Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 19. 1909.

М. Метерлинкъ.

(Къ выходу въ свѣтъ его новой драмы „Марія Магдалина").

МОСКВА

Воскресенье, 9-го августа 1909 г. Цѣна отд. № 15 коп.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■■ Телефонъ № 258-25.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА: На годъ—6 руб., на 6 м.—3 руб., на 3 м.—1 руб. 50 к. ■ ОБЪЯВЛЕНІЕ: впереди текста—75 коп., позади—40 коп. строки петита.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь", кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ,—Невскій пассажъ, газетный кіоскъ, въ Одессѣ—кіоски Альтшулера; въ Кіевѣ—книжн. магаз. Л. Идзиковскаго; въ Саратовѣ—книжн. маг. Суворина: въ Твери—кіоскъ Коротѣева; въ Казани—у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ—у Д. Закасая: въ Пятигорскѣ—у А. И. Чайкина; въ Черкасахъ—у Х. Скловскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ" Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

НОВОЕ СЕНСАЦІОННОЕ САТИРИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ

„Хлестаковъ въ Москвѣ" соч. Двухъ-Пьерро въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

12 и 13 августа **двѣ гастроли**

Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ.

13 августа

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКТОРА **Я. В. ЩУКИНА**

съ участіемъ Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Гастроли изв. Ст.-Петербургской дѣтской труппы И. А. Чистякова.

Дебюты артисты: Тріо Ришардини, Бр. Кадри, Ле-Діэсъ, 4 красавицы креол ки, Гансъ Вилей, Тріо Романьеръ и др.

Всего болѣе 50 №№.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Интерпац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла. Шанс.-хулиганъ Матовъ. Тріо Флоре и др. №№

■■■ Я. В. Щукинъ.

Садъ „АКВАРІУМЪ".

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра

безпрерывныя увеселенія.

Въ одинъ вечеръ: gala-представленіе и борьба. Первоклассный чемпіонатъ французской борьбы для профессіональн. борцовъ всѣхъ странъ свѣта, организованный Урсусомъ П. М. Янковскимъ I (чемпіонъ міра) на денежные призы въ общей суммѣ 5,000 франковъ. Парадный выходъ всѣхъ борцовъ.

Новость живыя куклы гг. **Гиль Гуль.** Эквилибристы: тріо **Зелланс и Зигфрида Сандоръ** и др. Синемо-театръ изв. демонстратора **Г. Сахарова.** Чародѣи востока, знам. японская труппа Тѣни. Дебютъ дуэтъ—гол. Блазеръ. Гимнасты-жонглеры 4 Шарльсъ Гюгосъ. На верандѣ перв. польская шансонетная пѣвица г-жа Токарская. Дебютъ итальян. дуэта Ди-Соми и др. Колос. прогр. болѣе 70 №№. Новость Souper Amusant.

Первоклас. ресторанъ. Образцовая кухня А. П. Маркова.

За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно по окончаніи спектаклей БОРЬБА, подъ управл. проф. И. Лебедева.

Въ воскр. 9 авг. утр. „Чудовище", веч. „Сердце не камень". Въ понед. 10 авг. „Анна Каренина". Во вторн. 11 авг. „Счастливѣйшее время". Въ среду 12 авг. „Сердце не камень". Въ четв. 13 авг. „Свадьба Кречинскаго". Въ пятн. 14 авг. спектакля не будетъ. Въ субб. 15 авг. и воскр. 16 авг. большое праздничное двойное гулянье предст. будетъ. „Счастливый день". веч. 15 „Счастливѣйшее время". веч. 16 „Анна Каренина. Нач. спект.—въ 8½ ч. веч. Осм. животн. съ 10 час. утр. до 8 ч. веч. Жив. карус. Катанье на лодкахъ. Вокз.-Тироль. Буф.-рест. А. А. Прокофьева. Итальянск. оркестръ. Салъ откр. съ 10 ч. ут. до 3 ч. ночи. Входъ 35 к. дѣти и нижн. чины—15 к.

ПЬЕСЫ (оригинальн. и пер.) Л. Г. Муншейна (Lolo).

«Вѣчный праздникъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.
«Причуды сердца», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Фея капризъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.
«Шуты», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Опечатка», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Тропическій женихъ», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.
«Святое искусство» (Л. Г. Муншейна и П. Никольскаго), въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральныхъ библіотекахъ и въ редакціи «Рампы и Жизни» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

ОРГАНИЗАЦІОННЫЙ КОМИТЕТЪ ТУРКЕСТАНСКОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ,

устраиваемой въ г. Ташкентѣ съ 13-го сентября по 15-е октября 1909 года, объявляетъ, что на выставочной территоріи свободно съ 1-го сентября по 15-е октября с. г. зданіе лѣтняго городского театра. Вечеровой сборъ около 700 руб. Интересующихся просятъ обращаться—Ташкентъ, Организаціонный Комитетъ Туркестанской Юбилейной выставки, почтовый ящикъ 19. Телеграфный адресъ—Ташкентъ Выставка.

КОНЦЕРТЫ симфоніч. оркестра подъ управл. П. И. Рѣшетникова и Ю. Н. Померанцева, съ уч. солистовъ. Симфоническіе концерты въ СОКОЛЬНИКАХЪ по пятницамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ по субботамъ. Популярные—въ СОКОЛЬНИКАХЪ по воскресеньямъ и вторникамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ—по средамъ.

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 19.

СОДЕРЖАНІЕ.

Москва, 9 августа.— Театральные критики. *Н. В—скаго.*— Наканунѣ. *Fred'a.* — Словарь сценическихъ дѣятелей. *Lolo.* — Москва. — Петербургъ.— Петербургскія письма. *В. Базилевскаго.*— Некрологъ.—За рубежомъ. — Лондонскія письма. *М. Ликіардопуло.* — Театръ Тамары. *А. Черняева.*—Письмо изъ Иркутска. *И. П—ва.*—Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: М. Метерлинкъ.— К. В. Бравичъ.— Г. Марджановъ.—В. А. Кригеръ.— Театръ Эрмитажъ: „Хлестаковъ въ Москвѣ“— (4 снимка) раб. артиста *М. В. Михайлова.* — His Majsty's Theatre въ Лондонѣ: „Школа злословія“, Шеридана (3 снимка). — Г-жа Руджіери — Сарра Бернаръ (*шаржъ*). — Типы актеровъ: Траги-комикъ. — Актеръ на роли веселаго жанра. — Заставка.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ И ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, Т. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. Ѳ. Лебедевъ, Б. Ѳ. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. Ѳ. Ликіардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. Ѳ. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ и друг.

Москва,

9 августа 1909 г.

На большомъ скотномъ дворѣ царя Авгія, куда загонялись стада, накопилось столько навоза, что, казалось, невозможно было прочистить конюшенъ. Но явился Геркулесъ, и въ одинъ день очистилъ конюшни.

Много, много овечекъ содержится въ грязныхъ Авгіевыхъ сараяхъ нашихъ дней, въ театрахъ провинціи съ ихъ грязными въ моральномъ и во всяческомъ иномъ смыслѣ условіями.

Роль смѣлаго человѣколюбиваго подвижника въ отношеніи этихъ овечекъ, стригущихся и бреющихся антрепренерамъ на благо, отечеству на пользу и искусству на славу, — эту роль играетъ или хочетъ играть Всероссійскій Союзъ Сценическихъ Дѣятелей.

Подобно славному герою Греціи, онъ первымъ подвигомъ себѣ намѣтилъ убить могучаго и страшнаго Немейскаго Льва, на театральномъ языкѣ антрепренеромъ именуемаго, на языкѣ экономистовъ — капиталомъ.

За Геркулесомъ, конечно, не угоняешься. Антрепризы не убьешь въ одинъ день. Но понемногу помогать стремленію артистовъ къ самодѣятельности и самоорганизаціи—дѣло все-такн хоть и медленно двигающееся, однако очень полезное, очень важное.

Бороться Союзу приходится на подобіе того же болѣе удачливаго, болѣе могучаго героя-побѣдителя и съ другими многими чудовищами. Напримѣръ, съ актерскою апатіей, этой чудовищной Гидрой безпорядочности, равнодушія къ своимъ интересамъ и неумѣнья и нежеланья отстоять ихъ.

Въ лицѣ своихъ же членовъ Союзъ встрѣчаетъ это самое противленіе его лучшимъ стремленіямъ. Актеры не понимаютъ, не сознаютъ и не желаютъ знать, въ чемъ смыслъ и сила единенія и солидарности. И сплошь и рядомъ нарушаютъ самые элементарные принципы товарищества. И ссорится Союзъ съ такими вѣроотступниками и нарушителями его принциповъ, но всѣхъ такихъ друзей — враговъ Союза и артистовъ — несмысленныхъ, какъ дѣти, остается все-таки бездонное количество.

Это — гидра многоголовая!.. Какъ съ ней сражаться? Возможно ль? Союзъ не задумывается надъ этимъ расхолаживающимъ всякій пылъ вопросомъ. Ему не до сомнѣній, не до мечтаній. Онъ съ твердой душой идетъ на бой. И борется и обличаетъ и отлучаетъ отъ священнаго Союза чести и товарищества. Отлучаетъ тѣхъ, кого онъ найдетъ не стоящимъ на высотѣ своего союзническаго самосознанія.

Двѣ задачи, задачи-подвиги, передъ нимъ въ первую очередь,—задачи, о которыхъ мы только-что упомянули: борьба съ капиталомъ и борьба съ антисоціальными наклонностями артистовъ.

Но нельзя упускать изъ виду того, что удачное разрѣшеніе этихъ двухъ задачъ должно находиться въ тѣсной зависимости отъ разрѣшенія третьей, которую одновременно съ этими обѣими взвалилъ на свои плечи Союзъ: онъ долженъ достать живою драгоцѣнную Лань, владѣющую золотомъ и мѣдью на ногахъ и на рукахъ.

Это—задача такой важности, стоящая такого труда, такихъ усилій, что, думалось бы, ее надо поставить во главу угла всѣхъ союзническихъ предпріятій и на первомъ мѣстѣ: безъ золота и мѣди въ надлежащемъ количествѣ не жить Союзу. Миѳъ о Лани съ золотомъ и мѣдью, добытой Геркулесомъ, поскорѣе долженъ быть осуществленъ Союзомъ. Иначе и самый Союзъ станетъ миѳомъ.

Союзъ, однако, при всемъ сознаніи трудности своей задачи не думаетъ унывать. Не теряетъ вѣры и энергіи и силится понемногу и постепенно добиваться всѣхъ этихъ своихъ цѣлей. Жаль только, что та, главная, не отнимаетъ, повидимому, главныхъ силъ Союза.

На-дняхъ Союзу удалось сдѣлать одинъ изъ замѣтныхъ шаговъ на пути къ очисткѣ Авгіеваго сарая. А таковымъ, по всей справедливости, можно назвать если

К. В. Бравичъ.

(Къ его вступленію въ труппу Малаго театра.)

не самый театръ, такъ сараи-уборныя въ театрѣ воронежскаго народнаго дома.

Сараи эти—холодные; санитарно-гигіеническія условія въ нихъ, какъ и вездѣ почти въ провинціи, не соблюдались. Союзъ и съ этой стороны, какъ и во многихъ другихъ, дѣлаетъ первый починъ — реформы и существенной — въ условіяхъ договора съ владѣльцами театра.

И владѣльцы согласились. И побѣда осуществилась. И реформа въ дѣлѣ заключенія условій, въ интересахъ актера проведена и проведена съ полной удачей.

Такихъ шаговъ въ дѣятельности Союза не мало. Всѣ они выполияютъ пословицу: „капля по каплѣ — долбитъ камень". Всѣ они свидѣтельствуютъ объ усердной работѣ Союза надъ защитой правъ совсѣмъ безправнаго въ лапахъ предпринимателя русскаго артиста.

Но всѣ эти побѣды все-таки не должны заслонять отъ Союза главнѣйшей его задачи, безъ которой какія бы то ни было начинанія—непрочны.

Надо помнить, что хоть и вѣрна пословица: „единеніе — сила", но не менѣе вѣрно и то, что и деньги въ нашъ капиталистическій вѣкъ—тоже сила, да еще какая!

Союзъ понемногу добивается объединенія артистической братіи. И пусть его усиліями эти двѣ силы — объединеніе и деньги—объединятся въ одинъ союзъ.

Итакъ деньги, деньги и деньги для Союза—прежде всего!.. Только съ ними Союзъ можетъ возымѣть и силы и возможность борьбы съ эксплоатаціей актера хотя бы частично, по мѣстамъ — то тутъ, то тамъ, устраивая свои образцовыя, художественныя союзническія труппы.

А прочее все—остальныя разныя культурно-просвѣтительныя и правовыя задачи — приложатся ему.

Говорятъ, съ осени Союзъ принимаетъ цѣлый рядъ существенныхъ мѣръ къ улучшенію своихъ средствъ. Дай-то Богъ! Было бы только началу. И если оно удастся, то тогда—и только тогда—можно будетъ вѣрить въ дѣйствительную будущность Союза.

Театръ и театральные критики.

Отъ времени до времени въ газетахъ поднимается и обсуждается вопросъ о театральныхъ критикахъ, нерѣдко приходится читать о возникшихъ гдѣ-нибудь въ провинціи крупныхъ между актерами и критиками недоразумѣніяхъ, при чемъ иногда эти недоразумѣнія принимаютъ весьма непріятную окраску. Коснулись этого вопроса и на бывшемъ постомъ въ Москвѣ режиссерскомъ съѣздѣ. Рефератъ одного лица, близко стоящаго къ театральному дѣлу, вызвалъ большое оживленіе, а въ заключительномъ своемъ засѣданіи режиссерскій съѣздъ высказалъ нѣсколько пожеланій. Признано было желательнымъ, чтобы рецензентъ блнже знакомился съ пьесой и ея исполненіемъ еще до перваго представленія, чтобы критики не печатали своихъ статей въ первый же послѣ представленія день и т. п.

И эти и подобныя имъ пожеланія никакой цѣны, никакого практическаго значенія не имѣютъ и урегулировать дѣло, вызывающее иногда прискорбныя недоразумѣнія, не въ состояніи. Вѣдь разъ, возбуждается вопросъ объ отношеніяхъ между сценическими дѣятелями и критикою, то очевидно рѣчь идетъ не только о Москвѣ и Петербургѣ, но и о всѣхъ городахъ нашего отечества, гдѣ только имѣются театральныя представленія. А если такъ, то нужно вспомнить, что такое русская провинція вообще и что такое въ частности провинціальная пресса. Кто не знаетъ, что издавать въ провинціи газету не только трудное дѣло, но, можно сказать, истинное мученье. Нужно только удивляться самоотверженности тѣхъ лицъ, которыя при чудовищно-неблагопріятныхъ условіяхъ рѣшаются, съ рискомъ потери и здоровья, и капитала, браться за изданіе провинціальнаго органа. Каковы эти неблагопріятныя условія, распространяться нечего, они въ достаточной мѣрѣ всѣмъ извѣстны. Вспоминается намъ при этомъ одна интересная подробность: въ одномъ, довольно большомъ губернскомъ городѣ редактору мѣстной газеты было такъ трудно вести дѣло и такъ трудно составить кадры сотрудниковъ, что не разъ ему приходилось для того, чтобы очередной № газеты все-таки вышелъ, писать всѣ статьи (за исключеніемъ, разумѣется, телеграммъ) самому.

При такихъ условіяхъ можно ли требовать, мыслимо ли даже желать, чтобы у провинціальной газеты былъ въ числѣ сотрудниковъ спеціалистъ-рецензентъ театральныхъ представленій и чтобы исполнились благія пожеланія, высказанныя на режиссерскомъ съѣздѣ? Ни о какихъ такихъ пожелалаліяхъ нельзя и помышлять, пока существенно не измѣнятся всѣ условія, тормозящія развитіе провинціальной прессы.

Съ другой стороны, нельзя закрывать глаза на дѣйствительность, нельзя отрицать и того, что за исключеніемъ нѣсколькихъ, очень большихъ, нашихъ городовъ и театральное дѣло поставлено въ крайне тяжкія условія. О дѣйствительномъ служеніи искусству тамъ зачастую и рѣчи быть не можетъ. Провинціальному антрепренеру приходится примѣнять много ловкости, много изворотливости, чтобы какъ-нибудь сводить концы съ концами, и только немногіе счастлив-

цы обогащаются театральной антрепризой. По части репертуара провинціальная публика не очень взыскательна, запросы ея не высоки, въ оцѣнкѣ же актеровъ она строга, а всего хуже то, что каждая пьеса ставится въ провинціи только на одно представленіе. Не нравятся публикѣ актеры и актрисы, не даютъ каждый день новой пьесы, и театръ пустъ. Какъ вести дѣло при такихъ условіяхъ? И не приходится винить антрепренера за спѣшную, почти безъ репетицій, постановку пьесъ, да врядъ ли можно очень винить антрепризу даже и тогда, когда она пускается на разныя несовмѣстимыя съ истиннымъ служеніемъ искусству приманки. Плохо положеніе прессы въ провинціи, жалкое нерѣдко существованіе ведетъ и мѣстный театръ. Гдѣ ужъ тутъ говорить о серьезной театральной критикѣ.

Такимъ образомъ, если обсуждать вопросъ объ отношеніи критики къ театру, то можно имѣть въ виду только большіе города и главнымъ образомъ Москву и Петербургъ. Здѣсь дѣйствительно нужны образованные, талантливые театральные критики и притомъ спеціально пишущіе о театрѣ. И не слѣдуетъ допускать тѣхъ репортерскихъ замѣтокъ, которыя пишутся ночью послѣ премьеры, за частую не спеціалистами,— и которыя сплошь да рядомъ вліяютъ на успѣхъ пьесы и создаютъ мнѣніе объ игрѣ отдѣльныхъ артистовъ.

Что же касается взаимныхъ отношеній между сценическими дѣятелями и представителями критики, то они могутъ регулироваться только тактомъ и нравственнымъ развитіемъ заинтересованныхъ лицъ. Чѣмъ люди будутъ образованнѣе, чѣмъ больше будутъ они любить правду, чѣмъ горячѣе и сознательнѣе будетъ ихъ преданность искусству, чѣмъ рѣже будутъ они вносить личный характеръ при разногласіи во мнѣніяхъ, тѣмъ корректнѣе будутъ они выражаться и тѣмъ меньше можно будетъ опасаться возникновенія прискорбныхъ недоразумѣній.

Н. В—ій.

Накануне.

(Продолженіе). *)

Такъ фонъ-Гумпенбергъ.

Уже съ юношескихъ лѣтъ театръ казался мнѣ не отдаленной отъ дѣйствительной жизни художественной игрой, нѣтъ, въ театрѣ я видѣлъ воплощеніе обнаженной реальной жизни, и это сложившееся тогда мнѣніе о (хорошемъ) театрѣ до сихъ поръ живо во мнѣ. Жизнь мы себѣ представляемъ какой-то темной загадкой, вѣчной тайной; вся случайность— она насъ пугаетъ своей таинственностью. Драматическое искусство, въ лучшемъ смыслѣ этого слова, показываетъ намъ жизнь ясно, сконцентрированно; ярко освѣщая ея бездны, оно указываетъ намъ строгую послѣдовательность во всемъ: въ идеяхъ, въ дѣйствіяхъ. И поэтому рѣдкое въ наше время *серьезное* драматическое искусство играетъ громадную роль въ этическомъ и эстетическомъ развитіи, вліяя на насъ не проповѣдью морали, а самимъ дѣйствіемъ, въ которомъ отражается вселенная. И этимъ самымъ подтверждается и мнѣніе, что театръ имѣетъ громадную цѣнность и силу въ дѣлѣ воспитанія, ибо культурное вліяніе—это вліяніе этическое и эстетическое, а когда дѣло касается театра, то о какомъ-нибудь другомъ вліяніи рѣчи быть не можетъ. Я говорю, конечно, только о томъ драматическомъ искусствѣ, въ наше время, правда, рѣдкомъ, которое стоитъ высоко въ смыслѣ поэзіи и ея передачи. Театръ въ томъ видѣ, какъ онъ сейчасъ существуетъ, часто, слишкомъ часто, не облагораживаетъ, а деморализуетъ, дѣйствуетъ не „за культуру“, а противъ нея. Исключительно артистическій театръ, не имѣющій ничего общаго съ реальной жизнью, театръ, который скептически остритъ, который затрагиваетъ проблемы, но не можетъ ихъ разрѣшить, театръ оперетки и пошлаго фарса, стремящійся удовлетворить исключительно жажду сенсаціи и сексуальной похоти, такой театръ, конечно, только тормозитъ культуру. А въ такомъ родѣ въ настоящее время большинство того, что у насъ принято называть „театромъ“.

Графъ Эдвардъ Кейзерлингъ.

Близость искусства сама уже говоритъ о важномъ въ жизни, непосредственномъ вліяніи театра. Пользуясь жизнью, какъ матеріаломъ, театръ достигаетъ такой силы иллюзій, которая вмѣстѣ съ облагораживающимъ вліяніемъ сама навязывается слушателю. И публика сама какъ будто переживаетъ то, что происходитъ на сценѣ, и какъ новое звено въ тяжелой цѣпи ея жизненнаго опыта она уноситъ пережитое съ собою въ будничную жизнь. Но то, что публика уноситъ, въ состояніи дать лишь искусство: это—клочокъ чистой, оформленной, взращенной искусствомъ жизни. Такое совмѣщеніе жизни съ искусствомъ, мнѣ кажется, имѣетъ не только неоцѣнимое значеніе для нашей культуры, оно является ея насущной потребностью, своего рода conditio sine qua non.

Благотворное вліяніе возможно лишь въ томъ случаѣ, если искусство независимо, если оно со сцены свободно обращается къ слушателямъ; если же публика своими желаніями, требованіями ограничиваетъ дѣятельность театра, если послѣдній является лишь иллюстраціей моды, капризовъ и аппетита массы, то тогда нѣтъ и не можетъ быть облагораживанія.

Но, несмотря на суетливость и нервность, присущія нашему вѣку, жизнь такъ часто требуетъ вмѣшательства искусства, а искусству до того необходима близость живой жизни, что вѣчно будетъ повторяться то счастливое мгновеніе, когда дѣйствительное художественное произведеніе, настоящее искусство, устами актеровъ заставитъ людей итти по болѣе благородному, болѣе прекрасному пути.

Сигизмундъ Лаутенбургъ.

Театръ называютъ міромъ иллюзій. Но это лишь кажется. Ибо глубже, живѣе и разностороннѣе, чѣмъ во всѣхъ другихъ

Новый театръ Незлобина.

Г. Марджановъ.
(Главный режиссеръ).

*) См. „Рампа и Жизнь“ № 18 (31).

призваніяхъ, въ театральномъ мірѣ отражаются всѣ происшествія жизни, всѣ страсти, надежды, разочарованія. Отражаются пестро и живо, со всѣмъ великимъ, на что надѣется, о чемъ томится нашъ идеализмъ, со всѣмъ малымъ и мелкимъ, съ борьбой за существованіе, которая сдерживаетъ и убиваетъ высокій полетъ нашихъ идеаловъ. Театръ имѣетъ громадное вліяніе на образованіе того человѣка, который смотритъ на сцену не глазами завсегдатая, а серьезно и глубоко вникая въ сущность дѣйствія. Назидательно и морально облагораживающе, театръ учитъ разбираться въ человѣческихъ страстяхъ, развиваетъ нашъ вкусъ. Не будь во мнѣ увѣренности, что театръ, болѣе чѣмъ все другое, въ состояніи осмыслить нашу жизнь, дать человѣку высшее удовлетвореніе, я, бросивъ все послѣ двадцати-пятилѣтней артистической и антрепренерской дѣятельности, теперь, конечно бы, не рѣшился стать во главѣ крупнаго художественнаго учрежденія въ Вѣнѣ, я не могъ бы взяться съ охотой за новое дѣло. Только въ театрѣ возможна жажда работы, наслажденіе ею. Чиновникъ, рѣдко жалуется на недостатокъ работы, артистъ же постоянно дрожитъ за свою роль, за свою работу, и жалобы на недостатокъ ея стали традиціонны. Что касается культурной цѣнности театра, то не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что таковая таится въ храмѣ великаго драматическаго искусства. Ибо театръ — посредникъ между творческимъ міромъ поэта и художественной воспріимчивостью публики. Что, какъ не сцена, вдыхаетъ жизнь въ богатый міръ мыслей, окружающій драматическую литературу, превращаетъ въ живые образы призрачное царство драматическое творчества! А во времена крупныхъ политическихъ и національныхъ движеній, что, какъ не театръ, являлось трибуналомъ народной воли? Развѣ театръ и въ наши дни не видная каѳедра, съ которой поэты — эти учителя и воспитатели человѣчества — говорятъ съ нами?

Другой вопросъ, соотвѣтствуетъ ли современный театръ своему высокому назначевію? И если да, то насколько?

Есть театры, которые существуютъ исключительно для развлеченія. Нравственное значеніе даже этихъ театровъ неоспоримо, если только они не оказываютъ отрицательнаго вліянія на нравственный кругозоръ слушателей: греки считали благороднымъ, полезнымъ всякое увеселеніе, освобождающее душу отъ бремени жизненныхъ заботъ.

Затѣмъ есть театры, разсчитывающіе на сенсацію. Это — торговыя предпріятія, это — рынокъ, гдѣ сбытъ находится въ равновѣсіи со спросомъ. Для нихъ важенъ вкусъ публики. Только. Такой театръ не преминетъ спекулировать на инстинктахъ массы. Репертуаръ его безвкусенъ въ художественномъ смыслѣ, но зато онъ богатъ сенсаціонными моментами. Имѣетъ ли подобный театръ значеніе для культуры? Да, но безусловно отрицательное!

Труднѣе всего задача тѣхъ театровъ, въ которыхъ коммерческая сторона дѣла отодвинута на второй планъ. Здѣсь цѣль — художественный театръ. Достиженіе этой цѣли возможно лишь при неустанной работѣ, при самомъ тщательномъ выборѣ пьесы, тщательнѣйшей инсценировкѣ и при наличности художественно настроеннаго ансамбля. Долголѣтній опытъ лишь подтвердилъ мое мнѣніе, что хорошія пьесы въ хорошемъ исполненіи, при тщательной инсценировкѣ всегда и всюду пользуются успѣхомъ. Необходимо, конечно, и довѣріе и благоволеніе публики и, что не менѣе важно, печати, назначеніе которой стоять, соединяя воедино и объясняя, между глубинами драматической поэзіи, съ одной стороны, и вкусомъ публики, ея умомъ, ея способностью воспринимать — съ другой стороны.

Тогда театръ вообще и въ частности каждый, кто отдаетъ ему свои силы, здѣсь находитъ глубокое, искреннее удовлетвореніе, сознавая, что онъ исполняетъ важную задачу — способствуетъ развитію культуры!

Отто Эрлеръ.

Театръ — это вмѣстилище разнородныхъ мнѣній или, выражаясь языкомъ Геббеля, театръ можно сравнить съ хлѣвомъ въ Виѳлеемѣ, гдѣ Младенецъ-Христосъ жилъ вмѣстѣ съ овцой и осломъ. Но когда я думаю о постановкахъ самыхъ значительныхъ драматическихъ произведеній, мнѣ кажется, что ихъ вліяніе на индивидуальное развитіе человѣка ему самому недостаточно понятно. Это почти равносильно тому, какъ спросить кого-нибудь, какому кушанью онъ обязанъ своимъ ростомъ. Онъ не сможетъ вамъ отвѣтить, если бы даже онъ до тонкости изучилъ питательность каждаго вещества въ отдѣльности. А то, что я говорю объ отдѣльной личности, безусловно всегда примѣнимо ко всѣмъ людямъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Fred.

В. А. Кригеръ.
(Новый режиссеръ театра Корша).

Словарь сценическихъ дѣятелей.

Продолженіе.

Максаковъ (баритонъ-антрепренеръ).

Антрепренерствуя, поетъ—
Новѣйшій типъ антрепренеровъ.
Лишился прежнихъ низкихъ нотъ,
Зато достигъ высокихъ сборовъ.

В. Максимовъ.

Ему съ тоской твердитъ Сумбатовъ:
„Тебя я холилъ, воспиталъ,
„А ты?... Милый Незлобинъ сталъ?!
„Ты позабылъ своихъ пенатовъ!...
„Ахъ, люди гибнутъ за металлъ!“

Мамонтовъ С. И.

Всю жизнь съ искусствомъ тѣсно связанъ.
И, не щадя ни средствъ, ни силъ,
Былъ за любовь къ нему наказанъ,
Но все жъ его не разлюбилъ.

Марджановъ.

Режиссеръ съ огнемъ... но право,
„Станиславствуетъ“ онъ зря...
То онъ мудрствуетъ лукаво,
То лукавитъ онъ, мудря.

Мартынова.

Живетъ въ ней прежній юный духъ:
Не суждено ей быть старушкой.
Въ роляхъ комическихъ старухъ
Она осталась „инженюшкой“...

Мейерхольдъ.

Вздумалъ слишкомъ спозаранку
Онъ польэть на пьедесталъ.
Мельпомену на изнанку
Выворачивать онъ сталъ.
Къ счастью—онъ не кончилъ дѣла...
Храмъ искусствъ не пострадалъ:
Мельпомена уцѣлѣла,—
Онъ... не взлѣзъ на пьедесталъ!

Монаховъ.

Забавенъ, веселъ, юнъ, остеръ...
Его талантъ—дитя стихіи!
Онъ опереточный актеръ,
Какихъ почти ужъ нѣтъ въ Россіи...

Музиль-Бороздина.

Ахъ, изъ Москвы
Къ брегамъ Невы
Ты улетѣла,—
И тамъ впередъ
Изъ года въ годъ
Идешь ты смѣло.
Тобой горжусь—
Не удержусь
Отъ мадригала:
Ты мнѣ милѣй
Всѣхъ Музилей,—
А ихъ не мало!

Lolo.

Москва.

Ѳ. И. Шаляпинъ и художникъ К. А. Коровинъ выѣхали въ имѣніе къ директору Императорскихъ театровъ, г. Теляковскому.

— Происходившій въ продолженіе іюля мѣсяца ремонтъ Большого театра въ настоящее время вполнѣ законченъ.

Сезонъ откроется 30-го августа.

— Въ труппу Большого театра принята пѣвица г-жа Попело-Давыдова.

— Слухи о переводѣ дирижера г. Сука въ петербургскую Маріинскую оперу опровергаются.

— Съ понедѣльника въ Маломъ театрѣ подъ руководствомъ артиста Красовскаго начались репетиціи массовыхъ сценъ изъ „Димитрія Самозванца“.

— Изъ ближайшихъ постановокъ на сценѣ Малаго театра предстоитъ постановка хроники А. Н. Островскаго: „Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“ режиссерами И. С. Платономъ и С. В. Айдаровымъ.

Написана эта хроника въ 1866 г. и была напечатана въ январской книжкѣ «Вѣстника Европы» за 1867 г. Впервые шла на сценѣ Малаго театра въ бенефисъ Е. Н. Васильевой 30 января 1867 г. съ бенефиціанткой въ роли царицы Маѳы. При постановкѣ на сцену текстъ ея авторомъ во многихъ мѣстахъ значительно измѣненъ, сдѣланы сокращенія и нѣкоторыя вставки. Роль Димитрія игралъ Вильде. Про игру его кн. Кугушевъ сказалъ слѣдующій экспромтъ:

Ну, Самозванецъ, говоря
По чести, шелъ съ изъянцемъ,
И въ роли ложнаго царя
Былъ Вильде чистымъ самозванцемъ.

Въ теченіе 5 сезоновъ пьеса не исполнялась и только въ 1872 г. возобновлена была въ бенефисъ Колосова и 1 марта 1881 г. (въ день смерти Императора Александра II. Пьеса была окончена до полученія извѣстія о ней) — въ бенефисъ Лентовскаго. Въ промежутки между 1872 и 1881 г. на сценѣ не появлялась. Послѣдній разъ возобновлена въ бенефисъ Правдина 13 ноября 1892 г. Послѣдовательными исполнителями ролей Шуйскаго, начиная съ перваго представленія, являлись Шумскій и Правдинъ, ролей Димитрія—Вильде, Ленскій и Южинъ, ролей царицы Маѳы—Васильева и Медвѣдова, ролей Марины—Федотова, Ермолова, Лешковская. При предстоящей постановкѣ роль Шуйскаго будетъ играть Правдинъ, Марины—Гзовская и Димитрія—Остужевъ.

Эпоха смутнаго времени съ таинственной личностью Самозванца преисполнена драматизма и интересовала не только русскихъ драматурговъ, но и западно-европейскихъ. Лопе-де-Вега на тему изъ этой эпохи написалъ драму. Шиллеръ набросалъ нѣсколько сценъ и оставилъ намъ цѣлый планъ трагедіи. Пушкинъ, Хомяковъ, Погодинъ и Чаевъ написали по пьесѣ, гдѣ фигурируетъ личность Димитрія. Хроника Островскаго ближе всего подходитъ къ трагедіи Хомякова: «Димитрій Самозванецъ“ и имѣетъ преимущество передъ всѣми остальными въ отсутствіи внѣшнихъ эффектовъ, романтическихъ вымысловъ и въ тщательномъ изученіи исторической канвы.

— Приглашенному въ труппу Малаго театра г. Бравичу пока даны слѣдующія роли въ предстоящемъ сезонѣ: Юрія Мнишекъ («Димитрій Самозванецъ»), Роберта Чильтерна («Идеальный мужъ», Оскара Уайльда), Юлія Цезаря («Цезарь и Клеопатра», Б. Шоу), Яго («Отелло»), Пасторъ Мавдерсъ («Привидѣнія»), Ибсена, идущихъ для М. Н. Ермоловой, играющей фру Альвингъ, и Арманда («Очагъ»), Октава Мирбо.

— Въ прошлое воскресенье въ Художественномъ театрѣ состоялась бесѣда Вл. И. Немировича-Данченко о новой пьесѣ Л. Андреева „Аватема“. Вечеромъ въ тотъ же день состоялась первая репетиція.

Съ возвращеніемъ въ Москву К. С. Станиславскаго, котораго ждутъ къ 15 августа, выяснится вопросъ о постановкѣ „Гамлета“. „Гамлетъ“ числится въ репертуарѣ сезона, намѣченная постановка очень сложна и технически трудна, но подготовить ее надѣются своевременно, макеты и указанія англійскаго режиссера-новатора приняты и являются интересными; не рѣшенъ лишь вопросъ о времени постановки — въ срединѣ или въ концѣ сезона. Пока планъ постановки и сама главная роль лишь въ стадіи замысла, и много новаго ждутъ непосредственно отъ репетицій. Но кое-что вырисовывается и сейчасъ. Для опредѣленія психологіи „Гамлета“ исходной точкой предполагается принять монологъ „Быть или не быть“. Имъ дѣлятъ трагедію датскаго принца на двѣ главныя части. Внѣшняя сторона постановки обѣщаетъ много интереснаго. Макеты и mise-en-scene г. Крэга сближаются въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ съ новаторскими пріемами Макса Рейнгардта, но попадаются въ нихъ и оригинальныя отклоненія. Такъ, очень сложной технически, но любопытной по планировкѣ представляется сцена спектакля въ „Гамлетѣ“: съ двумя помостами для короля съ королевой и для актеровъ съ Гамлетомъ, помѣщающимися между ними и зрителями на сценѣ, которые будутъ размѣщены такъ, что публика зрительной залы явится какъ бы ихъ продолженіемъ. Что касается „Мѣсяца въ деревнѣ“, то постановкой его сама труппа интересуется въ высокой степени. Всего лишь нѣсколько лѣтъ назадъ эта тургеневская пьеса находилась въ репертуарѣ Малаго театра въ исполненіи лучшихъ силъ труппы. „Художественный“ театръ разсчитываетъ создать своей постановкой новый интересъ, совершенно иную интерпретацію.

— Открытіе сезона въ Художественномъ театрѣ предполагается въ концѣ сентября.

Для открытія сезона пойдетъ «Анатема», второй новой постановкой будетъ возобновленіе «Царя Ѳеодора Іоанновича», третьей — «Мѣсяцъ въ деревнѣ», четвертой — «Гамлетъ».

Распредѣленіе главныхъ ролей въ этихъ пьесахъ слѣ-

Театръ Эрмитажъ: „Хлестаковъ въ Москвѣ".

Гоголевскіе персонажи, — ожившіе барельефы.

Работа артиста М. В. Михайлова.

дующее: въ «Анатемѣ»—Аватему играетъ г. Качаловъ, Лейзера — г. Вишневскій, Суру, его жену, — г-жа Бутова, дочь Лейзера, Розу, — г-жа Германова, Охраняющаго входы— г. Знаменскій.

Ставятъ пьесу Вл. И. Немировичъ-Данченко и г. Лужскій.

Декораціи пишетъ художникъ В. А. Симовъ.

Въ «Мѣсяцѣ въ деревнѣ» Ракитина играетъ К. С. Станиславскій, Наталью Дмитріевну—г-жа Книппперъ, Вѣрочку— г-жа Кооненъ.

Ставятъ пьесу К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Репетиціи будутъ происходить съ 15-го августа, параллельно съ «Анатемой».

Намѣченъ составъ исполнителей и въ «Гамлетѣ». Гамлетъ—г. Качаловъ, Офелія—г-жа Кооненъ, Король—г. Лешковъ, Королева—г-жа Савицкая, Лаэртъ—г. Горевъ, Горація — г. Масалитиновъ, Духъ отца Гамлета — г. Знаменскій. Пьеса идетъ въ переводѣ г. Кронеберга, редактированномъ Вл. И. Немировичемъ-Данченко.

Ставятъ «Гамлета» К. С. Станиславскій и Гордонъ Крэгъ, съ которымъ дирекція театра подписала контрактъ съ жалованьемъ 6,000 руб. въ годъ.

Макеты декорацій работы Гордона Крэга. Предварительныя приготовленія къ постановкѣ начнутся въ концѣ октября. Къ этому времени пріѣдетъ въ Москву и г. Крэгъ.

— Во второй половинѣ августа состоится общее собраніе пайщиковъ театра. Время поѣздки труппы Художественнаго театра въ Петербургъ будетъ окончательно опредѣлено на этомъ собраніи пайщиковъ.

— Составъ труппы С. И. Зимина на зимній сезонъ опредѣлился въ слѣдующемъ видѣ: сопрано г-жи: Добровольская, Клопотовская, Турчанинова, Южина и др.; меццо-сопрано — г-жи: Каренина, Петрова-Званцева, Ростовцева и др.; тенора— гг. Дамаевъ, Каренинъ, Пикокъ, Южинъ, Левицкій и др.; баритоны—гг. Бочаровъ, Орловъ, Шевелевъ и др.; басы— гг. Запорожецъ, Сперанскій, Трубинъ, Шуваловъ и др. Въ общемъ въ труппѣ 14 сопрано, 10 меццо-сопрано, 10 баритоновъ и 9 басовъ.

Режиссеры—П. С. Оленинъ (главный и завѣдывающій художественной частью), А. В. Иваповскій, Н. И. Кудринъ.

Дирижеры—Э. А. Куперъ и А. М. Назовскій. Хормейстеры—гг. Букке и Франкетти. Концертмейстеры—гг. Осдоровъ, Куперъ и Багриновскій. Художники—Билибинъ, Осдоровскій и Осдотовъ.

Для открытія сезона—30 августа, какъ мы уже сообщали пойдутъ „Нюрибергскіе Мейстерзингеры" Рихарда Вагнера. На первой недѣлѣ сезона возобновляются „Аида", „Заза", „Майская ночь" и др. Ближайшія новинки для Москвы: „Филемонъ и Бавкида", „Сафо", „Золотой пѣтушокъ" Римскаго-Корсакова, „Quo vadis?" Нугеса, „Нотрдамскій жонглеръ" и т. д. Въ новой постановкѣ возобновляется „Демонъ". Послѣ 23-лѣтняго перерыва пойдетъ въ первый разъ въ Россіи „Норма" съ Ч. М. Южиной въ заглавной партіи.

— С. И. Зининъ заключилъ договоръ съ г. Солодовниковымъ о снятіи театра по окончаніи этого сезона еще на два года.

— Нѣмецкій театральный журналъ „Das Theater" обратился къ С. И. Зимину съ просьбой выслать снимки постановокъ оперъ и портреты артистовъ для воспроизведенія въ № журнала, посвященномъ русской оперѣ.

— Съ понедѣльника начались репетиціи въ театрѣ Корша. Для открытія, какъ окончательно выяснилось, пойдетъ „Гроза" съ новой артисткой труппы г-жей Жихаревой въ роли Катерины. Остальныя роли распредѣлены между г-жами Аренцвари, Романовской; гг. Чарнымъ, Кригеромъ, Аркановымъ, Діомидовскимъ.

— Съ 7 августа на сценѣ Новаго театра приступили къ репетиціямъ пьесы Сологуба „Мелкій бѣсъ".

— Драматургъ г. Рышковъ пріѣхалъ въ Москву и вручилъ свою новую пьесу „Обыватели" г. Незлобину. Пьеса пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ.

— Режиссеръ «Новаго театра» Незлобина, К. А. Марджановъ, боленъ воспаленіемъ кишечника. Репетиціи по этому пріостановлены.

— А. А. Брянскій ѣдетъ 25 августа за границу за новинками.

— На зимній сезонъ дирекція „Эрмитажа" пригласила на 10 гастролей хорошо знакомую москвичамъ Н. Э. Труханову.

— Зимній сезонъ оперетки въ театрѣ „Эрмитажъ" начинается 1-го октября. Для открытія, по всѣмъ вѣроятіямъ, пойдетъ „Карлсбадская фея".

— Въ Москву пріѣхалъ уполномоченный антрепренера «Буффъ» А. Э. Блюменталь-Тамарина, г. Шатовъ. Онъ составляетъ оркестръ для театра изъ членовъ общества оркестровыхъ музыкантовъ.

— На роли примадонны въ труппу театра «Буффъ» приглашена г-жа Дези Дорнъ; на роли комика — г. Дмитріевъ.

— Изъ намѣченныхъ для гастролей въ театрѣ «Буффъ» опереточныхъ примадоннъ изъявили пока согласіе г-жи Шувалова, Кавецкая, Піонтковская.

— Въ театрѣ „Буффъ" кромѣ опереточныхъ спектаклей предполагаются еще добавочныя представленія въ жанрѣ „кабаре". Гастроли петербургскаго „Кривого зеркала" вызвали нѣсколько такихъ же подражателей. Шаржи и имитаціи проектируются этой зимой на трехъ клубныхъ сценахъ одновременно.

— Поставленная 2 августа въ театрѣ „Олимпія" въ бенефисъ г-жи Мясниковой оперетта „Ницій студентъ" прошла съ успѣхомъ. Бенефиціанткѣ были поднесены цвѣты.

— Въ число ближайшихъ новинокъ фарса Сабурова включено, между прочимъ, обозрѣніе, которое пишутъ артисты Чинаровъ и Борисовъ.

— Состоявшійся въ прошлую пятницу бенефисъ оркестра Сокольническаго круга подъ управленіемъ г. Купера прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Что же

касается успѣха матеріальнаго то онъ оказался ниже прошлогодняго. Валовой сборъ далъ нѣсколько больше 1000 рублей, тогда какъ сборъ прошлогодняго бенефиса былъ выше 1500.

Концертный сезонъ въ Сокольникахъ заканчивается 16-го августа бенефисомъ организатора концертовъ г. Рѣшетникова.

— Издававшійся въ Москвѣ журналъ „Рампа и актеръ", прекратилъ свое существованіе.

— Въ началѣ учебнаго сезона открываются новые музыкально-драматическіе курсы профессора консерваторіи А. А. Ильинскаго и режиссера Малаго театра, бывшаго преподавателя Императорскаго московскаго театральнаго училища, С. В. Лайдарова.

— Въ X альманахѣ „Шиповника" помѣщена новая драма Метерлинка „Маріи Магдалина". Второе уже произведеніе его становится русской публикѣ доступнымъ раньше западной. Какъ легко было бы вспомнить по этому поводу Ницше, который говорилъ, что въ Парижѣ его понимаютъ лучше, чѣмъ въ Берлинѣ, а въ Петербургѣ лучше, чѣмъ въ Парижѣ. Но дѣло, конечно, только въ отсутствіи конвенціи... Этому обстоятельству мы обязаны тѣмъ, что литературная „премьера" новой пьесы Метерлинка досталась намъ. Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ нашего журнала мы посвятимъ „Маріи Магдалинѣ" подробную статью.

Театръ „Эрмитажъ". Поставленное здѣсь 1-го августа въ бенефисъ А. Брянскаго обозрѣніе „Хлестаковъ въ Москвѣ" заинтересовало и публику, которая ежедневно наполняетъ театръ, и прессу, представители которой уже потому не могли отнестись равнодушно къ новинкѣ что она написана двумя московскими журналистами...

Естественно (принимая во вниманіе „солидарность" и „взаимное уваженіе" московской газетной братіи), что остальные журналисты (не написавшіе этого обозрѣнія) гримасничаютъ и фыркаютъ по адресу своихъ коллегъ.

Однако, несмотря на эти дружескія гримасы, обозрѣніе имѣетъ несомнѣнный успѣхъ. Публика дружно принимаетъ всѣхъ исполнителей и отъ души смѣется, что за послѣднее время случалось довольно рѣдко. „Въ Хлестаковѣ" кромѣ гоголевскихъ персонажей, выходящихъ изъ барельефовъ памятника, выведены всѣ герои и «злобы» нынѣшняго дня, несмотря на то, что цензура постаралась героевъ перенмновать („коммерсантъ" вмѣсто „интендантъ" и т. д.), а то, что они говорятъ и поютъ, изувѣчить, публика реагируетъ на все то, что уцѣлѣло отъ цензорскаго бича.

Наибольшимъ успѣхомъ пользуются гг. Монаховъ (Хлестаковъ, «Мѣдный всадникъ», «Прогрессъ», «Апашъ») г. Брянскій (Скульторъ и Отелло — Южинъ) и г. Кошевскій (Сабуровъ и де-Грассо). Поставлено «Обозрѣніе» роскошно.

Великолѣпная декорація 2-го акта, «магазина игрушекъ и автоматовъ",— работы художника Е. Ф. Бауэра Въ обозрѣніи съ большимъ успѣхомъ выступаетъ очаровательная М. В. Шувалова.

8-го августа съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ г-жи З. Ф. Бауэръ. Поставленъ былъ Хлестаковъ" и одинъ актъ изъ оперетки.

Петербургъ.

Интересная докладная записка представлена директору Императорскихъ театровъ, г. Теляковскому, завѣдующимъ типографіей Императорскихъ театровъ, Воробьевымъ, въ которой онъ предлагаетъ совершенно упразднить продажу программъ кавельдинерами и продавать ихъ только въ кассахъ по 1, 2, 3 и 5коп. соотвѣтственно со взятыми мѣстами.

— Балерина Императорскихъ театровъ В. А. Трефилова, вступившая на-дняхъ въ бракъ съ сыномъ владѣльца ресторановъ и гастрономическихъ магазиновъ г. Соловьевымъ, рѣшила окончательно покинуть сцену, украшеніемъ которой она была 20 лѣтъ. Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ состоится ея прощальный бенефисъ. Пойдетъ балетъ „Лебединое озеро".

— На этой недѣлѣ въ Народномъ домѣ состоятся три гастроли солистки Его Величества М. Н. Долиной.

10 августа будетъ данъ «Князь Игорь» съ гастролершей въ роли Кончаковны. Въ этомъ спектаклѣ приметъ также участіе балерина О. О. Преображенская. Вторая гастроль М. Н. Долиной съ участіемъ О. О. Преображенской въ «Русланѣ и Людмилѣ» — 11 августа. Послѣдняя гастроль — 13 августа въ «Жизни за Царя».

Фономъ для сюжета новой пьесы Н. Н. Ходотова „Госпожа пошлость", о которой мы уже сообщали, послужили нравы современной литературной богемы.

Въ эту среду попадаетъ дѣйствительно талантливый юноша-провинціалъ, полный высокихъ и благородныхъ стремленій.

Всею силою первой любви онъ полюбилъ женщину уже не первой молодости, и она такъ же горячо отозвалась на его юношеское чувство своею послѣднею любовью.

Но всѣ благіе порывы даровитаго юноши и вся заботливость о немъ любящей женщины разбиваются о тупую пошлость окружающей ихъ, будто бы передовой и литературной, среды.

Пьеса будетъ прочитана театрально-литературнымъ комитетомъ, вѣроятно, въ первое же засѣданіе послѣ лѣтнихъ вакацій, и затѣмъ въ началѣ сезона пойдетъ на Александринской сценѣ при участіи лучшихъ силъ: г-жъ Савиной, Стрѣльской; гг. Давыдова, Варламова, Петровскаго и др.

Въ пьесѣ будетъ участвовать и самъ авторъ.

Въ репертуаръ «Новаго драматическаго театра» на Офицерской ул. (б. В. Ф. Коммиссаржевской) включены, главнымъ образомъ, произведенія русскихъ драматурговъ. Кромѣ «Анатемы» намѣчены къ постановкѣ «Господинъ» — Андреева, «Мелкій бѣсъ» — Сологуба, «Царь природы» — Чирикова, «Сѣрая пасть» — Черешева-Новикова, премированная на конкурсѣ Островскаго, и новыя пьесы Найденова и Зайцева. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ А. А. Санинъ, его помощникомъ — К. Т. Бережной, служившій у Попова въ Васильеостровскомъ театрѣ.

«Новый театръ» снятъ Е. П. Карповымъ и И. Н. Судьбининымъ, намѣревающимися, по словамъ „Вечер. Гол.," возстановить здоровую реальную драму и придерживаться въ репертуарѣ преимущественно бытовыхъ пьесъ.

— Сезонъ въ маломъ театрѣ открывается новинкой — пьесой „Орелъ" г. Червинскаго. Ставитъ пьесу г. Глонацкій.

— Назначенный на 28 іюля бенефисъ антрепренера „Новаго лѣтняго театра" С. Н. Новикова не состоялся, такъ какъ за полчаса до спектакля отъ исполнительницы одной изъ главныхъ ролей, г-жи Валентины Линъ, было получено извѣщеніе о ея болѣзни. Премьера („Дѣвочка или мальчикъ?") была замѣнена „Феей Карлсбада". Новиковъ предъявилъ къ Вал. Линъ гражданскій искъ въ размѣрѣ суммы полнаго сбора и ходатайствуетъ о предварительномъ исполненіи иска.

— Г-жа Валентина Линъ для Елисѣевскаго театра формируетъ двѣ труппы — фарсовую и опереточную. Главными руководителями дѣла будутъ гг. Смоляковъ, Вадимовъ и Леонтьевъ.

— 31 іюля состоялось закрытіе лѣтняго сезона въ Крестонскомъ саду.

— 1 августа, въ 9 час. вечера, когда на сценѣ зоологи-

Театръ Эрмитажъ.

„Хлестаковъ въ Москвѣ".

Хлестаковъ. Г. Монаховъ.

Работа артиста М. В. Михайлова.

ческаго сада шло представленіе, въ уборной артистокъ выпила два флакона уксусной эссенціи балерина Соболева, 23 л. Со слабыми признаками жизни она была отправлена въ больницу. По словамъ „Рѣчи", причиной послужили тяжелыя нравственныя и матеріальныя условія жизни бал ерины зоологическаго сада.

— Въ предстоящемъ сезонѣ на концертахъ А. Зилоти будетъ, между прочимъ, исполненъ второй актъ „Парсифаля" Вагнера (въ новомъ переводѣ В. Коломійцова). Партію Кундри будетъ пѣть г-жа Литвинъ, Парсифаля—г. Ершовъ и Клингзора—г. Касторскій. Солистами въ остальныхъ концертахъ А. Зилоти выступятъ: Іосифъ Гофманъ, Изаи, Собиновъ, Рахманиновъ, Бродскій и самъ Зилоти. Рахманиновъ впервые сыграетъ свой новый (третій) ковцертъ для фортепіано.

Кромѣ абонементныхъ концертовъ будутъ устроены четыре экстренвыхъ вечера. Одинъ будетъ посвященъ музыкѣ различныхъ композиторовъ, написанной на „Фауста"; солистомъ явится Шаляпинъ. Прочіе три концерта будутъ даны подъ управленіемъ трехъ свѣтилъ дирижерскаго искусства—Мотгля, Никиша и Вейнгартнера. Фелія Литвинъ выступитъ также въ одномъ изъ камерныхъ вечеровъ и споетъ, между прочимъ, циклъ „Любовь поэта" Гейне-Шумана.

— Въ концерты варшавской филармоніи приглашены въ качествѣ дирижеровъ гг. Глазуновъ и Рахманиновъ; въ качествѣ солистовъ—гг. Танѣевъ и Рахманиновъ (фортепіано). Въ одинъ изъ концертовъ русскаго музыкальнаго общества въ Варшавѣ, его предсѣдателемъ, генераломъ Стремоуховымъ приглашенъ въ качествѣ дирижера г. Сараджевъ.

— Петербургская городская управа постановила безвозмездно уступить участокъ земли на Малой Конюшенной улицѣ, противъ Казанскаго собора, для постановки памятниковъ композиторамъ Бортнянскому, Турчанинову и Львову.

— Зимою въ Акваріумъ будетъ частная русская опера подъ дирекціей г. Максакова и г-жи Веселовской.

— Композиторъ Ребиковъ написалъ музыку на сюжетъ изъ „Метаморфозъ" Овидія: „Нарциссъ и Эхо". Очень красиво для музыкальной иллюзіи нимфа Эхо всегда повторяетъ только послѣднія слова чужихъ рѣчей, при чемъ смыслъ ихъ иллюстрируется только разнообразіемъ интонацій произношенія, и только въ однихъ отзвукахъ чужихъ словъ рисуется вся трагедія бѣдной Эхо. Текстъ обработанъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

— В. А. Тихоновымъ уже закончена новая 4-актная веселая комедія «Милые люди», бытовая пьеса изъ жизни такъ называемаго „общества".

Почтенный драматургъ заканчиваетъ 5-актную пьесу «Бардадымъ» тоже бытовую изъ эпохи начала 60-хъ годовъ.

Театръ Эрмитажъ:
„Хлестаковъ въ Москвѣ".

Де-Грассо (А. Кошевскій).

Работа артиста М. В. Михайлова.

6-го сентября исполнится 25 лѣтъ со дня перваго представленія его комедіи „Черезъ край", шедшей впервые на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ она держалась въ репертуарѣ въ теченіе 15 лѣтъ. Эта веселая комедія и до сихъ поръ еще не сходитъ съ репертуара провинціальныхъ театровъ. Пьеса переведена на англійскій, чешскій, болгарскій и финскій языки и много разъ шла на этихъ языкахъ.

— Журналистъ Ѳ. Ѳ. Трозинеръ написалъ 4-хъактную комедію „Радость бытія".

— Пьеса „Нечистая сила" А. И. Бахметьева, одобренная на послѣднемъ конкурсѣ имени Островскаго при Союзѣ писателей, включена въ репертуаръ Малаго театра.

„Вечерн. Голосъ" сообщаетъ о выходѣ новой газеты „Театральный День", задача которой обслуживать интересы представителей театра, выступая въ защиту артистокъ и артистовъ. Въ газетѣ предполагается удѣлять много мѣста всевозможнымъ „тайнамъ кулисъ". Газета будетъ издаваться на средства „Театральнаго клуба".

— Съ осени Спб. общество страхонавій вводитъ новую форму страхованія посѣтителей театра. Всѣхъ зрителей страхуетъ на случай пожара или иной катастрофы антрепренеръ.

Сумма страхового вознагражденія при театральныхъ, цирковыхъ и т. п. катастрофахъ выражается для каждаго лица въ 2,000 руб. на случай смерти и въ 3,000 руб. на случай инвалидности.

Право на это вознагражденіе пріобрѣтается не только публикою въ тѣсномъ смыслѣ, вносящею съ билетной платой и разверстанную мелкую страховую ставку, но и всѣми лицами, обязанными по службѣ или роду дѣятельности присутствовать на данномъ спектаклѣ, какъ-то: актрисами, музыкантами, статистами, цензорами, агентами театральныхъ обществъ, газетными рецензентами, дежурными полицейскими чинами и пожарными, а также всѣми низшими служащими и рабочими театральнаго предпріятія. Всѣ эти лица, безплатно страхуемыя ex officio, считаются застрахованными на случай несчастія и во время репетицій.

Ставки въ пользу страхоного учрежденія опредѣляются въ размѣрахъ, крайне незначительныхъ, ниже сборовъ, взимаемыхъ въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

На случай массовой катастрофы страховое общество, однако, ограничиваетъ свою отвѣтственность для каждаго даннаго предпріятія суммою въ 100,000 руб.

— Поѣздка труппы В. А. Неметти съ „Большимъ человѣкомъ" закончилась. Товарищество заработало полнымъ рублемъ на марку. Поѣздка возобновляется черезъ двѣ недѣли. Маршрутъ—Поволжье.

— Пріѣхалъ въ Спб. П. П. Иваповскій, режиссирующій спектаклями И. Н. Орленева въ провинціи. Въ настоящее время г. Орленевъ работаетъ надъ ролью Гамлета, въ которой выступитъ вскорѣ въ Варшавѣ.

Петербургскія письма.

Листопадъ на лѣтнихъ сценахъ начался. 31 іюля скромно закрылся Крестовскій садъ, за послѣднія недѣли весьма мало посѣщаемый публикою. И хотя программа закрытаго театра составлялась разнообразно и—до нѣкоторой степени—интересно, все-же сумрачная сырая погода не располагала петербуржцевъ ѣхать въ излюбленный когда-то уголокъ сѣверной столицы.

Носятся слухи о скоромъ закрытіи лѣтняго сезона и въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ. Антрепризѣ С. Н. Новикова положительно не везетъ. То произойдетъ возмутительное столкновеніе артистовъ съ режиссеромъ, то неожиданнымъ сюрпризомъ свалится на голову скандальный казусъ. Такъ, на этихъ дняхъ назначенный бенефисъ антрепренера, собравшій полный театръ публики, пришлось отмѣнить и возвращать изъ кассы деньги вслѣдствіе черезчуръ „внезапной" болѣзни г-жи Валентины Линъ, участвовавшей утромъ въ день бенефиса въ послѣдней репетиціи оперетты „Мальчикъ или дѣвочка". Г. Новиковъ обвиняетъ г-жу Линъ въ томъ, что она поздно слишкомъ сообщила о своей „внезапной" болѣзни и собирается предъявить къ ней гражданскій искъ въ размѣрѣ понесеннаго антрепризой убытка, такъ какъ болѣзнь, на которую ссылается г-жа Линъ, не можетъ быть (по заключенію театральнаго врача) отнесена къ числу серьезвыхъ.

Значительно упали и безъ того не блестящіе сборы въ саду Эденъ и только, кажется, одинъ Буффъ попрежнему работаетъ лучше другихъ. Не могу обойти молчаніемъ постановку здѣсь (съ благотворительною цѣлью) старинной оффенбаховской оперетты „Синяя борода" при „благосклонномъ" участіи В. Н. Давыдова и А. П. Петровскаго. Уважаемые и маститые артисты „ломали себя передъ публикою театра, гдѣ сцена служитъ только буфету, и гдѣ появленіе представителей

Театръ Эрмитажъ: „Хлестаковъ въ Москвѣ".

2-й актъ. „Храмъ Мельпомены".

чистаго искусства хотя бы и подъ соусомъ „благотворительности" никогда не доставитъ удовольствія истому культурному театралу, а только весьма и весьма его опечалитъ.

Мелкимъ петитомъ сообщили газеты, что предстоящей осенью въ с.-петербургскомъ окружномъ судѣ будетъ слушаться дѣло о содержателѣ дѣтской труппы въ Зоологическомъ саду Яковлевѣ, по сценѣ Бенуа, дозволившимъ себѣ рядъ позорно-гнусныхъ насилій надъ персонажами своей труппы—мальчиками въ возрастѣ отъ 12—14 лѣтъ. Это вопіющее, большое дѣло, которое должно быть отмѣченнымъ въ хроникахъ театральной жизни, какъ могущее поднять завѣсу съ „порядковъ", царящихъ въ такъ называемыхъ дѣтскихъ труппахъ.

Вас. Базилевскій.

Дачные театры.

Назначенное на 25 іюля въ **Большомъ Озерковскомъ** театрѣ представленіе фарса „Бѣдныя барышни" и водевиля „Теща въ домъ—все вверхъ дномъ" при участіи г-жъ Стрѣльской, Еспиовичъ, Щепкиной, гг. Новинскаго, Горинъ-Горяинова и другихъ, пришлось отмѣнить по внезапной болѣзни В. В. Стрѣльской.

— Въ **Лугѣ** въ прошлое воскресенье состоялся первый оперный спектакль труппы Кирикова и Циммермана изъ Народнаго дома Императора Николая II. Шло „Жизнь за Царя". Въ воскресенье, 26 іюля, здѣсь шла драма „Свѣтитъ, да не грѣетъ" и балетный дивертисментъ съ М. М. Петипа и г. Бекефи. Сборъ былъ переполненный—свыше 500 рублей.

Обокравшій здѣшнюю кассу актеръ Самаринъ (Н. Ф. Годзбергъ) арестованъ 26 іюля на ст. „Поповка", Николаевской жел. дор.

— Праздновавшій въ воскресенье, 26 іюля, въ **Тайцахъ** 25-лѣтній юбилей г. Степановъ взялъ одинъ изъ лучшихъ въ сезонѣ сборовъ. Юбиляръ былъ тепло принятъ публикой и получилъ цѣнный подарокъ.

Въ среду 30-го въ бенефисъ г-жи Снѣжинской шелъ новый еще нигдѣ не игранный фарсъ г. Жадарскаго „Мамаша съ прошлымъ".

— Въ **Стрѣльнѣ** 26 іюля въ свой бенефисный спектакль г-жа Арнольди поставила эффектную пьесу Сарду „Колдунья". Многочисленная публика тепло принимала бенефиціантку и поднесла ей нѣсколько подарковъ. Г-жа Арнольди за свою трехлѣтнюю антрепризу въ Стрѣльнѣ сумѣла заручиться прочными симпатіями публики.

— Хорошій сборъ далъ въ **Мартышкинѣ** бенефисъ г-жи Дюроше въ субботу, 25 іюля. Шелъ „Свѣтящійся жучекъ".

— Въ театрѣ „Кезево", на ст. **Сиверская**, пьеса „Обнаженная", шедшая 26 іюля, дала 182 р. Въ четвергъ, 30 іюля, состоялся бенефисъ талантливой комической старухи Н. П. Трефиловой. Шли „Сполохи". Сегодня идетъ „Ихъ четверо".

— Бенефисъ г. Шатрова въ **Куоккалѣ** далъ 26 іюля средній сборъ. Шло „Преступленіе и наказаніе" съ бенефиціантомъ въ роли Раскольникова и г-жей Саратовской въ роли Сони.

Некрологъ.

Медунецкій, Игнатій Казимировичъ †. Въ іюнѣ въ Неаполѣ скоропостижно скончался отъ разрыва сердца Игнатій Казимировичъ Медунецкій.

Въ «высшихъ» театральныхъ кругахъ его не знали: изъ скромности онъ не шелъ туда, оставаясь въ тѣни, но маленькіе актеры, бѣдные труженики сцены вѣроятно искренне пособолѣзнуютъ объ этой незамѣнимой утратѣ.

И. К. былъ истиннымъ другомъ актерской богемы, входя во всѣ нужды и горести актерской жизни.

Будучи по соціальному положенію землевладѣльцомъ Витебской губ., онъ въ родномъ своемъ городѣ Себежѣ приспособилъ изъ собственнаго дома театръ и великолѣпно оборудовалъ его; здѣсь находили пріютъ и хлѣбъ многія небольшія труппы, играя въ большинствѣ случаевъ за „спасибо" на его сценѣ, нерѣдко при его участіи.

Любя театръ въ лучшихъ его проявленіяхъ, онъ понималъ и близко стоялъ къ бѣдному его труженику, внося всегда не малую лепту для его дѣятелей...

Игнатій Казимировичъ мечталъ о созданіи общедоступнаго, громаднаго по вмѣстимости театра, и въ этой области онъ сдѣлалъ одно изобрѣтеніе, находящееся сейчасъ подъ спудомъ, но, возможно, имѣющее свое будущее: особой конструкціи театръ, который при затратѣ на него при данной величинѣ обычнаго матеріала и мѣста — могъ бы вмѣстить втрое.

Модель-макетъ подобнаго театра находится и сейчасъ въ Москвѣ, въ театральномъ музеѣ А. А. Бахрушина, и спеціалисты подобный планъ зданія находятъ великолѣпнымъ по идеѣ.

Осуществляя подобную мысль, покойный И. К. хлопоталъ между прочимъ, о постройкѣ театра своей конструкціи въ Ярославлѣ. Въ видѣ опыта, онъ приспособилъ временную сцену въ мѣстномъ манежѣ, гдѣ играла въ теченіе масленой 1908 г. субсидированная имъ труппа изъ безработныхъ артистовъ.

Съ его смертью многіе бѣдные артисты лишились лучшаго ихъ покровителя: отзывчиваго, чуткаго, интеллигентнаго, готоваго, бывало, откликнуться на всѣ ихъ горести и печали. Послѣдній годъ покойный жилъ въ Италіи, гдѣ изучалъ ея древніе памятники, интересуясь и современной жизнью страны, съ ея богатой природой, которую онъ такъ любилъ, какъ любилъ и свою Бѣлоруссію. Онъ откликался широкой благотворительностью и на нужды простого народа, на его образованіе. «Панъ Медунецкій» понималъ эти нужды, и нѣтъ самой бѣдной хаты хмураго бѣлоруса въ его районѣ, гдѣ бы не знали этого имени, не произносили его съ чувствомъ благодарности. И творя добро онъ не преслѣдовалъ никакихъ иныхъ цѣлей, кромѣ добра: не жажда популярности, не надежды на благодарность воодушевляли И. К., а только его благородное, доброе сердце.

Да будетъ же легка тебѣ чужая земля далекой Италіи! Невыносимо становится больно отъ сознанія незамѣнимой утраты лучшаго человѣка, какимъ былъ дорогой, незабвенный Игнатій Казимировичъ, память о которомъ никогда не умретъ въ сердцахъ людей, знавшихъ его лично. **А. Ч.**

За рубежомъ.

Для празднованія 10-го сентября 150-лѣтія со дня рожденія Шиллера образуется комитетъ. Въ Берлинѣ будетъ устроено празднество, которому предположено придать международный характеръ. На него должны будутъ получить приглашеніе философскіе факультеты большихъ университетовъ и литературныя общества всѣхъ странъ. Въ ознаменованіе юбилея предполагается также устроить „Шиллеровскій домъ“, убѣжище для больныхъ и нуждающихся писателей и поэтовъ.

— Въ берлинскомъ журналѣ „Zeitgeist“ въ апрѣлѣ этого года былъ напечатанъ небольшой разсказъ Анатоля Франса подъ названіемъ: „Сердечная наука“. Это картинка нравовъ временъ Людовика XI, полная прелести и правды. Но берлинская прокуратура усмотрѣла въ немъ преступленіе противъ § 184 уголовнаго уложенія и привлекла къ суду редактора за распространеніе безнравственныхъ произведеній. Однако палата не нашла состава преступленія и дѣло прекратила.

— Знаменитая пѣвица Патти продала свое горло за... 1/2 милліона марокъ. Между артисткой и покупателями заключено условіе, по которому послѣ ея смерти ея горло переходитъ въ собственность этихъ лицъ, намѣревающихся произвести вслѣдованіе его анатомическаго строенія, чтобы разгадать тайну божественныхъ звуковъ, издававшихся этимъ горломъ.

— Брюссельскій журналъ „L'Art Moderne“ сообщаетъ о предположенной въ Берлинѣ постройкѣ новаго „Театра Рихарда Вагнера“, организуемаго на интересныхъ и оригинальныхъ началахъ. Постройку этого театра проектируетъ товарищество, находящееся подъ артистическимъ руководствомъ извѣстнаго композитора Гумпердинка, Шмидта и Дельмара. Особенность этого предпріятія будетъ заключаться въ томъ, что годичная плата членовъ этого общества за оперные спектакли и симфоническіе концерты, которые будутъ устраиваться въ театрѣ, будетъ зачисляться въ фондъ по постройкѣ и эксплоатаціи театра, а сами плательщики явятся собственниками этого дѣла. Каждый членъ общества получитъ право присутствія на 25-ти спектакляхъ въ годъ, а за спектакли или концерты сверхъ этого количества будетъ уплачивать отдѣльно отъ 75 к. до 2 р. Художественная цѣль общества— распространеніе любви къ музыкѣ и ея пониманія среди самыхъ широкихъ слоевъ населенія. По словамъ вышеназваннаго журнала, организаторы дѣла уже заручились согласіемъ 400 артистовъ на вступленіе въ театръ въ качествѣ исполнителей и вмѣстѣ съ тѣмъ членовъ ассоціаціи. Къ постройкѣ театра будетъ приступлено въ будущемъ году. Для вполнѣ успѣшнаго функціонированія этого предпріятія въ будущемъ необходима наличность 60.000 членовъ. Само собою разумѣется, что только въ Германіи съ ея всеобщимъ культомъ музыки возможно осуществленіе такого предпріятія.

Лондонскіе театры.

Письмо изъ Лондона.

(Отъ нашего корреспондента).

Лондонцы считаютъ только что закончившійся театральный сезонъ удачнымъ. Если измѣрять „удачность“ сборами, которыо дѣлали лондонскіе театры, то пожалуй это такъ. Давно такъ театры не переполнялись, давно не было такъ трудно доставать билеты, какъ въ этомъ весеннемъ сезонѣ. Но всякій приглядѣвшійся къ англійскимъ театрамъ легко приходитъ къ выводу, что успѣхъ англійскихъ сценическихъ постановокъ всегда обратно пропорціоналенъ ихъ художественнымъ и литературнымъ достоинствамъ.

Ибо нигдѣ пожалуй въ Европѣ не стоитъ на такомъ низкомъ уровнѣ художественный вкусъ большой публики, какъ въ Англіи, нигдѣ театръ такъ не низведенъ до непритязательной роли простого „развлеченія“ какъ въ странѣ Шекспира. Англичанинъ считаетъ своимъ долгомъ почти ежедневно, послѣ обѣда, одѣвать фракъ и итти въ театръ. Въ особенности если стоитъ скверная погода и больше некуда дѣваться. И вполнѣ допустимо, что дождливая весна и была главной причиной „удачи“ закончившагося сезона. Англичанинъ съ одинаковымъ интересомъ смотритъ все, лишь бы было „занимательно“ или того требовала „мода“ или „традиція“. Больше всего конечно онъ предпочитаетъ „music-hall“ (родъ кафе-шантана) и „musical comedies“ (оперетку), но онъ не прочь смотрѣть сентиментальную, взывающую къ его чувствительности, мелодраму, и съ затаенной скукой идетъ онъ на трагедію Шекспира, потому что вѣдь Шекспиръ — національный геній.

И вотъ изъ полусотни лондонскихъ театровъ 2/3 заняты подъ „music-halls“, а въ большей части остальной трети выдерживаютъ сотни представленій оперетки и мелодрамы. Серьезную же драму культивируютъ только два-три театра, среди которыхъ должны быть отмѣчены антрепризы Г. Бирбома-Три, Джорджа Александеръ и Водренъ-Баркеръ, а также нѣсколько полулюбительскихъ кружковъ вродѣ „The Stage Society“, „The New Stage Society“ и недавно возникшее „The Afternoon Theatre“.

Подводя итогъ нынѣшнему сезону, что же можно отмѣтить, какъ заслуживающее художественнаго значенія? Почти ничего. Если оставить въ сторонѣ рѣдкіе спектакли для болѣе или менѣе привиллегированнаго меньшинства, данные нѣкоторыми изъ вышеназванныхъ кружковъ, то собственно Лондонъ можетъ похвастаться *одной* лишь постановкой, дѣйствительно художественной, не только поднимающейся до уровня подобныхъ постановокъ въ Россіи, и еще, пожалуй, въ Германіи, но, быть можетъ, даже и превосходящей ихъ.

Это „Школа Злословія“ Шеридана въ постановкѣ „His Majesty's Theatre“, во главѣ котораго стоитъ настоящій художникъ, большой актеръ, по справедливости занявшій въ Англіи мѣсто покойнаго Генри Эрвинга и подобно ему удостоенный недавно ордена Подвязки, рыцарства и титула — сэръ Герберъ Бирбомъ Три.

За долгіе годы своего режиссерства и антрепренерства Бирбомъ Три далъ англійской сценѣ цѣлый рядъ постановокъ новыхъ и старыхъ авторовъ, которыя вмѣстѣ съ подобными же попытками двухъ другихъ вышеуказанныхъ антрепризъ даютъ возможность еще говорить въ наши дни объ англійскомъ театрѣ, какъ объ отрасли истиннаго искусства. Конечно не-

His Majesty's Theatre въ Лондонѣ.

Сэръ Г. Бирбомъ Три
въ роли сэра Питера Тизль въ „Школѣ Злословія“ Шеридана.

чего и говорить, что эти постановки рѣдко выдерживали сотни представленій, что никто изъ этихъ антрепренеровъ не обогатился. И, зная, при какихъ трудныхъ условіяхъ приходится серьезному англійскому театру пробивать свой путь, охотно прощаешь тотъ, довольно длинный, рядъ компромиссовъ (въ смыслѣ уступки временами вкусамъ публики), только благодаря которому эти антрепризы существуютъ и по сей день.

Постановка „Школы Злословія“ еще разъ доказала, послѣ ряда блестящихъ шекспировскихъ постановокъ, какого чуткаго знатока и ревностнаго любителя англійскаго прошлаго мы имѣемъ въ лицѣ Бирбома Три. И не будетъ преувеличеніемъ сказать, что такъ, какъ была поставлена безсмертная сатира Шеридана въ „His Majesty's Theatre“, она еще нигдѣ никогда не была поставлена въ Англіи, а тѣмъ болѣе на Западѣ. Такой цѣльности въ спектаклѣ, начиная съ игры, костюмовъ, грима, декорацій, обстановки и кончая такими мелочами, какъ тщательно подобранная музыка XVIII вѣка для антрактовъ и прекрасными краткими пояснительными статьями о пьесѣ, эпохѣ и постановкѣ, напечатанными въ программахъ—давно не приходилось видѣть. Конечно, были и недочеты. Въ итогѣ, напр., рядомъ съ такими прекрасными исполнителями, какъ самъ сэръ Бирбомъ Три въ роли сэра Питера Тизль, миссъ Мэри Лёръ—въ роли лэди Тизль, м-ра Роберта Лоррэнъ въ роли Чарльса Серфесъ, была не только посредственная, но и временами совсѣмъ плохая передача нѣкоторыхъ другихъ ролей. Но общій уровень игры очень хорошъ, и несомнѣнно выше, чѣмъ, напр., въ лучшихъ московскихъ театрахъ, при тщательности постановки ничуть не уступающей москвичамъ. Ибо въ игрѣ англійскихъ актеровъ было одно качество, которое очень, очень рѣдко встрѣчается въ русскихъ исполненіяхъ, это—настоящее, неподдѣльное благородство. Всѣ, начиная съ главныхъ исполнителей и кончая послѣднимъ статистомъ, съумѣли полностью перевоплотиться въ beaux et belles восемнадцатаго вѣка. Это были настоящіе лэди и лэди, а не переодѣтые и загримированные солдаты и модистки. Мѣсто, къ сожалѣнію, не позволяетъ подробно останавливаться на внѣшностяхъ постановки. Хочется отмѣтить только одно, что при роскоши и безусловной исторической вѣрности костюмовъ, мебели, при великолѣпіи декорацій, дающихъ вѣрное впечатлѣніе богатыхъ аристократическихъ англійскихъ домовъ 150 лѣтъ тому назадъ—не было той назойливой погони за каждой ненужной мелочью, такъ часто нызывающей чувство досады и озлобленія за даромъ потраченныя время, труды и энергію. Видно, что режиссеръ вполнѣ ясно сознавалъ, что зрителю нужна не музейная репродукція старины, а такое сочетаніе предметовъ и сценическихъ эффектовъ, при которомъ онъ свободно, инстинктивно перенесся бы въ атмосферу той эпохи, въ которую его хочетъ ввести авторъ. А для этого нѣдь не надо точно воспроизводить эпоху, достаточно дать художественное впечатлѣніе ея. И этотъ результатъ былъ дѣйствительно достигнутъ всей постановкой. Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ Бирбомъ Три намѣренъ продолжить свою серію шекспировскихъ постановокъ, одна изъ которыхъ, по слухамъ, будетъ поручена Гордону Крэгу.

Среди другихъ явленій лондонскаго театральнаго сезона, достойныхъ упоминанія, нужно отмѣтить гастроли „Ирландскаго національнаго театра“ съ репертуаромъ изъ пьесъ исключительно ирландскихъ авторовъ. Возникшая нѣсколько лѣтъ тому назадъ, такъ называемая „Ирландская школа“ въ англійской литературѣ дала за послѣдніе годы цѣлый рядъ первоклассныхъ поэтовъ, прозаиковъ и драматурговъ, о которыхъ уже начинаетъ говорить не только англійская, но и европейская печать. Такіе писатели какъ W. B. Yeats и недавно скончавшійся J. M. Synge займутъ, даже заняли, особенно въ нынѣшнее литературное безвременье, почетныя мѣста въ англійской литературѣ. Пьесы этихъ двухъ писателей, затѣмъ Lady Gregory и Norreys Connell и составляютъ репертуаръ „Ирландскаго Театра“, пользовавшагося значительнымъ успѣхомъ, конечно только среди серьезной публики. Такимъ же успѣхомъ пользовались и гастроли Манчестерскаго Репертуарнаго Театра, привезшаго въ Лондонъ нѣсколько тщательно поставленныхъ пьесъ Бернарда Шоу, Зудермана и другихъ.

His Majesty's Theatre въ Лондонѣ.

Миссъ Мэри Леръ

въ роли лэди Тизль въ „Школѣ Злословія“ Шеридана.

Въ заключеніе нѣсколько словъ о русскихъ артистахъ въ Лондонѣ. Значительнымъ успѣхомъ пользуются гастроли артистки Маріинской оперы, г-жи Кузнецовой-Бенуа, выступившей въ теченіе іюня и іюля въ Королевской оперѣ въ „Covent-Garden“. Еще болѣе значителенъ успѣхъ выпавшій на долю артистовъ московскаго и петербургскаго балета: г-жъ Балдиной и Карсавиной и г. Козлова, выступавшихъ въ теченіе 5 недѣль дважды въ день, при переполненномъ залѣ въ огромномъ „Coliseum“. Вообще русскій балетъ пріобрѣтаетъ съ каждымъ днемъ все увеличивающуюся репутацію въ Англіи. Какъ приходилось слышать отъ многихъ англичанъ, побывавшихъ на спектакляхъ русскаго балета въ Парижѣ—онъ ими очень высоко цѣнится, и нужно думать, что уже рѣшенные г. Дягилевымъ русскіе балетные спектакли въ Лондонѣ въ будущемъ году будутъ пользоваться колоссальнымъ успѣхомъ.

М. Ликіардопуло.

Театръ Тамары.

(Изъ моихъ скитаній).

Это было весной 1905 года. Я, чтобы поправить зимнюю неудачу отъ краха харьковскаго театра Дюковой, взялъ ангажементъ въ лѣтнюю антрепризу нѣкоего В. Б. Тамары въ г. Рыбинскъ. Подписавъ домашнее условіе и не дожидаясь слѣдуемаго мнѣ грошеваго аванса, я поспѣшилъ скорѣе выбраться изъ пыльной Москвы, гдѣ мнѣ такъ трудно жилось.

Въ это время г. Тамара добиралъ въ бюро остальныхъ и усиленно отыскивалъ «вторую» кассиршу съ залогомъ. Я первый пріѣхалъ въ Рыбинскъ, гдѣ *строился* за Волгой новый лѣтній театръ «дирекціи» Тамары и буфетчика...

— Не знаю, что-то не слыхалъ,— отвѣтилъ мнѣ извозчикъ на мой вопросъ о театрѣ, когда мы съ нимъ тронулись отъ вокзала.— Развѣ что за Волгой?— недоумѣвалъ онъ, подхлестывая свою клячу.

Миновали городъ, подъѣхали къ разлившейся широкой Волгѣ, гдѣ у берега пыхтѣлъ буксирный пароходъ-«перевозъ» съ широкой баржей, на которой стояли запряженные крестьянскіе возы, толпились мужики, бабы; что-то горланили, уставляли лошадей, спорили, ругались... Стальная гладь весенней многоводной Волги катила быстроходныя струи, отливая на солнцѣ цвѣтами радуги... Бѣлыя чайки съ пронзительнымъ крикомъ носились надъ поверхностью разлившейся рѣки, сверкая на солнцѣ бѣлизной перьевъ...

Пароходъ гулко засвистѣлъ, забилъ по водѣ колесами, взбивая бѣлую пѣну, натянулъ канатъ своего буксира, сдѣлалъ оборотъ и ходко пошелъ, перерѣзывая широкую гладь рѣки...

На той сторонѣ, гдѣ пріютились деревянные желтые домики подгороднаго селенія, нашъ пароходъ застопорилъ машину и, выбрасывая изъ трубы клубы чернаго дыма, пронзительно засвисталъ, остановившись у широкихъ длинныхъ сходней. На паромѣ вновь началась невѣроятная давка, крики, ругань; съ трескомъ, съ грохотомъ оттуда стали съѣзжать груженые мужицкіе возы, постепенно выкатываясь на песчаный ровный берегъ.

— Гдѣ у васъ тутъ новый театръ строится?— обращался я къ встрѣчнымъ.— Театръ?—Ну, понимаете, этакій большой домъ?.. Представленія тамъ будутъ давать!

Большая баба, съ подоткнутымъ подоломъ, съ коромысломъ на плечахъ, на которомъ болтались пустыя ведра, удивленно посмотрѣла на меня и, звякая ими, пошла дальше, видимо не понимая вопроса.

По длинной песчаной отмели я подвигался ближе къ цѣли своего путешествія, будучи очень доволенъ, что въ такой прекрасной настоящей деревенской мѣстности расположенъ театръ...

— Вѣроятно, тамъ?— думалъ я про себя, видя передъ собой верхушки сосенъ, красиво раскинувшихся по песчаному берегу Волги, гдѣ изъ-за нихъ бѣлѣли крыши какихъ-то деревянныхъ домиковъ.— Вѣроятно, тутъ!— подбадривалъ я себя, утопая въ пескѣ, перескакивая черезъ его бугры...

Наконецъ я вышелъ къ селенію.

Пять-шесть домиковъ одиноко ютились по перелѣску. Зарывшись въ песокъ, кудахтали куры; сѣрая понурая корова съ ввалившимися боками тупо смотрѣла въ пространство большими глазами, пережевывая жвачку...

На улицѣ ни души.

— Да сюда ли?—мелькнуло у меня, наконецъ, сомнѣніе.— Не ошибся ли?

— Эй, почтенный!— обратился я къ случайно вынырнувшему длинному мужику съ топоромъ въ рукахъ,— гдѣ у васъ тутъ театръ? Строятъ или выстроили ужъ?..

— Чаво?— почесывая поясницу, недоумѣвающе спросилъ онъ.

— Театръ! — повторилъ я...

— Такъ! Это точно! — какъ бы про себя сказалъ онъ.— Кіятра? Въ родѣ какъ бы, значитъ, чайной?..

— Ну, да!—обрадовался я. — Да, да...

— Чайная!.. Представленія тамъ будутъ давать: читать, пѣть...

— Понимамъ! Очень значитъ великолѣпно... ломаться будутъ... Такъ... какъ не звать... Видали въ Рыбинскомъ, на ярманкѣ бываетъ... такъ!.. Ну а ты, значитъ, изъ этакихъ тоже? — вскинулъ онъ на меня понурое лицо, обросшее до глазъ сивой бородой...—Изъ комедіявтовъ, значитъ? Такъ!..— отвѣчая себѣ на вопросъ, ужъ вслухъ думалъ онъ. —Только, милый, у васъ такого нѣтъ!

— Какъ нѣтъ? Можетъ быть, тутъ нѣтъ, такъ гдѣ поблизости есть?

— Нѣту и поблизости, нѣтъ! — покачивая головой, говорилъ онъ,—потому собственно негдѣ... Ну, а значитъ,—точно вспомнилъ онъ,—былъ у насъ твой, видно хозяинъ, рядился съ нами: очистить чтобы въ лѣсу мѣсто и ими срубить и сарай въ родѣ какъ бы поставить... Пріѣзжалъ этакій, вѣрно! Ну, да мы не сошлись... потому собственно, денегъ не далъ на задатки... сказалъ, что привезетъ... Да вотъ теперь недѣли двѣ ждемъ и бросили видо... Видно не пріѣдетъ!.. Рашшетовъ знать нѣтъ!..

— Да можетъ, ты не знаешь, можетъ въ другомъ гдѣ мѣстѣ выстроили театръ?—допытывался я, не вѣря отсутствію зданія, которое ясно, опредѣленно было упомянуто въ моемъ контрактѣ, заключенномъ въ бюро при посредствѣ нынѣ покойнаго управляющаго И. О. Пальмина.

Какъ же быть? Невѣроятно это! — мелькало у меня въ головѣ. — Можно не заплатить, но это послѣ, и во всякомъ

His Majesty's Theatre въ Лондонѣ.

Сцена изъ пьесы „Школа Злословія" Шеридана.

случаѣ должно быть *мѣсто, гдѣ* не платятъ... Было всякое, во такъ еще ни разу!.. — какъ молнія мелькала у меня мысли.

— Ну, вона, не знаю!—даже обидѣлся мой собесѣдникъ.— Доподлинно знаю, потому я тутошній... Видалъ я твоего хозяина, теперь припомнилъ: артель овъ, значитъ, подговарпвалъ, кіятру-то эту ставить. Лѣсу хотѣлъ предоставить, торговался еще съ Микишкой Ножкинымъ, — подрядчикъ у насъ такой есть, да вотъ пропалъ.

Я самъ убѣждался въ правдоподобности подобнаго положевія, догадываясь, что мой антрепренеръ, сообразивъ пока возможность существованія подобнаго тсатра, зааревдовавъ въ проектѣ у крестьянъ участокъ земли, разсчитывая на какого-то буфетчика, поѣхалъ въ Москву вербовать актеровъ и подъ ихъ контракты отыскивать вторую кассиршу, такъ какъ одна была ужъ у него на лицо.

Все это я понялъ, пріѣхавъ на мѣсто, на ангажементъ... Невольно схватился рукой за тощій кошелекъ, гдѣ еще лежало случайно оставшихся рублей 6 и мысленно перебиралъ въ головѣ, куда же ѣхать теперь, когда ужъ всюду начались сезоны.

Съ непріятнымъ чувствомъ обманутаго человѣка я повернулся было итти по сыпучимъ пескамъ берега къ перевозу, гдѣ у меня кстати остались мои вещи, какъ меня остановилъ собесѣдникъ.

— Эй, милый! — крикнулъ онъ мнѣ вслѣдъ. — Слушь-ка! Что я тебя попрошу.

— Ну что? — остановился я на пескѣ.

— Ты изъ какехъ будешь? По какой части у него нанялся?..

— Какъ это?

— Ну, значитъ, кои прыгаютъ на лошадѣ, али по землѣ?

— Ни того, ни другого! — объяснялъ я. — Въ театрѣ я, а не въ циркѣ...

— Это мы понимамъ... точно! Только ты, того, значитъ!.. Ну-ка перекуныркнись... Тутъ мягко... Ну, право, чаво тебѣ, а я погляжу,— осклабляясь во весь ротъ, упрашивалъ онъ.

Изъ-за перелѣска вышли еще нѣсколько мужиковъ и подошли къ нашей группѣ.

— Это какой такой человѣкъ? — тыкали они пальцами въ меня...

— Представлять коей! — отвѣтилъ за меня мой собесѣдникъ...

— Ну-ка, откоди! — загоготали пришедшіе...

— Чаво откалывать? Яму хозяинъ откололъ лучше.

— А это не тотъ ли, что къ намъ вусейки приходилъ рядиться-то?

— Онъ самый!..

— Ахъ ты, сдѣлай милость... Ну и оказія...

— А мы думали, какъ слѣдъ—ряндатель!..

Вдали у берега засвисталъ пароходъ, высаживая пріѣхавшихъ; съ громомъ выкатывались на помостъ пристани телѣги... Клубы чернаго дыма выбрасывались изъ пароходной трубы, заволакивая небосклонъ, голубое небо, на которомъ играло, переливалось точно весеннее солнышко...

Съ чувствомъ горькой обиды, безпомощности, досады, тащилъ я по песку отяжелѣвшія ноги, думая невеселую думу. Изъ города съ той стороны допослался отдаленный шумъ. На Волгѣ перекликались пароходы, двигались плоты, караваны баржей, лодки... Кипѣла жизнь на пробудившейся великой рѣкѣ, не видно было людского горя, и только я, маленькій, ничтожный служитель сцены, «учитель», шелъ понурый и не видалъ всей прелести раскинувшейся передо мной картины... На оставшіяся деньги я взялъ на пароходѣ билетъ до Казани, куда собирался ѣхать на «ура»... Тамъ были три театра.

И полный горькихъ и печальныхъ мыслей, я покинулъ негостепріимный рыбинскій театръ, вѣрнѣе, его проектъ, дирекціи Н. Б. Тамары...

И когда мы двигались по Волгѣ на пароходѣ мимо Рыбинска, я не смотрѣлъ на удаляющійся городъ, а все искалъ глазами по другой сторонѣ: нѣтъ ли гдѣ театра «дирекціи Тамары»—новаго, великолѣпнаго, со всѣми удобствами, какъ говорилось въ бюро сформированной труппѣ. Но мимо насъ мелькалъ, тянулся лѣсистый берегъ съ песчаными буграми, по которымъ кой-гдѣ раскинуты были одинокія рыбачьи хижины. Кругомъ же никакого другого жилья, никакого его признака. Глушь, болота и нескончаемый дремучій боръ... Можетъ быть, въ немъ затерялся театръ Тамары?! Не знаю— я его не нашелъ!..

Александръ Черняевъ.

Театръ „Эрмитажъ"

„Хлестаковъ въ Москвѣ"

Г-жа Руджіери — Сарра Бернаръ.

Письмо изъ Иркутска.

(*Отъ нашего корреспондента*).

Нѣкогда блестящія дѣла Иркутска отошли въ Лету. Минувшій сезонъ и для города и для антрепренера кончился дефицитомъ. Въ чемъ причина упадка театральнаго дѣла въ Иркутскѣ, разобраться трудно. Главныя причины заключаются въ общихъ условіяхъ — въ застоѣ торговли и промышленности, въ пониженіи общественнаго настроенія, въ военномъ положеніи, вызвавшемъ угнетенное настроеніе и мн. др.

Несомнѣнно, одновременное существованіе трехъ театровъ — городского, театра общественнаго собранія и театра г. Гиллера, при настоящихъ условіяхъ не подъ силу Иркутску. А еще такъ недавно прекрасный городской театръ, съ валовымъ сборомъ въ 1.100 — 1.500 рублей, могъ содержать двѣ труппы — оперную и драматическую, съ бюджетомъ свыше 100 тысячъ рублей, уплачивая городу за освѣщеніе по 40 рублей за спектакль, 3% валового сбора и отдавая городу вѣшалку и буфетъ.

Первый крахъ антрепренера былъ въ 1905 году, когда, г. Вольскій бѣжалъ, отказавшись отъ великопостнаго сезона но тогда дирекція городского театра закончила сезонъ съ барышомъ, уплативши артистамъ все, что задолжалъ имъ г. Вольскій. Съ этого злополучнаго для театра года дѣла иркутскаго городского театра стали съ каждымъ годомъ ухудшаться. Не блестящи были дѣла и у оперетки, въ театрѣ г. Гиллера и въ драмѣ г-жи Дальской, въ общественномъ собраніи.

Нынѣшней весной закончился срокъ аренды городского театра г. Арнольдовымъ. Соискатели антрепризы предложили городу условія, на которыя дума не согласилась, и театръ остался за Арнольдовымъ, но въ маѣ мѣсяцѣ и г. Арнольдовъ отказался отъ антрепризы. На выручку городу явилось опорное товарищество г. Бородая, который и заключилъ контрактъ съ городомъ по 1-е іюня 1913 года. Городу пришлось отказаться отъ тѣхъ барышей, какіе ранѣе дѣлалъ театръ, и, быть можетъ, придется еще приплачивать театру изъ городскихъ средствъ. Само собой понятно, что въ іюнѣ мѣсяцѣ нельзя было составить хорошую оперную труппу, и Иркутску придется довольствоваться довольно посредственной

трупной. Прошли тѣ времена, когда даже въ Москвѣ говорили, что хорошую оперу можно слушать и въ Иркутскѣ.

Г. Бородай заключилъ формальное соглашеніе съ совѣтомъ старшинъ Общественнаго собранія, по которому совѣтъ старшинъ обязуется не сдавать своего театра подъ спектакли и концерты профессіональнымъ артистамъ. Взамѣнъ этого обязательства г. Бородай обязуется ставить въ Общественномъ собраніи по субботамъ оперные спектакли съ платой по 50 к. Кромѣ того г. Бородай ведетъ переговоры съ арендаторомъ театра Гиллере о недопущеніи на сценѣ этого театра постоянныхъ и гастрольныхъ спектаклей. Такимъ образомъ въ Иркутскѣ создается театральная монополія, и гастролерамъ негдѣ будетъ давать концерты, такъ какъ закрытъ и клубъ приказчиковъ, гдѣ былъ небольшой залъ.

Между тѣмъ Иркутскъ ежегодно посѣщаютъ гастролеры и дѣлаютъ въ немъ хорошія дѣла. Въ минувшемъ сезонѣ г. Каміонскій и г-жа Брунъ, супруги Южины, Тартаковъ и др. гастролировали съ большимъ успѣхомъ. Г-жа Коммиссаржевская съ г. Вравичемъ и своей труппой сдѣлала блестящіе дѣла, давъ нѣсколько спектаклей своего репертуара.

Не менѣе хорошее дѣло сдѣлала и труппа Малаго театра подъ управленіемъ Н. М. Падарина, съ участіемъ г-жъ Матвѣевой, Пашенной, Левшиной, Русецкой, гг. Рудницкаго, Головина, Зиновьева и др. Кромѣ репертуара Малаго театра были еще исполнены пьесы Л. Андреева „Дни нашей жизни“ и Колышко „Большой человѣкъ“.

Въ первой г. Падаринъ игралъ Онуфрія, а во второй — „Большого человѣка“ по отзывамъ мѣстной печати безукоризненно. Труппа Малаго театра посѣщаетъ Иркутскъ вторично, хотя и не въ одномъ и томъ же составѣ. Иркутяне очень сожалѣли, что между пріѣхавшими не было г-жи Яблочкиной; они съ восторгомъ говорятъ объ игрѣ вообще всѣхъ артистовъ Малаго театра и тепло вспоминаютъ игру г-жъ Пашенной, Левшиной и Матвѣевой. Про г. Падарина и говорить нечего—онъ любимецъ иркутской публики, что особенно сильно сказалось на его бенефисѣ, когда ему были поднесены разнообразные подарки и привѣтственный адресъ отъ редакціи газеты „Сибирь“.

Какъ и въ первый разъ въ 1903 г., такъ и теперь Иркутскъ съ особенной теплотой и вниманіемъ отнесся къ труппѣ Малаго театра и выражаетъ надежду встрѣтиться съ ней и въ будущемъ году.

Въ заключеніе не можемъ не отмѣтить, что приглашеніе на сезонъ одной оперной труппы нарушаетъ тѣ условія, на которыхъ театръ былъ переданъ жертвователями городу. По этимъ условіямъ драматическая труппа — обязательна въ сезонѣ.

И. П—въ.

Типы актеровъ.

Актеръ на роли „веселаго жанра“.

Центральное правленіе всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей проситъ насъ помѣстить слѣдующее сообщеніе:

— Центральное правленіе всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей, сообщая о снятіи имъ театра въ г. Троицкѣ, Оренбургской губ., на зимній сезонъ 1909—1910 года, проситъ гг. членовъ союза, желающихъ служить въ Троицкомъ союзномъ предпріятіи, заявлять объ этомъ устно или письменно, съ обозначеніемъ своего амплуа и адреса, въ канцелярію союза: Москва, Козицкій пер., д. Бахрушина, кв. 227.

Предсѣдательница **М. Мондшейнъ.**

Секретарь **Н. Сперанскій.**

Провинція.

Бахмутъ. На-дняхъ у мѣстнаго городского судьи разсматривался крайне любопытный искъ, предъявленный распорядителемъ товарищества артистовъ театра Коммерческаго клуба Н. А. Бѣлозерскимъ къ товарищу прокурора П. Т. Гридину въ 1 р. 75 к. Обстоятельства дѣла: при провѣркѣ билетовъ въ театрѣ 5 іюля у г. Гридина, сидѣвшаго на мѣстѣ жандармскаго ротмистра, не оказалось билета, вмѣсто котораго онъ предъявилъ какую-то визитную карточку, прочесть которой онъ не позволилъ. Когда контролеръ началъ настаивать, Гридинъ пригласилъ пристава: контролеръ былъ выведенъ изъ театра, а контроль прекращенъ. Въ исковомъ прошеніи Бѣлозерскій, доказывая, что мѣста, предоставленныя должностнымъ лицамъ, не подлежатъ передачѣ, просилъ взыскать съ Гридина стоимость билета перваго ряда—1 руб. 75 коп.

Тов. прокурора на судъ не явился, прислалъ письменное объясненіе:

„Этотъ искъ признаю совершенно не подлежащимъ удовлетворенію за отсутствіемъ какихъ бы то ни было основаній иска, ибо 5 іюля с. г. въ театрѣ Бѣлозерскаго я занималъ мѣсто безплатное, не номерованное и не подлежащее никакой оплатѣ и занималъ его по просьбѣ и по предложенію лица, которому оно принадлежитъ — ротмистра г. Штольдера, слѣдовательно, никакихъ убытковъ я никому не причинялъ, такъ какъ мѣсто г. Штольдера, безъ его вѣдома, а въ данномъ случаѣ и безъ моего вѣдома, никому быть продано не могло“.

Къ заявленію приложена визитная карточка живущаго въ г. Луганскѣ жандармскаго ротмистра г. Штольдера съ надписью:

„Принадлежащее мнѣ въ бахмутскомъ театрѣ и Народномъ домѣ мѣсто передается мною, на случай моего отсутствія въ городѣ, товарищу прокурора Гридину. Января 2 дня 1909 года“.

Городской судья однако опредѣлилъ: взыскать съ Павла Гридина 1 р. 75 к. и 60 коп. судебныхъ и за веденіе дѣла издержекъ.

По объявленіи резолюціи адвокатъ г. Бѣлозерскаго, г. Грузенбергъ заявилъ, что присужденная сумма жертвуется въ пользу колоніи для малолѣтнихъ преступниковъ.

Владивостокъ. *(Отъ нашего корреспондента).* Лѣтній сезонъ скученъ, какъ никогда. Нѣсколько прочно свившихъ свои гнѣзда иллюзіоновъ, народный домъ съ любителями и лѣтній общедоступный театръ со знакомой труппой подъ дирекціей А. Н. Соломина. Постоянные дожди сильно вліяютъ на сборы, а это, конечно, не можетъ не расхолаживать артистовъ.

Вотъ послѣдняя недѣля: 15-го іюля двадцатилѣтній юбилей артиста В. А. Хохлова „Новая жизнь“ Потапенко. 16-го „Шалости молодоженовъ“ и „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“, съ участіемъ И. В. Ирской. 17-го „Ольга Штейнъ“. 18-го бенефисъ очереднаго режиссера артиста А. О. Улиха „Счастье только въ мужчинахъ“ и „Обозрѣніе г. Владивостока“. 19-го „Гетера Лаиса“ съ участіемъ М. Н. Нининой-Петипа. 21-го бенефисъ артистки Ю. А. Чаровой „Одна изъ нихъ“ Щепкиной-Куперникъ. 22-го „Жакъ Нуаръ и Анри заверни“ Н. Урванцева. „Загадка и разгадка“ Трахтенберга и... „Дама отъ Максима“.

Въ смыслѣ исполненія лучшій спектакль за недѣлю: „Новая жизнь“. Пьеса поставлена старательно, съ любовью. Играли дружно и гладко.

Лучшіе сборы дали спектакли „Одна изъ нихъ“ и юбилейный бенефисъ А. О. Улиха съ пресловутымъ „Обозрѣніемъ“.

Дружно, горячими аплодисментами принимала публика своего любимца. Тепло привѣтствовалъ юбиляра г. Брагинъ, отмѣтившій заслугу служенія двадцать лѣтъ рампѣ въ вѣкъ фарсовъ, иллюзіоновъ и пошлыхъ танцевъ. Было много телеграммъ.

„Одна изъ нихъ“ Щепкиной-Куперникъ. О пьесѣ много говорили... Исполненіе? На мѣстѣ были только г. Барскій (Строевъ) и г. Хохловъ (Парановъ). Дарованіе бенефиціантки г-жи Чаровой (Мирра) не совсѣмъ подходитъ къ роли, хотя большая искренность искупала другіе недочеты исполненія. Третій актъ у нея—самый лучшій. Остальные: г. Карениннъ (Колчанъ-Тунгуровъ) какъ и остался симпатичнымъ съ сѣдымъ парикомъ, черными бровями и усами г. Карениннымъ, какимъ мы уже видѣли его во многихъ роляхъ. Г. Улихъ въ драмѣ не на мѣстѣ. Недуренъ былъ г. Масловъ (актеръ). Хорошо провела свою маленькую рольку Жени г-жа Улихъ.

Бенефиціантка получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній.

Въ „Золотомъ рогѣ“ (зимній театръ) объявлены „только три гастроли К. О. Шорштейна“ съ полнымъ ансамблемъ

труппы городского Иркутскаго театра. 25-го „Гамлетъ", 26-го „Семья преступника", 27-го „Уріель Акоста".

Н. Васильевъ.

Екатеринбургъ. Съ 24 іюля въ В.-Исетскомъ театрѣ открылись спектакли опереточной труппы А. А. Тонни.

Елисаветградъ. *(Отъ нашего корреспондента).* На этотъ разъ хочу поговорить о мѣстныхъ любителяхъ, спящихъ, обыкновенно, зимой и пробуждающихся лѣтомъ, когда театральная жизнь въ нашемъ городѣ, какъ и вездѣ, впрочемъ, на время замираетъ. Подъ руководствомъ г. Л. М. Гольденберга, талантливаго мѣстнаго любителя, ставится въ сезонѣ нѣсколько спектаклей, всегда привлекающихъ, сравнительно, много публики.

Одинъ изъ такихъ спектаклей и состоялся на-дняхъ въ зимнемъ театрѣ. Поставлены были: „Педагоги" Эриста и этюдъ Зудермана, „Розы" („Полосы свѣта").

Въ роли Флаксмана выступилъ г. Аполляровъ, опытный любитель. Если отбросить присущее ему однообразіе, рѣзко бросающееся въ глаза тѣмъ, кто видалъ его нѣсколько разъ, роль Флаксмана проведена имъ достаточно умѣло. Правильно взятъ имъ съ самаго начала тонъ, типичны нѣкоторыя фразы.

Мѣткую, характерную фигуру далъ г. Л. Гольденбергъ (Вейденбаумъ). Удачный гримъ, тонкое продуманное исполненіе роли—все это лишній разъ убѣдило насъ въ несомнѣнной его даровитости.

Слабъ г. Я. Гольденбергъ (Флеммингъ). Слишкомъ мало жизни, сомнительна его искренность и черезчуръ ужъ много шаблоннаго, резонерскаго благородства. Да и къ тому же какъ можно выходить на сцену,—абсолютно не загримировавшись? По пьесѣ Флеммингъ—человѣкъ лѣтъ 30, а г. Гольденбергъ походилъ скорѣе на 17-лѣтняго юношу...

Кто далъ удивительно мѣткіе и интересные штрихи—это г. Цыбулевскій (Негенданкъ). Все—и фигура, и гримъ, и самая игра—все это вызывало искренній смѣхъ у собравшейся въ значительномъ количествѣ публики.

Профессора Преля игралъ г. Сѣверцевъ. Есть у него несомнѣнный комическій талантъ, характеренъ гримъ, а главное—сознаніе того, что онъ творитъ. Не слѣдовало бы ему только такъ кричать.

Остается г. Штромбергъ (Риманнъ). Невозможный гримъ, но зато дано нѣсколько интересныхъ черточекъ.

Отмѣчу еще г. Берчанскаго.

Слабѣе прошли „Розы" Зудермана. Роль Юліи слишкомъ трудна и отвѣтственна, и, выступая въ ней, г-жа Рѣзникова заставляетъ подходить къ ней съ другими, болѣе серьезными требованіями. Были у нея нѣсколько красиво сказанныхъ фразъ, но общее впечатлѣніе неудовлетворенное.

Вѣроятно это обстоятельство и заразило ея партнера г. Гольденберга, игравшаго Пьера безъ всякаго, видимо, подъема.

Г. Аполляровъ мало подходитъ къ роли Виттиха. Его амплуа—комическія роли.

Слѣдующіе спектакли—„Близнецы изъ Бричстона" и „Дни нашей жизни".

Дав. Закасай.

Житомиръ. (*Отъ нашего корреспондента*). 29 и 30 іюля состоялись въ городскомъ театрѣ двѣ гастроли Орленева, которыя прошли съ обычнымъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ. Во время второго спектакля („Преступленіе и Наказаніе") среди заполнившей галлереи публики начался какой-то шумъ. Орленевъ оборвалъ монологъ, заявивъ въ публику, что лишенъ возможности продолжать игру при такомъ пренебрежительномъ (sic!) къ нему отношеніи и ушелъ со сцены. Наслу удалось полиціи водворить порядокъ, удаливъ съ галерки около 300 „зайцевъ"; и тогда лишь разобиженный гастролеръ согласился продолжать спектакль. Кстати, въ одномъ изъ предыдущихъ №№ „Рампы и Жизнь" было упомянуто, что артистка Мравина, оставшаяся по болѣзни въ Житомирѣ, выздоровѣла и поступаетъ опять въ труппу Басманова. Г-жа Мравина проситъ насъ по этому поводу замѣтить, что этотъ слухъ исходитъ не отъ нея, и что она зиму и лѣто свободна.

Г. Вакоъ.

Казань. Въ пятницу, 31-го іюля, прис. пов. Эрахтинъ отъ имени артиста г. Ге предъявилъ въ окружномъ судѣ искъ къ губернской земской управѣ за убытки причиненные ему расторженіемъ договорнаго условія относительно выставочныхъ увеселеній — въ размѣрѣ 34934 рублей 75 копеекъ.

Въ исковомъ прошеніи излагаются тѣ условія, на которыхъ г. Ге принялъ на себя организацію выставочныхъ развлеченій на территоріи международной выставки.

Этотъ искъ является встрѣчнымъ на искъ, предъявленный губернской земской управой къ г. Ге о расторженіи заключеннаго съ нимъ договора объ организаціи выставочныхъ увеселеній.

Въ основаніе иска управы положено нарушеніе договорныхъ условій со стороны Ге, не выполнившаго многихъ условій по устройству развлеченій, указанныхъ въ контрактѣ.

Г. Ге обвиняетъ управу въ невыполненіи условій по устройству путей и вообще неприведенію въ надлежащій порядокъ мѣстъ выставочныхъ увеселеній.

Разсмотрѣніе иска управы о расторженіи договора было назначено въ засѣданіи 24 іюля, но было отложено по ходатайству прис. повѣрен. Эрахтина до представленія имъ письменныхъ доказательствъ встрѣчнаго иска.

Типы актеровъ.

Траги-комикъ.

Калуга. *(Отъ нашего корреспондента).* Второе лѣто нашъ лѣтній театръ терпитъ крушеніе. Въ прошломъ году г. Томскій едва свелъ концы, погрязши въ долгахъ. Теперь, за крахомъ г. Вялова послѣдовалъ крахъ товарищества артистовъ. Нуждою и голодомъ доведенные до отчаянія труженики эти обратились къ начальнику губерніи съ просьбой, помочь имъ въ ихъ безвыходномъ положеніи. Князь С. Д. Горчаковъ принялъ сердечное участіе въ судьбѣ брошенной антрепренеромъ труппы. Устроенный по его распоряженію спектакль далъ сбора свыше 550 руб. За покрытіемъ расхода, каждому артисту очистилось по 25 руб. 33 к.

31 іюля состоялся концертъ г. Гартевельда съ его капеллою. Въ общемъ публика осталась разочарованной; она ожидала гораздо болѣе того, что услыхала.

А. Семеновъ.

Кіевъ. Сезонъ въ театрѣ „Соловцовъ" откроется 30-го августа „Зимней сказкой" Шекспира въ постановкѣ Н. А. Попова.

Въ театрѣ „Бергонье" сезонъ откроется 1-го сентября. Въ Кіевъ, уже пріѣхали г. Кручининъ и режиссеры гг. Строевъ и Загаровъ.

Лица, стоящія во главѣ новаго дѣла, преслѣдуютъ, по словамъ главнаго режиссера, г. Строева, цѣль создать хорошій „грамотный" театръ, стремящійся дать здоровую пищу для широкой публики. По идеѣ организаторовъ это должно быть стройно организованное дѣло, которое положило бы начало въ Кіевѣ общедоступному театру.

Спеціальнаго репертуара не будетъ: на ряду съ новинками будутъ ставиться русскіе и иностранные классики, будутъ возобновлены и многія старыя пьесы. Пойдетъ, между прочимъ, пьеса Островскаго „Воевода" (Сонъ на Волгѣ), которая, кажется, еще не ставилась въ Кіевѣ. Намѣчается „Сонъ въ лѣтнюю ночь" Шекспира. Изъ новинокъ пойдутъ „Обыватели" Рышкова, „Любовь" Потапенка и нѣк. др. Ведутся переговоры о пріобрѣтеніи въ собственность новой пьесы Жулавскаго „Цѣною слезъ".

Въ театрѣ идутъ значительныя передѣлки: партеръ расширяется, ставится новая мебель, улучшается вентиляція, рисуются новыя декораціи, новый занавѣсъ и пр. Репетиціи начнутся 15-го августа.

Кременчугъ. (*Отъ нашего корреспондента*). Г-нъ Вельскій, недавно игравшій въ труппѣ г-на Фебера, въ настоящее время составляетъ товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ для поѣздки по городамъ Полтавской губерніи. Въ составъ товарищества входятъ: г-жи Филиппова, Стрѣльская, Туръ, гг. Вельскій, Ивановъ, Неволинъ, Толинъ, Сашинъ, Строгановъ, Шелковскій, и др.

На первыя роли приглашена до открытія зимняго сезона въ Симферополѣ г-жа Лидина. 26 іюля товариществомъ при участіи гг. Брагина и Дмитріева были поставлены андреевскіе „Дни нашей жизни".

Плохая постановка пьесы, бѣдная, не совсѣмъ аккуратная костюмировка, убогія декораціи и маленькая неудобная сцена открытаго лѣтняго театра, разсчитанная на кафешантан-

ныхъ пѣвицъ, и, наконецъ, отсутствіе ансамбля въ труппѣ — все это не могло, конечно, не отразиться на игрѣ артистовъ и не вліять на зрителей, которые въ концѣ концовъ оказались недовольны спектаклемъ.

Хорошо справились съ своими ролями лишь г-жа Лидина (Ольга Николаевна), г. Брагинъ (Глуховцевъ) и г. Дмитріевъ (Онуфрій).

Г-жѣ Лидиной лучше удаются мягкія, лирическія мѣста пьесы, въ сильныхъ же драматическихъ сценахъ она иногда прибѣгаетъ къ не совсѣмъ искреннему пафосу, къ излишней крикливости; мимика у нея довольно слаба, не хватаетъ техники. Впрочемъ всѣ эти недостатки въ значительной мѣрѣ объясняются молодостью артистки. Въ общемъ же, она пріятное явленіе на провинціальной сценѣ, и изъ нея можетъ выработаться незаурядная актриса.

Остальные исполнители были настолько плохи, что о нихъ лучше не говорить.

М. Кацъ.

Курскъ. (*Отъ нашего корреспондента*). Въ половинѣ іюля въ труппѣ г-жи Чечневой изъ-за неаккуратнаго платежа и задержки жалованья начались недоразумѣнія, кончившіяся тѣмъ, что 12 человѣкъ оставили службу.

Съ этого времени дѣла антрепризы пошатнулись.

Пьесы стали ставиться старыя, съ участіемъ мѣстныхъ любителей, изъ которыхъ кто-нибудь нѣтъ, нѣтъ — да и ткнется на спектаклѣ вмѣсто дверей въ кулису, — или же пьесы съ ограниченнымъ числомъ дѣйствующихъ лицъ, да и то съ замѣной резонера простакомъ, комика — вторымъ актеромъ и т. д.

Если же пьеса не расходится, то лишнія дѣйствующія лица попросту вычеркиваются, какъ то было на спектаклѣ „Въ городѣ“, гдѣ пьеса прошла безъ „дѣда“.

Само собой разумѣется, что сборы сильно упали.

Подводя итоги подходящему къ концу сезону, можно сказать, что дѣло было бы великолѣпнымъ, если бы г-жа Чечнева сумѣла его повести.

Начало сезона, кромѣ убытка, надо думать, ничего не дало, потому что началось при большихъ холодахъ и страшно поднятыхъ цѣнахъ, кажется, болѣе чѣмъ холода напугавшихъ публику.

Много отразилось на дѣлѣ и отсутствіе хорошаго режиссера, такъ какъ очередная режиссура въ рукахъ актера, обремененнаго ученіемъ ролей при ежедневной игрѣ, не выдерживаетъ ни малѣйшей критики и въ концѣ концовъ страдаютъ и то и другое.

Съ пріѣздомъ опытнаго режиссера и вмѣстѣ съ тѣмъ суфлера г. Валика, съ уменьшеніемъ цѣнъ и установившейся погодой дѣла быстро поднялись и дали въ среднемъ по 125 руб. на кругъ. При шести спектакляхъ въ недѣлю, стоимости труппы въ 1100 р. въ мѣсяцъ и легкихъ арендныхъ условіяхъ (30 проц. со сбора, съ афишами, освѣщеніемъ и мелкими расходами), дѣло было бы блестящимъ, но уходъ половины труппы спустилъ сборы до 30—40 р. и только въ праздникъ до 100 р.

Ушедшіе законтрактованные актеры получили изъ бюро залоги въ размѣрѣ двухнедѣльнаго жалованья, да и то почему-то неполностью, а кое-кто изъ нихъ взыскалъ съ г-жи Чечневой и неустойку.

Все-таки ушедшіе очутились въ бѣдственномъ положеніи.

Навстрѣчу „протестантамъ“ пошелъ директоръ сада и театра Н. А. Евдокимовъ и предложилъ имъ давать спектакли на открытой сценѣ за то же жалованье, которое они получали у г-жи Чечневой, вполнѣ сознавая, что пьеса доступнаго содержанія гораздо болѣе принесетъ пользы входной публикѣ, чѣмъ зрѣлище „разбиванія камня на головѣ у атлета Сараева“ и вмѣстѣ съ тѣмъ никоимъ образомъ не создастъ конкуренціи антрепризѣ закрытаго театра, потому что „входная“ публика одно, а театральная — другое.

Предложеніе было принято, и на открытой сценѣ пошелъ спектакль „Бѣдность не порокъ“, собравшій въ садъ массу публики. Актеровъ публика принимала очень тепло, и видно было, что такіе спектакли ей по душѣ, но второй спектакль не состоялся по причинамъ, „отъ актеровъ независящимъ“.

Говорятъ, что г-жа Чечнева обратилась съ просьбой къ администраціи о недопущеніи такой вредной для ея дѣла конкуренціи.

Теперь безработные актеры хотятъ выписать еще нѣсколько человѣкъ и докончить сезонъ въ Курскѣ отдѣльно.

У г-жи Чечневой сезонъ оканчивается 15 августа съ правомъ продолженія его до 1 сентября, и многіе досужіе обыватели спорятъ: — дотянетъ ли г-жа Чечнева до конца или не дотянетъ?

Жаль, а дѣла въ Курскѣ дѣлать можно!

Орловъ.

Могилевъ-Подольскъ (*Отъ нашего корреспондента*). 28 іюля въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ состоялось представленіе „Большого человѣка“. Товарищество артистовъ, совершавшихъ турнэ съ этой пьесой, закончило свои спектакли 20 іюля въ Кишиневѣ, а затѣмъ часть артистовъ уѣхала, и вступили въ т-во новые исполнители. Вмѣсто г. Баратова роль Ишимова исполняетъ г. Бѣльскій, вмѣсто г-жи Ильнарской роль Иры исполняетъ г-жа Максимова. „Большой человѣкъ“ прошелъ здѣсь при полномъ сборѣ и очень понравился публикѣ. Изъ Могилева труппа направляется въ Каменецъ-Подольскъ.

Эна.

Нижній-Новгородъ. (*Отъ нашего корреспондента*). Ежедневный дождь и море воды, превратившіе сады „Лубянки“, „Народной забавы“ и „Фоли-Бержеръ“ въ непроходимыя болота, сильно отражаются на сборахъ этихъ театровъ да и всѣхъ другихъ развлеченій, и если подобная погода будетъ продолжаться и далѣе, то общіе убытки будутъ несомнѣнны.

Впрочемъ „Фоли-Бержеръ“ А. А. Левицкаго нынѣшній сезонъ и безъ дождя закончилъ бы свою дѣятельность болѣе чѣмъ печально, такъ какъ и въ ясные дни его сады представляютъ пустыню, и всѣ его расчеты на борьбу и лото съ достойными любого горнаго дома ставками (съ 8 до 12 ч. ночи 50 к. за карту и съ 12 до 4 ч. утра по 1 р. за карту), къ счастію, не оправдались: борьба надоѣла и уже никого не привлекаетъ, а лото не разрѣшено мѣстной администраціей.

Театръ г. Фигнера съ перемѣнными сборами поставилъ: „Ночь любви“ съ... протоколомъ полиціи на г. Мозжухина, за исполненіе куплетовъ о цензурѣ, „Кармэнъ“, „Аиду“, „Садко“, „Лакмэ“, „Сельскую честь“ и въ первый разъ „Орлеанскую Дѣву“. Хорошо прошли „Паяцы“ съ Модестовымъ въ роли Тоніо, 2-й и 3-й акты „Севильскаго Цырюльника“ съ Модестовымъ (Фигаро), Горяиновымъ (д.-Базиліо) и Шеинымъ (д.-Бартоло). Тщательно были поставлены „Аида“, въ которой нельзя не отмѣтить г. Модестова (Амонасро), и „Орлеанская Дѣва“ съ Марковой въ роли Іоанны, хотя эти оперы требуютъ сложной обстановки, не всегда доступной частнымъ сценамъ.

Съ 18 августа начнутся гастроли Л. В. Собинова.

Въ „Лубянкахъ“ были поставлены: „Большой Человѣкъ“ съ г. Алашевскимъ въ главной роли, „Жена съ того свѣта“, „Каково мое положеніе“ (объ И. К. Коныча), „Заколдованная дорога“, „Голодный д.-Жуанъ“, „Хорошенькая“, „Бѣдность не порокъ“, „Измѣна“, „Царь Митридатъ“ и „Василиса Мелентьевна“.

Гастроли Орлова-Чужбинина и Смурскаго не состоятся.

„Народная забава“ дала: „На бойкомъ мѣстѣ“, „Горе-злосчастье“, „На порогѣ къ дѣлу“, „Гроза“ и „Въ чужомъ пиру похмелье“.

В. Пѣшеходовъ.

Николаевъ. Закончились спектакли еврейской труппы Сабсая.

Одесса. Зимній театръ Сибирякова снятъ для оперы антрепренеромъ М. П. Лавскимъ на зимній сезонъ 1909/10 г.

Одесса. „Одесск. нов.“ сообщаютъ, что артистъ Б. С. Борисовъ, подписавшій контрактъ къ М. Ф. Багрову и получившій мѣсячный авансъ, извѣстилъ письменно на этихъ дняхъ г. Багрова, что служить у него не сможетъ, а «авансъ возвратитъ». Г. Борисовъ былъ приглашенъ М. Ф. Багровымъ еще на истекшій сезонъ, но незадолго до открытія извѣстилъ, что служить не будетъ, при чемъ контрактъ съ г. Борисовымъ также былъ подписанъ, но аванса онъ тогда не получилъ. Г. Багровъ имѣлъ право взыскать тогда съ г. Борисова неустойку, но правомъ своимъ не воспользовался. Въ этомъ году г. Борисовъ оказался „благоразумнѣе“; до подписанія контракта онъ протелеграфировалъ г. Багрову, чтобы тотъ ему выслалъ авансъ въ размѣрѣ мѣсячнаго жалованья (650 руб.), безъ чего не можетъ подписать контракта. Г. Багровъ сейчасъ же выслалъ авансъ, и г. Борисову выслали подписанный контрактъ. Но вмѣсто того, чтобы вернуть подписанный контрактъ, артистъ за мѣсяцъ до начала сезона извѣстилъ о томъ, что служить не можетъ. Оставляемъ это сообщеніе на отвѣтственности названной газеты.

Павловскій посадъ, Моск. губ. (*Отъ нашего корреспондента*). 20 іюля въ мѣстномъ общественномъ собраніи состоялся спектакль, привлекшій по лѣтнему времени небывалое количество публики. Въ этотъ день праздновалась 5-лѣтняя годовщина существованія собранія. Старшины его пригласили для постановки юбилейнаго спектакля труппу „Передвижного театра исторической и современной драмы“, выступавшую уже съ большимъ успѣхомъ, подъ дирекціей Д. Д. Языкова-Глѣбова, въ Павловскомъ посадѣ въ іюнѣ мѣсяцѣ. Симпатіи, которыми заручилась труппа „передвижниковъ“ у мѣстной публики, ясно сказались и на этотъ разъ.

Поставленная въ этотъ день остроумная пьеса Мольнара „Чортъ“ очень понравилась зрителямъ. Исполнителю главной роли, извѣстному провинціальному артисту г. Соколову, были устроены публикой шумныя овація. Наградили шумными аплодисментами и другихъ участвующихъ, очень удачно сыра-

вившихся со своими ролями: г-жъ Салѣгину (Эльза), Надеждину (Іоланта); гг. Комича (Данс) и Шера (Альфредъ).

Въ заключеніе спектакля былъ весело и дружно разыгранъ г-жой Надеждиной и гг. Шеромъ и Холмскимъ старинный водевиль Стаховича „Ночное".

Директоръ труппы, Д. Д. Языковъ-Глѣбовъ, на этотъ разъ въ спектаклѣ не участвовалъ. Онъ боленъ и проходитъ курсъ кумыснаго лѣченія въ Уфимской губ. По возвращеніи его намѣчена къ постановкѣ цѣлая серія классическихъ пьесъ („Борисъ Годуновъ" Пушкина, „Коварство и любовь" Шиллера и др.) какъ въ Павловскомъ посадѣ, такъ и въ другихъ подмосковныхъ мѣстностяхъ. Дм.

Ровно. (*Отъ нашего корреспондента*). Состоялась одна гастроль П. Н. Орленева съ его труппой. Поставлена была трагедія А. Толстого „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ". Одна изъ лучшихъ ролей талантливаго артиста—царя Ѳеодора—удивительна въ его передачѣ: художественно-ярко, психологически вѣрно оттѣняетъ Орленевъ душевное настроеніе безвольнаго и слабаго царя.

Изъ остальныхъ исполнителей необходимо отмѣтить г-жу Т. Павлову (царица Ирина) и... и больше никого. Слишкомъ силенъ у гастролеровъ обычай оттѣнять себя безцвѣтнымъ фономъ антуража.

Сборъ былъ полный.

Съ 4 августа въ театрѣ желѣзнодорожнаго парка начался рядъ гастрольныхъ спектаклей товарищества оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Я. М. Медвѣдева. Всего дано будетъ десять спектаклей.

М. Блихъ.

Томскъ. (*Отъ нашего корреспондента*). Въ лѣтнемъ театрѣ при садѣ „Буффъ" продолжаетъ давать спектакли драматическая труппа Е. П. Петрова-Краевскаго. Спектакли посѣщаются слабо, несмотря на крайне разнообразный репертуаръ. Видно, что режиссеръ, въ чаяніи хорошихъ сборовъ, пытается приспособливаться къ различнымъ вкусамъ различныхъ слоевъ публики, но послѣдняя „къ добру и злу постыдно равнодушна", театръ въ большинствѣ случаевъ пустъ если не совсѣмъ, то на половину. До сихъ поръ прошли слѣдующія пьесы: „Докторъ Штокманъ", „Марія Стюартъ", „Амалія и такъ далѣе", „Царь Дмитрій Самозванецъ и царевна Ксенія", „Цѣпи", „Идеальный жандармъ". „Вожди", „Клубъ самоубійцъ", „Красный фонарь", „Казенная квартира", „Стенька Разинъ", „Попечитель благородныхъ дѣвицъ", „Идіотъ", „Звѣзда", „Коварство и любовь", „Потемки души", „Кинъ", „Отелло", (бенефисъ Петрова-Краевскаго) «Дядя Ваня», «Обрывъ» (бенефисъ Муравьева), „Петръ Великій" (спектакль, поставленный въ ознаменованіе Полтавской битвы), „Разбойники", „Казнь", «Склепъ», „Волна", «Красная мантія», „Трактирщица", „Поцѣлуй Іуды", «Всѣхъ скорбящихъ» (бенефисъ Шибуевой), «Дорога въ адъ», „Разрушеніе Помпеи", „Настанетъ часъ", „Камо грядеши" (бенефисъ Нѣжниной), „Уріэль Акоста".

Наибольшимъ успѣхомъ у публики пользуются: Петровъ-Краевскій (главнымъ образомъ въ классическихъ роляхъ Отелло, Кина, Карла Моора), Аксеновъ (хорошъ въ бытовыхъ роляхъ), Бенуа (героиня), Шибуева (хорошая бытовая артистка), Нѣжнина (молодая и неопытная, но не безъ дарованія), Зеновъ (даровитый, но рѣдко свободный отъ шаржа комикъ), Бѣлостоцкій (вдумчивый, выдержанный артистъ), и Мальскій; изъ вторыхъ персонажей подаютъ надежды и нерѣдко прекрасно справляются съ ролями гг. Ратимовъ, Нильская, Литковская, Огнева.

Мирное теченіе театральной жизни было недавно нарушено двумя скандальными исторіями, одна изъ которыхъ должна закончиться на-дняхъ въ камерѣ мирового судьи. Первая исторія—это изгнаніе изъ театра режиссеромъ, г-номъ Петровымъ-Краевскимъ, рецензента газеты «Сибирская жизнь» г-жи Кировой (Родриго), уличенной въ некрасивомъ (съ точки зрѣнія театральной и газетной этики) поступкѣ. Вторая исторія—это оскорбленіе артистомъ Аксеновымъ артистки О. И. Ачаиръ. Дѣло это уже фигурировало 14-го іюля въ камерѣ мирового судьи и представляется, вкратцѣ, въ слѣдующемъ видѣ: молодая, начинающая, интеллигентная артистка Ачаиръ была заподозрѣна г-дами Петровымъ-Краевскимъ и Аксеновымъ въ томъ, что она „диктуетъ" рецензенту газеты „Сибирскіе Отголоски", г-ну Е—ву, неодобрительныя о спектакляхъ труппы рецензіи, будто бы въ отместку за придирчивое отношеніе къ ней г-на Петрова-Краевскаго. Подозрѣніе это, ни на чемъ не основанное и ничѣмъ не доказанное, перешло, наконецъ, въ скандалъ: послѣ рецензіи о „Дядѣ Ванѣ", констатировавшей плохую игру гг. Петрова-Краевскаго и Аксенова, утромъ, на репетиціи, г. Аксеновъ позволилъ себѣ кричать на г-жу Ачаиръ, выгналъ ее со сцены и оскорбилъ грубымъ ругательствомъ... Фактъ оскорбленія былъ доказанъ допросомъ свидѣтелей на судѣ. Пока дѣло это мировымъ судьей отложено. Чѣмъ оно кончится—своевременно сообщу. Г-жа Ачаиръ уволена изъ труппы (рѣшеніемъ трехъ: Петрова-Краевскаго, Аксенова и уполномоченнаго театральнаго общества доктора Вендера), но мѣстное общественное мнѣніе всецѣло на ея сторонѣ и называетъ поступки г. Аксенова и „совѣта трехъ" глубоко несправедливыми. Кто правъ—покажетъ будущее. Г. Вяткинъ.

Харбинъ. Драматическій сезонъ антрепризы Долина въ Читѣ закончился съ прибылью. Жалованье артистамъ уплачено все сполна. Августъ труппа Долина играетъ въ Харбинѣ. Пока дѣла блестящія.

Харьковъ. С. А. Кусевицкій, который въ сентябрѣ и октябрѣ будетъ дирижировать въ Петербургѣ и Москвѣ симфоническими концертами, приглашенъ г. Харюковымъ дать въ ноябрѣ два концерта въ Харьковѣ. Солистами, вѣроятно, выступятъ г. Марто (скрипка) и г. Донани (піанистъ).

Редакторъ-издатель **Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).**

Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ"

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЪ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценич. Дѣятелей и др. общественн. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются **безплатно;**

в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертн. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ каждаго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ" журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ" (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

Кишиневъ.

Сдается театръ быв. Орадовскаго въ центрѣ города: около 1000 мѣстъ. Прибавляется роскошное фойе. Оперная сцена, великолѣпныя уборныя. Съ 1-го сентября. Обращаться: Кишиневъ, театръ Фукельманъ. Планъ театра можно видѣть въ редакціи.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ"

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова

ВЫСЫЛАЕТЪ

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Очагъ (*Подъ маской благотворительности*), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909—10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Ѳедоровича. Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, жен. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

КУРСЫ ДРАМЫ А. И. АДАШЕВА.

Тверская-Ямская, д. №. 18, Езерскаго,

Преподаватели—арт. Московскаго **Художественнаго театра.**

Пріемныя испытанія 20-го, 25-го и 30-го августа. Занятія съ 1-го сентября. Контора открыта съ 1-го августа.

Художественно-Драматическіе курсы

Артистки Е. И. ПАЛЬМИНОЙ,

РАЗРѢШЕННЫЕ г. ГРАДОНАЧАЛЬНИКОМЪ.

Предметы преподаванія: дикція, декламація, мелодекламація, практическія упражненія на сценѣ, пѣніе, мимика и гримъ, пластика и танцы, фехтованіе, исторія театра, костюмовъ и пр. Для желающихъ спеціальный классъ ораторскаго искусства и вечернія занятія. Пріемныя испытанія съ 20-го августа. Справки выдаются отъ 12 дня до 2 ч. и отъ 6 до 8 вечера у Пальминой, Тверская, д. Коровиной кв. 10. Преподаватели—Артисты Императорскихъ театровъ.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ШКОЛА **И. Р. ПЕЛЬТЦЕРА**

(въ новомъ помѣщеніи—Тверская, пассажъ Постникова, № 95).

Преподаватели: артисты Императорскихъ театровъ, Художественнаго театра и театра Корша.

Контора открыта съ 5-го августа отъ 11—2 ч. и 6—8 ч. Пріемныя испытанія 25, 28 и 30 августа Открытіе школы 1-го сентября.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ — и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія. —

Керосино и спирто-калильныя лампы

„РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛКИНА

силою свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильнаго освѣщенія въ виду солидности конструкціи, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплоатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и К°. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Съ іюня мѣсяца въ Москвѣ выходитъ еженедѣльно

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВ.-ЛИТЕРАТУРН. и ЮМОРИСТИЧЕСК. ЖУРНАЛЪ

„ОСА“.

„ОСА“ обезпечена фактическимъ участіемъ лучшихъ русскихъ карикатуристовъ и юмористовъ. Программа „ОСЫ“: повѣсти, разсказы (съ иллюстраціями), стихотворенія, хроника общественной жизни и спортивная, театръ, шутки, шарады, ребусы, шахматы и пр. Еженедѣльно не менѣе 4-хъ большихъ рисунковъ въ краскахъ. Въ каждой страницѣ рисунковъ „Провинціальная жизнь“ помѣщаются карикатурные портреты общественныхъ дѣятелей провинціи. „ОСА“ издается въ форматѣ самыхъ большихъ русскихъ сатирическихъ журналовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ іюня до конца года съ пересылкой: въ Москвѣ—3 р., въ провинціи—4 р., за границу—5 р.

Подписныя деньги просятъ высылать въ Москву, въ контору „ОСЫ“, Тверская, домъ Спиридонова.

Редакт.-издат. { *А. С. Лазаревъ (А. Грузинскій).* *Н. М. Ежовъ.*

Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р.

Обуза, ком. въ 3 д. Кунетичка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Поди сюда!—ком. въ 3 д. Тестони. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.

Попечитель благородн. дѣвицъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц 2 р.

Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р.

Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горста и Норинн. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р.

Страсть сильнѣе разсудка *(Отравительница)*, др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Среди родныхъ *(Дура)*, эпизодъ въ 4 д. съ іюльск. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемэкерсъ и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р.

Фиговый листокъ, фарсъ въ въ 3 д. Штобицера и Неаля. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники *(Бѣлыя вороны)*, пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р.

Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.

Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коныча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Крошка Доррить *(18 лѣтъ въ тюрьмѣ)*, ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттерна. Ц. 60 к.

Любовь ва-банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5 Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Новинки послѣдн. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замяконса, перев. Lolo. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ **обращено особое вниманіе.**

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“

(GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова):

Женщина и звѣрь.—Ц. 1 р. 50 к. Гильотина.—Жажда крови.—Жажда смерти.—Заколдованный домъ.—Короли воздуха и дама изъ ложи.—Маска сорвана.—На могильной плитѣ.—Некрологъ.—Послѣднее испытаніе.—Подъ ножомъ.—Пиръ Валтасара.—Спящая.—Сиропъ Самсона.—Талисманъ фанира.

(По 50 коп.).

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной.