотъ былъ омраченъ тѣми условіями, въ которыхъ ей пришлось играть. Театръ—крайне неудобный сарай, расположенный вблизи цирка откуда почти все время дѣйствія доносится бравурная музы-

Провинція.

Архангельскъ. Изъ драматич. труппы г. Минаева вышла г-жа Изумрудова; на ея мѣсто приглашена г-жа Абарова.

Астрахань. Репертуаръ первой недѣли драматическ. труппы А. Т. Поляковой, подвизающейся съ 15 іюня въ театрѣ „Аркадія“: „Джентльменъ“ (для открытія), „Чортъ“, „Ихъ четверо“, „Оксана Зозуля“, „Гроза“ и „Арсень Люшень“.

Съ 21 по 23 іюня въ зимнемъ театрѣ состоялись три представленія „Синей птицы“ (поѣздка г. Соболевскаго-Самарина).

Бендеры. Объявлены гастролы П. Н. Орленева. Кричаще анонсы извѣщаютъ о постановкѣ „Царя Федора“.

Назначенные на 8 и 9 іюня спектакли „театра ужасовъ“ не состоялись. Антрепренеръ г. Киселевичъ не счелъ нужнымъ даже предупредить объ отменѣ спектаклей. Ни арендатору кіосковъ, ни типографіи, ни владѣльцу театра, потерявшему два вечера и понесшему расходы по буфету—пока не уплачено ни копейки.

Бердянскъ. Антрепренеръ подвизающейся въ лѣтнемъ театрѣ труппы г. фонъ-Мевесъ скрылся, бросивъ труппу на произволъ судьбы.

Брестъ-Литовскъ. (Отъ нашего корреспондента). Уже два года существуетъ у насъ лѣтній театръ въ городскомъ саду. Зданіе довольно-таки хорошее, на 1200 зрителей, въ 3 яруса. Но до нынѣшняго лѣта въ немъ не было кромѣ разныхъ „павильоновъ“ ни одной другой декорации, и прошлогодняя труппа г. Путята не могла напр. поставить даже такой пьесы, какъ „На дѣлѣ“.

Въ это лѣто съ пріѣздомъ г. Востокова,—дѣло приняло совсѣмъ иной оборотъ. Теперь, что ни спектакль,—новая декорация, и очень опрятная, стильная (работы худож.-декор. г. Корбута). Благодаря этому, оказались возможными постановки и „Камо грядеши“, и „Эроса и Психеи“.

Если бы не эти затраты, дѣла труппы шли бы въ матеріальномъ отношеніи удачно, ибо сборы все время стоятъ на довольно хорошемъ уровнѣ. „Камо грядеши“ дало 600 руб., „На дѣлѣ“—400, „Обрывъ“—около 400 р. и т. п. Но расходы на обстановку сѣдаютъ львицу долю бюджета.

Въ труппѣ—цѣлый рядъ яркихъ интересныхъ силъ.—Напр., г. Тархановъ. Это очень тонкій комикъ, отъ его игры вѣетъ интеллигентностью и старательной отдѣлкой мельчайшихъ деталей. Его Тамбуриновъ („Сильные и слабые“), его «Превосходительный тесть» и даже пономарь изъ Чеховской «Хирургіи»,—все это яркіе, живые типы.

Очень хорошимъ Назарынымъ въ „Сильныхъ и слабыхъ“ былъ г. Поливановъ. Вообще эта пьеса шла у насъ съ рѣдкимъ ансамблемъ. Отлично сыгралъ Дмитрія Претурова г. Гогинъ. Съ сильнымъ темпераментомъ провѣлъ Георгія молодой актеръ г. Кадминъ. Блеснулъ тонкостью и разнообразіемъ интонацій г. Трояновскій (въ роли учителя Калерина).

И женскій персоналъ труппы стоитъ на должной высотѣ.

¹⁾ Когда эта статья была уже въ наборѣ, получилось извѣстіе о прекращеніи дѣла г. Ге. Ближайшимъ „гастролеромъ“ оказался, такимъ образомъ, г-нъ... „крахъ“. Убытки, понесенные антрепризой, очень велики. Артистамъ заплачено только за первый мѣсяць.

Особенно выдѣляются г-жи Леонтьева, Леонова, Подгорская, Раевская, Журавлева. Роль Евгеніи въ «Сильн. и слабыхъ» г-жа Леонтьева сыграла съ удивительно тонкими характерными нюансами. Интересный образъ Риммы получился у г-жи Леоновой. Мягкій трогательный лиризмъ—характерная черта обыкъ этихъ артистокъ, пользующихся большими симпатіями публики.

Г-жа Журавлева выстуаетъ почему-то очень рѣдко. Но прекрасное исполненіе такихъ ролей, какъ Берты («Отмѣтка въ поведеніи») и бабушка («Обрывъ») — свидѣтельствуютъ о ея несомнѣнномъ дарованіи. Заслуживаетъ быть отмѣченной и г-жа Подгурская, старательно отдѣлывающая каждую свою роль.

Митричь.

Варшава. (Отъ нашего корреспондента). На-дняхъ въ залѣ варшавской филармоніи состоялся вечеръ, посвященный воспроизведенію „Крымскихъ сонетовъ“ Мицкевича въ декламации (артиста Мѣлевскаго), музыкѣ Монюшки (оркестръ и хоръ бывш. варш. оперы) и картинахъ художника Наленча.

Этотъ эффектный и оригинальный вечеръ былъ открытъ директоромъ Малаго театра, литераторомъ г. Гавалевичемъ, произнесшимъ очень красивую вступительную рѣчь.

М. Берлацкій.

Вильна. Въ лѣтнемъ театрѣ ботанич. сада, гдѣ подвизается оперная труппа Гецевича и Горяинова,—состоялся рядъ гастролей Н. Н. Фигнера.

Очень хорошо идутъ дѣла малорос. труппы О. З. Сулова. На кругъ приходится по 310 руб.

Съ 1 іюля въ театрѣ Шумана объявлены спектакли опереточной труппы г. Болдырева, прѣзжающей сюда изъ Минска. Спектакли этой труппы будутъ продолжаться до 1 сентября.

Витебскъ. Т-во драматич. артистовъ, играющее въ лѣтнемъ театрѣ Тихановскаго, подѣ управл. А. Н. Викторова, продолжаетъ дѣлать хорошую дѣла. Взято валового на кругъ по 207 руб. Т-во получило 89 коп. на марку.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента). Малорусская труппа Л. Сабинина заканчиваетъ свои спектакли 26 іюня. 23, 25 и 26 іюня — гастролы „батьки“ М. Л. Кропивницкаго.

Съ 28 іюня начинается спектакли драматич. труппа С. П. Кобзаря. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Кряжева, Бартлевичъ, Эмская, Шумская, Чарова, Дольская, Мельникова, Майская, Долинская, Гайворонская, Мирова, Александрова; гг. Покровскій (служившій прошлый зимній сезонъ у Никулина), Нароковъ, Истоминъ-Кастровскій, Неволинъ, Алексѣевъ, Корсикій, Барсовъ, Таубе, Девятовъ, Тольскій, Заринъ, Ларинъ, Боярскій, Верстовскій, Беккеровичъ и Жигаловъ. Главнй режиссеръ А. И. Покровскій. Очередные: Нароковъ, Истоминъ-Кастровскій и Неволинъ. Пом. реж. Жигаловъ. Суфлеръ

Лѣтній театр въ Ромнахъ.



Н. А. Будкевичъ.

Станкевичъ. Декораторъ Борейша. Въ продолженіе недѣли будетъ ставиться пять спектаклей. Репертуаръ: драмы, комедіи, обстановочныя пьесы, классическія произведенія. Для перваго спектакля предположено поставить пьесу Шпагинскаго „Въ старые годы“. Къ заслугѣ г. Кобзаря надо отнести пониженіе имъ цѣны на всѣ мѣста, что дастъ возможность неимуществу классу населенія чаще посѣщать театр.

Лѣтній театръ семейн. собр., снабженный новыми декорациями и мебелью, находится въ рукахъ „любителей“, печально разыгрывающихъ веселыя пьески при гробовомъ молчаніи случайно попадающей на эти горе-спектакли посторонней публики и при „стихийномъ“ реагированіи благодарныхъ за безплатное развлеченіе, многочисленныхъ родственниковъ и просто знакомыхъ.

14 іюня въ зимнемъ помѣщ. общ. собр. состоялся концертъ П. Н. Гартевельда—„Пѣсни каторжанъ“. Успѣхъ хоръ и солисты имѣли большой. Сборъ не полный.

Нѣкто въ пенснѣ.

Вятка. Гастролирующая въ настоящее время по Сибири труппа артистовъ моск. Малаго театра, съ Н. М. Падаринимъ во главѣ, предполагала на возвратномъ пути дать нѣсколько спектаклей и въ Вяткѣ. Но неожиданное закрытіе мѣстнаго городск. театра, по требованію технической комиссіи, ставитъ московскимъ артистамъ непреодолимые препятствія.

Гельсингфорсъ. Г. Генбачевъ-Долинъ, снявшій на зимній сезонъ подѣ драму казенный театръ, заканчиваетъ составленіе своей труппы. Выяснилось, что во главѣ женскаго персонала будетъ стоять Белла Арбелина, а въ мужскомъ персоналѣ премьерами явятся бывш. арт. театра Лит.-Худож. Общ. М. І. Діевскій и бывш. арт. Импи. моск. Малаго театра г. Тарасовъ.

Двинскъ. Съ 14 іюня начались спектакли т-ва драматическ. артистовъ подѣ упр. Л. В. Елишиной. Для открытія сезона ставили ком. „Мамаево нашествіе“ и др. миниатюры „Искры до пожара“.

Елисаветградъ. (Отъ нашего корреспондента). Часть отъ часу не легче! Лопнулъ помѣщавшійся въ лѣтнемъ театрѣ биоскопъ, и на смѣну его 14 іюня прѣхалъ фарсъ г. Фебера.

На сценѣ теперь раздѣваются, раздѣваютъ, прыгаютъ, не выдѣзаятъ почти изъ кровати, говорятъ такія пошлости и сальности, отъ которыхъ буквально уши вянутъ. Здѣсь все пограно: и чувство элементарной стыдливости, и чувство мѣры. Все это отошло на задній планъ, уступивъ мѣсто безудержной пошлости.

Какъ относится къ фарсу публика? Протестуетъ ли? Нѣтъ! Сборъ—битковый. И — знаменіе времени! — самыя рискованныя мѣста, самыя сальныя фразы встрѣчаются громомъ (именно громомъ) аплодисментовъ.

Сама по себѣ труппа г. Фебера невозможно слаба. Актеры и актрисы — ниже всякой снисходительной критики. Значитъ, что же притягиваетъ публику? Ужъ во всякомъ случаѣ не искусство, а острья животныя ощущенія. Sic transit...

Въ зимнемъ театрѣ все еще продолжаетъ свои спектакли еврейская труппа Адлера и Меерсона. Играютъ здѣсь такъ, какъ вообще играютъ на еврейской сценѣ... бессмысленно, балаганно и до смѣшнаго наивно. (Вотъ благодарная почва еще для одной «Вампуки»). Единственно кого слѣдуетъ отмѣтить — это г. Меерсона и г-жу Нерославскую, впрочемъ, играющую нѣсколько однообразно. Спектакли заканчиваются 23 іюня, и на другой же день (это особенность рѣдкой энергій г. Элькинда, не дающего театру пустовать ни одного лишняго дня) -- начинается свои спектакли опереточная труппа г. Рафальскаго.

Состоялась у насъ одна гастроль труппы „Кривого зеркала“. Сборъ 800 руб. Всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ.

Съ благотворительной цѣлью состоялся второй повторный концертъ гг. Петрова и Барсукова.

Циркъ Трущи дѣлаетъ средній дѣла. Успѣхъ имѣютъ: клоунъ Эйженъ, наѣздница Кукъ и наѣздникъ Вильямсъ (у „прекраснаго пола“).

Будущую зиму театръ, какъ я уже сообщалъ, держитъ А. Т. Полякова. Сезонъ предполагается открытъ въ среднихъ числахъ сентября.

Городъ нашъ постепенно „прогрессируетъ“. Въ лѣтній театръ приглашены на рядъ „гастролей“ 12 дамъ-борцовъ. Не жизнь, а Аркадія!..

Дав. Занасай.

Кишиневъ. Съ 11 іюня въ театрѣ благороди. собранія состоялось 3 гастролы П. Н. Орленева. Были поставлены: „Братья Карамазовы“, „Царь Ѳеодоръ“ и „Привидѣнія“.

Кіевъ. Съ 1 іюля въ закрытомъ театрѣ городского сада („Шато“) начнутся оперные спектакли. Составъ труппы, сформированной А. М. Брагинимъ, уже вполне опредѣлился. Сопрано: г-жи Люце, Балановская, Алешко, Коваленко, Менцеръ, Свищевская, Бѣляева, Яновская; меццо-сопрано: г-жи Подольская, Скибичка, Лаврова. Тенора: гг. Бонаичъ, Матвѣевъ, Богдановичъ, Чаровъ, Черновъ, Гриневъ; бари-

тоны: г. Брагинь, Образцовъ, Поляевъ; басы: г. Петровъ, Осиповъ, Гавриловъ, Дисенко. Завѣдующій художественной частью г. Медвѣдевъ. Капельмейстеры г. Маргулянь и Палиевъ. Режиссеръ г. Дунаевскій. Оркестръ изъ 45 человекъ, хоръ изъ 36 человекъ. Хормейстеръ ф. Ковалини. Декораторъ г. Садовниковъ.

Въ труппу г. Кручинина (театръ „Бергонья“) на предстоящій зимній сезонъ приглашенъ, кромѣ г. Загарова, еще одинъ режиссеръ — г. Строевъ, державшій послѣдній сезонъ свою антрепризу въ Петербургѣ. Кромѣ того, труппа пополнена приглашеніемъ г. Мурсаго (любовникъ-фатъ), знакомаго кievской публикѣ по театру „Соловцовъ“. У г. Рышкова г. Кручининимъ приобрѣтена въ собственность новая пьеса „Обыватели“, принятая для постановки въ Императорскія театры. Декоратору г. Садовникову заказанъ для театра „Бергонья“ новый передній занавѣсъ. Г. Кручининъ прѣѣзжаетъ въ Кіевъ для подготовки къ сезону 1 июля.

Въ Кіевъ вернулись послѣ путешествія по Сибири и Японіи г-жа Брунь и г. Каміонскій.

Въ городскомъ саду („Шато“), въ опереточной труппѣ г. Ливскаго, состоялось нѣсколько гастролей г-жи Кавецкой.

Кострома. Вырабатывается уставъ возникающаго здѣсь музыкальнаго общества, которое будетъ организовано по типу отдѣленій Имп. Русск. Музык. Общ. Новое общество предполагаетъ, главнымъ образомъ, заняться устройствомъ концерта, при участіи видныхъ столичныхъ артистовъ и мѣстнаго хора.

Кременчугъ. (Отъ нашего корреспондента). Давно уже въ нашемъ театрѣ не было такого сбора, какой сдѣлала петербургская труппа „Кривое зеркало“.

Труппой были поставлены: „Прологъ“ Аверченко, „Загадка и разгадка“, „Жакъ Нуаръ и Анри Заверни“ и „Вампука“. Кромѣ того, исполнились г-жей Абрамянъ — „Дѣтская“ Мусоргскаго и г. Икаркомъ — имитация Дунканъ.

На спектаклѣ присутствовалъ весь, такъ сказать, „кремчугскій бомондъ“. Усѣихъ полный.

М. Кацъ.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ труппѣ А. Н. Чеченовой продолжаетъ завоевывать симпатіи публики неумолимо-разнообразная В. А. Македонская, отличительныя достоинства которой: пластика, изящество, интеллигентность, простота и искренность тона.

За послѣднее время прошли слѣдующія пьесы: „Дни нашей жизни“, „Потемки души“, „Измаилъ“ (2 р.), „Варфоломѣевская ночь“, „Мученица“ (2 р.), „Непогребенные“ (2 р.), „Король“, „Безработные“ (2 р.), „Три сестры“, „Безумная Юлька“, „Въ городѣ“ (2 р.).

Съ улучшеніемъ погоды — сборы значительно поднялись. Теперь уже нерѣдко видѣть на кассѣ аншлаги.

Въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ, по окончаніи спектаклей малороссійской труппы И. Г. Березняка, — воцарился шантанъ. Очень жаль, что наше городское общ. управленіе совершенно забыло о необходимости для опскаемаго имъ населенія полезныхъ и разумныхъ развлеченій.

Илья Стрѣльскій.

Минскъ. Съ 20 июня въ городск. театрѣ начались спектакли опереточной труппы г. Болдырева, прѣѣхавшей сюда изъ Смоленска. Труппа дастъ здѣсь всего 10 спектаклей, а затѣмъ уѣзжаетъ въ Вильну.

Нижній-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента). Сообщаю полный составъ драматич. труппы, сформированной П. П. Медвѣдевымъ на слѣдующій зимній сезонъ: г-жи Аргунинская (кокетт.), Александрова (гр. дама), Аталъская, Атаманова (2-я старуха), Баушева (2-я роли), Готфрей (роли мальчишковъ), Истомина, Лѣсновская (2-я роли), Микульская (комич. старуха), Малѣева (субретка), Огинская (героиня), Поль (инж. драм.), Панаева (2-я инж.), Страховская (бытовые роли), Холина (инж. ком.); г-и: Арми (молод. роли), Бестужевъ (лирич. люб.), Баушевъ (характерн.), Бобниковъ, Ваннинъ, Дарьяльскій (2-я роли), Кастровскій (простакъ), Колосовскій (быт. и характерн. роли), Любимъ (драм. резонеръ), Лаврецкій (рез.), Ларскій (2-я роли), П. П. Медвѣдевъ (комикъ), Олгинъ (фатъ), Радовъ (комикъ), Строителивъ (герой-резонеръ), Субботинъ (2 люб.), Тугановъ (герой-любовникъ), Терринъ (2-я роли). Главн. режиссеръ арт. Имп. театровъ М. Е. Евгеньевъ. Очередные: Строителивъ и Тугановъ.

Снятый г-и Евгеньевымъ и Коньчъ ярмарочный Лубянский театръ открываетъ свои двери 15 июля. Въ первомъ же спектаклѣ выступитъ любимецъ публики Н. А. Смурскій. Пьесы намѣчены исключительно обстановочныя и народныя, какъ напр.: „Измаилъ“, „Измѣна“, „Мининъ и Пожарскій“, „Мученица“, „Покореніе Кавказа“ и др.

Въ саду будутъ устроены открытая сцена, синаматографъ и т. п.

В. Пѣшеховъ.

— Театръ и садъ „Фолл-Бержеръ“ сняты на время ярмарки г. Авдѣевымъ, формирующимъ фарсовую труппу.

Новочеркасскъ. Составъ преподавателей на мѣстныхъ музыкально-драматическихъ классахъ значительно обновленъ. Классъ пѣнія будетъ вести съ осени бывш. арт. моск. Имп. оперы г. Власовъ. По классу скрипки преподавателемъ приглашенъ г. В. Зайцъ, по классу піанино г-жа М. Ф. Гинзбургъ.

Нѣжинъ. Подвизающаяся съ 30 апрѣля драматич. труппа А. К. Рейнеке играетъ при самыхъ мизерныхъ сборахъ. Между тѣмъ, въ составѣ труппы нѣсколько даровитыхъ актеровъ, какъ напр.: г-жа Далина (героиня); г. Муравлевъ-Свирскій (герой-люб.) и Вербинъ (комикъ-рез.). Репертуаръ труппы довольно выдержанный: „Ревизоръ“, „Смерть Іоанна Грознаго“, „Дѣти Ванюшина“, „Вишневый садъ“, „Вторая молодость“, „Потонувшій колоколъ“, „Сюлливанъ“, „Казнь“, „Трильби“, „На маневрахъ“ и др. Матеріальный неуспѣхъ труппы нужно объяснить исключительно конкуренціей синаматографа.

Орель. 12 июня „Демономъ“ начались спектакли т-ва оперныхъ артистовъ подъ управл. Б. А. Мезенцева. Составъ труппы см. въ прошломъ № „Рампы и Жизни“, въ отд. „Москва“.

Лѣтній театръ въ Ромнахъ.



Р. А. Унгернъ.
(Режиссеръ).

Ровно. (Отъ нашего корреспондента). Съ самаго начала лѣтняго сезона въ театрѣ желѣзнодорожн. парка печально подвизается драматич. труппа подъ управл. Д. Д. Хотева. Труппа не пользуется успѣхомъ, и спектакли проходятъ часто при пустомъ залѣ.

Причина равнодушнаго отношенія публики — въ очень слабомъ составѣ труппы, въ убожествѣ декораций и другихъ средствъ инсценировки. Исполненіе не поднимается выше провинціального любительскаго уровня, а потому сборы ничтожны и рѣдко доходятъ даже до 30 руб.

Такъ, напр., пьеса „Дни нашей жизни“, которой у насъ труппа Басманова дѣлала полные сборы, теперь едва привлекла десятокъ зрителей. О декорацияхъ и говорить не приходится, если такими можно назвать два-три сфатоватыхъ полотнища, должествующія изобразить Воробьевы горы и Тверской бульваръ.

Исполненіе же было такое, что серьезной критики писать невозможно. Достаточно указать, что Онуфрій изобразили обыкновеннымъ пропойцей-резонеромъ въ родѣ горьковскаго Тетерева, а душевныя муки Глуховцева характеризовались потѣшной перекошенностью рта. Пьеса „Ихъ четверо“ Запольской была понята и разыграна артистами въ легкомъ, чисто-фарсовомъ жанрѣ. „Деньги“ Юшкевича также не принесли труппѣ ни денегъ, ни усѣиха.

Часто ставятся и фарсы, въ надеждѣ хоть такимъ путемъ сорвать сборъ. Но даже фарсъ „У васъ есть, что предъявить?“ — послѣдній „якорь спасенія“, увы, не оправдалъ возложенныхъ на него надеждъ и прошелъ съ убыткомъ. Въ виду такого неуспѣха, труппа уже сократила у насъ число недѣльныхъ спектаклей и часто перекочевываетъ въ сосѣднюю дачную мѣстность Клевань, гдѣ сборы также невелики.

М. Блехъ.

Рязань. (Отъ нашего корреспондента). Кажется, въ драматической труппѣ г. Моисеева (о которой я писалъ въ послѣдній разъ) пришли, наконецъ, къ рѣшенію замѣнить свой „пестрый“ репертуаръ сравнительно болѣе литературнымъ. Я могу указать лишь на двѣ новыя вещи, которыя, по моему глубокому убѣжденію, не слѣдовало бы ставить: это нелѣпѣйшее обзорѣе — „Рязанскій Менелай“, и пьеса г. Смурскаго „Огарочкини“ (Дѣти XX столѣтія).

Дирекція театра не покусилась на рекламы. Два дня по городу раздавались „летучки“ — анонсы, на которыхъ было помѣщено пышное предисловіе г. Смурскаго. Курьезно „стиль“ этой саморекламы. Между прочимъ, авторъ увѣряетъ, что онъ въ своей пьесѣ не имѣетъ въ виду „выводить какаія-либо индивидуальныя личности“...

Эти „индивидуальная личности“ (?),—дѣйствительно перль своего рода...

Сдѣлаю еще одно небольшое указание на тѣневые стороны дѣла: не надо устраивать послѣ серьезныхъ пьесъ дивертисменты. Это портитъ лишь хорошее впечатлѣніе и несомнѣнно расхолаживаетъ зрителей. Зачѣмъ напр. послѣ „Вечерней зари“ пѣть злободневные куплеты, выступая въ нихъ въ видѣ обличителя „дѣлющихся гимназистокъ“ и „плохихъ тротуаровъ“. Ужъ если вообще допустить легкой жанръ, то, право, выгоднѣе для самой труппы время отъ времени ставить оперетки, хотя бы въ родѣ прошедшихъ два раза „Цыганскихъ пѣсенъ“. Это хотя и не подобаетъ серьезной труппѣ, но такъ какъ въ ней есть и опереточныя силы, то, разумѣется, пріятнѣе прослушать „Прекрасную Елену“, чѣмъ претендующіе на остроуміе куплеты въ дивертисментѣ.

Въ опереткахъ съ успѣхомъ поютъ г-жа Самарова и г-нъ Задольскій... Ну, и пусть ихъ поютъ! Зачѣмъ же г-ну Самарину-Волжскому послѣ серьезной драмы распѣвать „Качели“?

Перойдемъ теперь къ „свѣтлымъ явленіямъ“... Остановлюсь на репертуарѣ, который, какъ и уже сказала, сталъ значительно интереснѣе. За послѣднее время прошли: „Ронины“ (бенеф. г-жи Агатовой), „Грильби“, „Вечерняя зоря“, (бен. г-жи Романовской), „Одна пѣзъ нихъ“, „Исторія объ одномъ шутѣ“ (бен. Маликова), „Новая Жизнь“, Потанино. Анонсированы: съ участіемъ Дорошевича: „Принцесса Греза“ (бен. г-жи Бородкиной-Дорошевичъ), „Король“, „Обнаженная“, „Сибгурочка“ и даже „Черныя маски“...

Изъ отдѣльныхъ исполнителей укажу прежде всего на г. Маликова. Это интеллигентный, талантливый исполнитель характерныхъ ролей. У него есть мягкость, задушевность тона, чувствуется большая выдержанность, любви къ дѣлу. Но хватаетъ силы, захвата. Поэтому онъ слабый „Снегали“, но въ роляхъ, требующихъ чуткости, умѣнія играть на полутонахъ, рисовать тонкіи штрихи, нѣжную акцентуальность—тамъ г. Маликовъ и интересенъ, и трогателен... Пьесы, которыя онъ ставитъ, отлично обставляются и въ немъ чувствуется режиссеръ.

Его бенефисъ прошел очень удачно, съ подношевіями, овациями. Ампула любовниковъ занимаетъ г. Сергѣевъ. У него вишній данныя отличныя: голосъ, фигура, умѣетъ держаться на сценѣ, легко ведетъ діалогъ... Но мнѣ думается, что въ немъ больше „ума холодныхъ наблюденій“, чѣмъ сердца... Отъ его исполненія вѣетъ холодкомъ.

Изъ молодежи выдѣляются гг. Петровскій, Руничъ, Бурлака.

Изъ дамъ—укажу на г-жу Романовскую, отлично сыгравшую Клерженъ въ „Вечерней Зарѣ“, Бородкину-Дорошевичъ, въ исполненіи которой много изящества, женственности. Чувствуется хорошая школа. Правится г-жа Сергѣева (ком. п драм. старуха), и въ крошечной роли Жени („Одна изъ пѣхъ“) выдѣлилась г-жа Сергѣева 2-ая...

1-го іюля спектакли драмы заканчиваются. На сѣнѣу ей урѣдетъ оперная труппа г. Мезенцева.

Ю. Глаголинъ.

Ростовъ на-Д. Гастроли Я. В. Орлова-Чужбинина въ Новопоселенскомъ саду даютъ около 300 руб. на кругъ. Благодаря этому, матеріальныя дѣла антрепризы А. П. Дара — значительно поправляются. Съ участіемъ гастролера уже прошли: „Золотая Ева“ (2 раза), „Дуракъ“, „Канни“ Осипа Дымова, „Израиль“. Орловъ-Чужбининъ закончить здѣсь свои спектакли къ 1 іюля. Послѣ его отъѣзда намѣчены гастроли артистокъ Днѣпровой, Кварталовой и арт. сб. Им. театр. К. Яковлева.

11 іюня въ Машонкинскомъ театрѣ состоялся съ крупнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ концертъ В. Н. Гартевельда — пѣсни каторжанъ.

Въ Машонкинскомъ театрѣ, на пепелищѣ прогорѣвшей драматич. антрепризы О. А. Прозоровой,—водворяется циркъ Костанди.

Саратовъ. 27, 28 и 29-го іюня въ театрѣ Очкина будетъ поставлена „Синяя птица“. Антреприза г. Соболищкова-Самарина.

Съ 1-го іюля театрѣ Очкина сданъ подъ драму. Во главѣ драматической труппы будутъ г-жа Велизарій и г. Карамазовъ.

Артистка г-жа Зеуша, нечаянно равнившая себя въ високъ, во время спектакля, въ настоящее время поправилась.

Театральное имущество (декораціи, мебель и пр.) г. Соболищкова-Самарина приобрѣтено г. Галль-Савальскимъ, антрепренеромъ общед. театра. Имущество это оцѣнивалось въ 5000 р.

Симферополь. 12 іюня въ лѣтнемъ театрѣ состоялся „вечеръ пластическихъ танцевъ“, устроенный знакомою Мошквѣ танцовщицей-босоножкой Аддою Корвинъ.

Таганрогъ. Въ гор. театрѣ (съ 11-го іюня) состоялось пять гастролей А. К. Саксаганскаго. Отсюда труппа уѣхала въ Екатеринодаръ.

Феодосія. Театръ съ 26 іюня заарендованъ на рядъ спектаклей опереточной труппой подъ управленіемъ г. Шумскаго.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Гг. читателей, подписавшихся на 1/2 года на прекратившійся журналъ „РАМПА“, просятъ, въ избѣжаніе перерыва въ полученіи №№, возобновлять подписку на журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.**

Контора „РАМПА и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текуція новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЪ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценич. Дѣятелей и др. обществн. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно; в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертн. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова) ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Очагъ (Подъ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909—10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Пощлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлоі. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Им. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо!—ком. въ 3 д., пер. съ франц. Ролей мужск. 10, жен. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клефельдъ. Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 д. Ч—ва. Ролей мужск. 8, женск. 4. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 д. Заловской. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, жен. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

ВСЕ ЛУЧШЕЕ! ВСѢ НОВОСТИ!

для ОХОТЫ, СПОРТА и ДОРОГИ

изъ оружія, дорожныхъ, спортивныхъ вещей, охотнич. и спортивн. костюмовъ, фуражекъ, игръ, гимнастики, мелкихъ английскихъ издѣлій изъ кожи и металла Вы найдете въ крупнейш. **А. БИТКОВА,** въ Европѣ складѣ ОРУЖІЯ

Москва. Магазины: Большой. Лубянка, противъ Кузнецкаго Моста, № 9.

Ковтора и Оптовый складъ: Большая Лубянка, д. № 20.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ № 8, а имѣющіе его — дополненіе къ нему.



ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва, Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастроли, лекціи, принимаетъ порученія на приобрѣтеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартийную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ
изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-
праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хронику москвской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ удѣлять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Съ іюня мѣсяца въ Москвѣ выходитъ еженедѣльно
НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВ.-ЛИТЕРАТУРН. и ЮМОРИСТИЧЕСК. ЖУРНАЛЪ

„ОСА“

„ОСА“ обезпечена фактически участіемъ лучшихъ русскихъ карикатуристовъ и юмористовъ. Программа „ОСЫ“: новѣсти, рассказы (съ иллюстраціями), стихотворенія, хроника общественной жизни и спорта, театр, шутки, шарады, ребусы, шахматы и пр. Еженедѣльно не менѣе 4-хъ большихъ рисунковъ въ краскахъ. Въ каждой страницѣ рисунковъ „Провинціальная жизнь“ помѣщаются карикатурные портреты общественныхъ дѣятелей провинціи. „ОСА“ издается въ форматѣ самыхъ большихъ русскихъ сатирическихъ журналовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ іюня до новца года съ пересылкой: въ Москвѣ — 3 р., въ провинціи — 4 р., за границу — 5 р.

Подписныя деньги просятъ высылать въ Москву, въ контору „ОСЫ“, Тверская, домъ Спиридонова.

Редакт.-издат. { А. С. Лазаревъ (А. Грузинскій),
Н. М. Ежовъ.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной.

Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р. Обуза, ком. въ 3 д. Кушеточка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р. Поди сюда! — ком. въ 3 д. Тестони. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р. Попечитель благородн. дѣвиць, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р. Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горста и Норини. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р.

Страсть сильнѣе разсудка (Отравительница), др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Среди родныхъ (Дура), эпизодъ въ 4 д. съ польск. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакерсъ и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р.

Фиговый листокъ, фарсъ въ въ 3 д. Штобичера и Неалл. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники (Бѣлыя вороны), пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р. Приключенія Арсена Люлена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Матгерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Конюча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р. Крошка Дорритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Матгерна. Ц. 60 к.

Любовь ва-банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жобикки послѣдх. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, перев. Лоло. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“
(GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ — Москва, Б. Козинскій пер., д. Мясникова)

Женщина и звѣрь. — Ц. 1 р. 50 к. Гильотина. — Жажда крови. — Жажда смерти. — Заколдованный домъ. — Короли воздуха и дама изъ ложи. — Маска сорвана. — На могильной плитѣ. — Некрологъ. — Послѣднее испытаніе. — Подъ ножомъ. — Пиръ Валтасара. — Спящая. — Сиропъ Самсона. — Талисманъ факира.

(По 50 коп.)