

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## И ЖИЗНЬ

№ 26.

1911.



Марія Кузнецова.

(Опера „Гвендолина“). Къ Парижскимъ гастроямъ.

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 — 50 —  
3 м. 1 — 75 —  
1 м. — 60 —  
За-гран. внос.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.  
на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-  
редп текста  
75 коп. строка  
петля, подади  
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## 2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, И. Малютина, Д. Мельникова и друг.

Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Силки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декорацій. ❖ Портреты сценч. дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ повновъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

## ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля, по 31-е декабря — 3 р. 50 к.

Гг. полугодовые подписчики, желающіе получить премію, къ 3 р. 50 к. добавляютъ ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

# „ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

— Въ пятницу, 24-го іюня, —

## БЕНЕФИСЪ Михаила Владиміровича МИХАЙЛОВА.

Первое представленіе и ежедневное сенсационной заграничной комедии  
„ЕЯ АДЪЮТАНТЬ“.

Полная новая помпезная обстановка. ♦ Участвуетъ вся труппа.  
Въ заключеніе ТОЛЬКО ОДНА ГАСТРОЛЬ изв. петерб. исп. цыг. ром.

г-жи НИКИТИНОЙ-ПАЛЬМСКОЙ.

На открытой сценѣ знаменитый Уго Уччелини и друг. 25 №№. На роскош. веренадѣ монстръ-коплетъ Majol до 40 №№. Начало гулянья съ 7 час. вечера. Въ овереточномъ театрѣ — въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и САДЪ

# „АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ

## „ВОЗДУШНЫХЪ ГОНОКЪ АВТОМОБИЛЕЙ“

красавица m-lle Seorgine и m-r Annaud. Начало въ 10 1/2 ч. веч.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. 20 №№. Поразит. Attractions. Деб, фантаст. труппы Трансильванія. Колос. успѣхъ за границей. Музыка. лошадь „Эмиръ“, чуд. до дрессиров. г. Росси. Красав. Куртисъ, 7 Андосъ. Япон. труппа. Арсиновъ-Суринь. 5 Аркони. Бр. Даррасъ. 4 Сильваносъ. Тате-Тате и др. Начало въ 8 час. веч. Веранда. Grand-Concert-Variété. 30 №№. Букетъ красавиць. Новыя дебюты. Въ саду 3 оркестра. Безпр. увесел. Перв. рест. Образи. кухня Маркова. Нач. гулянья съ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 коп. Касса откр. съ 11 ч. у. Режис. М. П. Шуваловъ. Админ. М. Л. Карлинъ.

Дирекція.

# ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣателей въ стихахъ LOLO (т. 1-й).

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Ливскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.  
Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

Обезпеченное залогомъ  
**МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**

ТВЕРСКАЯ (уг. Камергерскаго), д. ТОЛМАЧЕВА, нв. 10. Телеф. 37-62. Телегр. адр. „ТЕАКО“.

**КОНЦЕРТЫ — ОПЕРА — ОПЕРЕТТА — ДРАМА — БАЛЕТЪ — ВАРЬЕТЪ.**

Устройство концертовъ, турнэ, театральныхъ представлений, составленіе труппъ, сдача театровъ, концертныхъ помѣщеній. Посредничество между артистами и антрепренерами. Доставленіе справокъ и свѣдѣній по всѣмъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. **Запись артистовъ бесплатно.**

Дир.-учредит. **Н. Н. Борисовъ.**

Зав. конц. отд. **Н. Ф. Бергеръ**

Секретарь **Е. Я. Берлингауэ.**

**РЕСТОРАНЪ**  
**„ЯРЪ“**

**ОТКРЫТЬ НОВЫЙ САДЪ ПРИ ЛѢТНЕМЪ ЗАЛѢ**

съ насадомъ и фонтаномъ. **ЕЖЕДНЕВНО** съ 4 ч. дня до 9 ч. веч. **ОБѢДЫ.**  
Струн. орк. г. **ЖУРАКОВСКАГО.** Хоръ трубачей Сумскаго гусарскаго полка. Большая капелла балалаечниковъ. Съ 10½ час. вечера. Большая концертная отдѣленія. Совершенно новая небывалая программа. Знаменитые гимнасты бр. Эльтонсъ; велосипедисты гг. Майсъ; жонглеръ г. Морелло; перво-классное семейство Ритчнсъ; Тигерь Лили; Тексасъ-Гетти; краса Андалузи г-жа Розаріо; краса Венгрии г-жа Кармень Дель-Маре; пѣвица г-жа Эдельвейсъ; исполнительница романсовъ г-жа Токарева; итальянская пѣвица г-жа Линда Ковальери; парижскія этюали г-жи Маюль и Жанеттъ Флери; танцовщица съ свѣтовыми эффектами г-жа Сатанэ; классическія и талантливая танцовщицы сестры Бекефи; танцовщица въ жанрѣ Анседры Дункаль г-жа Гизи Ширти; характерная танцовщица г-жа Ла-Марсель и сестры Нейманъ; малороссійская капелла и большая капелла балалаечниковъ „Акваринна“. Русскій хоръ А. З. Ивановои. Венгерскій хоръ г-жи Аурелии. Орк. подъ упр. г. Жураковскаго. Режиссеръ г. Гарри.

**„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА“.—ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ.**

*Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.*

При участіи артистовъ, хора и оркестра Московскихъ и Петербургскихъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ** театровъ. Примадонны Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ **Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ** (драм. сопрано), примадонны Маріинской Императорской оперы **Е. К. КАТУЛЬСКОЙ** (колорат. сопрано), премьеры Московскихъ театровъ **Д. Х. ЮЖИНА** (лирико-драм. теноръ), перваго баритона Московской Императорской оперы **Н. Г. ГОРЧАКОВА.** Въ составѣ труппы: **О. А. Нестерова**, б. арт. Имп. Моск. оп. (лир.-колор. сопрано), **Е. П. Ланская**, арт. газ. оп. (лир.-драм. сопрано), **Н. М. Надеждина**, арт. Имп. театр. (меццо-сопрано), **М. В. Дубровинъ** (драм. теноръ), **А. Д. Комаровъ** (баритонъ), **І. Н. Комаровскій**, арт. Моск. Имп. оп. (баритонъ), **Г. М. Ждановъ**, арт. Моск. Имп. оп. (басъ), **В. А. Люминарскій** (басъ), **Н. Г. Подгоръцкая**, Имп. оп. (меццо-сопрано), **Н. Н. Грандофилонъ**, Имп. оп. (теноръ), **Г. Н. Бѣльгольскій**, Имп. оп. (теноръ), **И. И. Сафоновъ**, Имп. оп. (басъ).

Спеціально написаны въ Москвѣ новыя декорациа известными художниками Императорскихъ театровъ: **П. Овчинниковымъ**, **Д. Внуковымъ** и известнымъ художникомъ **Г. И. Игнатьевымъ** для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Мадамъ Вуттерфлей“, „Лакмэ“, „Травиата“, „Вогема“ и др.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Θεοδοσία съ 27—30 іюня, Ялта съ 1—5 іюля, Севастополь съ 5—9 іюля, Евпаторія съ 9—13 іюля и Симферополь съ 9—18 іюля.

Компримари и солисты хора Императорской Московской оперы: **С. П. Борейша**, **Е. П. Балазовская**, **Е. Н. Давыдова**, **Е. С. Логпова**, **А. Ф. Войченко**, **Г. Р. Лазаревъ**, **К. Ф. Потелыкинъ**, **С. Н. Горнъ**, **А. А. Алексѣевъ** и др. Солисты оркестра Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ: **П. П. Ферстратенъ**, концертмейстеръ **П. Н. Соколовъ**, **Р. В. Гильбертъ**, **В. П. Григорьевъ**, **С. А. Логиновъ**, **В. В. Решке**, **П. В. Дмитриевскій**, **И. Э. Каптеръ**, **Ф. В. Бравъ**, **А. Л. Плоткинъ**, **Бѣлодерковскій**, **Л. Л. Альбрехтгарфа** и друг.

Главные диржеры: **М. А. КУПЕРЪ** и **Е. И. БУНКЕ.** Судъеръ артистъ Импер. театровъ **В. П. ОВЧИННИКОВЪ.** Главный режиссеръ артистъ Императорскихъ театровъ **І. Н. КОМАРОВСКІЙ.** Главный администраторъ **А. Ф. ИВАНОВЪ.**

РЕПЕРТУАРЪ: Тоска, Лакмэ, Заза, Травиата, Вогема, Мадамъ Вуттерфлей (Чіо-чіо-санъ), Вертеръ, Рыголетто и Евгений Оагилъ.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 13. Михайловская пл. 13. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“**

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

**РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ** подъ управ. **А. С. ПОЛОНСКАГО.**  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

**ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.**

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

Выпускъ 1-й. Цѣна 1 руб.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo. — Страница романа, перев. Э. Матерна. — Пантомима любви, Lolo. — „Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова. — Ч. директора театра перев. Э. Матерна.

## Отъ редакціи:

Пріемъ по дѣламъ редакціи ежедневно (кромя дней праздничныхъ) съ 1 ч. до 3-хъ час. дня.

## Отъ конторы:

Открыта подписка съ 1-го іюля по 31-е декабря — 3 руб. 50 к., съ преміей — 4 руб. 50 к.

Лишь, внесшихъ за первое полугодіе, контора проситъ сдать възносъ за второе, во избѣжаніе прерыва высылки журнала до 1-го іюля.

Контора открыта ежедневно, кромя дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

## Воинственная актрениза.

Передо мною лежитъ груда газетныхъ вырѣзокъ... Но всё онѣ нестричь однимъ и тѣми заголовками:

— Новый скандалъ въ театрѣ „Акваріумъ“; „Еще инцидентъ въ „Московскомъ фарсѣ“, и т. д. и т. д.

И всё онѣ говорить все объ одномъ: объ оскорбленіяхъ г-жи Смолко (она же „казакъ Михаилъ Николаевичъ“) артистокъ и артистовъ фарсовой труппы г. Георгіева. Разумѣется, будь г-жа Смолко частнымъ, постороннимъ лицомъ въ предпріятіи г. Георгіева, то и всё скандалы, ея учиняемые, скандалы, за которые она уже начинаетъ нести заслуженную кару (недавно мировой судья приговорилъ „казака“ къ аресту при работномъ домѣ за оскорбленіе г-жи Скворцовой) — не имѣли бы рѣшительно никакого общественнаго значенія. Но, какъ оказывается, г-жа Смолко является главнымъ уполномоченнымъ въ дѣлѣ „московскаго фарса“, — является лицомъ для труппы все же официальнымъ, хотя, надо отмѣтить, что въ качествѣ „хозяйка“ г-жа Смолко труппѣ представлена не была.

Г. Георгіевъ въ свою очередь не только не принимаетъ никакихъ мѣръ къ огражденію труппы отъ вмѣшательства въ ея жизнь своей „воинственной“ компаніонки по автренизѣ, но собственнымъ поведеніемъ только разжигаетъ страсти... Неговори уже о томъ, что г. Георгіевъ привлекается за клевету, что пски, предъявленные къ нему его бывшими служащими удовлетворены, что свидѣтельствуется о томъ ненормальномъ положеніи вещей, которое установилось въ его дѣлѣ, — г. Георгіевъ, повидимому, не внушаетъ довѣрія своей труппѣ, ибо, читаемъ мы въ газетахъ, — артисты „Московскаго фарса“ обратились къ актренизеру Георгіеву съ просьбой обезпечить имъ уплату жалованья внесеніемъ слѣдующихъ денегъ въ депозитъ градоначальства. Просьба эта мотивирована тѣмъ, что въ виду натянутыхъ отношеній между труппой и Георгіевымъ и проявленныхъ послѣднимъ въ отношеніи къ артистамъ принциповъ, характеризующихъ г. Георгіева какъ человѣка, стремящагося лишь къ эксплоатированію артистовъ, они сомнѣваются въ томъ, чтобы по мщованію надобности г. Георгіевъ расплатился съ труппой. Георгіевъ категорически отказался исполнить просьбу артистовъ и заявилъ, что въ случаѣ, если градоначальникъ удовлетворитъ ихъ просьбу, онъ предпочтетъ прекратить спектакли до 30-го іюля“.

Мы не знаемъ, исполнитъ ли г. Георгіевъ свое намѣреніе, но пока что „инциденты“ въ его скандальной автренизѣ все еще продолжаютъ.

И труппа его, выведенная изъ терпѣнія поведеніемъ г-жи Смолко, подала слѣдующее заявленіе:

„Мы нижеподписавшіеся просимъ г. Георгіева оградить нашу безопасность и здоровье отъ постоянныхъ посягательствъ на нихъ вашего главнаго повѣреннаго М. Смолко, о существованіи котораго мы не имѣли повѣнія при заключеніи условій службы въ вашей автренизѣ.“

„Достаточной гарантіей мы можемъ признать только ваше письменное обязательство не допускать вашего главнаго повѣреннаго г-жу Смолко ни въ садъ, ни въ театръ, ни въ контору „Акваріума“, и не допускать съ ея стороны никакихъ къ намъ обращеній“.

Мы полагаемъ, что есть основанія у гг. артистовъ просить отъ огражденія ихъ отъ г-жи Смолко, столкновѣній съ которой опасны для ихъ здоровья, — разъ имѣютъ мѣсто вотъ такіе, напр., случаи: г-жа Смолко постѣ бурнаго объясненія съ г-жей Никитиной-Тамарыной набросилась на артиста Куркина и на управляющаго г. Панова, якобы за недобросовѣстное ихъ отношеніе къ дѣлу. Форма обращенія была настолько груба, что съ мужчинами сдѣлалась истерика.

Г. Куркина тутъ же замѣнилъ въ спектаклѣ г. Свѣтловъ, а г. Пановъ, какъ передаютъ, былъ вт. истерикѣ 45 минутъ...

Слишкомъ непріятно продолжать скандальную хроника этого театра. Приведенныхъ здѣсь случаевъ вполне достаточно, чтобы убѣдиться въ истинномъ характерѣ „дѣла“ г. Георгіева... Разумѣется, не стоило бы поднимать завѣсу надъ грязью этого предпріятія, если бы автрениза эта измѣла мѣсто гдѣ нибудь въ глухой провинціи, знаваемой отъ подобныхъ господъ, — но „Фарсъ“ держитъ г. Георгіевъ не въ Царевкошайскѣ, а въ Москвѣ, и служатъ у него люди, занимающіе извѣстное положеніе въ еденіискомъ мірѣ...

И это обстоятельство заставляетъ указать причастнымъ къ театру кругамъ общества на ту невозможную моральную атмосферу, которою дышатъ предпріятія типа „Московскаго фарса“...

Не служить ли это въ свою очередь лучшимъ доказательствомъ и той мысли, что на нездоровой вообще почвѣ „фарса“ — этого „звѣрнаго искусства“, — только и могутъ распускаться ядовитые цвѣты автренизы гг. Георгіевыхъ, Смолко и имъ подобныхъ.

Вотъ ужъ подлинно: „пожгутъ иѣтеръ — пожнутъ бурю“...

Ю. С — въ.

## Актерскія нужды.

Всякій разъ, какъ говоришь объ актерскихъ нуждахъ, невольно приходится начинать съ рѣзкой критики нашего пресловутаго бюро, и безъ цѣлаго ряда обвиненій и обличеній по адресу того же бюро никакъ не обойдешься.

Но воздержимся! насколько возможно сдержимъ свой критически-обличительный порывъ, — тѣмъ болѣе, что для всякаго артиста-профессіонала недостатки и недочеты нашего бюро такъ ясны и очевидны, о нихъ такъ много говорятъ, негодуютъ и вопіютъ, что распространяться и повторять всѣмъ и каждому хорошо извѣстное, право, не стоитъ, ограничимся поэтому только попутной критикой дѣятельности бюро, и не будемъ отвлекаться въ сторону отъ нашей темы.

Провинциальныхъ драматическихъ актеровъ въ Москву постомъ съѣзжается нѣсколько тысячъ, сколько — точно трудно опредѣлить, но во всякомъ случаѣ не болѣе пяти-шести тысячъ (опера, оперетта, оркестровыхъ музыкантовъ въ счетъ не беремъ, потому что у нихъ дѣло найма поставлено иначе и ихъ бытъ и нужды во многомъ отличны отъ невзгодъ драм. артистовъ); можно съ увѣренностью сказать, что профессиональныхъ драматическихъ артистовъ не съѣзжаетъ даже и цѣлыхъ пяти тысячъ, пусть даже будетъ и больше, но во всякомъ случаѣ количество нанмающихся артистовъ постомъ въ бюро не превышаетъ и даже порою меньше числа служащихъ и рабочихъ въ какой-нибудь одной крупной мануфактурѣ, въ солидномъ коммерческомъ предпріятіи, уже не говоря о мировыхъ капиталистическихъ производствахъ, вродѣ американскихъ синдикатовъ и пр. Во всякой такой крупной мануфактурѣ съ десяткомъ тысячъ рабочихъ

## Парижскій Салонъ 1911 г.



Занетто

(въ пьесѣ Коппэ „Прохожіи“).

Буалэ.

и служащихъ и цѣна за трудъ, и обязанности, и требованія, предъявляемая къ каждому разряду работниковъ, и къ каждому работнику въ отдѣльности, точно обозначены и опредѣлены; возможны, правда, перемѣны и колебанія, но все это закономѣрно, ясно, понятно и вполне опредѣленно.

Захватимъ шире, возьмемъ рядъ такихъ крупныхъ капиталистическихъ производствъ, цѣлый фабричный районъ, наконецъ, всѣ промышленныя предприятия одной отрасли производства съ миллионами работниковъ—и здѣсь найдемъ извѣстную закономѣрность, можемъ прослѣдить и ясно себѣ представить законы, регулирующие спросъ на трудъ и его предложеніе, объяснить и понять причины измѣненія цѣны на трудъ,—словомъ, тутъ все ясно, открыто, планомѣрно, и на биржѣ этой миллионной арміи труженниковъ нѣтъ того хаоса при наймѣ, нѣтъ того кошмара, который темной тучей виситъ и давитъ жизнь нашей небольшой (сравнительно) актерской семьи.

Правда, тамъ мы имѣемъ дѣло съ чисто выраженнымъ трудомъ, съ фабричнымъ производствомъ, оперируемъ съ рабочимъ, простымъ подчасъ придаткомъ къ машинѣ, а здѣсь у насъ служители искусства, работники сцены со сложными натурами, съ рѣзко выраженными индивидуальностями.

Все это такъ!

Разница, конечно, есть и разница немалая! Но если откинуть въ сторону высокія слова и взглянуть трезво въ глубь вещей, то развѣ театральнымъ антрепренеромъ не руководитъ въ конечномъ счетѣ рубль, и только рубль, и чѣмъ его антрепренерская гордость разнится отъ части фирмы какого-нибудь мануфактуриста, а рядовой актеръ, чѣмъ такъ отличенъ отъ рабочаго труженника, продающаго свои рабочія руки, свои мускулы, энергію, знаніе, сноровку и даже искусство, чтобы тѣмъ удовлетворить необходимый минимумъ?

Или, можетъ быть, веденіе театральнаго дѣла гдѣ-нибудь, напр. въ Костромѣ, Вологдѣ, Орлѣ, несравненно труднѣе и сложнѣе, чѣмъ управленіе грандіозной фабрикой съ десяткомъ тысячъ рабочихъ, съ производствомъ на всероссійскій рынокъ, съ міровой конкуренціей?

Нѣтъ! нѣтъ и, конечно нѣтъ!!

Или подыскать подходящихъ къ данному театральному дѣлу 20—30 сценическихъ труженниковъ и затѣмъ продуктивно использовать ихъ, гораздо сложнѣе, чѣмъ дисциплинировать тысячную рабочую массу на какомъ-нибудь заводѣ?

Нѣтъ! и, конечно, нѣтъ!!

Такъ гдѣ же, наконецъ, зарыта собака бюровскаго хаоса?

Что мѣшаетъ разсѣять кошмаръ актерскаго найма?

Въ дѣйствительности, въ провинціи функционируетъ всего нѣсколько сотенъ театральныхъ предприятий, по которымъ и распределяются нѣсколько тысячъ существующихъ драм-актеровъ.

Для нѣсколькихъ сотенъ предприятий нужны столько же сотенъ героинь (да простятъ меня строптивыя премьерши, что я считаю ихъ сотнями), столько же героевъ, подходящее количество комиковъ, резонеровъ и т. д., до суфлеровъ и

помощниковъ включительно, и при правильной регистраціи этихъ предприятий и ихъ требованій на трудъ съ одной стороны, и при такой же точной регистраціи предложенія, съ другой, даже сиди у себя въ кабинетѣ, а не толкаясь въ бюро (избави Боже!) можно расчестъ: налицо, напр., героинь больше, чѣмъ нужно для этихъ предприятий, а въ грандыдамахъ и въ хорошихъ старухахъ большой недочетъ, и геросвъ съѣхалось больше, чѣмъ городовъ, а первыхъ резонеровъ не хватаетъ, придется значить нѣкоторымъ проститься со своимъ геройствомъ и перейти временно, или совсѣмъ, на болѣе скромное положеніе: однимъ—пожилыхъ героинь, другимъ—резонеровъ, а зная, даже примѣрно, театральнй міръ, можно и намѣтить кому не грѣхъ перейти на болѣе „пожилое“ положеніе. Этотъ же переходъ съ одного ампула на другое повлечетъ за собою такія событія въ сферѣ цѣны на актерскій трудъ: герой, кончившій на резонеровъ, кончитъ безусловно на высшій окладъ (устарѣвшій герой станетъ хорошимъ резонеромъ), а уменьшеніе конкуренціи среди геросвъ повыситъ цѣны на ихъ трудъ.

Конечно, при нашей актерской неорганизованности, отсутствіи товарищеской солидарности и упрямой чванности перваго положенія—на дѣлѣ не такъ-то легко и просто все это бы сдѣлалось, какъ рассчитывается и высчитывается на бумагѣ, но можно со смѣлой увѣренностью сказать, что при наличности точной регистраціи спроса и предложенія, регистраціи не кашелярской, гнѣющей подъ сукномъ, а живой, всѣмъ и каждому изъ интересующихся извѣстной и доступной общественной проверкѣ, регистраціи, отмѣчающей всѣ колебанія и измѣненія на актерскомъ рынкѣ, регистраціи, широко гласной, при такой регистраціи хаосъ актерскаго найма войдетъ въ правильное русло, регулирующее спросъ съ предложеніемъ.

Я далекъ отъ мысли утверждать, что правильно поставленная и широко гласная регистрація спроса на актерскій трудъ и его предложенія въ корнѣ измѣнитъ всѣ недуги актерскаго найма!

Нѣтъ, такая регистрація только первый шагъ по пути правильной постановки дѣла на актерскомъ рынкѣ.

Спустимся немного на землю и зайдемъ въ наше бюро; и но сей день тамъ на стѣнѣ красуется огромная доска, аккуратно разлинованная, и на ней четко выведено: Тула, Кадуга и т. д. Назначеніе сей доски извѣщать актерскую братію—кто и гдѣ держитъ зиму и лѣто. Прошелъ постъ, скоро и лѣто минуетъ, а доска все почти пуста.

Неужели только четверть всѣхъ городовъ снята? а кто же держитъ тотъ-то городъ, а кто этотъ?..

Доска отмѣчаетъ лустымъ мѣстомъ, но вамъ хорошо извѣстно и всѣмъ вѣдомо, что этотъ, обозначенный безо-

## Турнэ В. Н. Давыдова.



В. Н. Давыдовъ въ роли Расплюева.

## „Прекрасная Елена“ въ мюнхенской постановкѣ Рейнгардта.



Эскизы костюмовъ.

Трубачи.

займимъ, городъ снялъ тотъ-то, и трупа имъ уже давно, черезъ бюро же сформирована.

Всѣ знаютъ!

Знаетъ, вѣроятно, и бюро!

Но почему же, на доскѣ пустое мѣсто?

?

Почему такъ много пустыхъ мѣстъ?

??

Можетъ быть такая регистрація, такое гласное оповѣщеніе никому не нужно? (врядъ ли!). А если не нужно, то зачѣмъ виситъ доска?

???

Не для того, чтобы исключительно критиковать наше бюро пишу я эти строки, а для того, чтобы освѣтить настоящее положеніе вещей.

Пріѣзжаетъ актеръ постомъ искать зиму и лѣто.

Первый вопросъ—какія есть дѣла? кто держитъ тотъ или другой городъ?

Гдѣ и у кого узнать?!..

Начинаетъ наводить справки, метаться, разузнавать, прислушиваться къ толкамъ и разговорамъ.

Какая напрасная трата энергіи, сколько никому ненужныхъ огорченій, уколовъ самолюбія, унижительныхъ просьбъ, сколько потерянныхъ даромъ дней!!

Наконецъ краемъ уха прослышалъ про одно дѣльце, подослалъ рекомендацію, поклонялся, поунижался, сбилъ себѣ цѣну и... кое-какъ на зиму кончилъ.

Теперь—лѣто...

Хочется поѣхать на югъ, отдохнуть, или по крайней мѣрѣ найтѣ лѣто ближе къ зимѣ.

И опять вопросъ: какія лѣтнія дѣла, кто держитъ?

И снова сказка про бѣлаго бычка, опять выручаетъ послѣ долгихъ мытарствъ тотъ же случай—чуткій край уха, или благопріятель. Кончилъ и на лѣто (счастливъ и гордъ!).

Но, увы, и не на югъ, и отъ зимы не только рукой, но и тысячу верстъ не достанешь.

И начинается злосчастное актерское скитаніе изъ Керчи въ Вологду, а потомъ изъ Вологды въ Стерлитамакъ.

Такъ обстоитъ дѣло у актера съ чуткимъ краемъ уха, имѣющаго изрядную толику друзей и благопріятелей, у актера изворотливаго, поклонливаго, обладающаго многими тѣми качествами, которыя принято обычно (но только не въ бюро) называть отрицательными.

Актеръ же съ менѣе воспріимчивымъ краемъ уха и обладающій только положительными качествами, такъ и ходитъ при пиковомъ интересѣ часто до конца поста, угрюмо, затѣмъ мрачно, а потомъ и съ трагическимъ надрывомъ спрашивая немногочисленныхъ знакомыхъ: какія есть дѣла?

А что стѣдуетъ актеру пробить лишній день въ бюро, про-

ходить весь постъ въ понскахъ за ангажементомъ — знаетъ всякій рядовой провинціальный актеръ!

При правильно поставленной гласной регистраціи эти разузнаванія и долгодневные поиски за знающими людьми, вся эта ненужная, обидная и напрасная трата нервовъ и энергіи сразу отпадаетъ.

Та-же бюровская доска при правильной постановкѣ могла бы сослужить не малую службу.

Снимаетъ антрепренеръ городъ — сейчасъ отмѣтка на соответствующемъ мѣстѣ; приступаетъ къ набору труппы — опять отмѣтка съ обозначеніемъ, какого ампула артисты ему нужны, и если не съ намѣченнымъ окладомъ для каждаго ампула, то хотя бы съ извѣщеніемъ объ общемъ бюджетѣ для всей труппы.

Подошелъ, посмотрѣлъ, прочелъ и въ каждый данный моментъ, если и не въ курсѣ всѣхъ дѣлъ, то по крайней мѣрѣ знаешь, гдѣ искать и стоитъ ли искать, а если къ этому еще прибавить рядъ вспомогательныхъ справокъ, точныхъ и вѣрныхъ, выданныхъ такимъ регулирующимъ спросомъ и предложениемъ учрежденіемъ, то уже хаотичная погоня за антрепренеромъ становится, если и своего рода еще пока охотой, то уже поискомъ планомернымъ, обоснованнымъ, не случайнымъ и для того, чтобы узнать, гдѣ искать и что, не нужно вовсе чуткаго уха и прочихъ ухищреній и изворотовъ.

Правда, всѣ, даваемая такимъ справочнымъ учрежденіемъ, свѣдѣнія должны быть точны, своевременны, безукоризненно честны, и только тогда, когда будетъ полная вѣра въ нихъ, они—эти свѣдѣнія—будутъ имѣть и значеніе, и приносить огромную пользу; кромѣ того, это учрежденіе должно завоевать и пользоваться довѣріемъ и симпатіями антрепренеровъ, сообщающихъ откровенно свои свѣдѣнія и заявленія.

Повторяю еще разъ,—хаосъ, кошмаръ теперешней бюровской толкучки одинаково пагубенъ какъ для актеровъ, такъ и для антрепренеровъ.

Правильная, точная, своевременная и гласная регистрація спроса уже большой плюсъ въ дѣлѣ урегулированія на рынкѣ актерскаго труда.

Размѣры журнальной статьи заставляютъ насъ пока на этомъ и остановиться, отложивъ дальнѣйшее развитіе разбираемой теперь темы до ближайшаго номера.

Прямой.

## Малехкій фельетонъ.

„Маркизь Де-ля-Рошфуко“.

Антрепренеръ Дибичъ-Закревскій мрачно шагаль по конторѣ.

По крышѣ театра барабанилъ дождь. Пахло сыростью, и у стѣны, гдѣ было окно, выходящее въ садъ, расплыва-

## Парижскій Салонъ 1911 г.



Артистка Полэръ.

Дэнз-Грассо.

лось грязное мокрое пятно, образуя на розовом фонѣ шпалеръ, какой-то странный рисунокъ.

Главный режиссеръ Козинъ сидѣлъ въ готическомъ креслѣ и досадливымъ голосомъ, растягивая слова, басилъ:

— Такъ, значить не пойдеть ни одной мало-мальски обстановочной пьесы... Ужъ я не говорю, что вчера мы играли въ павильонѣ „модернъ“ средневѣковую комедию. Декорации еще,—чортъ съ ними. Публика тутъ уже привыкла; и не то еще видѣла... Ну, а дальше какъ? Вотъ вы въ репертуарѣ помѣстили рядъ историческихъ пьесъ. Подумайте! Хотя бы ту же „Дю-Класси“... Вѣдь, тамъ сколько народа! А гдѣ мы возьмемъ? Ну-съ?

— Антрепренеръ оставившись у окна и уставился глазами въ лужу. По ней плавали крупные пузыри и сбитые вѣтромъ свѣтло-зеленые, молодые листья. Прислоненная, напротивъ, къ стѣнѣ декоративнаго сарая боковинка стараго боярскаго терема противно размякла, и мокрый холстъ съ цвѣтными пятнами создавалъ гнетущее впечатлѣнiе одиночества, холода и жути.

Ритмическiй шумъ дождя поднималъ откуда-то, изъ самой глубины, не знавшей сантиментальности антрепренерской души, мотивъ какой-то тихой, грустной пѣсни...

Режиссеръ гудѣлъ:

— Вотъ вы говорили, сотрудники будутъ. А гдѣ они? Городъ проклятый какой-то. Молодежи нѣтъ. Посылаю Василия и третьяго дня, и вчера, никто итти не хочетъ. Говорить, стыдятся. Одинъ балбесъ какой-то шляется, да и тотъ безтолковъ, какъ пробка... Вчера видѣли что было... Анекдотъ, прямо... Послалъ его сегодня ко всѣмъ чертямъ...

Антрепренеръ вздохнулъ.

— Правду Брюсъ говоритъ,—задумчиво произнесъ онъ.— Видите, льетъ...

— Перестанетъ.

— Когда?

— Будетъ еще и жара...

— Будетъ... будетъ. Вотъ за воскресенье двѣсти цѣлковыхъ изъ кармана долой... Кто пойдеть въ этакую слякоть...

— Такъ какъ же, Иванъ Ларіоничъ, съ сотрудниками-то?.. А?

— Не знаю, голубчикъ, не знаю... Дѣлайте, какъ хотите.

— Значить, можно объявить, что платить будемъ?

— Изъ какихъ же это доходовъ?.. Спасибо вамъ... Вонъ онъ какъ жарить...

— Да вѣдь по двугривенному...

— Копейки не дамъ. Что я, дойная корова, что ли? У меня и такъ на шеѣ тридцать человѣкъ сидить... Восемь тысячъ ужъ въ эту дыру убухалъ... Пустячки... А вы еще расходы нагоняете...

Ложа со скучающей парой.



Въ „Акваріумъ“ — на „веселомъ фарсѣ“

„Прекрасная Елена“ въ мюнхенской постановкѣ Рейнгардта.



Эскизы костюмовъ.

Военные доспѣхи и костюмъ Менепая.

„Врешь ты“, подумалъ режиссеръ и, потянувшись, всталъ съ кресла.

— Такъ какъ же, а?

— Сотрудниковъ ищите.

— Да гдѣ?!

— Гдѣ хотите.

Козинъ махнулъ рукою и вышелъ изъ конторы.

На сценѣ шла репетиція. Очередной режиссеръ, неврастеникъ Огневскій, заикаясь и срываясь съ голоса, показывалъ толстому комику-резонеру монологъ городничаго. Тотъ презрительно смотрѣлъ сквозь пенснэ на тщедушнаго юношу и сердито бормоталъ:

— Знаю, знаю, не учите. Самъ режиссеръ...

Увидѣвъ Козина, Огневскій остановилъ репетицію короткимъ „виноватъ“, и бросился къ нему.

— Николай Ивановичъ, будутъ квартальные?

— Нѣтъ, не будутъ.

— Какъ же такъ?

— Да также... Реквизитора одѣньте... Или парикмахера попросите...

— Я ужъ просилъ.

— Что же?

— Не хотятъ...

— Не хотятъ, не надо.

— Господи, Боже мой!..

— Вотъ вамъ и Боже мой!.. Подите, вонъ, потолкуйте съ самимъ.

— Неужели не дасть? Ай-ай-ай... Какъ же мы будемъ?..

— Продолжайте репетицію, голубчикъ. Вечеромъ уже увидимъ. Василий, зонтикъ!..

Выйдя изъ садовой калитки, Козинъ снялъ шляпу и набожно перекрестился. По улицѣ двигалась погребальная процессія. Бѣлый катафалкъ съ газетовымъ гробомъ, ныряя и качаясь на выбоинахъ, медленно ползъ по мокрой мостовой.

Десятки рослыхъ молодцовъ, съ фонарями на длинныхъ, черныхъ шестахъ, бодро шагали по сторонамъ злобщей колесницы, и ихъ здоровыя, ухмыляющіяся лица рѣзко противорѣчили значенію происходящаго.

## „Мученичество св. Себастьяна“ Г. Д'Аннунціо.



Эскизы костюмовъ по рисункамъ Бакста.

За гробомъ шла группа близкихъ, а дальше слѣдовали экипажи и извозчичьи пролетки.

Если бы кто-нибудь изъ сопровождавшихъ церемонію, наблюдалъ за физиономіей Козина, онъ былъ бы пораженъ.

Изъ сосредоточенно-мрачнаго выраженія, лицо его, по мѣрѣ прохожденія шествія, преобразалось въ болѣе и болѣе веселое, и наконецъ, послѣдній, поравнявшійся съ нимъ, старичокъ извозчикъ съ удивленіемъ услышалъ какъ онъ громко и раскатисто захохоталъ.

— Чудной баринъ,—рѣшилъ, оглядываясь на него, старикъ.

Пропустивъ процессію, Козинъ бодро зашагалъ по главной улицѣ, внимательно оглядывая дома.

Черезъ три квартала ему бросилась въ глаза голубая вывѣска:

„Первое

С.-Петербургское бюро похоронныхъ процессій по цѣнамъ внѣ конкуренціи.

Купца Метальникова съ С-ми“.

Онъ позвонилъ и вошелъ.

Черезъ часъ Козинъ съ гордо подвятой головой пришелъ въ театръ. Репетиція кончилась. Онъ заглянулъ въ контору. За столомъ, освѣщенный электрической лампочкой, сидѣлъ Дибичъ съ карандашомъ въ рукахъ и, щелкая счетами, что-то вычислялъ.

Увидѣвъ Козина, онъ уныло сказалъ:

— Полюбуйтесь. Въ прошлый сезонъ за это время я взялъ тысячу четыреста пятьдесятъ цѣлковыхъ. А теперь шестьсотъ. А вы все расходы наворачиваете...

— Молчите вы, несчастный,—заговорилъ, улыбаясь Козинъ.—Берите перо, пишите...

— Что?

— Сезонный билетъ купцу первой гильдіи Василю Андричу Метальникову, на двѣ персоны, въ пятомъ ряду.

— За что это?..

— Пишите!

— Да, напишу, а за что?

— Сотрудники будутъ...

— Ну?..

— Написали?

— ... въ пятомъ ряду...

— Штемпель ставьте!

— На-те... Какой это Метальниковъ?

— Ужъ это мое дѣло. Валяйте теперь на воскресенье „Графиню дю-Класси“. Охватимъ сборищъ...

Находчивость Козина взволновала труппу. Молодежь смѣялась и остряла. Старики морщились. Комическая старуха обозвала его въ глаза „умницей“, а за глаза „прохвостомъ“.

Но несомнѣнно было одно: настроеніе поднялось. Нервность повысилась и пьесу репетировали съ воодушевленіемъ. Оказалось, что онъ взялъ сотрудниками факельщиковъ купца Метальникова.

Заходящее солнце послало яркій лучъ на красныя буквы громадной афиши у воротъ сада.

Было далеко и четко видно:

„Сенсаціонная пьеса

Графиня дю-Класси“.

Съ пяти часовъ вечера у кассы трудно было протиснуться сквозь густую толпу стремящихся попасть въ театръ. Дибичъ, лихорадочно потирая рукъ, помогая кассиршѣ, не успѣвавшей стричь билеты.

Въ саду гремѣлъ военный оркестръ. Публика прибывала валомъ, и когда, къ восьми часамъ, у воротъ сада остановилась карета и изъ нея вышла вдовая губернаторша, худая генеральша Карнаухая, слышавшая въ городѣ затворницею, Дибичъ перекрестился и подумалъ:

— Молодчинице Козинъ. Бенефисъ дамъ подлецу!

„Молодчинице“ въ это время, сидя въ общей уборной, усердно гримировалъ сотрудниковъ, изображавшихъ придворныхъ Людовика XV-го. Лицо его сіяло. Сложная пьеса сладилась на рѣдкость. Съ первой же репетиціи народъ двигался, говорилъ и дѣйствовалъ дружно, громко и увѣренно.

Разговорившись съ однимъ изъ факельщиковъ, виднымъ блондиномъ, съ отежшими глазами, Козинъ узпалъ, что онъ бывшій классный фельдшеръ, спившійся отъ неудачной жизни и дошедшій до золотой роты, вслѣдствіе цѣлаго ряда горестныхъ совпадений.

О прошломъ онъ, однако, не жалѣлъ.

— Я,—говорилъ блондинъ,—теперь самъ себя хозяинъ. Свободный человѣкъ. Нѣтъ работы, пью и гуляю. Есть ра-

## Оперетта въ саду „Эрмитаж“



Сарра Линь.

бота, я себя въ рукахъ держу. И хозяинъ меня цѣнитъ. Мы вотъ, съ нимъ,—онъ показалъ на одѣтаго рыцаремъ товарища,—всегда въ первую голову. Безъ насъ ни одни порядочные похороны не обходятся...

— Вы и у насъ будете въ первую голову,—радостно улыбнулся Козинъ.

— Видите, вы сегодня уже отдѣльную роль играете. А дальше, артистомъ, пожалуй, сдѣлаетесь.

Факельщики разсмѣялись.

— Такъ помните же, господа. Первый актъ вы всѣ въ глубинѣ. Выйдетъ король, ушли. Во второмъ вы одинъ выходите...

Блондинъ кивнулъ головой.

— Поклонъ налѣво, направо, и сядете на кресло, за столикъ...

— Не беспокойтесь. Помню.

Первый актъ пьесы праздничная публика слушала съ напряженнымъ вниманіемъ. Хитро завязанная интрига захватила уже съ половины дѣйствія, и чуткая къ мелодрамъ толпа жадно слѣдила за переживаніями героевъ.

Въ антрактѣ Дибичъ, въ сдвинутомъ на затылокъ котелкѣ, съ блаженной улыбкой, стоялъ у главнаго входа театра и привѣтливо раскланивался со знакомыми.

По второму звонку публика двинулась на мѣста.

Рыжеватый, маленькій, Метальниковъ, мимоходомъ ткнулъ Дибича въ животъ указательнымъ пальцемъ и фамиліарно шепнулъ:

— Здорово мои работаютъ... И ваши тоже ничего, не портятъ...

„Чортъ бы тебя взялъ“, подумалъ Дибичъ, но вслухъ сказалъ:

— Садитесь, пожалуйста. Сейчасъ начнутъ...

Началось второе дѣйствіе.

Обольстительная графиня граціозно кокетничала съ аббатомъ, ловко провела мужа, ушедшаго со сцены подъ общей смѣхъ, и приготовилась къ приему гостей.

Сцена стала наполняться придворными дамами и кавалерами.

Пудренный лакей доложилъ:

— Маркизъ де-ля-Рошфуко!

Графиня застыла въ глубокомъ реверансѣ, и въ салонъ вошелъ блондинъ изъ бюро Метальникова. Тотъ толкнулъ въ бокъ жену.

— Гляди, нашъ...

Маркизъ галантно поклонился влѣво и, поцѣловавъ ручку графини, ловко повернулся направо, къ придворнымъ.

Тогда произошло нѣчто дикое.

Въ первомъ ряду поднялась высокая фигура вдовы Карнаухои съ протянутыми предъ собой руками.

— Ты!—крикнула она истерично.

— Ты!! За кѣмъ ты пришелъ? За мной?!!

И лишилась чувствъ.

Она узнала маркиза, хоронившаго ея мужа.

Ив. Невѣдомовъ.

## Хрохика.

— Вопросъ о приглашеніи Бакланова на сцену большого театра разрѣшился слѣдующимъ образомъ. Въ виду того, что пѣвецъ долженъ уплатить Большому театру 12.000 руб. неустойки за нарушенный въ 1909 г. контрактъ, его сентябрьскія выступленія въ Большомъ театрѣ пойдутъ въ счетъ уплаты этой неустойки, а затѣмъ съ нимъ будетъ заключенъ контрактъ съ такимъ расчетомъ, чтобы неустойка была возвращена изъ повышеннаго оклада. Служба Бакланова въ Большомъ театрѣ начнется съ сезона 1912 года, такъ какъ на весь 1911 годъ имъ подписаны контракты на гастроль за границей.

Перешедшій изъ оперы Зимина басъ г. Запорожецъ выступитъ въ Большомъ театрѣ, какъ намъ передаютъ, въ день открытія сезона, 30 августа, въ оперѣ „Жизнь за Царя“, въ партіи Сусанина.

— Дирекція Большого театра до сихъ поръ находится въ поискахъ драматическаго баритона для труппы.

— Какъ намъ передаютъ, управляющей канторой г. Обуховъ, уѣхавшій въ заграничный отпускъ, намѣренъ побывать въ Миланѣ и послушать русскихъ баритоновъ, дѣлающихъ карьеру въ Италіи.

— Практиковавшаяся въ прошломъ сезонѣ система исполненія новыхъ пьесъ двойнымъ составомъ исполнителей, изъ которыхъ первый составъ былъ лучшій, а другой худшій, и отразившаяся, какъ извѣстно, значительно на сборахъ, какъ мы слышали, въ предстоящемъ сезонѣ измѣнится: репетировать будетъ попрежнему двойной составъ, а прать одивъ лучшій, другіе же будутъ замѣнять въ случаѣ болѣзни артистовъ перваго состава.

— Абонементные классическіе утренніе спектакли для учащейся молодежи въ предстоящемъ сезонѣ въ Маломъ

## Хореографическая школа Л. Р. Нелидовой.



М-ле Дарто. М-ле Юрьева. К. В. Павловъ.  
М-ле Гаретто.

## Поѣздка М. Г. Савиной. Евпаторія. Въ „Дюльбергъ“ у Дуванъ-Торцова.



## Яковлевъ. Пашковскій. Савина. Дуванъ-Торцовъ. Долиновъ. Сладкопѣвцевъ. Судьбининъ.

театръ будутъ возобновлены, какъ вамъ передаютъ, въ началѣ сезона.

— Въ репертуарѣ Малаго театра оставлено два мѣста на тотъ случай, если представятся интересныя оригинальныя пьесы.

— Въ настоящее время, какъ намъ передаютъ, уже вѣсколькимъ драматургамъ ожидаютъ приѣзда изъ-за границы А. И. Южина, чтобы вручить ему свои новыя оригинальныя пьесы для прочтенія и въ случаѣ одобренія постановки ихъ въ предстоящемъ сезонѣ.

— „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого, какъ говорятъ, пойдетъ въ одинъ день въ Петербургѣ (Александринскій театр) и въ Москвѣ (Художественный театр), а именно 20 сентября—день открытiя сезона въ Художественномъ театрѣ.

— Берлинское издательство Ладъжниковъ, какъ сообщаетъ „Neue Freie Presse“, надняхъ получило извѣщенiе отъ А. Л. Толстой о размѣрахъ литературнаго наследiя Л. Н.

Великiй писатель оставилъ послѣ себя 25 рукописей, часть которыхъ 7 ноября текущаго года, въ годовщину смерти Л. Н., одновременно выйдетъ въ печати на всѣхъ языкахъ. Весь материалъ будетъ распределенъ въ трехъ томахъ. Въ первый томъ войдутъ: пьеса „Живой трупъ“, „Фальшивый кувовъ“, „Чортъ“, „Послѣ бала“ и „Что я видѣлъ во свѣтѣ“.

2 декабря 1911 года выйдетъ изъ печати второй томъ, который будетъ заключать въ себѣ семь произведенiй, въ томъ числѣ „Отецъ Сергiй“, „Свѣтъ во тьмѣ“ и пр. Въ третiй томъ (4 января 1912 года) войдутъ романъ: „Хаджи-Муратъ“, „Федоръ Кузмичъ“, „Дневникъ сумасшедшаго“ и мелкiя статьи.

— Новый театр, арендуемый г. Зпимыымъ и передаваемый г. Незлобину, по окончанiю аренды Зимина будетъ отданъ на долгiй срокъ непосредственно г. Незлобину.

— Ушедшiй съ Императорской сцены теворъ г. Севастьяновъ намѣревается создать въ Москвѣ паевое крупное оперное предпрiятiе.

Въ это дѣло, какъ передаютъ, войдутъ артисты: г-жи Петрова-Званцева, Любе и теворъ Южввъ.

— Намъ сообщаютъ, что г. Кожевниковъ рѣшилъ держать въ арендованномъ имъ „Вуффъ“ оперу. Въ качествѣ завѣдующаго художественною частью имъ приглашается Д. Х. Южввъ, въ компанiи съ которымъ Кожевниковъ устроилъ послѣднюю поѣздку художественной оперы по провинци, дающую блестящiе матеріальные результаты. Часть труппы будетъ сформирована изъ валичвыхъ силъ художественной оперы, а съ остальными артистами ведутся въ настоящее время переговоры. Заготавливается также необходимый нотный материалъ.

— Сообщенiя газетъ о томъ, будто Я. В. Щукввъ рѣшилъ держать зимой оперету и уже заключилъ договоръ съ М. В. Михайловымъ въ качествѣ главнаго режиссера, вѣвѣряю и опровергаются самимъ Щукввымъ. Съ 4-го по 11-е сентября въ закрытомъ театрѣ вазвачены гастролл перодвижного театра. Сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ рѣшено закончить 11-го сентября.

— Надняхъ изъ Петербурга приѣзжалъ антрепренеръ г. Казавскiй для переговоровъ съ владѣльцами театровъ „Вуффъ“ и „Эрмитажъ“ для устройства спектаклей театра „Мозаика“. Волѣе подходившiй г. Казавскiй вашелъ театръ „Эрмитажъ“ и вступилъ въ переговоры съ г. Щукввымъ.

— Извѣстный драматургъ и режиссеръ Е. П. Карповъ согласился вступить въ комитетъ, организуемый въ Петербургѣ, для яспосредственныхъ сношенiй съ Парижскимъ обществомъ драматическихъ писателей относительно права на переводы пьесъ.

Французскiя драматическiя произведенiя будутъ направляться въ этотъ комитетъ.

— Вопросъ объ русской оперѣ будущей весной окончательно рѣшенъ. Извѣстный парижскiй импресарио г. Астриукъ въ сентябрѣ приѣзжаетъ въ Петербургъ и Москву смотрѣть оперы „Садко“ и „Хованщину“, которыя пойдутъ въ Парижѣ. Г. Астриукъ будетъ формировать и оперную труппу для этихъ оперъ.

— Покойный Ив. Л. Щеголь-Леонтьевъ оставилъ послѣ себя рѣдкiе литературные документы: богатѣйшую переписку, музейныя рѣдкости, связанныя съ памятью большихъ писателей, и т. д. Между прочимъ, въ его бумагахъ найдево нѣсколькимъ ненапечатаннымъ вещей и начатая имъ пьеса „Колодники“. Возникъ вопросъ куда пойдетъ все это?

— По слухамъ, Шоломъ-Аишъ закончилъ возую пьесу. Въ ней есть вѣкоторыя сходственныя черты съ шумившей пьесой „Богъ мести“. Какому театру отдасть Ш. Аишъ свою пьесу, неизвѣстно, но напечатана она будетъ въ одномъ изъ петербургскихъ альманаховъ.

— Новая пьеса И. В. Шпажввскаго „Заблудная“, изданная театральвой библiотекой Разсохина, въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ, какъ намъ передаютъ, пойдетъ на сценѣ Малаго театра.

— Драматургъ г. Колюшко заканчиваетъ новую пьесу подъ названiемъ „Корифейка“. Въ пьесѣ выведены вѣкоторыя петербургскiе гласные-стародумцы, ихъ ставленники и одна изъ отставныхъ танцовщицъ-корифеекъ, играющая видную роль въ роздачѣ поклонникамъ платныхъ мѣстъ.

— Въ виду чрезвычайнаго успѣха Гельцеръ, тапцующiй въ театрѣ „Альгамбра“, артисткѣбыло сдѣлаво предложенiе отправиться на 3 мѣсца на гастролъ въ Соединенные Штаты, съ жалованьемъ въ 40.000 фравковъ въ мѣсяцъ. Къ изумленiю американцевъ, артистка отклонила это предложенiе, не желая варушать своего контракта съ московскимъ Вольшвмъ театромъ.

— По слухамъ, С. П. Дяглелъ формируетъ теперь балетную труппу, чтобы везти ее зимой въ Сѣвную Америку. Изъ лѣтнаго антрепренера г. Дягилевъ превращается въ звмваго.

Съ нѣкоторыми артистами уже подинсаны контракты, въ томъ числѣ съ г. Нижнискимъ.

— Намъ пишутъ изъ Киссвнгена: здоровье находящейся въ здѣшней санаторiи В. Н. Ильварской быстро поправляется.

Въ первыхъ числахъ iюли артистка вернется въ Москву.

— 15 iюня возвратилась въ Москву Л. Р. Нелидова, совершавшая съ балетнымъ ансамблемъ хореографической школы турнѣ по волжскимъ центрамъ.

По отзывамъ волжскихъ газетъ, эти балетные спектакли сопровождались вездѣ большимъ успѣхомъ и спльно заинтересовали собой провинцию. Особенно шумный успѣхъ имѣли въ балетѣ — Лидiя Редега, въ концертномъ отдѣленiи—скрипачъ Фрдрихъ Таль и пѣвица Трегубова.

— Поѣздка В. Н. Давыдова по Сибири продолжится по 1 iюля.

## ОТЪ РЕДАКЦИИ:

25 номеръ „Рампа и Жизнь“ былъ конфискованъ за помыщенныи рисунокъ „Мученичество Г. Д Аннунцио—продажа съ аукциона его виллы“,—въ котормъ администрацiей было усмотрѣно кощунство.

## Дачные театры.

Улыбнувшееся и, наконец, сжалившееся надь водами дачных авторепереровъ капризное небо развѣшило вмѣ въ эти послѣдніе дни нѣсколько поправитъ сильно пошатнувшіяся дѣла ихъ дѣтнихъ предпріятій. Хорошая погода позволила въ воскресенье, 19 іюня, устроить почти во всѣхъ театрахъ гулянья, игры и спектакли для дѣтей. Вечеромъ разыгрывался довольно „заманчивыи“, большею частью комедійный репертуръ.

Въ Пушкинѣ поставили „Пылкую страсть“; въ Кусковѣ (садъ „Гай“) въ память покойнаго Щеглова — его лучшую вещь: „Въ горахъ Кавказа“.

15-го іюня въ среду въ лагерномъ офицерскомъ собраніи была поставлена изящная комедія „Долли“. Изъ исполнителей выдѣлялись гг. Головинъ, Левинъ и Александровскій.

Кое-гдѣ начались и „прогары“. Такъ лопнуло дѣло въ Перловкѣ, гдѣ играла труппа подъ режиссерствомъ г. Корсикова-Андреева. Въ пятницу въ Перловку на одинъ спектакль перекочевала труппа г. Адельгейма изъ Пушкина, ставшая пьесу Протопопова „Власть плоти“.

Въ Тайникѣ у малороссовъ дѣла средія. Но пока они но увываютъ.

Непріятное впечатлѣніе производитъ развившаяся конкуренція. Мы уже писали что, напримѣръ, въ одной только Салтыковкѣ два театра. Новый театръ товарищества „Струны“ открылся комедіей на „Маневрахъ“, въ воскресенье шла драма Разумовскаго „Юная буря“. Режиссеруетъ г. Болровъ. Публика раскололась, а потому и театръ Пеганова не можетъ похвастаться оборотами. Жаль очень милую, хорошо сыгранную, труппу Донатова.

Въ составѣ ея есть очень недурные исполнители, отличный репертуръ, г. Машковъ, давній любимецъ салтыковской публики — талантливый и интеллигентный исполнитель ряда характерныхъ ролей.

Пользуются успѣхомъ профессиональные артисты, входящие въ составъ труппы: г-жи Вѣровская, Ростовцева, Карѣева, г-нъ Донатовъ. Приятно отмѣтитъ способную талантливую молодежь въ лицѣ г-жи Гомулецкой, г-дъ Тарбѣева, Померанцева. Выдѣляется г. Соскинъ. Словомъ, есть въ дѣлѣ всѣ данныя для успѣха... А вотъ матеріальныя дѣла не важны... И, конечно, въ этомъ случаѣ виновата будетъ конкуренція театра „Струны“...

Въ воскресенье, 19 іюня, труппой г. Донатова была поставлена „Мадамъ Сашъ-Женъ“. Пьеса прошла довольно гладко. Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Вѣровскую (Катринъ Юбше) и Машкова (Лефевръ).

С. Богородское. Театръ и садъ Медвѣдскаго. Антреприза И. Р. Пельцера.

16 іюня 1911 г. „Кипъ“ или „Геній и безпутство“, гасроль Н. П. Россова.

Рѣдко приходится испытывать такое болѣзненное, полное тоски чувство, какое я испытывалъ на этомъ, съ позволенія сказать, „спектаклѣ“ — тоски за погибающаго большого актера. Въ удивительно мягкихъ, романтическихъ тонахъ, полныхъ изящества и жеманства двадцатыхъ годовъ игралъ Кипа г. Россовъ и предо мной возникъ совершенно новый въ прекрасный образъ „великаго Кипа, гордости Англіи“, „пылаго Ромео, мрачнаго Гамлета и ревниваго Отел-

ло“. Раза два или три г. Россовъ выбивался изъ стилия и задуманнаго рисунка роли, но не по своей влпѣ: такихъ „партнеровъ“, такого антуража, какой окружалъ г. Россова, я нпкогда еще не видѣлъ! Это иѣчто совершенно пѣвѣроятное по безсмысленности, бездарности и... безграмотности и это въ двухъ шагахъ отъ Художественнаго театра.

Мнѣ теперь становится понятнымъ, почему провинціальныи гастролиеръ Дальскіи называетъ своихъ актеровъ „бандитами“.

Изъ прошедшей породо мною вереницы гг. артистовъ справедливость требуетъ признать только одного Пистоло, который былъ на своемъ мѣстѣ.

Бѣдный, бѣдный г. Россовъ! Бѣдная публика.

Магъ.

## Письма въ редакцію.

Уважаемый  
г. редакторъ!

Позвольте на страницахъ вашего уважаемаго журнала выразить свою глубокую благодарность всѣмъ лицамъ, удостоившимъ меня своимъ вниманіемъ и поздравившимъ меня въ день моего юбилея 12-го іюня 1911 года.

Съ почт. Б. Соколовскій-Чигиринскій.

## Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Состоялось запоздалое открытіе „Крестовскаго“ театра. Когда-то Крестовскій островъ представлялъ собою красивый, живописный уголокъ, и веселящійся Петербургъ спѣшилъ, какъ на огонекъ, въ „Крестовскій садъ“ слушать „модныхъ“ Отеро, Кавальери и г. д... Театръ хорошо тогда работалъ, давая недурной доходъ. Но съ годами островъ застроился, сталъ пылевать, некрасивъ, „Крестовскій садъ“ пересталъ привлекать публику и въ послѣдніе сезоны, выйдя изъ моды, театръ давалъ явный убытокъ. Окончательный прогаръ сада въ прошлое лѣто испугалъ предпринимателей и „Крестовскій театръ“ долго пустовалъ. Новая антреприза гг. Гино-де-Конти и М. Рольсенъ задалась цѣлью реформировать въ дѣлѣ ресторанныю часть и потому „по образцу заграничныхъ лѣтнихъ театровъ“ въ зрительный залъ внесены... столики!.. Такъ же, какъ и въ возродившейся „Аркади“. Но это нарушаетъ цѣльность театральнаго впечатлѣнія.

Въ „Фарсѣ“ состоялся бенефисъ г-жи Шостаковской. Кто видѣлъ игру артистки въ роляхъ кокетливыхъ субретокъ и „кокотокъ“, тотъ не станетъ сомнѣваться въ способности г-жи Шостаковской проявлять въ исполненіи много изящества, задора, кокетства.

Выбранный ею новый фарсъ въ 3 д. „Веселенькій шантанчикъ“ не блещетъ особыми достоинствами, но оставляетъ



„Мученичество св. Себастіана“  
Г. Д'Аннунціо.



Императоръ (М. Desjardins).

недурное впечатлѣніе, вызывая смѣхъ. Бенефициантка хорошо справилась съ ролью горничной Жюли. А вотъ г. Смоляковъ—былъ однообразенъ.

Г-жа Ручьевская (Еввалія) — настолько сыгралась съ г. Смоляковымъ, что переняла даже его интонаціи, а это уже лишнее. Съ подъемомъ играетъ г. Башиловъ (Шатцъ) и недурна г-жа Надинская (Жора). Публики много и бенефициантка не можетъ сѣтовать на отсутствіе успѣха.

Въ „Буффѣ“ анонсировалъ бенефисъ г. Кошевскаго. Артистъ ставитъ „Веселую вдову“ и новое злободневное обозрѣніе „Васъ требуетъ ревизоръ“!.. Заняты лучшія силы.

Готовится къ бенефису „директора“ „Зоологическій садъ“. Свои именины г. Новиковъ хочетъ справить возобновленіемъ „Мартина рудокопа“, при чемъ оперетта идетъ безъ „купюръ“ и въ новомъ переводѣ.

Два „премьеры“ „Паласа“ гг. Полонскій и Рахмановъ уѣзжаютъ въ Элисъ, оттуда предполагаютъ проѣхать въ Берлинъ, Лейпцигъ и Парижъ, гдѣ встрѣтятся съ г-жей Кавецкой и намѣтятъ новинки для предстоящаго сезона.

Въ большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ прошла пьеса Макъ-Келлана „Воровка“, въ которой г-жа Антонова очень живо и ярко сыграла центральную роль Леи. Типиченъ г. Лерскій (Сильвинъ). Постановка заслуживаетъ похвалы.

Въ репертуаръ Малаго театра включена пьеса Н. Черешнева „Частное дѣло“. Пьеса первоначально носила названіе „Сѣрая пасть“ и была принята для постановки въ театръ быв. Коммиссаржевской, но запрещена цензурою, такъ какъ въ ней авторъ выводитъ жизнь педагоговъ, создающихъ удушливую, мрачную атмосферу гимназической обстановки. Теперь, по требованію цензуры, авторъ перенесъ дѣйствіе въ частный пансіонъ.

Не разрѣшена драматической цензурою пьеса Чалова-Чальскаго „Дуэль Лермонтова“, предназначавшаяся къ постановкѣ на сценѣ Народнаго дома.

Вас. Базилевскій.

## За рубежомъ.

† Феликсъ Моттль.

Скончался знаменитый дирижеръ Феликсъ Моттль. Въ статьѣ, посвященной его памяти, г. Л. С. пишетъ (въ „Г. М.“):

Уже давно Моттль снискалъ себѣ славу и репутацію одного изъ лучшихъ дирижеровъ Европы; его имя упоминалось наряду съ именемъ Никиты, Вейнгартнера, Менгельберга. Артистическая карьера Моттля была довольно разнообразна; онъ началъ ее пѣвномъ, кончилъ дирижеромъ, выступалъ также, какъ композиторъ — имъ написаны оперы: „Agnes Verpaue“, „Kamin“ и „Eürst und Sanger“, струнный квартетъ и много романсовъ. Но ни пѣвческая карьера, ни композиторская дѣятельность Моттля не составили выдающагося явленія. Напротивъ, какъ дирижеръ, Моттль выдвинулся сразу и сильно. Его справедливо считали за одного изъ лучшихъ и вѣнболѣ стилисныхъ интерпретаторовъ Бетховена. Никто лучше Моттля не умѣлъ передать Бетховенскій духъ во всей его неприкосновенной красотѣ, безъ прикрасъ и модернизаций, въ которыхъ повинны и Никитъ и Менгельбергъ. Громадное знаніе оркестра, исключительная техника дирижерства дѣлали его недосыгаемымъ мастеромъ; изъ оркестра онъ получалъ послушный инструментъ, съ точностью слѣдовавшій за всѣми изгибами его творческой мысли.

Въ лицѣ Моттля Европа потеряла одну изъ крупнѣйшихъ фигуръ современнаго музыкальнаго горизонта; и одного изъ величайшихъ дирижеровъ всѣхъ вѣковъ. Лучшія его исполненія относятся къ послѣднимъ десяти годамъ, когда техника его достигла огромной силы; „гвоздями“ его дирижерства были симфоніи Бетховена и творенія Вагнера, которыми онъ диржировалъ въ Байрейтѣ, начиная съ 1886 г.



Ф. Моттль.

### Новые труды Д'Аннунціо.

Д'Аннунціо повѣдалъ парижскимъ интервьюерамъ свои планы на будущее.

Въ настоящее время онъ заканчиваетъ поэму въ стихахъ „Жизнь Данте“ и работаетъ надъ двумя романами, представляющими полный контрастъ другъ другу. Одинъ изъ нихъ, по заказу газеты „Excelsior“, предназначенъ для молодыхъ дѣвушекъ и написанъ въ вѣжныхъ поэтичныхъ тонахъ. Другой будетъ посвященъ сексуальнымъ проблемамъ и, по увѣренію самого автора, своей откровенностью несомнѣнно вызоветъ сильное негодованіе даже во Франціи. Героиней романа Д'Аннунціо выставляетъ одну изъ снопокъ бывшихъ при-вязанностей.

## Турнэ В. Н. Давыдова по Сибири.



В. Р. Гардинъ.



Е. А. Хованская.



Людмиловъ.

## По Дальнему Востоку и Махчжуріи.

Сядясь писать эти строки, я пишу ввиду озвучить читателей съ положеніемъ театрального дѣла въ Дальнемъ Востоку вообще, и съ актерскими мытарствами въ частности.

Прошло то время, когда Дальній Востокъ былъ для актеровъ обѣтованной землей, когда платились бѣшенныя жалованья, брались бенефисы съ тысячами подвешеніями, давались дорожныя деньги въ оба конца и пр. и пр. Теперь Дальній Востокъ для артистовъ та-же російская провинція, да пожалуй еще и хуже.

Говорить о позломъ упадкѣ дѣла много не приходится, такъ какъ факты говорятъ само за себя.

Краса и гордость нашей далекой окраины, европейскій городъ Владивостокъ, имѣя четыре театра: „Общедоступный“ Боровика, „Золотой рогъ“, „Пушкинскій“ и заново отдѣланный „Тихій Океанъ“, на зимній сезонъ остался безъ труппы.

Въ истокшемъ зимнемъ сезонѣ въ Владивостокъ заѣхала опереточная труппа Ахматова и хорошо сдѣлала, что прогостила полтора мѣсяца, вернулась въ Сибирь, ибо дальнѣйшее пребываніе грозило бы крахомъ.

Вслѣдъ за опереткой Ахматова посѣтила Владивостокъ, загнанная чумой изъ Харбина, драматич. труппа Е. М. Долина, и если она посѣтила этотъ городъ, то опять-таки благодаря эпидеміи, ибо согласитесь мыслимое-ли дѣло платить за голыя стѣны театра „Золотой рогъ“ 200 руб. въ вечеръ? Слыханное-ли это дѣло? Какіе же тогда сборы должны нѣлать антреприза? При этомъ ставятся въ условіе—ежедневныя спектакли.

Въ Пушкинскомъ театрѣ всю зиму подвизались во главѣ съ однимъ изъ артистовъ профессионалы любители; это публика сжѣлая, ее ничѣмъ не запугаешь; ставились все вопки до „Гаудеамуса“ и „Тайфуна“ включительно... исполненіе, конечно, остается на ихъ совѣсти.

Третій театръ „Тихій Океанъ“ такъ и простоялъ всю зиму пустой.

Четвертый—„Общедоступный“—былъ приспособленъ для цирка, но и цирковые артисты, въ концѣ концовъ, ковчили дѣло тонариществомъ; теперь въ этомъ театрѣ влечитъ жалкое существованіе малорусская труппа.

И это тотъ самый Владивостокъ, который одновременно окупалъ двѣ однородныхъ сильныхъ драматическихъ труппы! Во всѣхъ слояхъ общества слышимъ одно и то-же: „но стало денегъ на Востокѣ“.

Да, это правда, денегъ на Востокѣ мало, а изъ этого и вытекаеть, что при сложившихся тяжелыхъ условіяхъ арендной платы за театръ и общемъ фипавсовомъ кризисѣ, нельзя безъ риска браться за антрепризу.

Какую-нибудь труппу дать Владивостоку нельзя, ибо послѣ такихъ труппъ, какія давали М. Н. Нивина-Петипа, А. А. Цнавовъ и П. М. Арнольдъ, это будетъ вѣрный прогарь, а если дать дорожную сильную труппу, то забалованный городъ не въ силахъ ее окупить.

Денегъ нѣтъ, а требованія непомерны.

Золотая горячка прошлой войны, позволявшая И. М. Арнольдъ давать въ одинъ сезонъ оперу, оперетку, драму и фарсъ, прошла, публика забаловалась, обездженила и, не учитывая ни времени ни средствъ требуетъ, чтобы ей подавали чѣмъ не знаменитостей.

Это Владивостокъ! Есть еще городъ, давнѣй послѣ войны антрепризѣ В. В. Кумельскаго хорошіе барышни и теперь превратившіяся въ актерскую моплу—это Хабаровскъ.

Въ Хабаровскѣ два театра, оба передѣланы изъ ширковъ, и оба съ большимъ успѣхомъ можно, обливъ керосиномъ, под-

жечь, чтобы они не вводили въ соблазнъ актерскую братію. Въ прошломъ году въ этомъ „симпатичномъ“ городѣ остались въ безвыходномъ положеніи сразу двѣ труппы, члены которыхъ до слухъ поръ не могутъ выбраться изъ здѣшнихъ палестинъ. Нѣкоторые актеры поступили въ сыскную полицію, кто въ адресный столъ, а кто и просто „горе мыкаетъ“, ставя по станціямъ съ любителями „горе спектакли“. Эстетическіе запросы хабаровской публики таковы: въ прошломъ году лучшіе сборы изъ обонхъ театрахъ дали пьесы „Стенка Разинъ“ и „Ермакъ Тимофеевичъ“, при благосклонномъ участіи казачьихъ лошадей и босяковъ изъ ночлежекъ въ ролыхъ статистовъ.

„Актерская мопла“ вотъ названіе, которое носитъ этотъ городъ среди артистовъ.

По дорогѣ изъ Харбина въ Владивостокъ заѣхалъ со своей труппой г. Долинъ, но и тому пришлось спѣшно ретироваться, такой милый пріемъ встрѣтила его труппа.

Это два крупныхъ города.

Есть еще одинъ, поменьше — Никольскъ-Уссурийскій. Городъ съ большимъ гарнизономъ, порядочнымъ населеніемъ, прекраснымъ помѣщеніемъ для театра въ Народномъ Домѣ, но и тотъ не можетъ окупить постоянной труппы; существовать еще какъ-то можно, но и только.

Въ сравнительно небольшомъ Никольскѣ тормозятъ дѣло оставшіеся не у дѣлъ артисты, ставящіе иногда одновременно съ труппой любительскіе спектакли сразу въ четырехъ соображеніяхъ: Гарнизонномъ, Коммерческомъ, Соединенномъ и Железнодорожномъ. Для приманки публики послѣ спектакля устраиваются маскарады съ призами, кетати сказать, рѣдко попадающими въ руки посторонней публики, но большей части эти призы своей семьи не мипуютъ.

Условія сдачи Народнаго Дома крайне тяжелы для предпринимателя: театральная комиссія вмѣшивается во все, и если въ этотъ году въ Никольскѣ и проскрипѣла всю зиму драматическая труппа, то только потому, что работала на товарищескихъ началахъ.

Еще одна особенность: Никольскій любитель это типъ особенный: если почему-либо не расходится въ труппѣ пьеса, то онъ не преминетъ взять плату за искаженіе роли, безплатно же онъ не ставитъ поползая пробѣвъ въ труппѣ, а любителей масса, играютъ всѣ п старѣ и малѣ и слѣтъ и хромъ...

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Вл. Хохловъ.

## Письма изъ Варшавы.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Гастрольные спектакли заслуженнаго артиста Императ. театр. К. А. Варламова прошли, какъ и слѣдовало ожидать,—несмотря на то, что они послѣдовали за двухвѣдъльвымъ пребываніемъ въ Варшавѣ московскаго малаго театра,—съ колоссальнымъ успѣхомъ. На послѣднемъ бенефисномъ спектаклѣ „дядя Костя“ обратилъ къ публикѣ съ теплой прощальной рѣчью, при чемъ артистъ получилъ отъ неизвѣстнаго лица букетъ съ... пятью сторулевыми билетами.

На рынокъ масса драматическихъ пивовокъ, въ родѣ „Золотой утки“, претензіи Козловскаго создать какую-то символическую сказку о блудномъ сывѣ, къ которому явилась богатая старуха въ образѣ „Золотой утки“, привешая ему въ даръ несметныя сокровища за обѣщаніе не творить добра, и о томъ, какъ юноша потерялъ эти богатства и былъ убитъ старухой за отступленіе отъ этой клятвы... Или вотъ

Варшава. Драматическій театръ.



Любичь-Сарновская (Панна Малишевская).

еще „Вогъ войны“ Адольфа Човочпнскаго, любимаго автора „Самозванца“ в „Фридриха Великаго“, давшаго на этотъ разъ слабый эпизодъ изъ милолетпаго пребывания въ Варшавѣ великаго корсиканца 10 декабря 1812 года въ Английской гостиницѣ; и въ этомъ постыдномъ бѣгствѣ Наполеона изъ Москвы, авторъ, вслѣдъ за другими ослѣпленными апологетами, видитъ величіе и опять (въ который же разъ?) героизмъ. Пьеска, вышла, къ сожалѣнію, слабовыкая.

Есть еще много другихъ пьесъ, о которыхъ и говорить не стоитъ, во въ этой сѣрой массѣ выдѣляется „Панна Малишевская“, драма въ трехъ дѣйствіяхъ Габріэли Запольской, популярнаго автора, шедшей на русскіихъ сценахъ „Морали пани Дульской“.

Роль героини исполняетъ съ веподражаемой красотой молодая талантливая артистка Любичь-Сарновская, о которой въ ближайшемъ будущемъ поговорю особо.

Въ опереткѣ „Новости“ полвый кризисъ. Старыя заграничныя вещи повторяются безъ конца. За то въ „Ревессансъ“ раскинулъ свой шатеръ Калышскій театръ и дѣлаетъ совсѣмъ недурныя дѣла съ „Гайвами гарема“ (подумайте, Рапацкаго?!).

— Почему вы не печатаете фамилію Валентинова!—спрашиваю я у пава директора.

— Очевъ просто, никто бы не пришелъ въ театръ,—откровенно сознается директоръ, повидимому, прекрасно знакомый съ психологіей польской публики. Кажется, даже самъ Рапацкій (артистъ и переводчикъ) свыкса съ этой ролью и воображаетъ, что оперетка Валентинова принадлежитъ ему. Ну, и нравы, доложу я вамъ!..

Въ „Фарсъ“ царитъ неудержимый хохоть. Идетъ ежедневно „Папа“, веселая комедія Кайливе и Флера съ безподобнымъ Гасивскимъ въ заглавной роли.

Г. Камивскій построилъ спеціальный новыи театръ (на Дынасахъ) для еврейской драмы. Въ день открытія былъ устроенъ многоядвый банкетъ.

Пріѣзжалъ въ Варшаву виленскій автрепренеръ Бѣллевъ для переговоровъ съ дирекціей правительственныхъ театровъ о снятіи русской драмы ва зимній сезонъ.

М. Г. Берлицкій.

## Трoвухцiя.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Воронежъ. Украинская труппа г. Гайдамаки продолжаетъ пользоваться успѣхомъ. Несмотря на бывшіе дожди, театру пустовать не приходилось. Впрочемъ это и не удивительно. Труппа хорошо сформирована, есть хорошіе артисты, напримѣръ: гг. Манько, Гайдамана, Манецкій, Жмурко и г-жи Алексѣенко, Борозна, Смирнова, Доманская и др.

Репертуаръ—преимущественно новыи. Проходятъ и старыя пьесы, но большею частью малороссійскія оперетки: „Наталка Полтавка“, „Запорожецъ за Дунаемъ“, „за Неманъ иду“, „Ой, не ходы Грыцю“ и т. п. Мелькаютъ пьесы переводныя. Прошло также нѣсколько пьесъ сочиненія артиста Л. Я. Манько. Не забываютъ и батьку Кропивницкаго.

Состоялись бенефисы Манько, Манецкаго и Шостаковской. О бенефисѣ перваго я уже писалъ, прибавить можно развѣ то, что, несмотря на весь день льющій дождь, бенефисъ прошелъ съ аншлагомъ. Въ бенефисѣ Манецкаго была поставлена переведенная на малороссійскій языкъ пьеса „Волкъ и ягня“.

Въ бенефисѣ Шостаковской шла историческая пьеса „Мазепа-панъ“. Спектакль прошелъ не вполне удовлетворительно. Бенефициантка (Амелія) играла недурно, г-нъ же Гайдамака былъ не на своемъ мѣстѣ, играя роль трагика (мужа Амеліи). Хорошъ былъ — г. Мавецкій. Сборъ былъ полный...

Юрій Одинокій.

Елисаветградъ. Съ 1-го по 12-ое іюня въ зняемъ театрѣ Элькивда состоялось 14 спектаклей (12 веч. 2 утр.) товарищества оперныхъ артистовъ кievскаго городского театра (поѣздка Брунь и Каваллини). Поставлены были: „Евгеній Овгѣиъ“, „Ромео и Джульетта“, „Борисъ Годуновъ“, (2 р.) „Пиковая Дама“, „Демонъ“, „Карменъ“, „Фаустъ“, „Царскія явѣста“, „Жизнь за царя“ (2 р.) „Мазепа“, „Демонъ“ (для утра).

Материальный успѣхъ товарищества, въ виду лѣтвяго времени—средвій: нѣтъ убытковъ, нѣтъ прибылі, покрыты только расходы. Художественный же успѣхъ оеры, благодаря наличности такихъ именъ, какъ г.г. Каміонскій, Каржевнъ, Цесевичъ, Драгомирецкаи, Покровская, Бойченко, Талина, Виллеръ—большой. Кромѣ названыхъ артистовъ, успѣшно выступили молодой, но весьма интересной пѣвецъ, басъ Карлашовъ, Горяновъ, баритонъ Горленко, Горявскій (нѣшій у васъ 2 года тому назадъ въ опереткѣ Рафальскаго), Внукоскій. Обстановка, постановка, относительно приличныя, во всякомъ случаѣ чувствовалась опытная рука г. Гецевича.

Дирижировали г-да Арвольдъ Маргулянь и Гривбергъ. Въ труппѣ есть маленькій балетъ (изъ 2 паръ).

Въ Елисаветградѣ же т-во заканчиваетъ свою долговременную поѣздку. Предполагавшесн въ Николаевѣ спектакли т-во вслѣдствіе запрещенія туда въѣзда евреямъ (а послѣдвіе въ труппѣ, были)—не состоятся.

Ведутся переговоры съ опереткой Потопчиной о пріѣздѣ сюда на 5 спектаклей.

Кассиръ мѣстнаго театра г. Шифринъ проситъ меня сообщить, что имъ заарендованъ на 6 лѣтъ Кишиневскій театръ Фукельмавъ.

DaL. Jacsai.

Конотопъ. Пьесой „Распродажа жизни“ 20-го апрѣля вачались въ Городскомъ театрѣ спектакли т-ства драмат. арт. подъ упр. П. П. Верещагина въ вжеслѣдующемъ составѣ: г-жи Мянчъ-Минарская, Михайлова, Дань-Нѣгина, Вѣльская, Снѣжина, Стальская; гг. Верещагнвъ, Алмазовъ, Юрьевъ, Грѣзовъ, Вишневискій, Орлеановъ, Мельгорскій, Соколинскій, Зенченко, Наумовъ, Жоржикъ. Наибольшій сборъ дали пьесы „Дѣти черты“ (3 раза—два аншлага), „Музыкъ“, „Обозрѣніе Ковотона“, „Дьяволь“. Труппа предполагаетъ играть до 1-го августа.

Кутаисъ. Лавры Никулина не дали покоя всякаго рода театральнымъ дѣль мастерамъ. Набравъ въ Тифлисѣ труппу изъ бездарныхъ любителей и дешевенныхъ артистовъ, пріѣхалъ къ намъ. Шорштейнъ съ „Семей преступника“ и „Привидѣіемъ“ Ибсена. Смотри на эти, съ позволенія сказать, спектакли, публика недоумѣвала—какъ позволилъ себѣ такой даровитый артистъ, какъ Шорштейнъ пускаться въ поѣздку съ такою труппою. И становилось больно и обидно за него!

Вслѣдъ за ними пріѣхала труппа во главѣ съ какимъ-то Оксекиль, по составу ничѣмъ не отличающаяся отъ первой. Тутъ уже пришлось пріѣбѣгу къ содѣйствию полиціи, которая распродала билетовъ на 265 р.

Съ 6-го іюня начались спектакли драматической труппы „передвижниковъ“ во главѣ Скарской и Гайдбурова.

Не имѣя возможности въ краткой корреспонденціи ра-



## Минскъ. Украинская труппа Ю. М. Сагайдачнаго.



Распорядитель Ю. М. Сагайдачный.



П. Н. Машковцевъ.

зобрать въ отдѣльности каждую постановку, я укажу лишь на нѣкоторыя. Безукоризненно сошли „Одинокіе“ Гаупт-мана и „Лѣсъ“ Островскаго. Менѣе удачны „Три сестры“ и „Антигона“.

На прощальномъ спектаклѣ публика устроила артистамъ шумную овацію, которая затѣмъ перешла за кулисы. Долгопорасходившаяся публика просила Гайдебурора и впредь не забывать Кутансъ.

## Мановъ.

Минскъ. Наступилъ дачный сезонъ.

Городъ замѣтно опустѣлъ. Публика наша раздѣхалась по разнымъ укромнымъ уголкамъ, и въ душевной и пыльной атмосферѣ пордѣвшаго города чувствуется вялость и сонливость.

Замерла вмѣстѣ съ этимъ и театральная жизнь: та же вялость и здѣсь, въ ея въ общемъ въ достаточной мѣрѣ слабомъ и минорномъ существованіи.

2 гастролы К. А. Варламова 25 и 26 мая въ Городскомъ театрѣ, сдѣлавшія переполненные сборы и прошедшія съ аншлагомъ—явились своего рода послѣдней яркой вспышкой, завершившей ушедшій сезонъ. Вся бывшая налицо публика хлынула въ театръ поглядѣть знаменитость... Гастролы, какъ этого можно было ожидать, имѣли, конечно, огромный успѣхъ (если не считать нѣкотораго недоумѣнія извѣстной части публики по поводу выбора пьесъ: „Странное стеченіе обстоятельствъ“, „Прежде скончались, потомъ обвѣнчались“), выпадающій на долю истинно-великихъ и проникновенныхъ творцовъ искусства...

Подвизающіяся сейчасъ у насъ двѣ труппы—одна, еврейская въ Городскомъ театрѣ и другая малороссійская въ зданіи цирка—дѣлаютъ, правда, неплохія дѣла (малороссы дѣлаютъ, на примѣръ, въ общей сложности по 300 съ лишнимъ рублей на-кругъ); при всемъ томъ, не чувствуется обычнаго оживленія: отсутствуетъ зритель, котораго такъ привыкъ видѣть глазъ въ театрѣ и который своимъ присутствіемъ вносить какой-то особенный тонъ въ театральную обстановку. Тѣ же обывательскіе круги, что остались жить въ городѣ, а также демократическіе элементы его имѣютъ упомянутыя двѣ труппы; при чемъ, справедливость требуетъ сказать, что какъ та, такъ и другая въ достаточной степени приличныя и посѣщаются не безъ охоты, а подѣ часть даже болѣе или менѣе явнаго удовольствія, сказывающагося въ отношеніи и настроеніи публики.

Общедоступности цѣль, особенно въ глухое лѣтнее время, рассчитанное на наиболѣе бѣдные и сѣрые классы населенія—большой плюсъ въ рукахъ всякаго, сколько-нибудь дѣльнаго и энергичнаго театральнаго предпринимателя.

Малороссійская труппа Ю. М. Сагайдачнаго, какъ уже было сказано, дѣлаетъ солидныя въ общемъ дѣла.

Не плохи въ общемъ и дѣла еврейской труппы администраціи Н. С. Липовскаго. И если дѣла труппы—труппы, во многомъ разнящейся отъ обычныхъ типа безалаберныхъ еврейскихъ трупп—не столь блестящи, то объясняется это пожалуй, главнымъ образомъ, тѣмъ, что труппа Липовскаго, отказавшаяся отъ опереточнаго жанра и связанныхъ съ нимъ вокальной и музыкальной части, вноситъ извѣстное охлажденіе во вкусы тѣхъ элементовъ еврейской трудовой и обывательской массы, которые такъ привыкли къ этимъ атрибутамъ еврейскаго театра—пѣвію, музыкѣ и пр., что испытываютъ по нимъ вполне понятную скуку...

Еврейская труппа, начавшая свои спектакли 19 мая, дастъ ихъ 25.

Малороссы же остаются до 20 іюня. Дальнѣйшія перспективы неизвѣстны.

М. Королицкій.

Ростовъ на-Дону. Гастролы „Кривого зеркала“ прошли у насъ съ большимъ успѣхомъ. Наша публика, переполнившая зрительный залъ всѣ четыре спектакля, очень радушно принимала исполнителей остроумнаго (правда не всегда) репертуара „Кривого зеркала“. Конечно, больше всего понравилась „Вампука“ и г-жа Абрамянъ своимъ тонко-музыкальнымъ исполненіемъ романсовъ. Она положительно чаруетъ слушателей. Среди прочихъ артистовъ выдѣляются гг. Лукинъ и Хепкипъ. Этотъ послѣдній имѣетъ всѣ даншия для хорошей артистической будущности.

— Анонсируютъ гастролы „художественной оперы“ Д. Южина.

— Едипственное, и не маленькое, утѣшеніе ростовца пребыванія лѣтомъ въ пыльномъ и антисанитарномъ городѣ, это возможность по вечерамъ отдохнуть въ благоустроенномъ лѣтнемъ помѣщеніи коммерческаго клуба и послушать хорошую музыку. Въ этомъ году наши любители музыки испытываютъ наслажденіе, слушая концерты нашего блестящаго симфоническаго оркестра подѣ управленіемъ талантливаго дирижера А. Б. Хессина.

Программа симфоническаго концерта 5-го іюня, въ бенефисъ г. Хессина составлена была изъ Чайковскаго. Успѣхъ у публики г. Хессина имѣетъ огромный. Талантливый бенефициантъ получилъ цѣнные подарки и много дѣтвотъ.

П. А.

Сумы. Въ своей корреспонденціи, я хочу дать краткій обзоръ драматической труппы М. В. Югилхесъ, которая играетъ въ новомъ театрѣ Корепанова.

За послѣднее время были поставлены слѣдующія пьесы: „Волшебные звуки Шопена“, „Кокоточка Мумуть“, „Синяя птица“ (2 раза), „Женщина“ (Ея романъ), „Сатана“ съ уч. вновь приглашеннаго арт. Любимова-Ланскаго, „Перекаты“. Изъ небольшой труппы, которая подобрана въ этомъ сезонѣ очень неудачно, выдѣляется молодой артистъ г. Соболевскій, играетъ онъ всегда просто, естественно, выдержанно.

Много любви къ сценѣ у г. Зелова, играетъ онъ съ чувствомъ, горячо и искренно. Г-въ Гедике играетъ очень посредственно и всякими бавазными и надобными приемами игры старается создать образъ пылаго любовника.

Пользуется успѣхомъ г. Дунайскій молодой артистъ успѣвѣйшій завоевать симпатіи публики.

Изъ женскаго персонала на первомъ мѣстѣ г-жа Евеккая—это молодая, изящная, комедійная артистка; только надѣ дикіей ей нужно поработать! Затѣмъ нѣсколько словъ о г-жѣ Замоиской: первый плюсъ этой артистки—полное отсутствіе пріемовъ большинства провинціальныхъ героинь; можно не соглашаться правда съ ея толкованіемъ той или другой роли, но все это своеобразно, интересно и заслуживаетъ вниманія. Роль кокетъ играетъ г-жа Хвоцинская и приходится недоумѣвать почему поручили ей эти роли. А вѣдь распределяетъ ихъ г. Висковскій, очень вдумчвый режиссеръ.

Благодаря такому отношенію къ дѣлу, публика рѣже стала посѣщать театръ, и антрепренеръ въ погонѣ за сборами ставитъ „Синюю птицу“ при убогихъ декорацияхъ и плохой игрѣ артистовъ. Передъ этой постановкой были выпущены широковѣщательныя рекламы въ которыхъ было упомянуто, что прекрасная сказка Мотерлипка пойдетъ какъ въ Художественномъ театрѣ; конечно, такая реклама сдѣлала свое дѣло, сборъ былъ сорванъ полный, что и требовалось доказать!

Кстати, нѣсколько словъ о цѣнахъ, которыя повысилъ г. Югилхесъ, и такимъ образомъ сдѣлалъ театръ мало доступнымъ для широкихъ слоевъ публики,—съ удовольствіемъ

вспомнишь прежнія времена, когда дирекція устраивала общедоступные спектакли, ставила пьесы Островскаго и вообще съ особенной любовью относилась къ своему дѣлу, а теперь все наоборотъ: репертуаръ главнымъ образомъ фарсовой, цѣны возвышенныя, зато выпускаются громадныя афиши съ аршинными буквами, все это свидѣтельствуетъ объ изысканности вкуса и культурности талантиваго режиссера; желаніе кажется у дирекціи одно — не доставить эстетическое удовольствіе нашей публикѣ, хотя бы удовлетворительной игрой артистовъ и стильной постановкой пьесъ, а просто желаніе взять хорошій сборъ путемъ широкой рекламы.

Вас. Черняевъ.

Саратовъ. 19 июня въ послѣдній разъ опустился занавѣсъ въ Общедоступномъ (онъ же и „народный“) театрѣ и въ настоящее время Саратовъ представляетъ изъ себя театральную пустыню. Всѣ три театра пустуютъ и развѣ только отчаянный любитель рискнетъ при тридцатиградусной жарѣ на подмосткахъ одного изъ дачныхъ театровъ принести жертву Мельпоменѣ...

Минушій весенне-лѣтній сезонъ оказался довольно оживленнымъ.

Хорошо закончила дѣла въ театрѣ Очкина оперетка Бондырева, проработавшая у насъ безъ малаго полтора мѣсяца. Очевидно, г. Бондыревъ въ сорочкѣ родился, потому что бывше до него въ этомъ театрѣ предпріятія аккуратнѣйшимъ образомъ прогорали.

Прогорѣлъ и явившійся на сцену г. Бондыреву мало-россійскій антрепренеръ г. Гайдановъ, прекратившій спектакли послѣ трехъ или четырехъ попытокъ, за полнымъ отсутствіемъ сборовъ.

Зато съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошла симфоническій вечеръ въ залѣ музыкальнаго училища, при участіи духового оркестра Степанова (изъ Симбирска), В. Н. Петровой-Званцевой и Н. А. Миклашевскаго.

Почти при битковыхъ сборахъ прошли гастролы А. К. Варламова. Къ сожалѣнію, кромѣ Островскаго, талантливый артистъ по обыкновенію игралъ вещи, совершенно недостойныя его большого таланта: „Черезъ край“, „Странное стеченіе обстоятельствъ“ и „Ангель доброты и невинности“. Общанный „Донъ-Жуанъ“ такъ и остался только общаніемъ, и, вмѣсто него, поставлена была комедія Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“, въ которой саратовская публика видѣла уже Варламова въ предыдущей его гастролы. Поистинѣ не стоило артисту утруждать себя поѣздкой „въ глушь, въ Саратовъ“, чтобы показывать свой большой талантъ въ столь ничтожныхъ вещахъ...

Очень понравилась публикѣ балетная школа Нелидовой, давшая въ гор. театрѣ одинъ спектакль. Изъ солистовъ изяществомъ исполненія и темпераментомъ выдѣлились г-жи Редега и Юрева.

Поставленная у насъ опернымъ турнѣ Южина оперы „Тоска“ и „Чю-Чю-Санъ“ прошли съ большимъ художественнымъ успѣхомъ при почти полныхъ сборахъ. Общанная „Лакме“ не могла быть поставлена, такъ какъ не пришли къ сроку костюмы. Зато „Евгеній Онѣгинъ“, шедшій утренникомъ, обставлено было донельзя слабо.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Ермоленко, г. Горчакова и г-жи Ланской.

Благополучно закончилъ лѣтній сезонъ общедоступный театр. Хотя были моменты, когда дѣло висѣло на волоскѣ. Спасли его гастролы Я. В. Орлова-Чужбинина, сразу поднялись сборы съ 27 руб. до 560 руб. И хотя въ дальнѣйшемъ сборы нѣсколько понизились, благодаря наступленію африканской жары, — тѣмъ не менѣе они все же были настолько хороши, что труппа благополучно свела концы съ концами.

До Орлова-Чужбинина труппа героически боролась съ равнодушіемъ публики и, несмотря на присутствіе хорошихъ силъ, равнодушія этого преодолѣть ей не удалось. Причинъ — нѣсколько. Одна изъ нихъ неудачный зимній сезонъ, самъ недорвавшій доступъ публики къ общедоступному театру. Другая — слабый въ общемъ составъ труппы лѣтняго сезона. Правда, въ ней были такія выдающіяся силы, какъ г-жа Коробова, Иваницкая, Анчарова и гг. Желябужскій и Прозоровскій; отличнѣйшимъ режиссеромъ зарекомендовалъ себя и г. Канинъ (зимой служитъ въ Самарѣ). Но ясно, пяти-шести хорошихъ артистовъ при остальныхъ въ большинствѣ очень слабыхъ совершенно недостаточно, особенно для такого города, какъ Саратовъ. Говорятъ, что зимой труппа будетъ гораздо сильнѣе.

Во главѣ труппы слѣдуетъ поставить г-жу Коробову — талантливую артистку, съ успѣхомъ переигравшую у насъ массу ролей самаго разнообразнаго характера — отъ Раневской въ „Вишневомъ саду“ до фру Юліаны въ гамсуновской пьесѣ „У жизни въ лапахъ“. Артистка остается въ дѣлѣ и на зиму, и присутствіе ея въ труппѣ театра большого города можно только приветствовать.

Г-жа Иваницкая — яркое, оригинальное дарованіе, хотя, повидимому, не широкаго діапазона. Ея сфера — лирическая драма, тихія переживанія страдающей души. Чрезвычайно, подвижное, выразительное лицо при такихъ же глазахъ — главная прелесть дарованія артистки. Поэтому ей отлично удалась, напр., роль Тины въ „Miserere“ Юшкевича. Объясненіе съ Левкой въ четвертой картинѣ и особенно трагическій, если можно такъ выразиться, вальсъ въ седьмой производъ въ исполненіи г-жи Иваницкой огромное впечатлѣніе.

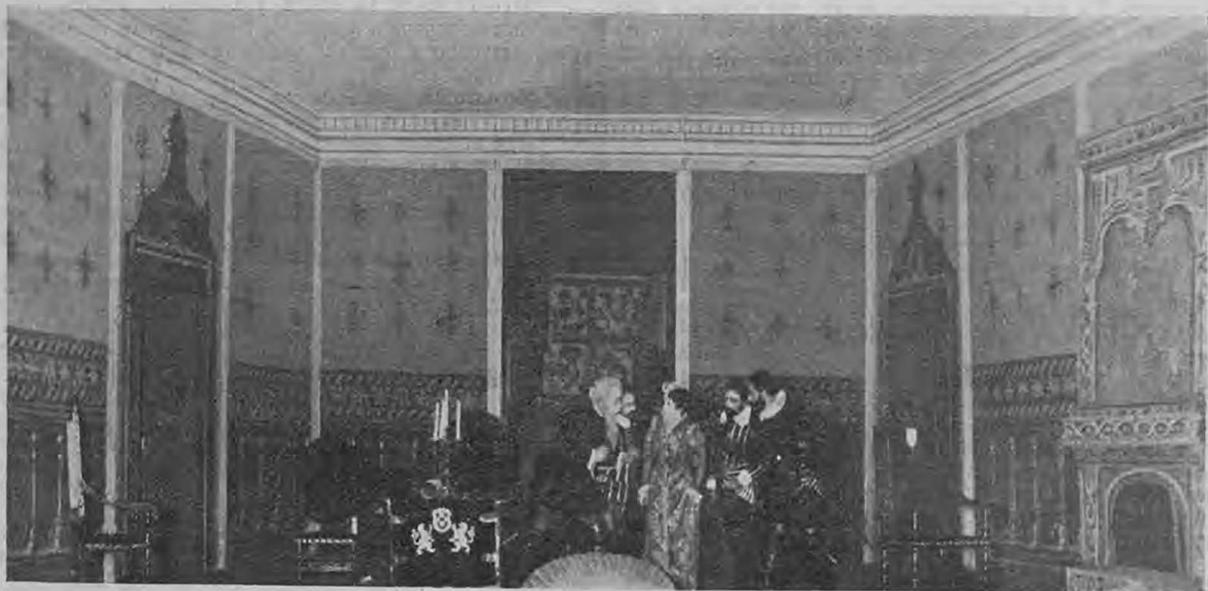
Г-жа Анчарова играетъ у насъ не первый сезонъ, поэтому распространяться о ней не стану. Замѣчу только, что молодая артистка неизмѣнно пользуется прочными симпатіями публики народнаго театра.

Большимъ успѣхомъ пользовался и г. Желябужскій, даровитый, интеллигентный актеръ на роли „героевъ“, „любовниковъ“ и т. п. Хотя хорошо удаются ему и характерныя роли, напр., Набоба въ „У жизни въ лапахъ“. Артисту мѣшаетъ иногда нѣкоторая приподнятость тона, но это вещь легко устранимая.

Хорошая сила г. Прозоровскій. Вполнѣ успѣшно сыгралъ роль Грознаго въ „Въ смерти Іоанна Грознаго“ и недурно цѣлый рядъ характерныхъ и комическихъ ролей, напр., Лопухина въ „Вишневомъ саду“, богача Лейбовича въ „Miserere“, сумашедшаго Шлейму тамъ же и др.

О г. Канинѣ, какъ режиссерѣ, лучше всего говорить

## Иваново-Вознесенскъ. Музыкально-Драматическій кружокъ.



„Графъ де-Ризооръ“ (Родина) Сарду.

то, что даже слабых вторых актеров труппы иногда удавалось ему отлично дисциплинировать и воодушевить. Благодаря чему, напр., живо прошли все групповые сцены в „Смерти Иоанна Грозного“, в „Miserere“ и др.

Н. Архангельский.

**Симферополь.** Первый блин — комом. Оперная труппа под управлением г. Россолимо, игравшая в течение месяца в только что законченном Дворянском театре, шла все время при совершенно пустом театре.

Симферопольская публика, публика очень большая тетральная на этот раз обманула надежды г. Россолимо. А надежды эти, очевидно, сводились к следующему: публика голодалась; опера не заглядывала сюда по несколько лет под ряд; и при том же новый чудный театр — что ни поднеси — на все накинется.

Расчеты дали такой результат, что даже популярные у нас гастролеры, как замечательный артист Цесевич и Бочаров, не могли снять с труппы бойкота.

В итоге свыше десяти тысяч дефицита, полностью упавших на добряча арендатора театра г. Погуляева и судебный процесс.

После оперы севастопольская труппа г. Никулина (драма) одновременно дала несколько спектаклей в летнем театре. Спектакли прошли в приличном составе и с приличными сборами. К сожалению, симферопольский летний театр — такое же архаическое сооружение, каким до последнего сезона являлся и зимний. Помимо вопиющих неудобств, он по размерам своим (300 мест) в состоянии обслуживать лишь захолустный городок, а не большой губернский город. От этого, между прочим, цены местам подняты прямо-таки до безобразия.

Особенно это сказалось на гастролях харьковской оперной труппы Акимова и Энгелькрона, давшей в конце мая и начале июня около 15-ти спектаклей.

Труппа пользовалась симпатиями публики. С особым успехом проходили выступления Эльги Монски, пленявшей публику удивительно гибкой и удивительно бездушной колоратурой.

В зимнем театре дала три спектакля труппа петербургских и московских театров с Савиной, Долиновым, Кондратьевым, Яковлевым, Ходотовым. Наибольший сбор сдало пресловутое „Поле брани“. Даже в таком чудном исполнении эта антихудожественная, немножко пошленькая, немножко поганенькая, но идея „новременская“ сатира вызвала у нашей публики недоумение...

К. Т.

**Одесса.** Как нам сообщают, вопрос о счастье Гор. театра будет рассмотрен гор. управой лишь к осени, в виду того, что вопрос этот не представляется экстренным в настоящее время. В предыдущий год Гор. театр никогда не сдавался ранее ноября, а иногда даже и после Нового года. Тем более управа не находит нужным спешить с разрешением вопроса в настоящее время, когда дается попытка культивировать постоянную русскую оперу. По мнению членов управы, чем позже произвести вызов антрепренеров, тем более у города будет опыт в разрешении вопроса, прививается ли в Одессе русская опера. Во всяком случае, если произвести вызов даже в средине ноября, то все же 2 1/2 мес. оперного сезона могут уже дать известные итоги. Некоторые члены управы, как мы слышали, склоняются к тому, что, если русская опера не сможет выдержать сезона, то следует вернуться к прежней системе, а именно — давать с 1 ноября до поста итальянскую оперу, а с 1 сентября до 1 ноября комическую оперу русскую или иностранную, так как драма в это время будет в другом театре, а постом русскую оперу, составленную из артистов Императорских театров.

Одним из оснований к тому, чтобы отложить разрешение вопроса до осени, служить еще то, что 27 июня прекращаются до середины сентября заседания гор. думы, а

## Провинциальные артисты.



Мария Козловская.

Гастроли в Умани.

управа желает, чтобы ее постановление о Гор. театре было санкционировано думой.

**Умань.** Драма С. И. Сорочана. 10 июня сего года начались гастроли премьерши Киевского драматического театра „Бергове“ Марии Козловской; выступившей в пьесе „Дама с камелиями“ (Маргарита Готье). Следующими гастрольными пьесами назначены: „За океаном“, „Идеальный муж“, „Идиот“, „Сестра Тереза“, „Мария Стюарт“, „Анна Каренина“, „Неизвестная (г-жа Х.)“, „Нищие духом“, „В город“ и друг.

В прошедших гастрольных спектаклях г-жа Козловская имела большой заслуженный успех.

Ко-жъ.

ОТ РЕДАКЦИИ. 2 июля, в седьмую годовщину смерти А. П. Чехова, редакция выпускает СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕРЪ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЕГО ПАМЯТИ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

7165

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1910 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(très sec)	

Grands vins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

Спеціальний складъ  
**резиновыхъ издѣлій**

для надобностей гигиены  
(предохранител. всевозм. системъ).  
Полн. иллюстр. каталогъ выдается  
и высыл. бавдер. бесплатно, а въ  
закрыт. конв. выс. за 21 к. почт. марк.



**Ж. Руссель**

Отдѣл. Парижск. фирмы.  
Москва, Столешниковъ пер., 5 (во  
дворѣ). Складъ Ж. РУССЕЛЬ.

книгоиздательство  
**„Современныя проблемы“.**

Вышла изъ печати новая пьеса  
**„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.**

4 трагическія карикатуры

Як. Львова.

Репертуаръ театра „Буффъ“ въ Москвѣ.  
Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору  
издательства — Москва, Садовники, 16 и  
въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

**У Б О Й**

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга.  
Пьеса въ этомъ переводѣ принята къ по-  
становкѣ на сценѣ театра Ф. А. Корша.

**Цѣна 2 рубля.**

Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ВСѢ НОВИНКИ  
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ  
и МОСКОВСКИХЪ  
театровъ.

можно выписывать изъ кон-  
торы журнала

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“.**

Москва, М. Бронная, 4.

**ВЪ КУНЦЕВЪ.**

Вновь отдѣланный

**БОЛЬШОЙ  
КУКЦЕВСКИЙ РЕСТОРАНЪ**

2-го разряда.

Торговля до 11 ч. веч. Ежедневно игра-  
етъ оркестръ музыкантовъ. При resto-  
ранѣ садъ, бильярдъ, кегельбанъ и каби-  
неты. Лучшая кухня подъ наблюдениемъ  
опытнаго кулинара. Съ почтов. ЛОБОВА.

**„ДВА НАЧАЛА“.**

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведение Якова Гордпа,  
перев. С. М. Гена. Постыдная ловилка  
Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА  
и ЖИЗНЬ“. Москва, М. Бронная, 4.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!**

Выпускаемый въ продажу любителямъ легкой  
паживы „ЛАЙНЪ“, на этикеткахъ котораго знач-  
ится имя моего покойнаго брата Сергѣя Адоль-  
фовича Ростень — противозаконно и поддѣлка.  
Остерегайтесь этой поддѣлки и требуйте

исключительно „лайны“  
Адо́льфо-  
вича РО-  
СТЕНЬ замѣчательное  
средство, исцѣляющее  
очень быстро, и усп.  
Тор. знакъ, безъ котораго Лайнъ — поддѣлка.



**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ,  
СЫПЬ,**

ПРЫЩИ, ОЖОГИ, и т. д. Зудъ и боль про-  
ходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к.  
Настоящій же „ЛАЙНЪ“ изготовляется съ раз-  
рѣшенія медицинскихъ властей и на основаніи  
нотариальнаго акта его жены исключительно  
его братомъ Михаиломъ Ростень.

С.-Петербургъ, Демидовъ. 5. Тел. 537-57.  
Москва, Петр. Вор. Тел. 201-88. 10318.



CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin  
Milan, Berlin, Moscow. Поразительно цѣлебный  
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-  
жесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-  
щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ  
ожоговъ, загара, обмороженія, обветриванія.

**КРЕМЪ РОСТЕНЬ**

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-  
БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-  
тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна  
коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб.  
пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и  
аптек. магаз. и у Мюръ и Мерлизна.

на 2-е полугодіе 1911 года. БОЛЬШАЯ БЕЗПАРТИЙНАЯ ГАЗЕТА

**УТРО  
РОССИИ**

2-й годъ изданія.

Въ теченіе истекшаго 1910 г. на страницахъ „УТРА РОССИИ“ были напе-  
чатаны произведенія слѣдующихъ авторовъ:

Александра Амфитеатрова, Л. Н. Андреева, Т. Ардова, С. Ауслендера, Н. С. Авда-  
кова, В. Ватурина, П. А. Бердяева, Вл. Бодянского, Валерія Брюсова, Андрея  
Вълаго, И. А. Вунина, Макс. Волошина, Сергѣя Глаголя, Ното Нотуса, проф.  
Галлово, Голубева, М. Грулева, Сергѣя Городецкаго, Ю. П. Гужона, Осипа Дымо-  
ва, П. В. Струве, А. А. Зубрилина, проф. С. А. Котляревскаго, проф. Ф. Е. Корша,  
А. Койранскаго, проф. Г. Э. Колюса, проф. Г. А. Коженикова, И. Н. Кржи-  
жановскаго, кн. П. Кропоткина, В. М. Кошарова, проф. Н. Кулагина, А. П. Ку-  
прина, подк. Д. Н. Логофета, Лоло, Н. П. Лопатина, А. М. Мертваго, Н. М. Миш-  
скаго, Миря, епископа Михаила, Нины Петровской, проф. Погодина, Алексея Реми-  
нова, А. Свѣчина, А. А. Стаховича, Александра Серафимовича, Скитальца (Петрова),  
Федора Сологуба, проф. М. М. Тарѣева, Н. Д. Телешова, Тана, гр. Алексея Н. Тол-  
стого, В. Ф. Тотомианца, кн. Григорія Трубецкаго, С. П. Четверикова, Е. Н. Чирикова,  
Георгія Чулкова, В. Н. Чехова, Артура Шнидлера, Шолома Аша и мн. др. авторовъ.

Условія подписки см. въ заголовкѣ газеты „УТРО РОССИИ“.

**МОЗОЛЬНЫЙ  
ПЛАСТЫРЬ**  
А. К. ЦИГЛЕРЪ

старинное, испытанное средство  
отъ мозолей, уничтожаетъ заста-  
рѣлыя мозоли съ корнемъ въ  
непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ  
лучшихъ аптекахъ и аптекар-  
скихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго  
мозольнаго пластыря  
А. К. ЦИГЛЕРЪ.

МОСКВА, Малый Каменный пер.,  
д. Флоринцова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Кремъ „Метаморфоза“ Т-ва  
**А. М. ОСТРОУМОВА,**

кромъ свойствъ **СОВЕРШЕННО**  
удалять **ВЕСНУШКИ** и **ЗАГАРЪ**, обла-  
даетъ еще способн. предохранять  
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.  
**КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО**  
**ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ**

**= МЕТАМОРФОЗА =**  
Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ  
и загара и желающихъ предохра-  
нить кожу лица отъ ихъ появленія,  
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго  
крема нашъ составъ, часть ингре-  
диентій котораго входитъ въ кремъ  
Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

**„АЛЬБАДЕРМА“**

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный  
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо  
отъ веснушекъ, загара и проч.

Т-во ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**  
МОСКВА.



**ДУХИ**  
**ОДЕКОЛОНЪ**  
АЛЬПІЙСКІЙ  
**ЛАНДЫШЪ.**



Т-во **БРОКАРЪ** и К<sup>о</sup>  
**КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“**

При ежедневномъ употребленіи настоящаго  
крема кожа лица и рукъ становится необы-  
кновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти  
незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается  
ощущеніе весьма пріятной свѣжести, что  
очень важно въ жаркое время; предупрежда-  
етъ и быстро уничтожаетъ неприятную крас-  
ноту и сухость кожи, равно какъ трещины  
и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ  
бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исче-  
заютъ при приложеніи настоящаго крема.

**ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ**  
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ  
ВПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕВРЕДИМЫХЪ  
ПРОДѢКТОВЪ  
**ACADEMIE SCIENTIFIQUE**  
**DE BEAUTÉ**  
(высшей школы культуры красоты).  
**376, Rue Saint-Honoré à Paris.**  
Продажа въ лучшихъ парижскихъ,  
аптекахъ и алтанарскихъ магазинахъ.  
Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,  
Цвѣтной бульваръ, А. № 19. Телефонъ 160-32.



**ПРОДАЕТСЯ НЕДОРОГО**  
**ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА,**  
около 3000 названій.

Многія пьесы въ нѣсколькихъ  
экземплярахъ. За нѣсколько лѣтъ  
„Театраль“, „Артистъ“ Театраль-  
ная бібліотека.

Адресъ:—Казань, „Восточная Лира“.

**г. Евпаторія.**

Городской театр свободенъ.

Сдается въ долгосрочную аренду со  
всѣми доходными статьями. Чистый  
сборъ отъ 600 до 900 руб. Съ іюня  
сдается также гастрольнымъ и дру-  
гимъ труппамъ. Предложенія адре-  
совать Городской Управѣ.

**НУЖНЫ**

энергичные агенты (мужчины и жен-  
щины) для сбора объявленій. Обра-  
щаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ  
12 ч. дня до 4 ч. вечера.

ПРОДАНО БОЛЬШЕ ДВУХЪ МИЛЛИОНОВЪ БАНОКЪ  
**МОЛОДОСТЬ**  
и **КРАСОТУ**  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА  
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и др. дефекты ЛИЦА.



КРЕМЪ =  
**ЛЕДА**  
Т-ва **А. РАЛЛЕ** и К<sup>о</sup>  
Поставщики  
Высочайшаго Двора  
МОСКВА.  
РАДИКАЛЬНО УНИЧТОЖАЕТЪ  
= **ВЕСНУШКИ.**



**Г. ЧЕРНИГОВЪ.**  
Лѣтнее помѣщеніе  
СОБРАНІЯ  
Г.г. **ЧИНОВНИКОВЪ.**  
(Константиновскій паркъ.)

Съ 1-го іюля с. г. сдается впол-  
нѣ оборудованный театр на 550  
мѣстъ.

Совѣтъ старшинъ.

# Единственное въ Россіи Акціонерное Общество по ПРОКАТУ ФИЛЬМЪ „Сергѣй Андреевичъ Френкель“

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное 2-го іюня 1910 года.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

КІЕВЪ, Крещатикъ, 28. Телеф. 167-01.

ХАРЬКОВЪ, Екатеринославская, 58. Телеф. 10-85.

ВИЛЬНА, Монастырская, 3. Телеф. 15-34.

СЕВАСТОПОЛЬ, Нахимовскій проспектъ, 33.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.  
Оркестровая музыка.  
Клавиры оперъ, отд. аріи.  
Мелодекламаций.  
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-  
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ  
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ  
— ПОГР.-РЕСТОР. —

## С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.  
КАХЕТИСКІЯ И КРИМСКІЯ ВІНА. ОБЪЕДЫ УЖИНЫ.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛА

### „Рампа и Жизнь“

- 1) Алена Дубинина. Драма въ 6 д. (изъ народнаго быта) В. Ф. Волковой. Цѣна 1 р. 50 к.
- 2) Ангель. Ком. въ 3 д. А. Клякса, цѣна 1 р. 50 к.
- 3) Анна Кареннина. Др. въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.
- 4) Гиро. Переведена и приспособлена для русской сцены Н. К. Шателенъ, ц. 2 р.
- 5) Атаманъ разбойничьей шайки. Ком. шутка въ 1 д. А. Гзовскаго, ц. 1 руб.
- 6) Бандиты Нью-Йорка (Никъ Картеръ). Пьеса въ 5 д. и 8 карт. А. Биссона, переводъ В. Бивштока, ц. 2 руб.
- 7) Барыня. Ком. въ 4 д. Виктора Рышкова, ц. 1 р. 50 к.
- 8) Безпечальное житье. Ком. въ 3 д. К. Реслоръ и Л. Геллеръ, ц. 2 р.
- 9) Безъ Критерія. Др. въ 1 д. Соч. докторъ Добраго, ц. 1 руб.
- 10) Большой челоуѣкъ. Ком. въ 5 д. І. Колышко, ц. 2 р.
- 11) Бродяги. Пьеса въ 1 актъ Карла Шенгера, ц. 50 к.
- 12) Волюѣ. Ком. въ 3 д. изъ народнаго быта. А. Энгельмейеръ, ц. 60 к.
- 13) Волшебные звуки граммофона. Шутка въ 1 д. А. Палухова, ц. 50 к.
- 14) Вѣковыя цѣпи (Порвавши цѣпи). Пьеса въ 4 д. Гьера Вольфа и Гостова Лору, ц. 2 р.
- 15) Вчера и Сегодня. Шутка въ 2 д. Соч. Двухъ неизвѣстныхъ, ц. 2 р. 15).
- 16) Въ огняхъ. Др. сцены изъ современной еврейской жизни Евгеній Ивасовъ, ц. 1 р.
- 17) Гастролеръ-экспроприаторъ. Ком. въ 3 д. Соч. А. Гзовскаго, ц. 1 р. 50 к.
- 18) Главная роль. Пьеса въ 3 д. М. Броиноръ, перев. съ рукописи Э. Э. Матеря, ц. 2 руб.
- 19) Гениальное открытіе. Эскизъ въ 1 д. Соч. Марка Гольдштейна (Митли), ц. 50 к.
- 20) Гейша. Японская ком. опера въ 3 д. Муз. Сидней Джонса, переводъ Лоло, ц. 2 руб.
- 21) Гонка амуровъ. Шутка въ 1 д. Э. Э. Матеря, ц. 40 коп.
- 22) Грѣхъ. Пьеса въ 3-хъ д. Дагны Пшебышевской. Ц. 1 р.
- 23) Грѣшная ночь. Фарсъ въ 3-хъ д. Марка Гольдштейна (Митя). Ц. 2 р.
- 24) Гониемые „Гшипишоты“. Др. въ 4-хъ д. 5-ти карт. (изъ жизни евреевъ) С. Бѣлой. Ц. 1 р. 50 к.
- 25) Двѣ сиротки. Др. въ 5-ти акт., 8-ми карт. Адолфа Даннера. Ц. 1 р. 50 к.
- 26) Дни нашей жизни. Фарсъ въ 3-хъ д. Л. С. Грейшъ. Ц. 1 р.
- 27) Дочь улицы (Ашантка). Ком. въ 3-хъ д. Вл. Пержинскаго. Ц. 2 р.
- 28) Господинъ депутатъ. Вуффонада въ 1 д. П. Т. Герциноградскій. Ц. 25 к.
- 29) Драматическія сочиненія Софьи Бѣлой въ 3-хъ томахъ. Ц. по 2 р. томъ. 29) Дядя Боба. Ком.-фарсъ въ 3-хъ д. А. Гзовскаго. Ц. 2 р.
- 30) Другъ искусства. Др. въ 5-ти д. Соч. Д. Хмѣльницкаго. Ц. 1 р.
- 31) Двѣичникъ. Габріэли Зальповскаго. Сценовч. акварель въ 1 д. А. Ф. Манасевича. Ц. 1 р.
- 32) Дѣти двадцатаго вѣка (Огарчаники). Пьеса въ 4-хъ д. Н. А. Смурскаго. Ц. 2 р.
- 33) Возвращеніе Христіны домой. Ком. въ 3-хъ д. 6 карт. Соч. Гуго фонъ-Гофманстала. Ц. 2 р.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ.)

## ПУШКИНО ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

(По Ярославской желѣзной дорогѣ.)

Воскресенье, 26 іюня, дѣтскій спектакль утромъ, вечеромъ: „Въ Горахъ Кавказа“ и „Красный цвѣтокъ“ (Шеллова). Въ субботу, 2-го іюля: „Кинъ“. Въ воскресенье, 3-го іюля, Денной: „Спящая красавица“. Вечеромъ: „Княгиня Кауцидзе“, Фарсъ. Въ четвергъ, 7-го іюля: „Жизнь падшей“.

Гл. реж. Г. Ф. Демгоръ.

Готовится грандіозный Балъ-Кабарэ.

### Въ саду гулянье, танцы и фейерверкъ.

Готов. къ постан.: „Пылкая страсть“, „Безчестными не рождаются“, „Вѣдьма“ и др.

Дирекція А. Я. Адельгеймъ.

## САЛТЫКОВКА. Нижегород. жел. дор.

Театръ ПЕГАНОВА.

Товарищество драмат. арт. подъ управ. Д. К. Донатова.

Въ воскресенье, 26-го іюня: „Власть тьмы“ Л. Толстого. Въ среду 29 — „Двѣ сиротки“. Участвуетъ вся труппа. По окончаніи спектаклей балъ.

## 1-е ЗАОЧНЫЕ КУЛИНАРНЫЕ КУРСЫ.

Полный курсъ лекцій для самообученія. „Скромный и постылый столъ“, около 1000 рецептовъ кушавій, напитковъ, печенія, компотовъ, вареній, сладкихъ блюдъ, пироговъ и др. 1000 стр. сл., удобнаго прифта. Цѣна съ перес. влож. плат. 2 р. 60 к. Наставленіе, какъ правильно вести домашнее хозяйство и приготовить экономическіе вкусные и питательные обѣды съ приложеніемъ разръзки мяса и украшеніе стола блюдъ. Около 100 стр. съ рис. Цѣна съ перес. нал. плат. 1 р. 20 к. Обѣ книги вышестъ 3 р. 35 к. (можно марками), съ заказави обр. искл. къ И. К. Петерсу, С.-Петербургъ, Пет. стор., Больш. пр., № 56 281.

## БЕЗПЛАТНО! 40 ДНЕЙ БЕЗПЛАТНО!

Если Вы въ теченіе 40 дней не выучитесь свободно говорить, читать и писать по нѣмецки, французски, англійски и латински по нашимъ самоучительнымъ, составленнымъ по новѣйшему методу (въ другіе — реклама), мы деньги возвращаемъ обратно. Цѣна самоуч. одного языка съ палож. плат. 1 р. 10 к., 2-хъ 1 р. 30 к., 3-хъ 2 р. 80 к., 4-хъ 3 р. 65 к. Заказы исполн. един. складъ для всей Россіи: С.-Петербургъ, Пет. стор., Большой пр., 56—291. Я. К. Петерсъ.