

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 7.

## И ЖИЗНЬ

1911.



Е. К. Лешковская.

МОСКВА

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Въ субботу 12 февраля, ВЕНЕФИСТЬ В. В. ЛЮЦЕ — „Чио-Чио-Сань“ (Madame Butterfly).

**РЕПЕРТУАРЪ МАСЛЯНОЙ НЕДЕЛИ. Съ 13 по 20 февраля (включительно).**

Въ воскресенье, 13 февраля: утромъ — „Майская ночь“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., музъ Н. А. Римскаго-Корсакова; вечер. — ВЕНЕФИСТЬ балетмейстера А. П. СИМОНОВА. „Камо грядеши?“ Опера въ 5-ти дѣйств. и 6-ти карт. Сюжетъ по Севкевичу, муз. Нугестъ, пер. П. А. Оленина. Въ понедѣльникъ, 14 февраля: утромъ — „Риголетто“. Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди; вечер. — ВЕНЕФИСТЬ капельмейстера Е. Е. ПЛОТНИКОВА. „Чио-Чио-Сань“ (Madame Butterfly) Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини, перев. В. С. Алексѣева. Во вторникъ, 15 февраля: утр. — „Травиата“. Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Верди; веч. — ВЕНЕФИСТЬ артиста В. Р. ПИКОКЪ. „Измиѣна“. Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт., либретто по трагедіи того же названія кв. А. П. Сумбатова, муз. М. М. Ипполитова-Иванова. Въ среду, 16 февраля: утр. — „Фаустъ“. Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Гуно; веч. — ВЕНЕФИСТЬ ОРКЕСТРА. „Пиковая дама“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского. Въ четвергъ, 17 февраля: утр. — „Евгеній Онѣгинъ“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского; веч. — ВЕНЕФИСТЬ П. С. ОЛЕНИНА. „Камо грядеши?“ Опера въ 5-ти дѣйств. и 6-ти карт. Сюжетъ по Севкевичу, муз. Нугестъ, пер. П. А. Оленина. Въ пятницу, 18 февраля: утр. — „Травиата“. Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди; веч. — ВЕНЕФИСТЬ художника А. И. МАТОРИНА. „Чио-Чио-Сань“ (Madame Butterfly). Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини, пер. В. С. Алексѣева. Въ субботу, 19 февр.: утр. — „Царь-плотникъ“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Лортинга, пер. г-жи Орловой; веч. ВЕНЕФИСТЬ гг. режиссеровъ: А. В. ИВАНОВСКАГО и Н. И. КУДРИНА. „Снѣгурочка“. (Веселая сказка). Опера въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ воскресенье, 20 февраля: утр. — „Майская ночь“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова; вечер. — ВЕНЕФИСТЬ ХОРА. „Аида“. Опера въ 4-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. Верди.

**УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ.** Начало въ 12½ ч. дня. **ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.** Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

## Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

### УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ:

Въ воскресенье, 13-го февраля:

„Оле-лукъ-ойе“.

Въ среду, 16-го февраля:

„Оле-лукъ-ойе“.

Въ четвергъ, 17-го февраля:

„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.

Въ пятницу, 18-го февраля:

„Орленокъ“.

Въ субботу, 19-го февраля:

„Обнаженная“.

Въ воскресенье, 20-го февраля:

„Васса Желѣзнова“ и „Свадьба“, ц. воз.

Въ понедѣльникъ, 14-го февр. „ОБНАЖЕННАЯ“, во вторникъ 15-го февр. „ОРЛЕНОКЪ“.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Управляющій П. И. Тунковъ.

Пом. директора П. Н. Мамонтовъ.

### ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ:

Въ воскресенье, 13-го февраля:

„Васса Желѣзнова“ и „Свадьба“, ц. воз.

Въ понедѣльникъ, 14-го февраля:

„ОБНАЖЕННАЯ“.

Во вторникъ, 15-го февраля:

„ОРЛЕНОКЪ“.

Въ среду, 16-го февраля:

„ОБНАЖЕННАЯ“.

Въ четвергъ, 17-го февраля:

„Васса Желѣзнова“ и „Свадьба“, ц. воз.

Въ пятницу, 18-го февраля:

„ТАЙФУНЪ“.

Въ субботу, 19-го февраля:

„ОРЛЕНОКЪ“.

Въ воскресенье, 20-го февраля:

„ГЛАВНАЯ КНИГА“.

Концертное турнэ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ

## ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ)

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ Ярославль 13-го, Витебскъ 15-го, Минскъ 16-го, Вильвъ 17-го, Ковнѣ 18-го, Либавѣ 19-го и Гроднѣ 20-го февраля. Въ Курскѣ 1-го, Орлѣ 2-го, Воронежѣ 3-го, Тамбовѣ 4-го, Козловѣ 5-го, Маршанскѣ 6-го, Пензѣ 7-го, Сызранѣ 8-го, Самарѣ 9-го, Вугурусланѣ 10-го марта.

Открылась 1-я выставка общества художниковъ

# „МОСКОВСКИЙ САЛОНЪ“.

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, АРХИТЕКТУРА, ДѢТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Уголѣ Воздвиженки и Большого Кисловскаго переулка.

**Вернисажъ отъ 1 час. до 5 час.**

ЗАВТРА И ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ФЕВРАЛЯ ПЛАТА 1 Р., ОСТАЛЬНЫЕ ДНИ 50 К., ДЛЯ УЧАЩ. 25 К.

## Московское Филармоническое Общество МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

во вторникъ, 15-го февраля,  
четвертый и послѣдній

# КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

посвященный РУССКИМЪ КОМПОЗИТОРАМЪ.

при участіи А. ЗИЛОТИ, Б. СИБОРА, А. БРАНДУКОВА.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Рояль фабрики Блютнеръ изъ магазина Ю. Г. Циммерманъ.

Разовые билеты: Кресла 5 р. 10 к., 4 р. 10 к. Студья 3 р. 10 к., 2 р. 10 к. и 1 р. 60 к. Балконъ: стуль—3 р. 10 к. Балконъ: мѣста—1 р. 60 к.—можно получать въ магазинѣ Н. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), въ каскѣ Большого зала Консерваторіи, а въ день концерта вечеромъ при входѣ въ залъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ  
БЛАГОРОДНАГО  
СОБРАНІЯ.

ВТОРОЙ и ПОСЛѢДНІЙ КОНЦЕРТЪ

(Clavier-Abend)

ИЗВѢСТНАГО ПІАНИСТА

# ИГНАЦА ФРИДМАНА,

ПРОГРАММА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ ШОПЕНА. Рояль фабрики Бехштейна изъ магазина Германъ и Гроссманъ. Билеты отъ 6 р. 10 к. до 55 к. продаются въ полномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6.)

Въ понедѣльникъ,  
14 февраля 1911 года,

## ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА

(Б. Никитская).

Въ понедѣльникъ, 14-го февраля,

# КОНЦЕРТЪ ПІАНИСТА

# Григорія Беклемишева.

Рояль фабрики Бехштейнъ изъ магазина Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

Билеты нумерован. отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. и мѣста балкона 55 к. продаются въ муз. маг. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская), а въ день концерта при входѣ въ залъ съ 6 час. вечера.

ДИРЕКЦІЯ

ПЕРВАГО

МОСКОВСКАГО

КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

МОСКВА, Никитскія вор., д. Элькиндъ.

Телефонъ 159-09.

Въ большомъ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія.

Въ среду, 16-го февраля 1911 г.,

2-й и послѣдній БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

# А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

съ уч. извѣстн. артистовъ и артистокъ. ♦ Аккомп. А. В. Таскинъ. ♦ Начало въ 8½ часовъ вечера. ♦ Рояль фабрики Дидерихсъ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ. ♦ Билеты продаются только въ муз. магазинѣ А. Зейвангъ, Кузнецк. мостъ.

Малый Залъ Консерваторіи.

Въ субботу, 19-го февраля,

# КОНЦЕРТЪ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

Начало концерта въ 8½ час. вечера.

ЛЮБИМИЦЫ  
МОСКОВСКОЙ ПУБЛИКИ

при участіи знаменит. виртуоза на конц. цимбалахъ Луко Стефанеско и баяна русскихъ пѣсень П. И. Баторина,

ХОРА ЦЫГАНЪ

изъ рестор. „Стрѣльна“ (50 челов.) подъ управленіемъ г. И. Г. ЛЕБЕДЕВА.

Аккомпаніаторъ А. Баналейниковъ.

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. (включая благотвор. сборъ) продаются въ каскѣ Консерваторіи (Никитская), муз. магазинѣ А. Гутхейль (Кузнецкій мостъ) и въ общей театральной каскѣ, Петровскія линія, телеф. 207-89, а въ день концерта съ 11 час. утра въ каскѣ Консерваторіи.

Устроитель Н. Ф. Бергеръ.

Суббота 19-го февраля

# КАРНАВАЛЬ

ПРИЗЫ ЗА ЛУЧШЕ КОСТЮМЫ ПО ПРИСУЖДЕНІЮ ПУБЛИКИ — пять дамскихъ призовъ, три мужскихъ приза  
Призы выставлены въ магаа. Лоріе, Кузнецкій м. Декоративное убранство карнавала архитект. А. Н. Милюкова.

Бальный оркестръ, вѣнскій оркестръ, неаполитанскій оркестръ и оркестръ Александровскаго военнаго училища. Дамы и гости по запискамъ гг. членовъ платятъ: дамы—5 руб., кавалеры—8 руб., офицеры и студенты—4 руб. Некостюмированныхъ гг. кавалеровъ просятъ быть исключительно во фракахъ, форма одежды для гг. офицеровъ и студентовъ—мушкетиръ. Число билетовъ ограничено. Въ танцевальныя залы до 1 часу ночи входить будетъ допускаться не иначе, какъ въ костюмахъ, домино и маскахъ, какъ для дамъ такъ и для кавалеровъ. Въ 2 ч. ночи маски обязательно снимаются. Записка дамъ и гостей производится заблаговременно у гг. старшинъ въ конторѣ клуба ежедневно отъ 8 ч. веч. въ день карнавала выдача билетовъ будетъ производиться съ 2 ч. дня до 6 ч. вечера. Приѣздъ въ 10½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ пятницу, 18-го февраля, БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

## НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ,

при уч. быв. артист. Императорскихъ театровъ **Г. А. МОРСКОГО** и др. артистовъ.

Балетный дивертисментъ при участіи артистокъ С.-ПБ. Малаго театра г-жъ **ВАЛЕРСКОЙ** и **ХОВАНСКОЙ**, которыя исполнятъ тавецъ „Гитана“ и другія характерныя танцы. Акомпанир. В. Бакалейниковъ. ■ Начало въ 8½ час. веч. Рояль Шредера изъ магазина Гутхейль. ■ Билеты отъ 10 руб. 10 коп. до 1 руб. 60 коп., входные 1 руб. и ученич. 75 коп. продаются въ общей театральнй кассѣ, телефонъ 207-89, и въ магазинѣ Гутхейль. Дирекція В. Рязникова.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО съ 10½ ч. веч. совершенно новое и интересное гранд. концерт. отдѣленіе.

СЕГОДНЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА. Послѣдняя новость Парижа: живыя картины въ краснахъ съ превращеніями **КРАСАВИЦЫ** г-жи **ЛИЗОНЪ ПРОНИ**.

Г-жа Лизонъ Прони появится въ картинахъ: „Кузнечикъ-Музыкантъ“, „Превращеніе бабочки“, „Розы“, „Ночь изъ объятіяхъ луны“, „Султаниша на берегу Босфора“, „Пастушка овецъ“, „Фрина передъ Ареопагомъ“, „Прогулка маршала“, „Богиня Египта и подножья ипсамидъ“, „Діава въ лѣсу“, „Пажъ-гондольеръ у моста Риальто въ Венеціи“, „Купальщица“, „Крестянка среди поросятъ“, „Тройка на свѣтлой равнинѣ“ и др. Арабск. труппа гимнаст. Даръ-Деманасъ. Компкъ - пльвион. Г. Сарматовъ, пѣв. г-жа Русси. Въ первый разъ: „Конк. знаменит.“, Г-жа Гуарани, мексиканка, г-жа Розальда, испанка. Тапощицы: Ортею-Компась, Роде. „Вечерница въ Малороссіи“, трупа „Анвямарина“. Этюалл Регина Парвиль, г-жа Жоли Виолета. Неполи. роман.: г-жи Тэми, Карнѣва и Фрина. Русск. хоръ А. З. Ивановой. Вейгер. хоръ г-жи Аурелии. Оркестръ подъ управл. Г. Жураковскаго.

Всѣ залы Благороднаго Собранія. БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ Масляница, четвергъ, 17 февраля.

ВАРИ ПАНИНОЙ, **РТИЩЕВОЙ**, **ИМИТАЦІЯ ПЛЕВИЦКОЙ**, **СЪВЕРСКАГО**,

При благосклонн. уч. гг. Ванъ-Дерь-Вейде, В. В. Даниловой, М. А. Садовской, К. А. Вронскаго, М. Ф. Семенова, В. А. Никольскаго, А. М. Каминскаго, Порчинской, Сержникова, В. И. Карелина.

ПО ОКОНЧАНИИ **ГРАНДИОЗНЫЙ БАЛЬ-КАБАРЭ-БУФФЪ**. Запись на столки въ кабаре у П. А. Парши (Маросейка, д. Щелкунова. Т. 220-26).

Билеты продаются: театральная касса (Петровскія линіи), въ магазинѣ Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), „Симфонія“ (Большая Никитская, у П. А. Паршина (Маросейка, д. Щелкунова).

ДИРЕКЦІЯ  
ПЕРВАГО

МОСКОВСКАГО

КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

МОСКВА, Никитскія вор., д. Элькиндъ.

Телефонъ 159-09.

(Никольская улица.) **СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ „РУССКАЯ ПАЛАТА“.**

Во вторникъ, 15-го февраля **КОНЦЕРТЪ** известной оригинальной цыганской пѣвицы.

**ВАРИ МАСАЛЬСКОЙ** (контральто)

при участіи артиста русской оперы: В. Ф. Безпалова-Витимскаго, пианиста А. М. Рубинштейна и стариннаго цыганскаго хора изъ „Срѣльны“ въ составѣ 50 челов., подъ управ. И. Г. ЛЕБЕДЕВА, съ солистками: М. Н. Лебедевой, Н. Поляковой, Шурой Николаевой, Надей Наумовой, Женей Сизовой, Шурой Шишковой, Липой Голубевой, Дуней Орловой и солистами: Е. Панинымъ, Д. Поляковымъ и др.

По окончаніи концерта—**ТАНЦЫ**.

Билеты съ 1 р. до 5 р., ложи отъ 10 р. до 15 р. продаются: въ музык. магаз. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и въ кассѣ ресторана „Славянской Базаръ“ (на Никольской улицѣ).

## ВЪ МИНУТЫ ВДОХНОВЕНІЯ.

Пускай пѣвцы поютъ про глазки, ласки,—  
 Мнѣ все равно...  
 И эти старыя, рассказанныя сказки  
 Слыхалъ давно...  
 Пускай весну, луну и золотыя кудри  
 Возносятся вслухъ,—  
 Я буду только итѣть о пудрѣ  
 „Лебяжіи Пухъ“...

Исполненъ вдохновенія и жара,  
 Спрошу у васъ:  
 Кто въ мірѣ творчествомъ затмилъ Брокера,  
 Хотя бы разъ?..  
 Пускай же всѣ твердятъ про взоры, кудри...  
 Одно изъ двухъ:  
 Не пѣть совсѣмъ,— а пѣть, такъ пѣть о пудрѣ  
 „Лебяжіи Пухъ“...

1479. (36—2).

## Жрабы.

Когда собирается „актерская громада“ на постъ въ Москву, то въ бюро, какъ пзвѣстно, стоитъ круглая сутки табачный дымъ, удушливый и густой, отъ неисчислимаго количества выкуривныхъ за день папирсовъ.

Но не мѣтѣ, чѣмъ табакомъ, насыщены залы и „громкими“ словами съѣхавшихся сценическихъ дѣятелей...

Вранятъ антрепереры и „плохихъ товарищей“, публику и театральное общество, драматурговъ и корреспондентовъ...

При этомъ вырывается в немало „хорошихъ словъ“, громкихъ рѣчей о „святомъ искусствѣ“ и „огнѣ призванія“, „высокомъ служеніи“ и страдальческой участи непризнанныхъ талантовъ... Въ этой области актеры вообще не знаютъ соперниковъ въ краснорѣчьи и въ прекраснорудіи...

Но вотъ что должно поразить всякаго, пристально всматривающагося въ психологію русскаго актерства: его культурность и готовность благородно служить своему дѣлу... на словахъ — и... удивительно низкій этическій уровень дѣятелей сцены въ дѣйствительности.

На словахъ актерская масса и благородна, и одушевлена лучшими порывами, и готова къ товарищескому объединенію в пр., и пр. Но вотъ гибель театральнаго общества, какъ уже писали мы,—объясняется отчасти и пидиферентностью самихъ сценическихъ дѣятелей,—въ „союзныхъ сферахъ“ также убѣждены, что только необъявляемыя пертность и поражающая некультурность служатъ единственной причиною неудачъ союзныхъ начинаній. Мало того, въ товарищескихъ союзныхъ предприятияхъ сдѣлался обычнымъ явленіемъ всякаго рода столкновенія и ссоры (вплоть до драки!), убѣдительно всякихъ словъ доказывающихъ, какъ невысокъ этическій уровень даже тѣхъ, кто работаетъ въ самыхъ передовыхъ в прогрессивныхъ театральныхъ организаціяхъ...

На словахъ господа сценическіе дѣятели готовы пожертвовать своему призванію все: и силы физическія и нравственныя, и затраты духовныя и матеріальныя... Но вотъ съ послѣднимъ дѣломъ обстоитъ вовсе плохо.

И театральное общество в союзъ насчитываютъ нѣсколько, вѣроятно, тысячъ за своими должниками, не оплатившими взятыхъ ссудъ и певнскими членскими взносами...

А развѣ непогашеніе авансовъ не обычное явленіе въ актерской средѣ?..

Достаточно взять нѣсколько номеровъ театральныхъ журналовъ, чтобы убѣдиться въ плачевныхъ и позорныхъ фактахъ бѣгства актеровъ, неплатежа долговъ, грубѣйшихъ столкновеній на „личной почтѣ“.

Г. Орловъ, курскій антрепренеръ, рассказываетъ знакому повѣсть объ актерѣ (А. А. Раскинѣ) „тайно уѣхавшемъ“ передъ самыми праздниками. И изъ Гельсингфорса тайно исчезъ, не заплативъ долговъ, г. Л. Петровскій, о чемъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія его антрепренеръ Трефловъ. Труппа украинскихъ актеровъ жалуетъ на икаго г. Колленпченко, который, забравъ въ свои руки

постановки спектаклей товарищества, не пожелалъ,—взять всю кассу послѣ спектакля въ Гатчинѣ,—уплатить своимъ товарищамъ...

— Деньги есть, по платитъ не буду... ищите судомъ!—заявилъ развязно этотъ г. Колленпченко.

Можно было бы и дальше продолжить этотъ списокъ, но, кажется, и приведенныхъ фактовъ болѣе чѣмъ достаточно... Все-таки надо указать еще на одинъ случай, правда, имѣющей отношеніе скорѣе къ антрепренерамъ, но тѣмъ не менѣе характерный и для всего сценическаго міра: г. А. Х. Ставрогинъ въ письмѣ въ нашу редакцію (въ № 5), указываетъ на возмутительное отношеніе и г-жи Вѣлой, и г. Рамазапова къ актерамъ и къ драматургамъ. Послѣднее особенно хорошо: г-жа Вѣлая, авторша пресловутыхъ „Безработныхъ“, „Красныхъ фонарей“ и пр. стряпни, имѣла наглость ставить свое собственное произведеніе подъ флагомъ „Вассы Желѣзновой“ М. Горькаго... А г. Рамазаповъ (это касается уже актерскихъ нравовъ!) „сочинилъ“ новый актъ въ пьесѣ „Чортъ“ (кстати, и этотъ „Чортъ“ былъ загримированъ „Саннимъ“!), гдѣ монологъ состоялъ изъ цитатъ изъ „Сатапы“ и „Жизни человѣка“.

Въ этомъ номерѣ читатели найдутъ, кстати, и „опроверженіе“ г. Рамазапова, въ которомъ г. Ставрогинъ въ свою очередь представляется въ „хорошемъ видѣ“...

Постомъ состоится цѣлый рядъ третейскихъ судовъ — вотъ результатъ многихъ столкновеній и ссоръ. Но сколько „песогласій“ вылилось не въ столь культурной формѣ, сколько разъ разрѣзался онъ просто физическимъ воздействием и громкими словами... И ихъ результатомъ были только,—увы!—„письма въ редакцію“!

Эти строки не имѣютъ вовсе свою цѣлью набросать тѣмъ на всю хорватскую сценическихъ дѣятелей, насчитывающую за собой слишкомъ много почетныхъ заслугъ.

Но печальныя исключенія бываютъ, разумеется, всюду. А актерство, къ сожалѣнію, знаетъ ихъ слишкомъ много. Не слѣдуетъ ли дѣятелямъ сцены вмѣсто обычныхъ у нихъ громкихъ словъ и крикѣ обратить самое серьезное вниманіе на эти печальные факты и постараться какъ-нибудь поднять падающій этическій уровень своей среды...

Пусть это послужитъ однимъ изъ шаговъ желанія, которое мы шлемъ съжаждшимъ такъ скоро провинціальнымъ сценическимъ дѣятелямъ!

Ю. С—въ.

## В. ѳ. Коммиссаржевская и А. П. Чеховъ.

Въ только что вышедшемъ сборникѣ „Памяти Коммиссаржевской“ напечатаны письма А. П. Чехова къ покойной, представляющія очень большой интересъ.

Приводимъ два наиболѣе интересныхъ письма:  
 19-го января.

„И огорченъ, вѣра Федоровна: Вы задали мнѣ неразрѣшимую задачу. Во-первыхъ, я во всю жизнь мою никогда



В. Ф. Коммиссаржевская лѣтомъ на дачѣ.

не писалъ рецензій, для меня это китайская грамота, вторыхъ, я не пишу въ „Новомъ Времени“. Я огорченъ, что не могу исполнить Вашего желанія, и боюсь, что Вы не повѣрите, до какой степени я огорченъ. Ваше желаніе для меня свято и не умѣю исполнить его — это ужъ совсѣмъ конфузъ. Кстати сказать, въ „Новомъ Времени“ я не работаю уже давно, съ 1891 года. За книгу большое Вамъ спасибо, я прочелъ ее съ удовольствіемъ. Что написать о себѣ? Живу я въ Илтѣ, скучаю; здѣсь надоѣло мнѣ все, даже очень хорошая погода, хочется на сѣверъ. Если будутъ деньги, то въ началѣ весны поѣду за границу, въ Парижъ.

Моя Чайка идетъ въ Москвѣ ужъ въ 8-й разъ, театръ всякій разъ переполненъ. Говорятъ, поставлена пьеса необыкновенно, и роли знаютъ отлично. М. И. Писаревъ, кончивъ пьесу, сказалъ, что въ соседней комнатѣ лопнула „бутылка“ — и публка смѣялась; московскій исполнитель сказалъ, что лопнула стклянка съ эфиромъ — и смѣха не было, все обошлось благополучно. Какъ бы ни было, писать пьесы мнѣ уже не хочется. Петербургскій театръ излѣчилъ меня.

Зачѣмъ Вы все болѣете? Отчего не полѣчитесь серьезно? Вѣдь болѣзни, особенно женскія, портятъ настроеніе, портятъ жизнь, мѣшаютъ работать. Я вѣдь докторъ, я знаю, что это за штуки.

Вы пишете, что имѣете успѣхъ; мнѣ это извѣстно, я радуюсь и въ то же время мнѣ досадно, — досадно, что не приходится видѣть Васъ. Вы превосходная артистка, только жаль, что нѣтъ у Васъ подходящаго *entourage*'а, нѣтъ театра, нѣтъ товарищей. Вамъ бы хотъ въ Москву, въ Малый театръ. Тутъ все-таки больше на искусство похоже и между артистами не мало хорошихъ людей! Въ Москвѣ Вы имѣли бы громадный успѣхъ, вообразить даже трудно.

Гдѣ Вы будете лѣтомъ? Гдѣ будете играть? Если гдѣ-нибудь близко къ Москвѣ, то я прѣхалъ бы взглянуть на Васъ. Съ апрѣля я дома, около Москвы.

Еще разъ благодарю отъ всей души, желаю здоровья, счастья и всего, что только есть хорошаго на этомъ свѣтѣ.

Вашъ А. Чеховъ.

27-го января 1903 г.

Дорогая Вѣра Федоровна, большое Вамъ спасибо за письмо. Не спасибо, а спасибо — вотъ какъ! Очень радъ, что Вамъ хорошо. Насчетъ пьесы скажу слѣдующее: 1) Пьеса задумана, правда, и названіе ей у меня уже есть („Вишневый садъ“, — по это пока секретъ) и засяду писать ее, вѣроятно, не позже конца февраля, если, конечно, буду здоровъ; 2) въ этой пьесѣ центральная роль — старухи! — къ великому сожалѣнію автора и 3) если я отдаю пьесу въ Художественный театръ, то, по существующимъ въ этомъ театрѣ условіямъ пли правиламъ, пьеса поступаетъ въ исключительное распоряженіе Художественнаго театра какъ для Москвы, такъ и для Петербурга — и ничего тутъ подѣлать нельзя. Если въ 1904 году Художественный театръ не поѣдетъ въ Петербургъ (что весьма возможно; въ этомъ году онъ не поѣдетъ?), то и разговоръ быть не можетъ, если пьеса подойдетъ для Вашего театра, то я отдаю Вамъ ее съ удовольствіемъ. Или вотъ еще что: не написать ли мнѣ для Васъ пьесу? Не для театра того или другого, а для Васъ. Это было моей давней мечтой. Ну, да какъ Богъ дастъ. Если бы мнѣ прежнее здоровье, то я и разговаривать не сталъ бы, а просто сѣлъ бы писать пьесу теперь же. Съ декабря у меня плевритъ, можете себѣ представить, п только завтра я выйду изъ дома послѣ долгаго заключенія.

Какъ бы ни было, въ Москву я написалъ, просилъ выслать мнѣ точную справку, будетъ ли Художественный театръ въ Петербургѣ. Черезъ 8—10 дней я получу отвѣтъ и тогда напишу Вамъ.

Вы видѣли мою жену, а я увижу ее только весной. То она больна, то я въ отъѣздѣ, и такъ у насъ ничего не выходитъ по настоящему.

Вы пишете: „пду съ той вѣрой, которая, если разобьется, убьетъ во мнѣ...“ и т. д. Совершенно справедливо, Вы правы, только ради Создателя не ставьте этого въ зависимость отъ новаго театра. Вы вѣдь артистка, а это то же самое, что хорошій морякъ: на какомъ бы пароходѣ, на казенномъ или частномъ, онъ не плавалъ, опъ всюду — при всѣхъ обстоятельствахъ остается хорошимъ морякомъ.

Еще разъ большое Вамъ спасибо за письмо. Низко Вамъ кланяюсь и крѣпко, крѣпко жму и цѣлую Вашу руку.

Вашъ А. Чеховъ.

## Впервые послѣ „Вампуки“.

— Довольно! — сказалъ я себѣ, прослунавъ „Вампуку“: слушать оперы ты можешь сколько угодно, но смотришь ихъ, да сохранить тебя Аллаха.

Вѣдь въ „Вампуку“ самымъ ужаснымъ было то, что она обращала въ цѣлѣность вовсе не самыя великія оперы, а оперу вообще. Чувствовалась страшная сценическая фальшь не только „Африканокъ“, но и лучшихъ русскихъ оперъ, съ сюжетами, взятыми у нашихъ классиковъ.

Смотрѣть оперу? Нѣтъ, покорѣйше благодарю!

А на-дняхъ я смотрѣлъ оперу, и не только не подходилъ этого смѣшнымъ, но былъ тронутъ самымъ настоящимъ образомъ, какъ не часто бываю растроганъ въ драмѣ.

Я говорю объ оперѣ, героиней которой является маленькая японочка Чю-Чю-Сай, прозванная почему-то (я не разобралъ) мадамъ Бетерфлей.

О музыкальной сторонѣ этого произведенія бесѣдовать, разумеется, не рѣшусь: не обладаю для этого рѣшительно никакими познаніями, а у насъ, далеко, впрочемъ, не безъ основанія, повелось, что какъ разъ область шѣсни, то-есть область всѣмъ, казалось бы, доступная, требуетъ для оцѣнки совѣтъ специалистовъ, разбирающихся въ музыкѣ какъ Цингирскій въ шахматахъ.

Ну, имъ и ноты въ руки; замѣчу лишь самымъ скромнымъ образомъ, что опасаюсь нѣсколько за серьезность и глубину музыки: опасаюсь потому, что такому профану въ этомъ отношеніи, какъ я, она сразу въ ухо ложится.

Сразу сложную музыку можетъ схватывать только специалистъ, я же не очень вѣрю той музыкѣ, которую сразу одолеваетъ такой цѣнитель, какъ я.

Гейне питалъ большое недвѣріе къ слишкомъ скоро написаннымъ книгамъ; онъ говорилъ по этому поводу: „Порядочная женщина не рождаетъ раньше, чѣмъ черезъ девять мѣсяцевъ послѣ брака“.

Порядочная музыка не должна сразу ложиться въ ухо диллетанту.

Впрочемъ, я сказалъ уже, что это не моя сфера, и если я ризкинулъ сказать нѣсколько словъ о „Чіо-Чіо-Санъ“, то лишь въ качествѣ человѣка, пишущаго о драмѣ и постольку, поскольку эта пьеса является драмой, а исполнители ея — драматическими актерами.

Сгранная исторія: опера, а зрители съ огромнымъ интересомъ слѣдятъ за развитіемъ фабулы, такой несложной, касающейся романа далекой памъ японки и переживаютъ ея драму, ну почти такъ же какъ это происходило бы въ Маломъ или Художественномъ театрѣ.

Исторія, въ сущности, мало чѣмъ отличается отъ исторій, рассказанныхъ въ опереткѣ „Гейша“, только нѣсколько другое развитіе, да еще разница въ томъ, что тамъ въ ничему происходящему на сценѣ не вѣрите, а здѣсь вѣрите, какъ будто бы вамъ показываютъ что-то очень близкое.

Оно и есть очень близкое, потому что это — чувство любви, которое одинаково и у европейцевъ съ американцами; и у странныхъ полулюдей, полуобезьянокъ, какими намъ кажутся японцы, пока они не приобщались къ нашей цивилизаціи.

## Опера С. И. Зимина „Чіо-чю-санъ“.



Чіо-чю-санъ — В. В. Люце.

(къ бенефису 12 февраля).

## Театръ Корша „Дѣвушка за стѣной“ Серафимовича.



Штеша — г-жа Буткова.

Рис. Эльсаго.

Приходитъ къ японцамъ милый молодой американецъ, беретъ себя отъ скуки въ жены маленькую Чіо-Чіо-Санъ и очень радъ, что по японскимъ законамъ въ любой моментъ можетъ съ нею развестись.

Вкусилъ наслажденій въ экзотической странѣ съ экзотической женщиной - куколкой и уѣхалъ для того, чтобы у себя на родинѣ уже жениться какъ слѣдуетъ, на настоящей леди. А затѣмъ, пріѣхавъ съ женой, милый американецъ не находитъ ничего лучшаго, какъ явиться къ своей покинутой женѣ, чтобы взять у нея ребенка.

Нѣкоторые находятъ, что этотъ послѣдній актъ, гдѣ джентльмены Новаго Свѣта проявляютъ столько тупой безсердечности, отвратительны. Я бы сказалъ, что онъ только правдивъ. Правда его заключается въ томъ, что куда цивилизація учитъ насъ только презрѣнію къ людямъ, которыхъ мы считаемъ стоящими ниже насъ. Эти американцы такъ безконечно жестоки именно потому, что они чрезвычайно цивилизованы и Чіо-Чіо-Санъ въ ихъ глазахъ лишь полувзвѣренный, съ которымъ можно позабавиться, но у котораго нельзя оставить своего ребенка — янки, который долженъ воспитываться тамъ, въ великой, славной Америкѣ.

Къ Чіо-Чіо-Санъ приходятъ и требуютъ ребенка. А она, маленькая японская женщина, полюбила своего блага мужа такъ, какъ могутъ любить только дѣти да представители низшихъ расъ: безусловно, беззаветно.

Финалъ послѣ второго акта, когда она, несмотря на всѣ предупрежденія объ измѣнѣ, ждетъ возвращенія своего мистера Пинкертонъ, и начало третьяго, застающее ее въ той же позѣ ожиданія, такъ непреодолимо приближаются къ намъ эту маленькую женщину.

Мужа нѣтъ; ребенка употребовали. У полуревенка, полувзвѣренна не явилось даже мысли протестовать: воля отца священна. Она отдала ребенка и покорна, безъ криковъ, совершенно пренебрегая физическими страданіями, какъ умѣютъ это только японцы, помолилась своему божеству и сдѣлала себя хара-кири.

Вотъ и все. Но это дано въ театрѣ Зимина съ такой неожиданной правдой поэзіи, въ такой декоративной рамкѣ, съ такой даровитостью передачи, что это выступаетъ за

Театръ Незлобина. „Васса Желѣзна“ Горькаго.



Васса — г-жа Васильева.

Рис. Эльскаго.

предѣлы оперы и даетъ основанія вмѣшаться драматическому рецензенту.

Пока па сцену не вышелъ раскланиваться послѣ второго акта братъ г. Станиславскаго, г. Алексѣевъ, я совершенно не повямалъ, отчего па большой Дмитровкѣ оказалось столько самой доподлинной Японіи. А что Японія была доподлинная, для этого вовсе не надо даже быть въ странѣ восходящаго солнца: это чувствуется, угадывается по массѣ мелочей. Появленіе г. Алексѣева все объяснило: онъ, говорятъ, на Японію специализировался и ввезъ въ постановку всѣ знанія, всю любовь и то мастерство, которымъ, оказывается, въ семьѣ Алексѣевыхъ одѣленъ не одинъ Копставивъ Сергѣевичъ.

Не знаю, насколько ему и другимъ режиссерамъ обязана своей игрою г-жа Люце, исполнявшая заглавную партію, но скажу, что такъ вѣрны артисткѣ, какъ въ этотъ вечеръ я вѣрилъ г-жѣ Люце, приходится не часто. Мнѣ хочется прежде всего констатировать ту большую и хорошую дерзость, съ которою артистка ведетъ эту роль.

На сценѣ есть множество положеній чрезвычайно опасныхъ. Для большой публики опасность ихъ непонятна, по актеры это знаютъ. Къ такимъ положеніямъ прнвадлежитъ, напримѣръ, передѣванье на сценѣ. Передѣться на сценѣ страшно трудно, гораздо труднѣе, чѣмъ произнести горячій монологъ, проѣтъ большую арію. А у Люце ея японка живетъ въ своемъ карточномъ домикѣ какъ будто дѣйствительно у себя на родннѣ, и совершаетъ свои туалеты, держится, пляшетъ, плачетъ и умраетъ такъ, какъ будто бы публики дѣйствительно не существуетъ, а существуетъ живущая въ своемъ кукольномъ домикѣ кукольная страдалница.

Рѣшительно это былъ чрезвычайно интересный вечеръ. Публика неистовствовала. Выходили раскланиваться кромѣ исполнителей (которые мнѣ всѣ понравились) и г. Алексѣевъ, и г. Олевннъ, и г. Маторннъ писавшій декораціи.

Кому больше стоило хлопотъ, не знаю, но было очень хорошо и оригинально.

Сергѣй Яблоновскій.

## Изъ альбома народій.

„Де-Ласси въ юбкѣ“.

(Васса Желѣзна.)

Пьеса въ 1 отравленіи, 1 удушеніи, 1 подлогѣ и во многихъ преступленіяхъ.

„ЗЛО-ДѢЙСТВУЮЩІЯ“ ЛИЦА.

Васса. Торквемада въ юбкѣ.

Анна. Ея дочь. Подполковница. Умная: убиваетъ двухъ. Старикъ. Умираетъ чѣмъ два дѣйствія.

Семень { Сыновья Вассы. Глупые. Никого не убиваютъ и идутъ въ монастырь. Только и дѣлаютъ, что входятъ и выходятъ.

Прохоръ. Дядя. Ловелась; 1 разъ отравляемъ, но неудачно. Другой разъ удушевъ; удачно.

Людмила. Гулящая.

Михайло. Главный удушитель и отравитель.

Остальные. Ерунда.

ДѢЙСТВІЕ I.

Старикъ. Умираетъ.

Васса. Т.-с... пятую недѣлю умираетъ, только время отнимаешь. Т.-с... Еще, не дай Богъ выздоровѣетъ.

Семень. Слѣтается. Охъ какъ смѣшно!

Васса. Опять Людмила дома не ночевала. Мою торговую фирму поргитъ. Т.-с... Чтобы никто не зналъ. Грозитъ публикѣ.

Михайло. Управляющій. Скучно. Убить кого-нибудь, что ли? Уходитъ.

Васса. Хоть бы дочка Анна прѣехала.

Михайло. Намедни подговорилъ я горничную Липу ребеночка задушить. Пищаль... Уходитъ.

Васса. Ну это зачѣмъ же? Это изъ „Власти тьмы“.

Михайло. Входитъ. Нѣтъ, хозяйшкка, это занято. Пищаль.

Павель. Мамашенька, опять жена моя Людмилочка дома не ночевала.

Васса. Иди въ монастырь, сынъ мой. Тамъ весело!

Павель. Мрачно. Уйти успѣю. Еще два дѣйствія здѣсь побѣдокурю, а тамъ уйду. Захожу и уйду...

Семень. Слѣтается. Уходитъ.

Васса. Михайло, старикъ не померъ еще?

Михайло. Нѣтъ. Еще умираетъ... Уходитъ.

Васса. Хоть бы дочка Анна прѣехала.

Анна. Прнѣзжаетъ. А вотъ и я, мамочка.

Васса. Дочка! Красивая ты стала. Мужу измѣняешь?

Анна. Ну и умная вы, мамочка; и какъ это вы догадались?.. Ну, давайте убивать: сначала дядю Прохора убьемъ.

Васса. Ну и умная же ты баба... Совсѣмъ, какъ Де-Ласси...

Семень. Входитъ. Ю...ю...ю... Уходитъ.

Васса. Считаетъ по пальцамъ. Если Прохора убьемъ, — 100 тысячъ его къ намъ перейдутъ. Да ежели сына Павла — еще 100 тысячъ. Да сына Семена...

Семень. Входитъ. Ю...ю...ю... Уходитъ...

Васса. Да дочь Анну, да себя самое...

Анна. Осторожно, мамочка, осторожно...

Васса. Умная мы съ тобой... Т.-с.-с.-с...с...

ДѢЙСТВІЕ 2.

Старикъ. Все еще умираетъ.

Васса. Михайло, завѣщаніе поддѣлалъ?

Михайло. Входитъ. Поддѣлалъ. Уходитъ.

Васса. Липа... Сюда... Ребеночка удушила?

Липа. Весело. Удушила. Уходитъ.

Семень. Хохочетъ. Уходитъ.

Павель. Опять жена дома не ночевала. Мамаша, от-



чего я кривобокій? А? Я васъ просилъ меня кривобокимъ родить?!

Васса. Иди, сыночекъ, въ монастырь. Иди въ монастырь. Тихо. Его доля въ дѣлѣ 100 тысячъ...

Павелъ. Не пойду. Уходитъ.

Васса Михайло! Давно мы ужъ никого не душили.

Михайло. Это мы можемъ. Чь часть. Липка, иди сюда. Пойди въ комнату къ Прохору да отрави его... Жива...

Липа. Ой, боюсь.

Михайло. Чай не въ первой. Не согрѣшишь—не покаешься, не покаешься—не спасешься. Иди.

Липа. Ну, это—другое дѣло. Только ради для спасенія. Уходитъ и отправляетъ Прохора.

Липа. Входитъ. Скучно здѣсь. Офпцеровъ нѣтъ. Хотѣ бы кто-нибудь кого-нибудь убилъ...

Васса. Охъ, Боже мой. Ядъ оказался недействительнымъ. Скверный ядъ. Прохоръ не умеръ.

Михайло. Что-же намъ теперича дѣлать?..

Васса. Ничего, во второмъ дѣйствии не удалось отравить,— въ третьемъ дѣйствии удушимъ. Занавѣсъ давай.

### ДѢЙСТВІЕ III.

Старикъ. Уже умеръ.

Васса. Подсчитываетъ наследство. Сто тысячъ да плюсъ 80 тысячъ, итого частное 240, да мяожимое минусъ Прохора 100 тысячъ...

Анна. Мамаша, какая вы умная...

Васса. И ты умная, дочка. Ежели отъ большого мужа здоровыя дѣти у тебя родятся—чего умнѣе...

Прохоръ. Отравить хотѣли... А, хитрые вы. А я не умеръ. Что? Съѣли! Не умеръ. И сына выписалъ. Уходитъ.

Павелъ. Жена опять не ночевала... Уходитъ.

Семень. Ю..ю..ю... Смѣшно. Уходитъ.

Васса. Вотъ что, Павелъ, убей-ка ты Прохора.

Павелъ. Я могу. Хоча я и кривобокій, а могу. Уходитъ Прохора.

Михайло. А я еще пойду придушу его.

Васса. Еще 100 тысячъ заработала... Ну, а ты, Павелъ—теперь выходишь убійца. Жалко мнѣ тебя...

Павелъ. Ничего не понимаю. Къ публикѣ. А вы понимаете?

Васса. Вѣтъ, Михайло, въ полицію. Только ежели ты, Павелъ, пойдешь въ монастырь—ничего тебѣ не будетъ.

Павелъ. Уходитъ въ монастырь.

Семень. Хочетъ.

Васса. Подсчитываетъ на счетахъ. Ну, вотъ еще 100 тысячъ... Прямо фабрика убійствъ, а не пьеса.

Занавѣсъ отъ страха падаетъ.

### РАЗЪѢЗДЪ.

1 зритель. Ну, какъ вамъ понравилась „Васса Желѣзнова“?

2 „ Хорошая вещь у Горькаго „На дѣ“!

1 „ А второй актъ? не находите ли вы его надуманнымъ? И вся эта иллюзионность дѣйствія. Входятъ, уходятъ, уходятъ, приходятъ.

2 „ А то есть еще у Горькаго хорошая пьеса „Мѣщане“...

Незнакомецъ.

Одесса.

Театръ Незлобина. „Васса Желѣзнова“ Горькаго.



Михайло — г. Грузинскій.

Шаржъ-набросокъ В. К. Татищева.

## Замѣтки объ оперѣ.

„Мадамъ Бетерфлей“ у Зимины. „Донъ-Кихотъ“ въ Народномъ домѣ.

„Мадамъ Бетерфлей“, какъ и всѣ оперы Пуччини, обезпечиваетъ себѣ успѣхъ прежде всего прекраснымъ либретто, сдѣланнымъ съ большимъ знаніемъ сцены. Сюжетъ ея незамысловатъ—но именно своей простотой онъ глубоко трогаетъ и заставляетъ съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдить за ходомъ дѣйствія.

Композиторъ съ большимъ умѣніемъ использовалъ благородный матеріалъ, данный ему либреттистомъ. Онъ сумѣлъ дать много интереснаго въ музыкальномъ отношеніи моментовъ—но въ цѣломъ „Мадамъ Бетерфлей“ много слабѣй его же „Богемы“ и „Тоски“. Въ оперѣ слышится много японскихъ мелодій, придающихъ оригинальный, своеобразный колоритъ всей музыкѣ но примѣнены оны слишкомъ поверхностно. Въ моменты сильныхъ драматическихъ переживаній—весь японскій колоритъ исчезаетъ и остается модернизованная итальянская музыка, правда, написанная съ большимъ подъемомъ и настроеніемъ. Изъ наиболѣе удачныхъ моментовъ, можно отмѣтить финалъ второго акта, гдѣ очень красиво звучитъ хоръ за сценой, выходящую арію Чіо-Чіо-Санъ съ хоромъ и поэтичный любовный дуэтъ въ концѣ перваго акта.

Центръ тяжести всей оперы—партія Чіо-Чіо-Санъ. Для этой партіи нужна не только хорошая пѣвица, но и талантливая, чуткая актриса, которая смогла бы, несмотря на тѣкоторыя оперныя условности, передать и наивную глубокую вѣру въ своего возлюбленнаго, и любовь къ ребенку, любовь, ради которой она не задумывается лишить себя жизни.

Г-жа Люце превосходно воплотила сложный типъ Чіо-Чіо-Санъ. Въ первомъ дѣйствии это была наивная, доверчивая пятнадцатилѣтняя дѣвочка, безъ страха отдающаяся любимому человѣку, вѣрящая въ безмятежное счастье, трогательная. Но вотъ судьба нанесла ей жестокій ударъ, и мы видимъ какъ наивный ребенокъ мгновенно превратился въ страдающую женщину—мать, которая для счастья своего мальчика нашла въ себѣ силу расстаться съ нимъ, но перенести эту разлуку не смогла. Какъ реально проведена артисткой сцена смерти! Нельзя было безъ содроганія смотреть на нее, когда она уже умирающая, при звукѣ голоса любимаго человѣка, всѣмъ су-





Сергій Кусевичій.

Наброс. Н. Истоминой.

ществом своим стремится къ нему и, обезсиленная, падаетъ къ его ногамъ!

Общее впечатлѣніе отъ исполненія г-жей Люде этой страшно трудной, какъ въ музыкальномъ, такъ и сценическомъ отношеніи, партіи, осталось прекрасное и лучшей исполнительницы желать трудно.

Остальныя партіи являются второстепенными. Г-нъ Пикокъ въ роли лейтенанта Пинкертона очень хорошо держался на сценѣ, но въ вокальномъ отношеніи хотѣлось бы побольше мягкости. Советъ слаба г-жа Остроградская, служанка Сузукі: ея грубоватый, тяжелый голосъ совершенно не шель къ мягкому, легкому тембру голоса г-жи Люде, да и сценическій образъ оставлялъ желать много лучшаго. Г-нъ Бочаровъ прекрасно сиравился съ довольно неблагодарной ролью консула Шарплессъ. По обыкновенію очень типиченъ г. Эрнстъ, умный артистъ, въ каждую, хотя бы маленькую роль, умѣющій вложить много характерныхъ черточекъ, сразу дающихъ яркій типъ.

Г. Плотниковъ велъ свою армію увѣренно. Особенно удался ему финалъ 2-го акта, гдѣ ему удалось достигъ тончайшаго піаниссимо. Въ первомъ же актѣ, особенно въ финальномъ дуэтѣ, замѣчалась нѣкоторая излишняя звучность.

Прекрасны декорации г-на Маторина—онѣ прямо переносятъ зрителя въ полусказочную страну, далекую Японію, съ ея пѣжными пушистыми вигмозами и пышными хризантемами, съ ея крохотными, грушечными домиками!

Какими соображеніями руководствовались заправила оперныхъ спектаклей въ Народномъ домѣ, рѣшивъ поставить оперу итальянскаго композитора Клинцля „Донъ-Кихотъ“? Если они хотѣли познакомить публику съ новымъ для насъ произведеніемъ, то для этого они могли бы выбрать что-нибудь болѣе интересное, такъ какъ „Донъ-Кихотъ“ Клинцля, какъ въ музыкальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи является очень слабымъ произведеніемъ. Это типичная большаа комическая опера, съ легкой, иногда советъ опереточной, музыкой, слушать и смотреть которую можно только при условіи прекраснаго исполненія и эффектной постановки.

Исполненіе же ея въ Народномъ домѣ было такъ слабо, что прямо становилось стыдно за то, что такіе спектакли еще возможны въ столицѣ.

Чтобы ставить эту оперу, прежде всего необходимо имѣть хотя бы приличнаго исполнителя заглавной партіи, который, не говоря уже о драматической сторонѣ передачи роли, могъ бы хорошо справиться съ ея вокальной стороной. Г-нъ Зюлковскій хотя и обладаетъ недурнымъ баритономъ, но поетъ такъ же деревянно, какъ и держится на сценѣ. Это былъ не живой человѣкъ, — а какой то восковой манекенъ съ совершенно неподвижной маской, застывшимъ подлѣ Шаляпина. Цѣлаеко отъ него ушли и остальные исполнители.

за исключеніемъ развѣ только одной г-жи Бѣльской, опытной и способной артистки съ хорошимъ голосомъ. Г-нъ Розановъ — Санхо-Пансо — буффонъ до послѣдней степени и усердно поддерживалъ общую балаганность всей постановки. О другихъ исполнителяхъ лучше умолчать.

Оркестръ и особенно хоръ дополняли общее ужасное впечатлѣніе своею несрепетованностью и полною растерянностью и безпомощностью.

Да, стыдно господамъ, вѣдающимъ это дѣло, ставить такія никому ненужныя оперы въ „народномъ театрѣ“, театрѣ который долженъ былъ бы больше другихъ театровъ заботиться о художественности своего репертуара и стараться развивать музыкальный вкусъ въ еще мало образованной въ музыкальномъ отношеніи средѣ своихъ посѣтителей, а не убивать его такими антихудожественными, балаганными постановками.

Ю. Б.

## Москва.

— Въ настоящее время окончательно выяснился великопостный сезонъ въ театрахъ. Въ Художественномъ театрѣ до Пасхи будутъ продолжаться спектакли; изъ новинокъ пойдетъ „Въ лапахъ у жизни“. У Корша спектакли также будутъ продолжаться. Г. Незлобинъ продолжитъ спектакли весь постъ. Въ театрѣ „Эрмитажъ“ весь постъ будутъ даваться спектакли петербургскаго „Кривого зеркала“. Въ Никитскомъ театрѣ: 2-я и 3-я недѣли — вѣмедкая комедія, 4-я и 5-я — фарсъ Сабурова, Пасха и Фомина недѣля — вѣнская оперетка съ Шпильманомъ, Штейнбергеромъ и М. Верберъ во главѣ. Въ „Буффѣ“ Влюменталь-Тамаринъ будетъ давать опереточные спектакли. Въ Вольшомъ и Маломъ театрахъ —

Опера Зимина. «Чю-чю-санъ» Пуччини.



Консуль Шарплессъ — г. Бочаровъ.

Шаржъ И. Малютина.

обычные спектакли. Въ оперѣ Зямыя продолжатся оперные спектакли.

— Въ Большомъ театрѣ предполагается съ будущаго сезона введеіе абонемента для утреннихъ спектаклей. Такимъ образомъ, если мысль эта осуществится, въ Большой театрѣ совершенно велика будетъ попасть широкимъ слоямъ публики. Вечерніе спектакли уже давно сдѣлалсь достояніемъ абонеітовъ, и потому утренній абонементъ совсѣмъ нежелательнъ, такъ какъ лишить публику послѣдней возможности слушать оперу въ Большомъ театрѣ.

— Помощникомъ управляющаго конторой Императорскихъ московскихъ театровъ временно назначенъ дѣлопроизводитель петербургской конторы г. Рыдзевскій. Г. Рыдзевскій пріѣхалъ въ Москву и представлялся управляющему С. Т. Обухову.

— Сковчался старшій кассиръ Большаго театра К. С. Здобовъ. Покойный 20 лѣтъ служилъ въ конторѣ театровъ и 17 лѣтъ былъ старшимъ кассиромъ въ Большомъ театрѣ.

— Опера Вагнера „Гибель боговъ“ въ Большомъ театрѣ по всей вѣроятности, будетъ отложена до будущаго сезона.

— Артистка г-жа Гуква и теиоъ г. Богдановичъ получили приглашеніе на будущій сезонъ служить въ Кіевъ въ оперѣ г. Брыкина.

— Съ артисткой г-жей Балаховской возобновляется контрактъ съ пониженнымъ противъ прежняго окладомъ жалованья.

— Управляющій труппою Малаго театра вступилъ въ переговоры съ артистомъ труппы Новаго Драматическаго театра въ Петербургѣ, г. Александровскимъ, о поступленіи его на московскую сцену.

— Первое представленіе пьесы Крапевскаго „Каштелянскій медъ“ перенесено въ Маломъ театрѣ на вторую недѣлю Великаго поста. Въ виду того, что постановка „Каштелянскаго меда“ затянулась, возобновленіе „Норы“, предпологавшееся до поста, переводится на вторую половину поста.

— К. С. Станиславскій возвращается изъ-за границы на этихъ дняхъ. Въ виду того, что, вслѣдствіе перехода режиссуры къ Вл. И. Нешировичу-Данченко, постановка „У жизни въ Лапахъ“, затянулась, возможно, что ранѣе этой пьесы для абонемента возобновятъ „Дядю Ваню“ съ участіемъ Станиславскаго.

— Между К. Н. Незлобинымъ, пріобрѣтшимъ у Горькаго право на постановку „Вассы Желѣзновой“ въ обѣихъ столицахъ, и дирекціей новаго драматическаго театра въ Петербургѣ произошло конфликтъ, закончившійся снятіемъ „Вассы“ съ репертуара новаго драматическаго театра. Дѣло въ томъ, что дирекція петербургскаго театра объявила постановку „Вассы Желѣзновой“, не спросивъ разрѣшенія К. Н. Незлобина. Послѣдній протестовалъ противъ такого образа дѣйствій, и въ результатѣ обѣ стороны сошлись на опредѣленномъ говорарѣ, причемъ часть его должна была быть внесеною 5 февраля. Въ виду того, что деньги въ срокъ присланы не были, „Васса Желѣзнова“, по требованію Незлобина, снята съ репертуара новаго драматическаго театра.

— Въ оперѣ С. И. Зямына 12-го февраля назначенъ бенефисъ В. В. Люце, которая имѣетъ у нашей публики такой шумный успѣхъ. Идетъ „Чи-чи-савъ“, гдѣ талантливая цѣлица даетъ замѣчательно трогательный и глубокий образъ.

## Опера С. И. Зямына.



Главный режиссеръ П. С. Оленинъ.

(Къ бенефису 17 февраля).

## Опера С. И. Зямына. Декораторъ Маторинъ и режиссеръ Ивановскій.



Шаржъ И. Малютина.

— 10-го февраля истекъ первый годъ со дня смерти В. Ф. Коммиссаржевской. На воззваніе отмѣтить этотъ день какими-либо отпеленіями въ пользу фонда имени покойной артистки не откликнулся до сихъ поръ ни одинъ изъ московскихъ театровъ, несмотря на то, что воззваніе было подписано руководителями нѣкоторыхъ изъ нихъ. У Корша антреприза предоставила сдѣлать пожертвованіе труппѣ по подпискѣ, у Незлобина тоже. Въ Художественномъ театрѣ опредѣленнаго рѣшенія пока не принято. Только оперная труппа Большаго театра собрала 25 руб., которые переданы въ театральное бюро. Но помимо матеріальной стороны, московскіе артисты и не объединились для возданія почестей памяти покойной. Панихида въ церкви Козьмы и Даміана была отслужена отъ Литературно-Художественнаго кружка и театра Незлобина и собрала массу молящихся.

— Къ годовщинѣ со дня смерти В. Ф. Коммиссаржевской вышелъ подъ редакціей Евт. Карпова сборникъ ея памяти. Сборникъ составленъ очень пвтересно — въ него вошли стихотворенія Брюсова, Влока, Щепкиной-Куперникъ, Лоло, статьи — Карпова, Бравича, Юр. Вѣллева, С. Яблоновскаго, Ф. Коммиссаржевскаго, Щеглова и др.

Сборникъ богато, со вкусомъ иллюстрированъ и, несомнѣнно, станетъ востановой кипгой всѣхъ, кому дорога незабвенная Вѣра Федоровна.

— Въ память годовщины смерти В. Ф. Коммиссаржевской правленіе Кружка помощи безработнымъ и нуждающимся сценическимъ дѣтелямъ въ одномъ изъ засѣданій своихъ постановило предоставить въ бесплатное пользованіе сценическимъ дѣтелямъ принадлежащую Кружку комнату въ Эссевтукахъ О-во „Санаторій“ въ теченіе предстоящаго лѣта на всѣ три очереди (Пансіонъ 40 дней стоитъ 68 руб.). 1-я очередь съ 10 мая, 2-я съ 20 іюня и 3-я съ 1 августа по 10 сентября.

Заявленія просятъ подавать по адресу: Москва, театр Незлобина, предсѣдательницѣ Кружка Юл. Васил. Васильевой.

— Изъ труппы Художественнаго театра десять человекъ командируются на будущій сезонъ въ Ярославль къ А. П. Воронникову. Командировка вызвана желаніемъ К. С. Станиславскаго дать возможность молодымъ артистамъ имѣть хорошую сценическую практику, такъ какъ въ Художественномъ театрѣ они почти не выступаютъ. Возвращается къ артистической дѣятельности г. Годзи, знакомый Москвѣ по театру Незлобина. Онъ также подписалъ къ Воронникову.

— Театръ Корша мало-по-малу совсѣмъ становится „театромъ Гордива“. Со второй недѣли поста въ этомъ театрѣ опять идетъ новая пьеса Я. Гордива „Убой“, рисующая бытъ еврейской окраинной бѣдноты. Она намѣчена главной пьесой великопостнаго репертуара и сейчасъ уже репетируется. Слѣдующей зятѣмъ новой постановкой будетъ переводная пьеса „Самсонъ и Далила“, которая, какъ извѣстно, идетъ

## Театръ Незлобина.



„Васса Желѣзна“ Горькаго. Актъ III.

теперь на сценѣ петербургскаго Новаго Драмат. театра, гдѣ стала „гвоздемъ сезона“.

— М. Ипполитовъ-Ивановъ, желающій всецѣло отдаться композиціи, по слухамъ, намѣренъ въ будущемъ году, когда истокаетъ срокъ его полномочій, покинуть постъ директора консерваторіи. Вѣроятные кандидаты—С. Василенко и Зилотн. Кандидатуру В. И. Сафонова считаютъ невозможной.

— Л. В. Собиновъ въ Петербургѣ все время болѣетъ гриппознымъ воспаленіемъ горла.

— На предстоящихъ весной празднествахъ объединенной Италіи русская музыка займетъ видное мѣсто въ ряду торжественныхъ концертовъ и спектаклей, которые будутъ устроены въ Римѣ въ дни празднествъ.

Наибольшее значеніе представляютъ концерты московскаго синодальнаго хора, отправляющагося въ Римъ въ полномъ составѣ. Какъ давнѣе уваженія, кромѣ русскихъ церковныхъ композицій, синодальный хоръ включаетъ въ свои программы церковную музыку итальянцевъ Палестрины и Верди. Большой интересъ представляетъ исполненіе въ Римѣ (труппой Дягилева) чудснаго балета Иг. Стравинскаго „Жарь-птица“.

Наконецъ, въ дни римскихъ празднествъ тамъ будетъ выступать оркестръ г. Кусевникова подъ управленіемъ самого организатора.

— 18-го февраля въ Лит. Худ. Кружкѣ назначенъ вечеръ рассказовъ талантливаго и популярнаго рассказчика артиста Малаго театра В. Ф. Лебедева, который исполнитъ лучшіе свои рассказы. Вечеръ вызываетъ въ публикѣ большой интересъ.

— Оперный артистъ Шуваловъ, съ большимъ успѣхомъ ставившій спектакли на сценѣ Купеческаго клуба, въ будущемъ сезонѣ намѣренъ расширить свою дѣятельность и объединитъ въ своихъ рукахъ антрепризу нѣсколькихъ большихъ клубовъ.

— 17-го февраля состоится въ Влагородномъ собраніи концертъ Варн Павиной, съ участіемъ И. Т. Сѣверскаго и г-жи Ртищевой (имитация Плевницкой). По окончаніи концерта балъ-кабаре.

— Въ воскресенье въ московскомъ кружкѣ любителей слесинческаго искусства состоялось исполнительное собраніе. Кружокъ на этотъ разъ поставилъ „Трактирщицу“ Гольдони. Исполнителями явились старѣйшіе члены кружка и опытные любители и лишь для заглавной роли дали дебютъ недавнему члену кружка З. Н. Кокоринной; дебютъ въ общемъ слѣдуетъ признать удачнымъ. Остальные были всѣ на мѣстахъ; характерную фигуру далъ Соскинъ (Маркизь), успѣхъ имѣлъ у публики П. А. Таманцевъ (Кавалеръ), недуренъ былъ Бѣльскій (Фабрицио). Публика собралась полный залъ.

— 5-го февраля, въ Купеческомъ Собраніи состоялся вечеръ въ пользу недостаточныхъ ученицъ гимназій Ежовой. Красивый залъ, молодая лпца и разнообразная программа. Прекрасный голосъ г. Дамаева звучалъ ярко и сильно какъ всегда. Блеснула молодая пѣвица г-жа Трегубова красивымъ тембромъ и легкостью пѣнія. Остальные исполнители имѣли шумный успѣхъ и, несмотря на отсутствіе г-жи Рошиной-Ипсаровой и г. Максимова, общаинныхъ программой, вечеръ былъ интересенъ.

## Театръ Жезлобина.

Горькій любитъ женщину, любитъ хорошей любовью, рыцарски. Онъ ставитъ женщину на пьедесталъ и даже жестокости ея находитъ оправданіе. Въ послѣдней пьесѣ — „Васса Желѣзна“ опъ выставилъ женщину — не побоялся выставить всѣ ея недостатки, но всему этому нашель оправданіе въ ея стремленіи къ творчеству новой жизни, хотя бы цѣною страшныхъ жертвъ.

Васса, пожилая женщина, прожившая длинную тяжелую жизнь съ распутнымъ нечестнымъ мужемъ, озлобленная, черствая но все-таки, сумѣвшая сохранить въ женской душѣ своей стремленіе къ красотѣ: она украшаетъ грязную, черную землю цвѣтами, а свою темную жизнь мечтой о прекрасныхъ, здоровыхъ внукахъ, которые будутъ жить красивой здоровой жизнью.

Пьеса написана въ бытовыхъ яркихъ тонахъ и въ этихъ же тонахъ она была поставлена у Незлобина — жизненно, просто, безъ вычуръ, но не всѣ роли нашли подходящихъ исполнителей. Г-жа Васильева хорошая актриса, но въ этомъ сезонѣ ей пришлось сыграть цѣлый рядъ ролей не своего амплуа: *indecis comique* („Не было ни гроша“), „кокеттъ“ („Главная Книга“) и т. д. И потому понятно, что она выбыла изъ своего основного тона: въ роли Вассы Желѣзновой у артистки не было увѣренности, не было твердости тона и потому сильную фигуру Вассы она лишила мощи и глубины.

Очень хороша Вульфъ: чувственно-красива, поэтична и въ то же время мѣщански-изменна. Замѣчательно играла Лилина: типично, ярко, интересно.

Удивительно и непонятно, почему ответственную и важную для пьесы роль Анны поручили совсѣмъ неопытной актрисѣ г-жѣ Поздняковой. Она совсѣмъ растерялась, испугалась и не знала, что ей дѣлать. А вѣдь Анна это таже Васса въ молодости; нуженъ твердый тонъ смѣлой, умной и озлобленной женщины.

Странный театр! откуда онъ беретъ эти кляксы? то Тихомирова, то Полева, то Позднякова...

Досадно! это такъ вредитъ и пьесамъ, и театру! Очень хорошо игралъ Аслановъ: нестерпимо ломался Балакиревъ.

Хорошо бы игралъ Лихачевъ, если бы немного углубилъ свою роль. Странный, непонятный типъ „веселаго изверга“ далъ Грузинскій.

Послѣ Вассы шла Чеховская „Свадьба“...

Зачѣмъ ставить Чехова, когда его не чувствуешь, не любишь? Поставляя наспѣхъ, не срепетовавъ, грубо оккарикатурили (г-жа Третьякова), нестерпимо замедлили темпы (г. Нероновъ), лпшили прелестную вещьку ея милаго юмора... Было не смѣшно, а грустно не досадно.

В. Иль.



## Въ концертахъ.

1.

### Музынальное общество.

Впечатлѣніе чего-то сѣраго, случайнаго оставилъ восьмой симфоническій концертъ.

Эта случайность, вѣрнѣе — „невыдержанность стиля“ замѣчалась даже въ программѣ, составленной изъ произведеній Генделя, Гайдна и... Сенъ-Савса.

Строгая обдуманность, логичность большинства программ текущаго сезона тѣмъ болѣе подчеркивали такую совершенно произвольную выставку французскаго мастера (и почему именно его?) въ классической рамкѣ всего вечера...

Что касается самой „рамки“, то на этотъ разъ она была не въ выгодномъ освѣщеніи.

Повидимому стиль классиковъ, прозрачная глубина изъ мысли, изящество формы и элегантность музыкальной рѣчи, не въ характерѣ исполнительскихъ давныхъ г. Купера. Только этимъ и возможно объяснить себѣ ту неприятную грубость, съ какою прошли подъ его управленіемъ и концертъ (g-moll) Генделя и симфонію (c-moll) Гайдна.

Отъ дирижера съ такой солидной техникой, кака я пѣется у г. Купера, мы безусловно въ правѣ требовать тщательной, стильной передачи классическихъ произведеній. Стильной хотя бы вѣнше, т. е. мягкой и легкой по звучности, ясной по голосоведенію, отчетливой, граціозной по фразировкѣ.

Между тѣмъ, кака ненужная громада звука наполняла въ теченіе вечера залъ, какъ удивительно странно не была выдѣляема тема въ „Fugato“ концерта Генделя какою грустное впечатлѣніе нестройнаго шума производили всѣ „Tutti“ симфоніи Гайдна.

Отлично сдѣланная и оркестрованная увертюра „Андромаха“ Сенъ-Савса была исполнена столь же грубо, технически неряшливо (насажи струнныхъ, рѣзкій крикъ мѣди, чрезмерный трескъ ударныхъ).

Солистъ вечера, виолончелистъ г. Денанси, оказался посредственнымъ артистомъ съ сомнительной техникой и музыкальностью.

Въ цѣломъ отчетливый концертъ носилъ характеръ недостаточной слаженности и, происходившей отсюда, случайности; характеръ удовлетворительной генеральной решетки. Не болѣе.

М. Багриновскій.

II.

### Концертъ М. Олениной д'Альгеймъ.

#### 32-й вечеръ „Дома Пѣсни“.

Странно, почему г-жа Оленина д'Альгеймъ устроила свой концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи въ то время, какъ въ вечеръ 4-го с. м. было ясно, что публики, желающей послу-



Піанистъ Г. Беклемишевъ.

(Къ концерту 14 февраля.)



А. О. Третьякова.

Исполнительница народныхъ пѣсень.  
(Къ концерту 17 февраля.)

шать артистку, хватило бы и на залъ болѣшихъ размѣровъ.

Отчетный вечеръ прошелъ блестяще, какъ въ смыслѣ выбора №№ программы, такъ и въ смыслѣ выполненія ихъ артисткой. Жаль только, что меньшинству публики, привадающейся къ истиннымъ любителямъ и цѣнителямъ такой музыки, какою даетъ эта своеобразная и отмѣченная печатью вдохновенія артистка, мѣшаетъ большинство, назойливо-несуразное и некультурное, хоромъ кашляющее, веппопадъ аплодирующее, сѣрое, глухое...

Стоитъ лишь артисткѣ сдѣлать паузу на четверть такта или смолкнуть на мгновеніе передъ репризой, какъ одновременно съ новой фразой артистки начинаютъ хлопать и пумѣть, разрушая впечатлѣніе, портя настроеніе пѣвицы и серьезнымъ слушателямъ.

Если не считать этой неприятной и, увы, неизбежной въ концертахъ, стороны, отчетный вечеръ нужно признать въ высшей степени удачнымъ. Циклъ Шумановской „Dichterliebe“ прекрасно исполненъ. Популярное „Ich grille nicht“..., исполненное съ чарующей фразировкой, по обыкновенію, назлектривало аудиторію.

Изъ програмныхъ русскихъ №№ болѣе всего понравился „Двѣпръ“ Мусоргскаго своей шириной и могучествомъ вапѣва, такъ хорошо передаваго г-жей Олениной д'Альгеймъ.

Партія фортепиано была въ рукахъ г. Е. В. Богословскаго, который сдѣлалъ самое большое, что можно сдѣлать изъ аккомпанимента: заставилъ слушать себя и оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

Артистка много разъ биссировала и получила цѣнные и цвѣточныя подношевія.

Эмгаль.

III.

### „Керзинское утро“.

Послѣднее въ этомъ сезонѣ бесплатное „Керзинское утро“ состоялось въ воскресенье, 6-го февраля при участіи Антаровой, Богатиковой, Люце, Цыбущенко, Богдановича, Бочарова, Грызунова, Левницкаго, Могилевскаго, Павловскаго и Пирогова.

Первое отдѣленіе концерта состояло изъ произведеній Чайковскаго, а второе изъ произведеній Калинникова, Гречанинова, Направника и др.

Наиболѣйшій и заслуженный успѣхъ выпалъ на долю г-жъ Люце и Цыбущенко и гг. Грызунова, Пирогова, Богдановича; послѣдній удивительно изящно, нѣжно, а главное просто спѣлъ два романса Чайковскаго. Изъ новыхъ исполнителей выступила г-жа Богатикова, обладающая довольно хорошимъ контральто, но къ сожалѣнію, лишенная музыкальности. Александръ Могилевскій выразительно и красиво сыгралъ „Mélodie russe“ Направника, „Berceuse“ Юона, „Scherzo“ Чайковскаго.

Мягко звучалъ голосъ г. Павловскаго.

К.

## Театръ Незлобина.



„Свадьба“ Чехова.

## Гастроль О. Э. Озаровской.

Изъ всѣхъ безчисленныхъ рассказчиковъ и рассказницъ, которыхъ за послѣднее время развелось безчисленное количество О. Э. Озаровская самая оригинальная. Отъ ея русскихъ сказокъ Олонецкихъ, Тамбовскихъ, Архангельскихъ вѣетъ духомъ старой народной „сказительницы“. Очень хорошо передается ею мѣстное нарѣчье и эпичность рассказа. Прелестно была рассказана, съ чисто англійскимъ юморомъ, сказка Киплинга. Мнѣ другихъ мнѣ понравились ея имитации декадентовъ, можетъ быть по тому что это очень ужъ использовано и избито. О. Э. повидимому покинула „Кривое Зеркало“. Это надо приветствовать — она имѣетъ право на большой и заслуженный успѣхъ. Очень понравилась французскія пѣсенки въ исполненіи г-жа Дарна-Карповой.

G.

## Маскарадъ театрального общества.

Въ концертъ-маскарадъ „Русская сказка“ по мысли устроителей Н. А. Попова и А. А. Вахрушина вся программа и убранство театра, программа концертнаго отдѣленія и маскарадныя шутки и игры — все будетъ посвящено исключительно сказкѣ въ самомъ обширномъ смыслѣ этого слова и русской сказкѣ по мотивамъ творчества, — начиная съ наивныхъ народныхъ вѣрованій въ чудесныя силы природы до творчества Федора Сологуба. Кромѣ народныхъ сказокъ, Кирша Даниловъ, Кольцовъ, Осгровскій, Тургеневъ, Римскій-Корсаковъ, Чайковскій, Гаянка, Ершовъ, Ф. Сологубъ, Пушкинъ, Алексѣй Толстой, Левъ Толстой, Викторъ Васнецовъ, Аренскій — главнѣйшіе вдохновители гѣхъ произведеній литературы, музыки и живописи, изъ которыхъ составлена колоссальная программа этого вечера.

Однимъ изъ крупнѣйшихъ гвоздей концерта будетъ „Сцена въ аду“ изъ толстовскаго „Перваго Влещура“, которая будетъ разыграна труппой незлобинскаго театра во главѣ съ гг. Грузинскимъ и Нероновымъ.

Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ: Е. В. Гельдеръ, Ю. Н. Сѣдова, В. И. Качаловъ, Е. Н. Рощина-Исарова, С. В. Федорова 2-я, М. А. Ведринская, А. І. Добровольская, А. И. Южицъ, А. М. Балашева, В. В. Максимовъ, О. Э. Озаровская, В. Ф. Лебедевъ, Н. Собнова-Виряева. Всѣхъ участниковъ до 80 человекъ. Симфоническимъ оркестромъ будетъ дирижировать К. С. Сараджевъ.

## О Шаляпинѣ.

Въ свѣзъ съ слухами о томъ, что Ф. П. Шаляпинъ за послѣднее время будто бы имѣлъ намѣреніе добиться амнистии для Максима Горькаго и возвращенія ему права жить на родицѣ, небезынтересно будетъ сопоставить тотъ фактъ, что Максимъ Горькій въ послѣднемъ изданіи своей „Исповѣди“ уничтожилъ сдѣланную раньше пацисъ о посвященіи повѣсти Шаляпину.

— Въ Москвѣ ходитъ по рукамъ и читается съ большимъ интересомъ присланная сюда А. В. Амфитеатровымъ копія съ его письма Ф. И. Шаляпину, съ которымъ Амфитеатрова связывала тѣсная долготѣнная дружба.

— Изъ Парижа телеграфируютъ отъ 6 февраля, что инцидентъ съ Шаляпинимъ, о которомъ сообщила газета „Liberté“, произошелъ три дня назадъ и не носилъ серьезнаго характера. Телеграмму эту передаетъ то самое С.-Петербургское Телеграфное Агентство, которое на-дняхъ оповѣстило міръ о нападеніи на Шаляпина шести русскихъ анархистовъ по тому, какъ Шаляпину удалось отъ нихъ отбиться.

— Телеграммой изъ Монте-Карло Шаляпинъ уполномочиваетъ редакцію „Пет. Газ.“ заявить, что всѣ бесѣды съ нимъ, напечатанныя въ московскихъ газетахъ, безусловно ложны и вымышлены. Шаляпинъ ни съ кѣмъ изъ московскихъ журналистовъ не бесѣдовалъ по поводу спектакля въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ письмѣ въ парижскія газеты Шаляпинъ утверждаетъ, что онъ опустился въ колѣнъ, желая поддержать хода тайство хора объ улучшеніи службы... Si non è vero...

## Некрологъ.

## † О. Мамонтовъ.

Умершій отъ ожоговъ, полученныхъ на сценѣ во время представленія пьесы Чирикова „Лѣсныя тайны“, артистъ труппы Соболевцова-Самарина въ Самарѣ, г. Мамонтовъ, принадлежалъ къ числу довольно видныхъ провинціальныхъ актеровъ.

Первый любовникъ и фатъ по ампула, обладавшій хорошей сценической внѣшностью, хотя и суховатый актеръ, г. Мамонтовъ пользовался значительныхъ успѣхомъ въ провинціи и занималъ видное положеніе въ труппахъ такихъ городовъ, какъ Одесса, Тифлисъ и Самара.

Нѣсколько лѣтъ назадъ г. Мамонтовъ рѣшилъ обособиться въ Петербургѣ и служилъ послѣдовательно въ антрепризѣ Н. А. Бокова въ театрѣ фонъ-Дервиза, въ „Лѣтнемъ фарсѣ“ Гумнакова и, въ заключеніе, въ Екатеринбургскомъ театрѣ.

Но въ столицѣ г. Мамонтовъ не приницелся ко двору.



## Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Въ 1-мъ № Вашего уважаемаго журнала помѣщена замѣтка изъ Керчи, гдѣ режиссеръ труппы, Владиславъ Николаевичъ Барскій именуется человѣкомъ ничего общаго съ искусствомъ не имѣющимъ и обвиняется въ деспотизмъ и самовластію, благодаря которому изъ состава труппы вышли г-жа Германовская, Тарасовъ, Ридаль и др. Прослуживъ подъ режиссерствомъ г. Барскаго больше мѣсяца, мы, вновь прибывшіе на мѣсто г-жи Германовской и г. Тарасова удостоверяемъ, что эпитеты, данныя въ замѣткѣ 1 № вашего журнала, неправильны. Г. Барскій, человѣкъ и режиссеръ въ высшей степени корректный, сдержанный и необычайно вѣжливый, такъ что служить подъ его режиссерствомъ легко и пріятно.

Съ истиннымъ почтеніемъ имѣемъ честь быть

**Николай Кравцовъ, Вѣра Мухаринская.**

Мы, нижеподписавшіеся артисты, прослужившіе съ начала сезона, съ своей стороны заявляемъ, что присоединяемся къ вновь прибывшимъ въ труппу товарищамъ, отрицаемъ все сообщаемое въ 1-мъ №. Калашникова, Арбенина, Дмикарова, Бочарова, М. Лелева, П. Родіонова, А. Михинъ, Д. Бочаровъ, Г. Волкопскій, Арбенинъ, А. Зининъ, Т. Г. Найдн-Орскій, П. Перовъ, М. Гислемовъ.

Г. Керчь, 30 января 1911 г.

М. г., г. редакторъ!

13 февраля 1911 г. въ Харьковскомъ городскомъ драматическомъ театрѣ празднуется 20-лѣтіе служенія драматическому искусству артиста и уполномоченнаго дирекціи Ф. И. Кремлевскаго.

Желающихъ принять участіе въ чествованіи юбиляра просить адресовать принятія по адресу: Харьковъ, Городской театр, Спешельникову.

*Н. А. Будкевичъ, П. Г. Баратовъ, Я. В. Орловъ-Гужбинъ, В. Л. Вороздинъ, А. Л. Зимовьевъ, В. Л. Вересинъ, А. Н. Молчановъ.*

М. г., г. редакторъ!

Прошу помѣстить на страницахъ вашего уважаемаго журнала отвѣтъ на письмо г. Ставрогина, которое мнѣ очень удивило своей безцеремонностью. Г-нъ Ставрогинъ



**Варя Массальская.**

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.  
(Къ концерту 13 февраля).

обвиняетъ всѣхъ кромѣ себя и умалчиваетъ въ письмѣ о самомъ главномъ, что въ этомъ дѣлѣ онъ изъ 24 часовъ въ сутки не бывалъ трезвый и одного часа. Не являлся на репетиціи, не являлся даже на спектакль по случаю болѣзни якобы, по эта болѣзнь заключалась въ томъ, что нѣсколько человѣкъ не могли его разбудить. Слѣдующій спектакль сдѣлалъ это же самое и г. Горскій, такъ что приходилось передъ самымъ спектаклемъ перетасовывать все и замѣнять ихъ другими. Отчего же г. Ставрогинъ не пишетъ, что они допивались до того, что бѣгали въ костюмѣ Адама по морозу и устраивали такіе скандалы, что ночью выѣзжали жильцы изъ гостиницы у хозяйка со слезами просила защиты, чтобы мы избавили ее и убрали куда-нибудь нашихъ актеровъ. Можно ли было съ такими людьми продолжать работать? Конечно нѣтъ, потому что это какое-то кошмарное дѣло, о которомъ вспомнить тяжело. Я по крайней мѣрѣ за всю свою сценическую дѣятельность видѣлъ подобное безобразіе въ первый разъ; и конечно несмотря на великолѣпные сборы шрилось дѣло прекратить, потому что стыдно изъ-дня въ день преподносить публичнѣ игру пьяныхъ людей. Г. Ставрогинъ пишетъ, что нѣкоторые не получили ни гроша — это клевета, не получилъ только штрафа г. Ставрогинъ, но ему несмотря на все его поступки была выдана обратная дорога и не получилъ г. Горскій, которому нечего было получать, такъ какъ онъ остался долженъ 32 р. Всѣхъ же остальныхъ имѣются расписки о полученіи ими жалованья сполна и обратной дороги до Москвы. Писать о томъ, что „гастролеры“ бѣжали, это низко со стороны г. Ставрогина. Цѣлый день я и управляющій Леопидовъ вели съ ними переговоры, куда имъ ѣхать безъ насъ. Имъ дана была пьеса „Убой“, афиши и городъ. Уѣхали мы изъ Б. Токмака только тогда, когда удовлетворили всю труппу, получивъ отъ нихъ расписки. Вообще приходится удивляться смѣлости такихъ господъ Ставрогинныхъ, которые должны быть благодарны, что за ихъ мерзкое и безобразное отношеніе къ дѣлу, съ ними поступаютъ еще по-человѣчески, даютъ обратную дорогу и т. д. Они же, вмѣсто благодарности и признанія своей вины, пишутъ, клеветничаютъ и клеветническія пьесы, стараются чернить и обливаться грязью другихъ. Вообще такіе г. Ставрогинны ничего общаго со сценой не имѣютъ и находятся на ней по какому-то недоразумѣнію.

Примите и проч. Режиссеръ Викторъ Рамазановъ.



Исполнительница русскихъ пѣсенъ и танцевъ

**Н. Н. Собинова-Вирязева.**





Е. А. Бураковская.

Шаржъ Ар.

## Петербургъ.

### Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Малый театр. Народн. Домъ. Вечеръ юмористовъ. Нов. драматич. театр.

Кто не увлекался „героями“ Дюма, сказочныя приключенія которыхъ приковываютъ вниманіе читателя? Прибавьте къ этому колоритную эпоху „короля-солнца“ и станеть ясно, почему поставленная въ бенефисъ Глаголина историч. комедія въ 4 д. Дюма-отца „Молодость Людовика XIV“, не представляя серьезной исторической цѣнности не имѣя глубокаго содержанія,—смотрится легко, мѣстами вызывая значительный интересъ. Въ кружевныхъ узорахъ шаловливой любви молодого Людовика зарисованы мотивы придворныхъ интригъ, политиканства кардинала, тайныхъ замысловъ придворной „камарильи“.

Лучшее въ пьесѣ—безспорно постановка. Инсценированная въ историческ. отношеніи артистомъ Императ. театровъ г. Корвинъ-Круковскимъ — она, хотя и страдала частичными отступленіями отъ эпохи Людовика XIV,—въ общемъ все же очень хороша, и „стильна“.

Далеко не „украсило“ пьесу появленіе на подмосткахъ своры собакъ и породистыхъ лошадей, будучи интереснымъ лишь для любителей конюшенъ..

Прекрасна декорация 3 акта — цвѣтники Венсена—съ красиво мигающими звѣздочками на небѣ и мягкой поэзіей луннаго свѣта.

Костюмы—безукоризненны. Даже жаль, что такъ много расходовъ принесено въ жертву не столь „высокой“ пьесѣ.

Исполняли роли—хорошо. Молодого короля игралъ Глаголинъ. Талантливо очертилъ Людовика, артистъ не могъ отрѣшиться, однако, отъ неровности тона и присущей его дарованію женственности позы и движеній. Безспорно способный, съ сценическою наружностью, красивымъ голосомъ и выразительными глазами, Глаголинъ былъ головою выше остальныхъ актеровъ.

Типичную роль кардинала нѣсколько ступивалъ г. Нерадовскій, придавъ ей вялость, медлительность рѣчи. Г. Даугоневъ вскользь обрисовалъ Карла Стюарта и только далъ хорошій въ высшій обликъ.

Выдѣляются г. Тарскій (Гито), Шмитгофъ (Бушеванъ). Мастерски читаетъ монологъ Мольера въ 1 д. г. Боронихинъ. Излишне ломается г. Сладкопѣвцевъ (Датро); типиченъ г.

Свѣтловъ (Берннгевъ) и вполнѣ прекрасна г-жа Вадимова (Жоржетта), г-жа Троянова (Марія) играетъ съ „огонькомъ“ много теплыхъ нотъ звучитъ у г-жи Мандражи (Геприетта). Г-жѣ Валерской—къ лицу мужской костюмъ Филиппа, дѣла ея очень милой, изящной.

Пьеса имѣла успѣхъ. Бенефициантъ былъ забросавъ цвѣтами и получилъ много цѣнныхъ подношеній.

Авоисированъ бенефисъ В. А. Мироновой. Идетъ новая пьеса въ 4 д. „Женщина“ („Ея романъ“).

„Зимній Буффъ“ отпраздновалъ бенефисъ Тамары. Шли два акта „Принцессы Долларовъ“, гдѣ бенефициантка прекрасно исполнила роль Алисы, особенно сцены II акта, и пестрая заключительная лента цыганскихъ романсовъ, съ большимъ успѣхомъ пропѣтыхъ артисткою. Много было цѣнныхъ подношеній. Театръ, конечно, полонъ.

Народный Домъ усиленно готовится къ торжественному спектаклю 19-го февраля. Идетъ „Пьеса“ гг. Г. Полилова и А. Шабельскаго, въ которой фигурируютъ п Юрьевъ день и куртажъ у князя Щербатова, гдѣ выведены Державинъ, Сумароковъ, Мввинъ и т. п. . . Въ V актѣ—соединенное засѣданіе Государственнаго Совѣта и комиссіи по освобожденію крестьянъ. Въ заключеніе—гражданинскій апоѳеозъ.

Въ залѣ Петровскаго училища состоялся второй вечеръ юмористовъ, привлекшій, какъ и первый (см. № 3 „Рампы“), очень много публики. Выступали съ успѣхомъ тѣ же авторы Conferencіегъ были Ос. Дымовъ. Хлопали много Федорову и Аверченко.

Въ Нов. драмат. театрѣ авоисировано очень интересное по программѣ „Утро памяти В. Ф. Коммиссаржевской“, о которомъ скажу подробнѣе въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базмевскій.

## Мелочи театральской жизни.

— Артистовъ часто приглашаютъ на обѣды, ужины и т. п. съ цѣлью поэксплуатировать ихъ таланты. Извѣстный виолончелистъ К. въ отвѣтъ на такое приглашеніе прислалъ такой остроумный отвѣтъ:

„М. Г. Я крайне польщенъ вашимъ милымъ приглашеніемъ на обѣдъ и не премину имъ воспользоваться. Вынужденъ благодарить и за виолончель, которую вы удостоили чести, пригласивъ вмѣстѣ со мной. Но въ виду крайне скромнаго образа жизни, она лишена возможности присутствовать на столь пышномъ обѣдѣ, который безусловно будетъ Вамъ предложенъ“.

„Примите“ и пр.

— Въ Керчи на маскарадномъ балу, по требованію офицеровъ удалена маска, изображавшая героя-солдата, въ видѣ жертвы интелдентовъ, съ надписью: „Однѣ изъ многихъ“.

— Протестъ противъ... званія роля. Такой повстинѣ оригинальный случай имѣлъ мѣсто въ Казани, гдѣ артистъ г. Двинскій устроилъ, по словамъ мѣстныхъ газетъ, „скандалъ“ своей партнершѣ по сценѣ исключительно изъ-за того, что артистка хотѣла играть свою роль безъ суфлера. Отношеніе труппы къ такому капризу г. Двинскаго заставило „ревнителя традицій“ извиниться передъ оскорбленной артисткой.

## Парижскія письма.

(Окончаніе. См. „Рампа и Жизнь“ № 6.)

Суллержицкій прѣхалъ всего нѣсколько дней тому назадъ. Когда въ театрѣ „Режанъ“ въ первый разъ пришелъ Егоровъ, его эдакпатный костюмъ, изящныя манеры, красивая барашковая шапка пропѣли извѣстное впечатлѣніе какъ на швейцара, такъ и на высшую администрацію театра; в онъ былъ принятъ съ подобающими почестями. Ипой пріемъ выпалъ на долю Суллержицкаго. Вамъ, москвичамъ, хорошо извѣстна оригинальная, подвижная, энергичная фигура Суллержицкаго. Сопровождалъ духовоборъ въ Канаду, дѣлалъ тысячи верстъ въ шарабанѣ, запряженномъ лошадьми въ стѣняхъ Сѣверной Америки, смотря неоднократно смерти прямо въ глаза, Суллержицкій не обращаетъ вниманія на свой туалетъ; онъ принципиально не признаетъ крахмальныхъ сорочекъ. Когда онъ появился въ театрѣ, его приняли за рабочаго, и администраторъ театра началъ ему выговаривать за то, что онъ опоздалъ на полчаса; этотъ пріемъ такъ озадачилъ Суллержицкаго, что онъ хотѣлъ повернуться, уйти и уѣхать обратно въ тотъ же день въ Москву.

Но недоразумѣніе очень быстро разъяснилось. До пріѣзда Суллержицкаго репетиціями руководила Жоржетта Лебланъ, которая учила артистовъ играть въ приподнятомъ

тонъ, декламируя. Жоржетта Лебланъ стоитъ на той точкѣ зрѣнія, что произведеніи ея мужа нельзя играть, какъ другія пьесы современнаго репертуара; что въ игрѣ должна быть извѣстная торжественность; что Метерлинка надо декламировать. Когда же вернулась изъ своей поѣдки Режанъ, то она систематически разрушала то, что создала Жоржетта.

Режанъ требовала отъ артистовъ возможной простоты; она настаивала на отсутствіи всякой декламации. Артисты, находящіеся между этими противоположными указаніями, не знали, что дѣлать, кого слушать. Съ пачала февраля въ театрѣ „Porte St. Martin“ начались репетиціи новой пьесы Батайля „L'Enfant de l'Amour“, въ которой главную роль играетъ Режанъ. Занятая репетиціями въ Porte St. Martin, Режанъ оставила руководство репетиціями „Синей птицы“, и артисты опять должны были подчиняться указаніямъ Жоржетты Лебланъ.

Появление Суллержицкаго произвело настоящую революцію. И Режанъ и Жоржетта Лебланъ не отдавали себѣ повидимому отчета о роли, которую придется играть Суллержицкому. Онъ думалъ, что его задача ограничится исключительно урегулированіемъ свѣтовыхъ эффектовъ. Рассказывая о своей поѣздкѣ въ Россію въ газетныхъ интервью, Режанъ и Ж. Лебланъ называли Суллержицкаго „chef-machiniste“.

Суллержицкій же поѣхалъ въ Парижъ исключительно съ цѣлью режиссировать, поставить пьесу.

Когда онъ появился на сценѣ, актеры съ любопытствомъ смотрѣли на этого невысокаго, подвижнаго человѣка, съ умнымъ, энергичнымъ и пріятнымъ лицомъ. Суллержицкій по-французски не говоритъ ни слова; онъ немного объясняется по-английски; и наплось два-три актера, знающихъ англійскій языкъ; но главнымъ образомъ ему приходилось изъясняться черезъ переводчика. Но мимика у него такая выразительная, во всѣхъ его движеніяхъ, во всемъ его существѣ видна такая любовь къ дѣлу, такое страстное желаніе передать свои мысли, что всѣ артисты сразу почувствовали, что въ немъ заключена огромная художественная и моральная сила; и репетиціи сразу наладились. Это было какое-то совершенно волшебное превращеніе. И Жоржетта Лебланъ сразу отодвинулась на задній планъ. Суллержицкій всецѣло завладѣлъ сценой, и все повиновалось безпрекословно этому „chef-machinist“у. Мы видѣли въ Парижѣ триумфъ Шаляпина, восторги французскіе предъ нашимъ балетомъ. Но такого полнаго, абсолютнаго торжества русскаго искусства намъ еще не приходилось видѣть на французской сценѣ. Традиціонное французское драматическое искусство преклонилось предъ Художественнымъ театромъ.

Но несмотря на присутствіе Суллержицкаго и Егорова, между постановкой „Синей Птицы“ въ Парижѣ и ея постановкой въ Москвѣ, будетъ нѣкоторая разница.

Внѣшняя сторона постановки — декорации, костюмы, свѣтовые эффекты — будутъ, совершенно тѣ же, что и въ Художественномъ театрѣ. Что же касается артистовъ, то главное отличіе отъ Художественнаго театра заключается въ томъ, что роли всѣхъ дѣтей въ пьесѣ Метерлинка, въ театрѣ „Режанъ“ будутъ действительно исполняться дѣтьми въ возрастѣ отъ 6—12 лѣтъ. Единственное исключеніе составляетъ роль Тильтиля. Для исполненія этой роли приглашенъ знаменитый карликъ Дельфенъ, удивительно пропорціонально сложенный и имѣющій видъ восьмилѣтняго ребенка. Для роли Митиль Режанъ нашла прелестную восьмилѣтнюю дѣвочку, одаренную необыкновеннымъ талантомъ и играющую съ увѣренностью опытной артистки. Хотя репетиціи еще не закончены, но уже и теперь можно судить, что главный триумфъ выпадетъ на долю артиста, играющаго роль пса, для исполненія которой приглашенъ знаменитый Северенъ Марсъ. Такого, если можно такъ выразиться, переволоченія человѣка въ собаку, мы еще никогда не видали. У васъ въ Москвѣ роль кота игралъ мужчина. Здѣсь въ Парижѣ котъ превращенъ въ женщину, и роль эту играетъ одна молодая, очень талантливая ученица консерваторіи. Въ отличіе отъ Москвы въ Парижской постановкѣ „Синей Птицы“ будетъ введено очень много танцевъ: „Танецъ Часовъ“ въ 1-мъ дѣйствіи; „Танецъ Воды“ (для исполненія этой роли приглашена одна очень извѣстная балерина), „Танецъ Дѣтей“ въ лазурномъ Царствѣ. Далѣе, въ театрѣ „Режанъ“ будетъ поставлена сцена на кладбищѣ, которой не пропустила наша цензура.

Но главное отличіе Парижской постановки отъ Московской заключается въ томъ, что въ Парижѣ будетъ поставлена новая, написанная Метерлинкомъ 9-я картина: „Въ Царствѣ Блаженства“. Вотъ какъ описываетъ Метерлинкъ декорацию этой картины:

Когда раскрывается завѣса облаковъ, на переднемъ планѣ дворца видна зала изъ высокихъ мраморныхъ колоннъ, промежъ которыхъ, закрывая весь задній планъ, протянуты тяжелыя пурпурныя занавѣсы съ золотыми подхватами. Архитектура напоминаетъ самую чувственный п сими пышныя эпохи венеціанскаго или фламандскаго воз-

## Ростовъ-на-Дону. Театръ Асмолова.



Е. М. Вейманъ-Лебединская.

рожденія (Вероцецъ и Рубенсъ), гирлянды, рога изобилія, вазы, статуи, позолота. Посрединѣ массивный, волшебный столъ изъ яшмы и яхонта, заставленный канделябрами, хрусталемъ, золотой и серебряной посудой и фантастическими яствами. Вокругъ стола ѣдятъ, пьютъ, ревутъ, поютъ, суется или засыпаютъ среди волшебныхъ плодовъ и блюдъ съ дичью, мясомъ, среди опрокинутыхъ кубковъ, самыя грубыя землия Блаженства. Они невѣроятпо тучны, огромныхъ размѣровъ, съ красными лицами, одѣты въ бархатъ и золото, съ вѣнцами изъ золота, съ жемчугомъ и драгоценными камнями. Прекрасныя рабыни все время приносятъ разукрашенные блюда и пѣнящіеся напитки. Вульгарная, веселая и грубая музыка съ преобладаніемъ духовыхъ инструментовъ. Сцена залита тяжелыми красными цвѣтами, и на фонѣ этой волшебной декорации передъ Тильтилемъ и Митилемъ, и сопровождающей ихъ свитой, проходятъ всевозможныя Блаженства и Радости. Сначала самыя грубыя землия блаженства, тѣ, какъ опредѣляетъ Метерлинкъ, которые видны даже неворуженному глазу: Блаженство быть богатымъ; Блаженство быть собственникомъ, Блаженство удовлетвореннаго тщесавія, Блаженство пить, когда итъ жажды. Блаженство есть, когда сытъ, Блаженство ничего - невѣднія и Блаженство ничего - непониманія. Затѣмъ появляются блаженства высшаго порядка. Вотъ какъ опредѣляетъ иъкоторыя изъ нихъ предводитель Блаженствъ: „Вотъ прежде всего великая радость быть справедливымъ: она улыбается каждому разъ, какъ восстанавливается справедливость. Я еще очень молодъ и ни разу не видѣлъ, чтобы она улыбнулась... За нею Радость быть доброй: она—самая счастливая, но и самая печальная; ее трудно удержать отъ того, чтобы она не ходила къ несчастнымъ, которая она тоже хочетъ утѣшить... Вотъ Радость Славы рядомъ съ радостью Мысли. Потомъ Радость Пониманія, которая постоянно ищетъ своего брата Блаженства ничего-непониманія“. И, наконецъ, „самая чистая изъ всѣхъ радостей, здѣсь стоящихъ“.

Тильтиль. Кто она такая?

Предводитель блаженствъ. Ты ея до сихъ поръ не знаешь?.. Но всмотри же хорошенько, открой широко твои глаза до самой глубины твоего сердца!.. Она тебя увидѣла, она тебя увидѣла! Она бѣжитъ къ тебѣ, протягивая свои руки! Это материнская радость, это безграничная Радость материнской любви!

В. А. Бинштомъ.

## Одесскія письма.

Театральный сезонъ подходит къ концу, это чувствуется во всемъ—и въ небрежности постановокъ и въ усталости исполнителей! При двухъ-трехъ новыхъ пьесахъ въ недѣлю измѣялись всѣ,—и режиссеры и актеры. Упалъ интересъ къ театру и въ публикѣ, сборы понизились до нельзя, и театръ наполняется только въ дни бенефисовъ и экстраординарныхъ спектаклей. Повѣло скукой, апатіей, грамасой судорожно-сдержаннаго зѣвка... И быть можетъ, оттого такъ скоро от-

## Одесса. Театръ Сибирякова.



А. П. Гаринъ.

цвѣла у насъ новая пьеса С. Юшкевича „Miserere“, къ которой и Одесская печать и публика отнеслись какъ будто благосклонно. Пьеса выдержала всего нѣсколько представлений и уже на-дняхъ прошла „по дешевкѣ“. При хорошихъ сборахъ прошли бенефисы гг. Слонова, Смирнова, но можно сказать „рекордъ“ побилъ г-жа Жвирблисъ. Билеты на ея бенефисъ были распроданы еще за нѣсколько дней до спектакля и афиша вышла „съ аншлагомъ“. Артисткѣ выпала въ этомъ сезонѣ, по истинѣ нелегкая задача,—вынести почти весь репертуаръ на своихъ плечахъ. Вся разнообразная артистическая работа, которую въ прошломъ году носили три артистки (г-жи Юрѣва, Юрѣва и Колленъ), теперь лежитъ на одной г-жѣ Жвирблисъ, и надо положительно, удивляться трудоспособности и художественной продуктивности артистки. При двухъ-трехъ новыхъ постановкахъ въ недѣлю артистка занята каждый день, а по воскреснымъ днямъ и дважды, утромъ и вечеромъ, и при этомъ образы, создаваемые артисткой нерѣдко полны значительной художественной цѣнности. Конечно, не все сдѣланное г-жей Жвирблисъ было одинаково хорошо, но при такой, прямо, неслыханной спѣшности работы врядъ ли можно быть строгимъ въ критическихъ требованіяхъ. Во всякомъ случаѣ, артисткѣ удалось побѣдить нашу требовательную, равнодушную къ новымъ для Одессы именамъ публику, и это пріятно отмѣтить. Бенефисъ артистки былъ для нея сплошной оваціей съ безконечными вызовами, вѣнками, цвѣтами и подарками... Шла пьеса „Анна Каренина“ по роману Толстого и бенефициантка, выступившая въ главной роли, создала сильный, полный захватывающаго драматизма образъ.

Конецъ сезона, театральная осень чувствуется и въ Сибиряковскомъ театрѣ. И здѣсь сборы сильно упали, мало повышаясь и въ дни бенефисовъ. Слабый сборъ далъ бенефисъ г-жи Осиповой—„Веселая вдова“, неполюбно былъ театръ и на бенефисѣ цѣрваго комика труппы Гарина—„Барышня крестьянка“. Понизилась сильно и художественная сторона дѣла, далеко не блиставшая и раньше. Спектакли обставляются спѣшно, кое-какъ, безъ затраты. Дѣло постепенно мертвѣетъ, отлетаютъ красивые зеленые листья, и обнажается голый малопривлекательный скелетъ опереточно-оперного дѣла безъ опредѣленныхъ принциповъ, безъ яркихъ творческихъ силъ...

Незнакомецъ.

## Листъ изъ Саратова.

Саратовская дума постановила сдать снова городской театръ П. П. Струйскому, но при условіи обмѣна оперной и драматической труппами съ Нижнимъ-Новгородомъ, который также остановился на П. П. Струйскомъ. Театральный комитетъ въ думскомъ засѣданіи далъ о г. Струйскомъ, какъ объ антрепренерѣ, очень лестный отзывъ и онъ правъ. Дѣло и въ матеріальномъ, и въ другихъ отношеніяхъ поставлено солидно, и естественно, что городъ не захотѣлъ искать другихъ антрепренеровъ. Я лично сказалъ бы все же, что и труппа и репертуаръ могли бы быть сильнѣе и лучше.

Конечно, современная антреприза—дѣло коммерческое, основанное на сборахъ, поэтому волей-неволей антрепренеру приходится считаться со вкусами публики въ общемъ не очень высокаго свойства. Поэтому же приходится ставить и всякую дребедень, въ родѣ „Шальныхъ дѣвчонокъ“, „Особняковъ“ и т. п. драмодѣлія, разъ подобныя пьесы даютъ сборы. Но можно бы чаще ставить и хорошія вещи и хотъ немного такимъ образомъ вліять на вкусъ публики.

Общаль поднятъ вкусы публики главный режиссеръ городского театра В. К. Висковскій, интеллигентный и способный сценической дѣятель. И дѣйствительно, нѣсколько поставленныхъ имъ пьесъ: „Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Saudeamus“ и др. показали, что при серьезной работѣ онъ могъ бы кое-что сдѣлать въ этомъ направленіи. Къ сожалѣнію г. Висковскій сталъ сбиваться съ „праведного пути“ и кончилъ крикливой рекламой и другими, болѣе чѣмъ странными, выступленіями. Въ свой бенефисъ онъ далъ „вечеръ новаго искусства“—пеструю безвкусицу, которой предшествовали широковъшательныя афиши. Чего только въ нихъ не было! И „эволюція театра“—отъ Эсхила до... Висковскаго, какъ сострила одна мѣстная газета (рядъ расположенныхъ на ступеняхъ персонажей изъ разныхъ пьесъ разныхъ временъ и народовъ, причемъ каждый изъ этихъ персонажей читалъ монологи безъ всякой связи другъ съ другомъ); и трагедія „Тамъ внутри“ Метерлинка, — показавшая только немощность современнаго средняго актера въ пьесахъ, требующихъ художественнаго углубленія и настроенія; и Ребиковскіе „Меломиммы“, сопровождавшіяся лубочными декораціями и курьезами (хоръ напр. поетъ „Бѣлѣтъ парусъ одинокій въ туманъ моря голубомъ“, а декорація изображаетъ *городъ*, освѣщенный *ярко-краснымъ свѣтомъ*) и т. п. Но реклама сдѣлала свое и „вечеръ новаго искусства“ далъ полный сборъ, что и требовалось доказать. Конечно, никакого „новаго искусства“ не было.

Другой казусъ, приключившійся съ г. Висковскимъ такого рода. При постановкѣ „Вишневаго сада“ артистъ, игравшій „Фирса“, въ заключительный монологъ вставилъ—какъ потомъ выяснилось—по истоянію г. Висковскаго слова, которыхъ нѣтъ ни въ одномъ изъ извѣстныхъ текстовъ этого монолога, именно: „про живого человѣка забыли“. Когда рецензенты упрекнули г. Висковскаго за искаженіе Чехова, г. Висковскій авторитетно и публично (въ своей лекціи о театрѣ) заявилъ, что упрекъ этотъ основан на невѣжествѣ рецензентовъ, не знающихъ, что эта вставка самого Чехова, сдѣланная специально для Моск. Художест. театра, гдѣ монологъ Фирса такъ всегда и читается... Пришлось обратиться въ Художественный театръ, и оттуда полученъ былъ, конечно отвѣтъ, что Фирсъ читаетъ здѣсь свой заключительный монологъ по общеизвѣстному тексту, т. е. попросту говоря, что всю эту исторію съ „живымъ человѣкомъ“ г. Висковскій выдумалъ. Конечно, отвѣтъ Художест. театра былъ опубликованъ въ газетѣ и г. Висковскому, казалось бы, слѣдовало только умолкнуть. Но его фантазія и наглость, очевидно безграничны, ибо вслѣдъ за этимъ онъ на спектаклѣ

## Двинскъ. Антреприза Лихтера.



Е. М. Баскакова.

въ день 25-лѣтія литературной дѣятельности Чирикова объявилъ вдругъ, что „Чеховъ презиралъ провинціальную печать (изъ рядовъ которой вышелъ Чириковъ) за ея торгашескій духъ“... Было бы очень желательно, чтобы эта фантазія и эта смѣлость были направлены въ другую сторону, напр., въ сторону режиссерской работы, которая какъ-то идетъ скачками: послѣ одной прекрасной цѣлой рядъ шаблонныхъ постановокъ. А между тѣмъ г. Висковскій могъ бы работать иначе.

Опера Федорова, подвизающаяся въ театрѣ Очкина, дѣлаетъ очень среднія дѣла. Типичное гастрольно-провинціальное дѣло, безъ декораций, безъ костюмовъ, обстановки, кое-какъ наскоро сколоченное. Особенно хромаетъ оркестръ, несмотря на то, что дирижерскую палочку держитъ опытный и даровитый Барбини. Но безъ хорошихъ музыкантовъ и сносныхъ инструментовъ, а иногда и просто безъ нужныхъ инструментовъ (напр. въ „Русланъ“ оркестръ игралъ безъ виолончели) даже гениальный дирижеръ ничего не въ состояніи сдѣлать.

Н. Архангельскій.

## Провищія.

Елисаветградъ. (Отъ нашего корреспондента). Послѣ гастролей итальянцевъ въ театрѣ состоялось 5 гастролей артистки Литературно-Художеств. Общества г-жи Некрасовой-Колчинской. Поставлены были: „Фрина“, „Заза“, „Нана“, „Дора Польшина“, „Дама съ камеліями“.

Г-жа Некрасова-Колчинская артистка весьма и весьма посредственная и приходится только недоумѣвать — къ чему понадобились ей гастроль, развѣ въ труппѣ имѣется г-жа Преображенская, артистка все время безукоризненно несущая на себѣ ампулу драматич. премьерши? Да и матеріальная сторона этихъ гастролей оказалась настолько плачевной, что только необходимость лишь заставляла не отмѣнять спектаклей.

Бенефисъ гг. Орской и Данильскаго въ матеріальн. отношеніи оказался лучше остальныхъ всѣхъ бенефисовъ (за исключеніемъ бенефиса г. Половцева). Поставленъ былъ фарсъ „Ухъ. и безъ задержки“. На очереди бенефисъ г. Кастровскаго—„Сонъ въ лѣтнюю ночь“ Шекспира. Съ 7-го по 11-е въ театрѣ гастрольруетъ Робертъ Адельгеймъ.

Успѣшно состоялся здѣсь 2-ой въ нын. сезонѣ концертъ сестеръ Любошицъ.

Г. Августовъ, снявшій на постъ театрѣ, передалъ таковой опереточному товариществу во главѣ съ Соколовой, Тамарой-Грузинской, Далматовымъ, Градовымъ, Войталовскимъ, Амираго и др. Сезонъ—1-го марта.

Оперетку смѣняютъ малороссы г. Колесинченко. Послѣ нихъ въ театрѣ будетъ играть еврейская труппа Финшона, которую смѣнитъ Кіевская опера.

Д. Закасай.

Житомиръ. (Отъ нашего корреспондента). Свершилось... Опера лопнула, и антрепренеръ ея понесши нѣсколько тысячъ убытку, оставилъ Житомиръ. Труппа рѣшила перейти въ товарищество, но и это не спасетъ труппу, по мнѣнію всѣхъ, отъ прогара, т.-к. публика совершенно равнодушна къ этому составу. Лишь высокодаровитый бас П. Цесевичъ смогъ и при этомъ составѣ взять нѣсколько хорошихъ сборовъ. Ведутся переговоры съ новыми гастролерами.

29 января въ залѣ Кредита, промель съ крупнымъ художествен., но слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ концертъ О. И. Каміонскаго. Успѣхъ съ нимъ заслуженно дѣлила его партнерша баронесса Реллемъ (колорат. сопрано). 5-го февраля въ томъ же залѣ состоится концертъ знаменитаго исполнителя романсовъ Сѣверскаго при участіи виолончелиста Миклашевскаго, оперной пѣвицы Нардуччи и шанистки Кузьминой. Публика бойко раскупаетъ билеты на этотъ концертъ.

Г. Ваисъ.

Кострома. (Отъ нашего корреспондента). 31 декабря 1910 года въ общественомъ собраніи чествовали супруговъ Павла, Ив. Вирюкова (біографъ Л. Н. Толстова) и П. Н. Вирюкову, по случаю отъѣзда ихъ изъ Костромы въ Москву, на постоянное мѣстожителство. Присутствовали представители различныхъ общественныхъ организацій, отъ общества „Помощь дѣтямъ“, „Костромского Общества Образованія и мн. др.

На чествованіи были сказаны рѣчи депутатомъ 1-я Гос. Думы—И. А. Огородниковымъ, деп. 3-я Гос. Думы—В. С. Соколовымъ и др.

В. И. Бирюковъ, послѣ смерти Л. Н. Толстого, былъ въ отъѣздѣ и лишь на день вернулся въ Кострому, чтобы вновь ухватить, можетъ быть навсегда.

## Харьковъ. Драматическій театръ.



Ф. И. Кремлевскій.

Уполномоченный дирекціи Н. Н. Синельникова.  
(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности).

Однимъ изъ мѣстныхъ любителей-фотографовъ изготовлены негативы съ видами имѣнія Ф. И. Шаляпина, купленаго артистомъ около г. Плеса, Костром. губ. Предполагается выпускъ серіи открытыхъ писемъ.

А. Грандоръ.

Кременчугъ. (Отъ нашего корреспондента). Только что съ бенефиса А. К. Дубровской (ком. ст.), одной изъ лучшихъ, вѣрнѣе одной изъ единственныхъ въ труппѣ „Старина и Новь“. Ибо въ труппѣ изъ 30 слишкомъ человекъ артистовъ, о которыхъ болѣе, или мевѣ можно говорить считанныхъ полдесятка.

Бенефисъ („На полѣ брани“) прошелъ при пустомъ зрительномъ залѣ. Мнѣ вспомнился, по аналогіи сборовъ въ некоторыхъ образеніи бенефициантокъ въ труппѣ, бенефисъ г-жи Поль (талантливой геронни). И если отсутствіе сбора на бенефисъ послѣдней можно, при желаніи, еще объяснить и неблагоприятной внѣшностью бенефициантки, во пустой залъ въ бенефисъ г-жи Дубровской всецѣло объясняется апатіей мѣстнаго зрителя къ бездарной en masse труппѣ.

Кременчугскій театральныи зритель за текущій сезонъ, благодаря труппѣ г. Лопшевскаго, привыкъ къ сплошному незванію артистами ролей, бессистемнымъ постановкамъ и вообще ужасно недобросовѣстному отношенію труппы къ дѣлу. И вывезетъ ли одинъ хорошій актеръ, или одна хорошая актриса, когда вся труппа прямо-таки говитъ зрителя изъ театра. Да и что грѣхъ-то таятъ? Сама уважаемая бенефициантка не весь сезонъ добросовѣстно относилась къ дѣлу, и много ролей у нея прошли съ непростительнымъ шаржемъ.

Роль Спявковой бенефициантка провела хорошо. Хорошей партнершей ея была г-жа Поль (Наталья Львовна). Мѣстамп былъ хорошъ г. Галивъ (Спявковъ).

Говоря о бенефисахъ, я вспомнилъ кстати состоявшійся не очень давно бенефисъ управляющаго труппы Л. Я. Мещерина. Онъ ставилъ „Жуликъ“ Потапенко и сорвалъ большой сборъ (были и подарки). Но изъ пятого акта пьесы въ постановкѣ г. Комарова („главнаго режиссера“) уцѣлѣло только послѣднее, 15-е явленіе. При повтореніи же пьесы общедоступнымъ спектаклемъ (тогда сбора не было) сшили 4-е дѣйствіе, соединивъ изъ него послѣднее явленіе съ 15-мъ явленіемъ 5-го дѣйствія, измѣнивъ въ рѣчахъ послѣдняго настоящее и прошедшее время на будущее. И все это шло при декорацияхъ 4-го акта. Правда, въ антрактѣ между 3-мъ и 4-мъ актами помощникъ режиссера анонсировалъ, что „между 4 и 5 антракта не будетъ“... Между 4 и 5 д.д. проходитъ почти годъ.

Въ этомъ же спектаклѣ имѣло мѣсто и слѣдующее: въ 14 явленіи игравшая Анну Сергѣевну г-жа Лунина-Векшина не появилась во-время. Игравшій „Жуликъ“ г. Мещеринъ по-вышеннымъ тономъ тогда повторяетъ, съ цѣлью, чтобы артистка услышала, только что произнесенную реплику: „Сейчасъ всѣ придутъ“. Но артистка все еще не выходитъ. Тогда г. Мещеринъ кричитъ: „Тетушка, а, тетушка?“ Послѣдняя появляется. А „Жуликъ“ ей: „Тетушка, да что это? Пирогъ все? Пирогъ не готовъ?“ Послѣ чего приступаютъ къ продолженію пьесы.

М. Кацъ.

Одесса. Г. Багровъ получилъ отъ г. Козышко телеграмму о томъ, что овъ разрѣшаетъ ему постановку „Поля брани“ въ Город. театрѣ. Между тѣмъ агентъ о-ва драматическихъ писателей, не получивъ официального подтвержденія, наложилъ свое veto. Въ виду этого, во вторникъ, въ бенефисъ режиссера г. Ипполитова - Андреева поставлена была переделка Тургеневской „Первой любви“ и одноактный этюдъ Д. Ф. Смирнова „О, дружба, это ты!“

Орелъ. (Отъ нашего корресп.) 4 февраля сдать Орловскій городской театр. Театръ остался за Крамоловымъ въ старомъ видѣ па три года и въ перестроенномъ видѣ на шесть лѣтъ: Крамоловъ приступилъ къ формированію труппы.

Рязань. (Отъ нашего корреспондента.) Сборы въ городскомъ театрѣ и послѣ праздниковъ хороши; взято уже около 17 тысячъ. Прошли „Власть тьмы“ (2 раза), „Черная смерть“, „Шахта Георгій“, „Хижина дяди Тома“, „Клязь“ (бенеф. Горбачевского, сборъ всего 150 руб.), „Распутица“ (2-й разъ), „Горе отъ ума“, „Девятый валъ“, „Поле брани“ (въ 3 разъ) и „Misereere“ въ постановкѣ А. Сухина; мѣстная газета хвалитъ постановку, а изъ исполнителей выделяетъ г-жу Троицкую (Зянку) и г. Соснина (Левка).

Въ городскую управу поступили заявленія о сдаче города театра на будущій зимній сезонъ изъ слѣд. лицъ: Зарѣчнаго, Судьбинина, Ойфгина, Орлова (Курскъ), Самойловой (Тула), Сахарова и отъ администратора Каразиной А. А. Сухина. Предложеніе послѣдняго интересно тѣмъ, что г. Сухинъ, связавшій на лѣто Архавельскъ, предлагаетъ дать городу уже сыгравшуюся въ лѣтній сезонъ труппу, во главѣ которой будетъ г-жа Троицкая (геронья), пользующаяся сейчасъ въ Рязани большимъ успѣхомъ.

Ростовъ н/Дону. (Отъ нашего корреспондента.) Репертуаръ послѣднихъ дней:—Ибсенъ, Чеховъ, Островскій, Тургеневъ.—Разумѣется мы получили большую компенсацію, въ смыслѣ уличенія репертуара, но постановка пьесъ насъ не совсѣмъ удовлетворила. Ничего удивительнаго въ томъ, что постановка, напримѣръ „Чайки“ не отличалась должной тщательностью. Нельзя ставить на скорую руку пьесы, требующія не мало вдумчивой работы, какъ со стороны артистовъ, такъ и въ особенности съ стороны режиссера. Если въ „Неизвѣстной женщины“ настроеніе дается пониженной головой героини на скамьѣ подсудимыхъ, и красными штанами французскихъ жандармовъ, то конечно, такое чисто внѣшнее „настроеніе“ для чеховскихъ пьесъ не годится. Я смотрѣлъ „Чайку“ два раза, и нашель, что г-жи Вейманъ и Кварталова хороши, что г. Пѣвцовъ умно играетъ доктора, что г. Валуа и Васильевъ очень хороши, но все-таки ушелъ съ осадкомъ. А почему? — Потому что у Чехова не одни только премьеры должны быть на мѣстахъ, но и вторые и третьи роли должны быть воплощены надлежащимъ образомъ... Не было тихой грусти, не было связывающей нити.

„Вишневному Саду“ и „Дядѣ Ванѣ“ больше повезло нашей сценѣ.

Въ бенефисъ талантливаго г. Пѣвцова поставленъ былъ „Докторъ Штокманъ“. Умно и обдуманно играетъ чуткій артистъ ибсеновскаго героя, но хотѣлось бы побольше экспрессіи и силы. Артистъ имѣлъ бурный успѣхъ. Къ слову о постановкѣ. Очень хорошо, когда въ массовыхъ сценахъ, незамѣтно для публики, участвуетъ самъ режиссеръ; своимъ присутствіемъ, умѣлый режиссеръ придаетъ сценѣ жизнь и движеніе. Но зачѣмъ же появляться на сценѣ безъ грима? — Къ свѣдѣнію г. Строева, появившагося въ третьемъ актѣ, такое „прозрачное“ инкогнито отвлекаетъ лишь публику и сильно вредитъ цѣльности впечатлѣній...

Оригинальная „mise en scene“ въ „Первой любви“. Интересно проходитъ „Нахлѣбникъ“ благодаря художественной игрѣ г. Пѣвцова.

Среди другихъ пьесъ безъ успѣха поставлены были „Особнякъ“ Жуковской. Оригинально разрѣшается вопросъ „Отцовъ и дѣтей“; папаша и мамаша денегъ не даютъ, значитъ дорога шантанъ. Сама дирекція почувствовала всю не кредитоспособность такого вывода, и послѣдшля, послѣ „премьеры“ двинутъ „Особнякъ“ въ „общедоступникъ“.

Большимъ успѣхомъ пользуются у публики, много разъ шедшая на нашей сценѣ, остроумная комедія Гайдельбурга, „Темное пятно“. Пьеса идетъ въ превосходныхъ комедійныхъ тонахъ. Г. Валуа, въ роли чопорнаго барона, смѣшитъ публику до слезъ; его поддерживаютъ гг. Сашинъ и Демюръ.

Усиленно готовятъ къ постановкѣ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“.

Постомъ предполагается оперетта подъ управленіемъ извѣстнаго артиста Дальскаго.—Заранѣе предсказываетъ матеріальный успѣхъ, въ виду безконечно-страстной любви ростовца къ... тру-ля-ля.

П. Л.

Тула. 26 января въ народномъ домѣ былъ отпразднованъ скромный юбилей одного изъ труженниковъ провинціальныхъ сценъ — артиста и декоратора В. Ф. Бурлакова, перешедшаго грань 30-лѣтней сценической работы.

Послѣ „Ганнеле“, интересно поставленной юбиларомъ, разыграли шутку „Сынъ на прокатъ“, въ которой юбиларъ игралъ главную роль.

Первое появленіе его на сценѣ встрѣтили продолжительными аплодисментами почти полного театра. Въ антрактѣ при поднятомъ занавѣсѣ труппа привѣтствовала юбилара. Представителемъ труппы было сказано привѣтствіе, закончившееся теплыми стихами. Юбиларъ взволнованный, благодарилъ и указалъ, что въ артистахъ, о которыхъ публика часто имѣетъ невѣрное представленіе, онъ встрѣчалъ всегда хорошихъ, славныхъ людей и товарищей. Публика и особенно молодежь, собравшаяся у оркестра, долго вызывала юбилара.

Въ антракты ему поднесли цѣнные подарки.

Херсонъ. (Отъ нашего корреспондента.) 20 января въ залѣ городского собранія состоялся концертъ сестеръ А. и Л. Любошицъ и пианиста П. Любошица. Программа концерта представляла большой интересъ. Игра Любошицъ производитъ хорошее впечатлѣніе. Въ городскомъ театрѣ 25 с. м. благотворительный спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетресенія въ г. Вѣрвомъ. Представлено было С. Пшибшевскаго „Вѣчная сказка“ и дивертисментъ. Артистъ городского театра Зенкевичъ собираетъ драматическую труппу въ Винницу для лѣтняго театра, который сваял на одинъ сезонъ у Н. Д. Лебедева. Въ репертуаръ включена вокалъ пьеса „Душа, тѣло и платокъ“ (Исторія изыщной жевщины) и пьеса Якова Гордина: „За океаномъ“ (Крейдерова Советъ).

На пятой и шестой недѣлѣ Великаго поста будетъ гастролировать въ городскомъ театрѣ опера одесскаго Спиряковскаго театра.

Борисъ Шленцеръ.

Харьковъ. Скончался Францъ Войцеховичъ Кучера, старшій преподаватель харьковскаго музыкальнаго училища, популярный не только въ Харьковѣ, но и на югѣ Россіи дирижеръ симфоническаго оркестра.

Ничто не указывало на возможность наступленія столь быстрой катастрофы. Покойный казался на видъ вполне здоровымъ человекомъ, ни на что не жаловался. Наканунѣ роковаго утра онъ велъ переговоры съ музыкантами, которые приглашены были имъ въ составъ севастопольскаго симфоническаго оркестра. Утромъ онъ всталъ и, по обыкновенію, сталъ обмываться холодной водой. Взявъ въ руки полотенце, Кучера почувствовалъ себя дурно и упалъ на свою постель, потянувшись при этомъ одѣло съ лежащей на другой кровати жены... Была вызвана карета „Скорой помощи“, и прибывшій черезъ 5 мин. врачъ констатировалъ смерть.

Ф. В. Кучера — чехъ родомъ; онъ окончилъ Пражскую консерваторію по классу альтъ п. фагота, на послѣднемъ онъ игралъ артистически. Въ 1888 г. покойный былъ приглашенъ въ составъ преподавателей музыкальныхъ классовъ мѣстнаго отдѣленія Русск. муз. Об-ва, прообразованныхъ вскорѣ въ музыкальное училище.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштвйнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ.

### БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 13-го февраля: утроемъ — „Искатели жемчуга“; вечеромъ — „Коппели“.

### МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 13-го февраля: утроемъ — „Безумный дѣш или женитба Фгаро; вечеромъ — „Свѣтлан личвость“.

### МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Предполагаемый репертуаръ съ 13-го по 20-е февраля. Въ Воскресенье, 13-го, утроемъ — „Спящая птица“; вечеромъ — „Ревизоръ“. Въ Понедѣльникъ, 14-го — „Misereere“. Во Вторникъ, 15-го — „Вишневый садъ“. Въ Среду, 16-го, утроемъ — „Три сестры“; вечеромъ — „У Царскихъ вратъ“. Въ Четвергъ, 17-го, утроемъ — „Братья Карамазовы“, первая часть; вечеромъ — „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Въ Пятницу, 18-го, утроемъ — „Братья Карамазовы“, вторая часть; вечеромъ — „Ревизоръ“. Въ Субботу, 19-го, утроемъ — „Спящая птица“; вечеромъ — „На всякаго мудреца“. Въ Воскресенье, 20-го, утроемъ — „Вишневый садъ“; вечеромъ — „Три сестры“. Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня, вечернихъ въ 8 час. Билеты продаются. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта отъ 10 час. утра до 9 час. вечера.

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

И	сладкое:	Р	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А
„ИРРУА —	„ИРРУА —	„ИРРУА —	„ИРРУА —	„ИРРУА —	„ИРРУА —	„ИРРУА —	„ИРРУА —	„ИРРУА —
КАПРИЗЪ“	КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	БРЮТЬ 1900 г.“	БРЮТЬ 1900 г.“
(demi sec)	(demi sec)	(sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(grand sec, extra)	(très sec)	(très sec)	(très sec)

Grands vins fins de champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

# ТЕМА РАЗГОВОРОВЪ: ВСЯ МОСКВА

говорить о томъ, что И. Е. ЭНТИНЪ такъ дешево продаетъ въ своемъ оптовомъ складѣ въ розницу, по фабричной цѣнѣ, заграничное и русское сукно, трико, драпъ, шевіотъ и весь форменный товаръ для учащихся.

Въ бель-этажѣ Петровскаго пассажа № 49. Тел. 189-05.

## Общая театральная касса.

Петровскія линіи, № 7. Касса открыта ежедневно, не включая праздничныхъ дней, отъ 8½ час. утра до 8 час. вечера. + Телеф. № 207—89 и 156—35.

Продажа билетовъ на концерты: Собинова, Марка Мейчика, Плевницкой, Вари Паниной и Симфонической капеллы Булычева, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

### ТЕАТРЪ

## „Буффъ“

А. Э. БЛОМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

Въ субботу, 12 февраля:	Въ воскресенье, 13 февраля:
„ДАЧНЫЯ БАРЫШНИ“	„ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ“
комедія.	оперетка.

РЕПЕРТУАРЪ:

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“, „ПТИЧКИ ПЪВЧІЯ“ въ 4-хъ д.

Гастр. прима-балер. нью-йорк. театр. Sierra de-Madre, пред. буд. „Demimonde“. въ 3-хъ д. Хореограф. иллюзія. Электрич. эффектн. декор. привезены изъ за-границы. Въ зр. калн. залѣ: „Concert-Varieté“. Деб. знам. велос. Melang trup. Bagansky, трио пар. гимнаст. Lorber, тирол. пѣв. Ruderer, франц. этуаль — Grandval, Л. Эльвъ я др. 25 №№. Нач. въ 12 ч. н. Кабара-Концертъ-Баръ-Амер.

# ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й.)

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Липскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Цѣна 1 рубль.

Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

НА  
**1911**  
ГОДЪ

III-й г. изд. **ОТКРЫТА ПОДПИСКА** III-й г. изд.  
на еженедѣльн. й театральн. й богато иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

НА  
**1911**  
ГОДЪ

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## 2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Слннки и зарисовки всѣхъ интереснѣхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценич. дѣятелей. ❖ Снед. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя влобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

**52** большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 слннковъ, варя-совокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу— вдвое. Объявленія впереди текста—75 коп., позади—50 коп. строка петита.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Вропная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

# „Виртуозъ“.



На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома- **ВИРТУОЗЪ** фабрики Гейль-тингское пиано „Виртуозъ“ бранныя С-вья въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пиано это имѣетъ слѣдующія преимущества.

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, коцертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пиано для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на-дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ: „РОЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи **„Авто-Музыка“**  
**А. БЕРГМАНЬ.**

Москва, Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

Прейсъ-Куранты по требованію.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ РОССІИ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

## МЮРЪ И МЕРИЛИЗЪ.

Москва, Петровка, 2.

Вышелъ изъ печати ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ НА СЕЗОНЪ ВЕСНЫ и ЛѢТА 1911 г., который разсылается, по требованію, всѣмъ иногороднимъ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ ГРОЗНОМЪ (на Кавказѣ)

съ Пасхи до 1-го октября сдѣтся

**ЛѢТНІЙ КАМЕННЫЙ**

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ,**

вмѣщающій по обыкнов. цѣнамъ до 800 руб., полное новѣйшее оборуд., роскошныя декораціи.

Театръ вах. въ великол. саду, можетъ быть сданъ и на меньш. срокъ. Съ предл. обр.: г. Грозный, Никол. Митроф. Нейштадтъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

## АДЕЛЬГЕЙМЪ

30-31 января—Луганскъ. 3-7 февраля—Екатеринославъ.  
7-11—Елизаветградъ. 2-3 недѣли Великаго поста—Петербургъ, Литейный театръ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

## Рафаила Львовича Адельгеймъ

при участіи **МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ.**

Съ 24 по 29 января **ОМСКЪ.** 30 и 31 января **НОВО-НИКОЛАЕВСКЪ.**  
Съ 2 по 7 февраля **ТОМСКЪ.** Съ 8 по 13 февраля **КРАСНОЯРСКЪ.**  
Съ 14 февраля до поста **ИРКУТСКЪ.**

Въ антрепризу **Михаила Акимовича ФЕБЕРА**

(поездка) нужны артистки и артисты

сезонъ девять мѣсяцевъ съ Пасхи по Великій постъ 1912 года съ правомъ перерыва не болѣе мѣсяца между лѣтними и зимними сезонами.

Адресъ: 1-я недѣля Великаго поста Киевъ, главный почтамтъ, антрепренеру Михаилу Акимовичу Феберу до постребования, съ 4-й по 7-й недѣли Великаго поста включительно по тому же адресу. Слѣдуетъ должна быть оплачена.



Волось у верхушки луковицы при жирной перхоти.

Выпадение волосъ въ количествѣ 80% всѣхъ заболеванийъ кожи головы является результатомъ перхоти. Перхоть—злѣйшій врагъ челоуѣка, безболѣзненно и незамѣтно подтачивающій одинъ волосъ за другимъ и въ результатѣ превращающій вполне молодого челоуѣка въ преждевременно облысѣвшаго, а женщину лишаетъ могущественнаго источника красоты—густыхъ и длинныхъ волосъ.

Не слѣдуетъ откладывать лѣченія перхоти до того момента, когда волосы сильно порѣдѣютъ, лучше заблаговременно предупредить это явление путемъ обмыванія волосъ единственнымъ радикальнымъ мыломъ противъ перхоти № 3374, изготовленнымъ Т-мъ провизора А. М. Остроумова на основаніи многихъ научныхъ исследованийъ происхожденія перхоти содержащимъ антисептическія и кератопластическія ингредиенты.

Не употребляйте жидкихъ калийныхъ мылъ, содержащихъ избытокъ ѣдкаго калия; онѣ обезцвѣчиваютъ, растворяютъ и ослабляютъ волосы.

**ВЪ НОВОЧЕРКАССКѢ**  
свободенъ лѣтній театръ **В. И. Бабенко**, въ городскомъ Александровскомъ саду. Съ 29-го мая по 29-ое іюня. Адресъ: Новочеркасскъ, Дон. обл. магазинъ В. И. Бабенко.

МОСКОВСІЙ  
ИНСТИТУТЪ  
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ

ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**

МОСКВА, Тверская, д. № 33, рядомъ съ домомъ генер.-губернатора.

Лѣченіе недостатковъ  
кожи лица и тѣла,  
**УДАЛЕНІЕ МОРЩИНЪ,**

прыщей, пигмент. пятенъ, вялости кожи,  
**УДАЛЕНІЕ ОСПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ.**

Устраненіе неправильностей  
**БЮСТА, НОСА, УХА** и проч.  
Лѣченіе выпаденія и другихъ бол.  
волосъ, исследование волосъ.

**РЕНТГЕНОТЕРАПІЯ**

для устранен. волосатости и друг. бол.  
Массажъ. Электризація.  
Маникюръ. Педикюръ.

Проспекты высыл. бесплатно. Опросные  
листы за 14 коп. марками.

тел. 260-10.



**ДЮЛЬСЕНЪ**

есть лучший изъ кремовъ для лица, потому что онъ не содержитъ жира и красокъ. Онъ смягчитъ кожу, дѣлаетъ ее матовою, даетъ ей хорошей цвѣтъ. Растворяя жиры, предупреждаетъ образование угрей.  
Продается въ лучшихъ аптекъ, магазинахъ.  
Цѣна 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 50 к.  
Опт. продажа у Т-ва А. РАПЛЕ и № въ Москвѣ и отдѣленіяхъ.

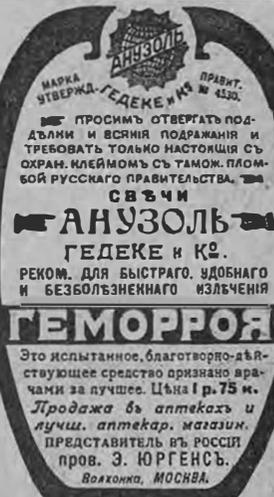


**НУЖНЫ**

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.

**НОТЫ**  
въ большомъ выборѣ  
всѣхъ изданій  
во вновь открытомъ  
музыкальномъ магазинѣ  
**„ЛИРА“**,

Камергерскій пер., противъ  
Художественнаго театра.



ПРОСИМЪ ОТВѢТЪ ПОДЪЯЛИ И ВСЯКИЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.  
**АНУЗОЛЬ**  
ГЕДЕКЕ и К<sup>о</sup>.  
РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛЕЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ  
**ГЕМОРОЯ**  
Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.  
Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазин.  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССИИ  
Пров. Э. ЮРГЕНСЪ.  
Волжска, МОСКВА.

**С. Воробьевъ**, Тверская, № 39.

Питательный кофе для дѣтей и взрослыхъ, фун. 40 к.

**Врач.-Косметическое лѣченіе**

недостатковъ лица и тѣла.

**ЛѢЧЕНІЕ ВОЛОСЪ.**

**Д-ръ С. И. МАРЖЕЦКІИ.**

МОСКВА, Петровка, Богословскій пер., д. Кабанова, кв. 21.—Приним. 9—11 и 12—1 ч. дня.

Вышли изъ печати нов. пьесы  
**соч. В. ф. Волковой:**

„Алена Дубинина“, др. въ 6 д. (изъ народн. быта). Ц. 1 р. 50 к.

„Образованный сыночекъ“, п. въ 4 д. Ц. 1р.  
Пьесы разрѣш. и одобр. для городск. и народн. театровъ. Выписывать изъ книжн. маг. Н. П. Карбасникова, Моховая ул., и черезъ контору „Рампа и Жизнь“.

Второго юня сего года **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденъ уставъ перваго въ Россіи акціонернаго Кинематографическаго Общества

## „СЕРГѢЙ АНДРЕЕВИЧЪ ФРЕНКЕЛЬ“.

19-го юня сего года Министерство Торговли и Промышленности отношеніемъ за №—3910 ва имя учредителя Общества предложило открыть дѣйствіе этого Общества. Въ акціонерно общество переходятъ всѣ бібліотеки картинъ (фильмотеки) окружныхъ конторъ, весь персоналъ управляющихъ, вояжеровъ, агентовъ и остальныхъ служащихъ до 50 человекъ. Съ новой акціонерной организаціей предпринято дальнѣйшее расширеніе района дѣятельности, такъ что наша фирма становится самой крупной въ Россіи прокатной конторой кинематографическихъ картинъ и единственнымъ въ Россіи акціонернымъ обществомъ по этой отрасли. Справки выдаются въ правленіи въ Кіевѣ, въ центральной конторѣ въ Москвѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Феодосіи, Баку, Екатеринославѣ, Томскѣ и другихъ нашихъ агентствахъ.

Центральная Московская контора помѣщается въ Леонтьевскомъ переулкѣ, домъ № 22-24. Телефонъ № 167—01.



Готовыя модныя прически,  
**КОСЫ, ГОТОВЫЕ ЛОКОНЫ,**  
въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ,

въ художественномъ исполненіи изъ натуральн. совершенно обезвреженныхъ волосъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ УКРАШЕНІЯ ДЛЯ ПРИЧЕСОКЪ. 1008-2-2

**Т-во БУДО и К<sup>о</sup>** Москва, Столешниковъ пер., № 5.

РОСКОШНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО. ЦѢНЫ ПОРАЗИТЕЛЬНО ДЕШЕВЫЯ.



## ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО и ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

### Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**.

Секретарь бюро. **В. М. Местеръ**.

Театръ-Варьетэ

### „ШАНТЕКЛЕРЪ“

Б. Дмитровка, 17, быв. пом. Куп. клуба.  
Телефонъ 277-46.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Колоссальный Концертъ-Париженъ.

Царица Костанетъ Ля-Бланка. Несравненная Люси Аркасъ. Злоба дня К. Ггаринъ, Дарская, Терская, Корреджіа, Тосина, Азовская, Сестры Эдиссонъ, Бернарди, Шеронина, Торская, Мусина и мног. друг. Въ Американъ Баръ — Настоящее Кабарэ.

Начало въ 10 час. Дивертисментъ въ 11 час. Кабарэ въ 2 час., оконч. въ 4 час., входные 1 руб.

Режиссеръ М. Зиберовъ.

## БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

по Сибири, 36 город., съ 9-го января с. г.

Рязань, Пенза, Сызрань, Самара, Оренбургъ, Бузулукъ, Уфа, Златоустъ, Екатеринбургъ, Челябинскъ, Тагиль, Пермь, Тюмень, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ, Николаевскъ, Барнаулъ, Красноярскъ, Маріинскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Хабаровскъ, Владивост., обратно Пермь 2-й, р. Вятка, Вологда, Череповецъ, Архангельскъ, Рыбинскъ, Иваново-Вознесенскъ, Нижній, Сибирскъ и Казань. ♦ Адреса: 1) Во время турнѣ: г Екатеринбургъ, Покровскій пр., соб. д. И. А. Данилову, для М. А. Каринской. 2) Постоянный: Москва, Тверская, уг. Газетнаго, д. Фальцъ-Фейна, контор. под. кв. Ж.

ТЕАТРЪ

## СОЛОВЦОВЪ

— СВОБОДЕНЪ —

съ пятой недѣли

**В. ПОСТА** с. г.

КІЕВЪ, Контора театра.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обвѣтрянія.

## КРЕМЪ РОСТЕНЪ

и ПУДРА „ВИКТОРІА“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и атек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.