Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 34. 1910

А. Г. Рубинштейнъ.
(По поводу V-го конкурса его имени.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье 22 августа 1910 г.

НА **1910** ГОДЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

НА **1910** ГОДЪ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами *Andre'a*, И. Малютина, Д. Мельникова и друг.

Самая широкая освѣдомленность. ❦ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❦ Эскизы для грима и декорацій. ❦ Портреты сценич. дѣятелей. ❦ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❦ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. **52**

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу — вдвое. Объявленія впереди текста 75 коп., позади 50 коп. строка петита.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронн., д. О-ва Вспом. Недост. Студент., кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у И. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, И. О. Вольфа и др.

ОТКРЫТА **ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА** ОТКРЫТА

съ 1-го іюля по 31-ое декабря—3 р. 50 к.

Г. г. полугодовые подписчики, желающіе получить **ПРЕМІЮ**, добавляютъ **ОДИНЪ РУБЛЬ**.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

РУССКАЯ

ОПЕРЕТТА

Гастроли В. В. КАВЕЦКОЙ.

Въ субботу 21-го августа

БЕНЕФИСЪ М. И. ВАВИЧА.

„ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“.

Оперета въ 3-хъ д. музыка Ф. Легара.

„Карнавалъ на кометѣ Галлея“—большой балетъ дивертисм.

На роскошн. верандѣ концертъ-монстръ до 35 №№. ■ Начало гулянья въ 7 ч. в., оперет. въ 8½ ч. в. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ■ Касса открыта съ 11-ти ч. ут. до окончан. спект.

Дирекція Я. В. Щукина.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“.

~~ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ~~ съ 5 час. дня подъ салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Ежедневно съ 10 час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе по совершенно новой программѣ. Ново! Ново! Миссъ Пенсиль съ ея живой моделью (моментальные художники-карикатуристы). Гастроли Парижскихъ Этуалей: Жанны Лисъ, Эльвиры Обертъ, Жанны Оріонъ, Маргариты Дельбай. Сестры Ласъ Маноласъ Гадитана (максиканск. пѣніе и танцы). Негритянскій дуэтъ „Аристо Кратосъ“. Знаменитый итальянскій квартетъ „Серенадосъ“. Гг. Томъ, Титъ и Фитъ Битъ, американск. эксцентрики. Негритянск. опереточн. труппа г. Гарландъ. Гг. Дравэ, Фриско-Гамбо. (комич. жонглеры). Г-жа и г. Меля Доррисъ (танецъ „апашей“). Г-жа Винчестеръ (стрѣлокъ безъ промаха). Сестры М. и С. Жагнетъ (франц. дуэтъ). Г-жа Ольга Фегеръ (венгерск. пѣніе и танцы). М. Черкасская (лучшая исполнительница русскихъ романсовъ). Русскій хоръ А. З. Ивановой, малороссійск. труппа „Аквамарина“; венгерск. хоръ г-жи Ауреліи. Салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ ресторана „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Оркестръ подъ управ. г. Журавовскаго.

Режиссеръ Гарри.

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 34.

СОДЕРЖАНІЕ.

Французъ о русской драматической цензурѣ. *Л. Д.*—О еврейскомъ театрѣ. *Л. Э. Сосонкина.*—Любовь или наука. Пьеса въ 1 д. А. Колюса. Перев. *Л. Долинина.*—Москва.—Открытіе сезова у Корша. *І. М.—ча.*—Гастроли Спб. фарса. *Л. Дол.*—Дачные театры.—Письма въ редакцію.—Петербургъ.—Петербургскіе этюды. *В. Базилевскаго.*—Конкурсъ имени А. Г. Рубинштейна.—Театральныя новинки.—Мелочи театральной жизни.—А. Франсъ о французскихъ драматургахъ.—Новый австрійскій законъ.—Опера въ деревнѣ. *Ю. Морозова.*—Насажденіе „Вампуки". *М. М—да.*—Письмо съ Нижегородской ярмарки. *В. Пѣшеходова.*—Письмо изъ Кіева. *М—да.*—Провинція.—Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: А. П Павлова.—В. С. Петровъ.—А. И. Хохловъ.—А. В. Кузинъ.—И. Л. Загаровъ.—В. И. Кригеръ.—И. И Безтужевъ.—П. М. Ярцевъ.—Французскіе драматурги.—„Тайфунъ".—Тритонъ и Нерепда.—Лекке.—П. Д. Муромцевъ.—Дирижеръ г. Терентьевъ. Шаржъ *Давадзе.*

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ" СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартевельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Л. М. Камышниковъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. Ѳ. Лебедевъ, Б. Ѳ. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. Ѳ. Ликіардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, І. А. Матусевичъ, Ѳ. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. Ѳ. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), В. В. Тихоновичъ, Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. Ѳ. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Andr'e, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Открыта полугодовая подписка.

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взимается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25. Малая Бронная ул., домъ О-ва Вспомоществованія Недостаточныхъ Студентовъ (№ 4), кв. № 16.

Французъ о русской драматической цензурѣ.

Въ № 674 „Paris Journal" помѣщева статья Л. Дюмюра „Русская цензура во Франціи". Въ числѣ прочихъ читаемъ такія строки: „Единственный способъ имѣть дѣло съ русской цензурой—это купить ее. Цензоръ даетъ свое разрѣшеніе только за деньги. Если ему не дадутъ, онъ всегда найдетъ возможность придраться къ пьесѣ, какъ бы она не была невинна. Тарифъ, впрочемъ, недорогъ: за 100 рублей, если вопросъ идетъ о небольшомъ дѣлѣ, получаютъ разрѣшеніе. И если общество желаетъ и прибѣгаетъ къ подобнымъ средствамъ, то вполнѣ возможно выработать опредѣленный бюджетъ для взятокъ цензорамъ. И вотъ общество французскихъ драматурговъ ставовится подъ защиту подобнаго учежденія".

Несмотря на недовольсво русскаго общества участью русской оригинальной и переводной драматургіи, къ подобнымъ строкамъ приходится отнестись, какъ къ недостойному выпаду ad hominem, имѣющему цѣлью дискредитировать Россію въ глазахъ французскихъ драматурговъ. Значитъ, они должны думать, что, если у переводчика не найдется 100 р., то ихъ пьесы не увидятъ свѣта русской рампы. Точно такъ же брошенъ комъ грязи въ русскихъ писателей, которые, какъ-будто, подчиняются подобнымъ порядкамъ. Выходитъ, что въ Россіи идутъ пьесы, нетерпимыя съ точки зрѣнія морали или государственности, во прошедшія сквозь чернила цензуры, благодаря присутствію въ карманѣ автора лишнихъ 100 рублей. Подобная выходка парижскаго confrère'а имѣетъ прямую цѣль подорвать кредитъ театральному дѣлу въ Россіи и прекратить культурный, если такъ можно выразиться, „товарообмѣнъ". Конвенція,—это вопросъ другой и требующій очень и очень детальнаго разсмотрѣнія, но пока приходится считаться съ наличностью во французской прессѣ элемента, неизвѣстно въ какихъ цѣляхъ желающаго уронить положеніе русской драматургіи въ глазахъ французскихъ сотоварищей.

Л. Д.

О еврейскомъ театрѣ.

Недавно въ еврейскихъ газетахъ появилось коротенькое письмо П. Гиршбейна, въ которомъ онъ извѣщаетъ, что существовавшая подъ его управленіемъ еврейская литературно-художественная труппа прекращаетъ свою дѣятельность на неопредѣленное время.

Тихо, безъ широковѣщательныхъ рекламъ и крикливыхъ воззваній Гиршбейнъ подошелъ къ своему дѣлу—созданію достойнаго своего времени еврейскаго театра, и такъ же тихо, безъ шаблонныхъ жалобъ и вздоховъ, похоронилъ его. Даже „надгробнаго слова" не было.

„Слишкомъ тяжела и непосильна для одного человѣка—Гиршбейна—была эта борьба", — пишутъ въ своемъ „воззваніи" наиболѣе чуткіе и талантливые члены распавшейся труппы г-жи Ноэми и Орловская,—„и, наконецъ, послѣ двухъ лѣтъ тяжелой работы и борьбы за народную идею, Гиршбейнъ вынужденъ былъ сказать:

— Довольно! не могу больше!

А. П. Павлова.

(Къ ея пріѣзду въ Москву.)

Само собою понятно, что стоило Гиршбейну произнести это роковое слово—и труппа прекратила свое существованіе.

И обращаются авторы этого „воззванія“ къ еврейской прессѣ, къ еврейскимъ литераторамъ и kulturtregera'амъ, къ общественнымъ дѣятелямъ, съ такимъ паѳосомъ говорящимъ о „возрожденіи“, о „культурномъ ренессансѣ“, о „еврейскихъ національныхъ цѣнностяхъ“, съ вопросомъ:

— Неужели вы дадите погибнуть тому, что съ такимъ неимовѣрнымъ трудомъ создавалось въ продолженіе двухъ лѣтъ?!

Здѣсь не мѣсто выяснять генезисъ еврейскаго театра, подводить балансъ его прошлому и дѣлать оцѣнку настоящему, — я хочу указать только на заслуги Гиршбейна, пытавшагося на развалинахъ стараго, духовно обанкротившагося театра Гольдфадена создать новый истинно-художественный, національно-культурный еврейскій театръ.

Еврейскій театръ! Сознаютъ ли всѣ тѣ, которые съ такимъ апломбомъ говорятъ о еврейскомъ театрѣ, чего ему недостаетъ.

Артистовъ—нѣтъ. Можно, конечно, найти въ старомъ еврейскомъ театрѣ болѣе или менѣе способныхъ, опытныхъ артистовъ, но они въ своемъ громадномъ большинствѣ люди неинтеллигентные, безъ всякаго систематическаго образованія, не имѣющіе самаго элементарнаго представленія о литературѣ и искусствѣ, погубившіе свои примитивные таланты воспитаніемъ и работой въ рутинѣ стараго еврейскаго театра. Можно найти артистовъ и среди тѣхъ, которые готовятся и стремятся къ русской сценѣ. Но они воспитывались на *русской* литературѣ, изучали *русское* искусство: *еврейская* же литература имъ незнакома, *еврейскіе* типы имъ чужды, *еврейскій* языкъ имъ непонятенъ.

Репертуара—нѣтъ. Еврейская драматическая литература слишкомъ еще молода и очень бѣдна. Говорить же о „твореніяхъ“ американскаго сценическихъ дѣлъ мастера Гордина врядъ ли приходится. Это талантъ наизнанку... способный размѣнивать міровыя проблемы на гроши и бряцать этими грошами на улицѣ, на базарѣ...

Талантъ, девизъ котораго: „чего изволите“! Начала Добра и Зла? Извольте „Сатану“!

Міровой вопросъ объ отцахъ и дѣтяхъ? Извольте „Еврейскій король Лиръ!“

Сложнѣйшій вопросъ о бракахъ между евреями и неевреями? Есть „Ди варгайтъ!“ И такъ безъ конца.

Палитра его удивительная, красокъ изобилiе, но не пишетъ и не рисуетъ онъ этими красками, а мажетъ, пачкаетъ...

Герои его страшно примитивны: честны—такъ до глупости, безчестны и злы—такъ до жестокихъ убійствъ. Стоитъ кому-либо изъ героевъ гординовскихъ пьесъ заплакать, какъ вслѣдъ за нимъ рыдаютъ всѣ дѣйствующія лица данной пьесы. Коль смѣяться, то всѣ смѣются, но смѣхомъ базарымъ хохочутъ... Финалъ всѣхъ пьесъ одинаковый: добро торжествуетъ и порокъ оказываеся наказаннымъ; все это выходитъ такъ грубо, аляповато и смѣшно, что въ самые патетическіе, трагическіе моменты хочется смѣяться...

Есть у насъ извѣстное количество пьесъ еврейско-русскихъ драматурговъ, но и они, имѣя безусловно извѣстное литературно-художественное значеніе, слишкомъ далеки отъ театра и отъ тѣхъ формъ, которыхъ требуетъ драматическое произведеніе.

Переводными пьесами еврейскій театръ по многимъ причинамъ не можетъ питаться. Я себѣ представляю „Нору“ на всѣхъ языкахъ, только не на еврейскомъ; воображаю, какая „иллюзія“ получилась бы у зрителей отъ постановки, напримѣръ, „Доктора Штокмана“ на еврейскомъ языкѣ, гдѣ бургомистръ говорилъ бы по-еврейски. И если все-таки можно найти во всемірномъ репертуарѣ пьесы, подходящія для еврейской сцены, то ихъ во всякомъ случаѣ надо искать, да и переводъ долженъ быть сдѣланъ умѣло.

Наконецъ, и, самое главное, чего не достаетъ еврейскому театру, это — зрителей. „Денежная аристократія“ и большинство „интеллигенціи“ считаетъ ниже своего достоинства спуститься съ Олимпа до какой-то еврейской труппы; масса въ своемъ громадномъ большинствѣ еще не доросла до серьезной драмы и предпочитаетъ ей мелодраму и оперетку. Остается только еврейскій „полу-интеллигентъ“ и, вообще, средній буржуазный классъ. Но это не есть опредѣленный контингентъ зрительной публики, на который можно было бы разсчитывать. Ибо еврейскому театру недостаетъ еще той гипнотической силы, которая заставляетъ зрителей уйти изъ окружающаго ихъ цѣлый день міра обыденныхъ интересовъ и предаваться исключительно иллюзіи. Нѣтъ къ нему довѣрія, нѣтъ того уваженія, которымъ пользуются театры всѣхъ народовъ. Стоитъ только разъ зайти въ еврейскій театръ, чтобы убѣдиться, что тамъ нѣтъ зрителей, *обыкновенныхъ* зрителей, а есть только „критики“, которыхъ трудно отвлечь отъ ихъ повседневныхъ интересовъ и житейскихъ заботъ.

Всѣхъ этихъ элементовъ—артистовъ, репертуара и зрителей, — нѣтъ у еврейскаго театра. И если всего этого нѣтъ, что же есть?

И къ организаціи еврейскаго театра Гиршбейнъ подошелъ, какъ истый энтузіастъ, безъ матеріальныхъ средствъ, безъ поддержки общества, только съ стойкой непоколебимой вѣрой и съ достойной подражанія энергіей.

Собралась вокругъ него маленькая группа молодыхъ идеалистовъ, всѣмъ пыломъ и жаромъ души посвятившихъ себя служенію чистому еврейскому искусству. Всѣ они прекрасно могли устроиться на другихъ сценахъ, нѣкоторые на старой еврейской, нѣкоторые на русской; здѣсь же имъ приходилось переживать тяжелыя матеріальныя лишенія и нужды, но, несмотря на это, они работали надъ собой, надъ сценой, учились и развивались.

Они не создали еще новаго еврейскаго театра,—

для этого требуются годы,—но несомнѣнно положили фундаментъ его основанію. Если бы они не были одни, если бы имъ помогали всѣ эти многочисленные кружки и общества, такъ много и съ такимъ паѳосомъ говорящіе о „святомъ искусствѣ"; если бы къ нимъ присоединились всѣ эти различные „Hasomir'ы" въ Польшѣ, гдѣ старый еврейскій театръ процвѣтаетъ, тогда можно было бы общими усиліями привлечь еще нѣсколько свѣжихъ силъ изъ стараго еврейскаго или русскаго театровъ; можно было бы увеличить репертуаръ, привлечь къ этому начинанію и еврейскихъ писателей, которые переводили бы пьесы съ еврейскихъ языковъ и тогда, само собою разумѣется, увеличился бы и контингентъ зрителей.

Что же, однако, вышло?

Слишкомъ тяжела и непосильна для одного человѣка была борьба, и, наконецъ, послѣ двухъ лѣтъ тяжелой работы и борьбы за народную идею, Гиршбейнъ вынужденъ былъ сказать:

— Довольно! Не могу больше!

Я далекъ отъ мысли упрекать еврейскую интеллигенцію за то, что она не посѣщаетъ еврейскаго театра. Она, воспитанная на европейскихъ художественныхъ образцахъ, на европейскомъ художественномъ репертуарѣ не можетъ, естественно, мириться къ карикатурно-лубочнымъ еврейскимъ репертуаромъ. Отъ него претитъ и поневолѣ отъ него убѣжишь.

Если упрекнуть ее, то только въ отсутствіи національнаго подъема, который единственно отмѣчаетъ геніевъ и помогаетъ имъ творить всенародное, національно-еврейское дѣло.

„Неужели вы дадите погибнуть тому, что съ такимъ неимовѣрнымъ трудомъ создавалось въ продолженіе двухъ лѣтъ?"

Л. Э. Сосонкинъ.

Любовь или наука.

(Неожиданный конецъ.)

Пьеса въ 1 дѣйствіи А. Колюсъ.

(Окончаніе.)

СЦЕНА VI.

Кристіана *быстро вбѣгаетъ.* О, это ужасно! Подобный провалъ! *Къ Франсуа.* Подлецъ! Я васъ презираю, я васъ ненавижу! О, какъ вы гадки! *Уходитъ.*

Г-жа Бертеленъ *въ гнѣвѣ вбѣгаетъ.* Вотъ скандалъ! Никогда, вы слышите, никогда не прощу я вамъ того, что случилось! Оставить несчастную Кристіану запинаться, заикаться, быть смѣшной! Развѣ вы не слышали, какъ надъ ней смѣялись? И добро бы подсказали хоть одно слово, а то вѣдь ничего! Хоть бы что! Вонъ! Сію-же минуту вонъ! Я не знаю, на что я сейчасъ способна! Вонъ, вонъ, негодяй! Послѣ всего этого она никогда не будетъ вашей! О, Кристіана, мое дитя! *Уходитъ.*

СЦЕНА VII.

Франсуа *послѣ долгой паузы.* Я убитъ! Что дѣлать! Что остается?.. Я ухожу. Прощайте, Сюзанна.

Сюзанна. Какъ? Вы уходите?

Франсуа. Боже мой! Что же я могу сдѣлать послѣ всего этого? Что бы сдѣлали вы на моемъ мѣстѣ?

Сюзанна *лукаво.* Я бы осталась.

Франсуа. Да, но меня выгоняютъ. И прекрасно. Здѣсь я больше не появлюсь никогда. И въ концѣ-концовъ вина все-таки моя.

*) См. „Р. и Ж." № 32.

Опера С. И. Зимина. Новые артисты.

В. С. Петровъ.

Сюзанна *смущенно.* И моя немножко.

Франсуа. Я взялся за дѣло, а получилось... вы сами знаете. И какъ это могло выйти у меня изъ головы! За разговоромъ съ вами я совершенно забылъ о лекціи и подсказываніи. *Рветъ листы.*

Сюзанна. О, я такъ виновата передъ вами! Я васъ отвлекла... Я мѣшала... *Готова заплакать.*

Франсуа *съ чувствомъ.* Не надо плакать, Сюзанна. Виноватъ одинъ я.

Сюзанна. Нѣтъ, я! Простите меня, мой добрый, хорошій Франсуа! Я отняла у васъ Кристіану...

Франсуа. Не волнуйтесь же! Потерявъ Кристіану, я постараюсь возмѣстить свою потерю. Сюзанна, я прошу васъ, замѣните мнѣ Кристіану.

Сюзанна *поражена.* Какъ, я?

Франсуа. Да, вы! Вы простая, непосредственная душа. Съ вами я отдохну и найду свое счастье. Я люблю васъ, Сюзанна.

Сюзанна *бросаясь къ нему на шею.* Франсуа! Милый! И я, и я васъ люблю,—уже давно!

Франсуа, *съ чувствомъ обнимая ее.* Дѣтка моя славная! *Поцѣлуй.*

Сюзанна *сразу отрываясь отъ него.* Ахъ, бѣдная Кристіана! Я совсѣмъ забыла о ней! Какъ ей плохо, должно-быть! Пойду, утѣшу ее. До свиданья, Франсуа, мой мужъ!

Франсуа. До свиданья, радость моя, моя маленькая женка!

Сюзанна *уходитъ. Франсуа въ задумчивости садится въ кресло.*

СЦЕНА VIII.

Г. Бертеленъ *входитъ.* Ну, голубчики, и удрали же вы штуку! Ахъ, чортъ! *Входитъ Доминикъ.* Что такое?

Доминикъ. Несу англійскую соль для барышни. *Уходитъ.*

Г. Бертеленъ. Вы знаете, съ нею обморокъ. И вы виноваты. Ай-ай-ай! *Качаетъ головой.*

Франсуа. О, если бы вы знали, какъ я раскаиваюсь! Я хотѣлъ бы провалиться сквозь землю... Я хотѣлъ-бы...

Г. Бертеленъ. Ну, это еще сполгоря, если этотъ случай отобьетъ у ней охоту ораторствовать. А вотъ остальное,—этотъ вопросъ будетъ посущественнѣй. Бракъ-то какъ же?

Опера С. И. Зимина. Новые артисты.

А. И. Хохловъ.

Франсуа. Знаете что? Оставимъ Кристіану. Пусть ее разглагольствуетъ передъ своими подругами, если ей это нравится. Главное, берегите Сюзанну отъ этого пагубнаго увлеченія словеснымъ спортомъ.

Г. Бертелепъ. А то какъ же?

Франсуа. Я уже не ребенокъ, папаша. Я знаю, чего хочу я отъ жизни. Во что бы то ни стало, я хочу быть вашимъ зятемъ. И хотя послѣ всего этого я не могу быть мужемъ Кристіаны, я могу быть мужемъ Сюзанны, самой лучшей дѣвушки во всемъ мірѣ. Какъ видите, я знаю, чего я хочу.

Г. Бертеленъ. Да не можетъ быть! Вы серьезно? Да вѣдь, дорогой мой, надо ее еще спросить.

Франсуа. Безполезно. Мы уже пришли къ соглашенію по всѣмъ пувктамъ. И даже наше свадебное путешествіе мы уже рѣшили сдѣлать въ Отейль, около Фрежю. Кстати, папаша, знаете ли вы, кто родился во Фрежю?

Г. Бертеленъ *ошеломленъ*. Ахъ, чортъ! Откуда же мнѣ звать?

Франсуа. Это—Сіэйсъ. И если бы вы сидѣли бы въ лекціи, а не въ кафе, то вы узнали бы и „аксіому-увертюру". Ну, такъ какъ же?

Г. Бертелепъ. Я не прочь, хотя... Ахъ, чортъ! Я теряю голову. Такъ значитъ, вы любите... Кого? Сюзанну?

Франсуа. Я никого и никогда не любилъ, кромѣ нея.

Г. Бертеленъ. Ахъ, чортъ, да когда же вы замѣтили это?

Франсуа. Представьте себѣ, только что. Въ то время, какъ Кристіана пожинала лавры и... и сдѣлалась болѣе извѣстной, чѣмъ хотѣла, Сюзанна и я столковались тайно и вотъ уже тайны нѣтъ. Моя лекція будетъ коротка. Первый разъ мнѣ не удался. Посмотримъ, можетъ-быть, удастся второй. *Протягиваетъ руку г-ну Бертелену.*

Г. Бертеленъ *въ восхищеніи*. Ахъ, чортъ! *Съ чувствомъ трясетъ руку Франсуа.*

Занавѣсъ.

Перев. **Л. Долининъ.**

Москва.

— Упорно циркулировавшіе слухи объ уходѣ управляющаго конторой Н. К. фонъ-Бооля приняли характеръ достовѣрности, когда фонъ-Бооль въ самое горячее передъ открытіемъ сезона время вдругъ взялъ двухмѣсячный отпускъ, но самъ никуда не уѣхалъ и живетъ попрежнему на дачѣ. Ближайшей причиной ухода, какъ говорятъ, послужилъ выговоръ за непріглашеніе въ репертуарную комиссію вояго дирижера Э. А. Купера и назначеніе ему управленія нѣсколькими операми, не испросивъ на то даже его согласія. Но это, конечно, было только каплей, переполнившей чашу, которая давно ужъ и безъ того наполнилась.

— Дирекція Большого театра доводитъ до свѣдѣнія публики, что второй взносъ по абонементамъ на русскіе оперные спектакли на сезонъ 1910—11 годъ будутъ приниматься въ кассѣ предварительной продажи съ 20 августа до кануна перваго абовементнаго спектакля ежедневно отъ 11 до 3 ч., кромѣ праздниковъ.

— Артисты Большого театра, возвращающіеся послѣ лѣтнихъ каникулъ изъ мѣстъ неблагопріятныхъ по холерѣ, подвергаются трехдневному карантину; по истеченіи карантина артисты обязаны явиться къ театральному врачу для освидѣтельствованія и полученія пропуска въ Большой театръ.

Въ Большомъ театрѣ состоялся сборъ всей балетной труппы. Отсутствовали: г-жи Балдина, Девильеръ, Кочетковская и гг. Волининъ, Козловъ I и Козловъ II. Всѣ они, какъ извѣстно, подписали контракты въ Америку и просили дирекцію объ отпускѣ, въ чемъ имъ, вѣроятно, будетъ отказано. Въ числѣ собравшихся былъ и выходящій въ отставку помощникъ балетмейстера М. М. Мордкинъ. Вчера же открылись танцовальные классы въ театральномъ училищѣ, подъ руководствомъ В. Д. Тихомірова. На Большой сценѣ начались репетиціи „Золотой рыбки". Старуху танцуетъ С. В. Федорова II, Золотую рыбку—Е. В. Гельцеръ. Балетъ этотъ пойдетъ въ воскресенье 12 сентября. Для открытія балетныхъ спектаклей 5 сентября идетъ „Лебединое озеро".

— Ф. И. Шаляпинъ выразилъ дирекціи Императорскихъ театровъ желаніе выступить въ „Богемѣ" въ партіи Колена. Желаніе дирекціей, разумѣется, удовлетворено. „Богема" пойдетъ въ октябрѣ. Остальныя партіи разошлись слѣдующимъ образомъ: Мими—Гукова, Рудольфъ—Собиновъ, Мюзеллъ—Добровольская, Марсель — Грызуновъ. Дирижируетъ г. Авранекъ, ставитъ г. Шкаферъ.

— Молодому режиссеру Большого театра г. Шкаферу дирекція поручила постановку оперъ „Донъ-Кихотъ", „Богема", „Хованщина". Оперу „Гибель боговъ" будетъ ставить г. Василевскій.

— Постановка „Гибели боговъ" окончательно рѣшева въ ноябрѣ.

— 17 авг. Мордкину была объявлена окончательная резолюція директора Императорскихъ театровъ отвосительво его отставки. До окончательвой революціи директоръ запросилъ контору, на какомъ основаніи М. М. Мордкинъ проситъ объ отставкѣ съ 1 сентября, а не съ 16 августа—дня сбора балетной труппы. На это Мордкинъ далъ слѣдующій отзывъ: „Прослуживъ 12 лѣтъ на Императорской сценѣ, я хотѣлъ бы выступить на ней въ послѣдній разъ 30 августа въ „Жизни за царя", въ мазуркѣ, которую танцовалъ ежегодно при открытіи сезона въ теченіе всей моей службы и, такимъ образомъ, проститься съ товарищами и московской публикой. Если возможно, ходатайствую также и о разрѣшевіи выступить въ первомъ балетномъ спектаклѣ, если таковой состоится въ среду перваго сентября". На это директоромъ театровъ положена краткая, но весьма выразительная резолюція: „Уволить въ отставку съ 16 августа 1910 года".

Для прощанія съ московской публикой Мордкинъ устраиваетъ самостоятельный концертъ 31 августа, вмѣстѣ со своей партпершей—А. П. Павловой. Такой же ковцертъ состоится 2-го сентября въ Петербургѣ.

—Артистъ Императорскаго балета М. Щипановъ выходитъ по болѣзни въ отставку. Еще въ прошломъ сезонѣ онъ неловко упалъ во время исполвенія балета „Раймонда" и повредилъ себѣ голову. Пришлось дѣлать операцію черепа, послѣ которой г. Щипановъ провелъ долгое время въ больницѣ и теперь, по опредѣленію врачей, не можетъ больше танцовать. По недосмотру администраціи не было составлено протокола во время неудачнаго паденія г. Щипанова, безъ чего онъ не можетъ получить теперь усиленвой пенсіи, какъ лишившійся трудоспособности во время исполвевія своихъ обязанностей. Все же г. Щипановъ надѣется установить печальвый для вего фактъ свидѣтельскими показаніями.

— Въ Маломъ театрѣ состоялся сборъ всей труппы и начались репетиціи—на малой сценѣ „Марія Стюартъ", на

сценѣ театральнаго училища — „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ".

— Дирекціей Малаго театра утверждены эскизы костюмовъ и грима для „Маріи Стюартъ", исполненные К. А. Коровинымъ.

— Послѣ долгихъ мытарствъ пьеса В. А. Колышко „На полѣ брани" принята въ Малый театръ. Главную роль Силкина исполнитъ А. И. Южинъ.

— 13 августа пріѣхалъ А. И. Южинъ, а 16-го послѣ собесѣдованія съ труппой, начались репетиціи.

— Въ труппу Малаго театра принятъ артистъ г. Муратовъ (изъ Спб. „Новаго" театра).

— В. А. Рытковъ прислалъ въ Малый театръ свою новую пьесу „Распутица".

— Декораціи для „Маріи Стюартъ" написаны по эскизамъ К. А. Коровина.

— А. И. Южинъ приспособилъ для сцены „Войну и Миръ" Л. Н. Толстого, которую предположено поставить въ 1912 году для юбилейнаго спектакля.

Опера С. И. Зимина. Новые артисты.

А. В. Кузинъ.

— Обмѣнъ абонементовъ въ Художественномъ театрѣ на сезонъ 1910—11 годовъ послѣдуетъ въ послѣднихъ числахъ августа.

— Въ художественномъ театрѣ на ряду съ прохожденіемъ ролей приступили къ репетиціямъ отдѣльныхъ сценъ „Братьевъ Карамазовыхъ". Репетиціи эти хотя и ведутся по заранѣе выработанному плану, но все же сама работа указываетъ на необходимость нѣкоторыхъ отступленій отъ него. Уже теперь вызываетъ сомнѣніе необходимость для „Братьевъ Карамазовыхъ" чтеца, и возможно, что при наступленіи генеральныхъ репетицій роль эта будетъ совершенно упразднена. Между прочимъ, выяснилось ужъ и количество сценъ, которыя пойдутъ для каждаго спектакля. Въ первый вечеръ ставятся 13 сценъ, во второй—8. Спектакли, несмотря на обиліе сценъ, все же разсчитываютъ заканчивать къ 12 часамъ.

— Въ Художественномъ театрѣ окончательно выяснилось распредѣленіе ролей въ „Братьяхъ Карамазовыхъ". Главныя роли остались у тѣхъ же артистовъ, о которыхъ мы уже сообщали, за исключеніемъ роли Смердякова, которая перешла къ А. Ф. Гореву, такъ какъ Москвину поручена роль Снегирева, сцены съ которымъ первоначально не предполагалось ставить. Въ общемъ роли разошлись слѣдующимъ образомъ: Карамазовъ отецъ — В. Ф. Грибунинъ, Иванъ — В. И. Качаловъ, Дмитрій—Л. М. Леонидовъ, Алеша—В. В. Готовцевъ, Смердяковъ—А. Ф. Горевъ, Грушенька—М. Н. Германова, Катерина Ивановна—О. В. Гзовская, Lise—Л. М. Коренева, г-жа Хохлакова—Е. М. Раевская, Григорій—И. М. Ураловъ, Снегиревъ—И. М. Москвинъ, Арина Петровна—Н. С. Бутова, Варя—Л. А. Косминская, Максимовъ—А. Р. Артемъ, Перхотинъ—Н. А. Подгорный, Калгановъ—Ю. Л. Ракитинъ, Врублевскій—Р. Ф. Болеславскій, Мусяловичъ—А. И. Алашевъ, Ракитинъ—В. А. Тезавровскій, Прокуроръ—К. Ѳ. Хохловъ, Исправникъ—Н. О. Массалитиновъ, Трифонъ Борисовичъ—Н. А. Знаменскій.

— „Братья Карамазовы" разрѣшены цензурою. Обязанности чтеца будутъ, вѣроятно, поручены А. Л. Вишневскому. „Карамазовы" пойдутъ два вечера подрядъ и войдутъ въ абонементъ, какъ двѣ самостоятельныя постановки.

— Кнутъ Гамсунъ прислалъ своего представителя для заключенія условій относительно его пьесы „У жизни въ лапахъ".

— Вопреки сообщеніямъ газетъ, И. М. Ураловъ остается въ труппѣ Художественнаго театра. Ему поручена роль короля въ „Гамлетѣ", который, вѣроятно, пойдетъ въ концѣ сезона.

— Столѣтній юбилей отечественной войны С. И. Зиминъ рѣшилъ отмѣтить постановкой въ 1912 году оперы, написанной на сюжетъ войны 1812 года. За лучшую оперу, написанную на этотъ сюжетъ, С. И. Зиминымъ будетъ выдана премія.

— Въ театрѣ С. И. Зимина новшество. Вмѣсто прежняго занавѣса будетъ раздвижной бархатный. Гарантія реализма постановокъ.

— Въ оперѣ Зимина состоялось засѣданіе репертуарной комиссіи, окончательно распредѣлившее управленіе новыми постановками между г. Плотниковымъ и г. Палицынымъ. И. О. Палицынъ дирижируетъ „Хованщиной", „Камо грядеши" и „Снѣгурочкой". Е. Е. Плотникову отданы „Богема", „Пиковая дама", „Миссъ Бутерфлей" и „Евгеній Онѣгинъ". Въ послѣднемъ партія Ленскаго поручена З. П. Дамаеву-Татьяны—Друзякиной и Люце (въ очередь). Люце же выступитъ въ партіи Шемаханской царицы въ „Золотомъ пѣтушкѣ", который будетъ возобновленъ въ концѣ сентября.

— Зимній сезонъ въ Введенскомъ народномъ домѣ открывается въ первыхъ числахъ сентября. Для открытія идутъ: „Разбойники" Шиллера, кромѣ того намѣчены къ постановкѣ: „Измѣна" Сумбатова, „Вишневый садъ" Чехова, „Свыше силъ" Бьернсона, „Сильные и слабые" Тимковскаго.

— Открытіе сезона въ театрѣ Незлобина окончательно назначено на 4-е сентября. Идетъ „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ"; слѣдующей новинкой, послѣ „Тайфуна", будетъ „Обнаженная" Анри Батайля, которую ставятъ для Е. П. Рощиной-Инсаровой, и затѣмъ „Gaudeamus" Андреева. Въ половинѣ сентября начнутся классическіе утренники. Ѳ. Ѳ. Комиссаржевскимъ задуманы три постановки: одна посвящена греческимъ классикамъ, вторая—среднимъ вѣкамъ и третья—русская пьеса. Постановкамъ этимъ будетъ предшествовать объяснительное чтеніе.

— Музыка для постановки „Тайфуна" въ театрѣ Незлобина пишется Маныкинымъ-Невструевымъ по матеріаламъ, собраннымъ имъ въ бытность во время войны на Дальнемъ Востокѣ.

Изъ внѣшнихъ новинокъ вводится на фасадѣ незлобинскаго театра вывѣска изъ электрическихъ лампочекъ, на которой будетъ красоваться названіе идущей въ театрѣ пьесы.

— 17-го августа въ театрѣ Незлобина П. М. Ярцевъ читалъ труппѣ свою новую пьесу „Милое чудо". Пьеса пойдетъ въ серединѣ октября.

— Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи новой пьесы Андреева „Gaudeamus". Роли разошлись слѣдующимъ образомъ: Старый студентъ—г. Неровновъ, Дина Штернъ—г-жа Вульфъ, Лиля—г-жа Лелева, Онуфрій — г. Грузинскій, студенты—гг. Максимовъ, Скуратовъ, Кузьминъ, Арбелинъ. Капитонъ—г. Ордынскій, гимназистка—г-жа Щепкина, учитель гимназіи—г. Кузвецовъ; ставитъ пьесу—Ф. Ф. Комиссаржевскій.

Дирекція театра Незлобина проситъ насъ сообщить, въ виду ползшихся слуховъ, будто „Тайфунъ" снятъ съ репертуара, что слухи эти ни на чемъ не основаны. Онъ пойдетъ, какъ и предполагалось, 10 сентября.

— Дирекція театра Незлобина получила отъ Ф. Сологуба письмо, въ которомъ онъ увѣдомляетъ, что его новая пьеса будетъ готова къ серединѣ сентября и будетъ прислана для прочтенія. Названіе пьесы пока держится въ секретѣ.

— Театръ Незлобина рѣшилъ поставить въ первой половинѣ сезона „Герцогиню Падуанскую" О. Уайльда.

— К. Н. Незлобинъ пригласилъ на службу въ свой театръ извѣстнаго въ провинціи артиста г. П. Д. Муромцева и предлагалъ уплатить неустойку 1900 руб. антрепренеру Никулину, съ которымъ г. Муромцевъ покончилъ на предстоящій сезонъ. Г. Муромцевъ, не желая нарушать договора съ Никулинымъ, принужденъ былъ отъ приглашенія отказаться, но ведетъ съ г. Незлобинымъ переговоры относительно службы въ будущемъ сезонѣ.

— Въ „Рус. Сл." помѣщена слѣдующая, не совсѣмъ ясная телеграмма изъ Парижа: „Эммануэль Рей, директоръ парижскаго филармоническаго общества, заявилъ письменно русскому послу А. И. Нелидову о возбужденіи уголовнаго преслѣдованія противъ извѣстнаго Дягилева, пропагандировавшаго за границей русское сценическое искусство, а также барона Дмитрія Гинзбурга за рядъ обманныхъ дѣйствій.

Оказывается, Рей оплачивалъ изъ своихъ средствъ „publicité" въ парижскихъ газетахъ, въ цѣляхъ возможно широкой рекламы гастролей русскаго балета.

— Ѳ. И. Шаляпинъ подписалъ контрактъ на 3 спектакля въ оперу Эйхенвальда въ Нижнемъ-Новгородѣ по 3.500 руб. за спектакль.

— Антрепренеръ нижегородскаго ярмарочнаго театра г. Эйхенвальдъ пригласилъ Ѳ. И. Шаляпина на одинъ концертъ.

— Импрессаріо г. Герцъ пригласилъ на 40 концертовъ въ продолженіе зимы тенора Д. Х. Южина и баритона Евла-

Театръ Корша.

И. Л. Загаровъ.

Новый режиссеръ.

хова; концерты состоятся въ сѣверныхъ городахъ и Закаспійскомъ краѣ.

— Съ 30-го августа по 10-е ноября предполагаютъ дать въ провинціи около 40 концертовъ солистка Его Величества *М. И. Долина* и артистъ Императорскихъ театровъ *Л. М. Клементьевъ* при участ. піанистки М. Іорданъ; организаторомъ этихъ концертовъ является г. М. Зберовъ. Первый концертъ Евпаторія, послѣдній Вильно.

— Заболѣли тенора Большого театра Комиссаржевскій и Богдановъ; послѣднему сдѣлали операцію червеобразнаго отростка слѣпой кишки.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ въ Италію для прохожденія на итальянскомъ языкѣ оперы „Марта“, въ которой онъ выступитъ постомъ въ миланскомъ „La scala“. Въ Москву пѣвецъ вернется черезъ мѣсяцъ.

— В. Сукъ, капельмейстеръ оперы Большого театра, приглашевъ членомъ комитета по сооруженію въ Прагѣ памятника композитору Дворжаку.

— Запись на свободныя мѣста на симфоническія собранія И. Р. М. О. принимаются отъ лицъ, желающихъ абонироваться вновь, съ 21 августа въ конторѣ консерваторіи ежедневно, исключая праздниковъ, отъ 12 до 2 час., а съ 1 сентября отъ 10 ч. до 4 ч.

— Французская артистка Жанна Гадиигъ, посѣтившая въ послѣдній разъ Россію года два тому назадъ, въ этомъ году снова будетъ гастролировать въ Москвѣ. Гастроли состоятся въ январѣ. Устроителемъ ихъ является г. Рѣзниковъ.

— А. В. Балдина и г. Козловъ 1-й подвизаются въ настоящее время во Франкфуртѣ-на-Майнѣ, куда приглашены на 12 гастролей. Послѣ Франкфурта оба уѣзжаютъ въ Америку. Судя по газетнымъ отзывамъ, во Франкфуртѣ наши артисты имѣютъ большой успѣхъ.

— Вернулась въ Москву извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ Н. В. Плевицкая, съ громаднымъ успѣхомъ выступавшая въ рядѣ концертовъ на Кавказѣ и въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— Комикъ опереточной труппы театра „Эрмитажъ“ г. Кошевскій вышолъ изъ состава и уѣхалъ въ Петербургъ.

— Н. А. Никитина-Тамарина бросаетъ оперетку и переходитъ въ драму. Она уѣзжаетъ въ Петербургъ съ труппой Спб. фарса В. А. Казанскаго.

— Бенефисъ директора „Эрмитажа“ Я. В. Щукина, состоявшійся третьяго дня, привлекъ много публики. Послѣ 2-го акта „Разведенной жены“ состоялось чествованіе бенефиціанта труппой, отъ лица которой г. Михайловъ прочелъ Я. В. Щукину привѣтствіе. Были поднесены серебряные вѣнки отъ труппы и В. М. Шуваловой и лавровые отъ администраціи сада.

— Съ 1 по 15 октября „Буффъ“ снятъ подъ спектакли польской оперетки. Съ 15 октября будетъ фарсъ съ участіемъ Блюменталь-Тамарина и Никитиной. Гулянья въ „Акваріумѣ“ продолжатся до 12 сентября.

— Труппа Спб. фарса В. А. Казанскаго усиленно готовитъ обозрѣніе „Канатчикова дача“.

— На югѣ отъ антрепренеровъ, по слов. газетъ, отобраны обязательства имѣть во время спектаклей врача для оказанія при надобности первой помощи, а также—аптечку.

— На Волгѣ вблизи Енотаевска въ маленькомъ хуторкѣ недавно умеръ старый драмат. артистъ Борисовъ, исколесившій на своемъ вѣку всю Россію. Отказывая себѣ буквально во всемъ, онъ оставилъ единственной племянницѣ около 50.000 рублей.

Открытіе сезона у Корша.

Коршевскій театръ очевидно плюнулъ на всѣ модныя и хлопотливыя затѣи: проникновеніе въ суть пьесы, ансамбль, художественную постановку, и прочую канитель и началъ сезонъ такъ, какъ будто ничего этого нѣтъ и на свѣтѣ и быть не должно и надобности въ этомъ никакой нѣтъ ни Коршевскому театру, ни коршевской публикѣ.

Стоитъ Коршевскій театръ въ Богословскомъ переулкѣ прочной каменной глыбой, выкрашенной въ одинъ цвѣтъ съ московскими бойнями. И прочно и неизмѣнно претъ туда спеціально отборная коршевская публика.

Для открытія, въ воскресенье, 16-го августа, поставлена была „Женитьба Бѣлугина“.

Сборъ оказался полнымъ. На кассѣ былъ вывѣшенъ аншлагъ.

А спектакль—вспоминать досадно.

Ни стиля, ни тона, ни даже приличнаго знанія ролей.

Трудно сразу даже повѣрить, что это играютъ Островскаго... въ Москвѣ, недалеко отъ Малаго театра.

На сценѣ вмѣсто Андрея Бѣлугина (г. Смурскій) какой-то вихлястый огарокъ, все время качается на ногахъ какъ засохшая береста на вѣтру, взвизгивается отъ сильнаго слова, но тутъ же и вянетъ. И въ довершеніе всего произноситъ слова вродѣ „моя любофъ“.

Молодая Бѣлугина (г-жа Аренцвари) все время путалась въ модныхъ связанныхъ по ногамъ юбкахъ и была больше похожа на современную жеманницу-кокотку, чѣмъ на героиню Островскаю.

Объ Агнипинѣ лучше бы не упоминать. Почему г. Горину-Горяпнову представилось, что молодая Бѣлугина могла влюбиться и даже пойти на сдѣлку со своей чуткой совѣстью, ради мелкаго одесскаго маклера, съ противнымъ голосомъ и съ манерами салоннаго парикмахера?

Совершенно особнякомъ играла и надо отдать справедливость хорошо играла Бѣлугину мать, г-жа Блюменталь-Тамарина.

Но на ряду со своими рычащими, махающими руками, жеманничающими и старающимися для райка партверами, она прошла блѣдной безполезной тѣнью.

Лучше бы заодно ужъ и она играла плохо: кричала бы, махала руками, смѣшила публику.

Для ансамбля... горе-ансамбля.

Къ немалому удивленію, въ отчетномъ спектаклѣ замѣчалась рука режиссера.

Занавѣски, обои, платья на женщинахъ, переплетъ альбома и даже коробка отъ конфектъ были заботливо подобраны въ тонъ.

Въ будуарѣ Елены Бѣлугиной въ углу поставлена была ваза-декадансъ; на молодой Бѣлугиной, какъ ужъ упомянуто выше, были современныя модныя юбки; а Бѣлугина-мать, вѣроятно для контраста была въ кринолинѣ, которыо ужъ нѣтъ 15 даже самыя сырыя московскія купчихи не носятъ.

— Это режиссеръ нарочито допустилъ, чтобы показать, что Островскаго не слѣдуетъ стилизовать, — отвѣтилъ на выраженное нами вслухъ недоумѣніе сосѣдъ по мѣсту. Но сосѣдъ былъ не правъ. Мы пришли къ другому заключенію:

— Это режиссеръ нарочито допустилъ, чтобы не ломать головы, не дѣлать лишнихъ расходовъ и не ошеломлять почтенной коршевской публики разными стилизаціями, художественными постановками и прочимъ вздоромъ.

Публика коршевская великолѣпно дрессирована: аккуратно ходитъ въ театръ въ Богословскій переулокъ, аккуратно и сколько требуется для успѣха плачетъ, смѣется и хлопаетъ въ ладоши.

Чего же еще нужно Коршевскому театру?

І. М—чъ.

Гастроли Спб. фарса.

Первымъ къ столбу, если не считать Черепанова, выпускавшаго японцевъ въ боярскихъ костюмахъ, пришолъ Казанскій, познакомившій Москву въ четвергъ 12 августа съ „Тайфуномъ". Пьеса оказалась ловко сдѣланной мелодрамой невысокой марки и прошла со среднимъ успѣхомъ. Оригиналенъ былъ въ своей замкнутости и непроницаемости г. Демертъ—Токерамо. Артистомъ умѣло былъ оттѣненъ душевный надломъ послѣдняго акта. Хороши его паузы. Нѣсколько примитивна и, благодаря этому, производитъ впечатлѣніе г-жа Мосолова—Елена. Благороденъ и выдержанъ г. Ермоловъ-Бороздинъ—Бенинскій. Трудная сцена 2-го акта артисту положительно удалась. Непосредственно ведетъ роль г-жа Никитина-Тамарина—Тереза. Молодой артисткѣ лучше удались лирическія мѣста. Во всякомъ случаѣ въ ея лицѣ труппа Спб. фарса сдѣлала цѣнное пріобрѣтеніе. Очень молодъ и искренъ г. Курихинъ—Гиронари. Простъ и симпатиченъ г. Пальмъ. Общій темпъ нѣсколько затянутъ, а длинноты въ сценѣ суда прямо просятся на вымарку. Совершенно пелѣпое впечатлѣніе производитъ оперное появленіе призрака Елены. Публики было много.

Л. Дол.

Дачные театры.

15 августа закрылся лѣтній сезонъ почти по всѣмъ дачнымъ мѣстностямъ. Сезонъ былъ не изъ блестящихъ. Пробавлялись обычнымъ любительскимъ репертуаромъ. Лучше всего было организовано дѣло въ Пушкинѣ, благодаря энергіи М. А. Дмитріева-Шпони, и въ Малаховкѣ, гдѣ руководилъ В. А. Саянинъ.

Давыдково. Окончились спектакли подъ руководствомъ Е. И. Счастливцевой. На будущій сезонъ приглашенъ В. В. Спасскій.

Кунцево. Состоялся бенефисъ режиссера С. А. Коль. Прошла комедія Тихонова „Черезъ край".

Кусково. 15-го въ саду „Гай" состоялся бенефисъ директора П. А. Зайцева. Была поставлена мелодрама „Парижскіе нищіе". Передъ спектаклемъ состоялся дѣтскій праздникъ.

Малаховка. 13 авг. состоялся спектакль для дѣтей. Прошли „Снѣжинка" и „Звѣзда". Вечеромъ былъ концертъ и балъ для взрослыхъ подъ упр. Е. М. Иванова. Сборъ пошелъ въ пользу недостаточн. учениковъ Красковской земской школы.

Останкино. 15 авг. состоялся бенефисъ директора Никитина. Подъ режиссерствомъ В. М. Днѣпрова были поставлены „Медвѣдь" и „Предложеніе". Хороши были г. Днѣпровъ—Медвѣдь и г-жа Декоръ — Наталья Александровна. Приличенъ былъ г. Пиговъ. Стоявшаго на афишѣ г. Вирскаго замѣнилъ г. Гарри, благодаря чему роль Ломова предстала въ совершенно неопредѣленномъ видѣ. Въ саду состоялся дивертисментъ и „костюмированный" балъ при наличности одного „Гамлета". Сборъ средній. Сезонъ закрытъ.

Письма въ редакцію.

М. Г.,

г. редакторъ! *)

Съ чувствомъ глубокаго огорченія прочелъ я письмо моихъ бывшихъ учениковъ, помѣщенное въ № 27 Вашего уважаемаго журнала.

Я долго колебался—стоитъ ли отвѣчать; но въ виду того во-первыхъ, что полемика между двумя лагерями моихъ учениковъ имѣетъ общественное значеніе, во-вторыхъ, что письмо въ № 28 журнала „Р. и Ж." направлено противъ меня съ исключительной тенденціозной цѣлью — дискредитировать меня, какъ преподавателя, въ общественномъ мнѣніи, и въ-третьихъ въ виду того, что я приглашенъ преподавателемъ въ театральную школу Литературно-художественнаго О-ва имени А. С. Суворина въ Петербургѣ, — я взялся за перо и постараюсь освѣтить все дѣло обстоятельно — съ цифрами и документами въ рукахъ.

Прежде всего немножко ариѳметики. Во второмъ полугодіи, когда началась „эпопея", составляющая предметъ настоящей переписки, на первомъ курсѣ у меня по списку числилось всего 23 ученика — 11 муж. и 12 женщинъ. По уходѣ моемъ изъ школы за мной ушло 14 самыхъ способныхъ учениковъ—8 муж. и 6 жен., и въ школѣ такимъ образомъ осталось всего 9 учениковъ — 3 муж. и 6 жен. Эта ариѳметика будетъ имѣть значеніе при дальнѣйшемъ изложеніи обстоятельствъ дѣла.

Теперь перехожу къ заявленію учениковъ. Въ „заявленіи" этомъ указывается, „что Г. Кіевскій не самъ ушелъ изъ школы, а ему было отказано отъ преподаванія, какъ неудовлетворяющему требованіямъ современной школы". По этому поводу скажу слѣдующее. Когда пресловутая г-жа Мочалова взялась за дѣло открытія школы — кромѣ глумленія и іроніи, какъ среди актеровъ, такъ и въ печати, она ничего больше не слышала *). Но потомъ оказалось, что школа г-жи Мочаловой, хотя и не безъ дефектовъ, пошла по раціональному пути, и уже къ концу года („инцидентъ разыгрался за мѣсяцъ съ небольшимъ до окончанія занятій) завоевали и въ печати, и въ обществѣ извѣстный престижъ. Само собою разумѣется, что дѣлалось за кулисами этой школы, не только не было извѣстно обществу, но даже и Вашему покорному слугѣ, слишкомъ серьезно поглощенному дѣломъ. Но и мѣстныя театральныя сферы, и представители прессы впослѣдствіи узнали, что завоеваннымъ престижемъ школа г-жи Мочаловой была обязана мнѣ, какъ спеціалисту.

Изъ представленныхъ вамъ вырѣзокъ изъ мѣстныхъ газетъ Вы усмотрите отмѣченную прессой полезность и плодотворность моей работы въ связи съ знаніемъ и пониманіемъ дѣла преподавателя. Послѣ всего этого невольно напрашивается вопросъ: какой былъ смыслъ, хотя бы со стороны г-жи Мочаловой, за мѣсяцъ до окончанія занятій „отказывать" отъ дѣла такому преподавателю?

А „der Hund ist begraben" въ этой удушливой атмосферѣ „сплетень, интригъ, шпіонажа" и самой жалкой, презрѣнной актерской зависти („Лавры Мильтіада")... Вотъ въ этомъ пунктѣ и ариѳметика также пригодилась: все высказанное мною подтверждается также и простымъ *большинствомъ* голосовъ моихъ учениковъ. Я ушелъ изъ школы, такъ какъ г-жа Мочалова вмѣшивалась въ художественную часть дѣла, ничего въ ней не понимая, и упорно настаивала, чтобы я особенно усердно занимался съ бездарными учениками, которые, какъ она выражалась, „платятъ полнымъ рублемъ". Это послѣднее обстоятельство и составляло фундаментальную основу ея театральной лавочки...

По остальнымъ пунктамъ, для меня несущественнымъ, не отвѣчаю. Но въ заключеніе считаю нравственнымъ долгомъ присоединить и свой скромный голосъ къ голосамъ, раздававшимся въ прессѣ и даже въ Государственной думѣ въ защиту легковѣрной и неустойчивой театральной молодежи, эксплоатируемой безграмотными г-ми Мочаловыми и имъ подобными, которыя на всю жизнь отравляютъ молодежь театральнымъ ядомъ, который въ конецъ портятъ и морально убиваютъ добрыя сѣмена, добытыя молодыми людьми въ общеобразовательныхъ школахъ, заманивая ихъ въ свои „лавочки" и сбивая съ пути.

Артистъ К. В. Кіевскій.

*) *Отъ редакціи:* печатаемъ настоящее письмо, уступая настойчивымъ просьбамъ г. Кіевскаго.

Театръ Корша.

В. И. Кригеръ — режиссеръ.

*) „Для поступленія въ школу не требуется образованія"— классическая мочаловская фраза, помѣщенная въ объявленіяхъ-плакатахъ, стала впослѣдствіи крылатой.

Театръ Корша. Новые артисты.

И. И. Бестужевъ.

М. г. г-нъ Редакторъ!

Позвольте мнѣ черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала отвѣтить на многочисленные запросы театральныхъ дѣятелей относительно моей будущей дѣятельности. Хотя я снялъ въ г. Ровно театръ на нѣсколько лѣтъ для эксплоатаціи, но антрепризу свою *продолжаю* съ той только разницей, что дѣло свое расширяю въ смыслѣ состава труппы и репертуара. Зимній сезонъ съ 6-го сентября начинаю въ вышесказанномъ арендуемомъ мною театрѣ.

Примите увѣреніе

съ совершеннымъ почтеніемъ.

Антрепренеръ русской и малорусской, драматической опереточной труппы.

Б. А. Бродеровъ.

Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

(*Отъ собственнаго корреспондента.*)

Новый театръ. Органъ въ Спб. Оперетта Брянскаго. Къ краху Крестовскаго сада. Ораніенбаумскій и Красносельскій театры.

Въ Петербургѣ съ 30 августа ежедневно будетъ выходить новая театральная газета „С.-Петербургскія театральныя вѣдомости". Редакторомъ газеты является М. А. Вейконе, къ изданію будутъ прилагаться программы и либретто петербургскихъ театровъ.

Появились анонсы оперетты и театра „Казино" дирекціи А. А. Брянскаго. Окончательно выяснившійся составъ артистовъ позволяетъ надѣяться, что спектакли будутъ возбуждать большой интересъ въ глазахъ петербургскаго театра, завсегдатаевъ, такъ какъ всѣ любимцы петербуржцевъ: Гуріелли, Легатъ, Тамара, Шувалова, Вавичъ, Монаховъ и Смоляковъ будутъ выступать у Брянскаго. Отсутствуетъ только г-жа Варламова. Открытіе спектаклей предположено въ непродолжительномъ времени.

Въ курортѣ Гунгербургъ битковой сборъ сдѣлалъ „студенческій вечеръ". Шла „Шальная дѣвченка" съ О. М. Дарской и Гогелемъ въ роляхъ Жанины и Поля. Оба играли очень недурно. Послѣ спектакля былъ концертъ, въ которомъ съ успѣхомъ выступили: Н. И. Панина (пѣніе), Н. А. Сассъ-Тисовскій (игра на роялѣ) и Б. А. Сассъ-Тисовскій (віолончель). Успѣхъ спектакля — внѣ сомнѣнія. Валовая сумма сбора превышаетъ 1000 рублей.

Какъ снѣгъ на голову свалился крахъ Крестовскаго сада, — когда-то бывшаго однимъ изъ самыхъ доходныхъ уголковъ лѣтняго веселящагося Петербурга, — поставилъ въ тяжелое (иныхъ даже въ безвыходное) положеніе труженниковъ сцены. Изъ залога имъ могутъ быть выданы деньги по расчету: 54 к. за рубль...

Сейчасъ ставятся спектакли и на сценѣ веранды идетъ „café concert Parisien" въ пользу артистовъ и служащихъ Крестовскаго сада. Но... публика слабо откликается на эту „благотворительную" цѣль и сборы далеко не блестящи. Жаль, конечно, труженниковъ сцены, но антреприза лѣтнихъ садовъ во многомъ зависитъ часто просто отъ случайностей погоды и падающіе сборы во время дождя и холодныхъ вечеровъ могутъ въ конецъ подорвать предпріятіе.

Въ Ораніенбаумскомъ театрѣ для гастролей М. Г. Савиной возобновили старую, давно забытую, но не лишенную интереса пьесу Мод. Ил. Чайковскаго „Симфонія", въ которой главную роль Елены Протичъ художественно исполнила гастролерша. Пьеса собрала много публики.

Въ красносельскомъ театрѣ, къ слову сказать, дотянувшемъ до 60-лѣтняго юбилея своего существованія, въ присутствіи Его Императорскаго Величества и Особъ Императорской Фамиліи прекрасно прошла ком. Н. Николаева (Куликова) — „Тетенька", въ которой главныя роли исполняли: Савина (Пушинская), Стрѣльская (Матрена) и Давыдовъ (Рубачевъ).

Очень гладко прошла въ Шуваловскомъ театрѣ старая драма А. С. Суворина „Татьяна Рѣпина" съ г. Арнольди въ заглавной роли. Срепетовка драмы вполнѣ добросовѣстная. Публики было сравнительно много. Исполнители имѣли успѣхъ.

Та же пьеса дала полный сборъ на сценѣ Народнаго дома (дебютъ г-жи Истоминой). Роль „Тат. Рѣп." дебютантка, видимо, очень много и серьезно разрабатывала и достигла хорошаго результата: игра ея вызвала хорошее впечатлѣніе.

Въ „Озеркахъ" сыграли „Фимку" Трахтенберга. Сборъ слабый.

Въ Зоологическомъ саду съ успѣхомъ идетъ старинная комич. опер.-феерія Оффенбаха „Али-баба" (текстъ Арбенина), которая, вѣроятно, продержится до закрытія сезона, ожидаемаго въ первыхъ числахъ сентября.

Въ „Буффѣ" анонсированъ бенефисъ Л. М. Клементьева. Идетъ „Цыганскій баронъ". Хорошій сборъ дали „Корневильскіе колокола" (бенеф. В. М. Пивоварова). Вообще старинныя оперетты съ интересомъ смотрятся публикою и иногда выдерживаютъ больше „представленій по возобновленію", чѣмъ стряпня новыхъ опереточныхъ дѣлъ мастеровъ.

Вас. Базилевскій.

— Въ „журналѣ распоряженій по спб. Императорскимъ театрамъ" объявлено, что артистамъ, неявившимся къ началу репетицій, будетъ прекращено производство содержанія, а за неявку на репетиціи вообще безъ уважительныхъ причинъ артисты будутъ подвергаться денежному взысканію.

— Мы слышали, что возникло сомнѣніе относительно постановки въ Александринскомъ театрѣ пьесы С. А. Найдевова „Богатый человѣкъ", включенной уже въ текущій репертуаръ.

Авторъ, по слухамъ, хочетъ дать вмѣсто этой пьесы другую, которую недавно написалъ. Во всякомъ случаѣ, С. А. Найденову оставлено мѣсто въ репертуарѣ.

— М. Н. Ермолова постепенно удаляется отъ своего обычнаго репертуара. Въ продстоящемъ сезонѣ высокоталантлиная артистка появится въ роли Хлестовой въ „Горе отъ ума".

— Въ Александринскомъ театрѣ послѣ четырехмѣсячныхъ каникулъ снова закипѣла жизнь.

Маріинскій театръ, находящійся наканунѣ своего 50-лѣтняго юбилея, и Михайловскій, въ которомъ производится капитальный ремонтъ, все еще „отдыхаютъ".

Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи и съ такой энергіей, какой еще никогда не было...

Въ одинъ день репетировали три пьесы: „Лѣсъ" Островскаго, „Довъ-Жуанъ" Мольеро и „Три сестры" Чехова.

Постановкой первой пьесы, идущей для открытія сезона, руководитъ А. П. Петровскій, второй — В. Э. Мейерхольдъ, третьей—Ю. Э. Озаровскій.

Репетиціи „Лѣса", какъ пьесы, монтируемой совершенно заново, происходятъ поактно.

Изъ артистовъ, занятыхъ въ этой пьесѣ, не явились только гг. Давыдовъ и Варламовъ.

Первый, по слухамъ, уѣхалъ къ себѣ въ имѣніе, а второй—продолжаетъ курсъ лѣченія въ Ессентукахъ.

Оба почтенныхъ премьера отсутствуютъ по законномъ основаніи, такъ какъ получили отпускъ до 25-го августа.

Г-жа Савина не участвуетъ ни въ одной изъ репетируемыхъ пьесъ и явится только къ 1 сентябрю.

Интересно, что на первой репетиціи не было никого изъ начальствующихъ лицъ: ни В. А. Теляковскаго, ни А. Д. Крупевскаго, ни даже завѣдующаго репертуаромъ, П. А. Котляревскаго.

Всѣ трое все еще отдыхаютъ за границей и въ имѣніяхъ.

— Въ репертуарѣ Александровскаго театра оставлено четыре мѣста для русскихъ авторовъ.

Три мѣста уже заняты: одно І. І. Колышко („Поле брани"), другое И. Н. Потапенко („Жуликъ"), третье В. А. Рышковымъ („Распутица").

Четвертое мѣсто очевидно займетъ Н. Н. Ходотовъ, сдѣлавшійся присяжнымъ поставщикомъ Александринскаго театра, или П. Д. Боборыкинъ, юбилей котораго будетъ отпразднованъ въ текущемъ сезонѣ.

— 1-го сентября исполнится 20-тилѣтіе артистической дѣятельности и 10 лѣтъ службы на Императорской сценѣ въ Маріинскомъ театрѣ артиста Императорской оперы А. М. Давыдова. Юбилей своей А. М. будетъ праздновать въ февралѣ.

— Конкурсныя пріемныя испытанія кандидатовъ, желающихъ занять вакантное мѣсто скрипача въ оркестрѣ Маріинскаго театра, будутъ производиться 21 августа въ 10 ч. утра въ репетиціонномъ залѣ.

— С. А. Трефиловъ въ настоящее время организуетъ опереточную труппу для поѣздки въ Финляндію. Первые спектакли состоятся въ Гельсингфорсѣ въ Александринскомъ театрѣ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ въ ближайшемъ будущемъ намѣрена увеличить вознагражденіе балетныхъ либреттистовъ, гонораръ которыхъ въ настоящее время очень скудный.

— 15-го августа состоялось на Георгіевскомъ большеохтенскомъ кладбищѣ освященіе памятника учредителю союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей, артисту Императорскихъ театровъ Николаю Федоровичу Арбенину.

Памятникъ, сооруженный на средства союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей и театральнаго общества, представляетъ собой чугунный черный прямоугольникъ съ надписью съ лицевой стороны золотыми буквами: „Артистъ Императорскихъ театровъ Николай Федоровичъ Арбенинъ. Скончался 14-го августа 1906 года".

— Репетиціи симфоническаго оркестра И. Р. М. О. начнутся 20-го сентября.

— Дирекція музык.-драмат. и оперныхъ курсовъ Поллакъ пополнила для предстоящаго учебнаго сезона составъ преподавателей по классамъ пѣнія, пригласивъ артиста спб. Императорской оперы Н. А. Большакова (теноръ) и профессора пѣвія С. П. Цѣляковскую.

— Парижскія газеты сообщаютъ, что Л. Б. Яворская въ этомъ сезонѣ выступитъ въ Парижѣ въ „Орленкѣ" Ростана въ театрѣ „Michel".

— Опереточный антрепренеръ С. Н. Новиковъ свилъ на зимній сезонъ Михайловскій манежъ.

Предполагаемый репертуаръ: фееріи и обозрѣнія.

— Въ началѣ сентября въ Петербургъ пріѣзжаетъ норвежскій писатель Кнутъ Гамсунъ.

У васъ онъ пробудетъ нѣсколько дней, а затѣмъ поѣдетъ въ Куокалу къ Леониду Андрееву.

— Въ настоящее время въ Петербургѣ организуется „Союзъ оперныхъ и опереточныхъ хористовъ". Цѣль новаго союза: взаимопомощь и пріисканіе мѣстъ безработнымъ.

— Русское купеческое о-во (Владимірскій пр., 12) сдало антрепризу на зимній сезонъ 1910—1911 г. артисту С. Г. Григорину, который пригласилъ главнымъ режиссеромъ артиста Императорскихъ театровъ Н. П. Шеповалевко. Открытіе спектаклей предполагается въ концѣ сентября.

— А. П. Павлова не ограничится въ этомъ году поѣздкой въ Нью-Іоркъ, а отправится оттуда въ цѣлое турне по Америкѣ. Въ Нью-Іоркѣ балерина приметъ участіе только въ спектаклѣ-гала, а затѣмъ поѣдетъ въ Кубу, Мексику и Калифорнію. Послѣднія гастроли состоятся опять въ Нью-Іоркѣ.

Балерина везетъ съ собой изъ Петербурга десять артистовъ, которые будутъ сопровождать ее во всемъ турне.

Остальная часть труппы будетъ состоять изъ итальянцевъ.

Въ распоряженіе г-жи Павловой и ея труппы предоставленъ отдѣльный поѣздъ, гдѣ имѣется цѣлая кухня, помѣщеніе для прислуги и т. д.

Въ репертуаръ А. П. войдутъ балеты: „Коппелія", „Жизель", „Тщетная предосторожность" и большой, разнообразный дивертисментъ.

Кромѣ того спеціально для г-жи Павловой пишется новый восточный балетъ.

Изъ Америки балерина снова поѣдетъ въ Лондонъ, гдѣ будетъ танцовать 4 мѣсяца.

— На Великій постъ предполагается поѣздка части труппы Александринскаго театра подъ управленіемъ г. Аполлонскаго въ Варшаву. Гастроли состоятся въ Большомъ театрѣ.

— Засѣданія театрально-литературнаго комитета возобновятся въ первую субботу сентября.

П. М. Ярцевъ.

(Къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина его пьесы: „Милое чудо".)

Конкурсъ имени А. Г. Рубинштейна.

18-го августа, въ 5 час. дня, въ Маломъ залѣ консерваторіи было публично объявлено о результатѣ четвертаго международнаго конкурса имени А. Р. Губинштейна.

Засѣданіе конкурсной комиссіи продолжалось безпрерывно около 3-хъ часовъ и протекало весьма бурно. Спорили, кого признать достойнымъ кандидатомъ на первый призъ за фортепіанную игру. Какъ видно изъ протокола засѣданія, прочитаннаго директоромъ консерваторіи А. К. Глазуновымъ, голоса жюри нѣсколько разъ разбивались поровну, и вопросъ приходилось рѣшать голосомъ предсѣдателя.

— Все же я считаю,— заключилъ А. К. Глазуновъ свою небольшую рѣчь,—что компетентность настоящаго жюри внѣ спора и рѣшенія его совершенно справедливы, если принять во вниманіе то огромное количество замѣчательныхъ піанистовъ, которыхъ намъ пришлось прослушать за эти девять дней, и, къ сожалѣнію, слишкомъ небольшое количество призовъ, которые комиссія можетъ присудить достойнымъ кандидатамъ.

Жюри единогласно рѣшило первую премію въ 5.000 фр. присудить композитору г. Фрею изъ Бадена (Швейцарія), почетный отзывъ — молодому композитору г. Меррику (Бристоль). Первую премію въ 5.000 фр. за фортепіанную игру присудили г. Гену (Оберлелевъ). Почетные дипломы присуждены гг. Фрею, Рубинштейну (Лодзь), Боровскому (Митава).

Объявленіе результатовъ конкурса было встрѣчено шумными аплодисментами.

Театральныя новинки.

— П. Боборыкинъ окончилъ новую пьесу, носящую названіе „Нюрочка".

— Находящійся теперь въ Америкѣ драматургъ Шоломъ-Ашъ написалъ новую пьесу изъ жизни американскихъ евреевъ, которая пойдетъ этою зимой въ Нью-Іоркѣ.

— Для предстоящаго сезона въ Парижѣ пока готовятся всего двѣ новинки: драма „Vielle homme" Жюля Порториша и комедія „L'irrégulière" Эдмонда Зѣ.

Эдмондъ Зѐ считается однимъ изъ наиболѣе серьезныхъ молодыхъ французскихъ авторовъ. Три года тому назадъ его изящная и пикантная комедія „L'Indiscret“ шла съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ „Антуанъ“.

Сюжетъ его новаго произведенія слѣдующій: молодая женщина, въ теченіе многихъ лѣтъ жившая въ свободномъ бракѣ вдали отъ общества, становится законной супругой своего возлюбленнаго.

Пьеса пріобрѣтена театромъ „Жимназъ“.

— Одна изъ лучшихъ оперетокъ Іоганна Штрауса „Карнавалъ въ Римѣ“ въ будущемъ сезонѣ появится на сценѣ съ новымъ текстомъ. Вѣнскій либреттистъ Феликсъ Зальтенъ написалъ къ опереткѣ совершенно новый текстъ. Оперетка будетъ называться „Голубой герой“ и включена въ число первыхъ новинокъ вѣнскаго „Theater an der Wien“.

А. Яблоновскій написалъ комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ подъ названіемъ „Журналисты“.

Анатоль Франсъ о французскихъ драматургахъ.

„Comœdia“ передаетъ бесѣду одного изъ своихъ сотрудниковъ съ Анатолемъ Франсомъ о театрѣ и, въ частности, о современныхъ французскихъ драматургахъ.

— Напрасно думаютъ,— сказалъ Анатоль Франсъ,— что я не люблю театра. Неужели возможно пренебрегать той областью искусства, въ которой подвизались Эсхилъ и Шекспиръ и которая создала столько шедевровъ, совершеннѣе которыхъ не можетъ уже создать человѣческій умъ. Но я нахожу, что искусство это съ XVII вѣка находится во Франціи въ упадкѣ и что, за немногими исключеніями, наша современная драматическая литература стоитъ очень низко. Въ то время, какъ другія отрасли литературы значительно расши-

Французскіе драматурги.

Эмиль Фагэ.
(Извѣстный французскій театральный критикъ.)

Жюль Леметръ.
(Членъ французской академіи.)

Морисъ Донэ.
(Членъ французской академіи.)

Пьесу эту онъ привезъ въ Москву.

— Въ числѣ новинокъ, приготовленныхъ къ предстоящему сезону театромъ Ѳ. А. Корша, будетъ поставлена еще одна драма Я. Гордина (автора „Сатаны“ и „Мирры Эфросъ“) „Убой“ въ переводѣ М. И. Фонберга (пьеса написана на жаргонѣ). Авторъ воспроизводитъ жизнь евреевъ въ современномъ русскомъ юго-западномъ городѣ. Въ пьесѣ фигурируютъ двѣ семьи—бѣднякa раввина Зиселя Кройнеса и богатаго лѣсопромышленника Цаделя Рапопорта, державшаго въ своемъ кулакѣ всю общину своихъ единовѣрцевъ.

— Разрѣшена къ представленію новая пьеса Е. Н. Чирикова „Черная смерть“, въ первоначальной редакціи носившая названіе „Легенда стараго замка“.

Мелочи театральной жизни.

— Покойный П. И. Вейнбергъ любилъ часто разсказывать объ А. Е. Мартыновѣ, котораго хорошо зналъ и съ которымъ имѣлъ частыя и интимныя бесѣды.

Интересенъ записанный нами разсказъ Петра Исаевича о томъ, какъ Мартыновъ училъ его читать извѣстную сцену врачья Хлестакова.

— Онъ усѣлся въ кресло,—разсказывалъ П. И.,—и подъ мое суфлерство сталъ говорить довольно извѣстный ему на память монологъ. Чтеніе это меня не удовлетворяло. Мартыновъ, будучи великимъ актеромъ, былъ плохой чтецъ, да и роль Хлестакова была совсѣмъ не въ его средствахъ.

Но когда, давая мнѣ урокъ, онъ вскочилъ съ кресла и принялъ героическую позу, то выраженіе его лица, по мѣрѣ того, какъ онъ говорилъ, дѣлалось до такой степени комическимъ, гримаса, которая вышла удивительнымъ мимическимъ движеніемъ, произвела такой художественный контрастъ между трагическимъ и комическимъ, такое художественно-пропорціальное распредѣленіе ихъ, что я въ одно мгновеніе понялъ, какъ нельзя яснѣе, въ чемъ тутъ суть.

Не менѣе хорошо я понялъ и то, что, вполнѣ усвоивъ этотъ урокъ теоретическій, въ практическомъ отношеніи я останусь блѣдненькою копіей своего образца.

Этотъ урокъ понадобился П. И. Вейнбергу для литературнаго спектакля, въ которомъ онъ игралъ Хлестакова.

— Въ „Алексѣево“, Тульской губ., подвизалась лѣтомъ труппа подъ управленіемъ г. Загарова, въ составъ которой вошло много московскихъ артистовъ. Шли все модныя пьесы: „Чортъ“, „Сатана“, „Дуракъ“ и т. п. Названія эти почему-то не понравились мѣстной помѣщицѣ г-жѣ Х., которая обратилась къ исправнику съ просьбой воспретить постановку этихъ пьесъ, самыя названія которыхъ указываютъ на безнравственность содержанія.

рили свою область и углубили свое содержаніе, драматическое искусство уже цѣлыхъ три столѣтія находится на одномъ уровнѣ какъ по содержанію, такъ и по стилю. Нельзя даже сравнивать современную драму со старой. Можно ли, хоть немного разбираясь въ литературѣ, проводить параллель между гармоничностью Расина и многорѣчивой растлвутостью Дюма-сына?

Характеризуя далѣе выдающихся французскихъ драматурговъ XVII вѣка, Анатоль Франсъ указываетъ на Корнеля, какъ на величайшаго художника слова, превосходящаго въ этой области даже Расина, отличающагося зато глубокимъ знаніемъ человѣческой души.

— За римлянами Корнеля,— продолжалъ А. Франсъ,— я всегда вижу умныя лица жителей Руана; въ стихахъ же Расина живетъ сердце всего человѣчества.

Переходя къ Мольеру, Франсъ замѣчаетъ:

— Я не буду оспаривать его значенія, но съ нимъ начинается уже періодъ упадка. Послѣ него надо уже перешагнуть цѣлое столѣтіе — то самое, въ которое человѣчество приступило къ разрушенію своихъ старыхъ основъ, и тогда мы вновь найдемъ первостепеннаго драматурга — Бомарше. Далѣе уже наступаетъ эпоха напыщеннаго романтизма. Мнѣ лично драмы Гюго кажутся карикатурами. Онъ, казалось, находилъ особенное удовольствіе въ томъ, чтобы писать пародіи на самого себя. Онъ фальсифицируетъ дѣйствіе, преувеличиваетъ чувство, строитъ ложныя антитезы, отбрасываетъ все благоразумное и постоянно оскорбляетъ умъ, вкусъ и человѣчность. И я часто спрашиваю себя, какъ можно находить удовольствіе въ томъ, чтобы смотрѣть на всѣ эти глупости. Я всячески избѣгалъ-бы смотрѣть „Эрнани“ или „Рюи Блаза“. Викторъ Гюго остается мастеромъ формы, прекраснымъ художникомъ слова въ своихъ лирическихъ произведеніяхъ, драмы же его должны сильно смущать всѣхъ тѣхъ его поклонниковъ, у которыхъ имѣется хоть немного здраваго смысла.

Отъ Виктора Гюго Ан. Франсъ переходитъ къ Ожье и новѣйшимъ драматургамъ.

— Какъ можно восторгаться мѣщанскими пьесами Ожье, который пишетъ плоскія вещи для пошлыхъ людей, или тенденціозными пьесами Дюма-сына?

— Лабишъ очень милъ, но чрезвычайно баналенъ. Драматургу такъ легко имѣть успѣхъ, надо только безъ особой злобы высмѣивать маленькія глупости буржуа. Но что же происходитъ теперь? Драматическое производство растетъ до безконечности, но всѣ наши драматурги вѣчно твердятъ одно и то же, постоянно разсказываютъ заново одну и ту же исторію, по заранѣе испытанному методу. Новыми красками они вышиваютъ одинъ и тотъ же старый узоръ. Самымъ значительнымъ драматургомъ современной Франціи является Поль Эрвье; онъ по крайней мѣрѣ изображаетъ настоящія страсти и ставитъ ихъ въ конфликтъ другъ съ другомъ.

Вліяніе театра на жизнь Анатоль Франсъ считаетъ чрезвычайно незначительнымъ. Драматическіе писатели — желаютъ они этого или нѣтъ — всегда находятся въ подчиненіи у публики. Великія идеи начинаютъ нравиться чрезъ много лѣтъ послѣ того, какъ возникаютъ, а въ первое время могутъ оставаться совершенно незамѣченными.

— Когда парижане,— замѣтилъ Анатоль Франсъ въ заключеніе апплодируютъ революціонной пьесѣ, они не рукоплещутъ идеѣ свободы. Они рукоплещутъ только тому, что заставило ихъ волноваться и вызвало ихъ смѣхъ или слезы.

Новый австрійскій законъ о театрахъ.

Въ Австріи предстоитъ въ ближайшемъ будущемъ введеніе закона о театрахъ. Законопроектъ по этому вопросу касается, главнымъ образомъ, частно-правовой стороны его, т.-е. отношеній антрепренеровъ и артистовъ. Въ основаніе проекта легла обширная анкета, произведенная среди артистовъ, антрепренеровъ, авторовъ, композиторовъ, издателей, литераторовъ, юристовъ и дирекціи.

„N. Fr. Pr." приводитъ изъ доклада, составленнаго д-ромъ Брауномъ, интересные пункты законопроекта. Послѣдній стремится урегулировать ненормальныя отношенія между антрепризой и артистами и установить въ этой области начало взаимной справедливости.

§ 18 и 19 предоставляютъ одной сторонѣ право продолжить или отказаться отъ договора безъ объясненія причинъ только въ томъ случаѣ, если такимъ правомъ обладаетъ другая сторона.

Законопроектъ положилъ конецъ такъ называемымъ пожизненнымъ контрактамъ, которые въ сущности служатъ не обезпеченіемъ, а кабалой для артиста.

Что касается права расторгнуть въ любое время договоръ, антрепренеры въ анкетѣ признаютъ его за артистомъ въ слѣдующихъ случаяхъ: 1) неуплаты жалованья, 2) если игра вредитъ здоровью и представляетъ опасность для жизни и 3) безчестныхъ дѣйствій антрепренера.

Антрепренеру право это предоставляетъ законопроектъ въ тѣхъ случаяхъ, когда артистъ оказывается неспособнымъ, не исполняетъ возложенныхъ на него обязанностей, совершаетъ преступленіе противъ нравственности и законовъ и т. д.

Много мѣста удѣляетъ также проектъ весьма важному вопросу въ театральной жизни: отказу отъ роли. Артистъ можетъ отказаться отъ роли, если она представляетъ опасность для его жизни или здоровья, или если роль эта не соотвѣтствуетъ ни его способностямъ, ни его таланту, ни мѣсту, которое онъ, по условію договора, долженъ былъ занимать.

Обращено вниманіе и на другую ненормальность. Директоры театровъ требуютъ отъ многихъ артистокъ, чтобы онѣ появлялись на сценахъ въ дорогихъ и изящныхъ туалетахъ. Законопроектъ обязываетъ артистовъ шить гардеробъ на свой счетъ лишь въ томъ случаѣ, если ихъ постоянный доходъ превышаетъ 10.000 кронъ въ годъ.

„Пелеасъ и Мелизанда".

— Во французской и англійской печати появилось письмо жены Метерлинка, актрисы Жоржетъ Лебранъ-Метерлинка, приглашающее на оригинальное представленіе пьесы Метерлинка „Пелеасъ и Мелизанда".

Представленіе состоится только одинъ разъ 16-го (29) августа; будутъ допущены лишь 30 зрителей. Цѣна билета— 200 франковъ. Пьеса будетъ сыграна, подобно прошлогодней постановкѣ „Макбета", среди самой природы, въ окрестности нормандскаго аббатства Сенъ-Вандриль. Встрѣча Голо съ принцессой Мелизандой произойдетъ при входѣ въ настоящій лѣсъ и въ настоящія вечернія сумерки. Пелеасъ и Мелизанда склонятся надъ чистой водой настоящаго мраморнаго фонтана, а ночью у того же фонтана зрители будутъ свидѣтелями убійства. Зрители будутъ находиться такимъ образомъ среди самыхъ событій пьесы, ничѣмъ не отдѣленные отъ дѣйствующихъ лицъ. Въ то время, какъ въ прошломъ году, при постановкѣ „Макбета", отъ нихъ требовалось появленіе въ историческомъ костюмѣ, теперь они ничѣмъ не стѣсняются. Служанки Мелизанды, однако, какъ пишетъ г-жа Лебланъ-Метерлинкъ, будутъ къ услугамъ дамъ, желающихъ приспособить свой туалетъ къ пьесѣ.

Насажденіе „Вампуки".

Организаторы театра „Кривое зеркало" неоднократно указывали, что при гастрольныхъ поѣздкахъ съ „Вампукой" по провинціи имъ приходилось посѣщать довольно крупные города, гдѣ публика принимала „Вампуку" за чистую монету.

Театральная публика глухой провинціи, воспитанная на „вампуковскихъ" образцахъ искусства, не можетъ отличить истинной пародіи отъ настоящаго представленія съ „дозволенія начальства". Тѣмъ болѣе, что все то, что демонстрируется подъ видомъ искусства, въ провинціи сплошь и рядомъ примыкаетъ ближе къ „Вампукѣ", чѣмъ къ мало-мальски художественнымъ образцамъ.

На-дняхъ мнѣ пришлось совершенно случайно посѣтить такой спектакль—съ „дозволенія начальства" въ заштатномъ г. Барѣ, Подольской губ. Уже одна широкая реклама обѣщала много курьезнаго. „Проѣздомъ за границу (?!)", какъ гласили афиши, обѣщаны были четыре спектакля т-ва оперной труппы нѣкоего Г. О. Шумскаго. Въ предварительныхъ анонсахъ перечисленъ былъ довольно большой составъ труппы, упоминался и „главный режиссеръ" и обыкновенный режиссеръ, сообщалось имя завѣдующаго музыкальной частью и т. д., и т. д. Все честь-честью.

Для перваго спектакля, на который я имѣлъ несчастье попасть, поставлены были „полностью" (какъ обѣщали программы и афиши) двѣ оперы „Сельская честь" и „Риголетто".

Обѣ оперы шли подъ аккомпаниментъ разбитаго піянино и поэтому загадкой является роль завѣдующаго музыкальной частью и капельмейстера „лауреата" берлинской консерваторіи г. Розенберга-Рижскаго. Къ чести г. Розенберга-Рижскаго слѣдуетъ все-таки признать, что съ своей задачей аккомпаніатора онъ справился очень недурно.

О невѣроятныхъ купюрахъ въ двухъ поставленныхъ „полностью" операхъ говорить не приходится. Достаточно указать, что „направляющаяся" за границу оперная труппа совершенно не имѣла хора и поэтому всѣ хоровые номера да и многіе другіе были вычеркнуты безъ всякихъ стѣсненій.

А само представленіе было одной сплошной „Вампукой".

Всѣ дѣйствія и „Сельской чести" и „Риголетто" ставились при одной и той же декораціи — сосноваго лѣска, типичнаго для дачныхъ любительскихъ спектаклей.

И соборъ въ „Сельской чести" и дворецъ герцога изъ „Риголетто" и домъ самого Риголетто — все это происходило въ одномъ и томъ же сосновомъ лѣсу. Разница сводилась лишь къ тому, что, напр. въ первомъ актѣ „Риголетто" среди лѣса былъ поставленъ обыкновенный деревянный табуретъ, покрытый краснымъ платкомъ, изображавшій тронъ герцога, а во второмъ актѣ лѣсъ былъ перегороженъ деревяннымъ заборомъ, съ одной стороны котораго предполагался домъ Риголетто, а съ другой улицы города.

Исполнители старались перещеголять другъ друга въ „вампукости".

Недостатокъ голосовъ гг. актеры и актрисы старались покрыть невѣроятными прыжками и ужимками. Особенно усердствовалъ въ этомъ отношеніи г. Сластниковъ („Риголетто").

Ко всему г. Шумскій позволилъ себѣ поступокъ ужъ совсѣмъ неблаговидный.

Одна и та же актриса, исполняя три роли: Сантуццы, графини Чепрано и Джіована, наименована была въ программахъ тремя разными фамиліями: Теодориди, Добровольская и Провская. Вторая актриса, изображавшая Лолу и Джильду именовалась Озерской и Викторовой. Такіе же комбинаціипродѣланы были и съ остальными актерами.

Когда я сличилъ наличный составъ труппы съ обѣщаннымъ въ анонсахъ числомъ актеровъ, то оказалось, что одни и тѣ же актеры не только фигурировали подъ двумятремя фамиліями, но имъ приписывались и различные голоса.

Берлинъ. Berliner theatre.

„Тайфунъ".— Сцена на судѣ.

(На-дняхъ состоялось 200 представленіе.)

Тритонъ и Нереида. *Лекке.*

Такъ напр. г-жа Теодориди—лирическое сопрано, г-жа Добровольская—драматич. сопрано, а г-жа Провская—вторыя роли. Между тѣмъ, какъ уже указывалось, всѣ эти три актрисы — одно и то же лицо.

Но всего ужаснѣе то, что вся эта наглая и безстыдная „Вампука" имѣла большой успѣхъ у публики.

Зрители оживленно реагировали на шутовство и гаерство актеровъ и я думаю, что если бы послѣ г. Шумскаго въ Баръ пріѣхала бы болѣе или менѣе приличная оперная труппа, барскіе жители нашли бы, что „новые актеры не устоятъ противъ прежнихъ".

Такъ усиліями гг. Шумскихъ насаждается и пускаетъ въ провинціи обильные ростки „Вампука", выдаваемая за настоящее искусство.

М—дъ.

Опера въ деревнѣ.

Въ воскресенье 1-го августа въ деревнѣ Мста-Рыбинская состоялся интересный оперный спектакль въ очень своеобразной обстановкѣ.

Бывшіе артисты Императорской московской оперы г. Донской и г-жа Эйхеввальдъ, недалеко отъ имѣнья г. Донского, въ Тверской губерніи на Мстѣ, поставили сцены изъ „Бориса Годунова" и „Русалки".

Выступили талантливые артисты вмѣстѣ со своими учениками и ученицами.

Огромный сарай былъ приспособленъ подъ театръ съ партеромъ въ видѣ амфитеатра, небольшой сценой, кулисами и т. д.

Декораціи были написаны художникомъ г. Тимпрязевымъ.

Въ провинціальной глуши постановка оперы, да еще при участіи извѣстныхъ артистовъ, конечно, вызвала большое оживленіе.

Чуть не съ утра къ театру тянулись тарантасы и телѣжки, напоминающіе экипажи начала прошлаго столѣтія.

Мнѣ кажется, я видѣлъ даже бричку Павла Ивановича Чичикова и рыдванъ Настасьи Петровны Коробочки...

Это съѣзжались на спектакль окрестные помѣщики, духовенство, учителя, желѣзнодорожные и почтовые служащіе и т. д.

Крестьяне отнеслись къ спектаклю съ большимъ сочувствіемъ и вниманіемъ. Многіе пришли за двадцать и больше верстъ.

„Театральный залъ" былъ набитъ биткомъ. Не получившіе билетовъ насильно ворвались въ залъ, сломивъ упорство урядника и двухъ стражниковъ, которые не въ силахъ были устоять противъ натиска деревенскихъ „меломановъ".

Не только всѣ мѣста, но и всѣ проходы были заняты.

Отрывки изъ оперы прошли отлично, вызвавъ у публики чрезвычайно бурныя проявленія восторговъ.

Конечно, г. Донской и г-жа Эйхенвальдъ, въ антуражѣ молодежи, были внѣ конкуренціи: за ними талантъ и опытъ и объ ихъ исполненіи говорить не приходится.

Что касается учениковъ, то среди нихъ есть нѣсколько даровитыхъ, подающихъ надежды. Школой данъ вполнѣ достаточный матеріалъ для дальнѣйшаго усовершенствованія въ обстановкѣ большой сцены и большихъ оперъ.

Обратилъ на себя вниманіе исполнитель роли мельника. У него хорошій голосъ, выразительная игра и прекрасный гримъ.

Остальные также вполнѣ поддержали своего профессора. Много старанія и молодого увлеченія замѣтно въ ихъ пѣніи и игрѣ.

Впослѣдствіи злая закулисная проза, быть можетъ, разсѣетъ юныя увлеченія, но, все-таки, навѣрное, останутся пріятныя воспоминанія о первыхъ выступленіяхъ передъ такой непосредственной публикой, какъ деревенская.

Къ будущему лѣту г. Донской предполагаетъ построить на Мстѣ настоящій театръ и давать въ немъ со своими учениками регулярные оперные спектакли.

Ю. Морозовъ.

Письмо съ Нижегородской ярмарки.

Первой ласточкой ярмарки были театры „Лубянскій" подъ управленіемъ артиста театра Коршъ Н. А. Смурскаго и „Народной забавы" подъ дирекціей гг. Саларова и Фонтепелева. Въ первомъ для открытія была поставлена драма Смолдовскаго „На станціи забытой", хотя бы, конечно, было лучше открыть Островскимъ, что и сдѣлалъ второй, поставивъ „Лѣсъ". До сего времени въ Лубянкѣ прошли: „Дни нашей жизни", „Два подростка", „Соколы и вороны", „Непогребенные", „Дѣти XX вѣка", „Генеральша Матрена", „Разрушеніе Помпей", „Жить хочется", „Фальшивомоветчикъ", „Гроза", „Деньги", „Ванька ключникъ" и для гастролей Н. А. Смурскаго „Новый міръ", и Кинъ „Весенній потокъ" и „Отецъ", въ которыхъ артистъ,— любимецъ Нижняго, съ громаднымъ успѣхомъ выступилъ въ роляхъ Марка Великолѣпнаго, Кина, Ротмистра и Сергѣя.

Въ „Народной забавѣ" сыграны „Шутники", „Пѣснь горя", „Кручина", „Дядя Ваня", „Драма печатника", „На жизненномъ пиру", „Первая ласточка", „Непогребенные". Сады, какъ и въ прошлую ярмарку привлекаютъ массу публики. Уже въ началѣ ярмарки были дни, когда число посѣтителей превышало 6.000 человѣкъ, а день 25-го іюля далъ „Лубянкѣ" валоваго сбора *болѣе 1.000 руб.*— сумму, не бывалую съ самаго основанія сада. Если такъ пойдетъ и далѣе, то успѣхъ театровъ будетъ несомнѣнно выходящій изъ ряда.

Вслѣдъ за „Лубянкой" въ театрѣ Н. Н. Фигнера открылись спектакли опернаго Т-ва А. Эйхенвальдъ и Г. Я. Шеинъ, поставившихъ для открытія „Русалку" Даргомыжскаго съ г. Викшемской въ роли Наташи и Осиповымъ — мельника. Успѣхъ артистовъ былъ большой.

Съ перваго спектакля было видно, что на постановку обращено самое серьезное вниманіе. Оркестръ и хоръ, управляемые гг. Эйхенвальдъ и Паліевымъ, прямо превосходны.

Послѣ „Русалки" были поставлены: „Пиковая дама", въ которой были очень хороши г-жи Викшемская (Лиза), Ковелькова (Полина Миловзоръ), Борисова (Прилѣпа), г. Борисовъ (гр. Томскій). „Паяцы", „Сельская честь" (Викшемская — Сантуцци, Гукасовъ — Туррида, Нѣгина — Недда и Борисовъ — Тоніо), „Жидовка" (Милово — хорошая Рахиль, Маратовъ — кардиналъ), Черновъ — Елеазаръ не произвелъ впечатлѣнія. Для гастролей талантливой любимицы нижегородцевъ г. Петровой-Званцевой даны „Карменъ", „Самсонъ и Далила", „Царская невѣста".

Успѣхъ артистки выдающійся. Г. Черновъ далъ хорошій типъ Самсона, пѣлъ прекрасно.

Въ „Фаустѣ" съ успѣхомъ выступили гг. Маратовъ (Мефистофель), Нѣгина (Маргарита).

Изященъ балетъ во главѣ съ Еленой Оссовской.

Послѣ оперныхъ спектаклей состоялось нѣсколько гастролей босоножки М-lle Титавіа. Танцуетъ М-lle Титавіа красиво, изящно и нагота ея изящнаго тѣла производитъ благородное впечатлѣніе. Къ сожалѣнію нашей публикѣ она не понравилась и ея танцы, мысль ихъ, не были поняты.

Предполагались гастроли солиста Ѳ. И. Шаляпина, но къ большому огорченію нижегородцевъ они не состоятся, такъ какъ почтенный артистъ запросилъ ни больше, ни меньше какъ!.. *4.000 руб. за вечеръ*,— цѣну крайне тяжелую для самаго большого театра, а не только для временной труппы товарищей-тружениковъ.

Въ началѣ августа у гг. Эйхенвальдъ и Шеинъ состоятся гастроли Уччилини съ дочерью.

Объявлены гастроли Максакова.

Кромѣ перечисленныхъ театровъ въ саду Фоли-Бержеръ [illegible] „Невскій фарсъ", въ которомъ подъ управленіемъ Ю. В. Вадимова и Л. А. Леонтьева до сего времени бойко и живо разыграны „Громъ не изъ тучи", „Теодоръ и К°", „Афродита современнаго Парижа", „Обманутая гетера", „Лихой сердцеѣдъ", „Наполеонъ I-й", „Амуръ и К° и идетъ „Кабарэ" съ участіемъ многихъ современныхъ дѣятелей. Въ саду мало развлеченій.

Сборы, за исключеніемъ „Лубянки" и „Забавы", пока не блестящіе, но опера начинаетъ сильно прогрессировать.

Состоялась гастроль одесскаго театра пародій „Би-ба-бо",

но успѣха не имѣла, сборъ былъ небольшой и вторая гастроль была отмѣнена. Изъ пародій лучшимъ былъ этюдъ „На самомъ днѣ“ — Чинарова; остальныя слабы.

Дано нѣсколько спектаклей мусульманской труппы „Саняръ“, охотно посѣщаемыя мусульманами.

15-го августа въ городскомъ театрѣ концертъ Шевицкой.

В. Пѣшеходовъ.

Письма изъ Кіева.

Кіеву везетъ на крупные театральные инциденты. Въ позапрошломъ году у насъ разыгралась нашумѣвшая на всю Россію исторія съ рецензентомъ г. П. М. Ярцевымъ. Теперь Кіевъ является центромъ не менѣе громкаго инцидента, героемъ котораго является модный изъ русскихъ писателей Леонидъ Андреевъ.

Съ прошлаго года г. Кіевъ, на ряду съ Харьковомъ и Одессой, былъ приравненъ къ столичнымъ городамъ въ томъ отношеніи, что ни одна пьеса не можетъ появиться на мѣстной сценѣ безъ спеціальнаго разрѣшенія автора или переводчика. При наличности двухъ конкурирующихъ драматическихъ театровъ („Соловцовъ“ г. Дувана и „Бергонье“ г. Кручинина) возникла понятная погоня гг. антрепренеровъ за тѣмъ чтобы заполучить тѣмъ или инымъ путемъ „исключительное право постановки“. Создался своеобразный ажіотажъ, аппетиты гг. драматурговъ стали разгораться и антрепренерамъ пришлось соглашаться на высокіе авторскіе и крупные проценты со сбора. Многія дорого оплаченныя пьесы прошли не болѣе трехъ - четырехъ разъ, не оправдавъ даже авторскаго гонорара, нѣкоторые драматурги, воспользовавшись моментомъ, забрали крупые авансы, не присылая совершенно пьесъ или же давая такія пьесы, которыя рискованно было ставить.

Особенно сильной атакѣ подвергся со стороны гг. Дувана и Кручинина Леонидъ Андреевъ. „Проферансъ“ оказался на сторонѣ г. Дувана, у котораго и прошли всѣ андреевскія пьесы. Съ „Анфисой“ произошли впрочемъ нѣкоторыя осложненія, такъ какъ Андреевъ, обѣщавъ эту пьесу г. Дувану, чуть было не отдалъ ее г. Кручинину. Представителю г. Дувана удалось въ послѣдній моментъ буквально вырвать „Анфису“ изъ рукъ уполномоченнаго г. Кручинина и эта пьеса, какъ и „Анатема“ поставлена была все же на „Соловцовской“ сценѣ.

Какъ только появились сообщенія, что Андреевъ написалъ новую пьесу „Gaudeamus“, являющуюся продолженіемъ „Дней нашей жизни“ (также шедшихъ только у „Соловцова“), г. Дуванъ еще въ январѣ этого года заручился при свидѣтеляхъ обѣщаніемъ Андреева предоставить ему, Дувану, исключительное право постановки этой пьесы въ Кіевѣ. Г. Дуванъ былъ совершенно спокоенъ и „Gaudeamus“ былъ включенъ въ репертуаръ театра „Соловцовъ“ на предстоящій сезонъ.

Среди лѣта въ одной изъ мѣстныхъ газетъ промелькнуло сообщеніе, что Л. Андреевъ продалъ „Gaudeamus“ въ театръ „Бергонье“ г. Кручинину. Въ началѣ августа извѣстіе это подтвердилось и на столбцахъ изъ мѣстныхъ газетъ артистка кіевскаго театра „Бергонье“ г-жа Козловская разсказала любопытную исторію о томъ, какъ она пріобрѣла „Gaudeamus“ у Андреева. Для характеристики г. Андреева привожу текстуальную выписку изъ разсказа г-жи Козловской.

Пріѣхала я въ Ялту, повѣствуетъ г-жа Козловская, и прямо — къ Андрееву. Съ первыхъ же словъ заявляю ему, что хочу пріобѣсти у него исключительное право на постановку въ будущемъ сезонѣ въ Кіевѣ его пьесы „Gaudeamus“.

Андреевъ тутъ же отвѣчаетъ мнѣ, что онъ не въ состояніи удовлетворить мою просьбу.

— Какъ хотите, Леонидъ Николаевичъ,—говорю я ему,— а я отъ васъ безъ пьесы не уѣду.

— Но помилуйте, я обѣщалъ ужъ эту пьесу вашему конкуренту въ Кіевѣ Дувану.

— Дѣлайте, что знаете, а мнѣ отдайте право на постановку „Gaudeamus“.

— Да, но что же я могу сдѣлать?

— Отдайте Дувану другую пьесу.

— Какую же я могу отдать ему пьесу? „Океанъ“ развѣ.

— А что это за пьеса?

— Это очень сложная пьеса въ смыслѣ постановки.

— Ну, вотъ и отдайте ему эту пьесу. Она, вѣроятно, похожа на „Анатэму“.

— Да, нѣкоторымъ образомъ.

— Слѣдовательно, путь найденъ, Л. Н. „Океанъ“ вы отдайте Дувану, а „Gaudeamus“ мнѣ.

Андреевъ сталъ было колебаться, но г-жа Козловская заявила писателю:

— Знаете Леонидъ Николаевичъ, у меня съ собою револьверъ, и я не намѣрена сдаваться. Вы должны будете отдать мнѣ „Gaudeamus“.

Андрееву пришлось сдаться.

Вручая мнѣ расписку о предоставленіи мнѣ исключительнаго права на постановку „Gaudeamus“, онъ, смѣясь, проговорилъ:

— Первый разъ встрѣчаю такую рѣшительную женщину.

Впослѣдствіи выяснилось, что г. Андреевъ былъ атакованъ „рѣшительной женщиной“ еще въ мартѣ мѣсяцѣ. Тогда же г. Андреевъ получилъ авансъ въ 500 р., въ чемъ г-жа Козловская предусмотрительно взяла съ него расписку.

Узнавъ о томъ, что „Gaudeamus“ перехваченъ, г. Дуванъ естественно переполошился. Немедленно онъ отправился въ Петербургъ, розыскалъ тамъ Андреева и неизвѣстно путемъ какихъ героическихъ усилій добился возстановленія своего права, т.-е. г. Андреевъ во второй (послѣдній ли?) разъ предоставилъ г. Дувану „исключительное право постановки „Gaudeamus'а“ въ Кіевѣ“.

10-го августа въ Кіевѣ получена была телеграмма г. Дувана, что Андреевъ вернулъ „Gaudeamus“ театру „Соловцовъ“. Одновременно труппа театра „Соловцовъ“ получила отъ самого Андреева такую нѣсколько странную телеграмму: „Очень радъ извѣстить, что вмѣстѣ съ Окушей (герой пьесы „Дни нашей жизни“, фигурирующей въ „Gaudeamus'ѣ“) и остальными студентами возвращаюсь къ вамъ, чтобы вмѣстѣ спѣть „Gaudeamus“. Прошу передать горячій привѣтъ товарищамъ“. Труппа „Соловцова“ отвѣтила Андрееву благодарственной телеграммой.

Теперь уже заволновался Кручининъ, который поспѣшилъ оповѣстить письмами въ редакціи газетъ, что „Gaudeamus“ пріобрѣтена имъ у Андреева еще въ мартѣ с. г., на что имѣются неопровержимые документы.

Я постарался объективно изложить весь этотъ инцидентъ, являющійся теперь злобой дня въ Кіевѣ. Поведеніе г. Андреева въ этой исторіи въ комментаріяхъ не нуждается и о немъ двухъ мнѣній быть не можетъ.

Инцидентъ этотъ несомнѣнно еще разрастется, такъ какъ г. Кручининъ также рѣшилъ добиться тѣмъ или инымъ путемъ осуществленія своихъ правъ. Г. Андреевъ поспѣшилъ отослать г. Кручинину полученный авансъ въ 500 р., но послѣдній этихъ денегъ не принялъ.

Во всякомъ случаѣ г. Андреевъ—единственно виновный во всей этой исторіи,—добился пока одного: Вокругъ „Gaudeamus'а“ создается „бумъ“ и независимо отъ достоинствъ этой пьесы, можно предсказать, что она будетъ дѣлать хорошіе сборы.

М—дъ.

Лѣтнія развлеченія знаменитостей.

Композиторъ Пуччини на своей моторной лодкѣ.

Провинція.

Аткарскъ. (*Отъ нашего корреспондента.*) 6 августа въ Аткарскѣ въ зданіи общественнаго клуба при большомъ стеченіи народа состоялся гастрольный спектакль Н. И. Разумова. Гастролеръ выступилъ въ сборномъ спектаклѣ. Первымъ шло: разсказъ Мармеладова по Достоевскому, въ собственной передѣлкѣ, вторымъ отдѣленіе мелодекламаціи, и наконецъ

стокъ и артистовъ, какъ напримѣръ гг. Бѣляевъ и Ильинъ, подъ заглавіемъ „Вечеръ новаго искусства", въ который входили главнымъ образомъ разсказы Чехова.

Единственный театральный залъ нашего маленькаго города вполнѣ благоустроенъ, и при полномъ сборѣ даетъ 300 руб. Приличная труппа могла бы разсчитывать на успѣхъ, такъ какъ наша публика несомнѣнно нуждается въ театрѣ, это подтверждаютъ прекрасные сборы на спектакляхъ г. Разумова.

Любитель.

Баръ. (*Отъ нашего кор.*). Пріѣхавшій къ намъ г. Рамазановъ анонсами, и афишами извѣстилъ нашу публику о 2-хъ гастроляхъ знаменитаго трагика артиста императорскихъ театровъ М. В. Дальскаго 24 и 25 іюля: „Отецъ" и „Сатана". Разумѣется, билеты разбирались, что называется, нарасхватъ. По прошествіи нѣсколькихъ дней г. Рамазановъ телеграфно изъ Могилева Под. просилъ сообщить ему результатъ предварительной продажи билетовъ на объявленныя гастроли и, получивъ вполнѣ удовлетворительный отвѣтъ, наканунѣ перваго спектакля прислалъ заявленіе, что Дальскій, въ виду грандіознаго успѣха въ Житомірѣ, задержанъ тамъ еще на 3 гастроли, слѣдовательно, къ 24-му сего мѣсяца пріѣхать въ Баръ не можетъ, а потому г. Рамазановъ намѣренъ пріѣхать безъ него.

Заявленіе это показалось довольно страннымъ и было взято подъ сомнѣніе, ввиду чего уполномоченному г. Рамазанова дали понять, что билеты продавались на „Отца" съ Дальскимъ и, слѣдовательно, объ игрѣ безъ него не можетъ быть и рѣчи. Послѣ такого категорическаго отвѣта г. Рамазанову осталось только, „благородно ретироваться" во-свояси. Вслѣдъ за его отъѣздомъ получилась телеграмма отъ г. Дальскаго изъ Черкассъ съ просьбой оставить за нимъ театральный залъ на 27-е и 28-е іюля, а пріѣхавшій на слѣдующій день передовой его заявилъ, что Дальскій не пріѣхалъ къ 24-му іюля потому, что, получивъ извѣщеніе отъ Рамазанова о томъ, что 24-го и 25-го іюля нашъ залъ будетъ занятъ, и лишь окольнымъ путемъ Дальскій узналъ, что былъ введенъ въ заблужденіе Рамазановымъ. Тогда стало ясно, чего собственно добивался г. Рамазановъ. Расчетъ его былъ весьма простъ:—Дальскій, ничего не подозрѣвая, сидитъ въ Черкассахъ, предварительная продажа билетовъ въ Барѣ дала блестящіе результаты; останалось только съѣздить въ Баръ и какимъ-нибудь пріемомъ, „сорвать" въ свою пользу предназначенный для г. Дальскаго сборъ. Только благодаря случайности сдѣлать это ему не удалось. Во всякомъ случаѣ поступокъ г. Рамазанова скорѣе подобаетъ какому-нибудь профессору разныхъ таинственныхъ „наукъ", но меньше всего вяжется съ званіемъ уважающаго себя сценическаго дѣятеля.

М. Гольцеръ.

Тифлисъ. Антреприза г. Никулина. Сезонъ 1910—11 г.

П. Д. Муромцевъ.

Отъ редакціи: Давая мѣсто очередной корреспонденціи изъ Бара нашего постояннаго сотрудника-корреспондента М. М. Гольцера, редакція тѣмъ не менѣе охотно предоставитъ мѣсто на страницахъ своего журнала г. Рамазанову съ тѣмъ, чтобы дать ему возможность снять свою виновность въ поступкѣ, который такъ не вяжется съ его артистическимъ именемъ, достаточно извѣстнымъ въ театральномъ мірѣ.

Баръ. (*Отъ нашего корреспондента.*) 2-го августа Т-во оперной труппы подъ управленіемъ Г. О. Шумскаго закончило у насъ свои спектакли и выбыло въ Окницу. Всего за время съ 29-го іюня по 2-ое августа было дано четыре спектакля. Прошли слѣдующія оперы: „Сельская честь", „Риголетто", „Демонъ", „Евгеній Онѣгинъ" и „Фаустъ". Несмотря на нѣкоторые присущіе провинціальной сценѣ дефекты: малочисленность хора, отсутствіе прекрасныхъ декорацій и приспособленій на сценѣ,—труппа безусловно имѣетъ хорошія музыкальныя силы. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю баритона Сластникова. Значительный успѣхъ выпалъ на долю тенора Ларскаго. Имѣли успѣхъ также г-жи Теодориди и Викторова. Заслуживаетъ быть отмѣченнымъ также и завѣдующій музыкальной частью и дирижеръ лауреатъ Берлинской консерваторіи г. Розенбергъ-Рижскій. Остальные поддерживали ансамбль въ предѣлахъ ихъ голосовыхъ средствъ. Костюмы приличные. Если же ко всему сказанному прибавить, что оперные спектакли прошли въ залѣ Общественнаго Собранія при акустическихъ недостаткахъ и сравнительномаломъ размѣрѣ самой сцены, то тѣмъ самымъ уже будетъ ясно, что успѣхъ ихъ былъ бы полнѣе при устраненіи указанныхъ недостатковъ сцены. Въ матеріальномъ отношеніи труппа сдѣлала солидныя по лѣтнему времени дѣла. За 4 спектакля взято было свыше 500 руб. Въ настоящее время производится частичный ремонтъ нашего театральнаго зала, который вѣроятно закончится недѣли черезъ три.

М. Г.

Г. Борисоглѣбскъ. *(Отъ нашего корреспондента.)* Городъ нашъ, вообще не изобилующій театральными увеселеніями, особенно страдаетъ ихъ отсутствіемъ въ лѣтнее время. Кромѣ двухъ синематографовъ „Иллюзіона" и „Художественнаго театра", дѣлающихъ недурныя дѣла, у насъ въ теченіе лѣтняго сезона, пристроилась было драматическая труппа, подъ управленіемъ г. Миллера Полякова. Труппа эта играла въ мѣстномъ саду „Аркадія" и дѣлала довольно хорошія дѣла. Однако, къ серединѣ сезона Миллеръ-Поляковъ скрылся, не вполнѣ уплативъ артистамъ, и почти не вернувъ взятыхъ залоговъ. Принятыми полицейскими мѣрами онъ былъ задержанъ и заключенъ въ тюрьму, откуда, впрочемъ, вскорѣ былъ освобожденъ, съ удержаніемъ его „вида на жительство". Этотъ печальный фактъ бѣгства совершенно разстроилъ дѣла труппы, которая вскорѣ раздробилась: часть ея совершенно покинула Борисоглѣбскъ, а другая часть во главѣ съ артистомъ Костровскимъ пріютилась въ мѣстномъ электро-театрѣ „Иллюзіонъ", гдѣ даетъ представленія 3—4 раза въ недѣлю послѣ демонстраціи картинъ. До сихъ поръ были сыграны слѣдующія пьесы: „Клятвопреступникъ", „Безъ солнца", „Отелло", „Забубенная головушка", „Кровью за кровь", (подъ режиссерствомъ и при участіи автора г. Истомина) „Фальшивомонетчикъ" и „Лѣшій". Готовится къ постановкѣ „Обозрѣніе".

И. Сл—нъ.

Винница. Новый городской театръ сданъ на 3 года Т. Д. Лентовской. Для начала спектаклей театръ будетъ готовъ въ октябрѣ этого года. Сезонъ начнется не позднѣе 1-го ноября. Для составленія труппы въ Москву выѣхалъ уполномоченный дирекціи С. М. Бородинъ.

Пость и Пасху театръ будетъ сдаваться подъ гастрольные спектакли, а т. к. Винница стоитъ на пути между Кіевомъ и Одессой и театръ разсчитанъ на 1000 слишкомъ мѣстъ, то надо думать что пустовать на будетъ.

Владивостокъ. (*Отъ нашего корреспондента.*) Очень извиняюсь передъ редакціей, что запоздалъ своими замѣтками о нашемъ театрѣ.

Много, много концертовъ, гастролей!.. И конечно этотъ годъ, главнымъ образомъ, не забудется концертами Л. Собинова и гастролями К. Варламова. Какъ первый, такъ и второй имѣли громаднѣйшій успѣхъ и въ матеріальномъ, и въ художественномъ отношеніи. За послѣдніе три, четыре года у насъ перебывало много талантливыхъ, интересныхъ артистовъ.

Не останавливаясь на гастроляхъ Гр. Гр. Ге, я перейду къ спектаклямъ съ участіемъ К. Варламова. Удивительный артистъ.

Генералъ Бетрищевъ „Мертвыя души", Аховъ „Не все коту масленица", Пылаевъ „Черезъ край", Столбцовъ „Новое дѣло", Полунинъ „Жены"—все это разнообразные, изумительные типы.

Антрепренеръ театральныхъ спектаклей г. Кручининъ далъ вполнѣ хорошую труппу, въ которой было нѣсколько арти-

Въ режиссерскомъ отношеніи спектакли оставляли желать много лучшаго.

За 12 вечеровъ спектаклей и 1 утренникъ взято 14.026 р. Цифра внушительная, если сравнить съ театральнымъ Иркутскомъ, гдѣ за 12 вечернихъ и 2 утреннихъ взято только 3.953 руб. Принявъ во вниманіе цѣлый рой интересныхъ концертовъ, невольно спросишь: „развѣ Владивостокъ не „золотое дно"?..

Н. Васильевъ.

Екатеринодаръ. (*Отъ нашего корреспондента.*) Дѣла гастролирующаго у насъ опернаго товарищества Боголюбова пока хороши. Товарищество беретъ до сихъ поръ на кругъ по 800 рублей.

Изъ состава труппы болѣе всѣхъ пользуются успѣхомъ у мѣстной публики г-жи Осипова, Ратмірова, Шульгина 2-ая Сокольскій,—Энгель, Кронъ и Ярославскій. 11-го августа состоялась съ большимъ успѣхомъ первая гастроль драматическаго тенора Н. В. Каржевина („Тангейзеръ"). Бывшая у насъ передъ оперой малороссійская труппа Суслова и Гайдамаки за срокъ съ 20 іюня по 29 іюля (30 спектаклей съ утренниками) взяла всего 18.395 рублей, что въ среднемъ составляетъ на кругъ 613 рублей.

Въ общемъ на дѣла нынѣшняго лѣтняго сезона екатеринодарскіе антрепренеры пожаловаться не могутъ.

Публики много повсюду. Хорошо работаютъ также и существующіе здѣсь пять электробіографовъ.

Не въ обидѣ также и содержатель мѣстнаго кафешантана „Буффъ" г. Шагидановъ, дѣла котораго не въ примѣръ лучше прошлогоднихъ.

А. Занржевскій.

Елисаветгардъ. (*Отъ нашего корреспондента.*) Нынѣшній лѣтній сезонъ со всѣхъ концовъ только и слышишь жалобы на скуку.

И у насъ, конечно, то же такъ: за весь іюль въ театрѣ состоялись: одинъ концертъ оперныхъ артистовъ во главѣ съ Л. Г. Яковлевымъ (въ пользу Подольскаго землячества) да одинъ любительскій спектакль „На порогѣ великихъ событій.) Спектакль на удивленіе неудачный.

Н. и Г. Дальскій, ни анонсировавшая о своихъ спектакляхъ марусская труппа Дубинина—не пріѣхали, и если такъ будетъ продолжаться, то зимней труппѣ г. Половцева можно на первое время предсказать безусловно большой матеріальный успѣхъ. О томъ, будетъ ли компаньономъ г. Миролюбовъ—пока еще ничего опредѣленнаго сказать нельзя. Составъ труппы окончательно выяснится въ среднихъ числахъ августа. Сезонъ открывается въ традиціонный у насъ день 26-го сентября.

Предполагается у насъ концертъ г-жи Захаровой, уроженки нашего города, лишь недавно успѣшно дебютировавшей на Маріинской сценѣ. Въ концертѣ приметъ также участіе извѣстная столичной публикѣ г-жа Коваленко.

Мѣстный уроженецъ, Дмитрій Розенфельдъ, блестяще окончившій въ нынѣшнемъ году Харьковское Императорское музыкальное училище (по классу фортепіано г. Генике) постановленіемъ училищнаго совѣта единогласно приглашенъ туда же преподавателемъ.

Д. З.

Житомиръ. (*Отъ нашего корреспондента.*) 13 августа въ городскомъ театрѣ состоялся послѣдній спектакль съ участіемъ артистки Степной. Шла пьеса Островскаго „На порогѣ къ дѣлу". Г-жа Степная была въ особомъ ударѣ и провела роль чистой и идеальной „Вѣры" безукоризненно. Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ лишь г-на Лонина, отличнаго школьнаго сторожа. Матеріальный успѣхъ былъ нѣсколько хуже, чѣмъ въ первые 2 спектакля.

29 августа состоится концертъ баритона Фредмана съ участіемъ піаниста Рихтера и пѣвицы Кнаповой. 28 сентября начнутся спектакли драматической труппы А. Славскаго. Составъ и предполагаемый репертуаръ сообщимъ въ слѣдующій разъ.

Г. В.

Кисловодскъ. Бенефисъ г. Тартакова состоялся при почти полномъ сборѣ, что конечно слѣдуетъ приписать тѣмъ симпатіямъ, которыми окружено имя этого большого, заслуженнаго артиста.

Г. Тартакову было поднесено нѣсколько цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній. Было много вызововъ. Публика оказала бенефиціанту сердечный пріемъ.

Кіевъ. Въ составъ драматической труппы театра „Бергонье" (дирекція А. Н. Кручинина) входятъ г-жи Т. Н. Афанасьева, О. Г. Борислявская, А. Л. Витковская, О. С. Волошина, С. П. Волховская, А. П. Галина, А. Е. Гарина, Л. П. Грей, А. И. Громова, К. И. Дольская, Т. П. Инсарова, Р. А. Карелина-Раичъ, М. Я. Козловская, М. Н. Марина, Н. Н. Невѣрова, С. А. Ратѣева, Б. Л. Рогозина, Е. О. Смѣльская, Е. И. Свѣтлова. Гг. Г. А. Аречевъ, П. П. Александроскій, В. А. Блюменталь-Тамаринъ, Н. П. Бѣляевъ, Л. А. Бѣльскій, Г. Н. Высоцкій, І. Н. Гаринъ, И. И. Гривцовъ, С. П. Дмитріевъ, А. П. Дубровскій, Н. А. Зоринъ, Н. П. Литвиновъ, А. Н. Молотовъ, Н. Н. Новицкій, Б. В. Путята, Н. А. Рогожинъ, С. И. Сорочанъ, В. Я. Хенкинъ, И. П. Чужой.

Завѣдующій художественною частью и главный режиссеръ Я. Л. Лейнъ, 2-й режиссеръ Л. А. Бѣльскій, помощ. режиссера Н. С. Жабинъ. Декораторъ-художникъ С. А. Садовниковъ. Суфлеры: В. И. Герцманъ и А. Н. Реутъ. Уполномоченный дирекціи Ст. И. Сорачинъ.

Ближайшими постановками намѣчены: „Тайфунъ" Лангіеля, „Концертъ" Бара, „Вѣдьма" Трахтенберга, „Жулики" Потапенко, „Неразумная Дѣва" Батайля, „Плоды Просвѣщенія" и др.

Въ театрѣ „Соловцова" сезонъ открывается 30-го августа.

Въ городскомъ театрѣ для „Золотого пѣтушка" пишутся новыя декораціи. Ближайшей новинкой явится постановка „Зигфрида" по образцу Вагнеровскаго театра въ Байреитѣ.

Кіевъ. Въ Кіевѣ сейчасъ играютъ одновременно двѣ украинскія труппы: Н. Садовскаго въ городскомъ саду „Шато" и Т. Колесниченка, въ театрѣ Купеческаго собранія. Первая дѣлаетъ очень приличные сборы и даетъ старый репертуаръ лучшихъ украинскихъ пьесъ въ прекрасной постановкѣ. Изъ новинокъ украинскія сцены въ репертуаръ вошли и исполняются: „Мирела Эфросъ" Я. Гордина въ украинскомъ переводѣ Ш. Полонера (исключительное право постановки въ Кіевѣ въ этомъ переводѣ принадлежитъ Н. Садовскому), „Галька" опера Монюшко на украинскомъ языкѣ. Репетируется для зимняго сезона опера „Енеіда", музыка Н. Лисенко, либр. Н. Садовскаго (по Котляревскому.) Съ сентября труппа играетъ въ зимнемъ театрѣ бывш. кіевск. „О-ва Грамонти.". Здѣсь труппа играетъ каждую зиму, создавъ, такимъ образомъ, постоянный украинскій театръ въ Кіевѣ.

Другая труппа—г-на Колесниченко, даетъ все время „новинки", большею частью „кроводрамы" убійственнаго „малороссійскаго" репертуара: „Гріх і кара", „Каторжна", „Страшна расплата" и т. д. Среди этой „писанины" только изрѣдка мелькаютъ литературныя произведенія — Кар. Карого, Гринченко, Кропивницкаго. Въ репертуарѣ Т. Колесниченко „Сатана" Я. Гордина, въ переводѣ самого антрепренера. Готовятъ „Гейшу" на украинскомъ языкѣ и др. пьесы. Погоня за новинками создаетъ несрепетованныя, поспѣшныя постановки, которыя при слабомъ составѣ труппы врядъ ли достигнутъ успѣха. Въ труппѣ нѣтъ хорошей героини, комика и комической старухи. Талантливый комикъ г. Никитинъ ушелъ изъ труппы, кажется, послѣ двухъ-трехъ спектаклей. Гастролеръ В. К. Саксаганскій уѣхалъ и теперь царитъ въ труппѣ „гопакъ" та „співы".

Litera.

Кіевъ. Въ театрѣ „Соловцовъ" репетируютъ къ началу сезона (30 авг.) 15 пьесъ. Между прочимъ пойдутъ слѣд. пьесы: „Gaudeamus", Л. Андреева, „Тайфунъ", „Неводъ", „Дѣла семейныя" Айзмана, „Темное пятно" Кадельбурга, „Неразумная Дѣва" Батайля, „Концертъ" Бара, „Miserere" С. Юшкевича, „Сирано-де-Бержеракъ", „Ревизоръ", „Дни нашей жизни", „На всякаго мудреца", „Комедія брака", „Мирра Эфросъ", „Горе отъ ума". Пьесы ставятъ режиссеры: Н. Е. Савиновъ и А. Н. Соколовскій. Сезонъ, благодаря силь-

Одесса. Силуэты выставки.

Дирижеръ симфоническаго оркестра г. Терентьевъ у пульта.

Шаржъ Даувадзе.

ному составу, обѣщаетъ быть интереснымъ. Расцѣнка мѣстъ въ театрѣ значительно понижена.

Курскъ. Съ 10 августа въ театрѣ сада „Лнвадія“ начались спектакли „русско-малорусской“ трупы Ф. П. Кудинова пьесой А. Володскаго: „Хатнея революція“.

Кременчугъ. На открытой сценѣ городского сада въ августѣ мѣсяцѣ играетъ украинская труппа г-на Жмурко.

Минскъ. (*Отъ нашего корреспондента.*) Единственная гастроль М. В. Дальскаго (пьеса Стриндберга „Отецъ“), состоявшаяся 8-го августа въ Городскомъ театрѣ, прошла съ громаднымъ успѣхомъ. Несмотря на лѣтнее время, спектакль шелъ съ аншлагомъ.

При нѣкоторомъ несоотвѣтствіи партнеровъ, дававшемъ себя мѣстами достаточно сильно чувствовать, спектакль тѣмъ не менѣе прошелъ гладко. Прекрасная игра М. В. Дальскаго расшевелила нашу театральную публику.

Съ 20-го августа анонсированы въ Городскомъ театрѣ 10 гастролей соединенной еврейской труппы Г. Каминскаго съ участіемъ Э. Р. Камнской.

М. Королицкій.

Одесса. Опереточный антрепренеръ С. Н. Новиковъ, узнавъ, что одесское гор. общественное управленіе не протестуетъ противъ водворенія въ Гор. театрѣ оперетки, послалъ телеграмму на имя директора театра о сдачѣ ему театра на Великій постъ и пасхальную недѣлю. Г. Новиковъ обѣщаетъ дать въ Одессѣ первоклассный опереточный составъ и послѣднія новинки.

Ст. Подгорная. Сынъ покойнаго знаменитаго М: Л. Кропивницкаго возбудилъ передъ министерствомъ путей сообщенія ходатайство о разрѣшеніи открыть памятникъ его отцу въ скверѣ при станціи „Подгорная“. Министръ передалъ это ходатайство на заключеніе нач. юго-зап. жел. д. К. С. Немѣшаева, который къ удовлетворенію его препятствій не встрѣтилъ.

Прилуки, Полтав. губ. (*Отъ нашего корреспондента.*) Закончило злосчастный сезонъ подвизающееся у насъ драматическое товарищество подъ управленіемъ С. П. Долинина. Въ обшемъ было сдѣлано почти по 100 руб. на кругъ; но къ сожалѣнію расходы оказались такіе невѣроятные, что получилось: „Кошкѣ смѣхъ, а мышкѣ слезы“.

Товарищи актеры провели сезонъ впроголодь. Многіе не выдержавъ ушли среди сезона. И въ то же время въ концѣ сезона обнаружилось, что неуплачено въ типографіи, музыкантамъ, парикмахеру, капельдинерамъ и т. под. Въ результатѣ „товарищъ“ администраторъ и Комп. уѣхали, послѣ трудовъ тяжкихъ, въ Кисловодскъ отдохнуть, капельдинеры и музыканты затылокъ почесываютъ, а обиженные и голодные актеры разбрелись куда попало.

С. Б—нъ.

Полотняный заводъ, Калужской губ. (*Отъ нашего корреспондента.*) Здѣшній Пушкинскій театръ передѣланъ покойнымъ Гончаровымъ, изъ дома гдѣ жилъ А. С. Пушкинъ

Театръ просторный, сцена хорошо оборудована.

Приличны декораціи.

Въ этомъ театрѣ впервые выступила на сцену О. Л. Книпперъ въ „Василисѣ Мелентьевой“ и въ операхъ „Фаустъ“ г. Сперанскаго. Д. Д. Гончаровъ—горячо содѣйствовалъ процвѣтанію этого театра. Ему театръ обязанъ цѣлымъ рядомъ красивыхъ постановокъ: „Фауста“, „Пиковой дамы“, „Русалки“ „Евгенія Онѣгина“ (г. Томскій), поставилъ нѣсколько пьесъ Островскаго, онъ же сформировалъ труппу изъ рабочихъ фабрики. Вдова покойнаго, бывшая опер. артистка В. К. Гончарова, энергично повела театръ по намѣченному пути. 6 августа г-жа Гончарова поставила „Свои люди—сочтемся“. Играли рабочіе, любовно и тепло отнеслись они къ своимъ ролямъ.

Публики было много. Ярмарочное время дѣлало настроеніе спектакля рабочихъ праздничнымъ.

Н. В-въ.

Ростовъ н/Д. На смѣну украинской труппѣ С. Глазуненко прибыла труппа Д. Гайдамаки и О. Суслова. Спектакли начались 30 іюля пьесами: „Нахмарило“ и „Запорожецъ за Дунаемъ“. Труппа дѣлаетъ прекрасные сборы. На афишахъ выдѣляютъ крупнымъ шрифтомъ: гг. Затыркевичъ, Зарницкую, Шостаковскую, Гайдамаку, Суслова и Манько.

Славянскъ. Минеральныя воды. (*Отъ нашего корреспондента.*) Драма В. С. Генбачева-Долина сезонъ закончила блестя-щее, выработавъ полнымъ рублемъ. Взятоза $2^1/_2$ мѣсяца 6.800 руб.

8 августа состоялся послѣдній прощальный спектакль и закрытіе лѣтняго сезона: дѣла прекрасныя, заработано полнымъ рублемъ на марку; несмотря на холеру, взято на 850 руб. больше прошлогодняго сезона: репертуаръ вначалѣ подгуливалъ, но потомъ пошли новинки за новинками. Режиссеръ Г. Ф. Демюръ, которому приходилось не только режиссировать, но и выступать въ каждомъ спектаклѣ.

Идутъ слухи, что театръ на будущій годъ сданъ Орскому.

П. Хар-новъ.

Сумы. (*Отъ нашего корреспондента.*) Лѣтній театральный сезонъ приближается къ концу, уже состоялся рядъ бенефисовъ г-жъ Орликъ, Журавлевой, Елецкой, Эмской; артиста Пясецкаго.

За іюль были поставлены слѣдующія пьесы: „Вторая молодость“, „Безпечальные“, „Ивановъ“, „Обыватели“, „Кинъ“ бенефисъ Пясецкаго „Лулу“, бенефисъ Орликъ, „Ашантка“, „Ихъ четверо“, „Разбойники“, „Безприданница“, „Дама съ камеліями“, „Дѣти солнца“, „Анфиса“ съ участіемъ вновъ приглашенной артистки М. А. Сарпецкой. Изъ поставленныхъ пьесъ слѣдуетъ отмѣтить: „Звѣзду нравственности“ и чеховскаго Иванова, какъ наиболѣе удачныя постановки симпатичнаго артиста-режиссера Давыдова.

Гвоздь прошлаго сезона „Анфиса“ была поставлена артистомъ Пясецкимъ безъ надлежащаго вниманія съ плохимъ ансамблемъ и только благодаря хорошей игрѣ г-жи Сарпецкой удержалась отъ провала. Г-жа Сарпецкая умная и даровитая артистка, и ее присутствіе въ труппѣ Іогихеса необходимо. Изъ труппы наибольшій успѣхъ имѣютъ г-жи Журавлева, Орликъ и Каденецъ-Пясецкая: гг. Давыдовъ, Пясецкій, Реймерсъ и Флоровскій, послѣдній зарекомендовалъ себя еще какъ и прекрасный режиссеръ, пьесы, постановкой которыхъ онъ руководитъ проходятъ съ хорошимъ ансамблемъ. Матеріальныя дѣла труппы вполнѣ удовлетворительны, театръ охотно посѣщается публикой и можно смѣло надѣяться что во второй разъ труппа Іогихеса, встрѣтитъ еще болѣе радушный пріемъ.

В. Черняевъ.

Таганрогъ. Съ 4 сентября въ Таганрогѣ начинаетъ свои спектакли новое товарищество украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ Льва Касынкина. Въ товарищество вошло большинство артистокъ и артистовъ играющей до конца августа въ Кіевѣ (театръ Купеч. Собр.) труппы Т. Колесниченко. Режиссируетъ В. Яворскій. Дирижеръ г-нъ Калина.

Чита. Намъ сообщаютъ по телеграфу, что 27 іюля драматическая труппа г. Долина съ успѣхомъ закончила лѣтній театральный сезонъ въ Читѣ.

Почтовый ящикъ.

Бобруйскъ. Г-ну Л. Сосонкину.— Если бесѣды очень интересны — пришлите.

Варшава. Г-ну М. И. Цукеру.— Отвѣтъ вамъ напечатанъ въ почтов. ящ. въ № 33 „Р. и Ж.“.

Екатеринодаръ. Г-ну А. К. Закржевскому.— Ваша корреспонденція напечатана въ № 33 „Р. и Ж.“, тамъ же, въ почт. ящ. и отвѣтъ.

Екатеринославъ. Г-ну І. Кавардѣеву.— Въ Екатеринославѣ у насъ есть корреспондентъ.

Прилуки. Г-ну С. Берлину.— Журналъ вышелъ.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).**

Признанное наилучшимъ ШАМПАНСКОЕ Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (demi sec)
Р средн. сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec)
Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra)
У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г.“ (très sec)
А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КУРСЫ ДРАМЫ.

Артистки Художественнаго театра С. В. **ХАЛЮТИНОЙ**. Тверская, Б. Чернышевскій пер., д. 15 Жукова, кв. 1. Телеф. 260-92.

Преподаватели: дикція и декламація С. В. Халютина, пластика Э. И. Книпперъ (Худ. т.), Пѣніе, сольфеджіо, постановка голоса своб. худ. Малининъ, сценическая практика: А. А. Суллержицкій (режис. худ. т.) К. А. Марджановъ (реж. Худ. т. В. Л. Мчеделовъ (Худ. т.), А. Л. Загаровъ (реж. т. Корша) Н. П. Фаддеевъ—Бобыль и др.; Исторія культуры и быта П. И. Бороздинъ, гримъ, фехтованіе, танцы.

ЭКЗАМЕНЫ 25 августа, 1, 3 и 4 сентября.

Контора открыта отъ 12 до 3 час. дня.

Завѣдующій курсами **В. В. Симоновскій.**

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ Цѣна 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у **А. К. ЦИГЛЕРЪ.**

Москва. Малый Казенный переулокъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Складъ изданій въ конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“

АНГЕЛЪ ком. въ 3-хъ д. Капюса. Пер. А. Волкъ и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 6, ж. 4; дек. залъ и 2 гост.). Дозв. „Безусловно“ „Прав. В.“ № 91, за 1910 г.

КОСТЕРЪ пьеса въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Августа Стриндберга. Пер. А. Волкъ и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 2, женск., 3; дек. залъ и 1 гостин.). Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“, № 78, за 1910 г.

НАШИ АЭРОНАВТЫ обозр. въ 3-хъ дѣйств. Соч. Фланера и Пилота. (Дозв. „безусловно“ „Прав Вѣстн.“, № 275, за 1909 годъ).

КОНЦЕРТЪ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бара. Перев. А. Волкъ къ предст. дозвол. безусловно „Правит. Вѣст.“, № 142, за 1910 г.

ЭЙЭЙ ком. въ 1-мъ д. Гиро. Пер. А. Волкъ. (Мужск. р. 3, женск. 1; декор. комната). Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн“, № 120, за 1910 г.

СУПРУЖЕСКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ фарсъ въ 1-мъ д. Фланера и Пилота. Дозв. „безусловно“ „Прав. В.“, № 8, за 1910 г.

РѢШИТЕЛЬНЫЙ ШАГЪ или РУБИКОНЪ комед. въ 3-хъ дѣйств. Бурдэ. Пер. Фланера и Эмбе. Къ предст. дозволенно.

Репертуаръ „Кабарэ“.

РЕЦЕНЗЕНТЪ

пародія въ 1 д. А. ПАЗУХИНА.

Цѣна 75 к.

Выписывать изъ конторы „РАМПЫ И ЖИЗНИ“.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Желающіе напечатать въ журналѣ свой адресъ платятъ: за одинъ разъ—50 к., за три раза—1 р.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

I. Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральной литературѣ. II. Высылка пьесъ. III. Заказы клише. IV. Сообщеніе условій сдачи театровъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 к. съ каждаго города. Для полученія отвѣта на запросъ присылаются по 2 семикопеечныя марки.

Контора журнала **„РАМПА и ЖИЗНЬ“** высылаетъ:

Ашантка *(Дочь улицы)*, комедія въ 3 д. Ц. 2 р. **Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ**, пьеса въ 5 д. и 7 к. пер. съ фр. Ц. 2 р. **Безпечальное житье**, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. **Бѣлые вороны** *(Хищники)*, пьеса въ 5 д. А. Вершинина. Ц. 2 р. **Вожди**, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова. Ц. 2 р. **Вѣчный праздникъ**, ком. въ 3 д. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. 50 к. **Дѣти XX вѣка**, пьеса въ 4 д. А. Смурскаго (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. **Женщина-адвокатъ**, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. **Золотая свобода**, ком. въ 3 д., пер. Громяковской съ нѣмец. Ц. 2 р. **Израиль**, пьеса въ 3 д. Бернштейна. Ц. 2 р. **Клятва у гроба**, др. въ 4 д. Лисенко-Конычъ. Ц. 2 р. **Король воровъ** *(Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса)*, пьеса въ 5 д. П. де-Курсель Ц. 2 р. **Клубъ самоубійцевъ** *(Тузъ пикъ)*, драма въ 2 картинахъ, пер. Э. Э. Матерна. Ц. 75 к. **Крошка Дорритъ**, пьеса въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 60 к. **Красный фонарь**, др. въ 3 д. Бѣлой. Ц. 2 р. **Крупная ставка**, др. въ 3 д. Дидринга. Ц. 2 р. **Милліоны**, ком. въ 4 д. Ц. 2 р. **Оксана Зозуля**, ком. въ 3 д. Федоровича. Ц. 2 р. **Обрывъ**, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ц. 2 р. **Освобожденные рабы**, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. **Ровно въ полночь**, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. **Очагъ**, пьеса въ 3 д. Ок. Мирбо. Ц. 2 р. **Сторожевые огни**, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р. **Синяя мышь**, ком. фарсъ, въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 1 р. 50 к. **Приключенія Арсена Люпена**, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. **Причуды сердца**, ком. въ 4 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. **Подстрѣленная птица**, ком. въ 4 д. А. Капюса. Ц. 2 р. **Поцѣлуй Іуды**, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ц. 2 р. **Путь любви**, 5 одноакти. пьесъ. Иваньшина. Ц. 75 к. **Рецензентъ**, пародія-шутка въ 1 д., А. Пазухина (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 75 к. **Росмунда**, крошечная трагедія (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 15 к. **Разводъ**, др. въ 4 д. И. Тенерома. Ц. 1 р. **Чортъ** *(Дьяволь)*, ком. въ 3 д. Моль нара. Ц. 2 р. **Шалости молодоженовъ**, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. **Шестая держава** *(Газетный міръ)* пьеса въ 3 д. Ж. Турнера. Ц. 2 р. **Шуты**, ком. въ 4 д. Замакоиса, пер. Lolo. Ц. 1 р. **Тропическій женихъ**, шутка въ 1 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 50 к. **Я такъ хочу**, *(Мистриссъ Доттъ)*, ком. въ 3 д. (Репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. **Семь воронъ**, волш. сказка въ 4 д. съ нѣмец. М. В. Шевлякова (для утр. спек.). Ц. 2 р. **Шалости пажа**, ком. шутка въ 4 д. (для дѣтск. утр. спектаклей). Ц. 2 р.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ:

МОСКВА. М. Бронная, д. О-ва Вспом. Недост. Студент., кв. № 16. Телеф. 258-25.

Для телеграммъ:

Москва, „Рампа Жизнь“.

НУЖНЫ агенты по сбору ОБЪЯВЛЕНІЙ.

ОБРАЩАТЬСЯ ЛИЧНО. М. Бронная, д. № 4, кв. 16. Отъ 2-хъ до 4-хъ ч. дня.

САДЪ „АКВАРІУМЪ“ А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

Телефонъ 239.30.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

ГАСТР. ПЕТЕРБУРГСК. ТРУППЫ ЛИТЕЙН. ТЕАТРА ПОДЪ ГЛ. РЕЖИССЕРСТВОМЪ В. А. КАЗАНСКАГО.

Съ участіемъ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ „ЖЕЛТЫЙ ДОМЪ“ СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. ОСОБОЕ GALA — ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Небывалая еще программа въ Москвѣ! Гвоздь сезона. Г. Баронсъ со своимъ звѣринцемъ. Айдаровъ. ЛЕО-ХАРИ, МОКСОНЪ, ОЗНАППСЪ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ БОЛѢЕ 30 №№.

НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ. Новая колос. програ. Болѣе 35 №№. Букетъ этуалей и красав. Лучшая прогр. въ Москвѣ. Первоклас. рестор. Образцов. кухня А. П. Маркова. Безпрер. увесел. съ 7 ч. в. и до 4 ч. утра.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ. *Уполн. дирекціи Н. С. Шатовъ.*

Лица, взявшія билеты въ закрытый или открытый театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ◆ Подробности въ афишахъ.

Трамвай № 1—9—21.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ № 103-77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

ЕЖЕДНЕВНО ГАСТРОЛИ

Драматической труппы

Подъ управленіемъ А. А. Черепанова.

Танцы въ саду для публики до 2½ ч. Дивертисментъ. Синематографъ.

Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Международный чемпіонатъ французской борьбы.

Арбитръ **И. В. Лебедевъ.**

●●● ЕЖЕДНЕВНО ДѢТСКАЯ БОРЬБА. ●●●

22-го Герой синематографа. 23-го Надо разводиться. 24-го Въ осадномъ положеніи. 25-го „Правда хороша, а счастье лучше. 26-го Пошалимъ! 27-го Въ осадномъ положеніи. 28-го и 29-го Спектакля нѣтъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Осм. живот. съ 10 ч. утра до 8 ч. вечера. Живая карусель. Буфетъ ресторанъ А. Прокофьева. Итальянскій оркестъ. Входъ 35 к. Дѣти и нижніе чины платятъ 15 к.

= НУЖНЫ =

ОПЫТН. МОЛОД. ИНТЕЛЛЕГЕНТ.

— ОСОБЫ ЗНАЮЩІЯ —

manicure u pedicure,

А ТАКЖЕ ГРИМИРОВЩИЦЫ

(НЕ ДЛЯ СЦЕНЫ).

Письменное предложеніе просимъ присылать 33-е почт. отд. А. Б. В.

БЛЕСТКИ, КАМНИ,

— ПОЗУМЕНТЫ —

СЕРЕБРОВА.

Торговля переведена изъ Москвы въ С.-Пбургъ уголъ Апраксина и Садовой, № 14.

САРАТОВСК. ГОРОДСК. ТЕАТРЪ

сдается на срокъ отъ одного до трехъ лѣтъ съ 1 мая 1911 года для постановки драматическихъ или оперныхъ представленій въ теченіе зимняго сезона. Желающихъ снять таковой просятъ обращаться въ Саратовскій Городской Театральный Комитетъ (при Городской Управѣ).

Допускается и полусезонное чередованіе драматической и оперной труппъ подробныя условія сдачи можно получить изъ Городского Театральнаго Комитета. Срокъ на подачу заявленій не позже 1 декабря 1910 г.

ПРОДАЮТСЯ

ДЕКОРАЦІИ КОСТЮМЫ И БУТАФОРІЯ

— ПЬЕСЫ —

ШАНТЕКЛЕРЪ

(Турнэ по Россіи).

Запросы адресовать въ контору журнала „Рампа и Ж.“ и Я. Д. Сартакову Тел. 70-53.

ПОСТОЯННЫЙ ДОХОДЪ

для театр., цирк., благотв. учрежденій, садовъ, ресторан., бань, при затратѣ отъ 45 р. на автомат. (посредств. опусканія 5 и 10 к. монетъ) разнообразн. аппараты: для испытанія силы мускул. и легкихъ, самоэлектр. стрѣльбы, гаданія, опрыскив. духами, продаж. шекол., мыла, скачекъ, и пр. Илл. прейсъ-кур. по треб.

ВСЕ ОТЪ ПОЖАРА!

Огнегасительн. гранаты въ 2 р. 25 к. моментально прекращающія всякій пожаръ въ домѣ, даже керосинъ, бензинъ и пр.; огнегасит. патроны, ведра, автоматическіе сигнализаторы пожара; пожарныя трубы.

Р. Пфефферъ, Москва, Мясницкая, № 37/00.