

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 31.

1911.



Рихардъ Вагнеръ.

(Къ Байрейтскимъ торжествамъ.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.
на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
петица, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мушштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, Н. Малютина, Д. Мельникова и друг.

Гр. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ☞ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ☞ Эскизы для грима и декораций. ☞ Портреты сценн. дѣятелей. ☞ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ☞ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большіе портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, Леонтьевскій пер., д. № 12, кв. № 2. Тел. 358-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Съ 1-го августа, по 31-е декабря — 3 р., съ преміей — 4 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

29-го іюля, спектакль въ пользу безирризорныхъ дѣтей, брошенныхъ на улицахъ Москвы, представленъ будетъ оперетта:

„КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“.

Въ дивертисментѣ приметъ участіе пѣвица исполнител. русскихъ пѣсенъ Е. И. Башприна и протанцуетъ пластичныя танцы В. К. Седыверстова.

Во вторникъ, 2-го и въ среду, 3 августа,

гастроли несравненной А. Д. Вальцевой.

Всемирный аттракціонъ! Поразительные велосипедисты бр. Боллеръ. Собаки-актеры, исполняющія пѣлюю пьесу и 20 №№. На роскошной верандѣ — мопсטרъ-концертъ, до 40 №№. Начало гулянья въ 7 час. веч. Въ опереточномъ театрѣ въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу 29-го іюля и ежедневно представлено будетъ „НОВОЕ ЗЛОБODНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“. 1-й разъ.

23 №№. ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. 23 №№.

Поразит. attractions. КАТЮША МАСЛОВА. Новый жанръ. Колосъ искусствъ. ● Гастр. воздушнаго электрическаго балета. Янтъ Полюди и м-ше Тюаль — выдающ. блинклисты, Мотофрозю и др., Начало въ 8 ч. веч.

Веранда. 28 №№ Concert Variété: Деб. нов. арт. Перв. респ. Образц. кухня Маркова. 3 оркестра. Везпр. увесел. съ 7 ч. веч. Респ. откр.

до 5 ч. утра. Входъ въ садъ 50 к. Синемаграфъ г. Гордѣева. Касса откр. съ 12 ч. дня. Реж. М. П. Шуваловъ. Адм. М. Л. Карлингъ.

Анонсъ: 1 августа полная новая программа въ открытомъ театрѣ и на ВЕРАНДѢ.

Дирекція.

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й).

Цѣна. 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Линскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. капелла балалаечниковъ.

Открытъ новый садъ при лѣтнемъ залѣ съ каскадомъ и фоктанами.

Съ 10½ час. веч. большія концертныя отдѣленія.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА. Еще нев. въ Москвѣ зам. эквпл. „копча вѣка“ г-жа Лолета и г. Гекторъ съ дрес. собаками „Статуэтки изъ терраноты“, живая скульптура, исполн. труппа красавицъ г. Колинсъ. Танцы одазиски въ сералѣ, исп. г-жа Ла Бель Мура. „Дресспр. осель Боксъ“, исп. франц. эксцентрики-пародисты гг. Билъ-Виль. Восточн. танцы исп. г-жа Ширти Гизи. Латинские танцы à-la Айседора Дункапъ исп. г-жа Балонэ Фанасна. Класс. танцы исп. сестры Бенефи. Выдающ. велосипедисты и танцовщ. на проволоцкѣ семейство Майсъ. Исполн. романсовъ г-жа Бѣлочная и г-жа Сергѣева. Вѣпскія дивы г-жа Жансонъ и г-жа Ли-Азоръ. Г-жа Марта Ландра (парижск. втуаль). Г-жа Зоммерфельдъ (оперн. прлм.). Гг. Каритось (испанск. дуэты). Г-жа Эдельвейсъ (гир. пѣв.). Негритянки г-жа Тексасъ-Гетти (акр. тан.); г-жа Тигерь Лири (тап. па пров.). Г-жа Феррари (танц.). Г-нъ Морелло (жопгл.-ком.). Капелла „Анварина“. ♪ Хоръ А. З. Ивановой. ♪ Венгерскій хоръ г-жи Аурелин. Оркестръ подъ управл. г. Жураковскаго. ♪ Режиссеръ г. ГАРРИ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo.—Страница романа, перев. Э. Маттерна.—Пантомима юбви, Lolo.—„Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова.—У директора театра, перев. Э. Маттерна. Къ постановкѣ всѣ пьесы безусловно разрѣшены. (См. „ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“ № 123—1911 года.)

Цѣна 1-го выпуска—1 рубль.

Съ 31 іюля главная контора и редакция журнала „Рампа и Жизнь“ переведены въ новое помѣщеніе: Леонтьевскій пер., д. 12, кв. 2.

На волоскѣ.

Недавно въ газетахъ промелькнуло коротенькое сообщеніе о предстоящемъ крахѣ Императорскаго Театральнаго Общества.

Наши читатели вѣрно помнятъ, что эти разговоры о ликвидаціи дѣла О-ва идутъ уже давно; еще постомъ мы говорили о бѣдѣ, грозящей О-ву послѣ отказа Думы выдать ему субсидію. Что опасность уже не за горой, поняли, и совершенно по-своему правильно, антрепренеры въ томъ „историческомъ“ засѣданіи, въ которомъ было постановлено хлопотать о коренныхъ реформахъ, и на которомъ было заявлено, что отсрочка въ проведеніи въ жизнь новаго устава вызоветъ уходъ многихъ антрепренеровъ изъ Общества...

Неизвѣстно до сихъ поръ, что предпримутъ заправилы О-ва въ этомъ направленіи, но вотъ вопиющая ихъ безтактность по отношенію къ А. А. Бахрушину—всѣмъ памятна.

Такимъ образомъ, и бурные разговоры гг. Нпкулпныхъ, Струйскихъ и пр., не привели къ желательнымъ результатамъ, а „возь п пынѣ тамъ“...

Впрочемъ, засѣданіе антрепренеровъ имѣло вотъ еще какія послѣдствія: письмо актера Степавова, ведомѣвающаго, почему это антрепренеры не реагируютъ на уходъ г. Бахрушина, уходъ вынужденный, вызванный тѣми рѣчамъ, что провозносилъ А. А. на собраніи антрепренеровъ.

По поводу этого письма возгорѣлась полемка между гг. Струйскимъ (судя по его интервью съ московскимъ журналистамъ) и г. Нпкулпнымъ, выступившимъ въ печати съ письмомъ, въ которомъ онъ пытается разъяснить странную позицію, занятую имъ и его товарищами по засѣданію—въ столкновеніи Совѣта О-ва съ А. А. Бахрушинымъ.

И вотъ теперь снова прозвучала угроза, что О-ву, въ случаѣ неполученія изъ министерства фипавсовъ ссуды, придется ликвидировать всѣ свои дѣла.

Гг. антрепренеры все еще не могутъ никакъ разобраться въ томъ, что случилось,—у актеровъ черезъ мѣсяцъ начинается сезонъ и выступаетъ необходимость для массы сценическихъ дѣятелей имѣть хоть какую-нибудь организацію,—союзъ замышляетъ и отдѣлываетъ, и такимъ образомъ, начинается туманная полоса неизвѣстности.



Рихард Вагнеръ въ молодости.

(Съ рѣдкаго оригинала.)

Наша читателя вѣроятно знакомы съ нашей точкой зрѣнія по поводу предстоящаго краха и слуховъ о „новомъ бюро“...

Мы полагаемъ, что никакія суды, никакія „пособія“ не спасутъ Общество, ибо необходимы коренныя реформы, которыя только и могутъ возродить къ дѣятельной жизни, угасающую въ канцелярской пыли, организацію.

Что же касается учрежденія „новаго бюро“, то мы думаемъ, что это будетъ лишь болѣе или менѣе прилично организованная „лавочка“, въ которой, правда, порядка будетъ больше, но отъ которой актерамъ, пишущимъ во имя чего бы сплотиться, будетъ ни тепло, ни холодно.

Единственно, на что можно надѣяться, это только на то, что сдѣланные дѣятели сама сознаютъ наконецъ необходимость такой организаціи, и отъ словъ перейдутъ къ дѣлу.

С.

Актерскія нужды.

Собрать точныя свѣдѣнія объ актерамъ, пишущихъ ангажемента, классифицировать ихъ по амплуа и способностямъ, конечно, далеко не такъ легко, какъ зарегистрировать спросъ антрепренеровъ на актерскій трудъ (см. № 26 Р. и Ж.). во и правильная и точная регистрація предлагающихъ свой трудъ актеровъ вещь не такая ужъ неосуществимая. Конечно, посредническое учрежденіе, исполняющее такую задачу, должно пользоваться и довѣріемъ, и симпатіями со стороны актеровъ и антрепренеровъ; должно быть для „нихъ“, а не „они“ (актеры и антрепренеры) для „него“!

Разъ актеръ увидитъ и станетъ на самомъ себѣ ощущать пользу такого учрежденія, онъ будетъ охотнѣе давать и всѣ свѣдѣнія о себѣ самомъ, а при организаціи общественнаго контроля (объ этомъ дальше) и само качество этихъ свѣдѣній будетъ гораздо выше тѣхъ, которыя даютъ теперь для бюро; а при такихъ условіяхъ точно зарегистрировать пишущихъ ангажемента артистовъ станетъ не такъ ужъ трудно; пользуясь же услугами свѣдущихъ людей, избравшихъ изъ среды провинціальнаго актерства, не такъ то сложно и классифицировать зарегистрированныхъ актеровъ, предлагающихъ свой трудъ.

Правда, тяжелая борьба за сносное существованіе, беззастѣнчивая конкуренція и вообще всѣ прелести биржевой толкучки настолько развратили русскаго актера, что ждать, особенно спервоначалу, вполне откровенныхъ и правдивыхъ свѣдѣній отъ каждого ищущаго ангажемента, пожалуй, во многихъ случаяхъ было бы наивно, и безъ общественнаго

правильно поставленнаго контроля викакъ не обойдешься, а для этого необходимо такому предполагаемому посредническому учрежденію имѣть на мѣстахъ, по всей театральной провинціи своихъ агентовъ пзъ мѣстныхъ, наиболѣе близко стоящихъ къ театру, интеллигентныхъ обывателей; забрать и найти таковыхъ довольно просто — спросите любого актера, служившаго, скажемъ, въ Эвскѣ: онъ вамъ всегда назоветъ двухъ-трехъ изъ Эвскихъ обывателей, любящихъ театръ, понимающихъ актерскія нужды, знающихъ актерскую среду и и быть; спросите другого актера, служившаго тамъ же въ Эвскѣ сезономъ позже, сезономъ раньше, — и они опять назовутъ вамъ тѣхъ же двухъ-трехъ Эвскихъ обывателей, истинныхъ друзей актеровъ.

Вотъ вамъ и необходимые агенты на мѣстахъ, всегда готовые сообщить свѣдѣнія о подвигающейся у нихъ труппѣ, насколько возможно безпристрастно, оцѣнивая актера, такъ сказать, съ точки зрѣнія публики.

Кромѣ того, отъ каждой труппы слѣдуетъ избрать одного-двухъ представителей, которые по пріѣздѣ въ Москву съ одной стороны могли бы проверитъ свѣдѣнія, присланныя агентами изъ обывателей, а съ другой и самимъ освѣтить тѣхъ же актеровъ съ точки зрѣнія дѣла.

Эти же выборные отъ труппы могли бы помочь посредническому учрежденію при классификаціи актеровъ, и давали болѣе подробныя свѣдѣнія антрепренерамъ нанимателямъ о каждомъ актерѣ въ отдѣльности.

Пусть собранныя такимъ образомъ свѣдѣнія объ актерамъ и будутъ не вполне идеальны, но, какъ ни какъ, а они все же будутъ много выше, чище и честнѣе тѣхъ подпольныхъ слуховъ, которыми живетъ и дышитъ наша теперешняя биржевая толкучка.

Такъ какъ, особенно на первыхъ порахъ, не избѣжать все же большого скопленія актеровъ въ, такъ называемой, актерской биржѣ, то для быстроты и правильности заключеній сдѣлокъ необходимо установить при такомъ учрежденіи нѣчто въ родѣ маклеровъ, биржевыхъ зайцевъ, которые являлись бы быстрыми посредниками, знакомили, разспрашивали, направляли, узлавали, и тѣмъ самымъ содѣйствовали бы скорѣйшему заключенію сдѣлокъ, и отчасти бы контролировали и учитывали все происходящее на этомъ актерскомъ рынкѣ.

Я чувствую, какъ улыбаются скептики и не вѣрятъ въ возможность добросовѣстнаго отношенія къ своимъ задачамъ, какъ со стороны выборныхъ труппъ, дающихъ свои заключенія объ актерѣ, такъ и со стороны этихъ предполагаемыхъ маклеровъ, содѣйствующихъ актеру при заключеніи сдѣлокъ съ антрепренерами.

Всѣ мы люди, и всякій актеръ такой же человѣкъ съ обычными людскими слабостями!

Но эти слабости и недостатки нашихъ собратьевъ ничуть не должны смущать насъ.

Да развѣ и теперь, въ бюро не у тѣхъ же актеровъ антрепренеры получаютъ и собираютъ справки и мнѣнія о томъ, кого они хотятъ авгажировать!

Развѣ итъ и теперь въ бюро цѣлой арміи негласныхъ, вольныхъ и невольныхъ посредниковъ, развѣдчиковъ, обдѣльвающихъ въ мутной водѣ биржеваго болота свои личныя темныя дѣлшки, безъ всякаго товарищескаго контроля, нугливо причась въ тѣнь биржевой неразберихи!!!

Когда же всѣ эти свѣдѣнія и справки будутъ давать о своихъ товарищахъ актеры, выбранные тѣми же товарищами по труппѣ; когда посредники будутъ совершать свои дѣйствія, имѣя на то товарищеское полномочіе и довѣріе; когда поступки и тѣхъ и другихъ будутъ на виду у всѣхъ, будутъ такъ или иначе контролироваться мнѣніемъ всей актерской громады, когда все, что будетъ происходить въ такомъ посредническомъ учрежденіи въ этой дѣйствительно истинно актерской биржѣ, озарится свѣтомъ общественности, — результаты получатся совершенно иные, чѣмъ теперь, и идеаль въ боду уже казаться такимъ недостижимымъ, а главное, что сами актеры будутъ „ковать свою судьбу“ и случаяи, прынрыство и наглость должны будутъ уступить мѣсто честному труду.

Правда, передѣлать въ одинъ мигъ, даже въ одинъ-два года, передѣлать и измѣнить глубоко вкоренившіеся въ актерскую массу нравы и пріемы биржеваго великопостной толкучки не полъ силу бразу даже пререкрасно организованному посредническому учрежденію, облеченному полнымъ довѣріемъ сценическихъ дѣятелей и ихъ любовью, но можно смѣло сказать, что намѣчаемыя реформы, настолько разсыбоятъ хаосъ, царящій теперь при актерскомъ наймѣ, что пріѣздъ въ Москву въ бюро постомъ не будетъ задолго мерещиться какъ адское чудовище, а возможность хороше устроиться тому, кто этого стоить, не будетъ только одной эфемерной мечтой, зависящей отъ случая и счастья „планнды“.

Урегулировать спросъ на актерскій трудъ съ его предложевіемъ и создать такое посредническое учрежденіе, которое бы разсыбляло кошмаръ актерскаго найма, царящій при теперешнемъ положеніи дѣлъ въ нашемъ бюро, одна изъ первыхъ задачъ для тѣхъ, которые мечтаютъ сдѣлать актерское суще-

ствование болѣе сноснымъ. Одна изъ первыхъ задачъ, по-
увы! далеко не единственная!

Язвы и недуги жизни и быта нашихъ провинціальныхъ
сценическихъ дѣятелей не одними только ужасами бюровскаго
найма исчерпываются.

Нѣтъ! Жизнь и дѣятельность русскаго провинціальнаго
актера полна еще многими и многими бѣдами и невзгодами,
о которыхъ надо писать, говорить, вопиать, надъ которыми
слѣдуетъ глубоко и серьезно задуматься прежде всего, ко-
нечно, самимъ сценическимъ дѣятелямъ, такъ какъ отъ нихъ
же самихъ въ громадномъ большинствѣ случаевъ зависитъ
измѣнить язвы и раны своего существованія.

Прямой.

Хрошика.

Оперный репертуаръ Большаго театра на предстоящій
сезонъ, выработанный комиссіей и утвержденный дирекціей
слѣдующій: „Фаустъ“, „Травиатта“, „Садко“, „Русланъ и Лю-
мила“, „Воевода“, „Валькирия“, „Ромео и Джульетта“, „Ру-
салка“, „Золотой пѣтушокъ“, „Карменъ“, „Лакма“, „Лоэн-
гриппъ“, „Майская почъ“, „Пылковая дама“, „Жизнь за Царя“,
„Евгеній Онѣгинъ“, „Вертеръ“, „Гугеноты“, „Домонъ“, „Донъ-
Кихотъ“. Всѣ поименованныя оперы шли въ прошломъ се-
зонѣ.

Возобновляются слѣдующія оперы: „Снѣгурочка“, „Зиг-
фридъ“ и „Сковитянка“ съ Шалапинымъ. Изъ новыхъ
оперъ дирекція обѣщала поставить: „Гибель боговъ“, „Золо-
то Рейна“ и „Миньонъ“.

Гастроли артиста г. Бакланова начнутся въ началѣ се-
тября; въ Москвѣ опъ споетъ десять разъ. Первый выходъ
состоится въ оперѣ „Демонъ“. Послѣ московскихъ гастролей
артистъ будетъ гастролировать въ петербургскомъ Мариин-
скомъ театрѣ.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ С. Т.
Обуховъ послѣ мѣсячнаго заграничнаго отпуска возвратился
въ Москву и вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

— Въ началѣ августа ожидается прїѣздъ въ Москву ди-
ректора Императорскихъ театровъ г. Теляковского.

— Съ 1-го августа начинаются репетиціи съ молодымъ
хоромъ Большаго театра.

— Изъ утвержденного дирекціей Императорскаго Мала-
го театра репертуара на предстоящій сезонъ до января бу-
дутъ поставлены слѣдующія новыя и старыя пьесы: „Без-
честные“, „Безприданница“, „Грань“, „Наслѣдники“, „Плоды
просвѣщенія“ и „Макбетъ“.

Къ „Вагнеровскому циклу“ въ Байрейтѣ.



Анна Мильденбургъ.

Къ „Вагнеровскому циклу“ въ Байрейтѣ.



Эрнестъ Краусъ.

Съ января пойдутъ пьесы: „Таланты и Поклонники“,
„Прованціалка“, „Больше и Маленькіе“, „Школа мужей“,
„Какъ вамъ будетъ угодно“, „Убѣжденіе г-жи Обрѣ“, „Поль-
путъ“, „Пиръ жизни“, „Герцогиня Падуанская“, „Израиль“.

— Артистка г-жа Шухмина, возобновившая съ дирек-
ціей контрактъ еще на одинъ годъ, будетъ получать вмѣсто
2.700 руб.—3.600 руб.

— 26 іюля, въ годовую день смерти знаменитаго артиста
„дома Щепкина“, М. П. Садовскаго въ церкви Благовѣще-
нія, что на Тверской ул., была отслужена панихида.

Въ церкви присутствовали: вся семья покойнаго во главѣ
со вдовой артиста О. О. Садовской, артистка В. театра Е. В.
Гельцеръ, артисты М. театра гг. Рыжовъ, Лазаревъ и др., г.
Гаринъ-Виддингъ, а также почитатели покойнаго, среди ко-
торыхъ было много учащейся молодежи.

Въ этотъ же день, въ 1 часъ дни, на могилѣ М. П. Са-
довскаго, на Пятницкомъ кладбищѣ, была отслужена вторая
панихида. Могила была убрана живыми цвѣтами. Присут-
ствовали родственники покойнаго и его почитатели.

— Въ понедѣльникъ, 1-го августа, состоится въ теченіе
дня рядъ засѣданій всѣхъ органовъ Художественнаго театра,—
правленія, ревизіонной комиссіи, режиссерскаго совѣта и
др. На слѣдующій день начнутся репетиціи „Гамлета“ и
„Живаго трупа“.

Въ настоящее время во всѣхъ мастерскихъ театра и въ
фойѣ и зрительномъ залѣ, обращенныхъ въ мастерскія, идетъ
спѣшная работа по заканчиванію монтажной части этихъ
двухъ пьесъ. Все лѣто работа велась необычайно интенсивно
для того, чтобы послѣ 1-го августа освободить рабочія
руки для подготовки другихъ пьесъ сезона и возобновленія
тѣхъ старыхъ пьесъ, которыя войдутъ въ гастрольный репер-
туаръ. Однихъ художниковъ работало въ теченіе всего лѣта
надъ монтажными пьесъ одиннадцать. Монтажную „Гамле-
та“ и „Живаго трупа“ можно считать, собственно, закончен-
ной.

Сезонъ откроется безотлагательно 20-го сентября.

Новые артисты труппы, гг. Берсенева и Целидова, вы-
ступятъ въ первый разъ, вѣроятно, въ „Живомъ трупѣ“.

— Для открытія сезона, въ театрѣ Незлобина назначен-
наго на 5-е сентября, идетъ пьеса Мольера „Мѣщанинъ во
дворянствѣ“. Станитъ ее режиссеръ г. Коммиссаржевскій. Въ
пьесѣ выступятъ гг. Церононь, Лихачевъ и г-жа Васильева и
вновь приглашенный артистъ г. Кузнецовъ.

Первая часть „Фауста“, Гете, идущая въ октябрѣ, раздѣ-
лена режиссеромъ Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ на 5 дѣйствій,
при чемъ въ составъ перваго дѣйствія, вошло 5 картинъ,
второго — 8, третьяго — 7, четвертое дѣйствіе занято „Валь-
пургіевой ночью“, послѣднее состоитъ изъ двухъ картинъ.

Картинны „Прологъ въ театрѣ“ и слѣдующая за „Вальпур-
гіевой ночью“ не будутъ пнсценированы.

— Послѣ долгихъ колебаній, второй новой постановкой
въ театрѣ Незлобина рѣшенъ „Снѣгъ“. Рѣшеніе это принято
въвиду категорическаго желанія новыхъ премьеръ труппы—

Изъ лѣтняго альбома: въ Карлсбадѣ.



А. И. Южинъ.

г-жи Юрениной и г. Рудницкаго, дебютировать передъ московской публикой въ этой пьесѣ. Ближайшей новой постановкой послѣ „Снѣга“ будетъ „Въ золотомъ домѣ“ Аешева.

— Окончательно выяснилось, что пьеса „Эрозъ и Психея“ въ виду громоздкости постановки въ этомъ сезонѣ не будетъ возобновлена.

Для утреннихъ спектаклей въ теченіе сезона пойдутъ спеціально дѣтскія пьесы.

— Въ виду успѣха въ прошломъ году, когда объявленны конкурсъ далъ блестящіе результаты, К. Н. Незлобинъ и въ этомъ году собираетъ объявить конкурсъ на дѣтскія пьесы, рассчитывая ставить премированныя пьесы не только на рождественскихъ праздникахъ, но и въ теченіе всего сезона.

Для рождественскихъ утренниковъ въ текущемъ сезонѣ рѣшено поставить пьесу Шкляра „Бумъ и Юла“, получившую на прошлогоднемъ конкурсѣ вторую премію.

— Цѣны мѣстамъ въ этомъ сезонѣ въ театрѣ Незлобинъ урегулированы. Возвышенныя цѣны пойдутъ исключительно на премьеры.

— Дирекція театра Незлобина съ предстоящаго сезона вводитъ кассу иредварительной продажи билетовъ.

— Правленіе отдѣла содѣйствія деревенскому и фабричному театру при московскомъ отдѣленіи Императорскаго технического общества въ настоящее время заканчиваетъ составленіе инструкціи, регулирующей его дѣятельность; осенью она будетъ рассмотрѣна общимъ собраніемъ отдѣла. Ея проектъ составленъ прис. пов. Д. А. Толбузиннымъ.

Правленіе рѣшило принять участіе въ общеземскомъ съѣздѣ по народному образованію, но въ виду выяснивающихся отношеній администраціи къ возможности обсужденія на съѣздѣ докладовъ лицъ и учреждений, не состоящимъ членамъ послѣдняго, оно отказалось отъ мысли о самостоятельномъ выступленіи и постановило предоставить весь имѣющійся въ распоряженіи отдѣла матеріалъ полтавскому земскому дѣятелю В. Ф. Русивову, докладъ котораго о народномъ театрѣ уже отпечатанъ бюро съѣзда.

— В. Н. Петрова-Званцева, съ конца октября отправляется въ концертное турнѣ по Сибири и восточной Россіи. Въ ноябрѣ и декабрѣ состоятся ея гастролы въ Тифлисѣ и Харьковѣ.

— Въ Кремлѣ на этихъ дняхъ производились снимки для сивематографа. Антрепренеромъ этого предпріятія является асаулъ Ханжонковъ, получившій разрѣшеніе отъ министра Двора на производство ряда снимковъ въ Кремлѣ, для картъ историческаго содержанія.

Воспроизводилась картина „Ермакъ Тимофеевичъ покоритель Сибири“. Первая часть ея — вѣздъ въ Кремль черезъ Боровицкія ворота пословъ съ дарами отъ Ермака. Здѣсь продефилировало цѣлое шествіе, какія мы привыкли видѣть въ театрахъ, и которое какъ-то не гармонировало съ теперешнимъ Кремлемъ.

Затѣмъ были сдѣланы снимки — шествіе Грознаго съ Красаго крыльца въ Благовѣщенскій соборъ, выходъ его изъ Чудова монастыря и сцена принятія подарковъ отъ внодцевъ Сибири.

Въ представленіи было занято около 150 человекъ.

— Комиссія, ликвидировавшая антрепризу Церотелъ въ Парижѣ, опредѣлила сумму дефицита въ 198.000 франковъ. Въ покрытіе его комиссія предъявила рядъ исковъ объ устойчивѣ къ нарушившимъ контрактъ — г-жѣ Черкасской, те-

нору Смирному и многимъ другимъ. Привлекаются не только первые персонажи, но даже и хористы.

— Главный режиссеръ театрѣ „Эрмитажъ“ г. Михайловъ, приступилъ къ формированію на предстоящій лѣтній сезонъ опереточной труппы, въ которую уже вошли знакомые московской публикѣ г-жи Пекарская, Сара Линъ, Милкетти, Гамалѣй Руджіеръ Дмитріева, гг. Тумановъ, Вривинъ, Рошнинъ и Гермавъ.

— Въ самомъ непродолжительномъ времени будетъ отпразднованъ въ Москвѣ 30-лѣтній юбилей артистической дѣятельности бывшаго артиста Императорскихъ театровъ К. И. Михайлова-Стояна.

— Въ настоящее время находится въ Москвѣ уполномоченный дирекціи Одесскаго Малаго театра Н. Н. Калашникова, формирующій труппу изъ драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, въ число которыхъ вошелъ извѣстный драматическій артистъ В. И. Кванинъ. Открытіе сезона въ Одессѣ послѣдуетъ 15-го августа. Режиссеромъ приглашенъ В. Яновъ.

— 3-го іюля въ Булони состоялось открытіе памятника знаменитымъ актерамъ французской комедіи, братьямъ Кокленъ. Здѣсь они родились и начали жизнь въ качествѣ подмастерьевъ въ булочной. Памятникъ находится вблизи казино, а сдѣланъ изъ бронзы. Коклевъ старшій декламируетъ, стоя и положивъ руку на плечо сидящему на скамьѣ брату. За ними, на возвышеніи, виднѣется бюстъ Мольера. На церемоніи присутствовалъ сынъ Констана, Жапъ Кокленъ.

Предстоящій сезонъ.

Его театральное величество г-нъ Сезонъ, усиленно готовится къ предстоящему бою съ московской публикой.

Герольды-репортеры трубятъ ежедневно въ театральномъ отдѣлѣ газетъ о „Генрихѣ XIII“ у Зимива, о „Генрихѣ Наварскомъ“ у Корша, о „Фаустѣ“ у Незлобина, о „Живомъ трупѣ“ въ Художественномъ...

„Генрихъ VIII-й“ — трубятъ они — будетъ у Зимива поставленъ совсѣмъ не въ томъ видѣ, въ какомъ онъ шелъ въ Большомъ театрѣ.

Въ незлобинскомъ „Фаустѣ“, Мефистофель будетъ похожъ не на Мефистофеля, а на Фауста, Фаустъ будетъ похожъ на Маргариту, а Гетевская Маргарита — на Маргариту Готье.

Если вѣрить трубачамъ, всѣ московскіе антрепренеры поставили своей задачей удивить публику тѣмъ, что все будетъ, какъ въ армянскомъ анекдотѣ, „совсѣмъ ны похоже“.

Относительно сабуровскаго репертуара мнѣнія „ученыхъ“ рецензентовъ радикально расходятся:

„Утро Россіи“ увѣряетъ, что „обозрѣвія“ и „кабара“ въ текущемъ сезонѣ не будетъ.

„Раннее Утро“ кинется, что „обозрѣній“ и „кабаръ“ будутъ итти вукоснительно каждую недѣлю.

То-же „Раннее Утро“ сообщаетъ, что у Корша пойдутъ двѣ новыя пьесы: „Здравствуй солнце!“ и „За рѣчкой“.

Другая московская газета утверждаетъ, что у Корша пойдеть пьеса „Здравствуй солнце, за рѣчкой!“

Истина, по обыкновенію, находится посрединѣ: у Корша идетъ пьеса „Здравствуй солнце!“ г-жи Зарѣчковой.

Пьеса же „За рѣчкой“, какъ вамъ достовѣрно извѣство, еще никѣмъ не написана.



„Итоги лѣтняго сезона“.

Набросокъ Жуира.

Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“.

Новая оперетка „Капризная невѣста“, поставленная въ „Эрмитажѣ“ въ бенефисъ г. Днѣпровъ прошла съ успѣхомъ, съ подношевіями и съ громкимъ бенефиснымъ шумомъ...

О достоинствахъ самой оперетки судить невозможно, такъ какъ къ автору ея пришла на помощь энергичная тройка: режиссеръ г. Михайловъ, бенефициантъ г. Днѣпровъ и балетмейстеръ г. Люзинскій. Масса вставныхъ номеровъ, прекрасная постановка, помпезныя роскошныя декорации, разнообразный и „разнохарактерный“ балетъ—все это создало новой опереткѣ, едва ли заслужившей авторомъ, большой успѣхъ.

„Фарсъ“ въ „Акваріумѣ“.

Премьеръ акваріумскаго „фарса“ Б. Свѣтловъ поставилъ въ свой бенефисъ три уже знакомыя москвичамъ пьески. Бенефициантъ былъ очень эффектово въ „Гвардейскомъ офицерѣ“; „Гильотина“, несмотря на свое страшное заглавіе, шла „подъ непрерывный смѣхъ“ публики. Публика смѣется, следовательно она довольна. А разъ довольна публика, доволенъ и бенефициантъ,—что и требуется доказать.

Обозрѣніе лѣтней драмы въ Москвѣ.

III.

Зоологическій садъ. Комедія, мелодрама, оперетка... Программа широкая и врядъ ли выполнимая одними и тѣми же силами артистовъ. Поставлены: комедія — „Сваха“, „Флиртъ“, „Домашній столъ“; фарсы — „Счастье только въ мужчицахъ“, „Страшная мѣсть“; драмы—„На зыбкой почвѣ“, „Царская невѣста“ и пр. Дѣло ведется при хорошихъ условіяхъ,—т.е. составлена большая труппа, на сценѣ внѣшній порядокъ, есть приличныя декорации, эффектные костюмы, во художественная сторона дѣла далеко не безупречна, такъ, исполненіе „Царской невѣсты“ отличалось небрежностью; публика, привлекаемая чемпионатомъ борьбы, до конца спектакля идетъ въ мѣста среди дѣйствія и гг. артисты играютъ нехотя; цѣльность впечатлѣній особенно нарушалась тѣмъ, что артисты (гг. Петровскій, Гурко) поразительно безучастно относились къ происходящему: во время діалога другіе артисты сидѣли неподвижно, отвернувшись, а г. Гурко „страдалъ и мучился“ спиною къ публикѣ,—вообще артистъ злоупотреблялъ этимъ приемомъ, даже въ драматическихъ мѣстахъ своей роли, если это новаторство, такъ оно достойно лишь порицанія, ибо спина г. Гурко уже вовсе не одарена экспрессивностью. Г-жѣ Трефиловой удался внѣшній обликъ Марфы, но сцена сумасшествія пропала, такъ какъ у артистки слабый голосъ и мало переживаній; г-жа Петрова—холодная актриса и Любашу изобразила съ крикомъ, съ искусственнымъ, ходульнымъ подъемомъ; г. Петровскій (Лыковъ) актеръ малоподвижный, съ связанными движеніями; г. Гурко (Грязной), г. Большаковъ (Сабакинъ)—произвели слабое впечатлѣніе; хорошо игралъ г. Мещеринъ-Калиста, остальные роли исполнители свели на простое подаваніе репликъ. Публики бываетъ много, привлекаетъ главнымъ образомъ борьба, хотя, несмотря на игру актеровъ „между прочимъ“, спектакли слушаются съ большимъ терпѣніемъ.

Изъ лѣтняго альбома: Въ Карлсбадѣ.



Вл. И. Немировичъ-Данченко и А. А. Стаховичъ.

„Акваріумъ“. „Двуликій Янусъ“.



Г. Дмитріевъ — „Румынскій дирижеръ“.

Набросокъ Пл—ова.

IV.

Театръ „Фантазія“. Съ начала іюля дирекція перешла на оперетку, такъ что драмѣ теперь можно подвести итоги.

Въ послѣднее время прошли: „Фаустъ“, „Коварство и любовь“, „Графъ де-Ризооръ“, „Московская бывальщина“. Г-жа Суворина ярко и интересно исполнила Лунзу („Ков. и люб.“), Рафаэлу („Ризооръ“) и Маргариту („Фаустъ“), въ которой особенно удалась ей сцена сумасшествія въ тюрьмѣ; г-жу Тарскую похвалить нельзя: въ роли Долоресъ было много крика и мало чувства; г. Стояновъ выдѣляется, какъ интеллигентный исполнитель, но неясность дикціи большой недостатокъ; Альба („Ризооръ“), президентъ („Ков. и люб.“), изображены имъ съ внѣшнимъ достоинствомъ, въ интересныхъ гримахъ, съ благородными манерами; г. Ярославцевъ старательно сыгралъ Миллера („Ков. и люб.“) и былъ бы хорошей Гарный („Моск. бив.“), какъ и г. Коростелевъ — Вурмъ („Ков. и люб.“), но, по волѣ режиссера (г. Стояновъ), обѣ эти роли играли и испортили другіе артисты; напрасно г. Коростелевъ обезображиваетъ себя толщинками и большимъ носомъ въ такой роли какъ Жонасъ („Ризооръ“); г. Шатскій Карлъ („Ризооръ“),—испытаннаго патриота, мужественнаго борца за родину, которому ввѣрили освобожденіе націи, изобразилъ заносчивымъ юношей. Подобные опыты даже на зрительскихъ сценахъ не всегда бываютъ умѣстны; о прочіихъ гг. артистахъ нельзя сказать ни одного добраго слова. Пьесы обставлялись неряшливо, съ сокращеніями дѣйствующихъ лицъ, иногда выбрасывались цѣлыя акты, что непростительно со стороны режиссера (г. Стояновъ); у дирекціи же пониманіе значенія драматическаго театра очевидно находится въ первобытной стадіи, почему и не было ею проявлено къ театру должнаго уваженія, а театръ всегда достоинъ этого, даже если онъ и работаетъ рядомъ съ кафешантаномъ. Садовая программа малоинтересна: хоръ съ недурными голосами и избитыми пѣсенками, кинематографъ съ пустынными картинами, эквилибристы и т. п. Выдѣляется только хорошимъ голосомъ исполнительница романсовъ г-жа Гостинщикова и басъ г. Сергіенко. Съ окончаніемъ драмы часть труппы вышла изъ дѣла, къ оставшимся же присоединили двухъ — трехъ похожихъ на опереточныхъ артистовъ—пѣвцовъ съ мѣстной эстрады, и организовали „оперетку“, но и этотъ легкій жанръ, состряпанный домашнимъ способомъ пришелся не по „плечу“ г. Суворовѣжину, такъ какъ онъ неожиданно для артистовъ 25-го іюля объявилъ о прекращеніи дѣла.

Обозрѣватель.

Дачные театры.



М. И. Ангарова.

(Кусково, театр „Гай“.)

Письма въ редакцію.

М. Г.

Заявление (копія) артистки М. Э. Мондшейнъ въ отвѣтъ старшинъ пензенскаго драматическаго кружка народнаго театра.

Недавно мнѣ пришлось услышать циркулирующую въ городѣ сплетню о томъ, что мой мужъ Михаилъ Ефимовичъ Залѣсовъ, послѣ пожара театра, уговаривалъ труппу бросить настоящую службу и, отделившись отъ драматическаго кружка, играть самостоятельно.

На сплетню, конечно, не слѣдовало бы обращать вниманія, но эту сплетню, хотя и не въ такой редакціи, но съ тѣмъ же значеніемъ и смысломъ, ве постыдился, съ не повятной мнѣ цѣлью, вынести на общее собраніе членовъ драматическаго кружка.

То, что говорится открыто, гласно, на дѣловомъ засѣданіи теряетъ уже характеръ сплетни и становится обвиненіемъ, на которое порядочный человекъ долженъ обратить вниманіе и реабилитировать себя. Съ этой цѣлью я обратилась къ труппѣ, прося ее опровергнуть это недостойное обвиненіе и заявляю совѣту старшинъ, что вся труппа уполномочила меня сообщить совѣту, что М. Е. Залѣсовъ вышесказаннаго совѣта труппы не давалъ, слѣдовательно сказанное на общемъ собраніи обвиненіе есть вымыселъ.

Въ концѣ письма не могу не высказать мое глубокое удивленіе и огорченіе тому анти-общественному приему, который проявилъ на общемъ собраніи обвинитель Залѣсова.

Восхвалять настоящихъ дѣятелей Народнаго театра и на ряду съ этимъ инсинуировать по адресу работниковъ прошлыхъ лѣтъ — это недостойный приемъ для общественнаго дѣятеля, наводящій къ тому же насъ, актеровъ, на грустное размышленіе. Невольно приходитъ въ голову мысль: *Такъ вотъ какъ цѣнятъ нашъ трудъ въ драматическомъ кружкѣ Народнаго театра!*

Хотѣлось бы больше уваженія къ главнымъ работникамъ Народнаго театра—актерамъ, создающимъ и матеріальное и моральное благосостояніе этого театра.

М. Мондшейнъ.

Милостивый Государь
г. Редакторъ!

Прочтя въ № 28 важнаго уважаемаго журнала письмо г-дѣ Шенфельда и Веллизарій, считаемъ нужнымъ сказать нѣсколько словъ по поводу смѣлой вѣточности сообщаемыхъ ими фактовъ.

Мы состоимъ на службѣ этой антрепризы и намъ хорошо извѣстно не относящееся къ грустному столкновенію г-на Колобова и Шенфельда. Разладъ между ними начался съ бенейфиса г-на Колобова изъ за денежныхъ счетовъ, не поврившихся г-ну Шенфельду и, до момента столкновенія, они даже не раскланивались. Между тѣмъ, по городу стали ходить слухи, распускаемые Шенфельдомъ, что рецензіи пишутся подъ диктовку г-на Колобова и г-жи Кривской. А въ день столкновенія г-въ Колобовъ узналъ это достоверно отъ лицъ, которымъ говорилъ самъ Шенфельдъ и, взволнованный этимъ, искалъ случая объясниться съ г-мъ Шенфельдомъ. По-

веденіе г-на Шенфельда еще болѣе взволновало г-на Колобова, такъ какъ овъ, проходя мимо театра, крикнулъ: „У меня въ труппѣ есть хамы, и они у меня получаютъ по мордѣ“. Колобовъ, узнавши объ этомъ отъ насъ, возмущенный побѣждалъ за Шенфельдомъ, прошедшимъ въ это время въ уборную для объясненій. Когда же на требованіе Колобова объяснить, что все это значитъ, г-нъ Шенфельдъ молча, демонстративно, отвернулся отъ него — и Колобовъ совершилъ то, что собирався сдѣлать самъ г-нъ Шенфельдъ. А этотъ фактъ, фактъ грустный, тяжелымъ камнемъ придавившій г-на Колобова, заставляетъ его глубоко сожалѣть о своемъ поступкѣ. Коронный судъ оправдалъ г-на Колобова, а если выносить этотъ инцидентъ на судъ общества, какъ сдѣлали это г-да Шенфельдъ и Веллизарій, то пусть общество узнаетъ истину.

На судѣ свидѣтельскими показаніями установленъ фактъ, распускаемой г. Шенфельдомъ, клеветы, что рецензіи пишутся подъ диктовку г-на Колобова и Кривской. Дружба Колобова съ рецензентомъ не доказала Шенфельдомъ. Представленными на судъ рецензіями этой газеты, съ начала сезона, выяснилось, что г-на Колобова хвалили все время, а не ругали вначалѣ, какъ утверждаютъ Шенфельдъ-Веллизарій.

Не вина г-на Колобова, если въ этихъ рецензіяхъ ве одобрительно отзывались о г-жѣ Веллизарій и г-жѣ Поляновой (женѣ г-на Шенфельда). Разъ не было отрицательныхъ рецензій о г-нѣ Колобовѣ, ему не изъ-за чего было приходиться въ ярость и товарищески его успокаивать.

Насъ поражаетъ, повторяемъ, смѣлая неточность въ общеніяхъ г-дѣ Шенфельдъ-Веллизарій. Гдѣ они добывали матеріалъ для своихъ сообщеній?

Кривская. А. Рукавишниковъ. У. Жуновъ.

Р. С. Такъ какъ клевета г-на Шенфельда коснулась и меня, то я сочла невозможнымъ для себя оставаться у него на службѣ.

Кривская.



† С. Я. Семеновъ - Самарскій.

27 июля нами получено сообщеніе со станціи Абомеликово-Слободка, ж.-з. ж. д., что недалеко отъ станціи, въ поѣздѣ скоростножизно скончался извѣстный артистъ Семеновъ Яковлевичъ Семеновъ-Самарскій.

Покойный началъ свою артистическую карьеру въ Одессѣ въ Русскомъ театрѣ, гдѣ, благодаря своему баритону, занялъ видное положеніе въ опереточной труппѣ. Вскорѣ, однако, покойный перешелъ въ драму, гдѣ подвизался въ теченіе долгаго ряда лѣтъ, служа въ крупныхъ провинціаль-ныхъ театрахъ, а также въ Петербургѣ, на одной изъ частныхъ сценъ. Лѣтние мѣсяцы покойный большей частью проводилъ въ Одессѣ, и гастролировалъ въ лѣтнихъ театрахъ, между прочимъ, на В. Фонтанѣ, гдѣ съ большимъ успѣхомъ сыгралъ „Гувернера“ и др. Годъ два тому назадъ С. Я. выступалъ въ Гор. театрѣ въ роли Кречинскаго, участвуя въ гастрольныхъ спектакляхъ В. Н. Давыдова. Вскорѣ послѣ этого С. Я. вновь перешелъ въ оперетку и игралъ по преимуществу въ Петербургѣ и Москвѣ. Последнее время покойный служилъ въ опереточной труппѣ Пюнтковской.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Въ возобновленной въ бенефисъ И. Коржевскаго оперетта Легара „Цыганская любовь“ съ большимъ успѣхомъ дѣла г-жа Орель, много биссировавшая, и получившая корзинку цвѣтовъ. Пѣніе и танцы г-жи Глорія очень понравились публикѣ. Сцена опыленіемъ передава была артисткой тонко и изящно. Бенефициантъ легко справился съ ролью цыгана; была мила, какъ всегда, г-жа Шувалова и прекрасны Вавичъ и Монаховъ.

Въ заключеніе шло „новое“ обозрѣніе, въ которомъ все скопировано съ трафарета. Выдѣляются дуэты „о пониженіи Левскихъ акцій“ (г. Лерма) и недурно написанный еврейскій дуэтъ (Вавичъ и Ростовцевъ). Въ „Гарденштатскихъ уланахъ“ снова съ успѣхомъ выступила г-жа Тамара; анонсированъ бенефисъ Н. Ф. Монахова. Идутъ — „Вице-адмиралъ“ и новые цыганскіе романсы въ исполненіи Р. М. Рацовой.

Интересную попытку сдѣлало попечительство о народной трезвости, поставивъ по инициативѣ А. Я. Алексѣева феерическую пьесу подѣ открытымъ небомъ, безъ сцены, съ декорациями, созданными самой природою — на пруду Петровскаго острова; артистами попечительства днемъ исполнялась обстановочная пьеса „Ермакъ Тимофеевичъ“. Красиво отильтіе Ермака изъ угла озера, обращеннаго въ скалистый берегъ. Плыветъ десятокъ расписныхъ челноковъ, въ которыхъ ѣдетъ дружина Ермака; вспыхиваетъ перестрѣлка съ полчищами царя Кучума, скрывшимися въ крѣпости на островѣ, среди озера, и наконецъ — эффектно возвращеніе на берегъ Кольца съ дарами царю Грозному, къ ногамъ котораго повергается Ермакомъ покоренное Сибирское царство.

Прекрасный, тихій, солнечный день и удачная инсценировка отдѣльныхъ моментовъ — увѣнчали попытку, имѣвшую большой успѣхъ у огромной толпы зрителей, которыми были положительно усыпаны берега пруда.

На сценѣ Народнаго дома, подѣ режиссерствомъ В. Н. Васильева, бойко и ровно разыгрываются „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“, „Простушка и воспитанная“ и „Изобрѣтательный супругъ“. Успѣхомъ пользуются г-жа Назарова и г. Холмицъ. Готовится къ постановкѣ новая пьеса В. Мазуркевича изъ жизни Фридриха Великаго.

Въ курортѣ Гунгербургъ состоялся спектакль въ пользу Александровскаго дѣтскаго пріюта. Шла пьеса Руб. Чинарова „Маска сорвана“, въ которой роль Елены очень мило провела г-жа Горянина. Хорошо былъ г. Шмитгофъ (Пьеръ) и вполнѣ на своемъ мѣстѣ г. Серезниковъ (Жанъ), выступившій съ успѣхомъ въ дивертисментѣ въ качествѣ разсказчика маленькихъ сценъ. Стройно срежиссирована пресловутая „графиня Эльвира“, и недурно составленъ дивертисментъ. Публики много. Готовится традиціонный студенчскій спектакль. Намѣчена пьеса Тушоенскаго „Въ странѣ любви“, съ участіемъ гг. Хворостона и Шмитгофа и водевилъ.

Въ Павловскомъ театрѣ съ успѣхъ прошла „Первая

Шедевры Рейнгольда Бегаса.



Памятникъ Фр. Шиллеру въ Берлинѣ.

муха“, въ которой выступали г-жи Садовская, Чижевская гг. Далматовъ, Петровскій и К. Яковлевъ.

Въ „Фарсѣ“ съ помпой отпраздновали бенефисъ А. Бранскаго. Народу — конечно много. Подношенія, оваціи и поздравленія. На сценѣ шель новый фарсъ въ 3 д. „Душки военные“.

Вас. Базиловскій.

За рубежомъ.

† Рейнгольдъ Бегасъ.

Берлинъ. 22 июля 80-ти лѣтъ отъ роду скончался извѣстный скульпторъ Бегасъ. (Его портретъ былъ пом. въ № 29, Р. и Ж. *)

Рейнгольдъ Бегасъ родился въ Берлинѣ 15 июля 1831 г. и былъ ученикомъ мѣстной академіи по классу Вихмана и Рауха — двухъ профессоровъ-эклектиковъ, которые при громадномъ талантѣ въ своихъ произведеніяхъ не столько вдохновлялись благородствомъ античныхъ формъ, сколько подражали имъ.

Одной изъ раннихъ работъ Бегаса считается группа „Агарь и Измаилъ“, исполненная подѣ руководствомъ Рауха въ излюбленномъ имъ стилѣ ложно-классицизма.

Отправившись въ молодые годы въ Римъ, Бегасъ, вмѣстѣ съ жившими тамъ Беклиномъ и Ленбахомъ, усердно изучалъ памятники античной эпохи и по возвращеніи въ Берлинъ поставилъ на выставку двѣ исполненныя имъ группы: „Семейство фавновъ“ и „Амуръ утѣшаетъ Психею“, въ которыхъ сильно сказалось вліяніе Беклина.

Въ 60-хъ годахъ, будучи профессоромъ веймарской академіи, Бегасъ принялъ участіе въ конкурсѣ на составленіе эскиза для памятника Шиллеру въ Берлинѣ и получилъ за свой проектъ первую премию. Памятникъ, поставленный въ 1871 году передъ королевскимъ театромъ, одинъ изъ лучшихъ въ германской столицѣ.

Громадной, но далеко не лучшей работой Бегаса является національный памятникъ императору Вильгельму I.

Совѣмъ иначе удался Бегасу памятникъ Александру Гумбольдту, поставленный въ скверѣ передъ зданіемъ берлинскаго университета. Фигура ученаго полна простоты и

Шедевры Рейнгольда Бегаса.



Памятникъ Вильгельму I въ Берлинѣ.



Элеонора Дуэ.

Стилизация Аластера.

естественности; чрезвычайно экспрессивно также и выражении лица знаменитого натуралиста.

Но самыми лучшими произведениями рѣзца Бегаса слѣдует считать тѣ, которыя находятся въ Национальной галереѣ Берлина.

Сравнительно не большіе по размѣрамъ бюсты проф. Вихмана, Бисмарка, Мольтке и Адольфа Менцеля показывают, что Бегасъ могъ быть не только официальнымъ художникомъ, но и большимъ мастеромъ-реалистомъ, проникающимъ въ душу изображаемыхъ имъ въ мраморѣ людей. Особенно поразительнымъ является исполненіе поясной фигуры А. Менцеля. Характерная голова, сдвинутыя брови, пронизывающій, испытующій взглядъ. Ничего надуманнаго, предвзятаго. Менцель на-лицо со всей своей духовной организацией.

Пластикъ женскаго тѣла посвящены нѣсколько шедевровъ Бегаса, изъ которыхъ лучшіе „Ева съ Каиномъ и Авелемъ“, вѣнчанный произведеніе Бегаса, и „Отдыхъ танцовщицы“. Этими родомъ творчества скульпторъ увлекался только послѣдніе годы.

2-го іюля Германія праздновала его 80-лѣтіе; разбитый, больной старикъ, съ дрожащими руками, онъ и этотъ день встрѣтилъ на своемъ посту: въ специально устроенной теплой мастерской, сидя въ мягкомъ уютномъ креслѣ, онъ творилъ свой новый шедевръ.

Искусство понесло крупную и долго не забываемую утрату.

Парижскія письма.

Обновила свою афишу на лѣто и Comedie Française, поставившая новую пьесу Вандерема „Сher Maitre“. Фервандъ Вандеремъ — типъ очень интересный; онъ одинъ изъ послѣднихъ „boulevardier“, тонкій наблюдатель и психологъ, владеющій прекраснымъ языкомъ; Вандеремъ писатель очень интересный, у вась въ Москвѣ пользовалась успѣхомъ шедная въ театрѣ Корша его одноактная пьеса „Чета Френай“, тоже изъ репертуара французской комедіи. „Сher Maitre“. Дюкрэ — герой пьесы; онъ знаменитый адвокат, бывшій министр, видный политической и общественный дѣятель; онъ затмѣваетъ все и всѣхъ вокругъ себя. Женщины отъ него безъ ума. Онъ очень часто мѣняетъ любовницъ.

Болѣе прочна его связь съ Валеріей Саврезъ, которой онъ былъ повѣреннымъ въ ея бракоразводномъ процессѣ.

Г-жа Саврезъ, освобожденная отъ своего мужа, охотно бы вышла замужъ за „Сher Maitre“. Но онъ женатъ; жена его Генриетта — робкое, беззащитное существо. Онъ не обращаетъ на нее никакого вниманія; возлагаетъ на нее самыя скучныя и неприятныя обязанности; обманываетъ ее во всю. Генриетта переноситъ все очень терпѣливо. Но когда помощникъ и секретарь ея мужа Амедей Лавлинь, не выдерживая борьбы со своею страстью, говорятъ ей какъ глубоко и нѣжно онъ ее любитъ, Генриетта тронута этимъ признаніемъ; и оттолкнувъ своимъ мужемъ, она дѣлается любовницей Лавлина.

Любовь преобразуетъ Генриетту: изъ скромнаго, безотвѣтнаго существа она превращается въ смѣлую женщину, отстаивающую свое право на счастье. Дюкрэ замѣчаетъ эту перемену въ своей женѣ; сначала онъ приписываетъ ее желанію Генриетты снова покорить его, вернуть его себѣ.

Но когда въ одной бурной сценѣ онъ обращается съ ней пренебрежительно, Генриетта говоритъ ему, что у нея есть любовникъ. Она ни за что не хочетъ выдать имени своего любовника. И только случайно „Сher Maitre“ узнаетъ, что похитителемъ его жены является его собственный секретарь.

Горе Дюкрэ трогаетъ Генриетту; она разстается съ Лавлиномъ; и пьеса заканчивается полнымъ примиреніемъ супруговъ.

Въ короткомъ анализѣ пьесы очень много теряетъ, такъ какъ главная ея прелесть — это превосходный, живо, интересный діалогъ; а также новизна нѣкоторыхъ положеній. Главную роль „Сher Maitre“ игралъ Фероди; и по своему обыкновенію онъ былъ превосходенъ.

Для насъ русскихъ представляетъ также интересъ постановка въ театрѣ Des Arts пьесы Дымова „Ню“. Почему этотъ театръ остановился именно на плохой, нудной пьесѣ Дымова изъ всего обширнаго русскаго репертуара, трудно сказать. Пьеса — несмотря на очень хорошую постановку и исполненіе, не имѣла ровно никакого успѣха. Она прошла разъ 15 при очень жалкихъ сборахъ. Отзывы прессы были болѣе чѣмъ сдержанны.

Если „Ню“ успѣха не имѣла, то за то вообще русское искусство въ прошломъ мѣсяцѣ торжествовало въ Парижѣ. Въ двухъ самыхъ большихъ театрахъ: Сары Бернаръ и Шатле, подвизалась русская опера и русскій балетъ.

Въ Большой оперѣ иѣли Кузнецова и Алчевскій; въ Орега Comique пѣла Дипковская; въ Гете — Шалапинъ; въ разныхъ залахъ и театрахъ концертируютъ русскіе артисты.

Очень удаченъ былъ, между прочимъ, концертъ московской пѣвницы г-жи Гарениной-Адель. Оперное предпріятіе въ театрѣ Сары Бернаръ, несмотря на огромный успѣхъ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ исполнителей — Смирнова, Бакланова, Тартакова, г-жи Ванъ-Брандтъ, было оставлено довольно плохо; и, при очень жалкихъ сборахъ, едва дотянуло до конца. Его убилъ конкуренція съ Шалапинымъ, и въ особенности съ Дягилевскимъ балетомъ, пользующимся здѣсь колоссальнымъ успѣхомъ.

Въ особенности, понравилось французамъ дѣйствіе изъ „Садко“ — сцена въ подводномъ царствѣ; и особенно большой успѣхъ выпалъ на долю вѣщей московской пѣвницы г-жи Степановой-Шенченко. Всѣ газеты обратили вниманіе на ея выдающійся голосъ, и предсказываютъ г-жѣ Степановой-Шенченко самую блестящую будущность.

Русское искусство завоевало себѣ прочную славу за границей вообще, и въ Парижѣ въ особенности. Апогея своего эта слава достигнетъ здѣсь въ будущемъ сезонѣ, когда состоятся гастроли Московскаго Художественнаго театра, договоръ съ которымъ будетъ на-дняхъ подписанъ.

В. А. Бинштокъ.



Японскіе артисты.



Байко.

Заграничкыя письма.

(Отъ нашего корреспондента.)

III.

Дюссельдорфъ, июнь 1911 года.

Въ Дюссельдорфѣ я поѣхалъ специально посмотрѣть интересную постановку „Ричарда III-го.“

Дѣло въ томъ, что ежегодно, вотъ уже 12-й годъ въ Дюссельдорфѣ устраиваются „Рейнскимъ союзомъ имени „Гёте“ торжественные спектакли подъ режиссурой знаменитаго Макса Грубе.

Для этихъ „Festspiele“ затрачиваются громадныя деньги, выписываются первоклассные артисты лучшихъ театровъ, рисуются специальныя декорации и т. д. Съ этими силами разыгрываются 3—4 классическихъ произведенія, которыя и разыгрываются почти-что идеально.

Помню, въ 1907 году ѣздилъ я на эти „Festspiele“ по порученію редакціи „Кіевского Театрала“, смотрѣлъ „Коріонала“ и „Укрощеніе строптивой“ — и остался въ восхищеніи.

Такое же впечатлѣніе надѣялся я вынести въ сезонѣ отъ постановки „Ричарда III-го“ и... получилъ вмѣсто этого жестокое разочарованіе.

„Ричардъ III“ вообще, оторванный отъ серіи историческихъ трагедій Шекспира, съ которыми онъ составляетъ одно цѣлое, мало понятенъ, да и мало интересенъ неподготовленному зрителю. Финаль борьбы алой и бѣлой розъ ничего не говоритъ его уму и сердцу и династическія преміи и интриги могутъ только показаться скучными.

Вотъ почему, когда напр. Южинъ въ 90-хъ годахъ игралъ Ричарда въ Моск. мал. театрѣ, для того, чтобы приблизить трагедію масштабу пониманія зрителей, къ ней прибавляли, несмотря на всю длину ея, въ началѣ, три финальныхъ сцены изъ предшествующей хроники, именно изъ 3-й части „Генриха VI-го“. Въ Дюссельдорфѣ, чтобы вразумить зрителя по поводу взаимоотношеній алой и бѣлой розъ, напечатали на программахъ довольно несуразное введеніе и кромѣ того актеръ, одѣтый въ костюмъ того времени, продекламировалъ нарочито сочиненіе для сего случая, М. Грубе, но весьма мало вразумительный прологъ.

Начало сулило много хорошаго. Даже двѣ первыя сцены, происходящія на улицѣ, небыли соединены въ одну. Но зато съ 3-й сцены начались „фокусы“. Въ концѣ ея Ричардъ произносилъ не существующій у Шекспира монологъ. Финаль послѣдней (4-й) сцены I-го акта былъ выброшенъ. 1-я и 2-я сцены II акта соединены въ одну. 3-я же и 4-я вовсе выброшены.

Въ 3-мъ актѣ режиссеръ уже во всю, что называется, доказывалъ, что своя рука—владыка. 2-я и 4-я сцена были соединены (3-я выброшена); также соединены 5-я, 6-я и 7-я и играютъ онъ при той же декорации, что и соединенныя 2-я—4-я! Т.-е. три разныхъ мѣста дѣйствія: имѣніе Гастингса, ТOWER и дворецъ замка Байнардъ—ничтоже сумняшеся соединены во едино. Совершенно принципы Китъ-Китыча—чего моя нога хочетъ!

Въ IV актѣ выброшены 1-я и послѣднія сцены. Остальное сильно сокращено и заканчивается Барнаевскими отсебятинами: приказомъ Ричарда отрубить голову Бэкингаму.

Въ V актѣ Шекспиръ совершенно побоку. 1-я сцена выброшена, 2-я сцена: лагерь Ричмонда, сюда прибавлена часть репликъ Ричмонда изъ 3-й сцены до его сна. Далѣе идетъ сцена въ палаткѣ Ричарда. Тѣмъ ни являются только ему, о Ричмондѣ онъ совершенно позабыли. Конечно, это самый простой способъ рѣшить трудную сценическую задачу—концентраціи 2 лагерей на пространствѣ театральныя подмостковъ, но гдѣ же остается Шекспиръ?! До этого даже Барнай не дошелъ.

Ричарда игралъ любимецъ берлинской публики Рау Wegener (Вегенеръ), но кто, какъ я, видѣлъ его у Рейнгардта въ въ роляхъ Франца Моора, Dmiane m tipo Doria („Фіеско“) и т. п. характерныхъ роляхъ, тотъ найдетъ, что онъ не далъ ничего новаго, а только повторялъ свои старые трюки, въ родѣ постоянно-клокочущихъ горловыхъ звуковъ и т. п.

Остальные традиціонно ломались и выли, какъ нѣмцы это любятъ въ классическихъ пьесахъ. Тупоголовые зрители были очень довольны.

Въ этомъ году ставили еще „Много шума изъ-за пустяковъ“, „Безплодныя усилія любви“, „Веселыя вивандорскія кумушки“ и „Отелло“; но я даже не оставался въ Дюссельдорфѣ.

Маркизь Поза.

Письмо изъ Японіи.

Недавно въ Токио, мнѣ удалось быть въ роскошномъ „The Imperial Theatre“ на первомъ спектаклѣ, окончившихъ токійскую консерваторію. Этотъ вечеръ для европейца представлялъ огромный интересъ, такъ какъ помимо отрывковъ изъ историческихъ пьесъ, легкой комедии и традиціонныхъ танцевъ гейшъ, дали публикѣ европейскій балетъ въ исполненіи японскихъ танцовщицъ и, главное, здѣсь, въ первый разъ публично, выступала пѣвица г-жа Сибата, воспитанная итальянской школой.

Думаю, не я одинъ изъ европейцевъ, бывшихъ тогда въ театрѣ, вынесъ отъ странное, смутное впечатлѣніе, которое создало отъ двухъ этихъ новинокъ на японской сценѣ.

Особенно балетъ...

Такъ странно было видѣть этотъ балетъ послѣ бойкой комедіи, популярнаго „Шпіона“ (изъ эпохи феодальныхъ князей), гдѣ было столько яркаго солнца, зелени, воды, нѣжной миниатюрности и той чарующей граціозности, которая присуща только Японіи. Послѣ пластичныхъ и гибкихъ гейшъ, послѣ всего японскаго, только японскаго — видѣть: молоденькихъ „мусмэ“ въ коротенькихъ европейскихъ платьицахъ съ серьезно печальными личиками, выдѣлывающихъ неумѣло подъ звуки какой-то интернаціональной музыкки, отчаянные па; руки и ноги бѣдныхъ дѣвушекъ безалаберно мотались изъ стороны въ сторону и ихъ граціозныя фигурки принимали некрасивыя и неуклюжія поло-

Японскіе артисты.



Ганъиро.



Исполнительница русских старинных пѣсень М. П. Комарова.

(Къ ея поѣздкѣ по югу Россіи.)

женія... Японцы отъ души смѣялись, европейцы какъ-то виновато улыбаются. Было очень, очень досадно...

У г-жи Сибата блѣдно-мраморное, мертвое лицо, неважное дыханіе, носовой звукъ и кромѣ того она взяла такія трудныя вещи (напр. Алябьевскій „Соловей“), что, право, не надо было бы ихъ брать. Пѣвица имѣла у публики огромный успѣхъ, получила массу цвѣтовъ, газеты шумятъ, но, вѣдь, въ Японіи привѣтствуется все одинаково радостно, что является подъ европейской маской. А это такъ обидно, такъ досадно. Въ Японіи есть много своего красиваго, нѣжнаго, оригинальнаго, оно требуетъ работы, проситъ развитія.

Изъ попытокъ подобныхъ г-жи Сибата въ будущемъ можетъ что-нибудь получиться интересное, но изъ балета врядъ ли...

Н. Васильевъ.

Малехкій фельетонъ.

Какъ надо писать рецензіи, чтобы прослыть тонкимъ знатокомъ театра.

(Посвящается начинающимъ рецензентамъ.)

„При полныхъ сборахъ шли недавніе спектакли, —
Объ этомъ напишу я пару теплыхъ словъ.
Что вызвало успѣхъ?—Ансамбль, игра... не такъ ли?
Вѣдь всюду гулъ похвалъ, всѣ тронуты, размякли...
Но развѣ знаетъ толкъ въ искусствѣ горсть ословъ!

Пустой восторгъ толпы перомъ своимъ разсѣивъ,
Я могъ бы доказать, что плохъ репертуаръ:
Въ-немъ Гамсунъ, Чириковъ, Юшкевичъ и Андреевъ...
Но лучше я примусь за нашихъ лицедѣевъ
И нанесу имъ всѣмъ заслуженный ударъ.

Возьмемъ героя мы. Онъ худшій изъ артистовъ,
Хотя его игрой здѣсь всѣ восхищены:
На сценѣ онъ всегда такъ бѣшено неистовъ,
Что протоколъ давно бѣ составить долженъ приставъ
За нарушенье имъ въ театрѣ тишины.

Я инженеру-комикъ совѣтовалъ бы шваброй
Со сцены навсегда немедленно прогнать,
Чтобъ не была въ роляхъ такой развязно-храброй;
А комика пора ударить канделяброй:
Пусть_помнитъ правило, что роли надо знать.

Коверкаетъ „кокетъ“ слова довольно ловко
И съ трескомъ провалить всегда умѣетъ роль;
(Быль дѣдъ ея портной, а бабушка-торговка).
Старуха первая... — Умѣнье есть, сноровка,
Но ей подъ сотню лѣтъ, ее изъѣла моль.

Плоха и „драматикъ“: пишитъ, черна, какъ дьяволъ,
Хоть десять разъ на дню бѣлить свое лицо.
Любовникъ—безъ огня, въ роляхъ все время „плаваль“
(Въ семейной жизни онъ полнѣйшее „дрянцо“:
Недавно проигралъ онъ женино кольцо...)

Грандъ-дамъ все мечется по сценѣ. Что за танецъ!
Кокетка страшная, хоть ей за сорокъ шесть...
А невростеникъ тутъ, хоть страстенъ, какъ испанецъ.
(Я слышалъ стороною, что онъ изъ горькихъ пьяницъ
И любить страшно лгать да небыллицы илестъ.)

Простакъ лицомъ красивъ, но я съ досады плакалъ,
Когда смотрѣлъ его сапожную игру.
А фата посадить совѣтовалъ бы на коль,
Чтобъ проще говорилъ, а не лягушкой квакалъ...
(Онъ, кажется, убилъ въ Твери свою сестру.)

Какъ въ постановкахъ пьесъ безвкусно-неэффектенъ
Безмозглый режиссеръ!.. Объ остальномъ молчу,
Затѣмъ, что я всегда изысканно-корректенъ
И даже черезчуръ порой слащавъ, конфетенъ.
А измѣнить себѣ—стать грубымъ—не хочу“.

Съ подлиннымъ вѣрно:

Доль.

Письмо изъ Вильны.

Прошло уже два слишкомъ мѣсяца пребыванія у насъ труппы М. А. Полтавцева и до сихъ поръ я еще не сдѣлалъ оцѣнки дѣятельности труппы и силъ главныхъ ея представителей. А сдѣлать подобную оцѣнку слѣдуетъ потому, что труппа этого заслуживаетъ.

На первое мѣсто безъ сомнѣнія долженъ быть поставленъ г. Ксендзовскій. Артистъ этотъ обладаетъ красивымъ сильнымъ теноромъ лирическаго характера, весьма широкаго діапазона и достаточной силы на верхнихъ регистрахъ. Голосъ всегда звучитъ красиво-увѣренно. Партіи проводятся артистомъ выдержанно и законченно.

Если иногда бываютъ кое-какіе недочеты, то исключительно вслѣдствіе молодости артиста и отсутствія большого опыта, да еще той чрезмѣрной работы, которую артисту приходится выполнять.

Г. Ксендзовскій является по всѣмъ даннымъ украшеніемъ труппы и привлекаетъ много публики. Артистъ смѣло можетъ занять мѣсто въ оперѣ.

За г. Ксендзовскимъ долженъ былъ бы быть поставленъ г. Морфесси, но по слабости голоса его—басъ—говорить о немъ, какъ о пѣвцѣ не приходится. Несмотря на это артистъ пользуется симпатіями публики.

Заслуживаетъ полного вниманія милый артистъ г. Баратовъ, незамѣнимый простакъ, всегда ровный и не пересаливающій. Можно бы сказать еще о Рафальскомъ, но имя его и такъ знакомо публикѣ, и какъ артиста, и какъ антрепренера.

Изъ женскаго персонала первое мѣсто занимаетъ вполне заслуженно г-жа Барвинская, обладающая мелодичнымъ сопрано. Она является очень подходящей партнершей для г. Ксендзовскаго. Въ артисткѣ виденъ опытъ и умѣнье пользоваться своими голосовыми данными.

Каскадныя роли дѣлятъ между собой г-жа Россина и Ленская-Клавдина.

О рядовыхъ работникахъ труппы скажемъ, что они заслуживаютъ большихъ похвалъ за ту трудную работу, которую они несутъ вмѣстѣ со своими старшими товарищами для созданія цѣльности впечатлѣній. Труппа для провинціи выше средняго, а между тѣмъ дѣла почему-то не блестящи.

Объявлена къ постановкѣ новая оперетта „Человѣкъ прежде всего“, переведенная съ еврейскаго и обработанная извѣстнымъ еврейскимъ артистомъ г. Марсономъ, играющимъ теперь въ Вильнѣ. Съ начала будущей недѣли начинаются спектакли еврейской оперетты съ участіемъ небезызвѣстной артистки Нерославской.

Эменесъ.

Жъчто о „миниатюрахъ“.

Началось это съ расцвѣтомъ „Кривого зеркала“, когда этотъ театръ сталъ побѣдною ѣздить по Россіи, поражая всѣхъ повизной своей выдумки. Изумительна „Вампука“ Быль тонко смѣшонъ „Жакъ-Нуаръ“. Но уже на второй годъ смѣха, юмора у „Кривого зеркала“ не хватило.

Недаромъ именно въ этотъ моментъ стали руководители „Кривого Зеркала“ кричать о „миниатюрахъ“, которые должны притти на смѣху наскучившему театру.

Я не знаю, можетъ быть, мнѣ, скитающемуся по Россіи въз угла въ уголъ, совершенно случайно удалось увидѣть всю убогость и чалость многочисленныхъ театровъ смѣха, и сатиры. Когда обѣдалъ театръ „Кривое Зеркало“, пришли другіе, подобрали крохи, упавшія съ богатаго когда-то стола, и съѣли. Публика же глядѣла, какъ ѣдятъ крохи и ее увѣраетъ, что это богатая ѣда отъ богатаго стола.

А вотъ вагъ и конкретные факты. Въ Одессѣ я видѣлъ три театра—„Би-ба-бо“, „Зеленый попугай“, „Театръ миниатюрь“. Я умышленно въ такомъ порядкѣ разставляю театры, потому что такъ именно легче всего увидѣть паденіе театра смѣха. „Би-ба-бо“ что-то пытался дать въ области сатиры, пародіи и шаржа и кое-что ему сдѣлать удалось. Здѣсь родились пародіи на „Комедію брака“ Юшковича, „Аватаму“ Андреева, шаржъ на одесситовъ и кое-что еще. Потомъ, быстро истощивъ свое творчество, театръ сталъ свисходить до легкыхъ комедій и просто смѣшныхъ сценнческихъ анекдотовъ. Упавъ и разбившись, театръ матеріально пострадалъ, черемънилъ шкуру и сталъ называться „Зеленымъ попугаемъ“.

Остроумная фамилия! Какъ попугай, этотъ театръ повторилъ то, что въ послѣдніе дни дѣлало „Би-ба-бо“ и что видѣла еще наши бабушки и дѣдушки. Здѣсь это все снова показывали, только подъ другимъ названіемъ. И, конечно, не было даже смѣшно потому, что уже старо. Съ первой ласточкой весны, театръ умеръ, чтобы не воскресать больше никогда.

„Театръ миниатюрь“? О немъ въ „Рампѣ“ уже говорилось. Если кафемантавий танецъ пѣвички, иллюзионная картинка, кунлетистъ, разсказчикъ и легкая комедія-фарсъ—„мивиатюры“, то тогда намъ, конечно, сказать нечего. Но дѣло не въ этомъ еще, а въ томъ, какъ даже широкая публика воспринимаетъ этотъ театръ „мипиатюрь“. На него смотрятъ просто, какъ на иллюзіонъ „съ приложеніями“, бюзюкп, болѣе интересный, чѣмъ другіе. И во главу угла ставятъ не „мипиатюры“, какъ очень бы хотѣлось панегиристамъ театра, а именно кинематографическую лепту.

Харьковский „Голубой глазъ“,—наиболѣе ирпличный изъ всѣхъ провинціальныхъ cabaret, умеръ во цвѣтѣ лѣтъ, кажется, отъ недостатка сценическаго матеріала. Звали варяговъ изъ всѣхъ городовъ; но все же не могли составить репертуара и умерли. Не помогли здѣсь ни средства, ни чрезвычайная талантливость режиссера Гутмана, впоследствии оцѣненнаго Синельниковымъ. Театръ умеръ и никто не можетъ сказать, воскреситъ ли онъ когда-нибудь снова.

Въ Оренбургѣ я видѣлъ cabaret какихъ-то „артистовъ“, вазвавшихся представителями „Кривого зеркала“ изъ Петербурга. Чтобы замаскировать свое убожество, прикрылись фирмой петербургскаго „Кривого зеркала“. Грѣхъ илагіаторства они напрасно на душу взяли: все равно театръ ихъ оказался убогимъ, а, оставаясь честными, они безъ ущерба могли бы дать ту же белиберду только съ гарантіей, что никто ихъ въ участокъ не потянетъ.

Видѣлъ я манипуляціи въ области cabaret г. Соболяцкова-Самарина, присутствовать на позорной гастролѣ въ Самарѣ „бывшаго директора парижскаго Grand-Guignol'я“—Щасалова, умудрившагося назвать гастролью cabaret—чтеніе со сцены разсказовъ вѣнстоцмаго Арк. Аверченки.

Хотите еще? Больше я не видѣлъ; но слышалъ, что и г. Бѣлиневъ въ Вильнѣ и Никузинъ—въ Тифляѣ и Славскій—въ Житомирѣ, и Писаревъ—въ Николаевѣ, Лебедевъ—въ Херсонѣ, Висковскій—въ Саратовѣ,—всѣ, всѣ „мипиатюрились“ въ истокшемъ сезонѣ, всѣ что-то пытались изобразить, а изобразили на самомъ дѣлѣ спектакль фарса—водевилъ—комедію—оперетты.

Всѣмъ этимъ кавардакомъ сценическихъ манипуляціи сдѣлали только то, что зритель запутался, поперхнулся, закашлялся, его стошнило и на все онъ махнулъ рукой. „Ужъ если мучаете, такъ мучайте до конца“, подумалъ онъ,—и сталъ терпѣть.

Въ результатѣ, вы знаете, что „Кривое зеркало“—настоящее—не дѣлало во время своихъ поѣздокъ тѣхъ сборовъ, какіе оно дѣлало въ началѣ своей дѣятельности. А его подражатели, сорвавъ однажды куниъ, не пытаются повторить рискованную манипуляцію дважды. Это стало не только бездарнымъ—сценически, но и невыгоднымъ матеріально.

И вотъ сейчасъ и публика и театры стоятъ передъ флагомъ „театръ миниатюрь“ въ неудомѣннѣ. Театръ не знаетъ, что бы ему „аминиатюриръ“, чтобы подѣлать зрителя; зритель—какъ бы ему увальнуть, чтобы не оказаться облапошеннымъ „мипиатюрищиками“.

Гдѣ та прекрасная идея „мивиатюры“, о которой столько писалъ, напр., театральныи критикъ А. Р. Кугель? Гдѣ „здоровый, умный“ смѣхъ, который проповѣдывали одесские „попугаи“? Гдѣ „спортъ души“, о которомъ говорили въ театрѣ Висковского? Это какое-то глотаніе зажженой пакля, а не искусство, гротескъ на неосѣданной лошади, а не сатира. Немудрено, что даже провинціальные критики приходятъ въ отчаяніе и вруть на себѣ волосы. Еще и не до этого дойдешь.

Нѣтъ, нужно вонистину что-нибудь сдѣлать. Или дѣйствительно создать настоящій театръ миниатюрь, cabaret, такіа, какія сотнями разсыпаны по Парижу, или сознаться, что мы еще мало тонко-остроумны, чтобы дать такой живой, тонкій, искристый юморъ, какъ у французовъ, блестящій звѣздами жизненности. А ломать „комедію“ не годится. Можно падуть разъ, два (что уже и сдѣлали), но больше публика не поверитъ и не пойдетъ.

Будучи въ Москвѣ, я слышалъ, что съ осени тамъ начинается большое новое театральное дѣло, по типу парижскихъ cabaret. Если это вѣрно, пожелаемъ хоть новому дѣлу—создать что-то интересное, настоящее парижское cabaret, не претендующее на философскія изысканія, но и не напоминающее собой „самарскія гастролі“. Настоящая театральная мипиатюра, не задающаяся цѣлью „похоронитъ“ театръ, можетъ жить и процвѣтать рядомъ съ драмой, если она будетъ тонко и художественно-умно создана. Лучшо не кричать и не афишировать фонтаны обѣщаній, а дѣлать тихо скромное, но богатое по будущему дѣло. Тогда и театръ будетъ доволенъ и публика удовлетворена. А бояться фальсификаторовъ нечего,—обманувшій разъ, дважды не обманетъ—это даже дѣти изъ хрестоматіи знаютъ.

А. Ардовъ.

Мелочи театральюй жизни.

При весьма курьезныхъ обстоятельствахъ авторъ „Пантеклера“ и „Орленка“, пресловутый поэтъ Эдмонъ Ростанъ, сдѣлался на-дняхъ „командоромъ“ ордена Почетнаго Легиона.

Французскій министръ народнаго просвѣщенія Стеегъ предложилъ орденскую степень командора маститому поэту Анатоліу Франсу. Но тотъ гордо отклонилъ это предложеніе и заявилъ:

— „Великіе писатели—Гюго и Ламартинъ, не имѣли званіе командоровъ ордена Почетнаго Легиона. Я же не считаю себя болѣе достойнымъ, чѣмъ они, подобнаго знака отличія“.

Когда объ отказѣ Анатоля Франса узналъ Эдмонъ Ростанъ, онъ немедленно явился къ министру и выпросилъ, чтобы отвергнутый знакъ отличія былъ пожалованъ ему.

— Берите, разъ вы не брезгаете,—отвѣтилъ не безъ язвительности Ростану министръ.

Смерть „Глушышкина“. Всѣхъ любителей легкаго кинематографическаго жанра ошдадетъ печальная вѣсть:

— Глушышкинъ умеръ!

Глушышкинъ, дѣйствительно, умеръ, ибо умеръ талантливый итальянскій комикъ Сартори, который для одной итальянской фирмы исполнялъ свои сцены для картинъ, получавшихъ въ Россіи прозваніе тѣхъ или пныхъ приключеній Глушышкина.



Провиція.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Бахмутъ. Смолкли веселые напѣвы князя Данило, игри-
вая пѣсенки веселаго потомка Люксембурговъ, шаловливья—
разведенной жены.

— Опереточный ансамбль русско-малорусской труппы
подъ управленіемъ Бродерева, „распѣвавшій“ все это въ
мѣстномъ лѣтнемъ театрѣ Чепурковскаго, перекочевалъ въ
Кремнучугъ.

Съ перваго іюля смѣнили всѣхъ этихъ веселыхъ гра-
фовъ и князей—„Жуликъ“ и „Генрихъ Наварскій“ драмати-
ческой труппы дирекціи О. Н. Кремневой.

„Генрихъ Наварскій“ открылъ сезонъ. И открылъ
очень удачно. Труппа пришла съ сердцу бахмутчанамъ и
они очень усердно посѣщаютъ всѣ спектакли труппы.

Труппа небольшая, но хорошо подобрана. Центръ тяже-
сти, по моему, слѣдуетъ искать въ мужскомъ персоналѣ.
Очень выгодно выдѣляются гг. Левандовскій и Рудаковъ,
составляя вмѣстѣ съ героиней г-жей Сарнецкой талантливое
тріо.

Режиссерская часть въ рукахъ г. Левандавскаго, ста-
вящаго почти всѣ пьесы.

Сознаюсь, что предпочитаю — и даже очень — его въ
роли артиста.

Правда, трудно требовать въ такихъ театральныхъ
„центрахъ“, какимъ является Бахмутъ, въ такихъ театрахъ
постановки пьесы, но все-таки...

Сильно грѣшитъ режиссеръ и съ распредѣленіемъ ролей.
И подчасъ во вредъ самой пьесѣ, ея идеѣ.

Такъ, напримѣръ, было съ распредѣленіемъ ролей въ
„Потонушемъ колоколѣ“. Роль Раутенделейнъ, этой чудной
феи горь, была поручена артисткѣ, игравшей за два дня до
этого роль секретарши въ... „Жуликѣ“. Нечего и говорить,
что вся эта трудная роль пропала.

На такія „мелочи“ слѣдуетъ теперь обратить вниманіе.
Отъ этого только выиграетъ дѣло. Во всѣхъ отношеніяхъ.

Репертуаръ труппы — „последнія новинки столичныхъ
сценъ гвозди сезона“ и просто „нашумѣвшія пьесы“.

Помимо новинокъ приходится ставить и пьесы, кото-
рыми увлекались и надъ которыми плакали наши бабушки.
Публика этого хочетъ. И приходится тревожить и „Двухъ
сиротокъ“, и „Цыганку Занду“, и „Вторую молодость“, и
„Судебную ошибку“, и „Сестру Терезу“.

Публика въ дни такихъ постановокъ особенно усердно
наполняетъ нашъ „храмъ чистаго искусства“.

Э. М. М.—скій.

Балашиха, (Московск. губерніи). 10-го іюля въ обще-
ственномъ собраніи служащихъ при фабрикѣ Балашихинской
м-ры состоялся спектакль московскихъ артистовъ подъ
управленіемъ г. Горина и съ участіемъ г-жи Трефиловой.
Шла комедія „Фея Капризъ“ (переводъ Lolo) очень дружно
разыгранная г-ми Трефиловой, Горецкой и гг. Горинимъ,
Разыгрываемъ, Шумскимъ и Лопухинимъ. Всѣ исполнители
имѣли очень большой успѣхъ.

Гомель. Большой театръ на трекѣ. 29-го іюня состо-
ялся бенефисъ талантливой артистки В. И. Велизарій. Удачно
избравъ для своего бенефиса веселую и изящную комедію
Шептана „Золотая Ева“, г-жа Велизарій была въ ней очень
интересна.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ также бенефисъ ру-
ководителя нашей труппы А. Г. Аярова. Поставлено было
„Горе отъ ума“, прошедшее при полномъ сборѣ. Выступи-
вшій въ роли Фамусова, г. Аяровъ игралъ, какъ и всегда,
безукоризненно. Публика горячо встрѣтила бенефицианта,
устроивъ ему послѣ перваго акта шумную овацію, въ ко-
торой принимала участіе и труппа. Были прочитаны два
адреса отъ труппы и отъ широкихъ слоевъ демократической
публики“. Въ адресахъ привѣтствовали г. Аярова, какъ ре-
жиссера и талантливаго артиста. Было много цѣнныхъ по-
ношеній.

Къ сожалѣнію, бенефисъ г-жи Азаревской можно счи-
тать неудачнымъ, такъ какъ артистка избрала неподходящую
роль Трильби. Изящный и чарующій образъ натурщицы
Трильби въ исполненіи г-жи Азаревской былъ блѣденъ.

— Съ 1-го по 17 іюля состоялись гастроли Д. М. Ка-
рамазова, выступившаго въ слѣдующихъ пьесахъ: „Людо-
викъ XI“ (2 раза), „Уріэль Акоста“, „Кинъ“, „Шуть“, „Горе
отъ ума“, „Самсонъ и Далила“ (2 раза), „Гамлетъ“, „Шей-
локъ“, „Трильби“, „Гаудеамусъ“, „Ревизоръ“. Гастроли про-
шли съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Публика
сразу почувствовала въ г. Кармазовѣ талантливаго и интел-
лигентнаго актера, охотно посѣщала его гастроли. Наиболь-
шее впечатлѣніе произвела игра Кармазова въ пьесахъ:

„Людовикъ XI“, „Шуть“, „Гамлетъ“, „Самсонъ и Далила“.
Въ среднемъ г. Кармазовъ дѣлалъ около 300 руб. на кругъ.
На смѣну Кармазову въ непродолжительномъ времени
начнетъ свои гастроли Орловъ-Чужбининъ.

— Малый театръ на скверѣ. Начались спектакли опере-
точной труппы подъ управленіемъ О. М. Литвинова. Сыграно
было всего лишь семь оперетокъ и... по независящимъ
обстоятельствамъ труппа на нѣкоторое время прекратила
свою дѣятельность. Въ репертуаръ вошли слѣдующія опере-
тты: „Корневильскіе колокола“, „Ночь любви“ (2 раза),
„Птички лѣвчія“, „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“,
„Бѣдныя овечки“, „Прекрасная Елена“, „Боккачіо“.

— Циркъ-театръ Слободова. Театръ „Фарсъ“ подлѣ
управл. Ц. К. Дагмарова закончилъ гомельское дѣло при-
далеко не блестящихъ сборахъ.

С. 3—нъ.

Екатеринославъ. Съ 15-го мая 11 года въ лѣтнемъ те-
атрѣ Общественнаго Собранія, арендуемаго А. П. Кутуйсо-
вымъ, начала спектакли опереточная труппа подъ управле-
ніемъ Ц. А. Лирошъ, въ составъ которой вошли: гг. Дмитрі-
евъ, Шелищевъ, Мираевъ, Корнусъ, Дарьялъ, Талановъ, Инча-
говъ, Солличевъ, Стопель, Людвиговъ. Г-жи: Девидорнъ, Ива-
нова, Вергина-Мотылева, Бобутинская, Деметьева, Базило-
вичъ, Солнцева, Эльская, Николаева. Съ 1-го по 5-е іюня
состоялись гастроли Е. В. Паточниной. Всего взято до 11-го
іюня 1911 года 7250 руб. вслѣдствіе невозможности дорогого
бюджета каковой составить съ театромъ и вечеровыми рас-
ходами въ 10000 руб. въ мѣсяцъ, а также непрерывнаго
дождя, шедшаго ровно 10 дней, что очень отразилось на
материальномъ успѣхѣ дѣла. Съ приѣздомъ въ Екатерино-
славъ еще одной оперетты товарищества Вайтоновскаго, г-жѣ
Лярошъ пришлось прекратить дѣло, потерпѣвши дефицитъ
дефицитъ около 5000 руб., уплативши труппѣ, оркестру и
хору полнымъ рублемъ до 11-го іюня 1911 г. Часть труппы
уѣхала въ Полтаву къ Литвинову, а другая половина въ Сим-
ферополь къ Гарпну. Съ 29-го іюня 1911 г. въ театрѣ нача-
ла украинская труппа Н. К. Садовскаго.

І. Гольдштейнъ.

Елисаветградъ. Томительное лѣтнее затишье — въ ны-
нѣшнемъ году проявившееся особенно рѣзко было прервано
тремя гастрольными спектаклями г. Н. М. Радина—при уча-
стіи артистки одесскаго городского театра г-жи Лисенко и
г. Никольскаго-Федорова. Поставлены были пьесы Мольнара
„Чортъ“, „Господинъ защитникъ“ и „Гвардейскій офицеръ“.

Если материальный успѣхъ этихъ спектаклей оказался
не особенно блестящимъ (хотя на кругъ все же взято 300
руб.),—художественный зато успѣхъ огромный. Въ трехъ ро-
ляхъ г. Радина выказалъ столько таланта — что вполне по-
нятнымъ становится его успѣхъ въ Одессѣ. Прекрасныя
партнеры г-жа Лисенко и г. Никольскій-Федоровъ.

— Антуражъ—лѣтній“. Впрочемъ—какъ говорятъ, онъ
состоитъ изъ учениковъ театральной школы г. Николаева —
также участвовавшяго въ спектакляхъ и тогда, конечно,
нельзя предъявлять обычныхъ требованій.

Сейчасъ въ театрѣ играетъ еврейская труппа Сабсаля.
Дав. 3—сай.

Калуга. Столкновение актера-режиссера г. Браиловскаго
съ дирекціей гг. Неробкова и Скальскаго закончилось уволь-
неніемъ его изъ труппы, часть которой встала на сторону
дирекціи. Г. Браиловскій обратился въ судъ, аппелируя
черезъ мѣстную газету къ общественному мнѣнію. Во всей
этой печальной исторіи, разказанной въ видѣ писемъ въ
редакцію „Калужскаго Курьера“, выступаетъ разложеніе ца-
рящее въ закулисной жизни, борьба мелкихъ самолюбіи,
подчасъ приниженность на почвѣ шкурныхъ интересовъ. Въ
последнемъ отношеніи заслуживаетъ вниманія письмо актера
г. Шадрина, который въ данной исторіи разыгралъ роль го-
голевской унтеръ-офицерской вдовы. Приводимъ цѣликомъ
это характерное письмо:

„М. Г. г. редакторъ! Не откажите помѣстить въ Вашей
уважаемой газетѣ слѣдующее разъясненіе по поводу помѣ-
щеннаго въ № 63 „К. К.“ моего письма, которое могло
оскорбить какъ г. директора г. Скальскаго, такъ и уважае-
мыхъ товарищей. Предыдущее письмо написано мною въ
болѣзненномъ состояніи и есть плодъ разстроенаго сообра-
женія. Примите увѣреніе и проч. Артистъ моск. Художеств.
театра Дмитрій Шадринъ“

Комментаріи излишни.

Въ общемъ дѣла лѣтній антрепризы идутъ удовлетво-
рительно, со средними сборами, хотя убыточность пред-
пріятія едва ли подлежатъ сомнѣнію. Началась серія бене-
фисовъ. Г. Эльской поставилъ „Кина“ и сыгралъ его вели-
колѣпно. Г-жа Вехтеръ поставила „Власть тьмы“, въ ко-
торой она удачно провела роль Акульки.

Ното сивч.

Кремнучугъ. Въ виду того, что зимній театръ и ауди-
торія народной трезвости сосредоточены въ рукахъ одного
арендатора г. Олькеницкаго, театральное дѣло въ этомъ

Провинциальные артисты.



О. Н. Кремнева.

(Бахмутъ. Дирекція).

году предполагается значительно расширить и разнообразить. Въ помѣщеніи зимняго театра устанавливается опредѣленный репертуаръ театра „миніатюръ“, который будетъ поставленъ по образцу одесскихъ театровъ. Такъ какъ организація подобнаго постоянного театра „миніатюръ“ является новинкой въ нашемъ городѣ, онъ несомнѣнно долженъ будетъ привлечь публику и заинтересовать широкіе круги. Въ это же время въ помѣщеніи аудиторіи народной трезвости драма будетъ чередоваться съ опереттой, при чемъ каждую недѣлю будетъ поставлена одна новая пьеса, одна пьеса изъ репертуара Як. Гордина и одна оперетта. Дѣло задумано организовать для провинціи широко, а насколько оно осуществится и оправдаетъ себя—это покажетъ „итогъ сезона“. По сообщеннымъ намъ дирекціей свѣдѣніямъ ежемѣсячный бюджетъ составляетъ 5000 руб.

Дирекція К. Р. Олькеницкій, И. А. Панормовъ и И. И. Васильевъ.

Составъ труппы. Женскій персоналъ (первыя роли): г-жи Дунаева, Звѣрева, Липманъ, Максимова, Пеликанъ, Свободина, Тетъ-Аганица, (вторыя роли) Акимова, Морозова, Потоцкая, Яковлева. Мужской персоналъ (первыя роли): г-г. Дунаевъ, Васильевъ, Кедринъ, Коротавъ, Котанскій, Пономоръ, Соколовъ, Сосновскій, (вторыя роли) Марковъ, Нерадовъ, Полиповъ, Равъ. Режиссеръ П. И. Васильевъ. Помощникъ режиссера г. Кедринъ, Суфлеръ г. Орловъ. Реквизитъ г. Шапошниковъ.

Театръ „миніатюръ“ открывается 16-го сентября. Сезонъ же въ народной аудиторіи общества трезвости начнется перваго октября. Репетиціи и подготовка къ зимнему сезону съ 1-го сентября.

Н. Михновскій.

Курскъ. Оперетта подъ умѣлымъ управленіемъ безусловно талантливаго г. Горева продолжаетъ пользоваться выдающимся успѣхомъ. Начались бенефисы. 14 іюля—бенефисъ премьерши П. А. Полиновой. Шла новая для Курска оперетта Франца-Легера „Горный Князь“. Бенефициантка получила массу цѣнныхъ подарковъ и между ними ренту въ 100 рублей отъ дирекціи купеческаго собранія. Былъ подарокъ съ надписью на лентѣ: „отъ заборной публики“...

Вообще, повторяю, оперетта пришлась намъ по вкусу и дирекція сада продлила съ артистами контрактъ по 8 сентября.

Строющійся въ этомъ же купеческомъ саду новый желѣзо-бетонный театръ окончателно будетъ готовъ къ 15 августа. Однако открытіе его произойдетъ только весной будущаго года.

Насколько хороши дѣла въ купеческомъ, настолько плохи они въ коммерческомъ саду („Ливадія“). Начали сезонъ здѣсь по хорошему—оперой Циммермана. Затѣмъ играли неудачники „шаржисты“ (?) г. Задонцева. Потомъ любители. Потомъ безталанные и безголодые малороссы. Затѣмъ... затѣмъ появились медвѣди; послѣ нихъ крокодилы (имитация) и музыкальная лошадь „Эмиръ“. Сейчасъ анонсируется чемпионатъ французской борьбы и гастроль „поющей и говорящей свиньи“...

Такая постановка дѣла даетъ дирекціи одни убытки. А

объясняется все это отсутствіемъ въ совѣтѣ старшинъ и театральной комиссіи людей, близко стоящихъ къ театральному дѣлу.

Какъ ни хороша оперетта Горева, но хорошая драматическая группа всегда привлекла бы публику и лѣтомъ. Напрасно стараются убѣждать, что драма—зимнее развлеченіе. Сезонъ А. Н. Чечневой доказалъ это. И будь въ числѣхъ заправилъ худосочной „Ливадіи“ люди компетентнѣе, нынѣшній сезонъ,—сезонъ драмы, былъ бы выдающимся.

С.

Кишиневъ. Недавно я сообщалъ, что городской голова Ю. І. Левинскій задумалъ построить въ Кишиневѣ городской театръ.

Теперь мысль г. Левинскаго начинаетъ принимать реальную форму.

Г. Левинскій вошелъ въ городскую думу съ обширнымъ докладомъ объ облигаціонномъ займѣ въ 4½ милліона руб. на удовлетвореніе насущныхъ нуждъ города, среди которыхъ не послѣднее мѣсто занимаетъ городской театръ; о послѣднемъ г. Левинскій отзывается, какъ о культурно-просвѣтительномъ учрежденіи. Явленіе веывалое въ Кишиневѣ. Г. Левинскій сказалъ слѣд.:

„Театральный вопросъ у насъ, въ Кишиневѣ, съ давнихъ поръ занимаетъ общественную мысль, къ чему имѣется достаточно основаній. Существующіе частные театры, являясь случайными приспособленіями обыкновенныхъ зданій, ни по своимъ размѣрамъ, ни по техническому устройству не отвѣчаютъ требованіямъ, которыя предъявляются къ художественному учрежденію, почему населеніе должно ограничиваться пьесами, не требующими особыхъ постановочныхъ средствъ. Кромѣ того коммерческіе расчеты содержателей театровъ отодвигаютъ въ задній планъ не только художественные интересы, но даже самое исполненіе пьесы (sic!), совершаемой (!) при участіи артистовъ (!), изъ которыхъ только одинъ или два заслуживаютъ этого названія“...

Здѣсь необходимо прервать докладъ почтеннаго автора, чтобы пояснить естественныя неловкости технического характера въ докладѣ, составленномъ неспеціалистомъ.

Очевидно, г. Левинскій, какъ и прочая театральная публика, возмущенъ частыми „фокусами“ театральныхъ антрепренеровъ. Здѣсь, дѣйствительно, не рѣдко видѣть труппу, насчитывающую 2—3, много 4—5 главныхъ персонажей при составѣ въ 30—40 человекъ. У насъ бывали „оперныя“ труппы съ полнымъ составомъ безголовыхъ артистовъ, многолюднымъ „хоромъ“ изъ безголовыхъ артистовъ и хористокъ, при „оркестрахъ“, имѣвшихъ въ качествѣ проффессіональнаго музыканта одного лишь дирижера.

Да и сейчасъ въ театрѣ благороднаго собранія играетъ итальянская „опера“, съ позволенія сказать, о которой рецензентъ „Вессар. Жизнь“, обыкновенно щадящій самолюбіе артистовъ и ихъ матеріальные интересы,—рѣшился написать слѣдующее:

...Остается выразить крайнее удивленіе какъ поразительной смѣлости труппы, рѣшившейся пріѣхать въ Кишиневъ, который все же (!) знакомъ съ приличной постановкой оперы, съ такими до убожества слабыми силами, такъ и администраціи благороднаго собранія, допускающей въ своемъ театрѣ подобныя зрѣлища, которыя, кромѣ матеріальной гибели для неосторожныхъ артистовъ, а съ этимъ и другихъ неприятностей, ничего другого дать не могутъ“...

Но вернемся къ докладу г. Левинскаго.

Подобное положеніе театральнаго дѣла въ Кишиневѣ,—читаемъ дальше—не можетъ не обратить вниманія городского управленія, коему ввѣрена забота объ интересахъ городского населенія. Въ настоящее время общественный театръ является злостью для и осуществленію его не можетъ быть отложено. Театральное зданіе на 1000 мѣстъ обойдется, по предварительнымъ вычисленіямъ, не болѣе 250.000 руб. Въ городской управѣ имѣется уже предложеніе одного предпринимателя, предлагающаго сдать ему въ аренду будущій городской театръ по 15.000 руб. въ годъ. Принимая во вниманіе, что городскіе театры устраиваются исключительно для удовлетворенія эстетической потребности населенія и вызываетъ расходы по лучшей постановкѣ пьесъ и весь вышеозначенный доходъ, по всей вѣроятности, уйдетъ на указанную надобность, увеличивая стоимость театральнаго имущества.

Какъ видите, театральный вопросъ сталъ, наконецъ, на реальную почву и его положительное разрѣшеніе—не за горами. Обсужденіе его думой назначено, въ числѣ другихъ важныхъ вопросовъ, въ этомъ мѣсяцѣ.

Oculus.

Казань. Въ Казанскомъ городскомъ театрѣ предполагается спектакль японской драматической труппы, съ большимъ успѣхомъ теперь гастроллирующей въ Европѣ, во главѣ съ знаменитой японской драматической артисткой Садо-Якки.

Кіевъ. Драматическій театръ „Бергонье“. Дирекція А. Н. Кручинина. Сезонъ 1911—12 гг. Составъ труппы г-жи: Астрова Е. М., Афанасьева Т. Н., Болотина Л. В., Долинниа-

Александровская Н. Н., Жуковская А. М., Залѣсская Е. Н., Козловская М. Я., Короткевичъ М. П., Ларина Л. В., Мельникова Б. Н., Невѣрова О. Н., Павлова Т. А., Паничъ В. Н., Побѣдова Е. М., Савичъ С. В., Янокрицкая М. П. Гг.: Арчевъ Г. А., Бѣляевъ Н. П., Георгиевъ Г. П., Голубевъ Н. П., Гривцовъ И. И., Дубровский Ѡ. И., Дюваль А. Я., Кручининъ А. Н., Кучинскій А. П., Лидинъ С. С., Милорадовичъ П. М., Мурскій А. А., Петипа Викторъ М., Равичъ А. П., Рогожинъ Н. А., Рокотовъ А. Н., Сорочанъ С. И., Ченгеръ В. А.

Главный режиссеръ и завѣдующій художественной частью Строевъ М. Т., его помощникъ Жабинъ Н. С., Суфлеры: Герцманъ Е. И. и Реутъ А. Н. Художникъ-декораторъ Садовниковъ С. А.

Репетиции начнутся 10-го августа.

— Въ театрѣ А. Н. Кручинина усиленно готовятся къ сезону. Пріѣхалъ завѣдующій художественной частью М. Т. Строевъ и уже приступилъ къ организаціи дѣла съ декоративной стороны. Декорации пишутся новыя. Готовятся двѣ капитальныя постановки, которыя пойдутъ въ самомъ началѣ сезона. Репетиции начнутся съ 8-го августа. Въ портфель дирекціи имѣется нѣсколько новыхъ интересныхъ пьесъ, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ.

— Антрепренеръ кievскаго драматическаго театра А. Г. Кручининъ на-дняхъ выѣхалъ въ Берлинъ, Вѣну и Парижъ для пріобрѣтенія новинокъ къ предстоящему сезону.

— Клакерство начинается, повидимому, прививаться и въ Россіи. Въ „Кievской Почтѣ“ въ рецензіи о спектаклѣ оперетты въ „Шаръ“ г. М. пишетъ:

На премьерныхъ опереттахъ невольно обращаютъ на себя вниманіе люди съ развязными молодыми людьми, проявляющими необузданный восторгъ по отношенію опредѣленныхъ членовъ труппы. Молодые люди эти, повидимому, плохо вышколены и приходятъ въ восторгъ всегда не въ мѣру и зачастую совсѣмъ не кстаті.

Минскъ. 4-го іюля малороссійская труппа Ю. М. Сагайдачнаго дала послѣдній спектакль и двинулась отсюда въ Лодзь.

Труппа пробыла безъ малаго 2 мѣсяца и сдѣлала хорошую дѣла.

Съ 12 мая по 4 іюля прошло 46 спектаклей, за которые взято круглымъ счетомъ тысячъ около 13.

Отмѣчая дѣятельность и энергію распорядителя товарищества, опытнаго и даровитаго актера, Ю. М. Сагайдачнаго, слѣдуетъ сказать, что труппа вообще составлена была достаточно умѣло; при чемъ, не называя отдѣльныхъ именъ, очень погрѣшилъ бы противъ справедливости, не выдѣливъ любимаго публикой И. А. Бурлаченко, хорошаго и, главное, очень разнообразнаго актера.

Толково и трудолюбиво велъ все время свое дѣло дирижеръ Леоновъ; то же слѣдуетъ сказать и о режиссерѣ труппы,

артистѣ Т. И. Калужномъ, а также объ управляющемъ Н. Н. Машковцевѣ.

Въ общемъ, малороссы оставили по себѣ довольно милое воспоминаніе.

М. Королицкій.

Н.-Новгородъ. Сообщаю составъ оперной труппы: Большой ярмар. театръ Н. Н. Фигнера. Русская опера подъ управленіемъ М. С. Циммермавъ. Составъ труппы: Женскій персоналъ: лирикодрамат. сопрано: С. В. Покровская, О. В. Максимова, М. Ф. Златова. Драмат. сопрано—М. В. Прокоповичъ. Колорат. сопрано: Девось Соболева, А. М. Шеншова. Лирико-колорат. сопрано: Е. Г. Щербакова, П. О. Афанасьева. Меццо-сопрано: А. Я. Куткова, М. І. Андреева. Контральто: Т. В. Борецкая, Е. В. Молоткова. 2-я пара и компри-маріо: К. И. Ефимова, Н. Т. Де-Роберти, Э. М. Максиленко.

Мужской персоналъ. Драмат. тенора: А. А. Червовъ, Эпико-Гавфъ. Лирическіе тенора: Р. С. Сайновъ—арт. Имп. театр., К. І. Піотровскій, А. Н. Львовъ, Н. И. Семевова. Баритоны: арт. Имп. театр. С. С. Залевскій, Г. И. Афанасіевъ, Т. С. Орда, Г. И. Демертъ. Басы: арт. Имп. театр. В. В. Киселевъ, А. Ф. Федоровъ, П. М. Свиірскій, В. А. Гагаенко, М. П. Соковинъ. 2-я партія и компри-маріо: А. И. Гавриловъ, Ст. Покровскій, М. М. Бѣляевъ.

Хоръ изъ 32 человекъ. Балетъ изъ 4-хъ паръ подъ управленіемъ извѣстной прима-балерины Джіовасси, главнѣйшей капельмейстеръ С. П. Барбиши. Капельмейстеръ и хормейстеръ И. Ф. Гессъ. Главный режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Сезонъ открылся 26 іюля оперой Чайковскаго „Ликовая дама“.

—ъ.

Пятигорскъ. Кисловодской городской думой безвозмездно отведенъ участокъ земли подъ санаторію для немущихъ большаго сценическихъ дѣятелей.

Рязань. Лѣтній сезонъ въ театрѣ „Трезвости“ открылся 1-го мая ансамблемъ драматической труппы В. Н. Викторова, пьесой Фальковского „Будни“, названной почему-то „Голось матери“. Нельзя признать выборъ пьесы для открытія удачнымъ ни для публики, ни для артистовъ. Послѣдующій репертуаръ былъ въ теченіе двухъ мѣсяцевъ настолько неинтереснымъ, что доказалъ полную несостоятельность рукводителя дѣла г. Викторова.

Отмѣтить изъ ряда невозможныхъ по содержанію и постановкѣ пьесъ можно только: „Доходное мѣсто“, „Маленькая Шекладинца“, „Шалости Ивана Мироныча“, „Бабилкъ“, „Чортъ“, „Смѣшная исторія“, „Сильные и слабые“ — вотъ и все. Первый мѣсяць режиссировалъ г. Ростовъ, режиссеръ очевидно дѣльный, любящій дѣло и серьезно относящійся къ своимъ обязанностямъ, но 1-го іюня режиссура перешла почему-то къ г. Долинову, который, очевидно, никогда режиссеромъ не былъ и не имѣетъ никакого понятія о томъ, что значить быть режиссеромъ.

Театръ „О-ва Трезвости“ въ Рязани.



Драматическая труппа г. Викторова.

Изъ состава труппы можно признать дѣйствительными служителями Мельпомены: г-жъ Блянову, Гладкову и Федорову и гг. Костюкова, Ростова и Мальцева. Баянова (героиня) артистка молодая съ хорошими данными. Полное отсутствіе мимики сильно ослабляетъ впечатлѣніе отъ ея игры, порой очень яркой. Г-жа Гладкова (инженеро-драматикъ) артистка большого темперамента съ чудными данными и внѣшними и внутренними, но совершенно не опытная и требующая хорошаго режиссера. Г-жа Федорова характерная актриса блестящъ яркостью дарованія и природнаго комизма.

Г. Костюковъ старый, опытный артистъ всегда ведущій роль въ должныхъ тонахъ, но и почти всегда ведущій ее... по суфлеру...

Лучше въ роляхъ салонныхъ разговоровъ, съ комическимъ оттѣнкомъ, чѣмъ въ драматическихъ. Г. Ростовъ артистъ извѣстный въ большой провинціи и о немъ говорить нечего, если не сдѣлать ему упрекъ, что онъ рано перешелъ съ ролей драматическихъ любовниковъ на роли характерныя и комическія. Его Жадовъ все же неизмѣримо выше его Ивана Мироныча, или Бабника.

Г. Мальцевъ артистъ молодой съ большимъ будущимъ, его гримы иногда прямо поражаютъ, но его недостатокъ—это полное незнаніе ролей. Будетъ жаль, если такой способный характерный артистъ не возьметъ себя въ руки и не будетъ относиться къ избранному имъ дѣлу серьезно и достойно.

Р. S. Корреспонденція была уже набрана, когда пришло извѣстіе о крахѣ дѣла г. Викторова.

Славянскъ. *Минеральныя воды.* Приходится констатировать, что вести у насъ приличное театральное дѣло буквально невозможно. Причина—невыгодное положеніе, въ которое ставятъ антрепризу наши плутократы—„отцы города“ (театръ какъ и весь курортъ,—городской). По контракту дирекція уплачиваетъ городу 120% валового сбора съ каждаго спектакля и 5 коп. съ каждаго билета (въ театрѣ 350 мѣсть). Въмѣстѣ съ тѣмъ, антрепризѣ предоставляется право ставить спектакли не больше трехъ разъ въ недѣлю, въ опредѣленные, поименованныя въ контрактѣ числа, въ число каковыхъ не входятъ нѣкоторые праздники (напримѣръ, 29 іюня и др.). Остальные четыре дня въ недѣлю отдаются городомъ для устройства лотерей, концертовъ, вечеровъ и т. д. Такимъ образомъ, спектакли нерѣдко попадаютъ между двумя посторонними предпріятіями и даютъ грошевые сборы.

Если сюда прибавитъ конкуренцію устраиваемыхъ въ паркѣ гуляній и бенефисовъ симфоническаго оркестра, то станетъ весьма понятнымъ, что у насъ могутъ держаться только слабѣнкія и малолюдныя труппы, подобныя прошлогодней, подъ управленіемъ Долина съ единственнымъ хорошимъ артистомъ—Демуромъ.

Саратовъ. Здѣсь съ 6 по 28 августа состоятся гастроли оперной труппы В. Владимірова.

Составъ труппы: Тенора: Корчмаревъ — лирической. Ганфъ — драматической (артистъ театра „La Scala“ въ Миланѣ, 1-й разъ въ Россіи). Арцимовичъ—лирико-драматической. Аносковъ — лирической. Игнатьевъ — характерныя партіи. Баритоны: Княжичъ — лирико-драматической. Горленко — лирическо-драматической. Артамоновъ — драматической и Лезинъ — лирической. Басы: Шаповаловъ — премьеръ-басъ. Ржановъ — басъ-профундо. Гарцуевъ — басъ-кантантъ. Гавриловъ — басъ на 2 и 1 партіи. Сопрано: Клопотовская — драматическое, Осипова — лирико-колоратурное. Ланская — лирико-драматическое. Урбанова — лирическое. Федорова — колоратурное. Сазонцева — лирико-драматическое. Челомбитко — комприаріо. Меццо-сопрано: Маклецкая Ангели — меццо-сопрано и контрольно. Линская — меццо-сопрано. Щербинская — меццо-сопрано на 2 и 1 партіи. Главныя капельмейстера — Н. П. Никитинъ, Г. С. Шавичъ. Капельмейстеръ и хормейстеръ — В. П. Васильевъ. Хормейстеръ — А. Г. Траубергъ. Концертмейстеръ — М. Н. Кузина. Главный режиссеръ — П. П. Россолимо. Суфлеръ — Н. М. Евсѣевъ. Хоръ мужской и женскій 36 чело-вѣкъ. Оркестръ Пермск. Городск. театра 26 чело-вѣкъ. Декораторъ-художникъ — Николай Бурдель. Балетъ варшавскихъ Правительственныхъ театровъ подъ управленіемъ балетмейстера Станислава Михаловичъ. Prima ballerina assoluta Потаповичъ. Солистъ-танцоръ — Орликъ. Солистка — Марія Бердинская. Танцовщицы: г-жи Новинская, Ивановская, Ефимова, Германъ. Костюмы и бутафорія московской костюмерной мастерской А. Д. Михайловой. На гастроли приглашены М. К. Максаковъ и Н. П. Ванъ-Брандъ.

Изъ Саратова опера направляется въ Уфу. Дальнѣйшая поездка состоится по такому маршруту: Челябинскъ (15--24 сент.), Екатеринбургъ (25 сентября—7 декабря и по великій постъ), Пермь и Екатеринбургъ.

Тамбовъ. Дѣла лѣтнаго театра въ саду купеческаго собранія обстоятъ недурно. Бенефисъ антрепренера А. А. Миролюбова далъ значительный сборъ и А. А. Миролюбовъ получилъ цѣнныя подношенія. Бенефицианта награждали шумными и дружными аплодисментами; артисты привѣтствовали бенефицианта адресомъ и также цѣнными подношеніями.

Провинціальныя артисты.



Сарнецкая.

(Бахмутъ. Дирекція Кремневой.)

Спектакль имѣлъ и немалый художественный успѣхъ: пьеса Немировича-Данченко „Счастливецъ“ прошла со стройнымъ ансамблемъ. Труппа дружно работаетъ подъ опытнымъ режиссерствомъ А. Л. Миролюбова и В. М. Петипа. Репертуаръ удачный. Прекрасно прошли „Самсонъ и Далила“ и пьеса Запольской—„Ихъ четверо“. Не меньшимъ успѣхомъ сопровождался и бенефисъ героини труппы О. Г. Ольгиной, очень удачно сыгравшей Раутенделейвъ въ „Потонушемъ колоколѣ“. Пьеса была хорошо обставлена и прошла гладко. В. М. Петипа былъ хорошимъ исполнителемъ роли—Генриха. О. Г. Ольгина получила цѣнные подарки и цвѣты.

Изъ молодыхъ силъ выдѣляются г-жи Арцимовичъ и Майская, талантливыя, способныя актрисы.

Режиссеры: А. Я. Миролюбовъ и В. М. Петипа.

Пьесы идутъ съ хорошимъ ансамблемъ. Г-жа Варнесъ, какъ комическая старуха, добросовѣстная работница. Слабѣ г. Войнаровскій. Молодыя силы: г-жи Арцимовичъ и Майская оживляютъ труппу. Г-жа Арцимовичъ хорошо исполнила роли: Ханки въ „Фарисеяхъ“, Лебединской въ „Счастливецѣ“ Немировича-Данченко и Биче въ „Крахѣ министерства“.

Прошли пьесы: „Крахъ министерства“, „Шальная дѣвочка“, „Кинъ“, Цыганка Занда“ (роль Занды одна изъ наиболѣе удачныхъ ролей. О. Г. Ольгиной).

Недурна г-жа Людвинская. У артистокъ прекрасныя туалеты.

Полезный работникъ въ труппѣ г. Александровъ.

М. Н. Н.

Харьковъ. Составъ харьковскаго опернаго т-ва на предстоящій сезонъ 1911—12 гг. таковъ: сопрано: Маркова (драматическое), Де-Рибасъ и Нестеренко (лирическое), Водаръ и Старостина (колоратурное), Горбатенко, Горина. Меццо-сопрано: Чехмеьева, Ратмирова. Арль. Тенора: Липещій (драматическій), Даниловъ. Гукасовъ, Карелинъ, Гриневъ. Баритоны: Модестовъ, Каневскій. Басъ-баритонъ — Энгель-Кронъ. Басы: Кайдановъ, Цыгосвъ, Акимовъ, Гагаенко, Квасвицкій. Капельмейстеры: Букша, Голинкинъ. Режиссеръ — Боголюбовъ. Хормейстеръ — Энгель-Кронъ.

Харбинъ. 10-го іюля здѣсь закончилъ гастрольную поездку заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Б. Н. Давыдовъ.

„Для сѣзда“ былъ поставленъ одноактный водевиль „Благотворительница“. Въ заглавной роли выступила г-жа Варина, живо проведшая роль свѣтской дамы.

Передъ началомъ комедіи Александра „Завоеванное счастье“ труппа во главѣ съ В. Н. Давыдовомъ при поднятѣмъ занавѣсъ обратилась къ И. М. Арнольдому съ благодарственнымъ словомъ. В. Н. выразилъ г. Арнольдому благодарность, отмѣтилъ, что въ лицѣ И. М. Арнольдова искусство имѣетъ вѣрнаго слугу, не зауряднаго антрепренера, гоняющагося только за барышами, а преданнаго, часто съ

ущербомъ для своихъ интересовъ отстаивающаго интересы искусства. Нужно признать, что дѣятельность г. Арнольдова дѣйствительно заслуживаетъ быть отмѣченной. Онъ чело-вѣкъ широкаго розмаха, умѣющій, ставить дѣло широко, не жалѣющій затратить.

Г. Арнольдову труппой былъ поднесенъ цѣнный подарокъ.

Чита. Намъ телеграфируютъ: новый каменный читивскій театръ снятъ Долинымъ на пять лѣтъ. Въ предстоящій зимній сезонъ г. Долинъ держитъ драму и оперетку. Труппы по полусезонно будутъ мѣняться съ Харбинимъ.

Почтовый ящикъ.

Кіевъ.—*Чоржинкѣ*. Въ Москвѣ въ данное время функционируютъ слѣдующія балетныя школы: Императорское училище, хореографическая школа Л. Р. Нелдовой и балетные классы балетмейстера Симонова. Вамъ надлежитъ послать туда запросъ объ условіяхъ пріема.

Екатеринославъ.—*Г. Е. Перцикъ*. Въ Екатеринославѣ уже есть корреспондентъ.

Кіевъ.—*г. Я. М—въ*. Вы спрашиваете, почему г-жа Рощина-Инсарова больше заботится объ увѣковѣченіи имени А. Бахрушина, чѣмъ о памяти своего знаменитаго отца, могила котораго совершенно запущена... Обратитесь

съ такимъ вопросомъ лично къ г-жѣ Рощиной-Инсаровой... Она, вѣроятно намъ отвѣтитъ:

„Мертвый, въ гробѣ мирно спи!
Жизнью пользуйся, живущій!“

Нижній-Новгородъ.—*Г-ну Кунавину*. Вы предлагаете „рецензію о нижегородскомъ фарцѣ...“ Даже и о фарсѣ слѣдуетъ писать грамотно...

Отъ конторы:

Продолжается подписка съ 1-го августа по 31-е декабря — 3 руб., съ преміей — 4 руб.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мунштейнъ.**

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА — КАПРИЗЪ“	„ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА — БРЮТЬ 1910 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(trés sec)	

Grands vins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ОТЪ КОНТОРЫ ЖУРНАЛА:

О случаяхъ ненахождения журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ на какихъ-либо изъ железнодорожныхъ станцій Контора покорнѣе проситъ сообщать по адресу: Москва, журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“,

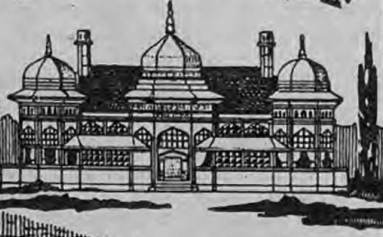
Леонтьевскій пер., д. № 12, кв. 2.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбвный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЬ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.— 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерлива.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
= ПОГР.-РЕСТОР. =
С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
КАХЕТИНСКАЯ и ПИРМСКАЯ ВИНА. ОБЪЕДЫ и УЖИНЫ.

Издавіе Театральной Библіотеки

М. А. Соколовой.

Москва, Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ.

„Римская комедія“, ком. въ 3 акт., соч. Г. Салюса. „Путь къ свѣту“, др.-сказка въ 3 д. Георга Гиршфельда. „Рабыня“, драм. представл. въ 4 д. Людвигъ Фульда. „Концертъ“ (Das Konzert) Германа Баръ, ком. въ 3 д.

Выписывать черезъ контору „Рампа и Жизнь“.

1-е ЗАОЧНЫЕ КУЛИНАРНЫЕ КУРСЫ.

Полный курсъ лекцій для самообученія. „Скоромный и постный столъ“, около 1000 рецептовъ кушаній, напитки, печенія, компоты, вареній, сладкихъ блюдъ, пироговъ и др. 300 стр. сл., убористаго шрифта. Цѣна съ перес. валож. плат. 2 р. 60 к. Наставленіе, какъ правильно вести домашнее хозяйство и приготовить экономическіе вкусные и питательные обѣды съ приложеніемъ разръзки мяса и украшенія стола блюдо. Около 100 стр. съ рис. Цѣна съ перес. вал. плат. 1 р. 20 к. Обѣ книги вмѣстѣ 3 р. 35 к. (можно марками). Съ заказами обр. искл. къ Я. К. Петерсу. С.-Петербургъ, Пет. стор., Больш. пр., № 56-281.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва
А. М. ОСТРОУМОВА,

кромѣ свойствъ **СОВЕРШЕННО**
УДАЛЯТЬ ВЕСНУШКИ и ЗАГАРЬ, обла-
даетъ еще способи. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМЮ

= МЕТАМОРФОЗА =
Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появленія,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диенцій котораго входитъ въ кремь
Метаморфоза подь названіемъ кремь

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

Тво Парфюмерной фабрики
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА.
МОСКВА.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЬ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.



НАИЛУЧШАЯ РИСОВАЯ
ПУДРА

„ЛЕБЯЖІЙ ПУХЪ“

Т-ва **БРОКАРЪ и Ко**

нѣжна незамѣтна **МОСКВА**
и долго держится на кожѣ.



ОДЕКОЛОНЬ
цвѣточный

АЛЬЕНОРЪ
СТОЙКІЙ,
ПРІЯТНЫЙ
ЗАПАХЪ.

Т-во
А. РАЛЛЕ и Ко

отъ **65** коп.

Якц. Д-ва **Траммофохъ и Зохофохъ**

лучшія ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

для **ГРАММОФОНА**

ВСЕГДА МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА СКЛАДѢ у

М. УСТРИЦЕВА

ТВЕРСКАЯ, М. Гнѣздниковскій пер.,
д. 12. кв. 6.

ПРІЕМЪ въ ПОЧИНКУ
АППАРАТОВЪ
ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

КАТАЛОГИ ДАРОМЪ.

ТЕЛЕФ:

и 289-36.



ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЬ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Уте Департ Тел. - Миллеръ 2416-4683

ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ВПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕВРЕДНЫХЪ
ПРЕОБЛАГОУСЪ
ACADEMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTE

(высшей школы изящныхъ искусствъ)
376, Rue Saint-Honore à Paris
Продажа въ лучшихъ парижскихъ
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ
для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва
Цвѣтной бульваръ, А. № 19. Телефонъ 160-38.



МОЗОЛЬНЫЙ
ПЛАСТЫРЪ

А. К. ЦИГЛЕРЪ

старинное, испытанное средство
отъ мозолей, уничтожаетъ заста-
рѣлые мозоли съ корнемъ въ
непродолжительное время.

цена **30 и 50** коп.
Продается во всѣхъ
лучшихъ аптекахъ и аптекар-
скихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго
мозольнаго пластыря
А. К. ЦИГЛЕРЪ.

МОСКВА, Малый Каменный пер.,
д. Филокитова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЕЛНОКЪ.

Высочайше утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ А. К. О. С. А. Ф.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

С.- ПЕТЕРБУРГЪ, КІЕВЪ, ХАРЬКОВЪ, ВИЛЬНА, САРАТОВЪ, ТОМСКЪ.
Знаменская, № 22, Крещатикъ, № 28, Екатеринославская, Монастырская, № 3. Грошевая, № 3. Ефремовская, 1/2
кв. 2, тел. 561-08. кв. 46, тел. 10-85. № 58, тел. 15-34. тел. 7-86. кв. 3. тел. 6-24.

Мѣстные агенты во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. ари.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

Продолжается подписка на ежедневную
вечернюю газету

„НИЖЕГОРОДЕЦЪ“

Крайне важно для коммерсантовъ: „Ниже-
городецъ“ печатаетъ: 1) Списки неплатель-
щиковъ. 2) Списки лицъ, испытывающихъ
денежныя затрудненія. 3) Списки прѣз-
жающихъ на ярмарку. Кроме того помѣ-
щаются: дневныя телеграммы, программы
и либретто театровъ и пр. и пр. Обширный
театральный отдѣлъ. Собственныя кор-
респондентки. Подписная цѣна: на годъ
7 руб., за ярмарочное время (съ 15 іюля
по 1 сентября) 3 руб. Редакція и контора:
Н.-Новгородъ, Осыпная, д. Будилова. При
сдачѣ объявленій агентамъ, контора „Ни-
жегородецъ“ проситъ задатковъ имъ не да-
вать и денегъ впередъ не платить.

Ред.-издатель В. П. Успенскій.

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ

на дняхъ выйдетъ въ свѣтъ въ изданіи
С. Ф. Разсохина.

— ДЕПУТАТЪ, —

комед. фарсъ въ 3 д. пер. съ рукописи
Э. Маттерна.

ВЫПИСЫВАТЬ МОЖНО ЧЕРЕЗЪ КОНТ.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій. Обра-
щаться Леонтьевскій пер., д. 12, кв. 2,
отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.

ПУШКИНО ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.
(По Ярославской желѣзной дорогѣ.)

Въ воскресенье, 31-го іюля:

бенефисъ А. Я. Адельгеймъ.

Вечеръ миниатюръ. Кабарэ. Грандіозный балъ маскарадъ.

Гл. реж. Г. Ф. Демюръ.

Въ саду гулянье, танцы и фейерверкъ.

Готовъ къ постан.: „Вѣдьма“, „Блуждающіе огни“.

Дирекція А. Я. Адельгеймъ.

„ДВА НАЧАЛА“.

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведеніе Якова Гордина,
перев. С. М. Гена. Последняя новинка
Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА
и ЖИЗНЬ“. Москва, М. Бронная, 4.

Гастроли по Западу

С. БЪЛОЙ и В. РАМАЗАНОВА.

РЕПЕРТУАРЪ:

Дѣти черты. — Еврей изъ Голты. — Юродивые. — Гонимые. Соч.

С. Бѣлой. Чортъ. — Мольнара.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.

4 трагическія карикатуры

Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.
Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору
издательства — Москва, Садовники, 16 и
въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

У Б О Й

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга.
Пьеса въ этомъ переводѣ принята къ по-
становкѣ па сценѣ театра Ф. А. Корша.

Цѣна 2 рубля.

Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Продолжается подписка на ежеднев. газету

„КУБАНСКІЙ КРАЙ“.

Подписная цѣна: На годъ — 9 р., на пол-
года — 5 р., на 3 мѣс. — 4 р. 25 к., на 3 мѣс. —
2 р. 75 к., на 1 мѣс. — 1 р., за границу до-
роже на 50 коп. въ мѣсяцъ. Допускается
разсрочка: подписавшіеся съ 1 августа до
конца года платятъ при подпискѣ 2 р. 50 к.
и остальные къ 1 октября. Объявленія: За
строку летита впередъ текста (1 стр.) —
30 к., послѣ текста (4 стр.) — 20 к., средѣ
текста (2 стр.) — 40 к., стороннее сообще-
ніе — 60 к. со строки. Подписка и приемъ
объявленій производится: въ конторѣ га-
зеты: Екатеринбургъ, уг. Екатерининской
и Борзиковской, въ конторѣ газеты „Те-
рехъ“ во Владикавказѣ, во всѣхъ конто-
рахъ по приему подписки и объявленій и
во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежд.
Редакторъ-издатель С. І. Казаровъ.

г. БЪЛОСТОКЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „РОСКОШЬ“
СВОБОДЕНЪ.

СДАЕТСЯ на выгодныхъ условіяхъ
обращаться **Л. Даховичу.**

Декораторъ-художникъ

Вл. Ал. Николаевъ свободенъ на осень
и зиму, ищетъ ангажемента. Предшество-
вавшие сезоны служилъ въ Ставрополѣ
(у Судьбинина, Унковскаго и др.). Обра-
щаться по слѣд. адресу: ст. Изобильная,
(Моск. Каз. ж. д. Ставропольская вѣтка),
Влад. Алек. Николаеву.