

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 22.

и ЖИЗНЬ

1910



Волковъ, основатель русскаго театра.

(Къ постройкѣ въ г. Ярославль театра его имени.)

МОСКВА

Воскресенье 30 мая 1910 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

НА
1910
годъ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ.

НА
1910
годъ

подъ редакціей „

РАМПА и ЖИЗНЬ

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценпешескихъ дѣятелей) въ стихахъ L.O.I.O. съ портретами п шаржами *Andr'a*, П. Мазютина, Д. Мельпикова и друг. Самая широкая освѣдомленность. ❖ Силки п зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима п декорацій. ❖ Портреты сценпч. дѣятелей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ нонпнокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя ялобы дин.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артастовъ, писателей, композиторовъ п художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ п проч.

52

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой п пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за гравпгу—вдвое. Объявленія впереди текста 75 коп., позавд 50 коп. строка пспита.

Глав. конт. журн.: Москва, Бромная, Вольш. Козинкинскій пер., д. Мясникова. Тел. 238-25. Адр. для телегр.: Москва Рампа Жизнь. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у П. И. Печковской (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Поваго Времени“, П. О. Вольфа п др. ❖ Розничная продажа журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“, кромѣ Москвы, производится:

Въ Петербургѣ—Кевскій, пассажъ, газетный кіоскъ; въ Одессѣ—М. М. Арфина, Е. Е. Свистуновой (кіоски); въ Кіевѣ—кнпжн. маг. Л. Пдгковскаго, театр „Соловцовъ“ (театральн. кіоскъ);—у Тлюпова (Возднпженская, 59); въ Саратовѣ—кнпжн. маг. Суворпна, П. Ф. Палина; въ Твери—кіоскъ Коротѣева; въ Мазани—у С. П. Коломенскаго п въ маг. „Восточная Лира“; въ Елисаветградѣ—кнпжн. газет. кіоскъ; въ Пятигорскѣ—у А. И. Чайкина; въ Черкасахъ—у Х. Скловскаго; въ Смоленскѣ—кнпжн. маг. Добкинъ; въ Симбирскѣ—у И. И. Гладкова; въ Владивостокѣ—газетн. аген. „Польза“; въ Житомирѣ—театр. библ. Вакса; въ Нижнемъ-Новгородѣ—муз. маг. „Аккордъ“; въ Винницахъ—кнпж. маг. В. Райхеръ; въ Каменецъ-Подольскѣ—у О. С. Вѣлецкаго; въ Кишиневѣ—у Д. Криммеръ; въ Мпнолаевѣ—кнпж. кіоскъ Я. П. Золотарева; въ Александріи—у Р. В. Могилевича, С. Купперъ; въ Енатеринославѣ—у Бранловскаго.

ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИ ТАЖЪ“

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управ. А. А. Брянскаго.

31-го мая п 1-го іюня гастроль А. Д. Вьяльцевой. 31-го „Продавецъ птицъ“. 1-го іюня „Цыганскіе романсы“. Въ пятницу 4-го іюня 2-й концертъ Вари Паниной. На всѣ объявленныя гастрольи билеты продаются. Готовится къ постановкѣ „Парагвай“, оперетта въ 3 д., муз. Валентинова. Въ заключеніе лвы. 6-го іюня дебютируютъ американ. миссъ Эйсъ п м-г Френшъ, который исп. невиданн. до сего врем. танецъ „Вампиръ“. 4-го іюня 1-й день открытія международнаго чемпионата француз. борьбы женщинъ на призъ 500 р. На роскошн. верандѣ концертъ-монстръ до 30 №№. Начало гулянья въ 7 ч. веч., оперет. въ 8½ ч. веч. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Касса открыта съ 11-ти часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція Я. В. Щукина.

САДЪ „АКВАРИУМЪ“ САДЪ А. З. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА. Телеф. 239.30.

Въ закрытомъ театрѣ ГАСТРОЛИ С. О. САБУРОВА.

29, 30, 31. Послѣднія — представлѣнія — „ШАНТЕКЛЕРЪ“ (ПТИЧІЙ ДВОРЪ).

Цѣны мѣстамъ отъ 60 коп. до 5 руб.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Ежедневно новыя дпюбуты болѣе 30 №№. ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ—ЧЕЛОВѢКООБРАЗНАЯ ОБЕЗЬЯНА **МОРИЦЪ**. ❖ КИТАЙСКАЯ ТРУППА. ИЗУМИТ. ЭКВИЛИБРИСТ. тріо Коломбасъ, Ревельтонъ, Турхальская. Знам. Софи Пти п Мишель. Гр. Мармеладовъ, Матовъ, Шацкій п др. ❖ НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

НА ВЕРАНДѢ: Блестящее варьэтэ. Особо интер. нов. прогр., болѣе 35 №№ Америк. баръ-кабарэ.

Въ Воскресенье 30-го мая ДЕННОЕ ГУЛЯНЬЕ п ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Лица, взявшія билеты въ закрытый или открытый театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ❖ Подробности въ афишахъ.

Падение театра и театральные школы. А. Готфрида. — Роберт Шуманъ (къ 100-лѣтію со дня рожденія). — Театръ и драматурги во Франціи. В. Л. Бинштокъ. — Памяти оперной пѣвицы М. А. Соловьевой-Андреевой. — Москва. — Петербургъ. — Руководство къ огорченію родителей, друзей и добрыхъ знакомыхъ. Н. А. Попова. — Мелочи театральной жизни. — За рубежомъ. — Письма изъ Кіева. М. — Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Левъ Толстой. Скульптура Н. Аронсона. — Робертъ Шуманъ (къ 100-лѣтію со дня смерти). — С. В. Федорова 2-ая, Е. В. Гельцеръ и г. Нижинскій (къ заграничнымъ гастролямъ). — М. А. Соловьева-Андреева (къ годовщинѣ со дня смерти). — Группа лауреатовъ Моск. Консерваторіи съ проф. К. Н. Игумновымъ. — Фридрихъ Таль. — Н. В. Плевицкая. Рис. Д. Мельникова. — 3 рис. Эльскаго къ фельетону Н. Попова „Руководство къ огорченію родителей, друзей и добрыхъ знакомыхъ“. — К. Н. Яковлевъ. Шаржъ Липскаго. — Г-жа Кузнецова-Бенуа. — Иза Креймеръ. — „Саломея“, опера Мариотта въ Парижѣ (2 рисунка).

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Н. Высотскій, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартефельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Лоло, Лознгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, І. А. Матусевичъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. О. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Андре, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ и друг.

Отъ конторы:

Съ № 23-го будетъ приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ къ 1-му іюня взноса.

Контора открыта, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 час. дня до 4-хъ час. веч. Телеф. 258-25. Москва, Б. Бронная, Б. Козихинскій пер., д. № 4, Мясикиова.

Паденіе театра и театральныя школы.

Съ большой скорбью представители искусства и литературы, да и все русское общество констатируютъ быстрое паденіе театра.. Театральное дѣло въ Россіи, особенно въ провинціи, падаетъ. Это несомнѣнно. Къ этому явленію нельзя относиться равнодушно. Театръ очень важное, сложное и необходимое учрежденіе у каждаго народа. Это старая истина. Вглядитесь въ исторію, хотя бы русскаго театра, которую онъ быстро и побѣдоносно прошелъ до нашихъ дней.

Развѣ театръ не былъ всегда у насъ, какъ и повсѣхъ странахъ, высшею школою жизни?..

Развѣ не въ театрѣ мы осмѣяли общество паразитовъ, жизнь среди котораго являлась „горемъ отъ ума“?

Развѣ не въ театрѣ чрезъ осмѣяніе дореформеннаго чиновничества вырабатывались гражданскіе идеалы долга и любви къ родинѣ? Развѣ не въ театрѣ мы узнали о страшной власти тьмы и о „плодахъ“ ложнаго „просвѣщенія“?..

Въ своей книгѣ „Новая драма“ Эдгардъ Штейгеръ говоритъ:

„Развѣ ловкій Бомарше не протрубилъ зарю великой революціи по ту сторону Вогезовъ, когда онъ

въ роли Фигаро прочелъ цѣлый реестръ прегрѣшеній тѣхъ благородныхъ бездѣльниковъ и лѣнтяевъ, которые только то и сдѣлали, что потрудились родиться?“

„Что сдѣлалъ Лессингъ, продолжаетъ Штейгеръ, когда онъ захотѣлъ защитить свои свободныя религіозныя воззрѣнія противъ нетерпимости духовенства? Онъ написалъ—Натана Мудраго“.

„Что сдѣлалъ Шиллеръ, когда захотѣлъ заклеить дурное и безпорядочное правленіе мелкихъ германскихъ дворовъ своего времени? — Онъ написалъ „Коварство и любовь!“

Великіе писатели, — говоритъ Штейгеръ, — проповѣдники покаянія, для своихъ проповѣдей всегда избирали театръ. И только въ театрѣ публика отдавалась всецѣло во власть автора и испытывала чувство благоговѣнія, точно находилась въ церкви, въ религіозномъ восторгѣ отъ свѣтскаго краснорѣчія, защищающаго униженныхъ и оскорбленныхъ“.

Назначеніе театра — проповѣдовать новыя истины, служить источникомъ познанія, давая въ немъ утѣшеніе всѣмъ скорбящимъ, защищая всѣхъ униженныхъ и облагораживая счастливыхъ. Такимъ театръ по существу привыкла считать лучшая часть русскаго общества.

Но по мѣрѣ того, какъ спекулятивный духъ проникалъ въ театральныя мѣрѣ, театральную публику стала вытѣснять толпа, къ инстинктамъ которой чутко прислушивались предприниматели, и вскорѣ, въ погонѣ за легкой наживой, отодвинули искусство на задній планъ и превратили театральное представленіе въ простое зрѣлище для толпы...

Улица стала заливать и сцену. Люди, приходившіе на сцену съ улицы, всегда будутъ ближе толпѣ. Артисту уважающему искусство стало нечего дѣлать на сценѣ... Лучшие театры, съ серьезнымъ художественнымъ репертуаромъ, то и дѣло прогораютъ, порнографическіе же театры процвѣтаютъ. Многіе драматическіе театры, видя доходность такъ называемаго легкаго репертуара, стали ставить сногшибательные фарсы, приглашать борцовъ для приманки публики и т. под. Словомъ, театръ превратили въ арену борьбы изъ-за наживы!..

Главная причина этому явленію—сосредоточіе театровъ въ рукахъ предпринимателей, чуждыхъ задачамъ



Левъ Толстой.

Скульптура Н. Аронсона.

искусства, преслѣдующихъ исключительно цѣль наживы. Жадность и инстинктъ наживы до того овладѣли антрепренерами, что послѣдніе стали организовывать, такъ сказать, летучіе отряды и съ ними совершать на провинцію положительно набѣги, съ цѣлью обмануть публику и сорвать сборъ... Сорвать сборъ стало преобладающей мечтой не только предпринимателей, но и большинства сценическихъ дѣятелей. Кажущаяся легкость наживы стала привлекать на сцену въ ряды артистовъ людей съ улицы, даже безъ внѣшнихъ признаковъ культурности... Театръ разлагается...

Подобно продажной женщинѣ, опускающейся все ниже и ниже и, вмѣстѣ съ красотой и молодостью теряющей спросъ на себя, и театръ теряетъ спросъ на себя... Люди интеллигентные или даже просто болѣе или менѣе чистоплотные сознали необходимость сдѣлать отборъ лучшихъ людей сцены и объединиться для борьбы съ „торгашами“ искусства какъ за свои матеріальные интересы, такъ и за интересы искусства. Съ такими задачами возникъ Всероссійскій союзъ сценическихъ дѣятелей.

Союзъ сцен. дѣятелей все спасеніе увидѣлъ въ организаціи товарищескихъ предпріятій. Но вотъ уже нѣсколько лѣтъ функционируетъ союзъ, а товарищества, организованная центральнымъ правленіемъ В. С. Сц. Д., не очень процвѣтаютъ и мало жизнеспособны. Почему это происходитъ... Несомнѣнно существуютъ недочеты въ самой организаціи такихъ товариществъ. Главная причина, по моему мнѣнію, кроется въ некультурности театральной массы.

Въ театральныхъ кружкахъ и спеціальной прессѣ въ настоящее время поднятъ вопросъ огромной важности, вопросъ о театральныхъ школахъ.

На первомъ режиссерскомъ съѣздѣ школу называли виновницей перепроизводства актеровъ или, какъ выразился одинъ ораторъ, перепроизводства мужчинъ и женщинъ, желающихъ служить сценѣ.

Второй режиссерскій съѣздъ, работавшій преимущественно надъ теоретическими вопросами художественнаго характера, затронулъ вопросъ о школѣ въ связи съ вопросами чистаго искусства. Хотя ни на первомъ, ни на второмъ съѣздѣ ни къ какимъ положительнымъ результатамъ не пришли, но выяснился фактъ, что театральныя школы оказываютъ театальному міру плохую услугу... Ежегодно школы выбра-

сываютъ на рынокъ сотни мужчинъ и женщинъ. Эти мужчины и женщины, разрозненные, не привыкшіе къ борьбѣ, изъ художественной атмосферы школы попадаютъ на „толкучій“, гдѣ ихъ захватываютъ грязными руками барышники, и гибнутъ они и вянутъ какъ прекрасныя цвѣты, выброшенные въ холодную ноябрьскую слякоть, образуя ненужный баластъ, задерживающій прогрессъ сильной своими инстинктами, стремительной темной толпы. Эти мужчины и женщины, принесшіе на алтарь „красиваго, но жестокаго“ искусства лучшія богатства своей души, а иногда и недюжиннаго дарованія, оказываются лишними въ театральномъ мірѣ и гибнутъ потому, что ихъ голоса одиноко замираютъ въ шумѣ и ревѣ грязнаго потока театральной дѣятельности, съ бѣшеной силой устремившагося за легкой наживой, къ фальшивому свѣту, къ мишурной славѣ... Но, признавая фактъ некультурности театральной массы, нельзя отрицать школу, назначеніе которой дать сценѣ интеллигентныхъ образованныхъ работниковъ. Нѣтъ, школа нужна, она необходима! Иначе гнилое болото театральной жизни совершенно отравитъ окружающій воздухъ.

Чѣмъ больше школы выпускаютъ людей образованныхъ, горящихъ чистымъ желаніемъ служить людямъ съ помощью искусства, тѣмъ лучше для театра и для всего театральнаго міра!.. Миссія школы высокая и благородная! Но чтобы ея работа не пропадала даромъ, она должна выпускать учениковъ стройными отрядами, продъ однимъ знаменемъ, объединенныхъ одной идеей служенія настоящему искусству, съ яснымъ сознаніемъ, что они выступаютъ на арену ожесточенной борьбы за высшіе принципы искусства и что въ одиночку они или ничего не сдѣлаютъ или погибнутъ!.. „Театръ — коллективный художникъ“, — сказалъ одинъ изъ видныхъ преподавателей театральной школы. Что если бы этотъ уважаемый преподаватель задался цѣлью выпустить изъ школы не одинокихъ мужчинъ и женщинъ, а коллективнаго художника, т.-е. вполне организованную труппу, въ формѣ товарищества?.. Не была бы эта труппа носительницей лучшихъ завѣтовъ школы и ея учителя?.. Не была бы это сила, которая могла бы противостоять силѣ невѣжества и силѣ антрепренерскаго рубля?..

Я предвижу массу возраженій. Самымъ существеннымъ я считаю опасеніе, что школы уподобятся коммисіонному бюро, со всѣми его недостатками, конкуренціей, интригами и т. п. Но въдѣ злоупотребленія вездѣ возможны. Ихъ можно избѣжать, особенно если въ организаціи товариществъ примутъ дѣятельное участіе сами ученики. Если же многіе артисты пойдутъ въ школу съ спеціальной цѣлью обезпечить себя мѣстечкомъ, тѣмъ лучше!.. Артистъ, выдержавшій вступительное испытаніе, этимъ приобретаетъ право на работу въ школѣ, а затѣмъ и на работу въ театрѣ. Учиться никому не возбраняется. Что же будутъ дѣлать артисты, не бывшіе въ школѣ?.. Пусть эти артисты примыкаютъ къ школьнымъ труппамъ! Не надо ограничивать такія организаціи, нужно побольше инициативы и свободы. Важно, чтобы ядро организаціи состояло изъ людей одного толка, изъ людей, сыгравшихъ, сжившихся...

Представьте себѣ, какая работа закипитъ въ школѣ, когда ученики, ну хотя бы послѣднаго курса, приступятъ къ подготовкѣ первоначальнаго репертуара! Какой навыкъ къ работѣ можно будетъ приобрести и какого детальнаго изученія пьесъ можно достигнуть!.. Интересная работа выпадетъ на долю и преподавателей... Въ школу проникнуть осмысленный трудъ и жизнь и воодушевленіе, отсутствіе которыхъ сейчасъ мертвятъ ее. Со временемъ при школахъ могли бы образоваться спеціальныя мастерскія бутафоріи, реквизита, декорацій, костюмовъ и т. д. За неимѣніемъ

мѣста не буду говорить о деталяхъ такихъ организацій, но думаю, что можно же выработать порядокъ и нормы, удовлетворяющіе нормальнымъ требованіямъ! Почему бы не заняться этимъ вопросомъ сообща всѣмъ представителямъ и руководителямъ школъ и драматическихъ курсовъ, если бы даже для этого пришлось устроить сѣзды, если можно такъ выразиться, школо-содержателей?

А. Готфридь.



Робертъ Шуманъ.

(1810—1910).

27-го мая (8-го іюня) исполнилась столѣтняя годовщина рожденія одного изъ величайшихъ композиторовъ XIX вѣка, имѣвшаго очень большое вліяніе на музыкальное развитіе Европы и Россіи, ибо въ средѣ русскихъ композиторовъ послѣднихъ пятидесяти лѣтъ онъ пользовался чрезвычайно большимъ симпатіями.

Имя Роберта Шумана—символь. Въ его лицѣ мы чтимъ не только несравненнаго поэта, но и борца за новые пути въ музыкальномъ творествѣ. Шуманъ — пророкъ и вождь бурнаго романтизма германскаго искусства 40-хъ годовъ прошлаго вѣка.

Шуманъ принесъ музыкальному искусству воинствующій романтизмъ. Рамки классической формы стали тѣсны, узки и условны. Надо было пробить въ ней брешь и выйти на волю. Начало этого дѣла было возложено на Шумана, сломной порывъ музыки котораго игнорировалъ пластичность формы, предпочитая послѣдней разнообразіе и гибкость поэзіи настроенія, красочность музыкальнаго рисунка. Его лучшія произведенія, какъ „Крейслеріана“, соната *Fis-moll*, фантазія, *C—dur*, „Симфоническіе этюды“, „Мавфредъ“ и многія другія, являются неувядаемыми образцами новаго направленія въ музыкѣ, знаменующаго окончательный поворотъ отъ Баха, Моцарта и Бетховена къ нашему времени, къ культу свободнаго выраженія чувства и настроенія.

Лучшей характеристикой творчества Шумана могутъ быть слѣдующія слова, сказанныя имъ самимъ про своего предшественника Шуберта: „Онъ находилъ созвучія для топчайшихъ ощущеній и мыслей, событій и положеній. Какъ въ тысячу различныхъ лучей преломляются человѣческія думы и чувства — такъ и его музыка. Все, на что упадетъ его взоръ, къ чему прикоснется его рука — превращается въ музыку; изъ камней, которые онъ бросаетъ, встаютъ, какъ у Дедаліона

Пирры, живыя существа. Онъ былъ самый павратный послѣ

Бетховена, смертельный врагъ всѣхъ филистеровъ, — онъ тнорилъ музыку въ высшемъ значеніи этого понятія“...

Робертъ Шуманъ родился 8 іюня 1810 г. въ Цвикау въ семьѣ книготорговца. Въ 1837 г. Шуманъ женился на дочери своего учителя Вика, Кларѣ Внкъ, извѣстной впоследствии пианисткѣ. Свадьба состоялась безъ согласія отца невѣсты. Клара Шуманъ пережила своего гениальнаго мужа на 40 лѣтъ и скончалась въ 1896 году. Будучи вѣрной спутницей гениальнаго композитора, она въ пору юности была источникомъ вдохновенныхъ ибсенъ любви Шумана.

Въ 1844 г. Шуманъ вмѣстѣ съ женой совершилъ музыкальное турнѣ въ Россію. Послѣдніе годы жизни композиторъ провелъ въ Дюссельдорфѣ въ качествѣ директора музыкальнаго собранія. Въ 1854 г. Шуманъ, страдавшій нервнымъ разстройствомъ, сдѣлалъ попытку къ самоубійству, бросившись въ Рейнъ. Моряки спасли его, во сильное душевное потрясеніе навсегда лишило Шумана яснаго сознанія, и онъ скончался въ 1856 году въ психіатрической лечебницѣ.

Театръ и драматурги во фракціи. *)

(Историческая и критическая справка.)

(Продолженіе.)

III.

Когда директоръ театра принимаетъ пьесу, онъ подписываетъ и посылаетъ въ общество, или же выдаетъ автору на руки (авторъ относитъ въ общество) „Le Bulletin de reception“, это особая формула, устанавливающая фактъ принятія пьесы. „Bulletin de reception“ не является собственно *договоромъ*; онъ, повторяемъ, устанавливаетъ только фактъ принятія пьесы и когда она принята. Но авторъ и помимо Bulletin de reception можетъ доказывать всякими другими способами фактъ принятія пьесы директоромъ театра.

Такъ, когда въ газетахъ появилось извѣстіе, что Ибсенъ окончилъ новую пьесу „Когда мы мертвые пробуждаемся“, директоръ театра Gymnase Франкъ, телеграфировалъ французскому переводчику Ибсена гр. Прозору, чтобы онъ перевелъ пьесу для его театра. Прозоръ перевелъ пьесу, но познакомившись съ ней, Франкъ отказался ее поставить. Когда гр. Прозоръ подалъ въ судъ, и, несмотря на доноды повѣреннаго Франка, что директоръ Gymnase не подписалъ „bulletin de reception“, судъ рѣшилъ, что телеграмма его является доказательствомъ *факта* приѣма пьесы и постановилъ взыскать съ него 4.000 фр. неустойки. Въ прошломъ году Саша Гитри предъявилъ искъ къ директору театра „Водевиль“ Порелю. Саша Гитри не имѣлъ „Bulletin de reception“, ни телеграммы, ни письма отъ Пореля, но послѣдній въ своей программѣ объявлялъ среди пьесъ, предназначенныхъ имъ для постановки, пьесу Саши Гитри „Nouo“. Судъ нашелъ, что такое заявленіе директора вполне устанавливаетъ фактъ принятія пьесы, и присудилъ съ Пореля 4.000 фр. неустойки.

Хотя самый „bulletin“ не является договоромъ, но онъ обязываетъ директора подчиняться договору, который онъ подписалъ съ обществомъ. Вотъ главные пункты этого договора, надъ которыми русскимъ авторамъ не мѣшало бы познакомиться:

1) Директоръ театра обязанъ играть пьесы только тѣхъ авторовъ, которые записаны въ обществѣ. Директоръ театра имѣетъ право принять пьесу совершенно неизвѣстнаго автора, но самымъ фактомъ принятія его пьесы въ какомъ-либо французскомъ театрѣ авторъ становится членомъ общества и обязанъ записаться „стажьеромъ“. Члены общества подраздѣляются на двѣ категоріи: на „соссіетеровъ“ и „стажьеровъ“. Правомъ быть членомъ коммисіи, правомъ голоса на общихъ собраніяхъ, и наконецъ, правомъ на пенсію пользуются исключительно „соссіетеры“, которыхъ числится въ настоящее время около 350 человѣкъ. Стажеры (около 4.000 человѣкъ) этихъ правъ лишены, но они пользуются всецѣло полной защитой обществомъ ихъ правъ. Для того, чтобы перейти изъ второй категоріи въ первую, для того, чтобы изъ „стажьеровъ“ перейти въ „соссіетеры“

*) См. „Рампа и Жизнь“ № 21.

необходимо имѣть за собою 5 дѣйствій оригинальных или 10 переводныхъ, сыгранныхъ въ какомъ-либо театрѣ „classe“ (ниже мы увидимъ, что такое „théâtre classe“) и принесшихъ не мѣнѣе 20.000 авторскихъ.

Г. Вернеръ въ статьѣ, о которой мы говорили ниже, сильно скорбиль душою объ участи этихъ „стажеровъ“ и изобразилъ все общество драматическихъ писателей сборищемъ 300 „соссіетеровъ“, эксплуатирующихъ и не дающихъ ходу этимъ несчастнымъ „стажерамъ“. Если бы онъ хоть чуточку былъ бы знакомъ съ дѣломъ, то онъ долженъ былъ бы звать, что среди этой массы 4.000 стажеровъ едва наберется всего около $\frac{1}{4}$, т. е. 1.000 профессиональных драматурговъ; остальные же 3.000 — любители, очень мало общаго имѣющіе съ драматическимъ искусствомъ. Х. и У. написали „Revue“ въ 1 д. для благотворительнаго спектакля въ Клермонъ-Ферранъ. Вотъ и два стажера, которые никогда больше въ своей жизни ничего не напишутъ; да и „Revue“, ихъ шло всего одинъ только разъ. Это раздѣленіе, эта плотина и поставлена обществомъ, чтобы не наводнить его



С. В. Федорова 2-ая.

(Къ заграничнымъ гастролямъ.)

любителей, ничего общаго съ драматическимъ искусствомъ не имѣющихъ.

Настоящіе профессиональные стажеры чрезъ три, четыре года стажа дѣлаются обыкновенно „соссіетерами“. Наконецъ, въ настоящій моментъ общество занято извѣстной реформой, касающейся стажеровъ, которую будутъ представлять и въ комиссіи, и на общихъ собраніяхъ особой делегаціей. Вызываютъ исключенія, что Общество превозглашаетъ „соссіетерами“ сразу драматурговъ, не прошедшихъ предварительнаго стажа.

Эта честь обыкновенно оказывается знаменитымъ писателямъ. Такъ Анатоль Франсъ былъ принятъ соссіетеромъ, послѣ перваго же представленія оперы „Тапсъ“, сюжетъ которой взятъ изъ его романа. Поль Вурже былъ превозглашенъ соссіетеромъ послѣ перваго представленія его пьесы „Un Divorce“. Сара Вернаръ была принята „соссіетеромъ“ послѣ постановки ея пьесы „Андреина Локуверъ“. Соссіетеры, такимъ образомъ, несколько не „думаютъ“, какъ думаетъ г. Вернеръ, стажеровъ.

Если же французскіе театры играютъ преимущественно Ростана, Дюпю, Батайя, Верштейна и имъ подобныхъ, то по той же самой причинѣ, по которой русскіе театры играютъ преимущественно Андреева, Горькаго, Метерлинка, а не Иванова, Петрова, Козлова и др. — Это вѣчный законъ борьбы за существованіе.

Театръ, поставившій пьесу автора, не принадлежащаго къ обществу, объявляется подъ бойкотомъ, договоръ съ его директоромъ объявляется нарушеннымъ, и онъ лишается всего репертуара общества. Подъ такимъ бойкотомъ находится въ настоящее время театр Folies-Dramatiques, не пожелавшій заключить договора съ обществомъ и предпочетшій русскую систему вознагражденія — по 3 франка за актъ. Театръ этотъ ставитъ водевилъ „La Consécrite“ какого-то неизвестнаго автора Рауль Гюго; сборы его упали до 300 фр.; и скоро онъ, вѣроятно, окончательно закроется. 2) Ни одинъ директоръ театра не можетъ имѣть болѣе одного театра. Комиссія зорко слѣдитъ за исполненіемъ этого правила, чтобы поминать образованію театральнаго треста.

Иногда, очень рѣдко, комиссія разрѣшаетъ одному директору управлять двумя театрами; но тогда она обставляетъ это особыми гарантіями. Такъ, въ настоящее время Жакъ

Кокленъ и Герцъ управляютъ двумя театрами Porte St-Martin и Ambigu. Это разрѣшеніе дано только на 3 года и возобновлено не будетъ; затѣмъ директора обяжутся въ театрѣ Ambigu ставить за сезонъ, по крайней мѣрѣ, 5 новыхъ пьесъ. Двумя театрами — Gymnase и Apollo — управляетъ Франкъ. Но это разрѣшеніе дано подъ тѣмъ условіемъ, что театр Apollo будетъ посвященъ исключительно опереткѣ; и дано тоже только на четыре года.

Попытки образованія — на подобіе Америки — театральной тресты, захватить въ свои руки всѣ театры, противопоставить обществу драматическихъ писателей другую мощную денежную организацию, сдѣлаться господиномъ положенія и диктовать авторамъ свои законы — эти попытки повторились неоднократно; но онѣ всегда разбивались о стойкость и сплоченность авторовъ, которые объявляли бойкотъ тресту, и всегда послѣдній былъ принужденъ капитулировать. Последняя попытка, наиболѣе опасная, произошла 5 лѣтъ тому назадъ. Деваль — директоръ театра Атенъ и Ричмонъ — бывший тогда директоромъ театра Folies-Dramatiques, соединились съ крупной финансовой группой, во главѣ которой стоялъ банкиръ Леруа, и рѣшили арендовать возможно большее количество театровъ. Имъ удалось заключить договоры на аренду слѣдующихъ театровъ: Атенъ, Фolia-Драматикъ, Буффъ - Паризьенъ, Варьетъ, Пале-Рояль и Водевиль. Имъ удалось привлечь на свою сторону нѣсколькихъ авторовъ: Тр. Вернаръ, Луи Форэ, Шаксель, Ксапрофъ, Мишель Карре.

Но общество драматическихъ писателей объявило войну: оно отказало Девалю и Ричмону возобновить съ ними договоръ; а къ авторамъ, примкнувшимъ къ нимъ, предъявило искъ. Было созвано общее собраніе драматическихъ писателей, на которомъ было постановлено *единогласно* ни одной пьесы тресту не давать. Видя, что болѣе писателей имъ не удастся привлечь на свою сторону, трестъ капитулировалъ. Тр. Вернаръ, Шаксель, Форэ, Ксапрофъ и Карре вернулись въ лоно общества, заплативши въ кассу общества по 6.000 фр. штрафа каждый; арендные договоры съ театрами были объявлены уничтоженными; и съ Ричмону и Девалемъ, съ каждымъ отдѣльно, были заключены обычные договоры. Больше такой попытки съ тѣхъ поръ не повторялось.

3) Директоръ, принявшій пьесу, обязанъ ее поставить въ теченіе *двухъ лѣтъ*, со дня подписанія договора; если въ теченіи этого срока пьеса поставлена не будетъ, то директоръ уплачиваетъ автору неустойку въ размѣрѣ 1250 фр. за 1 актъ, 2.750, если пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ; 4.000 фр., если она въ 3-хъ д.; 5.000, если въ 4-хъ д. и 6.000 фр., если она въ 5-ти д. Эта неустойка удваивается, если было приступлено къ репетиціямъ и если затѣмъ директоръ театра приостановилъ эти репетиціи.

Иногда авторы заключаютъ съ директорами еще особые договоры, по которымъ эта неустойка значительно увеличивается: такъ Сара Вернаръ на-дняхъ приговорена судомъ къ уплатѣ 20.000 фр. неустойки Батайю за то, что она приостановила репетиціи и сплала съ репертуара, принявшаго къ постановкѣ, передѣлку „Фауста“. Также Сара Вернаръ заплатила извѣстному писателю Кистемекеру неустойку въ 8.000 фр. за приостановку репетицій его пьесы „Марта“. Режиссеръ заплатила такую же неустойку Вандерему и Г. Ленотру. Вообще юриспруденція по этому вопросу очень подробно разработана и устанавливается.

4) Если директоръ желаетъ сохранить пьесу въ репертуарѣ своего театра, онъ обязанъ сыграть ее, по крайней мѣрѣ, десять разъ въ годъ; въ противномъ случаѣ авторъ воленъ распорядиться своей пьесой, какъ ему заблагорассудится, и отдать ее въ другой театръ.

5) Авторъ является полнымъ и абсолютнымъ господиномъ въ выборѣ артистовъ для исполненія своей пьесы. Директоръ театра представляетъ ему списокъ артистовъ своей труппы, и авторъ распределяетъ роли. На практикѣ, конечно, это дѣлается по соглашенію съ директоромъ театра; но по договору съ обществомъ право распределенія ролей — это *право* автора. Мнѣ приходилось въ русской прессѣ читать споры о томъ: можетъ ли авторъ быть допущенъ на репетиціи. Здѣсь такихъ споровъ и вопросовъ давно уже не подымается. Авторъ всегда присутствуетъ на репетиціяхъ и очень часто руководитъ ими. Конечно, если авторъ новичокъ, не знаетъ театральнаго техника, онъ предоставляетъ директору театра или режиссеру „ставить“ пьесу, но многіе авторы ставятъ сами. Такъ чудесно ставятъ свои пьесы Декурсель, Льеръ Вертонъ, Дюноа. Но въ особенности, въ этомъ отношеніи былъ неподражаемъ покойный Сарду. Мнѣ пришлось, присутствовать на нѣсколькихъ репетиціяхъ его пьесы „La Socrécrite“. И это зрѣлище выгода не изгладится изъ моей памяти Сарду — въ своей легендарной ермолкѣ и съ пеей, обвѣзанной не менѣе легендарнымъ шарфомъ, самъ игралъ всѣ роли, устанавливалъ декорации, регулировалъ свѣтовые эффекты, училъ статистовъ, какъ надо изображать „толпу“. Его маленькая худая фигура съ Вольтеровскимъ профилемъ появлялась повсюду.

На послѣдней (предъ генеральной) репетиціи, когда

акторы уже играли в костюмах, загримированные и почти без сфлера, Сарду — в то время как разыгрывалась пьеса — обходился театр, начиная с первого ряда кресель, переходил затѣм на балкон и все выше и выше и добирался до самых верхних скамеек галлерей. Он желал убийства, какой эффект! производил пьеса с каждым мѣста. Обыкновенно пьесу репетируют 25 — 30 разъ; если же постановка особенно сложная, то ее репетируют и больше, такъ „Шантеклера“ репетировали около 200 разъ. Впрочемъ К. С. Станиславскій говоритъ мнѣ, что „Синюю птицу“ тоже репетировали около 150 разъ.

6) Если в генеральной репетиции пьеса провалилась оковательство, авторъ все-таки въ правѣ требовать, чтобы его пьеса была поставлена 3 раза предъ платной публикой. И если эти спектакли подтвердятъ приговоръ генеральной репетиции, тогда директоръ имѣетъ право снять пьесу съ репертуара. Въ Парижѣ обыкновенно пьесу держать до тѣхъ поръ, пока она окупаетъ расходы.

Но имѣетъ ли, вообще, директоръ право замѣнить одну пьесу другой, по собственному желанію, хотя бы пьеса дѣлала хорошие сборы? — этотъ вопросъ еще до суда не доходилъ. Нормальный договоръ этого случая не предвидитъ, такъ какъ предполагается, что каждый директоръ держитъ пьесу до тѣхъ поръ, пока это для него выгодно. Но недавно этотъ вопросъ поднятъ и будетъ, вѣроятно, скоро разрѣшенъ судомъ. Директора театра Porte St.-Martin поставили пьесу Верништейна „La Griffe“. Пьеса имѣла большой успѣхъ.

Но вдругъ, послѣ сего представленія, хотя пьеса дѣлала сборы въ 6—7,000 фр., они сняли ее съ афиши и замѣнили пьесой Леметра „La Massière“. Настоящей причиной явилось требованіе Гитри, желавшаго выдвинуть молодую, начинающую актрису г-жу Деклозъ, которая должна была играть главную роль въ „La Massière“. Гитри поставилъ вопросъ ребромъ: или свинуть „La Griffe“ и поставить „La Massière“ или же онъ отказывается играть роль пѣтуха въ „Шантеклерѣ“ роль, на которую онъ былъ специально агажированъ въ Porte St.-Martin. Директора этого театра уступили и поставили „La Massière“, но Верништейнъ нашелъ, что капризъ, хотя бы и великаго актера, еще не достаточная причина для снятія съ репертуара пьесы, которая имѣетъ большой успѣхъ и предъявить къ директорамъ театра Porte St.-Martin искъ въ 100,000 фр. Такимъ образомъ, этотъ очень интересный съ юридической и съ практической точки зрѣнія вопросъ будетъ скоро разрѣшенъ судомъ.

Содѣйный пунктъ нормального договора говорить о вознагражденіи автора, во этотъ вопросъ настолько сложенъ и представляетъ такой крупный интересъ, что мы посвятимъ ему особую главу.

В. Л. Бинштонъ.

Памяти оперной пѣвицы

Маріи Александровны Соловьевой-Андреевой.

30 мая истощаетъ годъ со дня смерти русской знаменитой пѣвицы, арт. Импер. т. М. А. Соловьевой-Андреевой. Родилась М. А. въ Москвѣ, 19-го сентября 1856 года въ семьѣ врача. Еще совсѣмъ ребенкомъ обратила вниманіе на себя выдающимися музыкальными способностями и чарующимъ звукомъ голоса знаменитыхъ въ то время артистовъ: виолончелиста Давыдова, капельмейстера Доррь и особенно Николая Григорьевича Рубинштейна. Красота ея дѣтскаго голоса и легкость, съ которой она продѣлывала всѣ фіортуры и трели, заинтересовали настолько Николая Григорьевича Рубинштейна, что онъ рѣшительно посоветовалъ возить ребенка за границу, въ Лейпцигъ, указавъ на знаменитаго музыкально-попечителя педагога Ризца, къ которому и повезли М. А.

Ризцъ, слышавъ М. А., ввелъ дарованіе выдающимся и принялся съ ней заниматься.

Извѣстный симфоническій дирижеръ Рейнеке, услышавъ М. А. на урокѣ у Ризца, пришелъ отъ нея в восторгъ, и вскорѣ М. А. поетъ нѣ одному изъ самыхъ ответственныхъ концертовъ, подъ управленіемъ Рейнеке, въ залѣ знаменитаго „Gewandhaus'a“, — поетъ тамъ вариацию „Poco“ и производитъ настолько сильное впечатлѣніе, что, по желанію саксонскаго короля, ей портретъ вывѣшивается въ стѣнахъ галлерей этого оригинальнаго музыкальнаго учрежденія, и этимъ увековѣчивается ея имя среди звѣздъ музыкально-вокальнаго міра.

Большую часть своей артистической дѣятельности М. А. пѣла въ сценахъ Европы, Америки и другихъ частей свѣта, во первые шаги ея были въ Петербургѣ, на Марининской сценѣ.

Великая кирилица Елена Павловна, услышавшая М. А.

въ Лейпцигѣ, была очарована ея голосомъ и вокализацией и, назвавъ ее Соловьевой, выписала въ Петербургъ. Въ Петербургѣ М. А. поселилась въ домѣ композитора Даргомыжскаго, съ которымъ много занималась.

Въ итальянскихъ музыкальных журналахъ и газетахъ перѣдко попадаются аналогіи съ Гриси, Маркони, Дюранъ, и другими великими артистками.

На Марининскую сцену Мар. Ал. вступила совсѣмъ ребенкомъ, 15-ти лѣтъ.

Сценической подготовкой, по порученію дирекціи, занимался съ Мар. Ал., бывшій тогда въ большой славѣ, режиссеръ Іосифъ Яковлевичъ Сѣтовъ, достигшій очень быстро блестящихъ результатовъ, ибо сценическое дарованіе Мар. Ал. оказалось на такой же высотѣ, какъ и музыкально-вокальное.

Черезъ годъ по вступленіи на Марининскую сцену Мар. Ал. вышла замужъ за только что вновь приглашеннаго изъ-за границы, на Императорскую сцену въ Петербургъ, тогда уже европейски извѣстнаго тенора Николая Александровича Андреева.



М. А. Соловьева-Андреева.

(къ годовщинѣ со дня смерти.)

По прошествіи года совместной службы въ Петербургѣ чета Андреевыхъ отправляется въ Италію гдѣ Мар. Ал. занималась у великаго маэстро Буччи и черезъ 2 года выступаетъ въ Миланскомъ театрѣ: „Dal Verme“ весеннимъ сезономъ въ партіи „Гравіаты“; успѣхъ ея въ этой партіи вся пресса отмѣчаетъ какъ выдающійся и, единодушно, признаютъ ее: „Grandu artista“.

Въ Италіи Мар. Ал. поетъ 3 года подъ рядъ въ лучшихъ театрахъ и вотъ, послѣ выступленія въ партіи Матильды, въ оперѣ „Вильгельмъ Тель“ и особенно въ оперѣ „Seila“ — она получаетъ приглашеніе, на блестящихъ условіяхъ, въ Америку.

Пропѣвъ въ Америкѣ около 3-хъ лѣтъ, побывавъ въ Бразиліи, Перу, Чили, Парагвай, Уругвай, Аргентинской республикѣ въ некоторыхъ городахъ Сѣверныхъ Штатовъ, Мар. Ал. возвращается въ Европу.

Въ Парижѣ, отдохнувъ, Мар. Ал. готовится къ выступленію на сценѣ въ „Grand opéra“, подъ руководствомъ профес. Vartel p Eustache. Выступивъ въ Парижѣ и въ некоторыхъ другихъ городахъ Франціи, Мар. Ал. получаетъ приглашеніе на гастроль въ Петербургъ и Москву, гдѣ производитъ большое впечатлѣніе своимъ чуднымъ звукомъ, чарующимъ тембромъ и феноменальнымъ до нѣ Гугенотамъ.

Послѣ столь выдающихся гастролей дирекція предложила Мар. Ал. остаться на службѣ въ Петербургѣ и вновь пѣть въ Россіи, но Мар. Ал. отклонила предложеніе.

Въ это время супругъ Мар. Ал., Николай Александровичъ, уже рѣшился оставить артистическую дѣятельность и, получивъ приглашеніе занять должность профессора вокальнаго искусства въ училищѣ Московскаго Филармоническаго о-ва, поселился въ Москвѣ, а Мар. Ал. снова отправилась за границу, по приглашенію Мадридскаго королевскаго театра въ Мадридъ.

Въ Мадридѣ Мар. Ал. поетъ „Семирамиду“, оп. Дж. Россини, чаруетъ публику и выдерживаетъ 24 спектакля.

Изъ Мадрида Мар. Ал. приглашена въ Севилью, Барселону, Лиссабонъ, гдѣ, кромѣ „Семирамиды“, еще выступаетъ

въ оперѣ „Гуарани“, новомъ произведеніи испанца Гомеса; извѣстный композиторъ Жюль Массене, явившійся въ уборную Мар. Ал. чтобы выразить свои впечатлѣнія отъ ея пѣнія, высказалъ желаніе услышать такую интересную пѣвицу исполнительницей партіи Саломеи въ его оперѣ „Продіада“. Въ слѣдующій сезонъ, въ Неаполѣ, въ театрѣ „San Carlo“ Марія Алекс. выступаетъ въ вышеупомянутой оперѣ Массене, въ партіи Саломеи и, какъ пишутъ рецензенты: „La Solowia venne e vinsa“.

Мар. Ал. много разъ пѣла на сценѣ театра „La Scala“ и на всѣхъ первоклассныхъ сценахъ Италіи, Испаніи, Франціи, Германіи, почти во всѣхъ государствахъ Южной Америки и въ некоторыхъ городахъ Сѣверныхъ Штатовъ, а также въ нѣкоторыхъ городахъ французскихъ и испанскихъ колоній въ Африкѣ. Въ Россіи—на Императорскихъ сценахъ Петербурга и Москвы и концертировала во всѣхъ крупныхъ городахъ европейской части нашего отечества; пѣла Мар. Ал. также одинъ разъ и въ Константинополѣ.

Послѣ болѣзни и смерти мужа, въ 1897 году, Мар. Ал. поселилась въ Москвѣ и уже не возобновляла артистической дѣятельности, но посвятила себя преподаванію пѣнія и въ этомъ поприщѣ была также интересна какъ и на артистическомъ.

Мар. Ал. не любила кричащихъ рекламъ, но была преподавательницей даровитой и умѣлой, понимая свое дѣло съ большимъ совершенствомъ, и кто съ ней занимался, тотъ никогда не забудетъ ея уроковъ. Въ смыслѣ же выработки фразировки и дикціи они были вѣзвѣстными.

Москва.

— Изъ Ярославля сообщаютъ: послѣ торжественнаго богослуженія, въ присутствіи представителей города и публики состоялась закладка новаго „Волковского“ театра.

— В. С. Глаголинъ переходитъ на будущій сезонъ въ нашъ Малый театръ. Овъ будетъ руководить нѣкоторыми постановками и выступать какъ артистъ.

— Въ воскресенье 23 мая состоялся годичный актъ въ консерваторіи.

Быстро прошла официальная часть акта. Секретарь по обыкновенію всѣхъ секретарей едва пробормоталъ годовой отчетъ, и столъ, покрытый зеленымъ сукномъ, быстро опустѣлъ.

Выпускъ этого года не блещетъ дарованіями. Изъ двѣнадцати участниковъ концертаго отдѣленія только Николай Орловъ, Александръ Блюмовичъ и Елизавета Смирнова оставили на себѣ вниманіе.

На первомъ мѣстѣ пианистъ Орловъ. Громадная техника, красивый тонъ, вдумчивая, полная поэзіи игра—качества, по которымъ юному лауреату можно предсказать блестящую будущность.

Г-жа Смирнова и г. Блюмовичъ—законченные артисты. У Смирновой небольшой красиваго тембра голосъ, которымъ она владѣетъ съ достаточнымъ искусствомъ.

Много данныхъ у скрипача г. Блюмовича. Артистъ, видимо, много работаетъ надъ отдѣлкой, много думаетъ надъ

исполняемыми имъ пьесами и потому, не поражая непосредственностью вдохновенія, заставляетъ внимательно слушать себя.

Хорошъ голосъ также у г-жи Зарудной, но, кромѣ этого, нѣтъ пока ничего болѣе. Блеснулъ прекраснымъ тономъ и техникой трубакъ Ключковъ, исполнившій вариациі Беріо.

Остальные исполнители не идутъ дальше уровня посредственности и, представляя хорошій рабочій матеріалъ, не интересны какъ исполнители.

Публика, наполнившая малый залъ консерваторіи, тепло принимала всѣхъ абитуриентовъ.

— Намъ телеграфируютъ изъ Парижа, что тамъ съ огромнымъ успѣхомъ открылись спектакли русскаго балета въ Grand-Opéra. Особенный успѣхъ выпалъ на долю Е. В. Гельцеръ, танцовавшей въ дивертисментѣ „русскую“. Часть труппы выѣхала на гастроль въ Брюссель. Въ труппѣ чувствуется разладъ между москвичами и петербуржцами, грозящій закончиться уходомъ Е. В. Гельцеръ, которой, кстати, уже предложено турнѣ по Европѣ на 6 мѣсяцевъ съ окладомъ въ 10.000 р. въ мѣсяцъ.

Печать, не получившая приглашенія отъ Дягилева на открытіе балетныхъ спектаклей, совершенно изъ замалчивается.

— Художникъ Александръ Бенуа долженъ былъ отказаться отъ поѣздки въ Парижъ на дягилевскіе спектакли, такъ какъ передъ отъѣздомъ сильно поранилъ себѣ правую руку и его присутствіе въ Парижѣ было бы бесполезнымъ.

— Телеграфируютъ изъ Брюсселя:

Часть труппы московскаго балета, гастролирующей въ настоящее время въ Парижѣ, выступила вѣднѣхъ въ здѣшнемъ королевскомъ театрѣ. Спектакль прошелъ съ выдающимся успѣхомъ.

На спектаклѣ присутствовала королева.

— Пишутъ изъ Лондона: Спектакли русской балетной труппы подъ управленіемъ Ѳ. М. Козлова 1-го проходятъ съ большимъ успѣхомъ какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи. Pas de deux изъ „Волшебнаго зеркала“, исполняемое московской балериной А. В. Балдиной и ея партнеромъ, Козловымъ 1-мъ, очень нравится. Лондонская пресса полна похвальныхъ отзывовъ о русскихъ артистахъ.

Г-жа Балдина получила приглашеніе гастролировать послѣ Лондона въ Каирѣ, при гонорарѣ въ 150 ф. стерл. въ недѣлю. Кромѣ того, вся труппа приглашена на гастроли въ Брюссель.

— Артистъ вашего балета Мордкинъ, ѣздившій съ А. П. Павловой въ Америку и танцующій теперь съ ней въ Лондонѣ, по слухамъ, не вернется на казенную сцену.

На будущій сезонъ онъ опять подписалъ контрактъ въ Нью-Йоркѣ, съ баснословнымъ вознагражденіемъ.

— Кудъ Гамсувъ прислалъ Художественному театру свою новую пьесу. Пьеса не представляетъ выдающагося интереса. Въ ней мало характернаго для Гамсуна. По сюжету и характеру письма она скорѣй напоминаетъ Ведекинда и его „Лулу“ и „Ящикъ Пандоры“. Вѣроятво, пьеса не будетъ включена въ репертуаръ театра.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялся спектакль со-трудниковъ театра. Шли отрывки изъ различныхъ пьесъ. Спектакль этотъ является первымъ дебютомъ въ Художественномъ театрѣ новаго режиссера Марджанова, подъ руководствомъ котораго пьесы разучены и поставлены.

— Съ окончаніемъ петербургскихъ гастролей въ Художественномъ театрѣ снова закипѣла работа по постановкѣ „Гамлета“. К. С. Станиславскій всѣ дни проводитъ въ костюмерной, примѣняя на живыхъ модели, сшитыя по эскизамъ Гордова Крага костюмы. Выполненіе многихъ изъ нихъ не удовлетворяетъ и костюмы передѣлываются, а иногда и дѣлаются совершенно заново по нѣскольку разъ. Бутафорія была приготовлена еще Гордономъ Крзгомъ во время его зимняго пребыванія въ Москвѣ, и теперь вопросъ объ открытіи сезона „Гамлетомъ“ находится въ связи съ тѣмъ, насколько удастся артистамъ выполнить за лѣто возложенныя на нихъ задачи, такъ какъ черновая работа по прожеженію ролей закончена, и теперь дѣло лишь въ отдѣлкѣ. Кромѣ „Гамлета“ въ будущемъ сезонѣ пойдетъ одна изъ трехъ пьесъ Мольера: „Тартюфъ“, „Мнимый больной“, „Ученая женщина“. Эскизы декораций для этой постановки поручены Александру Бенуа. Для Тургеневскаго спектакля эскизы пишетъ Добужинскій, и часть изъ нихъ уже закончена. Въ программу этого спектакля вошли: „Провинціалка“, „Завтракъ у предводителя“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Нахлѣбникъ“.

Изъ труппы Художественнаго театра вышли Л. А. Красовская, перешедшая въ Малый театръ, и г. Лаврентьевъ, поступившій помощникомъ режиссера въ петербургскій Александринскій театръ. Въ первыхъ числахъ іюня К. С. Станиславскій уѣзжаетъ въ Сочи, гдѣ проводитъ лѣто большая часть труппы Художественнаго театра. Туда же ѣдетъ по окончаніи петербургскихъ гастролей О. В. Изовская для прожеженія подъ руководствомъ К. С. Станиславскаго роли Офеліи.



Е. В. Гельцеръ.

(Изъ заграничными гастролями.)

— Э. И. Книппер-Рабенекъ, преподавательница пластики въ Художественномъ театрѣ, открываетъ свою школу, съ которой ежегодно предполагаетъ совершать турнэ по Европѣ и Америкѣ.

— Приѣхалъ въ Москву С. И. Зиминъ. Въ Москвѣ Зиминъ пробудетъ до перваго юня и затѣмъ уѣдетъ въ Сочи.

С. И. Зиминъ осматривалъ бутафорію, приготовленную по эскизамъ художниковъ Федоровскаго, Федотова и Каменскаго для первыхъ новинокъ будущаго сезона. Сезонъ откроется „Хованщиной“ и вслѣдъ за ней пойдутъ „Богема“ и „Камо грядеши“, а черезъ нѣсколько дней послѣ этихъ оперъ „Свѣтулочка“ для перваго выхода Люце.

Въ театрѣ Солодовникова идетъ передѣлка помѣщенія для оркестра. Помѣщеніе значительно расширяется; съ будущаго сезона составъ оркестра увеличивается: къ нему прибавляется еще десять оркестровыхъ музыкантовъ.

— Концертъ Ф. И. Шаляпина въ Харьковѣ далъ сбору 8,500 руб. Для Харькова это небывалая цифра, и Шаляпинъ въ этомъ отношеніи побилъ рекордъ всѣхъ концертантовъ.

— Изъ Кіева сообщаютъ, что въ циркѣ при продажѣ билетовъ на концертъ Ф. И. Шаляпина зданіе съ ночи было окружено густой толпой. Изъ толпы извлеченъ весь окровавленный чиновникъ Павловичъ, котораго едва не задавили.

— Въ новомъ полужакрытомъ театрѣ „Эрмитажъ“ во второмъ ярусѣ начинаютъ вставлять въ пролетахъ рамы изъ квадратныхъ шлифованныхъ стеколъ, внизу же будутъ вставлены цѣльныя зеркальныя стекла.

— Этнографическіе концерты въ Сокольникахъ (иѣсни каторжанъ и сибирскихъ пвродцевъ), устраиваемые по идеѣ М. М. Кожевникова, предполагаются по вторникамъ въ слѣдующія числа: 1 и 22 юня и 6 юля.

— Въ театрѣ „Олимпія“ въ воскресенье, 23-го мая, былъ сборъ, шла оперетта Ярно „Король“.

Благодаря старательной постановкѣ г. Болдырева и дружному исполненію артистовъ, пьеса имѣла успѣхъ.

Интересно исполнила роль „Кристи“ г-жа Фролова.

— В. А. Рышковъ уѣхалъ на лѣто въ деревню, гдѣ заканчиваетъ отдѣлкой свою новую пьесу „Осеннее счастье“ (названіе, какъ намъ сообщаютъ, будетъ пзмѣнено), принявшаю къ постановкѣ на Императорскихъ сценахъ обѣихъ столицъ.

— И. Н. Потапенко заканчиваетъ новую пьесу, веселую комедію, съ оригинальнымъ названіемъ... „Жуликъ“.

— Артистка г-жа Озаровская, извѣстная по спектаклямъ „Кривого Зеркала“, предпринимаетъ гастрольную поѣздку по сѣверному краю и верховьямъ Волги. Вмѣстѣ съ ней ѣдутъ артисты Императорской оперы г. Андреевъ и извѣстный пианистъ г. Каратыгинъ.

— Извѣстный оперный антрепренеръ г-нъ Эйхенвальдъ предложилъ г-жѣ Плевницкой ангажементъ на сорокъ концертовъ, по пяти въ Москвѣ и Петербургѣ и остальные въ провинціи, предложивъ ей по 500 р. за концертъ. Г-жа Плевницкая проситъ 1,000 руб.

— Извлекаемъ изъ доклада комитета о-ва Русск. драмат. писателей и оперныхъ композиторовъ за 1909 г. весьма интересные цифры. Всѣхъ членовъ о-ва состоятъ 939 ч., авторскаго гонорара поступило 344,319 р. 86 коп., болѣе прошлаго года на 34,684 р. 81 к. Увеличеніе поступленій комитетъ отводитъ къ повышенію гонорара съ нѣкоторыхъ театровъ.

Комитетъ въ 1909 году засѣдалъ 12 разъ, а общее собраніе членовъ общества было одно. Въ 1909 году въ судебныхъ постановленіяхъ находилось въ производствѣ 39 уголовныхъ дѣлъ и 12 гражданскихъ. Такое обиліе судебныхъ дѣлъ вызывалось нарушеніями разными устроителями спектаклей нравъ о-ва. Докладъ жалуетъ на некорректное отношеніе „Союза драм. и музыкальныхъ писателей въ Спб.“. Несмотря на переписку съ правленіемъ союза, благоприятнаго результата не послѣдовало, и союзъ путаетъ расчеты о-ва съ антрепренерами. О-во пожертвовало 300 руб. на устройство въ Москвѣ музея 1812 года. Комитетъ извѣщаетъ, что гоголевская стипендія, учрежденная въ 6-й гимназій (Спб.), остается неиспользованною. Условіе на литографированіе пьесъ о-ва съ г. Разсохинымъ не состоялось. Комитетъ поднесъ серебряныя вѣнки юбилярамъ: Н. А. Чуву (автору „Свекрови“ и „Дмитрія Самозванца“), А. С. Суворову и П. С. Васильевой. А. Я. Романовской поднесенъ лавровый вѣнокъ. Въ о-вѣ имѣются капиталы: Грибоѣдова—12,688 р., Пушкина—1,939 р. и Родиславскаго (основатель о-ва)—6,276 р. Имѣется капиталъ на сооруженіе памятника А. Н. Островскому въ количествѣ 29,386 р. 83 коп. Фондъ о-ва 81,021 руб. 88 к.

Съ агентурою въ о-вѣ было не совсѣмъ благополучно: пять агентовъ преданы суду за растрату авторскихъ денегъ. „Потѣшный садъ“ А. А. Черепанова. „Мирра Эфросъ“ такъ же, какъ и „Сатана“, дѣлаетъ въ Потѣшномъ саду полные сборы.

Постановка „Мирры Эфросъ“ заслуживаетъ похвалы.

Выдѣляются изъ исполнителей г-жа А. В. Бронская, г-жа Шляпина и А. А. Черепановъ.



Артистъ Петерб. балета Нижинскій.

(Къ заграничнымъ гастрольямъ.)

Дачные театры.

Богородскъ. Открытіе спектаклей въ дачномъ богородскомъ театрѣ въ воскресенье прошло съ инцидентомъ. Послѣ третьяго акта пьесы „Женитьба Вѣлугина“ потухло электричество въ театрѣ. Поднялся переполохъ, хватились искать свѣчей, ихъ не оказалось. Принесли канделябры изъ буфета, поставили на сцену и при такомъ освѣщеніи докончили пьесу. Театръ былъ почти полонъ.

Давыдовна. Театръ въ „Давыдовкѣ“ (близъ Кунцева по Брестской ж. д.) снятъ любителямъ Шугатовымъ.

Малаховна. Въ воскресенье въ малаховскомъ театрѣ состоялось открытіе драматическихъ спектаклей. Для открытія была поставлена комедія Блюментала и Кадельбурга, въ передѣлкѣ Ф. А. Корша: „Столичный воздухъ“. Впечатленіе отъ спектакля — благоприятное.

Въ четвергъ для втораго спектакля шелъ „Пустовѣтъ“ Персіяниновой.

Останино. Спектакли подъ управленіемъ М. В. Владимірова — Левскаго проходятъ дружно и собираютъ довольно много публики. За недѣлю прошли: „Битва жизни“, „Жена съ того свѣта“ и „Золотая рыбка“. Открылся любительскій чемпионатъ борьбы г. Кулаки-Гданделли.

Подосинки. Открытіе спектаклей подъ управленіемъ П. А. Берендѣева-Нильскаго, въ „Подосинкахъ“ (Казанской ж. д.) перенесено съ Духова дня на воскресенье, 13-го юня. Пойдетъ фарсъ „Кто въ лѣсъ, кто по дрова“.

Салтыковна. Открытіе сезона въ „Салтыковкѣ“ (Нижегородской ж. д.), въ театрѣ П. К. Пѣгова, состоялось въ это воскресенье. Дана была комедія „Безъ вины виноваты“.

Тайнинская платформа. На Тайнинской платформѣ па четвергъ, 27-го мая, состоялось открытіе сезона. Подъ режиссерствомъ В. В. Молчанова поставлена „То было раннее весно“.

Царицыно. Въ театрѣ „Семейнаго сада“—г. Диппмана въ „Царицынѣ-дачномъ“ (Кур. ж. д.) въ эту субботу, подъ упр. П. А. Вилль, состоялось открытіе традиціонныхъ семейно-танцевальныхъ вечеровъ. Первый вечеръ—балъ у „Пантоклера“, прошелъ оживленно.

Концерты въ Сокольникахъ.

2-й общедоступный концертъ (11-го мая) состоялся въ довольно теплый вечеръ, но все-таки не собралъ на Сокольничій кругъ особенно много публики. Въ прошлый сезонъ вторичные концерты вообще не пользовались вниманіемъ публики, а теперь они еще не успѣли создать себѣ репутацию.

Очереднымъ концертомъ дирижировалъ г. Вагриновскій, молодой музыкантъ, недавно только взявшій въ руки капельмейстерскую палочку. У него, повидимому, мало пока опыта, особенно въ дѣлѣ веденія репетицій, такъ что программа оказалась недостаточно отдѣланной и нѣкоторыя пьесы пропали какъ-то деревянно. Но наличность способностей у г. Вагриновскаго несомнѣнна, такъ же какъ твердое знаніе исполняемыхъ партитуръ. Въ отрывкахъ изъ „Сна въ лѣтнюю ночь“ Мендельсона ему болѣе удалось трудное скерцо и маршъ. Съ подъемомъ, но нѣсколько грубовато прошла увертюра къ „Оберону“. Больше же всего удалась дирижеру его собственная пьеса „На горахъ“ изъ сюиты „Молдавія“. Это, повидимому, ученическое сочиненіе и, какъ таковое, весьма удачно, особенно въ отношеніи инструментовки. И пьеса, и дирижеръ имѣли успѣхъ. Еще болѣе успѣхъ встрѣтили пѣвицу г-жу Гуманову, обладательницу не совсѣмъ ровнаго, но красиваго и звучнаго сопрано, музыкально передавшую вторую арію Кумы изъ „Чародѣйки“ Чайковскаго, а затѣмъ рядъ романсовъ Чайковскаго, Гречанинова, Рахманинова и др.

На симфоническомъ концертѣ въ пятницу, 14 мая, главное вниманіе привлекала вторая симфонія Глазунова, которая по какой-то странной случайности въ Москвѣ исполнялась впервые.

Сочиненіе это относится къ раннему періоду творчества композитора, что отразилось на немъ въ положительномъ смыслѣ.

Не шаблонная, свѣжая тема, отличающаяся мелодичностью, красивая ихъ разработка и гармонизація, богатая, не разбросанная фантазія,—все это въ цѣломъ даетъ произведеніе, полное мнѣшкаго лиризма.

Достоинства эти главнымъ образомъ выразились въ первыхъ двухъ частяхъ, хотя Andante не лишено длинноты.

Г. Сараджевъ провелъ симфонію въ общемъ хорошо,

мягко и спокойно, но слишкомъ рѣзко звучали въ forte мѣдныя. Да и третья часть (Allegro vivace) совершенно расплылась.

Слѣдующимъ номеромъ стояло произведеніе Г. Овендсена на тему изъ легенды В. Ирвинга. Красивое и красочное сочиненіе прошло у дирижера хорошо и дало возможность г. Сараджеву блеснуть великолѣпнымъ pianissimo.

Сolistомъ концерта выступилъ г. Цирельштейнъ, исполнившій скрипичный концертъ А-мол Глазунова.

Концертъ этотъ технически очень трудный, но г. Цирельштейнъ преодолѣлъ его съ свойственной ему легкостью, хотя довольно сухо.

Благопріятное впечатлѣніе было испорчено двумя послѣдними мало интересными произведеніями, исполненными имъ на bis. Въ заключеніе г. Сараджевъ съ увлеченіемъ провелъ увертюру къ оперѣ „Царская невѣста“, Римскаго-Корсакова.

Въ воскресномъ (16 мая) концертѣ программа состояла изъ болѣе или менѣе извѣстныхъ произведеній. Такъ были исполнены менуэтъ Боккерини, популярная арія Баха, симфонія (3 части) Гайдна и увертюра къ оперѣ „Похищеніе изъ Серала“ Моцарта.

Сolistомъ выступилъ г. Бейлезонъ, сыгравшій концертиню Вебера для кларнета.

На 3-мъ общедоступномъ концертѣ (18 мая) исполнены были: знаменитая увертюра къ драмѣ Гете „Эгмонтъ“ Бетховена, неоконченная симфонія h-moll Шуберта, романсы Грига, и его двѣ красивыя мелодіи для оркестра.

* * *

1-е отдѣленіе 3-го симфоническаго концерта заняла VI симфонія Чайковскаго. По замыслу автора, это произведеніе программное, но сама программа—загадка, и всѣ различныя разгадки ея не могутъ облегчить работу дирижера. Тотъ, кому близка музыка Чайковскаго, легко увидитъ намеки на эту симфонію въ послѣднихъ произведеніяхъ его, и многое въ ней ему станетъ понятно.

Послѣднее и было замѣтно у г. Сараджева въ первой части сочиненія, которую онъ провелъ съ большимъ увлеченіемъ, что нисколько не отразилось на стройности. Этого увлеченія уже не было при исполненіи 2-й части и, кромѣ

Группа лауреатовъ послѣдняго выпуска Московской консерваторіи съ проф. К. Н. Игумновымъ.



1) Л. Барабейчикъ
(мал. сер. мед.)

2) Г. Петровъ
(больш. сер. мед.)

3) Н. Орловъ
(мал. зол. мед.)

4) Проф. К. Н. Игумновъ.

Съ фот. Бендель.

того, вследствие замедленного темпа, Allegro con grazia давало более впечатлительный грусти в ущерб самой грации.

Хорошо прошла 3-я часть, где постепенное завоевание первой темы у г. Сараджева не оставляло желать лучшего. Но скверно звучали деревянные духовые, в особенности флейты, которые вместе со своими резкими возгласами вызвали возгласы удивления.

Финаль, Adagio lamentoso, прошел хуже всего, ибо в последних фразах струнные брали недостаточное пиано, что не благоприятно отразилось на грубости исполнения.

Фантазию „Утес“ Рахманипова, в котором автор так хорошо рассказывает о тихой грусти и мимолетном счастье, Сараджев провел с достоинством.

Зато все впечатление от этих произведений было испорчено рассказом Лознгина в исполнении К. Лебедева.

Обладая хорошим голосом, г. Лебедев пел эту арию с провинциальными манерами, немusically, с какими-то „жестокими“ ударениями на словах и т. п., со всем тем, что характеризует второстепенный романс.

Закончился концерт заглавной увертюрой к опере „Мейстерзингеры“, которую Сараджев провел довольно скользя.

И. Михельсон.

Опера Грузинского Народного Дома.

„Русалка“ шла в старых декорациях и инсценировках, которые, если и подлежат, критик — достойный лишь общего порицания, но она шла с тремя новыми исполнителями, и о них следует дать отзыв.

Г-жа Давилова—Наташа—по свежести и силе голоса заслуживает внимания и похвалы, высокие ноты берутся ею на редкость легко. Средний регистр емкий и приятный. Она хорошо фразировала. Но главное ее достоинство—она свободно и толково играет.

Г-жя Полозовой, известной нам по опере Зимина, очевидно, трудно петь в открытом летнем театре Народного дома.

Г. Верещагин — очень посредственный тенор, вряд ли что-нибудь обещает; из старых исполнителей г. Ржанов — хороший с вокальной стороны мельник. Из прошедших за эту неделю старых опер больше успех выпал на долю „Травиаты“ и „Ромео и Джульетты“. В них г-жа Мамонова, гг. Дубровин и Зюлковский имели заслуженный успех.

Г-жа Мамонова, если и форсирует до крикливости в высоких нотах, то восполняет эти недостатки своей наружностью и игрой, на редкость выразительной.

У г. Дубровина лучше удается Ромео, как более лирически партия; его верхний до и ла, прежде с горловым оттенком, теперь получили больше мягкости.

Г. Зюлковский в пьесе о „царичьей Мать“ в „Ромео“ показал во всем объеме свой красивый голос.

Г. Никольский в роли Капулетти был сух. Г. Ржанов — хороший Лоренцо.

„Травиатой“ и „Русалкой“ дирижировал г. Васильев, известный еще с прошлого года, как очень опытный капельмейстер, но подчас с большою поспешностью в темп, отчего иногда получается некоторая суховатость.

Но его достоинство, — четкость и проноравливаемость звука оркестра к средствам пения.

„Ромео“ дирижировал г. Столорман с увлечением.

На возобновление этой оперы потрачено, очевидно, больше труда, чем на названные раньше оперы г. Павленко — режиссером и г. Вашкевичем заведующим художественной частью. Сцены у Лоренцо и поединка — поставлены довольно интересно.

Соl-Do.

Новое произведение Л. Н. Толстого.

— Лев Николаевич Толстой только что окончил новое произведение, — комедию в двух действиях.

Заглавие нового произведения Л. Н. Толстого:

„Долг платежом красен“.

Содержание комедии Лев Николаевич держит в строгом секрете, даже от своих близких, объясняя это тем, что „взялся за пьесу случайно, и только теперь, после отдачи, явилась надежда, что из комедии что-нибудь выйдет“.



Лауреаты последнего выпуска Московской Консерватории.



Фридрих Тап.

(Большая серебряная медаль по классу скрипки пр. Гржимали и свободного сочинения М. М. Ипполитова-Иванова.)

Петербург.

Петербургские этюды.

(От собствен. корресп.)

Озерковский театр. Буфф. Фарс. Литкие театры. Покороны В. П. Кузы.

Большой Озерковский театр, святой товариществом артистов Сиб. лит.-худ. общества, открылся пьесой Б. Шоу „Кандида“, исполнение которой (во время III д.) пришлось прервать вследствие порчи электрич. машины и опасения „взрыва на электрической станции“. В общем открытие было грустное. Следует отметить исполнение ролей гг. Канцисовой (Кандида), Раевской (Гернет), Григорьевым (Пастор) и Зотовым (Миль). Спектакли даются 3 раза в неделю, и в художеств. отношении видно желание добросовестно отнестись и выделить все детали.

В летнем „Буфф“ с успехом выступала А. Д. Вальцена, собравшая, как магнит, почти полный театр поклонников ее жанра, буквально оглушающих „несравненную“ аплодисментами и после ряда новых романсов консервативно требующих исполнения „Тройки“ et cetera старого Вальцевского репертуара. Много публики собирает возобновления „Развед. жена“ и возбуждает интерес анонсированная к постановке новинка парижских сцен „Герой Трувилла“.

Не менее охотно посещается публикой и летний „Фарс“, где неуязвимый г. Смоляков смѣшит чуть не до упада не только публику, но порою, и... соучастников своих по пьесе. Вторую новинкою прошел фарс „Автомобиль № 99“ (названный в другом переводе „Обманутая Гетера“). В нем много путаницы, комичных положений, но есть двусмысленности и „сальце“. Хороши: гг. Гренъ, Ручьевская, Шевченко и Шумовъ.

В „Акваріумъ“ выступает Н. В. Плевичкая с цѣлым рядом новых романсов („Ах ты садъ, виноградъ“, „По осиновой рощѣ“, „Деревенскій скрипачъ“, „Подъ вишнею“ и т. п.). На „Крестовскомъ“ успехом пользуется большой симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Т. Франке и французскій имитаторъ М-г Дпри. Въ саду „Эдемъ“ съ недурно поставленной фееріей „1001 ночь“ чередуются въ качества „новинки“ нѣсколько видоизмѣненная „Гейша“.

17-го мая на Митрофаньевскомъ (лютеранскомъ) кладбищѣ выросъ новый могильный холмъ, подъ которымъ наша вѣчный покой В. Н. Куза. Похороны были торжественныя, съ хоромъ Архангельскаго и съ тысячной толпой провожавшихъ. Апостола читалъ арт. Имп. Мар. театра В. С. Шароновъ. На лицо былъ почти весь еще верзехавшійся изъ



Н. В. Плевицкая.

Рис. Д. Мельникова.

Петербург артист. и музык. миръ. Очень много учащейся молодежи и почитателей покойной. Десятки сотенъ людей тянулись за гробомъ, расплывшись широкою волною передъ зданіемъ Маринск. театръ во время краткой литы. На двухъ колесницахъ везли масса живыхъ цвѣтовъ и вѣнковъ, среди коихъ выдѣлялись: большой серебряный отъ товарищей-артистовъ русск. сцены, отъ почитателей (съ надп. „Лира, безсмертная лира! ты усаждаешь нашъ слухъ“), отъ слушательницъ женск. медич. института („Нашему доброму генію“) и т. д. и т. д. Похоронили артистку въ фамильномъ склепѣ, рядомъ съ могилою мужа ея—Ю. И. Влейхмана.

Вас. Базилевскій.

— Къ постройкѣ новаго театра на Итальянской улицѣ приступаютъ на этихъ дняхъ. Для эксплуатаціи новаго предпріятія образовалось паевое товарищество подъ названіемъ „С.-Петербургское Театральное товарищество“. Членами товарищества состоятъ теперешніе арендаторы „Буффовъ“, лѣтняго и зимняго, и театра и сада „Фарсъ“ на Офицерской. Въ число пайщиковъ со вкладомъ въ 30,000 рублей вступилъ и А. С. Полонскій. Въ общемъ составилъ складочный капиталъ около 250,000 руб.

Число мѣстъ въ театрѣ будетъ 720, кромѣ „променуара“. Предполагается сформировать сильную опереточную труппу, которая будетъ играть до 12 час. Послѣ 12 ч. ночи будутъ работать кафе-шантанъ и первоклассный буфетъ.

Другой театръ, сооружаемый г. Брянскимъ на Крюковомъ каналѣ, спѣшно строится. Тамъ будутъ двѣ сцены. Одинъ залъ двухъ-ярусный другой—„безъярусный“.

— Журналъ распоряженій по спб. Императорскимъ театрамъ за послѣдніе дни превратился въ вѣдомость отъѣзжающихъ изъ Петербурга артистовъ и служащихъ дирекціи.

Печатаются исключительно распоряженія объ отпускахъ, и можно только удивиться массѣ народа, стремящейся покинуть столицу.

Тутъ и артисты, и музыканты, и гардеробмейстеры, и портвхи, и плотники, и швейцары, и кучера...

Черезъ мѣсяцъ изъ огромнаго штата служащихъ въ театральную дирекцію, вѣроятно, останется въ Петербургѣ одинъ г. Крупенскій...

— Министерство Императорскаго двора обладаетъ богатѣйшимъ архивомъ, въ которомъ сосредоточиваются матеріалы по разнымъ отраслямъ дворцоваго вѣдомства и между прочимъ, по исторіи Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ и Москвѣ. Недавно закончились многолѣтнія работы по разборкѣ и систематизаціи документовъ, касающихся дѣятельности казенныхъ театровъ въ столицахъ. На ряду съ документами канцелярскаго характера, разработка архива дала цѣнные матеріалы, рисующіе положеніе Императорскихъ те-

атровъ въ прежнія царствованія и акты Высочайшихъ милостей въ отношеніи артистовъ.

— Изъ артистовъ Маринскаго театра только одинъ г. Ершовъ не согласился прикннуть къ возникшему недавно оперному товариществу для борьбы съ граммофонными обществами. Г. Ершовъ принадлежитъ къ числу принципиальныхъ противниковъ граммофона и ни за какія деньги не соглашается пѣть въ него.

— По слухамъ, съ начала будущаго сезона казеннымъ театрамъ будетъ вѣнено въ обязанность оканчивать спектакли, какъ и частные театры, не позднѣе двѣнадцати часовъ ночи. Давно бы пора эта сдѣлать: „образцовые“ театры должны служить примѣромъ для частныхъ, а на самомъ дѣлѣ спектакли на образцовой сценѣ оканчиваются позднѣе, чѣмъ всюду.

— „Анда“ Верди въ будущемъ сезонѣ будетъ праздновать 35-лѣтіе своей первой постановки въ Петербургѣ.

„Анда“ была дана у насъ въ первый разъ въ Большомъ театрѣ, съ такимъ же успѣхомъ, какъ и за границей.

Заглавную роль пѣла Столицъ, создавшая ее въ Канрѣ, подъ рукою самого Верди.

Опера эта была заказана египетскимъ вице-королемъ специально для торжественныхъ празднествъ, по случаю открытія Суэцкаго кан., на которыхъ присутствовала бывшая французская императрица Евгенія и много другихъ пмений-ныхъ особъ.

Роль Амнерисъ пѣла на первомъ представленіи Керн, Радамеса—Николіни, Амонасро—Котопы.

Черезъ годъ въ „Андѣ“ петербургскіе меломаны впервые услышали Мазини, и онъ сразу покорила публику своимъ чарующимъ голосомъ.

— Въ концѣ будущаго сезона исполнится 30-лѣтній юбилей г. Аполлонскаго. Какъ-то даже не вѣрится, что все еще красавый и молодой премьеръ Александривскаго театра служить столько лѣтъ...

Въ будущемъ сезонѣ онъ, кстати, появится въ роли молевровскаго Донъ-Жуана.

— Въ предстоящемъ сезонѣ на Маринской сценѣ пойдетъ „Карменъ“ съ новой исполнительницей: вмѣсто Медеп Фигнеръ—появится Е. Ф. Петренко. Она же выступаетъ въ „Борисѣ Годуновѣ“ (Марина), „Майской ночи“ (Ганна) и „Мазепѣ“ (Любовь).

— Театральныи литературный комитетъ рассмотрѣлъ мнѣшеніе сессіи около 200 акт. пьесъ (оригин. и перевода), при чемъ любопытно, что особенностью почти ихъ всѣхъ—сѣрый, „чеховскій“ тонъ. Нѣтъ бодрящихъ красокъ. Большинство—рисуетъ уныніе, тоску, тину жизни, въ которой гибнуть п благоіе порывы и люди таланта. Неужели это—знаменіе времени?..

— Съ закрытіемъ петербургскаго театральнаго клуба театръ „Кривое зеркало“ остался безъ помѣщенія.

Уполномоченный дирекціи „Кривого зеркала“ г. Кугель въ настоящее время ведетъ переговоры съ г. Брянскимъ, снявшимъ петербургскій „Буффъ“. Весьма возможно, что спектакли „Кривого зеркала“ будутъ чередоваться съ опереткой въ петербургскомъ „Буффѣ“.

— К. А. Варламовъ дѣлаетъ въ Сибири прекрасные сборы.

Сообщаютъ, что въ Иркутскѣ взято, за 12 спектаклей, 10,340 рублей.

8-го мая, въ день 35-лѣтняго юбилея симпатичнаго артиста, онъ получилъ массу поздравительныхъ денегъ изъ Петербурга, Москвы, Харькова, Кіева и др. городовъ.

Въ этотъ день вся уборная юбилара была убрана живыми цвѣтами, а почитатели поднесли ему снопы ржи, обвитый двумя штыми полотенцами.

Публика восторженно принимала артиста, а вечеромъ его чествовали торжественнымъ обѣдомъ.

11-го мая, по случаю дня рожденія К. А. и его бенефиса, снова спектакль носилъ торжественный характеръ.

Бенефицианту поднесли массу цвѣтовъ, серебряные вѣнки, кубки и два дорогихъ ковра: одинъ изъ шерсти чернубураго медвѣди, другой— изъ сибирскаго волка.

Всѣ подарки отправлены на другой день въ Петербургъ.

Здоровье К. А. немного лучше прежняго.

— Въ „журналѣ распоряженій по Императорскимъ спб. театрамъ“ объявленъ выговоръ регистратору театральнаго конторы Клементьеву, за несвоевременное отправленіе официальной бумаги.

Внизу, подъ выговоромъ, стоитъ подпись: регистраторъ Клементьевъ.



РУКОВОДСТВО*)

къ огорченію родителей, друзей и добрыхъ знакомыхъ.

Полное пособіе къ изученію тайнъ сценическаго искусства въ двухъ частяхъ**).

ГЛАВА ИЗЪ ВТОРОИ ЧАСТИ.

О практическомъ примѣненіи своего дарованія.

Естественною потребностью каждаго истиннаго дарованія является желаніе проявить себя.

Говорятъ, Неронъ передъ смертію воскликнулъ: „Какой великій артистъ погибаетъ!“—или что-то въ этомъ родѣ***); а между тѣмъ ему никто не могъ помѣшать проявить таившіяся въ немъ творческія силы.

А вамъ это мѣшаютъ сдѣлать! Вы не поняты!

Поэтому неудивительно, что вы жаждете ангажемента, который не дается, какъ кладъ, въ руки.

Рядъ совѣтовъ, кажется намъ, будетъ небезполезенъ для начинающихъ свою сценическую карьеру дарованій. Мы здѣсь рассмотримъ нѣсколько благопріятныхъ въ отношеніи пріисканія ангажемента случаевъ.

Напримѣръ:

Случай А. *Какъ можно найти подходящій ангажементъ по газетнымъ публикаціямъ?*

Вы молоды и недурны собой и, кромѣ того, уже насчитываете въ своемъ гардеробѣ не менѣе десяти эффектныхъ туалетовъ. Если вы были на курсахъ — успѣли, вѣроятно, сыграть отрывокъ изъ „Цѣны жизни“ или изъ „Гедды Габлеръ“; если же занятія ваши были частныя, тогда профессоръ навѣрное прошелъ съ вами Катерину въ „Грозѣ“ или „Чародѣйку“. Однимъ словомъ, вы хорошо освѣдомлены о нашемъ настоящемъ амплуа.

Смѣло берите любой номеръ каждой широко распространенной газеты или другого излюбленнаго органа метрдотелей арпстократическихъ домовъ и артистовъ и тщательно изучайте объявленія.

На дворѣ весна. Вы горите желаніемъ излить передъ рампой волнующія васъ чувства. Лѣтнія антрепризы обыкновенно наиболѣе улыбаются начинающимъ.

Но въ отдѣлѣ театра вы уже прочли сообщенія, къ которымъ извѣстныхъ антрепренеровъ закопированы жалкіе театры-сараи подгородныхъ окрестностей, и вы уже заранѣе

*) Редакція, въ цѣляхъ распространенія свѣдѣній объ этомъ замѣчательномъ трудѣ анонимаго автора, ошѣстилъ при любезномъ содѣйствіи Н. А. Попова познакомить читателей журнала съ отдѣльными главами руководства.

**) Кромѣ двухъ частей къ настоящему труду будетъ прибавлено бесплатно дополненіе, гдѣ разсматриваются еще случаи увлеченія сценическою славою лицъ обоего пола, связавшихъ себя узами брака до открытія своего истиннаго призванія.

Однако, несмотря на это, сочиненіе распадается все-таки на двѣ части, и каждая часть уже самостоятельно на нѣсколько главъ. Первая часть имѣетъ въ виду изслѣдованіе природы сценическихъ дѣятелей и ихъ искусства, вторая посвящена цѣлымъ чисто практическимъ; въ ней собранъ рядъ совѣтовъ житейскаго характера, ибо законы жизни тѣ же въ театрѣ, что и въ жизни: сильный забываетъ слабого и ловкій человѣкъ скоро преуспѣваетъ, чѣмъ честный.

Намъ кажется, что трудомъ нашимъ или, вѣрнѣе, извлеченіями изъ него, здѣсь впервые жмѣщаемымъ, мы какъ разъ поспѣваемъ во время: сотни молодежи обоего пола кончили или кончаютъ на-дняхъ безконечное множество драматическихъ и оперныхъ курсовъ и сталкиваются лицомъ къ лицу съ суровой необходимостью искать ангажементъ, сотни молодыхъ дарованій, будущихъ надеждъ Россіи устроятся въ жизнь, не-

понимаете, что ни одно изъ этихъ предпріятій не представитъ для васъ интереса — всюду интрига, неправильная раздача ролей, а оставаться на второмъ планѣ вамъ нѣтъ никакого расчета.

Но вотъ и объявленія!

Первое изъ наиболѣе замѣтныхъ изъ нихъ гласитъ:

Оккультистъ и хиромантъ.

Долговр. пр. среди инт. Внуш. разст. фот. карт. Строго-научно. Усильхъ гарант. Заочно 3 р. угад. судьбу.

Гороховая, 106, во дворѣ направо.

Съ почтеніемъ *Хиромантъ*.

Не надо увлекаться этого рода объявленіями. Вообще не рекомендуемъ, въ случаѣ самой настоятельной необходимости облегчить себѣ прохожденіе сценической карьеры, обращаться къ хиромантамъ, хотя бы и гарантирующимъ заочное угадываніе судьбы. Положимъ, что самый добросовѣстный хиромантъ предугадаетъ предназначенную вамъ свыше блестящую славу, — а дѣйствительность можетъ не сойтись съ выводами его науки; отсюда разбитыя надежды, несбывшіяся мечты! Мы совѣтуемъ, минуя этого рода объявленія, изучить дальнѣйшія.

Слѣдомъ за публикаціями гадателей и хиромантовъ каждый уважающій себя органъ помѣщаетъ предложенія свойства болѣе нѣпнмаго:

Напримѣръ:

Молодой человѣкъ

хор. зн. дѣл. интел. симпатич. блонд. ср. роста лич.

секр. ищетъ занятій у одинок. дамы.

2-е почт. отд. пред. кв. „П. Г.“ № 13730.

Но вы давно имѣете подобающую опору въ жизни и не нуждаетесь въ личномъ секретарѣ*); однако все-таки этотъ отдѣлъ объявленій слѣдуетъ прочитывать внимательно, ибо отсюда слѣдуетъ переходъ къ предложеніямъ чисто художественнымъ. Вы прочтете рядъ предложеній со стороны натурщицъ, желающихъ позировать художникамъ и одинокимъ любителямъ, лектрисъ, предпочитающихъ общество пожилыхъ господъ. Именно здѣсь попадаются временами солидные предложенія, интересныя молодой артисткѣ. Но встрѣ-

вѣдая терній, которыми положъ житейскій путь артиста. И въ этотъ моментъ трудъ нашъ какъ бы протянетъ руку помощи каждому начинающему сценическому художнику!

Примѣч. автора.

***)) Быть можетъ Неронъ и не такъ выразился, но суть не въ словахъ а въ сути. Не имѣя подъ рукою сочиненій г. Иловайскаго, цитируемъ на память. Развѣ это возбраниется?

Вообще, даже въ случаѣ настоятельной необходимости слѣдуетъ избѣгать подобнаго рода публикаціямъ. Когда же вы сдѣлаетесь артисткой значительной величины и встрѣтите необходимость имѣть личнаго секретаря, — тогда вамъ, конечно, и вовсе не придется обращаться къ подобнаго рода публикаціямъ.

чается это рѣдко, почему мы и рѣшили указать признаки, по которымъ можно найти интересующія насъ съ вами строки.

Но вотъ:

Молодую героиню

приглашаю съ паемъ, въ солидную поѣздку. Успѣхъ обезпеченъ. Тутъ же продаются роли новѣйшаго репертуара.

Измайловскій полкъ, 15 рота 9. Реж.-администратору.

Болѣе интереснаго случая вы не ожидаете!

Вы героиня, вы молоды, и успѣхъ вамъ можетъ быть обезпеченъ. А все-таки мы считаемъ нужнымъ сдѣлать со своей стороны нѣсколько практическихъ указаній для реализаціи вашихъ грезъ съ помощью энергичнаго предпринимателя, помѣстившаго эту публикацію.

Во-первыхъ слѣдуетъ пригласить его къ себѣ и по внѣшнему виду его платя, въ особенности же по свѣжести бѣлья опредѣлить, насколько хватитъ у васъ опытности, степень солидности предполагаемой поѣздки.

Во-вторыхъ, предложить въ пай не болѣе двадцати пяти рублей. Многіе администраторы имѣютъ неосторожность довериться на эту удочку; но вы должны быть тверды, а въ случаѣ согласія вашего будущаго режиссера на такой пай, не выходите въ сосѣдную комнату, оставивъ свой кошелекъ на столѣ.

Въ-третьихъ, если предполагаемая поѣздка будетъ вамъ улыбаться, не забудьте освѣдомиться, можно ли надѣяться, что она состоится вскорѣ по внесенію вашего пая и каковъ составъ предполагаемой труппы.

Нѣкоторые администраторы въ интересахъ искусства предпочитаютъ приглашать въ труппу лучшія силы не только провинціи, но и столичныя, но если изъ переговоровъ выяснится, что послано предложеніе извѣстной артисткѣ Сарѣ Бернар, не слѣдуетъ надѣяться на ея согласіе, ибо у нея свой театръ въ Парижѣ и изъ-за массы дѣлъ она можетъ только затормозить начало вашего турнѣ. Наконецъ, достаточно будетъ и одного вашего имени для афиши; при чемъ еще другая героиня!

Выясненіе деталей поѣздки — дѣло второстепенное, но о результатахъ ея вы, конечно, не замедлите сообщить автору настоящаго руководства для соответствующаго опубликованія въ слѣдующемъ изданіи книги.

Случай Б. То же, но при другихъ обстоятельствахъ.

Напримѣръ, вы читаете такое объявленіе:

Артисты-любители

желательны въ лѣтнюю антрепризу, прекрасная дача. мѣст., прудъ, рѣка. 20 мин. по жел. дор. Адресъ: 1-е почтов. отдѣл. предъяв. рублеваго кредитнаго билета.

Не смущайтесь тѣмъ, что въ данномъ случаѣ антреприза обращается къ любителямъ. Не нужно быть особенно проницательнымъ, чтобы понять, что это симпатичное дѣло въ уютномъ лѣтнемъ уголкѣ не въ состояніи оплачивать трудъ профессиональнаго актера и только потому намѣрено держаться любителями.

Смѣло пишите по указанному адресу о желаніи примкнуть къ возникающему дѣлу! Хотя вы и стремитесь къ профессиональной дѣятельности, но даровое участіе молодого, подающаго надежды профессионала окажется такимъ же желательнымъ, какъ и сотрудничество любительницы или любителя. Вопросъ лишь въ безплатности труда.

Мы даже беремъ на себя смѣлость предложить вамъ произвести слѣдующій небольшой опытъ.

Вы все равно уже рѣшили, даже путемъ внесенія соот-

вѣтствующаго пая, добиться возможности проявить свое дарованіе. Присмотрѣвшись къ вашему будущему директору или режиссеру, наметьте въ разговорѣ, что васъ интересуетъ постановка такой-то (или такихъ-то) пьесы, что вы нѣсколько лѣтъ посвящали изученію главной роли (сдѣлайте удареніе на словѣ „главной“) и что проходили ее подъ руководствомъ извѣстнаго Х. Назовите, по желанію, Станиславскаго или Савину; фамилію профессора слѣдуетъ впрочемъ выбирать осторожно, безопаснѣе сослаться на покойниковъ.

Если собесѣдникъ, не погружаясь въ размышленіе, поспѣшитъ отвѣтить, что упомянутая пьеса немислима къ постановкѣ въ виду сложности декорацій — въ такомъ случаѣ не спорьте, даже если для пьесы нужна всего одна декорація бѣдной комнаты; но немедленно заявите въ отвѣтъ, что у васъ есть на примѣтѣ меценатъ, который охотно дастъ средства на самую сложную постановку.

При словѣ „меценатъ“ каждый опытный администраторъ пойдетъ навстрѣчу вашимъ желаніямъ, и въ недалекомъ будущемъ вы легко выработаете себѣ таксу за исполненіе излюбленныхъ ролей. Цѣна въ такихъ случаяхъ колеблется между 10 и 25 рублями. Къ послѣдней цифрѣ прибѣгать придется рѣдко: при желаніи сыграть что-нибудь въ родѣ „Маріи Стюартъ“, да и то въ исключительно жаркое лѣто.

Разобранные нами только что случаи А. и Б. не исчерпываютъ другихъ возможностей добиться для молодой артистки признанія на сценѣ, но, являясь наиболѣе характерными, они достаточно опредѣленно обрисовываютъ терніи избраннаго вами пути.

Случай В. Когда изъ скромности молодой человекъ не ищетъ блестящей карьеры.

Нѣсколько иначе сдѣлаютъ себѣ карьеру начинающіе артисты. Прежде всего мужской трудъ на сценѣ встрѣчаетъ меньше конкуренціи. Затѣмъ начало вашей карьеры почти не потребуетъ расходовъ. При желаніи же есть даже нѣкоторая возможность заработка.

Мы лично знали одного начинающаго артиста — комика-простака, который первые три года по выходѣ изъ школы регулярно каждое лѣто очень удачно устраивался въ труппу „Зоологическаго сада“, довольствуясь скромнымъ гонораромъ. Правда, онъ не претендовалъ на большія роли и довольствовался тѣмъ, что въ первой картинѣ одной очень обставочной пьесы появлялся въ толпѣ заговорщиковъ, а затѣмъ переодѣвался въ костюмъ одной изъ заднихъ ногъ слона, на которомъ появлялась въ апофеозѣ героиня фееріи.

Но скромность будетъ совершенно излишней, если вы обладаете счастливой наружностью!

Случай Г. Когда начинающій артистъ обладаетъ красотой.

Въ такомъ случаѣ слѣдуетъ прибѣгнуть опять-таки къ посредству публикацій.

Вы безъ труда сумѣете найти объявленіе въ родѣ слѣдующаго:

Молодая дама

изнывая отъ скуки, ищетъ знак. съ симпатич. вполне интел. господ., котор. сумѣетъ ее развлечь. Матер. интересы исключаются. На анонимы не отвѣтитъ. 23-я почтов. отдѣл. предъяв. трамв. бил. 9500010.





По возникновении переписки вам предстоит предложить молодой особе в виде одного из способов развлечения повеселиться на предстоящее лето сценическому искусству.

От вашей ловкости зависить стать самому во главе будущего предприятия, не затывая его на слишком широких началах, дабы молодая особа не имела права заподозрить вас в меркантильности.

Но приведенный только что случай карьеры возможен лишь при валлчвости псключительных прпродвых данных.

Мы не рассматриваем здесь других, менее характерных случаев, которых может быть безчисленное множество. Считаем, что и приведенные достаточно убьдять читателя, насколько тернист путь к достижению славы.

Случаев устройства судьбы молодых дароватей через Бюро театрального общества мы не касаемся принципиально — да и существуют ли они? Бюро является по уставу своему справочно-статистическим и сухо-официально не берется рекомендовать ни одному антрепренеру лица, которым быть может в будущем суждено стать гордостью отечества.

Бюрократам, как известно, чужды интересы истинного искусства!

Сообщил Николай Поповъ.

Рис. Эльсаго.

Мелочи театральной жизни.

— Изъ Паржа сообщают некоторые подробности про дѣло г. Дягилева. Въ Берлинѣ балетъ имѣлъ громадный успѣхъ. Больше всего поврализась г-жа Гельцеръ. Между тѣмъ, ея успѣхъ пришлось не по вкусу кос-кому въ труппѣ. Оказывался, что все дѣло г. Дягилева организовано специально для успѣха г-на Нижинскаго, котораго связываетъ съ г. Дягилевымъ ижная дружба. Теперь, когда успѣхъ балерины забилъ успѣхъ г. Нижинскаго, изъ труппы г. Дягилева начались безконечныя интриги.

— По слухамъ, труппа петербургскихъ и московскихъ театраловъ вырабатываетъ форму коллективнаго обращенія къ известнымъ артистамъ и артисткамъ, бросающимъ родину и переходящимъ на заграничныя сцены.

Театралы, кажется, памѣрены взывать къ патриотизму артистовъ и указать имъ, какія печальныя послѣдствія для русскаго театра можетъ имѣть это повальное бѣгство за границу.

Интересно, какъ отнесутся артисты къ втому „возвзавію“: до сихъ поръ они были того мнѣнія, что, выступая за границей, они только содѣйствуютъ процвѣтанію русскаго искусства.

— Курьезная резолюція московскаго „репертуарнаго совѣта“ по поводу пьесы г. Колышко напоминаетъ далекія времена театрално-литературнаго комитета.

С. В. Таиѣвъ рассказываетъ пивидевтъ съ драмой „Огненная пахата, или ужасный убійца“.

По прочтеніи пьесы п., „внимательномъ разсмотрѣніи оной“, директоръ театровъ пришелъ къ заключенію, что она могла бы быть одобрена къ представленію, но при условіи выясненія „дѣли“, съ которой эта пьеса написана.

Вмѣстѣ съ заключеніемъ директоръ представилъ въ комитетъ „надеждающую выписку сюжета и слога драмы“ и соображеніе относительно монтаровки, такъ какъ постановка требовала затратъ.

Комитетъ, послѣ неоднократныхъ разсужденій, постановилъ: „предложить автору, хотя въ вебольшій тирадѣ, въ самомъ концѣ пьесы сдѣлать добавленіе для обнаруженія цѣли (?) пьесы...“

Къ сожалѣнію, неизвѣстно, что, пмевво, подразумевалось подъ „цѣлью“ пьесы: авторскій гонораръ или идея?

— У выступающаго въ Одессѣ опереточнаго актера К. Д. Грекова умерла мать. Уступая просьбамъ товарищей, г. Грековъ долженъ былъ вечеромъ играть въ опереткѣ „Миссъ Гибсъ“ комическую роль. И игралъ. Вотъ ужъ подлинно — „Смѣлся, паяцы!“.

— Въ Пятигорскѣ агентъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ г. Васильченко, обратился къ мѣстной антрепризѣ съ категорической просьбой объ отводѣ ему двухъ мѣстъ въ текущемъ сезонѣ.

Подобное требованіе поставило антрепризу въ необходимость разъяснить г. Васильченко, что агенту полагается только одно мѣсто, въ чемъ ему и не будетъ отказано.

На это заявленіе г. Васильченко возразилъ, что однимъ билетомъ онъ не можетъ ограничиться, такъ какъ второй билетъ для жены, добавивъ въ заключеніе, что дирекціи нѣтъ дѣла, кто будетъ пользоваться билетами, ибо онъ въ правѣ свои мѣста, переуступать кому пожелаетъ, и даже таковыя продавать.

Оригинальныя требованія агента вынудили антрепризу отказать временно обществу въ представительствѣ, предо-

ставивъ разрѣшеніе этого конфликта самому обществу писателей.

Еще хорошо, что у г. агента только жена, — не солоно пришлось бы антрепризѣ, если бы у г. агента оказалась дюжина дѣтей.

— Шаляпинъ, гастролпругой въ настоящее время по крупнымъ городамъ Россіи, посѣтилъ на дняхъ и Ростовъ-на-Дону. Цѣны на его концертъ были назначены настолько высокія, что въ мѣстной газетѣ „Приазовскій Край“ появились протесты публики противъ нихъ.

„Музыкальные пираты“, — пишетъ одинъ изъ протестантовъ, — потеряли, кажется, всякую мѣру и назначили прямо таки неслыханныя цѣны, это могутъ дѣлать только люди, которые не знаютъ цѣны деньгамъ, такъ какъ сами ихъ не зарабатывали“.

Въ теченіе нѣсколькихъ дней, предшествовавшихъ концерту Шаляпина, такихъ протестовъ появилось въ печати множество.

За рубежомъ.

— Въ Италіи блестяще дебютировала недавно молодая русская пѣвица Иза Креймеръ (Isa Kremer), ученица известнаго профессора Ропзи. Всѣ газеты единодушно отмѣчаютъ прекрасный голосъ, отличную школу и большое сценическое дарованіе артистки. Приглашенная на 5 спектаклей „Богемы“, гдѣ она поетъ Мими, г-жа Креймеръ должна была слѣтъ 19 спектаклей, сопровождавшихся неизмѣннымъ и все возрастающимъ успѣхомъ. А. В. Амфитеатровъ и др.



Артистъ Александринскаго театра
К. Н. Яковлевъ.

Шаржъ М. Линскаго.



Иза Креймеръ.

Молодая руоокая пѣвица, пользующаяся въ настоящее время большимъ успѣхомъ въ Италіи.

(См. „За рубежомъ.“)

знатоки сцены предсказываютъ молодой артисткѣ большое будущее.

— Гастролъ Макса Рейнгаардта въ Парижѣ. Репертуаръ, намѣченный первоначально, значительно расширенъ. Послѣ „Сна въ лѣтнюю ночь“ пойдутъ: „Венеціанскій купецъ“, „Гамлетъ“, „Фаустъ“, „Разбойники“, „Привидѣнія“ Ибсена и „Саломея“ Уайльда. Будетъ поставлена—съ участіемъ пѣвчихъ танцовщицъ сестеръ Визенталь—пантомима-балетъ „Сумуррунъ“. Рейнгаардтъ везетъ съ собой костюмы и декорации берлинскаго „Нѣмецкаго театра“. Гастроли состоятся въ театрѣ Режанъ.

— Въ парижскомъ театрѣ „Gaité“ на-дняхъ была поставлена „Саломея“—Маріотта, лирическая поэма въ 1-мъ дѣйствіи. Сюжетъ—Уайльда. Музыка, конечно, не выдерживаетъ сравненія съ произведеніемъ Штрауса, но если принять во вниманіе, что композиторъ новой „Саломеи“ еще новпчекъ, то нужно признать, что въ партитурѣ попадаются весьма удачныя мѣста и недурна оркестровка. Гвоздемъ оперы, конечно, является танецъ покрывалъ, который былъ исполненъ граціозно г-жей Трухановой, имѣвшей столь же шумный успѣхъ какъ и въ свое время въ штраусовской „Саломеѣ“.

— Въ Севильѣ готовится грандіозный бой быковъ съ благотворительной цѣлью. Въ качествѣ пикадоронъ выступятъ представители высшей аристократіи. Изъ участниковъ пока называютъ герцога Орлеанскаго и князей Ренпро и Генаро.

— Въ Парижѣ только и разговоръ о новой восходящей звѣздѣ оперы. Это г-жа Александровичъ, дочь пѣвца-поляка, который, умирая, оставилъ ее на попеченіе своего друга Жана де-Релке. Знаменитый пѣвецъ далъ свой воспитанницѣ блестящее музыкальное образованіе и устроилъ ее въ парижской Большой оперѣ. Г-жѣ Александровичъ всего 17 лѣтъ. Она заключила съ Большой оперой контрактъ на 5 лѣтъ.

— Луиджи Барцзини, извѣстный сотрудникъ итальянской газеты „Corriere della Sera“, привявній участіе въ автомобильной гонкѣ Пекинъ—Парижъ, написалъ 3-хъ актную комедію „Потому что видѣли“, которая на-дняхъ была поставлена въ Миланскомъ театрѣ Манцони.

— Вопросъ о постройкѣ въ Дрезденѣ „Интимнаго театра“ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Инициаторы проекта этого новаго театра располагаютъ достаточными средствами. Уже намѣченъ репертуаръ (Шницлеръ, Гофмансталъ, Горькій, Шоу, Уайльда).

— Вслѣдствіе неправильнаго увольненія актера, гастролирующей въ Миланѣ труппы римскаго „Аргентинъ-театра“, артисты всѣхъ миланскихъ театровъ рѣшили объявить всеобщую забастовку.

— Августъ Стриндбергъ только что закопчилъ новую драму „Рождество“, первое представленіе которой состоится въ Стокгольмскомъ драматическомъ театрѣ.

— Д'Аннунціо, находящійся сейчасъ въ Парижѣ, заканчиваетъ романъ изъ парижской жизни. Героиней этого романа является маленькая итальянская цирковая актриса. Д'Аннунціо описываетъ жизнь своей героини въ Италіи, затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ она проходитъ всѣ стадіи своей судьбы, заканчивающейся ея трагической кончиной. Идею этого романа внушилъ д'Аннунціо ужасный случай въ одномъ парижскомъ циркѣ, въ которомъ одна молодая дѣвушка погибла

во время продѣланнаго ею сальтомортале. Д'Аннунціо тогда еще задумалъ воспользоваться этой цирковой трагедіей и собирался назвать ее „Амаранта“. Любопытно, что въ нынѣшній свой пріѣздъ въ Парижъ д'Аннунціо посѣтилъ знаменитую портновскую академію, внимательно изучилъ ея нравы и собирается описать ее. Театру „Vaudeville“ д'Аннунціо обѣщала дать пьесу къ будущему сезону.

— Украинское акціонерное товарищество открываетъ въ г. Станиславѣ (въ Галиціи) постоянный украинскій театръ.

Кромѣ того, акціонерное товарищество думаетъ открыть и поддерживать украинскую драматическую школу, въ которой могли бы учиться молодыя силы, поступающія потомъ на сцену во львовскій и станиславскій украинскіе національные театры.

— 35-лѣтіе со дня кончины творца оперы „Карменъ“ исполнилось 21 мая.

Бизе скончался на 37 году отъ роду, оставивъ довольно много произведеній. Кромѣ „Карменъ“, поставленной незадолго до его преждевременной кончины, онъ написалъ оперы „Искатели жемчуга“, „Красотка Перта“, „Докторъ Мираклъ“, оркестровую сюиту „Арлезиенна“, увертюру „Отечество“, симфонію „Рома“ и проч.

Ни одно изъ сочиненій Бизе не имѣло особеннаго при жизни композитора успѣха.

Даже опера „Карменъ“ не была съ большимъ сочувствіемъ принята его соотечественниками.

Восторженнымъ почитателемъ Бизе былъ Чайковский. Да и Ницше былъ его поклонникомъ, послѣ того какъ онъ разочаровался въ гениальности Рихарда Вагнера.

Письма изъ Кіева.

Благодаря установившейся теплой погодѣ публика стала усилленно посѣщать оба сада—Купеческій и Городской (бывш. Шато-де-Флеръ). Но драматическія труппы, выступающія въ этихъ садахъ, не привлекаютъ достаточно публики. И въ этомъ повинны прежде всего обѣ антрепризы.

Театръ Купеческаго сада снятъ на лѣто кіевскимъ художественно-артистическимъ о-вомъ, которое пригласило главн. режиссеромъ М. Т. Строева и сформировало не достаточно солидную труппу. Кромѣ г-жи Янушевой и г. Борисовскаго въ труппѣ нѣтъ интересныхъ актеровъ. Большинство—молодежь, недавно покинувшая театральную школу. Несмотря на бойкій репертуаръ (главнымъ образомъ легкая комедія)



Г-жа Кузнецова-Бенуа—въ роли Таисъ.

(Къ инциденту въ Парижской оперѣ.)

(См. „Рампа и Жизнь“ № 21.)

Парижъ. Театръ Gaité. „Саломея“,
опера Мариотта.



Иоканаанъ — г. Дюфраннъ.

(См. „За рубежом“.)

труппа сборовъ не дѣлаетъ. Пьесы мѣняются съ головокружительной быстротой, что отражается и на сретовѣ и на постановкѣ. Актеры зачастую совершенно не знаютъ текста и безпомощно толкуются у суфлерской будки. И въ этомъ нельзя винить собственно актеровъ. За первый полумѣсяцъ (сезонъ открылся 1-го мая) сыграно шесть пьесъ. Лучше другихъ идетъ переводная англійская комедія „Наша Клитти“, довольно хорошо поставленная вторымъ режиссеромъ г. Матковскимъ.

Въ Городскомъ саду г. Дагмаровъ открылъ спектакли „современнаго театра“, въ которомъ предполагались спектакли жанра grand guignol. Для этого театра была сформирована сравнительно недурная труппа: г-жи Арабельская, Мосолова, Липецкая; г.г. Аркадьевъ, Курихинъ, Улихъ, Любошъ, Бешкй и др. Режиссеромъ приглашенъ былъ г. Аркадьевъ (бывш. артистъ театра Коммиссаржевской). Но благодаря тому, что сезонъ въ городскомъ саду начался слишкомъ рано (19-го апрѣля), когда функционировали еще всѣ зимніе театры, — спектакли „современнаго театра“ проходили почти безъ публики. Отсутствие публики создало тревожную атмосферу. Руководители театра стали метаться. Послѣ „ужасовъ“ въ родѣ „Вендетты“ и „Гильотинъ“ стали появляться Сабуровскіе фарсы („Гоголь въ Кіевѣ“), затѣмъ промелькнула „Флорентійская трагедія“ Уайльда и, наконецъ, возобновлена такая „современная“ пьеса, какъ Невѣжинская, „Вторая молодость“. Сборы продолжали все падать, дохода до 30—50 р. Въ театрѣ начались ялады, завершившіеся уходомъ г-жъ Арабельской, Мосоловой и г. Улиха. Отъ „ужасовъ“ театръ отказался и, сохранивъ по какому-то недоразумѣнію фирму „современнаго“, сталъ ставить послѣ „Второй молодости“ „Мирру Эфросъ“, „Мораль пани Дульской“, „Казнь“ и т. п. пьесы, обычные для всякаго лѣтняго театра.

Отсутствие сборовъ побудило оба театра прибѣгнуть къ системѣ гастролей. Въ „современномъ театрѣ“ состоялись уже гастроли В. А. Блюменталь-Тамарина („Привидѣнія“, „Уриель Акоста“, „Бурдановъ Осель“). На этой недѣлѣ состоятся гастроли артистки Малаго театра Н. А. Смирновой, на этой же недѣлѣ въ театрѣ купеческаго собранія пачпаются гастроли артиста Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотова. Затѣмъ предполагаются гастроли г-жъ Лешковской и Яблочковой.

Въ театрѣ „Соловцовъ“ послѣ трохнедѣльнаго затишья открываются 22-го мая, гастрольные спектакли В. И. Качалова. Поставлены будутъ „Брандъ“, „Ивановъ“ и „На днѣ“. Въ этихъ спектакляхъ участвуютъ г-жа Смирнова; г.г. Недѣлинъ, Блюменталь-Тамаринъ, Аркадьевъ. Предварительная продажа билетовъ идетъ хорошо, хотя полныхъ сборовъ въ виду теплой погоды ожидать трудно.

Объ остальныхъ лѣтнихъ развлеченіяхъ до слѣдующаго раза.

М.

Провинція.

Астрахань. По слухамъ, г. Доливъ передалъ на будущій зимній сезонъ театръ насл. Плотникова автреппенеру, державшему прошлую зиму общедоступный театръ въ Саратовѣ.

Дорогобужъ (Смолен. губ.). Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. С. Сергѣева.

Женскій составъ: Нестерова, Левина, Спорѣ, Лазарева-Левина, Субботина, Кашутина, Фролова. Г-да Михайловъ, Московскій, Сергѣевъ, Терскій, Татариновъ, Петровъ, Чернявскій, Тамаринъ-Соколинскій. Администраторъ В. А. Ивановъ. Режиссеры: Татариновъ и Московскій. Суфлеръ Краевъ.

Екатеринославъ. (Отъ нашего корреспондента.) Слишкомъ недѣля какъ гоститъ у насъ опера подъ управленіемъ Н. Н. Боголюбова. Это достаточный срокъ, чтобы показать себя и дать развернуться всѣмъ сценическимъ и вокальнымъ дарованіямъ. И это тѣмъ легче труппѣ г. Боголюбова, что упрекнуть ее въ количественномъ обилии силъ было бы легкомысленно.

Дѣло г. Боголюбова, несомнѣнно, хорошо организованное. Несомнѣнно, много энергіи вкладывается въ дѣло.

Все у г. Боголюбова обстоитъ прилично: и оркестръ, и балетъ, и хоръ. Спектакли сходятъ всегда гладко. Нѣтъ досадныхъ промаховъ, нѣтъ грубой имитации опернаго дѣла, какъ это сплошь и рядомъ практикуется въ провинціи. Но надо признаться, что за труппой г. Боголюбова и за его дѣломъ нѣтъ того обычнаго эффекта, того чарующаго впечатлѣнія, тѣхъ дивныхъ „высокихъ“ моментовъ и тѣхъ бурь восторговъ, которые у насъ ассоциируются съ оперой. Дѣло г. Боголюбова среднее приличное. Въ этомъ достоинство его дѣла, но въ этомъ же его недостатокъ.

И, дѣйствительно, за исключеніемъ г. Бочарова, обладающаго удивительно красивымъ баритономъ, и г. Цесевича — артиста съ большимъ будущимъ, за исключеніемъ этихъ двухъ незаурядныхъ драматическихъ и оперныхъ дарованій, очень рѣдко выступающихъ на подмосткахъ, труппа г. Боголюбова состоитъ изъ среднихъ силъ.

А средними силами и среднимъ исполненіемъ екатеринославскую публику, выдавшую виды, удивить трудно. И тѣмъ труднѣе ее расшевелить, что репертуаръ труппы далеко не новъ и свѣжъ.

— „Шантеклеръ“ прошелъ у насъ три раза и сдѣлалъ хорошіе сборы.

Г. Новополинъ.

Парижъ. Театръ Gaité. „Саломея“,
опера Мариотта.



Саломея — г-жа Гарденъ.

(См. „За рубежом“.)

Елизаветградъ. (Отъ нашего корреспондента). Гастроли Мариуса Петипа какъ въ матеріальномъ, такъ и въ въ художественномъ отношеніи оказались успешными. Лично я давно уже не помню такого хорошаго гастрольнаго состава. Спектакли шли безъ малѣйшей заминки, сцена обставлялась тщательно. Помимо г. Петипа большой успѣхъ имѣли гг. Черновъ-Лепковский, Трубецкой (онъ же и режиссеръ) и Разумный. Въ женскомъ персоналѣ г-жи Мергеръ-Мирецкая, Сіановъ, Радина-Петипа.

Два хорошихъ сбора сдѣлала труппа съ „Шантеклеромъ“. Красивыя декорации, богатые, оригинальные костюмы, видимо, очень понравились публикѣ, наибольшій успѣхъ имѣла изъ исполнителей г. Кузнецовъ (дроздъ). Но все же публика стала уходить послѣ 3-го акта.

Оперы, какъ окончательно выяснилось теперь, не будетъ, а жалъ: приличная опера безусловно сдѣлала бы здѣсь солидную дѣла. Точно также не прѣехала и на гастроли г-жа Потоцкая, несмотря на анонсы въ газетахъ и на то, что переговоры о снятіи театра длились чуть ли не два мѣсяца.

Сейчасъ—полное затишье. Не совсѣмъ, впрочемъ: на конецъ мая и весь июнь театръ сдать „первой литературной“ (?) евр.-нѣм. труппѣ А. Фишзона (такъ величаетъ она себя въ афишахъ).

Прѣехавшій сюда циркъ Рейнскихъ за исключеніемъ 2—3 артистовъ—ниже всякой критики. Интеллигентной публикой онъ совершенно не пощщается.

Въ заключеніе два слова. 15 мая состоялся здѣсь концертъ „любимцы московской публики, создательницы цыганскихъ романсовъ“ г-жи Вари Ягидко (при участіи тенора Аскоченскаго). Воздерживаясь отъ сужденія о данихъ этой пѣвицы—позволю себѣ спросить: неужели у избалованныхъ и выдавшихъ виды москвичей такой дурной вкусъ?

Дав. Закасай.

Житомиръ. Театральная коммисія разсматривала предложеніе опернаго антрепренера М. Е. Медвѣдова, который, какъ известно, обратился въ городскую думу съ ходатайствомъ—сдать ему городской театръ срокомъ на 18 лѣтъ. М. Е. Медвѣдовъ предполагаетъ значительно расширить театр. Коммисія принципиально приняла предложеніе г. Медвѣдова, однако съ нѣкоторыми оговорками и гарантіями въ пользу города.

Кіевъ. (Отъ нашего корреспондента). Директоръ театра „Соловцовъ“ И. Э. Дуванъ-Торцовъ пригласилъ на-дняхъ на предстоящій сезонъ режиссеромъ А. Н. Соколовскаго, бывшаго антрепренера Харьковскаго драматическаго театра.

— Въ концѣ мая здѣсь предполагаются два концерта О. И. Шалапина.

— Съ 25 мая въ театрѣ „Соловцовъ“ открылись гастрольные спектакли петербургскаго „Кривого Зеркала“.

— Составившіеся въ Кіевѣ два концерта г-жи Ермоленко-Южиной и г. Южина, несмотря на усиленную рекламу, прошли безъ публики, но противъ обыкновенія и безъ скандаловъ.

— Піанистъ Левъ Пышиновъ, окончившій въ этомъ году съ золотой медалью и роляемъ Спб. консерваторію по классу Есиповой (три года тому назадъ г. Пышиновъ былъ исключенъ изъ Кіевскаго Императорскаго училища), поселился на дачѣ близъ Кіева, гдѣ будетъ готовиться все лѣто къ Рубинштейновскому конкурсу.

Лубны. Полт. губ. (Отъ нашего корреспондента). Наше предсказаніе относительно успѣховъ играющей у насъ труппы Всероссійскаго Союза сценическихъ дѣятелей блестяще оправдалось.

Во время постановки пьесы „Мирра Эфросъ“ впервые за долгое время зрительный залъ театра былъ полонъ, а мѣста за барьеромъ были заняты толпой публики.

Сама пьеса была въ высшей степени старательно разыграна.

Героиня спектакля,—исполнительница роли Мирры Эфросъ г-жа Коробова — гордая, умная, властная, богатая Мирра Эфросъ.

„Король Лиръ въ юбкѣ“ былъ представленъ артисткой съ подъемомъ.

Публика съ своей стороны г-жу Коробову наградила аплодисментами, вызовами и цвѣтами.

Хорошую партнершу г-жа Коробова имѣла въ лицѣ артистки Грибау-Пономаревой, давшей цѣльный образъ преданной прислуги Махли.

Хорошую, вѣрную фигуру далъ г. Пономаревъ (Соломошъ). Естественно игралъ г. Жигачевъ (Иоселе). Его задушевное чтеніе молитвы (1-ый акт) тронуло весь зрительный залъ.

Пріятно также отмѣтить игру г. Мартоса въ роли типичнаго старозавѣтнаго еврея Ребе Нухима.

Очень стройно и гладко прошла пьеса „Жить хочется“, гдѣ выдѣлились Княгининская въ роли старой дѣвы Евгеніи, и г-жа Чернова въ роли Варвары.

И. Гольдбергъ.

Островъ, Псков. губ. (Отъ нашего корреспондента). Послѣ моей первой корреспонденціи въ здѣшнемъ театрѣ Д. В. Нужнова въ саду „Аркадія“ прошли слѣдующія пьесы: „Цѣпичъ“, „Я умеръ“, „Дуракъ“, „Мѣшане“, „Сердце не камень“, „По завѣтамъ Торы“ („Еврейскій вопросъ“) и „Въ интересномъ положеніи“. Выдѣлялись: г-жи Дубровская, Шатова, Баранова и гг. Митрофановъ, Горскій, Анчаровъ, Тарасевичъ и Макаровъ. Труппа хорошая и пользуется симпатіями нашей публики, но главный успѣхъ выпалъ на долю безусловно хорошаго актера и энергичнаго администратора—г. Горскаго, знакомаго москвичамъ по театру Корша, куда онъ приглашенъ еще на два сезона. За 1½ мѣсяца товарищество заработало лишь по 45 к. на каждую марку. Въ общемъ же дѣла недурныя. Режиссерская часть поручена безспорно опытному артисту г. Митрофанову. Вотъ только суфлеръ пошлываеъ частенько. Готовятся къ постановкѣ „Дѣти XX вѣка“, „Мирра Эфросъ“, „Сатана“, „Вторая молодость“, „Двѣ сиротки“ и „Обыватели“.

Вѣди.

Прилуки. (Отъ нашего корреспондента). Дальнѣйшій репертуаръ труппы С. П. Долинна съ 4-го мая по 20-ое слѣдующій: „Незрѣлый плодъ“, „Пѣвичка Бобинетъ“, „Я умеръ“, „Мирра Эфросъ“ (2-ой разъ), „Измѣна“, „Звѣзда нравственности“, „Шальная дѣвчонка“, „Сатана“ (2-ой разъ), „Натъ Линкертонъ“, „Шалости Ивана Миронича“, одноактная комедія „Красный цвѣтокъ“ и „Орленокъ“ (2-ой разъ). Изъ исполнителей выдѣляются г-нъ Долиннъ и г-жа Ратмирова. Она очень удачно справилась съ трудной ролью Царицы Зейнабъ, („Измѣна“) и въ то же время прелестная „Пѣвичка Бобинетъ“ и Шоколадница („Шальная дѣвчонка“). Г-нъ Долиннъ создалъ законченный типъ Ананія („Измѣна“), хорошо сыгралъ Незнакомца („Красный цвѣтокъ“) и безъ шаржа провѣлъ роль еврея банкира Гольдзафта („Звѣзда нравственности“), что далеко не похоже на нашихъ провинціальныхъ актеровъ. Г-нъ Брониславскій (2-ой любовникъ), довольно способный актеръ. Онъ хорошо играетъ Гектора („Шальная дѣвчонка“), Прокиша („Орленокъ“) и недурной Саба-странникъ („Измѣна“). Г-нъ Терченко (фаль-резонеръ) актеръ веселаго жанра, хотя недурно сыгралъ Дото („Измѣна“), но гораздо лучше играетъ Мухоловкина („Я умеръ“) и надо отдать справедливость, интересно декламируетъ свои мело-декламации. Г-нъ Гагаринъ (комикъ-резонеръ) удачно сыгралъ роль армянина Тарашева („Звѣзда нравственности“), недурной Декремонъ („Пѣвичка Бобинетъ“). Г-жа Струйская (эниженно-комикъ) хорошая Шейнделе („Мирра Эфросъ“) съ успѣхомъ играетъ Ципеню („Сатана“) и прелестная Марія Иларіоновна („Шалости Ивана Миронича“). Г-жа Сабурова (эниженно-комикъ и драмат.) относится съ любовью къ своему дѣлу, но замѣчается отсутствіе школы. Г-жа Свѣтловская недурно играетъ комическихъ старухъ, но иногда шаржируетъ. Есть еще довольно способные актеры, г-нъ Иловскій, г-нъ Кражевъ и г-нъ Волгинъ, — но они почему-то мало играютъ. Дѣла труппы далеко не важныя. Наше же городское самоуправленіе ничуть не заботится о томъ, чтобы обезпечить городъ солидной труппой, а смотритъ на театръ, какъ на доходное мѣстечко, выжимая у труппы какъ можно больше. Получая 600 руб. арендной платы, оно не даетъ ни освѣщенія, ни декораций и даже нѣтъ приличной суфлерской будки; въ то же время требуетъ извѣстнаго числа музыкантовъ, спектаклей и т. под.

С. Бернштейнъ.

Проскуровъ-Под. (Отъ нашего корреспондента). 18-го мая въ театрѣ Шильмана состоялся концертъ извѣстныхъ оперныхъ артистовъ К. И. Брунъ и О. И. Каміонскаго съ участіемъ піанистки И. Ивановой.

Концертъ этотъ привлекъ полный театръ публики и прошесть съ успѣхомъ.

Анонсируются 2 спектакля „Современнаго театра“ Маріи Николаевны Глѣбовой. 23 мая пойдетъ „Плaska смерти“.

Е. Креймеръ.

Пятигорскъ. По сообщенію „Тер.“ Пятигорское благотворительное о-во возбудило вопросъ о разрѣшеніи ему права взиманія со всѣхъ увеселеній, устраиваемыхъ частными предпринимателями не съ благотворительною цѣлью на водахъ, 20% съ чистой прибыли въ свою пользу.

Томскъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ лѣтнемъ театрѣ сада „Буфъфъ“ 14 мая состоялось открытіе лѣтняго сезона драматической труппы „Всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей“. Первый спектакль „Бѣшенныя деньги“ А. Н. Островскаго привлекъ немного публики, чему вѣроятно способствовало холодная погода. Пока ограничимся только сообщеніемъ состава труппы въ алфавитномъ порядкѣ: г-жи Х. И. Андреева, М. А. Арцимовичъ, А. А. Борисова, Т. М. Ларина, Л. М. Свѣрная, М. А. Тайга, К. А. Яковлевъ. Гг. В. И. Антоновъ, Н. М. Гундобинъ, М. А. Морозовскій, М. А. Майковъ, К. У. Неждановъ, Г. П. Ростовъ, Г. М. Уваровъ, А. Н. Шлычковъ, Я. В. Эльскій. Режиссеръ Г. П. Ростовъ.

пом. режиссера Г. М. Уваровъ, суфлеръ Н. И. Кварталовъ, декораторъ Егорьевскій, парикмахеръ В. Еф. Нѣмчиновъ.

Въ саду на открытой сценѣ подвизается кафе-шантанная труппа и играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ Маломентъ.

9 мая закончили свои дѣйствія циркъ Стрепетова, и городъ отказалъ заключить съ нимъ контрактъ на отдачу въ аренду земли на берегу р. Ушайки для постройки новаго цирка, какъ предлагалъ г. Стрепетовъ. Былбы крайне желательно, еслибы отцы города выстроили на этомъ мѣстѣ театръ, въ которомъ ощущается большая необходимость, такъ какъ для простаго народа является недоступнымъ посѣщать спектакли въ общественномъ собраніи.

9 мая закончилось также сезонъ желѣзнодорожное собраніе, поставивъ въ новомъ помѣщеніи только два спектакля. Для второго и послѣдняго спектакля было поставлено „Дни нашей жизни“ Л. Андреева; спектакль прошелъ очень прилично, а декорации были превосходныя, хотя мѣстный рецензентъ „И. П.“ и возмущался: „что Воробьевы горы заслоняли прелестный пейзажъ на старую Москву“; почему г. рецензенту хотѣлось видѣть старую Москву, объ этомъ конечно

знаетъ Аллахъ да онъ, г. рецензентъ, точно также остаются непонятными его слова: „густота красокъ въ декоративной бутафоріи“ или „безвкуссная пестрота костюмировокъ“.

Черкасы (Кіевской губ.). Лѣтній сезонъ—драма и комедія. Товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл. В. А. Ренева.

Составъ труппы: О. М. Аненская, М. И. Арказанова, В. А. Балкашина-Краевская, К. С. Миличъ, М. А. Кручинина, Н. Ф. Нинина, О. М. Михайлова, А. И. Снѣжкина, Е. М. Стронская, Е. С. Алмазовъ, Т. С. Волгинъ, Е. М. Гаринъ, И. Л. Дементьевъ, С. Х. Жековъ, Н. Н. Клавдинъ, Л. Б. Лазаревъ, П. О. Медвѣдевъ, В. А. Реневъ, С. А. Сѣровъ, В. С. Лапскій, И. И. Охтинъ.

Театръ заново отремонтированъ и освѣщается электричествомъ. 5 и 6-го мая состоялись двѣ гастроли М. М. Петина съ его труппой: „Тартюфъ“ и „Мирра Эфросъ“. Матеріальный успѣхъ оставлялъ желать лучшаго, зато труппа сыгранная, и обѣ пьесы прошли съ дружнымъ ансамблемъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средн. сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(très sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОКАТНАЯ КОНТОРА.

ИНЖЕНЕРЪ

Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ

Полное оборудованіе кинематографовъ, прокатъ картинокъ.

Главная контора: Кіевъ, Крещатикъ 28, телефонъ № 1085. Отдѣленія: 1) Москва, Брюсовскій д. № 6, телефонъ № 167-01; 2) Харьковъ, Кацарская 37. Представительства: 1) Вильна, Большая 30, А. Л. Рыбаковъ; 2) Оеодосія, Лазаретская, В. Б. Бобовичъ; 3) Баку, Чадровая 235, Л. Ц. Черный; 4) Екатеринославъ, Кудашевская 4, И. А. Любарскій.

Представители и агенты въ крупнѣйшихъ городахъ Россіи.

Контора принимаетъ на себя устройство сеансовъ въ учебныхъ заведеніяхъ, театрахъ, клубахъ, садахъ, военныхъ газармахъ, на фабрикахъ. Представляетъ аппараты, механика, картины и все необходимое. При отсутствіи электричества демонстрація производится другими способами.

Смѣты и каталоги по первому требованію бесплатно.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРЫВШАЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ Цѣна 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЪ.

Москва, Малый Казенный переулочъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

РЕПЕРТУАРЪ КАБАРЭ.

СТРАНИЦА РОМАНА

пер. Э. Матерна. Ц. 15 к.

„РОСМУНДА“.

Пер. LOLO. Ц. 15 к.

Изд. „РАМПЫ и ЖИЗНИ“.

* Ресторанъ „ЯРЪ“ *

Соверш. нов. концертн. прогр. при уч. всемірно-изв. **КАРЛА ГЕРЦЪ**, 1-й р. въ Россіи! Полчаса въ дарствѣ чудесъ! Непостиж. превращ. Торжество магнетизма! Цораз. опыты Карла Герцъ привод. въ изумл. весь земн. шаръ. Обѣды ежедн. отъ 5 ч.с. Во время обѣд. и послѣ концерт. отдѣл. игр. спец. выпис. изъ с.-петерб. рестор. „Медв.“ извѣст. салон. орг. Сильв. Леонарди. Ори. подл. упр. г. Журавковскаго. Венгер. хоръ m-me Аурелии. Г-жа Маудъ и Жиль—гимнасты. Миссъ Мильтонъ—англ. танцы и пѣвіе. Г-жа Мисалинь—француз. пѣвица. Сестры Онеанъ—гимнаст. Г-жа Жоальди. Г-жа Ріера. Г-жа де-Роганъ. Г-ж. Бостонъ и Филладельфія—кознич. бокс. Аквamarinа—танцы и пѣвіе. Русс. хоръ А. З. Ивановой. Франсуа—гимн. Г-жа Ла-Гитана—тавл. Г-жа Анда—пѣв. Г-жа Розз—эквилибрист. Г-ж. Гинавъ—ком. дуэт. Сестры Бенефи—клас. танцы. Давидова—исполн. цыг. ром. Г-жа Мадіа Суркть—фант. танцов. съ жив. змѣями. Г. Таціано—дагск. изпит. Г. Карлъ Герцъ—всемірно-изв. иллюзион. „Семирамида“—элект. балетъ. Режиссеръ ГАРГИ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ВЫСЫЛАЕТЪ

Ашантка (*Дочь улицы*), комедія въ 3 д. Ц. 2 р. Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ, пьеса въ 5 д. и 7 к. пер. съ фр. Ц. 2 р. Безпечальное житѣе, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Бѣлые вороны (*Хищники*), пьеса въ 5 д. А. Вершинина. Ц. 2 р. Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатовъ. Ц. 2 р. Вѣчный праздникъ, ком. въ 3 д. Лоло (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. 50 к. Дѣти XX вѣка, пьеса въ 4 д. А. Смурскаго (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Женщина-адвокатъ, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Золотая свобода, ком. въ 3 д., пер. Громаковской съ нѣмец. Ц. 2 р. Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коньчъ. Ц. 2 р. Король воровъ (*Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса*), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель. Ц. 2 р. Клубъ самоубійцевъ (*Гузъ пикъ*), драма въ 2 картинахъ, пер. Э. Э. Матерна. Ц. 75 к. Крошка Дорритъ, пьеса въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 60 к. Красный фонарь, др. въ 3 д. Бѣлой. Ц. 2 р. Крупная ставка, др. въ 3 д. Дидринга. Ц. 2 р. Милліоны, ком. въ 4 д. Ц. 2 р. Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ц. 2 р. Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ц. 2 р. Освобожденные рабы, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Очагъ, пьеса въ 3 д. Ок. Мирбо. Ц. 2 р. Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р. Синяя мышь, ком. фарсъ, въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 1 р. 50 к. Приключенія Арсена Люпенъ, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. Причуды сердца, ком. въ 4 д. Л. Фулда, пер. Лоло (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. Подстрѣленная птица, ком. въ 4 д. А. Капюса. Ц. 2 р. Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ц. 2 р. Путь любви, 5 одноактн. пьесъ. Иванъшина. Ц. 75 к. Рецензентъ, народн.шутка въ 1 д., А. Пазухина (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 75 к. Росмунда, крошечная трагедія (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 15 к. Разводъ, др. въ 4 д. И. Тенерома. Ц. 1 р. Чортъ (*Дьяволъ*), ком. въ 3 д. Молъ нара. Ц. 2 р. Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Шестая держава (*Газетный мѣлъ*) пьеса въ 3 д. Ж. Турнера. Ц. 2 р. Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, пер. Лоло. Ц. 1 р. Тропическій женихъ, шутка въ 1 д. Л. Фулда, пер. Лоло (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 50 к. Я такъ хочу, (*Мис. триссъ Домтъ*), ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Семь вороновъ, волш. сказка въ 4 д. съ нѣмец. М. В. Шеслякова (для утр. спек.). Ц. 2 р. Шалости пажа, ком. шутка въ 4 д. (для дѣтск. утр. спектаклей). Ц. 2 р.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ:

МОСКВА. Б. Бронная, Б. Козихивскій переулокъ, д. № 4 Мясникова, кв. № 4.

Для телеграммъ:

Москва, „Рампа и Жизнь“.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ поступила въ продажу **НОВАЯ КНИГА**

Н. Поповъ.

Маленькій театръ.

Пьесы для школьных и дѣтскихъ спектаклей: *Шемакинъ судъ*, *Коть въ сапогахъ*, *Въ гостяхъ у Пушкина*, *Мальчишъ съ пальчикъ*, *Принцъ свнпопастъ*, *Пріятная встрѣча*. Фотографіи, рисунки, чертежи и описаніе устройства переносной сцены и декораций.

ЦѢНА ОДИНЪ РУБЛЬ.

Изданіе книгоиздательства „УТРО“.

Подъ ред. И. А. Бѣлоусова.

Трамвай № 1—9—21.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ № 103—77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

Воскресенье 30-го въ 6 час. вечера „ДѢТИ XX ВѢКА“, въ 8½ час. веч. „ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА“.

Понедѣл. 31-го въ 1-ый разъ „АНГЕЛЬ“, ком. въ 3 д.

Втор. 1-го іюня „МИРРА ЭФРОСЪ“. Среда 2-го „САТАНА“.

Четв. 3-го „МИРРА ЭФРОСЪ“. Пятн. 4-го „ДѢТИ XX ВѢКА“.

Суб. 5-го „САТАНА“. Во вторникъ 1-го іюня **ПАНТОМИНА** (собачья комедія) при участіи труппы собакъ.

Дебютъ зн. Н. С. ВЕСЕЛОВСКАГО. ◊ **КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Съ 6½ до 11 ч.—**ТАНЦЫ.** Дирекція А. А. Черепанова.

САМАРА

Театръ „ОЛИМПЪ“ Бр. Каликиныхъ

можетъ быть сдаваемъ по 15-ое августа с.г. концертантамъ и гастрольнымъ труппамъ и съ Рождества по В. постъ; желательно хорошей оперѣ. Театръ выѣзжаетъ до 2200 человѣкъ, можетъ быть сдать солидному предпринимателю, со всѣми доходными статьяи въ полную эксплуатацію, на года. Вполнѣ оборудованъ. Собствен. электрич. станція.

Г. ОРЕЛЬ.

Городской зимній театръ, единственный въ городѣ театръ и находящійся при городск. садѣ,

сдается

въ теченіе лѣта гастрольнымъ труппамъ. Желательно имѣть оперетту или малороссію.

Г. ВЯТКА.

Городской театръ, заново переустроенный, съ полной обстановкой и декорациями, свободенъ съ 20 мая по 15 сентября 1910 г. для конц., оперы и гастрольныхъ спектаклей. Сборъ по обыкнов. цѣнамъ 560 р., по опернымъ 700 р. Обращаться къ архитектору Чарушину.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

СѢВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

новое каменное зданіе сдается на зимній сезонъ съ декорациями 1910—11 г. (810 мѣст). Подъ оперетту, фарсъ, драму, малоросс.

Объ условіяхъ узнать:

Екатеринодаръ—у Лихацкаго.

ВЫШЛА БРОШЮРА

д-ра мед. Неткачева

„О сценическомъ страхѣ“

цѣна 35 к.

Можно получать въ кн. маг. и у авт.: Москва, Пречист. бульв., лечеб. для страд. заиканіемъ д-ра Неткачева и въ ред. „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ ДРАМА

А. Батайля.

== „ДѢВА == НЕРАЗУМНАЯ“

Въ пер. (съ рукописи съ разрѣшенія автора) Э. Э. Матерна и В. Л. Бинштока.

Цѣнз. къ предст. дозволена.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.