

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 26.

1910



В. В. Кавецкая.

МОСКВА

Воскресенье 27 юня 1910 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

НА
1910
ГОДЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедельный театральный богато иллюстрированный журналъ

НА
1910
ГОДЪ

подъ редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами *Andria*, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. Самая широкая охватъ ценности: ❖ Сипики и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценн. дѣятелей. ❖ Спец. фотографія всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портретахъ (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 саниковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. **52**

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.: за границу—двое. Объявленія впереди текста 75 коп., позади 50 коп. строка петита.

Глав. конт. журн.: Москва, Бронная, Большая. Козихинскій пер., д. Масникова. Тел. 25 8-25 Адр. для телегр.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линии), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, П. О. Вольфа и др.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля, по 31-ое декабря—3 р. 50 к.

Г.г. полугодовые подписчики, желающіе получить ПРЕМІЮ, добавляютъ одинъ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

РУССКАЯ
ОПЕРЕТТА

подъ управ. А. А. Брянскаго.

Въ субботу 26-го и въ воскресенье 27-го іюня двѣ гастролы

В. М. ШУВАЛОВОЙ.

1-го іюля гастроль **А. Д. Вяльцевой.**

ГОТОВИТ. КЪ ПОСТАН.

САТИР.- АСТРОНОМИЧ.

ОБОЗРѢНІЕ

„КУВЫРКОМЪ“

Готовятся къ постановкѣ „ПѢСНИ СИБИРСКИХЪ КАТОРЖАНЪ“, записанныя въ Сибирѣ В. Гартевельдомъ. ■ Дебютъ америк. дуэта миссъ Эйсъ и м-г Френшъ, который исп. невиданн. до сего времени танецъ „Вампиръ“. Международный чемпионатъ франц. борьбы женщинъ на призъ 500 р. ■ На роскош. верандѣ концертъ-монстръ до 30 М.М. ■ Начало гулянья въ 7 ч. в., оперет. въ 8¹/₂ ч. в. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ■ Касса открыта съ 11-ти ч. ут. до окончан. спектакля.

Дирекція Я. В. Щукина.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 5 час. дня подъ са. лонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Ежедневно съ 10 час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе по совершенно новой программѣ. Замѣчат. гимнасты на трапеціи и въ партерѣ 4 сестры РУБИСЬ: красавица г-жа АЛЕКСІА, сценич. „Принцесса д'Ариба“ (восточн. танцы). Выдающ. гимнасты-эксцентрики гг. Полмоєъ. Г-жа Тамара и г. Арагонъ (испанск. танцы). Извѣстн. америкаиск. эксцентр. дуэтъ гг. Кристи. Первоклассно. виртуозы инструменталисты семейство ЛУНДСЪ. Замѣчательный французскій комическій г-жа и г. Гинанъ. Оперный пѣвецъ г. Томазо. Танцовщицы: г-жа Дагмара Дурбаръ, сестры Листеть, сестры Бекефи, сестры Алиссонъ. Интернац. пѣвица г-жа Паулетъ Бижу. Исполнит. цыганскихъ пѣсень г-жа Гранская, датская пѣвица г-жа Бебе Вернеръ, венгерская пѣвица г-жа Ольга Фегеръ. Русскій хоръ А. З. Ивановой. малороссійская труппа „Аквамарина“, венгерскій хоръ г-жи Аурелии. Салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ ресторана „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Оркестръ подъ управл. г. Журавовскаго. Режиссеръ г. Гарри.

Залогъ антрепренеровъ. — Изъ писемъ В. Ф. Комиссаржевской. — Театръ и драматурги во Франціи. В. Л. Бинштока. — О. О. Лешетикій. — Музыкальные мотивы. Стих. В. Л. Гарлицкаго. — Москва. Концертъ Плевицкой для войскъ. — Дачные театры. — Петербургъ. Петербургскіе силуэты. Вас. Базилевскаго. — Гибель театра въ Н. Петергофѣ. — Тайны театральныя барышниковъ. Памятникъ Чехову. — Театральныя новинки. — Некрологи. — Часовой. Драм. этюдъ въ 2-хъ картин. (по разск. Гюи де-Мопассана. Пер. Э. Маттернъ. — Конкурсы виолончелей. — Курортная жизнь: Мин. Воды Як. Львова, Маіеренгофъ. Друга, Липецкъ. Дм. Карамазова. — Провинція. — Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: В. В. Кавецкая. — М. Кшесинская. — О. О. Лешетикій. — Л. В. Собиновъ. Шаржъ Д. Мельникова. — М. Карузо. — А. Д. Кошевскій. Шаржъ Д. Мельникова. — Смолина. Шаржъ Эльскаго. — Байронъ. — „Жизель“, дек. худ. А. Бенуа. — Париж. Oréga comique (3 снимка). — Н. Н. Собинова-Вяризова.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартефельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Lolo, Лозангринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, І. А. Матусевичъ, О. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. О. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержницкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Andr'e, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Съ № 27-го будетъ приостановлена высылка журналовъ г. г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ своевременно взноса.

Открыта полугодовая подписка.

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взимается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

Залогъ съ антрепренеровъ.

Антрепренерскіе расчеты съ эксплуатируемыми ими служащими и артистами, ужъ давно приволп къ необходимости путемъ залога, внесеннаго антрепренеромъ, обезпечить служащимъ у него правильныя расчеты.

Залогъ этотъ вносится антрепренерами при полученіи разрѣшенія на открытіе спектаклей, въ опредѣленномъ для каждаго предпріятія размѣрѣ, въ зависимости отъ суммы расходовъ антрепренера по эксплуатаціи предпріятія. По закрытіи увеселеній залогъ этотъ не возвращается антрепренеру, если кѣмъ-либо изъ артистовъ или служащихъ заявлено о томъ, что антрепренеръ не рассчитался съ ними.

Не смотря на такую мѣру, нѣкоторые антрепренеры ухитряются получить залогъ свой обратно до окончательнаго расчета со своей труппой и съ служащими.

За этимъ, конечно, слѣдуетъ обычная въ такихъ случаяхъ картина.

Либо незаплатившій антрепренеръ совсѣмъ исчезаетъ.

Либо, представъ предъ лицо своей труппы, дѣлаетъ страдальческое лицо, выворачиваетъ пустые карманы и объявляетъ:

— Все потерялъ! Раззоренъ! Погибъ!

Труппа смиряется передъ гибелью человѣка и слагаетъ всю вину на судьбу.

„Поглобшій“ же антрепренеръ, тѣмъ временемъ, на уцѣлѣвшій залогъ великолѣпно устраиваетъ свою дальнѣйшую безпорочную антрепренерскую дѣятельность.

Такимъ образомъ залогъ антрепренерскій совершенно теряетъ свое значеніе.

На это въ настоящее время обратилъ вниманіе спб. градоначальникъ ген.-маіоръ Д. В. Драчевскій.

„Съ цѣлью достигнуть наибольшей обезпеченности служащихъ въ томъ отношеніи, чтобы антрепренеры не могли получить обратно залогъ ранѣе, чѣмъ рассчитаются со своими служащими, спб. градоначальникомъ сдѣлано распоряженіе по полиціи, чтобы объ этомъ залогѣ съ антрепренеровъ былъ обязательно поставлены въ извѣстность всѣ служащіе въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ и артисты, и имъ должно быть сообщено о томъ, что они, съ окончаніемъ сезона, съ прекращеніемъ спектаклей, должны въ трехдневный срокъ заявить мѣстному приставу о непроизводствѣ антрепренеромъ расчета съ ними, такъ какъ, если въ теченіе этого срока заявленій подобнаго рода не поступитъ, то залогъ будетъ выданъ антрепренеру на руки.

„Если къ приставу поступятъ заявленія, то залогъ будетъ задержанъ до рѣшенія дѣла судомъ, къ которому заинтересованныя лица должны одновременно обратиться для полученія исполнительнаго листа“.

Мѣру, принятую по отношенію къ петербургскимъ антрепренерамъ, слѣдовало бы распространить и на всѣхъ русскихъ антрепренеровъ.

Удержанные антрепренерскіе залоги если не улучшатъ положенія оставшихся безъ дѣла актеровъ и театральныя служащихъ, то все же спасутъ отъ того убійственнаго положенія, въ которое они сплосъ и рядомъ попадаютъ, когда антрепренеръ по той или иной причинѣ прекращаетъ дѣло.

Из писемъ В. ф. Коммиссар- жевской.

Приводимъ изъ писемъ безвременно скончавшейся В. Ф. Коммиссаржевской къ К. Бравичу отрывки, въ которыхъ В. Ф. говоритъ о театрѣ и объ искусствѣ:

...„Въ одномъ разсказѣ Горькаго герой его, мужикъ, говоритъ: „внутренняго пути у меня нѣтъ“. Вотъ и у меня, вѣроятно, нѣтъ этого пути. Только онъ уже махнулъ на себя рукой, а я все еще надѣюсь, что что-нибудь меня на этотъ путь натолкнетъ и сдѣлаю я хоть что-нибудь не для себя“.

Передъ сезономъ, когда В. Ф. пригласила режиссеромъ г. Мейерхольда, она писала:

— ...Будь я человѣкомъ менѣ впечатлительнымъ, увлекающимся, имѣй больше вѣры въ себя и, — увы! — больше средствъ — столькожъ ошибокъ не было бы сдѣлано, но непоправимаго не сдѣлано ничего, и теперь нужно только одно: твердо и неуклонно итти по намѣченному пути, не считаясь ни съ кѣмъ и ни съ чѣмъ. Каждая попытка покончить со старыми формами встрѣчаетъ обыкновенно массу враговъ, и къ этому надо быть готовымъ.

„Малѣйшее отступленіе во имя чего бы то ни было подрываетъ прежде всего вѣру въ себя и у другихъ — въ насъ, а отсюда иногда быстрая, иногда медленная, но всегда неизбѣжная гибель. Придется сначала терпѣть и отъ прессы, и отъ либеральнаго кружка литераторовъ, которые хотятъ и долго еще будутъ хотѣть, чтобы искусство обслуживало политику, отъ ропота недовольныхъ актеровъ — черезъ все это мы должны стойко пройти, жертвуя и нервами, и средствами“.

...„Только съ чистой душой можно творить ярко“.

...„Надо жить, творить и любить, любить все и вся, найти въ этомъ все и вся то, что надо любить, и отдавать ему душу всю, не тратя ее ни на что мелкое, ненужное, высасывающее силы изъ души“.

Отрывки, въ которыхъ В. Ф. говоритъ о себѣ.

...„Я не скверная, но во мнѣ есть что-то проклятое“.

...„Мнѣ сейчасъ умереть хочется, только чтобы не умирая, а прямо исчезнуть. Впрочемъ, это пройдетъ, и такъ же горячо буду жить хотѣть. Зло громадное, непоправимое — существованіе такихъ людей, какъ я. Это вполне сознательная фраза“.

...„Я читаю, слушаю разныя рѣчи, и все сложнѣе и сложнѣе кажутся мнѣ жизнь и мои задачи. Пока я ничего не читаю, занимаю время такими вещами, которые развлекаютъ, но не даютъ пищи ни уму, ни душѣ, до тѣхъ поръ, пока я такъ живу, — я могу „служить“ въ театрѣ, дѣлать „что могу“ изъ „поручаемыхъ“ мнѣ ролей, и думать, что я дѣлаю дѣло. Но вѣдь наступаетъ отдыхъ отъ дѣла — я читаю, отдаю себѣ отчетъ, разбираюсь въ услышанномъ раньше и не пропущенномъ сквозь фильтръ моего воспріятія, и я просыпаюсь: мое „дѣло“ не кажется мнѣ уже дѣломъ, моя „жизнь“ теряетъ для меня смыслъ жизни, а кажется пирушкой (даже не вакханаліей), которую устроили себѣ мое тщеславіе и себлюбіе. Ну и чего, кажется, проще, дойдя до такого сознанія, измѣнить что возможно? Но какъ? На что перемѣнить? Кто мнѣ докажетъ, что иначе будетъ лучше? Оно будетъ иначе, но это не значить еще лучше. Сегодня я читаю философа увлекающаго меня и я рѣшаю слѣдовать его ученію, завтра, на основаніи какой-нибудь увлекшей меня статьи или краснорѣчивыхъ словъ умнаго человѣка, я разбиваю вчерашній идолъ и остаюсь растерянная, не зная, кому мнѣ теперь молиться, и черезъ часть, можетъ быть, бросаюсь за какимъ-нибудь

новымъ ощущеніемъ и увѣряю себя, что только то сильно, что крайне, будь оно зло или добро. Жалкая душа — можетъ быть, оттого. Не знаю. Ничего не знаю и живу уже давно такъ, но пришелъ моментъ сознанія и опрокидывается все; хоть бы изъ обломковъ подъ конецъ создать что-нибудь. Мука, мука непомѣрная, и она душитъ меня — я боюсь — послѣднихъ силъ.

...„У меня больная душа, и я жгу жизнь съ двухъ концовъ, чтобы не чувствовать вѣчной боли. Боль эта состоитъ въ томъ, что я твердо, до дна души убѣждена въ своемъ безсиліи сдѣлать въ жизни что-нибудь большое, а съ малымъ не хочу, не умѣю примириться изъ-за самолюбія ли, изъ-за тщеславія, — не все-ли равно, боль одинакова, и задушить ее не могу — ни успѣхъ, ни поклоненіе“.

...„Вы думаете, я вѣрю во все это обожаніе, что окружаетъ меня? Все это до поры, до времени, а въ глубинѣ я очень одинока“.

...„Что бы я ни переживала, для меня нѣтъ счастья, потому что разъ моя душа найдетъ удовлетвореніе, — ея уже не будетъ, я буду уже не я“.

...„Никогда человѣкъ не бываетъ такъ высокъ нравственно, какъ послѣ паденія, если оно совершилось вопреки его духовному я. Духъ угнетенъ, потому что надъ нимъ было совершено насиліе, и чтобы не дать ему упасть окончательно, поднимается со дна души все хорошее, что тамъ есть, и обостряется въ своемъ стремленіи доказать, что его много, что оно сильно и не ослабѣетъ ужъ больше никогда. Важно удержать такой моментъ и дать духу расправить крылья и взвиться на такую высоту, откуда никакіе соблазны земли его не достигнутъ“.

...„Я всѣхъ люблю любовью души моей и эта любовь жаждетъ самопожертвованія“.

Театръ и драматургія во фракціи*).

Г.

Къ числу вспомогательныхъ учрежденій, функционирующихъ параллельно съ обществомъ драматическихъ писателей (см. № 24), надо прежде всего отнести агентство Прюдоммо (*L'Agence Prudommeaux*). Объ этомъ агентствѣ мы уже упоминали выше. Каждый театръ (*classé*), сверхъ извѣстнаго процентнаго отчисленія въ пользу автора, выдаетъ ему на каждое представленіе на извѣстную сумму билетовъ (обыкновенно на 100 фр.). Для продажи этихъ „авторскихъ“ билетовъ и организовано „агентство Прюдоммо“; оно уплачиваетъ автору за билеты половину ихъ стоимости; но за то несетъ на себѣ весь рискъ этой операціи. Если пьеса имѣетъ успѣхъ, агентство зарабатываетъ, и иногда очень много; если же пьеса особеннаго успѣха не имѣетъ, то билеты остаются на рукахъ агентства. Авторъ же всегда получаетъ лишніе 50 фр. за каждое представленіе.

Къ числу „вспомогательныхъ“ надо отнести также „La Société des Auteurs et Compositeurs de musique“, или, какъ его называютъ въ театральныхъ сферахъ, „la petite Société“. Функции этого общества взымать авторскій гонораръ въ пользу сочинителей куплетовъ, шавсоветокъ, монологовъ, послонницъ и другихъ „коротенькихъ“ представленій, которые даются въ артистическихъ кабачкахъ, кафе-шантанахъ, *music-hall*’ахъ и т. п. Но это „la petite Société“ („маленькое общество“) взыскиваетъ только тогда, если исполненіе шансонетки, монолога, или сейнеты „коротенькое“, т. е. длится не болѣе 45-ти минутъ. Если же такое представленіе длится дольше, оно считается уже „пьесой“, и авторскіе взыскиваютъ уже общество Драматическихъ писателей. Большіе кафе-шантавы и *music-hall* платятъ 10% со сбора; и эти 10% распределяются между „маленькимъ“ и „большимъ“ обществомъ. Маленькіе же кабачки обыкновенно абонируются на весь репертуаръ общества, и уплачиваютъ, смотря по своей важности, отъ 25-ти до 100 фр. за вечеръ. Каждую ведѣлю они сообщаютъ обществу названіе тѣхъ шавсоветокъ и куплетовъ, которые пѣлись въ теченіе ведѣли; и общество затѣмъ уже распределяетъ между авторами и композиторами. Какой доходъ мо-

* См. „Рампа и Жизнь“ № 21, 22, 24.

жеть доставить въ Парижъ иногда удачная пѣсенка, или шансонетка, можно судить по тому, что авторъ известной „пѣсенки“ „La Goulinoise“, какъ онъ самъ мнѣ передавалъ— въ теченіи одного года заработалъ около 80.000 франковъ.

Кромѣ этихъ двухъ „вспомогательныхъ“ учреждений, въ Парижѣ существуетъ цѣлый рядъ учреждений благотворительныхъ и профессиональных, дѣятельность которыхъ тѣсно связана съ дѣятельностью общества драматическихъ писателей, и общая цѣль которыхъ поставить на должную высоту театральное дѣло, улучшить матеріальное положеніе всѣхъ труженниковъ театра, установить правильныя, нормальныя отношенія между различными категориями лицъ, причастныхъ къ театру и составляющихъ одну обширную театральную семью.

На первомъ планѣ здѣсь слѣдуетъ поставить „Association драматическихъ артистовъ“ („L'Association des Artistes Dramatiques“). Ассоціація эта была основана знаменитымъ Кокленомъ, вложившимъ въ это дѣло всю свою душу. Цѣль этой ассоціаціи обезпечить артистовъ на старости лѣтъ. При ассоціаціи имѣется („убѣжище“) („Maison des Retraites du Pont-aux Dames“). Въ этомъ убѣжищѣ призываются въ настоящее время 68 артистовъ и артистокъ; тамъ же въ чудномъ парижѣ, окружающемъ „убѣжище“, похоронены Кокленъ. Но главная цѣль—это создать капиталъ, дающій возможность давать артистамъ пенсіи. И сочувствіе драматурговъ, директоровъ театровъ, всего общества къ этому учрежденію такъ велико, что въ настоящее время всѣ артисты, составляющіе эту „Association“ (а для того, чтобы быть ея членомъ надо платить всего 5 франковъ въ годъ) обезпечены, по достиженіи 60-ти лѣтъ, пенсіей въ 500 фр. въ годъ. Въ настоящее время ассоціація насчитываетъ 3.937 членовъ; изъ нихъ 1.995 женщинъ и 1942 мужчинъ. Дохода за истекшій годъ было 628.380 фр. Неприкосновеннаго капитала ассоціація имѣетъ въ настоящее время 882.000 фр. На бывшемъ недавно общемъ собраніи утверждены новыя 61 пенсія. Средства ассоціаціи состоятъ: 1) изъ ежегодныхъ взносовъ (въ 5 фр.), 2) также изъ отчисленія 1% чистой прибыли, дѣлаемаго почти всѣми театрами въ Франціи, 3) изъ представлений въ пользу ассоціаціи, 4) изъ случайныхъ пожертвованій. Два года тому назадъ ассоціація получила 350.000 фр. отъ лотерей, разыгранной въ ее пользу. Въ этомъ году она получила 200.000 фр., завѣщанныхъ ей покойнымъ Кокленомъ; и ни одного года не обходится безъ какого-либо крупнаго пожертвованія въ пользу ассоціаціи. Но даже и при однихъ только своихъ обычныхъ ресурсахъ, будущее ассоціаціи обезпечено; и такъ какъ членами ея состоятъ почти 1/10 всѣхъ французскихъ артистовъ, то можно сказать, что здѣсь немалыми факты, столь часто встречающіеся у насъ—хроническаго голодація артистовъ, и толпой ихъ обезпеченности на старости лѣтъ.

Остальныя учрежденія, близко соприкасающіеся къ театру, и о которыхъ мы будемъ говорить, носятъ, главнымъ образомъ, профессиональный характеръ, и основанныя для защиты профессиональныхъ интересовъ ихъ членовъ.

Таковъ „Синдикатъ директоровъ Парижскихъ театровъ“, председателемъ котораго въ настоящее время состоитъ директоръ Комической оперы Каре. Такъ какъ между авторами и директорами театровъ нерѣдко возникаютъ конфликты, а обращеніе къ суду стоитъ очень дорого и затягиваетъ разрѣшеніе спора на очень долгіе сроки, то для улаженія этихъ конфликтовъ образована особая, т. н. „междувѣдомственная“ (inter-soziale) коммиссія, на разрѣшеніе которой и передаются всѣ эти споры. Коммиссія эта состоитъ изъ двухъ членовъ, по выбору общества др. пис. и двухъ членовъ, по выбору Синдиката директоровъ. Председателемъ состоитъ въ теченіе одного мѣсяца председатель о-ва драм. писат., въ теченіе другого мѣсяца председатель синдиката директоровъ. Какъ всякій третейскій трибуналъ, и эта „междувѣдомственная“ коммиссія собирается только по обоюдному желанію спорящихъ сторонъ. Кромѣ синдиката директоровъ Парижскихъ театровъ, существуютъ еще „Синдикатъ директоровъ провинціальныхъ театровъ“. За исключеніемъ 15-ти крупныхъ городовъ, какъ Лионъ, Марсель, Рунъ, Милль, Бордо, Ницца, Монте-Карло, Гавръ, Реймсъ, Нанси, Безансонъ, Тулуза, Монпелье, Нантъ, Гренобль, театральное дѣло поставлено довольно прочно и регулярно, во всѣхъ остальныхъ городахъ Франціи театры находятся въ очень печальномъ состояніи. Причиной этому является близость Парижа и возможность, такимъ образомъ, видѣть пьесы въ идеальномъ исполненіи; но главное зло для провинціи—это „tournees“—гастрольныя поѣздки Парижской труппы. Какъ только пьеса имѣетъ въ Парижѣ успѣхъ, ее немедленно покупаетъ организаторъ турнея, внося обыкновенно автору впередъ известную—иногда очень крупную—сумму въ Valoir, и раздѣляетъ съ этой пьесой по всей Франціи, пока длится турнея, директора провинціальныхъ театровъ играть пьесы не имѣютъ права; когда же они это право получаютъ, то обыкновенно поздно, такъ какъ всѣ уже пересмотрѣли эту пьесу въ исполненіи столичной труппы, и конечно, не пойдутъ смотрѣть мѣстныхъ лицедѣевъ. Изъ такихъ импресарио турнея, въ особенности

Къ балетнымъ спектаклямъ въ Парижѣ.



М. Кшесинская.

извѣстны Лабрюйеръ, Ашаръ и Баррэ; послѣднiй прозвали „Napoléon des tournées“. И дѣйствительно, Турнэ Баррэ славятся на всю Францію; у него въ труппѣ не только находится одинъ или два актера, создавшихъ главныя роли въ Парижѣ, но вся его труппа составлена на подборъ, пьесы тщательно ренетируются, костюмы, декорации—все это чрезвычайно прилично и даже роскошно. Директорамъ провинціальныхъ театровъ очень трудно, и даже почти невозможно конкурировать съ импресарио турнея, они не могутъ платить впередъ крупной суммы автору и должны, поэтому, довольствоваться старымъ, затасканнымъ драматическимъ и опернымъ репертуаромъ. Чтобы выйти изъ этого критическаго положенія, директора провинціальныхъ театровъ и сплотились въ „Синдикатъ“. Одною изъ главныхъ цѣлей этого синдиката является созданіе „банка“ для провинціальныхъ театровъ. Этотъ банкъ будетъ ссужать синдикатъ провинціальныхъ директоровъ деньгами на покупку новыхъ пьесъ, и они смогутъ, такимъ образомъ, конкурировать съ предпринимателями турнея. Для авторовъ же эта комбинація представляетъ много выгодъ, такъ какъ пьеса сможетъ идти одновременно въ 80-ти и больше городахъ. Наконецъ, третій крупный синдикатъ—это „Профессиональный синдикатъ драматическихъ артистовъ“, его не нужно смѣшивать съ „Ассоціаціей драматическихъ артистовъ“, о которой мы говорили въ началѣ настоящей главы. Профессиональный синдикатъ артистовъ, по одной афишѣ котораго г. Вернеръ изучалъ театральное дѣло въ Парижѣ, учрежденіе чрезвычайно полезное, и за короткое время своего существованія успѣлъ уже сдѣлать очень многое для улучшенія тяжелыхъ условій, въ которыхъ артистамъ приходилось работать. Въ нѣкоторыхъ театрахъ жалованье очень маленькое—150—200 фр. въ мѣсяцъ. Конечно, мы говоримъ объ артистахъ на вторые и третьи роли. „Первыя сюжеты“ оплачиваются въ Парижѣ очень хорошо, и хорошій, средній актеръ легко зарабатываетъ 18—25.000 фр. въ годъ. Что же касается „звѣздъ“—знаменитостей, то ихъ гонорары чрезвычайно высоки. Сара Бернаръ—считаетъ себя за выходъ 1.200 фр., Гитри получаетъ 350 фр. за вечеръ+10% валового сбора; Гранье—800 фр. за вечеръ; Брандесъ—650 фр.; Режанъ—500 фр.; Де-Максъ—300 фр., столько же (300 фр.) получаютъ Тариди, Марта Ренье, Бади и еще нѣсколько. Но мы говоримъ здѣсь исключительно о „вторыхъ“ и „третьихъ“ роляхъ, о той массѣ, которая составляетъ труппу, мелкіе актеры, дѣйствительно, оплачиваются очень мизерно. И вотъ синдикатъ поднялъ вопросъ объ установленіи minimum'a въ 250 франковъ въ мѣсяцъ, и объ оплатѣ ренетицій. Во многихъ парижскихъ театрахъ существуетъ правило, что актеръ начинаетъ получать свое жалованье только со дня *перваго представленія* пьесы; ренетиціи же въ счетъ не идутъ. А такъ какъ въ Парижѣ, въ среднемъ ренетируютъ пьесу около мѣсяца, такимъ образомъ, актеръ даетъ дирекціи даромъ свой мѣсячный трудъ. Синдикатъ совершенно справедливо опол-

чился против этого порядка вещей; и въ настоящее время засѣдаетъ особая комисиѣ, въ которую вошли представители синдиката директоровъ и синдиката артистовъ и несомнѣнно, что вопросъ этотъ будетъ разрѣшенъ въ благопріятномъ для артистовъ смыслѣ. Синдикатъ артистовъ намѣренъ поднять въ близкомъ будущемъ другой гораздо болѣе важный и глубокий вопросъ—о положеніи женщины на французской сценѣ. Въ настоящее время положеніе это таково: въ Парижѣ артистка и проститутка—это почти синонимы. Бываютъ исключенія, но очень рѣдко. Какимъ образомъ сложилось такое положеніе французской артистки? какъ дошла ты до жизни такой?—вопросъ этотъ слишкомъ сложный; и ему мы можемъ быть посвятимъ въ будущемъ на страницахъ „Рампы“ специальную статью. Теперь же мы его только отмѣтимъ, и перейдемъ къ обзорѣ послѣдняго „вспомогательнаго“ учрежденія—къ образовавшемуся три года тому назадъ „профессиональному синдикату драматическихъ писателей“. Но исторія этого синдиката настолько интересна и назидательна, не смотря на свое короткое существованіе, синдикатъ этотъ занимаетъ такое крупное мѣсто въ парижской театральной жизни, что ему мы посвятимъ особую и послѣднюю главу.

В. Л. Бинштокъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Ө. Ө. Лешетицкій.

На-дняхъ исполнилось 80-лѣтіе извѣстнаго піаниста и выдающагося музыкальнаго педагога Теодора Осиповича Лешетицкаго. Л. родился въ Галиціи. Первымъ его учителемъ былъ его отецъ. Свое музыкальное образованіе Л. заключилъ въ Вѣнѣ. Въ 1852 г. Л. пріѣхалъ въ Спб. и былъ приглашенъ Императоромъ Александромъ II въ качествѣ учителя музыки Царской Фамилии. Л. принималъ дѣйтельное



Ө. Ө. Лешетицкій.

участіе въ устройствѣ концертовъ при Высочайшемъ Дворѣ. Выбѣвъ съ А. Г. Рубинштейномъ Л. основалъ Русское Музыкальное Общество и является однимъ изъ учредителей Спб. Консерваторіи, въ которой онъ долгое время состоялъ профессоромъ. Обладая выдающимися педагогическими способностями, онъ съ самаго начала своего пребыванія въ консерваторіи сумѣлъ сгруппировать вокругъ себя молодыхъ педагоговъ, поставившихъ фортепіанные классы на высочайшій уровень. Пребываніе его профессоромъ въ Спб. Консерваторіи составило цѣлую эпоху. Къ числу наиболѣе извѣстныхъ учениковъ Л. принадлежатъ Падеревскій, Осипъ Габриловичъ, Есинова и др. Вѣнская печать посвящаетъ юбиляру чрезвычайно сочувственныя статьи, указывая на его серьезныя заслуги въ области музыкальной педагогики, и выражаетъ сожалѣніе, что маститый піанистъ всячески почему-то отклоняетъ чествованіе его различными музыкальными обществами Австріи, гдѣ онъ провелъ большую часть своей жизни.



Музыкальные мотивы.

„Хороводъ лѣсныхъ нимфъ.“ Музыка Ребикова.

Слушай, о, слушай!.. Въ чарующихъ звукахъ
Трепетно бьются прекрасныя грезы —

Дивныя сны вдохновенья, —

Буря восторговъ, родившихся въ мукахъ,
Слезы, томительно сладкія слезы

И красота упоенья...

О, погляди же!..

Средь ночи лазурной,
Въ блѣдныхъ лучахъ серебристаго свѣта
Кружатся нимфы лѣсныя,

Всѣ опьянены радостью бурной —
Радостью жизни и теплаго лѣта, —

Легкія, чутко-нѣмыя...

Кружатся нимфы въ веселіи пьяномъ,
Кружатся съ радостнымъ юнымъ задоромъ,

Вьются, рвѣются, играютъ,

Быстро мелькаютъ волнующимъ станомъ,
Дразнятъ таинственно-ласковымъ взоромъ,
Манятъ, зовутъ, обѣщаютъ...

— Чу!..

И разсыпались мигомъ плясуны...

Тучка на небѣ... Луна гдѣ-то скрылась. —
Словно нависла завѣса...

Робко, смущенныя, бродятъ шалуны
Въ чащѣ деревьевъ, гдѣ мгла притаилась,

Въ дебряхъ дремучаго лѣса...

Бродятъ и шипутъ лучей серебристыхъ,
Въ страхъ лицо закрывая руками:

— Нѣтъ ихъ!.. Исчезли... пропали...

— Что это?.. Моря полосокъ лучистыхъ
Блѣдными вновь засверкало огнями,

Словно отсвѣтами стали...

Тучка промчалась... Средь ночи лазурной
Въ блѣдныхъ лучахъ серебристаго свѣта

Ожили нимфы лѣсныя,

Вновь опьянены радостью бурной —
Радостью жизни и теплаго лѣта, —

Легкія, чутко-нѣмыя...

Вл. Гарлицкій.

Москва.

— Контрактъ театральнаго бюро съ владѣльцемъ нынѣшняго помѣщенія оканчивается 1-го августа. Въ виду того, что помѣщеніе это для бюро тѣсно и, главное, послѣднему приходится загравиваться на наемъ еще одного помѣщенія, рѣшено подыскать новое. Пока подходящими признаны д. Хлудовыхъ на Рождественкѣ, гдѣ бюро помѣщалось постомъ, и д. Пустошкина на Большой Дмитровкѣ, почти рядомъ съ теперешней квартирой бюро.

— Въ мастерскихъ оперы Зимина изготовляется стильная мебель для возобновляемой оперы „Цикловая дама“. Искюсы для этой оперы уже сдѣланы новыя. Хоровыя репетиціи въ этомъ году начнутся съ 15 іюля, оркестровыя—съ 1 августа. Открытіе сезона состоится въ первой половинѣ сентября. Закончена передѣлка помѣщенія для оркестра, помѣщеніе значительно расширено; съ зимняго сезона составъ оркестра увеличивается на 10 человекъ.

Л. Г. Мунштейнъ (Lolo) переводитъ пьесу Жюль Лометра и Мориса Доннэ „Женитба Телемака“. Пьеса написана частью прозой, частью стихами.

Эту же пьесу переводитъ Сергій Кречетовъ.

— Въ скоромъ времени ожидается пріѣздъ въ Москву

антрепренера г. Незлобина, вмѣстѣ съ режиссеромъ г. Комиссаржевскимъ. По ихъ указаніямъ произойдетъ небольшая перодълка сцены и начнутъ писать декорации для новыхъ пьесъ.

— Л. Г. Кикишъ, уже второй годъ съ успѣхомъ танцующей въ лондонскомъ Empire Theatre, дирекціей этого театра предложено заключить контрактъ еще на два года на самыхъ выгодныхъ условіяхъ. Г-жа Кикишъ въ Лондонѣ получаетъ такое жалованье, о какомъ и мечтать не могутъ балерины Мариинскаго театра.

— Московская преподавательница танцевъ въ жарнѣ Дувканъ, г-жа Киншперъ, получила предложеніе совершить поѣздку по Америкѣ со своими ученицами.

— Въ театрѣ „Фавтазія“ на смѣну прогорѣвшей оперы водворился фарсъ.

— Пользующаяся выдающимся успѣхомъ въ Америкѣ талантливая русская исполнительница античныхъ и пластичныхъ танцевъ Тамара Свирская, служившая сюжетами для нѣсколькихъ замѣчательныхъ скульптуръ кн. Паоло Трубецкого, снова подписала контрактъ на цѣлый годъ для турнѣ по Америкѣ. Т. Свирская по специальности пианистка; она окончила парижскую консерваторію и выступала въ симфоническихъ концертахъ Феликса Моттля. Въ своихъ концертахъ г-жа Свирская выступаетъ не только въ качествѣ танцовщицы, но и въ качествѣ музыкальной исполнительницы.

— Возвратилась изъ-за границы танцовщица г-жа. Адда Корвинъ, издвинувшая дебютировать въ Берлинѣ. Дебютъ былъ закрытымъ для публики и на немъ присутствовали только директора театровъ и театральные агенты. Послѣ дебюта г-жи Корвинъ получила приглашеніе выступить съ своими танцами въ Парижѣ, Франкфуртѣ на/М. и Гамбургѣ въ зимнемъ сезонѣ 1910—1911 гг. Адда Корвинъ будетъ танцевать въ Франкфуртѣ 1 мѣсяцъ, въ Гамбургѣ 1 мѣсяцъ и въ Парижѣ 1½ мѣсяца.

— Въ Берлинѣ въ истекшемъ сезонѣ громаднымъ успѣхомъ пользовалась мистерія „Гананъ“ уроженца Москвы Стукена.

— Опереточная труппа закрывшагося театра „Олимпія“ ведетъ переговоры съ директоромъ театра „Аквариумъ“ А. Э. Блюменталь-Тамаринымъ о снятіи театра по окончаніи гастролей труппы фарса Сабурова. Если эта маловероятная комбинація состоится, то спектакли начнутся 1-го іюля. Въ день открытія пойдетъ новое злободневное обозрѣніе „Комета Галлея“. Труппа будетъ вести дѣло на товарищескихъ началахъ. Во главѣ дѣла будетъ стоять режиссеръ г. Бондыревъ.

— Въ „Олимпіи“ организуется новое товарищество, собирающееся снять этотъ театръ у Дединцева, сдающего его по 5 руб. за спектакль. Товарищество открываетъ кафе-штанъ и къ нему пристегиваетъ драму, во главѣ которой становится, по слухамъ, артисты Коршенкаго театра.

— Въ Сухаревскомъ народномъ домѣ 27-го іюня пойдутъ двѣ одноактные пьесы: „Изъ любви къ искусству“—фарсъ Л. Иванова и „Пятая сторожка“—эпюда П. Вейнберга. Въ заключеніи будетъ демонстрироваться синемаграфъ.

— Въ Потѣшномъ саду, нѣсколько разъ прошла драма И. А. Салова „Степной Богатырь“. Постановка тщательная. Хоронши А. А. Черепановъ и г-жа Бронская. Изъ другихъ исполнителей выделяются г-жа Шляпина и г. Глѣбовъ, послѣдній очень хорошъ въ роли земскаго врача—Никандрова.

Въ 4-мъ д. сцену на постояломъ дворѣ, крестьянскій хоръ и танцы Черепанова и г-жи Бронской награждаются бурными аплодисментами публики. Такого характера пьесы и нужно чаще ставить, а не увлекаться: «Амаліями... и такъ далѣе»...

Концертъ Плевичкой для войскъ московскаго гарнизона.

19 іюня, днемъ, садъ „Эрмитажъ“ представлялъ любопытное зрѣлище. Со всѣхъ сторонъ къ нему стекались воинскія команды, ѣхали на павозчикахъ офицеры и высшее начальство.

Въ три часа дня прибылъ командующій войсками московскаго военнаго округа генералъ-отъ-кавалеріи фонъ-Павловъ и былъ встрѣченъ градоначальникомъ А. А. Адриановымъ и командиромъ гренадерскаго корпуса. Оркестръ игралъ встрѣчу. Весь партеръ огромнаго театра завить шажками, по сто отъ каждого полка. Въ ложахъ размѣстились офицеры. Балконы заняты городовыми и околоточными надзирателями. Въ литерныхъ ложахъ командующій войсками съ семьей, командиръ гренадерскаго корпуса и градоначальникъ.

Взвѣсивъ занавѣсъ, во вѣсто Плевичкой на сценѣ фотографы. Они долго возятся съ магніомъ, но, наконецъ, снимаютъ сдѣлали. Представленіе началось выходомъ лапотниковъ Роде. Лапотники вызвали всеобщій восторгъ.



Л. В. Собиновъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Послѣ короткаго антракта на сценѣ появилась Н. В. Плевичкая, встрѣченная громомъ аплодисментовъ.

— „По старой калужской дорогѣ“,—громко говоритъ, названіе пѣсни артистка, и по саду льется грустная пѣсня.

Висамъ, конечно, не было конца. Пѣвицѣ поднесли букетъ изъ розъ съ національными лентами и золотымъ жетономъ отъ московскаго гарнизона и букетъ отъ командующаго войсками.

Дачные театры.

Богородскъ. Товарищество драматическихъ артистовъ, подвизающееся въ богородскомъ дачномъ театрѣ, давая два раза въ недѣлю спектакли, до сего времени почти ничего не получило; сборы въ будни не превышаютъ 15—20 руб., въ праздники—100 руб. съ небольшимъ. Желая придать интересъ спектаклямъ, товарищество пригласило на гастроль извѣстнаго артиста Н. П. Россова.

Давыдово (близъ Кунцева). Въ воскресенье, 20-го іюня открылась серия спектаклей, организованныхъ артисткой Е. И. Счастливцевой. Спектакль прошел дружно. 27-го начинается борьба.

Нѣмчиновскій постъ. 27-го іюня труппой подъ управленіемъ Е. И. Счастливцевой будетъ исполнена „Вторая молодость“ П. М. Невѣжина.

Останкино. 20-го іюня состоялся спектакль, устроенный въ пользу артистовъ лоннувшей труппы Говорова. Публики было много. Предполагаются спектакли „Grand-Guignol“.

Подосинки. Первый спектакль подъ упр. П. А. Берендѣева-Нильскаго и режиссерствомъ Н. А. Яковлева, привлекъ многочисленную публику. Разыгранъ былъ переводный фарсъ „Охъ, ужъ эти норвы!“.

Послѣ спектакля состоялся балъ-монстръ и „дѣтскій праздникъ“, на которомъ было много дѣтвора.

Пушкино. Въ воскресенье, 20 іюня, въ театрѣ шла пьеса Деденева „Ночи безумныя“.

Пьеса выбрала для лѣтнаго театра крайне поудачно. Играли очень слабо. Суфлеръ старался, какъ у плохихъ любителей, незнающихъ своихъ ролей. Отмѣтить можно г-жу З. Н. Каменскую, которая первый актъ провела съ большимъ чувствомъ, все-цѣло завладѣвъ вниманіемъ всего зала.

Публики очень мало.

Оркестръ плохой.

Въ заключеніе публикѣ поднесенъ былъ совѣтъ не-пріятный сюрпризъ: изъ афишъ жирнымъ шрифтомъ оновѣщалось, что къ концу спектакля, въ 2 часа ночи будетъ по-данъ специальный поѣздъ на Москву. Но швъ 2, ни раньше, ни позже такого поѣзда не было.

П. Горемыка.

— Въ началѣ іюля въ Пушкинѣ въ лѣтнемъ театрѣ состоится спектакль драматич. труппы подъ управленіемъ Ф. Н. Шанина. Пойдетъ „Утелло“. Заглавную роль исполнитъ начинающій артистъ г. Сольнесъ...

Для начала—ве слишкомъ ли смѣло?

— Комитетъ благоустройства въ Пушкинѣ устраниваетъ во вторникъ 29 іюня дѣтскій спектакль и праздникъ. Утромъ для дѣтей ставятъ „Заколдованный принцъ“ и дѣтскія игры



М. Карузо.

(Человѣкъ, которому достаточно открыть ротъ, чтобы получить 12.000 фр.)

а вечеромъ—„Далекая принцесса“, „Свадьба“ и пѣсни каторжани подъ управленіемъ Гартевельда.

Салтыковна. „Каширская старина“ въ исполненіи труппы И. К. Печанова сдѣлала почти полный сборъ. Въ воскресенье состоится бенефисъ Л. В. Лихомской-Ильмарской. Пойдетъ „Мирра Эфросъ“, съ бенефицианткой въ заглавной роли.

Тайнинка. Третьимъ спектаклемъ мѣстнаго „Театрального кружка“, въ театрѣ Воборыкина, подъ режиссерствомъ В. В. Молчанова, прошла „Страшная мѣсть“—И. И. Мясницкаго.

Царицыно-дачное. Подъ режиссерствомъ В. Л. Курганова дана была трехактная пьеса „На лонѣ природы“ („Дочь природы“) Н. А. Хлопова, въ которой выступили: г-жа Добровольская—Фрося, Диноэль—Василиса и гг. Людвигъ—Бѣгичевъ и Шишкинъ—Бунтиковъ. Въ заключеніе шелъ одноактный водевиль „Роковой дебютъ“—П. Д. Ленскаго, разыгранный г-жей Добровольской и г. Райскимъ.

Петербургъ. Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Зоологическій садъ. Бенефисы: Полонскаго и Разс.-Кулябко. Красносельскій театръ.

Четырнадцать картинъ фееріи „Путешествіе на луну“, производящихъ эффектами (принесшимися по вкусу неприхотливому зрителю), не „блестятъ“, разумеется, содержаніемъ, но все же смотрятся съ любопытствомъ. Дѣйствіе хаотически переносится и на луну, и въ царство льдовъ, и въ воронку кратера. И хотя во времена „сихъ дѣлъ мастера“—Трефилова „картины“ и особенно—апофеозъ фееріи зоологическіи обставлялись роскошью, за то новая антреприза отличалась нововведеніемъ: всѣ первыя роли передамы хорошими, серьезнымъ исполнителямъ, вслѣдствіе чего онѣ проводятся съ толкомъ и очень успѣшно. Г-жи Бауэръ, Ратмирова, г.г. Камчатовъ и Николаевъ-Маминъ заслуживаютъ одобренія. Очень хороши балетъ. Выдѣляются солистки: Ананьева, Визеръ и Волошукъ. Послѣ фееріи „выступаетъ“... обезьяна Морицъ, „гастролиро-

вавшая“ раньше въ московскомъ „Аквариумѣ“, и пользуется у петербуржцевъ успѣхомъ.

Начались бенефисы. Въ „Буффѣ“ отпраздновали „пмевппы“ Полонскаго. Поставлена была оперетта „Графъ Люксембургскій“.

Отъ публики бенефицианту былъ поднесенъ вѣнокъ.

Въ заключеніе шла веселая мозаика „Новые цыганскіе романсы“.

На этой недѣлѣ начались гастролы американскаго иллюзиониста Карла Герца, показывающаго сномъ чудеса „черной и бѣлой магіи“ на сценѣ, послѣ оперетты, при полномъ освѣщеніи рампы и театра.

Въ „Фарсѣ“ въ бенефисъ Разсудова-Кулябко возобновили „Наполеона I-го“, который въ зимній сезонъ шелъ на сценѣ театра Вал. Липъ. Съ большимъ вкусомъ и не безъ юмора игралъ профессора бенефициантъ.

Театръ былъ полонъ.

Открытъ сезонъ въ Красносельскомъ театрѣ. Въ труппѣ, состоящей подъ режиссерствомъ арт. Александр. театра Н. А. Корнева, участвуютъ: г-жи Домашева, Троянова, Огицкая, Воротищева; гг. Новинскій, Усачевъ, Копр. Яковлевъ, Вертишовъ и др. Первымъ спектаклемъ шелъ „Милый Жоржъ“ съ г. Глаголивымъ въ заглавной роли, — и большой бѣлѣтнй дивертисментъ, въ которомъ преобладала — молодежь. Очень изящно и красиво была исполнена мазурка изъ „Раймонды“ г-жами Чумаковой, Прохоровой, Ромъ и др. Интересны этюды: „Мечта художника“ (г. Гердтъ и г-жа Андрианова) и „Шелестъ листьевъ“ (кордебалетъ). Шумныя овации вызвала „русская пляска“ г-жи Допуховой и г. Бурмана, биссированная по настоянію публики, и очень мило протанцовала польку г-жа Клеменца, весною окончившая училище. Предположены гастролы В. Н. Давыдова и намѣчены къ постановкѣ пьесы: „Лѣтнія грезы“, „Большой человекъ“ и „Драматическіе курсы Крючкова“.

Вас. Базмевскій.

— Парижскій делегатъ дирекціи Императорскихъ театровъ Ж. Мартевъ пригласилъ на гастролы въ Михайловскомъ театрѣ на будущій зимній сезонъ выдающихся французскихъ артистовъ гг. Ферди, Андре, Брюле, М-ле Делли, г-жу Мегаръ и чету Сильвенъ. Всѣхъ гастрольныхъ спектаклей предполагается 15. Г. и г-жа Сильвенъ выступятъ въ „Электрѣ“ Софокла, а первый кромѣ того въ своей лучшей роли „Le Père Lebonnard“ Экара. Фероди — въ созданной имъ роли Леша въ „Les affaires sont les affaires“ Мирбо. Молодой jeune premier Брюле, изъ Th. Athénée, будетъ играть въ „Le Danseur inconnu“, „Arsène Lupin“, „Le peintre exigeant“ и въ „Coeur de Moineau“. M-lle Делли — въ „Rubicon“, „Sacrifice“ и еще въ двухъ.

Новый театр, который воздвигаютъ рядомъ съ театромъ Народнаго дома, разсчитанъ на 4.000 человѣкъ. Сцена его по глубинѣ превзойдетъ сцену Маринскаго театра. Мѣста предположено расположить амфитеатромъ. По всей вѣроятности театръ будетъ готовъ къ половинѣ сентября. Такимъ образомъ представленія могутъ быть даваемы будущей зимой въ двухъ театрахъ одновременно, и оперныя и драматическія. Сначала хотѣли приурочить новое зданіе спеціально для концертовъ, но затѣмъ рѣшили строить грандіозный театръ, въ которомъ ощущалась дѣйствительная потребность, въ виду прогрессивнаго увеличенія количества посѣтителей народной аудиторіи.

— Открытіе новаго опернаго театра будетъ приурочено ко дню георгіевскаго праздника — 26-го ноября. Въ открытіе пойдетъ въ постановкѣ А. А. Санина „Жизнь за Царя“.

— Министромъ Императорскаго Двора сдѣлано распоряженіе объ отпускѣ изъ дирекціи Императорскихъ театровъ тифлисскому казенному театру до 500 костюмовъ изъ прежнихъ постановокъ разныхъ оперъ, а именно: „Юдифъ“, „Князь Игорь“, „Жизнь за Царя“ и др., пынѣ идущихъ въ новыхъ постановкахъ.

— Журналъ распоряженій по дирекціи Императорскихъ театровъ сталъ въ послѣднее время выходить лишь два раза въ недѣлю и притомъ иногда въ количествѣ одной странички. Но самое удивительное заключается въ томъ, что въ послѣднихъ семи номерахъ не оказалось ни одного штрафа и выговора. Что дѣлать? Глухое время и всѣ жертвы г. Крупенскаго въ разлѣдѣ.

— Артисты Имп. Маринскаго театра Смирновъ и Николаева и пианистка Жуковичъ отправляются въ концертно-турнѣ по курортамъ Прибалтійскаго побережья: Либава, Маиоренгофъ и др.

— Дирекція „Новаго Драматич. театра“ ведетъ въ настоящее время переговоры съ Кнудомъ Гамсуномъ о приобретеніи его новой пьесы, которой, вѣроятно, и откроется зимній сезонъ.

— Аренда „Новаго Драматич. театра“ г. Левантомъ кончается въ апрѣлѣ 1911 г. Въ августѣ этого года состоятся торги на сдачу театра.

— Вотъ уже три года театральное общество не получаетъ казенной субсидіи и касса его очень стѣснена, а просьбы

множество. Государственная дума только въ принципѣ, хотя и единогласно, рѣшила вопросъ о субсидіи въ десять тысячъ рублей, отложивъ окончательное выясненіе его до осени. Общество хлопочетъ у министра фипансовъ о выдачѣ части субсидіи въ виду исключительныхъ обстоятельствъ.

Рѣдка коллекція эскизовъ декораций принадлежитъ А. Е. Молчанову, и въ настоящее время приведена имъ въ порядокъ и вся развѣшена. Владѣлецъ коллекціи называетъ ее „эпохой классицизма“, т.-е. относящейся ко времени декоративной живописи недавняго прошлаго, преимущественно времени Н. А. Всеволожскаго. Имѣются эскизы гг. Иванова, Янова, Гельцера, Шишкова, Суворова и др. Между прочимъ, г. Молчанову принадлежатъ всѣ эскизы декораций Шишкова для первой постановки „Власти тьмы“, для выполнения которыхъ художникъ былъ командированъ дирекціей въ Тульскую губернію.

— Состоялось первое общее собраніе членовъ новаго клуба „с.-петербургскаго литературно-артистическаго собранія“, которое заняло помѣщеніе покойнаго театральнаго клуба. Предсѣдателемъ этого собранія былъ избранъ К. К. Витарскій. Въ директора новаго клуба избраны: В. А. Азовъ, К. К. Витарскій, баронъ Н. В. Дризень, И. Д. Зубаревъ, Е. П. Картовъ, Н. Н. Ладыжевскій, г. Латернеръ и Г. В. Разининъ. Кандидатомъ С. В. Брагинъ. Остальные при кандидата будутъ избраны въ слѣдующій разъ. Открытіе состоится на-дняхъ.

— Новый драматическій театръ въ настоящее время вырабатываетъ репертуаръ будущаго сезона. Приняты уже къ постановкѣ: „Guideamus“, Л. Андреева, новая пьеса О. Соколова („название еще неизвѣстно“), новая пьеса О. Дымова „Бабе лѣто“, „Комедія брака“, С. Юшкевича, „Кладъ“, г. Пинскаго. Изъ переводныхъ пьесъ предполагаются къ постановкѣ: „Гайфунъ“, и „Неразумная дѣва“.

— Бывшая артистка Михайловскаго театра г-жа Балетта недавно приобрѣла имѣніе графа Эстурнеля, недалеко отъ Бордо. Имѣніе это славится великолѣпнымъ стариннымъ замкомъ и огромными чрезвычайно доходными виноградниками.

— Заѣзжающій театральнѣ частью попечительства о народной трезвости А. И. Алексѣевъ въ настоящее время занятъ подготовкой для постановки, въ будущемъ сезонѣ, на сценѣ народнаго дома извѣстной пьесы Метерлинка „Синяя птица“. А. И. Алексѣевъ уже давно заслуженно пользуется славой по части феерическихъ постановокъ и потому ближайшая постановка „Синей птицы“ представляетъ весомятнѣй интересъ.

— Инспекторъ с.-перербургской консерваторіи С. И. Габель, не находя возможнымъ исполнять одновременно инспекторскія и профессорскія обязанности, предполагаетъ въ будущемъ учебномъ году значительно сократить свой классъ пѣнія.

— Въ репертуаръ Народнаго дома на будущей недѣлѣ, войдутъ оперы: „Дубровский“ и „Фра-Діаволо“.

— Передаютъ, что въ настоящее время уже залъ Дворянскаго собранія арендованъ на нѣсколько дней въ концѣ года для концертовъ г-жъ Вальцевой, Плевяцкой и одной популярной парижской артистки, которая исполняетъ созданный ею новый танецъ.

— Н. А. Корневъ, режиссеръ Красносельскаго и Павловскаго театровъ, жалуется, что нѣтъ актрисъ и актеровъ, большинство въ разъѣздѣ. Еще болѣе тяжело приходится г-жѣ Гуличевской, балетмейстершѣ Красносельскаго театра: балетныя артистки за границей и приходится приглашать второстепенныя силы.

— Артистка драматической группы народнаго дома А. А. Соколовская подписала на зимній сезонъ контрактъ въ Новый Драматическій театръ.

— Въ этомъ году исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности артиста оперы народнаго дома Г. С. Виноградова.

— Извѣстный американскій импресарио Русселъ за-контрактовалъ артиста Императорской оперы Л. Л. Спиркова на цѣлый рядъ гастролей въ Бостонѣ, въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ (іюль, августъ и сентябрь), съ правомъ продолженія контракта и на зиму. Условія: 1.500 франковъ за выходъ.

— Г-жа Липковская вмѣстѣ съ балерпной Сѣдовой послѣ парижскихъ триумфовъ отправились на отдыхъ въ Біаррицъ.

— Кіевскій басъ г. Боссе прпнять на Маринскую сцену.

— Опереточные антрепренеры положительно осаждаютъ Петербургъ.

Говорятъ, что одно одесское опереточное товарищество въ настоящее время ведетъ переговоры объ арендѣ на зимній сезонъ Екатерининскаго театра.

— Вмѣсто вышедшаго изъ состава квартета герцога Мекленбургскаго перваго скрипача г. Коціана, приглашенъ профессоръ московской консерваторіи К. К. Григоровичъ.

— Лѣтній сезонъ въ Павловскомъ театрѣ, святомъ А. Я. Садовской, открылся въ среду, 23 іюня, „Большимъ чело-
вѣ-
комъ“

Колышко, съ Глаголинымъ въ заглавной роли. Въ спектаклѣ приняли участіе: г-жи Домашева, Гронова; гг. Вертышевъ, Горскій, Кайсаровъ, Новикскій, Осокинъ, Пантелѣевъ, Усачевъ, Хандомировъ, Коитъ, Яковлевъ и др. Ставилъ пьесу г. Корневъ.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: „Въ „Фаустѣ“ дебютировала Кузнецова. Влестящій пріемъ. Впервые послѣ траура переполненъ театръ. Арія съ брилліантами вызвала рукоплесканія, неслыханныя въ чепорномъ Ковенгарденскомъ театрѣ. Газетные отзывы единогласно расхваливаютъ напу артистку.“

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ итальянскій импресарио Каролосси для ангажемента русскихъ оперныхъ артистовъ въ Італію, гдѣ въ послѣднее время замѣчается усиленный спросъ на нашихъ пѣвцовъ.

— Въ ноябрѣ пріѣзжаетъ къ намъ па гастроли знаменитый итальянскій баритонъ Страччіаре.

— Предпріятіе З. В. Холмской, — поѣздка со своимъ театромъ „Кривое Зеркало“ по провинціальнымъ городамъ, — въ настоящее время окончено.

Поѣздка началась въ маѣ мѣсяцѣ. Гастролеры объѣхали болѣе 20 городовъ и дали до 60 спектаклей, пользуясь повсюду успѣхомъ. Особенно большой успѣхъ былъ въ Кіевѣ, Харьковѣ и Ригѣ.

Участниковъ поѣздки, однако, болѣе интересуютъ ихъ гастроли въ Варшавѣ, гдѣ задачи „Кривого Зеркала“, помимо широкой публики, получили оцѣнку и заслужили восторженные похвалы мѣстныхъ литературныхъ и артистическихъ круговъ.

Наибольшимъ вниманіемъ публики въ репертуарѣ пользовались „Вампукъ“, „Эволюція театра“, „Восторгъ любви“. Валоваго дохода поѣздка дала около 60.000 руб.

Гибель Императорскаго театра въ Петергофѣ.

Огромное зданіе театра въ Новомъ Петергофѣ съ его великолѣпной сценою и роскошно отдѣланнымъ бронзою и инкрустаціей зрительномъ заломъ и фойе превратилось въ ночь на 20 іюня въ дымящіяся развалины.

Пожаръ театра начался въ 2 часа ночи. Огонь, какъ это точно установлено показаніями многихъ свидѣтелей, возникъ въ зрительномъ залѣ, откуда первоначально повалилъ густыми струями, которыя и были замѣчены съ улицы. Театръ стоялъ закрытымъ и въ немъ людей не было, но накаливъ въ немъ работали плотники и, вѣроятно, кѣмъ-нибудь изъ рабочихъ былъ обронеъ огонь. Когда прибѣжали сторожа и вошли во внутрь зданія, то уже не было возможности пробиться сквозь дымъ въ залъ, а нѣсколько минутъ спустя показалось пламя.



А. Д. Кошевскій.

Шаржъ Д. Мельникова.



А. Р. Кугель.

Шаржъ М. Шафрана.

Оно стремительно охватило стѣны, а затѣмъ запылала и крыша. Прибывшая довольно скоро мѣстная пожарная команда не въ силахъ была справиться съ огнемъ, тѣмъ болѣе, что проложивные къ пылавшему строенію пожарные рукава тутъ же почти всѣ загорѣлись и сдѣлались негодными. Ихъ пришлось замѣнить запасными, что отняло много времени, а между тѣмъ пламя, выбиваясь наружу, начало распространяться по сосѣдству черезъ узкую улицу на цѣлый рядъ домовъ. Пламя охватило площадь около квадратной полуверсты.

Борьба съ пожаромъ стала возможной только послѣ прибытія многочисленныхъ пожарныхъ командъ пзъ окружающихъ мѣстностей и многочисленныхъ мѣстныхъ войсковыхъ частей. Солдаты лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества, конно-гвардейскаго и другихъ полковъ качали воду и помогали пожарнымъ разбирать и заливать горѣвшія крыши и стѣны домовъ.

Локализовать огонь стоило нечеловѣческихъ усилій.

Въ началѣ пожара, когда огонь началъ захватывать жилые дома Коршунова, обитатели которыхъ спали, едва не погибла жена домовладѣльца Коршунова, старушка, разбитая параличомъ. Ее съ большимъ трудомъ удалось вынести изъ горѣвшаго дома, но затѣмъ она была оставлена въ тѣсной улицѣ между ея домомъ и пылавшимъ театромъ и тамъ забыта домашними, пытавшимися спасти кое-что изъ горѣвшаго квартирнаго имущества. Больная Коршунова, задохнувшись отъ жары и чада, наполнившихъ переулочекъ, ашшилась сознаниіемъ. Пламя окружило ее и стало уже касаться самой больной, когда, наконецъ, она была замѣчена проходившимъ около-точнымъ надзирателемъ Каснеркевичемъ. Взявъ больную на руки, онъ вынесъ ее въ болѣе безопасное мѣсто, а затѣмъ отправилъ въ дворцовый госпиталь.

Тайны театральныхъ барышниковъ.

17-го іюня сиб. военно-окр. судомъ разсмотрѣно слѣдующее дѣло, раскрывшее любопытную и весьма назидательную картинку вапскаго театральнаго барышничества.

20-го января 1908 года купцу Грачеву вздумалось по-пасть въ Мариинскую оперу.

Отправился онъ вечеромъ въ театръ, но,—увы!—билеты всѣ проданы.

Вдругъ подходитъ къ нему какой-то прилично одѣтый господинъ и предлагаетъ ему ложу за 65 руб.

Спустя часъ по указанному Грачевымъ адресу на квартиру его знакомой явился этотъ молодой господинъ и принесъ записку на „ложу № 16, абонементъ г. Шарлье“. Грачевъ заплатилъ 65 руб.

Однако ложа № 16 оказалась занятой.

— Позвольте, заявляетъ Грачевъ, эта ложа моя, я только что заплатилъ за нее барышнику 65 р., вотъ и записка на нее.

— Простите,—отвѣчаютъ ему,—эта ложа г-жи Огоненко. Купецъ Грачевъ возвышаетъ голосъ.

Является полиція, протоколъ.

Проходитъ недѣля. Полиція задерживаетъ вблизи театра барышника — пот. поч. гражд. Симона Пастухова, бѣжавшаго съ военной службы.

Пастуховъ сообщаетъ, что ему хорошо извѣстна исторія съ ложей, проданной купцу Грачеву.

Онъ близкій другъ — женихъ извѣстной театральной барышницы Хотимской, которая одно время даже была выслана изъ Петербурга за свои барышническія продѣлки. Вся семья Хотимскихъ — извѣстные театральные барышники.

На судѣ подсудимый Пастуховъ заявляетъ, что дѣйствительно онъ приносилъ записку Грачеву на ложу № 16.

По словамъ подсудимаго, онъ самъ въ этотъ день сталъ жертвой театральнаго барышничества. Пріятель-барышникъ отомстилъ ему за Хотимскую.

На судѣ выясняется слѣдующая любопытная подробность: Мѣстная полиція хорошо знаетъ всѣхъ театральнаго барышниковъ.

Въ показаніи одной изъ барышницъ упоминается, что барышникамъ частенько приходится уплачивать „проходныя къ кассѣ“.

Судъ признаетъ Пастухова виновнымъ лишь въ побѣгѣ по службѣ, признавъ обвиненіе въ мошенничествѣ съ театральной ложей недоказаннымъ.

Памятникъ Чехову.

Таганрогской городской думѣ Высочайше разрѣшено открыть всероссійскій сборъ добровольныхъ пожертвованій на сооруженіе въ г. Таганрогѣ памятника А. П. Чехову.



Г-жа Смопина.

Шаржъ Эльскаго.

Театральные новинки.

— Berliner Tageblatt сообщает, что Максим Горький письмом из Капри извѣстил своего берлинскаго издателя Ладьяникова, что онъ закончилъ двѣ новыя пьесы,—драму и комедію.

Обѣ пьесы въ скоромъ времени появятся въ печати.

— Новѣйшее произведение знаменитаго бельгійскаго поэта Верхарена „Возвращеніе Елены“ будетъ поставлено на нѣмецкомъ языкѣ на сценѣ берлинскаго „Deutsches Theater“ еще до появленія на бельгійскихъ и французскихъ сценахъ.

— Камилль Сенъ-Сансъ, которому недавно исполнилось семьдесятъ лѣтъ, надняхъ закончилъ новую оперу „Де-жанира“.

Въ мартѣ эта опера пойдетъ въ Монте-Карло, а вслѣдъ затѣмъ въ „Grand Opéra“ въ Парижѣ.

— Въ настоящее время Нугесъ, авторъ оперы „Камо гридемъ“, заканчиваетъ новую оперу, написанную на сюжетъ изъ жизни Наполеона. Опера называется „Орелъ“. Либретто для нея написано Анри Каномъ.

— Въ парижскомъ „Théâtre de la Renaissance“ съ большимъ успѣхомъ идетъ фарсъ „Le mariage de M^{lle} Benle-mans“. Фарсъ этотъ вывезенъ изъ Бельгіи и ставится труппой бельгійскихъ актеровъ.

— Лицо, близко стоящее къ дирекціи театра Пеззобина, намъ сообщило, что въ день открытія зимняго сезона предполагается къ постановкѣ новая пьеса Л. Андреева „Gaudamus“, ставить будетъ новый режиссеръ г. Комиссаржевскій.

Въ Парижѣ вышелъ четвертый томъ очень интереснаго труда Лентиллака по исторіи французскаго театра, посвященный XVIII вѣку—драматургамъ Делуи, Пиронъ, Грессе, Кармонтелли, Колле и Бомарше.

Въ переводѣ О. Лансере вышелъ на французскомъ языкѣ „Борись Годуновъ“.

— Талантливый беллетристъ Арцыбашевъ, по слухамъ, въ настоящее время занятъ окончаніемъ пьесы. Авторъ держитъ въ большомъ секретѣ содержаніе ея. Новое произведеніе явится первымъ драматическимъ опытомъ Арцыбашева.

Некрологъ.

† Христина Геббель.

Въ Вѣнѣ умерла одна изъ самыхъ старѣйшихъ и знаменитыхъ артистокъ-художницъ германской сцены, 93-лѣтняя Христина Геббель, жена знаменитаго нѣмецкаго поэта Фридриха Геббеля, котораго ова пережила шестидесятью годами.

Уже тридцать лѣтъ, какъ Христина Геббель распрости-лась со сценой и жила исключительно воспоминаніями о своемъ рано покинутомъ ея поэтѣ и созданныхъ ею трагическихкихъ образахъ сценической литературы германцевъ.

Въ 1841 г. Христина Геббель дебютировала на сценѣ вѣнскаго Бургъ-театра и украшала его до 74 г. Затѣмъ слѣдуютъ сцены Веймара, Берлина и другихъ германскихъ городовъ. Лучшей создательницей ролей античнаго репертуара не знаетъ художественный міръ Германіи.

Когда Христина Геббель сыграла роль Юдифи, ея мужъ, поэтъ Геббель, равнаго которому, какъ знатоку древняго и античнаго міра, почти нѣтъ, писалъ о ней: „Юдифь въ созданіи моей жены—полное совершенство. Каждое ея движеніе, каждая поза—античная картина“...

Триумфъ Христины Геббель въ „Орлеанской дѣвѣ“, „Маріи Стюартъ“ вѣ въ роли Брунгильды въ „Нибелунгахъ“, написанныхъ Фридрихомъ Геббелемъ, былъ колоссаленъ.

Вѣсть и портреты знаменитой артистки украшаютъ почетную галерею въ Бургъ-театрѣ, гдѣ красуются изображенія знаменитыхъ художниковъ сцены.

Интересная коллекція.

Послѣ скончавшейся надняхъ пзвѣстной польской писательницы Элизы Ожешко осталась небольшая, но очень интересная коллекція всевозможныхъ театральныхъ реликвій. Среди этихъ вещей есть рѣдкія, въ своемъ родѣ даже единственныя. Между прочимъ въ коллекціи покойной писательницы находится кое-что интересное и по части исторіи русскаго театра: неизвѣстный портретъ балерины Муравьевой, программы почти всѣхъ первыхъ представленій пьесъ Островскаго, два или три эскиза для грима работы В. В. Самойлова, нѣсколько писемъ Островскаго къ актеру Бурдипу и проч. Какіе будетъ, если эта любопытная коллекція исчезнетъ или разрознится.

ЧАСОВОЙ.

Драм. этюдъ въ 2-хъ картинахъ (по разсказу Гюи де-Мопассана).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ караула.

Часовой.

Бланшъ, арестантка.

Голосъ.

2 солдата.

ПЕРВАЯ КАРТИНА.

Мрачная мѣстность передъ стѣной женской исправительной тюрьмы, часть которой видна въ глубинѣ сцены. Налѣво отъ стѣны часовая. Зима. Ночь. Луна. Еще до поднятія занаваѣса слышно завываніе вѣтра.

Часовой. У!.. Ну, ужъ и ночь опять сегодня. Нечего сказать!.. Весь промерзъ... *Отставляетъ руки и, чтобы согрѣться, бьетъ себя руками по бокамъ.* Проклѣтое бабье!.. Тоже — угодили въ тюрьму... А теперь вотъ несчастный солдатъ въ такую стужу страдай всю ночь, стой на часахъ и караулъ негодныхъ... Чтобы имъ... *Слышны шаги.* Кто-то идетъ. *Хватается за ружье, готовый стрѣлять.* Стой! Кто идетъ?

Голосъ. Тюремный надзиратель Бареганъ.

Часовой. Скажите пароль?

Голосъ. Вѣглый.

Часовой. Вѣрно. Проходите. *Слышно, какъ отпираются и снова запираются ворота.* Чтобы-те дьяволъ побралъ!.. Придетъ сейчасъ въ теплую комнату, прикажетъ какой-нибудь арестанткѣ заварить себѣ чаю и сидеть его пить... а потомъ... гм... Надо полагать, такому надзирателю въ тюрьмѣ съ этими бабами вотъ, какъ живется!.. *Опять сильный порывъ вѣтра.* Часовой поднимаетъ воротникъ и прислоняется къ будкѣ. Страсть, какъ свать хочется!.. Хуже нѣтъ, чортъ ее дерн, караульной службы... *Закрываетъ глаза; пауза; снова сильный порывъ вѣтра; на сценѣ показывается арестантка Бланшъ, въ сорочкѣ и юбкѣ.*

Бланшъ осторожно оглядывается, затѣмъ прикрѣпляетъ веревку и нагибается, чтобы спуститься по ней. *Въ эту минуту со стѣны падаетъ на землю камень.*

Часовой, проснувшись отъ паденія камня. Стой!.. Кто тамъ? *Хватается за ружье.* Ни съ мѣста!.. Не то, я буду стрѣлять!

Бланшъ въ ужасѣ, сдерживая крикъ. Не стрѣлай!.. Ради Бога! Ради Бога, не стрѣлай! *Изъ-за тучи показывается луна и ярко освѣщаетъ ее красивое, блѣдное лицо.*



„Жизель“. Декорація 1-го акта.

Худ. А. Бенуа.



Лордъ Байронъ.

Въ дни Албанскаго возстанія.

(Снимокъ съ рѣдкой гравюры.)

Часовой *невольно опускаетъ лицо.* Ахъ, дьяволъ!.. Какая красивая, проклятая!..

Бланшъ, *сложивъ руки, умоляя.* Не стрѣляй въ меня.

Часовой. Хорошо. Я не буду стрѣлять... какъ будто я ничего не видалъ... Только иди сейчасъ же опять въ тюрьму... Ступай!.. Вѣжать я тебѣ не дамъ... Не могу... Нельзя...

Бланшъ. Въ тюрьму? Назадъ? *Дико.* Нѣтъ, нѣтъ! Ни за что!.. Лучше стрѣляй!.. Убей меня!..

Часовой. Ну, такъ... *Скорѣе минимально, чѣмъ въ видѣ угрозы, беретъ ружье и цѣлитъ въ нее.*

Бланшъ *въ отчаяніи разрываетъ на груди сорочку.* Ну, что же? Стрѣляй! Убей... Убей меня... Вѣдь ты храбрый... Докажи свою храбрость... Убей беззащитную женщину...

Часовой, *колеблясь, опускаетъ ружье.* Нѣтъ... Чортъ возьми... Не могу...

Бланшъ *пользуется этой минутой, страшно быстро спускается по веревкѣ, подходитъ къ нему, протискиваетъ ему обѣ руки.* Благодарю тебя!

Часовой, *отступая назадъ.* Не подходи ко мнѣ!.. Я не имѣю права позволить бѣжать... Я погибъ тогда... Послушай!.. Подумай!.. Разсуди сама... Это невозможно!.. Во всякомъ случаѣ не сегодня... сегодня я не могу. Сейчасъ это невозможно... Скоро придетъ караулъ... Смѣла... Ступай опять въ тюрьму... Иди!.. Прошу тебя!.. Давай я помогу тебѣ опять перелѣзть черезъ стѣну. *Встрѣтъ ее на руки, чтобы посадить ее на стѣну.*

Бланшъ *обвиваетъ руками его шею и прижимается къ нему, готовая ему отдаться.* О, нѣтъ... нѣтъ!.. Я хочу остаться съ тобой!.. Оставь меня здѣсь... Не отсылай меня... Мнѣ такъ хорошо съ тобой... Такъ тепло теперь...

Часовой. Не гляди на меня такъ... твоими дикими, большими глазами...

Бланшъ *хочетъ его поцѣловать.*

Часовой *нервничаетъ.* Нѣтъ... нѣтъ... не надо...

Бланшъ. А, трусь!.. Трусь!.. Боишься поцѣловать женщину... Какой же ты мужчина?.. И солдатъ еще... *Прислонившись лицомъ къ его лицу, говоритъ страстно, чувственно.* Женщина, молодая, красивая женщина ему отдается... вся... и овъ боится ее взять... Стыдись!.. Твой вачальникъ... офицеръ... не сдѣлалъ бы этого... А ты... ты, вѣрно, новобранецъ... Ахъ, ты рекрутъ несчастный!..

Часовой. Ну, ну, по осторожь!.. Я не позволю тебѣ глумиться надо мной... *Схватываетъ ее въ объятія, страстно цѣлуетъ и, прижавъ къ себѣ, закутываетъ ее въ свою шаль.* Вотъ, такъ, согрѣйся... Красота моя... согрѣйся... ве то ты замерзнешь...

Бланшъ. Благодарю тебя... Но что съ тобой?.. Ты весь дрожишь... Пстой!.. Я тебя сейчасъ согрѣю...

Часовой. Скажи, кто ты такая?

Бланшъ. Меня зовутъ Бланшъ. Бланшъ Дюша... Впрочемъ, вотъ, уже два года, какъ я просто — № 484 изъ 113 камеръ.

Часовой. А за что ты попала въ тюрьму?

Бланшъ. Я убила...

Часовой, *вздрагивая.* Убила? Ты — убийца?

Бланшъ. Да, но не намеренно... по печальности... Хотя прокуроръ и обвинялъ меня въ намеренномъ убійствѣ но присяжные пожалѣли меня и поэтому меня приговорили... Слышишь?... Всего лишь на шесть лѣтъ въ тюрьму. И теперь мнѣ всѣ тамъ завидуютъ... Завидуютъ, что; мнѣ черезъ четыре года уже выпустятъ. Понимаешь... Черезъ четыре года... уже... *Дико смеется.* Осталось нсего четыре года. Какоо счастье!.. Вѣдь остальнымъ приходится сидѣть по десяти, по пятнадцати лѣтъ!.. *Съ ужасомъ.* А одна приговорена дажо къ пожизненному заключенію!.. Тебѣ это кажется ужасно... Ты обыкновенный, порядочный человекъ, не то, что... Можеть быть, ты изъ крестьянъ?..

Часовой. Да.

Бланшъ. Вотъ, видишь... Я это сразу замѣтила по твоимъ глазамъ... У тебя такіе хорошіе, честные глаза... Ты не знаешь, ты понятіи не имѣешь, какъ ужасно тяжело жить въ городѣ бѣдой, хорошенькой дѣвушкѣ. Сколько опасностей ей грозитъ, сколько несчастій!..

Часовой. Кого ты убила?

Бланшъ. Одну... подлую... жевщину...

Часовой. Изъ ревности?..

Бланшъ. Да... пожалуй, что изъ ревности... Хотя тутъ была не одна ревность... а... Но не будемъ объ этомъ говорить... Не надо...

Часовой. Тебѣ тяжело?.. Ну, что же, тогда не говори... хотя, жаль все-таки...

Бланшъ. Жаль?

Часовой. Да... Потому что мнѣ хотѣлось бы все-таки знать... Мнѣ бы интересно было послушать... Ты мнѣ не кажешься такой... такой, знаешь, настоящей преступницей, какъ другія—прочія...

Бланшъ. А!.. Послѣ двухъ лѣтъ... Я слышу первое доброе слово... хорошее... ласковое... Ты говоришь со мной по-человѣчески. *Дико его цѣлуетъ.* Ну, такъ слушай: онъ былъ студентъ, красивый, изъ хорошей семьи... Его родители жили въ Діентѣ. Я съ ними познакомилась въ Латинскомъ кварталѣ. Мы наняли съ нимъ отличную комнату... въ третьемъ этажѣ... Ему присылали изъ дома большія деньги — 300 фр. добавочныхъ... Мы были счастливы. Цѣлый годъ жила я съ нимъ вмѣстѣ. И я такого любила! И все надѣялась, что у насъ будетъ ребенокъ, и онъ тогда до конца жизни будетъ жить со мной. Но мои ожиданія были напрасны: ребенка у меня не было... Зато въ одинъ прекрасный день къ нему пріѣхала красивая, высокаго роста женщина, раздѣтая какъ кокетка. Она пріѣхала изъ Діента. Она была богатая... съ деньгами... Сколько у нея было денегъ — не знаю. Его родители желали, чтобы онъ на ней женился. Но какое мнѣ было дѣло, что это было желаніе его родителей? Вѣдь я его любила... Я чувствовала, что онъ будетъ всегда счастливъ со мной, такъ же счастливъ, какъ съ любой дѣвушкой его круга, съ такой, которая богата и у которой есть и туалеты и деньги. Въ тотъ день выпила вина. Я напилась, напилась въ первый и послѣдній разъ въ жизни. Я раньше никогда не пила, да и девять было жалъ тратить на вино. Я поемному откладывала все, что могла, и собиралась ему купить какой-нибудь хорошенькій подарокъ къ новому году. Но въ тотъ день, когда я узнала, что ова хочетъ его у меня отнять, я выпила цѣлыхъ два стакана водки... Я стала ее разыскивать, хотѣла застать ихъ вдвоемъ... Хотѣла имъ обоимъ все высказать, хотѣла пристыдить ихъ, чтобы имъ совѣсто стало, и уйти, уйти навсегда и броситься въ Сену. И я разыскала эту жевщину, я встрѣтила ее... во она была не съ виномъ, она, подлая, была съ другимъ... Меня она не знала... Я пошла за

ними и тутъ услышала, какъ они оба говорили о немъ, о моемъ милымъ, дорогомъ мальчикѣ... Я слышала, какъ они оба условливались обманывать его... уже обманывать... досвадьбы еще... обманывать. И вотъ тутъ я кинулась къ ней... Бипо ударило мнѣ въ голову... и я не устояла, я набросилась на нее... Клянусь тебѣ, я желала ее только наказать... Я все хотѣла ее убивать. Я упала на землю пьяная... И она тоже упала... Я отрезвѣла и пришла въ себя... Она была мертвая... *Молчаніе.* Повторяю, я не хотѣла убивать ее, но я скажу и тебѣ сейчасъ то же, что говорила на судѣ присяжныхъ: „я была рада, что она умерла“. И случись то же самое и сегодня, я и сегодня такъ же бы поступила, клянусь тебѣ... Пускай бы меня судили и приговорили къ смертной казни, я бы все равно сдѣлала то же самое.

Часовой. Ну, а что съ нимъ случилось?

Бланшъ. Съ нимъ? Онъ живъ и здоровъ до сихъ поръ... по я про него мало слышу... Да оно и лучше... Въ эти три года моего заключенія въ тюрьмѣ его друзья не разъ пытались помочь мнѣ бѣжать пзъ нея... Вотъ и теперь... и сейчасъ... Слушай, вѣдь ты человѣкъ... Ну, что тебѣ стоитъ?.. Увѣрю тебя, я никогда, никогда тебя не выдамъ... Слушай: тутъ недалеко есть трактиръ, тамъ у меня есть друзья... преданные мнѣ... они меня ждутъ... Позволь мнѣ бѣжать.

Часовой. Мнѣ тебя жаль...

Бланшъ. Господь вознаградитъ тебя, если ты мнѣ можешь бѣжать...

Часовой. Хорошо. Ступай!.. Я ничего не видалъ.

Бланшъ. Благодарю тебя!

Часовой. Но вѣдь ты замерзнешь дорогой...

Бланшъ. Нѣтъ. Говорю тебѣ, что тутъ, по близости, меня ждутъ... *Сильный вой ветра.*

Часовой. Такъ иди! Прощай!

Бланшъ. У, какой вѣторъ!.. Онъ меня насквозь пронизываетъ. Мнѣ холодно! Погрѣй меня немного, и затѣмъ я уйду... уйду отсюда навсегда!

Часовой. Такъ поди, поди сюда!.. Войди въ будку. Въ ней можно укрыться отъ вѣтра... Иди! Иди! *Увлекаетъ ее въ будку.* Какая ты красная!.. Какая красивая!..

Бланшъ въ его объятіяхъ. О, поцѣлуй меня! Поцѣлуй! Скажи, что любишь меня. Скажи!.. Я такъ давно не слышала этого слова, не испытала любви...

Часовой. Красавица моя!

Бланшъ. Милый! Милый! Ты меня спасъ! Ты спасъ меня! Милый! *Она ее обнимаетъ.*

Занавѣсъ.

ВТОРАЯ КАРТИНА.

Занавѣсъ очень скоро снова поднимается. Часовой и Бланшъ заснули. Оба лежатъ, близко прижавшись другъ къ другу, въ будкѣ. Падаетъ небольшой снѣгъ.

Послѣ вѣкоторой паузы, на башнѣ глухо бьетъ двѣнадцать часовъ.

Часовой, вскакивая. Боже мой! Мнѣ надо сейчасъ смѣяться... Проснись!... Сейчасъ придетъ смѣна!.. Бланшъ!.. Да проснись же!..

Бланшъ въ полуснѣ, страстно протягиваетъ ему руки. Какая чудная была эта ночь!..

Часовой. Вставай!.. Вставай!.. Проснись!.. Прошу тебя!..

Бланшъ. Я уже проснулась... я не сплю... прощай!..

Часовой. Поздно! Поздно!.. Вонъ видишь... сюда уже идетъ караулъ...

Бланшъ. Караулъ?

Часовой. Ступай назадъ... въ тюрьму... Иначе мы оба погибемъ...

Бланшъ. Назадъ? Въ тюрьму?..

Часовой. Приходи завтра... Приходи въ это же время. Караулъ подходитъ ближе. Скорѣе, скорѣе... я тебѣ помогу...

Бланшъ съ трудомъ лѣзетъ на стѣну. А если они меня увидятъ?

Часовой. Тогда я долженъ буду стрѣлять въ тебя.

Бланшъ. Что?!

Часовой. Но не безпокойся... Я выстрѣлю на воздухъ.. До свиданія!..

Бланшъ. До завтра!.. *Она уже на стѣнѣ и киваетъ ему.*

Часовой въ ужасѣ. Вотъ уже и они. Прицѣливается въ нее. Стой! Кто тутъ? Стой! Кто тутъ? *Стрѣляетъ.*

Бланшъ шатается, страшно вскрикнувъ. Ты попалъ въ меня.

Часовой въ ужасѣ. Нечаянно... я не хотѣлъ...

Бланшъ печально, покорно. Я... умираю... Она шатается, слегка вскрикиваетъ и падаетъ со стѣны.

Часовой подхватываетъ ее и опускаетъ на землю. Въ эту минуту взходитъ начальникъ караула съ солдатами.

Начальникъ. Почему вы стрѣляли, часовой?

Часовой на вытяжкѣ, устремивъ глаза на Бланшъ съ трудомъ владѣя собой. Арестантка собиралась бѣжать... Мнѣ пришлось ее убить... *Ружье вываливается изъ его руки, онъ шатается и самъ почти падаетъ.*

Начальникъ подхватываетъ часового съ замѣтными волненіемъ и помогаетъ ему встать. Ну, ну, успокойтесь... полноте... я васъ понимаю... Это тяжело, очень тяжело... Ступайте въ караульную и посидите тамъ... успокойтесь... *Смотритъ на трупъ Бланшъ.* Какая красивая... Какая красивая женщина... Сколько времени вы уже служите?

Часовой глухо. Пять мѣсяцевъ, г. начальникъ.

Начальникъ, хлопая его по плечу. Ну, что съ тобой? Будь молодцомъ! Ты исполнилъ свой долгъ. Я тебя представлю къ наградѣ... Тебя произведутъ въ капралы...

Занавѣсъ.

Перев. Э. Маттернъ.

Парижъ. Opéra Comique. „Женитьба Телемака“.



Елена—Маргарита Карре.

Смотр. Париж. письма № 24 „Р. и Ж.“.

Парижъ. Opéra Comique. „Женитьба Телемака“.



Менепай—М. Дельвуайэ.

Мелочи театральной жизни.

Въ Петербургскомъ Народномъ Домѣ, въ постановкѣ оперы „Травиата“, режиссеръ г. Штробиндеръ, отъ „Вампика“ бросился въ крайній реализмъ. Красивую арію Альфреда во второй картинѣ онъ заставилъ, вопреки обыкновению, пѣть расхаживая по сценѣ и перелистывая книгу. Исполненіе аріи, основанной на bel-canto, благодаря этому трюку, обезцвѣтилось, и арія, низведенная на степень разговора, потеряла свою красоту.

Очевидно и съ „реализмомъ“ надо быть осторожнѣе. Красота bel-canto все-таки много цѣннѣе реалистическаго жеста.

— Какой-то историкъ театра предпринялъ изданіе съ портретами. Агенты его ходили зимой и ходятъ теперь къ актерамъ и актрисамъ, прося біографій, портретовъ и денегъ. Запрашиваютъ 25 рублей, но не гнушаются и малой суммой. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ, а виднаго изданія вѣтъ! Исторія совѣтъ, но только не театра...

— На провинціальныхъ сценахъ за послѣдвіе мѣсяцы шелъ часто старинный водевилъ „Ожиданіе кометы въ уѣздномъ городѣ“, за который ухватились, благодаря кометѣ Галлея. Находчивый антрепренеръ добавилъ названіе „Ожиданіе кометы Галлея въ уѣздномъ городѣ“ и взялъ переполненный сборъ.

— Въ скоромъ времени выйдетъ полный списокъ пьесъ, за которыя не полагается платить авторскаго гонорара, т.е. пьесъ авторовъ, не состоящихъ членами драматическихъ обществъ или умершихъ пятьдесятъ и болѣе лѣтъ назадъ. Несомнѣнно, что этотъ списокъ пьесъ для антрепренеровъ послужитъ службою...

— Въ виду предстоящаго обилія зимой опереточныхъ театровъ, режиссеръ одного изъ нихъ сдѣлалъ конкуррентамъ предложеніе не давать названій театрамъ, а лишь завуалировать ихъ: „опереточный театръ № 1, опереточный театръ № 2“.

— Вѣдь есть же одеколонъ № такой-то! Палаты въ больницахъ тоже занумерованы.

— Александринскій театръ буквально забаррикадированъ. Закрыты даже боковые проходы подъ колоннами, закрыть ходъ на сцену. Взялись, очевидно, за капитальное обновленіе, пренебрегая обновленіемъ художественнымъ.

— Оказывается, пресловутый журналъ распоряжівій г. Крупенскаго не посылается артистамъ, даже премьерамъ, Императорскихъ театровъ. Напрасно! Напримѣръ, въ послѣднемъ номерѣ журнала объявляется объ исключеніи изъ инвентарной книги Маринскаго театра лопаты и двухъ леекъ. Эти вещи вавѣрпое бы прибралъ для своего сада В. П. Далматовъ.

— Въ Тифлискомъ театрѣ Грузинскаго дворянства въ перечнѣ декораций красуется: № 371. Духанъ изъ „Фауста“. Несомнѣнный *couléur locale*!

— На провинціальной афишѣ было недавно объявлено, что пойдетъ пьеса репертуара „Кривого зеркала“, одобренная Зинаидой Васильевной Холмской.

— Въ репертуарѣ одного дачнаго театра значатся „Чайка“ Чехова, „Орленокъ“ и „Шантеклеръ“ Ростана. Совѣтъ птичникъ, а не театръ!

— Всѣ знаютъ оперетку „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“—совершенной пустякъ. Авторы ее получили за нее, со времени первой постановки, болѣе пятидесяти тысячъ рублей. Рента и до сихъ поръ не ослабѣваетъ. Ни одна серьезная пьеса, кажется, не приносила такого дохода россійскимъ драматургамъ.

Николо Паганини.

На-дняхъ исполнилось 70-лѣтіе со дня кончины знаменитаго скрипача, „отца скрипичной техники“, Николо Паганини.

„Недѣля Рихарда Штрауса“.

Въ Мюнхенѣ закончилась „недѣля Рихарда Штрауса“. Устраивались всевозможные концерты и спектакли, посвященные его сочиненіямъ. Три парадные спектакля въ театрѣ принца-регента завершились оперой „Электра“, подъ управленіемъ Феликса Моттля, при участіи лучшихъ мѣстныхъ силъ. Въ королевской ложѣ находились принцъ Леопольдъ и принцесса Гизелла. Театръ былъ совершенно полонъ.

Камерныя утра происходили въ мюнхенскомъ „Künstler-theater“.

Между прочимъ, было исполнено одно изъ раннихъ произведеній Штрауса—серенада (Es-dur) для духовыхъ инструментовъ. Извѣстная пѣвица Тилли Кёневъ и г. Брадерзевъ исполнили романсы, при чемъ имъ аккомпанировалъ самъ авторъ.

Въ симфоническихъ концертахъ, въ музыкальномъ залѣ, въ паркѣ, на выставкѣ Рихардъ Штраусъ дирижировалъ своими оркестровыми произведеніями, какъ „Макбетъ“, „Такъ говорилъ Заратустра“, „Тилль Эйленшпигель“, два военные марша и проч. Триумфъ автора былъ полный.

За рубежомъ.

— Въ союзѣ нѣмецкихъ актеровъ сдѣлано важное нововведеніе: устроена безплатная юридическая консультація при правленіи союза. Мало того, что актеры, имѣющіе исковыя дѣла къ антрепренерамъ (а кто ихъ не имѣетъ?), получаютъ безплатныя юридическія совѣты. Союзъ ведетъ процессы, признанные основательными, за свой счетъ, платя судебныя пошлины и беря на себя издержки судопроизводства, что обыкновенно не дешево стоитъ. Актеръ можетъ быть спокоенъ: процессъ пойдеть своей дорогой, и по выигрышѣ дѣла изъ полученной суммы будутъ вычтены расходы. Легко понять, насколько это облегчитъ положеніе актера, который можетъ безъ хлопотъ продолжать свою службу, зная, что интересы его имѣютъ надежную охрану.

— На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ въ музыкальномъ отдѣлѣ обращаетъ вниманіе „Dea-Kolopa“. Это механическій рояль, къ которому пристроены три скрипки. Получается, такимъ образомъ, полный ансамбль струннаго оркестра. Звукъ его удивительно чистый и мягкій. Полное отсутствіе сухости, деревянности тона. Получается полный иллюзіи. Пока онъ стоитъ 10.000 франковъ.

— По поводу пожалованія Родэну офцерскаго креста почетнаго легіона, на-дняхъ въ Парижѣ состоялся банкетъ, на которомъ присутствовало много писателей, художниковъ и членовъ дипломатическаго корпуса.

— Въ Берлинѣ въ „Berl. Theat.“ пьеса „Тайфунъ“—изъ русско-японской войны—прошла 150 разъ.

— Изъ Штутгарта телеграфируютъ: Придворный капельмейстеръ докторъ Обристъ изъ ревности застрѣлилъ извѣстную нѣмецкую оперную пѣвицу г-жу Суттеръ.

— Опера Вагнера „Фейя“, которую онъ написалъ въ 1833 г. въ Нюрнбургѣ, на-дняхъ была поставлена въ мюнхен-

Парижъ. Opéra Comique. „Женитьба Телемака“.



Уллисъ—Фидере.

скомъ театрѣ „принцъ-регента“. Эта опера была разрѣшена къ постановкѣ только послѣ смерти композитора. Наслѣдники Вагнера разрѣшили мюнхенскому придворному театру постановку этой оперы, за отказъ этого театра отъ оперы, „Парсиваль“ въ пользу Бейрейта. Опера „Фея“ была поставлена въ первый разъ въ 1888 г. въ мюнхенскомъ придворномъ театрѣ и нѣсколько разъ повторена въ 1893 и 1899 гг.

— Знаменитый теноръ Карузо за прошлый годъ заработалъ отъ граммофонныхъ обществъ около 200.000 рублей.

— Изъ Буэнос-Айреса сообщаютъ, что въ Коловѣ, въ театрѣ, во время представленія, была брошена бомба, взрывомъ которой было ранено вѣскольکو человекѣ.

Курортная жизнь.

I.

Кавказскія Минеральныя Воды.

Ярмарка жизни на кавказскихъ минеральныхъ водахъ вступила въ свои права и съ мѣста же взяла очень оживленный темпъ.

И въ этой пестрой сутолокѣ, въ этомъ странномъ и причудливомъ маскарадѣ, который называется курортной жизнью, развлечения играютъ не послѣднюю роль.

Вездѣ, гдѣ только можно, а подчасъ и гдѣ нельзя, гремитъ музыка и раздаются веселая пѣсенка.

Въ театрахъ играютъ и поютъ, въ паркахъ играютъ, въ бесчисленныхъ ресторанахъ поютъ.

Вся жизнь, все лѣченіе проходитъ подѣ звуки задумчиваго вальса или томнаго романса, или пошлаго „матчинна“.

Это уже наслѣдіе бывшаго директора водъ В. В. Хвощинскаго, который разъ навсегда отравилъ курорты страстью къ зрѣлищу.

И такъ это уже и повелось, и вольтерьянцы напрасно противъ этого говорить...

Какъ бы то ни было, если посмотрѣть сейчасъ на курорты съ птичьяго полета, вевольно приходится на память фраза изъ оперетты „Парижская жизнь“ — „все скачетъ, скачетъ, скачетъ, все пляшетъ, пляшетъ, пляшетъ, и цѣлый міръ кругомъ идетъ!“

Драма Б. А. Горина-Горяинова, оперетка Нирова и Соколовскаго, кисловодская драма, грядущая опера съ гастролями, объявленные уже концерты Н. В. Плевицкой, симфоническіе концерты и вообще безчисленное число зрѣлищъ до чемпионата борьбы и гармониста Петра Певскаго включительно — вотъ чѣмъ сейчасъ развлекаютъ курортную публику и чѣмъ ее будутъ развлекать въ недалекомъ будущемъ.

И надо отдать справедливость, что всѣ эти развлечения въ этомъ сезонѣ довольно удовлетворительнаго качества.

Драма у Б. А. Горина-Горяинова и г-жи Пронской подала равно.

Много хорошей, талантливой молодежи; толковый и дѣловитый режиссеръ г. Невѣдомовъ.

Много играетъ самъ г. Горивъ - Горяиновъ, все тотъ же милый, пріятный, но однообразный актеръ.

Играетъ наша старая знакомая г-жа Кошова, перешедшая на старухъ.

Очень мила г-жа Максимова и Агарина — особенно послѣдняя блещетъ яркой искоркой молодого таланта.

Изъ мужчинъ очень интересенъ г. Шмитъ, характерный актеръ, съ неинного массивнымъ, но яркимъ дарованіемъ, соединяющій интеллигентность и тонкость.

Хорошій актеръ г. Невѣдомовъ. Дѣлаетъ большіе успѣхи молодой актеръ Торскій.

Сыграла съ труппой г. Горяинова и сама М. Г. Савина, живущая и лѣчащаяся въ Эссентукахъ.

Сдѣлала огромные сборы и стяжала полный триумфъ.

Въ „Послѣдней жертвѣ“ у артистки удивительно тонокій и благородный рисунокъ, и фивалъ 3 акта большой силы и мягкости.

М. Г. Савина сыграетъ еще и въ Кисловодскѣ.

Въ опереттѣ, благодаря эвергии и распорядительности ея антрепренера г. Соколовскаго, не дурная дѣла.

Идетъ успѣхъ наша старая знакомая г-жа Лаксъ.

Хорошая старуха — г-жа Разсказова.

Изъ мужчинъ выдѣляется г. Нировъ, яркій, характерный актеръ, отличный теноръ г. Маравъ и очень интересный комикъ Николай-Франкъ, прельщающій мягкостью юмора и оригинальностью дарованія.

Съ успѣхомъ прошли „Тайны гарема“.

Скоро будетъ гастролировать Пивтовская.

У Горина-Горяинова предположены гастроли Грановской и Сабурова.

К. А. Варламовъ, изъ крайнему огорченію антрепренера, прислалъ ему телеграмму объ отъѣздѣ за границу.



Н. Н. Собинова-Вирязева.

(Изъ концертному турнѣ по Волгѣ.)

Въ Кисловодскѣ пока играетъ драматическое товарищество подѣ управленіемъ новаго актера, нашего Малаго театра г. Муратова.

Группа крошечная, дѣло очень не интересное.

Изъ актеровъ выдѣляются г-жа Корсакъ и гг. Александровскій (отличный, характерный актеръ) и Фохтъ.

Изъ молодежи большія надежды подають талантливая и изящная г-жа Крымова и Залѣсская.

Дѣла очень печальныя.

За то неутомимый кисловодскій антрепренеръ М. М. Валентиновъ скоро блеснетъ великолѣпной оперой, гдѣ будутъ Л. В. Собиновъ, В. В. Люце, Матвѣевъ, Тартаковъ, Улухановъ, Вѣковъ, Цесевичъ, Подольская, Паскалова.

Для открытія идетъ 1-го іюля „Лакмѣ“ съ Люце.

Лѣжится и отдыхаетъ на группахъ множество актеровъ и актрисъ.

Въ Эссентукахъ чуть не весь Художественный театръ — К. С. Станиславскій, М. П. Лилина, Коренева, Москвинъ, Александровъ, Суллержикій.

Въ Кисловодскѣ А. Л. Вишневецкій, Адашевъ; въ Пятигорскѣ — Грибунинъ.

Въ Эссентукахъ же — Н. А. Никулина, К. В. Бравичъ, пѣвица Стефановичъ, Трубинъ; въ Желѣзноводскѣ — Н. К. Яковлевъ.

Въ Кисловодскѣ лѣжится Н. А. Поновъ, который на-дняхъ ставитъ въ Кисловодскомъ театрѣ для дѣтскаго спектакля свою сказку — „Котъ въ сапогахъ“.

Началась серія вечеровъ, но объ этомъ до слѣдующаго письма.

Як. Львовъ.

II.

Маіоренгофъ.

Курзаль-театръ. 6-го іюня для открытія сезона поставлена была комедія „Маневры“ вещь очень скучная, но благодаря ансамблю, режиссерской постановкѣ и прекрасной игрѣ главнаго режиссера Б. Борисова (театра Коршъ) имѣла успѣхъ. Затѣмъ, прошли: „Пріютъ Магдалины“, „Бурлидановъ оселъ“, „Сердце“ и проч. „Превосходитель. тестъ“ „Фифл“ и др. Первые два спектакля хали почти полные сборы, а всѣ послѣдующіе прошли при ничтожныхъ сборахъ, не смотря на то, что пьесы проходятъ при хорошемъ ансамблѣ. Повидному дирекція въ лицѣ г. Азатъ, задалась цѣлью культивировать фарсъ, несмотря даже на то, что культивировать фарсъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ театръ посѣщается только мѣстной публикой, невыгодно въ матеріальномъ отношеніи: сборы на фарсахъ отнимаютъ сборы у послѣдующихъ драматическихъ спектаклей. Труппа довольно многочисленная; среди нея есть такіе крупныя силы, какъ гг. Борисовъ и Лерскій (арт. Имп. Ал. театра) и такіе серьезные и хорошіе актеры какъ гг. Неволпнъ, Черновъ-Лепковскій. Кручининъ (театръ Корша) и г. Вронскій, почему-то говорящій иногда въ носъ, повидному желая кому-то подражать (отъ души сочувствуемъ ему отршиться отъ этой привычки). Чѣзъ касается женскаго персонала, то онъ далеко уступаетъ мужскому и составленъ, почему то, почти изъ фарсовыхъ силъ, среди которыхъ выдѣляется своимъ симпатичнымъ дарованіемъ

премьерша Литейн. теат. Е. Мосолова, сразу завоевавшая симпатии публики. Врожденно женский персонал и есть причина, по которой не ставятся серьезные пьесы. Ожидаются пополнения женского персонала талантливыми М. М. Блюменталь-Тамариной, которая отсутствует по болезни. По слухам в течение сезона состоится спектакль с участием Гзовской, Юрьевой, Сарачевой, Садовской и др. Больше подробный отчет о труппе постараюсь дать в ближайшем будущем.

В курзал Горна играет симфонический оркестр Варшавской филармонии, из 55 человек под управлением Фитцлербера.

В Эдинбургском курзал. Берлинский симфонический оркестр из 70 человек под управлением Фонт-Блок и процветает, так же, рулетка.

В Дубельн (курзал) обывало было 3 спектакли Петербургского оперного товарищества без хора и оркестра, но они не состоялись „по болезни“ публики.

III.

Друг.

Липецк.

Теперь, после целого ряда постановок, вполне выяснились артистические силы драматической труппы П. И. Дубовицкаго, играющей в театре липецкого курорта. Эта труппа в общем вполне удовлетворительная. Из мужского персонала выделяются гг. Дубовицкий, Кумельский, Карский и Смагив-Сзглонский. Полезны и почти всегда удовлетворительно проводят свои роли гг. Салтыков и Кашевский. Женский персонал в немногочисленном мужского. Хороши только г-жи Мравина и де-Брюкс. Впрочем, иногда играют недурно еще г-жи Бартенева и Воброва. Первая постановка г. Дубовицкаго, „Измена“ А. И. Сумбатова, была неудачна. Но следующие постановки оказались более удачными. По 20 июня поставлены, кроме „Измены“ следующие пьесы: „Злоба дня“, „Ауфиса“, „Рабини веселя“, „Новый мир“, „Дети XX века“ и др. Наиболее удачным в материальном отношении оказался „Новый мир“, давший сбору больше, чем другие пьесы, — 250 рублей.

19-го июня в курзал состоялся концерт скрипача Михаила Эрдево, получившего 2-ю премию на конкурсе скрипачей в 1910 году. В электро-театр В. В. Петина, „Аполло“ играет ксилофонист Роджалли и гитараист пианистка Зина Роджалли. А липецкое просветительное общество Петра I устраивает в недалеком будущем, в курортном театре большой концерт, в котором примут участие профессор московской консерватории скрипач Г. Н. Дулов, пвица (сопрано) М. А. Дулова и пианистка А. Ю. Зограф-Дулова. Симфонический оркестр, играющий на нашем курорте под управлением г-на Гольдшмидта в прошлые сезоны и состоявший из таких хороших музыкантов, как Шило, Давид Зиссерман и др., замещая из экономии в нынешнем сезоне военным оркестром Астраханского гвардейского полка. Эта замена, к сожалению, производит неблагоприятное для курорта впечатление, и ею очень многие недовольны.

Дм. Карамазов.

Провиция.

Баку. В Баку поставлена вторая по счету мусульманская опера „Шейх-Сан-ань“. Музыка и либретто этой, как и первой оперы „Лейли Меджид“, принадлежат Узейр-бек-Гаджибекову, который является пионером композиции в мусульманском мире. Между прочим, Гаджибеков музыкального образования не получил и является вполне смелым слова самородком.

Барь. (От нашего корреспондента.) 12-го июня артистами В. П. Лариним-Лясковским и Олегом-Зариним, именующими себя: первый — артистом С.-Петербургского художественного театра (sic), а второй — артистом Киевских театров, при участии местных любителей драматического искусства, поставлена была пьеса Григ. Ге „Вопросы чести“ (три драматических миниатюры). Картина I-ая — „Кавказские ночи“, картина II-ая — „Жизнь Ермолаев“ и картина III-ая — „По завтани. Торы“ (еврейский вопрос). Вся пьеса была провалена с треском. Полнейшее невнимание и непонимание играющих своих ролей привело всю аудиторию к смущению; члены сцены буквально пропадали. „Артист С.-Пб. Художественного театра“ Ларини-Ляскоиский своей игрой, обращением былок и голосом напоминает злодеев в старых пьесах. В заключение

артистом Олегом-Зариним были спеты два цыганских романса. По окончании двенадцатого публича долго иронически аплодировала артистам и, когда последние появились на сцену, встретили их гомерическим хохотом. — 20-го июня состоялся концерт с участием артиста — баритона Л. Г. Яковлева.

Г—я.

— Вильно. Из Вильны телеграфируют: Губернатор предложил гастроллирующей здесь опереточной артистке Понтовской при пении романсов и куплетов на польском языке каждый раз испрашивать на это особое разрешение в установленном порядке.

Гомель (Мог. губ.) (От нашего корреспондента.) В противоположность столицам наш город зимой бывает совершенно лишен постоянной драм. труппы. Лишь иногда заезжает гастроллирующая, за одним исключением сносная. Лето театры наши никогда не пустуют.

Текущим летом в театрах на трек и в Скверт подвизается драм. труппа под антрепризой помещика Писарева. Оба театра большой на трек и малый в скверт сняты г. Писаревым на 3 года.

В малом театре сезон начался „Тремя сестрами“, но за неимением сборов спектакли в малом театре прекратились. В большом театре сезон открылся 5-го мая „Днями нашей жизни“. Средний сбор большого театра 250 р. Два раза в неделю даются общедоступные спектакли.

Из сил труппы Писарева можно указать на Гардина (герой); он же главный режиссер, Невтрин (первый любовник) и Вербина (комик).

Из женских — Волохову (драм. героиня), Ляскую (няжену) и Грелину (гранд-кокетка). До сих пор в большом театре поставлены были следующие пьесы: „Дни нашей жизни“, „Измена“, „Казнь“, „Король“, „Сатана“, „Мирра Эфрось“, „Гроза“, „Цыг“ и другие. Большим успехом пользуются пьесы из еврейской жизни.

Р. У—ва.

Екатеринодар. С 20-го июня начались спектакли украинской труппы Д. А. Гайдамаки и О. З. Суслова в состав следующих артистов:

Женский персонал. Г-жи: Альтинская, Вдовченко, Вилевская, Володеевская, Даманская, Доленко, Зарвцкая, Затишечкина, Маньковская; мужской персонал Гг.: Андреев, Винокуров, Гайдамака, Залозин, Ильенко, Калинин, Луговой, Мавейский, Манько, Руденко, Сагайдачный, Суслов, Щербина, Яцко и др. Танцоры г-жи Горленко, Лазаренко, Ленина, Фасенко, Чепурная; гг.: Лазаренко, Полтавченко, Пондуров, Рекало и Суховий. Хор женский и мужской из 30 человек. Собственный струнный оркестр.

„Сезон“ открылся комедией М. Я. Кропивницкаго: „Зайди Голова“ („Забуденная головушка“).

Екатеринослав. (От нашего корреспондента.) В Екатеринослав на сцену липецкого театра Общественного собрания подвизается даровитый М. В. Дальский. Гастроли его привлекают много публики, и г. Дальский вместо двух гастролей выступает сегодня вот уже пятый раз.

Что греха таить. Г. Дальский состарился. Громкий успех повалил на даровитого артиста тлетворно; грубо выражаясь, он опустился.

Нить же его игры в былого воодушевления, ни былого творчества. Исчезли те тонкости, те нюансы, которые когда-то слышались в каждом слове артиста, в каждом жесте его. Заученность, механичность совершенно ступевали былого острое творчество артиста. Миллионы таланты в нем играют и заражают слушателей, но эти минуты кратковременны. Артист сам разрушает созданную им иллюзию, переходя к грубым подчеркиваниям и лубочной густоте красок. Особенно это заметно в „Разбойниках“ и „Отце“.

Но все же Дальского слушаешь с увлечением. В его игре все же чувствуется что-то исключительное по силе яркости и вдохновенности. Пусть эти впечатления кратковременны, но ради них многое прощаем артисту.

Но что ему простить нельзя, — это издательства над публикой. Талантливый артист позволяет это себе впервые, Бог знает, где и какими путями набрал труппу. Волно, что это за труппа и что за игра! Абсолютное незнание ролей, непонимание того, что такое сцена, как на ней держаться, как по ней ходить. Видный суфлер, как он надвывается, говоря за артистов, как он работает за режиссера, вызывая артистов на сцену, шапирова в суфлерской будке мизансцены и энергично работая руками! И так ведут себя не только второстепенные персонажи. Посмотрите, что за Амалия толгалась на сцену в „Разбойниках“ (г-жа Волконская)! Она держалась все время поближе к суфлеру. Но и это ей мало помогло.

Посмотрите далее на Карла Моора (Рамзанов). Выкрикивая без всякого смысла монологи, безостановочно размахивая руками, он производит жалкое впечатление своим „театральничаньем“ самого дурного тона.

Съ чувством обиды уходилъ изъ театра, гдѣ все носитъ характеръ стремительной спѣшки и грубого издѣвательства надъ публикой.

Г. Новополинь.

Казань. (Отъ нашего корреспондента.) 13, 14 и 15 июня состоялись три представления прословутаго „Шатеклера“ при участіи *извѣстныхъ*, — какъ анонсировалось въ афишахъ, программахъ и газетныхъ рекламкахъ, — артистовъ Московскихъ частныхъ театровъ А. Н. Войнаховской, артиста Московскаго театра К. Незлобина — В. В. Максимова и артиста Московскаго Художественнаго театра С. Л. Кузнецова. Въ плакатахъ, выпущенныхъ страстью труппой, въ числѣ исполнительницъ былъ и портретъ хорошо знакомои казанцамъ В. Н. Ильнарской, которой, тамъ, въ труппѣ все оказалось... 13 июня былъ полный сборъ; но уже на второмъ спектаклѣ театръ былъ далеко не полонъ, а на третьемъ почти пустъ. Очевидно, пьеса не понравилась; изъ поставленныхъ въ *красную строку* артистовъ имѣлъ хорошій успѣхъ только С. Л. Кузнецовъ, въ роли дрозда; понравилось и пѣніе соловья (г-жи Аншпаль), недурны утка — г-жа Вязжская, да цыплята.

Закончились гастроли „Шатеклера“ и, надо полагать, что съ ихъ окончаніемъ нашъ *зимній* театръ будетъ закрытъ до зимняго сезона; по крайней мѣрѣ о новыхъ „наѣздахъ“ ничего не слышно.

4, 5 и 23 мая состоялись концерты С. Куссевичаго, первый и третій концерты были посвящены русскимъ, а второй — иностраннѣйшимъ композиторамъ. Первые два концерта организовало Казанское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, а послѣдній — третій, былъ организованъ дирекціей Московскаго концертнаго бюро, представителемъ котораго былъ г. Апостоловъ; по ближайшему распоряженію концертомъ было поручено Н. О. Юшкову, завѣдывающему музыкально-инструментальнымъ магазиномъ „Восточная Лира“.

Первые концерты имѣли шумный художественный, но слабый матеріальный успѣхъ; третій же концертъ былъ удаченъ во всѣхъ отношеніяхъ; имѣли успѣхъ и солсты г. Могилевскій, а особенно г. Дамаевъ.

Съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ концертъ и гг.: А. Ю. Больска, А. В. Смирнова и Петра Сироты, данный 19-го мая въ диоринскомъ собраніи.

Съ 10-го по 17-е мая въ городскомъ театрѣ состоялось восемь спектаклей бр. Адельгеймъ, съ ихъ обычнымъ репертуаромъ: 10-го мая шла „Казнь“, Г. Г. Ге; 11-го „Уриэль Акоста“, Гукцова; 12-го „Трильби“, Г. Г. Ге; 13-го „Князь“, А. Дюма; 14-го „Отелло“ и 15-го „Гамлетъ“, Шекспира; 16-го „Разбойники“, Шиллера и 17-го „М-ме Санъ-Женъ“, Сарду. Кромѣ того въ первый и послѣдній спектакль шелъ водевилъ Рафаила Адельгейма: „Maestro del bel canto“.

Публика тепло принимала гг. Адельгеймъ и молодую, симпатичную артистку Марію Горичеву.

Въ заповѣдѣ нѣсколько словъ о лѣтнихъ театрахъ: съ начала мая въ „Панаевскомъ“ саду, въ театрѣ его, допѣвала свои послѣднія пѣсни „комическая опера и оперетта“ Московскаго театра „Буффъ“, а теперь подвизается тамъ „Невскій фарсъ“, а въ театрѣ сада „Эрмитажъ“ — „Украинское товарищество опереточно-драматическихъ артистовъ“, подъ управленіемъ И. Ф. Каневского. — „Невскій фарсъ“, подъ управленіемъ В. Ю. Вадимова, развращаетъ публику самыми разухабистыми фарсами, всѣ соль которыхъ въ полномъ разоблаченіи артистовъ и артистокъ, а „Товарищество И. Ф. Каневского“ ставитъ избитый репертуаръ малороссійскаго театра.

Ну, затѣмъ, разумеется, въ садахъ есть „открытыя“ сцены. На одной изъ нихъ, въ „Панаевскомъ“ саду, дала нѣсколько спектаклей труппа „малюпотовъ“.

Въ Казань возвратилась недавно талантливая пианистка Е. Н. Дольча-Градоиска, участвовавшая въ Москвѣ въ „Симфоническомъ концертѣ“, посвященномъ памяти Роберта Шумана, состоявшемся 11-го июня. По отзывамъ вашей прессы, артистка имѣла большой успѣхъ. Заново это изъ „мою лѣтнихъ“, какъ фактъ, имѣющій для насъ, казанцевъ, конечно, извѣстное значеніе.

Н. Ю.—въ.

Кіевъ. Въ составъ труппы художественно-артистическаго общества вступила Л. П. Грей, два сезона прослужившая въ театрѣ „Соловцовъ“, а на предстоящій зимній сезонъ приглашенная въ театръ „Бергонье“.

Кіевъ. Полицейскій вѣздъ приказъ по полиціи, въ которомъ указываетъ на то, что исполнители въ открытомъ театрѣ и кафе-шантанъ „городскаго сада“ („Шато“) исполняютъ нецензурныя куплеты, допуская неприличные жесты и тѣлодвиженія. Полицейскій предлагаетъ чинамъ полиціи не допускать этого и слѣдѣть за тѣмъ, чтобы куплеты исполнялись по цензурнымъ экземплярамъ. Впущенные въ нарушеніи требованій полиціи будутъ привлекаться къ отвѣстности.

— Сгорѣвшій весной театръ Медвѣдова отстраивается съ значительными измѣненіями. Театральный залъ увеличивается до 1500 мѣстъ, устраняется до 50 ложъ и галлерей съ дешевыми мѣстамъ. Театръ будетъ готовъ къ декабрю этого года.

— Въ Кіевѣ съ осени открывается театральный клубъ.

— Драматическая труппа художественно-артистическаго о-ва, выступающая въ театрѣ купеческаго сада, прекращаетъ свои спектакли 1-го іюля и переезжаетъ въ Екатеринославъ.

— Въ театрѣ купеческаго сада съ 1-го іюля, какъ сообщалось, открываются спектакли украинской труппы Колесниченко. Въ театрѣ городского сада 29-го іюня открываются спектакли второй украинской труппы М. Садовскаго.

— Извѣстная украинская артистка М. К. Заньковецкая находится теперь въ Кіевѣ.

— Съ 1-го іюля въ театрѣ „Шато“ открываются спектакли опереточной труппы Полтавцева. Предстоятъ гастроли Вальцовой, Кавецкой и др.

— Въ погонѣ за сборами дирекція „современаго“ театра пригласила исполнителя романсовъ г-жу Рансову, выступавшую со своимъ цыганскими романсами послѣ спектаклей. Пѣть оказалась не достигнутой — сборы не подвинулись. Теперь директоръ сада г. Дагмаровъ заимѣлъ г-жу Рансову чемпионатомъ борьбы. Сперва идетъ спектакль, а потомъ начинается борьба.

— Музыкально-драматическій кружокъ служащихъ на юго-западныхъ ж. д. 20-го іюня открываетъ лѣтній сезонъ въ Боярскѣ. По воскресеньямъ, четвергамъ и праздничнымъ днямъ въ ротондѣ боярскаго железнодорожнаго парка будутъ устраиваться симфоническіе концерты подъ управленіемъ второго дирижера купеческаго собранія г. Волчка.

Минскъ. (Отъ нашего корр.) Писать о театральной жизни нашего города — это значить писать о полосу полнаго омертвѣнія и абсолютнаго затиханія въ дѣятельности нашего театра: все замерло, все заглохло, царятъ совершенная тишина и спокойствіе... Единственное, что хоть нѣкоторымъ образомъ напоминаетъ функционированіи театра — спектакли еврейской труппы, да и тѣ, вслѣдствіе адской жары, въ теченіе почти всего мая, проходили при болѣе чѣмъ плачевныхъ сборахъ. Что-то ничего не слышно о „гастроляхъ“, между тѣмъ онѣ предполагались, и были очень кстати. Правда, что только могъ, всѣ разбрелись по разнымъ дачнымъ уголкамъ, покинувъ душный, пыльный городъ со всѣми его культурными проявленіями, какъ театръ и пр.; всѣ желаютъ отдыха и ищутъ покоя въ тиши живописной природы, подальше отъ шумной городской жизни; все же нѣкоторая — и болѣе или менѣе значительная — часть публики осталась, и она-то нуждается въ театрѣ, испытывая извѣстную пустоту, которую такъ или иначе необходимо заполнить. Что спектакли еврейской труппы не могутъ удовлетворить той части публики, о которой мы говоримъ, это понятно; вмѣстѣ съ этимъ понятна также ея тоска, которую она время отъ времени испытываетъ по „гастролямъ“. Циркъ, электро-кинематографъ и пр. — суррогаты свойства достаточно не высокаго, но, за отсутствіемъ чего-либо болѣе серьезнаго, они бывають переполнены...

На сентябрь, какъ мы слышали, городской театръ снялъ у Е. А. Бѣляева Л. Л. Федоровъ, труппа (опера) котораго въ настоящее время гастролируетъ въ Астрахани.

Но это когда-то будетъ, а пока, пока послѣ „Кривого зеркала“ — ждуть не дождутся „гастролеровъ“.

М. Королицкій.

Николаевъ. (Отъ нашего корреспондента.) Закончились гастроли опереточнаго Т-ва съ участіемъ Потопчиной, Августова, Тумашева, Грекова и др. Дѣла были настолько хороши, что на послѣдніе два спектакля управляющій товарищества г. Евелиновъ пустилъ въ продажу даже и „почетные“ билеты, о чемъ онъ предупредительно объявилъ въ мѣстныхъ газетахъ. Большимъ успѣхомъ пользовались г-жа Потопчина, гг. Августовъ и Тумашевъ.

Въ настоящее время, носѣ оперетки, николаевцамъ предстоитъ покусачь, такъ какъ кромѣ еврейской труппы Сабая никакихъ развлеченій нѣтъ; затѣмъ начнется ремонтъ нашего единственнаго театра и до зимняго сезона никакихъ гастролей по всей вѣроятности не будетъ.

Гер—манъ.

Нижній-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента.) Приѣхавшая въ Н.-Новгородъ драматическая труппа съ артисткой г. Максимовымъ во главѣ поставила здѣсь „Шатеклеръ“ Ростана 2 раза — первый въ народномъ домѣ, второй въ театрѣ, въ которомъ былъ для спектакля проставленъ ремонтъ. Пьеса и исполненіе ея имѣли успѣхъ.

В. П.

Одесса. Со 2-го іюля въ театрѣ Сибирскаго вачались спектакли еврейско-пѣвческой труппы А. Ф. Фишкова. Въ составъ труппы входятъ г-жи Брагинская, Заславская, Арко, гг. А. Фишзонъ, М. Фишзонъ, Ливертъ, Арко, Корисъ, Кушинскій и др. Репертуаръ труппы составленъ исключительно изъ новинокъ, не шедшихъ еще въ Одессѣ.

Одесса. Изъ Одессы сообщают о крупномъ успѣхѣ, которымъ пользуется на выставкѣ молодой, образованный только въ прошломъ году симфоническій оркестръ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. 10-го юлія состоялся первый симфоническій концертъ. Въ программу вошли: 4-я симфонія Чайковскаго, „Донъ-Жуанъ“ Рих. Штрауса и „Тассо“ Листа. Во главѣ оркестра стоялъ извѣстный московскій дирижеръ В. С. Терентьевъ, который въ короткое время завоевалъ симпатіи публики. Успѣхъ имѣютъ также солисты оркестра: Л. Цейтлинъ, А. Мейеръ (скрипка). И. Кохалскій (виолончель), хорошо знакомая петербуржцамъ Лидія Штембергъ (арфа) и Гансъ Мейеръ (viola alt).

Одесса. 10-го юлія въ Екатеринбургскомъ театрѣ началась спектакли товарищества русскихъ драматическихъ артистовъ подъ режис. Л. Ф. Лазарева. Для открытія были поставлены: „Настоящіе парни“—шаржъ Линскаго, „Комедія брака“—шаржъ г. Незнакомца и „Страницка романа“—шаржъ Эстерейха. Послѣ спектакля состоялись кабаре и гастроль юмориста А. І. Арсинова-Сурнина. И пьесы и кабаре имѣли у публики успѣхъ.

Островъ, Псковской губ. (*Отъ нашего корреспондента*). Въ последнее время въ театрѣ Д. В. Нужнова, гдѣ съ успѣхомъ подвизается товарищ. М. В. Горскаго, изъ капитальныхъ пьесъ даны были: „Сатана“, „Вторая молодость“, „Спальная г-жи Монтесонъ“, „За монастырской стѣной“, „Сестра Тереза“, „Послѣдняя воля“, „Отъ судьбы не уйдешь“, „Власть тьмы“, „Ванька ключникъ“, „Княгиня Капуцидзе“.

Прошли также нѣсколько одноактныхъ пьесъ.

Готовятся къ постановкѣ: „Мирра Эфросъ“, „Василиса Мелентьева“, „Счастье только въ мужчинахъ“, „Власть тьмы“, „Анфиса“ и „Дѣти XX вѣка“. За первый мѣсяцъ труппа заработала по 85 к. на марку.

Вѣд.

Прилуки, Полтав. губ. (*Отъ нашего корресп.*) Спросъ на театрѣ пробудился въ самыхъ глухихъ уголкахъ провинціи, и за отсутствіемъ театралныхъ помѣщеній, подѣ театры приспособляются сараи, а во многихъ городахъ провинціи строятся новые театры, что доказываетъ, что и наша провинціальная публика начинаетъ относиться къ театру съ должнымъ интересомъ. Казалось бы теперь только и наживаться антрепренерамъ и у насъ. Но на дѣлѣ мы видимъ, что у насъ уже вторую зиму совершенно отсутствуютъ антрепризы и волею судьбы мы въ этомъ году совсѣмъ лишились зимняго театра, ибо послѣдній былъ передѣланъ для коммерческаго клуба и биографа. Но даже и въ лѣтнемъ театрѣ уже 5-й сезонъ съ систематическимъ проваломъ антрепризъ (1905—6 гг. Миролюбовъ и Елчинъ; 1907 г.—Лебедевъ; 1908 г.—Лебедевъ-Островскій; 1909 г.—Родзевича), голодовкою артистовъ и всѣми прелестями краховъ.—Въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ влачатъ жалкое существованіе труппа г. Долинна съ труппою чуть ли не въ 20 человекъ.

Съ момента открытія у насъ лѣтняго сезона г. Долиннымъ протекло уже полтора мѣсяца. Время вполне достаточно, чтобы позволить себѣ сдѣлать нѣкоторыя обобщенія. Выяснился характеръ репертуара, фیزیономія артистовъ и т. д.—Какое же общее впечатлѣніе текущаго сезона?—Оно можетъ быть выражено въ нѣсколькихъ словахъ: сезонъ скучный, неинтересный. Скорѣе, и нудно... Репертуаръ?—На рѣдкость неинтересный, безыскусный и главное случайный.—Тутъ „Мирра Эфросъ“ и сабуровскій „Мужъ соловей“, „Вишневый садъ“ и Пѣвничка Бобинетъ. „Шерлокъ Холмсъ“, „Кинъ“ и т. д. Въ нѣкоторой степени постановкой фарсовъ объясняются невысокіе сборы, даваемые драматическими вещами въ будняхъ. Вообще сборы, за исключеніемъ нѣкоторыхъ спектаклей, были отъ 30-ти до 70-ти руб. Даже бенеф. г. Терченко и при цѣнахъ бенефисныхъ да еще въ праздничные перевышала 150 руб., а постав. „Кинъ“ 17-го собралъ публику въ очень маломъ количествѣ (35 руб.). Исключеніемъ былъ бенефисъ премьеры труппы г. Долинна, который сдѣлалъ сборъ въ 350 руб., благодаря постановкѣ своей пьесы „Яма“, написанной подѣ Куприна.—Для поправки своего матеріальнаго положенія труппа г. Долинна дѣлаетъ частые набѣги на сосѣдній городишко Пирятинъ.—Главная причина слабыхъ сборовъ—непростительные дефекты труппы. Мы имѣемъ въ виду всю постановку сценическаго дѣла Режиссерской руки въ спектакляхъ не чувствуется, съ пьесами не церемонятся, какъ опытные закройщики урѣзываютъ пьесы по своему усмотрѣнію, массовые сцены всегда не удаются. А ко всему еще такіе курьезы, какъ юбилейный спектакль Чехова съ призами за шикарнѣйшіе усы и тому под.

Среди артистовъ выдѣляются г-жа Ратмирова, Салларова, Долинна и др.

И. С. Штеръ фонъ-Лингъ.

Проскуровъ. (*Отъ нашего корреспондента*). Сезонъ гастролей у насъ въ полномъ разгарѣ. Каждый день широко-вѣщательная афиша сообщаетъ о пріѣздѣ новыхъ знаменитостей, къ которымъ однако надо отнестись съ большою осторожностью, такъ какъ знаменитостей этихъ нужно раздѣлять

на 3 категоріи—знаменитостей безъ кавычекъ, „знаменитостей“ и даже фальсификаторовъ.

Къ числу первыхъ несомнѣнно принадлежитъ г. М. М. Петипа, гастролровавшій у насъ съ своей собственной драматической труппой съ 6 по 13 юлія. Всего дано было 7 спектаклей промедлившихъ съ колоссальнымъ успѣхомъ. Прошли слѣдующія пьесы: „Смерть Наполеона I на островѣ Св. Елены“ и „Тартюфъ“, „Казни“, „Марія въ Эфросѣ“, „Губернёръ“, „На законномъ основаніи“, „Полусвѣтъ“, „Концертъ“ и „Которая изъ двухъ“.

Кромѣ самого г. Петипа вполне заслуженный успѣхъ дѣлили: г-жи Радина-Петипа, Маргеръ-Маронцкая, Яковлева, Лидина и гг.: Трубецкой и Мидушевскій.

Ко второй категоріи „знаменитостей“ слѣдуетъ отнести труппу фарса и легкой комедіи Лебедева, давшей 15 и 16 юлія 2 спектакля („Морская ваина“ и въ заключеніе Кабаре и „Вурдаковъ оселъ“). О кривляньяхъ, пногда доходившихъ до клоунады, артистовъ этой труппы лучше умолчать въ ихъ же интересахъ.

Затѣмъ концерты „знаменитостей“ артистки Киевской оперы, примадонны Тифлискаго казеннаго театра Софьи Ивановны Савченко (контральто) и артиста С.-Петербургской частной оперы Николая Петровича Черкасова (лирическій тоноръ) при благосклонномъ участіи извѣстныхъ (?) пианистовъ Е. Р. Гаазе и П. В. Лобачевскаго, состоявшійся 11 юлія собралъ... 14 руб. 50 коп. сбора.

На третьей категоріи фальсификаторовъ я считаю не лишнимъ остановиться болѣе подробно. На 23 и 24 мая афиши пѣвщали афишными буквами о двухъ гастрольныхъ спектакляхъ „Современнаго Театра“ М. Н. Глѣбовой.

Наша довѣрчивая публика вѣдомъ пошла въ театрѣ на первый спектакль „Пляска смерти“. Но каково же было разочарованіе, когда при поднятіи занавѣса публика узнала въ „артистахъ“ этой, съ позволенія сказать, труппы, мѣстныхъ любителей или правильнѣй губителей драматическаго искусства.

О томъ, что обѣщанный второй спектакль, не состоялся конечно нечего говорить, такъ какъ гг. губители, обманувъ публику одинъ разъ, не рискнули даже повторить эту аферу вторично, боясь послѣдствій.

Е. Креймеръ.

Сумы. (*Отъ нашего корреспондента*). Нынѣшній лѣтній сезонъ въ Сумахъ открылся очень рано на Пасху, труппа подобралась довольно хорошая и даже съ именами, какъ напримѣръ г-жа Орликъ и г-жа Журавлева, но составлена очевидно неумѣлой и неопытной рукой. Въ труппѣ около 30-ти человекъ, на нѣкоторыя амплуа по нѣскольку человекъ, на другія—ни одного—и отсюда отсутствіе ансамбля. Хорошія актрисы, г-жа Орликъ и г-жа Журавлева совершенно неумѣло использованы. Г-жа Журавлева завоевала симпатіи публики въ „Миррѣ Эфросъ“ на открытіи сезона, затѣмъ въ „Тещѣ“, а потомъ размыкалась въ мелкихъ, безцѣльныхъ роляхъ, т. какъ въ труппѣ нѣтъ второй грандъ-дамы.

Г-жа Орликъ точно гастролруетъ у насъ. Съ большимъ нервнымъ подъемомъ сыграла „Среди цвѣтовъ“, „На станціи забытой“ и „Трильби“, показала себя хорошей комедійной актрисой въ „Карьерѣ Наблочкаго“, „Идеальной женѣ“ и „Клеопатрѣ“—и скрылась за горизонтомъ полотняннаго неба. Мы ея не видимъ на сценѣ, по цѣльнымъ недѣлямъ.—Изъ мужского персонала больше всѣхъ имѣетъ успѣхъ у публики г-нъ Пономаревъ, съ хорошимъ голосомъ, ясной дикціей и мягкимъ исполненіемъ ролей. Г. Пясецкій—актеръ съ хорошей техникой, обдуманной игрой, но нѣсколько холодный и резонерствующій. Больше всего понравился въ „Большомъ человѣкѣ“.—Г. Давыдовъ обладаетъ прекрасной школой, умно и тонко ведетъ свою игру въ роляхъ самаго разнороднаго характера. Больше всего имѣетъ успѣхъ въ комедіяхъ, г-жа Каденецъ-Пясецкая нѣсколько однообразна актриса неопредѣленнаго блѣднаго тона, лучше другихъ играетъ бытовые характерныя роли, какъ въ „Непогребенныхъ“ и „На станціи забытой“. Очень мила и симпатична г-жа Евска въ роляхъ простыхъ, сердечныхъ и веселыхъ ingénues.

Г-жа Эмская—комическая старуха—опытная и хорошая актриса, но къ сожалѣнію ее мало видно. Очень интересный и яркій актеръ г. Соболевскій съ искрами живого юмора и захватывающей простотой. Есть даровитая молодежь, какъ напримѣръ, г. Рябовъ, совсѣмъ еще юный актеръ, съ прекрасными данными и искреннимъ темпераментомъ. Очень способный молодой актеръ г. Шеръ.

Съ успѣхомъ выступила въ дивертисментѣ г-жа Дювернуа, приглашенная для одноактныхъ пьесъ съ пѣніемъ. Все есть, кромѣ умѣлой доброжелательной руки, которая вела бы дѣло для общаго блага.

Режиссерская часть хромаетъ на всѣ четыре ноги. Совершенно неумѣло и ненадежно пользуются наличными силами труппы. Репертуаръ идетъ скачками. Раздоры и тревожное закулисное настроеніе передается публикѣ, мѣшаетъ нормальной спокойной работѣ и все это способствуетъ плачевнымъ сборамъ. Послѣдніе двѣ недѣли сборы нѣсколько

поднялись, но вначале доходили до 25 р., а между темъ „Мирра Эфросъ“ въ открытіе дала переполненный сборъ. За этотъ мѣсяцъ прошли слѣдующія пьесы. „Мирра Эфросъ“, „Среди цвѣтовъ“, „Теща“, „Маневры“, „Большой человекъ“, „Настанція забытой“, „Непогребенные“, „Маленькая шоколадница“, „Трильби“, „Петербургскія трушобы“, „Потемки души“, „Старый закалъ“, „Цѣли“, „Дѣти“, „Власть плоти“, „Загодѣтель челоѣчества“, „Цезарь и Клеопатра“ (2 раза), „Оксана зозуля“ (2 раза), „Карьера Наблюдкаго“, Варфоломеевская ночь“, „Мужъ изъ деликатности“, „Казнь“, „Идеальная жена“.

С—й.

Сумы, Харьк. губ. (Отъ нашего корреспондента.) За послѣднюю недѣлю въ труппѣ Юнгхеса, играющей въ театрѣ Кореланова были поставлены пьесы „Въ старые годы“, „На дѣтѣ“, „Одна изъ нихъ“, „Гдѣ любовь тамъ и напастъ“, „Дни нашей жизни“. Репертуаръ самый разнообразный, въ который входятъ и послѣднія новинки (такъ напр., въ 1-й ч. юлія шла п. Ходотова „1-жа пошлость“). Въ постановкѣ пьесъ видна вдумчивая и добросовѣстная работа режиссера Флоровскаго, который старается возможно тщательно обставить пьесы, требующія вниманія. Изъ исполнителей пальму первенства можно предоставить г-жѣ Каденецъ-Писецкой — талантливой артисткѣ, съ душой и темпераментомъ. Затѣмъ слѣдуетъ отмѣтить Журавлеву и Орлику, но послѣдняя почему-то рѣдко выступаетъ. Изъ остальныхъ отмѣчу Писецкаго, который съ успѣхомъ выступилъ въ п. „Въ старые годы“ Шпагинскаго. Г-жи Евскайя, Соболевскія, гг. Реймерсъ, Шономаревъ также пользуются симпатіями.

В. П. Шуваловъ.

Тифлисъ. Драматическая труппа лѣтняго театра Грузинскаго дворянства антрепризы г-на Пельтиера, по независящимъ отъ нея обстоятельствамъ, прекратила свои спектакли.

Въ виду безвыходнаго положенія труппы, въ цѣляхъ дать возможность выѣхать членамъ ея изъ г. Тифлиса, названной труппой, въ воскресенье, 6-го сего юлія, въ театрѣ Артистическаго Общества былъ устроенъ спектакль.

Харьковъ. Въ закрытомъ театрѣ „Тиволи“ въ непродолжительное время начнутся спектакли малорусской труппы Л. Р. Собинина, которая появится въ этомъ помѣщеніи впервые.

— Труппа „Голубого Глаза“, въ полномъ составѣ, подъ управленіемъ Е. И. Чигиринскаго, приглашена въ Казань въ Пановскій театръ на рядъ представлений.

— Херсонъ. Послѣ матеріальнаго въ успѣха г. Дальскаго въ Одессѣ, не повезло артисту и въ Херсонѣ. Третій гастрольный спектакль дать сборъ въ 18 рублей и былъ отмѣненъ „по болѣзненнымъ“ гастролера.

Царицынъ н/В. (Отъ нашего корреспондента.) Въ театрѣ В. М. Миллеръ лѣтній сезонъ открылся опереточной труппой подъ управленіемъ А. А. Левицкаго. Для начала сезона поставлено было „Въ волнахъ страстей“.

Оперетта прошла съ большимъ успѣхомъ, давъ хорошій сборъ.

Составъ труппы слѣдующій: М. А. Дезидоръ (каскадная 1-я), М. М. Инсарова (вторая), П. А. Поляпова (лирич.), А. Н. Борская (комич. старуха), А. М. Ангаровъ (2-й комикъ), А. Н. Александровскій (теноръ), В. С. Горевъ (пропастъ), М. Г. Голубковъ (2-й комикъ), М. Н. Дмитріевъ (1-й комикъ), В. Кавсадзе (2-й теноръ), Талановъ (второй актеръ), Е. Н. Чугуевъ (баритонъ). Балетъ: М. И. Лантревичъ-Са-

лина, Ведринская, Квятковская. Режиссеръ Н. Н. Дубровскій. Вирпжоръ А. С. Аурѣльскій. Хоръ изъ 26 челов., оркестръ изъ 18 чел.

Всѣ прошедшіе спектакли прошли съ хорошимъ сборомъ. Публика довольно ансаблемъ труппы. Дальнѣйшія постановки слѣд.: „Таины гарема“, „Ночь любви“, „Орфей въ аду“, „Монна-Ванна“ и мн. др.

20-го гастроль опереточной труппы А. А. Левицкаго закончилась. Намѣтитъ оперетки сюда пріѣхала драматическая труппа изъ г. Саратова.

Мих. Д.

Черкассы. (Отъ нашего корреспондента.) Въ первой половинѣ юлія въ драматической труппѣ В. А. Ренева, играющей у насъ въ текущемъ сезонѣ, состоялись гастроль премьеры кievскаго театра „Бергонье“ В. А. Блюменталь-Тамарина.

Даровитый артистъ принялъ участіе въ трехъ спектакляхъ: въ пьесахъ „Пучина“, „Маленькая шоколадница“ и „Дни нашей жизни“, выступивъ въ роляхъ: Кисельникова, Поля Нормана и Глуховцева.

Изъ сыгранныхъ г. Блюменталь-Тамиринымъ ролей наибольшаго вниманія заслуживаетъ роль Кисельникова („Пучина“). Въ роли Кисельникова артистъ имѣлъ шумный успѣхъ. Съ такимъ же успѣхомъ гастролеръ на слѣдующій день исполнилъ роль Поля Нормана въ „Маленькой шоколадницѣ“. Но и хорошее исполненіе г. Блюменталь-Тамарина не украсило безсодержательной, ничего не дающей ни уму ни сердцу пьесы.

Меньше всего удалась г. Блюменталь-Тамарину роль Глуховцева. Игралъ онъ Глуховцева какъ то вяло, безъ всякаго увлеченія, и оживился вѣскольکو только въ 4-мъ дѣйствіи.

Гастролью г. Блюменталь-Тамарина драматическая труппа В. А. Ренева, снявшая была театръ изъ лѣтній сезонъ, въ виду отсутствія сборовъ, закончила свои спектакли.

М. К—нъ.

Почтовый ящикъ.

Шави (Ковенской губ.). „Первому въ Россіи передвижному корреспонденту“ г. В. Коссовскому. — Во всѣхъ городахъ на пути вашего слѣдованія у насъ имѣются собственные корреспонденты.

Москва. Г-ну М. П.—скому. — Не переоцениваете ли вы своего значенія въ исторіи современнаго театра и его критики?

Могилевъ-Подольскъ. Г-ну Н. П. Авербуху. — Сравните свою корреспонденцію изъ Могилева-Подольска въ № 25 съ корреспонденціей изъ Елисаветграда въ № 35 (за 1909 г.) — и вы поймете тогда, что вы должны возратить намъ вашъ корреспондентскій билетъ и прекратить дальнѣйшую присылку своихъ корреспонденцій въ нашъ журналъ.

Липецкъ. Г-ну Д. И. Карамзину. — Желательно было-бы получать корреспонденціи изъ Липецка каждыя двѣ недѣли.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

7/63

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средн. сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(très sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Желающіе напечатать въ журналѣ свой адресъ платятъ:

за одинъ разъ — 50 к., за три раза — 1 р.

Обращаться въ контору журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ ЦѢНА 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЪ.

Москва, Малый Казенный переулокъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Въ закрытомъ театрѣ ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ С. О. САБУРОВА.
СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА „ЦАРСТВО ИПОДРОМА“. „ПРИЗЪ НА ДЕРБИ“.

Цѣны мѣстамъ отъ 60 коп. до 5 руб.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Ежедн. новые дѣюбюты болѣе 30 №. Прылки съ обзавовъ на парашютѣ г. Древинскаго.

Колос. успѣхъ имѣеть знам. англ. группа пантомимистовъ Земметъ съ ориг. пантом. Въ Зоологическомъ саду у нѣтъ обезьянъ. Безпрер. хохотъ. Изумит. андалузская труппа возд. и парт. гимнастовъ. Уморител. эксцентрики Снаил-Снаил. Сал. жовглеръ Бендетто. Феном. пѣв. Джержтра Гарва. Любимца публики Софи Пти и Мишель Матовъ и др. Болѣе 25 №, исключительно grandes attractions. — НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ. Новая колос. программа. Болѣе 35 №. Букетъ этуалей и красавицъ. Лучшая программа въ Москвѣ. Перво-классный ресторанъ. Образцовая кухня А. П. Маркова. Безпрерывное увеселеніе съ 7 час. веч. и до 4 ч. утра.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Уполн. дирекціи Н. С. Шатова.

Лица, взявшія билеты въ закрытый или открытый театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. ♦ Подробности въ афишахъ.

РЕПЕРТУАРЪ КАБАРЭ.

СТРАНИЦА РОМАНА

пер. Э. Матерна. Ц. 15 к.

„РОСМУНДА“.

Пер. LOLO. Ц. 15 к.

Изд. „РАМПЫ и ЖИЗНИ“.

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“.

Комедія-шутка въ 1 д.

П. Т. Герцо-Виноградскаго
(Лозингина). Цѣна 50 к.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: въ Одессѣ, книжномъ магазинѣ „Одесскихъ Новостей“, и въ конторѣ „Рампы и Жизни“.

РЕПЕРТУАРЪ ДѢТСКИХЪ
— СПЕКТАКЛЕЙ: —

1) „СЕМЬ ВОРОНОВЪ“.

Волшебная сказка въ 4-хъ д. Ц. 2 р.

2) „НЕВѢДОМОЕ ЦАРСТВО“

Сказка-феерія въ 3-хъ д. и 7 кар. Ц. 2 р.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ МЕЛОДРАМА
Ал. Биссона.

БАНДИТЫ НЬЮ-ЮРКА.

Никъ Картеръ.

пѣса въ 5 дѣйств. и 8 картинахъ.

Можно пол. въ конт. „Рампа и Жизнь“

— СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. —

АНГЕЛЬ

ком. въ 3-хъ д. Капюса. Пер. А. Волкъ и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 6, ж. 4; дек. залъ и 2 гост.). Дозв. „Безусловно“ „Пров. В.“ № 91, за 1910 г.

КОСТЕРЬ

пѣса въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Августа Стриндберга. Пер. А. Волкъ и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 2, женск. 3; дек. залъ и 1 гостин.). Дозв. „Безусловно“ „Пров. Вѣстн.“ № 78, за 1910 г.

НАШИ ЛЭРОНАВТЫ

обозр. въ 3-хъ дѣйств. Соч. Фланера и Пилота. (Дозв. „Безусловно“ „Прав Вѣстн.“ № 275, за 1909 годъ).

КОНЦЕРТЪ

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бара. Переводъ Волкъ.

ЭНИ

ком. въ 1-мъ д. Гирз. Пер. Волкъ. (Мужск. р. 3, женск. 1; декор. ком-ната). Дозв. „Безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 120, за 1910 г.

СУПРУЖЕСКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

фарсъ въ 1-мъ д. Фланера Пилота. Дозв. „Безусловно“ „Прав. В.“ № 8, за 1910 г.

САМАРА

Театръ „Олимпъ“ Бр. Калининыхъ

можетъ быть сдаваемъ по 15-ое августа с.г. концертантамъ и гастрольнымъ труппамъ и съ Рождества по В. постъ; желательно хорошей оперѣ. Театръ вмѣщаетъ до 2200 человекъ, можетъ быть сдать солидному предпринимателю, со всѣми доходными статьями въ полную эксплуатацію, на годъ. Вполнѣ оборудованъ. Собствен. электрич. станція.



ВЫШЛА БРОШЮРА

д-ра мед. Неткачева

„О сценическомъ страхѣ“

цѣна 35 к.

Можно получать въ кн. маг. и у авт.: Москва, Пречист. бульв., лечеб. для страд. заиканіемъ д-ра Неткачева и въ ред. „Рампа и Жизнь“.

Гор. Томскъ.

СДАЕТСЯ

НА ЛѢТО и ЗИМУ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

— ЗАЛЪ. —

мѣстъ 550. лучшая въ ГОРОДѢ

— СЦЕНА. —

Условія узнать въ желѣзнодорожномъ Собраніи.

НОВАЯ ДРАМА

А. Батайля.

„ДѢВА = НЕРАЗУМНАЯ“

Въ пер. (съ рукописи съ разрѣшенія автора) Э. Э. Матерна и В. Л. Биштокъ.

Цѣнз. къ предст. дозволена. Ц. 2 р.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

Въ переводѣ Э. Э. Матерна.

☞ Для лѣтняго театра вышли пѣсы: ☞

„Синяя мышь“, въ 3 д.

„Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо!“—Для дѣтскихъ спектаклей и утренниковъ.

„Шалости папа“, ком.-шутка въ 4 д. Простая обстановка; дѣйств. лицъ—6.

☞ Для зимняго сезона и турнэ: ☞

„Главная роль“, пѣса въ 3 дѣйствіяхъ. Выдающийся успѣхъ въ Вѣнѣ. Ролей мужскихъ—3; женскихъ—3; остальные второстепенныя.

„Тосна“, драма Сарду.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.