

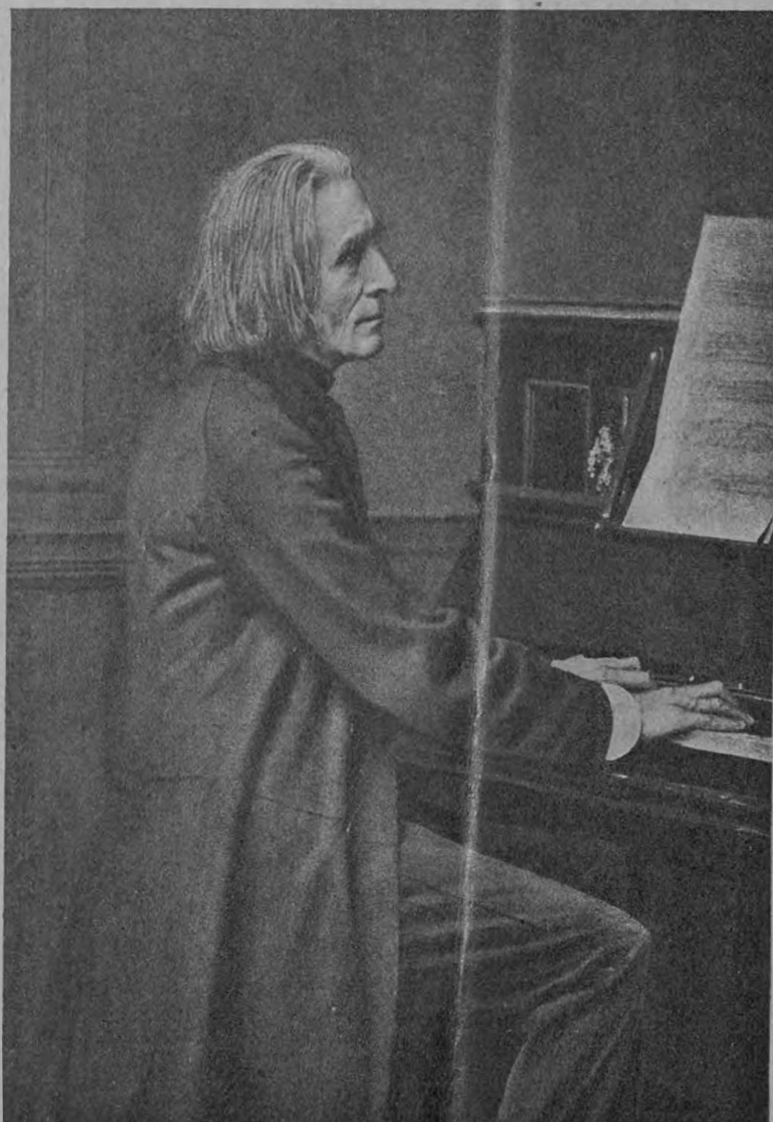
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 30.

и ЖИЗНЬ

1911.



Франц Листъ.
(Къ 25-лѣтію со дня смерти.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 24 іюля 1911 г.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.

на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. вое-
реди текста
75 коп. строка
петита, позадн
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, И. Малюткина, Д. Мельникова и друг.

Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ✪ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ✪ Эскизы для грима и декораций. ✪ Портреты сценн. дѣателей. ✪ Спец. фотографіи всѣхъ новинковъ Художественнаго театра. ✪ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большаго портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОЛУГODOVAYА ПОДПИСКА

съ 1-го іюля, по 31-е декабря—3 р. 50 к.

Гг. полугодовые подписчики, желающіе получить премію, къ 3 р. 50 к. добавляютъ ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

Въ пятницу 22-го іюля:

„ВЕСЕЛЫЕ МИЛЛІОНЕРЫ“.

23-го іюля бенефисъ М. И. Днѣпрова, пр. буд. послѣд. сенсационн.

„КАПРИЗНАЯ НЕВѢСТА“.

Грандіозная постановка, участвуетъ вся труппа.

Въ саду всемірный attraction, невиданные поразительные воздушные велосипедисты Бр. Боллеръ. Собаки антеры п др. 20 №№. На роскош. веревачѣ мостръ-концертъ Majol до 40 №№. Начало гулянья съ 7 час. вечера. Въ опереточномъ театрѣ—въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно подъ глав. режисс. С. А. ПАДЬМЪ пред. буд. во 2 разъ: сенсационн. новинка: 1) „ДВУЛИКИЙ ЯНУСЪ“ („Бранное поле“) 2) „РУКА ЦЕЗАРЯ“. Начало въ 8 3/4 час. вечера.

23 №№. ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. 23 №№.

Фуроръ! Поразит. attractions. Г. ФАВЕ,—собачки гимнасты. Фуроръ! КАТЮША МАСЛОВА. Новый жанръ. Колосъ успѣхъ. ● Гастр. воздушнаго электрическаго балета и др. выдающ. номера. Начало въ 8 ч. веч. АНОНСЪ: на-дняхъ ВОЗДУШНЫЕ ПОЛЕТЫ авіатора ПАУЛЯ ДРЕВСА на усовер. имъ АЭРОПЛАНѢ (системы Влеріо).

Кухня Маркова. 3 оркестра. Спелематографъ г. Гордѣева. Безпр. увесел. Рест. откр. до 5 ч. утра. Касса откр. съ 12 ч. дня. Дирекція.

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣателей въ стихахъ LOLO (т. 1-й).

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Лискаго, И. Малюткина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др. Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. капелла балалаечниковъ.

Открытъ новыи садъ при лѣтнемъ залѣ съ каскадомъ и фокшаками.

Съ 10½ час. веч. большія концертныя отдѣленія.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА. Еще пев. въ Москвѣ вам. эквил. „конда вѣка“ г-жа Лолета и г. Гекторъ съ дрес. собаками „Статуэтки изъ терраноты“, живая скульптура, исполн. труппа красавицъ г. Колинскъ. Танцы одаиски въ сералѣ, исп. г-жа Ла Бель Мура. „Дрессир. бекетъ Вокс“, исп. франц. эксцентрикъ-пародисты гг. Биль-Виль. Восточн. танцы исп. г-жа Ширти Гизи. Античные танцы à-la à-седора Дункаль исп. г-жа Балонэ Фантасма. Класс. танцы исп. сестры Бенефи. Выдающ. велосипедисты и тапшовъ. на проволоку семейство Майсъ. Исполн. романсовъ г-жа Бѣлоцкая и г-жа Сергѣева. Вѣвскія дѣвы г-жа Жансонъ и г-жа Ли-Азоръ. Г-жа Марта Ландра (парижск. втуаль). Г-жа Зоммерфельдъ (оперн. прим.). Г-г. Каритосъ (испанск. дуэты). Г-жа Эдельвейсъ (тир. пѣв.). Черпачки г-жа Тексасъ-Гетти (акр. тап.); г-жа Тигерь Лиан (тап. на пров.). Г-жа Феррари (танц.). Г-нъ Морелло (жонгл.-ком.). Капелла „Аннамариан“. ♪ Хоръ А. З. Ивановой. ♪ Венгерскій хоръ г-жи Аурелин. Оркестръ подъ управл. г. Жураковскаго. ♪ Режиссеръ г. ГАРРИ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Издание журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo. — Страница романа, перев. Э. Маттерна. — Пантомима любви, Lolo. — „Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова. — У директора театра, перев. Э. Маттерна.

Къ постановкѣ всѣ пьесы безусловно разрѣшены. (См. „ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“ № 123. — 1911 года.)

Цѣна 1-го выпуска — 1 рубль.

Отъ конторы:

Открыта подписка съ 1-го іюля по 31-е декабря — 3 руб. 50 к., съ преміей — 4 руб. 50 к.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

Къ Гомельскому „инциденту“.

Какъ извѣстно нашимъ читателямъ, артистъ Колобовъ за оскорбленіе дѣйствіемъ г. Шевфельда былъ приговоренъ мировымъ судьей къ аресту. Г. Колобовъ подалъ апелляціонную жалобу въ съездъ. На судѣ — читаемъ мы въ одной изъ мѣстныхъ газетъ — свидѣтели Л. Н. Колобова вновь подтверждали, что слухи о томъ, что рецензіи пишутся подъ диктовку Л. Н. Колобова распространялъ Н. Шевфельдъ, и что въ дѣйствіяхъ Колобова не было заранее обдуманнаго памфлета. Частный обвинитель Г. О. Казанчиковъ настаивалъ на примѣненіи 135 ст. Защитникъ

Г. Л. Фейгенбергъ, отрицая наличность преступленія наказуемаго 135 ст., просилъ примѣнить къ Колобову 133 ст. Кромѣ того онъ возбудилъ ходатайство о признаніи обоюдного оскорбленія.

Тов. прокурора А. П. Рудько, не усматривая въ этомъ дѣлѣ преступленія, наказуемаго 142 ст., примѣненной городскимъ судьей, пришелъ къ выводу, что данный проступокъ наказуется только по 133 ст., а не 135, ибо ни одинъ свидѣтель не подтвердилъ заранее обдуманнаго памфлета. Въ заключеніе тов. прокурора указывать, что въ такомъ дѣлѣ должна быть примѣнима и 138 ст.

Послѣ нѣкотораго совѣщанія судъ, признавъ преступленіе, наказуемое по 133 ст., примѣнивъ къ Колобову 138 ст. 1 п. отъ казанія Колобова освободилъ.

— Ниже мы печатаемъ письмо сотрудника „Гомельской копеекы“ М. Бахтина, интересное, какъ голосъ лица близкаго образомъ заинтересованнаго въ дѣлѣ „Колобовъ-Шенфельдъ“. Какъ извѣстно, „закупные слухи“ указывали на то, что рецензіи г. Бахтина „диктуются“ самимъ Колобовымъ. Кстати, намъ пристана вырѣзка изъ „Гомельской копеекы“ — письмо въ редакцію г. Бахтина, въ которомъ повѣствуются о томъ, что г. Шенфельдъ липилъ редакцію и объявленій, и постоянного мѣста въ театрѣ.

— Когда мы захотѣли узнать — пошлетъ г. Бахтинъ, — причпы такой немощи, то г. Шевфельдъ заявилъ намъ слѣдующее: 1) Только въ томъ случаѣ онъ будетъ по-

Литературно-художественная кохбенція съ фракціей.



М. П. Садовскій.

(Къ исполняющейся 26-го іюля годовщинѣ со дня смерти.)

мѣщать объявленія, если наравнѣ съ ними въ отдѣлѣ „театръ“ будутъ помѣщаться присылаемые имъ замѣтки, которыя всегда носятъ рекламный характеръ, 2) Только въ томъ случаѣ мѣсто въ театрѣ будетъ представлено редакціи, если редакция командировуетъ не меня, а другое лицо, такъ какъ, говорить онъ, я пишу свои рецензіи подѣ диктовку артистовъ г-жи Кривской и г. Колобова, (съ которыми знакомъ)“.

Вся эта исторія послѣ детальнаго ознакомленія съ ней представляется теперь нѣсколько въ полномъ освѣщеніи. Намъ думается все же, что г. Колобовъ, будучи, правда, несомнѣнно оскорбленнымъ, все-таки едва ли былъ правъ, выражая свое возмущеніе „оскорбленіемъ дѣйствіемъ“...

Все это наводитъ на весьма и весьма грустные размышленія. Въ печальномъ инцидентѣ г. Колобова съ его антрепренеромъ проскальзываетъ еще одна деталь: это роль прессы во всемъ этомъ дѣлѣ. Или точнѣе, не роль прессы, а отношеніе къ ней гг. антрепренеровъ, склонныхъ разсматривать печать, какъ служанку ихъ интересовъ. И еще: изъ приводимыхъ г. Бахтинымъ выдержекъ изъ его статей, наши читатели убѣдятся, что въ сущности всѣ рецензіи достаточно доброжелательны по отношенію къ г. Колобову, такъ что едва ли возможно говорить о „ругани“, которая потомъ перешла въ „похвальбу“. Важно здѣсь отмѣтить и еще одно обстоятельство: г. Шенфельдъ, какъ оказывается, лишилъ мѣста сотрудника газеты повидному обидѣвшись на отзывы г. Бахтина.

Вотъ пріемъ дѣйствительно недопустимый. Гг. „хозяева“ въ этомъ случаѣ дѣйствуютъ, какъ дѣвые администраторы—они штрафуютъ провинившіяся изданія.

Положеніе театральной прессы вообще незавидно, а съ проведеніемъ въ жизнь такихъ мѣръ „воздѣйствія“, какъ лишеніе мѣстъ по объявленіямъ, это положеніе становится еще болѣе печальнымъ...

Междувѣдомственная комиссія, подѣ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи А. Н. Веревкина, по выработкѣ проекта литературно-художественной конвенціи Россіи съ Франціей получила отъ министерства иностранныхъ дѣлъ въ качествѣ матеріала копію заявленія, поданнаго по этому поводу русскимъ обществомъ издателей музыкальных произведеній.

Въ заявленіи указывается, что, по новому русскому закону объ авторскомъ правѣ, иностранныя музыкальныя произведенія пользуются въ Россіи охраной, между тѣмъ какъ права русскихъ композиторовъ и издателей за границей не признаются. Такое положеніе ненормально, въ особенности потому, что русская музыка за послѣднее десятилѣтіе получила огромное распространеніе въ Европѣ и Америкѣ, и за границей появилось много контрафакцій, незаконныхъ перепечатокъ русскихъ изданій музыкальных произведеній. Заявители ходатайствуютъ о содѣйствіи въ пользу присоединенія Россіи къ бернской международной конвенціи въ защиту литературныхъ и артистическихъ произведеній.

Кромѣ этого документа, комиссіей А. Н. Веревкина получено непосредственное заявленіе сходнаго характера отъ общества драматическихъ писателей, также высказавшихся за присоединеніе къ бернской конвенціи. Въ распоряженіи комиссіи имѣются еще нѣсколько писемъ частныхъ лицъ по этому же поводу, но ни отъ одной изъ крупныхъ издательскихъ организацій никакихъ заявленій не поступало, и никто изъ писателей также не откликнулся на призывъ комиссіи сообщить свое мнѣніе о возможной формѣ проектируемой конвенціи.

Предварительная разработка матеріала комиссіей закончена, и засѣданія ея открываются на этихъ дняхъ. Въ составъ комиссіи вошли представители министерствъ: юстиціи, иностранныхъ дѣлъ, внутреннихъ дѣлъ, торговли и вѣдомства Императорскаго Двора. Отношеніе большинства членовъ комиссіи къ присланному французскимъ правительствомъ проекту конвенціи можетъ считаться до извѣстной степени уже опредѣлившимся. Французскій проектъ составленъ по образцу бернской конвенціи, но примѣнительно къ новому русскому закону объ авторскомъ правѣ, т.-е. вмѣсто установленнаго въ бернской конвенціи 50-лѣтняго срока преимущественнаго права автора на свое произведеніе устанавливается десятилѣтній. Несмотря на это, большинство членовъ комиссіи хотя и признаютъ въ принципѣ необходимость соглашенія на основахъ бернской конвенціи примѣнительно къ русскому законодательству, но считаютъ нужнымъ ограниченіе срока преимущественнаго права переводовъ для научныхъ произведеній. Для этой категоріи переводовъ считается желательнымъ понизить срокъ до 5-ти лѣтъ.

Работы комиссіи предполагается закончить въ теченіе двухъ-трехъ недѣль, и послѣ одобренія проекта совѣтомъ министровъ въ Парижѣ будетъ командированъ русскимъ правительствомъ особый уполномоченный для окончательныхъ переговоровъ о текстѣ новаго соглашенія.

Засѣданія комиссіи будутъ закрытыми и представителямъ печати будетъ сдѣлано сообщеніе о результатахъ работъ только по ихъ окончаніи.

Актерскія нужды.

„Изъ провинціи не перестаютъ поступать въ Императорское Театральное бюро и театральное агентство Разсохиной жалобы на дѣла вслѣдствіе неудачно сформированныхъ многими антрепренерами труппъ постомъ“...

Вотъ что читаемъ мы на страницахъ нашего журнала: получаемъ письма съ тѣми же жалобами отъ знакомыхъ артистовъ и антрепренеровъ, о томъ же доносятся вѣсти и слухи со всѣхъ сторонъ. И можно смѣло напередъ сказать, что эти жалобы на неудачный составъ и антрепренерскіе вопли о полной непригодности раздутыхъ въ хаосѣ бюровской толчучки премьеровъ съ перваго же мѣсяца зимняго сезона будутъ нести со всѣхъ концовъ театральной Россіи еще болѣе интенсивно, и еще болѣе, отчаянно, и бюро (наше прославленное бюро), не въ состояніи будетъ и тогда ничѣмъ помочь, и не способно будетъ удовлетворить антрепренерскія просьбы о высылкѣ другихъ артистовъ „вслѣдствіе отсутствія въ данное время хорошихъ силъ въ Москвѣ“.

Хаосъ бюровской толчучки повиненъ въ томъ, что антрепренеръ взялъ не то, что нужно для его дѣла и теперь плачется и терпитъ убытокъ; милые же порядки и обычаи нашего бюро дѣлаютъ невозможнымъ удовлетворить просьбы



Къ 70-лѣтію со дня смерти
М. Ю. Лермонтова.

Хролика.



„Маскарадъ“ Лермонтова
на сценѣ Петербургскаго „Малого“ театра.

сдѣлки, даже совершаемыя черезъ бюро, окутываются такой непонятной тайной, что безъ того же чуткаго уха никакъ не обойдешься. О составѣ сформированныхъ уже труппъ, о приглашеніи отдѣльныхъ актеровъ узнаешь или путемъ долгихъ разспросовъ, или изъ газетъ и театральныхъ журналовъ, а тамъ эти свѣдѣнія, конечно, и случайны, часто несвоевременны и не всегда вѣрны.

И опять таки, бюро гутъ въ сторонѣ и не при чемъ.

Надо прямо и честно сказать горькую истину — сдѣлки автрепренеровъ съ актерами постомъ и осенью въ огромномъ большинствѣ заключаются и совершаются только лишь въ помѣщеніи бюро, но безъ всякаго со стороны бюро содѣйствія, вліянія и контроля.

Бюро даетъ только помѣщеніе, и то совершенно не удовлетворяющее даже самымъ скромнымъ требованіямъ.

Согласимся, что для такого почтеннаго количества актеровъ, какое скопляется въ бюро на 4-ой, 5-ой, 6-ой недѣляхъ поста очень трудно подыскать подходящее по размѣрамъ помѣщеніе (трудно, но возможно), но найти помѣщеніе съ приличной вентиляціей, или устроить таковую — это дѣло очень возможное.

Но при правильной постановкѣ дѣлъ въ бюро, при хорошо урегулированномъ спросѣ на трудъ съ его предложеніемъ, при правильной регистраціи и прочихъ, вполне возможныхъ прелестяхъ, дѣлающихъ актерское существованіе болѣе радостнымъ, острый вопросъ о грандіозномъ помѣщеніи отпадаетъ самъ собой.

Теперь, когда ангажементъ зависитъ отъ во-время схваченнаго слуха, отъ случайныхъ встрѣчъ и прочихъ неожиданныхъ вещей, въ бюро (какъ это и ни отвратительно) большинству изъ актерской братіи приходится ходить неукоснительно изо дня въ день въ расчетъ, авось подвернется дѣлье.

Если же такое посредническое учрежденіе будетъ поставлено вполне правильно, и будетъ пользоваться общими симпатіями и довѣріемъ среди сценическихъ дѣятелей, то ежедневныя визиты въ бюро окажутся совершенно излишними (будутъ приходить уже прямо для опредѣленнаго дѣла), и даже необходимость пріѣзда въ Москву постомъ станетъ не такой необходимой.

Прямой.



Первой новинкой сезона Большого театра пойдетъ опера Вагнера „Гибель боговъ“.

Дирижеръ г. Кунеръ сейчасъ эту оперу смотритъ въ Байрейтѣ, а съ 20 чиселъ августа уже приступитъ къ репетиціямъ оперы въ театрѣ.

Вновь назначенному дирижеру, бывшему скрипачу г. Крейну, дирекція поручила дирижированіе операми „Демонъ“ и „Пигвая дама“.

— Артистка Ермоленко-Юппина на ноябрь мѣсяцъ командировается пѣть въ петербургскій Маріинскій театр.

— 27 ноября исполняется 75 лѣтъ со дня первой постановки оперы „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, состоявшейся въ петербургскомъ Большомъ театрѣ въ 1836 г. Опера была написана весною того же года, и первое представленіе ея имѣло огромный успѣхъ.

— Артистъ оперы Импер. Большого театра г. Проговъ получилъ приглашеніе выступить въ ковецртахъ сестротрѣцкаго курорта.

— Въ Москву вернулась изъ Карлсбада артистка А. А. Яблочкина.

— Въ „Безприданницѣ“ Островскаго, возобновляемой въ предстоящемъ сезонѣ, роль Ларисы поручена В. Н. Пашеной. Паратова сыграетъ г. Рыжовъ.

— Всѣ артисты, возобновившіе въ этомъ году контракты, получили значительныя прибавки къ получаемому окладу.

— Съ 16-го августа начнутся репетиціи „Гровы“ Островскаго.

— Новая пьеса Рышкова „Прохожіе“ въ предстоящемъ сезонѣ пойдетъ въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ и въ Петербургѣ — въ Александринскомъ.

— Вернулась въ Москву пѣз-заграницы артистка В. Н. Ильина. Здоровье В. Н. настолько поправилось, что въ концѣ августа состоятся ея гастролы въ Нижнемъ.

— Открытіе сезона въ Художественномъ театрѣ назначено на 12-е сентября. Пойдетъ „Живой трупъ“.

Продажа билетовъ на абонементные спектакли предстоящаго сезона начнется во второй половинѣ августа.

— Артистъ В. Ө. Грибунинъ, перенесшій тяжелую болѣзнь, находитъ въ настоящее время въ Александрѣ. Возвращеніе В. Ө. ожидается къ первымъ днямъ сезона.

— Изъ состава труппы Художественнаго театра выбыла артистка г-жа Врасская, подписавшая въ петербургскій Александринскій театр.

— Дирекція московскаго художественнаго театра проситъ насъ напечатать:

„Пріемныя испытанія состоятся: предварительныя — 3, 4 и 5 августа, конкурсныя — 6 августа. Послѣ 6 августа никакіе экзамены не допускаются. Непосредственнаго пріема на курсы нѣтъ. Выдержавшій испытанія долженъ пробудь въ театрѣ не менѣе одного сезона въ качествѣ *сотрудника* (сотрудницы). Присутствуя на репетиціяхъ и участвуя въ спектакляхъ подъ постояннымъ руководствомъ режиссеровъ, сотрудники, въ теченіе сезона приобщаются къ задачамъ и требованіямъ сцены; съ другой стороны, и режиссеры имѣютъ возможность ближе познакомиться со сценическими способностями учащихся. Весною же производится новая провѣрка для зачисленія учащихся на курсы. Время пребыванія на курсахъ въ дальѣйшемъ не ограничено. Воспитанники часто играютъ отвѣтственныя роли и получаютъ значительное вознагражденіе, обязанные все еще посѣщать необходимые для нихъ классы. Всѣ принятые въ число сотрудниковъ съ перваго же года получаютъ сезонное жалованье (30 руб. въ мѣсяцъ), бесплатно пользуются тѣми заявленіями, которыя дирекція театра найдетъ возможнымъ дать имъ. Число вакансій въ текущемъ году: 14 мужскихъ и 6 женскихъ.“

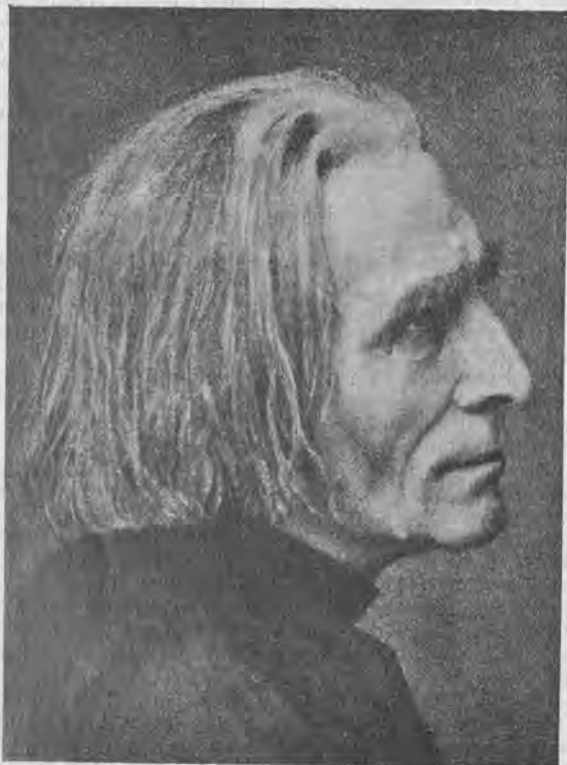
— 22-го іюля вернулся въ Москву г. Незлобинъ. Къ этому времени прибыла и режиссеры. Совмѣстно съ ними г. Незлобинъ будетъ вырабатывать репертуаръ первыхъ двухъ вѣдѣль.

— Театръ Незлобина отремонтированъ завоно. Переделывается также и сцена.

— Драматургъ Е. Н. Чириковъ ведетъ переговоры съ К. Н. Незлобинымъ относительно постановки его пьесы „Шакалы“.

— Ю. Д. Вѣляевъ, авторъ „Краснаго кабачка“ и „Путаницы“ пріѣхалъ въ Москву для переговоровъ съ К. Н. Незлобинымъ относительно плава постановки своей новой пьесы „Псиша“. Въмѣсто пролога авторъ даетъ краткое предисловіе, которое будетъ прочитано передъ спектаклемъ.

— Вслѣдъ за первой новой постановкой въ театрѣ Коршъ „Генрихомъ Наварскимъ“, пойдетъ обычной типичной новинкой какая-нибудь оригинальная пьеса. Намѣчена одна изъ двухъ пьесъ: либо „Сильнѣе смерти“ супруговъ Ковальскихъ, въ которой затрагивается вопросъ о распадѣ помѣщичьей



Ф. Листъ.

Къ 25-лѣтію со дня смерти.

семьи, или пьеса молодой артистки г-жи Зарѣчной, рисующая нравы міра русскихъ художниковъ.

— Вернулась изъ-за границы артистка В. И. Аренцвари.

— Въ ознаменованіе исполнившагося пятидесятилѣтія существованія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и московскаго отдѣленія Д. Ф. Вѣляевымъ пожертвованы три преміи: а) на устройство конкурса віолончелистовъ, когда-либо окончившихъ с.-петербургскую или московскую консерваторіи,—1,500 руб., и б) за сочиненіе струннаго квартета въ четырехъ частяхъ для 2-хъ скрипокъ, альты и віолончели—въ 1,000 руб., и в) за сочиненіе «trio» для фортепіано, скрипки и віолончели, также въ четырехъ частяхъ,—500 рублей.

Согласно желанію жертвователя, къ конкурсу віолончелистовъ допускаются только лица, окончившія когда-либо петербургскую или московскую консерваторіи по классу игры на віолончели; по конкурсу же на сочиненіе квартета и trio допускаются какъ обучавшіеся въ одной изъ означенныхъ консерваторій, такъ и получившіе вообще музыкальное образованіе въ Россіи.

Конкурсъ віолончелистовъ состоится 20-го декабря 1911 года въ Большомъ залѣ московской консерваторіи.

Сочиненія же должны быть доставлены директору консерваторіи не позже 1-го декабря 1911 года.

— М. М. Ипполитовъ-Ивановъ опровергаетъ сообщенія газетъ, объ его уходѣ съ поста директора консерваторіи. Раньше проведенія въ жизнь новаго устава, т.-е. года черезъ три—четыре Ипполитовъ-Ивановъ уходитъ не собирается.

— Послѣ трехъ первыхъ новинокъ предстоящаго сезона въ оперѣ Зимина—„Опричникъ“, „Генрихъ VIII“ и „Луиза“,—„Тифляндъ“ („Въ долині“) д. Альбера—дальше назначено полное возобновленіе „Садко“ съ г. Дамаевымъ.

Къ срединѣ сезона будетъ возобновленъ „Борисъ Годуновъ“, а къ посту—„Трубадуръ“. Включена въ репертуаръ опера Римскаго-Корсакова „Ночь подъ Рождество“.

Окончательно выяснился составъ оперной труппы. Въ него вошли: сопрано—г-жи Богданова, Гусева, Друзякина, Закревская, Ивони, Истомина, Милова, Нестерова, Пятницкая, Садкевичъ, Сивилка, Степанова, Турчанинова, Цвѣткова, Эйхенвальдъ, Яковлева; меццо-сопрано—г-жи Алексѣева, Ершова, Калиновичъ, Леженъ, Нечаева, Николаева, Остроградская, Покровская, Черненко, Эарская; тенора—гг. Благовѣщенскій, Верещагинъ, Дамаевъ, Дубровинъ, Карензинъ, Каржевнъ, Кольцовъ, Лебедевъ, Пикокъ, Платоновъ, Скуба; баритоны—гг. Бочаровъ, Диковъ, Ивановъ-Хохловъ, Рязанцевъ, Томашевскій, Ухувъ, Чугуновъ, Шевелевъ, Шиловцевъ; басы—гг. Березнеговскій, Галецкій, Донецъ, Кузинъ, Люминарскій, Осиповъ, Петровъ, Сперанскій, Трубинъ.

Дирижеры: гг. Палицынъ, Плотниковъ, Златинъ, Куперъ. Режиссеры: завѣдующій художеств. частью г. Оленинъ, гг. Ивановскій, Кудринъ, Тамаринъ (пом. реж.). Концертмейстеры—гг. Федоровъ и Кошельницкій. Хормейстеры—гг. Златинъ, Куперъ, Франкетти. Художники—гг. Маторинъ, Федотовъ, Егоровъ и Федоровскій.

— 20 іюля исполнилось 25 лѣтъ со дня кончины великаго композитора и одного изъ замѣчательнѣйшихъ музыкальных дѣятелей второй половины прошлаго столѣтія—Франца Листа. Спустя два мѣсяца исполнится 100 лѣтъ со дня рожденія Листа. Всѣ наши концертныя учрежденія предстоящимъ сезономъ собираются отмѣтить наступающія юбилейныя даты. Первое чествованіе состоится 29 іюля на Сокольничьемъ кругу, причемъ г. Сараджевъ поставитъ давно не исполнявшуюся въ Москвѣ лучшую симфонію Листа „Фаустъ“ для оркестра и хора въ заключительной части. Солистомъ для этого концерта приглашенъ московскій „листянецъ“ г. Беклемишевъ.

— Въ закрытомъ театрѣ „Акваріума“ скоро пойдетъ злободневное обозрѣніе „Вась требуетъ реви́зоръ“. Обозрѣніе принадлежитъ коллективному творчеству хорошо извѣстнаго Москвѣ опереточнаго комика Кошевскаго и фельетониста Евг. Вѣнскаго.

— Подражая заграничнымъ театрамъ, гдѣ во время состязанія воздухоплавателей ставятся соответствующія новинки, дирекція театра „Акваріумъ“ во время перелета Петербургъ—Москва ставитъ новый фарсъ „Азробусъ“. Въ ближайшей постановкѣ будетъ фарсъ „Милый гость“.

— Сцена полужакрытаго театра съ 15 іюля пополнилась новыми номерами. Программа имѣетъ большой успѣхъ.

Первый спектакль очередной новой постановки въ театрѣ „Эрмитажъ“ оперетки „Капризная невѣста“, предполагенъ въ пятницу, 22 іюля.

— Программа открытой сцены сада „Эрмитажъ“ съ 15-го іюля пополнилась новыми заграничными номерами. Публика этими номерами довольна. Поразительные воздушные велосипедисты братья Боллеръ продолжаютъ вызывать восхищеніе.

— Извѣстныя по концертамъ въ Москвѣ сестры Любошицы приглашены участвовать въ симфоническихъ вечерахъ павловскаго вокзала въ Петербургѣ.

— Н. Н. Фигнеръ пригласилъ участвовать въ спектакляхъ оперы Народнаго дома артистокъ театра Зимина г-жъ Клопотовскую и Окуневу. Г-жа Клопотовская выступитъ въ „Андѣ“.

— Владѣльцы одесскаго „театра Миниатюръ“ М. С. Линскій и С. Я. Бискеръ выѣхали въ Москву и Петербургъ для сформированія труппы на предстоящій сезонъ. Приглашены артисты петербургской и московской оперетки и фарса, въ томъ числѣ Е. В. Грановская и Г. І. Токарскій.

Изъ театральнаго архива.



Первые исполнители „Демона“.

Н. М. Климентова и П. А. Хохловъ.

Оперетта въ „Эрмитажъ“.



М. И. Днѣпровъ.

(Къ бенефису 23 іюля.)

Фарсъ въ „Аквариумъ“.

Послѣдняя „премьера“ въ „Аквариумъ“ собрала довольно много публики „Двушкіи Янусъ“ оказался нѣсколько растянутымъ, но довольно забавнымъ пустячкомъ, бойко разыграннымъ гг. Пальмомъ, Дмитриевымъ, Курихнымъ и г-жами Никитиной-Тамарной, Аглантовой и Пановой. Особенно былъ хорошъ г. Дмитриевъ, тонко и съ большимъ юморомъ исполнившій роль „юго-западнаго румына“.

Обозрѣніе лѣтней драмы въ Москвѣ.

II.

Алексѣевскій народный домъ (въ Грузин.) существуетъ 4-й годъ. Внешній видъ сада производитъ отрадное впечатлѣніе; сцена также прекрасно оборудована, отлично регулированно освѣщеніе; жаль, что красивый большой театръ сдѣланъ открытымъ; давно уже пора перестать играть драму на открытой сценѣ.

По воскресеньямъ и праздникамъ здѣсь ставятся оперы, а одинъ разъ въ недѣлю, по средамъ, драматическіе спектакли, и устройство ихъ вотъ уже въ теченіе трехъ лѣтнихъ сезоновъ предоставлено г. Зайцеву; замѣтно возрастающій интересъ къ драмѣ показываетъ, что ставится она добросовѣстно. Репертуаръ составляетъ исключительно изъ пьесъ, разрѣшенныхъ для народныхъ театровъ, при чемъ комитетъ полеч. нѣкоторыя изъ нихъ запрещаетъ. Въ этомъ сезонѣ прошли: „Волки и овцы“, „Кто въ лѣсъ, кто по дрова“, „На порогѣ великихъ событій“, „Дѣти Ванюшина“, „Наши вѣдьмы“; послѣдняя пьеса, лишенная литературныхъ достоинствъ, написана на доморошечную тему о войнѣ тещи съ тестемъ, и всѣ дѣйствующія лица взяты на прокатъ изъ старыхъ водевилей, но въ ней есть эффектная сценическая положенія, которыя режиссеръ и артисты превосходно использовали.

Маститая артистка г-жа Гегеръ-Глазунова была украшеніемъ спектакля; смягчивъ карикатурный, рѣзко очерченный авторомъ типъ тещи, она создала вполне живой образъ; г. Рязанцевъ (тестъ-генералъ) былъ достойнымъ ея партнеромъ; г. Перовъ-учитель — старался смѣшить публику по водевильному, и, б. м., это было умѣстно въ виду легкаго содержанія пьесы, и публика посмѣивалась, но рядомъ съ прекрасной манерой и благороднымъ тономъ Гегеръ-Глазуновой это выходило грубо; г-жа Лилина и г. Горскій (новобрачные) мило держались на сценѣ, но играли вяло; г. Некрашъ удалось

придать симпатичныя черты ходульной роли студента; искренно, правдиво, очень талантливо передала роль Кати г-жа Иваницкая; типичный Чубукъ г. Московскій; г. Зайцевъ, прекрасно изобразившій дѣдушку, заслуживаетъ похвалы за постановку; сцена обставляется, какъ слѣдуетъ и видно любовное отношеніе къ дѣлу; публика, среди которой немало интеллигенціи и учащейся молодежи, хорошо слушаетъ спектакли; сборы для будней вполне удовлетворительны.

III.

Потѣшный садъ (въ Сыромятникахъ), дирекція г. Черепанова. Г. Черепановъ давно антрепренерствуетъ въ Москвѣ, еще со времени театра „Скоморохъ“; онъ первый открылъ театръ „Ренесансъ“ и наконецъ 2 года назадъ создалъ „Потѣшный садъ“.

Репертуаръ здѣсь подбирается, за малымъ исключеніемъ, изъ какой-то близкопробной литературы: „Юродивые“, „На берегахъ Босфора“, „Живой товаръ“, „Сѣлъ въ капусту“, „Ровно въ полночь“ и т. д.

Если актеръ душа театра, то пьеса — это лицо его; при такомъ же уродливомъ лицѣ ничего хорошаго не можетъ быть ни въ самомъ направленіи дѣла, ни въ исполненіи артистовъ, и, дѣйствительно, отличительныя черты этого театра — это избытокъ грубой пошлости и отвратительной, рвущей театръ плоскости; уличная реклама, скабрзности, непристойныя, безнравственные жесты, пошлыя двусмысленности, сугубая подчеркиваніи всѣхъ рискованныхъ положеній — все это имѣло мѣсто на подмосткахъ Черепановскаго театра.

Неужели по теоріи и опыту г. Черепанова выходитъ, что надъ театромъ тяготеетъ такое проклятіе, что безъ цинизма и балаганщины онъ не можетъ быть интереснымъ, что только такъ можно пріучать къ театру публику этого района, среди которой много сознательной рабочей молодежи, средняго полунинтеллигентнаго класса, впервые становящихся постоянными посѣтителями театра?

То, что исполнителей пришлось видѣть не въ пьесахъ, а въ какой-то гадости, хотя, надо сказать, что, повидимому, сами артисты тяготеютъ къ серьезному репертуару, ибо въ свои бенефисы ставятъ и „Ревизора“ и „Отелло“ и даже „Фауста“ — побуждаетъ насъ разборъ игры артистовъ въ отдѣльности, отложить до болѣе благопріятнаго спектакля съ человѣческой пьесой. Въ качестве режиссера на афишахъ никто не значится, очевидно эта сторона дѣла считается здѣсь сущими пустяками. Дивертисментъ на эстрадѣ грубый, клоунскій.

Обозрѣватель.

Дачные театры.

Пушкино. Въ пятницу 15-го іюля состоялся бенефисъ премьера группы А. А. Вырубцова, выступившаго въ роли Фердинанда въ трагедіи „Кварство и любовь“. Бенефициантъ проволъ роль съ большимъ подъемомъ. Успѣхъ Вырубцова дѣлами г-жа М. М. Жукова въ роли Луизы, и П. А. Таммъ

Фарсъ въ „Аквариумъ“



С. А. Пальмъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Зоологическій садъ.



Р. Р. Вейхель.

(Завѣдующій драматической труппой.)

въ роли Миллера. Публика приняла бенефицианта аплодисментами, были подношенія, цвѣты...

28-го іюля состоится бенефисъ М. М. Жуковой, пойдеть: „Душа, тѣло и платье“, Олепной-Волгарь и литературно-музыкальное отдѣленіе съ участіемъ пѣвицъ и пѣвцовъ.

Письмо въ редакцію.

Многоуважаемый господинъ редакторъ!

Благоволите напечатать въ Вашемъ уважаемомъ изданіи слѣдующія строки:

Въ журналѣ „Рампа и Жизнь“ напечатано письмо гг. Веллизарій-Шенфельдъ, въ которомъ они говорятъ: „рѣзко измѣнившійся въ одной изъ мѣстныхъ газетъ („Гомельская Копѣйка“) рецензіи по отношенію къ г. Колобову, какъ къ артисту (раньше его ругали и Колобовъ при этомъ приходилъ въ такую ярость, что товарищамъ приходилось его успокаивать; затѣмъ у него установилась дружба съ этимъ рецензентомъ), а затѣмъ вдругъ начали хвалить, вызвали среди труппы толки о томъ, что рецензіи эти инспирированы самимъ же Колобовымъ“. Эта цитата, касающаяся меня, является сплошной выдумкой, плодомъ разстроеннаго воображенія. Въ моихъ отзывахъ о труппѣ, въ частности о Колобовѣ, начиная съ перваго спектакля („Новое Дѣло“) и кончая послѣднимъ, въ которомъ Колобовъ принималъ участіе („Чужіе“), нѣтъ совершенно ругани. Для доказательства я позволю себѣ сдѣлать выдержки изъ рецензій о спектакляхъ, въ которыхъ принималъ участіе г. Колобовъ:

...Другую центральную фигуру Андрея Колгуева (песа написана только для двухъ актеровъ) игралъ г. Колобовъ. Тамъ мимика, переходы были прекрасны. Въ особенности хороша была грація въ III актѣ (сцена объясненія съ женой). Было удивительное нарастаніе нервнаго возбужденія, кончавшееся тѣмъ, что Колгуевъ поднялъ руку на жену. Г. Колобовъ хорошій, цѣнный актеръ. (Новое Дѣло).

Такъ я писалъ, не будучи совершенно знакомъ съ г. Колобовымъ. Дальше: „г. Колобовъ, играя старика Степурина, показалъ, что онъ актеръ съ многограннымъ дарованіемъ. Въ теченіе двухъ спектаклей мы его видали въ двухъ рѣзко противоположныхъ роляхъ. И, право, трудно сказать, что онъ лучше сыгралъ. Колгуевъ (Новое Дѣло) былъ хорошъ, но и прекраснѣе былъ „дѣдъ“. Ни одного фальшиваго тона, ни одного лишняго движенія, жеста. Прекрасные переходы. Да, считаю не лишнимъ обратить вниманіе г. Колобова на маленькую деталь: нужно было снять брилліантовое кольцо. Не настолько Степуринъ богатъ, чтобы носить брилліантовое кольцо“. („Распутіца“).

„Г. Колобовъ задумалъ и выполнилъ Гамлета красиво и оригинально. Провинціальныя актеры играютъ Гамлета, выражаясь ихъ языкомъ, героемъ. Г. Колобовъ игралъ его неврастеникомъ. Это не шаблонно. Если не во всѣхъ картинахъ былъ актеръ одинаковъ, то это можно только объяснить волненіемъ. Лучшимъ мѣстомъ было, по нашему мнѣнію, 6 картина (сцена на сценѣ). Тутъ во всю развернулся актеръ, далъ такую гамму переживаній, что буквально захватилъ насъ. („Гамлетъ“).

И, наконецъ, послѣдняя рецензія о г. Колобовѣ:

„Г. Колобовъ игралъ, какъ никогда. Столько было мягкости, нѣжности въ его игрѣ. Такъ вѣрно задумалъ и выполнилъ онъ образъ стараго учителя—идеалиста. Въ особенноти блестяще былъ имъ проведенъ послѣдній актъ... Съ такимъ подъемомъ, съ такой экспрессіей онъ никогда еще не игралъ. Хорошій спектакль. (Чужое)“.

Изъ всѣхъ штатъ, приведенныхъ выше мною, можно убѣдиться въ той безцеремонности, съ которой г. Шенфельдъ-Велизарій обращается съ истиной.

Если главная причина („ругань“) отпадаетъ, то невольно является вопросъ, почему г. Шенфельдъ распространялъ эти заведомо ложные слухи.

Что онъ ихъ распространялъ, выяснилось на судѣ, гдѣ между прочимъ Колобова оправдали; дѣло въ томъ, что Шенфельдъ недоброжелательными отзывами о его жѣнѣ (г. Поляновой) желая отстранить меня отъ рецензирования, думалъ, распространяя слухи, что этимъ онъ заставитъ редакцію прекратить командировать меня въ театръ, или меня прекратить посѣщать театръ. Изъ предлагаемой при семъ вырѣзки изъ газеты можно прекрасно понять позицію, занятую Шенфельдомъ въ этомъ дѣлѣ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
Сотрудникъ газеты „Гомельская Копѣйка“

Мих. Бахтинъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Опять — новинка и опять — посредственная. Недоумѣваешь, гдѣ же талантливыя произведенія? Въ новой опереттѣ Б. Стернберга, названной въ русскомъ переводѣ „Авиаторъ“, — совершенно нѣтъ оригинальныхъ, красивыхъ, изящныхъ мелодій, останавливающихъ на себѣ вниманіе слушателя. Лирическіе дуэты, центральныя вальсы, забавное тріо (Шувалова, Коржевскій и Кошевскій) — все тонетъ въ массѣ однообразныхъ мотивовъ. Переводъ Л. Пальмсаго сдѣланъ умѣло и хорошо. Только заглавіе пристегнуто безо всякаго прямого отношенія къ содержанію оперетты очевидно потому, что оно „модно“ и имъ можно привлечь публику. Успѣхъ, которымъ пользуется „новинка“, слѣдуетъ приписать исключительно игрѣ талантливыхъ артистовъ „Лѣтняго Буффа“. Очень интересенъ г. Кошевскій. Артистъ безъ шаржа смѣшилъ весь театръ. Мило спѣла партію Денизы г-жа Орель. Хорошо, конечно, г. Вавичъ въ небольшой роли герцога Фонтеббло. Г-жа Шувалова (Нинишъ) впервые выступила въ роли съ бытовой окраской и провела ее со вкусомъ. Эффектна г-жа Глорія (Одетта), недавно отпраздновавшая свой первый бенефисъ „Иветтою“, въ которой съ большимъ темпераментомъ, красиво, изящно сыграла Розалию. Публики — биткомъ. Анонсированъ бенефисъ Коржевскаго.

Въ „Лѣтнемъ Фарсѣ“ премьеръ Смоляковъ поставилъ для своихъ сценическихъ „именинъ“ двѣ новинки: „Король ослѣвъ“ и обзоръ „На скачкахъ“. И та и другая — скучны, вялы, шаблонны. Еще въ обзорѣ встрѣчается нѣсколько забавныхъ, интересныхъ моментовъ, но и то далеко не блестящихъ. Явное дѣло, что такой артистъ какъ г. Смоляковъ, могъ съ успѣхомъ остановить свой выборъ на легкой, оригинальной



А. А. Вырубовъ.

Артистъ Пушкинскаго театра.

Римская выставка.



Скульпторъ Янъ Местровичъ.

комедіи, дабы имѣть возможность использовать свои недюжинныя способности, а не ставить то, что случайно подвернулось подъ руку. Изъ исполнителей отмѣтимъ гг. Башилова (Шампо), Кузнецова (Кавунъ), Казанцеву, Надинскую и Шестаковскую. Публики много.

Въ Таврическомъ саду возобновили „Марію Стюартъ“. Поставлена трагедія продуманно. Исполненіе ровное. Умѣло подошла къ роли Маріи г. Истомина. Въ ней много изящной граціи, женской молодой гордости, вспыльчивости въ моменты отчаянія, и лучезарной улыбки во время радости. Недурна г-жа Стрешнева (Елизавета), хорошъ г. Угрюмовъ (Сесиль) и недурень Малыгинъ (Гальботъ). Публики—много.

Въ театрѣ ст. „Александровская“ (Варш. ж. д.) успѣшно идутъ спектакли подъ управленіемъ М. Н. Леонидовой, въ которыхъ кромѣ устроительницы пользуется успѣхомъ у мѣстной публики и гг. Арди и Еленина. Репертуаръ—разнообразный, преимущественно—литературныя пьесы. Исполненіе старательное. Анонсированъ бенефисъ Леонидовой. Идутъ „Хрушевскіе помѣщики“ и водевилъ. Сборы средніе.

Въ Гунгенбургѣ поставили „Смѣшную исторію“ Вл. О. Трахтенберга. Сборъ средній. Играли равно. Лучше другихъ: арт. Мал. т. Горянина, г. Чичирь и г. Камышевскій. Анонсированъ благотворит. спектакль съ участіемъ арт. Импер. театра Буткевичъ, Тугариновой, арт. Мал. т. Шмитгофа и др...

Объ интересномъ случаѣ упоминаетъ „Пет. газета“. По ея словамъ, наслѣдника драматурга К. А. Тарновскаго уплачиваютъ въ пользу казны одинъ процентъ подоходнаго налога, т. к. они своевременно не опротестовали постановленія судебной палаты. Такой случай—единственный въ литературномъ мірѣ и самое возникновеніе его явилось плодомъ ошибки, недоразумѣнія.

Объявлено снова „открытіе“ злосчастнаго Крестьянскаго сада, но объ этомъ въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Шкапулки съ музыкой.

Посвящ. Николаю Мѣшкову.

Люблю наивно съ музыкой шкапулки,
Ихъ тѣжныхъ тѣсенокъ хрусталь;
Какъ свѣтлыя осеннія пролѣтки,
Онѣ баюкаютъ печаль.

Въ ихъ музыкѣ, какъ бисеръ разсыпаясь,
Звенитъ надломленная грусть,—
Люблю я слушать ихъ, забываясь,
Хотя все знаю наизусть.

Таится странное очарованье
Въ ихъ музыкѣ: все объ одномъ

Звенитъ тоска, поютъ воспоминанья,
Переливаясь серебромъ.

Былыхъ надеждъ и лицъ мелькаютъ тѣни
Сквозь лепетъ засіявшихъ трезвъ...
И сладостно: и тѣжность повтореній,
И юречъ закипѣвшихъ слезъ.

За валикъ зубчики едва цѣпляясь,
Ведутъ безхитростный рассказъ,—
То близится бывое, загораясь,
Какъ звѣздный—въ синевѣ—алмазъ...

Н. Ашукинъ.

Некрологъ.

† В. И. Броварскій.

13 іюля въ 5 ч. утра покончилъ самоубійствомъ драматич. артистъ Владиміръ Иларіоновичъ Броварскій (Крамаренко). Покойный еще молодой человѣкъ 24 лѣтъ на сценѣ всего 4—5 лѣтъ; послѣдній сезонъ служилъ въ Винницѣ въ лѣтней труппѣ Зеленкевича, занимая амплу 2 резонера. Причина самоубійства романтическая; подробности, какъ передаютъ товарищи, слѣдующія: въ ночь самоубійства В. И. Броварскій вмѣстѣ съ товарищами ужиналъ въ лѣтнемъ буфетѣ, послѣ спектакля, шедшаго въ бенефисъ артистки Холиной. Находясь послѣднее время въ очень мрачномъ настроеніи, покойный не разъ говорилъ, что покончить съ собой, но конечно, никто не придавалъ серьезнаго значенія, подобнымъ обѣщаніямъ; и вотъ въ этотъ роковой вечеръ Броварскій сдержалъ свое обѣщаніе; по окончаніи ужина, отправился домой, взявъ хранившійся у него револьверъ и, вернувшись къ расхажившейся компаніи, остановившейся около квартиры артистки Холиной, незамѣтно зашелъ за домъ и, принявъ порядочную дозу кокаина, выстрѣлилъ себя въ сердце. Сбѣжавшіеся товарищи и бывшій здѣсь городской врачъ сейчасъ же отвезли раненнаго въ земскую больницу, гдѣ черезъ три часа Броварскій скончался.

Покойнаго всегда очень любили товарищи за его хорошую честную натуру и, конечно, неожиданное самоубійство оставило удручающее впечатлѣніе на труппу. Миръ праху твоему дорогой товарищъ.

С. Б.

Римская выставка,



„Воинъ“.

Я. Местровичъ.

Римская выставка.



„Сфинкс“.

Я. Местровичъ.

Малехкій фельетокъ.

На синематографической съемкѣ.

(Набросокъ.)

Изъ уборной въ уборную вдоль всего барака бѣгаетъ режиссеръ. Маленькій, юркій съ черненькими прыгающими глазками и шафранно-желтымъ лицомъ, онъ напоминаетъ одного изъ тѣхъ грековъ, что торгуютъ губками у Никольскихъ воротъ Китай-города. Суетливо торопить артистовъ, кричитъ статистамъ:

— Скорѣй, господа! Что вы вареные какіе-то, право. Портной! Одѣвайте же ихъ. Гриммируйтесь, господа. Солнце упустилъ.

— Скоро? — въ дверь заглядываетъ розовое холеное лицо француза-директора. У него голубые глаза, которые кажутся добрыми, потому что голубые, но на самомъ дѣлѣ они холодные, нелюбящіе.

— Сю минуточку! — Мчитъ дальше, побрякивая многочисленными брелками на облеченной въ синій бархатъ груди. Слѣдитъ скошеннымъ взглядомъ за удаляющимся къ подмосткамъ французомъ. Тотъ наклонилъ низко шляпу и, придерживая поля длинными пальцами, смотритъ на солнце.

На одномъ изъ концовъ довольно обширнаго прямогольного помоста поставлены, писанная въ два тона — чернымъ съ сѣрымъ, декорации. Бутафоры возятся, устанавливая мебель подъ руководствомъ цвѣтущаго мужчины съ маслянистымъ взглядомъ и ало-красными, но не влажными губами — monsieur Gibose'a. Директоръ останавливается рядомъ, подперевъ рукою бокъ, при чемъ далеко высовывается изъ рукава бѣлоснѣжная манжета.

Въ свѣтлой матовой тѣни полотна натянутого надъ помостомъ, тамъ, гдѣ стоитъ фотографическій аппаратъ, третій совсѣмъ еще молодой французикъ ѣстъ бутерброды.

Уже готовая къ выходу, артистка сидитъ противъ него на табуретѣ, высоко закинувъ ногу на ногу, чтобъ видна была стройная голень въ ажурномъ чулкѣ. Смотритъ на

юношу наиграно-искрящимся взглядомъ, тербить на груди стеклянные бусы.

Солнце жаритъ невыносимо. На небо нельзя смотрѣть не щурясь — такое оно бѣлесое

Monsieur Gibose, скинувшій пиджакъ и на ходу утирающій со лба рукавомъ сорочки потъ, упругими движениями носится по сценѣ. Онъ показываетъ артистамъ каждый шагъ, каждую позу, эффектными группами разставляетъ статистовъ, поправляетъ шлейфъ артистки, быстрымъ смѣющимся взглядомъ блеснувъ ей въ глаза. Обмѣнивается игривой французской фразой съ голубоглазымъ. Оба смотрятъ на женщину и смѣются, показывая бѣлые, гладкіе зубы. Та застываетъ въ смущенной полуулыбкѣ, сию же минуту разгадать смыслъ сказаннаго.

— Ну, что же? Мосье!

— Eh! Bien!

Репетиція продолжается.

Широкоплечій грубоватый актеръ никакъ не можетъ повторить сцены въ тонѣ желательномъ французу, который принимаетъ живописныя позы и, прижимая одну руку къ сердцу, другую вытянувъ вверхъ и немного впередъ, громкими пѣвучими словами наполняетъ воздухъ. Директоръ возмущеннымъ фальцетомъ, такъ не идущимъ къ его холодной изящности, кричитъ:

— Что вы даете! Намъ нужнъ l'artiste, а вы даете le statiste!

Режиссеръ угодливо улыбается нижней половиной лица и смущенно облизываетъ узкія растресканныя губы. Онъ стоитъ совсѣмъ въ сторонкѣ за фотографическимъ аппаратомъ, ежеминутно готовый опрометью броситься исполнять требованія взыскательныхъ иностранцевъ.

Наконецъ снимаютъ. Шуршитъ лента. Юный французикъ вертитъ ручку аппарата, снисходительно-небрежно наблюдая за лицедѣйствомъ. Голубоглазый кричитъ фальцетомъ на артистовъ, отчего тѣ неуверенно косятся въ его сторону:

— Лицо на экранъ! Лицо на экранъ!

Gibose переворачивается на каблучкахъ отъ досады, неистово тербить платокъ и скрипитъ зубами... Изъ-за ихъ спинъ егозливый режиссеръ дѣлаетъ статистамъ какіе-то отчаянные знаки.

Кое-какъ кончили. Теперь пьютъ чай.

Статисты толпятся возлѣ небольшого стола. Солнце золотомъ пробивается въ щели барака. Рядомъ портной копошится, собирая раскиданные костюмы, покрывая на своего шаловливаго помощника-мальчика. Старый хриплый и толстый актеръ, непрестанно пожевывая отвисающими губами, вынимаетъ часы:

— У меня сегодня въ семь репетиція, — и косится на режиссера, который не рѣшается итти за деньгами къ директору.

Въ крайней уборной, гдѣ доски плотно другъ къ другу пригнаны и между ними нѣтъ щелей, гдѣ стоитъ письменный столъ и неизвѣстно зачѣмъ попавшее сюда пѣанино, пьютъ пиво французы.

Трескучая веселая рѣчь перемежается далеко слышнымъ разсыпистымъ смѣхомъ.

Влад. Марновъ.



Возрождение страхбующаго театра во франціи.

Остроумный парадоксъ общаетъ слѣдующій Нобелевскій призъ тому, кто откроетъ вновь „сальную свѣчку“. Сальная свѣча въ данномъ случаѣ символъ. Она олицетворяетъ жизнь простую, нетребовательную, технически не запутанную, о которой мечтаетъ иногда современный человекъ, утомленный стремительностью прогресса, головокружительными и ослѣпительными силами электричества. Каждый изъ насъ испытываетъ иногда такого рода желаніе, и мы вздыхаемъ тогда о прошедшихъ временахъ, освѣщаемыхъ простой сальной свѣчкой.

Но не этими побужденіями былъ руководимъ г. Жемье, извѣстный парижскій артистъ и режиссеръ, когда онъ вдругъ возымѣлъ мысль воскресить теперь, 2000 лѣтъ послѣ Гоція, античный странствующій театръ; Жемье мало интересуется прошедшія времена, а еще меньше призъ Нобеля; онъ хочетъ, какъ древніе странствующіе комедіанты, нагнать на телѣги свое вдохновеніе, свою труппу, костюмы и т. д., и, переѣзжая съ мѣста на мѣсто, услаждать однообразную провинціальную жизнь эстетическими, облагораживающими душу, наслажденіями. Итакъ возрождается опять странствующій... балаганъ. Древнѣйшій обычай принялъ, конечно, новѣйшую, усовершенствованную форму, но сущность осталась та же.

„Да“, говоритъ Жемье „это будетъ странствующій театръ по образцу старины; балаганъ, если хотите, но роскошный балаганъ; чудо-театръ, который будетъ услаждать, опьянять и развивать“...

Какъ игра такъ и обстановка будутъ въ строго выдержанномъ стилѣ. А Жемье мастеръ своего дѣла; онъ многому научился у своего учителя Антуана. Когда возникъ свободный театръ Антуана, Жемье еще былъ ребенкомъ, но лѣтъ 15 тому назадъ, когда создался на Страсбургскомъ бульварѣ его постоянный, вскорѣ знаменитый театръ, Жемье уже былъ законченнымъ артистомъ-художникомъ и помощникомъ Антуана. Когда же Антуанъ перешелъ въ классическій Одеонъ, Жемье сталъ его преемникомъ, и театръ принялъ названіе „Theatre Antoine - Gémier“, и тутъ Жемье, сталъ однимъ изъ самыхъ первыхъ французскихъ артистовъ. Но его, какъ видно, не удовлетворилъ этотъ успѣхъ. Судя по старанію, которое онъ вложилъ въ устройство своего странствующаго театра, онъ жаждетъ еще аплодисментовъ въ самыхъ глухихъ захолустьяхъ Франціи. Онъ считаетъ, что, кромѣ парижанъ, (и то парижск. театры посѣщаются, главнымъ образомъ иностранцами), главная масса населенія Франціи остается безъ настоящаго театра и вотъ этому - то горю онъ хочетъ помочь. Въ своемъ предпріятіи Жемье различаетъ 3 вещи: помѣщеніе, передвиженіе и организація. Помѣщеніе ничуть не будетъ напоминать ярмочные театры. Оно состоитъ изъ металлическаго остова 43 метровъ въ длину и 24—въ ширину, очень разумно и ловко сцѣплен-

наго различными приспособленіями. Сцена имѣетъ 10 метр. глубины и 11—ширины, и между ней и противолежащей стѣной тянется зрительный залъ, содержащій 1600 мѣстъ. Настоящій театральный залъ, залитый свѣтомъ, покрытый ковромъ, съ удобными креслами; стѣнки сдѣланы изъ фетробразной матеріи, не пропускающей ни малѣйшаго вѣтра; вдоль стѣнъ по нѣскольку ложъ. Если мы посмотримъ поближе, то увидимъ, что рядъ ложъ образуется слѣдующимъ образомъ: въ зрительный залъ ввозится крытая подвода, крыша этой подводы отбрасывается, боковыя стѣнки на полувину отбрасываются, а дно подводы, раздѣленное перегородками, образуетъ ложи. Во время представленій мы тутъ увидимъ высокопоставленныхъ личностей даннаго мѣста. А послѣ спектакля въ ложи запаковываются платья, оружія, носъ Сирано и т. д. и т. д. и т. д.—Вообще, во всемъ этомъ предпріятіи каждый человекъ и каждое мѣстечко имѣютъ по нѣскольку назначеній. Люди исполняютъ разнообразнѣйшія обязанности: 3 электро-техника, ведущіе автобусы, два парикмахера и проч., которыхъ беретъ съ собой Жемье, исполняютъ каждый, по крайней мѣрѣ, еще одну службу; но наши главные волшебники это 20 рабочихъ; они по дорогѣ тормозятъ и управляютъ движеніемъ, потомъ сооружаютъ зданіе, и потомъ исполняютъ роли статистовъ.

И по словамъ Жемье, они такъ выдрессированны, что скоро будутъ прекрасно изображать какую угодно толпу, начиная отъ воиновъ и народныхъ бунтовъ, и кончая свѣтскими дэнди парижскихъ салоновъ.

Передвигаться театръ будетъ не по желѣзной дорогѣ и, тѣмъ болѣе, это намъ всѣмъ будетъ напоминать старинныя времена. Жемье соорудилъ 20 вагоновъ и нѣсколько автобусовъ, которые смогутъ катиться вдоль шоссе и такнмъ образомъ заѣзжать въ самые глухіе уголки Франціи.

Е. Г.

За рубежомъ.

Парижъ. Трагическая смерть.

Газеты принесли извѣстіе о трагической смерти парижской любимицы-артистки Лантельмъ. Молодая, талантливая, красивая женщина совершала увеселительную прогулку на собственной яхтѣ, изящной и легкой, носящей поэтическое имя „Aimée“, съ своимъ мужемъ и близкими друзьями. Яхта плыла по Рейну, направляясь во Франкфуртъ-на-Майнѣ. Въ небольшомъ рейнскомъ городкѣ Эммерихѣ имъ пришлось остановиться не на долго для таможеннаго осмотра. Когда яхта, продолжая свой путь, снялась съ якоря, все общество собралось на палубѣ въ необычайно веселомъ настроеніи и провело около часа, оживленно болтая и усиленно подогрѣвая свое веселье шампанскимъ. Черезъ нѣкоторое время, почувствовавъ усталость, всѣ разошлись по каютамъ. Молодая артистка была одна въ своей каютѣ, куда она спустилась распѣвая и смѣясь. Почувствовавъ легкую дурноту, утомленная болтовней, она, вѣроятно, хотѣла освѣжиться, и высунулась въ окно, но потерявъ равновѣсіе, упала въ волны. Ея друзья, услышавъ сдавленный крикъ ужаса, бросились

Странствующій театръ во Франціи.



Внѣшній видъ театра.

Директоръ Жемье.

Ложи театра.

за ней. Ея не было, въ пустой каютѣ было раскрыто окно. Ея мужъ, г. Эдвардсъ, находится въ такомъ отчаяніи, что доктора боятся за его разсудокъ. Несмотря на немедленные и усиленные поиски, молодую женщину не удалось спасти и даже тѣло ея было найдено не сразу. Его выбросило волнами на берегъ много позднѣе. Г-жа Лантельмъ окончила парижскую консерваторію, она дебютировала очень рано, и была точася же замѣчена. Покойная артистка выступала въ театрѣ Рѣжанъ. Мужъ ея—очень богатый человекъ, былъ первымъ издателемъ „Matin“, позднѣе издавалъ социалистическую газету „Le Petit Bleu“.

Парижскія письма.

Одна изъ особенностей пьесъ Бурже та, что онѣ всегда возбуждаютъ споры; онѣ задеваютъ очень животрепещущіе вопросы.

Въ особенности много оживленныхъ споровъ вызвала его пьеса: „La Barricade“.

Одповѣтомъ и критикомъ Бурже выступилъ извѣстный Пато—секретарь синдиката электротехниковъ, парижская знаменитость „Le Roi Lumière“, какъ его называютъ въ Парижѣ.

Пато не только выступилъ критикомъ и оппонентомъ Бурже въ печати; онъ захотѣлъ выступить его оппонентомъ и критикомъ и на сценѣ, онъ захотѣлъ тезѣ Бурже, тезѣ капиталистовъ противопоставить свою тезу—тезу рабочаго. Въ сотрудничествѣ съ вѣнкомъ Оливье Гаренъ, Пато написалъ пьесу „Demain“ (дословно: „Завтра“; но здѣсь въ смыслѣ „Будущее“), которую поставилъ на дняхъ театръ Мольера.

Въ виду личности автора, пьеса Пато вызвала большой интересъ; публика ожидала увидѣть нѣчто новое, нѣчто такое, чего до сихъ поръ еще не видѣли на сценѣ; нѣчто, какъ говорятъ французы, „inedit“.

И публика была разочарована: пьеса Пато довольно слабенькая. Написана она недурно; въ ней имѣется нѣсколько очень интересныхъ сценъ; въ особенности застѣавіе правленія электрическаго завода, написанная въ духѣ Мирбо; и обнаруживающая въ Пато недюжинный драматическій темпераментъ.

Пато изобразилъ въ пьесѣ эпоху „будущаго“.

Въ эту эпоху, по идеѣ Пато, всѣ общества, распределяющие электрическую энергію, будутъ соединены въ одно гравіозное общество, находящееся подъ контролемъ правительства. Не только администрація этого треста находится въ Парижѣ, но и изъ Парижа по гигантскому кабелю разноситъ по всей странѣ электрическую энергію, служащая для освѣщенія и отопленія всего населенія Франціи, приводящая въ движеніе всѣ трамваи, электрическія желѣзныя дороги и т. п.

Гипотеза эта, конечно, абсурдна; и очень жаль, что пьеса эта, мѣстами очень интересная, грѣшитъ въ своемъ основаніи. Въ первомъ же дѣйствіи, во время засѣданія совѣта администраціи, является Лавгладъ, секретарь синдиката рабочихъ электротехниковъ, и предъявляетъ экономическія требованія отъ имени своихъ товарищей.

И мы присутствуемъ при цѣломъ рядѣ сценъ, выхваченныхъ изъ жизни: переговоры уполномоченнаго рабочихъ съ администраціями; засѣданіе въ Биржѣ труда, — внезапная приостановка работъ и т. п.

Параллельно съ этой борьбой между трудомъ и капиталомъ, происходитъ также страшная борьба между Лангладомъ и его сыномъ инженеромъ, занимающимъ ответственный постъ на заводѣ, отрицающаго идеи своего отца и примкнувшаго всецѣло къ капиталистамъ.

Послѣднее дѣйствіе: стачка въ полномъ разгарѣ. Пра-



Извѣстная французская актриса Лантельмъ.

(Къ ея трагической смерти.)

ветельство посылаетъ солдатъ, которые зажимаютъ рабочихъ; и заводъ продолжаетъ функционировать. Тогда Лавгладъ желаетъ пожертвовать своею жизнью для идеи; онъ хочетъ взорвать всѣ машины; онъ погибнетъ; но жизнь всей страны будетъ остановлена; и заправилы просто принуждены будутъ капитулировать.

Но тутъ онъ сталкивается со своимъ сыномъ, который поставленъ беречь машины; между ними происходитъ бурная сцена, и сынъ убиваетъ отца, чтобы предупредить катастрофу.

Но какъ говорить Пато, „смерть человека не оставляетъ идеи“.

Старый инженеръ переходитъ на сторону рабочихъ, взрываетъ машины и погибаетъ.

Такова пьеса. Въ ней очень много дивотъ; но имѣются прекрасныя сцены; хотя новаго, того, чего именно ожидали отъ Пато, въ ней нѣтъ...

Мы не будемъ останавливаться ни на новомъ спектаклѣ—очень неудачномъ—grand guignol'a, ни на новой еще болѣе неудачной мелодрамѣ Жюль Марни Эмиля Рошара „L'Enfant des Fortifs“, поставленной въ Амбюи.

Не особенно удачна также, поставленная въ театрѣ Apollo новая оперетка „Les Transatlantiques“, музыка которой написана Клодомъ Террасомъ, а либретто Франкомъ Ноганъ и Абелемъ Эрманъ. „Les Transatlantiques“ привадежитъ несомнѣнно къ числу лучшихъ романовъ Абеля Эрманса.

Романъ этотъ, лѣтъ 15 тому назадъ, Абель Эрмансъ переложилъ въ пьесу, поставленную съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Gynnasce. Уже въ этой первой передѣлкѣ романъ потерялъ очень много. Но все-таки, благодаря игрѣ такихъ артистовъ, какъ Гюгнъ, Сорель и Галипо пьеса выдержала 150 представлений. По этой-то пьесѣ Франкъ Ноганъ написалъ свое либретто.

Мы опять увидѣли знакомыя фигуры милліардера Жерри Шоу, его многочисленную семью; и маркиза Урбана Тьерса, который женится на Діанѣ Шоу.

Звѣзды берлинскихъ театровъ въ шаржахъ.



М. Рейнгардтъ.



Ирена Тришъ.



Моисси.



Гарри Вальденъ.

Но только проведенное в романе, очень интересное столкновение этих двух культур: новой американской; и старинной французской, в опереточном либретто превратилось в ряд карикатурных сцен, очень плохо между собою связанных.

Музыка Клод Террасса на этот раз также не отличается большою оригинальностью. Правда аплодировали и заставили бассировать трио ювелиров и куплеты „рококо“ старой маркизы Тьерса, но это и все. В общем музыка довольно бледная. Попытки возродить оперетку во Франции до сих пор очень неудачны.

Одним критик Режи Жиню осмелился написать, что оперетка, „Les Transatlantiques“ успеха не успела, и публике не понравилась. Эта рецензия, которая констатировала факт, вызвала страшный гнев со стороны авторов либретто и музыки; и директора театра „Аполло“—Франка. Гнев этот сначала излиялся в виде писем на страницах „Comœdia“ и других органов печати; но затѣм эта газетная литература смѣнилась другой—судебной; и Франк, Абель Эрманы, Франк Ногэ и Клод Террасс предъявили къ Жипу искъ въ 50.000 франковъ.

Вотъ какъ дорого стоитъ въ настоящее время въ Парижѣ быть независимымъ критикомъ; и въ особенности говорить правду.

В. А. Бинштокъ.

По Дальнему Востоку и Манчжуріи.

Преимущества артистовъ, почему-либо застрявшихъ въ Ник. Уссури, это тѣ, что поблизости находится нѣсколько ставій, со сценами въ ж. д. собраніяхъ, на которыхъ не гнушались играть во время своей поѣздки и Гр. Ге. На этихъ станціяхъ свѣршествоуетъ мѣстный гастроль, вѣкто Х...; онъ, сидя на магистральной линіи въ Никольскѣ, дѣлаетъ время отъ времени набѣги на эту станцію и стави спектакли съ любителями, существуетъ уже четвертый годъ. Репертуаръ этого гастролера самый криминальный: „Отравленный“, „Человѣкъ-звѣрь“, „Клятва у гроба“, „Кровавые милліоны“ и пр. прелести.

Самымъ театральнымъ городомъ въ настоящее время является Вязовищенскъ, такъ какъ конкуренція отсутствуетъ. Зимой крошкѣ театра публикѣ дѣлаться не куда и можно хорошо работать, но для актеровъ Вязовищенскъ не привлекаетъ, не удобенъ уже потому, что съ ледоставомъ. Амуръ приходится ожидать до мая мѣсяца открытія навигаціи или же испытать удовольствіе пропутешествовать на лошадахъ по льду 900 верстъ до Хабаровска.

Вотъ и всѣ города.

Остается только Харбинъ, но Харбинъ въ счетъ не идетъ—это уже интернациональный городъ, городъ торговый, живой, условія жизни совершенно другія, вѣтъ той дороговизны, какъ въ Владивостокѣ, Хабаровскѣ и Никольскѣ, въ которыхъ невозможно найти комнату съ обстановкой.

Харбинъ, благодаря массѣ евреевъ, всегда и воздѣ поддерживающихъ театр и реагирующихъ на каждую литературную новинку, всегда можетъ оплатить добросовѣстно работающую приличную труппу, доказательствомъ этого служить то, что г. Долинъ два года подъ рядъ пахотилъ возможнымъ держать антрепризу.

Да! Узнаю театральное дѣло на Д. В. и горе для застрявшихъ тамъ актера, получающаго небольшой окладъ.

Жизнь дорога, обратный проѣздъ до Москвы, благодаря высокому тарифу Китайской дороги, съестъ всѣ сбереженія... Съ чѣмъ придетъ въ Москву?

И вотъ изъ такихъ застрявшихъ на Д. В. актеровъ и пополняются кадры, рышущихъ по станціямъ полугодныхъ труппъ, которые вертятся какъ въ заколдованномъ кругу, направляясь изъ Владивостока въ Нерчинскъ, Пораничинъ, Хальдаховцы, Имячло, Фуляерди, Цинцаръ, Чжалангунъ, Бухеду, Хайларъ, и если они мновали Манчжурію, пока еще не вспрыснул Амуръ, то можно сказать, что Д. В. отъ нихъ избавился. въ противномъ случаѣ они поворачиваютъ на Нерчинскъ, Срѣтенскъ, отсюда по Шань и Амуру, опять попадаютъ въ Вязовищенскъ, Джалинду, Хабаровскъ и черезъ годъ опять мотаются по станціямъ Кит. Вост. ж. д., собирая крохи по не разъ пройденному пути.

Тяжела жизнь этихъ актеровъ и повѣстно до чего они дойдутъ, такъ какъ и у станционной публики можетъ лопнуть терпѣніе.

Въ этомъ году у всѣхъ обездоленныхъ, застрявшихъ въ Манчжуріи и на Д. В. актеровъ—праздникъ.

Чума пзъ грознаго врага превратилась въ союзницу. Эпидемія утихла, гастролеры вагганы, восу не кажутъ и полунищая братія благодарствуетъ во всѣхъ выпешепомованныхъ дырахъ, а то—помпуйте, въ прошломъ году, въ развѣхъ Цинцаряхъ, Хальдаховцахъ, Хайларяхъ и Бухеду и

тамъ не постѣснялся г. Ге показать свои авторскіе и арпстическіе таланты. На такихъ сценахъ, которыя напоминаютъ два билліарда съ положенной настлпкой. какъ вапрямѣр, въ Хайларѣ онъ и тамъ урвалъ послѣднія крохи у этихъ несчастныхъ, ставя такіа пьесы какъ „Большой человѣкъ“, „Трильби“, „Газнь“ и пр.

При такомъ, болѣе чѣмъ беззастѣнчивомъ, отношеніи къ постановкѣ пьесъ, требующихъ большихъ сценъ, нечего удивляться, если голодомъ загнанный и доходящій до отчаянія актеръ ставитъ съ любителями на этой же сценѣ „Аватаму“.

Спрашивается: кому стыдѣе? Артисту-ли *Минераторскимъ* театровъ, человѣку живущему на казенномъ жалованьи, плп-же поставленному въ Манчжурскій тупикъ лицевію, которому нечего вѣсь и не на что купить ребенку молока?

Много актеровъ сидитъ „на мертвыхъ якоряхъ“ въ Манчжуріи и невѣстно когда они опять увидятъ границы Европы.

Призракъ войны заставилъ скитальцевъ встрепенуться...

То-то радость была...

Жители бѣгутъ, на поѣзда не хватаетъ билетовъ, а они руки потирали отъ удовольствія...

Вотъ наконецъ-то „подработаемъ“ и вернемся въ Россію...

Но... война „не состоялась“ и придется повидимому имъ ждать „оказіи“.

Безстрашенъ Манчжурскій актеръ, да оно и неудивительно...

Въ 1900-мъ году онъ защищалъ въ рядахъ добровольцевъ Харбинъ. Пережилъ боксерское возстаніе и еще заработалъ на этой коммерціи, промоталъ заработанный во время Японской войны деньги, голодъ ему, что твоя тетка, чуя и холера для него явленіе обычное, постоянные гости, словомъ манчжурскій актеръ типъ бывалый, хватить чего вразсказать въ „актерскихъ Капорнаумахъ“ когда вернется въ Россію.

Да! вотъ когда?

Владимір Хохловъ.

Письмо изъ Кіева.

Лѣтнія развлеченія кіевлянъ сосредоточены въ двухъ сосѣднихъ садахъ—купеческомъ и городскомъ („Шато“).

Въ купеческомъ саду на открытой эстрадѣ играетъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго дирижера Г. Шнеефогта. Въ оркестрѣ много крупныхъ музыкантовъ, часто выступающихъ солистами. Не ограничиваясь постоянными силами своего оркестра, г. Шнеефогтъ для нѣкоторыхъ концертовъ приглашалъ отдѣльных солистовъ. Такъ съ большимъ успѣхомъ выступали по одному разу прекрасный скрипачъ Вл. Трахтенбергъ (воспитанникъ Спб. консерваторіи) и блестящій пианистъ Л. Пышновъ (окончилъ въ прошломъ году Спб. консерваторію съ золотой медалью). Кромѣ обычной садовой музыки г. Шнеефогтъ въ своемъ репертуарѣ удѣляетъ много вниманія серьезнымъ симфоническимъ произведеніямъ.

Въ лѣтнемъ театрѣ купеческаго сада подвизается украинская труппа подъ управленіемъ Т. Колесниченко. Труппа эта упорно держится старыхъ традицій примитивнаго украинскаго театра, для котораго весь интересъ пьесъ сосредоточивался въ „спѣвахъ и танцахъ“. Составъ труппы, кромѣ нѣсколькихъ хорошихъ „спѣвачей и танцористовъ“, довольно стрѣй. Весь репертуаръ и весь театръ вообще это сплошное „грае-грае-воропае“. На ряду съ неизмѣнными „Сватаня на Гончарівцѣ“, „Он не ходи Гришко“ и т. п. пьесами г. Колесниченко умудряется выкапывать откуда-то и новыя произведенія украинской драматической литературы такого же „воропайнаго“ характера („За друзі своя“, „Гріхъ и кара“, „Січовый орелъ“ и др.). Сборы у г. Колесниченко неважные и дѣтъ, вѣроятно, объясняется появленіе въ репертуарѣ „видомой оперетты“ „Гейша“ на украинскій мовѣ и стариннаго русскаго водевиля „Въ ожиданіи кометы“, переделаннаго для „свѣжести“ въ „Комету Галлея“ и приуроченнаго къ 1911 году.

Въ городскомъ саду („Шато“) въ закрытомъ театрѣ идутъ спектакли оперетты, а въ открытомъ—легкая комедія и фарсъ. Въ составѣ опереточной труппы входятъ: г-жи Потопчина, Легаръ, Алезі-Вольская, Арнольдъ, Шетинниа; г-г. Грековъ, Августовъ, Фокинъ, Эспе, Краевъ, Людвиговъ и другіе.

Опереточная труппа дѣлаетъ небывалые въ Кіевѣ сборы (несмотря на частые дожди, почти всѣ спектакли идутъ при полномъ театрѣ). И такимъ сборамъ труппа главнымъ образомъ обязана очень ловкой рекламѣ, прямой и косвенной. Ни одно театральное предпріятіе въ Россіи не прибѣгло еще къ такой чисто „американской“ рекламѣ, на которую охотно идетъ доверчивая публика. По составу своему труппа слабѣе нѣхъ опереточныхъ труппъ, которыя выступали

въ Кіевѣ. Въ теперешней труппѣ два огромныхъ минуса—нѣтъ мало-мальски приличнаго тенора и хорошаго комика. Въ началѣ сезона появился было недурной теноръ г. Славинъ, но онъ почему-то выступилъ изъ труппы, и теноровыя партіи поручаются гг. Людвигу или Писареву, актерамъ безголовымъ и безпомощнымъ. Роли комиковъ по необходимости приходится играть гг. Фокину и Эспе, а то и г. Краеву.

Г. Фокинъ—прекрасный, удивительно легкій танцоръ—недуренъ еще въ бытовыхъ роляхъ (ему, напр., прекрасно удалась роль денщика въ „Шалунъ“). Но солонныхъ ролей ему играть нельзя. А вѣдь большинство комическихъ персонажей въ опереткѣ—это старые бароны, разслабленные герцоги и т. п., которые въ исполненіи г. Фокина явлю не соотвѣствуютъ своему званію. Г. Эспе—актеръ на специфическія роли (онъ любитъ блеснуть хорошимъ французскимъ языкомъ), но роли комиковъ ему не подъ силу. Г. Краевъ совершенно бездарный актеръ, котораго невозможно смотрѣть и въ маленькихъ роляхъ.

Большой и вполнѣ заслуженный успѣхъ имѣетъ г. Грековъ, зарекомендовавшій себя не только прекраснымъ, разнообразнымъ актеромъ, но и добросовѣстнымъ и интереснымъ режиссеромъ. На крошечной сценѣ лѣтнаго театра, при очень скудныхъ средствахъ г. Грековъ умудряется давать интересныя постановки. Премьеръ труппы г. Августовъ очень хорошій артистъ, еще недавно обладавшій прекраснымъ голосомъ. Теперь у г. Августова только остатки долго вѣсичія, при пользованіи которыми ему не удается избѣгать очень и очень досадныхъ недоразумѣній.

Женскій персоналъ труппы значительно сильнѣе мужского. Усиленно муссируется дирекціей театра премьерша труппы г-жа Потопчина. Она, правда, имѣетъ большой успѣхъ у публики, но отнести его слѣдуетъ за счетъ все той же рекламы.

Г-жа Потопчина актриса скорѣе для гастролей, чѣмъ для постоянного дѣла. Одинъ-два раза можно смотрѣть ее съ удовольствіемъ и зрителя могутъ поразить ея большая бойкость, и веселость и прекрасныя танцы. Но скоро замѣаешь, что живость г-жи Потопчиной чисто внѣшняго характера и всѣ ея танцы (каждый разъ для нихъ придумываются новыя мудреныя названія) въ достаточной степени однообразны. Нельзя отказать г-жѣ Потопчиной въ исключительной работоспособности. Она безъ усталы выступаетъ почти ежедневно.

Г-жа Легаръ слышкомъ известная актриса, чтобы о ней говорить подробно. Она по прежнему чаруетъ красотой и изяществомъ, большой темпераментностью исполненія и умѣніемъ создавать въ каждой опереткѣ новый образъ. У г-жи Алезинъ-Вольской очень хорошій голосъ. И въ вокальномъ отношеніи она всегда безупречна, но исполненіе ролей носитъ у нея отбѣнокъ безвѣстности и порою кажется, что всѣ свои роли г-жа Вольская играетъ на одинъ ладъ. Г-жа Щетинина одна изъ лучшихъ комическихъ старухъ, инкогда не прибѣгающая къ оскорбительному шаржу.

Оркестръ ведетъ г. Валентетти—дирижеръ очень увѣренный и опытный. Но ему приходится управлять такими ужасными музыкантами, что при всемъ его стараніи и умѣніи оркестръ рѣдко звучитъ прилично. Хоры ужасны. Но это, кажется, неизбѣжное зло провинціальной оперетки.

Письмо мое разрослось и о спектакляхъ легкой комедіи напишу въ слѣдующій разъ.

М. М.-дѣ.

Курортныя вѣсти.

(Отъ собствен. корреспондента.)

Кавказскія Минеральныя Воды. Врядъ ли какой-нибудь центръ такъ богатъ въ лѣтнюю пору разнообразіемъ и кипучестью театральнаго жизни, какъ это наблюдается на Кавказскихъ курортахъ.

Жизнь театра идетъ здѣсь въ полный унисонъ съ курортной жизнью, съ ея ярморочной шумихой и поразительной безтолковщиной.

Группа кавказскихъ минеральныхъ водъ, заключающая въ себѣ четыре самостоятельныхъ курорта, расположенныхъ на разстояніи 30—50 минутъ ѣзды одинъ отъ другаго, располагаетъ четырьмя огромными театрами, въ которыхъ ежедневно даются представленія.

Добавьте къ этимъ театрамъ частныя концертныя залы, въ которыхъ зачастую тоже ставятся спектакли или даются концерты, пять симфоническихъ оркестровъ, и вамъ сразу курорты представятся не тихимъ, спокойнымъ лечебнымъ центромъ, а какимъ-то гигантскимъ „развлекательнымъ“ учрежденіемъ.

Нашествіе синемаграфовъ, циркъ, кабачки-полу-варьете, не выходяшіе изъ моды румынскіе оркестры, все это, конечно, само собою подразумевается.

Въ театрахъ культивируется все, начиная отъ серьезной оперы, (привиллегія на оперу принадлежитъ Кисловодску)

драмы, комедіи, фарса и кончая фокусниками, Петромъ Невскимъ, различными пресиджитаторами, а то и просто эксплуататорами (эксплуатирующихъ публику), физиономистами, и пр. и пр. Словомъ, чего и кого только здѣсь нѣтъ!..

Воистину, какая-то театральная смѣсь имевъ... племень, нарѣчій, состояній!..

Жрецы Мельмомены съѣзжаются сюда и поработать, и и полечиться, и отдохнуть. Нѣкоторымъ удается соединить пріятное съ полезнымъ. Здѣсь кстаті будетъ отмѣтить, что актерамъ, служащимъ, въ такъ называемыхъ, казенныхъ театрахъ (Ессентуки, Пятигорскъ и Желѣзноводскъ) предоставляется бесплатное право пользованія бальнеологическими средствами, а также къ услугамъ ихъ и театральныя врачъ.

Актеры съ „имевемъ“ пріѣзжаютъ хотя и съ исключительной цѣлью отдыха, но бываютъ не прочь за приличный окладикъ „погастрольничать“.

Начинается съ казеннаго интервью, затѣмъ слѣдуетъ неизбѣжная процедура „ломанья“, а тамъ и появляется трехсаженная афиша съ крупно напечатаннымъ именемъ извѣстнаго, знаменитаго, императорскаго и т. д.

Большимъ наплывомъ отдыхающихъ актеровъ можно объяснить преобладающую здѣсь гастрольную систему.

Въ настоящемъ сезонѣ театры въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ находятся въ рукахъ прошлогодней дирекціи С. И. Пронской-Шмидтгофъ, вступившей въ текущемъ сезонѣ и на новое поприще антрепренерши оперетки.

Какъ старый обозрѣватель кавказскихъ курортовъ, не могу сказать, что дѣло въ рукахъ антрепренерши г-жи Пронской-Шмидтгофъ ведется хуже, нежели ея предшественники, но зато и не лучше.

Все та же старая система порханія съ одной группы на другую при ограниченномъ штатѣ труппы, что несомнѣнно отражается на художественной сторонѣ дѣла.

Спектакли въ большинствѣ случаевъ идутъ съ одной—двухъ репетицій, въ постановкѣ дѣла преобладаетъ какая-то лихорадочность, отсутствіе прочнаго фундамента и все какъ-то дѣлается ошупью съ надеждой, что кривая курортовъ вылезетъ.

Страшно неравномерно также и распредѣленіе работы среды актеровъ; либо наступають большіе періоды отдыха, либо приходится работать до переутомленія. Въ особенности ненормальнымъ являются репетиціи въ день переѣзда на другую группу. Въ такой день репетиція начинается въ 10 ч. утра и длится до 2 ч. дня. Въ 5 час. уже необходимо спѣшить къ поезду и возвращаться иной разъ приходится около 2-хъ часовъ ночи. Такимъ образомъ, иной рабочий день для актера выражается въ 12—13 рабочихъ часовъ! Ну, а при такихъ условіяхъ, гдѣ ужъ думать о творчествѣ, когда физически съ трудомъ справляешься съ задачей попросту ремесленному.

Неладное творится и съ репертуаромъ. Хочется угодить причуднымъ вкусамъ курортной публики, контингентъ которой весьма непостояненъ, и съ этой цѣлью рубятъ съ плеча все безъ разбору.

Пьесы классическаго репертуара, новинки, фарсъ, комедія, трагедія и кабаре.

И получается такая репертуарная окрошка, которую не способенъ переварить желудокъ, даже при наличности всѣхъ цѣлебныхъ источниковъ.

Въ послѣдующихъ своихъ письмахъ я остановлюсь болѣе подробно на оцѣнкѣ силъ драмы и оперетки и постараюсь указать тѣ недочеты въ веденіи дѣла, которые при любовномъ отношеніи къ театральному предпріятію вполнѣ устранимы.

Теперь же ограничусь схематическимъ отчетомъ за все время театральнаго сезона. Въ Пятигорскѣ открытіе драматическаго сезона состоялось 14 мая, открытіе опереточнаго сезона 15 іюня. Въ Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ на нѣсколько дней позже. Начало оперныхъ спектаклей въ Кисловодскѣ 1-го іюля. До открытія опернаго сезона въ Кисловодскѣ состоялась гастроль „новаго жанра“ Арабѣльской, какъ и всюду благополучно провалившаяся, состоялись два концерта г-жи Плевникой, прошедшіе при битковыхъ сборахъ, было какое-то попопозновеніе къ подражанію „Кривому зеркалу“ со стороны заухалыхъ любителей, торжественно провалившихся послѣ перваго спектакля, и такимъ образомъ, іюнь мѣсяцъ прошелъ въ Кисловодскѣ безъ систематическихъ спектаклей драмы, какъ это практиковалось въ прошлые сезоны. Составъ оперы обѣщаетъ много хорошаго, такъ какъ участвуютъ такіа имена, какъ Бронская-Макарова, Смирновъ, Дидуръ, Тартаковъ, Каміонскій и друг. Въ оперѣ выступитъ также и Вальцева. Въ драмѣ состоялась гастроль артиста П. Г. Баратова, выступившаго въ „Жуликѣ“ „Новомъ Мирѣ“ и „Темномъ пятнѣ“ (Отзывъ въ слѣдующемъ письмѣ.) Въ опереткѣ съ успѣхомъ выступала пѣвица Бауэръ, на смѣну которой пріѣхала извѣстная пѣвица В. И. Тамара. Изъ мужского персонала гастрольируетъ опереточный артистъ Дальскій.

Въ драмѣ намѣчены гастрольи М. Г. Савиной и Варламова. Я чуть было не пропустилъ одно изъ самыхъ отрядныхъ

Провинціальныя артисты.



А. В. Хмельницкая.

явленій театральной хроники текущего сезона. 30 июня въ Кисловодскѣ состоялся Чеховскій вечеръ, сборъ съ котораго поступилъ въ фондъ санаторія для чахоточныхъ больныхъ имени Чехова. Вечеръ прошелъ и съ художественной и съ матеріальной сторонъ весьма успѣшно. Вечеръ состоялся при ближайшемъ участіи артистовъ Художественнаго театра Москвина, Балѣва, Вишневекаго, арт. Императ. театр. Ходотова и друг.

Р. С. Среди курсующихъ на кавказскихъ курортахъ можно встрѣтить изъ видныхъ представителей театрального міра:

М. Г. Савину, арт. Худ. театра Москвина, Вишневекаго, Балѣва, арт. Имп. театра Ходотова, антрепренера Половцева, бывш. управляющаго бюро Красова, антрепр. г-жу Шаталенъ, артистку Гуріели; изъ оперныхъ артистовъ: Каміонскаго, Тартакова, Бронскую-Макарову; представительницъ неуважаемаго цыганскаго жанра г-жъ; Вяльцеву, Тамару, Каринскую, Плевницкую и Комарову.

Ал. Баронъ-Штэнъ.

Провинція.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Винница. Въ лѣтнемъ театрѣ съ 1 мая играетъ драматическая труппа подъ управл. П. Б. Зенкевича. Дѣла удовлетворительныя, бенефисы проходятъ удачно. Сезонъ заканчивается 1 августа.

Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ начнется 1 октября. Дѣло расширяется, т.-к. въ компанію дирекціи Т. Д. Лентовской входитъ извѣстный артистъ В. А. Блюменталь-Тамаринъ и дирекція намѣрена давать нѣсколько спектаклей въ мѣсяцъ въ сосѣднемъ городѣ Проскуровѣ, для чего послѣдній уже снятъ на весь зимній сезонъ. Уполномоч. дирекціи С. М. Бородинъ.

Евпаторія. Съ половины до конца іюня въ городскомъ театрѣ играла труппа Черновской „Варшавскій фарсъ“. Однако фарсовый репертуаръ, несмотря на громадный курортный сѣздъ, давалъ самые жалкіе сборы. Тогда труппа попробовала перейти на серьезный репертуаръ („Дни нашей жизни“ и др.)—результаты еще плачевнѣе. Съ тѣмъ, подъ давленіемъ несущей убытки театральной администраціи, и уѣхалъ.

5-го и 8 іюля постановила два спектакля проводящая здѣсь, лѣто Юренева съ участіемъ Дуванъ—Торцова. Постановлены были „Нора“ и „Комедія брака“. Первый спектакль прошелъ при переполненномъ театрѣ. Но успѣхъ у публики Норы-Юреневой былъ не изъ выдающихся. Въяло холодно.

„Комедія брака“ прошла уже при неполномъ театрѣ. Художественнаго успѣха не могло быть уже потому, что со всѣмъ опущено было 3-е дѣйствіе, а въ остальныхъ дѣйствіяхъ большія купюры.

К. Т.

Г. Лубны Полтавской губ. Только что кончились спектакли во вновь устроенномъ Городской Управой въ Петровскомъ паркѣ въ лѣтнемъ театрѣ оперной труппой М. Е. Медвѣдева.

Труппа эта образовалась великимъ постомъ, разѣзжалась по провинціи и состоитъ преимущественно изъ учениковъ и ученицъ г. Медвѣдева, а также изъ профессиональных артистовъ.

Главная цѣль г. Медвѣдева была прежде всего истытать своихъ учениковъ въ оперныхъ спектакляхъ, а также узнать отношеніе провинціальной публики къ оперному дѣлу.

По словамъ г. Медвѣдева опера въ провинціи прививается и въ концѣ-концовъ, несмотря на многія неблагопріятныя условія предпріятіе убытку не дало.

Въ Лубнахъ, были даны слѣдующія оперы: „Анда“ (358 р.), „Пиковая дама“ (418 р.), „Демонъ“ (480 р.), „Кармень“ (225 р.), „Евгеній Онѣгинъ“ (288 р.), „Жидовка“ (360 р.), „Жизнь за Царя“ (212 р.), „Травіата“, „Паяцы“ и изъ оперы „Лакме“ (160 р.) и „Фаустъ“, которая на кругъ дала около 300 р.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Бернардскую обладательницу сильнаго и симпатичнаго драматическаго сопрано, имѣвшую большой успѣхъ въ партіяхъ „Анды и Рахили“ въ „Жидовкѣ“.

Шумными аплодисментами провожала наша публика послѣ каждого акта г-жу Скибицкую (мѣс. сопрано), пѣвшую „Кармень“ и Ваню „Жизнь за Царя“. Мягко и нѣжно рисуетъ г. Шеншова (колоратур. сопрано) сентиментальный образъ Вioлетты „Травіата“ и очень музыкально поетъ въ „Лакме“. Г-жа Покровская была очень удачна въ партіяхъ Лизы, Татьяны и Неды въ „Паяцахъ“. Нельзя не отмѣтить и г-жу Рудницкую, еще молодую артистку но съ проблесками таланта, что и доказала въ роляхъ Микаэлы „Кармень“ и Маргариты „Фаустъ“.

Изъ мужчинъ пріятно отмѣтить гг. Струкова, Баратова, Лаврова, Георгіевскаго, правда, небольшой, но весьма пріятный (лирическій теноръ) Гагаенко и Воинова (басы) Ильницкаго (баритоны) Минаева и Самарина.

Нужно особенно хорошо отмѣтить хоръ и оркестръ оперы. Они немногочислены, но повидимому тщательны подобраны, и подъ умѣлой рукой дирижера Я. А. Позея являлись хорошей силой въ оперѣ.

Успѣхи оперы печально отразились на дѣлахъ нашей драмы дирекціи М. М. Гагариной. Сборы пали до минимума. Тѣмъ не менѣе, однако, бенефисъ г. Рейхштата „Орленокъ“ несмотря на оперу, прошелъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Былъ поднесенъ и подарокъ. Нилучшимъ сборомъ за этотъ лѣтній сезонъ, далъ бенефисъ г. Цвиленева, выступившаго въ роли Темерницына въ пьесѣ Сумбатова „Вожди“. Ему поднесенъ цѣнный подарокъ золотой кубокъ. Нужно, однако, прибавить, что сама пьеса не понравилась публикѣ.

Администрація нашей драмы пригласила, для оживленія дѣла, трагика г. Россова. Онъ выступилъ въ пьесахъ: „Гамлетъ“, „Отелло“, „Уріэль Акосто“, „Разбойники“, предполагается „Лиръ“ и „Кинъ“. Однако особенныхъ успѣховъ въ матеріальномъ отношеніи не дѣлаетъ. Администрация драмы, по нашему мнѣнію, болѣе выиграла бы, пригласивъ какую-либо гастролершу; необходимо также пригласить артистку на роли ерпене драматическаго, въ которой за отъѣздомъ г-жи Кавтарадзе, чувствуется сильный недостатокъ.

И. Е. Гольдбергъ.

Новочеркасскъ. Составъ труппы Новочеркаскаго зимняго театра:

Г-жи Вейманъ, Мельницкая, Самборская, Рудина, Невѣрова, Казанская, Гончарова, Лунская, Ижарова, Ханженкова и др. Гг. Каширинъ, Никольскій-Федоровъ, Давыдовъ, Ангоровъ, Сашинъ: Мартовъ, Михайловъ, Андреевъ-Ипполитовъ, Рабринъ, Петровъ-Братскій, Петровъ, Севастьяновъ, Зацпинъ, Введенскій, Володинъ и др. Режиссеры: Андреевъ-Ипполитовъ, Мартовъ, Давыдовъ.

Нижн.-Новгородъ. Вмѣстѣ съ открытіемъ Нижегородской ярмарки открыли свои двери и ярмарочные театры: „Лубянскаго сада“ комедіей Островскаго „Лѣсъ“ во главѣ съ Н. А. Смурскимъ въ роли Несчастливцева, „Народная забава“—драмой Шпагинскаго „Въ старые годы“ и „Олимпія“ (бывшій „Фоли-Бержеръ“), въ которомъ фарсовой труппой были поставлены „Сердце и все прочее“ и „Графиня Эльвира“.

Первые два театра были переполнены. Въ „Народной забавѣ“ увеличено число ложъ, прирѣзанъ большой участокъ земли для гуляній, сдѣланы новыя декорации, выстроена новая открытая сцена и спектакли будутъ даваться даже и по субботамъ, чего не было въ прошломъ году. Всѣ эти улуч-

шенія конечно увеличатъ число посѣтителей.

Въ театрѣ Н. Н. Фигнера сезонъ открывается тремя гастроллями балетной труппы О. О. Преображенской. Спектакли оперы открываются 20 — 22 июля.

Сообщая составъ труппы: „Лубянский садъ“ — дирекція Н. А. Смурскаго: гг. С. О. Алексѣева, Е. В. Карпова, В. В. Нарская, Т. Л. Павлова, Т. М. Петипа, М. Д. Радеекая, А. Л. Юношева, А. Р. Томанцева, П. К. Строгонова, А. А. Саганская, А. Н. Мурская, А. И. Сабинская; Н. А. Армазовъ, Н. О. Котинъ, Г. I. Леоновъ, А. Ф. Миловидовъ, Б. Н. Невѣровъ, С. А. Новгородцевъ, С. П. Орловъ, О. И. Руничъ, А. В. Свѣтловскій, М. И. Смоленскій, С. Г. Стефановскій, С. А. Сѣверный, Н. В. Фурсовъ.

„Народная забава“ — дирекція А. М. Борцова и Н. М. Немирова: гг. А. И. Антонелли, В. А. Варина, Н. А. Зеленевская, Р. М. Молчанкая, В. И. Марцилевичъ, Н. М. Неворова, Е. А. Петровская, А. И. Покровская, Е. Н. Топова; М. А. Абрамовскій, А. М. Борцовъ, А. М. Барскій, Д. Н. Двѣпровскій, М. Н. Калининъ, Е. Е. Ланской, Г. А. Мирскій, Г. Э. Миллеръ, Н. Е. Муромскій, Н. М. Немировъ, Н. Н. Соловьевъ, И. М. Чашинъ, В. И. Шагинъ.

„Олимпія“ — дирекція А. К. Стрель: гг. А. С. Александровичъ, А. С. Броневская, К. В. Викторина, А. Н. Войнаровская, Е. И. Зоричъ, А. А. Киселева, А. Е. Мельгорская, А. Н. Мурская, Е. Я. Новицкая, И. А. Райчева, З. И. Потоцкая, Л. И. Хотимская, Л. С. Шостакова, Л. С. Чуйкова; Г. В. Агуровъ, Б. М. Борисовъ, Г. Н. Волконскій, И. К. Воронинъ, А. С. Ивановъ, В. И. Кванинъ, Н. А. Николаевъ-Маминъ, А. Н. Поповъ, И. П. Пеняевъ, А. В. Роксановъ, Н. Б. Табенскій (режиссеръ), Б. Н. Трояновъ и В. Я. Хенкинъ.

На гастролли въ оперу приглашены Собинъ и теноръ Смирновъ.

Въ драмѣ ожилаются гастролли известной артистки В. Н. Ильнарской.

— 5 —

Оренбургъ. Административнымъ распоряженіемъ высланы изъ города, какъ евреи, не имѣющіе права жительства, главныя режиссеры труппы Невзольной г. Леоновъ и герой резонеръ г. Зяглицевъ; эти же актеры въ прошломъ сезонѣ въ томъ же Оренбургѣ служили безпріятельственно. Антреприза, лишившаяся среди сезона такихъ видныхъ силъ труппы — поставлена въ безвыходное положеніе.

Одесса. Въ городскомъ одесскомъ театрѣ закончились спектакли „веселой комедіи“. Въ общемъ состоялось 45 спектаклей. Сбору поступило 15.000 руб., что составляетъ по 333 руб. въ среднемъ на кругъ. Антреприза, какъ говорятъ, кончила „въ ничью“.

Моіаренгофъ. Въ концѣ Моіаренгофа на самой границѣ этого купальнаго мѣстечка съ сосѣднимъ Единбургомъ расположено лѣтній „Единбургскій театр“, функционирующій нынѣшнимъ лѣтомъ подъ дирекціей артистки Н. А. Хвоцинской. Посѣщая этотъ театр, намъ пришлось всякій разъ выносить самое симпатичное впечатлѣніе отъ спектаклей. Крайне дружное, добросовѣстное отношеніе всѣхъ артистовъ къ пьесамъ, опытная режиссерская рука, хорошая обстановка пьесъ и очень хорошее исполненіе ихъ — все это, вмѣстѣ взятое, дѣлаетъ „Единбургскій театр“ очень пріятнымъ исключеніемъ среди нашихъ лѣтнихъ сценъ, гдѣ мы обыкновенно привыкли видѣть спѣшную, несложненную постановку пьесъ, вѣтерное знаніе ролей. Публика и Моіаренгофская и Единбургская охотно посѣщаютъ эти спектакли и дирекція довольна своими сборами, явленіе тоже довольно рѣдкое въ лѣтнемъ театральномъ дѣлѣ.

Составъ труппы слѣдующій:

Н. Н. Вухтѣвъ, А. П. Двинскій, Н. В. Михаленко, К. Г. Таскій, П. Л. Липоманъ, Л. А. Лимановъ, М. П. Тамаровъ, С. Серезинъ, С. Рословъ, А. Невѣровъ, В. Я. Яковлевъ, С. Ф. Швецовъ, Н. А. Хвоцинская, М. А. Кирсанова, Р. В. Каширина, Г. Г. Ланская, Л. Л. Юдина, З. И. Лутовинова, С. Н. Кузьмина, Н. И. Молоткова, С. П. Вишнева, М. В. Валента. Дирекція Н. А. Хвоцинской. Режиссеръ А. И. Тунковъ. Администраторы Ливенскій, Л. А. Смирновъ, А. А.

Репертуаръ нынѣшняго сезона очень разнообразенъ. Прошли уже слѣд. пьесы: „Флиртъ“, „Распутница“, „Смѣльная исторія“, „Распродажа жизни“, „Темное пятно“, „Убой“, „Кавалерійская атака“, „Паня Малишевская“, „Душа, тѣло и платье“, „Земной рай“, „Въ странѣ любви“, „На порогѣ великихъ событій“, „Дорога въ адъ“, „Трильби“ (бенефисъ премьера А. Двинскаго), „Депутатъ“ и др.

Давались и вещи изъ репертуара „Кривого Зеркала“: такъ два раза прошла „Страничка романа“. Включены въ репертуаръ „Росмунда“, „У директора театра“*) и др.

На этихъ дняхъ гастролли артиста театра Незлобина В. И. Лихачева, любимаго рижской публики, который выступитъ въ бенефисъ режиссера Л. И. Тункова въ „Юной бурѣ“.

*) Пьесы изданы нашимъ журналомъ отдѣльной брошюрой подъ заглавіемъ „Театръ-Кабаръ“.

Театръ закончить свою дѣятельность около 10 августа и надо ожидать, что дѣла пойдутъ такъ же хорошо, какъ сейчасъ до самаго конца лѣтнаго сезона.

Полтава. Здѣсь съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ прошли гастролли г. Россова. Мѣстная печать весьма внимательно отнеслась къ творчеству артиста и постаралась, что очень отрадно, въ своихъ отзывахъ о спектакляхъ дать общую характеристику г. Россова и подробный разборъ отдѣльных, имъ созданныхъ образовъ.

Въ одной изъ полтавскихъ газетъ мы читаемъ о Н. П. Россовѣ, что онъ:

— Загадка нашей сцены!..

„Причудливая, поэтическая загадка.“

Далеко не всѣми постигнутая, не всѣми разгаданная. Но заманчивая и прекрасная.

Одинъ изъ замѣчательныхъ жрецовъ русской сцены.

Къ которому подходятъ слова:

„Я—рабъ, я—царь,

„Я—червь, я—Богъ!..“

Прелестное сочетаніе выдающагося съ простымъ, блестящаго со скромнымъ, страстно захватывающаго съ лирически вдумчивымъ, меланхолическимъ...

Россовъ—Отелло, Россовъ—принцъ Датскій, Россовъ—Уриэль Акоста.

Въ творчествѣ Россова есть что-то обаятельное, подкупающее.

Въ его образахъ — много трогательнаго, вызывающаго сочувствіе и симпатію“

Говоря объ исполненіи лучшей роли Россова — Гамлета, рецензентъ отмѣчаетъ, что самымъ характернымъ для Гамлета — Россова является прежде всего стихійность чувства. „Онъ весь стихій, онъ весь во власти внезапно налетѣвшихъ и самому ему невѣдомыхъ эмоцій.“

Внезапность повышеній и пониженій голоса и тона до странности неожиданныхъ и не подсказанныхъ ни логикой, ни видимой нуждой, — все это отзвукъ той стихіи, которая владеетъ имъ.

Страданія и вспышки несравненно ярче, экспрессивнѣй раздумчивыхъ минутъ“.

Большой успѣхъ имѣлъ г. Россовъ и въ роли Отелло. Его Отелло, пишетъ другой полтавскій театральный критикъ — простой, задушевный человѣкъ, добродушнаго характера, доверчивый и прямой. Въ любви и злѣбѣ — онъ неизмѣненъ и великъ. Что бы ни дѣлалъ — все исчерпывающе, до конца. Чуждая половинчатыи натура, мавръ также безусловно вѣритъ нѣжной преданности жены, какъ потомъ, въ огнѣ неукротимыхъ подозрѣній, слѣпо убѣжденъ въ виновности Дездемоны.

Все это — съ непосредственностью „раненаго“ человѣка, возвышенной тѣмъ очищеніемъ, которымъ пропиталъ самъ Шекспиръ своего мавра.

Съ потрясающей экспрессіей провелъ артистъ сцену допроса Дездемоны, финальную сцену у алькова.

Муки его терзанія трогаютъ зрителей; много поэтической мягкости вложилъ Россовъ въ согрѣтую имъ душу Отелло, обычно изображаемаго неистовымъ, и тѣмъ привлекъ симпатіи зрителей на сторону загубленнаго лукавствомъ несчастливаго“.

Изъ игравшихъ вмѣстѣ съ г. Россовымъ артистовъ прес-са отмѣчаетъ въ особености г-жу Шиловскую (Офелія и Дездемона) и г. Алякринскаго.

Изъ Полтавы г. Россовъ приглашенъ на гастролли (6 спектаклей) въ Лубны. Съ 1 по 15 августа объявлены его гастролли въ Иркутскъ.

Ю—ій В—ичъ.

Смоленскъ. Первые дни сезона, драматической труппы Д. И. Басманова, прошли съ замѣтнымъ, какъ матеріальнымъ такъ и художественнымъ успѣхомъ. Труппа очень хорошая. Пока были даны: „Ревизоръ“, „Самсонъ и Далила“, „Безъ ключа“, „Хрущевскіе помѣщики“, „Жуликъ“, „Темное пятно“, „Гусарская лихорадка“, „Женитьба Вѣлугина“, „Распутница“ и „Катюша Маслова“. Исполненіе въ общемъ ровное съ хорошимъ ансамблемъ. Обстановка, декорации — безукоризненны. Вообще антрепренеръ нашего театра г. Басмановъ поставилъ трудное театральное дѣло на должную высоту. Изъ состава труппы выделяются г-жи Кошева, Матрозова, Огинская, Гнѣздилова, Шаланина; гг. Харламовъ, Аркадьевъ, Дагмаровъ-Жуковъ, Нѣмоевскій, Боринъ и Нелидовъ. Г-жа Кошева слишкомъ извѣстная артистка, чтобы — подробно разбирать ея исполненіе; лучшими ея ролями были: Глаша (Хрущевскіе помѣщики), Плюмажева въ комедіи Аверченко „Безъ ключа“. Г-жа Матрозова — опытная артистка, очень хорошая Настасья Петровна (Женитьба Вѣлугина). Арина (Хрущевскіе помѣщики), Вабушка (Распутница).

Г-жа Огинская (героиня) удачно выступила въ роляхъ: Катюши Масловой, Елены (Женитьба Вѣлугина), Дагмары („Самсонъ и Далила“).

Г-жа Гнѣздилова съ чувствомъ играетъ Любу (Распутница),

хорошая Марья Антоновна (Ревздор). Г-жа Шалапина — полезная сила труппы. Из мужского персонала большим успехом пользуется г. Харламов — талантливый артист. Нервно, с большим подъемом играет он поэта Крумбача (Самсон и Давид), Анатолия (Распутин), хороших Андрей Вдугин. Г. Дагмаров — Жуков с успехом выступил в „Ревизор“ (Хлестаков). Г. Аркадьев попрежнему пользуется успехом у нашей публики: Грозный (Жулик), Нехлюдов (Катюша Маслова), Варов (Темное пятно). Г. Нѣмовский и Борин — артисты хорошо знакомы Смоленцам по прежним сезонам и мы уже приходилось о них говорить в „Рампе“. Хороший также комик — г. Нелюдов. В состав труппы числится г. Нароков, но выступил всего один раз в „Ревизор“ (Городничий). Опытный режиссер г. Висковский. Из молодых сил труппы можно выделить г-жу Струйскую, гг. Троянова, Кларава, Чужого, Артакова и др.

Готовятся к постановке: „Великий покойник“, „Après moi“, („После меня“), „Дачные барышны“, п. „Лѣсная тайна“.

А. Т.

Херсон. В субботу 9 июля и воскресенье 10 июля в городском театре состоялись два гастролы Варшавской еврейской оперетты А. Г. Кампанейца. Для первого спектакля шла оперетта „Юмь Ахуно“ (День венчания). Вторым спектаклем поставлена была „Дась идите кинд“.

С 2 по 8 августа начесть гастролы передвижной Художественный театр Н. Ф. Снарской и П. П. Гайдебурова. В репертуар войдут следующие пьесы: „Антигона“, „Черная маска“, „Три сестры“ и „Свыше нашей силы“. Всего состоится пять спектаклей.

Б. Шпенцер.

Почтовый ящик.

Винница. — А. В. Бодянскому. Шлите корреспонденции. После трех напечатанных получите корреспондентский билет.

Курск. — П. А. Рахитейну. В Курск уже есть корреспондент.

Курск. — С. Шлите. Поместим; лучше группу всей труппы.

Тверь. — С. С. Протопопову. Прсылайте после трех напечатанных корреспонденций — вышлем корр. билет.

Мелитополь. — Н. А. Каршавскому. Пришлите пробную корреспонденцию.

Борисоглебск. — И. Слуцкому. Шлите.

Екатеринослав. — Ю. Бауму. Пришлите пробную корреспонденцию.

Иркутск. — Ямпольскому. Прсылайте.

Редактор-Издатель Л. Г. Мунштейн.

Признаваем наилучшимъ		ШАМПАНСКОЕ		Предпочитаемое знатоками	
И	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:
„ИРРУА — КАПРИЗЪ“	„ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА — БРЮТЬ 1910 г.“	А	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(très sec)		
Grands vins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.					

ОТЪ КОНТОРЫ ЖУРНАЛА:

О случаяхъ ненахождения журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ на какихъ-либо изъ желѣзнодорожныхъ станцій Контора покорнѣйше проситъ сообщать по адресу:

Москва, журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“,

М. Бронная ул., д. № 4, кв. 16.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороженій, обветриваній.	КРЕМЪ РОСТЕНЬ	и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Тел. 201-88. Цѣна коробки 2 п 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерлиана.
---	-----------------------------	--

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР.-РЕСТОР. —
С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
КАХЕТИНСКІЯ И ГРУЗИНСКІЯ ВІНА. ОБЪЕДЫ И УЖИНЫ.

Изданіе Театральной Библиотеки
М. А. Соколовой.
Москва, Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ.

„Римская комедія“, ком. въ 3 акт., соч. Г. Салюса. „Путь къ свѣту“, драм. сказка въ 3 д. Георга Гиршфельда. „Рабыня“, драм. представл. въ 4 д. Людвигъ Фульда. „Концертъ“ (Das Konzert) Германа Баръ, ком. въ 3 д.

Выписывать черезъ контору „Рампа и Жизнь“.

Спеціальный складъ
резиновыхъ издѣлій
для надобностей гигиены



(предохранител. всевозм. системъ). Полн. иллюстрир. каталогъ выдается и высыл. бавдор. безплатно, а въ закрыт. конв. выс. за 21 к. почт. марк.

Ж. Руссель

Отдѣл. Парижск. фирмы.
Москва, Столешниковъ пер., 5 (во дворѣ). Складъ Ж. РУССЕЛЬ.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва

А. М. ОСТРОУМОВА,

кремь свойствъ **СОВЕРШЕННО**
удалять **ВЕСНУШКИ** и **ЗАГАРЬ**, обла-
даетъ еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явлений.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

= МЕТАМОРФОЗА =

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появления,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диентъ котораго входитъ въ кремь
Метаморфоза подъ названіемъ кремь

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

Тво Парфюмерной Фабрики
ПРОВІЗОРЪ
А. М. ОСТРОУМОВА.
МОСКВА.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЪ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.



Тво **БРОКАРЪ и Ко**
КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго
крема кожа лица и рукъ становится необы-
кновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти
незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается
ощущеніе весьма пріятной свѣжести, что
очень важно въ жаркое время; предупрежда-
етъ и быстро уничтожаетъ неприятную крас-
ноту и сухость кожи, равно какъ трещины
и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ
бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исче-
заютъ при приложеніи настоящаго крема.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ВПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕВРЕДНЫХЪ
ПРОДУКТОВЪ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(высшей школы культуры красоты).
376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: **В. В. Ивановскій, Москва,**
Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

У Б О Й

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга.
Пьеса въ этомъ переводѣ принята къ по-
становкѣ на сценѣ театра Ф. А. Корша.

Цѣна 2 рубля.

Выпущены изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ПЕЧАТИ.

МОСКВА,
Бол. Гнѣздиновскій пер., № 8.
Тел. 226-21.

С.-Петербургъ,
Пушкинская, № 6.
Тел. 136-88.

Для Тел.: Москва—КНИГОСЛАДЪ.

Для Тел.: Петербургъ—ГАЗЕТНОРО.

Высыла въ провинцію всѣхъ періодическихъ изданій, московскихъ и пете-
бургскихъ. Пріемъ заказовъ на книги, открытки и пр.

Собственные отдѣленія и агенты во всѣхъ крупныхъ и большинствѣ мелкихъ
городахъ Россіи.

Представительство на провинцію на журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Подробныя условія по первому требованію.

КРЕМЪ =
ЛЕДА
Т-ва А. РАЛЛЕ и Ко
Поставщики
Высочайшаго Двора
МОСКВА



РАДИКАЛЬНО УНИЧТОЖАЕТЪ
= ВЕСНУШКИ.

МОЗОЛЬНЫЙ
ПЛАСТЫРЪ
А. К. ЦИГЛЕРЪ



старинное, испытанное средство
отъ мозолей, уничтожаетъ заста-
рѣлые мозоли съ корнемъ въ
непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ
лучшихъ аптекахъ и аптекар-
скихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго
мозольнаго пластыря
А. К. ЦИГЛЕРЪ.

МОСКВА, Малый Каменный пер.,
д. Флюгелъова.

ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКЪ.

Высочайше утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ А. К. О. С. А. Ф.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

С.- ПЕТЕРБУРГЪ. КІЕВЪ. ХАРЬКОВЪ. ВІЛЬНА. САРАТОВЪ. ТОМСКЪ.
Знаменская, № 22, Крещатикъ, № 28, Екатеринославская, Монастырская, № 3. Грошевая, № 3. Ефремовская, 1/2
кв. 2, тел. 561-08. кв. 46, тел. 10-85. № 58, тел. 15-34. тел. 7-86. кв. 3. тел. 6-24.

Мѣстные агенты во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВСѢ НОВИНКИ
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ
и МОСКОВСКИХЪ
театровъ

можно выписывать изъ кон-
торы журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Москва, М. Бронная, 4.

ПУШКИНО ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

(По Ярославской желѣзной дорогѣ.)

Въ воскресенье, 24 іюля — „Разгадка ночи“. Четвергъ, 28 іюля — бенефисъ
М. М. Жуковой: „Душа, тѣло и платье“. Въ воскресенье, 31 іюля — бенефисъ
А. Я. Адельгеймъ: Вечеръ миниатюръ. Кабарэ. Грандіозный балъ маскарадъ.
Гл. реж. Г. Ф. Демуръ.

Въ саду гулянье, танцы и фейерверкъ.

Готовъ къ постанов.: „Вѣдьма“, „Блуждающіе огни“.

Дирекція А. Я. Адельгеймъ.

Гастроли по Западу

С. БѢЛОЙ и В. РАМАЗАНОВА.

РЕПЕРТУАРЪ:

Дѣти черты. — Еврей изъ Голты. — Юродивые. — Гонимые. Соч.

С. БѢЛОЙ. Чортъ. — Мольнара.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.

4 трагическія карикатуры

Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.
Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору
издательства — Москва, Садовники, 16 и
въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„ДВА НАЧАЛА“.

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведение Якова Гордина,
перев. С. М. Гена. Последняя новинка
Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р.
Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА
и ЖИЗНЬ“. Москва, М. Бронная, 4.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій. Обра-
щаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ
12 ч. дня до 4 ч. вечера.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“.

122) Отчего порвались струны? Пьеса
въ 3 д. Н. Тренева, ц. 2 р. 123) „Розо-
вый понедѣльникъ“. Др. въ 5 д. Отто
Эрихъ Гартлебенъ, ц. 2 р. 124) Рѣши-
тельный шагъ. или Рубиконъ. Ком. въ
3-хъ д. Бурде, ц. 1 р. 50 к. 125) Сбор-
никъ пьесъ. Екаторина Экъ, ц. 1 руб.
126) Сверхчеловѣкъ. Трилогія въ 5 д.
Р. Мишъ, ц. 15 к. 127) Святые судилище.
Трагедія въ 6 д. Долгушина-Любекъ, ц. 2 р.
128) Синяя мышь. Ком. фарсъ въ 3 д.
Энгели и Хорса, ц. 1 р. 50 к. 129)
Семь воровъ. Волшебная сказка въ 4 д.
перев. Шовлякова, ц. 2 р. 130) Сестры
изъ Бишофсберга. Пьеса въ 5 д. Г.
Гаушманъ, ц. 50 к. 131) Слѣдъ. Ком. въ
3 д. В. Сарду. л. 2 р. 132) Современные
женехи. Шутка въ 1 д. П. Ивановичъ,
ц. 50 к. 133) Сонъ въ весеннее утро.
Драма Габріэль д'Аннуцио, ц. 50 к. 134)
Страшная тайна. Миражи. Драма въ 1 д.
Трофимовъ-Болоховскій, ц. 50 коп. 135)
„Супружеская обязанность. Фарсъ въ
1 д. Флапера и Пилота, ц. 1 р. 136) Съ
последнимъ ударомъ полночи. Фау-
тазинъ въ 1 актѣ. Г. Поллкова, ц. 1 р.
137) Штурмомъ. Шутка въ 1 д. Марка
Гольдштейна (Митя), ц. 50 к. 138) Шало-
сти пажа. Ком.-шутка въ 4 карт. Э.
Бергъ, ц. 50 к. 139) Шестой этажъ.
Сцена въ 1 д. М. Гольдштейна, ц. 50 коп.
140) Не выгорѣлъ. Водевиль въ 1 д. Гольд-
штейна, ц. 50 к. 141) Два жениха. Воде-
виль въ 1 д. Гольдштейна, ц. 50 к. 142)
„Такъ“!!! Сцена-монологъ. М. Гольдштейна,
ц. 50 к. 143) Талисманъ Факира. Луи Пор-
кьеръ. Драма въ 2-хъ акт. 75 к. 144) Тоска.
Пьеса въ 5 д. В. Сарду. ц. 2 р. 145) Убой.
Драма въ 4-хъ д. Я. Гордина. ц. 2 р. 146)
Устронительница счастья, Ком. въ 4-хъ д.
З. Любовскаго. ц. 2 р. 147) Фотографъ-
любитель. Шутка въ 1 д. Маттерна ц. 40 к.
148) Фадотъ да не тотъ. Шутка въ 3-хъ
д. Н. О. Еленскій. ц. 2 р. 149) Холера.
Театральная шутка въ 1 д. Энгельмейеръ.
ц. 35 к. 150) Хористка. Эскизъ въ 1 д. по
разсказу А. П. Чехова. Марка Гольд-
штейна, (Митя) ц. 50 к. 151) Чашъ рас-
платы. Драма въ 2-хъ д. Н. Табеницкаго.
ц. 1 р. 152) Чемпионатъ. Ком.-фарсъ въ
4-хъ д. А. О. Гзовскаго. ц. 2 р. 153) Чер-
ные вороны. Пьеса въ 5-ти д. В. Прото-
поповъ. ц. 1 р. 154) Что писать? Траги-
комич. П. и М. Пазухина и Мясницъ.
ц. 50 к. 155) Шиваль. А. Берштейна.
Пьеса въ 3-хъ д. ц. 2 р. 156) Шоколадная
принцесса. Ком. въ 4-хъ д. Поля Гаю. ц. 2 р.
157) Шуты. Млгуэль Замаконсъ. перев.
Доло. ц. 2 р. 158) Тайфунъ. Драма въ 4-хъ
д. М. Ленгеля. ц. 10 к. 159) Вечерняя
заря. К. Гамсунъ ц. 10 к.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ.)