

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 31.

1910



М. П. Садовскій.

† 26-го іюля с. г.

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье 1 августа 1910 г.

НА
1910
годъ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедельный театальный богато иллюстрированный журналъ

НА
1910
годъ

подъ редакцией „

РАМПА и ЖИЗНЬ

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИА ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, П. Мазютина, Д. Мельникова и друг. Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценич. дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52

большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч.

52

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу—вдвое. Объявленія впереди текста 75 коп., позади 50 коп. строка пята.

Глав. конт. журн.: Москва, Бронная, Вольш. Козихинскій пер., д. Мясникова, Тел. 258-25. Адр. для телегр.: Москва Рампа Жизнь. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія лннїи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, П. О. Вольфа и др.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля по 31-ое декабря—3 р. 50 к.

Г.г. полугодовые подписчики, желающіе получить ПРЕМИУ, добавляютъ ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

РУССКАЯ

ОПЕРЕТТА

Въ субботу 31-го іюля гастролі
В. В. КАВЕЦКОЙ,
ПРЕДСТАВЛЕНА БУДЕТЪ ОПЕРЕТТА
„ЛИЗИСТРАТА“

Готовится къ постановкѣ послѣдняя заграничная
новинка, цѣпвшая громаднѣйшій успѣхъ

„ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“

Ежедневно выдающаяся картина понишая вольница „СТЕНЬКА РАЗИНЪ“
увертюра и орк. М. М. Ипполитова-Иванова.

На роскошн. веравдѣ ковчегъ-монстръ до 35 ММ. ■ Начало гулянья въ 7 ч. в., оперет. въ 8½ ч. в. Липа, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ■ Касса открыта съ 11-ти ч. ут. до окончан. спект.

Дирекція Я. В. Щукина.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 5 час. дня подъ салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Ежедневно съ 10 час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе по совершенно новой программѣ.

ШАНТЕКЛЕРЪ ВЪ ЯРУ.

пар.-шаржъ, соч. Шатова, исп. труппа Ансамарина. Зам. экскен. съ собакою гг. Драва, Фриско. Гамбо изъ Нью-Йорка. ГАСТРОЛИ ПАРИЖС. ЭТУАЛЕЙ: г-жъ Эльвиры Обертъ, Жанны Орїонъ, Маргариты Дельбай и знам. танцов. Мелы Доррисъ (тан. „апапей“). Ново! Ново! Знаю. оп. тр. американ. негровъ подъ ул. г. Гарландъ, 1-й р. въ Россіи. Стрѣл. безъ пром. г-жа Винчестеръ. Труп. пантом. Георга Озрани. Зам. возд. и парт. гимн. Фредъ-Доста 4 сестры Рубисъ. Изв. амер. экск. дуэтъ гг. Кристи. Тріо Лурлинъ (анг. тан.). Семейство Верза (тан. „кон. вѣка“). Г-жа Морз (эт. изъ Пар.) Сес. Бенефи. Вѣн. пѣв. г-жа Ольга Фегеръ. Рус. хоръ А. З. Ивановой; молорос. трупп. „Ансамарина“; венгер. хоръ г-жи Аурели. Салон. оркес. г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Оркестръ подъ управлен. г. Жураковского.

Режиссеръ Гарри.

М. П. Садовский. — О М. П. Садовскомъ. Изъ воспоминаній В. Л. Гиляровскаго и Н. Г. Васильева. — У гроба М. П. Садовскаго. — Похороны. — У директора театра. Шутка въ 1 д. А. Нейдгарда (окончаніе). Перев. Э. Матерна. — Москва. — Новая драматическая школа. — Концертное бюро. — Вагнеровскій концертъ. — Письма въ редакцію. Петербургъ. Петербургскіе этюды. В. Базилевскаго. — „Шехерезада“ Римскаго-Корсакова въ „обработкѣ“ Дягилева. — Мелочи театральнаго жизни. — Некрологи. — Новинки. — Бѣдственное положеніе Петера Альтенберга. — Курортная жизнь. — Провинція. — Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: М. П. Садовскій. (4 снимка). — Веласкесъ. — Бетховенъ. Фантазія. Ж. Лорана. — С. А. Пальмъ. Шаржъ Д. Мельникова. — Е. А. Мосолова. Шаржъ Д. Мельникова. — Ф. Н. Курихинъ. Шаржъ Д. Мельникова. — Е. М. Михайлова. — Елена и Парисъ. Г. Л. Да-вида. — Парижскій салонъ 1910 г. Женщина съ ящерицей. А. Фурье. — Н. В. Плевицкая. Рис. Д. Мельникова. — Ю. Ю. Славская. — Г. Цесевичъ.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Бастъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартефельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Л. М. Камышниковъ, Евт. П. Карповъ, Г. И. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Лоло, Лознгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Г. А. Матусевичъ, О. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, В. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платойъ, С. О. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), В. В. Тихоновичъ, Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Андѣе, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Открыта полугодовая подписка.

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взимается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25. Б. Бронная ул., Б. Козихинскій переулокъ, д. № 4 Мясникова, кв. № 4.

† М. П. Садовскій.

Но стало Михаила Прововича Садовскаго, одного изъ старѣйшихъ артистовъ Малаго театра.

Смерть ужъ давно сторожила Михаила Прововича. Только недавно онъ съ трудомъ оправился послѣ удара. Лѣтомъ М. П. чувствовалъ себя довольно сносно, и его по прежнему видѣли за столикомъ въ любимомъ имъ „Эрмитажѣ“ Оливье.

Но ночь, съ недѣлю тому назадъ состоявіе здоровья М. П. стало быстро ухудшаться, и въ субботу, 24 іюля, уже не было надежды на выздоровленіе.

Михаилъ Прововичъ впалъ въ безсознательное состояніе, продолжавшееся до ночи на 26 іюля, когда онъ тихо скончался, окруженный всею своею семьей, кромѣ сына Прова, артиста Малаго театра, на-дняхъ вернувагоса изъ Кисловодска.

Михаилъ Прововичъ Садовскій, сынъ знаменитаго Прова Михайловича Садовскаго (настоящая его фамилія была Ермиловъ), родился въ Москвѣ 12-го ноябля 1847 г. Образованіе получилъ сначала въ 4-й московской гимназіи, по курса не кончилъ изъ-за болячки глазъ. Недостатки гимназическаго образованія пополнилъ солиднымъ домашнимъ; его учителями были лучшіе преподаватели того времени, въ числѣ нихъ — П. С. Тихомировъ, впоследствии извѣстный профессоръ и академикъ. На развитіе его вліяла и среда литераторовъ „Москвитянина“, къ которымъ близокъ былъ его отецъ. А. Н. Островскій (крестный отецъ М. П.), Аполлонъ Григорьевъ, Эдольсонъ, Т. Филипповъ, Мей и др. часто бывали въ домѣ знаменитаго актера. Впервые на сценѣ процвѣтавшаго тогда Артистическаго Кружка выступилъ М. П. въ 1867 г., а черезъ два года, 17-го октября, въ бенефисъ артиста К. П. Колосова онъ дебютировалъ на сценѣ Малаго театра, въ комедіи А. Н. Островскаго „Свои люди — сочтемся“, въ роли Подхалюзина, коронной роли его отца, игравшаго въ этотъ разъ Большова. Дебютъ былъ удаченъ, но М. П. зачисленъ въ труппу былъ только 2-го мая 1870 г., на жалованіе 600 руб. въ годъ. Основнымъ его репертуаромъ были комедіи Островскаго; лучшія его роли: Подхалюзинъ въ „Свои люди — сочтемся“, Андрей Брусовъ въ „Тяжелыхъ дняхъ“, Вася въ „Горячемъ сердцѣ“, Тиховъ въ „Грозѣ“. Имъ и славу создали двумя ролями: Хлестакова въ „Ревизорѣ“ и Андрея Вѣлугина въ „Женитьбѣ Вѣлугина“.

Кромѣ того М. П. не имѣлъ соперниковъ въ роляхъ Карандашева „Безприданница“, Тихона „Гроза“ и Муравецкаго „Волки и овцы“. Последнюю роль М. П. игралъ когда пьеса „Волки и овцы“ въ первый разъ шла на сценѣ въ 1876 году.

Прослужилъ М. П. въ Маломъ театрѣ болѣе 40 лѣтъ.

Съ 1893 по 1895 годъ былъ преподавателемъ драматическаго искусства въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ. Но чуждъ литературы: имъ написано два тома необыкновенно простыхъ по содержанію, но изящныхъ по изложенію повѣстей и разсказовъ; изъ нихъ „Дикій человѣкъ“, написанный прекраснымъ языкомъ, вліяетъ насъ своимъ юморомъ и остроуміемъ. М. П. извѣстенъ и какъ переводчикъ: онъ перевелъ съ итальянскаго „Впередъ“, Голдони и „Карла II“, Джакометти; съ французскаго — „Совильскаго цырюльника“, Бомарше и „Федру“, Расина. Оригинальная его пьеса, шедшая на сценѣ въ бенефисъ его жены,



М. П. Садовскій.

(Въ 80-хъ годахъ).

О. О. Садовской, — „Чужая душа — потемки“. Избранн. дѣйствительнымъ членомъ Общества Любителей Россійской Словесности въ 1890 г.

Въ послѣдніе годы покойный вслѣдствіе болѣзни рѣдко появлялся на сценѣ. Съ 1890 года ему была дана пенсія по первому разряду, и М. П. оставленъ на службѣ безъ контракта съ правомъ выступать, когда пожелаетъ.

17-го октября 1909 года въ Маломъ театрѣ было отпраздновано сорокалѣтіе его службы на Императорской сценѣ и вскорѣ послѣ того М. П. было пожаловано званіе заслуженнаго артиста.

О М. П. Садовскомъ.

(Изъ воспоминаній Вл. Гиляровскаго и Н. І. Васильева).

Труднѣе другихъ было для М. П. выступить въ Хлестаковъ.

До него играли Хлестакова Самаринъ, Шумскій, Васильевъ, Рѣшимовъ — и каждый создавалъ своего Хлестакова.

Васильева считали лучшимъ. Шумскаго хвалилъ самъ Гоголь. И вдругъ молодой Садовскій — Хлестаковъ. Хотя его уже отмѣтили, хотя за Подхалюзина и Аркашку его публика поставила въ первые ряды, — но Хлестаковъ!..

Было сомнѣніе, особенно у стариковъ, помнящихъ прежнихъ знаменитыхъ исполнителей.

М. П. Садовскій играетъ, наконецъ, Хлестакова.

Проходитъ первый актъ... Проходитъ второй...

Публика, сначала сомнѣвавшаяся, начинаетъ одобрять...

Но вотъ третій актъ. Сцена опьяненія: Хлестаковъ, пошатываясь, уходитъ, сопровождаемый городничимъ...

— Завтракъ у васъ, господа, хорошъ... Я доволенъ, я доволенъ... Лабарданъ! Лабарданъ!

И не успѣлъ Хлестаковъ перешагнуть порога, какъ взрывъ аплодисментовъ, гулъ отъ „браво“ и громъ отъ стука ногъ наполнилъ театр...

Еще новый лавръ вплелъ себѣ въ вѣнокъ М. П. Садовскій.

* * *

М. П. выросъ въ кругу талантовъ и знаменитостей. У его отца собиралось все лучшее изъ артистическаго и литературнаго міра, что только было въ Москвѣ.

А. Н. Островскій, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ, А. Ф. Писемскій, А. А. Потѣхинъ, Н. С. Тихонравовъ, Аполлонъ Григорьевъ, Тертій Филипповъ, Л. Мей и др. Многіе изъ нихъ впослѣдствіи стали друзьями и Михаила Прововича.

И въ этой средѣ изъ М. П. выработался талантливыи бытовой писатель и переводчикъ.

Въ концѣ восьмидесятыхъ и въ началѣ девяностыхъ годовъ въ Москвѣ издавался Ф. А. Куманинымъ прекрасный журналъ „Артистъ“, который очень любилъ М. П. и помѣщалъ въ немъ свои рассказы.

Зимой 1900 года М. П. принесъ въ редакцію „Артиста“ свою рукопись, и собравшійся кружокъ сотрудниковъ просилъ его прочесть. М. П. прочелъ (и какъ прочелъ!) нѣсколько отдѣльныхъ сценъ, которыя то захватывали душу, то вызвали гомерическій хохотъ.

— Вотъ такъ-то и Александръ Николаевичъ Островскій хохоталъ, когда я ему рассказывалъ эту быль, конечно, разукрашенную... Благодаря ему и рассказъ этотъ я написалъ, это онъ потребовалъ, чтобы я написалъ и напечаталъ его.

Тогда Ф. А. Куманинъ и упросилъ Михаила Прововича упомянуть объ этомъ въ примѣчаніи къ рассказу, который и былъ напечатанъ: „Дикій человѣкъ“.

„Посвящается незабвенной памяти А. Н. Островскаго“.

Примѣчаніе напечатано въ журналѣ такое:

„Въ концѣ семидесятыхъ годовъ, въ одинъ изъ моихъ пріѣздовъ къ А. Н. въ Щелыново, мы, по обыкновенію, сидѣли съ ними около мельницы съ дочками; рыба не клевала; А. Н. былъ скученъ; желая его развлечь, я принялся болтать всякій вздоръ и какъ-то незамѣтно перешелъ къ рассказу о томъ, какъ нѣкоторый бѣдный человѣкъ отъ нужды поступилъ въ дикіе. Пока я фантазировалъ на всѣ лады, А. Н. не спускалъ съ меня глазъ, и когда я кончилъ фантастическое повѣствованіе, онъ взялъ съ меня слово непременно написать этотъ рассказъ. Нѣсколько разъ я пытался исполнить его желаніе, но все не удавалось. Теперь, написавъ его, я счелъ обязанностью посвятить мой первый беллетристическій опытъ памяти знаменитаго драматурга и моего дорогаго учителя“.

Рассказъ этотъ былъ напечатанъ въ маѣ 1890 года; въ ноябрѣ общество любителей Россійской словесности почтило М. П. избраніемъ въ свои дѣйствительные члены.

Блестяще остроумный, М. П. отмѣчалъ все интересное эпиграммами и экспромтами. Такъ, когда появился нелѣпый Морозовскій замокъ на Воздвиженкѣ, — онъ сказалъ:

— Да, это зданіе наводитъ много думъ,
И прошлаго мнѣ нынѣ стало жалко.
Гдѣ прежде царствовалъ широкой русскій умъ,
Тамъ нынѣ царствуетъ фабричная смекалка.

Когда управляющимъ театрами назначили вмѣсто пѣхотнаго офицера г. Пчельникова кавалериста г. Теляковского, М. П. пустилъ слѣдующее четверостишіе:

— Управляла когда-то пѣхота
Образцовымъ искусства разсадникомъ,
А теперь управленья забота
Перешла почему-то ко всадникамъ...

Войдя какъ-то на репетицію въ Малый театр, М. П. услышалъ жестокий запахъ нафталина, и тутъ же сказалъ:

Не житье намъ, а малина.
Этотъ запахъ нафталина
Убѣждаетъ всѣхъ, что Бооль
Выводилъ въ театрѣ мозъ...

Масса эниграммъ, которая не припомнить и многія изъ которыхъ неудобно печатать по разнымъ причинамъ.

Остроумны были многочисленныя басни М. П., писавшіяся имъ нерѣдко на злобу дня, ходившія по рукамъ съ его любимой подписью подъ баснями:

— Хемпицеръ II-й.

Обладая большою способностью къ языкамъ, онъ владѣлъ пятью языками, въ томъ числѣ испанскимъ, и переводилъ пьесы безъ лексикона.

Коренной москвичъ, всей своей душой онъ любилъ Москву, любилъ Россію и никогда не бывалъ за-границей. Когда его приглашали за границу, онъ всегда отказывался и говорилъ:

— Я лучше на Оку или на Волгу стерлядей да икру ѣсть!

Чистый, самобытный москвичъ, онъ даже выражался въ жизни чисто по старо-московски.

— Я наемни его встрѣтилъ у Трухмальныхъ.

И говорилъ это онъ не рисуясь, а такъ, какъ будто такъ только и можно выражаться.

Хорошій товарищъ — онъ долгое время объединялъ около себя Малый театръ и избранныхъ москвичей. Его многолюдные вечера лѣтъ 12—15 тому назадъ помнитъ Москва.

Послѣдніе годы М. П. усталъ, какъ-то удалился отъ товарищей и сталъ хирѣть.

До конца дней своихъ онъ не оставлялъ старыхъ привычекъ москвича. Такъ въ пасхальную заутреню обязательно бывалъ въ Кремлѣ, на площадкѣ у лѣстницы Благовѣщенскаго собора, гдѣ когда-то неизмѣнно бывалъ А. Н. Островскій, И. Ф. Горбуновъ, нарочно пріѣзжавшій встрѣчать Пасху въ Москву, и многіе изъ старыхъ артистовъ Малаго театра. А изъ Кремля съ знаковыми отправлялся домой разговляться по семейному.

* * *

Свѣтлую память оставилъ знаменитый артистъ, талантливый писатель и славный, добрый коренной москвичъ Михаилъ Прововичъ Садовскій.

Это былъ удивительный преподаватель, во его нужно было понимать, — рассказываетъ о покойномъ М. П. Садовскомъ одинъ изъ его первыхъ и близко стоявшихъ къ нему учениковъ по филармоническому училищу, бывшій артистъ Малаго театра Н. И. Васильевъ. Онъ никогда не „показывалъ“, какъ нужно играть.

— Я васъ буду поправлять, когда увижу, что вы плохо играете, — говорилъ М. П., — а учить васъ играть я не умѣю. Надо понимать и чувствовать, что изображаешь. Если же я покажу, какъ я играю, то вы будете только подражать, и тогда будетъ два Садовскихъ.

— Самъ М. П. никогда не готовился къ своимъ ролямъ, — рассказывалъ вамъ дальше г. Васильевъ, — овъ, какъ великій художникъ-самородокъ, поражалъ неожиданными интонаціями.

Овъ былъ горячимъ поклонникомъ Шумскаго, любилъ, хотя менѣе горячо, Самарина.

Новое направленіе театра не нравилось М. П. Садовскому, и овъ совсѣмъ не интересовался имъ.

Покойный оставилъ два тома рассказовъ. Сюжеты для нихъ бралъ обыкновенно изъ дѣйствительныхъ происшествій.



М. П. Садовскій.

20 лѣтъ назадъ въ „Ревизорѣ“ (Хлестаковъ).

— Расскажи мнѣ что-нибудь страшное, — просилъ овъ меня обыкновенно, когда я возвращался изъ провинціи въ Москву, — рассказываетъ г. Васильевъ. — И нерѣдко моимъ рассказамъ о случаяхъ изъ гущи провинціальной жизни М. П. придавалъ художественную форму.

Между прочимъ, покойный М. П. былъ большой любитель-пумизматикъ и собиралъ предметы старины.

Какъ человѣкъ очевь остроумный, веселый и большой шутникъ, овъ своимъ появленіемъ среди артистической семьи Малаго театра всегда вносилъ бодрящее, веселое настроеніе, и его радостно встрѣчали товарищи-артисты.

Иногда овъ забавлялся, какъ юноша.

— Давай пьяныхъ представлять, — предложилъ овъ какъ-то мнѣ разъ, когда мы ѣхали съ нимъ по Тверской на извозчикѣ, и мы проѣхали двѣ почти всю Тверскую, изображая пьяныхъ, — наклонившись одинъ въ одну сторону, другой въ другую, а затѣмъ сразу „вытрезвились“.

М. П. самъ шутилъ и не сердился, когда шутили надъ нимъ. Онъ курилъ почти непрерывно. Во время спектакля, передъ выходомъ, случалось ему оставить свой мундштукъ съ папиромъ гдѣ нибудь за кулисами. Кто-нибудь изъ товарищей набьсть въ мундштукъ ваты, заклинать его. М. П. вернется со сцены, хватить папиромъ.

— Экъ, мерзавцы, заколотили! — скажетъ онъ совершенно добродушно.

Онъ былъ вообще незлобивъ и въ серьезныхъ дѣлахъ; онъ всѣхъ любилъ, все прощалъ.

— Ну, что жъ, если овъ подлецъ, онъ подлецомъ и остается, — говорилъ обыкновенно М. П. про кого-нибудь, кто былъ уличенъ въ некрасивомъ поступкѣ.

Разговорившись какъ-то, года два тому назадъ, съ г. Васильевымъ о смерти, М. П. сказалъ ему: „Я хоть сейчасъ готовъ предстать предъ Богомъ“.

А за мѣсяцъ до смерти онъ говорилъ о своемъ здоровьѣ, жаловался, что ему дышать трудно.

— Я не пью, — сказалъ онъ г. Васильеву, — т.-е. пью по стакачку.

У гроба М. П. Садовскаго.

Какъ ни опустѣла лѣтомъ Москва, но на панихидахъ М. П. Садовскаго толпится масса почитателей, товарищей-артистовъ, друзей и знакомыхъ. Рядомъ съ молодежью его здѣсь оплакиваютъ старики, давно покинувшіе сцену, по имени которыхъ такъ много говорить потомству...

Тѣ близкіе, кого вѣтъ въ Москвѣ, выражаютъ свое сочувствіе телеграммами; таковыхъ масса: Г. Н. Оедотова телеграфировала: „Всѣмъ сердцемъ раздѣляю ваше горе и горе всей семьи. Царство небесное дорогому, незабвенному другу и товарищу“.

М. Г. Савина телеграфируетъ: „Примите, дорогая Ольга Осиповна, мое сердечное сочувствіе вашему горю и вѣзгнѣимой утратѣ Малаго театра“.

А. И. Гучков прислалъ на имя П. М. Садовскаго открытое письмо: „Петропавловская крѣпость, Екатерининскія куртина, камера № 3. — Глубокоуважаемый Провъ Михайловичъ! Газеты сейчасъ принесли тяжелое извѣстіе о смерти М. П. Примите отъ меня сердечное сочувствіе въ вашемъ большомъ горѣ. Передайте вашей матери и вашимъ сестрамъ, что я всей душой съ нѣхъ скорбью. Помогите вамъ Господи! Искренно преданный вамъ А. Гучковъ“.

„Невыразимо больно; пошли вамъ Господь силъ и бодрости пережить тяжелую утрату. 28 утромъ приѣду. А. И. Южинъ.“

„Всѣ, кому дороги искусство и волиціе русскаго театра, плачутъ вмѣстѣ съ вами. Пошли вамъ Богъ силы перевести тяжелую утрату. Е. Н. Рощина-Ивсарова.“

„Позвольте съ вами и вашей семьей разделить ваше великое горе по незабвенную утрату. Жена и я искренно любили и чтли огромные таланты почившаго. Да упокоитъ Богъ его и да пошлетъ вамъ силы и утѣшеніе. Искренно преданный Николай Шубинскій“.

„Страшно опечалена позамѣнимой утратой. Дай Богъ вамъ силъ и здоровья“, — гласитъ телеграмма Е. Г. Гельцеръ.

Отъ балетной труппы получена телеграмма: „Артисты Императорскаго балета выражаютъ вамъ глубокое соболезнованіе по поводу тяжелой утраты“.

Далѣе телеграмма отъ кн. П. С. Щербатова съ семействомъ и еще много вѣнковъ, среди которыхъ выдѣляется небольшой вѣнокъ съ надписью „Отъ покорнаго слуги „Героя Эрмитажа“. Это Евдокимъ, многолѣтній и неизмѣнный слуга М. П. Садовскаго, въ „Эрмитажѣ“, котораго—маленькаго чело-вѣчка М. П. всегда звали: „Герой!“

Затѣмъ получены телеграммы отъ художника Галкина, отъ декоратора Императорскихъ театровъ Вальца, отъ артистовъ Н. Ф. Красовскаго и М. В. Мартынова и много другихъ.

Гробъ утопаетъ въ вѣнкахъ. Вѣнки размѣшаны также вдоль стѣнъ зала, гдѣ находится гробъ, и въ смежной комнатѣ—въ кабинетѣ покойнаго.

На гробъ возложены вѣнки: отъ жены и дѣтей, общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ и изъ живыхъ цвѣтовъ отъ „Русскихъ Вѣдомостей“.

Отъ В. А. Морозова — „Крупнѣйшему, самобытнѣйшему таланту русской сцены“, отъ театра Корша, отъ Императорской петербургской драматической труппы, отъ артистовъ петербургскаго Литейнаго театра — „Таланту земли русской“, отъ Сергія Зимина — „Любимому незабвенному артисту-художнику“, отъ А. А. Бахрушина, отъ редакціи „Русскаго Слова“ — „Великому сыну великаго отца“, отъ редакціи газе-

ты „Театръ“ — „Незабвенному сыну великаго отца“, отъ А. В. Морозова — „Незабвенному художнику и рѣдкой души чело-вѣку“, отъ семьи Барскихъ, отъ владѣльцевъ ресторана „Эрмитажъ“ К. М. Поликарпова, В. Ф. Юдина и Г. И. Мочалова, отъ иваново-вознесенскаго музыкально-драматическаго общества, отъ театра Незлобина, отъ Маріи и Николая Шубинскихъ — „Незабвенному таланту и другу“, отъ семьи Липскеровыхъ. „Дорогому товарищу, незабвенному М. П. Садовскому Императорскій Малый театръ“, отъ Императорскаго русскаго театральнаго общества; „Послѣдній привѣтъ угасшему вдохновенію Вя. И. Немировичъ-Данченко“, „Вѣщой памяти чудеснаго русскаго актера“ — московскій Художественный театръ; отъ артистовъ труппы бр. Пате и мн. др.

Похороны.

28-го іюля, около 10 час. утра, Мамоновскій пер. былъ запряженъ многочисленной публикой, ожидавшей выноса тѣла покойнаго Михаила Прововича. Къ подъѣзду то и дѣло прибываютъ близкіе и знакомые покойнаго. Гликерія Николаевна Федотова прислала на крышку гроба крестъ пѣзъ безсмертниковъ съ надписью: „Горячо любимому другу и товарищу Гликерія Федотова“.

Гробъ выносятъ старые служащіе Малаго театра и на рукахъ несутъ до церкви Благовѣщенія на Тверской. На отпѣваніи присутствовали московскій градоначальникъ А. А. Адриановъ, его помощникъ полковникъ Модль, старшій инспекторъ по дѣламъ печати А. К. Тарновскій, управляющій которой Императорскихъ театровъ Н. К. фонъ Бооль, его помощникъ С. Т. Обуховъ, Божевскій, писатель Телешевъ, управляющій труппою Малаго театра А. П. Южинъ, артисты Малаго театра: Б. К. Бравичъ, В. Ф. Лебедевъ, Рыжевъ, Н. А. Смирнова, П. Н. Рыжева, Н. Д. Лавинъ, А. А. Остужевъ, Е. И. Найденова, А. П. Гундуровъ, Н. А. Никулина, Н. Н. Федотова, М. Ф. Ленинъ, Н. О. Васильевъ, В. А. Полонскій и В. Н. Лазаревъ; отъ Художественнаго театра были: вчера только пріѣхавшій В. Я. Немировичъ-Давченко, М. Ф. Баліевъ, Лаврентьевъ, Г. И. Бурджаловъ и секретарь дирекціи М. Ф. Ликардопуло. Кромѣ того были С. И. Зиминъ, П. С. Олевинъ, К. П. Незлобихъ, М. Л. Ареницари, В. А. Балдива, Н. И. Важенковъ и полицеймейстеръ Императорскихъ театровъ полковникъ Перелаславцевъ.

Послѣ отпѣванія гробъ изъ церкви вынесли А. И. Южинъ, Н. К. Фонъ Бооль, Правдинъ, Лебедевъ, Остужевъ и др. Псалменная процессія, сопровождаемая тысячной толпой, направилась по трехпрудному пер. на Пятницкое кладбище. У дома покойнаго и у Малаго театра были отслужены краткія литіи. На кладбище прибыла масса народа. Похороненъ Михаилъ Прововичъ рядомъ съ могилой своего великаго отца.

„У директора театра“.

Шутка въ одномъ дѣйствіи, А. Нейгарда *).

Изъ репертуара вѣнскихъ театровъ „Паризіана“ и „Веночія въ Вѣнѣ“.

Для театровъ „Варіатъ“ и для „Кабара“.

(Окончаніе.)

[ЯВЛЕНИЕ 6-е.

Тѣ же и директоръ.

Директоръ, *входя*. Ну, что, успѣлъ онъ накопить?.. Съ удивленіемъ. Дама? Вопросительно смотритъ на капельдинера.

Ирма, *съ этой минуты говоритъ чрезвычайно любезно*. Простите великодушно, ваше превосходительство, что я такъ безцеремонно вошла къ вамъ, но мнѣ очень не хотѣлось, чтобы меня видѣли въ приемной. Я надѣюсь, что вы не разсердитесь за это на меня.

Директоръ. Пожалуйста! Пожалуйте! Нисколько. Простите васъ, садитесь... *Капельдинеру*. Вы можете идти! *Жестомъ даетъ ему понять, что скоро будетъ ему звонокъ*.

Капельдинеръ, *показывая, что понимаетъ его, уходитъ*.

Директоръ. Ну-съ сударыня... чѣмъ могу служить?

Ирма. Я къ вамъ съ большою просьбой, г. директоръ. Позвольте вамъ представиться: Ирма Вереско... *Директоръ,*

*) См. № 30 „Р. и Ж.“



М. П. Садовскій и О. О. Садовская.

„Въ волкахъ и овцахъ“ Островскаго.

привстаёт, кланяется, я дочь... моя родители изъ очень хорошей семьи, я съ отличіемъ кончѣла пансіонъ... я очеvъ хорошо училась, очень... говорю на нѣсколькихъ языкахъ, у меня есть голосъ... я пою... и, говорятъ очень хорошо танцую... разные танцы... и., и я рѣшила поступить на сцену...

Директоръ, *холодно*. А! И пришли просить припятъ васъ въ нашъ театръ?..

Ирма. О, нѣтъ! Я не настолько самонадѣянна! Нѣтъ! Вы ошиблись. Я пришла васъ просить только о томъ, чтобы вы были такъ любезны, такъ добры послушали меня, такъ сказать, проэкзаменовали меня и сказали есть-ли у меня талантъ, и стоитъ ли мнѣ поступать на сцену? *Съ лестно*. Всѣмъ извѣстно, что вы, г. директоръ, большой знатокъ театральнаго дѣла... и ваше мнѣніе... мнѣніе такое авторитетное... а потому вотъ, мнѣ и хотѣлось бы...

Директоръ, *съ важнымъ видомъ*. Ида... это вѣрно... меня считаютъ авторитетомъ, и считаютъ справедливо... Къ моему мнѣнію прислушиваются... и оно имѣетъ всегда рѣшающее значеніе... какъ мнѣніе знатока. И меня знаютъ за неподкупнаго цѣвителя... вполне безпристрастнаго... Для меня прежде всего — талантъ... Въ отвовеніи всего... остальнаго... я глухъ и... слѣпъ... Меня ничѣмъ знаете, такимъ не подкупить... Повторяю, я слѣпъ...

Ирма, *кокетничая*. Въ самомъ дѣлѣ?

Директоръ. О, да... Могу васъ увѣрить... Знаете, мы, директора театровъ, народъ до того избалованный, что относился ко всему... такому... съ полнѣйшимъ равнодушіемъ... совершенно... Это, какъ говорятъ, въ кондитерской... кондитеры, когда постунаютъ въ кондитерскія, такъ набрасываются на сладости, пѣдятъ сладко до тѣхъ поръ и столько, пока не испортятъ желудка, а какъ испортить, то ихъ отъ всего сладкаго прямо претить... Да, именно претить... Вотъ такъ и я...

Ирма. А?.. Такъ, значитъ, вы уже испортили себѣ желудокъ? И у васъ пропалъ всякій аппетитъ?..

Директоръ. Ну, какъ вамъ сказать? Если я въ теченіе нѣкотораго времени соблюдаю... извѣстнаго рода діету такъ сказать, воздерживаюсь... то... пикантныя блюда... бывають мнѣ иногда... по вкусу...

Ирма. Ага! Пикантныя?.. Вы, значитъ, любите перецъ и...

Директоръ, *приблизился къ ней*. Да, перецъ, сон, и... прочее... Только прямо настоящей и все прочее тоже... настоящей... *Смѣется и гладитъ ее по рукамъ*.

Ирма, *кокетничая*. Понятно... А вы тоже думаете, что я... что у меня...

Директоръ, *добродушно*. Да, говорю вамъ откровенно, на меня дѣйствуютъ только женщины... театральныя... паши же театральныя...

Ирма. Но вѣдь я, такъ сказать, одной ногой уже на сценѣ...

Директоръ. Ну, что же?.. Снимите ногу съ подмостокъ и не входите на нихъ... Сцена... это такой скользкій путь... Вы легко можете поскользнуться...

Ирма. Нѣтъ, нѣтъ!.. Мое рѣшеніе твердо. И вы согласитесь, что рѣшеніе мое, кромѣ того, правильное! Позвольте вамъ пропѣть сначала что-нибудь англійское. *Поетъ любую англійскую шансонетку*.

Директоръ, *видимо довольный*. Недурно!.. Для начинающей очень недурно!..

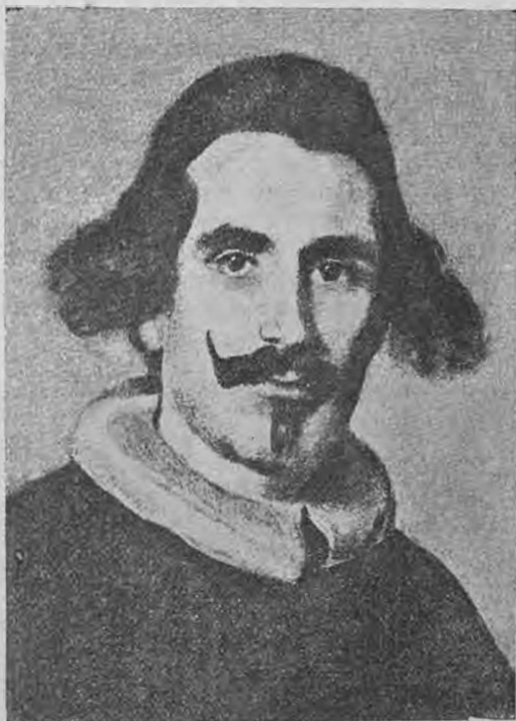
Ирма, *умываясь*. Да? Ну, а теперь что-нибудь... французское! *Сбрасываетъ манто и поетъ французскую шансонетку*.

Директоръ, *въ восторгѣ*. Вотъ это я понимаю!.. Вотъ это превосходно! И какая увѣренность! Какъ будто, вы уже давно на сценѣ!

Ирма. Да? Значитъ, у меня есть немножко таланта? Чуточку?

Директоръ, *держитъ себя болѣе свободно съ ней*. Немножко? Чуточку? Да у васъ масса таланта! Масса! Вамъ нужно теперь только прибавить нѣсколько штриховъ... такъ сказать, нѣсколько бликовъ... И я вамъ ихъ покажу... и... я...

Къ 25-лѣтію кончины художника Веласкеза.



Веласкезъ. Собственный портретъ.

(Римъ. Кипитолій.)

паведу этотъ необходимый лоскъ... я займусь вами... вы ужъ увидите...

Ирма, *очень любезно, но стараясь освободиться отъ его ухаживанія*. Нѣтъ, я не хочу отнимать у васъ ваше время... Мнѣ неловко, совѣстно... Да это и невозможно... Вы сами сказали, г. директоръ, что у васъ слабый желудокъ.

Директоръ, *преслѣдуя ее*. Ахъ, вы насмѣшница! Вы ужасная насмѣшница! За это я долженъ васъ наказывать!.. И накажу!.. *Хочетъ ее обнять*.

Ирма. Нѣтъ... Что вы дѣлаете?.. Будьте паниька, ваше превосходительство... Вѣдь вамъ же вредно...

Директоръ. Нѣтъ... Я чувствую, у меня является аппетитъ... Я... я голоденъ... Я страшно голоденъ!.. У меня, увѣрю васъ, такой аппетитъ... такой!.. *Онъ схватываетъ ее около письменнаго стола, хочетъ ее поцѣловать, но, волнуясь, наступаетъ на звонокъ, который и звонитъ*.

ЯВЛЕНІЕ 7-е.

Тѣ же и капельдинеръ.

Капельдинеръ, *серьезно*. Ваше превосходительство! Массажистка пришла.

Директоръ. Дуракъ! Кто васъ звалъ? Дуракъ!

Капельдинеръ. Да вѣдь вы и сейчасъ, ваше превосходительство, стоите на звонкѣ!

Директоръ, *испуганно отдергиваетъ ногу*. Ахъ, да правда... Я такъ волновался... Былъ такъ возбужденъ, что даже не замѣтилъ... Капельдинеру. Ступайте вонъ! И если будутъ звонить всѣ звонки заразъ... слышите... и тогда не извольте сюда входить! Поняли!

Капельдинеръ. Слушаю! Поиплъ! *Уходитъ*.

Директоръ, *отдуваясь*. Фу! Я просто задыхаюсь!.. Мнѣ, право, стыдно... Я въ такомъ возбужденіи... въ такомъ волненіи... Я не помню даже, когда я ощущалъ такое возбужденіе... Удивительно, просто и... и, вмѣстѣ съ тѣмъ, мнѣ такъ пріятно, такъ... *Оглядываясь*. Куда же однако пропала эта прелестная дамочка?

Ирма, *которая, лишь только она освободилась изъ*

обязан директор, спрятавшись за ширмы, где и начала уже переодеваться, высовывает одну голову. Я? Я здесь!..

Директор радостно. А! Вы здесь... вы еще здесь, а я уже боялся, что вы удрали от меня. Ну куда же вы ушли? Идите сюда!..

Ирма. Нить не могу. Я скрылась за баррикаду от вас... так будет втрое... Я вас боюсь. У вас столько пылу... И глаза так страшно блестят... до того горят... Нить, я отсюда не выйду... Мне страшно... У вас такие глаза!..

Директор старается принять ледянокровный вид. Какие глаза?.. Самые обыкновенные... Я совершенно спокоен... совершенно так спокоен. Вит себя. Да выходите же! Выходите скорее!.. Не могу я больше ждать!.. Я не привык видеть у женщины только одну голову... я этого не могу... Что это право одна голова только!.. Это для меня ново!..



Бетховень.

(Къ открытію памятника.)

Фантазія Ж. Лорана.

Ирма. А все, что ново, — интересно. Сигается. Развѣ я не права? что развѣ не интересно?

Директор. По-моему, нисколько. Подходитъ къ ширмѣ, становится коленною на кресло и лицомъ прислоняется къ ширмѣ. И вамъ, тамъ неудобно... Тамъ очень мало мѣста.

Ирма. Для меня довольно.

Директор. Ну, а если я захочу пройти туда къ вамъ?

Ирма. Нить, это невозможно. Постороннимъ входъ воспрещается!

Директор. Вы меня только выпустите туда, и я, и вамъ ручаюсь не буду постороннимъ... Увѣрю васъ... А?.. Ну что жо, можно?..

Ирма. Нить, пезьзя, ваше превосходительство...

Директор. Ну такъ вы выходите... А?! Я васъ прошу, вѣдь я еще ни копчилъ васъ экзаменоватъ. Экзаменъ продолжается...

Ирма. Хорошо... Я войду, но съ однимъ условіемъ.

Директор. Съ какимъ?

Ирма. А вотъ съ какимъ: вы должны сѣсть за вашъ письменной столъ, а я встану рядомъ съ вами...

Директор. Какъ можно ближе...

Ирма. Очень близко. Эю. Настолько близко, чтобы одной ногой встать на вашъ звонокъ, и при первой попыткѣ вашей выйти изъ предѣловъ дозволеннаго я нажму звонокъ!

Директор. Возмущенный. А! Это возмутительно! Вы ужасная женщина!

Ирма. Вопросъ рѣшенъ, ваше превосходительство! Вы уже приняли мои условія...

Директор. Если бы я раньше зналъ... Ходитъ недовольный, взадъ и впередъ, но вдругъ останавливается и радостно говоритъ въ сторону. Да вѣдь капельдинеръ все равно не придетъ: я ему сейчасъ строго запретилъ!.. Эй. Превосходно! Идетъ! Идетъ къ столу. Вы можете пойти... Выходите пожалуйста.

Ирма выскакиваетъ въ гусарскомъ костюмѣ. Чтобы выходъ ея былъ эффектный, необходимо, чтобы ей помогли бы-струе переодеваться и чтобы не были замѣтны ея движенія при переодеваніи и она могла чаще высовывать голову изъ - за ширмы. Входя, она беретъ подъ козырекъ директору.

Директор, вскакивая. А! Я... я сраженъ, убитъ!..

Ирма постъ венгерскій романсъ. Подъ конецъ танцуетъ чардашъ, а съ ней влѣзаетъ и директоръ.

Директор въ концѣ танца. Да! Ты... ты... талант ты удивительный талант! И я тебя приглашаю... Ты будешь намъ дѣлать сборы... Полные сборы!.. Влѣзаетъ къ столу. Вотъ, тутъ, у меня бланки контрактовъ... Я подпишу одинъ изъ бланковъ, а вы... вы... впишите текстъ... Я впередъ на все согласенъ.. Любезно. Вотъ, прошу васъ...

Ирма беретъ контрактъ кончиками пальцевъ. Это очень вѣдь прежде, чѣмъ я подпишу контрактъ, вамъ необходимо знать, кто я и какъ моя фамилія... по сценѣ.

Директор. О, это для меня неважно. Мне это безразлично.

Ирма. Не думаю... Потому что... потому что я... Я та самая ненавистная вамъ Ирма Лючини, которую вы не хотѣли ангажировать, потому что у нея нить никакого таланта. И вотъ, чтобы доказать вамъ, что у нея есть все-таки нѣкоторый талантъ...

Директор, теряясь. Да, о да, вы... вы очень талантливы... И я... очень... очень вповать передъ вами... Простите мнѣ и подпишите контрактъ, прошу васъ...

Ирма рѣзко. Нить!

Директор пораженный. Нить? Но я готовъ подписать сколько вы назначите...

Ирма рветъ контрактъ. Очень жалѣю, но я уже приглашена въ другой театръ... я уже подписала ангажементъ...

Директор пораженный. Въ какомъ театрѣ? Съ кѣмъ?

Ирма. Въ театрѣ „Паризіона“, въ Вѣнѣ. Накидывая манто, очень любезно. Надѣюсь, ваше превосходительство, что вы сдѣлаете мнѣ честь и удовольствіе и пріѣдето къ намъ въ театръ въ день моего перваго выхода: я дебютирую въ новой пьескѣ: „У директора театра“...

Директор въ ужасѣ. Что?! Вы хотите вывести меня на сценѣ? Меня! О!..

Ирма. Да! Вы угадали!.. Сигается. Приходите же посмотрѣть... и поаплодировать мнѣ... Сигается, направляется къ двери.

Директор, опускаясь на кресло. Я... я задыхаюсь... Я... я... Воды!.. Дайте мнѣ воды!.. Стаканъ воды! Звонитъ руками и ногами. Раздаются повсюду звонки въ разныхъ тонахъ, но никто не является.

Ирма, покатываясь отъ смѣха, посылаетъ поцѣлунъ и исчезаетъ.

Директор витъ себя отъ злости. Никто не идетъ! И всѣхъ перевѣшаю!! Всѣхъ!..

Занавѣсъ быстро опускается подъ звуки чардаша.

Перевелъ съ рукописи Э. Матернъ.

Москва.

Аквариумъ. Труппа петербургскаго
литейнаго театра.

— Министръ Двора уведомилъ контору Императорскихъ московскихъ театровъ о возобновленіи школы при Императорскихъ театрахъ. По вопросу объ открытіи школы набрана особая комиссия. Какъ передаютъ, приемъ въ балетную школу можетъ возобновиться въ этомъ году, что же касается возобновленія приема въ драматическую школу, то онъ начнется лишь въ будущемъ году.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что о-во французскихъ драматурговъ приняло предложеніе лѣтскаго Мартена добиться личными связями распоряженія русской цензуры не пропускать на русскую сцену французскихъ пьесъ безъ согласія авторовъ. Вся радикальная печать возмущена такимъ способомъ охраны авторскихъ правъ.

— Дирекція Большаго театра пашла, наконецъ, замѣстители баритона г. Бакланова. Въ сентябрѣ мѣсяцѣ будетъ дебютировать баритонъ г. Антоновъ, который дѣлалъ карьеру за границей. Последние годы онъ пѣлъ въ Римѣ и пользовался большимъ успѣхомъ. Весь его репертуаръ разученъ на итальянскомъ языкѣ. Для дебюта ему приходится переучивать партіи на русскій языкъ. Дебютъ его, по всей вѣроятности, состоится въ „Демонѣ“.

— Капельмейстеръ оперы Большаго театра, Э. А. Куперъ, подалъ ходатайство о томъ, чтобы ему было разрѣшено начать свою службу въ 1-го сентября 1910 года, а съ 1 января 1911 года. Ходатайство это дирекціей удовлетворено; такимъ образомъ Э. А. Куперъ будетъ служить въ Большомъ театрѣ съ 1-го января 1911 года по 1 января 1914 г. Завлеченіе это вызвано болѣзньей жены Купера, оперной артистки Э. М. Карениной, которой необходимо по предписанію врачей уѣхать за границу. Вчера супруги Куперы уѣхали въ Берлинъ и возвратятся въ Москву въ срединѣ октябрю, къ началу симфоническихъ концертовъ музыкальнаго общества, которыми Э. А. Куперъ дирижируетъ.

— Съ 3-го августа въ Большомъ театрѣ начинаются репетиціи съ молодымъ хоромъ, съ 11-го августа общія хоры, съ 20-го августа репетиціи оркестра и артистовъ.

— Въ контору Императорскихъ театровъ поступили прошевія отъ балетныхъ артистовъ г-жъ Валдиной и Пожпцкой и гг. Мордкина, Волягина и Козлова объ отпускахъ въ предстоящемъ сезонѣ для участія въ спектакляхъ за границей.

— Молодой аккомпаниаторъ г. Якобсонъ приглашенъ вторымъ концертмейстеромъ въ московскій Большой театръ.

— Съ режиссеромъ Большаго театра, г. Василевскимъ, выслужившимъ пенсію, дирекція возобновила контрактъ. Ему въ предстоящемъ сезонѣ поручена постановка оперы „Хованщина“. Возобновленъ контрактъ на два года и съ пѣвицей, г-жей Правдиной. Въ предстоящемъ сезонѣ ей поручена партія Ратиры въ оперѣ „Русланъ и Людмила“.

— Артистки Большаго театра г-жи Азерская и Цыбушевко, прослуживъ на сценѣ 15 лѣтъ, въ этомъ году заканчиваютъ свою службу и уходятъ съ пенсіей.

— Балерина Большаго театра Е. В. Гельцеръ сентябрѣ и октябрѣ будетъ тащовать въ Петербургѣ.

— Балетные спектакли въ Большомъ театрѣ откроются „Лебединымъ озеромъ“. Въ главной роли вмѣсто г-жи Гельцеръ выступитъ г-жа Коралли.

— Директоръ-управляющій хозяйственнымъ отдѣломъ конторы Императорскихъ театровъ г. Растопчинъ, какъ намъ передаютъ, покидаетъ этотъ постъ, получая другое назначеніе.

— 28-го пріѣхалъ въ Москву А. И. Южинъ и привозитъ монтажки для нѣкоторыхъ новыхъ пьесъ предстоящаго сезона.

— В. Ф. Лебедевъ, артистъ Малаго театра, и баритонъ Шведелевъ организовали концертное турнѣ по всему кавказскому побережью, отъ Туансе до Батума включительно. Концертъ въ Сочи прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

— Въ Парижѣ появились фарфоровыя статуетки русскихъ танцовщицъ.

— Пятидесятилѣтнюю литературную дѣятельность П. Д. Боборыкина будетъ отмѣнено возобновленіемъ въ Петербургѣ и въ Москвѣ его пьесъ „Клеймо“ и „Пропалъ“.

— Въ Москву возвратились режиссеръ Художественнаго театра г. Суллержичскій и артистка Коренева. 29 июля пріѣхалъ В. И. Немировичъ-Данченко. Вопросъ о постановкѣ „Miserecre“ рѣшенъ окончательно въ положительномъ смыслѣ.

— Возвратился въ Москву артистъ оперы Зимина г. Дамевъ. Въ предстоящемъ сезонѣ артистъ выступитъ въ трехъ новыхъ операхъ: „Богемъ“, „Шконой дамѣ“ и „Сидко“. Отъ дирекціи Императорскаго Большаго театра г. Дамевъ получилъ уведомленіе, что, въ виду нарушенія договора, его просятъ озабочиться объ улатѣ неустойки въ размѣрѣ 21.000 рублей.

— Вся бутафорія къ „Хованщинѣ“ дѣлается по образцамъ, хранящимся въ Оружейной палатѣ, обысканіе деталей



С. А. Пальмъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

которыхъ было сдѣлано П. С. Оленину хранителемъ Оружейной палаты В. В. Трутовскимъ.

Въ составъ труппы театра Незлобина на текущій сезонъ вошли: г-жи Алексѣева, Антонова, Васильева, Вельге, Вульфъ, Гартингъ, Глазачева, Двииска, Звѣздинцева, Иванова, Карпенко, Касацкая, Книгининская, Крафтъ, Лелова, Десли, Дилина, Лоберо, Лдова, Майская, Муратова, Нелюбова, Радзиковская, Романовская, Рощина-Исарова, Рындина, Свиридова, Третьякова, Тихомирова, Щепкина; гг. Арбутинскій, Арбенинъ, Асавовъ, Балакиревъ, Барановскій, Бурмистровъ, Вѣльскій, Вартавскій, Васильевъ, Грузинскій, Демевъ, Даронинъ, Дѣшировъ, Дрошчинъ, Ивановъ, Кузьминъ, Карѣевъ, Кузнецовъ, Лановъ, Ляхачевъ, Максимовъ, Мартосъ, Муравьевъ, Церовъ, Ордынский, Орликъ, Петровъ, Скуратовъ, Ставрогинъ, П. Тупковъ, Холмшъ, Чарскій и Цегловъ.

— Въ театрѣ Незлобина въ продолженіе сезона по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ будутъ даваться утренніе спектакли съ классическимъ репертуаромъ.

— Порядки постановокъ въ театрѣ Незлобина нѣсколько измѣнились. Сезонъ предполагается открыть ужъ не комедіей Островскаго „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“, а „Gaudemus* — Андреева. На другой же день пойдетъ „Тайфунъ“, а вскорѣ послѣ него „Дѣла поразумная“ и „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.

К. П. Незлобинъ ужъ возвратился изъ „Старой Руссы“ и больше изъ Москвы не уйдетъ.

— Режиссерскія комиссіи театра Незлобина были рассмотрѣны макеты четвертаго акта „Орленка“ (партъ въ Шенбрунѣ), сдѣланные художникомъ Игнатьевымъ.

— П. И. Вульфъ, артистка театра Незлобина, получила приглашеніе на рядъ гастролей въ Саратовъ, въ театръ Очипина. Въ виду того, что съ перваго августа въ театрѣ Незлобина начинаются репетиціи, предложеніе это г-жею Вульфъ отклонено.

— Въ театрѣ Корша въ предстоящемъ сезонѣ предполагается постановка пьесы Райтгенбахъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ изъ еврейской жизни, въ переводѣ Р. Д. Перскаго, подъ названіемъ „Симуль Лейбманъ“.

— Въ Эрмитажѣ возобновились гастролы артистки В. В. Кавоцкой.

— Зимній театръ въ Замоскворѣчьи (Зацѣна) снятъ на предстоящій сезонъ подъ драму г. Попомаревымъ.

— Правленіе Нѣмецкаго клуба заключило снова условіе на устроенію драматическихъ спектаклей съ прежней арендаторшей г-жей М. И. Оедоровой. Для этихъ спектаклей въ виду загроможденія принимать участіе Императорскимъ артистамъ, будетъ сформирована труппа изъ провинціальныхъ артистовъ.

— Щукинъ пригласилъ на нѣсколько спектаклей петербургскую фарсовую артистку г-жу Валентину Ливъ, которая выступитъ въ одной изъ главныхъ ролей новой оперетки Легара: „Цыганская любовь“. Оперетка пойдетъ въ первыхъ числахъ августа.

— Импрессарио Рѣзниковъ заключилъ новый контрактъ

съ Л. В. Собивовымъ на 20 концертовъ въ 1911 году, съ уплатою за нихъ 30.000 рублей.

— Шалыпинъ потерялъ прямо всякое чувство мѣры. Артистъ запросилъ съ антропревера Нижегородской ярмарки за участіе въ спектакляхъ оперы по 4.000 руб. за выходъ. Этого, понятво, не можетъ выдержать даже и ярмарочный бюджетъ. Гастроли Шалыпина въ виду этого врядъ ли состоятся.

— Композиторъ Скрибинъ приглашенъ на пѣсколько концертовъ въ Берлинъ.

— Компания предпринимателей, во главѣ съ г. Метальниковымъ, проситируетъ перестроить лѣтній театръ въ Лѣсовомъ въ зимній, въ которомъ предполагають ставить опереточныя и драматическіе спектакли.

— Французскій мивистръ изящныхъ искусствъ приобрѣлъ для музея декоративнаго искусства эскизы декораціи г. Бакста къ балету „Шехеразада“ и г. Александръ Бенуа—къ „Павльону Армиды“.

Акваріумъ. Труппа петербургскаго Литейнаго театра.



Е. А. Мосолова.

Шаржъ Д. Мельникова.

— Тамбовскій губернаторъ воспретилъ демонстрировать въ кинематографахъ и лѣтнихъ садахъ картину „Левъ Николаевичъ Толстой въ Исной Полонѣ“.

— Дятилевъ въ настоящее время завязъ переговорами съ заатлантическимъ авторепренерскимъ трестомъ, предлагающимъ ему, со всею балетной труппой, совершить артистическое турне по Америкѣ.

Говорятъ, что російскій Барнуль поставилъ американскимъ такія условія, что эта поѣздка должна его обогатить.

До сихъ поръ театральныя предпріятія Дятилева, какъ извѣстово, не имѣли матеріальнаго успѣха.

— Кавказскія газеты сообщаютъ о крахѣ оперной антрепризы М. В. Эвальдъ. Труппа г-жи Эвальдъ гастроллировала по городамъ Сѣвернаго Кавказа. Сборы были плохіе. Наконецъ, въ Армавирѣ г-жа Эвальдъ, забравъ полумѣсячную выручку, неожиданно скрылась, но заплативъ вѣкомъ изъ труппы и бросивъ ее на произволъ судьбы. Положеніе брошенныхъ артистовъ—критическое.

Фарсъ Литейнаго театра въ „Акваріумъ“.

На истекшей недѣлѣ репертуаръ гастроллирующей въ Москвѣ труппы петербургскаго Литейнаго театра подлуправленіемъ Казанскаго, пополнилъ трехмѣсячнымъ фирсомъ „Коллекція подвязокъ“.

Ни сюжетомъ, ни остроуміемъ, ни живостью фарса этотъ не отличается.

Но прекрасная игра петербургской труппы, составленной изъ такихъ силъ, какъ г-жа Мосолова, гг. Курихинъ, Пальмъ и др., даже и этотъ безцвѣтный и нескладный фарсъ превратила въ занятное развлеченіе. Было пріятно смотрѣть съ какимъ искусствомъ исполнители придавали живость, остроуміе и блескъ невѣроятво скучному вздору, вагержевному въ фарсѣ.

Достоинства труппы московская публика, повидимому, оцѣнила, и сборы съ каждымъ днемъ все болѣе повышаются.

Въ субботу, 31 іюля, вечеръ миниатюръ: „Тотъ дають касторку“ и „Магараджа скачасть“; кромѣ того, „Вендетта“ и „Три и одинъ“. Слѣдующей новинкой готовить французскій фарсъ „Крикунъ“.

М.

Дачные театры.

Давыдково. По случаю непогоды бенефисъ Е. П. Счастливцевой („Нюбеля“) перенесенъ на 1 августа. Соотвѣтственно, бенефисъ гг. Рюгеля и Русина перенесенъ на 6-ое августа.

20 верста (Брестск. ж. д.). Въ бенефисъ г. Шванскъ была поставлена „Шальная дѣвчонка“.

Кунцево. Театръ г. Боруцкаго, уничтоженный прошлогоднимъ пожаромъ и только что начавшій отстраиваться, продается съ торговъ по иску кредиторовъ.

Нусово („Гай“). 22-го іюля прошла „Отмѣтка въ повсѣдній“, поставленная въ бенефисъ В. В. Шеликова-Васильева.

Офицерское собраніе. Въ среду 28-го прошло съ участіемъ Е. М. Грановской, М. М. Блюменталь-Тамаринвой и г. Борисовскаго „Супружеское счастье“. Предположена „Гейша“. 25-го предполагался, дѣтскій спектакль, но ввиду погоды, былъ отмѣненъ.

Останкино. „Ночью любви“ прекратились золотые дни театра гр. Шереметева. „Въ волнахъ страстей“ была отмѣнена по причинѣ равнодушія публики. Въ видѣ послѣдней вспышки предложено къ постановкѣ „Снѣгъ“ Пшибышевскаго въ исполненіи московскихъ любителей.

Пушкино. 22-го іюля состоялся спектакль, поставленный труппой малорусскихъ драматическо-опереточныхъ артистовъ подлрежиссерствомъ Н. М. Скоромнова. Ставили „Паталку-Полтавку“—оперетку Котляревскаго. Авсамбль очень слабый. Плохой аккомпаниментъ номерамъ пѣнія. Въ заключеніе администрація театра опять сообщила публикѣ о томъ, что послѣдній поѣздъ въ Москву отойдетъ въ 2 ч. ночи.

И снова сообщеніе оказалось „не совсемъ точное“. Такого поѣзда не было.

— Пожалуй если такой сюрпризъ будетъ поднесенъ публикѣ и въ третій разъ, администраціи не придется заботиться объ оповѣщеніи. Никто не поѣдетъ въ театръ.

— 6-го августа неутомимый Шпони устраиваетъ спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта при театральномъ о-вѣ. Пойдетъ пьеса „Нива“, а послѣ концертъ и балъ съ обычными „онерами“. 1 авг. идетъ „Гейша“ съ участіемъ извѣстныхъ опереточныхъ силъ. Въ заключеніе шаржъ въ 1 д. „Шаутеклеръ въ яру“. Къ удивленію, мода на пѣтуха еще не ушла!

Салтыковна. 25-го въ театрѣ Н. К. Пеганова въ бенефисъ г. Соскина было поставлено „Горе отъ ума“. Бенефициантъ выдержанно провелъ роль Фамусова.

Тайнинка. 25-го іюля прошелъ бенефисъ режиссера кружка любителей В. В. Молчава. Успѣшно прошло „Свѣтить да не грѣть“.

Царицыно. 21-го іюля въ бенефисъ Е. И. Рутковской прошла „Казнь“. Бенефисъ собралъ публику и прошелъ съ успѣхомъ.

Новая драматическая школа.

К. В. Бравичъ, О. О. Коммиссаржевскій и П. М. Ярцевъ организовать въ нынѣшнемъ сезонѣ занятія по подготовкѣ къ сценической дѣятельности. Это—школа свободнаго развитія артистической индивидуальности. Число учениковъ ограничено. Завятія съ 1-го сентября. Насъ проситъ сообщить, что за справками пужно обращаться въ Криво-Арбатскій пер., д. Желибузскаго, кв. 12.

Концертное бюро.

Въ скоромъ времени въ Москвѣ откроетъ свои дѣйствія концертное бюро, организуемое на широкую ногу по образцу самыхъ крупныхъ учреждений подобаго рода въ Западной Европѣ. Концертное бюро, учрежденіемъ котораго является С. А. Кусевскій, имѣетъ, между прочимъ, цѣлью по возможности пропагандировать русскихъ исполнителей какъ въ столичныхъ городахъ, такъ и въ провинціи и равнымъ образомъ

за границей. До сих пор русские артисты с трудом могли пробивать себе дорогу в виду отсутствия импресарио, которые с охотой брались лишь за знаменитостей, а не за новичков в искусстве; давать же концерты на свой риск представляет значительные затруднения; отчасти этим объясняется малое количество русских музыкантов-исполнителей в Европе. Другой не менее важной задачей бюро является приглашение иностранных знаменитых артистов с целью организовать концерты при их участии не только в крупных городах России, но и в провинции, при чем бюро берет на себя также и составление программ концертов, чтобы гарантировать их художественность. До сих пор наша глухая провинция была почти лишена художественной музыки, так как сколько нибудь выдающиеся артисты предпочитали давать концерты лишь в крупных центрах. Если бюро исполнит эту свою задачу, тем самым будет сделан значительный шаг к музыкальному просвещению России. Главным руководителем для бюро будет всеизвестный в Москве скрипач г. Аверин.

Вагнеровскій концертъ.

Грандиозный вагнеровскій концертъ на Сокольниковскомъ кругу привлекъ неслыханное количество слушателей в вечеръ 23 июля, при чемъ в этой массе было очень много избранной публики, составляющей обычный контингент нашихъ зимнихъ симфоническихъ собраний. Большой успѣхъ г. Сараджева, по окончаніи вечера вылившийся в форму настоящихъ оваций, долженъ послужить этому дароватому дирижеру ободряющимъ знакомъ того, что его дѣятельность получаетъ должную оцѣнку в обществѣ.

Останавливаясь на самой программѣ, нужно замѣтить, что она была составлена чрезвычайно интересно и свѣжо. Уже въ одномъ фактѣ перваго въ Москвѣ исполненія двухъ отрывковъ изъ неизвѣстнаго здѣсь 2-го акта „Тристана и Изольды“—крупная заслуга сокольниковскихъ концертовъ. Теперь, конечно, всѣ дирижеры, а также тенора и сопрано ухватятся за этотъ гениальный дуэтъ. Но, какъ можно было болѣе полувѣка скрывать отъ публики такой шедевр?..

Передъ дуэтомъ было исполнено вступленіе ко 2-му акту, гениальными мазками рисующее рядъ переживаній Изольды передъ ея свиданіемъ съ Тристаномъ. Вступленіе, какъ и всѣ послѣдующіе отрывки изъ „Тристана“, весьма удалось дирижеру.

Въ остальной части программы изъ сочиненій рѣже исполняемыхъ были поставлены увертюра „Фаустъ“ и похоронный маршъ изъ „Сумерокъ боговъ“.

Солистами въ концертѣ выступили г-жа Кошницъ, талантливая, но еще слишкомъ молодая пѣвица, и г. Андреевъ-Вергинъ. Порознь эти пѣвцы исполнили, первая—„Смерть Изольды“, второй—„Ковку меча“ изъ „Зигфрида“ и пѣсню Зигмунда изъ „Валькири“.

У публики солисты встрѣтили успѣхъ.

Письма въ редакцію.

М. г., г-нь редакторъ!

Мы, нижеподписавшіеся, артисты, хоръ и оркестръ, прослужившіе больше половины лѣтняго сезона у г. Валентетти, глубоко возмущены письмомъ г-жи Тенишевой (№ 27 вашего уважаемаго журнала) оклеветавшей нашихъ товарищей г-жу Т. Грузинскую и гг. Далматова и Градова.

Мы заявляемъ, что г. Валентетти все время искалъ случая отказать г. Тенишевой отъ мѣста и посылалъ приглашенія многимъ актрисамъ на ея амплуа.

Остальная часть письма тоже сплошная ложь и клевета. Ш. Амираго, А. Найгуфъ, М. Цвѣтовъ, М. Ленскій, А. Гивиль, Д. Руссо, А. Якобсонъ, Лебедевъ, Хитлева, Аксенова, Рупышевъ, Криворотовъ, М. Мининъ, Маннина, П. Корнелио.

М. Г. г. редакторъ.

Въ № 28 вашего уважаемаго журнала „Рампа и Жизнь“ помѣщена телеграмма изъ Саратова о внезапной отпѣлкѣ передъ самымъ началомъ спектакля „Лакмэ“ по капризу г-жи Ванъ-Брандтъ и проч.

Считаю необходимымъ категорически опровергнуть это сообщеніе. „Лакмэ“ отпѣлена была не передъ началомъ, а наканунѣ утрѣмъ по болѣзни г-жи Ванъ-Брандтъ, которая простудилась на сценѣ во время исполненія ею „Травиаты“. Афиша о представленіи „Демона“ вмѣсто „Лакмэ“ появилась утрѣмъ въ день спектакля, такъ какъ наканунѣ былъ праздникъ и типографіи не работали.

Пріѣхавшая съ дачъ публика, не знавшая о перемѣнѣ, была, конечно, огорчена, но никакого скандала, да еще громаднаго, не устроивала. Нѣкоторые взяли деньги обратно, нѣкоторые, получивъ разницу, перемѣнили ихъ на „Демона“, а большинство сохранило ихъ на 7-ое іюля, когда „Лакмэ“ съ Ванъ-Брандтъ дало такой же полный сборъ, какъ и обѣ предыдущія ея гастроли.

О капризѣ г-жи Ванъ-Брандтъ не можетъ быть и рѣчи. Она на рѣдкость корректна и дай Богъ, чтобы всѣ гастролеры относились такъ къ дѣлу и товарищамъ, какъ г-жа Ванъ-Брандтъ.

Прошу васъ принять увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и преданности антрепренеръ.

Л. Ф. Федоровъ.

Газеты, перепечатавшія замѣтку изъ № 28 „Р. и Ж.“, прошу перепечатать и настоящее мое письмо.

Саратовъ, 13 іюля 1910 г.

Аквариумъ. Труппа петербургскаго Литейнаго театра.



Ф. Н. Курихинъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Бенефисъ Шевченко. — Буффъ. — Къ открытію зимняго сезона.

Бенефисъ заслуженнаго драматическаго артиста Шевченко, перекошавшаго, волею судебъ, съ серьезной сцены на подмостки лѣтняго фарса, собралъ весьма много публики. Шелъ новый фарсъ въ 8 д. „Завѣщаніе милліонера“, въ которомъ, какъ и въ большинствѣ современныхъ фарсовъ, есть все, что угодно, кромѣ, пожалуй, здраваго смысла и идеи. Смотрится фарсъ, однако, легко, многія qui pro quo вызываютъ смѣхъ публики. Бенефициантъ игралъ съ успѣхомъ.

Въ „Буффъ“—анонсированъ бенефисъ Л. Л. Пальмскаго. Идетъ новая оперетта „Венера въ лѣсу“ и возобновляется „Званный вечеръ съ итальянцами“, въ которомъ принимаютъ участіе заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Влад. П. Давыдовъ, артистъ Императорскихъ театровъ Л. М. Клементьевъ и артистъ театра Литературно-Художественнаго общества В. С. Глаголинъ.



Е. М. Михайлова.

(Къ ея концертному турнѣ за границей.)

Сезонъ Малаго театра (Лит.-Худож. общ.) открывается въ половинѣ августа пьесой Евг. Чирикова „Лѣсная сказка“. Авторъ, по отзывамъ газетъ, самъ принимаетъ дѣятельное участіе въ постановкѣ своей новой пьесы. Слѣдующею новинкой намѣчена комедія Н. Тимковского „Въ тупикѣ“ и пьеса И. Н. Потапенко „Старый хозяинъ“, которую авторъ взялъ изъ Александринскаго театра. Въмѣсто „Старого хозяина“ въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ новая пьеса того же автора — „Жуликъ“...

Открытие драматическаго театра на Офицерской (б. Комиссаржевской) состоится въ половинѣ сентября. Словомъ, зимній сезонъ скоро распахнетъ свои двери, и снова театральная жизнь потечетъ болѣе широко, ускореннымъ темпомъ.

Вас. Базилевскій.

— Обязательнымъ постановленіемъ, изданнымъ с.-петербургскимъ губернаторомъ, владѣльцамъ театальныхъ зданій въ мѣстностяхъ с.-петербургскаго уѣзда, входящихъ въ районъ дѣйствій пожарныхъ организаций, вѣмается въ обязанность соединять названнаго зданія телефономъ или другимъ какимъ-либо сигнальнымъ аппаратомъ съ помѣщеніями мѣстной пожарной команды. Передъ открытіемъ каждаго сезона театры будутъ свидѣтельствованы комиссіей изъ лицъ, называемыхъ с.-петербургскимъ губернаторомъ и с.-петербургскою уѣздною земскою управою.

— Сестротѣскимъ исправникомъ воспрещена драматической секціи сб. еврейскаго литературнаго общества постановка еврейскаго спектакля въ Сестротѣцкѣ.

— Главное управленіе по дѣламъ печати отдало распоряженіе по полиціи воспретить постановку на столичныхъ и провинціальныхъ сценахъ драмы въ 5 д. и 6 карт. соч. кн. Мышкина подъ названіемъ „Дѣло Тарновской“ или „Всемирный процессъ 1910 года“.

— Директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ обратился къ петербургскому градоначальнику съ ходатайствомъ о предоставленіи лицамъ иудейскаго вѣроисповѣданія, желающимъ принять участіе въ предстоящемъ 9-го августа 9-мъ музыкальномъ конкурсѣ на премію Рубинштейна, права безпрепятственнаго проживанія въ столицѣ на время конкурса. Петербургскій градоначальникъ въ отвѣтъ на это ходатайство сообщалъ, что съ его стороны препятствій не имѣется и что окончательно вопросъ этотъ можетъ быть рѣшенъ только департаментомъ общихъ дѣлъ министерства внутреннихъ дѣлъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ въ будущемъ сезонѣ повести труппу Маринскаго театра въ полномъ составѣ и при полной обстановкѣ въ Парижъ. Гастроли состоятся въ парижской „Grand-Opera“ въ теченіе одного мѣсяца.

По этому поводу директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій, въ бытность свою въ Парижѣ, уже велъ переговоры съ директоромъ „Grand-Opera“, г. Менаже.

Поѣздка въ полномъ составѣ нашей образцовой оперы въ Парижъ, разумѣется, не будетъ похожа на прежнія попытки въ этомъ родѣ и явится событіемъ въ музыкальной жизни Европы.

— Дирижеръ Маринскаго театра Э. А. Крушевскій назначенъ завѣдующимъ оркестрами сб. Императорскихъ театровъ, на мѣсто К. А. Кучеры, покинувшего эту должность.

Г. Крушевскій при этомъ сохранилъ обязанности дирижера, такъ какъ Э. Ф. Направникъ и Ф. М. Влумевфельдъ больны, а новые дирижеры — Котесъ, Вернардъ, Малько и Похитоновъ не могутъ вести весь репертуаръ.

— Возобновляемая въ этомъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ опера Мейербера „Гугеноты“ пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Рауль — г. Ершовъ, Маргарита Валуа — г-жа Валицкая, королева — г-жа Бронская-Макарова, Марсель — г. Сибираковъ, Сенъ Бри — г. Касторскій.

— Бывшій артистъ Императорской оперы А. М. Брагинъ подписалъ на зимній сезонъ къ С. Н. Новикову въ театрѣ „Пассажъ“.

— Юбилейный бенефисъ М. Ф. Кшесинской, по случаю двадцатипятилѣтія ея службы, состоится въ концѣ ноября. Въ программу этого спектакля, кромѣ балета, войдетъ одинъ актъ изъ оперы „Фенела“ Обера, гдѣ бенефициантка исполнитъ роль нѣмой изъ Портичи.

— За отсутствіемъ новыхъ балетовъ, если не считать одноактныхъ, шедшихъ въ Парижѣ, у Дягилева на Маринской сценѣ въ предстоящемъ сезонѣ будутъ возобновлять старые.

Пойдетъ между прочимъ давно не шедшій балетъ М. И. Петипа и Дриго „Арлекинада“.

Вся постановка будетъ сдѣлана новая. Поговариваютъ также о „Сильвіи“, которую г. Теляковскій ужъ давно поручилъ возобновить М. М. Фокину.

— Окончившія въ этомъ году театральное училище по классу старшей преподавательницы, г-жи Куличевской, уч-цы Эльманъ, Клемашка, Иконникова, Карлова и Барановичъ приняты въ Императорскую балетную труппу.

— Для открытія Александринскаго театра, какъ извѣстно, идетъ „Лѣса“ Островскаго. Недавно вернувшійся изъ-за границы режиссеръ А. П. Петровскій началъ уже подготовительныя работы къ этой пьесѣ.

Декорации къ ней пишетъ г. Ламбинъ и уже заканчиваетъ ихъ.

Репетиціи „Лѣса“ начнутся 16 августа. Роль Несчастливцева, которую въ послѣдніе годы исполнялъ покойный П. Д. Ленскій, передана В. П. Далматову.

Артишку будутъ играть въ очередь гг. Петровскій и Шаповаленко.

— Г. Аполонскій хочетъ конкурировать съ Далматовымъ.

На дняхъ въ Вырицѣ давали „Свадьбу Кречинскаго“ и онъ игралъ Кречинскаго.

Эту же роль онъ исполнялъ въ поѣздкѣ съ Савиной и Давыдовымъ.

Очевидно, что и въ Александринскомъ театрѣ Кречинскій войдетъ въ репертуаръ г. Аполонскаго, еще такъ недавно игравшаго Нелькина.

— М. Г. Савина разучиваетъ для наступающаго зимняго сезона двѣ новыя роли — въ „Полѣ брани“ Колюшко и „Большомъ человѣкѣ“ Найденова. Первый выходъ М. Г. на Александринской сценѣ состоится въ пьесѣ Островскаго „Безъ вины виноватые“. 1-го августа М. Г. уѣзжаетъ на двѣ недѣли за границу.

— И. Н. Потапенко взялъ изъ Александринскаго театра свою новую пьесу „Старый хозяинъ“ и замѣняетъ ее другой пьесой — „Жуликъ“.

Эта пьеса еще должна пройти черезъ театально-литературный комитетъ.

— Въ Петербургъ возвратился Н. Н. Ходотовъ.

Артистъ занятъ теперь подготовкой Гамлета, постановка котораго окончательно рѣшена въ этомъ сезонѣ.

— Г. Юрьевъ тоже готовитъ „Гамлета“, и публику Александринки представитъ такимъ образомъ сравнить игру двухъ молодыхъ артистовъ.

— Режиссеры Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскій и А. П. Петровскій объѣздили вмѣстѣ почти всю Европу, собирая матеріалы для будущихъ постановокъ Александринскаго театра.

Въ Веронѣ (Италія) г. Петровскій собралъ очень интересный матеріалъ о „Ромео и Джульеттѣ“ Шекспира, идущихъ зимой въ Михайловскомъ театрѣ.

Ромео будетъ играть не г. Юрьевъ, а начинающій артистъ Владиміровъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ въ наступающемъ сезонѣ предполагаютъ возобновить „Три сестры“ Чехова, въ новой постановкѣ Ю. Озаровскаго.

— Въ репертуаръ русскихъ спектаклей Михайловскаго театра включена пьеса Бомарше „Свадьба Фигаро“, не шедшая на Императорской сценѣ со временъ В. А. Каратыгина и Н. А. Сосницкой, игравшихъ роли Фигаро и Сусанны.

— Въ консерваторіи въ классъ профессора Л. С. Ауэра пріема въ этомъ году новыхъ учениковъ, за неимѣніемъ вакансій, не будетъ.

— Посмертная выставка картинъ А. П. Кунджи состоится въ началѣ предстоящаго сезона. Особая комиссія по ея организационнѣ рѣшила привлечь къ участію въ ней различные казенные и частные музеи, а также и отдѣльных лицъ,

у которых имѣются картины, эскизы и наброски умершаго художника. Мѣстомъ для выставки послужить: или квартира-мастерская художника, или залы Императорскаго общества поощренія художествъ, гдѣ будетъ воспроизведена полная обстановка мастерской.

— Кромѣ четырехъ постоянныхъ русскихъ опереточныхъ театровъ и оперетки французской, пынѣшней зимой предстоятъ въ Петербургѣ еще гастроли варшавскаго опереточнаго ансамбля.

— Въ Петербургѣ образовалась группа крупныхъ капиталистовъ-мещановъ, которые хотятъ создать въ Петербургѣ новый художественный театр по образцу московскаго художественнаго.

— Дирекція филармоническаго оркестра въ Лейпцигѣ пригласила молодого пианиста, нашего соотечественника фонъ-Ресселя, участвовать въ ноябрѣ мѣсяцѣ въ концертѣ, посвященномъ памяти Франца Листа. Даровитый пианистъ далъ съ большимъ въ прошедшемъ сезонѣ цѣлый рядъ Chopin-Soirées во многихъ городахъ Германіи. Критика призываетъ его однимъ изъ лучшихъ современныхъ интерпретаторовъ произведеній Шопена.

— Сезонъ въ театрѣ литературно-художественнаго общества откроется новой пьесой г. Чирикова „Лѣсная сказка“. Слѣдующей вѣщицей будетъ комедія г. Тимковскаго „Въ тушикѣ“.

— И. Е. Рѣпинъ, какъ намъ сообщаютъ, прочтетъ на всероссійскомъ съѣздѣ художниковъ три реферата. Одинъ изъ нихъ по вопросу о полной реформѣ академіи художествъ.

— Вокругъ Петербурга расположилось около 75 лѣтвихъ театровъ. Если считать на каждый театръ даже только по 20 артистовъ, то потребенъ цѣлый полкъ въ 1.500 чел., чтобы обслуживать эти театры.

Какіе актеры подвизаются на этихъ подмосткахъ? Гдѣ обучались они сценическому искусству?

Все это болѣею частью любители, временные, на лѣтнее бездѣлье, ишащіе Шекспера. Отношеніе этихъ театровъ къ драматургамъ своеобразное, — стараются не платить авторскихъ.

— Парикмахеру платите? — спрашиваетъ драматическій агентъ студента-любителя.

— Какъ же, платимъ! Развѣ мы мошенники? — обижается.

— Ламповщику платите? За костюмы? За афиши? Почему же автору не хотѣте платить.

На лицѣ недоумѣніе.

Нѣкоторые дачные театры поставлены въ очень выгодныя условія. Они расположены вдали отъ желѣзной дороги и отъ мѣстопробыванія драматическаго агента, которому ѣхать въ театръ прямо-таки разорительно: истратитъ 8 руб., а получить въ свою долю... 40 к. процветныхъ...

„Шехеразада“ Римскаго-Корсакова въ „обработкѣ“ Дягилева.

Въ „О. Т.“ напечатано слѣдующее письмо г-жи Н. Римской-Корсаковой: Въ Парижѣ давались въ этомъ году разные балеты, и старые („Жизель“) и новые („Жаръ-Птица“) и, наконецъ, вновь изобрѣтенные, съ музыкой изъ давно извѣстныхъ и не балетныхъ произведеній. Къ послѣднимъ принадлежатъ балетъ съ музыкой, взятой изъ „Шехеразеды“ Римскаго-Корсакова. Объ этомъ-то балетѣ я и хочу поговорить. Еще зимой до меня дошли слухи, что г. Дягилевъ намѣренъ воспользоваться этимъ сочиненіемъ моего покойнаго мужа для балетныхъ спектаклей въ Парижѣ. Я же хотѣла вѣрить этимъ слухамъ, вѣстолько они мнѣ казались нелѣпыми. Приближалось время спектаклей, а г. Дягилевъ не обращался ко мнѣ за разрѣшеніемъ поставить „Шехеразеду“ въ видѣ балета; поэтому я успокоилась на томъ, что слухи не имѣли основанія. Но началась „русскій сезонъ“ въ Парижѣ, — и я узнала изъ газетъ, что „Шехеразада“ дѣйствительно воспользовались и притомъ безцеремоннымъ образомъ. Ее искалѣчили, урѣзали, соединили всѣ части въ одву, пропустили и перемѣстили большіе куски, 3-ю часть совсѣмъ пропустили и вдобавокъ прицѣпили къ симфоническому произведенію сюжетъ, не имѣющій ничего общаго съ музыкой, противорѣчающій приложившей къ музыкѣ краткой программѣ. Какъ отнеслись къ этому поступку французы? Извѣстный французскій музыкантъ г. Лало въ газетѣ „Temps“ (21 іюня) рѣзко критикуетъ дѣятельности устроителей русскихъ балетныхъ спектаклей, въ особенности, постановку Шехеразеды. Возмущался многочисленными „кушорами, репризами и сѣбями, варварскими, перемѣщеніями“ музыки, которая „съ невозможнымъ хлѣбодокровіемъ“ допустили люди, претендующіе на пропаганду русскаго искусства во Франціи, Лало съ особеннымъ негодованіемъ отзывался о самомъ дикомъ моментѣ спектакля. „Это тотъ моментъ, когда мы слышимъ въ оркестрѣ



Елена и Парисъ.

Л. Давида.

самый прекрасный и самый знаменитый эпизодъ партитуры, тотъ, который изображаетъ гибель корабля Сидбада, а на сценѣ видимъ не кораблекрушеніе и не море, представленіе о которыхъ съ такой силой вызываетъ въ насъ симфонія, а убіеніе негрятинки въ гаремѣ“.

Французскій критикъ оцѣнилъ по достоинству безцеремонность г. Дягилева въ обращеніи съ произведеніемъ искусства и возмущенъ ею. Но люди близкіе къ Николаю Андреевичу, знавшіе его взгляды, должны возмущаться еще въ сто разъ болѣе. Мнѣ хорошо извѣстно, да и г. Дягилевъ это прекрасно знаетъ, какъ Н. А. не любилъ никакихъ сокращеній ни въ своихъ, ни въ чужихъ закованныхъ сочиненіяхъ, какъ онъ дорожилъ формой и цѣлостностью художественныхъ произведеній. Къ тому же онъ не любилъ балета вообще (поэтому и не написалъ ни одного балета за всю жизнь), и очень протестовалъ противъ танцевъ подъ музыку Шопена, Ветховена и др. Такимъ образомъ, помимо несоотвѣтствія между сюжетомъ и музыкой, съ „Шехераздой“ Н. А., какъ бы въ васмѣшку падъ его памяти, поступили какъ разъ вопреки основнымъ вкусамъ его.

Г. Дягилевъ думаетъ, что развѣ композитора вѣтъ на свѣтѣ, — искріи можетъ дѣлать что только ему вздумается съ сочиненіями этого композитора. Конвенціи съ Франціей у насъ еще пѣтъ, а потому г. Дягилевъ считаетъ себя правымъ, ставя на парижской сценѣ русское произведеніе въ обезображенномъ видѣ и безъ разрѣшенія наслѣдниковъ композитора. Да, юридически г. Дягилевъ правъ, но онъ забываетъ, что существуетъ моральная порядочность, что существуетъ гласность и общественное мнѣніе: онъ забываетъ, что у композитора есть наслѣдники, слѣдящіе за тѣмъ, чтобы авторскія права уважались.

Не имѣя возможности преслѣдовать г. Дягилева судомъ, я, какъ уполномоченная наслѣдница всѣхъ авторскихъ правъ Николая Андреевича, прибѣгаю къ гласности. Я хочу, чтобы какъ въ Россіи, такъ и во Франціи знали, что я не давала г. Дягилеву разрѣшенія на передѣлку „Шехеразеды“ въ балетъ и на сценическую постановку этой пьесы; что г. Дягилевъ, слѣдовательно, въ имѣлъ нравственнаго права распоряжаться этимъ сочиненіемъ; что я считю такую передѣлку неуваженіемъ къ памяти композитора и не перестану во весь голосъ протестовать противъ подобныхъ самовольныхъ и антихудожественныхъ поступковъ г. Дягилева. Вдова композитора Н. Римская-Корсакова.

Мелочи театралькой жизни.

— Дѣло происходило въ Симферополѣ, въ лѣтнемъ театрѣ, гдѣ играло опереточное товарищество. Въ „Прекрасной Еленѣ“ комикъ отпустилъ по адресу военнаго оркестра расквартированнаго полка какую-то остроту насчетъ „музыки будущаго“. Полковой командиръ пожаловался губернатору, и послѣдній, какъ слышно, рѣшилъ запретить спектакли. Товарищество переносилось. Спокойе было только одинъ Вураковский. Съ утра онъ облачился во фракъ и отправился къ губернатору.

— Доложи его пр-ву, — сказали онъ курьеру, — что явился съ визитомъ губернаторъ „Зеленаго Острова“.

Тотъ такъ и доложилъ.

— Это еще что такое? — воскликнулъ губернаторъ.

— Ваше пр-ство, — началъ Бураковский, — эти бѣдвыя люди просили меня, какъ губернатора „Зеленаго Острова“, ходатайствовать передъ вами, какъ губернаторомъ зеленаго полуострова...

Губернаторъ не выдержалъ и расхохотался. Тѣмъ и кончилось. Спектакли благополучно продолжались.

Жекрологи.

† Л. Бурго-Дюкудре.

— На-двухъ въ Парижѣ умеръ Л. Бурго-Дюкудре, музыкальный псалмодистъ и композиторъ, извѣстный также и въ нашихъ официальныхъ сферахъ. Черезъ покойнаго Т. Филиппова онъ даже имѣлъ одинъ изъ русскихъ орденовъ. Бурго-Дюкудре кончилъ консерваторію одновременно съ Массе и даже съ отличіемъ, котораго Массе не получилъ. Но пня послѣднего сдѣлалось извѣстно вездѣ, тогда какъ сочиненія перваго не проложили ему пути къ широкой извѣстности. Его опера „Тамара“ не имѣла успѣха. Зато заслуженной пзвѣстностью пользуются его музыкально-этнографическія изслѣдованія: „Греческія пѣсни“, „Бретонская мелодія“ и др., гдѣ онъ проявилъ блистательную эрудицію и вкусъ. Въ работахъ этого рода онъ не только былъ на своемъ мѣстѣ, но безусловно выдавался. Онъ читалъ лекціи по исторіи музыки въ парижской консерваторіи въ теченіе 30 лѣтъ.

Театральныя новинки.

— Въ рукописяхъ покойнаго М. А. Балакирева С. Ляпуновымъ найденъ почти законченный концертъ для фортепiano съ оркестромъ.

— Эдмондъ Ростанъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ „Ролавъ Ронсевальскій“. Пьеса будетъ поставлена осенью 1910 года. По содержанію своему она нѣсколько напоминаетъ „Вильгельма Телля“, съ той только разницей, что борьбу за независимость, которая составляетъ лейтъ-мотивъ драмы, ведутъ здѣсь васконы, предки нынѣшнихъ басковъ.

Парижскій Салонъ 1910 г.



Женщина съ ящерицей.

А. Фурье.

— Новая пьеса Анри Ватайля „Дитя любви“ осевью будетъ поставлена въ парижскомъ театрѣ „Porte-Saint-Martin“. Въ этой пьесѣ выступятъ Гитри и Режанъ.

— Парижскія газеты сообщаютъ, что Гнзбургъ авторъ оперы „Старый Орелъ“ сочинилъ новую оперу — „Иванъ Грозный“, которая будетъ въ февралѣ поставлена въ Монте-Карло съ Шаллпнымъ въ заглавной роли.

— Жюль Мартэнъ, представитель императорскихъ театровъ въ Парижѣ, ведетъ въ настоящее время переговоры съ Полемъ Бурже относительно постановки его новой пьесы „Un cas de conscience“ (перевѣлка изъ романа того же названія), въ Петербургѣ. Возможно, что пьеса пойдетъ въ Михайловскомъ театрѣ даже раньше, чѣмъ состоится ея первое представленіе на сценѣ „Французской Комедіи“.

— Въ театрѣ Сары Бернаръ въ настоящее время имѣетъ большой успѣхъ пьеса Эмиля Бержера „Видокъ — король полицейскій“, полная самыхъ неожиданныхъ приключеній въ стилѣ „Перлока Холмса“, „Арсэна Люпэна“ и т. п. Въ Парижѣ роль Видока играетъ г. Кеммъ бывшій артистъ Михайловскаго театра.

Пьеса уже переведена на русскій языкъ, и, вѣроятно, въ предстоящемъ сезонѣ пойдетъ на сценѣ одного изъ петербургскихъ театровъ.

— Главное управленіе по дѣламъ печати признало необходимымъ воспретить на сценахъ частныхъ театровъ, какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ, представленіе драмы въ 5 дѣйствій сочиненія кв. Мышкина подъ заглавіемъ „Дѣло Гарновской, или неслѣдственный процессъ 1910 года“.

Въ Берлинѣ въ изданіи Ладженскаго вышли двѣ новыя пьесы Максима Горькаго. Первая пьеса, какъ утверждаютъ „Berlin Zeit.“, авторомъ названа „Фарсомъ“, вторая — 4 актная драма изъ жизни русскаго общества послѣ революціи — называется „Станные люди“.

Бѣдственное положеніе Петера Альтенберга.

Изъ Вѣны сообщаютъ о тяжеломъ безвыходномъ, бѣдственномъ положеніи популярнаго нѣмецкаго писателя Петера Альтенберга.

Послѣ семи мѣсяцевъ тяжелой нервной болѣзни, Альтенбергъ очутился безъ всякихъ средствъ къ существованію и принужденъ покинуть лѣчебницу, гдѣ онъ, уже выздоравливающій, пользовался соответствующимъ уходомъ. Возвращеніе, напечатанное въ рядѣ нѣмецкихъ періодическихъ изданій за подписями такихъ именъ, какъ Гофмансталь, Артуръ Шницлеръ, Германъ Баръ, въ которыхъ названные писатели обращались къ сочувствію и помощи читающей публики, принесло слишкомъ незначительные матеріальные результаты.

Зная о симпатіяхъ русскихъ читателей, Альтенбергъ обратился къ вѣнскому корреспонденту „Утра Россіи“ съ просьбой явиться его ходатаемъ передъ русскими читателями.

Петеръ Альтенбергъ живетъ въ Вѣнѣ, Wallnerstrasse, 17, и туда можно направить вещественные знаки сочувствія, въ которомъ такъ нуждается теперь больной писатель.

Курортная жизнь.

Маіоренгофъ.

Въ прошлой корреспонденціи я обѣщалъ болѣе подробно поговорить о труппѣ и о самомъ дѣлѣ.

Послѣ перечисленныхъ въ первой корреспонденціи пьесъ прошли „Женщина адвокатъ“ 2 раза, „Вѣдьма“, „Ихъ четверо“, „Шоколадница“ 2 раза, „Сверхестественный сынъ“, „Незрѣлый плодъ“, „Комедія брака“ 2 раза, „Пылкая страсть“, „Клубъ холостяковъ“ 2 раза, „Родина“ и „Мирра Эфросъ“ 3 раза.

Въ общемъ сборы нѣсколько не поднялись. На кругъ около 170 р., несмотря на то, что июль самый лучшій здѣсь мѣсяць — съѣздъ, въ сравненіи съ другими годами, громадный. Приписываю невозвышающемуся уровню сборовъ, отчасти упадку режиссерской части. Спектакли обставлены иногда очень скверно, — срепетовка, болѣею частью слабая и вообще чувствуется какой-то разладъ въ труппѣ. Жаль, театральное дѣло могло бы здѣсь процвѣтать, если бы хорошая организація и не хромала бы режиссерская часть.

Теперь перейду къ достоинствамъ и составу труппы изъ женскаго персонала, въ первомъ планѣ, конечно, г-жа Мосолова — она безусловно талантливая актриса, особенно она поразила меня талантивымъ исполненіемъ ролей: „Вѣдь-

ма", „Ихъ четверо“, которая шла ея прощальнымъ бенефисомъ и прошла съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Г-жа Морская, — это — безспорно, способная актриса на амплуа *innéque dramat.* и молод. героинь, но къ сожалѣнію ей мѣшаетъ „провинциализмъ“, который выражается въ рѣзкихъ движеніяхъ, тонѣ и самоувѣренности.

Г-жи Изюмова, Анчарова и Сіянова очень полезны и желанныя силы въ новой труппѣ.

Г-жа Юдина очень милая актриса, но ей слѣдуетъ серьезно поработать надъ своей дикціей.

Мужской персоналъ значительно сильнѣе женскаго.

На первомъ планѣ г. Лерскій (арт. Имп. Ал. театра). Артистъ обладаетъ прекрасной вишньюю для своихъ ролей, простотой тона, въ его игрѣ видна серьезная школа и выдержка. Но къ провинциальной работѣ, гдѣ приходится играть съ 2-хъ репетицій, онъ видимо еще не приготовленъ.

Г. Борисовъ очень талантливый человѣкъ, но больно за него, видя, какъ онъ размѣнивается на мелкую монету и гонится за дешевыми лаврами. Его появленіе въ дивертисментѣ съ гитарой, его исполненіе романсовъ и пѣсенъ „со сцены“ не производить почти никакого впечатлѣнія.

Что касается Борисова-режиссера, „то онъ далеко уступаетъ „Борисову-артисту“.

Г. Черновъ-Лепковскій хорошій и толковый артистъ, но, къ сожалѣнію, почему-то мало выступаетъ.

Г. Вронскій былъ бы прекраснымъ актеромъ въ комедіи и фарсѣ, если бы не его привычка „вдругъ загнусавить“, неужели онъ не можетъ отучиться отъ этой скверной привычки, которая мѣшаетъ ему занять хорошее положеніе?

Г. Неволинъ талантливый режиссеръ и хорошій актеръ съ серьезной школой. Къ сожалѣнію въ обоихъ случаяхъ ему мало приходится проявлять свои силы.

Г. Кручининъ актеръ съ установившейся уже репутаціей такъ, что о немъ не будемъ распространяться.

Г. Бахметьевъ актеръ на характерныя роли и въ серьезномъ репертуарѣ, но никакъ не въ комедіяхъ и фарсахъ.

Способный актеръ, но которому много надо работать г. Разумный.

Вѣсто г-жи Мосоловой приглашена г-жа Вейманъ, которая выступила въ „Родинѣ“ и „Миррѣ Эфросъ“.

Г-жа Вейманъ далеко не оправдала широкообшательную рекламу съ эпитетомъ „извѣстная“. Она далеко не замѣнитъ Мосолову. Ея „Магда“ самая обыкновенная, сѣренькая — такихъ исполнительницъ ролей „Магда“ даже лучше мы можемъ встрѣтить въ любой маленькой труппѣ. Г-жа Вейманъ въ „Магдѣ“ намъ показала, что она очень давно выучила эту роль и уже много лѣтъ докладываетъ ее публикѣ. „Мирра Эфросъ“ видно, болѣе подходитъ къ ея индивидуальностямъ, но опять, — видяши опытную актрису съ обыкновеннымъ толкованіемъ роли ни одного намека на силу и мощь этого „Лира въ юбкѣ“.

Въ Казино по субботамъ бываютъ концерты съ участіемъ Императ. артистовъ и тутъ же ежедневно обираютъ нещадно публику въ азартныя игры. Говорятъ, что предприниматели этого игорнаго притона имѣютъ не меньше 100.000 рублей дохода въ мѣсяцъ.

На-дняхъ открывается еще игорный домъ.

Въ Дубельнѣ съ матеріальнымъ успѣхомъ подвизается еврейская труппа.

Другъ.

Курортъ Гунгербургъ.

17-го іюля въ театрѣ, уцѣлѣвшемъ отъ пожара кургауза состоялся вечеръ, устроенный въ пользу Невскаго Общества вспомоществованія бѣднымъ...

Были поставлены двѣ пьесы „Дѣвичникъ“ Запольской и „Гильотина“ изъ репертуара Grand Guignol...

Первой шла акварель Запольской. Хорошее исполненіе любительницъ, недурная обстановка зарекомендовала нашего режиссера О. М. Дарскую съ самой лучшей стороны.

Въ дивертисменты Дарская хорошо исполнила прологъ и сцену изъ „Путаницы“ Бѣлаева.

Балетный дивертисментъ былъ тоже очень хорошъ: нѣкоторыя любительницы танцовали какъ самыя заправскія танцовщицы. Въ заключеніе шла „Гильотина“. Очень хорошо съ подъемомъ сыграли эту пьесу любители.

Театръ былъ переполненъ.

Н. Шанскій.

Евпаторія.

Прошлой весной здѣсь выстроенъ прекрасный театръ, стоявшій маленькому городишкѣ около 200 тысячъ. Театръ выстроенъ въ долгъ, и если бы въ немъ въ теченіе одного сезона пѣлъ, скажемъ, Шаляпинъ, на другой бы — пріѣхалъ на гастроли Художественный московскій театръ и т. д., то сборами, пожалуй, покрывались бы тѣ проценты, которые приходится городу платить за удовольствіе имѣть у себя пре-

Къ гастролѣмъ въ Кисловодскѣ.



Н. В. Плевическая.

Рис. Д. Мельникова.

красный театр. До тѣхъ же поръ городу остается одна утѣшительная мысль: у театра будущее.

Къ сожалѣнію, развращенное курортной эксплуатаціей воображеніе евпаторійца имѣетъ свойство разыгрываться только по отношенію къ настоящему. Къ театру была сразу же приложена та же дачевладельческая мѣтка. Заглянувшимъ было сюда гастролерамъ городъ поставилъ такія условія, что сразу же отвалилъ охотниковъ играть въ красномъ театрѣ. По крайней мѣрѣ вотъ ужъ вторая половина купальнаго сезона, а театръ при сѣздѣ почти до 10-ти тысячъ пустуетъ.

Понгтра, правда, недѣли двѣ захватывая изъ Симферополя и значительно обезсилѣвшая уходомъ лучшихъ силъ оперетка г. Валентетти. Но сборы были таковы, что пришлось прибѣгнуть къ покорному даже для оперетки аншлагу: „Въ виду пикантности сюжета дѣвицы просятъ не являться“ не помогло и это. Оперетка убралась, и вотъ ужъ около мѣсяца, какъ великолѣпные портики театра оглашаются только пѣніемъ ласточекъ...

К. Т.—въ.

Провинція.

Баръ. (Отъ нашего корреспондента.) Послѣ 3-хъ недѣльного затишья въ нашей театральной жизни къ намъ явилась и, можно сказать, даже очень кстати, труппа г. М. А. Фебера. Узнавъ о ея пріѣздѣ, нашъ театральный мірокъ засуетился:

— Чѣмъ-то насъ угоститъ г. Феберъ?

Состоявшійся 18-го іюля первый спектакль „Миріамъ Эфросъ“ прошелъ съ художественнымъ успѣхомъ.

Къ сожалѣнію, сборъ не превышалъ 150 руб. Объясняется это почти полнымъ отсутствіемъ русской театральной публики.

Перехожу теперь къ исполнителямъ. На первомъ планѣ г-жа Силина-Тонская (Миреле). Сценическая сторона роли проведена артисткою съ большимъ подъемомъ, съ выразительностью и драматизмомъ. Г-жа Силина-Тонская дала жизненную трогательную фигуру. Очень хорошая характерная артистка г-жа Дубровская (Шейнделе). Хороши были г-жи: Ивелина (Хане-Двойре) и Славина (Махла). Изъ мужского персонала наибольший успѣхъ выпалъ на долю г. Фебера (Нухимъ), хотя нельзя не поставить ему на видъ, что онъ немного злоупотребляетъ выраженіемъ „какая разница“. Очень хорошъ былъ г. Самаринъ (Соломонъ). Хорошъ былъ

и молодой актер г. Муратовъ (Давидъ). Г-нъ Ланской (Иосифъ) независимую роль слабовольнаго героя провелъ не совсѣмъ удачно.

19-го іюля сподобились мы увидѣть такъ много нашу-мѣвшаго пресловутаго „Шантеклера“. Въ афишахъ огромныхъ размѣровъ звачилось жирнымъ шрифтомъ: „знаменитая пьеса „Шантеклеръ“ дала 50 полныхъ сборовъ въ Парижѣ“, „Аншлаги въ Петербургѣ“, „собственные костюмы“, „костюмы и бутафорія—по рисункамъ парижскаго театра“, пьеса поставлена по mise en scene петербургскаго театра“ и т. д. Несмотря однако на эти широковысказательныя афиши, „Шантеклеръ“ г. Фебору хорошаго сбора не далъ (всего около 70 рублей). Это доказываетъ отнюдь не скудость нашихъ театраловъ, а недоверіе, которое они питали къ возможности приличной постановки пьесы при полномъ отсутствіи необходимыхъ декораций. Нужна особаго рода смѣлость, чтобы 9-ю исполнителями и безъ нужныхъ декораций играть „Шантеклера“. Во всѣхъ четырехъ дѣйствіяхъ сцена была

Пенза. Лѣтній театръ на территоріи сельско-хозяйственной выставки.



Ю. Ю. Славская.

декорирована лѣсомъ; отсутствовали „цыплята“; „индюкъ“ говорилъ ничему-то слова „павлина“, а затѣмъ—крупный купюры. Г. Феберъ полагалъ видно, что въ Варѣ соидетъ и такъ, а если, паче чаянія, публика будетъ педовольна и даже, пожалуй, выругается, это—тоже пустяки, лишь бы былъ сорванъ приличный сборъ. Г-ну Феберу видно по нутру выраженіе Хане-Двоире въ „Миріамъ Эфросъ“:—Дай мнѣ прилика и зови меня дуракомъ,—иными словами: „Дайте мнѣ сборъ и ругайте за постановку пьесы“.

Полагаю, что г. Феберу должно быть стыдно за то, что онъ отплатилъ барской публикѣ черной неблагодарностью за то вниманіе, которое ему было оказано прошлой зимой. Появились авонсы, извѣщающія о 2-хъ гастрольяхъ М. В. Дальскаго, при чемъ эти анонсы полны рекламы: слова „знаменитый“, „взвѣстный“ и т. п. такъ и бросаются въ глаза на каждомъ шагѣ. Неповѣрно, зачѣмъ М. Дальскому понадобилась такая реклама?

М. М. Гольцеръ.

Г. Великіе-Луки. (Отъ нашего корреспондента.) Городской лѣтній театръ уже 2-й лѣтній сезонъ держитъ Н. А. Самбуровъ. Составъ труппы: г-жи Суворина, Таманцева, Серапская, Яковлева, Вальская, гг. Самбуровъ, Незнамовъ, Титовъ, Михайловъ, Девлетъ, Полозовъ, Милинъ. Репертуаръ слѣдующій: Сатана, Миріамъ Эфросъ, Казнь, Семья преступника, Ур. Акоста, Дочь улицы, Капирская старина, Вѣр-

ная молодость, Сестра Тереза, Татьяна Рѣпина, Орлеанская дѣва (бенеф. Сувориной), Наслѣдный принцъ (бенеф. Незнамова), Дни нашей жизни (бенеф. Титова), Анфиса, Дѣти XX вѣка, Степь-Матупка, Безчестными не рождаются. Дѣло поставлено прилично, но сборы ниже среднихъ, ибо мѣшаетъ погода и прекрасно оборудованный кинематографъ, везало публики отвлекающій отъ театра. Весь репертуаръ несетъ на себѣ г-жа Суворина, пользующаяся симпатіями публики. Г-жа Таманцева, телько что приглашенная, съ успѣхомъ выступила въ нѣсколькихъ спектакляхъ. Режиссируетъ Самбуровъ. Текущій сезонъ открылся 6-го мая, а продлится до 20-го августа.

Ив. Поповъ.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента.) Съ 1-го іюля въ лѣтнемъ город. театрѣ начались спектакли драм. труппы Н. П. Казанскаго. Составъ труппы оказался очнь хорошии и пьесы, за вѣкоторыми исключенія, проходятъ съ успѣхомъ. Изъ артистовъ приобрѣли симпатію публики г-жи: Колосова, Самсонова, гг. Казанскій, Тамаровъ, Массанъ и Арказановъ. Обставляются пьесы тщательно. Спектакли проходятъ ночи при полныхъ сборахъ.

На открытыхъ сцѣвахъ сада семейнаго собранія и парка яхт-клуба играютъ любители драматическаго искусства. Нѣкоторые изъ пьесъ проходятъ удовлетворительно.

14-го іюля въ саду Семейнаго собранія состоялся „японскій костюмированный вечеръ“. Двумъ дамамъ за костюмы были присуждены призы.

При домѣ извѣстнаго русскаго соло-клоуна и дресировщика разныхъ животныхъ открыта выставка картинъ и музей. Тамъ есть картины художниковъ Айвазовскаго, Верещагина и др. и много разныхъ интересныхъ предметовъ по всѣмъ отраслямъ. Выставка и музей пополняются новыми картинами и произведеніями скульптуры. Въ саду для дѣтей устроена оригинальная карусель и воздушныя качели. Плата за входъ назначена незначительная.

В. П. Род-хъ.

Екатеринославъ. (Отъ нашего корреспондента.) Изъ ряда поставленныхъ комедій, подвизающейся въ Англійскомъ саду драматической труппой подъ режиссерствомъ Тугаваго, наиболѣе удачной въ смыслѣ художественнаго успѣха слѣдуетъ отмѣтить „Женитьбу Вѣзугина“ комедія въ 5 дѣйствіяхъ Островскаго. Въ заглавной роли выступилъ г. Тугаовъ (Авдрей), на долю котораго выпали несмолкаемые аплодисменты публики. Хорошими партнерами оказались г-жа Амосова, Васильева и г. Аркадьевъ. Остальные ансамбли не портили.

Я. Рогинскій.

Курскъ. 26 іюля сгорѣлъ до тла театръ купеческаго общества. Пожаръ начался во время спектакля оперетки Леницкаго. Актеры и публика едва выскочили. Имущество Леницкаго и актеровъ уничтожено. Сезонъ погибъ.

Кіевъ. Новая пьеса Л. Авдреева „Quadeamus“ приобрѣтена антрепренеромъ театра „Соловцовъ“ г. Кручиннымъ.

— Украинской труппой М. К. Садовскаго поставлена была въ переводѣ на украинскій языкъ пьеса Гордина „Мирра Эфросъ“.

Кіевъ. Составъ труппы театра „Соловцовъ“ на предстоящій сезонъ окончательно выяснился. Мужской персоналъ: Г. Айдаровъ, Аксагарскій, Версенева, Волховской, Варскій, Дуванъ-Горцовъ, Коноваловъ, Кузнецовъ, Лавренскій, Леоптьевъ, Максимовъ, Мурскій, Нагаевъ, Недѣлинъ, Павленковъ, Петровъ, Рудницкій, Свѣтловидовъ, Сухановъ, Троиновъ, Туржавскій, Чужбиновъ.

Женскій персоналъ: Аграмова, Александрова, Бронская, Гончарова, Гофманъ, Дарьяль, Карпова, Клементьева, Коврова-Брянская, Ларина, Лебедева, Милитъ, Новицкая, Норская, Романи, Сталь, Токарева, Федорова, Чаруская, Чужбинова, Юренива.

Режиссеры: Н. Ф. Аксагарскій, Н. Е. Савиновъ, Н. А. Соколовскій.

Помощники режиссеровъ: С. Н. Краевъ, С. Н. Лавской. Суфлеры: В. Г. Крюковской, К. А. Савицкій.

Декораторъ: В. К. Коленда.

Администраторъ: С. Т. Варскій.

Репетиціи начинаются 30-го іюля, начало сезона предполагается 30-го августа.

Гомель. (Отъ нашего корреспондента.) Въ № 30 „Рам. и Ж.“ сообщалось объ избіеніи режиссеромъ Гардинымъ редактора гомельской газеты „П. Ж.“ Приводимъ подробности возмутительнаго факта.

Около часа дня 20-го іюля с. г. въ редакцію мѣстной газеты „Полѣсская Жизнь“ явился г. Гардинъ въ сопровожденіи другого артиста той же труппы г. Галина-Добжанскаго. Въ редакціи находились—редакторъ газеты, секретарь редакціи, конторщикъ и одинъ посторонній человѣкъ. Спросивъ редактора, госп. Гардинъ обратился къ нему со словами, отвѣтственъ ли онъ за статьи, помѣщенныя въ его газетѣ. Получивъ утвердительный отвѣтъ, артистъ вынулъ изъ

кармана сложенный № газеты, развернул его и, указывая на маленький фельетонъ „Антреприза“ („Пол. Ж.“, № 43), спросил, ответствѣнъ ли редакторъ и за эту статью. Получивъ вторично утвердительный отвѣтъ, г. Гардинъ со словами: „Такъ вотъ же вамъ!“ ударилъ редактора газеты и поспѣшилъ къ выходу. Г. Галинъ въ это время кричалъ, потрясая въ воздухѣ стуломъ. „Я васъ всѣхъ разнесу“. Затѣмъ оба артиста, вскочивъ на извозчика, уѣхали. Была вызвана полиція, составленъ протоколъ, и дѣлу данъ законный ходъ. Лично г. редакторъ газеты привлекается г. Гардина къ суду за оскорбленіе дѣйствіемъ.

М. Р.—ій.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Заканчивающійся въ театрѣ сада „Ливадія“ сезонъ нужно отнести къ блѣднымъ. Не было ни хорошихъ постановокъ, ни талантливыхъ исполнителей, ни полныхъ сборовъ. Въ репертуарѣ выдѣлялись: „Пѣвничка Бобинетъ“, „Теодоръ“, „Амуръ и Ко“. Лучше другихъ въ труппѣ выдѣлялись: героиня Эллеръ, инженеру Новикова, кокетъ Барятинская, герой Никольскій-Федоровъ и фатъ Олиганъ. Отраднымъ явленіемъ въ сезонѣ нужно считать спектакль, чистый сборъ съ котораго пошелъ въ фондъ имени В. О. Коммиссаржевской.

Съ осени здѣсь учреждаются курсы фортепьяно и скрипки по программѣ консерваторіи, какъ сообщается въ анонсахъ.

Т. Сычева.

Г. Лубны, Полт. губ. (Отъ нашего корреспондента.) Первая половина іюля прошла для играющей у насъ труппы Всероссийскаго союза сценич. дѣятелей при вѣстныхъ неблагоприятныхъ обстоятельствахъ. Шли постоянные дожди, изъ-за которыхъ бывали очень небольшіе сборы и даже приходилось отменять спектакли.

Тѣмъ не менѣе поставленные пьесы дали слѣдующіе сборы. „Недруги“—65.86, „Ихъ четверо“—77.65, „Склепъ“—111.90, „Дѣти Ванюшина“—93 р., „Утренникъ“—117.30, „Хищники“—53.80, „Рвачи“—124.90. Всего за 6 спектаклей 644 р. 41 к., что даетъ на кругъ по 107 р. 40 к.

Что же касается художественнаго успѣха, то наилучше мы считаемъ прошли пьесы: „Склепъ“—бенефисъ г. Мартоса, „Рвачи“ (бенефисъ г-жи Книгинеской). Къ сожалѣнію впечатлѣніе послѣдняго бенефиса было ослаблено плохо разыграннымъ водевилемъ Чехова „Предложеніе“. Съ недурнымъ ансамблемъ прошла пьеса Ш. Аша „Бѣлая кость“. Г-жа Коробова въ роли хозяйки гостиницы Розы играла жизненно. Цѣльный образъ дала г-жа Веймаръ въ роли Зоси.

Перваго августа наша труппа заканчиваетъ свои спектакли. Волею судебъ мы, Лубенцы, вынуждены считать свои театральные сезоны отъ лѣта до лѣта, такъ какъ зимою приличной труппѣ негдѣ играть, хотя она могла бы рассчитывать на лучшія дѣла, чѣмъ лѣтомъ. По этому невольно взоръ обращается къ будущему, и невольно возникаетъ вопросъ: кто и какимъ образомъ будетъ пополнять накопившіеся за всю зиму наши недомки по части театральнаго зрѣлища. Поэтому мы отъ души совѣтовали бы центральному комитету всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей заручиться теперь же нашимъ лѣтнимъ театромъ на будущій лѣтній сезонъ подачей заявленія въ общественное собраніе. Такъ какъ по нашимъ свѣдѣніямъ имѣются уже охотники снять нашъ театръ и одно заявленіе уже подано.

Мы полагаемъ, что такое почтенное учрежденіе, какъ центральное правленіе В. С. с. д., будетъ имѣть преимущество передъ частными лицами.

И. Г.—бергъ.

Минскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Пьесой „Дипхите“, поставленной въ бенефисъ Э. Каминской, принявшей участіе въ пяти послѣднихъ спектакляхъ, закончились 18-го іюля въ городскомъ театрѣ спектакли еврейской труппы Генфера.

Признаться, насъ нѣсколько удивило согласіе г-жи Каминской на участіе въ спектакляхъ труппы, совершенно чуждой и по своей внутренней сути, по цѣлямъ и задачамъ, лежащимъ въ самой ея основѣ.

Всего труппа Генфера дала свыше 70 спектаклей, приносившихъ среднимъ числомъ по 200 слишкомъ на кругъ.

Дѣла труппа дѣлала нельзя сказать, чтобъ ужъ очень плохія, особенно если принять во вниманіе лѣтнее время, когда городъ почти совершенно опустѣлъ, а тѣ кто остался жить въ городѣ предпочитаютъ театру развлеченія болѣе пріятнаго свойства.

Сады, трѣки, электробіографы и т. п. — со всѣмъ этимъ театру въ лѣтніе мѣсяцы приходится въ сильной мѣрѣ считаться. Вотъ почему, учитывая все это мы можемъ положительно утверждать, что труппа Генфера дѣлала достаточно удовлетворительные сборы. Нечего, конечно, говорить о томъ, что послѣдніе нѣсколько спектаклей съ участіемъ Э. Каминской прошли съ замѣтнымъ подъемомъ и оживленіемъ, обусловленными симпатіями и всеобщимъ расположеніемъ нашей публики къ даровитой артисткѣ.

Къ гастролямъ на кавказскихъ минеральныхъ водахъ.



Г. Цесевичъ.

Какъ мы слышали, съ 20-го августа г-жа Каминская предполагаетъ дать со своей труппой 10 спектаклей въ городскомъ театрѣ.

А пока воцарились покой и затишье, хотя и не надолго: глухой мертвый сезонъ мало-по-малу проходитъ и приближается къ концу; а тамъ—опера, драма и пр. и пр.

Пока же—глухо и мертво...

Русско-малорусская труппа Ю. М. Сагайдачнаго, дающая свои спектакли въ зданіи цирка, процвѣтаетъ: сборы солидные, посѣщаются малороссы охотно. Труппа г-на Сагайдачнаго вполне приличная.

М. Королицкій.

Проскуровъ. (Отъ нашего корреспондента.) Текущій лѣтній сезонъ мы, къ сожалѣнію, лишены постоянной хорошей драматической труппы.

Намъ приходится довольствоваться „налетами“ разныхъ господъ гастролеровъ, меньше всего заботящихся объ ансамблѣ и, слѣдовательно, о художественномъ исполненіи пьесъ.

Послѣ завершенія скандальнаго гастролей, знаменитаго „Мамонта Дальскаго“, въ нашѣмъ „Новомъ театрѣ“ 20 и 21 іюля состоялись 2 гастрольныхъ спектакля „Всероссійскаго турнѣ Петербургскаго ансамбля“ (sic!) М. А. Фебера—„Комедія брака“ С. Юшкевича и „Шантеклеръ“ Э. Ростана въ стихотворномъ переводѣ Щепкиной-Куперникъ.

Наша публика, надобно замѣтить, очень падка на театральныя новинки, особенно на шумѣвшія и принадлежащія именамъ извѣстныхъ авторовъ.

Это учелъ и Феберъ.

За нѣсколько дней онъ энергично принялся за рекламирование перваго спектакля—пьесы „Комедія брака“.

Усердно распространялись изданныя отдѣльной брошюрой отзывы кievской прессы о „Комедіи брака“, бесѣда объ этой пьесѣ на общемъ собраніи (29 янв. с. г.) членовъ кievскаго еврейскаго литературнаго общества и личный докладъ Семена Юшкевича на этомъ собраніи по поводу „Комедіи брака“—„О моемъ антисимитизмѣ“.

Усиленное рекламирование Феберомъ этой пьесы возымѣло свое дѣйствіе, и публики на „Комедію брака“ явилось очень много.

Что и требовалось доказать...

„Комедія брака“ имѣла у публики большой успѣхъ, благодаря главнымъ образомъ тому, что центральныя роли этой пьесы, за исключеніемъ роли Ефима Розена, наплыли себѣ хорошихъ исполнителей въ лицѣ г. Фебера (Сема Гольдманъ), г-жи Силина-Тонской (Оли) и г. Самарина (Янкевичъ).

Второй спектакль—„Шантеклеръ“—при нашей примитивной обстановкѣ—оказался... суррогатомъ ростановской повзи.

И ни „костюмы по образцу парижскаго театра подъ надблюденіемъ художника В. Муратова“, ни хорошая читка звуковыхъ стиховъ перевода, ни другія отдѣльные детали не спасли пьесу...

Получалось впечатлѣніе точно отъ лубочной картины.

Все было блѣдно и безжизненно.

На общемъ сѣромъ фонѣ выдѣлялись только г-жа Дубровская (фазанья курочка) и г. Ланской (Шантеклеръ).

За оба спектакля Феберомъ взято валового сбора около 400 руб.

Маркъ Штернъ.

Нижній-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента.) Сообщая составъ труппы опернаго товарищества А. Эйхенвальда и Г. Я. Шеня въ Нижегородской ярмаркѣ: сопрано: Л. А. Милова, Е. И. Нѣгина, М. И. Ванъ-Гринъ и В. П. Борисова; меццо-сопрано: И. В. Ардъ, Е. Т. Ковелькова и М. И. Чайковская; вторыя партіи г-жи: Бѣлова, Иванова и Стрижева; тенора: А. К. Асочинскій, М. К. Колосовъ,

Н. Д. Гукасовъ, А. А. Черновъ; баритоны: Р. В. Борпсовъ, А. М. Вобровъ и И. Н. Васильевъ; басы: А. С. Маратовъ, И. Д. Петровъ и Г. Я. Шелпъ; вторыя партіи: Бѣляевъ, Гавриловъ, Львовъ и Темкинъ.

Диржеры А. Эйхенвальдъ и И. Л. Альтшуллеръ.

Прима-балерина Варшавскихъ Правит. театровъ Елена Осевская.

Кромѣ труппы во все время ярмарки непрерывно будутъ гастроли, для которыхъ приглашены В. П. Петрова-Званцева (артистка оперы Элмина), Н. А. Донская-Эйхенвальдъ (артистка московской частной оперы), Л. А. Вакшемская (арт. тифлискаго кз. театра), А. М. Брагинъ (Арт. Имп. театровъ) и В. В. Осиповъ (артистъ Импер. театровъ).

Въ теченіи сезона предположено поставить: „Анда“, „Африкавка“, „Борисъ Годуновъ“, „Гамлетъ“, „Гугеноты“, „Демонъ“, „Дубровскийъ“, „Евгеній Овѣгинъ“, „Жизнь за Царя“, „Жидовка“, „Карменъ“, „Лакма“, „Мазепа“, „Перопъ“, „Палцы“, „Пиковая дама“, „Риголетто“, „Русалка“, „Садко“, „Самсонъ и Далила“, „Севильтскій цирюльникъ“, „Тоска“, „Травиата“, „Фаустъ“, „Ташъ“, „Царская невѣста“, „Чародѣйка“ и „Черевички“, а затѣмъ никогда здѣсь нешедшія: „Сказки Гофмана“, „Пѣсь торжествующей любви“, „Камоorra“ и „М-ме Ватерфлей“.

Въ бывшемъ театрѣ „Фли-Бержеръ“, нынѣ переименованный въ „Невскій фарсъ“, будутъ поставлены фарсы подъ управленіемъ В. Ю. Вадимова и Л. А. Леонтьева, которыми и сформирована труппа изъ слѣдующихъ лицъ: г-жи: Авина, Аренсъ, Балле, Зинниа, Каренина, Калишанина, Мираръ, Пискунова, Стоянова, Сарматова и Яковлева и гг. Вобровъ, Брошелъ, Вадимовъ, Владиславскій, Корецкій, Курскій, Ленскій, Леонтьевъ, Одинцовъ, Романовскій, Руслевъ, Славскій и Шумскій.

В. Пѣшеходовъ.

Одесса. Въ Одессѣ организаторомъ „Салона“ Вл. Издебскимъ и Н. Инберомъ открывается съ осени новый „Интимный“ театръ, берущій за образецъ берлинскіе Kammertheater. Какого-либо единого метода постановки новый театръ не намѣренъ держаться, и рядомъ съ „стилизированными“ постановками памфлеты, въ соотвѣтствіи съ сущностью и характеромъ произведенія, постановки чисто реалистическія.

Изъ уже знакомыхъ у насъ произведеній организаторы включаютъ въ репертуаръ пьесы Метерлинка, Уайльда, Пушкина („Пиръ во время чумы“), Гофманстала, Ибсена; изъ новыхъ — пьесы Ваплъ-Верберга, Верхарна, Лемоннье, Фольмеллера, Стефана, Цвайга, Феликса Сальтена и др.

Г. Уфа. (Отъ нашего корреспондента.) Сообщаемъ составъ опереточной труппы, пріѣхавшей къ намъ на смѣну драмъ и начавшей свои спектакли 16-го іюля. Женскій персоналъ: г-жа—Тамара-Грузинская, Соколова, Михайловская, Воронцевичъ, Базилевичъ, Минина, Далматова, Семенова, Милославова (вторыя роли). Въ мужской персоналъ вошли: гг.—Амираго, Далматовъ, Рокотовъ, Градовъ, Медвѣдевъ, Мининъ, Россовъ, Невскій, Кравченко и друг. Капельмейстеры: Шульцъ и Холоденко. Труппа составлена товариществомъ на павовыхъ началахъ. Въ составъ товарищества вошли: Тамара-Грузинская, Соколова, Амираго, Далматовъ, Градовъ и Войталовскій. Съ большимъ успѣхомъ прошли первые спектакли: „Ночь любви“, „Король“, „Въ волнахъ страстей“, „Веселая вдова“, въ которыхъ имѣли успѣхъ: г-жи Тамара-Грузинская, Михайловская, Соколова, Воронцевичъ и гг. Амираго, Далматовъ, Рокотовъ и Медвѣдевъ. Труппа пробудетъ до 1-го сентября.

Мироновъ.

Царицынъ н./В. (Отъ нашего корреспондента.) Гастроли труппы саратовскихъ драматическихъ артистовъ благодаря хорошему ансамблю даютъ хорошіе сборы.

Лучшими исполнителями являются: г-жа Ольгина и г-да Муромскій и Потипа.

Хорошіе сборы дали пьесы Якова Гордина — „Мирра Эфросъ“, „Любовь и смерть“, „Казнь“ Г. Ге и особенно удачно (съ повтореніемъ) прошелъ „Гонимъ Наваррскій“, въ роли котораго выступалъ г. Потипа. Репертуаръ прошедшихъ постановокъ слѣдующій: Темный боръ, Князь Серебряный, Дни нашей жизни, Анна Каренина, На станціи Забы-

той, Сатанелла, Звѣзда правственности, Анфиса, Большой человекъ и др.

22-го состоится первая въ г. Царицынѣ постановка пьесы Ростана „Шаптеклеръ“. Вплеты почти уже все проданы.

23-го бенефисъ А. П. Горина, пойдетъ пьеса Гитдича „Передъ зарею“.

Мих. Долмановъ.

Черкассы. (Отъ нашего корреспондента.) Труппы сезонной у насъ нѣтъ, и мы продолжаемъ пробавляться гастролерами:

13 и 15-го іюля состоялись у насъ концерты артиста Императорскихъ театровъ баритона Л. Г. Яковлева, данные имъ съ участіемъ оперныхъ артистовъ: Е. Л. Добровольской (меццо-сопрано), О. М. Щиголовой (сопрано), М. В. Калинина (лирическій теноръ) и М. В. Благовѣщенской, лауреатки С.-Пб. консерваторіи.

Концертанты имѣли значительный успѣхъ, въ особенности же О. М. Щиголова, которая своими дѣйствительно красивымъ голосомъ положительно очаровала публику, сопровождавшую каждый ея выходъ оглушительными и вполнѣ заслуженными рукоплесканіями.

Концерты несомнѣнно интересны и объ одномъ только можно пожалѣть, что матеріальная сторона ихъ оказалась недостаточно удачной: оба концерта дали все же 300 рублѣй сбора.

Затѣмъ, 22 и 23-го іюля состоялись гастрольные спектакли М. В. Дальскаго, удостаивающаго насъ своимъ посѣщеніемъ второй разъ уже въ теченіе этого года. Талантливый артистъ опять выступилъ въ роли ротмистра („Отецъ“), какъ и въ прошлый свой пріѣздъ, и затѣмъ въ роли Коррадо („Гражданская смерть“) и имѣлъ въ нихъ довольно солидный успѣхъ. Однакоже, я долженъ сказать, что меня лично игра его въ этотъ разъ мало удовлетворила: были, конечно, яркіе, большой силы и красоты отдѣльные моменты, не всѣ они тонули въ морѣ холоднаго безразличія и, я бы сказалъ, неряшливости, порожденныхъ не то усталостью, но то долговременною привычкою артиста къ исполняемымъ имъ ролямъ, которые ему приходится играть чуть ли не изо дня въ день. Дѣйствуетъ расхолаживающимъ образомъ и труппа, съ которой разѣзжается г. Дальскій: въ ней, кромѣ г-жи Лидарской да еще г. Богдановскаго, больше не на комъ остановиться, къ тому же ова, повидному, и количественно мала; это видно изъ того, что для исполненій роли слуги въ „Гражданской смерти“ пришлось прибѣгнуть къ услугамъ мѣстнаго любителя. Весьма удачно зато поставлена дирекціей труппы*) рекламная часть: вмѣстѣ съ разнаго вида афишами на кіоскахъ не стѣсняются клеить и отдѣльные плакаты съ портретами г-на Дальскаго, знаменитаго трагика и артиста Императ. театровъ. До сихъ поръ такой рекламный пріемъ у насъ, по крайней мѣрѣ, былъ употребленъ только знаменитымъ рыжимъ Ричардомъ Рыбо.

М. Ка—нъ.

Чита. (Отъ нашего корреспондента.) Антрепренеръ Рудинъ снялъ въ Читѣ на зимній сезонъ новоотроющійся зимній театръ и въѣхалъ въ Москву формировать труппу.

*) Дирекція В. В. Рамазанова.

Почтовый ящикъ.

Лебединъ, Г-ну Могилевскому. — Обратитесь къ театральному обществу.

Курскъ. Г-жѣ Сычевой. — Посылайте.

Ст. Барзула. Г-ну І. Хусиду. — Ждемъ вашихъ корреспонденцій. Журналъ будемъ высылать.

Харьковъ. Г-ну Гинзбургъ. — Предложенію вамъ весьма желательно. Просимъ не откладывать.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И сладкое:
„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“
(demi sec)

Р средн. сладости:
„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“
(sec)

Р мало сладкое:
„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“
(grand sec, extra)

У безъ сладости:
„ИРРУА—
БРЮТЪ 1900 г.“
(très sec)

А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОКАТНАЯ КОНТОРА.

ИНЖЕНЕРЪ

Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ.

Полное оборудованіе кинематографовъ, прокатъ картинокъ.

Главная контора: Кіевъ, Крещатикъ 28, тел. № 1085. Отдѣленія: 1) Москва Брюсовскій д. № 6, тел. № 167-01; 2) Харьковъ, Кацарская 37. Представительства: 1) Вильна, Большая 30, А. Л. Рыбаковъ; 2) Оеодосія, Лазаретская, В. Б. Бобовичъ; 3) Баку, Чадровая 235, Л. Ц. Черный; 4) Екатиринославъ, Кудашевская 4, И. А. Любарскій.  ПРЕДСТАВИТЕЛИ И АГЕНТЫ ВЪ КРУПНѢЙШИХЪ ГОРОДАХЪ РОССИИ.

Контора принимаетъ на себя устройство сеансовъ въ учебныхъ заведеніяхъ, театрахъ, клубахъ, садахъ, военныхъ казармахъ, на фабрикахъ. Представляетъ аппараты, механика, картины и все необходимое. При отсутствіи электричества демонстрація производится другими способами.

== СМѢТЫ И КАТАЛОГИ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕСПЛАТНО. ==

ПОСТОЯННЫЙ ДОХОДЪ

для театр., цирк., благотв. учреждений, садовъ, ресторан., бань, при затратѣ отъ 45 р. на автомат. (посредств. опусканія 5 и 10 к. монетъ) разнообразн. аппараты: для испытанія силы мускул. и легкихъ, самозлектр. стрѣльбы, гаданія, опрыскив. духами, продаж. шекол., мыла, скачекъ, и пр. Илл. прейсъ-кур. по треб.

ВСЕ ОТЪ ПОЖАРА!

Огнegasительн. гранаты въ 2 р. 25 к. моментально прекращающія всякій пожаръ въ домѣ, даже керосинъ, бензинъ и пр.; огнегасит. патроны, ведра, автоматическіе сигнализаторы пожара; пожарныя трубы.

Р. Пфефферъ, Москва, Мясницкая, № 37/00.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЬ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ ЦѢНА 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЬ.

Москва, Малый Казенный переулокъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Желающіе напечатать въ журналѣ свой адресъ платятъ:

за одинъ разъ — 50 к., за три
раза — 1 р.

Репертуаръ „Кабарэ“.

РЕЦЕНЗЕНТЪ

пародія въ 1 д. А. ПАЗУХИНА.

ЦѢНА 75 к.

Выписывать изъ конторы
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Контора журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“. КОМИССИОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

I. Сообщение всякаго рода справокъ по искусству и театальной литературѣ. II. Высыпка пьесъ. III. Заказы клише. IV. Сообщение условій сдачи театровъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 к. съ каждаго города. Для полученія отвѣта на запросъ высылаются по 2 семикопеечныя марки.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ВЫСЫЛАЕТЪ:

Ашантка (*Дочь улицы*), комедія въ 3 д. Ц. 2 р. Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ, пьеса въ 5 д. и 7 к. пер. съ фр. Ц. 2 р. Безпечальное житіе, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Бѣлые вороны (*Хищники*), пьеса въ 5 д. А. Вершинина. Ц. 2 р. Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова. Ц. 2 р. Вѣчный праздникъ, ком. въ 3 д. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. 50 к. Дѣти XX вѣка, пьеса въ 4 д. А. Смурскаго (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Женщина-адвокатъ, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Золотая свобода, ком. въ 3 д., пер. Громаковской съ нѣмец. Ц. 2 р. Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коничъ. Ц. 2 р. Король воровъ (*Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса*), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель. Ц. 2 р. Клубъ самоубійцевъ (*Тузъ пикъ*), драма въ 2 картинахъ, пер. Э. Э. Матерна. Ц. 75 к. Крошка Дорритъ, пьеса въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 60 к. Красный фонарь, др. въ 3 д. Бѣлой. Ц. 2 р. Крупная ставка, др. въ 3 д. Дидринга. Ц. 2 р. Милліоны, ком. въ 4 д. Ц. 2 р. Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федорова. Ц. 2 р. Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ц. 2 р. Освобожденные рабы, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Очагъ, пьеса въ 3 д. Ок. Мирбо. Ц. 2 р. Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р. Синяя мышь, ком. фарсъ, въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 1 р. 50 к. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. Причуды сердца, ком. въ 4 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. Подстрѣленная птица, ком. въ 4 д. А. Капюса. Ц. 2 р. Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ц. 2 р. Путь любви, 5 одноактн. пьесъ. Иванышина. Ц. 75 к. Рецензентъ, пародія-шутка въ 1 д., А. Пазухина (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 75 к. Росмунда, комическая трагедія (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 15 к. Разводъ, др. въ 4 д. И. Тенерома. Ц. 1 р. Чортъ (*Дьяволъ*), ком. въ 3 д. Моль нара. Ц. 2 р. Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Шестая держава (*Газетный міръ*) пьеса въ 3 д. Ж. Турнера. Ц. 2 р. Шуты, ком. въ 4 д. Замакоиса, пер. Lolo. Ц. 1 р. Тропическій женитъ, шутка въ 1 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 50 к. Я такъ хочу, (*Мистриссъ Доттъ*), ком. въ 3 д. (Репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Семь воровъ, волш. сказка въ 4 д. съ нѣмец. М. В. Шевлякова (для утр. спек.). Ц. 2 р. Шалости пажы, ком. шутка въ 4 д. (для

САДЪ „АКВАРИУМЪ“

А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ - ТАМАРИНА.

Телефонъ 239.30.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

ГАСТР. ПЕТЕРБУРГСК. ТРУППЫ ЛИТЕЙН. ТЕАТРА ПОДЪ ГЛ. РЕЖИССЕРСТВОМЪ В. А. КАЗАНСКАГО.

ВЪ СУББОТУ 1-го ІЮЛЯ ВЪ 1-й РАЗЪ СПЕКТАКЛЬ „МИНИАТЮРЪ“.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. ОСОБОЕ GALA—ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Небывалая еще программа въ Москвѣ! Гвоздь сезона. Гастроли знаменитаго трансформатора УГО УЧЧЕЛИНИ съ дѣтьми: АДЕЛЬЖИЗА 10 лѣтъ и АНДРЭ 9 лѣтъ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ БОЛѢЕ 30 №№. Одни на земномъ шарѣ бр. Шенкѣ, гимн.-экзвилибр. Знамен. гимнасты бр. Бальцеръ. Дэнлопъ. Джо-Тери съ его чудо-собакой. Знаменит. тап. Смеральда и Зенитца. La Belle Леонора. Оживленн. картины La Belle Sirene. Драма на днѣ океана. Умор. эксцентр. Биль-Белей. Ориг. куплет. Н. Гриневскій. ● НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ. ● Новая колос. прогр. Болте 35 №№. Букетъ этуалей и красав. Лучшая программа въ Москвѣ. Первоклас. рестор. Образцовая кухня А. П. Маркова. Безпрер. увесел.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

съ 7 ч. в. и до 4 ч. утра.

Уполн. дирекціи Н. С. Шатовъ.

Людв. заявившія билеты въ закрытый или открытый театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ♦ Подробности въ афишахъ.

Трамвай
№ 1—9—21.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ
№ 103 - 77.

Сыроматники, Садовая, у Курскаго вокзала.

Въ Воскр. 1-го „Разбойникъ и Степной Богатырь“. Въ Пов. 2-го „Тай-
фунъ“. (Японцы въ Европѣ). Во Втор. 3-го

Бенефисъ Г-жи МАРТЕНСЪ обнаж. женщ.

Въ Ср. 4-го „Яма“. Въ Пят. 6-го 1) „Мартовскій ноть“. 2) „Камо
грядеши“. Въ Суб. 7-го „За монастырской стѣной“. Танцы въ саду
для публики до 2½ ч. Дивертисментъ. Синемаграфъ.

Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Международный чемпионатъ французской борьбы.

Арбитръ И. В. Лебедевъ.

Въ воскресенье 1-го „Пошалимъ“. Въ поведельникъ 2-го „Надо разводиться“. Во вторн. 3-го „Письмо изъ столицы“. Въ среду 4-го „Изъ принципа“. Въ пятн. 6-го „Блѣсныжна“ днемъ. (Первый день дѣтской борьбы). Веч.

Бенефисъ Романа Романовича ВЕЙХЕЛЬ.

Въ субботу 7-го „Пошалимъ“. Нач. въ 8½ ч. веч. Осмот. живот. съ 10 ч.
утра до 8 ч. вечера. Живая карусель. Буфетъ ресторана А. Прокофьева.
Итальянскій оркестъ. Входъ 35 к. Дѣти и нижніе чины платятъ 15 к.

Съ разсрочкою платежа безъ поручителей, не
повышая цѣны, по каталогу и съ ручательств.

ЛУЧШІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ

(S-te CROIX SCHWEIZ)

ГРАММОФОНЫ—ПАТЕФОНЫ

◆ прежде П. А. ГРАЧЕВА ◆

Тверская, Камергерскій пер., д. № 2.

Телеф. 147-40. 126-55 и 68-94.

Пластинки новой безшумной записи въ большомъ выборѣ РАЗНЫХЪ ЦѢНЪ.

СКРИПКИ, ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и проч.

При покупкѣ 12 шт. пластинокъ Пате одностороннихъ, діафрагма съ сапфиромъ
(стоящая въ отдѣльной продажѣ 5 р.), **ВЫДАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.**

ЕКАТЕРИНБУРГЪ.

Циркъ - театръ новый, бревенчатый, съ отопленіемъ и электрическимъ освѣщеніемъ на 1300 зрителей, для концертовъ до 2000 зрителей. Сдается для разнаго рода зрѣлищъ.

Адресовать: Екатеринбургъ —
Циркъ.

НОВОЧЕРКАССКЪ.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ САДЪ
ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

= В. И. БАБЕНКО. =

(700 мѣстъ и входные, большая сцена.) Сдается съ 30-го августа для гастролей оперы или оперетки.



**БАНДАЖИСТЪ и СПЕЦИАЛИСТЪ
ПО ОРТОПЕДИЧ.
— ТЕХНИКЪ —
Г. ШВАРТЦЕ.**

Москва, Маросейка, № 15.

Адр. для тел.: Ортопедія.

Искусственныя ноги, руки своей усовершен. системы, — легки, прочны, удобны. Ортопедическія корветы и аппараты новой системы, какъ-то: проф. Гоффа, Гессинга,

Бандажи всевозможные для грыжъ и живота. Аппараты для домашней гимнастики.

