

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

И ЖИЗНЬ

№ 29.

1910



А. И. Куинджи.

† Скончался 11-го іюля с. г.

МОСКВА

НА
1910
ГОДЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

НА
1910
ГОДЪ

подъ редакціей

“РАМПА и ЖИЗНЬ”

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами *Andre'a*, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. Самая широкая освѣдомленность. ♣ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ♣ Деклам. для грима и декораций. ♣ Портреты сценич. дѣятелей. ♣ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ♣ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч.

52

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу—вдвое. Объявленія впереди текста 75 коп., позади 50 коп. строка петита.

Глав. конг. журн.: Москва, Бронная, Больш. Козининскій пер., д. Мясникова. Тел. 258-25. Адр. для телегр.: Москва Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія лѣнія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Н. О. Вольфа и др.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля, по 31-ое декабря—3 р. 50 к.

Г. г. полугодовые подписчики, желающіе получить ПРЕМІЮ, добавляют ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

РУССКАЯ

ОПЕРЕТТА

— Въ субботу 17-го іюля и ежедневно —
ГРАНДИОЗНОЕ
САТИРИКО-АСТРОНОМИ-
ЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ „КУВЫРКОМЪ“.

Прологъ. Звѣздное небо. 1-я картина. На кометѣ Галлея. 2-я. Кофейная Филиппова. 3-я. На скаковомъ ипподромѣ. Участвуетъ вся труппа.

Во 2-мъ актѣ конкурсъ „знаменитостей“: ВАРИ ПАНИНОЙ, НАСТИ ВЯЛЬЦЕВОЙ и НАДИ ПЛЕВИЦКОЙ.

Іюля 18, 19, 20-го Обозрѣн. „КУВЫРКОМЪ“.

Готовится къ постановкѣ новинка-оперетта „БАЛОВНИЦЫ“, въ 3 д., муз. І. Штрауса и новая оперетта „ЛЮБОВЬ ЦЫГАНКИ“, Легара. ■ Ежедневно выдающаяся картина изъ русской жизни „УХАРЬ КУПЕЦЪ“ увертюра и орк. М. М. Ипполитова-Иванова.

На роскошн. верандѣ концертъ-моистръ до 35 ММ. ■ Начало гулянья въ 7 ч. в., оперет. въ 8½ ч. в. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ■ Касса открыта съ 11-ти ч. ут. до окончан. спект.

Дирекція Я. В. Щукина.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 5 час. дня подъ салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Ежедневно съ 10 час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе по совершенно новой программѣ. Ново! Ново! Знаменит. оперет. труппа американскихъ негровъ подъ упр. г. Гарландъ, 1-й разъ въ Россіи. Стрѣлокъ безъ промаха г-жа Винчестеръ. Труппа пантомимистовъ Георга Озрани. Замѣчательные воздушн. и партерн. гимнасты Фредъ-Доста и 4 сестры Рубисъ. Извѣстн. американ. эксцентр. дуэтъ гг. Кристи. Тріо Лурлинь (англійск. танцы). Г-жа Тамара и г. Арагонъ (испанск. танцы). Гг. Поллосъ. (выдающ. гимнасты-эксцентрики). Семейство Верза. (танцы „конца вѣка“). Г-жа Маргарита Дельбай и Морэ. (этуали изъ Парижа). Г-жа Гранская, испол. цыганскихъ романсовъ. Танцовщицы: г-жа Дагмара Дурбаръ, сестры Бекефи. Оперный дѣвѣцъ г. Томазо. Пѣвицы: г-жа Паулетъ Бижу, Турчани и Ольга Фегеръ. Русскій хоръ А. З. Ивановой; молороссійская труппа „Аквамарина“; венгерскій хоръ г-жи Ауралин. Салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ ресторана „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Оркестръ подъ управлен. г. Журавовскаго.

Режиссеръ Гарри.

† А. И. Куинджи.—з.— На „Віс“. Ст. Л. Долинина.— Творческая индивидуальность и сценическое искусство (продолженіе). В. Тихоновича.— Москва.— Дачные театры.— Скромный юбилей.— С. В. Федорова о гастрояхъ русскаго балета за границей.— Съездъ хорovýchъ дѣятелей.— Композиторъ Гречаниновъ и Морисъ Метерлинкъ—Письма въ редакцію.— Некрологи.— Петербургъ. Петербургскіе этюды. В. Базилевскаго.— А. В. Амфитеатровъ какъ актеръ.— Рыболовы.— Мелочи театральной жизни.— Новинки. За рубежомъ. Курортная жизнь. Кисловодскъ. Я. Львова.—Письма изъ Бахмута. Л. Мишинаевскаго.— Провинція.— Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: А. И. Куинджи.— Куинджи: На островѣ Валаама.— Куинджи: Послѣ грозы.— М. Кшесинская.— С. Федорова 2-я.— Шаляпинъ—Монаховъ. Рис. Эльскаго.— Плевницкая — Ртищева. Шаржъ Д. Мельникова.— Тайфунъ (2 рис.)—† А. З. Бураковскій.— М. А. Вольфъ—Израэль.— Улукановъ.— Парижскій салонъ 1910 г. Въ ложѣ съ карт. Капуто.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартефельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Кольшко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Лоло, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Матернъ, І. А. Матусевичъ, О. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. О. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ). В. В. Тихоновичъ. Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Андѣе, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Памяти А. И. Куинджи.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Открыта полугодовая подписка.

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взимается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

Б. Бронная ул., Б. Козихинскій переулокъ, д. № 4 Мясникова, кв. № 4.

† А. И. Куинджи.

А. И. Куинджи скончался 11 іюля, въ 7 час. утра. Последніе часы своей жизни онъ провелъ въ невыразимыхъ страданіяхъ, и, по словамъ окружающихъ его, въ моменты сознанія у него проскальзывало желаніе скорѣе умереть, чтобы избавиться отъ мученій. Страданія начались въ 4 часу утра. А. И. Куинджи сталъ метаться, стонать, и ему пришлось вспрыснуть морфій, чтобы хотя нѣсколько уменьшить его страданія. До этого часа онъ былъ въ полномъ сознаніи, а затѣмъ впалъ въ безсознательное состояніе. Около постели умирающаго находились его жена, постоянно пользовавшій его докторъ Крринскій и фельдшеръ. Въ живыхъ Куинджи успѣлъ застать лишь художникъ Зарубинъ. Скончался Куинджи отъ склероза (расширеніе аорты).

Умеръ Куинджи — художникъ, котораго такъ всё прославляли въ семидесятыхъ годахъ и котораго такъ скоро всё забыли.

По происхожденію Куинджи—грекъ, но предки его еще при Екатеринѣ переселись въ Россію и совершенно обрусѣли.

Архипъ Ивановичъ родился въ 1848 году въ Мариуполѣ, и здѣсь же на заборяхъ появились первые его дѣтскіе рисунки углемъ и мѣломъ.

Родители его были бѣдные рыбаки. Чтобы избавиться отъ лишняго рта, они отдали мальчугана Архипа въ услуженіе въ греческую кофейню.

Юный Куинджи всё стѣвы кофейни и сосѣднихъ домовъ исчертилъ углемъ, рисуя пейзажи.

Хозяинъ кофейни преслѣдовалъ страсть мальчика къ рисованію. Много тяжелыхъ минутъ пережилъ будущій профессоръ живописи.

Случай помогъ ему...

Рисунки эти обратили на себя вниманію понимающихъ людей, и благодаря этому мальчикъ скоро попалъ въ Теодосію къ Айвазовскому, который многому его научилъ и, быть можетъ, былъ причиною того, что окружавшій Куинджи реализмъ не увлекъ его во всю его жизнь, и Куинджи все-таки остался наполовину романтикомъ. Добравшись съ грѣхомъ пополамъ до Петербурга, Куинджи, конечно, долго долженъ былъ стучаться въ двери академіи, прежде чѣмъ его туда впустили. Три года напрасно держалъ онъ экзаменъ. Десятки бездарностей выдерживали, а Куинджи нѣтъ. Такова ужъ судьба русскихъ талантовъ.

Въ академіи скоро и рѣзко сказались всё особенности Куинджи. Въ классѣ овъ добросовѣстно исполнялъ все, что требовалось, но въѣ классовъ, вмѣсто этюдовъ съ натуры, которыми увлекались товарищи-пейзажисты, онъ часами лежалъ гдѣ-нибудь передъ красивымъ пейзажемъ, а дома хватался за кисти и по памяти писалъ то, что видѣлъ. Иногда выходило совсѣмъ не то, но иногда всё товарищи бывали поражены силою, эффектомъ и своеобразностью написаннаго.

Въ 1868 г. Куинджи окончилъ академію и скоро выставилъ рядъ хорошихъ картинъ, далекихъ еще, однако, отъ того, къ чему онъ, въ сущности, стремился. Только во вто-

рой половинѣ 70-хъ годовъ появляются его: „Лѣсъ“, „Заходящее солнце“, „Украинская ночь“, „Березовая роща“, „Ночь на Дятірѣ“, и имя Купнджи разнесится со славой буквально во всѣ уголки Россіи.

О картинахъ этихъ написано не мало. Не мало и копій поломано было изъ-за нихъ, но не подлежитъ сомнѣнію, что этими картинами Купнджи вписалъ свое имя въ исторію русскаго искусства и вписалъ его на очень видномъ мѣстѣ. Картины эти всегда напоминали немножко эффектную панораму; въ нихъ для передачи свѣта Купнджи прибѣгалъ къ цѣлому ряду фокусовъ и трюковъ, но все же картины эти поразили русскихъ художниковъ своею силою и правдой. Никто раньше не передавалъ такъ ни солнечнаго, ни луннаго свѣта. Картины Купнджи иногда прямо обманывали и казались не картинами, а вѣдомъ въ окно.

Мы видимъ теперь, какими въ сущности простыми и даже грубоватыми средствами былъ достигнутъ эффектъ его „Лунныхъ ночей“, „Березовой рощи“ и „Заката солнца въ лѣсу“. Но эффектъ этотъ былъ смѣлъ, новъ, и въ этомъ секретъ его успѣха.

Все у Купнджи отдано въ жертву основному эффекту. Приемъ чисто импрессионистскій. Отсюда слѣдуетъ, что Купнджи нашъ первый импрессионистъ.

Крамской, строгій, придирчивый судья, замѣчаетъ, что въ „Закатъ солнца въ лѣсу“ „деревья суконныя, а наивность и примитивность рисунка исключительныя“.

Другой солидный художникъ, Е. С. Сорокинъ, чрезвычайно наблюдательный, утверждалъ своимъ ученикамъ передъ картиною Купнджи „Украинская ночь“, что освѣщенная даже сильнымъ луннымъ свѣтомъ деревья не будутъ рисоваться на фонѣ неба свѣтлымъ силуэтомъ, а наоборотъ, онѣ останутся все-таки относительно неба болѣе темною массой.

Но... побѣдителей не судить.

Когда онъ сталъ уже знаменитостью, академія удостоила его званіемъ класснаго художника 1-й степени.

Это было въ 1878 году. Новая, реформированная академія съ большою признательностью отнеслась къ нему: онъ былъ сдѣланъ академикомъ, членомъ ея совѣта, профессоромъ - руководителемъ пейзажнаго класса и, наконецъ, согласно новому уставу академіи, былъ одно время ея ректоромъ.

Преподавателемъ оказался Купнджи рѣдкостнымъ: онъ сумѣлъ не навязывать ученикамъ своего „я“ и съ величайшею чуткостью и тактомъ развивалъ въ каждомъ его индивидуальныя свойства. Самымъ выдающимся его ученикомъ надо считать А. А. Борпсова, пользующагося теперь всеобщаго извѣстностью за его картины полярныхъ льдовъ.

Художественная молодежь беззаветно любила Купнджи. И не даромъ: онъ всегда помогалъ ей и нравственно, и материально; на свои средства возилъ группы учениковъ-академиковъ въ Крымъ, на Кавказъ, за границу.

Дѣятельность Купнджи, какъ творца-художника, продолжалась всего лѣтъ 10. Послѣднія 30 лѣтъ все только ходили слухи, что въ тайникѣ своей мастерской онъ создаетъ вещи, еще болѣе способныя поразить...

Надо думать, однако, что это должно остаться легендою.

Дѣйствительность сказалась совсѣмъ въ другомъ.

Аскетъ въ полномъ смыслѣ, ютившійся чуть не на чердакѣ своего огромнаго дома, обходившійся безъ прислуги, А. И., не имѣвшій въ началѣ своей художественной дѣятельности гроша, приумножилъ разными финансовыми операціями полученныя за картины значительныя суммы и обратилъ огромный капиталъ на помощь молодымъ художественнымъ сплавъ и на процвѣтаніе русскаго искусства.

Взаимное тяготѣніе стараго профессора и художественной молодежи, любовь къ Купнджи, собравшая вокругъ него группу художниковъ, далъ плодъ, поистинѣ удивительный и безпримѣрный.

Помимо непрерывно оказываемыхъ едновременно поддержекъ своимъ ученикамъ и начинающимъ молодымъ художникамъ, Купнджи нѣсколько лѣтъ назадъ внесъ въ кассу

Министерства Двора 100.000 руб. для созданія фонда, проценты съ котораго шли бы на преміи участникамъ „весенней выставки“ при академіи. Въ ноябрѣ прошлаго года А. И. снова внесъ еще сумму въ 150.000 руб. на устройство втораго конкурса его имени. Тогда же организовалось новое по задачамъ „общество имени А. И. Купнджи“; въ § 2 устава говорится о цѣли этого общества: а) оказывать какъ материальную, такъ и иную поддержку всѣмъ художественнымъ обществамъ, кружкамъ и отдѣльнымъ художникамъ; б) построить выставочное помѣщеніе какъ для отдѣльных, такъ и для совмѣстныхъ выставокъ всѣхъ художественныхъ обществъ. Государь Императоръ соизволилъ взять молодое общество подъ свое покровительство, Августѣйшій президентъ академіи художествъ Великая Княгиня Марія Павловна привила на себя званіе перваго почетнаго члена. Во главѣ общества стоитъ художникъ К. И. Крыжицкій. Назначеніе премій должно происходить на очень широкихъ началахъ. Вотъ § 5: „Преміи присуждаются произведеніямъ художниковъ, состоящихъ въ русскомъ подданствѣ, выставленнымъ на всѣхъ русскихъ выставкахъ въ С.-Петербурѣ: по живописи, скульптурѣ, архитектурѣ и другимъ художественнымъ произведеніямъ“. Кроме другихъ пожертвованій, А. И. далъ 12 тыс. въ Императорское общество поощренія художествъ на премію для всероссійскаго конкурса этого общества по пейзажной живописи. Эти преміи начнутъ выдаваться лишь въ 1911 году. Много будетъ еще сказано объ этомъ удивительномъ человѣкѣ и художникѣ.

Въ бѣглой замѣткѣ трудно вырисовать весь его обаятельный обликъ.

—ъ.

У гроба.

12-го іюля у гроба Купнджи было отслужено двѣ панихиды. На гробъ возложены вѣнки: отъ Августѣйшаго президента академіи художествъ Ея Императорскаго Высочества великой княгини Маріи Павловны, отъ Императорскаго общества поощренія художествъ, общества очередныхъ выставокъ, отъ общества имени покойнаго, съ надписью „Незабвенному своему основателю“, отъ учениковъ съ краткой надписью „учителю—ученики“, и др..

На погребеніи.

14-го іюля въ церкви Императорской академіи художествъ состоялось отпѣваніе тѣла А. И. Купнджи. Въ 10 съ половиною часовъ утра началась литургія, а затѣмъ панихида. Храбъ былъ переполненъ. Во время отпѣванія возложены вѣнки отъ принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской, Императорскаго общества акварелистовъ и др. Въ церкви находились почти всѣ пребывающіе въ Петербургѣ художники, среди нихъ Рѣпинъ, Беклемишевъ, Зарубинъ, Малте, Залеманъ, Крижицкій, Рерихъ, Дубровской, Писемскій и др.

Друзья и товарищи покойнаго на рукахъ вынесли гробъ изъ церкви и на рукахъ же донесли до Смоленскаго кладбища, гдѣ состоялось погребеніе.

Послѣ погребенія были произнесены рѣчи. Говорили прис. нов. Годлевскій, художники Китаевъ, Руссо, Бернгеръ, который прочиталъ стихотвореніе, и др. Большой могильный холмъ покрытъ вѣнками, среди которыхъ выдѣляется вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ, возложенный Рѣпинымъ, съ надписью: „Художнику безпримѣрной самобытности отъ стараго друга“, вѣнокъ отъ московскаго училища живописи и ваянія и много другихъ.

Академикъ Рерихъ предложилъ о-ву имени Купнджи сохранить за собою квартиру и мастерскую покойнаго, съ цѣлю устройства помѣщенія для собраній о-ва, мастерскую же превратить въ музей имени покойнаго. Кроме того, Рерихъ предложилъ немедленно же приступить къ изданію полнаго альбома работъ покойнаго, такъ какъ при жизни художника подобнаго изданія выпущено не было.





Куинджи: На островъ Валаама.



Куинджи: Послѣ грозы.

На „bis“.

Place de la Grève.

(Посв. Н. А. А.)

*Погибь, давно погибь въкъ пудры, менуэтовъ,
Въкъ мушекъ, мандолинъ и красныхъ башмачковъ
И влѣсто ихъ въ дворцахъ по зеркалу паркетовъ
Чуть шелестятъ шаги развалинъ-старичковъ.*

*Теперь въ ночной тиши не распахнется дверца
И цеголь не скользнетъ съ маркизой въ темный лѣсъ.
Никто не обнажитъ шпагъ изъ-за дамы сердца,
Не промелькнетъ вдали таинственный портшезъ.*

*Погибь, давно погибь въкъ милый, въкъ жеманный,
Не раздѣлитъ теперь любовникъ стройностанный
Любовницы своей, свиданье отдала.*

*Нѣтъ бѣлыхъ париковъ, растоптаны куртнины
И подѣ косымъ ножомъ жестокой гильотины
Погибь, давно погибь въкъ Солнца-Короля.*

Л. Долининъ.

Творческая индивидуальность и сценическое искусство.

(Продолженіе. См. „Р. и Ж.“ № 28).

III.

Отмѣченный выше фактъ слиянія въ личности актера субъекта и объекта творчества первый является препятствіемъ къ проведенію па сценѣ въ полной неприкосновенности идеала трансформизма. Первое „я“, или творецъ, стѣсненъ особенностями второго „я“, или матеріала. И, дѣйствительно, сторонники трансформизма не отрицаютъ этого, требуя извѣстнаго минимума положительныхъ качествъ наружности пго-лоса, чтобы избѣжать въ актерѣ рѣзкаго субъективнаго отпечатка *). Второй трещиной въ ихъ идеалѣ является сознаніе невозможности увичтожить вліяніе не только морфологическія, но и физиологическихъ особенностей, актера, или его темперамента.

Третья трещина сводится къ признанію прямо желательнымъ, чтобы актеръ выявилъ характеръ своей націи и эпохи **). Наконецъ, ни одинъ изъ нихъ не отрицаетъ неизбѣжности ограниченія репертуара актера тѣмъ или инымъ жанромъ: либо комическимъ или трагическимъ (Воборыкинъ), либо поэтическимъ или прозаическимъ (Коклянтъ). Такимъ образомъ, ясно, что *малое осуществленіе на сценѣ принципа трансформизма невозможно, и поэтому въ театръ неизбѣжно субъективное творчество*. Но въ какихъ предѣлахъ?

*) Любопытно отмѣтить, что актеры, умѣющие идеально измѣнять свою наружность и голосъ отличаются холодной

Здѣсь нельзя согласиться съ тѣми „субъективистами“, которые требуютъ для актера одинаковой съ прочими художниками свободы выявленія своей личности. У нихъ два традиціонныхъ аргумента.

Первый — ссылка на различное исполненіе крупными актерами Шекспировскихъ типовъ, но вѣдь это типы *психологическіе*, отличающіеся огромной глубиной и широтой, почти совершенно *выбывовые*; понятно, что изображал такой образъ, можно „играть самого себя“, ибо актеръ здѣсь не связанъ рамками данной эпохи, данной націи и, кромѣ того, можетъ подчеркивать въ сокровищницѣ богатѣйшей психологіи тѣ мотивы, которые наиболее ему близки и знакомы. Но въ бытовыхъ образахъ такой субъективизмъ, конечно, неумѣстенъ по причинамъ того же самаго характера.

Другой аргументъ—ссылка на ярко индивидуальный характеръ лиры крупныхъ актеровъ: Ермолова всегда Ермолова („адвокатъ“ своихъ ролей), Савина всегда Савина („прокуроръ“ своихъ ролей). Это до извѣстной степени вѣрно, но не объясняется ли это въ нѣкоторой мѣрѣ тѣмъ чисто вышнимъ обстоятельствомъ, что крупные актеры могутъ вліять на своей репертуаръ и выбирать роли, которыя наиболее близки ихъ жизненной индивидуальности? Съ другой стороны, не всегда это эстетично и умѣстно; поясню примѣрами. Орлеинъ игралъ въ „Царѣ Ѳеодорѣ“ главную роль въ типѣ неврастеника; Петина игралъ Хлестакова фатомъ. Но равнѣ нѣри художественной правдѣ эти два случая „игры самого себя“? Наконецъ, это насъ приводитъ къ тому, что мы назвали „экспериментомъ въ искусствѣ“, ибо индивидуальная окраска роли можетъ быть слѣдствіемъ не только игры самого „себя“, но и личнаго *толкованія* образа.

IV.

Вопросъ, къ которому мы сейчасъ перешли, тѣсно связанъ съ взаимнымъ отношеніемъ актеровъ и драматурга. Исходи изъ мысли о желательности возможно большей активности пернаго, ибо второй уже привилъ активное участіе въ спектаклѣ созданіемъ пьесы, я склоненъ къ „распространительному“ толкованію правъ актера насчетъ правъ автора.

И полагаю, что послѣдній (разсуждаю схематически) имѣетъ эстетическое право на реплику и не имѣетъ права на ремарку, которая должна быть продуктомъ творчества актера режиссера. Тѣмъ менѣе обязательны комментаріи драматурга, какъ дополненіе и развитіе пьесы: во-первыхъ, автору актеръ едва ли можетъ угодить, ибо здѣсь сталкиваются двѣ индивидуальности (Гихоновъ разсказываетъ въ „Т. и И.“ о себѣ, о Писемскомъ п обѣ Аверкиевѣ, что имъ понравился лишь *одинъ* актеръ въ *одной* роли изъ *всѣхъ* ихъ пьесъ, именно покойный Ф. П. Горевъ); во-вторыхъ, если творчество драматурга было сознательнымъ, разсудочнымъ, то его критическія замѣчанія цѣнны, какъ таковыя всякаго другого настоящаго критика, а если оно было безсознательнымъ, интуитивнымъ, то драматургъ вообще не можетъ быть критикомъ, второе же творчество и есть художественное по преппуществу.

Но, съ другой стороны, актеръ не имѣетъ эстетическаго права па всякаго рода извращенія (механическаго или внутрениаго характера) смысла пьесы, поскольку онъ опредѣляется ея текстомъ и общимъ духомъ драматурга; художественная правдивость такъ же обязательна для актера, какъ жизненная для автора; какъ послѣдній, творя надъ *жизнью*, такъ первый, творя надъ *творчествомъ*, должны быть правдивы.

игрой, и обратно—артисты съ подъемомъ слабы въ бытѣ (Компсаржевская).

**) Какъ Компсаржевская выявила имѣетъ съ Чеховымъ и Левитаномъ минувшій періодъ русской жизни.

Но здѣсь крайне важно отмѣтить, что свобода актера находится въ тѣснѣйшей зависимости отъ характера пьесы. Чѣмъ сильнѣе сказались въ ней индивидуальность писателя, тѣмъ ограниченнѣе творчество исполнителя, и наоборотъ. Поясню примѣромъ. Возьмемъ какую-нибудь пьесу Островскаго, драматурга-наблюдателя; ясно, что отсутствіе всякой тенденціи въ „Доходномъ мѣстѣ“ позволяетъ актеру подчеркнуть или положительныя или отрицательныя черты у Ядова, у Юсова, что отсутствіе всякаго символизма въ „Розѣ“ даетъ возможность исполнить ее не только реалистически, но и символически (Катерина, какъ носительница добра, Кабаниха, какъ носительница зла). Наоборотъ, если мы возьмемъ дѣло съ драматургомъ, уже отнесшимся къ дѣйствительности „опытно“, то на его тенденцію, ва его импрессионизмъ и символизмъ нѣтъ возможности и актеру накладывать еще свой „экспериментъ“. Поэтому-то не правъ г. Шамбинаго, который дѣлалъ символистическое толкованіе „Женитьбы“ Гоголя*): въ пей художникъ уже сдѣлалъ „экспериментъ“ надъ жизнью, въ видѣ „смѣха сквозь слезы“.

Итакъ, экспериментъ актера допустимъ тамъ, гдѣ нѣтъ эксперимента автора.

В. Тихоновичъ.

*) Вступленіе къ бесѣдѣ въ одинъ изъ „вторниковъ“ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Москва.

— Театральное бюро съ 1 августа переходитъ въ новое помѣщеніе, снятое на три года на Театральной площади въ домъ Хлудова. Обыкновенно это помѣщеніе цостомъ снималось для сѣзда провинціальныхъ артистовъ. Огромное помѣщеніе будетъ заново отремонтировано.

— Сорокалѣтіе частныхъ театровъ въ столицахъ мпнуло въ текущемъ сезонѣ. Первый частный театръ назывался Народнымъ и былъ разрѣшенъ въ Москвѣ за два года до выставкы, а затѣмъ его превратили въ частный общественный и во главѣ его сталъ адъютантъ покойнаго кня. В. А. Долгорукова С. В. Танфель, нынѣ генераль-майоръ въ отставку. До тѣхъ поръ частная антреприза въ столицахъ не разрѣшалась со всѣмъ до 1882 года.

— Директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский въ Москву теперь не пріѣдетъ; на-дняхъ къ нему въ Петербургъ ѣздили управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ фонъ-Воль и художникъ-декораторъ г. Коровишъ; они совѣщались по поводу постановки новинки Большого театра и о смѣтѣ расходовъ на ихъ постановки.

— Предполагавшеся въ Большомъ театрѣ возобновленіе „Чародѣйка“ въ предстоящемъ сезонѣ не состоится.



М. Кшесинская.

(къ 20-лѣтію сценической дѣятельности).

— Въ операхъ „Лиза“ и „Пиковая дама, намѣченныхъ къ постановкѣ въ Большомъ театрѣ, главныя партіи поручены режиссерской комиссіей г-жѣ Ермоленко.

— Возвратились изъ Парижа балерины С. В. Федорова 2-я и Е. В. Гельцеръ. Обѣ пробудутъ въ Москвѣ нѣсколько дней и затѣмъ уѣзжаютъ отдыхать: Е. В. Гельцеръ на Кавказъ, а С. В. Федорова 2-я изъ Рязанскую губ., на Оку. Обѣ артистки сильно утомлены. Особенно тяжело была послѣдняя недѣля, когда послѣ окончанія спектаклей въ „Grand-Opera“. Дягилеву нигдѣ не удалось устроиться со своей труппой. Въ парижскомъ „Gaité“, по договору съ дирекціей „Grand-Opera“, пелъзя было ставить тѣхъ же балетовъ, а новыхъ у Дягилева не было. Поѣздка въ Брюссель также не состоялась. Пришлось распустить труппу, не догравъ шесть изъ предположенныхъ 35 спектаклей. Съ марта 1911 г. Дягилевъ организуетъ грандіозное турнѣ по городамъ Европы, Америки и Австраліи. Контракты заключаются имъ на три года на очень выгодныхъ условіяхъ (минимальная цѣна 5.000 р. въ годъ при 25.000 р. неустойки). Предварительное соглашеніе уже состоялось съ Карсавиной, Пѣжинскимъ и Семеновымъ.

Лопухова и Валентинъ подписали къ Менделькерну въ Америку. Туда же собираются Е. В. Гельцеръ и Федорова 2-я, хотя поѣздка врядъ ли состоится, такъ какъ въ дирекціи рѣшено отпусковъ не давать.

— Новые штаты балетнымъ артистамъ туго подвигаются впередъ и врядъ ли будутъ утверждены въ текущемъ году. Тѣмъ не менѣе дирекція, входя въ стѣсненное матеріальное положеніе артистовъ балета, какъ намъ сообщаютъ изъ достовѣрнаго источника, сдѣлала съ осени многимъ прибавку къ получасовому содержанию.

— Дирекція петербургскаго Маринскаго театра слѣдала кавторѣ Императорскихъ московскихъ театровъ запросъ о переводѣ артистки Вольного театра г-жи Ермоленко въ Петербургъ. Московская контора отвѣтила, что она не находитъ возможнымъ согласиться на переводъ.

— Г-жа Балдина и Козловъ I, заканчивающіе свои выступления въ лондонскомъ „Colyseum“ подписали на октябрь въ Нью-Йоркѣ и Чикаго. Въ Москву оба вернутся не ранѣе Рождества.

— Всѣ слухи о томъ, что нѣкоторые балетные артисты Большого театра, гастролирующіе за границей, въ виду подписанія контрактовъ въ разные заграничные театры не пріѣдутъ къ началу сезона, лишены основанія.

— Е. В. Гельцеръ выступитъ въ началѣ августа въ трехъ спектакляхъ въ Красномъ Селѣ, куда поѣдетъ прямо изъ Кисловодска. Зимой балерина никуда не ѣдетъ и будетъ танцовать въ Москвѣ и вѣсколько разъ въ Петербургѣ, а на лѣто уже подписала — май, июнь и июль.— въ Лондонъ и Нью-Йоркъ.

— Въ Большомъ и Маломъ театрахъ идутъ усиленные подготовленія къ постановкѣ новинки. Кромѣ опредѣленнаго штата рабочихъ, приглашены многіе поденные. До сего времени изготовлены обстановка для оперъ: „Богема“, „Гибель боговъ“ и „Донъ-Кихотъ“, а также для пьесъ въ Маломъ театрѣ: „Марія Стюартъ“ и „Грѣхъ да бѣда на кого не живеть“.

— Репертуаръ Малаго театра для предстоящаго сезона, утвержденный директоромъ г. Теляковскимъ: 1-го сентября пойдетъ „Грѣхъ да бѣда на кого не живеть“, 16-го сент. — „Марія Стюартъ“, 29-го сент. — „Концертъ“, новая пьеса Вара и „Минимый больной“ Мольера, во второй половинѣ октября по случаю пятидесятилѣтня литературной дѣятельности П. Д. Воборыкина будутъ поставлены его двѣ пьесы: „Клеймо“ и „Пропаль“ въ 1 дѣйств.; 3-го ноября — „Передъ зарей“ П. П. Гибдича, 8-го — „Свѣтлая личность“ Карпова, 27-го дек. — „Когда бродитъ молодое вино“ и „Женщина“ Мольера, 31-го января — „Каштелянскій медъ“. 28-го февраля возобновляется „Горе отъ ума“, 9-го марта — „Кукольный домъ“ и 21-го марта — „Лѣтняя ночь“.

— По дирекціямъ Императорскихъ петербургскихъ театровъ министромъ Императорскаго Двора сдѣлано распоряженіе о передачѣ тифлисскому казенному театру всѣхъ ненужныхъ костюмовъ различныхъ оперъ, нынѣ идущихъ въ новыхъ постановкахъ.

— Въ то время, когда постепенно увеличивали авторскій гонораръ на казенныхъ сценахъ, который если и не вполне достаточенъ, то все-таки приличенъ, оставили почему-то безъ перемѣны вознагражденіе за балетныя программы. Вознагражденіе либреттиста настолько ничтожно, что никто изъ литераторовъ и драматурговъ съ именами не желаетъ заниматься составленіемъ либретто. Эта сторона балета остается наиболѣе слабой у насъ. Либреттисты должны получать по-спектакль гонораръ, а не единовременный.

— Генеръ московскаго Большого театра г. Смирновъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ переведенъ на Маринскую сцену. Въ Москвѣ онъ будетъ нѣтъ лишь въ то время, когда г. Собиновъ будетъ пѣть у насъ.

— Директоръ Художественнаго театра В. П. Цемпровичъ-Динченко заявилъ дирекціи городского одесскаго театра,

что сезон 1911—1912 года Художественный театр в Москве в виду полной перестройки его здания играть не будет, и потому весь этот сезон будет посвящен гастролям в крупных провинциальных городах.

— К. С. Сташиславский закончил курс лечения в Ессентуках и 12-го июля уехал в Сочи. В Москву он вернется 20 августа. К этому же времени прибудут Вл. И. Незинович-Данченко и Гордонь Крэм. До их приезда репетиции „Гамлета“ (с 1-го августа) будет руководить К. А. Марджанов. Параллельно будет репетироваться и „Miserege“ под режиссерством В. В. Лужского.

К. А. Марджанов, режиссер Художественного театра, возвратился из-за границы и снова привился за работы по подготовке „Гамлета“. Кроме участия в постановке „Гамлета“, Марджанову обещана одна самостоятельная постановка.

— В театрах: Художественном, Корша и Неслобина репетиции начнутся с 1-го августа.

— Первым из частных антрепренеров репетиции по подготовке к зимнему сезону начинают С. И. Зимин. С четверга, 15 июля, начинаются хоровые репетиции; хор для предстоящего сезона увеличен до 80 человек; с первого же дня приступают к репетициям оперы „Хованщина“, который и откроют сезон.

— В опере Зимина начался репетиции по подготовке репертуара к зимнему сезону. Оркестровые репетиции начнутся с 1-го августа.

— Известный московский композитор и пианист Л. Николаев назначен старшим преподавателем С.-Петербургской консерватории по специальному классу фортепиано.

— Художник В. А. Свров, бывший недавно в Париже, написал портрет известной танцовщицы, стили Дукаше, Дди Рубинштейн. Она нарисована совершенно нагой. Видные этого портрета находят его очень интересным.

— Обзорные „Кувирком“, идущее в „Эрмитаж“, разыграно не одного Пшавица, как известно при появлении Дон-Кихота — Монахова, ушедшего из ложи. А. Д. Кожевников, изображающий в третьем акте кафешантанного агента, получал шельму от бывшего кулиестя Серполетти, который почему-то выражает неудовольствие по поводу слишком утрированного акцента и недостаточного сходства Кожевникова с оригиналом — ить, например, лысины и т. п.

Интересно, почему г. Серполетти прятал так близко в сердцу все это?

— На поданное вновь В. П. Гартельдом и А. А. Эйхенвальдом ходатайство о постановке пьесы каторжан, от градначальника последовала резолюция, запрещающая как постановку „Пьеса каторжан в лицах“ (с декорациями и в костюмах), так и исполнение их вообще.

— Администрация воспретила малолетним детям итальянского артиста Уго Уччелли выступать в „Акваріум“.

— 12-летней Аделькизе Уччелли снова разрешено администрацией выступать на открытой сцене „Акваріума“ с тьез, чтобы Аделькиза не исполняла шансоветных номеров.

— Из Ялты телеграфируют, что в Судак выехали драматург С. А. Найденов, проживший здесь всю зиму и весну. Туберкулезный процесс у него прекратился, и легкие, по определению врачей, зарубцовались. В Ялте Найденовым закончена новая комедия „Священная собственность“.

— Поездка с роستانским „Шантеклерам“ по югу России не сопровождалась успехом: пьеса дала убыток около 15.000 р. Артисты, участвовавшие в этой пьесе, теперь вернулись в Москву и предпринимают поставить „Шантеклера“ на дачных сценах в окрестности Москвы.

— Из Парижа телеграфируют, что 9 июля (ст. стили) состоялось двухстое представление „Chantecler“. Валовой доход со спектаклей этой пьесы с начала сезона превышает уже 2½ миллиона франков.

— Знаменитый баритон Гуго Руффо намѣревается перейти на партии драматических теноров. Для первого дебюта он выступит в партии Радамоса в „Аид“.

— Гастроли фарса Мосоловой открылись в „Акваріум“ 17-го июля постановкой фарса „Рубинчик“ последней парижской новинкой. В состав труппы, кроме г-жи Мосоловой и ее супруга Казанского, имѣют талантливыи прованс г. Курриш, знакомый москвичам по спектаклям „Кривого зеркала“, и С. А. Пальм.

Сокольничий круг.

Итоги сокольнических концертов за первую половину сезона, как видно из отчета гласного думы М. М. Кожевникова, оказались блестящими и в материальном отношении. Доход от концертов превысил расход по ним, и даже предварительные затраты и ремонт и перестройка павильона были произведены из концертных выручек. Следовательно, выданная городом субсидия, в размере 5.000 рублей, до сих пор остается неприкосновенной. Мо-



С. В. Федорова 2-я.

(К возвращению с гастролей русского балета за границей).

жду тѣмъ, самая тяжелая часть сезона, когда публика еще не знает, какой характер будут носить концерты в их новой организации и когда из сборах отражались холода первой половины мая и начала июля, — прошли. Такое положение материальной стороны дѣла дало возможность К. С. Сараджеву и М. М. Кожевникову ознаменовать текущий сезон двумя небывалыми в Сокольниках концертами, требующими значительных материальных затрат, связанных с увеличением оркестра и приглашением для одного из концертов большого смѣшанного хора. Это — вагнеровский концерт (23 июля) и последний симфонический концерт (27 августа), в котором пойдет „девятая“ Бетховена. В вагнеровском концерте некоторые вещи пойдут для Москвы в 1-й раз. Оркестр для этого концерта будет увеличен до 90 человек.

Дачные театры.

Давыдово (близ Кузнецв). Организованные Е. И. Счастливецой спектакли вошли в правильное русло и, благодаря репертуару и дружному ансамблю, привлекают много публики из Кузнецва и Филой, гдѣ театры не работают. Нѣсколько однообразная борьба уже прѣллась и вызывает справедливыя нарекания молодежи, благодаря своему затяжному характеру, сокращающему время для танцов до минимума. В воскресенье 11-го была разыграна веселая комедия „В бѣгах“. Выразительно провела роль г-жа Счастливецва. Выдѣлился своимъ комизмом г. Сидоров. Поддерживали ансамбль г-жа Райчева и г. Гдалев.

Люблино. 11-го июля труппой А. Е. Набатова было представлено „Разрушение Шамшан“ и „Волчья паста“. Стройно сработаный спектакль собрал много публики.

Малаховна. 18-го состоится дивертисмент и концерт, устраиваемый сабуровским артистами гг. Шумским и Гриневским.

Одинцово. В деревнѣ Глазинуво, недалеко от Одинцова, открылся спектакли мѣстных любителей. К числу курьезов организации этихъ спектаклей относится удѣдомление, чтобы публика приходила на спектакль со своей мебелью, ибо сидѣть не на чемъ. И вот ползут вереницы дачников, нагруженных стульями, скамейками и табуретками.

Офицерское собрание. 14-го июля прошла „Шальная дѣвочка“ в исполнении артистов театра Корша и Сабурова. Пушкино. В воскресенье 18-го июля состоится спектакль в пользу безплатной лечебницы военныхъ врачей для больных. Поидет „Ложа № 6“ (Масоны) при участии артистов Сабурова г-жи Инанцкой и Халатовой и гг. Казанского и Яценева. Передъ спектаклемъ дѣтскій праздникъ подъ руководствомъ неутомимаго Шпоши.

Салтыковна. (Ниж. ж. д.) В прошлое воскресенье 11 июля состоялся бенефис уполномоченнаго т-ва Н. А. Салтыкова (Лобова). Бенефициантъ выступил в роли Фигаро „Женитьба Фигаро“ Бомарше и имѣлъ по заслугъ большой и шумный успѣхъ. Были цѣнныя и цвѣточныя подношения от публики и т-ва. Были хороши: г. Воинов (Альвива), г-жа Лихомская-Ильварская (графиня), Лихомская (Сюзанна) и гг. Виневский (Дон-Бридуазоп) и Соскинъ (Бартоло).

Умѣло и красиво были поставлены в 4 и 5 дѣйствіяхъ тапы г. Вишневецкимъ.

Скромный юбилей.

— 24-го июля исполнился скромный юбилей 25-лѣтней литературной дѣятельности Родіона Абрамовича Менделевича, известнаго газетной публикѣ Москвы подъ псевдонимомъ „Р. Мечъ“.

Первое стихотвореніе его было напечатано въ 1885 г. въ московской газетѣ „Новости Дня“.

Съ тѣхъ поръ, въ теченіе 25 лѣтъ, непрерывно онъ печатался въ „Будильникѣ“, „Развлоченіи“, „Стрекозѣ“, „Осколкахъ“, „Всемирной Иллюстраціи“ Гоппе и многихъ другихъ.

Вышли три сборника его стиховъ — „Молодые побѣги“, „Святочныя поэмы“, „Мечты и явь“.

Г. Менделевичу сейчасъ 43 года.

Эрмитажъ. Обзорніе „Кувиркомъ“.



Шаляпинъ (Трапляпинъ)—г. Монаховъ.

Рис. Эльскаго.

С. В. Ѳедорова

о гастроляхъ русскаго балета за границей.

Сотрудникъ „У. Р.“ бесѣдовали съ только что вернувшейся изъ-за границы талантливой танцовщицей С. В. Ѳедоровой 2-й, уже два года подъ рядъ совершающей заграничныя турне съ С. П. Дягилевымъ.

— Поѣздка этого года,—сказала балерина,— вышла интереснѣе предыдущихъ. Возможно, конечно, что мнѣ это такъ показалось, потому что въ текущемъ сезонѣ ѣздилъ одинъ только балетъ, безъ оперы, и потому все вниманіе было сосредоточено на васъ, но, во всякомъ случаѣ, успѣхъ громадный, особенно, если прivity во вниманіе чопорную публику Grand Opéra, гдѣ на аплодисменты всегда бываютъ скушы, а намъ аплодировали даже во время исполненія.

— Самая интересная часть поѣздки — это спектакли въ Берлинѣ. Здѣсь пришлось завоевывать публику, и завоевывать ее, признаться, было не легко. Нѣмцы совсѣмъ не то, что французы. Не тѣ и условія успѣха у прессы.

— Въ Парижѣ успѣхъ у прессы это — вопросъ чисто денскій. За плату помѣщаются хвалебныя замѣтки, печатаются портреты въ иллюстрированныхъ журналахъ.

— Ко мнѣ, напримѣръ, явился какой-то господинъ съ предложеніемъ помѣстить мой портретъ на первой страницѣ журнала „Femina“ и, къ изумленію моему, объявилъ, что это будетъ стоить 1.000 франковъ.

— Если хотите подешевле, помѣстимъ въ середину — тамъ это стоитъ всего 500 фр.“

— И представьте, что парижская публика, несомнѣнно, осведомленная о такой постановкѣ дѣла, все-таки слѣдитъ за отзывами прессы, и они имѣютъ тамъ громадное значеніе.

— Въ Берлинѣ все было совершенно по другому. Успѣхъ

создавался подъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ отъ исполненія. Это чувствовалось во всемъ.

— Публика, сдержанная на первомъ представленіи, встрѣчала насъ потомъ удивительно тепло. Чувствовалось, что успѣхъ, и успѣхъ прочный, все растетъ, и наибольшіе сборы вначалѣ сдѣлались огромными къ концу гастролей.

— Что касается художественной стороны постановокъ, то они у Дягилева находились на большой высотѣ.

— Имѣя такихъ сотрудниковъ, какъ Бакстъ и Бенуа, Дягилеву и самому, очень талантливому человѣку, удалось достигнуть многого. Кроме того, много помогъ дѣлу балетмейстеръ Фокинъ. Талантливый послѣдователь Горькаго, онъ пошелъ теперь новыми путями и многого достигъ въ этомъ направленіи. Укажу, напримѣръ, на его методъ раньше совѣщаться съ художниками, пишущими декорации и костюмы, а потомъ уже придумывать тавцы. Оттого, что у насъ этого не дѣлаютъ, приходится въ послѣднюю минуту передѣлывать танцы, такъ какъ сплошь и рядомъ костюмъ къ нимъ совершенно не подходитъ. Получается спѣшка, а сплошь и рядомъ такъ и танцуютъ въ неподходящихъ къ характеру движеній костюмахъ. Ковечво, были недостатки и въ дягилевскихъ постановкахъ — такого художественнаго ансамбля, какой, напримѣръ, далъ вамъ Художественный театръ, тамъ не было, но все же многое сдѣлано очень интересно.

— Поиравился ли вамъ тамошній балетъ?

— Нѣтъ. Онъ очень отсталъ. Въ Парижѣ до сихъ поръ царитъ итальянская школа, гдѣ на первомъ планѣ движеніе ногъ и совершенно отсутствуетъ экспрессія тѣла. Кроме того, тамошніи балерины слишкомъ громоздки, я бы даже сказала — откормлены. Мы, по сравненію съ ними, были прямотаки крошки, и онѣ насъ, иначе какъ „les enfants“, не называли.

— Однажды вамъ пришлось танцевать съ ними въ одну вечеръ. Шелъ актъ изъ „Копсели“ съ Замбелли и затѣмъ наши постановки. Вышло, такимъ образомъ, какъ бы состязаніе, и французы, ковечво, поддержали своихъ, аплодируя имъ больше, чѣмъ намъ. А мы, весомѣнно, танцовали инверсиѣе, — горячо добавила балерина.

Съѣздъ хоровыхъ дѣятелей.

Всероссійскій съѣздъ хоровыхъ дѣятелей окончательно назначенъ въ Москвѣ съ 19 по 22 июля. Къ участию на немъ приглашаются не только хозяева, регенты, хормейстеры и другое прямое и косвенное „начальство“ поющихъ въ церковныхъ хорахъ лицъ, но также и мелкіе труженики — пѣвцы и пѣвицы церковныхъ хоровъ. Приглашенія ва съѣздѣ разосланы многимъ профессиональнымъ пѣвческимъ обществамъ. Кроме того, на съѣздѣ приглашены представители вѣдомствъ городскихъ и земскихъ самоуправленій. Порядокъ съѣзда выработанъ слѣдующій: 19 июля, въ 12 ч. дня, — открытіе съѣзда и первое общее собраніе, выборъ должностныхъ лицъ; въ остальные дни засѣданія съѣзда будутъ происходить два раза въ день. 23 июля, въ 12 ч. дня, — заключительное собраніе и закрытіе съѣзда. Участники съѣзда вносятъ въ кассу на его нужды по 2 руб.; представители же кооперативныхъ организацій только по 1 руб. Въ свободное отъ занятій время для членовъ его будетъ устроенъ рядъ научныхъ лекцій по хоровой музыкѣ и ея исторіи, а также рядъ концертовъ вѣвшей хоровой литературы.

Композиторъ Гречахиновъ и Морисъ Метерлихъ.

Композиторъ Гречахиновъ написалъ оперу на сюжетъ метерлиховской „Сестры Беатриссы“.

Будучи въ Берлинѣ, Гречахиновъ почти закончилъ переговоры съ Циммерманомъ относительно изданія „Сестры Беатриссы“ и съ главнымъ организаторомъ „Комической оперы“ г. Шютты — относительно постановки ея въ этомъ театрѣ.

Однако г. Циммерманъ счелъ нужнымъ запросить по поводу изданія „Сестры Беатриссы“ также и Мориса Метерлиха. Послѣдній отвѣтилъ ему буквально слѣдующее:

„Право писать музыку къ моей драмѣ „Сестра Беатрисса“ даю мною исключительно французскому автору Фабру, ему же дано исключительное право на изданіе этой музыки, почему я не могу дать разрѣшеніе Гречахинову“.

Циммерманъ вторично обратился къ Морису Метерлиху. Отвѣтъ получилъ тотъ же, но при этомъ писатель добавилъ, что если Фабръ разрѣшитъ Гречахинову изданіе „Сестры

Беатриссы, то онъ, Метерлинкъ, ничего противъ этого имѣть не будетъ.

Теперь Гречаниновъ лично обратился къ Фабру. Отвѣтъ врядь ли можетъ получиться положительный, такъ какъ Фабръ, конечно, не захочетъ воступить материальными выгодами.

Такимъ образомъ дѣтище Гречанинова не можетъ быть не только исполнено, но даже и издано за границей.

Случай этотъ заставитъ задуматься при выборѣ сюжетовъ многихъ изъ нашихъ композиторовъ.

Письма въ редакцію.

М. г., г. Редакторъ! Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ мое настоящее письмо.

10-го апрѣля с. г. мною, Гогинымъ, былъ заключенъ контрактъ въ бюро Русскаго Императорскаго Театральнаго Общества съ Д. Е. Кляузниковымъ въ г. Уфу. Съ 1-го мая по 1-е сентября. Что за эти два мѣсяца происходило — одному только Богу извѣстно. Не буду говорить о тѣхъ мелочахъ, которые бывають обыкновенно въ каждой труппѣ, коснусь лишь самыхъ яркихъ фактовъ, которые происходили въ происходящемъ настоящаго времени.

Г. Алексѣевъ (мѣстный парикмахеръ), управляющій г-на Кляузникова, является въ № къ артисткѣ г-жѣ Ивской и ставитъ ей ультиматумъ: *да* или *нѣтъ*; если первое, то ей будетъ очень хорошо служить, такъ какъ „я де персона здѣсь очень важная“. Со слезами на глазахъ г-жа Ивская рассказываетъ мнѣ объ этомъ возмутительномъ фактѣ. Дальше г. Алексѣевъ не останавливался уже ни передъ чѣмъ, ему было море по колено. Не такъ давно на одной изъ репетицій (на которой, къ моему глубокому сожалѣнію, я не присутствовалъ) г. Алексѣевъ публично при всей труппѣ, а также и при офиціантахъ кричалъ въ артистку Лонскую, что онъ „разобьетъ ей морду въ кровь“. Это его точныя слова, которыя подтвердили мнѣ всѣ артистки нашей труппы. Къ прискорбію одинъ изъ актеровъ, нѣкто Н. В. Михаленко, говоря объ этомъ инцидентѣ, сказалъ мнѣ, что онъ солидаренъ съ поступкомъ Г. Алексѣева и сдѣлалъ бы то же самое.

Теперь немного уклоняюсь отъ настоящаго и перейду къ прошедшему. Меня только удивляетъ одно, что я до сихъ поръ въ теченіе 15 лѣтъ моего служенія на сценѣ не могу воспринять своимъ, быть можетъ маленькимъ умомъ, слѣдующаго обстоятельства. Каждый годъ я бываю въ Бюро, и каждый годъ у насъ бывають засѣданія, на которыхъ очень много говорится о независимости актеровъ о борьбѣ съ эксплуатацией, о томъ, что актеръ до долженъ быть свободнымъ художникомъ и т. д. Да гдѣ же это все то — о чемъ такъ много ратують? Я ничего этого не вижу. Вижу только одно, что нами актерами, людьми интеллигентными, распоряжаются по своему (а не по контракту, который выработали самими же актерами) купцы, буфетчики, содержатели кафе-кабаковъ, какъ, напримеръ, г. Кляузниковъ въ г. Уфѣ и т. п. Это почти преобладающій элементъ среди антрепренеровъ. Быть можетъ у насъ въ Россіи найдется десятка два солидныхъ антрепренеровъ, чьиими глазами смотрящихъ на это дѣло, но въ эти два десятка не могутъ спасти 10 тысячную массу отъ эксплуатации кабачниковъ. Мнѣ кажется надъ этимъ вопросомъ нужно бы придумать театральному обществу, которое заключаетъ контракты невѣдомо съ кѣмъ.

Хочу довести до свѣдѣнія всего театральнаго міра о возмутительномъ фактѣ, происходящемъ въ труппѣ г. Кляузникова.

2-го іюля по окончаніи репетицій я случайно зашелъ въ театръ и, о, ужас! передо мною развернулась слѣдующая картина: вмѣсто обыкновенныхъ стульевъ, стоящихъ въ партерѣ, появились (изъ Шантана, который былъ совершенно въ другомъ помѣщеніи) столики, которые актеры нашей труппы, а именно гг. Михаленко и Горевъ, накрывали скатертями, и разставляли необходимые предметы, какъ-то: горчичну, уксусъ... а дальнѣйшее уже подавалось по приказанію посетителей. Я сейчасъ же иду къ г. Кляузникову и спрашиваю: „Что эти столики уберутся во время спектакля или нѣтъ?“ Кляузниковъ на это мнѣ отвѣтилъ: „пошелъ вонъ, я вѣдѣю хозяйинъ и буду съ вами дѣлать, что хочу!“

Все происшедшее страшно подѣйствовало на мою нервную систему и я слегъ въ постель. Пригласивъ сейчасъ же врача, который выдалъ мнѣ свидѣтельство для представленія дирекціи театра „Фарезъ“, въ томъ, что я сегодня ни въ коемъ случаѣ играть не могу. Свидѣтельство мною было послано сейчасъ же режиссеру г. Танскому. На второй день т. е. 3-го іюля, мною было послано уведомленіе режиссеру, что явиться на репетицію не могу, чувствую себя совершенно больнымъ. На это было отомъ прибытіе театральнаго врача отъ дирекціи. Врачъ осмотрѣлъ меня и выдалъ свидѣтельство въ томъ, что я не только сегодня 3-го іюля, но еще нѣсколько дней ни въ коемъ случаѣ не могу высту-

Эрмитажъ. Обзоріе „Кувиркомъ“.



Певницкая — г-жа Ртищева.

Шаржъ Д. Мельникова.

пать на сценѣ. Удостоверенію театральнаго врача мною было послано сейчасъ же (это было 11 ч. утра). На это я получаю отъ г. Кляузникова (въ 2 ч. дня) официальное заявленіе о моемъ увольненіи со службы, гдѣ и сказано: „Увольняю васъ на основаніи пункта 7 § 69 договора за подписью Д. Кляузниковъ“.

Копіи докторскихъ свидѣтельствъ, а также п официальное заявленіе г. Кляузникова объ увольненіи меня со службы находятся въ настоящее время у присяжнаго повѣреннаго г. Полидорова, которому я передалъ мое дѣло. Что касается столиковъ въ театрѣ — они стоятъ до сего времени и актеры принуждены играть въ присутствіи пьяной публики и подъ звонъ откупориваемыхъ бутылокъ.

Актеръ И. П. Гогинъ.

7-го іюля 1910 г.

М. Г. господинъ редакторъ!

Въ № 27 журнала „Рампа и Жизнь“ появилось письмо г-жи Тенишевой, полное недобросовѣстной злостной клеветы по нашему адресу. Послѣ первыхъ же спектаклей стало очевидно, что г-жа Тенишева, благодаря тому, что послѣднее время служила только въ драмѣ и по очень преклонному возрасту, не въ состояніи уже нести на себѣ ампулу комической старухи въ опереттѣ. Объ этомъ ей сообщилъ г. Валентетти, все время подыскивая другую актрису, при чемъ пропалъ всѣхъ свопхъ артистовъ (но только насъ троицъ) официально заявить ему о невозможности играть съ ней, чтобы

имѣть поводъ отказать отъ службы. Г-жа Тенишева имѣетъ смѣлость заявлять, что г. Валентетти „удалить“ насъ (послѣ ухода нашего, по собственному ея выраженію, сборы упали до минимума) изъ-за желанія только удержать г-жу Тенишеву, но у насъ есть свидѣтельскія доказательства того, что г. Валентетти не только упрашивалъ насъ всѣми силами продолжать службу, но и предлагалъ, на самыхъ выгодныхъ условіяхъ подписать контрактъ на зиму. Курьезная особенность: съ г-жей Тенишевой на одномъ спектаклѣ приключилась истерика, въ чемъ она обвиняетъ насъ, но въ данномъ спектаклѣ ни г-жа Грузинская, ни г. Градовъ не участвовали, а у г-жи Тенишевой былъ единственный выходъ во второмъ актѣ, когда никого на сценѣ не было и въ то время, когда она начала какой-то куплетъ, остановилась въ серединѣ, не зная дальше ни мелодіи, ни словъ, она, какъ старая актриса, очень искусно симулировала „истеріку“.

Затѣмъ явная клевета, что мы оставили дѣло г. Крылова среди сезона. У насъ есть документальныя доказательства, что мы подписали контракты съ г. Валентетти еще за

контрактомъ неустойку и перешелъ въ московскую труппу В. А. Казанскаго (театръ „Акваріумъ“).

Е. В. Медвѣцкая, названная въ пресловутой афишѣ „премьершей гастрольной труппы П. Н. Орленева въ Нью-Йоркѣ“ въ спектаклѣ вовсе не участвовала и на помѣщеніе своего имени на афишѣ (а особенно въ такой формѣ) разрѣшенія не давала.

Примите и пр.

Ф. В. Радолицъ.

Г-нъ редакторъ!

Въ некоторыхъ газетахъ появились замѣтки, порочащія мое имя и совершенно не соответствующія истинѣ. Во имя справедливости, чтобы возстановить истину, прошу не отказать помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее:

1) Въ замѣткахъ сказано, что я не заплатилъ пианисткѣ г-жѣ Аптекаревой въ теченіе 6 мѣсяцевъ ни копейки, а между тѣмъ, мое концертное турнѣ продолжалось 2 мѣсяца и 11 дней,—съ 9 по 18 марта и съ 27 марта по 27 мая с. г.

Берлинъ. „Berliner Theater“. „Тайфунъ“. М. Ленчеля. (Къ 155 представленію).



Общая сцена.

Пьеса эта пойдетъ въ Москвѣ зимою въ двухъ театрахъ: Незлобина и Корша.

мой и, окончивъ зимній сезонъ, мирно разстались, о чемъ свидѣтельствуя неоднократныя просьбы г-на Крылова снова вернуться въ его дѣло. Мы въ этомъ письмѣ не будемъ касаться тѣхъ причинъ, изъ-за которыхъ мы *принуждены были* оставить дѣло Валентетти среди сезона, но мы заявляемъ: „Стыдно вамъ, г-жа Тенишева, зная, что мы составляемъ новое товарищество, на старости лѣтъ, изъ-за желанія выслужиться передъ антрепренеромъ, бросать грязью въ честныхъ труженниковъ и стараться дискредитировать новое и симпатичное дѣло.“

Въ случаѣ дальнѣйшей полеміки, мы вынуждены будемъ болѣе подробно изложить обстоятельства всего предпріятія г. Валентетти, отъ чего пока воздерживаемся.

Примите увѣренія въ искреннемъ уваженіи

Тамара Грузинская. М. Далматовъ. Я. Градовъ.

М. Г. г. редакторъ!

Въ № 28 вашего уважаемаго журнала помѣщена среди „Петербургскихъ этюдовъ“, какъ примѣръ головкружительной рекламы, афиша моего гастрольнаго спектакля на ст. Лахта (Приморской ж. д.), рекомендующая меня, какъ „премьера русской труппы лондонскаго королевскаго театра“. Считаю своимъ долгомъ заявить, что афиша выпущена въ такомъ видѣ безъ моего разрѣшенія и даже вѣдома; хотя я и участвовалъ дѣйствительно въ лондонскихъ спектакляхъ Л. Б. Яворской, но я никогда не позволилъ бы себѣ титуловаться вышеприведеннымъ образомъ. Курьезная афиша—дѣло рукъ устроительницы спектаклей г-жи Морозовой и ея администратора г. Бѣлева. Прочитавъ афишу, я возмущенный ея зазывательнымъ тономъ, немедленно отказался отъ спектакля („Привидѣнія“ Ибсена) и взявъ свой отказъ обратно лишь тогда, когда г-жа Морозова обѣщала мнѣ выпустить скромныя контръ-афиши, что и было ею исполнено на другой день. Отъ дальнѣйшаго участія въ „предпріятіи“ г-жѣ Морозовой я рѣшительно отказался, уплатилъ ей обусловленную

2) За это время, г. Аптекарева получила отъ меня около 2000 руб.: въ первыхъ числахъ марта авансомъ 475 руб.; по счетамъ разныхъ магазиновъ Сибири мною уплачено за г. Аптекареву 385 р.; выдано г. Аптекаревой для перевода въ Москву 415 р.; по счетамъ гостиницъ и мелкихъ суммами взято ею 550 р. На все это у меня имѣются почтовые квитанціи и вышеупомянутые счета; кромѣ этого уплачено долговъ, оставшихся отъ прежней поѣздки г. Аптекаревой съ г. Рѣзниковымъ, въ музыкальномъ магазинѣ г. Ельцѣ, а также за цвѣты въ г. Екатеринбургѣ,—всего 65 руб.

3) Относительно того, что будто бы я выпрыгнулъ изъ вагона передъ самымъ отходомъ поѣзда изъ Владивостока и прислалъ ей чрезъ секретаря 15 руб. на расходы,—также не соответствуетъ истинѣ. Обратное мы ѣхали изъ Хабаровска, а не изъ Владивостока, и г. Аптекарева, получила отъ моего управляющаго билетъ до Москвы II кл. и 45 руб. денегъ, выдала ему о семь росписку, самъ же я остановился въ Никольскѣ-Уссурийскомъ, такъ какъ на мое имя въ этомъ городѣ былъ денежный переводъ. Что же касается, того, что я не далъ дорожныхъ г. Любошицъ, то это было вызвано исключительно тѣмъ, что г-жа Любошицъ первая нарушила договоръ со мной, въ которомъ ясно сказано: „По окончаніи турнѣ г-жа Любошицъ получаетъ дорожныя до Москвы на II кл., турнѣ продолжается до 5 іюня...“ а г-жа Любошицъ, какъ я уже писалъ, 27 мая на объявленнѣй въ г. Хабаровскѣ концертъ не явилась, такъ что пришлось мнѣ зто и другіе четыре, уже объявленные, концерты отмѣнить, неся значительныя убытки. До этого времени, по 25 мая включительно, г-жа Любошицъ получила отъ меня 2750 руб. при моей дорогѣ. Такъ что послѣ этого поступка, порвавшего дѣло, я полагаю объ обратныхъ дорожныхъ не могло быть и рѣчи, тѣмъ болѣе что она, не предупредивъ меня, 28 мая уѣхала изъ Хабаровска.

Съ истиннымъ почтеніемъ артистъ русской оперы

Николай Шевелевъ.

Некрологи.

† А. З. Бураковскій.

Вчера скоропостижно скончался извѣстный опереточный артистъ Александръ Захаровичъ Бураковскій.

Покойный въ восьмомъ часу вечера вышелъ изъ въ театрѣ „Эрмитажъ“, гдѣ долженъ былъ участвовать въ обзорѣ. Проходя Нарышкинымъ скверомъ, онъ упалъ въ обморокъ. Городовой отправилъ больного въ пріемный покой Екатерининской больницы, гдѣ А. З. Бураковскій и умеръ.

Покойный происходить изъ богатой семьи. Окончивъ коммерческое училище, онъ поступилъ на сцену и игралъ на сценахъ петербургскихъ клубовъ. Затѣмъ онъ уѣхалъ въ провинцію, поступилъ въ драму и игралъ долгое время въ про-



А. З. Бураковскій.

(Со старой фотографіи.)

винциальныхъ городахъ у лучшихъ антрепренеровъ. Выдвинулся онъ прекраснымъ исполненіемъ роли Хлестакова въ „Ревизорѣ“.

Спустя нѣкоторое время, А. М. въ этой же роли дебютировалъ въ петербургскомъ Александринскомъ театрѣ, дебютъ вышелъ неудачнымъ. Артистъ снова отправился въ провинцію и поступилъ въ оперетку. Первые шаги его въ опереткѣ были сдѣлавы у антрепренера Сѣтова въ Кіевѣ, затѣмъ онъ служилъ въ Гифльсѣ, въ Ростовѣ у Вальяно и въ Москвѣ у Блаженцалъ-Тамарина и Лентовскаго. Последніе годы онъ служилъ у Гумнакова, гдѣ и справлялъ 50-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности.

Похороны М. И. Петипа.

— 8-го юлія въ 10 ч. утра по Николаевской ж. д. было доставлено въ Петербургъ тѣло скончавшагося въ Гурзуфѣ ветерана петербургскаго балета, солиста Его величества Маріуса Ивановича Петипа.

На перронѣ собралась довольно значительная группа балетныхъ артистовъ.

Ксендзъ князь Святополкъ-Мирскій совершилъ у гроба литію, послѣ которой гробъ на рукахъ бывшихъ учениковъ былъ вынесенъ на дворъ и установленъ на колесницу съ чернымъ балдахномъ, запряженную 4 лошадьми.

Въ преддверіи ксендза процессія направилась на Волковское лютеранское кладбище. Среди провожавшихъ тѣло на кладбище бросалось въ глаза полное отсутствіе представителей дирекціи Императорскихъ театровъ.

На гробъ покойнаго возложили вѣнки: отъ Императорской сб. драматической труппы, „солисту Его Вели-

чества М. И. Петипа — балетная труппа, „Глубоко опечаленный Глазуновъ — великому художнику хореографіи“. „Благодарный ученикъ П. А. Гердтъ — моему дорогому учителю“. Отъ семьи Чижевыхъ и Перетерскихъ, „Синъ покойно, мой дорогой, горячо любимый папочка — Викторъ“. „Моему родному папочкѣ — Вѣра“, „Горячо любимому мужу“.

Вѣнокъ отъ М. Ф. Кшесинской.

Вѣнокъ отъ г-жи Лабунской, съ надписью: „Au revoir cher et bien aimé papa et maître. Ta fille Labounska“ и др.

Когда ксендзъ закончилъ послѣднія слова заупокойной молитвы, къ незарытой еще могилѣ приблизился П. А. Гердтъ и произнесъ теплое, небольшое слово, которое закончилъ пожеланіемъ, чтобы будущіе хореографы шли по твоимъ стопамъ. Миръ праху твоему, дорогой учитель“.

Вдова покойнаго, его дочери и большинство артистовъ оставили могилу только тогда, когда ее покрылъ свѣжій могильный холмъ.

По желанію покойнаго, на могилѣ поставленъ небольшое бѣлый крестъ съ надписью: „Magius Petipa — 1 юлія 1910 г.“.

Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Курортъ Гунгерууртъ. Бенефисъ Смолякова. Новинка Буффа. Красносельскій театръ.

Въ курортѣ Гунгерууртъ состоялся „благотворит. спектакль“ въ пользу пострадавшихъ отъ пожара служащихъ сгорѣвшаго кургауза. Поставлены были: „Букетъ“, „Трудовой день“ и „Роковая скамейка“. Пьесы срепетованы вполне добросовѣстно, ансамбль ровный, постановка заслуживаетъ серьезной похвалы. Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ отмѣтимъ г. Чигирь, съ большимъ темпераментомъ, умѣемъ и званіемъ сцены сыгравшую главныя роли во всѣхъ трехъ пьесахъ. Особенно характерно была очерчена артисткою типъ кухарки Наташи въ „Трудов. дѣлѣ“. Очень хороши г-жи О. М. Дарская и М. К. Ободовская.

Послѣдняя только что окончила театр. училище (по классу В. Н. Давыдова). Она прекрасно справлялась съ ролю Бобровой, продуманными чертами освѣтивъ обликъ молодой дѣвушки. Мила г. Струве (Маша) и очень смѣшили публику г. Камыланскій (Хохряковъ) и г. Покровская (Пятухова). Красивъ Н. М. Шанскій (Влад. Вас.) Сборъ — почти полный. Спектакль имѣлъ большой успѣхъ.

Въ петерб. „Фарсъ“ талантивый премьеръ труппы — г. Смоляковъ справилъ свой „бенефисъ“, поставивъ новыя фарсы въ 3 д. „Громъ не пѣзъ тучъ“ и одноактную пьесу „Реваншъ борца“, съ участіемъ „моднаго“ Луриха, кстати сказать, не вызвавшего своимъ появленіемъ въ сценѣ успѣха у публики. Фарсъ „Громъ не пѣзъ тучъ“ особеными достоинствами не обладаетъ. Въ немъ есть веселое qui proquo и нѣсколько „шкантскихъ“ положеній.

Бенефициантъ получилъ много цвѣточныхъ и иныхъ подношеній. Сборъ полный.

Въ „Буффѣ“ поставлена новинка: оперетта въ 3 д. и „тетя Лотти“, — муз. Юрио (автора напумѣвшаго въ свое время „Короля“), пер. Л. Пальмскога и Ярова. Оперетта смотрится очень весело, чему ни мало способствуютъ г.г. Полоискій, Рутковскій, Дальскій, г-жа Тамара, Свѣтлова и др. Сборъ значительно выше среднихъ.

Въ Павловскомъ и въ Красносельскомъ театрахъ — снова возобновили ком. Викт. Крылова „По духовному завѣщанію“, съ однимъ и тѣмъ же составомъ исполнителей. Пьеса имѣла успѣхъ исключительно благодаря прекрасной игрѣ гг. Давыдова, Стрѣльской, Конр. Яковлева (Сапожковъ), Домашевой (Ката) и др..

Въ больш. Озерковскомъ театрѣ поставили въ 1 разъ новую пьесу Лавицкаго „Не ровня“. Эта исторія брака студента, — сына богатаго помѣщика, — съ деревонской дѣвушкой Лизой. — Исторія, рассказанная безъ особаго интереса, ну и злы, съ аршинными монологами, необыкновенными выходами и т. п. При условіи существеннаго исправленія пьеса можетъ имѣть успѣхъ. Лучше другихъ играли: гг. Демертъ, Темпровъ, Василевко и Раевская.

Вас. Базилевскій.

— На-дняхъ исполнилось двадцатилѣтіе службы на сценѣ Императорскихъ театровъ знаменитой балерины, Матильды Феликсовны Кшесинской. Празднованіе юбилея маэнтной балерины состоится осенью въ Маріинскомъ театрѣ. Въ программу юбилейнаго спектакля, кромѣ балета, войдетъ

Берлинъ. „Berliner Theater“—Тайфунъ.



Такеромо—Артуръ Бергенъ.

также акт изъ оперы „Фенелла“ („Нѣмая изъ Портичи“), Обера съ М. Ф. въ мимической партіи пѣмой.

— Дирекціи Императорскихъ театровъ назначила первому русскому артисту восемь тысячъ въ годъ и по 50 рублей разовыхъ, съ тѣмъ, чтобы сыграть въ сезонъ не менѣе 80-ти разъ, то-есть получить за это четыре тысячи. Итого 12 тысячъ въ годъ, а В. Н. Давыдовъ хлопочетъ о прибавкѣ въ три тысячи.

Вопросъ объ этомъ выяснится къ первому сентябрю. Шутка сказать, однако, сыграть 80 разъ!.. Принимая во вниманіе, какъ широко оцѣнивается у насъ трудъ иностранныхъ артистовъ, надо думать, что русскому знаменитому актеру добавить три тысячи рублей. Или для чего не найдется этой суммы въ бюджетѣ дирекціи?

— Вернувшіеся п-дняхъ изъ Парижа артисты и артистки Императорской балетной труппы приступили къ репетиціямъ ближайшаго балетнаго спектакля, который состоится въ Красномъ Селѣ.

— Артисты Императорскихъ театровъ г. Савостьяновъ получили приглашеніе гастролировать въ оперѣ Ливскаго въ Одессѣ.

— Сколько Петербургъ платитъ драматургамъ? Показателемъ этого можетъ служить авторскій гонораръ съ частныхъ городскихъ и пригородныхъ сценъ, собранный за истекшій июль мѣсяцъ обществомъ драматическихъ писателей. За июль получено болѣе двухъ тысячъ руб. Прикинувъ къ этому гонораръ, собранный союзомъ драматурговъ, цифра еще значительно увеличится. Надо принять во вниманіе, что лѣтомъ болѣе театры не функционируютъ, не говоря уже объ Императорскихъ театрахъ, улачивающихся, впрочемъ, авторскій гонораръ безъ посредства обществъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшительно ничѣмъ, какъ мы узнали, не откликнулась на кончину знаменитаго балетмейстера, солиста Его Величества М. И. Петица. Даже телеграммы сомѣ покойнаго не потрудились послать, не говоря уже о вѣнкѣ или командированіи представителя на похороны. Это произвело тяжелое впечатлѣніе и на артистовъ и на публику, и объ этомъ много говорятъ въ Петербургѣ. Званіе, полученное имъ награду знаменитымъ артистомъ, казалось бы, обязывало дирекцію поступить иначе. Это первый случай столь невнимательнаго отношенія къ заслугамъ великаго артиста, посветившаго жизнь русской Императорской сценѣ.

— Въ частныхъ театральныя залахъ и другихъ мѣстахъ публичныхъ зрѣищъ я увеселеній капольдверы и афишеры извѣстиво пристають къ посѣтителамъ съ требованіемъ платы за афиши въ увеличенномъ размѣрѣ.

Кромѣ того, не исполняется требованіе, въ силу котораго программы должны вывѣшиваться на видныхъ мѣстахъ въ достаточномъ количествѣ, а также имѣться въ театральныя каскалы.

На это обратилъ вниманіе спб. градоначальникъ и распорядился, чтобы чины полиціи приняли мѣры къ устраненію такихъ отступленій отъ порядка.

Не мѣшало бы ту же мѣру принять и въ Москвѣ и во всѣхъ другихъ російскихъ городахъ.

— Знаменитая французская артстка Рожанъ въ нынѣшнемъ году посѣтитъ Петербургъ. По словамъ „Matin“ Рожанъ рѣшила прекратить антрепренерскую дѣятельность и свой театръ на rue Vlanche сдала артисту Дюмени.

— На-дняхъ уѣзжаетъ въ концертные туры за границу извѣстная оперная артстка Е. М. Михайлова, промѣнявшая оперные лавры на цыганскіе концерты. Она посѣтитъ Францію, Англію и Америку.

— Однимъ изъ антрепренеровъ новыхъ нарождающихся осенью въ Петербургѣ театровъ приглашена панумѣшая за границей женщина, летающая по зрительному залу. Она залетаетъ въ ложу, спускается, поднимается словомъ уюдоляется птицѣ. У нея особый секретъ летанія.

— Валовой сборъ за июль мѣсяцъ въ оперѣ Народнаго дома подъ управленіемъ Н. П. Фигера далъ 27000 руб., не считая десятикопечнаго входнаго сбора.

— Ближайшей постановкой А. А. Савина въ Народномъ домѣ будетъ „Вражья сила“ Сѣрова.

— Городскія музыкальные классы, учрежденные комиссіею по народному образованію въ память М. И. Глинки, достигли такльхъ успѣховъ, что возбужденъ вопросъ о своевременности образованія городского симфоническаго оркестра изъ учениковъ и ученицъ, окончившихъ эти классы. У оркестра не только во было недостатка въ заработкѣ, но онъ могъ бы служить источникомъ дохода на поддержаніе и развитіе городскихъ музыкальныхъ классовъ. Своимъ участіемъ въ общедоступныхъ концертахъ такой городской симфоническій оркестръ могъ бы оказать услуги для распространенія музыкальнаго развитія въ народныхъ массахъ.

— Императорское русское музыкальное общество съ будущаго года предполагаетъ открыть нѣсколько новыхъ отдѣленій въ провинціи.

— Лауреатъ Петербургской консерваторіи, диржеръ А. И. Канкаровичъ приглашенъ директоромъ отдѣленія Н. Р. М. О. въ Симферополь, гдѣ ему предложено также дирижировать симфоническими концертами.

— Французскій министръ изящныхъ искусствъ приобрѣлъ для музея декоративнаго искусства (помѣщающагося въ Луврѣ) эскизы декораціи Л. Вагнера къ балету „Шехерезада“ и Александра Бенуа—къ „Павильону Армады“.

— Въ виду переполненія нашей консерваторіи въ нынѣшнемъ году будутъ приниматься лишь лица съ выдающимся дарованіемъ и хорошей музыкальной подготовкой. Особенное вниманіе будетъ обращено на музыкальныя способности лицъ, поступающихъ въ классъ солового пѣнія.

— Извѣстная пѣвица Е. А. Бронская-Макарова, послѣдніе три года гастролировавшая съ большимъ успѣхомъ въ Европѣ и Америкѣ, принята безъ дебюта на Мариинскую сцену. Съ пѣвицей заключенъ контрактъ на три года.

— Антрепренеръ М. И. Черновъ формируетъ труппу спеціально для пьесы „Тайфунъ“, которую онъ намѣренъ поставить въ непродолжительномъ времени въ Петербургѣ. Имъ слятъ для этой цѣли, какъ намъ сообщаютъ, въ рядъ спектаклей закрытый театръ въ Крестовскомъ.

— Въ Петербургѣ организовалось „Первое русское концертное бюро“, собирающееся въ будущемъ сезонѣ устроить поѣздку въ Нью-Йоркъ. Бюро ведетъ переговоры съ артистами: гг. Ершовымъ, Дабинскимъ, Клементьевымъ, г-жами Жождановой, Петровой, Петровой-Званцовой и др.

— Международны конкурсъ піанистовъ имени А. Р. Рубинштейна, устраиваемый нашей консерваторіей каждые 5 лѣтъ, состоится въ нынѣшнемъ году 9-го августа.

До сихъ поръ уже записались многіе иностранные русскіе виртуозы. Изъ лауреатовъ консерваторіи записались окончившій въ этомъ году съ золотой медалью Шышовъ, Лемба, Боровскій и Рихторъ.

Предсѣдателемъ жюри конкурса будетъ А. К. Глазуновъ.

— Среди нѣсколькихъ артистовъ казенныхъ театровъ ояты возникла мысль основать свой собственный клубъ, членами котораго могли бы быть лишь служащіе въ казенныхъ твотрахъ, а всѣ остальные лица — лишь гостямъ.

— Въ теченіе лѣтнаго сезона маленькій залъ театральнаго школы имени А. С. Суворина будетъ перестроенъ въ большой театральныи залъ для публичныхъ представлений. Такимъ образомъ въ столицѣ прибавится еще одно театральное помѣщеніе.

— Для оперныхъ ученическихъ упражненій въ консерваторіи будутъ поставлены въ нынѣшнемъ учебномъ году оперы „Свильскій Цирюльничъ“, „Царская невѣста“ (въ день празднованія юбилея проф. Палечека) и „Ромео и Джульетта“.

— Возвратился съ Кавказа г. Вержбиловичъ. Здоровье талантливѣшаго виолончелиста не возстановлено. Онъ не можетъ ходить, благодаря поагрическимъ болямъ въ ногахъ.

Г. Вержбиловича отирают для продолженія лѣченія за границу.

— Серьезно боленъ драматургъ В. В. Туношевскій. Врачи посоветовали ему немедленно уѣхать въ Крымъ. На-дняхъ состоялся консилиумъ.

— Артистъ спб. Малаго театра, талантливый рассказчикъ г. Сладковѣвцевъ съ большимъ успѣхомъ въ настоящее время выступаетъ въ Екатеринбургскомъ театрѣ въ Одессѣ.

А. В. Амфитеатровъ какъ актеръ.

„В. В.“ сообщаютъ нѣсколько анекдотовъ изъ актерскаго прошлаго А. В. Амфитеатрова.

Часть ихъ рассказываетъ самъ Амфитеатровъ въ своей послѣдней книгѣ „Гризы“, сплошь посвященной воспоминаніямъ о большихъ людяхъ, съ которыми Амфитеатрову приходилось когда-либо встрѣчаться.

Между прочимъ, здѣсь въ воспоминаніяхъ объ извѣстномъ декораторѣ Реджіо Амфитеатровъ самъ рассказываетъ о своихъ зловлеченіяхъ.

Рѣчь идетъ о концѣ 80-хъ годовъ. Двадцатипятилѣтній Амфитеатровъ пріѣзжаетъ въ Тифлисъ въ мѣстную оперу „въ качествѣ, конечно, не перваго, но и не послѣдняго же, чортъ возьми, баритона“.

Огромный ростъ и близорукость филлина, по собственному выраженію рассказчика, ставили его сряду и сплошь въ комическія позиціи.

Въ „Карменъ“, вапримѣръ, гдѣ онъ пѣлъ Эскамильо, роль Хозе исполнялъ Супруненко, нервный, страстный, но ростомъ — вдвое меньше.

Кинувшись на Амфитеатрова въ сценѣ поединка, какъ тигръ, овъ... пролетѣлъ у него подъ рукой, даже не зацѣпившись.

Гомерическій хохотъ публики наградила его за эту сцену.

По близорукости своей Амфитеатровъ часто пѣлъ, не различая того, къ кому шли его слова.

Сряду и сплошь партнеру приходилось подсказомъ поправлять направленіе его взглядовъ. Тогда увидѣвъ соперника изъ друга, Амфитеатровъ уже съ увѣренностью допѣвалъ арию.

Однажды шелъ „Мазепа“. По разсѣянности Амфитеатровъ усадилъ Марію къ себѣ на колѣни... аккуратно за 20 тактовъ раньше, чѣмъ условились.

На другой разъ Лодій выскочилъ на Амфитеатрова, пѣвшаго Мазепу, съ смѣшной обмолвкой.

— Ты, ты, Земапа, воронъ хищный!

Амфитеатровъ фыркнулъ и едва былъ потомъ въ состояніи умертвить его изъ пистолета.

Особенно смѣшныя случаи, когда Амфитеатровъ кровно обидѣлъ Реджіо, устроившаго при помощи полшебнаго фонаря удивительную декорацию сцены при лунѣ того же „Мазепы“.

Нужно было только становиться такъ, чтобы отъ актера не падала тѣнь на задній занавѣсъ.

Забывшись во время спектакля, Амфитеатровъ сталъ въ запротную свѣтовую полосу, да такъ, что при помощи волшебнаго фонаря прошелъ черной тѣнью черезъ всю задѣл-провскую степь, учредилъ надъ Украиной полное лунное затменіе, а перьями шапки придѣлалъ къ лунѣ два черныхъ бѣсовскихъ рога.

Получился курьезъ чистой воды. Но еще смѣшнѣе кончился актъ. Амфитеатровъ долженъ былъ застрѣлить Супруненко.

Спускаетъ курокъ. Нѣтъ выстрѣла. Увы, — бутяфоръ позабылъ задрѣть пистоль!

Супруненко стоитъ передъ партнеромъ, нетерпѣливо ждетъ смерти, сверкаетъ глазами и шипитъ:

— Убивайте же, чортъ побери!

— Да если не стрѣляетъ!

— Убивайте, а то я со сцены уйду!

Тогда Амфитеатровъ бросаетъ безпозлепный пистолетъ на землю, выхватываетъ саблю и рѣжетъ голову Андрею.

Какъ разъ въ эту минуту бутяфоръ за сценой стрѣляетъ изъ запаснаго режиссерскаго пистолета.

Получилась невѣроятная чепуха. Пистолетъ стрѣлять не хочетъ, а сабля падаетъ.

Рѣдко когда съ такимъ захватомъ хотѣлъ весь театръ, отъ райка до перваго кресла.



Берлинскіе артисты на отдыхѣ.

Рыболовы.

Вернувшійся изъ Швейцаріи О. И. Шалапинъ уѣхалъ въ свое имѣніе.

Передъ отъѣздомъ онъ бесѣдовалъ съ сотрудникомъ „У. Р.“.

— До августа думаю безвыѣздно прожить въ имѣніи и на гастроли куда не выѣзжать, хотя и имѣю массу пригласеній. Довольно! Буду переучивать текстъ въ оперѣ „Донъ-Кихотъ“ съ французскаго на русскій, а затѣмъ... затѣмъ займусь сельскимъ хозяйствомъ и рыбной ловлей. Рыбная ловля — мое самое любимое занятіе лѣтомъ. Вдругъ эдакъ, знаете ли, зацѣпшищъ леща фунтовъ на десять пли шуку на двадцать — одинъ восторгъ! Повозиться пріятно! — съ видомъ знатока и любителя воскликнулъ Федоръ Ивановичъ.

А съ кѣмъ же вы ловите?

Съ разными знакомыми! А чаще всего съ художникомъ К. А. Коровинымъ, — онъ тоже „страстный“ любитель рыбной ловли! Изъѣздили чуть ли не всѣ рѣки, моря и озера съ этой цѣлью! Хочетъ, кажется, даже выпустить въ свѣтъ какое-то специальное руководство „для уженія рыбы“. Породы рыбъ, мѣста и времена ловли знаетъ, пожалуй, получше профессора Сабапѣва! Съ нимъ пріятно ловить! Я немного горячусь, это моя слабость на „охотѣ“, — а онъ убійственно хладнокровенъ. Жаль вотъ только, что сейчасъ здѣсь погода стоитъ скверная; пожалуй, плохая будетъ рыбная ловля.

Мелочи театральнoй жизни.

Покойный А. З. Бураковскій говорилъ знакомымъ:

— Печать всегда относилась ко мнѣ сочувственно, и много ей обязанъ... и даже на склонѣ лѣтъ она сослужила мнѣ службу: я явился по объявленію.

— Къ с.-петербургскому градоначальнику поступило оригинальное заявленіе отъ артиста одного изъ лѣтнихъ садовъ на своего антрепренера.

Въ своей жалобѣ артистъ пишетъ, что онъ загнипотизированъ антрепренеромъ въ 1898 году и до сихъ поръ не можетъ выйти изъ-подъ этого вліянія.

Онъ имѣетъ, пишетъ артистъ, вліяніе не только на мою волю, но и на мой голосъ, на зрѣніе и вообще на весь организмъ.

Попытки артиста написать жалобы, яко бы также параллелируются его хозяиномъ и въ результатѣ авторъ заявленія не можетъ свизать 2—3 слова.

Артистъ только по объясняетъ, какимъ образомъ ому удалось написать послѣднее заявленіе. Пли сила гипноза уже изсякла?..

За рубежомъ.

— Найденная недавно въ Цюрихѣ первоначальная рукопись гетевского „Вильгельма Мейстера“ въ отдѣльномъ изданіи не появится, а войдетъ въ новѣйшее изданіе полнаго собранія сочиненій Гете. Редактировать этотъ томъ поручено бернскому профессору Натгу Маупоу выдающемуся германисту. Ему уже принадлежитъ редакція одного изданія „Вильгельма Мейстера“, примѣчанія къ которому навели владѣльца найденной рукописи на мысль о цѣнности его находки.

— Рихардъ Штраусъ, знаменитый композиторъ, уступилъ права на изданіе своей новой оперы „Сильный и Звѣзда“ за 322 тысячи франковъ. За „Саломею“ онъ получилъ 62.500 франковъ; за „Электру“ 127.500 франковъ. Авторскія права на „Саломею“ даютъ ему ежегодно 80 тысячъ франковъ Гаммерштейнъ еще до постановки перваго представленія „Электры“ гарантировалъ Штраусу гонораръ въ 125 тысячъ франковъ. „Домашняя Симфонія“ принесла Штраусу пустяки—44 тысячъ франковъ. Наконецъ, гонораръ, получаемый Штраусомъ въ качествѣ дирижера оркестра, равняется, прі-близительно, 300 тысячамъ франкамъ.

— На-дняхъ къ дому, гдѣ жилъ въ Римѣ Ибсенъ, торжественно прибита доска съ соответствующей надписью и изображеніемъ писателя. Очень теплую рѣчь произнесъ при этомъ социалистическій депутатъ Ферри.

Театральныя новинки.

— Извѣстный импресарио и композиторъ Рауль Гинсбургъ написалъ оперу подъ названіемъ „Иванъ Грозный“. Написана она специально для О. И. Шалашина и пойдетъ съ его участіемъ въ ближайшемъ театральномъ сезонѣ въ Монте-Карло.

— Последнею новинкою „Comedie française“ является „Дѣло совѣсти“ Сержа Бассе, передѣлка романа Поля Вурже въ 2-актную драму.

Находящійся теперь въ Ялтѣ драматургъ, С. А. Найденовъ написалъ новую комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ подъ названіемъ: „Священная собственность“. Пьеса на-дняхъ при-слана директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому.

Курортная жизнь.

Кисловодскъ.

Сезонъ увеселеній на кавказскихъ курортахъ въ разгарѣ.

„Сенсаціонныя“ зрѣлища смѣняютъ другъ друга съ лихорадочной быстротой, и злосчастный курсовой только ежится, поглядывая на свой худѣющій не по днямъ, а по часамъ бумажникъ.

Въ погонѣ за сенсаціонными трюками г. Горинъ-Горяиновъ ставитъ даже такія вещи, какъ „Гладиаторы“ Брешко-Брешковского, съ участіемъ „настоящихъ борцовъ, готовятъ „Процессъ Тарновской“ и другіе кустарные гвозди.

Дѣло у г. Горина-Горяинова организовано какъ - то небрежно, репертуаръ слишкомъ пестрый и слишкомъ ужъ „лѣтній“.

„Сатану“, напримѣръ, ставятъ безъ пролога, а вмѣсто пролога режиссеръ Невѣдомовъ читаетъ стихотвореніе мѣстнаго актера Сомова.

А между тѣмъ тотъ же самый Невѣдомовъ въ газетахъ, на сдѣланное замѣчаніе въ одной изъ редакцій, что „Сатана“ поставлена по образцу театра Корша, гордо заявилъ, что у Корша теперь некому и нечѣму подражать.

Что у Корша подражаетъ теперь нечѣму, это, конечно, фактъ, но что надо и Гордина уважить, это тоже бесспорно.

Въ „Сатанѣ“ большой успѣхъ имѣлъ Шмитъ, хорошо и стильно играющій Лейзера, и молодой актеръ Тарскій, довольно успѣшно справляющійся съ трудной ролью Сатаны.

Оперетка перемѣнила дирекцію—изъ рукъ Соколовскаго и Нирова она перешла въ руки московской кулчихи Столяровой и нѣкоей Любимовой, которымъ прежніе антрепренеры уступили дѣло.

Дѣло теперь реорганизовано, намѣченъ цѣлый рядъ гастролей.

Сейчасъ съ очень большимъ успѣхомъ гастролитруетъ „душка“ Сѣверскій, дѣлающій громадныя сборы.

Въ Кисловодскѣ въ театрѣ начались оперные спектакли. Энергичному антрепренеру М. М. Валентинову удалось собрать прекрасную труппу, въ которой много нашихъ мо-



Извѣстный скрипачъ и дирижеръ М. А. Вольфъ-Израэль.

(Къ 25-лѣтію музыкальной дѣятельности).

сковскихъ знакомыхъ — Люце, Подольская, Улухановъ, Вѣковъ, Волгинъ (братъ Собиннова), Матвѣевъ.

Режиссируетъ А. И. Улухановъ, прекрасный, талантливый пѣвецъ, зарекомендовавшій уже себя очень толковымъ, умнымъ и тонкимъ режиссеромъ.

Огромный успѣхъ имѣетъ В. В. Люце и попрежнему чаруетъ публику; неувядаемый Тартаковъ, все тотъ же очаровательный Демонъ.

Труппа составлена очень ровно.

Выдѣляются г-жи Мезенцова, Нестеренко (молодая пѣвица, хорошій голосъ), Подольская и гг. Чаровъ (исключительный по красотѣ теноръ), Залевскій, Вѣковъ, Цесевичъ и Жарковскій.

Молодой, талантливый дирижеръ г. Слуцкій.

Скоро пойдутъ оперетки съ опернымъ составомъ и съ В. М. Шуваловой и В. И. Понковской.

Съ громаднымъ успѣхомъ прошли 2 концерта Плевницкой, этой неизмѣнной маскотты.

Имѣетъ успѣхъ и выступленіе г-жи Дулькевичъ, талантливой пѣвицы.

19 июля выступаютъ въ „Онѣгинѣ“ Собинновъ.

Ждутъ Гельсеръ.

Въ паркахъ всѣхъ группъ множество отдыхающихъ артистовъ.

Въ Кисловодскѣ каждый день лихо скачутъ на коняхъ Собинновъ, Вишне вскій, Коралли, Волгинъ.

Въ Эссентукскомъ паркѣ появился „дядя Костя“ — Варламовъ.

Ян. Львовъ.

— 9 июля состоялось открытіе театра „Мавританія“ въ Кисловодскѣ. Гвоздемъ обширной программы является междуна-родный чемпионатъ, устроенный П. И. Лебедевымъ.

— 8 июля въ Кисловодскомъ театрѣ состоялся исключительный по симпатичной цѣли и по интересу вечеръ.

Сборъ съ этого вечера назначенъ въ пользу Софійскаго дѣтскаго приюта одного изъ самыхъ симпатичныхъ учреждений въ этомъ родѣ.

Программа вечера составлена была характерно и разнообразно. Шли отрывки изъ оперы „Фаустъ“ съ лучшимъ составомъ исполнителей и большое концертное отдѣленіе. Къ этому отдѣленію любезно приняла участіе В. В. Люце, гастролитро которой проходятъ у насъ съ такимъ исключительнымъ успѣхомъ. Кромѣ г-жи Люце, приняли въ концертѣ участіе рядъ интересныхъ именъ въ области вокальной и художественной.

Къ 25-лѣтнюю музыкальной дѣятельности М. Я. Вольфа-Израэля.

Въ субботу, 10 июля, въ Кисловодскѣ праздновалъ 25-лѣтне музыкальной дѣятельности талантливый скрипачъ и дирижеръ М. А. Вольфъ-Израэль.

Юбиляръ родился въ бѣдной еврейской семьѣ въ 1868 г. въ Петербургѣ.

Съ 4-лѣтняго возраста проявлялъ способность къ музыкѣ, избравъ себѣ инструментомъ скрипку.

Нынѣ покойные директора консерваторіи знаменитый Антоновъ Григорьевичъ Рубинштейнъ и Карлъ Юльевичъ Давыдовъ, услышавъ юнаго скрипача въ г. Либава, предложили отцу юбиляра отдать сына въ консерваторію. Подъ руководствомъ профессоровъ Краснокутскаго, Галкина и Ауэра юбиляръ окончилъ курсъ. Онъ былъ приглашенъ солистомъ въ Парковскъ (7 сезоновъ), а затѣмъ игралъ въ Акваріумѣ (2 сез.) въ Озеркахъ (1 сез.), въ Дуббельнѣ (1 сез.), въ Ораніенбаумѣ (2 сез.), въ Старой Руссѣ (2 сез.).

Капельмейстеромъ былъ при Красносельскомъ Императорскомъ театрѣ—3 сез., въ Старой Руссѣ—1 сез., въ Ораніенбаумѣ—2 сез., въ Сестрорѣцкѣ—1 сез., въ Пятигорскѣ—1 сез., въ Кисловодскѣ—2 сез.

Въ консерваторіи воспитывался на стипендію Великаго Князя Константина Николаевича. Въ настоящее время юбиляръ состоитъ солистомъ Императорской петербургской оперы въ теченіе 19 лѣтъ.

За службу при Красносельскомъ Императорскомъ театрѣ неоднократно удостоивался Высочайшаго вниманія и подарковъ.

Юбиляръ блестяще зарекомендовалъ себя и какъ педагогъ. Среди его учениковъ въ Императорскомъ театрѣ можно отмѣтить слѣд. скрипачей: Фельдтъ, Лининъ, Неюфъ, Степановъ, Гарифъ и др. Концертировалъ юбиляръ въ слѣдующихъ городахъ: Баку, Батумъ, Вильна, Витебскъ, Воронежъ, Выборгъ, Гельсингфорсъ, Гродно, Двинскъ, Екатеринбургъ, Екатеринодаръ, Екатеринославъ, Елецъ, Елисаветградъ, Рязань, Кишиневъ, Ковно, Козловъ, Кронштадтъ, Курганъ, Курскъ, Кутаисъ, Либава, Минскъ, Мптава, Новгородъ, Новочеркасскъ, Омскъ, Орель, Оренбургъ, Пенза, Пермь, Псковъ, Ревель, Рига, Ростовъ, Рыбинскъ, Рязань, Самара, Саратовъ, Смоленскъ, Ставрополь, Таганрогъ, Тамбовъ, Тверь, Тифлисъ, Тула, Челябинскъ, Черниговъ, Юрьевъ и т. д.

Въ настоящее время г. Вольфъ-Израэль одинъ изъ лучшихъ скрипачей.

Кисловодскъ. Оперный театръ.



Режиссеръ А. И. Улухановъ.

Анапа.

Съ 1-го июля на курзалѣ давали концертъ артисты московской оперы Зимина, гг. Скуба и Люминарскій. Во второмъ отдѣленіи, когда Люминарскій пѣлъ арію Лепорелло пѣлъ онъ „Донъ-Жуанъ“, фопари, освѣщавшіе залу, начали странно подмигивать, и наконецъ совсѣмъ потухли. Артистъ заволновался, попросилъ аккомпаниаторшу прекратить игру и обратилъ къ публикѣ: „Вотъ посмотрите, господа, 20 проц. взяли за залъ и освѣщеніе, а сами вотъ что устроили. Поддержите пальъ протестъ! Дежурнаго члена сюда!“ проговорилъ онъ взволнованнымъ голосомъ. Публика выразила артисту сочувствіе долго песмолкавшими аплодисментами, а потомъ раздались угрожающіе крики: „дежурнаго члена сюда, кто дежурный членъ? Не платитъ имъ ничего за освѣщеніе! Долго кричали и стучали стульями.

Артистъ предложилъ пѣти въ темнотѣ. (На сценѣ впрочемъ остался еще фонарь). Публика конечно, съ удовольствіемъ согласилась. Люминарскій допѣлъ арію Лепорелло, и на бисъ спѣлъ „последній ноябрьскій денечекъ“. Тутъ къ одной неприглядности присоединилась другая: единственный фонарь распространялъ такую вонь, что чѣмъ дальше, тѣмъ труднѣе было дышать. Артистъ и въ такой атмосферѣ продолжалъ дѣти. По окончаніи концерта часть публики долго не расходилась, вызывая артистовъ и дежурнаго члена, но послѣдній не показывался. Тутъ еще опустили занавѣсъ, и публика совсѣмъ осталась во тьмѣ. Одинъ изъ туземцевъ пытался сказать что-то въ защиту курортной комиссіи, но публика не хотѣла его слушать и возбужденно говорила: „какое они имѣютъ право прерывать артистовъ, оставлять насъ вьютьмахъ и угощать керосиновой вонью“.

По выходѣ изъ курзала долго еще слышались возбужденные голоса и неестественныя шепоты по адресу хозяевъ, а дежурный членъ такъ и не показался.

Артисты и еще имѣли основаніе быть недовольными курортными отцами: днемъ они не могли добиться ключей отъ курзала: голова посылалъ ихъ къ помощнику, помощникъ къ управляющему, а этотъ послѣдній оказался вѣчнымъ, и жестами объяснилъ, что слѣдуетъ обратиться къ кому-то такому, который гдѣ-то сидитъ и „за галстукъ закладываетъ“.

Какъ и гдѣ нашли артисты таинственнаго незнакомца съ ключами — объ этомъ исторію умалчиваю.

Но начавшіяся столь неудачно гастроли московскихъ артистовъ закончились еще скандальнѣе.

Вызавшіе сочувствіе публики по поводу прерваннаго несправностью освѣщенія концерта, артисты оперы Зимина, гг. Скуба и Люминарскій закончили свои гастроли въ Анапѣ довольно-таки безславно: они бѣжали, не заплативъ городу за помѣщеніе и рояль, а главное — не заплатили рабочимъ—декоратору и др.

Публика съ вѣтерпѣніемъ ждала второго концерта, слухъ о которомъ быстро распространился по городу. Каково же было однако разочарованіе, когда обнаружилось, что пѣвцы позорно бѣжали.

Артистамъ такого солдапаго театра, какъ Зимина, какъ будто это и не пристало. Всѣ товарищи по профессіи, находящіеся въ Анапѣ, возмущены ихъ поступкомъ.

Лисьма изъ Бахмута.

I.

Шесть лѣтъ не былъ я въ русскомъ театрѣ.

Шесть лѣтъ не видѣлъ на сценѣ русской драмы.

Чутко слѣдилъ я изъ-за рубежа за русскимъ театромъ.

За всѣми его переживаниями.

А вѣдь русскій театръ переживалъ свой періодъ Sturm und Drang'a.

Эволюционировалъ. Революционировалъ. Искалъ. Объявлялъ смерть богамъ старымъ. Возводилъ на пьедесталъ боговъ новыхъ. Снова возвращался къ богамъ старымъ.

И вотъ послѣ долгаго періода я снова увидѣлъ русскую драму, русскихъ артистовъ.

Увидѣлъ въ провинціи. Въ „милдой“ русской провинціи. Бахмутъ, откуда я пишу,—типичный русскій провинціальныи городъ.

Типичныя и его театральныя привычки. Публика. Вкусы. Постоянной труппы за отсутствіемъ „звѣзды“ театра не имѣется. Силою театральную жажду, по мѣрѣ силъ, утоляетъ „драматическій кружокъ“. Зато лѣтомъ театралы оживаютъ. Приѣзжаетъ труппа и привозитъ „самыя лучшія репертуарныя пьесы столичныхъ театровъ, наизумившія новинки послѣдняго сезона“.

Такъ и теперь.

Первую половину сезона запялъ малороссы.

Въ различныхъ вариантахъ пѣли они свою старую пѣсенку о „пещаске кохаче“ И — надо отдать пѣтъ справедливость — пѣли они эту пѣсню не совсѣмъ ужъ хорошо (труппа г. Заиченко).

Попѣяли и уѣхали.

На смѣну имъ явилась драма.

Встрепенулся скучный, пыльный Бахмутъ.

Ожилъ.

Широковѣщательный анонсъ въ три краски оповѣщаль, что труппа состоитъ „подъ управленіемъ извѣстнаго артиста М. Стронтелева“.

Объщались, пѣвъ новинки текущаго сезона“. Объявляли главные и очередные режиссеры.

Объщались mise en scene столичныхъ постановокъ.

Обыватель возникновалъ.

Нетерпѣливо ждали открытія.

Состоялось оно перваго іюля.

Открывали сезонъ „Ревизоромъ“.

„Роль городничего въ 247 разъ исполвлял пзвѣстный артистъ Строителевъ.“

Цѣлый довѣ лилъ дождь, обыкновеневво сопровождающій открытія лѣтнихъ сезоновъ. Публика солидной массой заполнила театры.

Съ какимъ-то страннымъ чувствомъ отиралися и на спектакль.

Снова увижу русскую драму.

Снова увижу русскихъ артистовъ.

Увижу куда завели русскую сцену эволюція русскаго театра, псканія.

Увижу новаго русскаго артиста.

Увижу „постановку“, о которой столько говорили.

Правда, я ни на минуту не забывалъ, что я только въ Бахмутѣ.

Я ни на мпнуту не забывалъ, чего я могу, долженъ требовать.

Но не могу вѣдь я согласиться, что театръ дѣлають только въ столицѣ. Вѣдь это лушу дѣлають только въ Гамбургѣ.

Я снова узрѣлъ „старый“ русскій театръ. Стараго русскаго артиста. Со всѣми его качествами и недостатками. И па „Ревизорѣ“, и па послѣдующихъ спектакляхъ — послѣдующіе только укрѣпляли во мнѣ мою мысль — и видѣлъ, убѣждадся, что волна обновленія до провинціи не докатилась.

Возможно, что въ столицахъ она смыла все ненужное, старое, отжившее.

Возможно. Но въ провинціи все попрежнему. Съ маленькой только оговоркой.

Новѣ только репертуаръ.

И въ этомъ „виновата“ публика, требующая теперь только репертуаръ столичныхъ театровъ.

И ей этотъ репертуаръ даютъ.

Вплоть до „Теодоръ и К^о“.

Вслѣдъ за „Ревизоромъ“ прошли:

„Весенній потокъ“, „Мирра Эфросъ“, „Мѣщане“, „Золотая Ёва“ и „Женскій парламента“.

Изъ всѣхъ поставленныхъ пьесъ мевя больше всего заинтересовала „Мирра Эфросъ“.

Не какъ пьеса. Нѣтъ. О ея литературныхъ и сценическихъ достоинствахъ я очень невысокаго мнѣнія.

И не успѣлъ пьесы меня занимать.

Успѣхъ этой „боевой“ пьесы понять легко. А занимали и занимаютъ мевя причины, вызвавшія ея постановку па русскихъ сценахъ. Вѣдь въ послѣднемъ зимнемъ сезонѣ „Мирра Эфросъ“ и „Сатана“ обошли всѣ русскіе театры.

Стали репертуарными пьесами лучшихъ русскихъ сценъ. Види призракъ краха, антрепренеры хватились за эти пьесы, какъ за якорь спасенія. И спасались.

Чѣмъ все это объясняется?

Воскресшимъ интересомъ къ быту?

Къ быту, которому такъ недавно еще обьянили смерть?

Нѣтъ, не въ этомъ слѣдуетъ, по-моему, искать причину.

Да и бытъ-то у Гордина неважный. Это бытъ для американскихъ театровъ, которымъ Гординъ такъ щедро по ставлялъ свои пьесы.

Нѣтъ тутъ не въ бытъ дѣло.

Весь интересъ заключается тутъ въ специфичности.

Послѣднимъ я и обьясняю себѣ то обстоятельство, что въ репертуарахъ столичныхъ театровъ появилась новая рубрика: еврейскія пьесы*).

Введетъ эту „моду“ столица, а подражать станетъ ей и провинція.

Я оправдываю постановку „Бога мести“, „На путъ въ Сионъ“, „Шоломъ Апа“, во не повимаю постановки „Мирры Эфросъ“ и „Сатаны“.

Неужели только отъ того, что „разъясили“ „Апатеку“, надо было ухватиться за „Сатану“?

Ухватиться и создать этому князю тьмы г. Гордина такой „бумъ“?

А ухватились потому только, что въ пьесахъ есть специфичность.

И переводъ этихъ пьесъ специфическій.

Хотѣли сохранить колоритъ — хочу допустить эту мысль — а получилась веразбериха.

Въ угоду дословности сплошь и рядомъ преподносятъ невозможное.

Переводятъ непереводимую игру словъ.

Но пужень ли хорошій, добросовѣстный переводъ, когда есть специфичность? Рѣшили, что не пужень.

И ставятъ эти пьесы специфически.

Какъ шли овѣ въ „центрахъ“ не знаю, но въ провинціи стгудаютъ краски, подчеркивають пенужное, жертвуютъ всѣмъ и преподносятъ специфичность.

*) „Дирекція „Новаго Драмат. театра“ ведетъ въ настоящее время переговоры съ Кнудомъ Гамсунномъ о приобрьтеніи его новой пьесы, которой, вѣроятно, и откроется зимній сезонъ. Изъ „еврейскихъ пьесъ“ пойдутъ „Кладъ“ Инскаго и пьеса Юцкевича“.

Парижскій салонъ 1910 г.



Въ пожѣ.

Карт. Кануто.

И мы видимъ па сценѣ ве живыхъ Мирръ, ребъ Нухимовъ, ребъ Соломоновъ, какихъ одинъ изъ насъ видѣть могли, другіе представляютъ, а специфическихъ Соломоновъ, Иселез et cetera.

Это не просто еврей, а „stage jew“, — „еврей подмостковъ“, какъ характерно окрестила такихъ евреевъ американская театральная критика.

Нѣтъ быта. Нѣтъ колорита.

Есть только специфичность.

Нѣтъ евреевъ. Есть только еврей подмостковъ. Stage-jew.

Печально. Можетъ быть театръ въ своей эволюціи доидетъ до того, что будутъ давать только типы. Безъ карикатурности.

Дай того Боже.

Письмо мое растянулось п я о труппѣ и о дальнѣйшихъ постановкахъ поговорю въ слѣдующемъ письмѣ.

Эм. Мишнаевскій.

Провинція.

Вятка. (Отъ собственнаго корреспондента.) Автреприза г-жи Ковалевой къ сожалѣвію не можетъ похвалиться своими театральными дѣлами. Были сборы весьма ничтожныя. Почти все время приходилось имѣть опаснаго въ провинціи конкурента — циркъ съ чемпионатомъ борцовъ. Потомъ вачались гастроли В. Дурова, дѣлающаго съ его четвероногими артистами тысячные сборы. Сборы упали до 15—18 руб. Повліяли также на дѣла автрепризы все время ве прекращавшіеся дожди и холода. Хорошіе сборы едѣлали пьесы: „Роковая женщина“, „Проездъ Тарновской“ и „Мирра Эфросъ“. Приглашенные дирекціей на гастроли въ лѣтвій театръ для поднятія сборовъ борцы не только не оправдали радужныхъ вадеждъ автрепризы, но, выражаясь фигурально, „положили дѣло г-жи Ковалевой на обѣ лопатки“, такъ какъ публика осталась при особомъ мнѣніи о совмѣстимости чистаго искусства съ атлетикою борьбою и совѣмъ перестала посѣщать театръ.

Вслѣдъ за борцами начались гастроли артиста Московскаго Малаго театра Н. М. Падарина и А. В. Рудницкаго артиста Кіевскаго театра „Соловцовъ“. Сборы съ ихъ участіемъ поднялись, првлекая въ театръ многочисленную публику.

Зритель.

Екатеринославъ. (Отъ нашего корреспондента.) Товарищество артистовъ Петербургской оперетты при участіи г-жи Потопчиной гг. Августова и Тимашева пользуются у насъ значительнымъ успѣхомъ. Пріѣхавшее съ намѣреніемъ дать только 6 гастрольныхъ спектаклей, оно пустило въ публику такіе глубокие корни, что перекочевало изъ сада Общественнаго собранія въ лѣтвій театръ городского сада и намѣрено у насъ остаться до 1 сентября. Надо товариществу отдать справедливость: то непріятное специфическое, что густымъ слоемъ грязи прилипло къ опереттѣ, совершенно товариществу чуждо. Ни обычной въ большинствѣ случаевъ плоской отсебятины, ни сальнаго остроумія, ни нарочитой обнаженности въ здѣсь не встрѣтите.

Въ игрѣ товарищества оперетта очищена отъ чуждыхъ ей наслоений. Предъ вами воскресаетъ старая оперетта: слегка гривуазная, но остроумная, слегка пустая, лишенная глубокаго содержанія, но жизнерадостная и музыкальная, безъ притязаній на почетное мѣсто въ искусствѣ, но эстетичная, часто художественная.

Въ труппѣ хорошіе артисты и артистки съ свѣжими голосами. Дѣло организовано солидно. Хорошо балетъ, оркестръ и хоръ.

Г. Нов — и н ѣ .

Минскъ. Съ большимъ успѣхомъ прошли шесть спектаклей еврейской труппы г-жи Э. Каминской. Особеннымъ успѣхомъ пользовалась г-жа Каминская, — даровитая артистка.

Н.-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента.) Только что совсѣмъ закончился лѣтній сезонъ въ Сормовѣ, гдѣ въ саду имени Н. В. Гоголя начались спектакли подъ управленіемъ Рокотова. До сего времени были поставлены Кручинина „Блуждающіе огни“, „Сестра Тереза“, въ которыхъ прекрасно провели роли Рокотовъ (Недыхляевъ), М. Н. Корниловъ (Рубежанковъ и Максъ); хороши также были Федорова (Лидія) и Зорина (Елена). На нѣкоторыхъ спектакляхъ было до 5000 посѣтителей.

15 июля пьесой „Соколы и вороны“ труппа Н. А. Смурскаго предполагаетъ открыть сезонъ ярмарочнаго Лубянскаго театра. Составъ труппы слѣдующій: М. А. Верховская, А. Н. Вольтеръ, Л. П. Красавина, Л. М. Лидипа, Л. С. Лирская, Е. В. Мирская, А. Н. Немцова, Г. Н. Никольская, О. В. Пальмина, Е. Н. Сабурова, М. А. Тарская и О. В. Шарова и гг. Ардаровъ, С. П. Башкеевъ, Н. Н. Бабиновъ, Г. С. Барскій, А. А. Вырубковъ, И. А. Вельяпольскій, С. П. Дегтевъ, М. И. Кругляковъ, Г. І. Леоновъ, Е. О. Ланскій, Я. В. Лихтеръ, М. В. Масловъ, П. А. Пановъ, Н. А. Смурскій, П. П. Стемпковский, В. В. Тункель и М. А. Шумиловъ.

Главное руководство постановокъ спектаклей подъ управленіемъ г. Смурскаго. — Режиссеръ г. Шумиловъ.

Театръ значительно увеличенъ и перестроенъ.

На открытой эстрадѣ будутъ мужскіе и женскіе хоры, клоуны, гимнасты, танцоры, куплетисты и т. п.

Выяснился составъ труппы П. П. Медвѣдева на 1910—11 годъ.

Женскій персоналъ: Г-жа Милличъ — драм. роли. Стопорина — героиня и инж.-драм. Кремецкая — кокетт. Лилина — инж.-ком. и лирич. Арская — быт. и хар. роли. Кривская — гр-лзма, Мукульская и Хвалынская — ком. старухи. Астраканская — 2 инженю. Нальская-субретка.

Г-жа Мартовская, Малѣва, Лѣсниковская, Соловьева и Юдина — вторыя роли.

Мужской персоналъ: гг. Людвиговъ — премьер. Дементьевъ — драмат. любовникъ. Орскій — лирич. любя. Островскій — резонер. Кувчинскій — хар. и др. роли. Медвѣдевъ — ком.-резонер. Гаринъ — протакъ. Тихомировъ — характ. роли. Лаврещій — резонер. Радовъ — протакъ. Барсовъ — 2 любовникъ. Славинскій — мол. роли. Чернышевъ-бытовикъ.

Ваннъ, Дарьяльскій, Ларскій и Норскій — вторыя роли.

Режиссеры: Людвиговъ и Кувчинскій.

Дирижеръ оркестра Г. Я. Руббахъ.

В. Пъеходовъ.

Одесса. (Отъ нашего корреспондента.) Бывшій садъ Пашкова, гдѣ въ этомъ году лѣтомъ такъ не долго просуществовала труппа Скуратова, съ будущаго 1-го мая 1911 года на пять лѣтъ арендовалъ артисткой Е. Н. Андрѣевской. Театръ будетъ вновь перестроенъ. На дняхъ приступили къ устройству электрическаго освѣщенія. Всѣ постройки, находящіяся внутри сада — будутъ снесены и воздвигнуты новыя. Устраивается свѣтящійся фантанъ, маленькій прудъ. Открытая сцена также будетъ переделана. Такимъ образомъ, будетъ созданъ уютный загородный уголокъ.

Кромѣ того, г-жа Андрѣевская думаетъ арендовать еще рядомъ 2-этажное зданіе, соприкасающееся со стѣпой лѣтнего буфета, и перенести его въ земліи театръ для народныхъ спектаклей. Лѣтомъ будущаго года въ театрѣ предполагается общедоступные оперные и драматическіе спектакли.

Главнымъ режиссеромъ драматическихъ спектаклей и администраторомъ приглашены артисты В. М. Яновъ, съ которыми подписанъ договоръ на пять лѣтъ. Къ составу драматической труппы будетъ приступлено въ январѣ будущаго года. Труппу предполагается составить исключительно изъ молодыхъ, начинающихъ артистовъ.

—ъ.

Одесса. Директоръ Гор. театра представилъ въ гор. управу слѣд. докладъ:

„Симфоническіе концерты въ Гор. саду въ настоящемъ году, какъ показалъ опытъ, мало посѣщаются публикой, вслѣдствіе того, что на выставкѣ ежедневно играетъ симфоническій оркестръ и населеніе имѣетъ возможность за плату въ 32 к. посѣщать выставку и слушать оркестръ, отъ чего сборы въ Гор. саду такъ не велики, что не только невоз-

можно ожидать пррбыли, но неизбеженъ большой убытокъ. Затѣмъ, какъ у насъ сообщалось, г. Никитинъ указывал на значеніе концертовъ для населенія, заявляетъ, что онъ счелъ возможнымъ пойти нанстрѣчу предложенію антрепренера Ливскаго продолжить спектакли комической оперетты до 13 августа съ участіемъ гор. оркестра, безъ котораго спектакли не могли бы состояться. Въ теченіи этого времени предвидится 42 спектакля по 125 р., что составляетъ 6.250 р., затѣмъ расходы по концертамъ въ Гор. саду въ этотъ періодъ умнѣшатся на 1.050 р. (на освѣщеніе, объявленія въ газетахъ, нарядъ полиціи и расклепку и останутся только на уплату дополнительному оркестру и служащимъ). Такимъ образомъ, городъ можетъ получить доходъ въ 7.300 р., вѣсто 2 т. р., отъ 40 концертовъ, средній сборъ съ которыхъ если считать даже максимално въ 50 р., принимая во вниманіе, что указанное число концертовъ состоитъ и въ будущемъ ош отмибится вслѣдствіе дурной погоды.

— Директоръ Гор. театра І. В. Прибикъ получилъ отъ дирекціи казеннаго варнавскаго Большаго театра предложеніе занять должность перваго дирижера.

Проскуровъ. (Отъ нашего корреспондента.) Съ появленіемъ афишъ, извѣщавшихъ о 2 гастрольяхъ М. В. Дальскаго — „Отецъ“ А. Стринберга и „Богъ, Человѣкъ и Сатана“ Якова Гордиша въ переводѣ Витъ (7 и 8 іюля) засуетился пашъ театральнй мірокъ...

„Дальскій прѣхаетъ!“ „Идете на „Отца“?“ „Ну, конечно, что за вопросъ — какъ не посмотрѣть Мамонта Дальскаго въ „Отца“?“

Всюду, вездѣ, на бульварахъ, на улицахъ, среди гуляющей публики, особенно молодежи, „Дальскій“ склонился во всѣхъ падежахъ...

„Дальскій — знаменитый трагикъ (объ этомъ краснорѣчиво говорятъ п афиша)!“

„У Дальскаго нѣтъ конкурентовъ по исполненію роли ротмистра въ „Отца“... И т. д. и т. д.

Раздавались и нехорошіе отзывы...

„Дальскій усталъ, Дальскій постарѣлъ!“...

„Дальскій развѣзжаетъ съ очень плохой труппой... Дальскій, Дальскій, Дальскій!“

П надо было видѣть, что творилось у кассы театра на „Отца“... Съ какимъ-то лихорадочнымъ усердіемъ разбирались билеты...

Сборъ былъ большой.

Съ напряженнымъ вниманіемъ публика наша слѣдила за каждой интонаціей, за каждымъ жестомъ Дальскаго - ротмистра, не интересуясь бодарной игрой партнерезъ Дальскаго...

И, правду сказать, ужъ очень плоха труппа гастролера. Конечно — „лѣтъ худа безъ добра“ — въ труппѣ есть.. одинъ два недурныхъ артиста, но что они, во главѣ съ Дальскимъ, могутъ подѣлать съ бездарностью остальныхъ „артистовъ“?

Публика же наша явилась въ театръ смотрѣть только Дальскаго - ротмистра, и посмотрѣвъ, осталась очень довольна имъ...

Доказательство было налицо: кромѣ большого сбора, бурные аплодисменты по адресу Дальскаго, доходившіе до оваций; особенно усердствовала экспансивная молодежь, которая „шапками закидала“ артиста...

Второй и послѣдній гастрольные спектакли „Богъ, Человѣкъ и Сатана“ (Гершене Дубровиеръ — Дальскій), вопреки всѣмъ ожиданіямъ, „блеснули“ свонакъ.. проваломъ.. Полнѣйшее невзаніе быта, грандіозные курьоры, плохая режиссерская постановка и вдобавокъ ко всему этому скандалъ, разгравшійся на антрактѣ послѣ 1-го дѣйствія...

Скандалъ этотъ поднялся по слѣдующей причинѣ:

Театръ, разсчитанный на 600 руб. сбора, былъ биткомъ, пабитъ публикой, а межъ тѣмъ въ кассѣ продано было билетовъ всего на 333 руб. Вотъ на этой-то почвѣ и возникло „недоразумѣніе“ между владѣльцемъ театра Шильманомъ и Дальскимъ.

Послѣдній рѣшилъ поступить точно такъ же, какъ поступила недавно дирекція опереточной труппы въ театрѣ общественаго собранія въ Екатеринославѣ т.е. произвести контроль. Это „рѣшеніе“ Дальскаго могло бы вызвать грандіозный скандалъ и свалку, если бы не вмешались нѣкоторые изъ публики...

Инцидентъ былъ улаженъ, и спектакль послѣ часового антракта продолжался.

Контроль не былъ произведенъ.

Маленькій курьезъ подчеркнул скандальность.

Въ послѣдней гастролѣ „знаменитаго“.

По окончаніи 2 и 3 актовъ на вызовы публики, вмѣсто Дальскаго, на сценѣ появился его.. собака, ваграждавшая публику произвительнымъ лаемъ...

Въ предпоследнемъ дѣйствіи, когда происходитъ борьба между Гершене и Мазикомъ пзъ-за денегъ, на сцену изъ уборной Г. Дальскаго съ воемъ выбѣжала таже собака и стала пападать на Мазика, защищая отъ него своего хозяина.

По этой причинѣ былъ пропущенъ весь монологъ Мазика и зашавъсь былъ отпущенъ.

Въ публикѣ говорили, что эту „штуку“ въ отместку выкинулъ обвѣнннй Дальскій...

22 июня въ театрѣ Шильмана состоялся концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Подольскаго землчествя спб. университета. Въ концертѣ этомъ приняли участие: заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлевъ (баритонъ), артистка Большаго театра спб. консерватории Е. А. Добровольская (меццо-сопрано), артистка частной оперы О. И. Шиголева (драмат. сопрано), М. В. Калининъ (теноръ) и лауреатка спб. консерватории В. М. Благовѣщенская (пiанно). Участіе столичныхъ артистическихъ силъ и благотворительная цѣль концерта привлекли въ театрѣ много публики.

Крупный успѣхъ имѣла г-жа Шиголева и г. Калининъ. Въ исполненныхъ партіяхъ Татьяны и Тамары (были даны въ сценической постановкѣ по одному дѣйствию изъ „Евгеніи Онѣгина“) (заключительная сцена послѣдняго дѣйствія) и „Демона“ (въ монастырѣ) г-жа Шиголева обнаружила недюжинныя способности и чистый, пріятный голосъ. Г-нъ Калининъ весьма недурно исполнилъ арии: Надира, изъ оперы „Искатели жемчуга“ Бизе и Дубровскаго „Отдай мнѣ, родная“... Въ общемъ, концертъ прошель удачно. Валового сбора взято было около 500 руб.

27 и 29 июня въ нашемъ театрѣ труппой польскихъ артистовъ Виленскаго театра (товарищество) дано было два спектакля: „Счастье Францишика“ и „Радуга“ (легкія комедіи). Труппа недурная.

Сборы были не важныя, ибо посѣщало спектакли только наше польское общество, которое у насъ не велико.

На 7 и 8 іюля объявлено 2 гастрольныхъ спектакля В. М. Дальскаго съ участіемъ артистки Лидарской и В. В. Рамазанова (дирекція Рамазанова). Поставлены будутъ „Отецъ“ Стриндберга и „Вотъ человекъ“ и „Сатана“ Як. Гордина, переводъ Витъ (ротмистръ и Гершеле Дубровнеръ—Дальскій).

Маркъ Штернъ.

Прилуки, Полтавск. губ. (Отъ нашего корреспондента.) 26-го іюня состоялся бенефисъ г. Ратмировой, которая выбрала въ свой бенефисъ пьесу Жуковской: „Особнякъ“ (Дора Польшина). роль Доры даровитая бенефициантка провела съ успѣхомъ.

Къ сожалѣнію сборъ въ день бенефиса не превышалъ 116 руб. Объясняется это открытіемъ у насъ цирка. Изъ-за цирка сборы упали до мінімума. Часть артистовъ отделилась отъ товарищества.

Ш. Л.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента.) Лѣтній театральнй сезонъ проходитъ у насъ въ этомъ году весьма оживленно. Въ лѣтнемъ театрѣ желѣзнодорожнаго сада съ мая подвизается драматическая труппа подъ управленіемъ С. И. Сорочана. Составъ труппы слѣдующій: мужской персоналъ гг. Сорочанъ, Снѣговъ, Бестужевъ, Азовскій, Ильинскій 1-ый, Ильинскій 2-ой, Буховскій, Снѣжинскій, Фонъ-Фессингъ и Даварскій. Женскій персоналъ: г-жи Высоцкая, Князева, Борская, Зивовѣва, Красовская, Литвиненко и Владина. Режиссеръ г. Снѣговъ, помощ. режиссера г. Даворскій, декораторъ художникъ г. Новиковъ. Сезонъ открылся постановкой драмы „Арканзаны“, затѣмъ поставлены были: „Всѣхъ скорбящихъ“, „Потопувшій колоколь“, „Власть плоти“, „Нпщіе духомъ“, „Мирра Эфросъ“, „Внѣ закона“, „Власть тьмы“, „За монастырской стѣпой“, „Ревизоръ“, „Дѣти капитана Гранта“, „Христофоръ Колумбъ“ (бенефисъ декоратора), „Борцы“, „Обиватели“, „Огни Ивановой ночи“, „Правдивность г-жи Дульской“, „Звѣзда вравствленности“, „Трильби“, „Процессъ Тарн-ской“ и „Крикъ жизни“.

Изъ спектаклей, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ, необходимо отмѣтити „Потопувшій колоколь“ (2 р.), „Мирра Эфросъ“ (8 р.), „Процессъ Тарн-ской“ (3 р.), „Внѣ закона“ (бенефисъ Снѣгова), „Правда хорошо, а счастье лучше“ (бенефисъ С. И. Сорочана) и Чеховскій (спектакль съ рефератомъ).

Силы труппы уже вполнѣ выяснились. Наибольшимъ успѣхомъ и симпатіями публики пользуются гг. Снѣговъ, Бестужевъ; г-жи Высоцкая, Князева, Борская. Г. Снѣговъ по

справедливости сталъ любимцемъ публики. Большимъ успѣхомъ пользуется также г. Сорочанъ. Въ бенефисъ г. Сорочану поднесены были два адреса и цѣнные подарки отъ публики.

Г-жа Высоцкая талантливая, умная и разнообразная артистка. Г. Бестужевъ славный и однообразный любовникъ-певрастонникъ.

Всѣ остальные артисты поддерживаютъ ансамбль.

Постановка пьесъ, очень хороша. Съ декоративной стороны, благодаря художнику декоратору г. Новикову, шесы обставлены весьма удачно. Въ матеріальномъ отношеніи дѣла труппы блестящи: на кругъ по 150 рублей. Такая цифра является небывалою для нашего лѣтняго театра, гдѣ до сихъ поръ неизменно прогорали всѣ антрепризы. Усѣхъ антрепризы г. Сорочана объясняется тѣмъ, что театрѣ, приведенъ г. Сорочаномъ, при матеріальной поддержкѣ желѣзнодорожнаго комитета, въ надлежащій видъ, обновлены всѣ декорации и образцово поставлено театральное дѣло. Необходимо еще отмѣтити, что г. Сорочанъ ввелъ систему общедоступныхъ вечернихъ и утреннихъ спектаклей, дающихъ полныя сборы. Готовятся вечеръ памяти В. О. Комиссаржевской.

Труппа пробудеть у насъ до 1—сентября.

Съ 1-го іюля изъ труппы вышли гг. Бестужевъ и Высоцкая. Взаимнѣ ихъ, для постановки классическихъ пьесъ, приглашены на гастроль гг. Россовъ и Днѣпровъ.

7-го с. м. въ театрѣ Л. І. Зафрана артистомъ Бестужевымъ и артисткой Высоцкой при участіи любителей поставлена была пьеса въ 4 дѣйств. соч. мѣстной помѣщицы В. Н. Бѣляво-Лѣвицкой. „Въ дворянскихъ гнѣздахъ“ — во время аграрныхъ безпорядковъ. Пьеса очень слаба и успѣха не имѣла.

Зимній театрѣ Л. И. Зафрана съ сентября снятъ антрепренеромъ Б. А. Бродеровымъ на три года для русскихъ и малорусскихъ опереточныхъ и драматическихъ спектаклей. Труппа г. Бродерона играла у насъ въ теченіе двухъ сезоновъ и пользовалась успѣхомъ. Составъ труппы г. Бродерова въ зимній сезонъ еще не опредѣлился.

Г. губернатору посланъ для регистраціи уставъ „Литературно-художественнаго общества. Учредителями являются городской голова г. Лебедзевскій, пвж. Р. Германъ и др. Кошъ.

М. Блнкъ.

Смоленскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Драматической труппой Д. И. Басманова, отъ 29 іюня по 13 іюля, поставлены были слѣдующія пьесы: „Карьера Наблонкаго“, „Анфиса“ (2 раза), „Бѣшенныя деньги“, „Ревизоръ“, „Сатана“ (2 раза), „Духъ земли“, „Комедія брака“ (2 раза) и „Угроженіе строптивой“. Всѣ спектакли проходятъ съ хорошимъ ансамблемъ. Первое мѣсто въ труппѣ занимаетъ г-жа Будкевичъ (геронья) — хорошая комедійная артистка. Также пользуются успѣхомъ г-жи: Шилова, Мошкова, Струйская, Волховская, Барабашъ, Ошарова и другія.

Изъ мужского персонала выдѣляются гг. Бороздинъ и Аркадьевъ.

Хорошій комикъ г. Донской. Изъ остальныхъ исполнителей пользуются успѣхомъ гг. Басмановъ, Бециій, Моревъ, Бертоновъ и Ларисовъ. Спектакли пользуются какъ матеріальнымъ, такъ и художественнымъ успѣхомъ. Готовятся новыи: „Идеальный мужъ“ О. Уайльдъ, „Очагъ“ О. Мирбо, „Концертъ“ Г. Бара и „Вѣдьма“ В. Трахтенберга.

А. Т.

Почтовый ящикъ.

Проскурвъ. „Г-ну Сьдому“. Просьба ваша исполнена. Таганрогъ. „Г-ну А. Б. Тараховскому“. Ваша просьба относительно указаній источника будетъ исполнена. За объявленія благодаримъ. Ждемъ вашихъ корреспонденцій.

Николаевъ. „Г-ну Г. Л. Герману“. У насъ почти во всѣхъ крупныхъ городахъ имѣется по нѣсколько корреспондентовъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И сладкое:
„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“
(demi sec)

Р средн. сладости:
„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“
(sec)

Р мало сладкое:
„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“
(grand sec, extra)

У безъ сладости:
„ИРРУА—
БРЮТЬ 1900 г.“
(très sec)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

Съ разсрочкою платежа безъ поручителей, не
повышая цѣнъ, по каталогу и съ ручательств.

ЛУЧШІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ
(S-te CROIX SCHWEIZ)

ГРАММОФОНЫ—ПАТЕФОНЫ

■ прежде П. А. ГРАЧЕВА Тверская, Камергерскій пер., д. № 2. ■
Телеф. 147-40, 126-55 и 68-94.

Пластинки новой безшумной записи въ большомъ выборѣ РАЗНЫХЪ ЦѢНЪ.

СКРИПКИ, ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и проч.

При покупке 12 шт. пластинокъ Пате одностороннихъ, діафрагма съ сапфиромъ
(стоящая въ отдѣльной продажѣ 5 р.), ВЫДАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЬ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ ЦѢНА 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЬ.

Москва, Малый Казенный переулокъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“.

Комедія-шутка въ 1 д.

П. Т. Герцо-Виноградскаго
(Поэнгрина). Цѣна 50 к.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ: въ Одессѣ,
книжномъ магазинѣ „Одесскихъ Но-
востей“, и въ конторѣ „Рампы и
Жизни“.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Желающіе напечатать въ жур-
налѣ свой адресъ платятъ:

за одинъ разъ — 50 к., за три
раза — 1 р.

Обращаться въ контору журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАРЬ.

АНГЕЛЬ ком. въ 3-хъ д. Капюса. Пер. А. Волинь и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 6,
ж. 4; дек. залъ и 2 гост.) Дозв. „безусловно“ „Пров. Вѣстн.“ № 91, за 1910 г.

КОСТЕРЬ пьеса въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Августа Стриндберга. Пер. А. Волинь
и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 2, женск. 3; дек. залъ и 1 гостин.)
Дозв. „безусловно“ „Пров. Вѣстн.“ № 78, за 1910 г.

НАШИ АЭРОНАВТЫ обзор. въ 3-хъ дѣйств. Соч. Фланера и Пилота. (Дозв.
„безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 275, за 1909 годъ).

КОНЦЕРТЬ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бара. Переводъ Волинь.

ЭНИ ком. въ 1-мъ д. Гирь. Пер. Волинь. (Мужск. р. 3, женск. 1; декор. ком-
ната.) Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 120, за 1910 г.

СУАРУЖЕСКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ фарсъ въ 1-мъ д. Фланера Пилота. Дозв.
„безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 8, за 1910 г.

Г. ЛУБНЫ. СДАЕТСЯ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

съ 1-го августа по 1-е сентября.

Адресовать: Лубны, театрѣ, Жигачеву.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

КОМИССИОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

I. Сообщение всякаго рода справокъ по искусству и театральной литера-
турѣ. II. Высылка пьесъ. III. Заказы клише. IV. Сообщение условій сдачи
театровъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачи-
вается по 50 к. съ каждаго города. Для получения отвѣта на запросъ при-
сылаются по 2 семикопеечныя марки.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫСЫЛАЕТЪ:

Ашантка (*Дочь улицы*), комедія въ 3 д.
Ц. 2 р. Арсень Люпенъ и Шерлокъ
Холмсъ, пьеса въ 5 д. и 7 к. пер. съ фр.
Ц. 2 р. Безпечальное житье, ком. въ
3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р.
Бѣлые вороны (*Хищники*), пьеса въ
5 д. А. Вершинина. Ц. 2 р. Вожди, эпи-
зоды въ 5 д. кн. Сумбатова. Ц. 2 р. Вѣч-
ный праздникъ, ком. въ 3 д. Lolo (Л. Г.
Мунштейна.) Ц. 1 р. 50 к. Дѣти XX
вѣка, пьеса въ 4 д. А. Смурскаго (репер-
туаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Женщина-
адвокатъ, ком. въ 3 д. (репертуаръ те-
атра Корша.) Ц. 2 р. Золотая свобода,
ком. въ 3 д., пер. Громаковской съ нѣмец.
Ц. 2 р. Израиль, пьеса въ 3 д. Берн-
штейна. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ
4 д. Лисенко-Ковичъ. Ц. 2 р. Король
воровъ (*Послѣдн. приключ. Шерлока
Холмса*), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель. Ц.
2 р. Клубъ самоубійцевъ (*Тушь пикъ*),
драма въ 2 картинахъ, пер. Э. Э. Матер-
на. Ц. 75 к. Крошка Дорритъ, пьеса въ
3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 60 к. Крас-
ный фонарь, др. въ 3 д. Бѣлой. Ц. 2 р.
Крульная ставка, др. въ 3 д. Дидринга.
Ц. 2 р. Милліоны, ком. въ 4 д. Ц. 2 р.
Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоро-
вича. Ц. 2 р. Обрывъ, др. въ 5 д. по
ром. Гончарова. Ц. 2 р. Освобожден-
ные рабы, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. Ровно
въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова.
Ц. 2 р. Очагъ, пьеса въ 3 д. Ок. Мирбе.
Ц. 2 р. Сторожевые огни, ком. въ 4 д.
С. Разумовскаго. Ц. 1 р. Синяя мышь,
ком. фарсъ, въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна.
Ц. 1 р. 50 к. Приключенія Арсена Лю-
пена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. Причуды
сердца, ком. въ 4 д. Л. Фульда, пер. Lolo
(Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. Подстрѣлен-
ная птица, ком. въ 4 д. А. Капюса. Ц. 2 р.
Пощулуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой.
Ц. 2 р. Путь любви, 5 одноактн. пьесъ.
Иваньшина. Ц. 75 к. Рецензентъ, пародія-
шутка въ 1 д., А. Пазухина (реперту-
аръ Кабарэ.) Ц. 75 к. Росмунда, кро-
шечная трагедія (репертуаръ Кабарэ.) Ц.
Ц. 15 к. Разводъ, др. въ 4 д. И. Тенеро-
ма. Ц. 1 р. Чортъ (*Дьяволъ*), ком. въ
3 д. Моля нара. Ц. 2 р. Шалости мо-
лодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова.
Ц. 2 р. Шестая держава (*Газетный
миръ*) пьеса въ 3 д. Ж. Турнера. Ц. 2 р.
Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, пер. Lolo.
Ц. 1 р. Тропическій женнхъ, шутка въ
1 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мун-
штейна.) Ц. 50 к. Я такъ хочу, (*Мис-
триссъ Доттъ*), ком. въ 3 д. (Реперту-
аръ театра Корша.) Ц. 2 р. Семь воро-
новъ, волш. сказка въ 4 д. съ нѣмец.
М. В. Шевлякова (для утр. спек.) Ц. 2 р.
Шалости пажы, ком. шутка въ 4 д. (для
дѣтск. утр. спектаклей). Ц. 2 р.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ:

МОСКВА, В. Бронная, Б. Козихинскій
переулокъ, д. № 4 Мясникова, кв. № 4.
Для телеграммъ:

Москва, „Рампа и Жизнь“

Репертуаръ „Кабарэ“.

РЕЦЕНЗЕНТЪ

пародія въ 1 д. А. ПАЗУХИНА.

ЦѢНА 75 к.

Выписывать изъ конторы
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

САДЪ „АКВАРИУМЪ“

А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ - ТАМАРИНА.
Телефонъ 239.30.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРЪ СЕНСАЦИОННЫЯ ЗЛОБОДНЕВНЫЯ НОВИНКИ: „РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА — ПРОЦЕССЪ ТАРНОВСКОЙ.“ Пьеса въ 4 д. соч. Н. В. Крамской.

Цѣны мѣстамъ отъ 60 коп. до 5 руб.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. ОСОБОЕ GALA — ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Небывалая еще программа въ Москвѣ! Гвоздь сезона. Гастроли знаменитаго трансформатора УГО УЧЧЕЛИНИ съ дѣтьми: АДЕЛЬЖИЗА 10 лѣтъ и АНДРЭ 9 лѣтъ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ БОЛѢЕ 30 №№. Одни на земномъ шарѣ бр. Шенкъ, гимн.-эквилибр. Знамен. гимнасты бр. Бальцеръ. Дэнлопъ, Дю-Тери съ его чудо-собакой. Знаменит. танц. Смеральда и Зенитца. La Belle Leonora. Оживленн. картины La Belle Sigene. Драма на днѣ океана. Умор. эксцентр. Биль-Белай. Ориг. куплет. Н. Гриневскій. ● НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ. ● Новая колос. прогн. Болѣе 35 №№. Букетъ згуаей и красав. Лучшая программа въ Москвѣ. Первоклас. рестор. Образцовая кухня А. П. Маркова. Безпрер. увесел.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

съ 7 ч. в. п. до 4 ч. утра. Уполн. дирекціи Н. С. Шатовъ.

Лнца, взявшія билеты въ закрытый или открытый театр, за входъ въ садъ не платятъ. ♦ Подробности въ афишахъ.

Трамвай
№ 1—9—21.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ
№ 103-77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

Воскресень 18-го 1) „Амуръ и Кѣ“, 2) „Марія Стюартъ“, 19-го „Первая ночь“ и „Женихъ атлетъ“. 20-го 1) „Пріютъ Магдалины“, 2) „Вторая молодость“. Среда 21-го 1) „Федосеево согласіе“, 2) „Женихъ атлетъ“.

22-го, 23-го и 24-го „ТАЙФУНЪ“. (Японцы въ Европѣ).

Тайны въ саду для публики до 2½ ч. Чудеса ХХ вѣка: тайны Индіи, Египта, Китая. Феном. опыты не угад и не раскр. Собачья ком. въ 2-хъ карт. исполн. 8-ю дрес. собаками. Дивертисментъ. Синемаатографъ.

Дирекція А. А. Череланова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Международный чемпионатъ французской борьбы.

Арбитръ И. В. Лебедевъ.

Въ субб. 17-го іюля „Золотая свобода“. Въ воскресенье 18-го „Мина“, (Пашинны дочки). Въ повед. 19-го „Шальная дѣвченка“, Во вторн. 20-го „Письма изъ столицы“. Въ среду 21-го „Теплая вдовушка“. Въ четв. 22-го „Золотая свобода“. Въ пятницу 23-го „Пошамилъ“. Въ субботу 24-го „Мина“. Въ воскр. 25-го „Теплая вдовушка“. ■ Нач. въ 8½ ч. веч. Осмот. живот. съ 10 ч. утра до 8 ч. вечера. Живая барусель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ тироль. Буфетъ ресторана А. Прокофьева. Итальянскій оркестъ. Входъ 35 к. дѣти нижніе чпны платятъ 15 к.

РЕПЕРТУАРЪ КАБАРЭ.

СТРАНИЦА РОМАНА

пер. Э. Маттерна. Ц. 15 к.

„РОСМУНДА“.

Пер. LOLO. Ц. 15 к.

Изд. „РАМПЫ и ЖИЗНИ“.

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПЬЕСА.
СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ ЗАГРНИЧНЫХЪ СЕРТЪ.
(изд. театр. библ. М. А. Соколовой):

- 1) „Подъ маскою благотворительн.“; „Очарг“, п. въ 3 д. О. Мпрбо. 2) „Голубыя горы“ („Въ погонѣ за счастьемъ“), п. въ 4 д. пзъ курорт. жнз. Мак. Гальбе. 3) „Шестая держава“ („Газети. мѣр“) п. въ 3 д. пзъ быта журналист. Турнера.
- ЦѢНА КАЖДОЙ ПЬЕСЫ 2 р. ВЫПИСЫВАТЬ ЧЕРЕЗЪ КОНТОРУ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ или изъ библотеки М. А. Соколовой.

ПЕНЗА.

Съ 17-го іюля едается

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Н. М. Пушкиной подъ ОПЕРЕТТУ.
или ОПЕРУ.

Владѣлица театра беретъ на себя вечеровой расходъ и гарантируетъ группѣ полмѣсячное жалованье. Для оперетты имѣется хоршій струнный оркестръ. Театръ и освѣщеніе оборудованы хорошо. Подробности узнать у Л. А. Волховскаго.

НОВОЧЕРКАССКЪ.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ САДЪ

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

= В. И. БАБЕНКО =

(700 мѣстъ и входные, большая сцена.) Сдается съ 30-го августа для гастролой оперы или оперетки

НОВАЯ ДРАМА

А. Батайля.

„ДѢВА“ НЕРАЗУМНАЯ“

Въ пер. (съ рукописи съ разрѣшенія автора) Э. Э. Матерна и В. Л. Бивштокъ.

ЦѢна къ предст. дозволена. Ц. 2р.
Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

РЕПЕРТУАРЪ ДѢТСКИХЪ

СПЕКТАКЛЕИ:

1) „СЕМЬ ВОРОНОВЪ“.

Волшебная сказка въ 4-хъ д. Ц. 2 р.

2) „НЕВѢДОМОЕ ЦАРСТВО“

Сказка-феерія въ 3-хъ д. и 7 кар. Ц. 2 р.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ МЕЛОДРАМА

Ал. Биссона.

БАНДИТЫ НЬЮ - ЮРКА.

Никъ Картеръ.

пьеса въ 5 дѣйств. и 8 картинахъ.

Можно пол. въ конт. „Рампа и Жизнь“

Въ переводѣ Э. Э. Матерна.

Для лѣтняго театра вышли пьесы:

„Синяя мышь“, въ 3 д.

„Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо!“—Для дѣтскихъ спектаклей и утренниковъ.

„Шалости папа“, ком.-шутка въ 4 д. Простая обстановка; дѣйств. лицъ—6.

Для зимняго сезона и турнэ:

„Главная роль“, пьеса въ 3 дѣйствіяхъ.

Выдающийся успѣхъ въ Вѣнѣ. Розей мужсклхъ—3; женскихъ—3; остальныхъ второстепенныхъ.

„Тоска“, драма Сарду.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.