

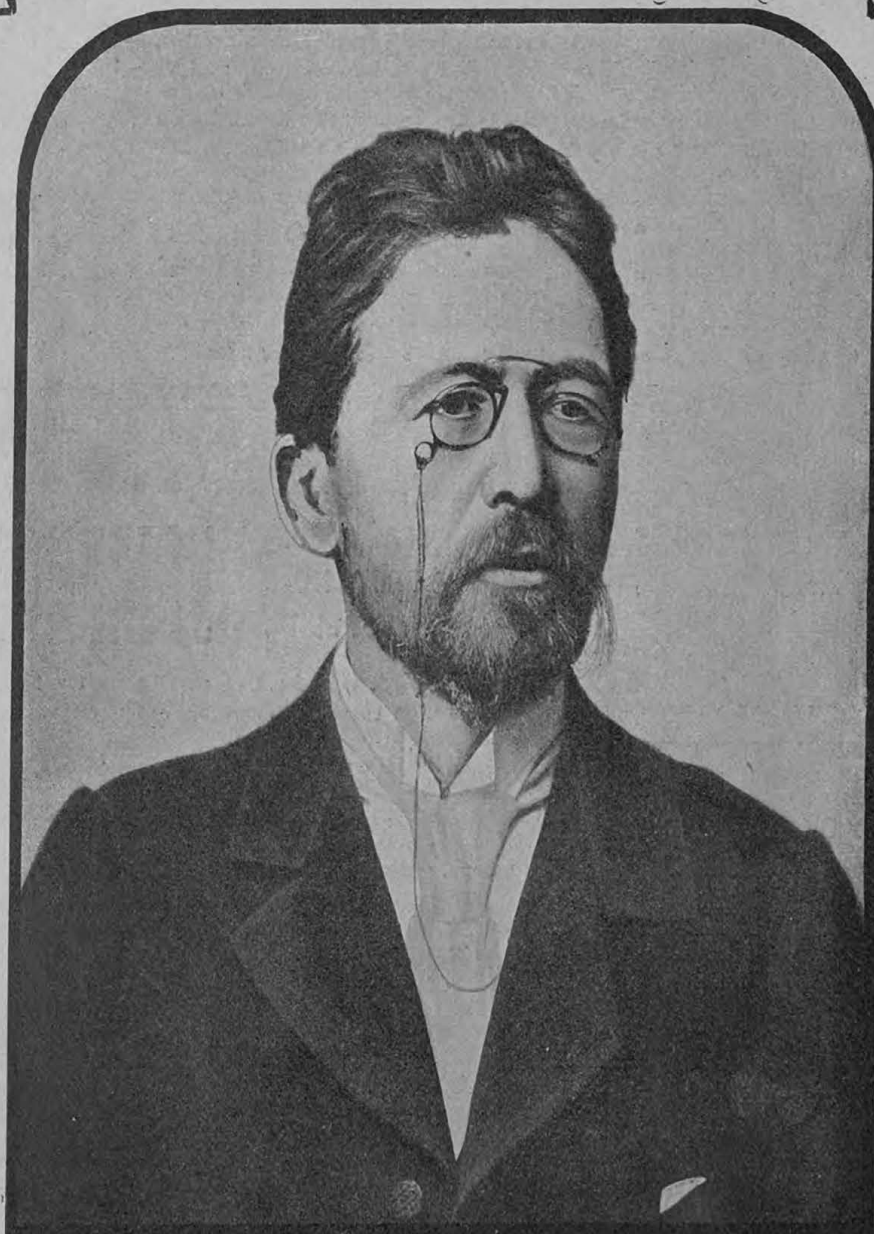
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 27.

и ЖИЗНЬ

1910



А. П. Чеховъ.

(† 2-го іюля 1904 г.)

МОСКВА

Воскресенье 4 іюля 1910 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

НА
1910
ГОДЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедельный театральный богато иллюстрированный журналъ

НА
1910
ГОДЪ

подъ редакціей

РАМПА и ЖИЗНЬ

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛѢЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь спенсическихъ дѣателей) въ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами *Andria*, П. Малюткина, Д. Мельникова и друг. Самая широкая освѣдомленность. ❖ Спички и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декорацій. ❖ Портреты спенсич. дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ новинкоу Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя влобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 спичковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. **52**

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу — вдвое. Объявленія впереди текста 75 коп., позади 50 коп. строка петита.

Глав. конт. журн.: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова. Тел. 258-25. Адр. для телегр.: Москва Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія лѣвца), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Н. О. Вольфа и др.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля, по 31-ое декабря—3 р. 50 к.

Г. г. полугодовые подписчики, желающіе получить ПРЕМІЮ, добавляютъ ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управ. А. А. Брянскаго.

Въ субботу 3-го іюля въ бенефио Н. Ф. МОНАХОВА.

Въ 1-й разъ ГРАНДИОЗН.
САТИРИКО-АСТРОНО-
МИЧЕСКОЕ. ОБОЗРѢНІЕ

„КУВЫРКОМЪ“

Картина 1-я. Звѣздное небо. 2-я. На кометѣ Галлея. 3-я. Кофейная Филиппова. 4-я. На скаковомъ ипподромѣ. Участвуютъ вса труппа.

Іюля 3, 4 и 5-го Обозрѣніе „КУВЫРКОМЪ“.

Готовятся къ постановкѣ „ПѢСНИ СИБИРСКИХЪ КАТОРЖАНЪ“, записан. въ Сибири въ 1908 г. В. Гартевельдомъ. ■ Добють америк. дуэта миссъ Эйсъ и м-г Френшъ, который исп. невидани. до сего времени танецъ „Вампиръ“. На раскоши. верандѣ концертъ-монстръ до 30 №№. ■ Начало гулянья въ 7 ч. в., оперет. въ 8½ ч. в. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ■ Касса открыта съ 11-ти ч. ут. до окончан. спектакля.

Дирекція Я. В. Щукина.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 5 час. дня подъ салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Ежедневно съ 10 час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе по совершенно новой программѣ. Замѣчат. гимнасты на трапеціи и въ партерѣ 4 сестры РУБИСЬ: красавица г-жа АЛЕКСІА, сцени: „Принцесса д'Ариба“ (восточн. танцы). Выдающ. гимнасты-эксцентрики гг. Поллосъ. Г-жа Тамара и г. Арагонъ (испанск. танцы). Извѣсти. американск. эксцентр. дуэтъ гг. Кристи. Первоклассные виртуозы инструменталисты семейство ЛУНДСЪ. Замѣчительный французскій комическій г-жа и г. Гинавъ. Оперный пѣвецъ г. Томазо. Танцовщицы: г-жа Дагмара Дурбаръ, сестры Листетъ, сестры Бенефи, сестры Алиссонъ. Интервал. пѣвица г-жа Паулетъ Бижу. Исполнит. цыганскихъ пѣсенъ г-жа Гранская, датская пѣвица г-жа Бебе Вернеръ, венгерская пѣвица г-жа Ольга Фегеръ. Русскій хоръ А. З. Ивановой, малороссійская труппа „Аквамарина“, венгерскій хоръ г-жи Аурелии. Оркестръ подъ управ. г. Жураковского. Режиссеръ г. Гарри.

Все тотъ же вопросъ. — О памятникъ А. П. Чехову. — Письма А. П. Чехова. — Мистерин въ Обераммергау. — Театръ и драматурги во Франціи. (Окончаніе). В. Л. Бинштока. — Доходность оперныхъ предпріятій. — Москва. — Письма въ редакцію. — Петербургъ. — Петербургскіе этюды. В. С. Базилевскаго. — Трагическій курьезъ. Л. Камышикова. — Некрологи: М. В. Крестовская. Б. З. Осетровъ. — Драматическая академія. — Мелочи театральной жизни. — Театральныя новинки. — За рубежомъ. — Курортная жизнь: Ялта. В. Х-на и М. Л-га. — Славянскъ. П. Хар-ва. — Пятигорскъ. — Провинція. — Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Мистерин въ Обераммергау въ 1910 г. (2 снимка). — Герой разсказа Л. Н. Андреева — Иуда. Рисунокъ писателя. — Лебедевъ. Шаржъ Andre'a. — Герои лѣтняго сезона. Шаржъ Andre'a. — Парижскій салонъ. Réverie. — Г-жа Люце. — Г-нъ Горинъ-Горяиновъ. — Труппа ялтинскаго театра „Кривая Рожа“. — Г-жа Рошина-Бенуа. — Г-жа Грей. — Г-нъ Ангаровъ.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартефельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ериловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Лоло, Лознгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, І. А. Матусевичъ, О. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. О. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южннъ), Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Andr'e, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Съ этого № приостановлена высылка журнала гг. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ своевременно взноса.

Открыта полугодовая подписка.

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взымается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

Все тотъ же вопросъ.

Помѣщаемое нами ниже письмо г. Кулакова заставляетъ насъ слова коснуться большого мѣста въ вопросѣ о театральныхъ антрепризахъ въ Россіи.

Письмо это чрезвычайно характерно. Антрепренеръ, державшій въ теченіе цѣлаго сезона театально-ресторанное предпріятіе въ столичномъ городѣ, въ теченіе цѣлаго года не платитъ сорока четырехъ руб. 45 к. долга труженикамъ, работавшимъ у него!.

И этотъ самый антрепренеръ, вызванный въ судъ для указанія средствъ въ уплату 44 р. 45 к., заявляетъ, что онъ не въ состояніи ихъ уплатить и въ подтвержденіе показывать, что онъ разоревъ, что у него имѣется разнаго театрального и ресторанаго имущества на 20.000 р., но на имущество это кредиторами пажложено взысканіе „въ размѣрахъ четырехъ-пяти тысячъ“.

И въ то же время, „разоренный“ г. Адель, какъ пишетъ г. Кулаковъ, предпринимаетъ новую антрепризу подъ моднымъ названіемъ „Шантеклеръ“.

И все это дѣлается не гдѣ-нибудь въ глухой провинціи, гдѣ часто появляются никому неизвѣстные антрепренеры, а въ Москвѣ, на глазахъ у всѣхъ и съ вѣдома администраціи и театральнаго общества, которымъ долженъ быть хорошо извѣстенъ такой антрепренеръ, какъ г. Адель!

Но вотъ что любопытно: дѣятельность г. Аделя всѣмъ извѣстна, извѣстно, что до сихъ поръ онъ еще не расплатился съ своими служащими и нѣкоторымъ изъ нихъ не вернулъ, быть можетъ, и залоговъ и въ то же время онъ получаетъ разрѣшеніе на открытіе новаго аналогичнаго учрежденія.

Интересно знать, потребованъ ли отъ него залогъ, который гарантовалъ бы приглашаемымъ имъ на службу лицамъ ихъ будущій заработокъ?

Недавно на страницахъ нашего журнала была помѣщена небольшая статья Э. Э. Матерна о новомъ австрійскомъ театральномъ законѣ. Въ проектѣ этого закона значилась статья, въ силу которой административная власть имѣетъ право разрѣшать лишь тогда театральное предпріятіе, когда антрепренеръ представитъ подлежащій залогъ, гарантирующій всѣ расходы антрепризы на нѣсколько мѣсяцевъ впередъ. При такихъ условіяхъ лица, поступающія на службу къ антрепренеру съ такимъ залогомъ, ничѣмъ не рискуютъ.

Такой же законъ надлежало бы ввести и у насъ.

Только при содѣйствіи такого закона будетъ возможно избавиться отъ недобросовѣстныхъ и несостоятельныхъ антрепренеровъ, эксплуатирующихъ довѣрчивыхъ людей, которыхъ всегда будетъ очень много, въ особенности при той ужасной безработицѣ, которая всюду наблюдается теперь, и, вѣроятно, еще не скоро окончится.

Если бы администрація, дающая разрѣшенія на открытіи театровъ и увеселительныхъ заведеній прежде всего требовала отъ лицъ, просящихъ о такихъ разрѣшеніяхъ, залоги, обезпечивающіе въ опредѣленныхъ границахъ разрѣшаемое предпріятіе, то у насъ, въ Москвѣ, не было бы такого случая, что антрепренеръ, не будучи въ состояніи, или злостно не желающій уплатить нѣсколькихъ рублей залога, вновь открывалъ бы увеселительное заведеніе и набиралъ вновь цѣлыя труппы и цѣлый штатъ служащихъ, требуя отъ послѣднихъ залоговъ и не внося самъ никакой гарантіи правильной расплаты.

Намъ думается, что нашему Императорскому театальному обществу надлежало бы, наконецъ, заняться вопросомъ объ огражденіи интересовъ служащихъ у антрепренеровъ. Несомнѣнно, что надъ этимъ вопросомъ необходимо серьезно поработать и такъ разрѣшить его, что бы случаи, вродѣ того

о котором мы пишем, не могли бы возникнуть или были бы исключением, а не заурядным ежедневно повторяющимся явлением.

Корпорация артистов, входящая в состав театрального общества и ежедневно собирающаяся в Москве и со всех концов России, должна доводить до сведения общества о всех крахах, вопросы об этих крахах необходимо рассматривать и о них иметь особую запись, запись эта будет хотя до известной степени гарантировать членов корпорации от действительно недобросовестных антрепренеров, в отличие от таких антрепренеров, которые прекратили платежи вследствие несчастно-сложившихся для их антепризы обстоятельств.

Несомненно, что и у нас, в России, в недалеком будущем будет выработан театральный устав, что и у нас Государственной Думой придется заставить скоро рассмотреть театрального закона.

Красноречивым подтверждением насущной потребности в таком законе является недавнее распоряжение с.-петербургского градоначальника об удержании антрепренерских залогов до полного расчета со всеми служащими.

О желательности таких распоряжений наш журнал уже высказался (см. ст. „Залог с антрепренеров“ „Р. п. Ж.“ № 26). Но эти распоряжения носят случайный, частный и чисто местный характер и вполне зависят от усмотрения данного администратора.

Обезпечение труда служащих у антрепренеров только тогда явится нормальным, когда, как в Австрии, оно будет охраняемо силою государственного закона.

В Харькове не мало таганрожцев, харьковский университет — любимый их университет. Вот почему позволено надяться, что помимо общего и других городов сочувствия к идее создания памятника великому писателю будущей, Харьков примет в этом деле самое широкое и деятельное участие.

К культурным начинаниям мы всегда были так чутки. Оправдаем же и на этот раз укрупнившееся о нас мнение.

Такой призыв, продолжает „Т. В.“, к пожертвованиям заслуживает благодарности, но все же, почему газета полагает, что Таганрог „провинциальное болото“ да еще и „рѣдкое“? Таганрог — типичный провинциальный город, — это верно, — но, право же, он мало чѣм по своему внутреннему содержанию отличается от Харькова, напр., где издается „Южный Край“, — и уж если сравнивать с болотом, то па такое сравнение более напрашивается Харьков, город, в котором, не взирая на университет, нет ни одного памятника, нет музеев, нет в сущности ничего, кроме грязных, кривых улиц, неуклюжих домов да бойкой торговли, промышленности не имѣл, и связывать его прекрасное имя с шумным, бойким, торговыми городами могут только газеты и журналисты, имѣющие исключительно торгово-промышленное мировоззрение.

Наоборот, именно, пѣвцу тоски и сѣрых будней, написавшему столько удивительных страниц о глухой провинции, более всего приличествует соорудить памятник в тихом, скромном городе, особенно если этот город — его родина.

Письма А. П. Чехова.

В таганрогский городской музей от бывшей библиотекарши Л. Ю. Арбушевой поступили три письма к ней А. П. Чехова. Приводим их полностью.

20-го марта 1900 г.

Многоуважаемая

Любовь Юлиановна!

Мой двоюродный брат Г. М. Чехов доставит вам восемь пачек книг. Вы найдете надпись „от товарищества „Знание“ в знак уважения и проч. Пожалуйста не считайте это автографом, выдавайте книги абонентам библиотеки, не взирая на эту подпись.

Записывая книги в каталог, не упускайте писать относительно каждой, чье издание и какого года и чей перевод.

Желаю вам всего хорошего

Искренно вас уважающий

А. Чехов.

27-го июня 1900 г.

Многоуважаемая

Любовь Юлиановна!

Вчера посланы мною книги для библиотеки, а сегодня посылаю вам квитанцию. Не откажите получить и уведомить о получении.

Если Павел Федорович в Таганрог, то благоволяете передать ему мой поклон. Позвольте пожелать вам всего хорошего и пребыть искренно вас уважающим.

А. Чехов.

Книги посланы большой скоростью.

Ялта.

Многоуважаемая

Любовь Юлиановна!

Сегодня я посылаю посылку, между прочим, второй том „Экономического роста Европы до возникновения капиталистического хозяйства“ и первую и вторую части первого тома „Происхождение современной демократии“. Об книги М. Ковалевского. Таким образом, в настоящее время у вас имѣется полное собрание сочинений М. Ковалевского. Часть я выслал из-за границы.

Желаю вам всего хорошего

Преданный

А. Чехов.

Ялта. 3-го марта.



О памятнике А. П. Чехову.

Газеты поспѣшили откликнуться на разрѣшеніе всероссийской подписки на памятник А. П. Чехову в Таганрогѣ.

Памятники великимъ людямъ ставились и ставятся въ самыхъ небольшихъ городкахъ, это никогда не вызывало ни малѣйшаго протеста.

Иное отношеніе проявляется однако къ Таганрогу.

Вотъ что вырывается говорить „Газета Копѣйка“.

„Именно потому, что художественная дѣятельность Чехова захватывала всю русскую жизнь, принадлежала всей Россіи и подарила русской литературѣ безсмертные сокровища, — обидно и грустно думать, что памятникъ его, воздвигнутый по всероссийской подпискѣ, будетъ зарытанъ и заглохнетъ въ какомъ-то Таганрогѣ. Заглохнетъ потому, что Таганрогъ — по самому своему географическому положенію — обреченъ быть глухимъ городомъ. Можно ѣхать только въ Таганрогъ, но изъ Таганрога и черезъ Таганрогъ — никуда не ѣдутъ. Памятникъ Чехову, кромѣ мѣстныхъ жителей, тамъ помногу увидать“.

Насъ удивляетъ, говоритъ „Т. В.“, этотъ чисто - торгово-промышленный взглядъ журналиста на постановку памятника великому писателю въ городѣ, гдѣ онъ родился и провелъ почти половину своей жизни, и что самое главное, въ городѣ, къ которому относились съ такою лѣтнюю любовью и заботливостью, чего не отрицаетъ и „Г. К.“

Мы можемъ успокоить „Г. К.“, что памятникъ А. П. Чехова не заглохнетъ, потому что „къ нему не зарастетъ народная тропа“, гдѣ бы его ни поставили. Памятникъ писателю — не шоколадная машинка, не электро-биографъ, чтобы его непременно ставить тамъ, гдѣ loudly и шумно.

Въ Баденвейлерѣ уже стоитъ памятникъ Чехову, а между тѣмъ, много ли россияне имѣютъ возможность его видѣть, хотя и сооруженъ этотъ памятникъ на русскія деньги?

„Южн. Край“ также посвятилъ нѣсколько строкъ сооруженію памятника Чехову.

„Таганрогскому городскому управленію разрѣшено открыть всероссийскій сборъ пожертвований на сооруженіе въ Таганрогѣ памятника А. П. Чехову, — говоритъ газета.

Въ Таганрогѣ имѣется чеховская бібліотека — это очень обогащаетъ такое рѣдкое провинціальное болото, какъ Таганрогъ.

Въ Таганрогѣ лучшие люди уже добрыхъ шесть лѣтъ мечтаютъ о памятникѣ писателю, который отсюда вынесъ въ свои произведенія столько образовъ пошлости, мелочности и сонно-одурѣлой жизни.

И вотъ, наконецъ, разрѣшено открыть всероссийскую подписку.

Мистерии в Обераммергау.

В маленькой горной деревушке Обераммергау, находящейся недалеко от Мюнхена, по издавна установленной традиции, через каждые десять лет разыгрываются мистерии жителями мистерии или Passionsspiele, как их называют в Германии, в память избавления от чумы. Эти Passionsspiele очень популярны не только в пределах Германии, но и во всем мире; нет такого языка, которого нельзя было бы слышать в это время в Обераммергау.

Наплыв публики на происходящие в Обераммергау мистерии так огромен, что тысячи людей ждут очереди и остаются до следующего дня, чтобы попасть на представление.

Театр—большое здание в 3.300 кв. м., выстроенное амфитеатром, вмещает 4.000 чел. Посредине небольшая закрытая сцена в коринфском стиле; два портала, ведущие к домам Пилата и Анны, соединены с нею аркой, позади возвышается гора с зеленой верхушкой и ползущими по ней облаками, между тем как над всем поднимается небесный свод.

Раздаются звуки оркестра; торжественно и как бы проплетутый особенным каким-то настроением поет хор, и начинается пролог.

— „Мирь всем, кого объединяет здесь любовь к Спасителю, кто последует за Ним по Его крестному пути, до его могилы. Пусть к Нему обратятся наши взоры и сердца! Молитесь с нами, потому что исполняется час, когда священный действительный мы заплатим наш долг Предвечному!“

Затем перед зрителями постепенно разворачиваются великие по своей простоте евангельские сцены, то полные трогательной любви, то раскаяния, то справедливого негодования, то людской зависти и злобы.

Представление продолжается 8 часов (с одним лишь перерывом).

Мистерия длится на 27 частей, из которых каждая начинается прологом, вводящим зрителей в содержание следующего за ней действия; затем на сцене показывается живая картина из Ветхого Завета, изображающая какое-нибудь к нему отношение или служащая ему прообразом, а затем— и само действие из Нового Завета. Все это вместе составляет одно целое.

С художественной стороны мистерии обставлены замечательно: прекрасные декорации, сделанные по наброскам художников, великолепные восточные костюмы, из которых некоторые стоили от 200 до 700 марок, художественно сгруппированные живые картины, пластичность движений, музыка, средняя между немецкой классической и религиозной.

— Мистерии представляемые в Обераммергау наплыв отклик из Франции. Визит Домреми, из Буа-Шен, где Иоанна-д'Арк услышала небесный призыв, строится громадный открытый театр для ежегодных представлений „Страстей“. Открытие театра предположено 7 мая 1911 года представлением „Иоанна-д'Арк“, в котором будут участвовать около 600 лиц, в их числе 150 на лошадях. Главные роли будут исполнять парижские артисты, остальные роли— жители мѣстечка Домреми. Предполагается устроить по два спектакля в течение летних месяцев, июня, июля и августа.

Театр и драматургия во Франции*).

VI.

(Окончание.)

Мы ознакомились подробно с организацией и функциями французского общества драматических писателей.

В этом обществе, как и во всяком социальном организме, существующем и действующем почти около 100 лет, среди членов его образовались два течения: консервативное, которое находило, что от добра добра не ищут, что общество прекрасно организовано, что не надо трогать его устоев, освященных почти вековой практикой и т. п.; и прогрессивное течение, к которому примкнули, главным образом, молодые и наиболее энергичные элементы общества, которые находили, что принципы, установленные во времена Скриба, и прекрасные для той эпохи, не соот-

Мистерии в Обераммергау в 1910 г.



Исполнительница роли Дѣвы Маріи-жа Швинк.

вѣтствуют больше условиям и требованиям нынешнего времени, что, несмотря на процветание общества, следует изыскивать меры для усовершенствования его устарѣлого механизма; что никогда нелишнее дѣлать реформы для улучшения материального положения членов общества.

Эти три положения и легли в основу статута образованного три года тому назад, „Профессионального синдиката драматических писателей“. „Синдикат“ этот отнюдь не был враждебен обществу; он не имѣет никакого намерения присваивать себѣ функции общества, и оставляет всецело послѣднему внимание авторского гонорара, сношения с директорами парижских и провинциальных театров и т. п. Его цель, так сказать, „будить“ общество; указывать на прорѣхи и недостатки в его организации, невольно образовавшиеся за почти столѣтнее его существование; намѣчать нужные и наиболее назрѣвшие реформы.

Сначала комиссия общества драматических писателей отнеслась враждебно к образованию „Синдиката“, она желала даже путем судебного процесса доказать его нелегальность.

Послѣднее средство пришлось сразу отбросить, так как адвокат общества знаменитый цивилист Пуанкаре, дал заключение, что существование синдиката вполне законно, и что немисливо добиться судом его роспуска. Точно так же невольно пришлось отбросить и враждебное чувство по отношению к синдикату, так как к нему сразу примкнуло около 400 членов общества, при этом около 100 одних „сосьетеров“, и около 300 статсеров.

Среди сосьетеров попадались также имена как Жорж Оне, Эмиль Фабр, Октав Мирбо, Трарье, Поль Миллье, Ришань и др.

Синдикат с энергией и страстью, свойственной всякому молодому учреждению, принялся за работу; и за три года своего существования совершил целый ряд очень важных реформ.

Комиссия, избираемая обществом, мало-по-малу сдѣлалась полновластной, рѣшала все вопросы, несколько не справляясь с мнѣніем членов общества, подписывала договоры и принимала обязательства, которые иногда могли сильно отозваться на материальном положении всего общества, одним словом, дѣйствовала полновластно, по диктаторски.

Синдикат рѣшил, что следует ограничить это полновластие комиссией, и послѣ упорной и очень долгой борьбы, добился, что было созвано общее собрание, которое вотировало, и немедленно же примѣнило следующую резолюцию: „Все члены драматического общества дѣлятся на четыре группы: группа административная, группа парижских театров, группа провинциальных театров и группа по иностранным дѣлам.“

* См. „Рампа и Жизнь“ №№ 21, 22, 24, 26.

Каждый раз, как подымается вопрос общего характера, комиссия обязана созвать соответствующую группу, и рѣшать вопрос согласно съ ея заключеніемъ.

Этимъ въ рѣшеніи общихъ вопросовъ, интересующихъ всѣхъ членовъ общества, былъ проведенъ демократическій принципъ, давший сразу превосходные результаты.

Синдикатъ обратилъ вниманіе на сборы авторскихъ въ провинціи. Контроль тамъ былъ организованъ очень слабо; благодаря синдикату, при обществѣ состоятъ теперь постоянныхъ два инспектора, которые обязываютъ и контролируютъ провинціальныя театры.

Въ нѣкоторыхъ крупныхъ центрахъ, какъ Марсель, Бордо и др., субъ-агенты, собирающіе авторскіе гонорары, зарабатывали въ годъ до 25.000 фр. Благодаря синдикату, эти дорожные стоющіе субъ-агенты замѣнены служащими, получающими отъ 3 до 6.000 фр. въ годъ жалованья, чѣмъ создалась экономія около 150.000 фр. въ годъ.

Къ этому надо прибавить, что, благодаря улучшенію контроля, доходность провинціальныхъ театровъ за одинъ годъ возрасла на 100.000 фр.

Далѣе, синдикатъ открылъ для общества новый огромный источникъ дохода—это любительскіе кружки. Разслѣдованіе, произведенное комиссіей, избранной синдикатомъ, установило, что во Франціи существуетъ около 5.000 драматическихъ и музыкальных кружковъ, зарегистрированныхъ въ префектурѣ полиціи, правильно и регулярно функционирующихъ и дающихъ ежегодно отъ 10 до 20-ти спектаклей каждый.

Любители эти разыгрываютъ пьесы членовъ обществъ, не спрашивая ихъ разрѣшенія и не платя ни одной копейки. Но въ свою пользу они собираютъ, и собираютъ иногда довольно солидную входную плату.

Синдикатъ, благодаря своей настойчивости, добился того, что съ будущаго года всѣ эти любительскіе кружки будутъ платитъ въ общество по 100 фр. въ годъ, что не можетъ быть обременительнымъ ни для кого, но что дастъ обществу лишнѣхъ 500.000 фр. въ годъ, т.-е. столько же, сколько дали въ каждомъ прошломъ году всѣ русскіе театры всѣмъ русскимъ авторамъ.

Какъ мы говорили выше, два агента общества, получающіе 30% съ авторскихъ, платимыхъ Парижскими театрами; 8% съ провинціи и 10% съ заграничныхъ театровъ, зарабатываютъ отъ 150 до 200.000 фр. въ годъ. Синдикатъ подвѣсилъ вопросъ объ уничтоженіи должности „генеральнаго агента“ и о замѣнѣ обоихъ агентовъ однимъ наемнымъ служащимъ.

Во Франціи, гдѣ министры получаютъ жалованье 60.000 фр. въ годъ, за 100.000 фр. легко можно найти крупнаго адвоката, директора банка, вообще, выдающагося дѣловаго человѣка, для замѣщенія этой должности. Если эта реформа будетъ проведена, общество сможетъ съэкономить въ годъ отъ 100 до 200.000 фр.

Синдикатъ обратилъ вниманіе также на ненормальное положеніе стажеровъ. Какъ мы уже говорили, общество состоитъ изъ 300 „соссіетеровъ“, пользующихся правомъ го-

доса на общихъ собраніяхъ, и правомъ выбора въ комиссію; и около 4.000 „стажеровъ“, пользующихся со стороны общества полной охраной ихъ правъ; но не измѣняющихъ права голосования и управленія дѣлами общества. Правда, среди этихъ стажеровъ нѣдется около 3.500 любителей, случайныхъ драматурговъ, не профессиональных; но около 500 человѣкъ, а можетъ быть и больше—дѣйствительные профессиональные драматурги; и Синдикатъ поднялъ вопросъ о томъ, что стажеры имѣютъ право участвовать—хотя бы путемъ делегаціи—какъ на общихъ собраніяхъ, такъ и въ комиссіи.

Вопросъ этотъ будетъ обсуждаться на одномъ изъ ближайшихъ общихъ собраній.

Наконецъ, синдикатъ обратилъ вниманіе на положеніе французскихъ авторовъ за границей. Каждый французскій драматургъ, какъ мы уже говорили, свободенъ заключать договоры съ заграничными импрессаріями помимо общества на свой страхъ, за исключеніемъ тѣхъ странъ, которые въ контрактахъ общества называются „l'étranger ordinaire“, и къ которымъ относятся: Бельгія, Швейцарія, Люксембургъ и Монако.

Въ этихъ четырехъ странахъ, общество имѣетъ своихъ субъ-агентовъ, и „авторскіе“ изыскиваются, какъ во Французскихъ театрахъ. Во всѣхъ же остальныхъ странахъ, т.-е. почти на всемъ земномъ шарѣ, называемомъ на официальномъ языкѣ („l'étranger extrême ordinaire“).

Общество агентовъ не имѣютъ, и поступленіе авторскихъ предоставляется волѣ Божьей и честности импрессаріо.

Не говоря уже о странахъ, не примкнувшихъ къ бернской конвенціи (и о которыхъ мы скажемъ ниже); но даже и въ странахъ, подписавшихъ конвенцію, авторы не имѣютъ никакого контроля ни надъ сборами, ни надъ простой кражей ихъ нось.

Права знаменитыхъ писателей, какъ Бернштейна, Баттэлла, Канюса, Дюинэ и др., ретиво охраняются импрессаріо, купившими ихъ пьесы; но авторы менѣе значительныя пьесы, которыхъ не покупаются заранѣе заграничными импрессаріо, падаются въ всакой защиты.

Если пьеса интересна, ее берутъ, перекрашиваютъ, перемѣняютъ имени, выдаютъ за собственную, оригинальную и „le tour est joué“!

Когда же обокраденный, такимъ образомъ, авторъ узнаетъ о подобной продѣлкѣ и хочетъ вести процессъ, то часто, за пропускомъ срока, онъ теряетъ всѣ права. Такъ было съ известнымъ драматургомъ Гандильо, пьеса котораго „Le Sous-Prefect du Chateau-Bezard“ была переведена на англійскій языкъ, имѣла колоссальный успѣхъ въ Англіи и принесла переводчику около 500.000 фр. авторскихъ.

Конечно, названіе пьесы было пзмѣнено, дѣйствіе порешено въ Пизу и т. п. Когда Гандильо узналъ объ этомъ, онъ возбудилъ процессъ, и потерялъ его за пропускомъ срока.

Синдикатъ рѣшилъ помочь этому.

Онъ рѣшилъ добиться того, чтобы всѣ контракты съ заграничными театрами и импрессаріо обязательно заключались бы чрезъ агентовъ общества; но зато, чтобы послѣдніе установили бы повсюду самый тщательный и суровый контроль; и тамъ, гдѣ заковъ дастъ эту возможность, энергично защищали бы права французскихъ авторовъ. Синдикатъ пошелъ дальше: благодаря его энергіи, Греція и Румынія подписали литературную Конвенцію; Аргентинская Республика согласилась въ принципѣ на охрану авторской собственности французскихъ драматурговъ; Канада—тоже; и наконецъ, въ самомъ близкомъ будущемъ будетъ подписана литературная конвенція съ Россіей.

Министръ изящныхъ искусствъ на одномъ банкетѣ литераторовъ сказалъ недавно, что заключеніе литературной конвенціи съ Россіей—это вопросъ всего нѣсколькихъ мѣсяцевъ.

Всѣ аргументы, проводимые у насъ до сихъ поръ противниками литературной конвенціи, сводились къ тому, что она вредно отзовется на образованіи народа: научныя книги, за право перевода которыхъ, придется платить, значительно вздорожаютъ. Замѣтимъ, прежде всего, что этотъ единственный аргументъ понтыруется 30 лѣтъ подъ рядъ.

Но за послѣднія 30 лѣтъ русская наука сдѣлала гигантскіе шаги впередъ; и аргументъ, который могъ имѣть какое-либо значеніе 30 лѣтъ тому назадъ, теряетъ теперь всякую силу.

Этотъ же аргументъ повторялся повсюду противниками введенія литературной конвенціи, и повсюду жизни его ярко опровергала: научныя книги не дорожали, а становились дешевле; и то же самое будетъ и у насъ.

Теперь издатель, издающій какую-либо книгу, опасается конкуренціи, торопится издать ее возможно скорѣе, чтобы появиться первымъ, отчего страдаютъ и качество перевода и четкость изданія.

Наконецъ, у насъ главное зло не въ невѣжествѣ культурныхъ классовъ, получающихъ университетское образованіе, пользующихся научными книгами, и которые по своему

Мистеринъ въ Обераммергау въ 1910 г.



Христосъ передъ Иродомъ.

развитію нисколько не уступають культурнымъ классамъ Зап. Европы; а зло, главнымъ образомъ, въ невѣжествѣ темной народной массы, для развитія которой нужны иностранные учебники, а книги „Посредника“ и имъ подобныя.

И на развитіе настоящаго народнаго образованія конвенція никакого вліянія оказать не можетъ. На страницахъ „Театра и Искусства“ намъ пришлось встрѣтить весьма странное возраженіе противъ конвенціи: переводы, писать талантливый редакторъ этого журнала, сдѣлаются гораздо хуже; и русской публикѣ будетъ подобиаться безграмотная чепуха, которую театры обязаны будутъ играть.

Аргументъ, не выдерживающій ни малѣйшей критики: именно теперь, когда существуетъ полная свобода перевода, и когда, благодаря конкуренціи, переводятъ иногда пьесу *въ теченіи одной ночи*, дѣйствительно, публикѣ часто приходится читать безграмотную чепуху.

Но когда не нужно будетъ торопиться, когда на переводъ пьесы можно будетъ употребить мѣсяцъ и два, тогда будутъ появляться на сценѣ литературные и хорошо обработанные переводы, а не безграмотные, на сдѣланные переводѣлки. Возможно, что трудъ переводчика будетъ оплачиваться гораздо лучше, чѣмъ теперь; но и не думаю, чтобы даже г. Кугель, этотъ убѣжденный протѣвникъ конвенціи, нашелъ бы, что повышеніе платы за переводы является аргументомъ противъ заключенія конвенціи.

Наконецъ, на страницахъ того же „Театра и Искусства“ мы встрѣтили еще слѣдующій аргументъ: разъ будетъ заключена конвенція, появятся перекупщики пьесъ, разные акулы, которые будутъ держать въ кабалѣ русскіе театры и русскіе переводчиковъ.

Акула-рыба жадная и рыба вредная, что и говорить; но съ акулами некогда не борятся въ одиночку; на нихъ идутъ большой толпой, соединившись вмѣстѣ.

Пусть русскіе драматурги и русскіе переводчики дружно соединятся вмѣстѣ, пусть они тѣсно сплотятся на защиту своихъ правъ и своихъ интересовъ; и тогда имъ не будутъ страшны никакія акулы, никакія цензуры и никакія конвенціи.

Пусть они образуютъ настоящее общество драматическихкихъ писателей, по образцу французскаго; пусть они подымутъ на должную высоту званіи русскаго драматическаго писателя; пусть они заставятъ уважать это званіе повсюду и твердо и неусыпно охранять его права. Тогда заключеніе литературной конвенціи перестанетъ быть вопросомъ, перестанутъ возбуждать споры, и явится актомъ справедливости, отъ выполнения котораго государство и общество не могутъ уклониться.

В. А. Бинштонъ.

Парижъ.

Доходность оперныхъ предпріятій.

При нынѣшнихъ чрезмѣрныхъ требованіяхъ публики и баснословныхъ говорарахъ исполнителей-знаменитостей, доходность крупныхъ оперныхъ предпріятій является весьма сомнительной. Давно прошло то время, когда на оперѣ быстро наживались огромныя состоянія. Даже въ Лондонѣ, гдѣ опера имѣется только въ „Ковентъ-Гарденѣ“ и сезонъ продолжается всего три мѣсяца, дирекція приходится мириться съ весьма скромнымъ доходомъ. Этой весной при огромныхъ расходахъ и рискѣ прибыль всего сезона достигла всего какихъ-нибудь 4—5.000 рублей. Нефальшивые расходы этого театра составляли свыше 60.000 рублей, а въ Нью-Йоркской оперѣ сумма расхода достигала почти 100.000 рублей въ нѣдѣлю. Еще въ 1869 году дирекція Ковентъ-Гардена въ теченіе сезона, продолжительностью въ три мѣсяца, при бюджетѣ въ 450.000 рублей заработала 350.000 рублей. Такіе блестящіе результаты теперь невозможны. Въ свое время Жанъ-де-Решке, участвовавшій въ Нью-Йоркѣ въ 117 оперныхъ предпріятій, сумѣлъ привлечь болѣе полумилліона слушателей, и чистая прибыль выразилась суммой въ 270.000 рублей. Нынѣшніе оперные театры сооружаются съ большою роскошью и въ связи съ этимъ повышается и плата, взимаемая владельцами этихъ театровъ съ оперныхъ дирекцій. Постройка Лондонскаго Ковентъ-Гардена обошлась три съ лишнимъ милліона, а королевская опера въ Будапештѣ стоила около 6.000.000. Вѣнская опера обошлась въ 10 милліоновъ, а большая опера въ Парижѣ даже въ 30 милліоновъ. Баснословныя деньги приходится платить исполнителямъ: когда въ 1866 г. артисты Маріо и Гриси получали вмѣстѣ около 3.000 рублей за выходъ, то позвали, что этотъ „рекордъ“ никѣмъ не будетъ побитъ. А въ 1872 г. пѣвица Христина Нольсонъ уже получала по 2.000 рублей разовыхъ. Пѣвица Тетрапини еще нѣсколько лѣтъ тому назидъ получавшая за выходъ не болѣе 1.000 р., въ настоящее время получаетъ по 4.000 рублей въ вечеръ. Карузо молучаетъ въ Нью-Йоркѣ по 5.000 р.



Герой разсказа Л. Н. Андреева—Иуда.

Рисунокъ писателя.

въ вечеръ, Зембрихъ—3.000 р., Бончи—2.000 р. Въ 1858 г. первый дирижеръ Лондонскаго „Днигу Lane“ театра получалъ около 80 руб. въ мѣсяцъ, а въ 1875 г. сэръ Михаилъ Коста уже получалъ по 500 рублей въ мѣсяцъ. Нынѣ пью-іоркскій „Метрополитэнъ“ уплачиваетъ четыремъ дирижерамъ по 150.000 руб. въ годъ. Ричардъ Штраусъ, недавно дирижировавшій въ Лондонскомъ Ковентъ-Гарденѣ оперу „Электру“, получалъ, помимо процентнаго вознагражденія—съ валоваго сбора по 2.000 руб. въ вечеръ.

Москва.

— Завѣдующій опернымъ отдѣломъ въ театральномъ бюро г. Васильевъ съ 1 іюля уѣзжаетъ въ мѣсячный отпускъ.

— Приглашенный въ Большой театръ теноръ г. Алчевскій въ первый разъ выступить въ началѣ сезона въ возобновляемой въ этомъ году оперѣ „Гугеноты“, въ партіи Рауля; съ нимъ вмѣстѣ выступать въ первый разъ въ партіяхъ: Валентины — г-жа Ермоленко, Королевы — г-жа Добровольская. Опера пойдетъ въ значительно обновленномъ видѣ. Въ сентябрѣ, кромѣ возобновляемой оперы „Гугеноты“, второй новинкой пойдетъ опера „Донъ-Кихотъ“ съ О. И. Шаляпинымъ.

— Почти всѣ артисты Малаго театра, занятые въ первыхъ постановкахъ будущаго сезона — „Маріи Стюартъ“ и „Грѣхъ да бѣда на кого не живуть“, отправляются въ половинѣ іюля въ пѣвье къ А. И. Южину, гдѣ оба эти пьесы будутъ основательно пройдены съ такимъ расчетомъ, чтобы въ Москвѣ были сдѣланы лишь генеральныя репетиціи.

— О. И. Шаляпинъ, на-дняхъ возвращающійся изъ курорта Вителъ, поселится въ своемъ подмосковномъ имѣніи.

— Примадонна московскаго Большаго театра г-жа Нежданова приглашена на нѣсколько гастролей въ миланскій театръ „La Scala“.

— В. А. Рышковъ приобрѣлъ на-дняхъ для литературно-театральнаго музея Бахрушина въ Москвѣ неизвѣстныхъ до сихъ поръ рисунокъ карандашомъ Н. В. Гоголя. Рисунокъ представляетъ собою итальянскій пейзажъ. На немъ имѣется подпись писателя, а также удостовѣреніе художника Кузнецова, современника Н. В. Гоголя, что „чертежъ“ сдѣланъ рукою писателя.

— Комитетъ по устройству въ Москвѣ осенью выѣшняго года выставки русскихъ писателей XIX вѣка, сборъ съ которой поступитъ въ пользу Лушквинскаго дома, рѣшилъ обратиться ко всѣмъ литературнымъ обществамъ, музеямъ, коллекционерамъ и послѣдникамъ писателей съ просьбой оказать содѣйствіе организуемой выставкѣ. Образованные во многихъ провинціальныхъ городахъ выставочныя комитеты уже приступили съ собираніемъ матеріаловъ для выставки.

— 27-го числа сего мѣсяца въ Москву пріѣхалъ Незлобинъ. Съ его пріѣздомъ начались работы во всѣхъ мастерскихъ театра для предстоящаго сезона. Съѣхались также въ Москву режиссеры Комиссаржевскій и Татищевъ. Возвратились изъ заграничной поѣздки художникъ Игнатьевъ, куда онъ ѣздилъ для озвучиванія съ Шенбрунскимъ замкомъ для предстоящей постановки Ростановскаго „Орленка“. Художникъ Кры-

ловь, которому заказаны декорации для пьесы Островского „Не было ни гроша да вдруг алтын“, идущей для открытия, съ 7 июня приступает къ работѣ. Эскизы его декораций утверждены г. Незлобинымъ. Пьесу ставитъ Коммиссаржевскій. Эскизы костюмовъ заказаны художнику Арапову. Репертуаръ опредѣлился: „Не было ни гроша, да вдруг алтын“, „Дѣва неразумная“, „Gaudeamus“ (пьеса уже проведена Андреевымъ черезъ цензуру), „Орлевокъ“, „Тайфунъ“, „Милое чудо“, новая пьеса Соллогуба, „Герцогиня Падуавская“, „Принцесса Малепъ“, „Тартюфъ“ и „Мѣщане во дворянствѣ“. Для утренниковъ предназначена цѣлая серия пьесъ классическаго репертуара. Репетиции начнутся 1-го августа.

— Л. Собинновъ опять возобновилъ нарушенный контрактъ съ г. Валентиновымъ и будетъ выступать въ кисловодской оперѣ.

— „Дѣва неразумная“ Батайля въ переводѣ Э. Маттерна и В. Бивштока, кроме театра Незлобина, принята къ постановкѣ въ Петербургскомъ Маломъ театрѣ.

Зоологическій садъ. Борьба.



И. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Шаржъ Andr'a.

Изъ Парижа телеграфируютъ, что артисты и артистки русскаго балета заключили блестящіе контракты въ Америку. Одна труппа съ Нижинскимъ и Оедоровой (антреприза Дягилева)—ва 2 мѣсяца, другая, съ Гельцеръ и Волиннымъ (антреприза Манделькерн)—на 7 мѣсяцевъ.

— Въ Казань доставлена въ сумасшедшій домъ, прѣхавшая изъ Москвы артистка Надежда Федосеева, заболѣвшая буйнымъ помѣшательствомъ.

— Д. А. Смирновъ выступилъ въ Буэнос-Айресѣ въ „Риголетто“ съ громаднымъ успѣхомъ. Газеты сравниваютъ его съ Мазини. Дирекція предложила ему подписать контрактъ на будущій годъ съ платой по 5.000 фр. за выходъ.

— Концерты варшавскаго кантора Сироты въ Лондонѣ, какъ сообщаютъ, прошли съ громаднымъ успѣхомъ. На концертѣ присутствовалъ министръ Ирландіи Бирель, налицо была почти вся русская колонія. Сирота повторяетъ свой концертъ.

— А. К. Глазуновъ приглашенъ дирижировать на будущій сезонъ въ Москвѣ двумя концертами московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

— Извѣстный дирижеръ г. Хессинъ въ настоящее время занятъ исправленіемъ новой опоры В. Н. Стрковой, которал пойдетъ подъ его управленіемъ въ Петербургъ или Москвѣ.

— Для желающихъ поступить въ хоръ для исполненія „Пѣсенъ каторжанъ“ дирижеръ г. Эйхенвальдъ и композиторъ г. Гартевельдъ устроили конкурсъ. На конкурсъ явилось около ста человекъ; взято 21 человекъ.

— Антрепренеры вишегородскаго ярмарочнаго театра гг. Эйхенвальдъ и Шейнъ приступили въ театральномъ бюро къ формированію оперной труппы. Гастролерами они приглашаютъ гг. Шалипина, Собиннова, г-жу Петрову-Званцеву и др.

— Сегодня, 3-го июля, въ „Эрмитажѣ“ двойной праздникъ: бенефисъ талантиваго премьера этого театра Н. Ф. Монахова и первое представленіе сатирико-астрономическаго обозрѣнія „Кувыркомъ“. Въ обозрѣніи четыре картины: „Звѣзд-

ное небо“, „На кометѣ“, „Въ кофейной Филипповѣ“ и „На скаковомъ ипподромѣ“. Участвуетъ вся труппа и нѣсколько специально для обозрѣнія приглашенныхъ артистовъ. Бенефициантъ выступить въ роляхъ Луны, Ревизора, Шалипина и Вальцевой. Обозрѣніе будетъ итти ежедневно.

Въ Эрмитажѣ возобновили оперетку Лео Фаль — „Принцесса долларовъ“. Участіе В. В. Кавецкой, которая исполнила главную роль — Алисы, придало совершенно новый характеръ спектаклю и, разумеется, значительно подняло интересъ къ нему.

— Опереточные спектакли въ новомъ театрѣ „Эрмитажъ“ за два мѣсяца дали блестящіе результаты: валовая цифра сборовъ достигла 99.000 рублей. Большіе сборы дѣлали Н. В. Плевицкая и В. В. Кавецкая.

— Для пѣсенъ каторжанъ дирекція театра „Эрмитажъ“ пишетъ новыя декорации: „Дворъ каторжной тюрьмы“ и „Большая дорога въ тайгѣ“.

— Въ половинѣ іюля режиссеръ опереточной труппы А. А. Брявскій окончательно покидаетъ г. Щукина и уѣзжаетъ въ Петербургъ для подготовленія своего собственнаго дѣла къ зимнему сезону.

Въ театрѣ „Эрмитажъ“ возобновлена „Разведенная жена“. Выступали обѣ примадонны: г-жа Кавецкая въ заглавной роли и г-жа Шувалова — Хавда. Г-жа Кавецкая блеснула еще разъ и сценически въ вокальнымъ исполненіемъ. Публика было много.

В. В. Кавецкая, заканчивающая 2-го іюля свои гастролы въ опереткѣ „Эрмитажа“, уѣзжаетъ въ Кіевъ къ Полтавцеву, гдѣ будетъ выступать весь іюль. Въ августѣ гастролы талантливой артистки возобновляются.

— А. Д. Вальцева получила приглашеніе поѣхать на нѣсколько концертовъ въ Берлинъ, Вѣну и Ловдовъ.

— Директоръ петерб. Литейнаго театра В. А. Казавскій и г-жа Мосолова сняли подъ фарсъ на два мѣсяца съ 3-го іюля московскій театръ „Акваріумъ“.

— Танцовщица г-жа Ада Корвинъ подписала контрактъ въ Петербургъ на октябрь мѣсяцъ къ А. А. Брянскому съ платой въ 6.000 руб. въ мѣсяцъ.

— 1-го іюля въ „Акваріумѣ“ состоялось первое представленіе злободневнаго фарса Р. Меча — „Комета Газзени“, для котораго въ „Акваріумъ“ перекочевала оперет. труппа покойной „Олимпіи“.

— Валлонъ-каптивъ, послѣ полета и паденія на Міусской площади, оказался настолько изорваннымъ, что требуетъ продолжительное время для ремонта. Полеты изъ сада „Акваріумъ“, вѣроятно, больше не состоятся.

— Открытіе сада „Шавтеклеръ“, какъ намъ передаютъ, состоится не раньше 10 іюля. На-дняхъ будетъ осматривать всѣ новыя постройки пожарная коммиссія.

Зоологическій садъ. На будущей недѣлѣ здѣсь пойдетъ впервые трехъактная пьеса „Письмо изъ столицы къ самой красивой женщинѣ“ П. И. Мяснищаго.

По иррациональ дѣтскія гулянья и различныя прогулки, игры и шествія дѣтей подъ руководствомъ г. П. П. Никитина пользуются большимъ успѣхомъ. Очень большимъ успѣхомъ пользуется борьба.

Офицерское собраніе. Четырехъактная комедія „Дуракъ“ Л. Фульда въ эту пятницу шла съ слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: г-жа Ширмеръ—г-жа Барапова, Лизбетъ—г-жа Варягина, Юстусъ Габерлинъ—г. Пелтцеръ, Курстъ—г. Кривцовъ, Вилибальдъ Бекъ—г. Громовъ, Гергардъ Бекъ—г. Ячмевевъ, Дорисъ Вигандъ—г-жа Дымова, Люси—г-жа Попова, Филениусъ—г. Шатерниковъ, Эльслегеръ—г. Казанскій и друг.

Въ слѣдующую среду идетъ „Первая муха“ съ С. Я. Семеовымъ—Самарскимъ въ роли князя Чембарскаго, а затѣмъ черезъ недѣлю дана будетъ „Пальная дѣвчошка“ съ Е. М. Грановской въ роли Жаннины.

Опера Грузинскаго народнаго дома.

За послѣднее время возобновленій въ Оперѣ Грузинскаго народнаго дома не было, если не считать „Пиковую даму“ почти съ прежнимъ составомъ и декорациями. Новая Лиза—г-жа Данилова не справилась съ этой трудной партіей только потому, что она слишкомъ неопытна. Она пѣла совершенно безъ нюансовъ.

Особенно пострадала отъ этого сценъ „на Канавкѣ“, вся построенная изъ красивыхъ переходовъ и нюансовъ. Это подѣ силу только опытной артисткѣ; г-жа Данилова хорошо сдѣлала хотя бы и то, что не ошибалась въ ритмахъ и звукахъ.

Прекрасный Германъ—г. Дубровинъ. Онъ обновили партію нѣсколькими мимическими штрихами. Голосъ его, звучащій въ зомъ сезонѣ гораздо полнѣе, въ Германѣ блистаетъ говкой отдѣлкой.

Сцена у графини и въ казармахъ (отмѣтимъ эту послѣд-

нюю декорацию—как очень удачную) онъ провель съ тем-пераметомъ, обличающимъ въ немъ большого артиста. Хо-рошъ Елецкій г. Вронскій, выступившій недавно въ этомъ сезопъ.

У него красивый грудной баритонъ и если бы онъ не фор-сировалъ его какъ, напримѣръ, въ Валентинъ въ „Фаустъ“, было бы лучше.

О г-жѣ Половой—графинѣ, сказать ничего нельзя, т. к. голосъ ея уже потускнѣвшій, можетъ быть достаточенъ для злѣшняго закрытаго театра, наполнить же лѣтнее помѣщеніе Народнаго дома онъ не можетъ.

Въ смыслѣ грима и сценической игры у нея не хватало ядѣсь многого.

Томскій—г. Никольскій въ смыслѣ голоса хорошо снѣлъ легенду перваго акта и пѣсню послѣдняго, по въ мимиче-скомъ отношеніи оставляетъ желать большаго. Г-жа Бѣльская—Полина—очень хороша. Это—на рѣдкость музыкальная пѣ-вица съ большимъ голосомъ, сочнымъ и подвижнымъ. Жаль, что она рѣдко выступаетъ.

Въ отношеніи мизансценъ опера поставлена наснѣхъ и почти попрежнему. Г. Столемапъ къ „Пиковой дамѣ“ от-несся съ большой любовью.

Надо отмѣтить, какъ выдающіяся то техники; сцену гровы I акта, „Канавку“, „Пастораль“ и весь послѣдній актъ.

Темы графини освѣщены у него мрачнымъ мистичиз-момъ и производятъ очень большое впечатлѣніе.

Хорошъ похоронный хоръ.

Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ милую пастушку къ пасторолу г-жу Садовскую.

Пастораль поставлена въ стильныхъ костюмахъ.

Sol—do.

Сокольничій кругъ.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ симфоническіе концерты въ Со-кольникахъ служатъ чѣмъ-то вроде выставокъ молодыхъ ди-рижеровъ, пробующихъ свои силы сначала передъ менѣе притязательной публикой. Мы впервые услышали тутъ г. Ба-риновскаго, г. Паулсена и, наконецъ, въ воскресенье г. Мет-нера. Если къ этому прибавить г. Померанцева, выдвинув-шагося благодаря прошлогоднимъ концертамъ въ Сокольни-кахъ, и самого г. Сараджева, находящагося въ такомъ же положеніи, то придется признать, что эти концерты служатъ весьма удобнымъ мѣстомъ, гдѣ молодой дирижеръ можетъ безъ презмѣрнаго риска выступить во главѣ оркестра, вы-двинутся и занять впослѣдствіи болѣе прочное мѣсто.

Въ такомъ учрежденіи музыкальная Москва настоятельно нуждалась. Лучше только, чтобы эти выступленія молодыхъ дирижеровъ не были случайными, а совершались бы болѣе регулярно и въ извѣстныхъ нормахъ.

Памятникъ А. Н. Островскому.

Московскій гласный Шаминъ подалъ заявленіе на имя городского головы, въ которомъ проситъ предложить думѣ 2 іюля 1911 г. въ честь 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Ост-ровскаго произвести закладку памятника ему на театральной площади.

Вопросъ о постановкѣ памятника, какъ извѣстно, былъ возбужденъ въ 1886 г. обществомъ драматическихъ писателей, которое тогда же ассигновало 5.000 рублей. Общій капиталъ на устройство памятника достигъ въ настоящее время 30.000 руб.

Находя такую сумму недостаточной, Шаминъ говоритъ въ своемъ заявленіи, что городское управленію слѣдуетъ ассигновать нѣкоторую сумму и привлечь къ пожертвованіямъ разные слои московскаго населенія.

Письма въ редакцію.

I.

М. Г. г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ напечатать это письмо.

Лѣтній сезонъ 1909 г. я, выйдя со многими другими офи-ціантами, служилъ въ саду и театрѣ „Акваріумъ“, который дер-жалъ антрепренеръ С. О. Адель.

Насъ было всѣхъ офиціантовъ человѣкъ около 120 и всѣ мы, какъ полагается, внесли г. Аделью залоги по 50 р. съ человѣка. Залоги эти послѣ окончанія сезона мы получили, копейно, не сразу съ г. Аделя, а по частямъ, т. к. сразу онъ вернуть залогонъ не могъ.

У меня и у моего товарища по службѣ Максимова было судебное дѣло съ г. Аделемъ у мирового судьи Долгоруков-скаго участка и мы получили на г. Аделя исполнительный листъ за № 2014 на 44 р. 45 к. съ % съ 25 августа 1909 г.

еще 17 октября 1909 г. и вотъ, по сіе время не можемъ ни единой копейки получить по этому листу съ г. Аделя.

Въ декабрѣ прошлаго года мы вызывали г. Аделя въ камеру мирового судьи Лубянскаго участка для указанія средствъ къ уплатѣ долга, т. к. имущества, на которое мы бы могли наложить арестъ, у него не оказалось.

Г. Адель показалъ у судьи, что онъ имѣетъ тысячу на двадцать имущества театральное и ресторанаго, на каковое имущество имѣется претензія тысячи на 4 или 5.

И вотъ, съ августа прошлаго года г. Адель не въ со-стояннй, какъ видно, уплатить намъ, бѣднымъ труже-никамъ, 44 р. 45 к., а между тѣмъ, какъ слышно, этотъ го-сподинъ открываетъ новое увеселительное заведеніе въ ста-ромъ помѣщеніи Московскаго купеческаго клуба подъ на-званіемъ „Шантеклеръ“, и, слѣдовательно, набралъ опять служащихъ и опять, надо полагать, съ залогомъ.

И вотъ, я рѣшилъ написать это письмо и просить васъ его напечатать и предупредить другихъ, которые теперь хотятъ поступить къ г. Аделью, потому что какой же онъ можетъ быть антрепренеръ поваго сада „Шан-теклеръ“, когда у него не имѣется даже 44 р. 45 к. чтобы заплатить мнѣ и моему товарищу; вѣдь скоро годъ уже, что онъ намъ долженъ эти деньги, и ничего съ нимъ, какъ видно, и судомъ не подѣлаешь, и намъ, бѣднымъ людямъ, отъ такихъ антрепренеровъ, какъ г. Адель, страдать прихо-дится, а онъ вотъ, опять новый садъ открываетъ.

Съ почтеніемъ. Димитрій Анимовъ Кулаковъ.

II.

М. Г. г. Редакторъ!

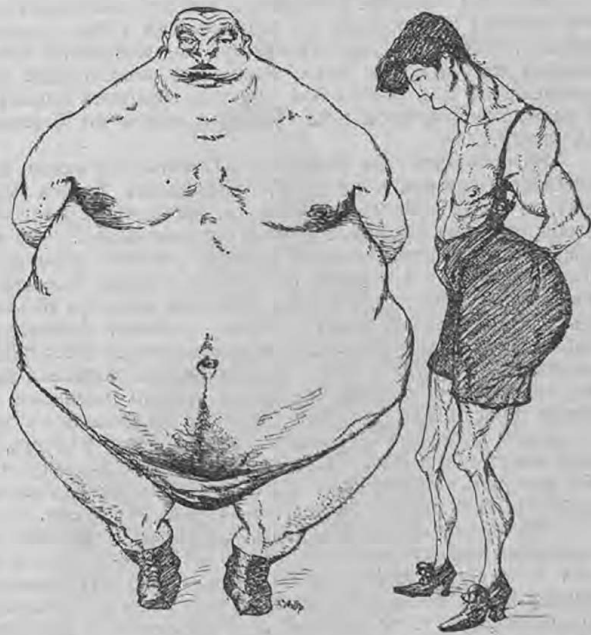
Въ № 23-мъ „Рампа и Жизнь“, появилось письмо бывшихъ учениковъ и ученицъ „Театральной школы Е. А. Мочаловой“.

Мы убѣждены, что журналъ „Рампа и Жизнь“, отно-сясь безпристрастно, во имя справедливости не откажетъ помѣстить и нашъ отвѣтъ въ ближайшемъ № Вашего журнала.

Мы, настояще ученики и ученицы „Театральной школы Е. А. Мочаловой“, до того были поражены высказанной тамъ клеветой и извращеніемъ фактовъ, что не хотѣли вѣрить, чтобы это могло быть высказано про нашу школу бывшими учениками, но припомнивъ всѣ обстоятельства инцидента съ г. Киевскимъ и помня всѣ тѣ „художества“, кои дѣлалъ этотъ „свободный художникъ“, намъ стало ясно, откуда гря-нуль громъ...

Переходя къ мотивамъ письма, мы заявляемъ, во-пер-выхъ, что г. Киевскій не самъ ушелъ изъ школы, а ему было отказано отъ преподаванія, какъ не удовлетворяющему требованіямъ современной школы, а во-вторыхъ, вслѣдствіе несправедливаго отношенія г. Киевскаго къ остальнымъ ученикамъ и ученицамъ, защиту коихъ взяла на себя началь-ница школы Е. А. Мочалова.

Герои лѣтняго сезона. (Загадочная картинка.)



Разрѣши, Эдипъ-мудрецъ:
Гдѣ борчиха, гдѣ борецъ?

Шаржъ Andra.



В. В. Люце.

(Къ гастролѣмъ въ Кисловодскѣ.)

Несправедливость заключалась въ томъ, что при постановкѣ отрывковъ, Киевскій своимъ любимцамъ и любимчикамъ, кои сумѣли тѣмъ или инымъ способомъ ему угодить, давалъ по 3 и 4 роли, а несумѣвшимъ угодить — ни одной. Что Киевскій былъ общимъ любимцемъ учениковъ, это неправда, такъ какъ своимъ несправедливымъ отношеніемъ къ ученикамъ, завоевать любовь онъ не могъ. Художественное преподаваніе Киевскаго, очевидно, заключалось въ томъ, что при постановкѣ отрывковъ онъ не обращалъ ровно никакого вниманія на дикцію и художественное чтеніе ролей и былъ скорѣе обиденнымъ режиссеромъ, чѣмъ преподавателемъ. До поступленія г-на Шарова, какъ преподавателя, мы всѣхъ пробѣловъ въ преподаваніи Киевскаго не замѣчали, но П. Г. Шаровъ открылъ намъ глаза своимъ преподаваніемъ и мы поняли, насколько былъ вреденъ Киевскій со своими установленными понятіями о преподаваніи и сценѣ.

Что г-жа Мочалова старалась о возвратѣ выбывшихъ, — это фантазія и голословно, но что выбывшіе дѣлали все возможное, чтобы вернуться въ школу, на это имѣются письменныя доказательства, какъ, напримѣръ, коллективное ихъ прошеніе къ Е. А. Мочаловой объ ихъ обратномъ принятіи, а равно просьба, чтобы г-жа Мочалова вернула бы Киевскаго въ школу.

На послѣднее г-жа Мочалова согласиться не могла, ибо оставшіеся заявили, что если преподавателемъ будетъ Киевскій, то мы всѣ уйдемъ изъ школы, такъ какъ не желаемъ, чтобы онъ насъ уродовалъ своимъ преподаваніемъ. Что касается того упрека, который бывшіе ученики посылаютъ Е. А. Мочаловой по поводу поѣздки къ генералу Толмачеву, мы можемъ возразить, что г-жа Мочалова могла бы поѣхать къ градоначальнику, когда ученики устроили форменную забастовку, съ дежурствомъ у воротъ школы, съ отобраніемъ подписокъ и т. д. (за что ихъ конечно не похвалили бы), но она этого не сдѣлала, не желая вредить молодежи, но когда Киевскій хотѣлъ ставить публичный спектакль съ ученицами и учениками ея школы, подъ своимъ флагомъ, то она вынуждена была поѣхать къ г-ну градоначальнику, чтобы раскрыть готовившійся обманъ. Все вышесказанное мы можемъ доказать и докажемъ, когда наступитъ время.

Въ заключеніе можемъ сказать, что если кому-либо изъ молодежи западетъ мысль посвятить себя сценѣ, то отъ души и искренно совѣтуемъ выбрать только „Театральную школу Е. А. Мочаловой“, которая поставлена на серьезную и широкую ногу, съ лучшими преподавателями и опытными руководителями. Всякій желающій можетъ лично убѣдиться, не поступая даже въ школу.

Считаемъ нужнымъ добавить, что отъ дальнѣйшей полемики отказываемся, считая таковую для себя унизительною.

Ученики и ученицы „Театральной школы Е. А. Мочаловой“, находящаяся въ настоящее время въ Одессѣ.

Слѣдуетъ 10 подписей.

III *).

М. Г. г. Редакторъ!

Оправившись отъ нервнаго разстройства, полученнаго отъ невѣжественнаго отношенія къ дѣлу, опереточныхъ артистовъ, новой формации, я васъ прошу, неотказавъ мнѣ въ оглашеніи ихъ поступковъ. Съ перваго дня моего вступленія въ труппу г-на Валентетти, я видѣла со стороны, режиссера Градова, не терпимое ко мнѣ отношеніе. Этотъ, съ позволенія сказать, режиссеръ, на котораго не разъ, поднимались палки и кулаки, артистовъ выведенныхъ изъ терпѣнія, не знакомилъ меня съ mise en scene новыхъ для меня оперетокъ, но систематически путалъ все, что я должна была себѣ усвоить какъ новое лицо, входящее въ сыгранный до меня репертуаръ. Дикіе и невѣжественные поступки артистовъ: Градова, Далматова, Тамары-Грузинской и др., съ громкими, вызывающими разговорами на сценѣ, во время дѣйствія и переговорами даже съ хоромъ, довели меня въ одномъ изъ спектаклей до полной потери сознанія и истерички. За нѣсколько дней до случившагося со мной эпизода, я услышала отъ г-на Валентетти, о заявленіи этого режиссера Градова, о томъ, что выше названные артисты, отказываются со мной играть. Я 28 лѣтъ на сценѣ и всегда пользовалась уваженіемъ окружающихъ меня. Этому же режиссеру, нужно было мои роли передать хористкѣ-единовѣркѣ. Г-нъ Валентетти на это не согласился и удалилъ всѣхъ т. к. общество этихъ артистовъ вызывало ежедневно, не менѣе пяти скандаловъ. Градовъ заявлялъ: что не будетъ играть потому, что участвуетъ Гаринъ, Далматовъ, потому что можетъ играть только съ Грузинской, а Грузинская, потому что не желаетъ играть съ Баратовымъ. Репетиціи проходили безъ названныхъ лицъ и, пришедши на спектакль, я никакого понятія не имѣла съ кѣмъ я буду играть вечеромъ? Своимъ присутствіемъ они вносили только смуту и ни одному человѣку въ труппѣ, не давали возможности работать нормально. Съ ихъ уходомъ стало спокойно, но теперь они насъ преслѣдуютъ по пятамъ, дискредитируя дѣло, въ глазахъ посѣщающей насъ публики. Отчего упали сборы до минимума. Эти и имъ подобные артисты, погубили дѣло Крылова, среди сезона. Теперь принялись за дѣло Валентетти. Дѣлается жутко и страшно отъ невѣжества, которое практикуется въ современной опереткѣ. Все пошло, все гнусно и русской рѣчи почти не слышать. Всѣ названные лица слабо владѣютъ русской рѣчью, за то громко заявляютъ грубыя претензіи. — Было бы очень жаль, еслибы этими скандалистами, именующими себя, артистами, удалось погубить и это дѣло. Около 100 человѣкъ останутся безъ куска хлѣба. Дѣло вопіющее и требующее оповѣщенія.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

артистка Н. Тенишева.

Отъ редакціи.

Мы получили изъ Владивостока письмо суфлера А. Сокольскаго, служившаго въ антрепризѣ г. Кумельскаго. Г. Сокольскій цѣлымъ рядомъ фактовъ опровергаетъ заявленіе г. Кумельскаго, помѣщенное въ № 17 „Т. и И.“ о вызванномъ плохими дѣлами бѣгствѣ изъ Владивостока и неплатежѣ жалованья служившей у него труппѣ. Г. Сокольскій доказываетъ, что всѣ приводимые г. Кумельскимъ мотивы вымышленны. Въ виду слишкомъ большого размѣра письма г. Сокольскаго, мы не имѣемъ возможности напечатать его и препровождаемъ управляющему театральнаго бюро М. Д. Красову.

Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ соборнаго корреспондента.)

Бенефисъ Тамары. Дачные театры: Павловскъ. Гунгербургъ. Озерки. Шувалово.

Талантливая примадонна „Буффа“ Н. И. Тамара возобновила въ свой бенефисъ оперетту Голлендера „Максимисты“, въ которой очень изящно и красиво исполнила роль Мессалинеты.

Въ Павловскѣ сезонъ открылся пьесой Колышко: „Большая“

*) Сохраняемъ въ неприкосновенности текстъ подписника. Ред.

шой человек", съ участіемъ Глаголина въ роли Ишимова. Публики было порядочно. Пьеса срепетована добросовѣстно. Интересны: Домашева, Копр. Яковлевъ. Въ Гунгербургъ состоялся интересный и удачный по исполненію "вечеръ Терпсихоры" при участіи Импер. С. П. Бургской балетной труппы.

— На 9-е іюля анонсированъ спектакль, устраиваемый пианисткою О. Ф. Чвигирь. Идутъ: „Букетъ“, „Роковая скамейка“ и „Трудовой день“, съ участіемъ артистки Дарской.

— Въ большомъ Озерковскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошла пьеса кн. В. В. Барятинскаго „Пляска жизни“, хорошо знакомая вѣдѣ театраламъ Петербурга по постановкѣ ея въ театрѣ жены автора — Л. Б. Яворской. Въ „Озеркахъ“ главную роль княжны Ливинской типично и довольно удачно обрисовала г. Темнирова. Публика радушно встрѣтила артистку и осталась, повидимому, довольна ея исполненіемъ...

— Въ Шуваловскомъ театрѣ г. Арнольдъ поставила бытовую комедію Запольской „Трагедія глупыхъ людей“, которая привлекла въ театръ много публики, усердно аплодировавшей исполнителемъ. Спектакли недурно репетируются и въ художественномъ отношеніи бесспорно заслуживаютъ похвалы...

— Въ Петербургѣ, на Марсовомъ полѣ, по словамъ газетъ, проектируется коммисіей крупныхъ англійскихъ капиталистовъ постройка грандіознаго театра, въ которомъ — по однимъ свѣдѣніямъ — будетъ помѣщаться образцовая опера, по общедоступнымъ — сравнительно — цѣнамъ, — а по другимъ — будетъ подъ одною крышею, но въ разныхъ помѣщеніяхъ — рядъ разнообразныхъ представлений: оперныхъ, балетныхъ, драматическихъ и концертовъ (серьезныхъ и легкаго жанра) — по типу капеллапекскаго „Тиволи“. Представитель компаніи ходатайствуетъ передъ военнымъ вѣдомствомъ о разрѣшеніи предполагаемой постройки. Еще однимъ театромъ больше. Впрочемъ, проживемъ — увидимъ.

Вас. Базилевскій.

— Покуда въ лѣтнихъ театрахъ жизнь бьетъ ключомъ, антрепренеры готовятся къ зимѣ.

Въ „Новомъ драматическомъ театрѣ“ останется та же дирекція г. Леванта. Режиссеромъ будетъ г. Бережновъ. Труппа пополняется г-жами Юрьевой, Любарской, Раевской (бывшая артистка Александринскаго театра), Горской (комическая старуха), гг. Карамазовымъ, Феоной и др.

Для постановки пріобрѣтена новая „Трагикомедія“ Шницлера, которая одновременно пойдетъ въ театрѣ Рейнгарты въ Берлинѣ, въ образцовомъ театрѣ въ Вѣнѣ и здѣсь.

Кромѣ того, поставлены будутъ новыя пьесы Сологуба, Дымова „Бабы лѣто“, Л. Андреева „Старый студентъ“ и т. д.

Изъ западно-европейскихъ сценъ, Петербургъ зимой впервые познакомится съ Рейнгартомъ.

— Годъ тому назадъ въ академіи наукъ было устроено совѣщаніе при участіи академиковъ, профессоровъ п извѣстныхъ литераторовъ, составившее чрезвычайно интересный и очень полную программу для изданія исторіи русскаго театра.

Но дѣло, повидимому, заглохло, хотя участники совѣщанія даже распредѣлили мжду собой отдѣльныя части этой сложной работы.

Очень жалко!

Исторія нашего театра уже давно ждетъ обстоятельнаго и точнаго изслѣдованія.

Но... „жатва много, а дѣлателей мало“...

— Въ драматическую цензуру за май мѣсяцъ поступило 102 оригинальныхъ и переводныхъ пьесы, а съ 1 по 20 іюня — 126.

„Паровая“ производительность драматурговъ и переводчиковъ прямо ошеломляетъ драматическихъ цензоровъ.

На дняхъ одна писательница принесла сразу девять новыхъ пьесъ и обѣщала „вскорѣ“ еще принести!

— Наложень арестъ на литографированную пьесу подъ заглавіемъ: „Изъ романа извѣстнаго писателя М. Арцыбашева „Савинъ“. Эффектная пьеса „Какъ жить“. Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ.

— По ходатайству антрепренеровъ и представителей разныхъ артистическихъ товариществъ, министерствомъ путей сообщенія предполагается для артистическихъ поѣздокъ предоставлять вагоны IV класса и установить особый тарифъ для крупныхъ поѣздокъ концертныхъ и артистическихъ товариществъ.

— Все движимое имущество скончавшейся артистки Императорской оперы Е. И. Блейхманъ-Куза обречено на аукціонную продажу. Определеніе о продажѣ сдѣлано петербургскимъ судьей 1-го участка, а сама продажа уже поручена судебному приставу. Назначена она 3-го іюля. Дивная мебель, картины знаменитыхъ художниковъ, бронза, библіотека Е. И., ея лошади и экипажи все пойдетъ съ молотка.

— Сезонъ въ Марининскомъ театрѣ откроется въ этомъ году 1-го сентября традиціонной оперой „Жизнь за Царя“, кото-

рая пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Антонива — г-жа Коваленко, Собининъ — г. Виттингъ, Сусанинъ — г. Бѣлянинъ, Вая — г-жа Петренко.

— Въ началѣ наступающаго 1910—11 учебнаго года при училищномъ домѣ имени А. С. Пушкина на Петербургской сторонѣ будетъ открытъ третій въ Петербургѣ музыкальный классъ имени М. И. Глинки для 20 учащихся.

— Извѣстія нѣкоторыхъ газетъ о томъ, что Л. Я. Липковская приглашена на гастроли осенью въ Марининскій театръ, лишены всякаго основанія. Г-жа Липковская связана контрактомъ съ своимъ импресарио еще на цѣлый годъ.

— Слушалось дѣло объ открытіи неосостоятельности артиста и антрепренера г. Тинскаго, значащагося по паспорту помощникомъ провизора Яковомъ Сергѣевичемъ Пиффъ. При арендѣ сада Немецки онъ задолжалъ около 2 тысячъ руб.

На дняхъ Г. Тинскій прислалъ изъ Одессы заявленіе, что онъ не скрывается отъ кредиторовъ и служить въ Одессѣ.

Судъ нашелъ необходимымъ вновь вызвать г. Тинскаго и повѣстку о вызовѣ постановилъ послать по указанному имъ адресу въ городъ Одессу. Разборъ дѣла отложенъ на 12-е августа.

— 24-го іюня въ гражданскомъ отдѣленіи спб. окружнаго суда слушалось дѣло по иску опереточнаго антрепренера С. Н. Новикова къ пѣвицѣ Валентинѣ Линъ. Въ зимній театральный сезонъ 1909—10 гг. г-жа Линъ играла въ труппѣ Новикова въ „Пассажи“ и, согласно контракту, получала 600 рублей въ мѣсяцъ. За три мѣсяца до окончанія сезона г-жа Линъ была оштрафована г. Новиковымъ на 300 рублей. Считая этотъ штрафъ неосновательнымъ, артистка заявила, что признаетъ контрактъ съ г. Новиковымъ нарушеннымъ и отказалась отъ дальнѣйшихъ выступленій въ театрѣ. Тогда г. Новиковъ предъявилъ къ г-жѣ Линъ искъ объ уплатѣ условленной контрактомъ неустойки — 1.800 рублей. Въ засѣданіи суда повѣренный г-жи Линъ предъявилъ противъ иска Новикова рядъ отводовъ и возбудилъ встречный искъ въ 300 рублей. Окружный судъ опредѣлилъ дѣло слушаніемъ отложить для предоставленія противной сторонѣ возможности представить объясненія по встречному иску.

— Въ настоящее время въ Петербургѣ организуется на зимній сезонъ большое оперное товарищество. До сихъ поръ въ это товарищество вошли слѣдующіи артисты: г-жи Бронская-Макарова, Лежепъ, де-Горнъ, Шульгина, Макарова, Куткова, Борейская, Санельева; гг. Клеметтеевъ, Мосинъ, Корчмаревъ, Соколовскій, Карташевъ, Обуховъ, Цесевичъ, Каченовскій и Горяновъ. Кассьмейстеры — Зеленой и Маргулинъ. Режиссеръ М. С. Циммерманъ. Во главѣ товарищества находится антрепренеръ М. О. Кириковъ. Названіе театра, гдѣ новая опера будетъ подвизаться, пока держится въ секретѣ.

— Въ старомъ строгановскомъ паркѣ, гдѣ гремѣла когда-то сгорѣвшая „Аркадія“ Полякова, перваго петербургскаго Барнуза, открывается на этихъ дняхъ садъ и театръ „Трианонъ“.

Театръ построенъ квадратомъ, такъ, чтобы хорошо слышно было въ заднихъ рядахъ и за барьеромъ.

Кавказскія минеральныя воды.



Антрепренеръ г. Б. И. Горинъ-Горяновъ.

Труппа театра—кабарэ „Кривая рожа“.

(Дирекція Д. А. Языкова-Глѣбова).



1-ый рядъ (слѣва): Волконскій, Языковъ - Глѣбовъ, Лилли де—Горнь, Смутьскій.

2-ой рядъ (слѣва): Дементьевъ, Корсакова, Кочубей, Загорская, Южный.

При оперныхъ спектакляхъ, въ видахъ акустики, театръ можетъ быть прикрытъ со всѣхъ сторонъ. Въ немъ 1200 мѣстъ и 36 ложъ; репертуаръ предполагается смѣшанный: мелодрама, комедія, оперетка, фарсъ, обзоръ, концерты и дивертисменты. Есть веранды при буфетѣ, разбросаны арки. На большомъ прудѣ хотятъ завести катанье на лодкахъ, водные фейерверки, адскій прыжокъ съ горы прямо въ прудъ и пр. лѣтнія утѣхи. Приготовлены три оркестра — военный подъ управленіемъ М. Унгера, струнный и неаполитанскій. Въ составъ труппы намѣчены казенные и провинціальныя артисты.

Изъ состава оперы Народнаго дома вышли гг. Боровикъ, Пустовойтъ и г-жа Никитина 2-я.

Представленіе „Лѣса“ Островскаго въ Александринскомъ театрѣ почти совпадаетъ со столѣтіемъ со дня рожденія знаменитаго трагика Н. Х. Рыбакова, о которомъ воспоминаетъ Несчастливцевъ. Столѣтіе минетъ въ началѣ будущаго года. Москва готовится къ этому дню также „Лѣсъ“ съ сыномъ Рыбакова въ роли Несчастливцева, которую онъ исполнялъ въ Маломъ театрѣ.

А. П. Павлова заказала себѣ въ Парижѣ и Лондонѣ костюмы по эскизамъ французскаго художника. Въ этихъ костюмахъ зимой ее увидятъ Петербургъ.

20-го августа начнутся вступительные экзамены для новопоступающихъ въ с.-петербургскую консерваторію.

Ближайшей новинкой Зоологическаго сада будетъ сенсационное обзоръ „Одиннадцатая верста“, которая пойдетъ въ среднѣхъ числахъ юлія.

Изъ Лондона телеграфируютъ: М. Н. Кузнецова принимала участіе въ первомъ матинѣ, устроенномъ при королевскомъ дворѣ по окончаніи траура. Въ понедѣльникъ, 4 юлія (нов. стиля), г-жа Кузнецова была одной изъ четырехъ приглашенныхъ къ молодому королевскому двору. Г-жа Кузнецова имѣла и тамъ такой же единодушный успѣхъ, какъ и въ Ковентгарденскомъ театрѣ.

Въ настоящее время въ Петербургѣ находится инспекторъ варшавской консерваторіи, извѣстный польскій композиторъ Рогусскій.

Проф. А. И. Кунджи, находящійся въ настоящее время въ Петербургѣ, вновь серьезно заболѣлъ.

Большой залъ консерваторіи окончательно снятъ Н. Н. Фигнеромъ на сентябрь и октябрь.

10-го юлія въ Ермоловскомъ театрѣ состоится первый оперный спектакль. Пойдетъ оп. „Кармень“ съ участіемъ Л. Н. Клементьева.

Извѣстная красавица Марія Кавальери, выступавшая четыре года тому назадъ въ оперѣ въ Акваріумѣ, въ скоромъ времени прѣбываетъ въ Петербургѣ, гдѣ она намѣрена продолжать свое вокальное образованіе у преподавателя пѣнія Г. С. Томарса.

Въ труппу театра Литературно-художественнаго общества приняты вновь г-жи Сухачева, Рейхъ и гг. Сафоновъ, Воронихинъ и Чеховъ, родной племянникъ А. П. Чехова. Всѣ они окончили школу общества.

Въ Гельсингфорсѣ, въ лѣтнихъ увеселительныхъ заведеніяхъ, рассказываетъ прѣхавшій только что оттуда, всѣмъ жителямъ подаетъ красныя байковыя одѣяла, по случаю сырости. Картина получается курьезная.

Ближайшей новинкой лѣтняго театра „Фарсъ“ будетъ

новый фарсъ „Натискъ и смѣлость“, который пойдетъ въ первый разъ въ бенефисъ артистки г-жи Надинской.

Въ Парижѣ окончились спектакли русской балетной труппы.

Изъ Парижа труппа отправляется въ Брюссель, гдѣ дастъ десять спектаклей въ театрѣ де-Ламонне.

Молодая танцовщица Лопухова, всего два года какъ окончившая театральную школу, послѣ успѣшныхъ выступленій въ Парижѣ и Берлинѣ, приглашена на-дняхъ въ Америку, на два мѣсяца, съ платой 10 тысячъ франковъ въ мѣсяцъ!

Америка поражаетъ своими колоссальными гонорами! А. П. Павлова получаетъ тамъ же 18.000 фр. въ мѣсяцъ и приглашена на два года, по шести мѣсяцевъ въ сезонъ.

Петербургцамъ зимой предстоитъ увидѣть чуть не всѣхъ выдающихся французскихъ артистовъ.

Кромѣ приглашенныхъ на гастроль въ Михайловскій театръ Сесиль Сорель, Жюль де-Фероди, Сильвана, Лавальеръ и др., въ Петербургъ прѣдетъ на нѣсколько спектаклей знаменитая Режанъ.

Артистка выступитъ на сценѣ одного изъ частныхъ театровъ.

Не везетъ озерковскому театру съ крикливымъ названіемъ „Шантеклеръ“. 27-го юнія состоялся второй спектакль за текущее лѣто. Были бойко разыграны два водевили „Денщикъ подвель“ и „Пріемный день“.

Конецъ вечера окончился крупнымъ скандаломъ. Когда утомленная танцами публика уходила изъ сада, артисты труппы сильно повздорили съ директоромъ сада г. К—мъ. Артисты были возмущены тѣмъ, что директоръ театра вмѣшивался въ ихъ работу на сценѣ. Скандалъ разгорѣлся до того, что К—му артисты угрожали побоями. Театръ „Шантеклеръ“ опять остался безъ труппы.

Въ Воронежѣ администрація упразднила кафешантаны.

Литейный театръ г. Казанскаго передѣлывается заново.

Открытіе опереточныхъ спектаклей въ ораніенбаумскомъ театрѣ прошло довольно грустно.

Поставлена была мелодичная, но избѣтѣйшая „Гейша“ съ мобилизаціей запасныхъ опереточныхъ силъ.

Екатерининскій театръ снятъ на предстоящій сезонъ — г-жей Холмесъ подѣ спектакли „Кривого зеркала“.

Съ осени извѣстная артистка г-жа Гуріелли будетъ издавать журналъ „Театръ и Спортъ“. Онъ будетъ продаваться въ Маломъ театрѣ и замѣнитъ прекратившійся журналъ г. Глаголина.

Трагическій курьезъ.

Жизнь преподноситъ курьезы. Судьба возноситъ однихъ на вершину славы и благополучія, а другимъ судитъ нищету и несчастья. Къ этому привыкли и выражать удивленіе по такому поводу наивно. Но бываютъ случаи, когда даже наши зачерствѣлыя и притупившіяся ощущенія житейской несправедливости проявляютъ тенденцію къ оживленію, когда жизненный курьезъ таитъ въ себѣ зародыши жизненной трагедіи, и невольно чувство правды протестуетъ, и хочется его излить предъ читателемъ.

Однимъ изъ такихъ „трагическихъ курьезовъ“ является телеграмма одной провинціальной газеты, извѣщающая о смерти извѣстнаго историка русскаго театра г. Карнѣева. Редакторъ газеты, вѣроятно, долго и тщетно искалъ въ энциклопедическомъ словарѣ біографическія свѣдѣнія о покойномъ, такъ какъ никакого историка театра Карнѣева въ сущности нѣтъ, а былъ скромный театралъ репортеръ Карнѣевъ, умершій въ бѣдности и никому, кромѣ узкой театралъной среды, неизвѣстный. Но во всякомъ преувеличеніи скрывается зерно правды, есть правда и въ этомъ сообщеніи корреспондента. Покойный Карнѣевъ — любопытная фигура въ жизни русскіхъ кулисъ; историческія свѣдѣнія, которыми обладалъ покойный, имѣли огромную цѣнность, но со смертію ихъ обладателя эти свѣдѣнія погибли для публики, т.-е. покойный Карнѣевъ не сумѣлъ по многимъ обстоятельствамъ ихъ увѣковѣчить.

Работая въ одномъ изъ столичныхъ театралъныхъ органовъ, я часто сталкивался съ Карнѣевымъ по дѣламъ, имѣющимъ отношеніе къ театралъной жизни, и всегда мысль о смерти этого дряхлѣющаго ветерана театралъной информации вызывала во мнѣ смутное безпокойство.

Русскій театръ послѣдняго пятидесятилѣтія, начиная съ періода Островскаго вплоть до нашихъ дней, цѣликомъ умѣстился въ памяти покойнаго Карнѣева, и въ отношеніи воспоминаній о театрѣ Карнѣевъ былъ неистощимъ. Карнѣева знали и знаютъ всѣ лучшее и почетнѣйшіе представители сцены. М. Г. Савину Карнѣевъ знавалъ еще ребенкомъ, о покойномъ Ленскомъ онъ рассказывалъ безчисленные эпизоды, а каждая постановка или возобновленіе какой-нибудь пьесы

русского репертуара заставляла Кариева извлекать свидетельства из неиссякаемого источника воспоминаний. Какъ бываетъ часто у старичковъ, Кариевъ съ необыкновенными подробностями, со смѣшной кропотливостью воспроизводилъ былую жизнь театра, помнилъ всѣхъ актеровъ по именамъ и могъ рассказать, какъ въ такой-то оперѣ актеръ N. въ соотвѣствующемъ актѣ, садясь на лошадь, сдѣлалъ то или иное движеніе, былъ дурно или хорошо, волнуясь или чувствуя себя въ ударѣ. Въ этой кропотливости изображенія, въ этой старческой страсти къ подробностямъ кроется, быть можетъ, причина того, что „историкъ Кариевъ“ не оставилъ ни одного серьезнаго изслѣдованія по исторіи театра. Для этого у него не хватило ни научной объективности, ни достаточнаго умѣнія отрѣшиться отъ множества пагубожденных и излишнихъ, распыляющихъ тему подробностей.

Кариевъ умеръ, и теперь все богатство его воспоминаний, все запасъ недошедшихъ до насъ свѣдѣній ушелъ вмѣстѣ съ нимъ, и всего этого мы лишимся навсегда. И самъ Кариевъ, никогда и нигдѣ не слышавшій отзыва о серьезномъ значеніи того, что составляло интересъ его жизни, знавшій себя лишь въ роли скромнаго репортера, удостоился посмертнаго комплимента: возведенъ въ почетное званіе „историка театра“. И потому еще я счелъ нужнымъ сообщить читателю краткія свѣдѣнія о скромномъ репортерѣ Кариевѣ, что его пвтересное прошлое, какъ и самая его смерть, есть лишь любопытный эпизодъ изъ огромной трагической книги, нмепуемой жизни.

А. Камышниковъ.

Одесса.

Некрологи.

† М. В. Крестовская.

На-дняхъ скончалась на 48-омъ году талантливая беллетристка М. В. Крестовская, дочь извѣстнаго романиста и редактора „Зарнавакаго Дневника“ В. В. Крестовскаго.

М. В. Крестовская родилась въ 1862 г. и въ ранней юности готовила себя къ сленической карьерѣ; ей недолгія, впрочемъ, выступленія на частныхъ сценахъ были очень удачны.

Литературная дѣятельность скончавшейся писательницы протекала въ прогрессивныхъ журналахъ, особенно въ „Вѣстникѣ Европы“ (большой романъ „Артистка“) и „Сѣверномъ Вѣстникѣ“ (повѣсть „Женская жизнь“). Нѣкоторыя произведенія М. В., въ томъ числѣ „Артистка“ и книга разсказовъ, вышли отдѣльными изданіями въ 1889 и 1892 гг.

† Б. З. Осетровъ.

— Въ Тифлисѣ скончался извѣстный актеръ, либреттистъ оперетокъ и авторъ пьесъ изъ народной жизни Б. З. Осетровъ. Въ теченіе 20-ти лѣтъ онъ служилъ въ Петербургѣ, сначала въ опереткѣ, а затѣмъ 10 лѣтъ въ труппѣ театра литературно-художественнаго общества, гдѣ онъ былъ одно время управляющимъ театромъ.

Драматическая академія.

За послѣдніе годы В. А. Теляковскому представило было болѣе десяти проектовъ преобразованія Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

Авторами этихъ проектовъ являлись артисты и преподаватели курсовъ.

Незадолго до отъѣзда В. А. Теляковского изъ Петербурга, ему представлена была извѣстнымъ артистомъ еще одна записка о необходимыхъ реформахъ въ дѣлѣ драматическаго образованія.

По слухамъ, этотъ проектъ встрѣтилъ сочувствіе директора и осенью будетъ обсуждаться комиссіей, въ составъ которой войдутъ члены театральнаго-литературнаго комитета, артисты и преподаватели курсовъ.

Авторъ проекта предлагаетъ преобразовать курсы въ высшее учебное заведеніе, нѣчто родъ драматической академіи, гдѣ бы артисты могли получать гораздо болѣе полное научное и художественное образованіе, чѣмъ теперь.

Для этого нынѣшній трехлѣтній курсъ ученія придется продлить еще на одинъ годъ, съ тѣмъ, чтобы занятія на послѣднемъ четвертомъ курсѣ были исключительно практическія характеръ.

Парижскій салонъ 1910.



„Reverie“.

Карт. Ж. Бригандо.

Мелочи театральной жизни.

— Въ одесскомъ городскомъ театрѣ появились... муравьи.

Они осадили фельетониста „О. Л.“ г. Калия, который по этому поводу обратился въ редакцію „О. Л.“ со слѣдующимъ письмомъ:

М. г., г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство вашей уважаемой газеты обратиться къ П. З. Никитину, какъ заведывающему Городскимъ театромъ, съ просьбой разрѣшить трудный вопросъ, возникшій у меня на-дняхъ во время посѣщенія театра. Сидя вмѣстѣ со знакомыми въ ложѣ бель-этажа на представленіи оперетты, я въ теченіе одного дѣйствія, продолжавшагося 37 минутъ, пріобрѣлъ 25.873 муравья. запознявшихъ барьеры и стѣны ложи. На трехъ остальныхъ сидѣвшихъ въ ложѣ лишь пересѣло съ того же барьера и стѣнъ круглыми счетомъ 13.788.918 муравьевъ, не считая одау сороконожку и двухъ сколопендръ, которыхъ, какъ я узналъ отъ капельди-нера, попали на оперетту совершенно случайно. Около тысячи муравьевъ было нами убито, штукъ триста сброшено въ партеръ и около ста загнано внизъ, въ ту дыру около барьера, черезъ которую обыкновенно входятъ на гастрольные спектакли въ ложу крысы. Извинюсь передъ г. Никитинымъ за то, что мы истребили упомянутую тысячу муравьевъ, принесъ такимъ образомъ невольный ущербъ развитію благосостоянія городского театра и произведъ такимъ путемъ сокращеніе штата лицъ, причастныхъ къ городскому хозяйству, я сильно озабоченъ слѣдующимъ обстоятельствомъ: куда мнѣ дѣвать тѣ 25.873 муравья, которые были мною унесены домой вмѣстѣ съ платемъ, на башмикахъ, въ волосахъ, на лицѣ и на рукахъ? Мнѣ крайне непріятно было бы пользоваться всѣмъ этимъ штатомъ городскихъ служащихъ, почему я предлагаю пѣхъ ихъ на свой счетъ препроводить или въ городскую управу, или въ Городской театръ на имя г. Никитина—смотря по отвѣту послѣднего.

При семъ письмѣ прилагаю герметически закупоренную коробку съ нѣсколькими наиболѣе типичными муравьями, при чемъ за сохраненіе жизни послѣднихъ въ коробкѣ до отвѣта уважаемаго г. Никитина не отвѣчаю.

Примите и пр. Калий.

Къ этому письму редакція „О. Л.“ сдѣлала примѣчаніе:

„Коробочка съ муравьями въ редакцію г-номъ Калиемъ доставлена.“

Редактора журнала „Театръ и Искусство“ А. Р. Кугеля, какъ телеграфируетъ въ „Театръ и Искусство“ г. Никитинъ, чествовала въ Севастополѣ Никитинская труппа. Въ отвѣтъ на привѣтственные рѣчи, г. Кугель, глубоко растроганный, сказалъ блестящую рѣчь, въ которой „общалъ продолжать служить и защищать слабыхъ“...

Въ циркѣ въ Рыбинскѣ во время представленія громаднаго медвѣдя заупрямился и отказался прыгать черезъ обручъ. Служитель, державшій обручъ, сталъ поучать медвѣдя палкой. Разсвирѣпѣвшій Мишка ударилъ служителя лапой и сорвалъ кожу съ головы и лица. Въ безсознательномъ состояніи служитель отправленъ въ больницу.

— П. П. Глѣдичъ вспоминаетъ, что его пьеса „На хуторѣ“, кстати сказать, милая, невинная картинка, обошедшая всѣ сцены, была запрещена въ свое время для постановки на Императорской сценѣ. Членъ театральнаго-литературнаго комитета драматургъ г. Маннъ сказалъ молодому автору, что только при помощи пунжекъ можно заставить публику смотрѣть такую пьесу. Черезъ нѣсколько лѣтъ она была поставлена на казенной сценѣ и имѣла выдающійся успѣхъ.

„П. Г.“ рекомендуетъ профессоровъ для театральной школы:

Ужасъ, страхъ и трепеть—преподаютъ профессоръ Крупенскій.

Гимнастическія упражненія, какъ-то: прыжки, чехарда и проч., проф. Мейерхольдъ.

Прознесеніе юбилейныхъ рѣчей—проф. Невѣжинъ.

Умѣние хорошо одѣваться—проф. Мичуринъ и проф. Юрьевъ.

Спортъ—проф. Далматовъ.

Фехтованіе—заслуженный проф. Шаляпинъ.

Исторія трико—проф. Кузнецова-Бенуа.

Кіевъ. Театръ Художественно-Артистическаго Общества.



В. П. Рощина-Бенуа.

Театральныя новинки.

— Новая драма Конака Дойля. Въ одномъ изъ лондонскихъ театровъ идетъ драма „Лента въ пятнахъ“. Это передѣлка изъ разсказа Конака Дойля, въ которомъ знаменитый сыщикъ Шерлокъ Холмсъ показываетъ свою удивительную изобрѣтательность. Заглавная роль драмы исполняется—живой змѣей, которая „авгажирована“ для этой роли. Ежедневно змѣю переносятъ изъ квартиры ея хозяйки, владѣльца одного изъ лондонскихъ звѣринцевъ,—въ театръ и передъ началомъ спектакля публика можетъ убѣдиться въ томъ, что въ пьесѣ участвуетъ настоящая змѣя, по словамъ сторожей, очень „умная“. Она спокойно забирается въ вентиляторъ, черезъ который она пропикаетъ въ квартиру преступника и ужаливаетъ его дочь.

— Пучинни на вечерѣ въ Парижѣ, устроенномъ парижскимъ издателемъ Астрикомъ, познакомился съ Джеральдиной Фарраръ, имѣющей такой исключительный успѣхъ въ роли „Мапонтъ“.

Композиторъ былъ настолько восхищенъ благодарной сценической наружностью пѣвицы и ея выдающимся голосомъ, что онъ ту же на вечерѣ заявилъ ей:

— Я не прочь былъ бы сочинить для васъ снова роль, подобную роли Манонъ изъ „Вогемы“.

Пучинни твердо рѣшилъ написать для г-жи Фарраръ новую оперу и уже приступилъ къ работѣ. Сюжетъ уже найденъ. Опера будетъ называться „Вѣнокъ невѣсты“. Дѣйствіе происходитъ въ прошломъ столѣтіи въ Англіи. Заглавная роль—роль молодой цвѣточницы—композиторомъ будетъ написана специально для г-жи Фарраръ.

— В. П. Далматовъ написалъ пьесу на сюжетъ изъ современной жизни. Пьеса пойдетъ въ Александринскомъ и, вѣроятно, въ нашемъ Маломъ театрѣ.

— М. Е. Дарскій, которому поручена постановка въ Александринскомъ театрѣ новой пьесы Н. Н. Потапенко „Куликъ“, получилъ ее отъ автора. Пьеса, по общимъ отзывамъ читавшихъ ее, особенно удалась писателю, она остроумна, жива и затрагиваетъ общественные интересы. Герой—почетный гражданинъ города, звѣдомый жуликъ, удостоившійся избранія. Г. Потапенко колеблется не назвать ли пьесу „Почетный гражданинъ“. Главная роль написана для г. Аполонскаго, а женскую роль авторъ нѣсколько видоизмѣняетъ, чтобы поручить ее г-жѣ Мичуринъ.

Мольеръ на персидской сценѣ.

Мольеръ появится вскорѣ на персидскомъ языкѣ. Привезенный еще дѣдомъ нынѣшняго шаха французъ Демеръ, который завѣдывалъ при немъ придворнымъ театромъ, оставшись послѣ его смерти не у дѣлъ, вздумалъ перевести на персидскій языкъ комедіи Мольера. Представленные теперь регенту, онѣ настолько понравились ему, что труппѣ персидскихъ актеровъ тотчасъ же поручено было разучить ихъ, и вскорѣ эти комедіи будутъ поставлены въ театрѣ тегеранскаго дворца.

За рубежомъ.

Въ скоромъ времени выйдетъ изъ печати въ изданіи Reclams-Universalsbibliothek отдѣльными выпусками біографіи Рубинштейна, Чайковского, Глинки, Римскаго-Корсакова соч. Н. Д. Бернштейна. Цѣна выпуска 20 pf. (10 к.).

— Общество „Die Lese“ въ Мюнхенѣ назначило 1000 марокъ преміи за лучшій отвѣтъ на вопросъ: „какъ приохотить народъ къ хорошей литературѣ?“. Отвѣтъ долженъ заключать въ себѣ наиболѣе практическія указанія.

— Намъ сообщаютъ, что однимъ изъ московскихъ обывателей подана градоначальнику жалоба на владѣльца петровскаго сада „Фантазія“. Обыватель жалуется, что одна изъ артистокъ театра, участвующихъ въ кабаре, г-жа Л., оскорбляетъ въ своихъ куплетахъ прародительницу Еву. Искательница проситъ принять мѣры къ запрещенію подобныхъ куплетовъ.

— Опереточный артистъ Монаховъ столько разъ изображалъ на оперной сценѣ депутатовъ Гос. Думы и такъ вошелъ въ роль, что рѣшилъ попробовать исполнить се на сценѣ Таврическаго дворца. На дняхъ онъ приобрѣлъ имѣніе въ Бессарабской губ. и, какъ говорятъ, собирается выставить свою кандидатуру въ члены IV Государственной Думы по куріи землевладѣльцевъ.

— Въ опереткѣ „Эрмитажъ“ подвизался одинъ изъ старѣйшихъ оперныхъ артистовъ А. З. Бураковский, начавшій свою карьеру 52 года тому назадъ: 40 лѣтъ тому назадъ г. Бураковский застраховался въ 50.000 руб. на дожитіе до 70 лѣтъ и теперь получить въ августѣ эти деньги. Случай такой аккуратности и выдержки среди артистовъ, особенно опереточныхъ, чуть ли не единственный.

— М-мъ Режанъ бросаетъ антрепризу. Ея театръ „Rue Blanche“ по слухамъ перейдетъ либо къ извѣстному актеру Дюмени, либо къ Гастону Calmette. Въ числѣ конкурентовъ на постъ директора этого театра называютъ и г. Фонсона, директора гастролирующей сейчасъ въ Парижѣ брюссельской труппы. М-мъ Режанъ сцены не оставляетъ и намѣрена перейти въ составъ труппы театра Porte-Saint-Martin.

— Скончался, едва достигнувъ 50-лѣтняго возраста, Гавсъ Зимрокъ, владѣлецъ и руководитель извѣстной нотонзательской фирмы въ Берлинѣ, издавшей сочиненія Іоганна Брамса, Макса Бруха, Антонина Дворжака, Іоганна Штрауса и ин. др. композиторовъ.

Курортная жизнь.

1.

Ялта.

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. М. Коралли-Горцова 4 іюля заканчиваетъ здѣсь спектакли въ театрѣ Новикова и переѣзжаетъ въ Симферополь. Не въ примѣръ прошлому сезону, когда драма въ Ялтѣ преждевременно распалась, товарищество быстро заручилось симпатіями мѣстной публики и покидаетъ Ялту съ весьма удачнымъ, по лѣтнему глухому времени, матеріальнымъ и художественнымъ итогомъ своего двухмѣсячнаго (съ 1 мая) пребыванія. Въ составѣ труппы были: г-жи Ольгаина, Лилина, Потѣхина, Дагмаръ, Базанова, Сосновская, Гидеманъ, Зоричъ, Селиванова, гг. Коралли-Торшова, Неролювъ, Табенцкій, Грузинскій, Градовъ, Борисоглѣбскій, Яковлевъ, Вурманскій, Максинъ, Лихманскій, Корзакскій, Арнольдъ, Хмѣльницкій, Александровскій и др. Режиссировалъ спектаклями г. Табенцкій, администраторъ—г. Максинъ. Взято за 1½ мѣсяца 10 тыс. руб., такъ что на марку пришлось 65 к. Если принять во вниманіе, что оклады были немногими ниже зимнихъ, то этотъ результатъ слѣдуетъ признать превосходнымъ и настроеніе артистовъ, начиная съ самаго вѣчно бодрого и жизнерадостнаго г. Коралли, радужное. Никто не ожидалъ, что въ Ялтѣ, которая до сихъ

порть пользовалась весьма неважной театральной репутацией, такъ привьется драма. Секретъ успѣха — умѣлая и добросовѣстная организация дѣла на чисто товарищескихъ началахъ (на жалованьи только помощникъ режиссера и суфлеръ) и это только лишній разъ подтверждаетъ полную осуществимость товарищескихъ предпріятій, извѣляющихъ актеровъ отъ безцеремонной эксплуатаціи и создающихъ для дружной работы гораздо болѣе благоприятную атмосферу... Репертуаръ спектаклей, начавшихся сумбатовской „Измѣной“, былъ по необходимости пестрый. Вести репертуаръ по сколько-нибудь стройному и опредѣленному плану въ такомъ еще только созрѣвающимъ театральномъ городѣ, какъ Ялта, нѣтъ возможности. Приходится примѣняться къ самымъ различнымъ вкусамъ. Однако неисклученная ялтинская публика шла охотно и на Островскаго, и на иностранныхъ классиковъ („Разбойники“, „Марія Стюартъ“) и Чехова („Вишневый садъ“).

Изъ новѣйшаго репертуара были поставлены: „Мирра Эфросъ“, „Сатана“, „Анфиса“, „Звѣзда нравственности“, „Эросъ и Психея“. Прошли также уже достаточно заигранные, но для Ялты еще не выдохшія пьесы, какъ „Казнь“, „Сень-Женъ“ и даже „Измаилъ“. Нѣкоторыя постановки имѣли по нѣскольку повтореній. Изъ персонала наиболѣе симпатіями пользовались г-жи: Ольгина, Лилина, Потѣхина, Бозанова, гг.: Коралли-Торцовъ, Нероновъ, Табенцкій, Грузинскій, Градовъ, Яковлевъ. Послѣдній — артистъ еще совсѣмъ молодой, но съ серьезными задатками, вдумчивый и разнохарактерный. Яркій, красочный комикъ г. Грузинскій, хоть онъ и зачастую склоненъ къ грубоватому шаржу. У г. Градова (любовникъ) есть темпераментъ, моментами красивый подъѣмъ; артисту вредитъ нѣкоторая слащавость. Умный, осмысленный исполнитель — г. Табенцкій, несущій на себѣ также нелегкія режиссерскія обязанности. Отличный актеръ на ампуза героическаго резонера г. Нероновъ, пользующійся въ провинціи заслуженной извѣстностью. Симпатичное, свѣжее впечатлѣніе производитъ и самъ г. Коралли-Торцовъ, владѣющій, повидимому, секретомъ вѣчной юности. Г-жа Ольгина — эффектная героиня. Изысканная, разносторонняя артистка г-жа Лилина, пользующаяся горячими симпатіями мѣстныхъ театраловъ. Очень милая, съ искреннимъ и простымъ тономъ, исполнительница бытовыхъ и характерныхъ ролей — г-жа Потѣхина. Изъ молодыхъ актрисъ сдѣдуетъ отмѣтить г-жу Зоричъ, наивная и теплая грація которой производитъ подкупающее впечатлѣніе. Вообще, труппа для небольшого дѣла подобрана весьма удачно и пришлась вполне по вкусу ялтинской публикѣ, охотно посѣщающей спектакли и воспринимавшей сценическія впечатлѣнія съ той непосредственностью, какая сразу отличается еще неизбалованную избыткомъ художественной жизни аудиторію. Съ 9 іюля товарищество водворяется въ Симферополь, гдѣ разсчитываетъ пробить одинъ мѣсяцъ.

Съ 1 іюня въ ялтинскомъ городскомъ саду играетъ симфоническій концертъ подъ управленіемъ А. И. Орлова. Оркестръ составленъ московскимъ о-вомъ взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ изъ 50 человекъ и производитъ весьма пріятное впечатлѣніе. Намъ случилось попасть на 1 симфоническій концертъ, гдѣ г. Орловъ отлично, въ смыслѣ стройности, ритмики и нюансовъ, провелъ первую симфонию Калишниковна, стоявшую во главѣ программы. Несмотря на дурныя акустическія условія эстрады, оркестръ звучалъ достаточно полно и ярко. Солистомъ вечера явился молодой способный скрипачъ г. Меренблюмъ, вызвавшій бурные аплодисменты своей передачей концерта Венявскаго.

В. Х.—нѣ.

Организованная въ концѣ апрѣля труппа театра-кабаре „Кривая Рожа“ явилась первымъ въ Крыму предпріятіемъ подобнаго типа и сразу завоевала прочныя симпатіи мѣстной публики. Во главѣ дѣла стоитъ молодой артистъ Д. Д. Глѣбовъ, окончившій годъ тому назадъ драматич. курсы московской филармоніи. Имъ собрана довольно интересная труппа, преимущественно изъ актерской молодежи, при чемъ составъ труппы все пополняется. Пока, кромѣ самого Д. Д. Глѣбова, въ спектакляхъ „Кривой Рожи“ выступали: г-жи Лили де-Горнь (арт. варшавск. правит. театровъ), А. И. Загорская (бывш. уч-ца моск. художествен. театра), Е. М. Корсакова, В. И. Кочубей; гг. П. Д. Григорьевъ (бывш. арт. Спб. Имп. оперы), Н. И. Волконскій, Б. Э. Смутьскій, Н. Н. Южный, А. А. Деметьевъ, Коралскій, Александровъ и др.

Репертуаръ труппы состоитъ изъ небольшихъ пьесокъ стиля кабаре, комич. экспромтовъ, имитаций различныхъ знаменитостей и т. д.

Среди женскаго персонала обращаетъ вниманіе молодая и многообѣщающая артистка г-жа Лили де-Горнь. Онъ обладаетъ красивой внѣшностью, прекрасной дикціей, отлично держится на сценѣ.

Д. Д. Глѣбовымъ исполненъ цѣлый рядъ разнообразныхъ ролей, какъ напр.: Пьеро (въ „Веселой смерти“), Донъ-Мор-

даріо („Загадка-разгадка“), Мухоловкинъ („Я умеръ“), ученый („Сатиръ и нимфа“) и др. У него чувствуется несомнѣнная „кабаретная“ жилка и недюжинныя способности режиссера.

Хорошо справляются со своими ролями гг. Волконскій и Смутьскій. У перваго есть, кромѣ того, „конекъ“, всегда имѣющій большой успѣхъ, именно: имитация синематографа, представляющая собою ловко скомпанованные №№ на текущіе злобы дня. Г. Смутьскому особенно удалась на послѣднемъ спектаклѣ трудная роль „Сатира“. Пріятный голосъ и хорошая мимика у баса г. Григоревича, выступающаго съ комическими экспромтами.

Дѣла труппы хороши, сборы — почти полные, и „Кривая Рожа“ будетъ давать спектакли въ Ялтѣ и окрестностяхъ, вѣроятно, все лѣто.

М. А.—г.

II.

Славянскъ.

15 мая въ курзалѣ слав. мин. водъ состоялось открытіе лѣтняго сезона. Со дня открытія пропали пьесы: „Сатана“, „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Власть плоти“, Арсенъ Люпенъ“, „Въ горахъ Кавказа“, „Ловля жениховъ“, „Король“ и др. Труппа подобрана очень удачно. Завоевали симпатіи у публики г. Демюръ, очень умный интеллигентный актеръ, онъ же режиссеръ, актеръ несетъ на своихъ плечахъ весь репертуаръ пьесъ и участвуетъ ежедневно. Райская — Доре молодая Героиня, актриса съ искрой, пользуются симпатіями публики также гг. Ивьяновъ, Булдина, Котаринская, Ремезовъ, Скуратовъ — хорошій комикъ, изъ часто перенгрыкаетъ, Ураловъ и др. Изъ молодежи обращаетъ на себя вниманіе публики молодой актеръ г. Подольскій. Большой пробѣлъ въ труппѣ это отсутствіе любовника. Г. Ремезовъ можетъ быть былъ бы недурной актеръ, но онъ отяудъ не любовникъ. Дѣла пока удовлетворительныя. Изъ повинковъ готовятся „Мирра Эфросъ“ и др.

Павелъ Хар—овъ.

III.

Пятигорскъ.

25 іюня въ пятигорскомъ казенномъ театрѣ состоялась рѣдкій по программѣ спектакль въ пользу пятигорскаго дѣтскаго пріюта „Исли“.

Драматической труппой г. Горинъ-Горлинова была исполнена комедія „Шылкая страсть“ Рауля Луартеймера при участіи артистовъ, пользующихся въ Пятигорскѣ наибольшимъ успѣхомъ.

Затѣмъ при участіи М. И. Савиной и К. В. Вривича была сыграна хорошенькая сценка Персіаниновой „Благодарительница“.

Спектакль окупился концертнымъ отдѣленіемъ, въ которомъ большой успѣхъ у публики имѣли: г-жа Козмовская-Льковлева, г-жа Шолларъ (арфа), г. Вольф-Израэль (скрипка), г. Осиповъ и г. Сомовъ.

Несмотря на интересный спектакль, сборъ былъ плохой

Кіевъ. Театръ Художественно-Артистическаго Общества.



А. П. Грей.

Кіевъ. Театръ Художественно-Артистическаго Общества.



Н. В. Ангаровъ.

— Н. В. Дулькевичъ приглашена на цѣлый рядъ концертовъ на Кавказскія минеральныя воды, куда и уѣхала въ пятницу.

IV.

Кисловодскъ.

— М. Г. Савина закончила на-дняхъ съ блестящимъ успѣхомъ свои гастролы въ Кисловодской драмѣ В. А. Горинъ-Горяинова. Всѣ спектакли при участіи М. Г. прошли при полныхъ сборахъ. Послѣдній выходъ М. Г. Савиной въ „Послѣдней жертвѣ“ былъ для артистки силовнымъ триумфомъ.

По постояннымъ просьбамъ г. Горяинова М. Г. Савина согласилась выступить еще въ нѣсколькихъ спектакляхъ.

V.

Липецкъ.

26-го іюня. состоялся концертъ гг. Дуловыхъ. Въ немъ принялъ участіе еще артистъ московскаго Большаго Театра виолончелистъ Бендеръ. Успѣхъ средній, который большей частью выпалъ на долю пѣвицы г-жи М. А. Дуловой.

Провинція.

Астрахань. (Отъ нашего корреспондента.) Оперное т-во подъ управленіемъ г. Федорова закончило сезонъ, въ счастіи, съ прибылью.

Почти все время дѣло шло блестяще въ матеріальномъ отношеніи, чего нельзя сказать про художественную сторону.

Спектакли нерѣдко шли совсѣмъ не среднетонажными, артисты же знали партіи.

Поставленные двѣ-три оперетки провалились.

Если не считать новыхъ для Астрахани оперъ: „Неронъ“, „Садко“ и „Лючия“, то надо сказать, что репертуаръ вертѣлся въ заколдованномъ кругу вѣсколькихъ неизбѣжныхъ оперъ — „Овѣгнѣтъ“, „Фаустъ“ и др. Общались поставить „Тансъ“ съ г-жей Ванъ-Брандтъ, но дальше обещаній не пошли, хотя по убѣжденіямъ свѣдущихъ людей были уже сдѣланы новыя декорации и костюмы.

Причина — дошелъ до кого не слѣдуетъ слухъ, что г-жа Ванъ-Брандтъ выходитъ въ этой оперѣ въ костюмѣ... прародительницы Евы. Никакія просьбы и убѣжденія не помогли. „Тансъ“ пришлось снять съ репертуара...

Опера своими силами дѣлала по 600 руб. на кругъ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю тенора Борисенко.

Пріѣхавшій на гастролы кіевскій теноръ Каржевскій, котораго здѣсь помнятъ какъ сезоннаго хорошаго пѣвца, пѣлъ безъ успѣха и совершенно не привлекъ публики.

Хорошо прошли бенефисы гг. Борисенко и Федорова. Значительный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Аславова. Имѣли успѣхъ также г-жи Доленко, Чехмѣева и Федоровская.

Хорошій голосъ у г. Модестова. Особый успѣхъ выпалъ на его долю въ „Овѣгнѣтъ“.

Состоявшіяся въ концѣ сезона 4 гастролы г-жи Ванъ-Брандтъ дали около 6.000 руб. валового сбора. На ея гастролы назначены были бѣшенныя цѣны. За 3-хрублевое мѣсто драли вдвое. Реклама, однако, сдѣлала сборъ.

Хоръ и оркестръ очень хороши.

Успѣхомъ пользовался балетъ.

За сезонъ прошло 53 спектакли.

По обыкновенію не обошлось безъ инцидентовъ. Еще до открытія сезона установились натянутыя отношенія между редакціей „Астраханскаго Листка“ и антрепризой. Причиной натянутыхъ отношеній явилось по словамъ театральнаго администратіи, слѣдующее: Редакція „по традиціи“ потребовала „полагающіяся“ ей двѣ ложи и два кресла на всѣ спектакли. Администратія категорически отказала, предложивъ удовольствоваться двумя креслами 2-го ряда.

К. З.—.

Баку. (Отъ нашего корреспондента.) Съ окончаніемъ великопостнаго сезона у насъ наступило полное затишье, если не считать нѣсколько спектаклей оперной труппы бр. Гонсалесъ и три сеанса Франкарди.

При мѣстномъ отдѣленіи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества уже два года существуетъ оперный классъ подъ управленіемъ пѣвицы г-жи Горской. Введенный ею новый методъ преподаванія, съ закрытымъ ртомъ, какъ теперь выяснилось, оказался самымъ лучшимъ и на послѣднемъ экзаменѣ ея классъ доказалъ это. Изъ учениковъ не мѣшае отбѣтить: г-жу Никитину (приглашенную уже въ оперу), Богатко, Каракошимова, обладающаго красивымъ басомъ, и Малевскую. Кромѣ театра Тагіева, у насъ строится еще одинъ на акціонерныхъ началахъ. Театръ обѣщаетъ быть хорошимъ и будетъ готовъ къ декабрю. Зрительный залъ разсчитанъ на 800—900 человекъ, всего же мѣстъ будетъ 1300. Тагіевскій театръ на постъ свободенъ и сдается исключительно подъ оперу.

И. Преоманъ.

Баръ. (Отъ нашего корреспондента.) 20 іюня состоялся у насъ съ благотворительной цѣлью концертъ совершающаго теперь турнѣ по провинціи артиста Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ Леон. Георг. Яковлева, въ коемъ приняли участіе: гг. Л. Г. Яковлевъ (баритонъ) и М. В. Калининъ (теноръ), г-жи О. М. Щиголева (сопрано), Е. А. Добровольская (меццо-сопрано) и М. В. Благовѣщенская (пѣвица). Программа концерта состояла изъ трехъ отдѣловъ: въ первыхъ двухъ отдѣленіяхъ были исполнены вокальные номера изъ разныхъ оперъ, а въ третьемъ—была поставлена 2-я картина 3-го акта оперы „Евгеній Овѣгнѣтъ“ въ сценическомъ исполненіи и костюмахъ. Наша голодьяда до подобныхъ зрѣлищъ публики, принявъ также во вниманіе, что въ концертѣ участвуетъ знаменитость, несмотря на сильно возвышенныя цѣны, буквально повалила въ театръ, и не ошиблась. Концертъ прошелъ божье чѣмъ прилично. Исполнители и исполнительницы были въ голосѣ, пѣли довольно много и были вознаграждены восторженными оваціями, а концертантамъ были поднесены роскошныя букеты. Заслуженно дѣлила успѣхъ концерта г-жа М. В. Благовѣщенская, которая отлично аккомпанировала. Въ третьемъ отдѣленіи безподобно провела свои роли Л. Г. Яковлевъ (роль Овѣгнѣта) и О. М. Щиголева (роль Татьяны). Въ матеріальномъ отношеніи концертъ прошелъ съ небывалымъ въ Барѣ успѣхомъ. Взято было около 400 руб., т. е. почти полный сборъ.

Захватывая къ намъ польская труппа (артиста виленскаго театра) анонсировала три спектакля.

М. Г.—.

Бобруйскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Съ 8 іюня въ нашемъ театрѣ играетъ драматическая труппа Р. В. Ржевскаго подъ режиссерствомъ артистки О. В. Рахмановой. На дѣла труппа не можетъ похвастаться, такъ какъ большинство спектаклей падетъ при полныхъ сборахъ.

Пока поставлены были слѣдующія пьесы: „Крылья святыя“, „Звѣзда нравственности“, „Сатана“, „Дни нашей жизни“, „Осель буриданъ“, „Дядя Ваня“ (чеховскій вечеръ, бенефисъ Нѣмоевского), „Трильби“ (2 раза), „Комедія брака“, „Обыватели“ и др. Труппа остается здѣсь до 15-го іюля.

А. С.

Керчь. (Отъ нашего корреспондента.) Въ лѣтнемъ театрѣ М. Ярошенко закончили свои спектакли „товарищество“ украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ Д. А. Гайдамака и О. З. Суслова. Труппа брала хорошіе сборы въ продолженіе своего мѣсячнаго пребыванія въ Керчи. Такимъ образомъ не пользовалась ни одна изъ подвизавшихся до сихъ поръ въ Керчи украинскихъ труппъ. Особеннымъ успѣхомъ у публики пользовались г-жи: Шостаковская, Затирковичъ, Зарницкая, гг.: Сусловъ, Гайдамака и Манько. Дружный хоръ и струнный оркестръ въ рукахъ опытнаго дири-

жера, удаме танцоры, богатые костюмы и обстановка способствовали успѣху труппы. Дальнѣйшій маршрут труппы: Авапа, Екатеринбург, Ростов и т. д.

29 мая въ запово отремонтированомъ помѣщеніи зимняго театра П. Е. Янова мѣстными любителями данъ былъ благотворительный спектакль. Комедія „Мистрисъ Дотъ“ и водевилъ „Упрямство и настойчивость“ были разыграны довольно живо и собрали много публики. Любители, такъ сказать, раскрыли двери „нового театра“.

Въ этомъ же театрѣ, несмотря на африканскую жару, съ 6 июня играло „соединенное товарищество кievскихъ и харьковскихъ оперныхъ артистовъ“ подъ управленіемъ Боголюбова. Всего было поставлено восемь спектаклей, давшихъ по 500 рублей накрутъ. Прошли „Фаустъ“, „Севиильскій цирюльникъ“, „Демонъ“, „Мазепа“ (въ день десятилѣтія сценической дѣятельности премьера труппы г. Бочарова, „Мефистофель“, „Садко“ и друг. Постановкой „Мефистофеля“ А. Бойто и „Садко“ Римскаго-Корсакова артисты несомнѣнно совершили подвигъ, плохо оцѣненный керченской публикой. Труппа привезла собою декорации, обстановку и проч., нападѣвшись на хороший сборъ, но эти дѣла ошеры, несмотря на широковышательныя афиши, дали наименьшій сборъ. Это лишний разъ доказываетъ не скупость нашихъ театраловъ, а недовѣріе, которое итали послѣдніе къ возможности приличной постановки оперы въ керченской „клубушкѣ“. А между тѣмъ, театръ послѣ ремонта прінялъ приличный и нарядный видъ.

Считаю безынтереснымъ отмѣтить нововведеніе въ этомъ театрѣ: капельдинеры замѣнены капельдиверсами въ бѣлыхъ передникахъ и перчаткахъ.

Сейчасъ у насъ гостиетъ оперетка Д. К. Строева. Къ концу мѣсяца пріѣзжаетъ другая—Валентетти.

А въ чайной союза русскаго народа тоже даются спектакли. На открытой сценѣ подвизаются „союзники“—любители драматическаго искусства. Режиссеруетъ Панаіотидъ—бывшій билетеръ.

Маркизъ Вагеталь.

Кіевъ. Закончили спектакли Художественнаго Артистическаго Общества въ саду Купеческаго Собранія. За май и июнь понесено убытка около 9 тысячъ рублей.

Лубны, Полт. губ. (Отъ нашего корреспондента.) Мы можемъ съ удовольствіемъ констатировать, что наше предсказаніе относительно успѣховъ играющей у насъ труппы Всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей—сбылось.

Въ первой половинѣ іюня мѣсяца почти всѣ пьесы прошли со сборами выше средняго, а именно: „Живые—мертвые“ 57.20, „Цѣна жизни“ 78.90, „Хлѣба и зрѣлица“ 248, „Вѣдьма“ 56.90, „Непогребенные“ 61.30, утренникъ 58.20, „Татьяна Рѣпина“ 150.30, „Комедія брака“ 141.20. Итого за 7 спектаклей взято 852 р., что даетъ на кругъ 121 р. 71 к. Но все-таки въ интересахъ дѣла и искусства слѣдовало бы составъ актеровъ „немножко освѣжить“, немножко переменить. Прежде всего, почти весь репертуаръ несетъ только г-жа Коробова. Это обстоятельство по необходимости ограничиваетъ выборъ пьесъ, и при всемъ томъ большомъ успѣхѣ, которымъ артистка пользуется у насъ, ей грозитъ опасность примелькаться публикѣ.

Далѣе г. Жигачевъ, при всѣхъ симпатичныхъ особенностяхъ его дарованія, въ сущности, строго говоря, могъ бы великолѣпно выполнять роли простаковъ, неврастениковъ и отчасти фатовъ, тутъ же, за неимѣніемъ другого, ему приходится изображать всѣхъ первыхъ любовниковъ, на каковое амплуа, надо сознаться, ему не хватаетъ ни внѣшнихъ данныхъ, ни художественныхъ силъ. Воссе нѣтъ въ труппѣ актера на роли героя-любownika.

Слабовата и наша ingenue-dramatique. Артистка для ролей драматическихъ старухъ не совсѣмъ отвѣчаетъ своему назначенію. При такихъ дефектахъ въ труппѣ, раньше мало замѣтныхъ, а теперь явно обнаруживающихся, далѣе вести дѣла въ первомъ составѣ—это, значитъ, вредитъ дѣлу. Этимъ же и объясняется, что сборы второй половины мѣсяца начали падать.

Еще одно замѣчаніе. Какая надобность ставить салонныя пьесы въ родѣ „Татьяны Рѣпиной“ и „Дочъ вѣка“, когда нѣтъ салонныхъ актеровъ?

Нельзя обойти молчаніемъ, что въ пьесѣ „Комедія брака“ Юшкевича даже первые персонажи изъ мужчинъ позволили себѣ чрезмѣрно шаржировать, что же тогда требовать отъ второстепенныхъ актеровъ. Изъ пьесы получился какой-то „смѣшной фарсъ“.

Слѣдуетъ отмѣтить и то, что г. Неволлинъ, напримѣръ, страдаетъ „хроническимъ“ незнаніемъ ролей, тѣмъ же нерѣдко грѣшитъ и г-жа Веймарнъ.

И. Г.—ъ.

Минскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Давно уже собиравшіяся написать о еврейской труппѣ Генфера, подвизающейся въ городскомъ театрѣ чуть ли не два мѣсяца.

Но что писать?

Труппа Генфера, какъ и большинство существующихъ па-

Руси еврейскихъ труппъ, мало отличается отъ общаго типа. Тотъ же репертуаръ, та же интерпретація, та же манера играть, держаться и ходить по сценѣ, та же жестикація, нитовація, костюмировка и пр.,—всѣ словомъ, особенности и черты, столь намъ знакомы и столь характерны и типичны для театра, который пріято называть театромъ еврейскаго гетто*. Все это отнюдь не означаетъ, что въ труппѣ Генфера совершенно отсутствуютъ сколько-нибудь приличные артистическія силы; напротивъ того, сравнительно съ другими еврейскими труппами, которыя намъ приходилось видѣть и наблюдать, названная труппа далековѣ изъ худшихъ, а въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ многія изъ нихъ даже превосходитъ.

Правда, оркестръ невеликъ, хоръ слабоватъ, артисты en masse въ большинствѣ случаевъ не поднимаются надъ уровнемъ довольно плоскаго и привычнаго шабона пшаржа; но все, повторяемъ, относительно. И если съ этой послѣдней точки зрѣнія разсматривать и говорить о генферовской труппѣ, то можно сказать, что она слѣдуетъ добрымъ старымъ традиціямъ, лежащимъ въ основѣ этого рода театра; задаваться же тѣми или иными новаторскими цѣлями какъ это дѣлаютъ творцы еврейскаго художественнаго театра вроде П. Гиршбейна и др.—ей и въ голову не приходитъ.

Попытки изъ созданія подлиннаго еврейскаго театра въ лучшемъ и наиболѣе возвышенномъ звѣченіи этого слова,—театра художественнаго и высоко-національнаго, ужъ дѣлаются, по насадителю его, сколько показавъ опытъ, столь неуспѣшно и неуспѣшно стремящіяся къ осуществленію и проведенію въ жизнь своихъ заветныхъ мечтателіи, не всрѣчаютъ пока достаточнаго сочувствія и поддержки среди широкихъ слоевъ еврейскаго общества, воспитаннаго на совершенно иномъ театрѣ,—театрѣ грубаго, балаганнаго шаржа, перебивавшаго съ разваго рода пикантной сальностью...

Возвращаясь же къ труппѣ Генфера, мы можемъ еще разъ повторить, что она все во много выше, но, во всякомъ случаѣ, и не ниже общаго уровня.

Окончаніе спектаклей предполагается 15-го іюля.

М. К.—ій.

— Въ настоящее время въ помѣщеніе Общества „Соколы“ пріааетъ русско-малорусская труппа подъ управленіемъ Ю. М. Сайгаданова.

Новороссійскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Удачно прошли гастроли товарищества украинскихъ артистовъ подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки и О. З. Суслова. Дано было четыре спектакля: „Маруся Богуславка“, опера „Галка“, на малорусскомъ языкѣ, „Ночь любви“ и „Тайна нашего города“.

Въ труппѣ есть силы. Слабоватъ немного хоръ и оркестръ. Заслуженнымъ успѣхомъ пользовались Е. Ф. Зарницкая, Ю. С. Шостаковская, Д. А. Гайдамаки, О. З. Сусловъ и Л. Я. Манько.

На дняхъ городомъ окончательно рѣшенъ вопросъ о постройкѣ лѣтняго театра. Ассигновано 38.600 руб. Театръ разсчитанъ на 700 мѣстъ. Предполагаютъ, что къ будущему лѣтнему сезону театръ будетъ законченъ. Особенное вниманіе будетъ обращено на оборудованіе сцены. Театръ будетъ посроенъ на мѣстѣ стараго лѣтняго театра, въ городскомъ саду.

Эмэс.

Одесса. Пѣз-за нуурядицъ въ труппѣ г. Кручинина, а также благодаря отсутствію возможности вести самостоятельное репертуаръ и пользоваться для постановокъ болѣе обильными матеріалами, ушли изъ состава труппы театра трезвости П. Д. Кручинина главный режиссеръ г. Гаевскій и его помощникъ г. Рыбакъ, изъ числа артистовъ пока выступили изъ состава труппы г-жи Эльнипева и Юрова.

Проксировъ. (Отъ нашего корреспондента.) Гастроли, концерты, опять гастроли—безъ конца... Гдѣ же взяться-то публикѣ, чтобы всѣхъ этихъ концертантовъ и гастролеровъ удовлетворить? Понятно ужъ, почему лишь нѣкоторые изъ цѣлой плеяды гастролеровъ и т. п. успѣваютъ пожать у насъ солидные сборы... А остальные? Остальные ретируются, „не солоно хлебавши“...

Объявивши у насъ М. М. Петипа 2 гастрольныхъ спектакля, а межъ тѣмъ далъ 7. Этого пожелала наша публика, въ благодарности посѣщавшая усердно гастроліи Петипа. На долю нашей публики рѣдко выпадаетъ случай видѣть у себя такихъ талантливыхъ артистовъ, какъ Петипа. Нельзя не поставить ему въ заслугу стройный, безукоризненный для провинціи составъ его труппы. И публика наша достойно оцѣнила дарованіе г. Петипа. Вслѣдъ за Петипа появилась на нашемъ горизонтѣ труппа Н. Д. Лебедева, давшая у насъ 2 спектакля: „Морскія ванны“ и „Бурндавовъ осель“. Первый спектакль далъ сравнительно хороший сборъ (200 р.), второй же, „Бурндавовъ осель“, шелъ при пустомъ почти театрѣ. Послѣ Лебедева пытались дать у насъ рядъ концертовъ какіе-то „неизвѣстные“ знаменитости—пѣвцы и пѣвицы, но имъ пришлось отказаться отъ своихъ затѣй...

— 22 июня театр Шильмана труппой артистов Им. театровъ въ составъ артистовъ Большого театра петербургской консерватори О. М. Шниголевой и Е. А. Добровольской, лауреатки петербургской консерватори В. М. Благовещенской, тенора В. М. Калиника и при благосклонномъ участіи извѣстнаго баритона Л. Г. Яковлева данъ былъ благотворительный концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ-подопытныхъ петербургскаго университета.

Концертъ прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Материальному успѣху концерта не мало помѣшала дождливая погода. Сбору все-таки было около 400 руб.

Публика восторженно принимала всѣхъ исполнителей и награждала ихъ теплыми аплодисментами.

Изъ Проскурова труппа направилась въ дальнѣйшее турнѣ по городамъ юго-западнаго края.

Е. К.

Саратовъ. (Отъ нашего корреспондента.) 20 июня, въ бенефисъ даровитой артистки г-жи Петровской, при участіи г-жи Чарской, представлена была нашумѣвшая пьеса „За Синей птицей“.

Бенефициантка въ роли „Тото“ имѣла успѣхъ.

Не обошлось безъ цвѣтовъ и цѣнныхъ подарковъ.

Слухъ объ уходѣ изъ труппы г-жи Чарской оправдался.

3.

Смоленскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Труппа Д. И. Басманова въ этомъ сезонѣ особенно интересна какъ по качеству, такъ и по количеству ея участниковъ.

Въ составъ труппы входятъ: г-жи Н. А. Буткевичъ—героиня и grande cotquette, О. Ч. Шиловская—ingénue dramatique, О. Н. Волховская—grande dame, В. Д. Машкова—ingénue и характерныя роли, В. У. Глѣбъ-Кошанская и Н. Н. Струйская—2-я ingénues, А. Н. Барабашъ—2-я grande dame, М. Е. Волжина—комическая старуха, С. Д. Огарова, М. И. Рѣшимова, М. Д. Ремезова, Л. С. Тинская, Е. Г. Ренева, Г. А. Тушмалова, В. М. Чернова—2-я и 3-я роли.

Мужской персоналъ: В. А. Бороздинъ, А. И. Аркадьевъ, М. С. Беций и С. С. Шатовъ—любовники, П. Г. Донской—комикъ и характ. роли.

Е. Л. Бертоновъ и Д. Г. Качуринъ—2-е комики, Н. А. Шульгинъ и К. Д. Моревъ—резонеры и характ. роли, С. О. Корневъ—2-й любовникъ, К. Тинскій-Артаковъ, М. Г. Ларисовъ, С. Л. Соломинъ, А. Ф. Милонидовъ—2-я роли, А. К. Павленковъ—характ. роли.

Декораторъ—К. И. Гутыръ, пом. реж. А. Ф. Милонидовъ.

Администраторъ Д. Г. Качуринъ, его пом. И. К. Челищевъ.

Режиссируютъ: Д. И. Басмановъ, А. И. Аркадьевъ, В. А. Бороздинъ и М. С. Беций.

Спектакли начнутся 29-го іюня „Карьерой Наблюдателя“.

Б. Г.—чѣ.

Таганрогъ. Гастроли оперной труппы г. Медвѣдева приходить къ концу. Африканская жара даетъ себѣ чувствовать. Особый интересъ въ публикѣ вызываетъ снова выступившій послѣ долгаго промежутка г. Медвѣдевъ.

Конечно, г. Медвѣдевъ уже не тотъ, какимъ его знаютъ и помнятъ таганрогскіе старожилы.

Отъ прежняго краспаваго, сочнаго голоса ничего не осталось. О вѣтвихъ давныхъ и говорить нечего. Жестокое, неумолимое время сдѣлало свое разрушительное дѣло. И въ отношеніи пры—уже нѣтъ прежняго огня, тончайшихъ деталей, пыла молодости.

Тѣмъ не менѣе г. Медвѣдевъ даже и теперь можетъ служить прекраснымъ примѣромъ для молодыхъ пѣвцовъ. Въ

небольшой партіи Синодала въ „Демонѣ“ онъ обнаружилъ массу вкуса, сценическаго такта и изящества.

Не взирая на отсутствіе голоса и нѣкоторую грузность, совершенно несвойственную молодому красавцу Синодалу публика всегда восторженно привѣтствуетъ ветерана русской оперной сцены.

Харбинь. Большимъ художественнымъ успѣхомъ пользуется гастроллирующій въ настоящее время въ Харбинѣ передвижной драматическій театръ подъ управленіемъ г. Гайдебурова.

Харьковъ. 24-го іюня здѣсь начала свои спектакли труппа г. Сабинина, значительно обновленная въ своемъ составѣ по сравненію съ прошлыми пріѣздами г. Сабинина. Насколько можно судить по первому спектаклю (шла „Маруся Богуславка“), труппа г. Сабинина не блещетъ выдающимися силами, но зато пріятно поражаетъ сыгранностью, тщательной постановкой (хотя и не безъ досадныхъ промаховъ, какъ, напр., подсолнухи весной во 2 д. и современная садовая мебель... въ XVII в. въ Турціи—3-е д.), роскошными костюмами, хорошимъ хоромъ и лихими танцорами. Съ другой стороны, нельзя не поставить въ упоръ нѣкоторымъ исполнителямъ излишній мелодраматизмъ (г-жа Лучинская—Маруся Богуславка и г. Сайгадачный—ея братъ); не совсѣмъ свободенъ былъ отъ этого грѣха и самъ г. Сабининъ.

Публики было много. Г. Сабинину были поднесены цвѣты и цѣнный подарокъ.

Ари.

Царицынъ. (Отъ нашего корреспондента.) Здѣсь съ 27-го іюня начался гастролъ драматической труппы саратовскихъ театровъ. Составъ слѣдующій: г-жи Александровская, Астарова, Девичъ, Вольфъ, Ивсарова, Косцынская, Макарова, Ольгина, Папаева, Петровская, Раевская, Смѣловская, Тропцкая, Трубенкая, Щелова; гг. Алексѣевъ, Аткарский, Богемскій, Волковъ, Вольфъ, Горинъ, Гулевскій, Ивановъ-Вронскій, Квашинъ, Кромаренко, Клобуцкий, Кражевъ, Муравлевъ, Петипа, Писаревъ. Главный режиссеръ А. А. Ивановъ. Помощникъ режиссера В. С. Кражевъ. Очередной режиссеръ Г. Г. Петровскій. Управляющій А. А. Сухинъ. На открытіе гастролей была поставлена драма Немировича-Данченко „Темный Боръ“. Сборъ былъ порядочный. Готовятся къ постановкѣ: „Мирра Эфросъ“, „Любовь и смерть“, „Большой человѣкъ“, „Ивановъ“, „Генрихъ Наварскій“, „Неизвѣстная“, „Шантеклеръ“ и мн. др.

Мих. Долмановъ.

Почтовый ящикъ.

Бахмутъ. Г-ну Эм. Мишнаевскому. Журналъ посылается вамъ аккуратно. Издательство „Р. и Ж.“ пздаетъ только пьесы.

Кіевъ. Г-жѣ Ленаръ-Вережницкой. —Нашъ корреспондентъ изъ Черкасскъ обвиняетъ въ присвоеніи себѣ чужой фирмы не членовъ труппы, а авторепризу. Считаеиъ дальнѣйшую переписку по этому незначительному поводу излишней.

Кіевъ. Г-ну В. А. Нестерову. —Вашими услугами не можемъ воспользоваться, такъ какъ въ Кіевѣ у насъ нѣтъ корреспонденты.

Николаевъ (Херс. губ.). Г-пу С. Фиделеву. —Идемъ вашихъ корреспонденцій.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).



И сладкое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (demi sec) Р средн. сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec) Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra) У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЬ 1900 г.“ (très sec) А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАВЛЯЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ ЦѢНА 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЪ.

Москва, Малый Казенный переулокъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ

СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Желающіе напечатать въ журналѣ свой адресъ платятъ:

за одинъ разъ — 50 к., за три раза — 1 р.

Обращаться въ контору журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВОЗВРАТИЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ

АДДА КОРВИНЪ

(танцовщица-босоножка).

Свободна лѣто по октябрь (можно турнэ, гастроли и т. п.). Адресъ: Москва, уголь Тверской и Б.Чернышевскаго, домъ Кунина, кв. 19. Аддѣ Адамовнѣ Корвинѣ.

РЕПЕРТУАРЪ ДѢТСКИХЪ

— СПЕКТАКЛЕИ: —

1) „СЕМЬ ВОРОНОВЪ“.

Волшебная сказка въ 4-хъ д. и 2 р.

2) „НЕВѢДОМОЕ ЦАРСТВО“

Сказка-феерія въ 3-хъ д. и 7 кар. и 2 р.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ МЕЛОДРАМА
Ал. Биссона.

БАНДИТЫ НЬЮ - ЙОРКА.

Никъ Картеръ.

пьеса въ 5 дѣйств. и 8 картинахъ.

Можно пол. въ конт. „Рампа и Жизнь“

■ СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. ■

АНГЕЛЬ

ком. въ 3-хъ д. Капюса. Пер. А. Волкъ и М. Бранловскаго. (Мужск. р. 6, ж. 4; дек. залъ и 2 гост.). Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 91, за 1910 г.

КОСТЕРЪ

пьеса въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Августа Стриндберга. Пер. А. Волкъ и М. Бранловскаго. (Мужск. р. 2, женск., 3; дек. залъ и 1 гостин.). Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 78, за 1910 г.

НАШИ АЭРОНАВТЫ

обозр. въ 3-хъ дѣйств. Соч. Фланера и Пилота. (Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 275, за 1909 годъ).

КОНЦЕРТЪ

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бара. Переводъ Волкъ.

ЭНЭН

ком. въ 1-мъ д. Гирэ. Пер. Волкъ. (Мужск. р. 3, женск. 1; декор. комната). Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 120, за 1910 г.

СУПРУЖЕСКАЯ

ОБЯЗАННОСТЬ

фарсъ въ 1-мъ д. Фланера Пилота. Дозв. „безусловно“ „Прав. В.“ № 8, за 1910 г.

Г. ЛУБНЫ. СДАЕТСЯ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

съ 1-го августа по 1-е сентября.

Адресовать: Лубны, театр, Жигачеву.

РЕПЕРТУАРЪ КАБАРЭ.

СТРАНИЦА РОМАНА

пер. Э. Маттерна. Ц. 15 к.

„РОСМУНДА“.

Пер. LOLO. Ц. 15 к.

Изд. „РАМПЫ и ЖИЗНИ“.

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПЬЕСЫ.
СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИШКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ СЦЕНЪ.
(изд. театр. библ. М. А. Соколовой):

- 1) „Подъ маскою благотворитель.“, „Очагъ“, п. въ 3 д. О. Мпрбо.
 - 2) „Голубыя горы“ („Въ погонѣ за счастьемъ“), п. въ 4 д. пѣз курорт. жпз. Мак. Гальбе.
 - 3) „Шестая держава“ („Газети. міръ“) п. въ 3 д. изд. быта журналист. Турпера.
- ЦѢНА каждой пьесы 2 р. выписывать ЧЕРЕЗЪ КОНТОРУ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ или ИЗЪ БИБЛИОТЕКИ М. А. СОКОЛОВОЙ.

„ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Комедія-шутка въ 1 д.

П. Т. Герцо-Виноградскаго
(Поэнгрин). ЦѢНА 50 к.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ: въ Одессѣ, книжномъ магазинѣ „Одесскихъ Новостей“, и въ конторѣ „Рампы и Жизни“.

САДЪ „АКВАРИУМЪ“

А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ - ТАМАРИНА.
Телефонъ 239.30.

Въ закрытомъ театрѣ ОТКРЫТІЕ СПЕКТАК. ЗЛОБОДН. ТЕАТРА И. Д. БОЛДЫРЕВА.
СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА ОБОЗРѢНІЕ: „КОМЕТА ГАЛЛЕЯ“ Р. Меча.

Цѣны мѣстамъ отъ 60 коп. до 5 руб.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Ежедн. новыя дѣюбюты болѣе 30 №№. Прѣжки съ облаковъ на парашютѣ г. Древинскаго. Колоссальныя успѣхъ имѣютъ знаменит. акробатическія тавцы Смеральди и Сенитуа. Въ Зоологическомъ саду у нѣтки обезьянъ. Безпрер. хохотъ. Изумит. андалузская труппа возд. и парт. гвмвастовъ. Уморител. эксцентрики Снали-Снали. Сал. жовглерь Бендетто. Феном. пѣв. Джержитра Гарвэ. Любимца публики Софи Пти и Мишель. Матовъ и др. Болѣе 25 №№, исключительно grandes attractions. — НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ. Новая колос. программа. Болѣе 35 №№. Букетъ атуалей и красавицъ. Лучшая программа въ Москвѣ. Перво-классный ресторанъ. Образцовая кухня А. П. Маркова. Безпрерывное увеселеніе съ 7 час. веч. и до 4 ч. утра.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Уполн. дирекціи Н. С. Шатовъ.

Лица, взявшія билеты въ закрытый или открытый театр, за входъ въ садъ не платятъ. ♦ Подробности въ афишахъ.

Трамвай
№ 1—9—21.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ
№ 103 - 77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

Воскр. въ 6 ч. вечера АМАЛІЯ И ТАКЪ ДАЛѢЕ въ 8¹² час.
„ВЕДОСОВО СОГЛАСІЕ“, драм. пред.—быль въ 5 л. изъ міра сектантовъ-безбрачниковъ. Въ понед. „ВЕДОСОВО СОГЛАСІЕ“. Во вторн. бенеф. режис. П. Д. Глѣбова „РАКОВАЯ ЖЕНЩИНА“. (Въ кошмарѣ любви). Въ сред. „ВЕДОСОВО СОГЛАСІЕ“. Въ чет. „ВЕДОСОВО СОГЛАСІЕ“. Въ пят. 9 бенеф. г-жи Трефиловой. „ПЕТЕР. ТРУЩОБЫ“. Въ суб. „ВЕДОСОВО СОГЛ.“.

Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Спектакли и борьба Арбитръ И. В. Лебедевъ.

Въ воскресенье 4-го іюля „Дѣтскій праздникъ и гулянье“. Двемъ „Золотая рыбка вечеромъ „Кавалерійская аттана“. Въ понедѣльникъ 5-го „Оболтусы вътрогоны“. Во вторникъ 6-го „Золотая свобода“. Въ среду 7-го „Письма изъ столицы“. Въ четвергъ 8-го „Ловля жениховъ“. Въ пятницу 9-го „Шельная дѣвченка“. Въ субботу 10-го „Кавалерійская аттана“. ■ Начало въ 8¹² ч. вечера. Осмотръ животныхъ съ 10 ч. утра до 8 ч. вечера. Живая карусель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ тироль. Буфетъ ресторана А. Прокофьева. Итальянскій оркестъ. Входъ 35 к. дѣти нижевѣчны платятъ 15 к.

Съ разсрочкою платежа безъ поручителей, не повышая цѣнъ, по каталогу и съ ручательствъ.

ЛУЧШІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ

(S-te CROIX SCHWEIZ)

ГРАММОФОНЫ—ПАТЕФОНЫ

■ прежде П. А. ГРАЧЕВА

Тверская, Камергерскій пер., д. № 2.
Телеф. 147-40. 126-55 и 68-94.

Пластинки новой безшумной запки въ большемъ выборѣ РАЗНЫХЪ ЦѢНЪ.

СКРИПКИ, ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и проч.

При покупкѣ 12 шт. пластинокъ Пате одностороннихъ, діафрагма съ сапфиромъ (стоящая въ отдѣльной продажѣ 5 р.), ВЫДАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Гор. Томскъ.

СДАЕТСЯ

НА ЛѢТО И ЗИМУ ТЕАТРАЛЬНЫМЪ

— ЗАЛЪ. —

мѣсть 550. лучшая въ городѣ

— СЦЕНА. —

Условія узнать въ желѣзнодорожномъ Собраніи

САМАРА

Театръ „ОЛИМПЪ“ Бр. Калининыхъ

можетъ быть сдаваемъ по 15-ое августа с.г. концертантамъ и гастрольнымъ труппамъ и съ Рождества по В. постъ; желательна хорошей оперѣ. Театръ вмѣщаетъ до 2200 человекъ, можетъ быть сданъ солидному предпринимателю, со всѣми доходными статьями въ полную эксплуатацію, на года. Вполнѣ оборудованъ. Собствен. электрич. станція.

НОВАЯ ДРАМА

А. Батайля.

== „ДѢВА ==
НЕРАЗУМНАЯ“

Въ пер. (съ рукописи съ разрѣшенія автора) Э. Э. Матерна и В. Л. Бинштока.

Дѣлз. къ предст. дозволена. П. 2р.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.



Въ переводѣ Э. Э. Матерна.

Для лѣтняго театра вышли пьесы:

„Синяя мышь“, въ 3 д.

„Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо!“—Для дѣтскихъ спектаклей и утвенниковъ.

„Шалости пажа“, ком.-шутка въ 4 д. Простая обстановка; дѣйств. лицъ—6.

Для зимняго сезона и турне:

„Главная роль“, пьеса въ 3 дѣйствіяхъ. Выдающийся успѣхъ въ Вѣвѣ. Ролей мужскихъ—3; женскихъ—3; остальные второстепенныя.

„Тоска“, драма Сарду.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.