

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 32.

1911.



Амбруазъ Томá.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 7 августа 1911 г.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
12 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.

на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами Andre'a, Н. Малютина, Д. Мельникова и друг.

Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценн. дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя влобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леоптьевскаго), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Съ 1-го августа, по 31-е декабря — 3 р., съ преміей — 4 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

Въ субботу 6-го августа — БЕНЕФИСЪ гл. капелъм. Э. Ф. ЭНГЕЛЬ, представлено будетъ въ 1-й разъ по возобн.

„ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“.

Всемирный attraction! Чудо XX вѣка! Электрическій человекъ 1-й разъ въ Москвѣ! А. СТАНКОПЪ, воспринимаяющій электр. энергію 8.000.000 вольтъ.

Бр. БОЛЛЕРЪ. ❖ СОБАКИ-АКТЕРЫ.

Начало гулянья въ 7 час. веч. Въ опереточномъ театрѣ въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.

5 ПЬЕСЪ ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ!

съ участіемъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, предет. буд. „Трилогія“: 1) „ВАСЬ ТРЕБУЕТЪ РЕВИЗОРЪ“; 2) „МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ“; 3) „КАКЪ МОСКВА ВЕСЕЛИТСЯ, ПЛАЧЕТЪ И СМѢЕТСЯ“; 4) „ТОТОШНИЦА“; 5) „100 ФРАНКОВЪ“.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ С. А. Пальмъ.

НОВАЯ РОСКОШНАЯ ПРОГРАММА.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ 25 №№. ❖ ВЕРАНДА 28 №№.

Нач. въ 8 ч. веч. Дебюты заграничныхъ артистовъ. Масса новинокъ.

Перв. рест. Образц. кухня Маркова. 3 оркестра. Безпр. увесел. съ 7 ч. веч.

Рест. откр. до 5 ч. утра. Синемаграфъ г. Гордѣева. Касса откр. съ 12 ч. дня.



ТЕАТРЪ

„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Колоссальная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю.

Въ роскошномъ фойѣ концерты итальянскаго ансамбля подъ управленіемъ виртуоза Армонда Кастанья.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЬ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. капелла балалаечниковъ.

Открытъ новый садъ при лѣтнемъ залѣ съ каскадомъ и фонтанами.

Съ 10¹/₂ час. веч. большія концертныя отдѣленія.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА. Еще нев. въ Москвѣ зам. эквил. „конца вѣка“ г-жа Молета и г. Генторъ съ дрес. собаками „Статуэтти изъ терраноты“, живая скульптура, исполн. труппа красавицъ г. Нолинскъ. Танцы одалиски въ сералѣ, исп. г-жа Ла Бель Мура. „Дрессир. оселъ Боксъ“, исп. франц. эксцентрики-пародисты гг. Биль-Виль. Восточн. танцы исп. г-жа Ширти Гизи. Античные танцы а-ля Айседора Дунканъ исп. г-жа Балонэ Фантаска. Класс. танцы исп. сестры Бекефи. Выдающ. велосипедисты и танцовщ. на проволоцѣ семейство Майсъ. Исполн. романсовъ г-жа Бѣлоцкая и г-жа Сергѣева. Вѣнскія дивы г-жа Жансонъ и г-жа Ли-Азоръ. Г-жа Марта Ландра (парижск. втуаль). Г-жа Зоммерфельдъ (опера. прим). Гг. Каритосъ (испанск. дуэтъ). Г-жа Эдельвейсъ (гир. пѣв.). Негританки г-жа Тексасъ-Гетти (акр. тан.); г-жа Тигерь Лили (тан. на пров.). Г-жа Феррари (танц.). Г-нъ Морелло (жонгл.-ком.).

Капелла „Ансамарина“. ♪ Хоръ А. З. Ивановой. ♪ Венгерскій хоръ г-жи Аурелин. Оркестръ подъ управл. г. Жураковскаго. ♪ Режиссеръ г. ГАРРИ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ
РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ДИРЕКЦІЯ

КОНЦЕРТЫ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Г. Нижній - Новгородъ — ярмарка. 8-го и 12-го августа.

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo. — Страница романа, перев. Э. Маттерна. — Пантомима юби, Lolo. — „Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова. — У директора театра, перев. Э. Маттерна.

Къ постановкѣ всѣ пьесы безусловно разрѣшены. (См. „ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“ № 123—1911 года.)

Цѣна 1-го выпуска — 1 рубль.

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й).

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Ливскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

ОТЪ КОНТОРЫ ЖУРНАЛА:

О случаяхъ ненахожденія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ на какихъ-либо изъ желѣзнодорожныхъ станцій Контора покорнѣйше проситъ сообщать по адресу

Москва, журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“,

М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевскаго), д. № 9, кв. 2. Тел. 258-25.

Главная контора и редакция журнала „Рампа и Жизнь“ переведены въ новое помѣщеніе:

М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевскаго) д. № 9, кв. 2. Тел. 258-25.

Забытыя могилы.

„Удѣлъ актера — грохотъ славы
Потомъ—забвенія печать“...

Недавно автору этихъ строкъ понадобилась историко-литературная справка о старомъ русскомъ театрѣ: надо было найти нѣсколько указаній о жизни и творествѣ такихъ большихъ актеровъ театра прошлаго, какъ Рыбаковъ и Милославскій.

И что же оказалось? Кромѣ двухъ-трехъ книгъ и отдѣльных статей, сообщающихъ отрывочные эпизоды изъ біографіи артистовъ и цѣлой груды анекдотовъ, частью плоскихъ, частью глупыхъ и психическихъ, — ничего не нашлось.

И это крайне характерно: къ стыду нашему, мы должны сознаться, что мы не только не имѣемъ приличной и болѣе или менѣе *полной*, исторіи нашего театра, но не сохранили даже памяти о славныхъ служителяхъ родной сцены.

Я говорю такъ потому, что собрать рядъ малодоступныхъ розсказней о томъ или иномъ большомъ актѣ—это вѣдь не значитъ оставить потомству въ наслѣдіе монографію о творествѣ великихъ артистовъ. Самое цѣнное, это, конечно, не сборникъ анекдотовъ, а книга, въ которой удалось бы запечатлѣть хотя бы частичку творческаго я художника...

Страшно подумать: жилъ актеръ, отдалъ себя цѣликомъ искусству, этимъ искусствомъ радовалъ и потрясалъ тѣхъ, кто приходилъ наслаждаться его живымъ, яркимъ и могучимъ творчествомъ.

Но вотъ онъ умеръ... и отъ этого сверкающаго вдохновеніемъ, горящаго святымъ безуміемъ творческаго экстаза исполненія, — осталась груда пепла... Ничего... Собраніе смѣшныхъ и пошловатыхъ анекдотовъ...

Какая горькая участь!.. Сколько горечи въ словахъ поэта, что взяли мы эпитафію:

„Удѣлъ актера—грохотъ славы, потомъ—забвенія печать“...

Да, если не *полнаго забвенія*, то, такъ сказать, *запущенія*... Мы не только не сумѣли уберечь отъ анекдота живое творчество актера, но даже и самый прахъ художника не уберегли отъ гибели...

Я говорю о томъ ужасномъ состояніи, въ которомъ находятся могилы великихъ стариковъ нашего театра...

И получилось такъ, что намъ какъ будто бы ни духовное, ни вещественное воспоминаніе о славныхъ именахъ русской сцены не дорого...

Книгъ о ихъ творествѣ нѣтъ, ихъ могилы стоятъ въ запущеніи, надъ всѣмъ нависла „печать забвенія“...

Недавно одинъ изъ нашихъ корреспондентовъ, сообщая намъ о возмутительномъ запущеніи, въ которомъ находится сейчасъ въ Кіевѣ могила Рождана-Инсарова, спрашиваетъ:

„Вѣдь долженъ же кто-нибудь заботиться и охранять такія дорогія русскому театру мѣста, какъ могилы знаменитыхъ актеровъ... Думается, что и Театральному Обществу не мѣшало бы взять на себя эту обязанность“...

Увы, нашему корреспонденту мы можемъ отвѣтить одно:

— По меньшей мѣрѣ наивно обращаться къ Театральному Обществу: ему, бѣдному, и съ живыми не справиться, гдѣ ужъ тутъ заботиться о мертвыхъ!..

Ю. С—въ.

Конецъ поэзіи.

Въ гастрольныхъ скитаніяхъ по закоулкамъ меланхолически-прекрасной Малороссіи, мнѣ какъ-то пришлось прочитать въ одномъ изъ мѣстныхъ органовъ, что въ Полтавѣ открывается... драматическая школа!

— По совѣсти, кому это нужно, кромѣ, разумѣется, самоувѣренныхъ дѣлателей... химическимъ путемъ актерскихъ дарованій?

И какъ подобные... актеротворители подѣ громкой кличкой „профессоровъ“ драматическаго искусства до сихъ поръ не додумаются открыть — за одно ужъ и школу поэтовъ!

Серьезно, если можно научить играть на сценѣ, то почему бы нельзя также научить и написать романъ, поэму, любое лирическое стихотвореніе?

Одно изъ двухъ: или актеръ—такой-же творецъ, какъ и поэтъ, и тогда учить *творчеству*, какъ непосредственной, *небесной* силѣ, по меньшей мѣрѣ — шарлатанство; или актерское дѣло чисто виѣшнее, разсудочное, основанное только на техникѣ и живомъ наблюденіи текущей дѣйствительности.

Если послѣднее вѣрнѣе — клянусь несравненнымъ полубогомъ Шекспиромъ, дерзайте всѣ, идите въ этотъ „буафорскій храмъ Мельпомены“, демократизируйте искусство отъ ногъ до головы, тащите безъ церемоній съ Олимпа тѣхъ „чудаковъ“ и какого-то мифическаго Аполлона столь раздражающихъ, спутывающихъ всѣ математически вычисленные законы, правила рабски-завистливыхъ ординарностей.

Побольше только дешеваго трудолюбія, ловкаго знакомства съ нужными людьми, готовыхъ, пышныхъ фразъ о великомъ значеніи „новаго“ актера, „новаго“ искусства, пятьдесятъ, а то и сто репетицій на злободневную канпель въ претенціозной формѣ мировыхъ вопросовъ, сплошь и рядомъ украденныхъ у того, или другого европейскаго поэта—актеръ испеченъ, и успѣхъ его обезпеченъ.

Еще бы: онъ такой чистенькій, хрупкій, вѣжливыи, осѣдломленный о всѣхъ верхушкахъ разныхъ умозрительныхъ вопросовъ, а главное: ужъ такой „сборный“, такой *сборный* — предметъ вождельніи всѣхъ нынѣшнихъ дешевыхъ радѣтелей интеллигентной толпы...

„Въ хороводы, въ хороводы“.

„О, собирайтесь народы!“.

И физическая и нравственная фізіономія „новаго“ актера поразительно единокрровна съ фізіономіей современнаго зрителя—отсюда ихъ такое... „трогательное“ единеніе и взаимная поддержка.

Первый выражаетъ это въ видѣ тонкихъ комплиментовъ—и устныхъ и печатныхъ; второй — перѣдко, огромными сборами...

Какъ ни странно, но почти отчаяніе овладѣваетъ мной, когда я слышу эти нынѣшнія захлебывающіяся бесѣды о якобы удивительномъ ростѣ современнаго театра, о высшихъ художественныхъ задачахъ, о самосознаніи новаго актера-гражданина, просвѣщеннаго правильнымъ образованіемъ.

Пусть прежній актеръ былъ наивенъ, дикъ, полуграмотенъ, пьянъ, но онъ былъ *актеръ* и только актеръ, и ничѣмъ инымъ по самой своей природѣ быть не могъ, а большинство нынѣшнихъ („образованныхъ“, Геннадій Демьяновичъ) все, что угодно, даже въ профессора и министры сойдутъ, не только не въ актеры. И каждый разъ, какъ

Новая сила театра К. Н. Незлобина.



Г-жа Юренева.

я услышу или прочту, что там то открывается еще одна драматическая школа, мы дѣлаемся какъ то болѣзненно стыдно и жутко за... едва ли не сознательное издѣвательство надъ священной областью искусства и лучезарной, таинственной способностью актера.

Господа, подумаемъ хоть разъ въ жизни искренно, что такое актеръ? Казалось бы, вопросъ очень наивный, а между тѣмъ, только теперь, прослуживъ 19 лѣтъ такъ или иначе театру, я начинаю уяснять себѣ, какъ должна быть почти всеобъемлюща сущность настоящей сценической индивидуальности въ области художественнаго творчества.

И намъ, русскимъ актерамъ, вышедшимъ изъ... скомороховъ, задержанныхъ, запуганныхъ прямолинейной церковной анафемой, многовѣковой нравственной темнотой, особенно трудно пріобичиться къ европейской мысли и *стильному* чувству.

Если церковь и государство преслѣдовали актера и въ Европѣ, зато по историческимъ условіямъ тамъ у него почти съ первыхъ шаговъ было много данныхъ придать своей дѣятельности содержательный, литературный характеръ.

Органическій родоначальникъ—„актера ликующій“ Вакхъ—Дионисій отличался такой полнотой всевозможныхъ зародышей художественной жизни, пѣтъ которыхъ уже въ средніе вѣка вышло столько роскошныхъ, благоухающихъ цвѣтовъ поэзии, хотя бы только въ лицѣ Шекспира, Бурбэджа.

Итакъ, было на чемъ воспитаться западному скомороху. А что намъ далъ Вакхъ? Въ лучшемъ случаѣ Симеона Полоцкаго, достаточно отравленного мистикой мрачнаго византизма. Вѣдь все западничество Полоцкаго выразилось въ усвоеніи тяжелыхъ формъ древней пѣтими, уродливо оторванной отъ родной почвы.

Какая обида для нашего національнаго чувства! На Западѣ Шекспиръ и Бурбэджъ; въ Россіи съ чужого плеча пѣтими и ревушіе, напыщенные актеры, тѣ же бывшие тем-

ные скоморохи неуклюже напаялившіе на свои мужицкія и долготерпѣливыя плечи „господское“ платье“.

И сколько нужно любви къ театру и дарованія русскому комедіанту для того, чтобы догнать своихъ европейскихъ собратьевъ по профессіи! Даже въ самой безнадежной глуши великое классическое искусство встрѣчаютъ иногда съ какой то тупой ненавистью.

„Знаете ли, я нахожу, что Шекспиръ достаточно устарѣлъ для нашего времени, или его надо играть проще, ближе къ нашимъ буднямъ. Какое дѣло намъ до всѣхъ этихъ принцевъ и королей, говорящихъ какими-то странными, напыщенными стихами; и кто, собственно, въ жизни говорить стихами? Чудно, неестественно. Я, напримѣръ, игралъ бы Гамлета, если-бы былъ актеромъ, просто въ современномъ пиджакѣ или сюртукѣ. Вѣдь имѣютъ *нѣкоторое* значеніе, собственно, его мысли, а не то, что онъ принцъ и вѣрить въ чертей. Къ чему вся эта театральщина—позы, жесты, *кокетливый* голосъ? Перуны, фантастика хороши въ дѣтствѣ... Вы меня извините: я видѣлъ васъ, собственно, въ одной только роли и то лишь въ двухъ актахъ, и потому не могу судить, насколько, собственно, вы талантливы или бездарны; но сознаюсь вамъ откровенно, — предпочелъ бы съ радостью вмѣсто вашихъ *серьезныхъ* гастролей такую веселую гастролершу съ шельмовскими глазами и крутыми бедрами“...

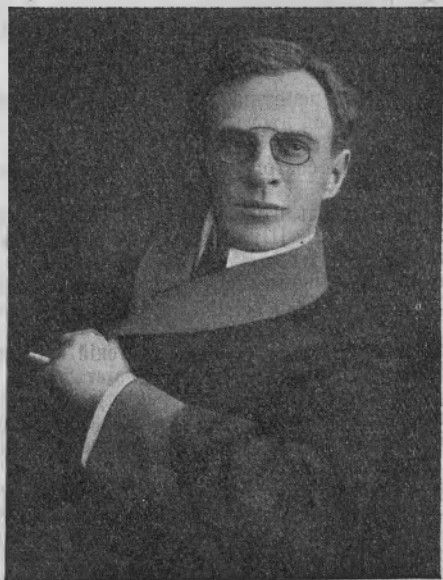
Такъ встрѣтилъ меня еще на-дняхъ въ одномъ бого-спасаемомъ градѣ тамошній вліятельный интеллигентъ, немилосердно хвастающій тѣмъ, что прошелъ два факультета и не смотря на это посвятившій себя только скромнымъ „мѣстнымъ нуждамъ“.

Я не виню этого интеллигента. Онъ, очевидно, поетъ съ голоса столичныхъ газетъ. Вѣдь большинство изъ насъ кромѣ нихъ почти ничего не читаетъ. Мы такъ отвыкли отъ самостоятельнаго, серьезнаго, вдумчиваго чтенія, и потому намъ нечѣмъ питать своихъ личныхъ взглядовъ.

Вѣдь до сихъ поръ... иные авторитеты, буквально съ пѣной у рта доказываютъ, что русскимъ актерамъ нельзя играть Шекспира, что это всецѣло монополія талантовъ въ родѣ Сальвини и не меньше.

Можетъ быть. Но... причина пѣны у рта у подобныхъ авторитетовъ совсѣмъ не это законное и благородное требованіе отъ насъ сальвиньевской силы при исполненіи классиковъ, а затаенное, недостойное опасеніе встрѣтить случайно и среди своихъ отечественныхъ скомороховъ настоящаго шекспировскаго актера. Куда же тогда дѣвать

Новая сила театра К. Н. Незлобина.



Г. Рудницкій.

Новая сила театра К. Н. Незлобина.



Г-жа Жахарева.

таким авторитетам собственное вздутое величие и злая, мелкая самолюбия? Сальвини был—де и уехал, мы отдали честь просвещенной Европѣ, и только, но терпѣть всю жизнь около себя своих трагиков—благодаримъ покорно. Увольте. „Себѣ дороже“.

Я не клевету. Дѣйствительно развитые, но злые и завистливые люди не могут не знать, что для изображенія Шекспира, словомъ, безсмертныхъ классиковъ,—нужно, необходимо обладать всѣми элементами строгой трагедіи, пластически представлять не только ея пафосъ и лиризмъ, но даже то, что въ ней иногда бываетъ дидактическаго или эпическаго, только искусно замаскированныхъ драматической формой.

Н. Россовъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Хролика.

— Вопросъ объ устройствѣ постомъ въ Большомъ театрѣ четырехъ симфоническихъ концертовъ по субботамъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Двама собраніями будутъ дирижировать гг. Куперъ и Сукъ, а двумя другими — Никитъ и Мукъ. Въ программу собраній войдутъ капитальнѣйшія произведенія симфонической литературы, рассчитанныя на большой хоръ и оркестръ.

— Оркестровыя репетиціи въ Большомъ театрѣ начнутся съ 21-го августа, съ этого же числа приступятъ артисты къ урокамъ.

Открытие сезона состоится 30-го августа оперою „Жизнь за Царя“.

— Возвратился изъ отпуска главный режиссеръ оперы Большого театра В. П. Шкаферъ. Сборъ труппы назначенъ на 15-е августа.

Окончательно рѣшенъ вопросъ относительно утреннихъ абонементовъ: ихъ будетъ три, по пяти спектаклей въ каждомъ.

Въ абонементъ этотъ вошли „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“, „Вертеръ“, „Майская ночь“, „Фаустъ“.

„Фаустъ“ вообще вводится въ репертуаръ предстоящаго сезона, при чемъ партія Мефистофеля впервые послѣ Шалипина будетъ исполняться молодыми артистами гг. Пироговымъ и Тихоновымъ.

Въ концѣ сентября будетъ поставлена возобновляемая опера „Снѣгурочка“. Въ партіи „Снѣгурочки“ выступать поочередно г-жи Нежданова и Добровольская, а партію Берендея будетъ пѣть г. Собиновъ.

— Оперный дирижеръ г. Федоровъ, дирижировавшій лѣтомъ симфоническимъ оркестромъ въ Ростовѣ-на-Дону, внезапно заболѣлъ и настолько серьезно, что вынужденъ былъ

оставить свои дирижерскія обязанности. Въ настоящее время г. Федоровъ переехалъ въ Кисловодскъ, гдѣ онъ остается до полного выздоровленія.

— Вернулся изъ-за границы К. А. Корвинъ. Большую часть времени художникъ провелъ въ Виши, гдѣ снова перенесъ тяжелую болѣзнь.

По выздоровленіи г. Корвинъ написалъ за границей портретъ Ѳ. И. Шалипина. Сейчасъ онъ приступилъ къ осмотру декораций для „Живого трупа“ Л. Н. Толстого для Александринскаго театра. Декорации эти писались по его эскизамъ.

— Инцидентъ съ завѣдующимъ монтажной частью московскихъ Императорскихъ театровъ В. К. Божовскимъ можно считать ликвидированнымъ. На-дняхъ имъ подано прошеніе объ отставкѣ, которая уже принята.

— „Донъ-Жуанъ“ въ виду прошлогодняго успѣха не только будетъ включенъ въ репертуаръ Александринскаго театра предстоящаго сезона, но также вся постановка—костюмы и декорации будутъ полностью перевезены въ московскій Малый театръ, гдѣ пьеса пойдетъ въ томъ же составѣ исполнителей, что и у насъ.

— Сенатъ утвердилъ постановленіе особаго присутствія губернскаго правленія о признаніи артиста Императорскихъ московскихъ театровъ А. А. Михайловскаго страдающимъ разстройствомъ умственныхъ способностей.

Сенатъ предоставляетъ право сиротскому суду учредить опеку надъ имуществомъ г. Михайловскаго.

— 1-го августа въ Художественномъ театрѣ начались подготовительныя къ сезону работы.

Собравшейся въ 12 часовъ дни труппы объявлено, что ежедневно, по утрамъ, будутъ вестись репетиціи „Гамлета“, а по вечерамъ—репетиціи „Живого трупа“.

Подготовка „Гамлета“ распределена между гг. Станиславскимъ, Марджановымъ и Суллержикинымъ. „Живой трупъ“ ставитъ Вл. И. Немировичъ-Данченко. Открытіе сезона намѣчено „Живымъ трупомъ“ 21-го сентября.

— Выяснилось окончательно распределеніе ролей въ пьесѣ Л. Н. Толстого „Живой трупъ“, назначенной къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ.

Главные роли распределены слѣдующимъ образомъ:

Федя Протасовъ (главная роль пьесы)—г. Москвинъ, Саша, супруга его,—г-жа Барановская, Лиза, сестра его,—г-жа Германова, мать—г-жа Самарова, Каренина-мать — г-жа Лилина, Каренинъ-сынъ—г. Качаловъ, цыганка—г-жа Гзовская, Обрѣзовъ—г. Станиславскій, Афремовъ—г. Лужскій.

Въ менѣе значительныхъ роляхъ выступаютъ: гг. Александровъ, Адашевъ, Артемъ, Валевъ, Знаменскій, Леонидовъ, Массалитиновъ, Подгорный и др.

— 1-го августа состоялось первое засѣданіе ревизіонной комиссіи и правленія „Товарищества на вѣрѣ Художественный театръ“. Въ виду большого требованія на абонементы, количество ихъ предполагается увеличить съ 6-ти до 8-ми. Предположеніе это встрѣтило сочувствіе среди членовъ правленія.

На начавшіяся испытанія для поступленія въ сотрудники театра записалось на 20 имѣющихся вакансій около 300 человекъ. Сотрудники эти получаютъ 30 руб. въ мѣсяцъ

Новая сила театра К. Н. Незлобина.



Г. Кузнецовъ.

Оперетта въ „Эрмитаж“.



В. А. Карцева.

жалованья и по истечении годичнаго испытанія могутъ быть уволены или приняты въ школу театра въ зависимости отъ обнаруженныхъ ими способностей. Испытанія кандидатовъ продолжатся до 7-го августа.

— Возвратился изъ-за границы К. С. Станиславскій.

— 2-го августа въ Художественномъ театрѣ художникомъ Симовымъ были сданы декорации къ „Живому трупу“. Декорации эти, въ противоположность декорациямъ Голова для Александрийской сцены, писавшаго ихъ въ Москвѣ съ натуры, составляютъ прямую выдумку художника. Написаны онѣ въ реалистическихъ тонахъ.

— Въ прошломъ году среди молодежи Художественнаго театра возникла мысль основать собственный театръ при „Летучей мыши“ и ставить собственными силами пьесы изъ серьезнаго репертуара. Мысль эта встрѣтила сочувствіе К. С. Станиславскаго, и вопросъ о серьезномъ жанрѣ въ „Летучей мыши“ уже рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Главное руководство взялъ на себя К. С. Станиславскій. Онъ же во время лѣтняго отдыха выработалъ репертуаръ этихъ спектаклей. Сюда вошли пьесы Оскара Уайльда, Пшибышевскаго, Альтенберга и др. Въ случаѣ, если какая-нибудь постановка выйдетъ удачно, ее будутъ показывать публичнѣ, но вообще эти спектакли, какъ и собранія „Летучей мыши“, будутъ закрытыми.

Программа кабара „Летучей мыши“ останется прошлогодняя.

По примѣру весенней выставки-пародіи въ этомъ году будетъ устроена выставка французскихъ художниковъ-юмористовъ, согласіе которыхъ уже получено.

— 1-го августа, въ 11 час. дня, въ театрѣ Незлобина состоялся сборъ всей труппы. Начались репетиціи „Мѣшанина во дворянствѣ“ Мольера. Этой пьесой 5-го сентября открывается сезонъ. Слѣдующими новыми постановками будутъ „Снѣгъ“ Пшибышевскаго и „Въ золотомъ домѣ“ Апеншова.

Въ декорационныхъ мастерскихъ театра художникъ Н. Н. Сапуновъ заканчиваетъ декорации къ „Мѣшанину“.

Въ виду полной непригодности сцены Новаго театра для постановки „Фауста“, заключающаго въ себѣ 25 картинъ, пришлось въ цѣляхъ ускоренія спектакля прибѣгнуть къ чисто-декоративной техники. Правая и лѣвая стороны сцены будутъ отдѣлены отъ остальной ея части огромными параллелепипедами на осяхъ, при чемъ внутрь сцены будетъ обращена лишь одна ихъ грань. Всѣ четыре грани будутъ расписаны особо. Для перемѣны декораций достаточно будетъ опустить задній занавѣсъ и повернуть параллелепеды на ихъ осяхъ.

Костюмы для „Фауста“ изготовляются по рисункамъ ху-

дожниковъ соотвѣтствующей эпохи. Главнымъ образомъ, будутъ использованы Дюреръ.

— Режиссеръ г. Комиссаржевскій читалъ артистамъ новую пьесу Черешнева „Частное дѣло“.

— С. И. Зиминъ открываетъ при своемъ театрѣ „курсы“ для молодыхъ артистовъ. Специально приглашенные профессора будутъ читать имъ лекціи по исторіи словесности и исторіи искусства.

— Въ оперѣ „Опричникъ“ выступятъ вновь приглашенные артисты: въ роли Наташи — г-жа Милова, въ роли Басманова — г-жа Покровская и въ роли Вяземскаго — г. Осиповъ.

— 1-го августа въ театрѣ Корша состоялся сборъ труппы передъ началомъ репетицій. Новый режиссеръ театра Н. Д. Красовъ обратился къ собравшимся съ рѣчью, въ которой намѣтилъ программу своей дѣятельности. Призывая артистовъ къ коллективной работѣ, г. Красовъ указалъ, что главнымъ принципомъ режиссерской работы онъ считаетъ самостоятельность творчества актера. Задача режиссера сводится лишь къ составленію плана постановки и контролю актерской выдумки. Послѣ г. Красова говорилъ Ѳ. А. Коршъ, выразившій полную солидарность со взглядами г. Красова и просившій труппу видѣть въ Красовѣ своего главнаго руководителя.

— Очередной новинкой послѣ „Генриха Наварскаго“ пойдетъ, вмѣсто предполагаемой „Счастливой женщины“, нѣмецкая пьеса К. Свобода „Мѣстный божокъ“, комедія-сатира въ 3 дѣйствіяхъ, рисующая нравы педагогическаго міра. Въ пьесѣ преобладаютъ мужскія роли, при чемъ въ главной роли, попечителя учебнаго заведенія, выступитъ г. Борисовъ.

„Счастливая женщина“ Т. А. Щепкиной-Куперникъ, по общимъ отзывамъ, одна изъ лучшихъ пьесъ текущаго репертуара, пойдетъ, по просьбѣ автора, не ранѣе конца сентября или начала октября. Вмѣстѣ съ нею пойдетъ одноактная пьеса.

— Артистка труппы Корша А. Я. Романовская заболѣла, и отказалась отъ службы въ этомъ сезонѣ; на ея мѣсто приглашена г-жа Александрова.

— Авторъ „Главной книги“ С. Разумовскій написалъ романтическую фантазію „Странникъ любви“, гдѣ причудли-

„Обозрѣніе“ въ „Акваріумѣ“.



Г. Курихинъ.

(Гимназистъ-изобрѣтатель.)

(Шаржъ Эльскаго.)

во переи́маны типы мировой литературы: „Фауст“, „Депорелло“, „Маргарита“, „Донъ-Жуанъ“, „Мефистофель“, „Гарпагонъ“. Пьеса прочитана у К. Н. Незлобина и принципиально принята. Задерживается, по обычаю, цензура.

— Въ скоромъ времени выйдутъ проспекты „Бетховенскаго цикла“, организуемаго г. Кусевичкимъ. Цикль распределенъ на четыре концерта; въ нихъ будутъ исполнены всѣ девять симфоній по порядку; скрипичный концертъ съ участіемъ Ауэра и фортепианный концертъ съ участіемъ Гольдвейзера. Предполагавшееся раньше исполненіе никогда не игранный въ Москвѣ фантазіи Ор. 8 для ф.-п., хора и оркестра—откладывается. Въ первомъ концертѣ предполагено сыграть три первыхъ симфоній. Недѣлю спустя весь циклъ полностью будетъ повторенъ въ Петербургѣ съ участіемъ того же оркестра и при томъ же составѣ солистовъ.

— Среди лицъ, причастныхъ къ московскому музыкальному міру, въ настоящее время поднятъ вопросъ объ изысканіи средствъ на окончаніе постройки памятника извѣстному композитору Калининскому, дѣятельности котораго протекла, главнымъ образомъ, въ Москвѣ. Калининковъ погребенъ въ Ялтѣ, и надъ его могилой, по мысли близкихъ ему лицъ, было приступлено къ сооруженію памятника. Строился памятникъ на добровольныя пожертвованія, и сначала притокъ пожертвованій былъ значителенъ, но потомъ о памятникѣ забыли, и на достройку его не хватаетъ около тысячи рублей. Памятникъ въ окончательномъ своемъ видѣ долженъ представить гранитную глыбу, на которой простерлась скорбящая женская фигура. На отливку этой фигуры изъ бронзы у строителей и не хватаетъ денегъ.

— С. П. Дягилевъ, какъ намъ сообщаютъ изъ Лондона, подписалъ съ дирекціей Ковенъ-Гарденскаго театра контрактъ на четыре мѣсяца въ сезонѣ 1911—1912 гг. Спектакли состоятся въ теченіе двухъ осеннихъ и двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ. Въ промежуткѣ Дягилевъ ѣдетъ въ турнѣ по Европѣ. Въ Лондонѣ у него будетъ танцевать А. П. Павлова. За четыре мѣсяца спектаклей въ Лондонѣ Дягилевъ получаетъ 1.000.000 фр.

— Проѣхавшій на-дняхъ черезъ Москву М. М. Мордкинъ сообщилъ интересныя свѣдѣнія о новомъ балетномъ предпріятіи въ Лондонѣ.

Съ этого сезона въ Лондонѣ открывается новый роскошный оперный театръ, выстроенный извѣстнымъ импресарио Гаммерштейномъ. Лѣтомъ Гаммерштейнъ затѣялъ здѣсь постановку русскихъ балетовъ въ противовѣсъ дягилевскимъ спектаклямъ въ Ковенъ-Гарденѣ. Балетмейстеромъ приглашенъ М. М. Мордкинъ и ему же поручено сформировать труппу и выработать репертуаръ. Основной составъ труппы, по словамъ М. М. Мордкина, будетъ тотъ же, что и у него въ Америкѣ, но въ качествѣ постоянныхъ артистокъ для Лондона имъ приглашены Е. В. Гельцеръ, В. А. Коралли и М. Ф. Кшесинская. Для завѣдыванія декоративно-художественною частью приглашается К. А. Коровинъ.

— Пьеса О. Дымова „Бабае лѣто“ переведена на нѣ-

„Напризная невѣста“ въ „Эрмитажѣ“.



Г-жа Павлова и г. Роцинъ.

Фарсъ въ „Аквариумѣ“.



Г. Свѣтловъ въ „Гвардейскомъ офицерѣ“.

(Набросокъ П—ва.)

мецкій языкъ. Первое ея представленіе состоится въ Дюссельдорфѣ въ театрѣ Schauspielhaus.

Къ предстоящему же зимнему сезону Дымовымъ написана новая веселая комедія подъ названіемъ „Вѣчный любовникъ“.

— 1-го августа въ Парижѣ въ припадкѣ безумія застрѣлился молодой поэтъ В. Гофманъ. Покойный въ прошломъ году издалъ второй томикъ своихъ лирическихъ стиховъ. Последнее время Гофманъ работалъ въ периодической прессѣ и завѣдывалъ редакціей „Новаго Журнала для Всѣхъ“.

— Извѣстныя въ Москвѣ сестры Любошицъ должны были концерттировать на кавказскихъ группахъ минеральныхъ водъ. Но г. Шевелюхину, импресарио сестеръ Любошицъ, было заявлено, что концерты состоятся не могутъ, такъ какъ сестры Любошицъ—еврейки, а евреямъ воспрещено въѣздъ въ предѣлы Терской области. Г. Шевелюхинъ ходатайствуетъ передъ П. А. Столыпинымъ о разрѣшеніи концертовъ.

Дачные театры.

Пушкино. 15-го іюля прошелъ съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ бенефисъ молодой талантливой артистки М. М. Жуковой. Поставлена была пьеса „Душа, тѣло и платье“ Оленина—Волгарь. Бенефициантка очень живо и интересно провела роль Лили.

Тело и искренно сыгралъ роль мужа г. Вырубовъ. Хорошимъ Чайскимъ былъ г. Демюръ.

Въ воскресенье въ бенефисъ директора театра А. Я. Адельгейма состоялся „вечеръ миниатюръ“. Шли „Волшебные звуки“, комедія „Задача № 1371“, фарсъ „Ей стыдно“ и „Наше кабарѣ“.

Самъ бенефициантъ выступилъ съ особеннымъ успѣхомъ въ роли кадета Коко въ ком. „Задача № 1371“. Публика совершенно переполнила театръ. Приѣмъ бенефицианту былъ устроенъ очень теплый, были и подношенія...

Отмѣтимъ, что изъ публики раздавались по адресу г. Адельгейма пожеланія остаться ему и его труппы и на будущій сезонъ—лучшее доказательство симпатій, которыми пользовалась антреприза этого года...

Петръ Горемыка.

Изъ лѣтняго альбома: въ с. Винниковѣ.



Н. В. Плевицкая въ деревнѣ.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше просимъ помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

„Дирекція Евгенія Ивановна Юриной въ г. Бѣлогородѣ съ 1-го іюля прекратила платежи жалованья труппѣ, почему таковая отъ дальнѣйшей службы у Е. И. Юриной 25 сего іюля отказалась. Е. Г. Дмитріева, Вик. Агѣевъ, А. Юмашевъ, А. Р. Симонова, М. Соколовъ, В. Н. Сатинъ, А. Морскій, Н. Чаринъ, А. Добровская, А. Тарасовъ, Н. Богдановъ, Ю. Ю. Славская. Режиссеръ труппы С. Д. Дмитріевъ.“

Петербургскіе этюды.

(Отъ собствен. корреспондента.)

Бенефисъ талантливаго премьера „Лѣтняго Буффа“—г. Монахова прошелъ весьма удачно и бенефициантъ въ возобновленной опереткѣ „Вице-Адмиралъ“ съ успѣхомъ провелъ роль матроса. Эффектно играла Сибеллину г-жа Шувалова, биссировавшая мазурку II акта; удачно провела г-жа Орель роль Джильды. Поставленные въ заключеніе „Цыганскіе романсы въ лицахъ“ съ участіемъ г-жи Райсовой прошли съ успѣхомъ. Красиво пѣлъ г. Вавичъ, котораго публика заставила биссировать. Минусъ постановки — ея шаблонность. Анонсированъ бенефисъ г-жи Свѣтловой, выступающей въ роли Дези („Принцесса долларовъ“).

Снова началъ функционировать „Крестовскій садъ“, перешедшій въ руки товарищества артистовъ, потерпѣвшихъ отъ краха злополучной „дирекціи“. Во главѣ товарищества стоятъ артисты гг. Орловъ и Рошинъ. Представленія перенесены на открытую сцену и виѣсто столиковъ устроены обыкновенныя мѣста. Репертуаръ—легкая комедія, фарсъ и оперетта. Пока публика далеко не „переполняетъ“ театръ, но спектакли репетируются старательно и въ будущемъ можно надѣяться на нѣкоторый успѣхъ.

Открылись спектакли въ Императорскомъ Красносельскомъ театрѣ ком.-шуткою А. В. „Наши пятницы“. Прекрасно играли г-жа Стрѣльская и г. Петровскій (докторъ); хорошо балетъ: г-жа Куликовская, и г. Стукакинъ. Режиссируетъ г. Корневъ. Публики, конечно, много.

Въ Маломъ театрѣ помѣчена къ постановкѣ мистерія Вл. Соловьева „Три разговора“, вѣскольکو урѣзанная цензурой.

Изъ современныхъ новинокъ пойдетъ „Оса“ Колюшко. Въ „Лѣтнемъ фарсѣ“ поставили ком. В. Мазуркевича „Дочь XX вѣка“. Авторъ легко, безъ претензій, рисуетъ картины нравовъ семьи, въ которой дѣвушка ловко устраиваетъ свою судьбу и „пристраиваетъ“ родителей путемъ хит-

рыхъ уловокъ. Въ пьесѣ встрѣчаются интересныя комическія положенія, создающія успѣхъ. Достоинство комедіи литературность и отсутствіе грубой привуказности. Первое представленіе „Дочери XX в.“ состоялось въ бенефисъ Г. К. Сперанской, очень мило сыгравшій роль дѣвушки.

Въ курортѣ Гунтербургъ анонсированъ „гастрольный“ концертъ А. Н. Карганова, совершающаго турнѣ по провинціи. Репертуаръ—цыганскія пѣсни и комическія рассказы въ исполненіи г. Грибуянина.

Вас. Базилевскій.

Господамъ „Сатириконцамъ“.

(Услуга за услугу.)

Редакція „Рампы и Жизни“ приноситъ искреннюю благодарность талантливымъ „сатириконцамъ“ за ихъ милое вниманіе къ нашимъ лѣтнимъ „кикамъ“ и опечаткамъ. Не желая оставаться у нихъ въ долгу, отвѣчаемъ тѣмъ же.

Разсказъ О. Дымова (помѣщенный въ томъ же номерѣ „Сатирикона“, гдѣ мы удостоились столь лестнаго вниманія) начинается буквально такъ:

„Передъ краснымъ, разгнѣваннымъ, толстымъ человекомъ въ военной формѣ, густыхъ эполетахъ и множествомъ медалей на жирной груди стоитъ на вытяжку городской Полсутинъ“...

Пользуясь методомъ „Сатирикона“, спрашиваемъ: какъ умудрился городской Полсутинъ „стоять на жирной груди“ да еще „на вытяжку“? „Въ густыхъ эполетахъ и множествомъ медалей?“... (Присоединяемся къ мечтѣ „Сатирикона“ о „всеобщемъ обученіи“...)

Въ томъ же номерѣ г. Потемкинъ воспѣваетъ нѣкоего дирижера Цитрона, который „махалъ—безъ прикрасъ—неутомимо“ и этимъ искусствомъ заслужилъ „неизбѣжно-пристрастную любовь“...

Ставится вопросъ: кескесъ „неизбѣжно-пристрастная любовь“?

И еще вопросъ: какую же любовь стяжалъ бы г. Цитронъ, если бы онъ „махалъ“ съ „прикрасами“?!

Въ чужомъ глазу сучекъ ты видишь, въ своемъ—не видишь и бревна!

Л.

„Обозрѣніе“ въ „Акваріумѣ“.



Г-жа Корсакъ.—Женщина фельдфебель.

(Шаржъ Адамовича.)



Карузо — автопортретъ.

Маленькій фельетонъ.

Приемный часъ тенора.

(Изъ дневника странствующаго интервьюэра.)

... Онъ сидѣлъ противъ меня за мраморнымъ столомъ лучшаго въ городѣ кафэ и по обѣимъ сторонамъ его, какъ вѣрные пси, сидѣли два сыщика частнаго агентства, охраняя священную особу Векиаго. Рядомъ дежурилъ врачъ, и когда бойкій кельнеръ подавалъ новую чашку кофе, онъ опускалъ въ кофе термометръ, изрекая безапелляционный приговоръ. И часто смѣнялись три-четыре чашки, пока температура кофе не оказывалась подходящей для *его* горла.

— Да, — провѣщаль, наконецъ, обладатель лучшаго въ мірѣ тенора. — Наконецъ-то я имѣю нѣчто въ родѣ покоя. Три недѣли пою въ одномъ городѣ — это уже покой. А предыдущій мѣсяцъ я пѣлъ въ Амстердамѣ, Буэнос-Айресѣ, Опорто, Калишѣ и Средней Азии — и все это, замѣтите, въ теченіе мѣсяца.

Онъ тяжело вздохнулъ. Врачъ немедленно пощупалъ его затылокъ и сосчиталъ пульсъ. Сыщики подозрительно посмотрѣли по сторонамъ и угрожающе пощелкали револьверами.

— Но женщины! О, нигдѣ я не имѣлъ и не буду имѣть покоя отъ женщинъ! Отъ нихъ мнѣ нѣтъ спасенія. Всѣ средства безсильны противъ нихъ.

Онъ вынулъ часы.

— Увы мнѣ! — Горестно воскликнулъ онъ. — Приближается роковой ча-а-асъ! — Вполголоса воскликнулъ онъ и искося поглядѣлъ на насъ, давая понять, что мы удостоились счастья (безплатно!) слышать *его* хотя бы полуголосъ.

Мы склонились. Врачъ сунулъ *ему* въ ротъ какую-то лепешку.

— Какъ проклинаю я свой голосъ! — патетически воскликнулъ онъ, закативъ глаза. — На сценѣ я художникъ, творецъ, артистъ, а въ жизни я кумиръ и кого же? — женщинъ! Женщинъ, Dio mio! При чемъ тутъ голосъ?

Врачъ взглянулъ на часы и, нагнувшись, что-то шепнулъ *ему*.

— Да, да, я готовъ, — вздохнулъ онъ. Врачъ завязалъ *ему* шею платкомъ, положилъ въ уши вату, надѣлъ на ротъ респираторъ. Сыщики звякнули револьверами, и шествіе направилось къ выходу.

Легкій, какъ челянъ Лоэнгрина, автомобиль моментально доставилъ насъ въ роскошный отель, гдѣ обиталъ онъ.

— Сколько? — покорно спросилъ онъ у секретаря.

— Пока тридцать двѣ, — былъ отвѣтъ.

Мы прошли, минуя приемную, въ „рабочій“ кабинетъ. Дѣйствительно, тамъ стояло два рояля, пианино, фисгармонія и граммофонъ. Кругомъ были разбросаны парики, костюмы и вѣнки, цвѣты, — слишкомъ много цвѣтовъ!

— Присупимъ, — вздохнулъ онъ.

— Позвольте! — сказалъ я. — Не будетъ ли преступленіемъ противъ вашей скромности мое присутствіе здѣсь при вашихъ разговорахъ съ дамами?

Онъ выпучилъ глаза.

— Теноръ и... скромность, вы сказали?

Я осякъся. Онъ позвонилъ и сказалъ вошедшему слугѣ:

— Какъ всегда, по очереди билетовъ.

Слуга вышелъ.

— Билеты стоятъ пять марокъ, — сказалъ онъ, улыбаясь. — Маленькій побочный доходъ.

И вотъ вошелъ № 1.

Высокая, полная, розовая блондинка среднихъ лѣтъ.

Короткій діалогъ:

— Я люблю васъ, маэстро.

— Да, я знаю.

— Я богата, знатнаго рода и, какъ говорятъ, красива.

Пауза. Онъ оглядѣлъ ее внимательно.

— Вы меня любите? Я васъ нѣтъ. Вы богаты? Я еще богаче. Вы красивы? Я тоже. Съ Богомъ!

— И никакой надежды?

Онъ улыбнулся.

— Тогда хоть локонъ вашъ...

Они продаются у моего секретаря. За волосъ длиною сантиметръ — три марки. Какая-нибудь деталь туалета — по преіей-куранту.

Когда она вышла, онъ сказалъ мнѣ:

— Опять-таки маленькій побочный доходъ.

Вошелъ № 2 — молодая, 17—18 лѣтъ дѣвушка, синеглазая, бѣлокурая, съ чудесными маленькими зубками, великолепно одѣтая.

— Я — миссъ Люси Плумпетти, — прозвенѣлъ ея голосъ. — Дочь Плумпетта и К^о, Нью-Йоркъ—Чикаго. Экспортъ — импортъ свиней и быковъ. 24 милліона, двѣ желѣзныя дороги, салотопленный заводъ и я.

— Благодарю, — отвѣтилъ онъ. — Я слышалъ о фирмѣ Плумпетта и К^о. Гм... вы мнѣ нравитесь, но...

— Я пробуду здѣсь еще четыре недѣли.

— Прекрасно, я буду имѣть васъ въ виду.

Онъ черкнулъ въ календаръ.

— Вы кандидатка за № 241. Addio!

Она еще не успѣла выйти, какъ ворвался № 3. Колос-

Изъ лѣтняго альбома. „Зиминцы“ въ Испаніи.



П. С. Оленинъ, г. Карензинъ, г. Симоновъ, С. И. Зиминъ.

сальная, черноволосая, какъ ночь, съ яркими глазами, въ поношенномъ платьѣ и дырявыхъ перчаткахъ. Быстро заговорила она по-итальянски. Онъ отвѣчалъ охотно и привѣтливо. Вдругъ она заключила его въ объятія, и онъ исчезъ среди ея рукъ и груди. Великій теноръ походилъ на маленький ключикъ, вставленный въ огромную замочную скважину. Наконецъ, онъ „выкарабкался“ изъ нея.

— Жена торговца гипсовыми издѣліями, — задыхаясь, произнесъ онъ. — Но что за женщина! Это мой жанръ и я готовъ умереть въ ея объятіяхъ!

Надѣливъ ее какимъ-то невѣроятнымъ номеромъ, онъ отпустилъ ее. И вотъ вошла четвертая, пятая, седьмая, десятая. Жена министра, артистка драмы, конторщица, русская графиня и малобарская вдова. Пошли красивыя и уроды, молодыя и старухи, богатая и бѣдная. Всѣ несли къ ногамъ Великаго свои сердца, капиталъ, надежды и мольбы.

Великій еле ворочалъ языкомъ и, начавъ принимать сидъ за столomъ, теперь лежалъ на оттоманкѣ.

Когда принимали № 35 — племянницу мароккского султана, подали телеграмму.

— Прочтите, — обратился онъ къ секретарю.

Тотъ вскрылъ, прочелъ и побѣднѣлъ.

— Что такое? — спросилъ усталымъ голосомъ любимецъ женщинъ.

— Ахъ! — вскричалъ горестно секретарь. — Ваша жена убѣжала съ шофферомъ!

Левъ Дол — нѣ.

На пріемъ у тенора.



„Апчущія и жажущія“

Некрологи.

† Мазуровская.

Въ Варшавѣ на-дняхъ умерла артистка Мазуровская, — въ свое время очень крупная драматическая актриса, пользовавшаяся огромною извѣстностью на русскихъ провинціальныхъ сценахъ и въ Москвѣ. Польша — она играла по-русски. Упорнымъ трудомъ она почти преодолѣла польскій акцентъ. Въ послѣдніе годы М. В. Мазуровская, по мужу Вокова, въ драматической школѣ Суворина учила выразительности дикші.

Варшавяне ставили Мазуровской въ укоръ, что она покинула польскую сцену, соблазнившись русскими лаврами.

† Иосифъ Израэльсъ.

Умеръ патріархъ голландской живописи, поэтъ крестьянской и рыбацкой жизни, Иосифъ Израэльсъ, хорошо извѣстный и русской художественной публикѣ по репродукціямъ съ его картинъ.

Израэльсъ вернулъ голландскую живопись къ быту, во-

скресилъ въ новыхъ формахъ искусство тѣхъ его великихъ предшественниковъ, у картинъ которыхъ учились жанровой живописи художники всѣхъ странъ Европы.

Израэльсъ родился въ 1827 году, учился живописи у тосклинскаго голландскаго академика Круземана, а затѣмъ въ Парижѣ, у великаго романтика Поля Делароша. Вернувшись въ 1848 году на родину, Израэльсъ принялся сначала за историческіе сюжеты высокаго стиля, но вскорѣ заболѣлъ и проводилъ время выздоровленія въ заброшенной рыбацкой деревушкѣ близъ Гаарлема.

Наблюдая суровую жизнь рыбаковъ, любясь всегда проникнутымъ влагой морскимъ воздухомъ, Израэльсъ понялъ свое настоящее призваніе. Пышные академическіе сюжеты были заброшены, и въ 1857 году онъ посылаетъ въ парижскій Салонъ первыя свои жанровыя картины, еще слегка мелодраматическія, но уже полныя тихой грусти и подлинной правды и жизни.

Съ этого времени и начинается эпоха славы „голландскаго Милле“, — этого поэта сумерекъ рыбацкой хижинъ, тихой крестьянской жизни, съ ея незамѣтными трагедіями и семейными радостями.

Онъ до тонкости изучилъ и искренно полюбилъ жизнь незамѣтныхъ маленькихъ людей его родины. Онъ постигъ тайну голландскаго свѣта, проникнутой морскими испареніями атмосферы его родины, и запечатлѣлъ ее на сотняхъ картинъ съ какимъ-то изумительнымъ, своеобразнымъ мастерствомъ, сливающимъ атмосферу съ самымъ содержаніемъ картинъ.

Мелочи театральской жизни.

Новая опера императора Вильгельма. „Gil. Blas.“ сообщаетъ изъ „достовернаго источника“, что имп. Вильгельмъ работаетъ въ настоящее время надъ новой оперой „Августъ II, король польскій“. Императоръ былъ очень недоволенъ пріѣздомъ Бегманъ-Гольвега и Кидерленъ - Вехтера въ Свиномюнде. „Я чувствую непреодолимое отвращеніе къ мароккскому вопросу. Приложите всѣ старанія къ мирному окончанію политическихъ осложненій, но увольте меня отъ этой напасти. Не я пошлю броненосецъ въ мароккскія воды, поэтому распутывайтесь сами. Я пишу сейчасъ новую оперу „Августъ II, король польскій“, и хочу всецѣло уйти въ творческую работу. Въ моей оперѣ будетъ изображена любопытная полоса польской жизни временъ царствования саксонскаго короля, когда величественное зданіе Рѣчи Посполитой уже носило явственные признаки близкаго разрушенія. Моя опера будетъ изобиловать задорными польскими танцами, краковьяками, полонезами и душу захватывающими мазурками. Увидите, что это будетъ интересная вещь“.

— Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что импресарио Гаррисъ въ настоящее время ведетъ переговоры съ Адельной Патти относительно концертнаго турнѣ по Соединеннымъ Штатамъ. Знаменитая пѣвица намѣрена выступить въ послѣдній разъ. Американскія газеты приводятъ любопытныя свѣдѣнія относительно того гонорара, который получала пѣвица въ то время, когда ея имя гремѣло во всемъ мірѣ. Когда-то Патти получала въ Нью-Йоркѣ болѣе 10,000 рублей за выходъ.

Престарѣлая пѣвица, которой скоро исполнится 70 лѣтъ, сохранила вполнѣ приличный голосъ. Но надо полагать, что американскую публику во время предстоящихъ концертовъ привлечетъ отнюдь не голосъ старушки Патти, а простое любопытство.

— Новая сенсація: заграничныя газеты сообщаютъ, что знаменитая Лина Кавальери разводится со своимъ мужемъ и выходитъ за „короля баритоновъ“ Маттіа Баттистини.



Лина Кавальери.

Къ 100-лѣтію со дня рожденія А. Тома.



Г-жа Арнольдсонъ. — Миньонъ.

5-го августа исполнилось столѣтіе со дня рожденія извѣстнаго опернаго композитора Амбруаза Тома.

Музыкальное образование Тома получилъ въ Парижской консерваторіи (1828 — 31 г.). Послѣ многихъ неудачныхъ попытокъ къ самостоятельному творчеству, онъ написалъ оперу „Каді“, создавшую молодому композитору сразу извѣстность. Но настоящую славу принесла ему „Миньонъ“, выдержавшая въ Парижѣ 1500 представлений за короткое время и „Гамлетъ“, въ которомъ, между прочимъ, создаетъ огромный образъ знаменитый Баттистини. Музыка Тома не отличается особенной глубиной; ея поверхностность сказывается наиболѣе ярко въ пошловатой трактовкѣ шекспировскаго сюжета. Но все это не помѣшало Тома приобрести себѣ европейскую извѣстность среди широкой публики.

Арии и ариэты изъ его оперъ еще включаются въ репертуаръ всѣхъ концертантовъ.



Маттіа Баттистини. — Гамлетъ.

Театральныи сезонъ въ Остендѣ.

(Отъ нашего корреспондента.)

Лѣтній сезонъ въ Остендѣ очень важенъ для артистовъ. Выступать здѣсь стремятся всѣ, но желающихъ много, болѣе, чѣмъ избранныхъ, т. к. число „concerts extraordinaires“ крайне ограничено и они бываютъ только съ конца іюля до середины августа. Администрація курзала черпаетъ свои доходы, конечно, не изъ входной платы, а совсѣмъ изъ другого источника—игорныхъ залъ, которыя теперь, при ограниченіи даютъ все еще огромный доходъ, позволяющій тратить деньги почти безъ счета.

Достаточно сказать, что здѣсь лучший въ Европѣ симфоническій оркестръ, всѣ 150 членовъ котораго—профессора важнѣйшихъ консерваторій Бельгіи, Франціи и Голландіи. Главный дирижеръ Леонъ Ринскопфъ—директоръ консерваторіи въ Брюссель. Его помощникъ итальянскій профессоръ Лангiani. Въ экстраординарныхъ концертахъ выступаютъ

лучшіе пѣвцы, пѣвицы и инструменталисты въ Европѣ. Вотъ составъ этого сезона—gala. Кэтъ Парловъ (скрипачъ), Аделина Падовани (кол. сопр.) Рауль Пюньо (піанистъ), Евгения Бурціо (драм. сопр.) Ванъ-Брандтъ (лирико-колор. сопр.) Луиза Тетрацини (колор. сопр.) Эти концерты дѣлаютъ сборы; грандіозный залъ, вмѣщающій чуть не 10.000 человѣкъ, бываетъ нерѣдко переполненъ, какъ было въ прошломъ году на концертѣ Карузо, а въ этомъ Тетрацини. По словамъ газетъ одинъ концертъ Карузо далъ, прошломъ сезонѣ 31.500 фр. валоваго сбора, а въ этомъ два концерта Ванъ-Брандтъ дали 51.000 фр. и два же Тетрацини 42.000 фр., остальные концерты дали много меньше. Для артистовъ, конечно, съ именемъ здѣсь „золотое дно“. Ихъ трудъ оплачивается здѣсь очень щедро. По словамъ тѣхъ-же газетъ Карузо получилъ за свой концертъ 10.000 фр. Ванъ-Брандтъ за два—6.500 и Тетрацини за два—8.500 фр. Одинъ оркестръ ежедневно обходится въ 4.000 фр., а дирижеръ въ 10.000 фр. въ мѣсяцъ. Громадные сборы однако не окупаютъ содержания. Концерты съ дорогими солистами, балы, маскарады стоятъ много дороже и убытокъ покрывается игорный домъ. Словомъ совсѣмъ, какъ въ Монте-Карло, гдѣ принцъ Монаскій гарантируетъ пресловутому Раулю Гинцбургу за каждый спектакль по 25.000 фр.

Характерно, что несмотря на участіе знаменитостей вокального и инструментальнаго міра входная плата не повышается (полная противоположность русскимъ импресарио) и вы можете за пять франковъ сидѣть, гдѣ угодно, слушать заморскихъ соловьевъ и пить свой кофе. Залъ, если и не отличается большимъ вкусомъ, зато блещетъ роскошью и богатствомъ. Онъ весь покрытъ великолѣпнымъ бархатнымъ ковромъ, обоедшимся Казино въ 50.000 фр., характерно, что съ тѣхъ поръ, какъ затянули залъ ковромъ, акустика стала великолѣпной. Голоса звучатъ превосходно, я не говорю уже про такой могучій, какъ Бурціо, но даже такой микроскопическій, какъ у Падовани, все искусство которой построено на замѣчательныхъ колоратурныхъ фокусахъ и у которой голосъ уже совершенно почти отсутствуетъ. Конечно, не мало денегъ администрація курзала тратитъ на рекламу. Сколько — газета весьма полетично умалчиваетъ. Своихъ этуалей и дивъ, дирекція рекламируетъ, какъ говорится, во

всю. Пюньо — „король пианистов“. Бурцио — „лучшее драматическое сопрано Италии“, Вань-Брандтъ — „первая лирико-колоратурная пѣвица нашего времени“ (!?) Тетрацини — „первая колоратурная пѣвица въ мірѣ“ и т. д.

Огромные анонсы, саженные афиши, флаги съ именами Бурцио, Вань-Брандтъ и Тетрацини, рѣющіе въ воздухѣ на высоко-запущенныхъ аэропланахъ-игрушкахъ, объявленія въ газетахъ, интервью, широковышательные плакаты на стѣнахъ домовъ, заборахъ и построекъ дѣлаютъ свое дѣло, невольно гипнотизируя толпу. Бурцио, Вань-Брандтъ, Тетрацини, Рауль Пюньо, безусловно артисты первоклассные, большіе имена за границей, но безъ такой рекламы они не заставляли бы только говорить о себѣ. Ихъ имена — злоба дня и ужъ брюссельская „Independance Belge“ сообщаетъ о предстоящихъ гастрольхъ Вань-Брандтъ въ королевской оперѣ „De la Monnaie“ въ Брюсселѣ и о приглашеніи Пюньо зимой же играть во дворцѣ короля...

Изъ выступающихъ въ утреннихъ и популярныхъ концертахъ надо отмѣтить г-жу Эленъ Классенъ, у которой очень хорошій матеріалъ и счастливая сценическая вѣщность. Ей вѣтъ сомнѣній, улыбается хорошее будущее. Удачно выступила и начинающая американская пѣвица miss Сесиль Грей.

Остальные же, кромѣ пожалуй, Белантони, теноръ Изальберти, Финци-Маграни, д'Орнелли ниже посредственности. Много претензій и никакого таланта.

Д. Лурье.

Письма изъ Токіо.

II.

„Гамлетъ“ въ Японіи.

Можно только поражаться тому упорству и стойкости, какими обладаютъ японцы. Недавно я былъ у профессора университета „Вайседа“ г-на Цумбоучи. Это популярная личность въ Японіи. Его лекціи о Шекспирѣ всегда привлекаютъ огромное количество слушателей.

Еще будучи студентомъ, г-нъ Цумбоучи перевелъ „Юлія Цезаря“; много позже „Отелло“, „Ромео и Юлію“ и недавно „Гамлета“.

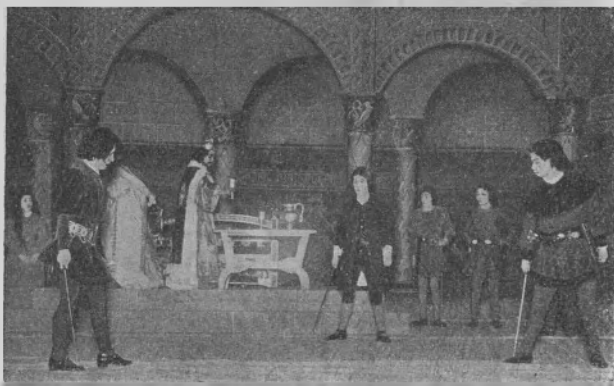
Можетъ быть, близко стоящіе къ театральному міру слышали о постановкѣ „Гамлета“ на японской сценѣ. Не правда ли это звучитъ странно? Вѣдь, то понятіе, которое живетъ въ нашемъ воображеніи о японскомъ театрѣ, допускаетъ эту мысль съ легкой улыбкой въ сердцѣ. Достаточно вспомнить развитіе ихъ театра со всѣми его примитивными декорациями, гримомъ, драматическимъ завываніемъ, шумомъ барабановъ, дикими танцами и ѣдой зрителей во время дѣйствій, какъ имя Шекспира, у строгаго поклонника этого гения,

„Гамлетъ“ въ Японіи.



Сцена съ матерью.

„Гамлетъ“ въ Японіи.



Сцена дуэли.

кромѣ обиды и горечи ничего не вызоветъ. Незнающему Японію, постановка „Гамлета“ здѣсь — равносильна постановкѣ на какомъ-нибудь островѣ Ява... И мы Японію знаемъ такъ мало, такъ мало. Наша прелестная сосѣдка, правда, очень молода, ея культурное развитіе совѣтъ еще ребенокъ — умный, милый, какъ всѣ прекрасныя дѣти Японіи. Но дайте ей время, дайте образцы и она найдетъ колоссальныя силы, трудъ, умъ. Здѣсь не мѣсто моимъ восторгамъ вообще о Японіи, но, возьмите, театръ. Я знаю Японію съ дѣтства и былъ въ ней разъ десять; послѣдній разъ пять лѣтъ тому назадъ и съ тѣхъ поръ ихъ театръ сдѣлалъ огромный шагъ впередъ! Сейчасъ у нихъ передедены: Ибсень, Меттерлиникъ, Шекспиръ. Писатель г-нъ Нобори перевелъ Чехова, Андрева, (онъ же перевелъ Бальмонта, Куприна, Арцыбашева, Сологуба, Горькаго). Недавно шелъ „Ревизоръ“ (переведенъ съ нѣмецкаго...) Сейчасъ профессоръ Цумбоучи работаетъ надъ „Королемъ Лиромъ“.

Онъ мнѣ показалъ макеты, зарисовки, прекрасно оборудованную сцену въ его живописной виллѣ, и цѣлую школу въ изыщномъ домѣ. Все это для Шекспира. Сколько любви къ нему, сколько труда, энергій! Какъ было больно профессору послѣ первыхъ спектаклей, когда публика со смѣхомъ встрѣтила постановку „Гамлета“. И все это сломилось любовью, трудомъ г-на Цумбоучи; „теперь зрители не кушаютъ во время дѣйствія, не разговариваютъ... радостно, съ блестящими глазами говоритъ профессоръ. Теперь всегда огромный успѣхъ. Гастроли въ Осака — и цѣлый триумфъ. Въ печати „Гамлетъ“ выдержалъ семь изданій въ продолженіи полугода!

Исполнителями ролей явились сотрудники г-жа Цумбоуче. „Гамлетъ“ играетъ проф. г. Той. Короля — проф. г. Томми, Офелію г-жа Маузуи, Королеву г-жа Каміями — дамы изъ высшаго общества. Первой разъ „Гамлетъ“ шелъ съ купюрами въ старомъ Токійскомъ театрѣ, потомъ въ цѣломъ переводѣ въ „She Imperial Theatre“. Конечно въ постановкѣ много минусовъ, иногда на лицѣ у васъ скользнетъ улыбка, но возмите, нашу провинцію!.. А мы вѣдь европейцы.

Нѣтъ, дайте, дайте Японіи время, и изъ маленькаго, смѣшнаго бутона вырастетъ прекрасная, золотая хризантема и станетъ жить своей красивой жизнью подъ лучами своего бога — яркаго, горячаго солнца!

Н. Васильевъ.

Токіо 15-го іюля 1911 г.

Театръ и культура.

О театрѣ можно думать что и какъ угодно. Можно его считать храмомъ массы.

Мѣстомъ, которое всякій тонко чувствующій (есть такіе „тонкіе“!) долженъ избѣгать, удаляться отъ него въ мѣста настоящаго искусства. Пусть. Одно нельзя отрицать: театръ существуетъ, играетъ громадную роль въ нашей культурѣ, являясь однимъ изъ ея главныхъ факторовъ.

Существуетъ и — это главное — имѣетъ свои законы.

Изъ сущности этого спорнаго комплекса и исходятъ всѣ про и contra, всѣ чрезмѣрные восхваленія и чрезмѣрные порицанія театру. Одни уничтожаютъ, другіе ищутъ. Одни видятъ театръ таковымъ, каковъ онъ есть теперь, другіе какими онъ можетъ, долженъ стать въ будущемъ. Вѣтъ всякихъ сомнѣній, —

„Гамлетъ“ въ Японіи.



Сцена на кладбищѣ.

въ основѣ театра, въ его существованіи кроется что то грандіозное. Идея театра обладает чѣмъ то таинственно притягательнымъ, маниющимъ за собою. Идея эта заставляетъ насъ всегда вѣрить въ обновленіе театра, въ его улучшеніе, въ его совершенствованіе. Въ объединеніи массы для совместнаго созерцанія—квинтъ-эссенція существа театра—есть что великое. Вѣдь въ театрѣ всѣ соединяются однимъ чувствомъ. Разногласія блѣднѣютъ. Разница уничтожается. Масса созерцаетъ. И въ этомъ массовомъ созерцаніи многіе усматриваютъ огрубленіе, помѣху единоличнаго созерцанія, „низкое наслажденіе“. Правда, гдѣ собирается масса, эти „тонкости“ должны отойти на задній планъ. Вѣдь зато съ каждой прибывающей единицей увеличивается возможность большого единства, возвышающагося надъ личнымъ, увеличивается возможность общаго выраженія, органически вырастающаго изъ многочисленности, изъ множества. Только, видя массу, можно почувствовать, что именно здѣсь, въ массѣ могутъ осуществиться тѣ тайные законы, которые ведутъ къ новымъ, болѣе широкимъ формамъ.

Критика негодующихъ, сомнѣвающихся и пророчества надѣющихся,—это двѣ стороны одного и того же явленія. Вѣдь въ главномъ онѣ сходятся: театръ такой, какой онъ сейчасъ, васъ не удовлетворяетъ. И въ то время какъ одни совершенно отъ него отвараживаются, другіе приближаются, охотно подходя къ нему.

И обоимъ этимъ тенденціямъ соответствуетъ развитіе современнаго театра.

Мы наблюдаемъ стремленія основывать небольшіе интимные театры. — Не для массы. И эти театры — и есть выраженіе культуры личности. Это съ одной стороны. Съ другой, мы наблюдаемъ попытки возродить античный театръ, какъ выраженіе всеобщей культуры въ противовѣсъ культуры мощности. И для общихъ направленій мы ищемъ соответствующій стиль *) и я склоненъ думать, что мы его скорѣе нашли для нашего интимнаго театра, чѣмъ для театра массы.

И въ то время, какъ культура этихъ небольшихъ, интимныхъ театровъ отмѣчаетъ уже кое-гдѣ совершенство, для большой формы массовой сцены еще надо ждать авторовъ. Не найденъ еще и стиль.

Мы только на пути. На вѣрномъ ли, — посмотримъ.

Эти вышеозначенныя категоріи можно еще расширить. Одни ратуютъ за тонкую, субъективную лирику, другіе мечтаютъ о старыхъ мистеріяхъ и массовыхъ зрѣлищахъ, въ которыхъ публика бы явилась не только зрителемъ, но и соучастникомъ дѣйствія. Снова воскресаетъ античный идеалъ народнаго театра.

Все современное искусство, во всѣхъ его проявленіяхъ должно пойти на служеніе театру. Вотъ два полюса, вокругъ которыхъ происходитъ борьба за культуру театра.

Что театръ является всегда выраженіемъ культуры вѣщающаго, культуры дня, момента, это свидѣтельствуетъ его жизнеспособность.

И жизнеспособность эта всегда варьируетъ.

Всякое новое направленіе въ искусствѣ вообще, отражается на театрѣ въ частности.

Въ этомъ отношеніи театръ — центръ, притягивающій къ себѣ.

Двадцать, тридцать лѣтъ тому назадъ нашъ театръ былъ театромъ культуры эпигоновъ. Господствовалъ идеалъ классическій. Героическій пафосъ. Главныя черты культуры той эпохи отражались въ театрѣ, какъ въ лучшемъ зеркалѣ.

Но время, культура и театръ дифференцировались психологически. Новыя драмы создали новый стиль. Инсценировка и костюмъ отошли на второй планъ. Доминируетъ „психологическое“. Теперь въ нашей культурѣ, а слѣдовательно и въ театрѣ, снова поворотъ. Театръ мѣняетъ, долженъ измѣнить свою физиономію. Какъ?

Посильный отвѣтъ я постараюсь дать въ послѣдующемъ очеркѣ.

Ясно, непоколебимо одно: театръ и культура идутъ рука объ руку и неатеатральность есть и некультуренность.

Эм. Мишневскій.

Курортныя вѣсти.

(Отъ собственнаго корреспондента).

II.

Кавказскія минеральныя воды. Общая въ предыдущей своей корреспонденціи подробнѣй коснуться въ частности драмы и оперетки, — я начну съ драмы, антрепренершей которой является С. И. Пронская-Шмитдгофъ.

Итакъ о драмѣ. Антрепренеры мѣстныхъ театровъ сумѣли учсть постоянное въ сезонѣ присутствіе на водахъ свободныхъ актеровъ и, примѣнительно къ такому резерву составляютъ труппу съ солидными пробѣлами.

Разсчитъ простой: — зачѣмъ связывать себя контрактными персонажами, когда на мѣстѣ можно всегда встрѣтить по нѣсколько кандидатовъ на каждое вакантное амплуа, при чемъ кандидаты эти всегда согласятся служить на болѣе выгодныхъ для антрепризы условіяхъ, чѣмъ приглашенные постомъ актеры.

Такая система помимо того, что порождаетъ убійственную конкуренцію, окончательно обезцѣниваетъ трудъ актера, (что къ сожалѣнію такъ импонируетъ многимъ антрепренерамъ!) Эта система къ тому же вноситъ разрушающую дезорганизацию въ театральное предпріятіе.

Не приходится вѣдь доказывать, что частая смѣна актеровъ отражается губительно на дѣлѣ, выбивая его изъ колеи, не достигая и минимума ансамбля.

Къ сказанному добавлю, что ни одна болѣе или менѣе солидная антреприза при составленіи труппы не исповѣдуетъ такъ откровенно девизъ „числомъ поболѣ — цѣною подешевле“, какъ это принято антрепренерами театровъ кавказскихъ минеральныхъ водъ.

Центръ фокуса направленъ исключительно на гастролеровъ, чѣмъ и объясняется отсутствіе заботливости объ общемъ антуражѣ, который составляетъ всего нѣсколько серьезныхъ актеровъ, все же остальное — зеленая молодежь, либо „таланты“, не ушедшіе выше уровня посредственности.

Не совсѣмъ удачно составлена труппа и въ текущемъ сезонѣ.

Многія амплуа совершенно не замѣщены; въ труппѣ нѣтъ любовника; нельзя въ г. Моисеевѣ (арт. театра Корша) видѣть комика; отсутствуетъ женію — комикъ, не говоря о томъ, что въ труппѣ нѣтъ актера на роли фатовъ, неврастениковъ, женъ-комикъ.

Киты, на которыхъ зиждется дѣло — гг. Діевскій, Урванцовъ, Израилевъ, пожалуй, Торскій, а изъ женскаго персонала: г-жи Бронская и Агарина. Можно искренно пожалѣть о томъ, что выступавшая въ началѣ сезона г-жа Янушева, завладѣвшая быстро симпатіями публики, ограничила свое участіе въ труппѣ всего нѣсколькими спектаклями и по болѣзни выступила изъ состава труппы.

Г. Діевскій очень вдумчивый актеръ въ роляхъ героико-любовниковъ. Его игра всегда согрѣта внутреннимъ огнемъ, и такія роли какъ Акоста, царь Фодоръ находятъ въ этомъ актерѣ недурного исполнителя, не увлекающагося эффектными мѣстами.

Менѣе удачно справляется г. Діевскій съ ролями такого жанра, какъ Генрихъ („Генрихъ Наварскій“), гдѣ необходимо преобладаніе легкости исполненія, гдѣ отгѣнки юношеской граціи, больше къ мѣсту, чѣмъ внушительная положительность заправскаго героя.

Яркой партнершей г. Діевскому является г-жа Бронская (молодая героиня).

Артисткѣ особенно удаются роли сильно драматическаго характера, и такія роли, какъ Катерина („Гроза“), Юдифь

*) См. нашу статью: „Стиль театра“ въ № 15 „Р. Ж.“ 30. I. 1911.

(„Гриель Акоста“), Марьяца („Каширская старина“) исполняются артисткой съ большим чувством и съ рѣдкой экспрессіей.

И г. Діевскій и г-жа Бронская съ полнымъ правомъ премьерствуютъ въ труппѣ и пользуются у публики заслуженнымъ успѣхомъ.

Г-жа Агарина (эпженю-драматикъ) артистка несомнѣннаго дарованія: теплота тона, искренность переживаній и въ довершеніе всегда внимательное отношеніе къ работѣ—вотъ отличительныя свойства этой артистки.

Гг. Урванцовъ (характерныя роли), Торскій, Израилевъ (резонеръ)—силы, способствующія успѣху дѣла.

Изъ остальныхъ членовъ труппы назову: грандъ-дамъ г-жу Бѣлову, комич. старуху Де-Вьенъ, характерныя роли Де-Брюксъ, Ракитина, Елисѣева (очень полезный актеръ, онъ же декораторъ), Кузнецова, Моисеева, Волхонскаго, Визарова и начинающаго актера Нежданова.

Я опускаю перечисленіе молодыхъ актеровъ, среди которыхъ, быть можетъ, имѣются люди способные, но во всякомъ случаѣ эти способности—дѣло будущаго, пока же вторые персонажи труппы представляютъ слишкомъ сырой матеріалъ и дѣлу пользы не приносящій.

Сильно хромаетъ режиссура, которая за послѣднее время совершенно сошла на-нѣтъ. Проще говоря, въ спектакляхъ не чувствуется никакой режиссуры. Въ постановкѣ полная небрежность, попустительство и невнимательность. Да проститъ мнѣ режиссеръ г. Израилевъ, но лично у меня о немъ составилось болѣе опредѣленное впечатлѣніе, какъ о балетномъ танцорѣ (г. Израилевъ выступаетъ въ дивертисментахъ), нежели режиссеръ. Рутинная, заплеснѣвшій трафаретъ, провинціальное убожество—вотъ чѣмъ отличается режиссура почти каждаго спектакля.

Совсѣмъ не благополучно обстоитъ также дѣло съ декоративной и обстановочной частью.

Ужъ слишкомъ здѣсь ведется дѣло безконтрольно, не подчиняясь абсолютно никакимъ требованіямъ.

Какъ я уже писалъ, на первомъ планѣ—отсутствіе постоянного контингента публики, все жъ умѣющей иногда заставить антрепризу „подтянуться“.

Дальше—отсутствіе театральнаго коммисіи.

Не признавая въ принципѣ этого института, все же думаю, что въ данномъ случаѣ, гдѣ господствуетъ отсутствіе какой-либо отчетности—театральная коммисія изъ лицъ съ достаточной компетенціей въ области сценическаго искусства могла бы явиться регулирующимъ центромъ.

Что касается мѣстной прессы, которой вполнѣ посильна задача культивирования театра, то она относится къ этой задачѣ довольно снисходительно, останавливая иной разъ вниманіе на „сучьѣ“, не замѣчая „бревна“.

Совершенно въ сторонѣ отъ всякаго контроля надъ театрами управленіе водъ—фактический хозяинъ театровъ.

Славъ три театра и не получающа никакой платы, управленіе водъ ограничилось чечевичной похлебкой въ видѣ полсотни свободныхъ мѣстъ для чиновъ управленія!

Обо всемъ остальномъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Ал. Баронъ-Штэнъ.

Провиція.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Астрахань. Еще двѣ недѣли—и драма г. Соколова заканчивается сезонъ. Отношеніе публики къ труппѣ все время было сочувственное. Большихъ дѣлъ антреприза не сдѣлаетъ, но безусловно, сезонъ закончится безъ убытка: труппа не большая и не дорогая, но подобранная крайне удачно. Первое впечатлѣніе о добросовѣстности дѣла, если можно такъ сказать, насъ не обмануло. Астраханцы получили отъ г. Соколова послѣ трехлѣтняго антракта впервые настоящую серьезную, художественную драму, а не макулатурное предпріятіе, какъ антреприза Долина, ни кустарныхъ „лице-дѣвъ“—антреприза Галль—Савальскаго,—обѣ, какъ извѣстно, кончившіяся печальными крахами.

Изъ репертуара прошедшихъ пьесъ, если бы мы вздумали на немъ остановиться, положительно нельзя назвать ни одной новинки: г. Соколову понятно не выгодно срывать пьесы для зимняго сезона, который онъ намѣревается держать въ зимнемъ театрѣ, при еще болѣе сильномъ составѣ. Питаютъ публику пьесами съ „громкимъ“ названіемъ, и только хорошіе артисты, какъ Зотовъ, г-жа Львовичъ и другіе выводятъ ихъ, спасая отъ провала.

Первенствующее положеніе въ труппѣ безусловно при большой симпатіи публики занимаетъ г. Зотовъ (герой-любовникъ), артистъ съ богато выраженной индивидуальностью, молодой сравнительно, но съ большимъ будущимъ.

Прекрасныя сценическія данныя, хорошая, четкая дикція, яркое воплощеніе и искреннее переживаніе роли выгодно отличаютъ молодого артиста, которому симпатичный антрепренеръ сдалъ на руки весь репертуаръ, выступая самъ чрезвычайно рѣдко на сценѣ. Успѣхъ г. Зотова въ Астрахани большой.

За нимъ надо поставить г-жу Львовичъ, артистку съ большой искренностью въ игрѣ, и съ большимъ, да будетъ позволено мнѣ выразиться, діапазономъ игры. По амплуа—ingenue dramatica—г-жа Львовичъ великолѣпно замѣняла хворающую все время героиню Арди-Свѣтлову. Фру Карэно въ пьесѣ Гамсуна—въ передачѣ артистки долго Астрахань не забудетъ.

Безусловно хорошъ много работающій въ сезонѣ комикъ риг sang—г. Соловьевъ.

Изъ другихъ артистовъ укажу на хорошаго бытовика г. Волжанина, къ сожалѣнію отвлекающагося административными работами; изъ женскихъ силъ, довольно слабыхъ вообще, останавливаетъ вниманіе способная г-жа Пальмина. Послѣдніе дни отведены подъ бенефисы: прошли „Гроза“ (бенефисъ Львовичъ), „Дни нашей жизни“ (г. Зотова).

Клавинъ.

Балашиха. (Моск. губ.). Въ воскресенье 24-го Іюля 1911 г. въ собраніи служащихъ при фабрикѣ Балашиной мануфактуры (село Николаевское-Трубецкое) состоялся второй спектакль московскихъ драматическихъ артистовъ подъ упр. Н. М. Горина при участіи артистки О. А. Трефиловой. Прекрасно были разыграны двѣ пьесы: „Красный фонарь“ др. въ 3 д., соч. С. Бѣлой и „Женская чепуха“, водъ въ 1 д. Щеглова. Г-жа Трефилова была украшеніемъ спектакля. Г. Шумскій (Рославлевъ) былъ вполнѣ достойнымъ ея партнеромъ. Г. Рязанцевъ внезапно заболѣлъ и г. Горину пришлось сыграть двѣ роли (Александра—гимназиста въ 1 д. и Никиту въ 2 д.).

Г. Лопухину удалось придать симпатичныя черты ходульной роли Лебедева. Водевиль прошелъ „концертомъ“.

Г-жа Горина, выступившая въ роли горничной, была очень хороша. Сборъ былъ полный, публика актеровъ принимала восторженно. Нельзя не упомянуть о прекрасномъ гримѣ г. Лопухина и г-жи Горина.

Зритель.

Вильно. Цѣлыхъ 8 дней анонсировалась новая оперетта „Человѣкъ прежде всего“ (A mensch sol meu sein, переведенная съ еврейскаго и приспособленная для русской сцены Меерсономъ). Оперетта на еврейской сценѣ шла весь прошлый годъ, идетъ и теперь вездѣ безпрепятственно, беретъ битковые сборы. Не страдаютъ отъ этого ни идеи націонализма, ни общественная нравственность. Все было готово къ постановкѣ. Репетиціи отняли много времени и труда. Были сдѣланы весьма значительныя затраты. Публика валомъ валила за билетами. Послѣдняя афиша была подписана полиціймейстеромъ и уже была готова къ расклейки, когда неожиданно въ типографію явился полиціймейстеръ и забралъ готовые афиши.

Спектакль не состоялся.

Альфа.

Иркутскъ. Театръ Гиллера на зимній сезонъ 1911—12 г. сданъ для постановки спектаклей „Театра Миниатюръ“.

Екатеринославъ. На прошлой недѣлѣ при переполненномъ театрѣ прошла въ лѣнемъ театрѣ Общественнаго собранія „Энеида“. Новинка имѣетъ выдающійся успѣхъ и составляетъ счастливое исключеніе въ „передѣлочной“ литературѣ. Г. Садовскому удалось сценическаго переработка знаменитой сатиры Котляревскаго. Неподдѣльный юморъ удачно сохраненъ въ пьесѣ и получилъ особенную свѣжесть подъ опытной рукой премьера малорусской труппы. Музыкальная сторона, обработанная Лисенко, оставляетъ далеко позади себя всѣ музыкальныя оперетты малорусскаго репертуара. Поставлена новинка красиво и сыграна дружно и весело. Малороссы у насъ вообще въ фаворѣ. Неменьшимъ успѣхомъ пользуется въ театрѣ г. Хитрина (лѣтній въ городскомъ саду) и труппа г. Суходольскаго. Репертуаръ ея немного устарѣлъ, но тщательность постановки, педантизмъ и аккуратность въ исполненіи и общій ансамбль создаютъ г. Суходольскому блестящій успѣхъ. Театръ ежедневно переполненъ.

Екатеринославъ, наконецъ, обзаводится приличнымъ зимнимъ театромъ. Принадлежащій обществу попеченія о дѣтяхъ театръ перестраивается и расширяется. Число мѣстъ увеличивается до 1500. Возводится новый ярусъ ложъ, пристраивается роскошное фойе, подымается сцена. Театръ снялъ на 5 лѣтъ извѣстный оперный антрепренеръ г. Акимовъ по 22.000 ежегодно. Такимъ образомъ, въ Екатеринославѣ будетъ, наконецъ, постоянная опера.

Изъ Екатеринослава скрылся антрепренерскихъ дѣлъ мастеръ г. Кутеновъ, захвативъ съ собой крупную сумму „зологовыхъ“. Пострадали капельдинеры, кассиръ г. Горяиновъ, г. Садовскій, въ общемъ на 3000 р.

Г. Новополинъ.

Опера въ Нижнемъ-Новгородѣ.



О. В. Максимова—Татьяна въ „Ев. Онѣгинъ“.

Иркутскъ. Лѣтній театръ въ Синельниковскомъ саду. Антреприза Общества Народныхъ развлеченій. Драматическая труппа подъ управленіемъ артиста Н. И. Вольскаго. Составъ труппы слѣдующій—женскій персоналъ: Т. П. Мравина, (молодая героиня и гр.-кокетъ), А. Г. Савченко (драматическая инженерия), Е. Н. Фальковская (бытовая и кокетъ), Е. Е. Баранова (комическая старуха), А. Д. Лескова (инж. кокетъ), К. А. Богданова (2-я роли) и Е. М. Никольская (выходная); мужской персоналъ: Ф. Д. Субботинъ (герой-любовникъ), Г. Эспаньоли (простакъ), Н. И. Вольскій (комикъ-резонеръ), А. С. Травинъ (резонеръ), М. А. Разумный (простакъ), Г. Гаринъ (второй комикъ), Григорьевъ (вторые роли), К. К. Назимовъ (суфлеръ), В. В. Владиславскій (помощникъ режиссера).

Открытие сезона состоялось въ городскомъ театрѣ 14-го мая, т. к. лѣтній театръ оказался къ этому времени не приспособленнымъ. Первые четыре спектакля труппа дала въ городскомъ театрѣ при очень плачевныхъ сборахъ и только съ 20 мая ставила свой первый спектакль на сценѣ лѣтняго театра.

Съ 14 мая по 14-ое июля включительно было дано 25 спектаклей.

Прошли за указанный выше періодъ времени пьесы: „Безъ вины виноватые“, 2 р., „Каширская старина“, „Анфиса“ 2 р., „Соколы и вороны“ 2 р., „Темный боръ“, „Мирра Эфросъ“, „Безпечальные“, „Въ старые годы“, „Мѣщане“, „Вѣдьма“ 2 р., „Неизвѣстная“ 2 р., „Мужъ изъ деликатности“, „Педагоги“, „Гонимые“, „На днѣ“, „Рабья“, „Дѣтская каторга“ 2 р., „Пасынки жизни“ и „Идиотъ“. За 25 спектаклей взято 2968 р. 92 к.

Составившіе въ началѣ лѣта холода и сырое помѣщеніе лѣтняго театра, только что очищенное отъ льда, сильно вредили посѣщаемости театра, что и отозвалось на сборахъ.

Постановка дѣла въ художественномъ отношеніи очень слаба. Пьесы ставятся на слѣхъ. Соотвѣствующихъ декораций и обстановки нѣтъ. Въ труппѣ отсутствовать артистка на амплуа: гран.-дамъ и драматической старухи. Въ пьесѣ „Безпечальные“ въ качествѣ актрисы въ роли Гордыниной-жены была выпущена любительница. Часть публики этимъ возмущалась. Выступленіе любителей въ спектакляхъ труппы является, вообще крайне нежелательнымъ, и режиссеру слѣдовало бы въ будущемъ устранить его.

Юбилей Островскаго былъ отмѣченъ только постановкой 2 июня пьесы „Безъ вины виноватые“ давшей сбору 67 руб. 10 коп. Многие изъ публики даже и не знали, что это юбилейный спектакль, т. к. въ афишахъ объ этомъ ничего не говорилось.

Теперь объ артистахъ. Симпатіями публики пользуются прежде всего г-жа Мравина, а затѣмъ г-жа Савченко и Г. Субботинъ, Разумный и Травинъ.

Г-жа Мравина въ особенности выдѣлилась въ роляхъ: Нины („Безначальные“) и Докутовской („Вѣдьма“).

Г. Субботинъ былъ хорошъ въ роли Барона „На днѣ“, но очень слабъ во всѣхъ роляхъ занимаемаго имъ амплуа героя любовника (Незнамовъ, Костомаровъ, Зеленева и др.). Интересный и типичный Лука „На днѣ“—Г. Вольскій, но хроническое незнаніе этимъ артистамъ ролей много вредитъ впечатлѣнію.

І. А. Ямпольскій.

Красноярскъ. Сибирскія газеты сообщаютъ о несчастномъ случаѣ, происшедшемъ въ Красноярскѣ съ Фредъ-де-Цириль, совершавшимъ прыжки изъ-подъ купола (20 саж. высоты) въ яму съ водой, въ омскомъ циркѣ Коромыслова. Директоръ цирка предложилъ кому-нибудь изъ публики, по желанію, завязать акробату глаза. Затѣмъ акробата подняли на веревкѣ подъ куполъ цирка на площадку. Воду въ ямѣ облили керосиномъ и поднесли огонь. Когда керосинъ воспламенился, Фредъ-де-Цириль бросился внизъ головой въ воду и, не разсчитавъ прыжка, лопаткой стукнулся о край деревянной обшивки ямы. Его извлекли изъ воды недвижимаго и на рукахъ унесли въ уборную. На нѣкоторыхъ зрителей эта сцѣна произвела ужасное впечатлѣніе и они ушли изъ цирка. Многие остались до конца смотрѣть представленіе. Былъ немедленно вызванъ врачъ. Онъ констатировалъ кровоизліяніе спинно-мозгового канала съ полнымъ параличомъ всѣхъ четырехъ конечностей. Несчастнаго перенесли немедленно на носилкахъ въ больницу. Причиненныя поврежденія угрожаютъ опасностью жизни Фредъ-де-Цириль. Онъ еще молодой человѣкъ—21 года.

Самара. Извѣстная артистка Дифпрова будетъ служить зиму въ Самарѣ въ театрѣ Миролюбова.

Минскъ. Анонсированные съ 19-го іюля въ зданіи цирка 10 спектаклей еврейско-нѣмецкой труппы Шаравнева начались почему то не 19-го, а 23-го іюля.

Первый спектакль („Давъ пинтеле Идъ“) оставилъ достаточно непріятное впечатлѣніе и заставилъ лишній разъ съ грустью призадуматься надъ судьбами еврейскаго театра и напѣть тѣмъ, что преподносятъ еврейскому народу въ часы его отдыха и досуга...

Только на этотъ, собственно, „демосъ“ и разсчитана оперетка: большая часть публики—на дачахъ, та же, что осталась жить въ городѣ, испытываетъ тоску по совершенно иному театру.

И надо правду сказать, рѣдко когда ощущалась такая пустота хотя бы даже и въ глухіе лѣтніе мѣсяцы.

Какъ ни тяжело высидивать лѣтомъ по 3—4 часа сряду въ закрытомъ помѣщеніи,—обыватель все же замѣтно скучается по театру.

А до открытія сезона,—увы, какъ еще далеко: цѣлыхъ почти два мѣсяца!

Объявленные въ городскомъ театрѣ 5 спектаклей оперетки И. Я. Злотопольскаго подъ управленіемъ М. А. Полтавцева проходить при большомъ художественномъ успѣхѣ. Успѣхъ матеріальный, къ сожалѣнію, не великъ.

М. Королицкій.

Нижній-Новгородъ. Незамѣтно прошли первыя двѣ съ половиной недѣли ярмарочнаго сезона.

24 были закончены интересныя въ художественномъ отношеніи спектакли Петербургскаго Императорскаго балета, съ г-жей О. О. Преображенской во главѣ. Труппа не оставила желать ничего лучшаго по составу: г-жи Лопухова, Алексія, Офицерова, Киртгеймъ, Рошъ и гг. Обуховъ, Киселевъ, Пономаревъ, Бочаровъ, Ивановъ и друг.

Поставлены: „Коппелія“, „Лебединое озеро“, „Пахита“, „Волшебная флейта“, „Привалъ кавалеровъ“ по два раза и „Тщетная предосторожность“,—одинъ разъ.

Несмотря на громкое имя г-жи Преображенской, ея значительный успѣхъ и на то, что для провинціи образцовый балетъ является рѣдкой новинкой—спектакли не имѣли никакого матеріальнаго успѣха и закончены съ крупнымъ убыткомъ въ 5—6 тысячъ рублей.

Съ 26 іюля въ Фигнерскомъ театрѣ начались спектакли оперной труппы М. С. Циммерманъ. Въ составѣ труппы нѣтъ блестящихъ именъ, но поставлено дѣло очень хорошо. Прекрасный оркестръ (особенно въ рукахъ г. Сильвіо Барбини), дисциплинированный, полнозвучный хоръ, тщательная постановка и свѣжіе молодые голоса солистовъ, въ большинствѣ случаевъ обладающихъ хорошей сценической и вокальной техникой; опера, благодаря добросовѣстному отношенію къ дѣлу, посѣщается значительно охотнѣе, чѣмъ въ прежніе годы и дѣлаетъ порядочные сборы.

Съ хорошимъ ансамблемъ прошли оперы: „Пиковая дама“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Карменъ“, „Травиата“, „Русалка“ и „Жизнь за царя“.

Очень выгодно выдѣляются: изящное сопрано г-жи О. Максимовой („Татьяна“), симпатичный голосъ г-жи Покровской и хорошее свободное, обширное драматическое сопрано г-жи Прокоповичъ. Изъ мужского персонала—баритоны Г. Залевскій (прекрасный Онѣгинъ, Жермонъ), г. Орда, Афанасіу и чудесный басъ шаляпинской школы В. В. Киселевъ.

Съ 4 августа объявлены три гастролі знаменитаго тенора Д. В. Смирнова, который выступитъ въ „Риголетто“, „Ромео и Джульетта“ и „Искатели жемчуга“; предварительная продажа билетовъ обѣщаетъ полный матеріальный успѣхъ гастролей. Кромѣ Смирнова въ ближайшемъ будущемъ должны состояться гастрольные концерты Плевичко и балалаечника Трояновскаго.

„Лубянский“ театр привлекает громадное количество публики. Успѣхъ заслуженный: прекрасный выборъ пьесъ, хорошая интеллигентная группа и участие талантливого артиста театра Корша Н. А. Смурского. Смурскій закончилъ 31 июля первую серію своихъ выступленийъ бенефисомъ, сыгравъ 14 почти рядовыхъ спектаклей, съ громаднымъ художественнымъ успѣхомъ и почти все время при полныхъ сборахъ. За время по 1 августа были поставлены: „Лѣсъ“, „Весенній потокъ“, „Джентльменъ“, „Женитьба Бѣлугина“, „Цѣна жизни“, „Распутица“, Самсонъ и Далила“, „Новый міръ“, „Распродажа жизни“, „Ловкачи“, „Дни нашей жизни“, „Потонувшій колоколь“, „Кинь“, „Семья преступника“, „Любовь и предразсудокъ“ и друг.

Въ августѣ ожидаются гастролі извѣстной артистки г-жи Ильнарской; съ 9-го числа общаны гастролі артистовъ Малага театра и Коршевскаго.

Фарсовая труппа театра „Олимпія“ большимъ успѣхомъ не пользуется.

Въ саду „Олимпія“ начинаются спектакли мусульманской труппы „Собяръ“.

Театръ „Народная забава“ ознаменовалъ свое существование крупнымъ скандаломъ: артистъ театра г. Ланской, недовольный отзывомъ объ его игръ, помѣщеннымъ въ вечернемъ листкѣ „Нижегородецъ“, ударилъ по лицу рецензента-редактора „Нижегородца“ г. Успенскаго.

Разумѣется и антреприза въ лицѣ гг. Борцова и Немирова, и мѣстная пресса—всячески выражаютъ свое негодованіе г. Ланскому... но фактъ остается фактомъ... Возможны, значитъ, до сего времени такіе позорные способы проявленія недовольства и гдѣ же? въ средѣ артистовъ—культурнѣйшей по самому существу своему! Каковы бы ни были обстоятельства, принудившія г. Ланскаго къ его поступку—онъ создалъ себѣ позорную славу...

Л. Оболенскій.

Новгородъ-Волынскъ. Гастролі артистки Л. В. Синегубъ-Троицкой въ мѣстномъ драматическомъ кружкѣ проходить съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Послѣдними спектаклями съ участіемъ талантливой артистки шли: „Безъ вины виноватые“ (Кручинина) и „Глытай, або-жъ паукъ“ (на малорусскомъ языкѣ), въ которомъ г-жа Синегубъ—Троицкая исполнила роль Олены.

Какъ мы слышали, благодаря несомнѣнному успѣху здѣшнихъ гастролей, Л. В. Синегубъ-Троицкая получила приглашеніе отъ одного мѣстнаго импресарио выступить въ близъ лежащихъ городахъ Ровно, Бердичевъ, Житомиръ исключительно въ пьесахъ Горьдинаго репертуара: „Мирра Эфросъ“, „Любовь и смерть“, „Убой“ и др.; для этой поѣздки формируется специальная труппа.

Станица Лабинская. (Куб. Обл.) Театръ Н. И. Сурина. 26-го іюля с. г. дѣло г. Л. В. Дубецкій ликвидировалъ, не дотянувъ полумѣсяца до конца объявленнаго сезона и не заплативъ актерамъ около 400 р. жалованія. Труппа рѣшила вести дѣло товариществомъ. Съ 3-го іюля товарищество начало функционировать подъ управленіемъ Э. Р. Мольскаго. Въ составъ товарищества вошли слѣдующіе лица: г-жа А. К. Гомолій, А. П. Горянская, З. Н. Зинина, А. М. Надаръ, Н. Н. Надеждина, Е. Н. Холодова и др. Гг. Е. К. Бравскій, Е. И. Войницкій, Л. В. Дубецкій, Э. Р. Мольскій, Н. Р. Никольскій, Н. Н. Радинъ, Е. А. Раевъ, И. Л. Савранскій, С. Ф. Самаринъ, Л. Л. Шатовъ, М. Е. Федоровъ и др. Главнѣйшій режиссеръ Е. И. Войницкій. Помощникъ режис. Л. Л. Шатовъ. Суфлеръ Е. Р. Василь. Администраторъ С. Ф. Самаринъ. Сезонъ предполагается до 15-го сентября.

Тамбовъ. Лѣтній театр. Теперь уже ясно опредѣляются итоги дѣла труппы А. Л. Миролубова. Дѣла все время дурны. Въ общемъ сборъ средній. Не малый успѣхъ и въ художественномъ отношеніи. А. Л. Миролубовъ показалъ себя серьезнымъ антрепренеромъ. При слабомъ составѣ труппы, А. Л. Миролубовъ далъ серьезный репертуаръ (хотя подчасъ и тяжелый для лѣтняго театра!), а тщательной постановкой спектаклей привлекъ публику. Главные „козыри“ дѣла—это присутствіе въ труппѣ, такихъ силь, какъ В. М. Петипа, О. Г. Ольгина, Е. Ф. Баянова и гастролі покойнаго С. Я. Семенова-Самарскаго и г. Петрова-Краевскаго. Удачно прошли бенефисы режиссера В. М. Петипа и г-жи Людвинской. Прошли пьесы: „Крикъ души“, „Женитьба Бѣлугина“, „Весенній потокъ“, „Гвардейскій офицеръ“, „Нюбея“ и „Отецъ“. (При участіи Петрова-Краевскаго, понравившагося тамбовской публикѣ).

—Послѣднюю лебединою пѣсню покойнаго артиста С. Я. Семенова-Самарскаго была роль Старого барина въ труппѣ А. Л. Миролубова у насъ, въ Тамбовѣ. Яркимъ метеоромъ промелькнулъ у насъ покойный артистъ, оставивъ большое впечатлѣніе на нашу публику своею талантливой игрой. Неожиданная смерть недавняго любимца поразила какъ громомъ нашихъ тамбовцевъ!

М. Н. Н.

Томскъ. Лѣтній сезонъ въ театрѣ сада „Буффъ“ близнится къ концу. 15 августа предполагается закончить спектакли и по слухамъ съ этого времени до закрытія сада будутъ подвизаться малороссы. За послѣднее время изъ труппы г-ва артистовъ подъ управленіемъ г. Боролая выбыли г-жи Бунуина, Рябинина, Гг. Григорьевъ, Иматовъ, Мамоновъ, Скальдовъ и вступили въ труппу мѣстные любители: г-жа Свѣтланова (Васильева) и г. Рышковскій (Рашковскій-Варшавскій), послѣдній кажется мѣняетъ свою фамилію чуть не при каждой новой службѣ. Съ 24 іюня прошли пьесы „Красная мантія“, „Любимица публики“ (2 р.), „Распутица“ (2 р.), „Неизвѣстная“, „Шальная дѣвчонка“, „Смерть и жизнь“, „Дуракъ“, „Джентльменъ“, „Душа тѣло и платье“, „Смѣшная исторія“ (2 р.), „Лѣсныя тайны“, „Золотая свобода“, „Жуликъ“, „Рай земной“ (3 р.), „Звѣзда нравственности“ (2 р.), „Буйный вѣтеръ“ (2 р.), „Генрихъ Наварскій“ (5 р.), „Дачныя барышни“, „Пасынки жизни“, „Анна Каренина“ (2 р.), „Семья заповѣдь“ (2 р.), „Татьяна Рѣпина“, (благотворительный спектакль), „Богомъ избранные“, „За монастырской стѣной“, „Священная роща“. Несмотря на недостатки въ въ персоналѣ, недочеты въ обстановкѣ и костюмахъ дѣла идутъ очень прилично, въ среднемъ на кругъ сборъ около 160—170 руб., такъ что болѣе сильная труппа можно сказать съ увѣренностью сдѣлаетъ хорошія дѣла, принимая во вниманіе незначительную аренду за театр.

Съ 6 августа въ общественномъ собраніи объявлены 8 гастролей Итальянской оперной труппы Бр. Гонсанецъ, предварительная продажа билетовъ идетъ очень бойко.

На зимній сезонъ общественное собраніе какъ уже сообщалось въ № 29, снялъ І. М. Руходревъ, сезонъ предполагается начать 15 сентября.

Въ желѣзнодорожномъ собраніи сезонъ открывается 4 сентября пьесой „Лѣсныя Тайны“ 19 іюня общество народныхъ развлеченій открыло лѣтній сезонъ, на губкинской заимкѣ, гдѣ построена открытая сцена, и спектакли даются только по праздникамъ, для открытія была поставлена „Женитьба“, затѣмъ прошли „На бойкомъ мѣстѣ“, „яжелыя дни“, „Люди“, „Счастливый день“.

Благодаря дешевизны (15 коп.) входной платы въ садъ, публики бываетъ очень много (до 1500 чел.) и эти спектакли завоюютъ симпатію среди средняго класса публики.

Херсонъ. Украинская труппа Оршанова и Данченко, въ городскомъ театрѣ не будетъ играть, въ виду заводчанія полученіемъ разрѣшенія отъ городской управы на право Н. Д. Лебедеву, сдать театръ подъ означенные спектакли.

Однимъ словомъ, нашъ городской театръ все время продолжаетъ по прежнему пустовать; да и какъ же можетъ не пустовать, если для того, чтобы снять театръ на два—три спектакля, нужно посылать въ городскую управу прошеніе, на исходатайствование разрѣшенія на право сдачи театра чуть ли не за два мѣсяца впередъ, а въ театральномъ дѣлѣ это немислимо. Сдавать же театръ какими бы то ни было труппамъ, это не одно и то же, что собирать засѣданіе на обсужденіе вопроса на постройку цѣлаго театра. Однимъ словомъ, г-ну Лебедеву, приходится по всей вѣроятности часто вспоминать хохлацкую поговорку, паны дерутся, а мужиковъ чубы болятъ“, такъ какъ городская управа, арендную плату за театръ получаетъ аккуратно, несмотря на то играютъ въ театрѣ или не играютъ.

Почтовый ящикъ.

Москва.—Г. Зу—ба. Вы не понимаете, почему ваши „садовые рецензіи“ попадаютъ въ редакціонную корзину?.. Прочтите № 31-й „Сатирикона“—и вы поймете! Воспользовавшись отсутствіемъ редактора и лѣтней разсѣянностью секретаря редакціи, вы подынули намъ нѣсколько безграмотныхъ замѣтокъ... Сезонъ „подкидышей“ кончился!

Брянскъ.—В. Кондратьеву. Пришлите пробную корреспонденцію.

Екатеринославъ.—Г. Гурвицъ. Въ Екатеринославѣ есть постоянный корреспондентъ, поэтому вашими услугами воспользоваться не можемъ.

Томскъ.—Н. Попову. Если процессы имѣютъ значеніе, какъ бытовой матеріалъ изъ жизни провинціального театра—присылайте. Билетъ получите.

Гомель.—Жукову. Телеграмма ваша запоздала: номеръ былъ уже сверстанъ.

Признание наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

И Р У А
 „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ „ИРРУА—БРЮТЬ 1910 г.“
 (demi sec) (sec) (grand sec, extra) (très sec)

Grands vins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидии Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливень. — Телефонъ 240-45

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста, 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.
 5) для ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ.

Приемъ въ Балетные Классы Старшаго возраста—круглый годъ.
 Программы и условия въ помѣщеніи школы.

КУРСЫ ДРАМЫ А. И. АДАШЕВА.

Тверская-Ямская, д. № 18 Езерскаго. Телеф. № 123-70.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ МОСК. ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА:

Адашевъ А. И., Александровъ Н. Г., Карцевъ А. В., Качаловъ В. И.,
 Лужскій В. В., Леонидовъ Л. М., Литовцева Н. Н., Массалитиновъ Н. О.,
 Сулержидкій Л. А., Тезавровскій В. В., Глаголь С. С. и Смирнова Е. В.

Приемъ продолжается, экзамены 27-го и 30-го августа, занятія съ 1 сент.
 Контора открыта отъ 11—2 и 5—7 веч.

КУРСЫ ДРАМЫ

артистки ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

С. В. Халютиной

объявляютъ,

что занятія на курсахъ начинаются съ 1-го сентября. Приемные экзамены
 съ 25-го августа по 15-е сентября. Контора открыта ежедневно
 съ 1-го августа, отъ 12 до 3 час. Телеф. конторы 260-92.

Адресъ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

А. Ф. МОРОЗОВА. Арбатская пл., № 45. Телеф. 158-24.

Пѣніе—С. А. Дубасова, Г. А. Алчевскій и А. Г. Ляховичъ, ф.-п. В. Н. Демьянова
 и В. А. Зирингъ. Арфа—М. Дюмонъ (не имѣющие арфы могутъ заниматься въ клас-
 сахъ). Прохождение оперныхъ партій, ансамбль, практическія занятія на сценѣ.
 Пластика—артистка Имп. театровъ А. В. Карцевъ.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ Подъ руководствомъ арт. Имп. театровъ К. В.
 Бравича и Ф. Ф. Коммисаржевскаго. Приемъ заявленій: понедѣльникъ, среда,
 пятница отъ 11—1 ч. и отъ 4—6 ч. веч. Приемн. экз.—31-го авг. и 3-го сентября.

1-е ЗАОЧНЫЕ КУЛИНАР- НЫЕ КУРСЫ.

Полный курсъ лекцій для самообученія.
 „Скоромный и постный столъ“, около
 1000 рецептовъ кушаній, напитковъ,
 печенъ, компотовъ, вареній, сладкихъ
 блюдъ, пироговъ и др. 300 стр. сл., убо-
 ристаго шрифта. Цѣна съ перес. налож.
 плат. 2 р. 60 к. Наставленіе, какъ пра-
 вильно вести домашнее хозяйство и
 приготавливать экономическіе вкусные и
 питательные обѣды съ приложеніемъ
 разрѣзки мяса и украшеніястола блюдъ.
 Около 100 стр. съ рис. Цѣна съ перес.
 нал. плат. 1 р. 20 к. Обѣ книги вмѣстѣ
 3 р. 35 к. (можно марками). Съ заказами
 обр. искл. къ Я. К. Петерсу. С.-Петер-
 бургъ, Пет. стор., Больш. пр., № 56-281.

„ДВА НАЧАЛА“.

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведеніе Якова Гордина,
 перев. С. М. Гена. Последняя новинка
 Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р.
 Выписывать въ конт. журнала „РАМПА
 и ЖИЗНЬ“. М. Чернышевскій, д. 9.

БЕЗПЛАТНО!
40 ДНЕЙ
БЕЗПЛАТНО!

Если Вы въ теченіе 40 дней не выучитесь
 свободно говорить, читать и писать по-
 нѣмецки, французски, англійски и латинскъ
 по нашимъ самоучителямъ, составленнымъ
 по новѣйшему методу (всѣ другіе—реклама),
 мы деньги возвращаемъ обратно. Цѣна
 самоуч. одного языка съ налож. плат. 1 р.
 10 к., 2-хъ 1 р. 90 к., 3-хъ 2 р. 80 к., 4-хъ
 3 р. 65 к. Заказы исполн. един. складъ
 для всей Россіи: С.-Петербургъ, Пет. стор.,
 Большой пр., 56—291. Я. К. Петерсъ.

УБОЙ

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга.
 Пьеса въ этомъ переводѣ принята къ по-
 становкѣ на сценѣ театра Ф. А. Корша.

Цѣна 2 рубля.

Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin
 Milan, Berlin, Moscou. Поразительно дѣльный
 для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-
 жость, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-
 щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ
 ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-
 БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-
 тровскій ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна
 коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб.
 пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и
 аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва
А. М. ОСТРОУМОВА,

крѣмъ свойствъ **СОВЕРШЕННО**
удалять **ВЕСНУШКИ** и **ЗАГАРЪ**, обла-
даетъ еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприяныхъ явленій.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

= МЕТАМОРФОЗА =

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загаръ и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появленія,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диенцій котораго входитъ въ кремъ
Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющей свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющей лицо
отъ веснушекъ, загаръ и проч.

Т-во ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.
МОСКВА.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЪ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.



Т-во **БРОКАРЪ и К^о**
КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго
крема кожа лица и рукъ становится необык-
новенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти
незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается
ощущеніе весьма пріятной свѣжести, что
очень важно въ жаркое время; предупрежда-
етъ и быстро уничтожаетъ неприяную крас-
ноту и сухость кожи, равно какъ трещины
и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ
бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исче-
заютъ при приложеніи настоящаго крема.



ОДЕКОЛОНЪ
ЦВѢТОЧНЫЙ
АЛЬБЕНОРЪ
СТОЙКІЙ,
ПРІЯТНЫЙ
ЗАПАХЪ.
Т-во
А. РАЛЛЕ и К^о

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ИСПОТРЕБЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО ВѢРНОГО
ПРОДѢЛКА
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ



(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ)
376, Rue Saint-Honoré à Paris
Продажа въ лучшихъ парижскихъ
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ
Россіи: В. В. Ивановскій, Москва
Центральной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

МОЗОЛЬНЫЙ
ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ

старинное, испытанное средство
отъ мозолей, уничтожаетъ заста-
рѣлые мозоли съ корнемъ въ
непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ
лучшихъ аптекахъ и аптекар-
скихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго
мозольнаго пластыря
А. К. ЦИГЛЕРЪ.

МОСКВА, Мясницкая, д. 17-
тошневой, кв. 65.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКЪ.

Спеціальныи складъ
РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для надобностей гигиены
(предохранитель. всевозм. системъ).
Полн. иллюстрир. каталогъ выдает-
ся и высыл. бандер. бесплатно, а въ
закрыт. конв. выс. за 21 к. почт. марк.

Ж. Руссель

Отдѣл. Парижск. фирмы.

Москва, Столешниковъ пер., 5 (во
дворѣ). Складъ Ж. РУССЕЛЬ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКЪ
ПРОВИЗОРА
Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО
отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ,
ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ.
БЛАГОУХОДНОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА
ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢ
1/2 кг. 50 1/2 кг. 30

Высочайше утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ А. К. О. С. А. Ф.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

С.- ПЕТЕРБУРГЪ. КІЕВЪ. ХАРЬКОВЪ. ВІЛЬНА. САРАТОВЪ. ТОМСКЪ.
Знаменская, № 22, Крещатикъ, № 28, Екатеринославская, Монастырская, № 3. Грошевая, № 3, Ефремовская, 1/2.
кв. 2. Тел. 561-08. кв. 46. Тел. 10-85. № 58. Тел. 15-34. Тел. 7-86. кв. 3, Тел. 6-24.

Мѣстные агенты во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аrien.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій бесплат.

Продолжается подписка на ежедневную
вечернюю газету

„НИЖЕГОРОДЕЦЪ“

Крайне важно для коммерсантовъ: „Ниже-
городецъ“ печатаетъ: 1) Списки неплатель-
щиковъ. 2) Списки лицъ, испытывающихъ
денежныя затрудненія. 3) Списки прѣз-
жающихъ на ярмарку. Кромѣ того помѣ-
щаются: дневныя телеграммы, программы
и либретто театровъ и пр. и пр. **Обширный**
театральный отдѣлъ. Собственные кор-
респонденты. Подписная цѣна: на годъ
7 руб., за ярмарочное время (съ 15 іюня
по 1 сентября) 3 руб. Редакція и контора:
Н.-Новгородъ, Осыпная, д. Будилова. При
сдачѣ объявленій агентамъ, контора „Ни-
жегородецъ“ проситъ задатковъ имъ не да-
вать и денегъ впередъ не платить.

Ред.-издатель В. П. Успенскій.

ПУШКИНО ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.
(По Ярославской желѣзной дорогѣ.)

Въ четвергъ, 11-го августа:

Бенефисъ **Н. П. Райской-Дорз.**

Представлено будетъ: „Вѣдьма“. По окончаніи одна гастроль „Французской
борьбы“. **ГРАНДИОЗНЫЙ БАЛЪ.**

Гл. реж. Г. Ф. Демюръ.

Въ саду гулянье, танцы и фейерверкъ.

Готовъ къ постан.: „Блуждающіе огни“.

Дирекція А. Я. Адельгеймъ.

Гастроли по Западу

С. БЪЛОЙ и В. РАМАЗАНОВА.

РЕПЕРТУАРЪ:

Дѣти черты. — Еврей изъ Голты. — Юродивые. — Гонимые. Соч.
С. Бѣлой. Чортъ. — Мольнара.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на большую литератур-
ную и политическую газету

„СТОЛИЧНАЯ МОЛВА“.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и
днямъ послѣ праздничныхъ. Собств. кор-
респонденты въ Россіи и за границей.

Подписн. цѣна съ доставк. и перес. 3 р.
въ годъ, на 1 г. 1 р. 50 к., 3 мѣс. 90 к.,
1 мѣс. 35 к. Подписка приним. съ 1 числа
кажд. мѣс., по всѣхъ лучш. книжн. магаз.
и конторахъ объявленій въ Имперіи.

Адресъ редакціи: Москва, Бол. Дмитровка,
домъ № 24-26. Телефонъ 191-28.

Редакція открыта съ 12 ч. дня до 3 ч. дня.
Контора открыта съ 10 ч. утра до 4 ч. дня.

Тел. конторы 175-45.

Редакторъ Г. А. Козловскій.

Издатель М. Г. Себенцовъ.

ФОТОГРАФІЯ

фототипія и фотоцинкографія
подъ фирмою

ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ и К°

Москва, Кузнецкій пер., д. № 3 (Сокольъ)
противъ Кузнецкаго моста.

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ

на дняхъ выйдетъ въ свѣтъ въ изданіи
С. Ф. Разсохина.

— ДЕПУТАТЪ, —

комед. фарсъ въ 3 д. пер. съ рукописи
Э. Маттерна.

ВЫПИСЫВАТЬ МОЖНО ЧРЕЗЪ КОНТ.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій. Обра-
щаться М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2,
отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.

4 трагическія карикатуры,

Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.

Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору
издательства — Москва, Садовники, 16 и
въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Продолжается подписка на ежеднев. газету

„КУБАНСКІЙ КРАЙ“.

Подписная цѣна: На годъ — 9 р., на пол-
года — 5 р., на 3 мѣс. — 4 р. 25 к., на 3 мѣс. —
2 р. 75 к., на 1 мѣс. — 1 р., за границу до-
роже на 50 коп. въ мѣсяцъ. Допускается
разсрочка: подписавшіеся съ 1 августа до
конца года платятъ при подпис. 2 р. 50 к.
и остальные къ 1 октября. **Объявленія:** За
строку петида впереди текста (1 стр.) —
30 к., послѣ текста (4 стр.) — 20 к., средн.
текста (2 стр.) — 40 к., стороннее сообще-
ніе — 60 к. со строки. Подписка и приемъ
объявленій производится: въ конторѣ га-
зеты: Екатерининскій, уг. Екатерининской
и Борзиковской, въ конторѣ газеты „Те-
рекъ“ во Владикавказѣ, во всѣхъ конто-
рахъ по приему подписки и объявленій и
во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежд.
Редакторъ-издатель С. И. Назаровъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР.-РЕСТОР. —
С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
Кяхтинскія и крымскія вина. Обѣды и ужины.