

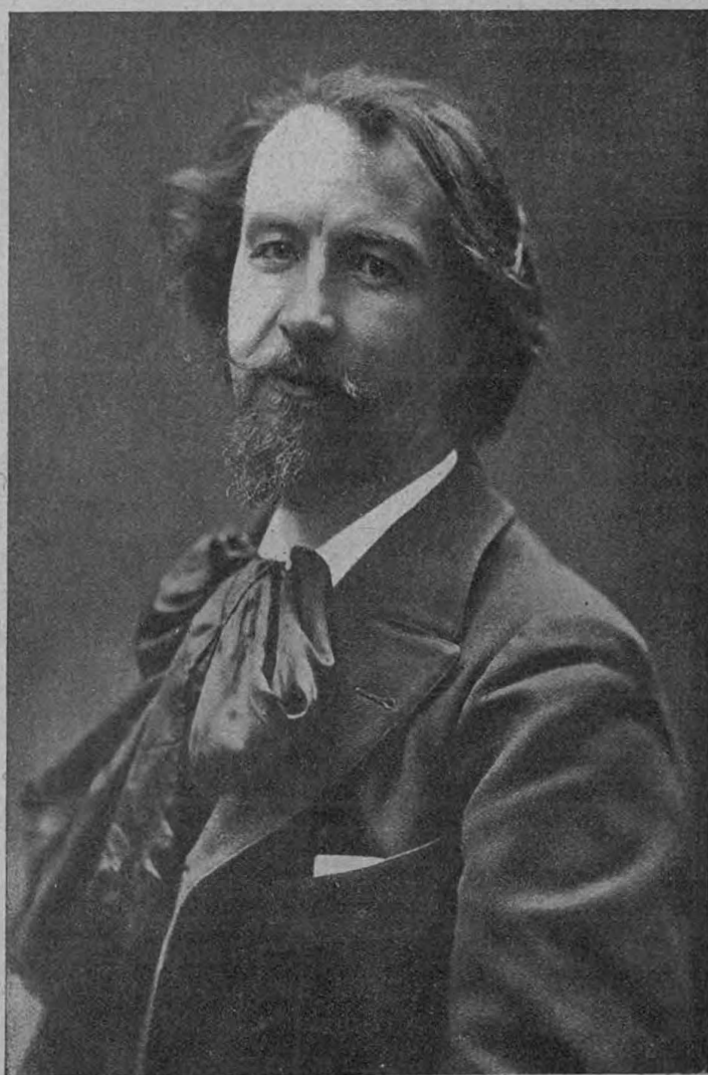
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 37.

и ЖИЗНЬ

1911.



Густавъ Шарпантье.

(Къ постановкѣ „Луизы“ въ оперѣ С. И. Зимина.)

МОСКВА

МОСКОВСКОЕ



ОТДѢЛЕНИЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

— ОТКРЫТЬ АБОНЕМЕНТЪ —

НА ДЕСЯТЬ ИСТОРИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ симфонической музыки.

подъ управленіемъ С. Н. ВАСИЛЕНКО.

— ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ. —

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Сезонъ 1911—1912 гг.

ДЕСЯТЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ СОБРАНИЙ подъ управленіемъ Э. А. КУПЕРА и А. К. ГЛАЗУНОВА.

Солитами собраний приглашены: А. В. Нежданова, Ф. И. Шаляпинъ (пѣіе). В. Ландовска, А. Шнабель, А. Кортъ, А. Гольденвейзеръ (ф.-п.), Л. Капэ, Б. Сиборъ (скрипка). Ж. Хэнкинъ Денанси (віолончель).

Собранія предложены: 15-го и 22-го октября, 12-го и 26-го ноября, 10-го и 17-го декабря, 8-го и 21-го января, 18-го февраля и 10-го марта. Обмѣнъ абонементовъ производится въ кассѣ Большаго зала консерваторіи въ будни отъ 10—5 ч., а въ праздники отъ 1—4 ч. дня. 30-го сентября обмѣнъ абонементовъ закрывается.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Открыта продажа билетовъ на слѣдующія оперы:

15-го сент.—«Опричникъ». Оп. въ 4 дѣйст., муз. П. И. Чайковскаго. 16-го—«Луиза». Оп. въ 4 дѣйст. и 5 карт., муз. Шарпантье. 17-го—«Генрихъ VIII». Оп. въ 4 дѣйст., муз. Сент-Санса. 18-го—утромъ по уменьш. цѣнамъ «Фаустъ». Веч. «Евгеній Онѣгинъ». 19-го—«Опричникъ». 20-го—«Луиза». 21-го—«Генрихъ VIII». 22-го—«Чіо-чіо-санъ». 23-го—«Опричникъ». 24-го—«Луиза». 25-го—утр. по уменьш. цѣнамъ: «Травиата». Веч.—«Богема».

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція С. И. Зимина.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 10-го сентября, во 2-й разъ: „СНѢГЪ“. Ст. Пшибышевскаго. Въ воскресенье, 11-го сентября, въ 5-й разъ: „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Ж. В. Мольера. Въ понедѣльникъ 12-го сентября, въ 3-й разъ: „СНѢГЪ“. 13-го и 14-го СПЕКТАКЛИ НѢТЪ. Въ четвергъ, 15-го сентября: „АНФИСА“. Въ пятницу, 16-го, въ 6-й разъ: „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Ж. В. Мольера. Въ субботу, 17-го сентября, въ 4-й разъ: „СНѢГЪ“. Ст. Пшибышевскаго. Въ воскресенье, 18-го сентября, въ 50-й разъ: „ОРПЕНОКЪ“. Э. Ростана.

Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 6 ч. веч., а въ день спектакля съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.



Пом. Директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДІЯ и ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 35.

СЕЗОНЪ 1911/12 г.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

15—20 сентября.

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО.

Отвѣтственный режиссеръ С. И. Томскій.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Тверская, д. 22, кв. 10. Тел. 37-62. Адресъ для телеграммъ: Москва, — ТЕАНО.

Принимаетъ на себя устройство КОНЦЕРТОВЪ, составленіе труппъ оперныхъ, драматическихъ и опереточныхъ; устройство БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магазинъ № 7.

ТЕЛЕФОНЪ 207-89.

Продажа билетовъ во ВСЕ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билетовъ НА ДОМЪ, исполненіе заказовъ по телефону. Касса открыта ежедневно отъ 9 1/2 час. утра до 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. капелла балабачниковъ.

ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. г. Жураковскаго. Венгерскій хоръ m-me Аурелии. Г-жа Зенди Валуазъ. Танцовщица. Джонсонсъ. Эксцентрики. Г-жа Колибри. Русская пѣвица. Тріо Пальдренсъ. Партерные акробаты. Труппа Акварина. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Г-жа Тарновская. Танцовщица. Г-жа Янковская. Русская diseuse. Гг. Мадъ и Максимъ. Эксцентр. дуэтъ. Г-жа Понія. Интернац. пѣвица. Гг. Лина Дарвильсъ Франц. ком. дуэтъ. Тріо Гримбзбасъ, Музык. виртуозы. Г-жа Мабель Эльдеръ. Франц. пѣвица. Сестры Валентинъ Англ. танцовщ. 5 Бобъ Карнасъ. Знамен. жонглеры. Гг. Броди и Броди Америк. танцы. Г-жа Яда Францисъ. Свѣт. эффекты. Труппа балабач. г. Акварина. Режис. ГАРРИ.



ИМПЕРАТОРСКИЙ
ТЕАТРЪ

Театръ ЗРМИТАЖЪ (зимній).

9 и 10-го сентября. Б. БЬЕРНСОНЪ — драма:

„СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ“.

Дальнѣйшій репертуаръ: Г. Гауптманъ — «ОДИНОКІЕ»; Л. Андреевъ — «ЧЕРНЫЯ МАСКИ». Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. дня. ♦ Начало ровно въ 8 1/2 час. вечера. ♦ Послѣ поднятія занавѣсы входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

СЕНТЯБРЬ: Ялта, Севастополь, Симферополь и др. города Крымскаго побережья.

Уполномоченный Дирекціи С. АФАНАСЬЕВЪ.

Московское Концертно-Театральное Агентство.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСК. МУЗЕЯ.

Въ субботу 10-го, пятницу 16-го и вторникъ 27-го сентября

З О Б Щ Е Д О С Т У П Н Ы Х Ъ К О Н Ц Е Р Т А

— ПІАНИСТА —
Марка МЕЙЧИКА.

ПРОГРАММА: отъ БАХА до РЕГЕРА.

Рояль фабрики ИБАХЪ изъ магазина І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

Открыта продажа абонементовъ въ Общей театральной кассѣ (Петровскія линіи, тел. 207-89). Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступать съ 6-го сентября въ отдѣльную продажу на каждый концертъ тамъ же, въ магазинѣ Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и „Симфонія“ (Б. Поклевская). Цѣны билетовъ на абонементы отъ 6 руб. до 90 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.



„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

Вниманію гг. артистовъ

Совѣтую обѣдать и ужинать только въ ресторанѣ

„БѢЛЫЙ МЕДВѢДЬ“,

потому что хорошо и дешево. Обѣдъ изъ 5 блюдъ 90 к., 3 блюда 50 к., 1 блюдо 30 к. Ужинъ, выборъ изъ 30 блюдъ 40 коп.

Съ почтеніемъ И. И. Шольте.

Рождественка, вблизи Бюро.



ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.
Телефонъ № 223-09.

Самый феешенебельный электро-театръ Москвы.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Колоссальная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю.

Въ роскошномъ фойѣ концерты итальянскаго ансамбля подъ управленіемъ виртуоза Армонда Настанья.
Дирекція А. И. Векштейнъ.

Тел. 224-41.
154-57.

Зд. Метрополь.

ТЕАТРЪ „МОДЕРНЪ“.

Единственный въ Москвѣ имѣющій возможность ставить въ двухъ залахъ, двѣ совершенно разнообразныя программы, составленныя исключительно изъ послѣднихъ новинокъ. ♦ БИЛЕТЫ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ въ ОБА ЗАЛА. ТЕАТРЪ ИЗЯЩНО ОТДѢЛАНЪ. ♦ Въ фойѣ концертный оркестръ—изъ солист. музыкантовъ подъ упр. г. Николаевского. Иллюстр. картинъ сопровож. подъ различ. инстр. Театръ откр.: въ будни съ 6 ч. веч., въ праз. съ 2 ч. д. до 12 ч. н.

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

(Тверская, домъ 22, кв. 10. Телеф. 37-62)

снмъ доводить до всеобщаго свѣд., что нмъ пріобрѣтено у В. Н. Гартевельда исключ. право публч. исполн. собранныхъ п записан. нмъ

ПѢСЕНЬ 1812 Г.

(собранія русскихъ и французскихъ пѣсень, маршей и плясокъ эпохи Наполеона I).

Липа и учрежденія, желающія воспользоваться пѣснями 1812 года для концертовъ, благоволятъ обращаться въ агентство.

Программа концерта исполнѣ закончена п отдѣланъ подъ управленіемъ В. Н. Гартевельда.

ИЗВѢСТНАГО
= ТЕНОРА

КЛАССИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ ДАВИДА ЮЖИНА

при участіи артистки парижской оперы

Александръ Милорадовичъ и пѣвицы Н. В. Асѣвой - Любимовой.

Репертуаръ: Бетховенъ, Моцартъ, Россини, Верди, Доницетти, Беллини и др.

Октябрь: Рязань, Владиміръ, Иваново-Вознесенскъ, Рыбинскъ, Ковно, Сувалки, Гродно, Бѣлостокъ, Минскъ, Черниговъ и др.

Дирекція **А. Ф. Иванова.**

Подпис. цѣна:

голь бр. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.

на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мушкетина
(Lolo).

Подъ редакціей

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леоптьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Живнъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Съ 1-го сент. по 1-е марта 1912 г. (театр. сезонъ) — 3 р. 50 к.

Осехкій слетъ.

Въ бюро опять тѣсно и шумно. Осенній сѣздъ въ самомъ разгарѣ... И опять, какъ и постомъ, выглядываясь въ эту толпу сѣдвшихъ со всѣхъ концовъ Россіи актеровъ и стараясь уловить лейтъ-мотивы ихъ жизни, начинаешь ясно видѣть проступившія наружу извы изъ бытового уклада...

Полная дезорганизованность, полнѣйшая небезопасность и совершеннѣйшій индифферентизмъ къ профессиональнымъ своимъ нуждамъ — вотъ что бросается въ глаза...

Всеобщее недовольство Театральнымъ Обществомъ пока никакихъ реальныхъ и осязательныхъ результатовъ не дало: О-во браянь попрежнему, но въ О-во всѣ идутъ... Вспоминая, одна съ грустью, другіе съ злорадствомъ, неудачи умирающаго союза, — но никто не жааетъ работать ва со-зданіе новой организаціи.

Злобы для бюро — перебѣжничество актеровъ отъ одного антрепренера къ другому, и возмущительнѣйшая пересдача городовъ, — всѣхъ волнуютъ и раздражаютъ, но никто не пытается устроить эти вопіющія безобразія... Какъ будто все это ненормальное положеніе основано на какомъ-то незыблемомъ фундаментѣ и никакъ нельзя пачать на немъ новую стройку...

А новая стройка нужна, необходима.

Старое зданіе, въ которомъ живутъ сейчасъ, готово рух-нуть: дни О-ва, не произойди тамъ коренныхъ перемѣнъ въ Совѣтъ — сочтены...

Управляющаго бюро нѣтъ... Неизвѣстно даже, кто на-мѣтитъ кандидатомъ... Аяровъ, съ которымъ вели перегово-ры, впредь до проведенія реформъ, занявъ этотъ постъ отказывается...

И вотъ тепъ скоро можетъ случиться такъ, что О-ву

придется ликвидировать свои дела... Куда же пойдет вся эта масса актерского люда?..

Говорили об учреждении нового бюро, но ведь только говорили и ничего пока не сдѣлали...

Надвигается сезонъ, а будущее полно неизвестности. Многихъ ожидаетъ безработица и нѣтъ организація, которая сплотила бы вокругъ себя дѣятелей сцены...

И смотрите, какъ учитывается это безрадостное и неопредѣленное положеніе тѣмъ же, напр. предпринимателями кинематографовъ...

Она уже спѣшаетъ формировать *труппы* для какихъ-то театровъ миниатюръ при... кинематографахъ, для какихъ-то новыхъ „аттракціоновъ“, въ которыхъ, увы, будутъ выступать теперь постоянные актеры...

Врагъ театра—кинематографъ энергично спѣшитъ забрать въ свои жадныя и цѣпкія руки работниковъ театра, а актерская масса не можетъ ничѣмъ отвѣтить на этотъ натискъ, ибо она неорганизована, необеспечена, почти голодна... И волей-неволей сама ищетъ тепленькихъ мѣстечекъ у гг. кинематографиковъ...

Тяжелое впечатлѣніе оставляетъ осенній съѣздъ и все настоятельное чувство необходимости для сценическихъ дѣятелей объединенія, организаціи... Но... когда-то это будетъ?..

Ю. С-ва.

Новое о Мольерѣ.

Статья Рауля Аурнгеймера.

Даже въ моменты неизбежныхъ перерывовъ творчества французскіе писатели умѣютъ работать лучше, чѣмъ ихъ нѣмецкіе коллеги, которые въ этомъ отношеніи могли бы у нихъ кое-чему поучиться, — и быть можетъ поэтому и въ будни французы имѣютъ болѣе праздничный видъ. Нѣмецкій поэтъ похожъ на человѣка, который только по воскресеньямъ одѣвается парадно; онъ упорно ждетъ минуты вдохновенія, праздничныхъ дней въ жизни художника, а въ промежуткѣ онъ считаетъ себя въ правѣ работать спуска рукава. Но такъ какъ недѣля имѣетъ семь дней, изъ которыхъ обычно только одинъ праздничный, то этотъ нѣмецкій поэтъ, который является только поэтомъ, бродитъ по свѣту, праздный и угрюмый, обуза себѣ и людямъ.

„Ничто мнѣ не приходитъ въ голову, я несчастное существо“, жалуется Людвигъ Анценгрюберъ въ одномъ изъ писемъ къ какому-то своему другу. Это обычное состояніе нѣмецкаго писателя, „творца“, какъ говорятъ Германъ Зудерманъ.

Французамъ знакомо это состояніе, какъ и всѣ кризисы художественнаго творчества, не ограниченные рамками національности; но только французъ игнорируетъ ихъ. Онъ вовсе не „несчастное существо“, если ему—а это бываетъ и въ благородныхъ семействахъ, случайно ничто не приходитъ въ голову. Ибо, если его покинуло вдохновеніе, то остается, вѣдь, творчество другихъ, а развѣ оно съ высшей точки зрѣнія не является болѣе значительнымъ? Когда французскій писатель перестаетъ творить, онъ берется за чтеніе и часто говоритъ намъ самыя занимательныя вещи, лишь оставивъ свои книги. Правда, онъ черпаетъ при этомъ не изъ источниковъ собственного таланта, а изъ общей сокровищницы знаній. Что за бѣда, если ему принадлежитъ только сосудъ, который онъ наполняетъ? Своеобразіе художника проявляется также и въ томъ, что онъ говоритъ намъ о другихъ. Такъ поступаетъ г-нъ Доннэ въ своей новой книгѣ. Двадцать лѣтъ тому назадъ г-нъ Доннэ сдѣлался знаменитымъ, въ то время, когда выступала молодежь, и онъ самъ еще былъ молодъ. Тогда двадцатилѣтнихъ заполонила тогда весь свѣтъ, и тѣмъ, которые принимали участіе въ этомъ нашествіи, казалось, что это случается въ первый разъ. Но теперь выясняется, что они вновь наводняютъ міръ. Понятно, разница велика, такъ какъ эта молодежь 1910, а не 1890 гг. Если въ тридцать лѣтъ требуютъ „*place au jeune*“, то это понимается иначе, чѣмъ когда это дѣлается двадцатью годами позже... Можетъ быть и г-нъ Доннэ видитъ себя оставшимся позади молодежи; той самой молодежи, за права которой онъ въ свое время такъ горячо ратовалъ. Ибо то время принадлежало молодежи. Каждая эпоха имѣетъ свои средства, которыми она преимущественно и пользуется; тогда пользовались молодостью, разумѣется собственной, такъ какъ другой не су-

Театръ К. Н. Незлобина.
„Мѣщанинъ-Дворянинъ“.



Журденъ — г. Нероновъ

Рис. Д. Мельникова.

ществуетъ. Она же является главнымъ элементомъ въ раннихъ произведеніяхъ г-на Доннэ, прежде всего въ „*les Amants*“, насыщенной любовью комедіи, о которой впоследствии вспоминаютъ съ нѣжностью, какъ о лично пережитой юношеской любви. Сверхъ того Морисъ Доннэ въ этомъ произведеніи выполнилъ свою литературную миссію; онъ показывалъ въ немъ скрытую свѣтскую женственность кокетки, мастерски описываетъ узаконеніе свободной любви.

Дамъ полусвѣта, которые встрѣчаются въ этомъ произведеніи онъ описываетъ яркими и вѣрными штрихами. Впоследствии г-нъ Доннэ утерять способность видѣть отчетливо—явилось ли это слѣдствіемъ возраста?—И его послѣдняя комедія „*Paraitre*“ удостоилась чести попасть на сцену „Comedie“. Это было нѣсколько лѣтъ тому назадъ; съ того времени любимецъ парижанокъ, сдѣлавшій сдѣлаться академикомъ и замолкъ, и только этой зимой онъ выступилъ вновь. Гдѣ? На подмосткахъ? Ахъ нѣтъ, только въ концертномъ залѣ, гдѣ раньше появлялись бывшія драматическія артистки. Авторъ „*Amants*“ прочелъ рядъ лекцій: съ недавнихъ поръ въ Парижѣ собѣдованія опять пользуются почетомъ, особенно у дамъ и это были, вѣроятно, тѣ самыя дамы, которыя посѣщаютъ „Comedie“, такъ что г-нъ Доннэ могъ себѣ представлять, что онъ ставитъ премьеру. Кромѣ того онъ былъ достаточно остороженъ, чтобы выбрать тему равно близкую и интересную всѣмъ французамъ и французженкамъ, чѣмъ заранѣе обезпечить себѣ успѣхъ. Впоследствии этотъ успѣхъ могъ побудить его собрать свои лекціи въ видѣ книги. Онъ собралъ отдѣльныя рефераты, смѣло надписавъ великое имя: Мольеръ. Громкое и подавляющее своей простотой заглавіе: книга г-на Доннэ похожа на шесть, на которомъ сидитъ орелъ.

Оговоримся заранѣе: это незначительная книга. Данные о Мольерѣ, что она содержитъ, скудно разсыпаны на протяжении 400 страницъ и не могутъ удовлетворить читателя. Вообще эту книгу дочитаешь до конца только ради Мольера, а не ради Мориса Доннэ. И все же было бы несправедливо отнять у автора извѣстную долю заслуги. Онъ не былъ бы французомъ, если бы онъ не овладалъ въ совершенствѣ тѣмъ мастерствомъ, за обработку котораго онъ берется. Прилежаніе—особенность француза, такъ же какъ и ясность и г-нъ Морисъ Доннэ располагаетъ какъ тѣмъ, такъ и другимъ. И такъ какъ онъ имѣетъ свою точку зрѣнія въ достаточной мѣрѣ возвышенную и независимую, то всю его книгу можно прочесть со вниманіемъ. Хотя она неглу-

бока, но имѣть по крайней мѣрѣ неоспоримое преимущество быть неспеціальной. Она легко и занимательно написана тѣмъ слогомъ, по которому узнаешь опытнаго писателя. Въ писательскихъ кругахъ такой языкъ называется „фельетоннымъ“, но можно сказать проще: эта книга хорошо написана.

Она рассказываетъ намъ о жизни Мольера. Кто съ удовольствіемъ не послушаетъ еще разъ объ этомъ? Эта жизнь начинается фарсомъ и кончается трагедіей. Такъ она проходитъ послѣдовательно всѣ виды драмы, отступая съ ужасомъ только передъ послѣднимъ и задерживается дольше всего на грани между фривольностью и страданіемъ,—тамъ гдѣ обитаетъ истинная улыбка комедіи. И тамъ она достигаетъ своего высшаго блеска. Вмѣстѣ съ Доннэ мы охотно пройдемъ еще разъ этотъ удивительный путь, который привелъ сына обойщика отъ „Maison de Singes“ гдѣ онъ родился черезъ жалкіе подмостки „Illustre théâtre“ и черезъ нищету и бѣдствія бродячей труппы—ко двору короля солнца увѣнчавъ славою. Мольеръ былъ знаменитъ уже при жизни, его называли первымъ „проказникомъ Франціи“ и самъ король заказывалъ ему комедіи. Это во всякомъ случаѣ веселая глава, на которой Доннэ останавливается съ видимымъ удовольствіемъ и психологію короля онъ тонко выясняетъ. Это психологія заказчика, считающаго себя меценатомъ. Сначала Людовикъ XIV заказываетъ Мольеру діалогъ, подобно тому какъ заказываютъ кондитеру тортъ для гостей, или виноторговцу вино. Достоинно сожалѣнія лишь то, что король даетъ свой заказъ въ послѣднюю минуту, такъ что бѣдный Мольеръ часто долженъ написать комедію въ нѣсколько дней, работая постоянно на спѣхъ. Такъ была написана „Princesse d'Elide“, въ которой изъ-за недостатка времени только первый актъ въ стихахъ. Sainte-Beuve говоритъ, что ее торопили до такой степени съ туалетомъ, что она успѣла одѣть только одинъ башмакъ. Но вскорѣ Людовику XIV показалось недостаточнымъ изводить поэта такимъ только образомъ, онъ хотѣлъ не только заказывать комедіи, но и быть ихъ вдохновителемъ. И вотъ тутъ-то начинается вмѣшательство. Въ „Fâcheux“ король даетъ поэту идею только одной фигуры придворнаго шута; поэтъ благодарно принимаетъ эту идею и осуществляетъ ее. Но королю доставляетъ удовольствіе еще далѣе продолжать свое благородство. Въ „Amants magnifiques“ онъ даетъ самый сюжетъ комедіи, которая должна быть закончена къ празднествамъ и бѣдный Мольеръ долженъ это выполнить, и это единственно дѣйствительно скверное произведеніе Мольера, которое онъ самъ считалъ настолько безцѣннымъ, что отказывается его печатать. Въ другихъ случаяхъ король—солнце используетъ талантъ осчастливленнаго имъ поэта для своихъ мелкихъ интригъ. Къ такому мотиву сводится турецкая церемонія въ „Bourgeois gentilhomme“. Мольеръ хотѣлъ написать комедію характеровъ, но такъ какъ Франція въ то время находилась съ Турціей въ натянутыхъ отношеніяхъ, онъ

принужденъ былъ сдѣлать изъ нея фарсъ. Король принялъ турецкаго посла по имени Солиманъ и, чтобы поразить турка, одѣлъ для этой ауденции платье, усыпанное брилліантами, стоимостью въ 14 милліоновъ, но турокъ не доставилъ честолюбивому королю удовольствія и не изумился при видѣ этой роскоши. Благодаря этому онъ впалъ въ немилость, и Мольеру было внушено включить въ свою новую комедію турецкій балетъ. Онъ сдѣлалъ это; онъ вынужденъ былъ это сдѣлать и „Bourgeois gentilhomme“, который можетъ быть могъ сдѣлаться вторымъ „Мизантропомъ“ а сдѣлался тѣмъ, что онъ есть: балетомъ въ „6 актахъ, сопровождаемымъ комедіей“.... Читая это, получаешь совершенно другое представленіе о меценатствѣ, чѣмъ обычное, тѣмъ болѣе, что случай съ Мольеромъ совсѣмъ не исключительный.—Наоборотъ художникъ Ансельмъ Фейербахъ рассказываетъ въ своемъ „завѣщаніи“ какъ онъ послѣ долголѣтнихъ бѣдствій и полной неизвѣстности нашелъ наконецъ мецената въ лицѣ барона Schack. И что дѣлаетъ этотъ баронъ Schack? Онъ настаиваетъ, чтобы Фейербахъ, бывшій прирожденнымъ художникомъ историческимъ измѣнилъ естественное направленіе своего таланта и писалъ маленькія миленькія жанровыя картинки. Почему? Потому что онъ меценатъ... Нужно было бы написать когда-нибудь исторію меценатовъ и подсчитать сколько вреда они принесли искусству.

Людовикъ XIV занималъ бы въ этомъ списокѣ почетное мѣсто. Конечно, если бы Мольеръ жилъ въ Германіи, онъ бы погибъ. Но вся эта работа на заказъ въ концѣ концовъ не помѣшала ему написать „Мизантропа“, „Тартюфа“ и другія великія комедіи, хотя и приходилось работать тайкомъ, за спиной короля, незамѣтно. Смѣшно подумать, какимъ случайностямъ можетъ быть обязано художественное произведеніе своимъ возникновеніемъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Переводъ для „Рампы и Жизни“ А. Штихъ.

Дневникъ театрала.

I.

Весь интересъ первыхъ дней начавшагося московскаго сезона сосредоточился пока на шумѣ, поднятомъ вокругъ „Живого трупъ“, во-вторыхъ, на выступленіи Е. Н. Родичевой-Инсаровой въ Маломъ театрѣ и, наконецъ, на выступленіи В. Л. Юрениной въ театрѣ К. Н. Незлобина.

Театръ К. Н. Незлобина.



„Мѣщанинъ-Дворянинъ“.

Театръ К. Н. Незлобина. „Мѣщанинъ-Дворянинъ“.



Учитель философіи — г. Кузнецовъ.

Рис. Д. Мельникова.

Въ шумѣ, создавшемся вокругъ „Живого трупъ“, всецѣло повпны редакціи газетъ, поощряющія театральныя репортажъ. Вѣдь именно по адресу этого репортажа Г. Н. Федотова сдѣлала замѣчаніе, сѣтуя на то, что пишутъ о черной подготовительной работѣ въ театрахъ, выносятъ на страницы газеты закулисную жизнь и касаются питимной жизни артистовъ.

Это совершенно правильно. Театральная хроника стала сплетничею. Вмѣсто того, что бы сидѣть въ зрительномъ залѣ, она толкается по конторамъ театра, пробрается за кулисы и подсматриваетъ въ замочныя скважины уборныхъ артистовъ.

Она пзмельчала и ополпла. Но вмѣстѣ съ тѣмъ стала необычайно наглою.

Услышавъ упрекъ, брошенный ей въ лицо маститой артисткою, она нисколько не сконфузилась и не растерялась. Наоборотъ, „обернувшись яснымъ соколомъ“, сама стала нападать на Художественный театръ, сдѣлавъ видъ, что слова Г. Н. Федотовой относились къ нему.

И полилась грязная вода:

— Это, видите ли, Художественный театръ, ради рекламы, подымаетъ шумъ. Это онъ не шадитъ свѣтлой памяти Л. Н. Толстого. Это онъ каждый день пускаетъ въ свѣтъ всякіе слухи о „Живомъ трупѣ“.

Театральной хроникѣ мы нисколько не удивляемся, слушая весь этотъ вздоръ. Но редакціямъ газетъ, его печатающимъ, очень и очень удивляемся.

Свѣтлыя головы не могли сообразить того, что, если бы даже въ самомъ дѣлѣ Художественный театръ пускалъ въ свѣтъ разные слухи ради рекламы, то напечатать то ихъ зависѣло не отъ него, а отъ насъ.

Упрекаютъ еще Художественный театръ въ томъ, что онъ, уплативъ 10,000 руб. за право первой постановки „Живого трупъ“, поступилъ будто бы противъ правилъ высокой морали.

Не понимаю. Желать бы я найти хотя одвого издателя, который отказался бы приобрести право первенства въ впечатаніи произведенія Л. Н. Толстого, разъ къ тому представляется случай.

Такихъ глупцовъ между издателями не можетъ быть. Почему же требуютъ, чтобы Художественный театръ взялъ на себя роль такого глупца? Ради чего и кого долженъ онъ это сдѣлать? Смѣшно.

А когда объ этомъ говоритъ Ф. А. Коршъ, когда онъ выступаетъ съ притязаніемъ, — то это уже не смѣшно, а стыдно.

Кого надуть хочетъ г. Коршъ — самого себя или всѣхъ насъ, говоря объ уваженіи къ имени Толстого и о правахъ на его произведенія? Помолчать бы ему лучше.

Вѣдь его всякій можетъ, какъ Аркашку, припугнуть: — А паспортъ у тебя есть?

Заговоривъ о „Живомъ трупѣ“, г. Коршъ забылъ, что у него вмѣсто паспорта (на право выступатьъ съ сужденіемъ въ вопросѣ о „Живомъ трупѣ“) имѣется комплектъ всѣхъ московскихъ газетъ, гдѣ напечатано, что ставилъ „Генриха Наварскаго“ и поставилъ очень скверно.

* * *

Легенда о несравненной силѣ труппы Малаго театра, сложившаяся въ годы, когда не было въ столицахъ частныхъ театровъ, разрушена на нашихъ глазахъ.

Потрясли ее сначала г.г. Климовъ и Бравучъ. Эти два артиста, взятые со стороны, сейчасъ же, какъ вошли въ труппу, заняли въ ней видныя мѣста.

Не имъ пришлось заимствовать для себя свѣтъ и цвѣтъ отъ труппы, а, наоборотъ, они ей принесли и новыя лучи и новыя краски.

Окончательно разрушила старую легенду Е. Н. Рощина-Инсарова. Она, войдя въ труппу, стала на первомъ мѣстѣ, если не считать М. Н. Ермолову, О. О. Садовскую и Е. К. Лешковскую.

Очевидно, несравненная сила потеряна, если пришельцы сразу становятся главариами въ труппѣ.

Театръ К. Н. Незлобина. „Мѣщанинъ-Дворянинъ“.



Маркизь Дорантъ — г. Чаргонинъ.

Рис. Д. Мельникова.

Е. Н. Рощина-Инсарова выступила въ „Грозѣ“, вступивъ въ состязаніе съ наиболѣе талантливыми артистками труппы, — Е. И. Найденовой и В. Н. Пашенной.

Газеты были строги съ дебютанткой. Онѣ не захотѣли подарить ей даже права иривять выраженіе симпатіи на спектакль отъ ея многочисленныхъ поклонниковъ по театру К. Н. Незлобина. [Ее подняли жестоко на смѣхъ за то, что она не отклонила подношенія многочисленныхъ корзины съ цвѣтами.

И все-таки газеты признали, что она лучшая Катерина въ „Грозѣ“ пзъ всѣхъ, кто ее играетъ сейчасъ на Малой сценѣ. А это равносильно признанію артистки первой въ труппѣ.

Въ многочисленныхъ отзывахъ объ игрѣ г-жи Рощины-Инсаровой я не уловилъ указанія на сущность того, чѣмъ особенно сильна артистка.

Попробую опредѣлить.

Въ былое время драма обязательно содержала въ себѣ ячто такое, что должно было будить физическую боль въ зрителяхъ. Убіиство, самоубиство, сумасшествіе, смерть героини съ распущенными волосами и среди цвѣтовъ, — вотъ трафареты для драматурга. Выстрѣлы, душу раздирающіе крики, конвульси предсмертной агоніи — это трафареты артиста.

Считалось верхомъ художественности игры вызвать въ зрительномъ залѣ пстеряки и обмороки.

Ивановъ-Козельскій въ былое время позволялся:

— Когда идетъ со мною „Семья преступника“ трехъ четырехъ въ истерикѣ непременно выносить изъ театра.

Теперь все это считается грубымъ. Не знаю какъ кто, но я съ величайшимъ отвращеніемъ отношусь къ выстрѣламъ на сценѣ. Я считаю великою ложью въ искусствѣ все, что вызываетъ во мнѣ физическую боль или даже только неприятое ощущеніе.

Театръ Незлобина. „Снѣгъ“ Пшибышевскаго.



Бронка—г-жа Юренева.

Театръ К. Н. Незлобина. „Мѣщанинъ-Дворянинъ“.



Муфтіи — г. Грузинскій.

Рис. Д. Мельникова.

Задача искусства дать мнѣ видѣть, понимать страданія, но не заставлять меня самого страдать.

И вотъ я думаю, что природа таланта г-жи Рощины-Инсаровой особенно удачно отвѣчаетъ этой высшей задачѣ искусства. Ея Катерина ходитъ передъ нами съ обнаженной душою. Мы, зрители, видимъ ясно всѣ ея переживанія, имѣемъ возможность слѣдить за каждою смѣною и измѣненіемъ, но мы остаемся въ сторонѣ.

Это именно какъ разъ то, къ чему должно стремиться искусство артиста, ибо онъ призванъ просвѣщать душу зрителя, а не предавать ее на пытки и казни.

Если Катерина не оретъ такъ, что у зрителей болятъ барабанныя перепонки, это совсѣмъ не указываетъ на отсутствіе темперамента у исполнительницы. Великую силу темперамента можно почувствовать и безъ потрясеній.

Ее можетъ раскрыть передъ нами даже простая смѣна свѣта и тѣней въ лицѣ артистки, въ ея глазахъ.

И вотъ я думаю, что какъ разъ то, что не нравилось другимъ въ г-жѣ Рощины-Инсаровой, это-то въ ней особенно цѣнно.

II.

О В. Л. Юреновой.

Она явилась въ Москву въ ореолѣ восторженныхъ слуховъ. Ее ждали и отъ нея ждали многого.

Первое выступленіе принесло разочарованіе.

Артистка выбрала для перваго выхода драму Пшибышевскаго „Снѣгъ“. И въ этомъ сейчасъ же сказался плохой литературный вкусъ. Въмѣсто настоящихъ брилліантовъ надѣвать брилліанты Тэта можетъ только либо ребенокъ, либо женщина дурного общества.

У талантливаго польскаго писателя были свои провалы. Цѣлая страняца пзъ своей литературной жизни онъ могъ бы съ большимъ успѣхомъ для себя вычеркнуть.

Къ числу такихъ принадлежитъ его совмѣстная работа

Новыя силы оперы С. И. Зимина.



П. А. Сергіенко.



Е. А. Садкевичъ.



М. П. Гомашевичъ.

съ Болеславскимъ, когда они задались гордою цѣлью пропавести революцію въ театрѣ. Оловѣстивъ міръ о томъ, что они хотятъ создать новый театръ, Болеславскій и Пшибышевскій кончили тѣмъ, что вернулись къ старой мелодрамѣ.

Пшибышевскій слишкомъ талантливый человѣкъ, чтобы не замѣтить, къ чему привела его попытка. А, замѣтивъ, онъ бросилъ свою затѣю.

Намѣтникомъ этой дѣятельности остались нѣсколько фальшивыхъ пьесъ, подѣлокъ подъ старую мелодраму. Въ ихъ числѣ и „Сибгъ“.

Но, конечно, г-жа Юренева могла сознательно остановиться на фальшивой пьесѣ съ дерзкою мыслью—заставить ее со сцены звучать не фальшиво. Это прекрасная задача. Большимъ артистамъ она часто удается. Элеонора Дузе легко помпала пась съ ходульною „Джіокондою“ Д'Анвуніо.

У г-жи Юреновой вышло, однако, совсѣмъ другое. Она сама подчинилась фальши пьесы и, вмѣсто того, что бы опростить и оживить ее, убила въ себѣ живого человѣка. Пась не трогали страданія Бронки, потому что они передавались артисткою путемъ мелодекламаций. Не доставало только какой-нибудь „музычки“, чтобы почувствовать себя на концертѣ.

Все вообще исполненіе „Сибга“ въ театрѣ Незлобна приходится признать неудачнымъ. Претензія было много. Чувствовалось, что хотѣли разъяснить вамъ глубины Пшибышевскаго. Много шептались, много паузили и въ результатѣ все вышло дѣланымъ.

Въ роли Тадеуша выступилъ новый премьеръ труппы г. Рудницкій. Это было очень плохо. Но, если пьеса ставилась для г-жи Юреновой, то для г. Рудницкаго могло быть „въ чужомъ шкурѣ козелье“. Говорить о немъ, чтобы опредѣленное пока не слѣдуетъ. Тѣмъ болѣе, что его имя до сихъ поръ пользовалось въ провинціи хорошею славой.

А вотъ о г-жѣ Юреновой необходимо сказать еще два слова.

У нея рѣдкія для сцены внѣшнія данныя. Красота голоса, пластичность, лучистые глаза—все это сильныя чары. Не хочется вѣрять, чтобы такіе чудесные дары были отпущены средней по таланту артисткѣ.

„Въ такомъ прекрасномъ храмѣ

„Не можетъ быть дурного ничего.

„Когда злой духъ живетъ въ такомъ жилищѣ,

„То добрые, конечно, захотятъ жить вмѣстѣ съ нимъ.

И вотъ это-то очень опасно. Въ храмѣ могутъ дѣйствительно оказаться „злые духи“, а мы все-таки захотимъ жить вмѣстѣ съ ними. Бываетъ и такъ.

Дій Одинокій.

Хролика.

— Убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ обратилось съ просьбой къ дирекціи Императорскихъ театровъ, чтобы для спектакля въ пользу убѣжища было поставлено „Риголетто“. Для участія въ этомъ спектаклѣ устроители его намѣревы пригласить А. В. Нежданову и Л. В. Собиннова.

— Сергіево-елсаветинское общество также обратилось съ ходатайствомъ, чтобы для разрѣшеннаго ему благотворительнаго спектакля въ Большомъ театрѣ была бы поставлена въ первый разъ „Гибель боговъ“.

— Инспекторъ оркестра Большого театра г. Федоровъ, болѣвшій восналеніемъ легкихъ, настолько уже оправлся, что вышелъ изъ лечебницы и уѣзжаетъ на два мѣсяца въ Крымъ для поправленія здоровья.

— Гастроли г. Бакланова въ Большомъ театрѣ проходятъ съ выдающимся успѣхомъ. Его—Демовъ встрѣченъ публикой и прессою съ единодушной похвалой.

— Въ Большомъ театрѣ возобновились репетиціи оперы „Гибель боговъ“. Режиссеръ г. Василевскій передъ репетиціей, съ цѣлью ознакомленія участвующихъ съ цикломъ вагнеровскихъ оперъ, прочелъ лекцію, посвященную творчеству этого композитора.

— Первое представленіе оперы Вагнера — „Гибель боговъ“ назначено въ Большомъ театрѣ на 29-ое сентября. Въ партіи Врунгильды будутъ чередоваться г-жи Балановская и Южина, Зигфрида будетъ пѣть г. Алчевскій.

— Г-жа Нежданова 21 октября выступитъ въ Петербургѣ въ самостоятельномъ концертѣ.

— Н. С. Ермоленко-Южина командирована въ Петербургъ, гдѣ выступитъ въ „Тристанѣ“—Изольда и „Гибели боговъ“—Брунгильда. Въ тѣхъ же операхъ артистка выступитъ въ Берлинѣ, куда получила приглашеніе на лѣтніе мѣсяцы.

— О. О. Садовская начинаетъ поправляться; есть надежда, что она скоро выступитъ на сценѣ Малаго театра.

— Серьезно заболѣла артистка Малаго театра Е. Н. Рощина-Инсарова. Хроническая болѣзнь артистки—астма—дала себя знать сильнымъ припадкомъ. Артисткѣ данъ шести недѣльный отпускъ.

— „Безприданница“ Островскаго идетъ въ Маломъ театрѣ въ первый спектакль 10-го сентября съ слѣдующимъ составомъ исполнителей: Огудалова—г-жа Лешковская, Лариса—Шухмина, Кнуровъ—Рыбаковъ, Вожеватовъ—Феофиловъ, Паратовъ—Южизъ, Карандышевъ—Яковлевъ, Робинзонъ—Правдинъ.

Ставить пьесу очередной режиссеръ г. Платовъ; генеральная репетиція состоялась наканунѣ утромъ.

— Въ „Безчестьѣ“ Филиппи, идущемъ второй новой постановкой, въ Маломъ театрѣ роли распределены слѣдующимъ образомъ: сенаторъ Лодендаль—г. Южизъ, г-жа Лодендаль—г-жа Благово и Мартынова, Агнеса—г-жи Яблочкина и Найденова, Беата—г-жа Рощина-Инсарова (въ обоихъ составахъ), Гербертъ—гг. Садовскій и Худолѣвъ, консулъ Пестерсенъ—гг. Бравичъ и Головинъ, Брокманъ—гг. Айдаровъ

и Рыжовъ, Штейнгартеръ — гг. Ленинъ и Максимовъ, Бруво Таунпъ — гг. Муратовъ и Ашанинъ.

Ставить пьесу режиссеръ С. В. Айдаровъ. Вслѣдствіе болѣзни г-жи Рошиной, постановка „Безчестья“ (или „Спасителя“), теперь отодвинется.

К. В. Бравичъ, отказавшійся отъ одной изъ главныхъ ролей въ идущей въ Маломъ театрѣ пьесѣ Филиппи „Безчестье“, играетъ въ ней эпизодическую роль.

Послѣ „Безчестья“ въ Маломъ театрѣ пойдутъ „Грань“ Филиппи и „Наслѣдники“ Хинъ.

— Въ послѣднее время въ здоровьѣ Г. Н. Федотовой наступило нѣкоторое ухудшеніе. У Г. Н. все время наблюдается нѣкоторое повышеніе температуры и, вслѣдствіе этого, слабость.

— 2 сентября, въ Петербургѣ въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ скончался извѣстный опереточный артистъ Петръ Александровичъ Волховской (Поповъ), подвизавшійся съ успѣхомъ на опереточныхъ сценахъ Петербурга и Москвы.

— Драматическая цензура разрѣшила къ представленію новую пьесу В. А. Рышкова „Прохожіе“ ком. въ 4 дѣйств. Въ Петербургѣ она идетъ въ бенефисъ г-жи Мичуриной, въ Москвѣ—26-го декабря въ казенный спектакль. Въ Москвѣ роли распределены между г-жами Яблочкиной, Садовской, г. Правдинымъ и др. Главное дѣйствующее лицо—опереточная актриса, попадающая въ свою бывшую дворянскую семью.

— Первымъ возобновленіемъ въ Художественномъ театрѣ намѣченъ „Вишневый садъ“—А. П. Чехова.

— Изъ пьесъ прошлаго сезона въ Художественномъ театрѣ въ репертуаръ предстоящаго сезона вошли всѣ, за исключеніемъ лирической драмы С. Юшкевича „Miserere“, которую рѣшено снять съ репертуара.

— Въ Москву пріѣзжалъ художникъ Рерихъ для переговоровъ по поводу постановки въ Художественномъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ пьесы Ибсена „Перъ Гюнтъ“.

Постановка окончательно рѣшена, и г. Рерихъ теперь же приступитъ къ работамъ — къ эскизамъ декораций и костюмовъ.

Предполагается, если позволитъ время, въ этомъ сезонѣ, кромѣ „Гамлета“, „Живого трупа“ и тургеневскаго спектакля, оставить еще „Женщину съ моря“.

— Спектакли театра Незлобина рѣшено начать въ Петербургѣ 1-го октября. Для открытія пойдутъ „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. 2-го октября пойдутъ „Снѣгъ“, а затѣмъ „Главная книга“ и „Эросъ и Психея“.

Въ Москвѣ ближайшей новинкой послѣ „Псиши“ Бѣляева будетъ „Жрецъ“ Крашенинникова.

— Директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ Малышевъ предложилъ Художественному театру этой весной, по пути за границу, остановиться въ Варшавѣ и дать здѣсь 10—12 спектаклей. Предложеніе Малышева будетъ обсуждаться совѣтомъ театра.

— Для постановки „Псиши“ Юр. Бѣляева на сценѣ театра К. Н. Незлобина будутъ широко использованы подмосков-

ные памятники эпохи сюжета пьесы. Одна изъ декораций будетъ изображать знаменитые сады въ с. Архангельскомъ гр. Юсуповыхъ-Сумароковыхъ—Эльстонъ. На другой будетъ передана часть театра въ Останкинѣ. Мѣста эти выбралъ самъ авторъ и худ. Араповъ, которому поручено писать декорации, слалъ уже эскизы ихъ.

Постановка „Псиши“ состоится въ началѣ октября.

— Открытіе сезона у Зимина назначено на 15-е сентября, идетъ опера „Опричникъ“, на слѣдующій день вторая новинка сезона—„Луиза“ Шарпантье. „Опричнику“ будетъ предшествовать генеральная репетиція въ костюмахъ и въ гримѣ. Репетиція будетъ совершенно закрытая; въ партіи Андрея (въ „Опричникѣ“) выступитъ г. Дамаевъ. На третій день идетъ „Генрихъ VIII“ съ г. Швелесвымъ въ заглавной партіи.

Сейчасъ идетъ усиленное приготовленіе къ открытію: заканчиваются декорации, дошиваются костюмы. Репетиции съ хоромъ, оркестромъ и общія происходятъ ежедневно и днемъ и вечеромъ.

— У Зимина въ постановку „Генриха VIII“, кромѣ пантомимы въ стилѣ того времени, включенъ еще цѣлый рядъ отдѣльных балетныхъ номеровъ, въ томъ числѣ „Танецъ шмеля“, исполнителями которыхъ явятся ученицы хореографической школы Книпперъ-Рабенекъ.

— С. И. Зиминъ поручилъ Е. А. Цвѣтковой проходить партіи съ молодыми пѣвицами.

— Несмотря на усиленную работу по постановкѣ спектаклей, режиссеръ П. С. Оленинъ готовитъ три новыя партіи—князя Вяземскаго въ „Опричникѣ“, Пьера въ „Луизѣ“ и Себастьяно въ „Тифляндѣ“, въ которыхъ и выступитъ во вторыхъ спектакляхъ.

— Артистъ оперы Зимина теноръ г. Карженинъ на-дняхъ возвратился изъ Италіи, гдѣ онъ разучивалъ главные тоновыя партіи съ профессоромъ г. Броджи. Г. Карженинъ будетъ исполнять главную теноровую партію въ оперѣ „Гангейзеръ“.

— Главную роль въ пьесѣ г-жи Зарѣчной „Здравствуй, Солнце!“, идущей въ театрѣ Корша, одной изъ ближайшихъ новинокъ будетъ играть г-жа Буткова.

— О. И. Шаляпинъ отказался отъ гастролей въ Москвѣ и будетъ пѣть исключительно въ Петербургѣ. Артистъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 15-го сентября и начнетъ гастролы съ 19-го сентября. Гастроли Шаляпина продолжатся въ Петербургѣ до января, число же спектаклей еще не выяснено.

— Дирекція Императорскихъ театровъ распорядилась прекратить производство содержанія главной примдонны Маріинскаго театра г-жѣ Кузнецовой, въ виду того, что она не является къ исполненію своихъ служебныхъ обязанностей.

Г-жа Кузнецова получаетъ 24,000 руб. въ годъ — самый большой окладъ изъ женскаго персонала труппы.

— На объявленный Д. Ф. Бѣляевымъ конкурсъ виолончелистовъ и на сочиненіе струннаго квартета и тріо до сихъ поръ не поступило ни одного заявленія о желаніи принять участіе въ немъ ни отъ виолончелистовъ, ни отъ композито-

Театръ К. Н. Незлобина.



„Снѣгъ“ Пшибышевскаго.

Дѣйствіе I-ое.

Театр Корша. „Мѣстный божок“.



Шпадереръ—Б. С. Борисовъ.

Шаржъ Мака.

ровъ. Последній срокъ подачи заявленій отъ виолончелистовъ назначенъ 1-го ноября, а отъ композиторовъ — 1 декабря. Премія для виолончелистовъ назначена 1500 р., за лучшее трио—500 р., за квартетъ 1,000 руб.

— Капельмейстеръ Имп. оперы Альбертъ Каутсъ приглашенъ дирижировать двумя симфоническими концертами московскаго филармоническаго общества.

— Срокъ присылки пьесъ на очередной конкурсъ пьесы Островскаго истекаетъ 1 октября.

— Подъ предсѣдательствомъ Н. П. Леонова состоялось собраніе комитета общества имени А. Н. Островскаго. Рѣшено принять участіе въ чествованіи 25-лѣтняго юбилея со дня смерти драматурга. Чествованіе это перенесено на ноябрь мѣсяцъ. Программа его такова: утромъ—торжественное застѣданіе, посвященное памяти покойнаго А. Н. Островскаго; приглашенія на застѣданія будутъ разосланы множеству лицъ, такъ или иначе причастныхъ къ литературно-артистической дѣятельности, а также и представителямъ различныхъ просвѣдительныхъ учреждений. Вечеромъ—торжественный спектакль, на которомъ будутъ исполнены отрывки изъ произведеній А. Н. Островскаго. Постановлено немедленно приступить къ организации собственной труппы. Пока въ качествѣ режиссера рѣшено пригласить И. В. Лазарева, рѣшено также принять участіе въ предстоящемъ юбилейномъ чествованіи артистокъ Императорскаго Малаго театра Н. А. Никулиной и Г. Н. Федотовой. Участіе это выразится въ поднесеніи обществомъ адреса черезъ особо избранную депутацію.

Артисту Малаго театра О. А. Правдину поручено комитетомъ выработать подробную программу торжественнаго чествованія памяти А. Н. Островскаго.

— Оперно-музыкальные классы А. Ф. Морозова вступая въ 3-й годъ своего существованія значительно расширились. По классу пѣнія, кромѣ ранѣе опубликованныхъ С. А. Дубасовой, Г. А. Алчевскаго и А. Г. Лаховича приглашенъ бывшій артистъ итальянской оперы—профессоръ М. О. Полли по классу ф.—п. вновь приглашенъ В. А. Зирингъ. Практическими оперными сценическими занятіями руководителями вмѣстѣ уѣхавшаго въ Петербургъ Н. Н. Званцева—бывшій режиссеръ Импер. Большаго театра В. С. Тютюникъ.

Въ драматической студіи главными руководителями являются—артисты Имп. т. К. В. Бравичъ и Е. А. Лепковскій, а также и режиссеръ театра К. Н. Незлобина—Ө. Ө. Комисаржевскій.

— Телеграфируютъ изъ Новороссійска: Сторѣль городъ

ской театр. Въ огнѣ погибло много имущества гастролирующей здѣсь русско-малороссійской труппы Каганца.

— Сербскій королевскій театръ прислалъ предложеніе художнику Н. Н. Сапунову написать эскизы русскихъ костюмовъ для ряда предстоящихъ въ Бѣлградѣ постановокъ русскихъ пьесъ.

— Извѣстная танцовщица г-жа Лидія Редига (дочь М. Р. Нелидовой), отказывавшаяся до сихъ поръ отъ всѣхъ приглашеній заграничныхъ импресарио, вадьяхъ подписала ангажементъ на кругосвѣтное турнѣ, срокомъ на два года, за крупную сумму вознагражденія въ 100 тысячъ фравковъ.

Л. Р. Нелидова готовить къ печати трудъ—цѣнный вкладъ въ литературу о хореографическомъ искусствѣ. Книга г-жи Нелидовой раздѣлена на двѣ части: въ первой устанавливается теорія „искусства движеній“,— вторая говорить о практической сторонѣ вопроса и служить руководствомъ для учителей и учениковъ.

Книга г-жи Нелидовой явится первымъ серьезнымъ трудомъ по теоріи хореографическаго искусства и должна много содѣйствовать установленію правильныхъ понятій объ этомъ искусствѣ и о методахъ его преподаванія.

Реформа Театральнаго Общества.

Намъ телеграфируютъ изъ Петербурга: Въ застѣданіи Совѣта подъ предсѣдательствомъ Великаго Князя, при участіи: Савиной, Карпова, Плющевскаго-Плющика, Далматова и Витарскаго, единогласно было постановлено: при Высочкомъ содѣйствіи Его Императорскаго Высочества, Августѣйшаго Президента, провести новый уставъ О-ва и созвать въ Москву предстоящимъ Великимъ постомъ первое собраніе делегатовъ отъ всѣхъ труппъ, согласно новому уставу.

П. Струйскій, В. Никулинъ.

Большой театр. „Пиковая дама“.



Елецкій—г. Грызуновъ.

Шаржъ Мака.

Передвижной театр. „Свыше наших сил“.



П. П. Гайдебуровъ — Пасторъ Сангъ.

Рис. Эльсаго.

Балетъ.

„Лебединое озеро“.

Съ тѣхъ поръ, какъ умерли феи, люди разлюбили сказки. Они перестали вѣрить въ торжество добраго гения, перестали бояться старой колдуньи-судьбы, а въ любви позабыли самое прекрасное—нѣжность. Но бываютъ минуты, когда снова дѣтски вѣришь въ это милое волшебство и живешь, какъ во снѣ. Звучить музыка, развѣваются праздничныя одежды. Прекрасныя дамы, рыцари и кавалеры носятся въ упительныхъ танцахъ, пируютъ, веселятся, потомъ—вдругъ почему-то страдаютъ, но мановеніемъ добраго духа—снова дѣлаются счастливыми и безпечными. И вѣришь, вѣришь всему!! Развѣ это не упительное сновидѣніе, развѣ это не единственное дошедшее до насъ волшебство и волшебство это—балетъ!!!

Я усталъ отъ всякихъ театральныхъ сноровъ, разговоровъ о выявленіи актера, о стилизації, о пресловутомъ переживаніи—все это такъ надоѣло и въ концѣ концовъ всѣ эти господа теоретики безсильно топчутся на одномъ мѣстѣ...

Въ балетѣ я грежу, я отдыхаю. Не подумайте, что говорю такъ, я взираю на балетъ сверху внизъ. Нѣтъ напротивъ больше, чѣмъ во что другое, я вѣрю въ расцвѣтъ у пастъ ритмическаго искусства. Причины этого успѣха я выяснялъ на страницахъ нашего журнала. Расцвѣтъ ритмическаго искусства, пантомимы, хореографіи приведетъ насъ къ истинному празднику духа, который выведетъ насъ изъ мучительныхъ сѣрыхъ будней нашей лишенной ритма жизни...

Лебединое озеро! Чайковский! Что можно выбрать лучше этого для открытія сезона.

Одетта—королева лебедей—г-жа Гельцеръ.

Блистательна, полувоздушна,
Смычку, волшебному послушна

То стань советъ, то разовѣть.
И быстрой ножкой ножку бьетъ!

Плѣнительный, нѣжный образъ созданный г-жей Гельцеръ выше всякой сухой рецензентской похвалы. Ея глубокія переживанія какъ-то поразительно умѣщаются въ наивныхъ рамкахъ балетнаго искусства. Нужно какъ-то особенно вѣрить и увлекаться, чтобы такъ переживать. Что говорить о ея техникахъ! Она исключительна и виртуозна.

Г-нъ Тихомировъ, радостный, блестящій—ни малѣйшаго напряженія. Все четко и легко!..

Постановка... обидно, что прекрасная королева лебедей въ такомъ убогомъ и бѣдномъ красками королевствѣ. Скудная, сѣрая потрепанная декорация.

Грубые эффекты въ постановкѣ. Призракъ въ 3 актѣ, похожъ скорѣе на Вурдалака, нежели на Одетту. Въ началѣ спектакля чувствовалась какая-то растерянность и неуверенность. Крестьянскій вальсъ бѣдный костюмами и красками казался совсѣмъ не срепетованнымъ. Изъ характерныхъ танцевъ оживленіе другихъ прошель: Венгерскій (г-жа Андерсонъ и Кузнецовъ I).

Хотѣлось бы, чтобы прелестное „лебединое озеро“, эта жемчужина въ коронѣ нашей Терпсихоры, обратила на себя болѣе серьезное вниманіе. Главнымъ образомъ въ отношеніи декораций и костюмовъ. Пора имъ въ нафталинъ. Чайковский

вѣченъ, онъ не можетъ не звучать и не отзываться въ нашихъ сердцахъ. Не можетъ высохнуть и покрыться тиною поэтичное лебединое озеро, когда лебеди во главѣ со своею королевою и охотники блистаютъ молодостью и красотою—

G.

Театръ Незлобина.

„Мѣщанинъ-Дворянинъ“ поставленъ у Незлобина съ всѣмъ блескомъ эпохи. Съ утонченнымъ вкусомъ вѣка пудренныхъ маркизъ, кокетливыхъ горничныхъ, смѣшныхъ мѣщанъ...

Создана прелестная, фарфоровая вѣтшья рамка, такъ тонко оттеняющая всю томию грацію дѣйствія.

Но въ постановкѣ хорошо только то, что идетъ отъ художника отъ композитора...

Н. Н. Сапуновъ, Маныкинъ вотъ герои спектакля...

Г. же Комиссаржевскій чувствуетъ краски, обладаетъ выдумкой хорошаго вкуса, но онъ не чувствуетъ певническаго ритма, онъ не можетъ объединить дѣйствіе и дать гармонію.

Пьеса Мольера очень шатается въ тонахъ и темпахъ, въ постановкѣ слишкомъ много искусственности, напряженія и мало настоящаго комизма, нутра, темперамента.

Напряженность въ смѣхѣ это весьма печальная вещь, а ея очень много въ отчетной постановкѣ.

Играютъ пьесу очень неровно.

Г. Нероновъ хороши, но онъ очень ужъ повторяется.

Есть интересное въ эпизодическихъ роляхъ — гг. Кузнецовъ, Ордынскій, Лановъ.

Очень рѣзко въ своихъ вульгарнымъ тономъ г-жа Васильева, очень деревянны г-жа Позднякова и г. Громовъ.

Стилень и хорошо держится г. Чаргованъ.

Прекрасно поставлены танцы, дивертисментъ послѣдняго акта.

Вообще, какъ зрѣлище, постановка Незлобина полна очарованіемъ...

Я. Льв.

Тастроли передвижного театра.

Первый спектакль „передвижниковъ“ оставилъ впечатлѣніе смутное.

Несомнѣнно, приспосабливаемый самыхъ благихъ намѣреній, театръ хорошаго, литературнаго (можетъ быть слишкомъ литературнаго,—не отъ театра) репертуара—театръ г. Гайдебурова съ его лозунгомъ передвижничества, вѣчнымъ исканіемъ „новой аудиторіи зрителей“, сыгралъ, думаемъ мы, известную роль въ провинціи, приучая публику серьезнѣе и вдумчивѣе относиться къ задачамъ драматическаго искусства...

Но то, что даетъ театръ Москвѣ слишкомъ незначительно для его успѣха.

Прежде всего въ его багажѣ нѣтъ главнаго—сильной труппы. Правда, въ его составѣ значился рядъ фамилій,—но средѣ нихъ нѣтъ исполнителей яркихъ и сильныхъ.

Всѣ недочеты театра именію съ этой стороны особенно были замѣтны на первомъ спектаклѣ. Драма Бьернсона тре-

Передвижной театръ.



Н. Ф. Скарская.

буется отъ актеровъ страшно многого: требуетъ, чтобы идеи, ибо въ пьесѣ живутъ не люди, а лишь идеи,—развиваются положеніемъ трактата о вѣрѣ и чудѣ — но не развивается дѣйствіе, — что-бы эти абстрактныя формы вдругъ стали плотью и кровью... „Свыше нашей силы“ — вотъ идея пьесы, — свыше ихъ силы — вотъ то мнѣніе, которое сложилось у меня, глядя какъ исполнители старались вдохнуть жизнь въ произведеніе норвежскаго писателя...

Изъ отдѣльныхъ исполнителей выдѣлялись г-жа Скарская, г. Гайдебуровъ (жаль только, что такъ много пафоса въ его тонѣ) и г. Авловъ.

Полагаемъ, что сужденіе болѣе подробное слѣдуетъ положить до слѣдующихъ спектаклей.

Въ смутномъ впечатлѣніи отъ первой гастрольной виновата отчасти и сама пьеса.

Георгій Треплевъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственного корреспондента.)

Пьеса Мольера „Гвардейскій офицеръ“, прошедшая на сценѣ Малаго театра въ постановкѣ Гловацкаго, — знакома петерб. театраламъ по гастрольнымъ спектаклямъ труппы Бокка, гдѣ она съ успѣхомъ выдержала рядъ представлений. Не претендуя ни на глубину мысли, ни на оригинальность замысла, ни на новизну сценич. положеній, — комедія Мольера, названная авторомъ просто „Игрою“, — смотрится легко. Авторъ мило рассказываетъ анекдотическій случай о томъ, какъ нѣкій артистъ, ревнуя свою молодую жену, тоже хорошую артистку, къ воображаемому „сопернику“, рѣшается на смѣлый шагъ: явиться къ ней подъ видомъ „гвардейскаго офицера“, завести романъ и — будучи не узнаваемъ ею — на себѣ испытать ея вѣрность. Вызванный фальшивкою телеграммою на „гастроли“, мужъ возвращается къ женѣ, одѣтый въ блестящій мундиръ гвардейца и... съ этого момента начинается „игра“. Мужъ-„гвардеецъ“, — увлекая жену, негодуетъ и гнѣвается, когда замѣчаетъ, что ея супружеская вѣрность колеблется; съ другой же стороны, онъ, видя стойкость жены, увлекается мыслью о возможной побѣдѣ и, входя въ роль, съ большимъ пыломъ старается покорить ея убѣжденія, задѣтый за живое, какъ артистъ. Для жены толкованіе ея роли можетъ быть двойнымъ. Она можетъ дать понять публикѣ, что сразу же узнала мужа въ костюмѣ гвардейца и играетъ съ нимъ ловкую комедію, или — наоборотъ — увлечение ея пустымъ, но блестящимъ „солдатомъ“ можетъ быть искреннимъ и съ того момента, когда разъясняется, что подъ маскарднымъ костюмомъ скрывался ея супругъ, она — какъ хорошая артистка — старается оправдать свою „измѣну“, доказывая, что отгадала сразу же мистификацію и — узнавъ мужа — намѣренно интриговала его. Въ Маламъ театрѣ исполненіе было не ровное. Прекрасна была г-жа Музиль-Бороздина, г. Нерадовскій, — наоборотъ — не справился съ ролью „гвард. офицера“. Онъ былъ хорошъ, изображая мужа, но явившись въ мундирѣ гвардейца... разочаровалъ зрителей, которые въ „красномъ солдатѣ“ сразу же узнали... г. Нерадовскаго. Вся трудность передачи этой роли въ томъ и заключается, что артистъ, переодѣвшись, долженъ найти въ себѣ интонаціи, манеры, движенія, совершенно до полной неузнаваемости мѣняющія его черты. Тогда этотъ „маскарадъ“ — интересенъ, цѣлесообразенъ, иначе... трудно допустить, чтобы онъ могъ надѣяться быть не узнаваемъ женою...

Въ заключеніе былъ поставленъ... балетный пустячекъ „Романъ Пьеро и Пьеретты“, въ которомъ имѣли безспорный успѣхъ арт. Импер. театр. г-нъ Ширяевъ и г-жа Ширяева; прыгалъ и махалъ руками г. Глаголинъ и драматич. арт. Чубинскій старался изо всѣхъ силъ ужимками и комич. движеніями восполнить свою бѣдноту балетнаго искусства. Вотъ ужъ — поистиннѣ: „прикажуъ и — акушеркой буду“...

Нѣсколько дней существовалъ въ Петербургѣ новый театр. органъ „Театръ и жизнь“, но теперь его нельзѣ найти ни у одного газетчика. Говорятъ, прекратился.

Закрылся „Лѣтній Буффъ“ и на-дняхъ закрывается „Зоологическій садъ“. Жизнь входитъ въ колею зимняго сезона, скоро разветвляющаго во весь ростъ.

При возникающемъ „Старинномъ театрѣ“, по инициативѣ бар. Н. В. Дризена, основывается театр. школа, имѣющая цѣлью „создать кадры артистовъ для этого театра, преслѣдуя вмѣстѣ съ тѣмъ и задачи общаго сценич. образованія“. Особое вниманіе уделено хореографіи и стили. Классомъ хореографіи завѣдуетъ арт. Импер. театр. Прѣсняковъ, изучившій заграничною ритмическую гимнастику, которой будетъ отведено въ школѣ видное мѣсто.

Вас. Базилевскій.



И. Ф. Горбуновъ.

10 сентября исполнилось 80-лѣтіе со дня рожденія знаменитаго Горбунова...

Горбуновъ былъ талантъ яркій, оригинальный и глубоко самобытный... Сложись жизнь его иначе, найди онъ людей, которые могли бы оцѣнить истинное значеніе его „смѣшныхъ“ сценъ и „разказовъ изъ народнаго быта“, — не будь, наконецъ, онъ самъ такъ невнимателенъ къ своему дарованію, — навѣрное, онъ заслужилъ бы въ литературномъ пантеонѣ мѣсто болѣе достойное...

Мелочи театральской жизни.

— На-дняхъ въ Одессѣ на Новосельскую, 96, доставлено было почтальономъ письмо, адресованное М. И. Морской, извѣстной артисткѣ, скончавшейся еще 6 лѣтъ тому назадъ, съ надписью „лично“. На предложеніе оставить письмо для передачи мужу покойной Н. И. Николаеву, почтальонъ рѣшительно отказался и запросилъ жильцовъ о мѣстопребываніи г-жи Морской. Когда почтальону было заявлено, что М. И. Морская покончила въ Москвѣ, на Ваганьковскомъ кладбищѣ, онъ спокойно отмахнулся на писемъ: „Москва, Ваганьковское кладбище“ и опустилъ письмо назадъ въ сумку.

— Странныя замѣтки появляются въ театральномъ отдѣлѣ „Вечерней газеты“. Такъ на-дняхъ тамъ было напечатано слѣдующее:

— „Для возобновляемой въ театрѣ К. Н. Незлобина пьесы „Анфиса“ — Л. Андреева, будетъ сдѣлана художникомъ г. Иглатовымъ вся новая обстановка. Въ роли Костомарова, выбывшаго изъ труппы, прежняго исполнителя г. Максимова снова вернувагося въ Малай театръ, выступитъ г. Рудникій“.

Сколько намъ извѣстно, г. Костомаровъ въ труппѣ Незлобина никогда не состоялъ, и роли Максимова ни въ одной пьесѣ не исполнялъ... Костомаровъ не актеръ, дѣйствующее лицо въ пьесѣ „Анфиса“, а Максимовъ артистъ Малаго театра, а не персонажъ пьесы.

За рубежомъ.

Опубликованъ репертуаръ на предстоящій сезонъ театра Porte-Saint-Martin въ Парижѣ. Изъ новинокъ пойдутъ пьесы: Киссемекара „La Flambee“ и Леона Бурже и Андре Бонье „La Crise“. Кроме того, театръ даетъ рядъ „классическихъ утренниковъ“, въ которыхъ пойдутъ пьесы Мольера и др. классическихъ авторовъ. Заново будетъ также поставленъ „Мѣщанинъ въ дворянствѣ“ Мольера съ музыкой Люлли, при участіи балета, хористъ и пѣвцовъ.

— Жана Гадпигъ приглашена на предстоящій сезонъ въ труппу театра „Porte-Saint-Martin“, во главѣ котораго стоятъ Жакъ Кокленъ и Герцъ.



Маркъ Мейчикъ.

(Нъ его концерту 10 сентября.)

Провинціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Огни лѣтняго сезона догорѣли... Провинціальныя газеты спѣшнѣе подвести итоги театральнымъ дѣламъ. Въ общемъ эти дѣла сложились не такъ уже плохо.

Благополучно закончило сезонъ большинство антрепрнзъ. Не говоря уже о такихъ крупныхъ дѣлахъ, какъ *Уфа*, *Вильна*, *Ставрополь* (драма Мартова), *Смоленскъ* (юбилейный сезонъ Басманова), *Пенза* (народный театр), гдѣ сезонъ законченъ съ прибылью, даже и болѣе мелкія предпріятія додержались до конца... Исключеніе составляетъ дѣло Муссури-Нѣгиной въ *ст. Каменской*, гдѣ дѣло лопнуло, и антреприза г-жи Ланской въ *Ялтѣ* (фарсъ, понесшій большой убытокъ)...

Кое-гдѣ зажглись огни и зимней ramпы. Начали преимущественно въ крупныхъ центрахъ.

Въ Одессѣ въ городскомъ театрѣ начались оперные спектакли. Открытіе прошло торжественно. Шло „Садко“. Послѣ 3-й картины труппа при опущенномъ занавѣсѣ честно вала М. Ф. Багрова и поднесла ему хлѣбъ-соль. Гл. режиссеръ г. Вѣковъ поздравилъ г. Багрова отъ имени труппы, заявивъ, что послѣдняя всѣми силами готова содѣйствовать ему въ дѣлѣ насажденія русской оперы въ Одессѣ. Г. Багровымъ полученъ рядъ привѣтственныхъ телеграммъ изъ различныхъ городовъ отъ антрепренеровъ, артистовъ и др. лицъ.

Драма Басманова начинаетъ спектакли въ Сибиряковскомъ театрѣ 15-го сентября.

Опредѣлился репертуаръ первыхъ спектаклей: 15 — „Три сестры“, 16 — „Самсонъ и Далила“, 17 — „Въ лапахъ у жизни“, Кнута Гамсуна, 18 — „Цѣна жизни“.

По примѣру В. И. Никулина, гг. Басмановъ рѣшилъ устраивать въ Сибирскомъ театрѣ бесплатные „утренники“ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ. Билеты будутъ разсылаться во всѣ учебныя заведенія. Для перваго бесплатнаго „утренника“ пойдетъ „Лѣсъ“.

Въ Кіевѣ оперный сезонъ начался „Жизнью за царя“, прошедшій съ большимъ успѣхомъ. Слѣдующемъ спектаклемъ шель „Садко“. Какъ извѣстно, это былъ тотъ торжественный спектакль, въ Высочайшемъ присутствіи, въ одномъ изъ антрактовъ котораго было совершенно покушеніе на П. А. Столыпина...

Въ театрѣ „Бергонье“, Кручинина состоялся спектакль въ память А. Н. Островскаго. Шла „Безприданница“.

30-го августа открылся сезонъ въ театрѣ „Соловцовъ“, „Талантами и поклонниками“ Островскаго. Спектаклю предшествовалъ рефератъ Г. В. Александровскаго объ Островскомъ. Послѣ реферата состоялся апофеозъ. На сценѣ красовался бюстъ Островскаго, окруженный всей труппой

съ М. Ф. Багровымъ во главѣ. Послѣ исполненія кантаты въ честь Островскаго, Д. Ф. Смирновъ прочиталъ стихотвореніе своего сочиненія, посвященное Островскому. М. Ф. Багровъ возложилъ вѣнокъ отъ имени театра „Соловцовъ“, Е. С. Недѣлинъ и И. А. Виноградовъ — вѣнокъ отъ о-ва искусства и литературы и И. В. Трахтенбергъ — отъ театрального клуба.

Наполнившая театръ публика очень радушно встрѣтила своихъ старыхъ любимцевъ: г-жу Токареву, гг. Недѣлина, Павленкова, Смирнова и Болховскаго. Появленіе этихъ артистовъ вызвало шумные аплодисменты. Всѣмъ имъ поднесены были цвѣты.

Драматическій сезонъ въ Екатеринодарѣ начнется 15-го сентября. Въ память Островскаго пойдетъ „Бѣдность не порокъ“. Слѣдующій спектакль, который, собственно, и явится открытіемъ сезона и дебютомъ труппы — 16-го сентября. Поставлена будетъ пьеса „Дебютъ Венеры“.

Начало оперныхъ спектаклей въ Астрахани сопровождалось инцидентомъ. Спектакль начали въ 10 час. вечера, а кончили въ 2 час. ночи... Это вызвано было тѣмъ, что опоздали костюмы и бутафорія...

Въ Ростовѣ-на-Дону. Сезонъ Ростовскаго театра начинается 15-го сентября.

Въ Оренбургѣ драма Эстерейха начнетъ спектакли 23-го сентября.

Въ Саратовѣ 23-го августа „Строителями жизни“ начать сезонъ въ Общедоступномъ театрѣ... Кстати о Саратовѣ, послѣ ряда переговоровъ съ городомъ Струйскому разрѣшено все-таки съ 1-го декабря привести въ городской театръ оперетку. Струйскій успокоилъ дирекцію увѣреніемъ, что „порнографіи не будетъ“...

Бѣляевъ въ Минскѣ начинаетъ сезонъ въ 20-хъ числахъ сентября.

— Въ Казанскихъ газетахъ находимъ подробности засѣданія театральной городской комиссіи, пытавшейся разобраться въ той сложной и запутанной исторіи, которая разыгралась вокругъ извѣстнаго инцидента съ двумя оперными труппами гг. Каземъ-Бека и Кручинина... Дѣло запуталось еще болѣе послѣ того, какъ на сцену появились контрагенты обонхъ сторонъ: г-нъ Эйхенвальдъ и г-нъ Костомаровъ (послѣдній набиралъ для Кручинина труппу).

Театральная комиссія, взвѣсивъ всѣ обстоятельства, пришла къ рѣшенію войти въ думу съ предложеніемъ нарушить контрактъ съ г. Кручининымъ и обсудить совмѣстно съ юридической комиссіей данныя, дающія поводъ къ этому расторженію.

Совмѣстное совѣщаніе, ставъ на строго юридическую почву, пришло къ рѣшенію подождать обѣщаннаго на 4-е сентября пріѣзда г. Кручинина и попытаться устроить соглашеніе между г. Каземъ-Бекъ и нмъ. Представители обонхъ конкурентовъ заявили при этомъ, что есть надежда на то, что соглашеніе можетъ состояться.

Отъ хашихъ корреспондентовъ.

Съ родины русскаго театра.

(Письмо изъ Ярославля.)

1.

Ярославль охорашивается. Спѣшно заканчивается городской театр. Обновляетъ свои музыкально-драматическія силы „кружокъ“. Заявило о своемъ существованіи о-во „Пѣніе“. Мертвый Ярославль неузнаваемъ. Зимній сезонъ еще не вступилъ въ свои права, но городъ уже полонъ театромъ. Въ кипучую дѣятельность профессиональныхъ театральныхъ работниковъ какъ-то незамѣтно для самихъ себя оказались вовлеченными и обыватели. Удивляться, впрочемъ, этому не приходится. Стоить только вспомнить, что Ярославль — колыбель русской сцены — нѣсколько послѣднихъ лѣтъ жилъ безъ театра. Въ вліяніи его воспиталось чуть ли не цѣлое поколѣніе. И только къ настоящему составу думы принадлежитъ честь созданія чуднаго зданія городского театра, достойнаго своего знаменитаго родоначальника Ф. Г. Волкова, имя котораго онъ носитъ.

Что дастъ наступающій сезонъ — увидимъ, но надеждъ, однако, много. Честь открытія Волковскаго театра выпала на долю москвича — А. П. Воротникова. И городъ ждетъ, и вправѣ ждать, отъ него многого. Говоримъ вправѣ потому, что г. Воротниковъ, какъ антрепренеръ, поставленъ въ исключительно благопріятныя условія: онъ получилъ отъ города чудное новое зданіе, театръ достался ему на весьма льготныхъ условіяхъ, отыскиае за долгіе годы отъ театра населеніе (дума, обыватели), авансомъ выразили г. Воротникову

полное свое доверие и, наконец, местная пресса („Голос“) встретила г. Воронникова с распростертыми объятиями. Все это авансы весьма крупные и г-на Воронникова ко многому обязывают. Так как театр еще не закончен, то г. Воронников бездельствует и от нечего делать в своих обширных интервью в местной печати оповещает публику о своих планах. Планы эти заманчивы, но о них, как равно и о других наших театральных делах, в слѣдующій разъ.

П. М.—ичъ.

Борисоглѣбскъ. Въ желѣзно-дорожномъ театрѣ подвижутся любители желѣзно-дорожники и часть какихъ-то артистовъ. За отсутствіемъ нѣкихъ театральныхъ развлеченій, дѣло это, повидимому, должно было бы процвѣтать, а на самомъ дѣлѣ оно уже убито въ самомъ началѣ.

Винювата здѣсь прежде всего неопытная режиссура артиста Анина, и участіе въ спектакляхъ „администратора“ Чиликина, ничего общаго со сценой не имѣющаго. Репертуаръ лубочный: „Съ плахи подъ вѣнецъ“, „Гусли звонкія“, „Терентій мужъ Даниловичъ“ и т. п.; изъ очень слабаго состава—выдѣляется г. Федуловъ. Хороши и эффектные декорации г. Цвѣткова.

При наличности благоприятныхъ условій, какъ это было нѣсколько лѣтъ тому назадъ, желѣзнодорожный театръ пользовался большой популярностью, теперь же положеніе вещей совсѣмъ иное.

Скоро возобновятся спектакли любителей на сценѣ обществ. собранія, куда будутъ приглашены извѣстные местные любители гг. Ивановъ, Рязанскій, Тороповъ и друг., пользовавшіеся въ прошломъ сезонѣ большими симпатіями и успѣхомъ у местной публики.

Ис. Сл.—нъ.

Бендеры. Драматическая труппа М. Л. Плама закончила трехмѣсячный сезонъ 15 августа пьесой „Послѣ меня“. За 60 спектаклей взято около 7000 р., что на кругъ составитъ 116 р.

Антреприза понесла убытокъ, но труппѣ заплачено все. Причины дефицита много. Во-первыхъ, больше половины лѣта стояла холодная и дождливая погода. Во-вторыхъ, составъ труппы былъ не полный. Наибольше крупная сила труппы г. А. М. Звѣздичъ (режиссеръ) былъ въ самомъ началѣ сезона. Въ труппѣ не было комика, приглашенный на это ампула Я. В. Лихтеръ былъ почти все время боленъ и выступалъ рѣдко. Послѣ своего бенефиса 30 июня г. Лихтеръ выбылъ изъ труппы. Роли г. Лихтера перешли къ артисту г. Вольскому, который не можетъ нести самостоятельно репертуаръ.

Неудачна комическая старуха А. В. Немирова. Не было въ труппѣ гер-любовника, кокетъ. М. К. Константиновъ, занимавшій ампула гер-любовника, роли любовниковъ играетъ одностонно, сухо, безъ экспрессіи; имѣлъ большой успѣхъ въ бытовыхъ романахъ. Какъ режиссеръ—г. Константиновъ вполне отвѣчалъ своему назначенію; далъ нѣсколько интересныхъ постановокъ.

Интересный артистъ г. Звѣревъ — (неврастеникъ). Этотъ нервный, чуткій артистъ, сыгралъ много разнообразныхъ ролей съ большимъ успѣхомъ.

Въ женскомъ персоналѣ доминирующее положеніе занимала г-жа Преображенская (героиня).

Г-жа Панцѣховская (инт. комикъ и драм.), какъ я уже писалъ—прекрасная комедійная артистка. Для сильныхъ драм. ролей у г-жи Панцѣховской слабый голосъ.

Г-жи Преображенская, Панцѣховская, гг. Звѣревъ, Константиновъ и отчасти г. Неволинъ—симпатичный артистъ, приглашенный г. Пламомъ съ 10 іюля—пользовались неизмѣнными симпатіями публики.

Изъ молодежи труппы прежде всего нужно отмѣтить г. Щирскаго (простакъ и характ.). Выступивъ г. Щирскій произвелъ пріятное впечатлѣніе, которое сохранилось до конца сезона, такъ какъ онъ не испортилъ почти ни одной роли. Недуренъ г. Калиновскій, зачастую склонный, къ сожалѣнію, къ утрировкѣ, однообразны гг. Городецкій и Курскій.

Изъ женской молодежи выдѣлялась г-жа Долина, причина г-жа Анисимова; безцвѣтны г-жи Волошина и Найденова.

Пом. режиссера С. В. Козловскій заслуживаетъ всяческой похвалы...

Много вредила матеріальному успѣху труппы конкуренція трехъ иллюзіоновъ.

Въ будущемъ году г. Пламъ предполагаетъ снова снять Бендеры.

Ал. Неждановъ.

Вильна. Лѣтній театральный сезонъ доживаетъ свои послѣдніе дни. Наступаетъ маленький отдыхъ для нашего театра. Отдыхъ, который продлится до 20 сентября, когда начинается зимній сезонъ г. Бѣляева.

27 августа постановкой оперетты „Веселая вдова“, „Шалуныя“ и „Горный князь“ (2-ое д.) закончила сезонъ оперетта

М. Полтавцева въ лѣтнемъ театрѣ Ботаническаго сада. За время съ 30 апрѣля по 27 августа было поставлено 116 спектаклей. Прошли всѣ новинки сезона, нѣкоторые по нѣскольку разъ. Взято на кругъ по 470, такъ что сезонъ законченъ хотя и съ дефицитомъ, но не въ такомъ размѣрѣ, какъ ожидали. Такому концу помогъ августъ мѣсяцъ, давшій весьма значительную сумму. Худшимъ явился іюль мѣсяцъ, въ который было взято 11000 руб. вмѣсто 15 тысячъ. Объяснить дефицитъ плохимъ отношеніемъ публики нельзя, Публика наша вообще любитъ оперетту. Особенно сказалось отношеніе публики въ бенефисъ г. Полтавцева, который прошелъ 23 августа при полномъ сборѣ и весьма цѣнныхъ подношеніяхъ. М. Полтавцева чествовали при открытѣ новѣйш. Публика устроила ему шумную авашю, аплодисменты долго не прекращались. Поставлена была оперетта „Сирена“.

Публика охотно посѣщала театръ. Кто изъ артистовъ больше всего привлекалъ—сказать довольно трудно. Публика одинаково любила и принимала Ксендзовскаго и Барвинскую, Морфесси, Россину, Ленскую-Клавдину, Калмыкову и Баратова. Пріятно отмѣнить всегда тщательную постановку. Диссонансъ изрѣдка вносилъ оркестръ не вполне дисциплинированный.

Въ общемъ труппа пользовалась любовью публики и можетъ рассчитывать на хорошій приемъ и въ будущемъ.

Въ первыхъ числахъ сентября заканчивается сезонъ и польская труппа. Недавно прошли гастроли г-жи Войновской, обладающей весьма красивымъ сопрано. Гастролерша выступала 4 раза въ оперѣ „Галька“. Партія была проведена художественно-законченно. Теперь гастролируетъ г-жа Маріевская, выдающаяся каскадная артистка на польской сценѣ.

Къ плюсамъ польской труппы нужно прибавить оркестръ подъ управленіемъ талантливаго дирижера г. Когана.

М. Н. Соркинъ.

Житомиръ. Послѣ долгаго и томительнаго затишья 1-го сентября въ городскомъ театрѣ открылся сезонъ спектаклями Кіевской Украинской труппы Т. Колесниченко, а съ 10-го сентября до 1-го октября, т. е. во все время сельскохозяйственной выставки въ Житомирѣ будетъ подвизаться польская драма подъ управл. г. Поллавскаго. Полякова смѣнитъ ужъ надолго русская драма г. Дорошевича. Оперы у насъ не будетъ согласно условія новаго арендатора городск. театра Г. Я. Шейна съ городомъ вплоть до поста, почему гг. концерта въ этомъ сезонѣ удѣляли нашему городу много вниманія. Предполагаются концерты г-жи Вальцевой, г-на Губермана, симфонич. оркестра Д. Ахшарумова и нѣк. др. и такимъ образомъ музыкальная публика съ избыткомъ будетъ награждена за отсутствіе оперы.

Г. Вансъ.

Иркутскъ. Составъ драматической труппы городского театра на зимній сезонъ 1911—1912 года. Антреприза М. М. Борода. Женскій персональ: Г-жи Азаревская (драматическая героиня и гр. дамъ), Бенца (драматическая героиня и гр. дамъ), Вольская (драм. инженерю), Гринина (вторая старуха), Дагмаръ (кокетъ и инженерю комикъ), Державина (вторые роли), Жукова (инженерю комикъ и характ. роли), Зоева (вторые роли), Казанская (кокетъ и характерныя роли), Киселева (вторые роли), Кривоцова (драмат. старуха), Кручинина (вторые роли), Кутузова (грандъ-дамъ и характ. роли), Макарова (драматическая героиня), Марина (комическая старуха), Нѣжина (инженерю), Петрова (драм. инженерю и молодая героиня), Черкасова, Юдина и Ястребова (вторые роли). Мужской персональ: Г. Аксеновъ (герой резонеръ), Василенко (простакъ неврастеникъ), Боуръ (комикъ резонеръ), Гаринъ (комикъ буффъ), Градовъ (фатъ и характерныя роли), Гриневъ (салонный любовникъ и фатъ), Дмитріевъ (простакъ), Довбишъ (вторые роли), Заринъ (любовникъ), Игнатовъ (бытовой любовникъ), Карамазовъ (герой), Кручининъ (характерныя роли), Кудрявцевъ (первый комикъ), Литвиновъ (любовникъ), Милославскій (лирическій любовникъ), Наливевъ (резонеръ), Орбелиани (драматическій любовникъ), Соловьевъ (резонеръ), Ставренинъ (вторые роли), Степановъ (характерный комикъ), Тамаровъ (фатъ и простакъ), Чернявскій (вторые роли), Шмитъ (первая характерныя роли) и Эйскій (резонеръ).

Главный режиссеръ Е. Ф. Боуръ. Режиссеръ Бѣльскій. Помощники: Юдинъ и Клейнъ. Суфлеры: Клейнъ и Метелевъ. Художникъ-декораторъ С. А. Мягковъ.

Открытие сезона предполагается 30 августа пьесой г. Голя „Ревизоръ“.

І. А. Ямпольскій.

Красноярскъ. Въ городскомъ театрѣ окончились гастрольные спектакли Итальянской Оперы бр. Гонсалесъ.

Въ составъ труппы входили: Г-жи Е. Гонсалесъ, Е. Шакалуга (сопрано), М. Берталони (меццо сопрано), Ж. Морганти, А. Пикколо (компарио) и г-ла А. Прокаччи, А. Бальбони, Е. Фолько (тенора), Д. Данисе, А. Аршентано

У ф а.



Драматическая труппа П. П. Медвѣдева.

(баритоны), С. Дяджулю, Л. Лингаско (басы), А. Монтичелли (теноръ-компримарио) и Баси (баритонъ).

Хоръ и оркестръ состоялъ изъ 45 человекъ. Костюмы и декорации довольно приличные.

Всего было поставлено 12 спектаклей. Репертуаръ старей. Прошли: „Трубадуръ“, „Риголетто“, „Балъ-маскарадъ“, „Жидовка“, „Гугеноты“, „Эрнани“, „Кармень“, „Сельская честь“, „Паяцы“, „Аида“, „Фаустъ“, „Госка“ и „Травиата“.

Публика охотно посѣщала оперные спектакли, сборы были приличные.

Изъ Красноярска труппа Гонсалеса отправляется на гастроли въ Иркутскъ и далѣе на востокъ.

Открытие зимняго сезона въ городскомъ театрѣ состоится 21-го сентября. Дирекція М. И. Суходрева уже закончила формированіе драматической труппы.

А. С—ровъ.

Кіевъ. 27-го августа закончила въ Кіевѣ спектакли Петербургская оперетта. Дѣла были въ теченіе всего сезона ровныя и за 4 мѣсяца взято было около 85000 рублей. Чистыхъ осталось свыше 25000 р. Пайщики предпріятія кроме окладовъ жалованья, полученныхъ полнымъ рублемъ, заработали свыше 25000 р. Пайщиками являлись 4 человека—г-жа Потопчина и гг. Грековъ, Дагмаровъ, Евелиновъ. Сезонъ, вообще, былъ блестящій: всего за 120 спектаклей постановлены 21 оперетта, изъ коихъ очень мало новинокъ. Въ товарищескомъ отчетѣ между прочимъ значатся пожертвованія рабочимъ, пострадавшимъ при катастрофѣ свыше 600 р. вольно-пожарному обществу 50 р., въ память умершаго В. В. Навроцкаго, въ пользу убѣжища литераторовъ, семьѣ умершаго артиста Семенова-Самарскаго, мелкія подлиски и подарки артистамъ во время бенефисовъ свыше 800 р. Надо признать, что успѣхомъ своимъ оперетта обязана главнымъ образомъ умѣлому веденію дѣла двухъ главныхъ руководителей Б. Евелинова (хозяйственная часть) и К. Грекова (сцена). Часть труппы во главѣ съ г-жей Потопчиной и Б. Евелиновымъ уѣхала на мѣсяцъ въ Ялту, а оттуда возвратится въ Кіевъ, гдѣ въ компаніи съ г. Дагмаровымъ становится во главѣ новаго предпріятія т-во „художественная оперетта“; часть труппы (г-жи Алези-Вольская, Арнольди; гг. Грековъ, Валентини и Фокинъ) уѣхала въ Петербургъ въ театръ „Пассажъ“.

Славянскъ. (Минер. Воды). 16 августа состоялся послѣдній прощальный спектакль и закрытіе сезона дирекціи Е. М. Боярской, сезонъ мы смѣло можемъ назвать удачнымъ какъ въ матеріальномъ такъ и въ художественномъ отношеніи; прежде всего было бы несправедливо, не отдать должное г. Смоленскому и г. Рѣщину, этимъ двумъ актерамъ на которыхъ строились весь репертуаръ; слабѣе былъ женскій персоналъ. Слѣдуетъ отмѣтить вторыя силы, часто выступающія въ отвѣстныхъ роляхъ: это г. Подольскій простаки и невр., г. Пиню, Любовина и г. Пилеажи (второй комикъ); бенефисъ вторыхъ актеровъ („На дѣхъ“) прошелъ удачно, это былъ лучшій спектакль всего сезона.

Старый театраль.

Кишиневъ. У насъ, по примѣру Одессы, пародился театръ „Миниатюръ“ приютившійся въ мѣстномъ художественномъ театрѣ-кинематографѣ.

Въ составъ труппы вошли: С. М. Молчановская, Р. В. Лепаръ, И. П. Надина, Р. Г. Райская, И. К. Стальская, В. И. Росошинская, Э. Э. Бояровъ, М. Х. Измаиловъ, И. М. Златогоревъ, А. Л. Курбскій, И. С. Линаръ, А. В. Полтавскій, А. Н. Рокотовъ, Славинъ и др. Главный режиссеръ Баталинъ, суфлеръ Чекаловъ, уполномоч. дирекціи П. Я. Розенолянъ.

Предположены къ постановкѣ шаржи, пародіи, обзоры, веселая комедія, оперетта, водевили съ пѣніемъ. Спектакли будутъ состоять изъ 3-хъ сеансовъ: 1, пьесы, 2, дивертисмена и 3, синематографа. Для учащихся—особый сеансъ.

Въ театрѣ Благороднаго собранія играетъ „русско-нѣмецкая“ труппа Комнанийца, привлекающая демократическіе слои публики. Будетъ она играть до 1 октября, когда начнется спектакли драмы г. Каширина.

Открытие театра—30 августа.

Оculus.

Лубны. Полт. губ. Наконецъ то и у насъ состоялся день „блага цвѣтка“.

Послѣ краха пресловутой антрепризы М. М. Гагариной часть артистовъ этой труппы, не вошедшая въ составъ т-ва, игравшаго въ Петровскомъ паркѣ, осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію. И вотъ товарищество вмѣстѣ съ дамами-благотворительницами и организовало этотъ праздникъ блага цвѣтка.

Вечеромъ въ Петров. паркѣ артистами Л. Д. Неметти, М. П. Красицкой и В. П. Ленскимъ при участіи любителей былъ данъ спектакль, двѣ трети чистаго сбора съ котораго пошли на уплату артистамъ, а одна треть въ пользу „Цвѣтка“. Спектакль собралъ переполненный театръ.

Шла 2-хактная комедія Шлажинскаго „Приступомъ“ и водевилъ „На перепутьѣ“.

Продажа цвѣтовъ дала 278 р., спектакль—145 р.

Орель. Антреприза В. А. Крамолова. Начало сезона 25-го сентября, первые четыре спектакля будутъ посвящены въ память А. Н. Островскаго. Намѣчены пьесы: „Гроза“, „Волки и Овцы“, „Лѣсъ“, „Безприданница“. Главный режиссеръ П. А. Рудинъ уже приступилъ къ подготовительной работѣ. Репетиціи начнутся 9-го сентября.

Симферополь. Арендаторомъ новаго дворянскаго театра для предстоящаго зимняго сезона уже сформирована драматическая труппа.

Приглашены слѣдующіе артисты: г-да Мартини—первый любовникъ, Травинъ и Волгинъ—вторые любовники, Аркадьевъ, Розановъ, Лагуновъ, Лаврецкій—фаты и резонеры, Бояровъ, Надеждинъ, Орликъ—комики, Гречинъ и Таубе—простаки.

Г-жи Альянова—герония, Арсеньева—coquette, Вельская—ingenue comique, Рагозина—ingenue dramatique, Горемыкина—бытовые роли, Савостьянова—grande-dame, Тянская—драматическая старуха. Режиссеры—директоръ театра Погуляевъ и г. Бояровъ.

К. Т.

Уфа. Нынешний драматический сезон, не в примѣръ прошлым сезонамъ, оказался очень неудачнымъ, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи.

Антрепренеръ П. П. Медвѣдевъ понесъ на драмѣ убытокъ, который, впрочемъ, покроемъ отъ доходовъ по эксплуатаціи театра. Причину неудачнаго сезона антреприза усматриваетъ въ „Борьбѣ“, происходившей (и въ настоящее время происходящей) въ саду „Яръ“. Правда, „борьба“ привлекаетъ всегда массу зрителей. Но и въ прошломъ году еще большей конкуренціей театру былъ циркъ, дѣлавшій тысячные сборы, однако антреприза закончила сезонъ съ прибылью, потому что и составъ драм. труппы въ прошломъ году былъ значительно сильнѣй, да и постановка самаго дѣла была несравненно серьезнѣй. Если въ настоящемъ сезонѣ въ составѣ труппы и были нѣсколько способныхъ артистовъ (Раевская, Кряжева, Рутковская Слоновъ, Маликовъ, Рыбниковъ, Волковъ), то въ общей своей массѣ труппа въ отчетномъ сезонѣ несравненно слабѣе прошлагодной. Спектакли ставились на спѣхъ, часто съ одной репетиціи. За отсутствіемъ декоратора, спектакли съ декоративной стороны обставлялись однообразно и зачастую небрежно. Режиссерская часть, въ рукахъ неопытнаго режиссера г. Велижева была ниже всякой критики. По-явно, что при такомъ положеніи дѣла, спектакли не могли пред-

ставить интереса для публики и неудивительно, что она съ легкимъ сердцемъ промѣняла ихъ на „борьбу“. Мы больше чѣмъ увѣрены, что будь въ составѣ труппы такіе исполнители, какъ въ прошломъ сезонѣ (Лепковский, Орловъ-Чужбинъ, Лисарева, Истоминъ Касторовскій, Поль, Любинъ) и отнесись антреприза серьезнѣй къ постановкѣ спектаклей, „борьба“ успѣха не имѣла бы... Въ теченіе сезона было поставлено много новыхъ для Уфы пьесъ („Гаудеамусъ“, „Тайфунъ“, „Поле брани“, „Братья Карамазовы“, „Два начала“, „Лѣсныя тайны“, „Вампиръ“, „Распродажа жизни“, „Дѣва неразумная“, „Неизвѣстная“, „Распутица“, и много другихъ), но ни новыя, ни старыя пьесы сборовъ не дѣлали. Изъ артистовъ наибольшимъ успѣхомъ пользовались г-жи Раевская, Микульская, Кряжева, Рутковская, г-да Маликовъ, Рыбниковъ, Слоновъ, Волковъ...

Мироновъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(tres sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRRUY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



„ВИРТУОЗЪ“.

На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома- „ВИРТУОЗЪ“ фабрики Гейль-
тическое пианино „ВИРТУОЗЪ“ брэннъ С-вья
въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества.

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи „Авто-Музыка“

1023-4-1

А. БЕРГМАНЪ.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Пianos, Авто-пiano и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Каталогъ, пр-куранты по требованію.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 44.

Телеф. 189-05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

въ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.



Погребъ-ресторанъ МЕНАБДЕ.

Тверская, противъ кофейной Филиппова.

Торговля до 2 час. ночи.

ВИНА СО СКИДКОЮ на выносъ отъ 30% съ рестораннаго прейсъ-куранта. 1/4 ведра отъ 1 р. 20 к., бут. отъ 35 коп. ● ТЕЛЕФОНЪ 63-88.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КРОВАТЕЙ

Т. Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. • Цѣны фабричн. Престъ-кур. безплатно.



Изданія Театральной бібліотеки С. Ф. РАЗСОХИНА.

(Новинки зимняго сезона 1911 г.).

Адмиралша (Madame l'Amirale), фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. С. Сабурова. 2 р.
 Aibi (Жажда любви) въ 3 д. перев. съ франц. Е. Кашперовой. 2 р.
 Афродита (Картини античн. міра). По ром. П. Люкса. Пер. А. Вознесенскаго. 1 р.
 Генрихъ Наваррскій, истор. пьеса въ 5 д. В. Девере, пер. бар. Била и Б. Глаголина. 2 р.
 Депутатъ, ком.-ф. въ 3 д. В. Якоби и А. Липшицъ, пер. съ рук. Э. Матеріа. 2 р.
 Дитя любви въ 4 д. А. Батайлн, персв. Э. Матеріа. 2 р.
 Ея адъютантъ, оперетта въ 3 д. Муз. Р. Винтерберга, пер. М. Шевлякова. 2 р.
 Заблудшая, ком. въ 4 д. И. Шпажинскаго. 2 р., роли 3 р.
 Зеленый шумъ въ 4 д. Е. Турже-Туржанской и Е. Пашинской. 2 р.
 Кринъ жизни (Призывъ жизни), др. въ 3 д. А. Шнидлера, пер. Э. Матеріа. 2 р.
 Крысы, трагиком. въ 5 д. Г. Гауптмана, персв. В. Шмидтъ. 2 р.
 Къ высотамъ въ 5 д. Н. Анненковой-Бернардъ. 2 р.
 Messieur, будьте осторожны! Шутка въ 1 д. Н. Щитеносцева. 75 к.

Могилъ счастья (Палачъ души), др. въ 4 д. А. Александровича (Ч.-на). 2 р.
 Монмартръ, ком. въ 4 акт. Пьера Фронде, перев. Л. Тесленко и А. Вознесенскаго. 2 р.
 Мѣстный боже, комед.-сатира въ 3 д., пер. съ нѣм. Федоровича. 2 р.
 Ночныя бабочки, ф. въ 3 д., пер. С. Сабурова. 2 р.
 Опенунъ или воспитанница поручика, ком. въ 3 д. Л. Стейнъ, приспособ. для русск. сцены В. Шмидтъ. 2 р.
 Подростокъ, ком. въ 4 д. П. Веберъ и Л. Гросе, пер. В. Шмидтъ. 2 р.
 Последне похождение Донъ-Жуана, др. въ 3 д. Отто Антестъ, пер. В. Шмидтъ. 2 р.
 Родотвенныя узы, ком. въ 3 д. Германа Бара, пер. В. Шмидтъ. 2 р.
 Свадьба болвановъ (Роберу хочется жениться), фарсъ въ 3 д. А. Потемкиной-Пановой. 2 р.
 Спорный вопросъ, др. въ 4 д. В. Александрова. 1 р. 50 к. (3-е изданіе).
 Счастливая женщина, пьеса въ 4 д. (въ прозѣ) Т. Щепкиной-Куперникъ. Пьеса 2 р., роли 3 р.
 Счастье. (Что можетъ женщина), пьеса

въ 4 д. Мориса Дониэ, пер. А. Свѣтлова. 2 р.
 Сѣтель счастья, к. въ 3 д. А. Кистемекеръ, пер. В. Шмидтъ. 2 р.
 Теноръ на паяхъ, ком. въ 4 д. Артура Липшицъ, пер. В. Шмидтъ. 2 р.
 1612 годъ и избраніе на царство Михаила Феодоровича Романова, лѣтопись въ лицахъ въ 5 д. Н. Чаена. 2 р.
 У дверей рая (Напризы любви), ком. въ 3 д. А. Чаргонина. 2 р.
 У директора театра, шутка въ 1 д. А. Нейдгардта, пер. съ рук. Э. Матеріа. 50 к.
 Фениксъ, пьеса въ 5 д. Ж. Порто-Ришъ, пер. В. Шмидтъ. 2 р.
ПЕЧАТАЮТСЯ:
 Драмат. ооч. Ст. Пшибышевскаго въ переводѣ А. Вознесенскаго. Томъ I-й. Содержаніе, „Сигъ“. „Мать“. „Радл счастья“. „Гости“.
КАТАЛОГИ.
 изданій Театральной бібліотеки С. Ф. Разсохина, за періодъ ся дѣятельности (съ 1 января 1875 г. по текущій годъ и мѣсяцъ) высылаются безплатно.
 С. Разсохинъ. Москва.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливецъ. — Телефонъ 240-46.

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста. 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старш. возраста—круглый годъ.
 Программы и условія въ помѣщеніи школы.

ОТКРЫТЫ КЛАССЫ ПѢНІЯ

ЗАСЛУЖ. АРТИСТА
 ИМПЕР. ТЕАТРОВЪ

С. Г. ВЛАСОВА.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 1 ч. и отъ 5 до 7, Поварская, Порпоскобскій 6, 5,

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

А. Ф. МОРОЗОВА. Арбатская пл., № 45. Телеф. 158-24.

Пѣвіе—С. А. Дубасова, Г. А. Алчевскій, А. Г. Ляховичъ, М. О. Поли, ф.-п. В. Н. Демьянова и В. А. Зирингъ. Арфа—М. Дюмонъ (не вѣющіе арфы могутъ заниматься въ классахъ). Прохожденіе оперныхъ партій, ансамбль, практическія занятія на сценѣ подъ руководствомъ арт. Император. театр. В. С. Тютюнина. Пластинка—артистъ Имп. театровъ А. В. Карцевъ.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДІЯ. Подъ руководствомъ арт. Имп. театровъ Н. В. Бравича, Е. А. Лепновскаго и О. В. Коммиссаржевскаго. Пріемъ продолжается.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Коммерческое Собраніе, собст. зданіе, Новодворянская улица, домъ № 23.

СДАЕТСЯ Вновь отстроенный и ТЕАТРЪ,

въѣстностью 750 мѣстъ, на зимній сезонъ 1911-1912 гг. подъ оперу, оперетту, драму и легкую комедію. Предпочтеніе отдается опереттѣ. Начало сезона 15 октября. Театръ сдается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, съ столпеніемъ и освѣщеніемъ изъ 90% отчислений съ валоваго сбора. Въѣздки и буфетъ при театрѣ сдается отдѣльно. Тамъ же сдаются въѣздки и буфетъ при клубѣ. Предложеніе просить адресовать: Екатеринбургъ, Проспектъ, д. Мардинкина, Коммерч. Собраніе, Совѣту Старшинъ. Туда же просить обращ. за справк., свѣд. и разгов. Жел. могутъ быть высланы изъ театра

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
 въ Петровскомъ паркѣ на кругу
 — ПОГР.-РЕСТОР. —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
 КАХЕТИНСКАЯ И КРЫМСКАЯ ВІНА. ОВЪДЫ, УЖИНЫ.



ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОВЪ
МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ
 ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
 МЕТАМОРФОЗА
 РАДИКАЛЬНО УСТРАИВАЕТЪ ВЕСНУШКИ,
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ, АСФЕКТЪ ЛИЦА.

ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ
 НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
 ВПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО СОВЕРДНЫХЪ
 ПРОДУКТОВЪ
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ
 (ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).
 376, Rue Saint-Honoré à Paris.
 Продажа въ лучшихъ парижскихъ,
 аптекахъ и аптекарскихъ магазинкахъ.
 Представители для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
 Щитовъ бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

Высочайше утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“: А. К. О. С. А. Ф.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КІЕВЪ, ХАРЬКОВЪ, ВІЛЬНА, САРАТОВЪ, ТОМСКЪ,
 Знаменская, № 22, Крещатикъ, № 28, Екатеринославская, Монастырская, № 3. Грошевая, № 3, Ефремовская, 1/2.
 кв. 2. Тел. 561-08. кв. 46. Тел. 10-85. № 58. Тел. 15-34. Тел. 7-86. кв. 3, Тел. 6-24.

Мѣстные агенты во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

Кремъ „Метаморфоза“ Т-ва
А. М. ОСТРОУМОВА,

кроме свойствъ **СОВЕРШЕННО**
 удалять веснушки и загаръ, обла-
 даетъ еще способн. предохранять
 кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
 КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
 ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

= МЕТАМОРФОЗА =
 Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
 и загара и желающихъ предохра-
 нить кожу лица отъ ихъ появленія,
 мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
 крема нашъ составъ, часть ингре-
 диентъ котораго входитъ въ кремъ
 Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

„АЛЬБАДЕРМА“
 Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
 цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
 отъ веснушекъ, загара и проч.



ЗАНОВО - ОТДѢЛАННЫЕ
 ПОДЕРЖАННЫЕ

„РЕМИНГТОНЪ“
 ДЕШЕВО ПРОДАЕТЪ
 въ РАЗСРОЧКУ



Т-во **И. Брок**

ПРАВЛЕНІЕ:

Москва, Мясницкая, 24.

Мюръ и Мерилизъ

МОСКВА, Петровка, 2.

Вышелъ изъ печати ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ НА СЕЗОНЪ
 ОСЕНИ и ЗИМЫ 1911—1912 гг., который разсылается, по
 требованію, всѣмъ иногороднимъ **БЕЗПЛАТНО.**

ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ:

М. Н. Климентовой-Муромцевой. Москва, Арбатъ, М. Пиколо-
 Песковский, д. 9, кв. 8.

Изученіе камернаго, концертнаго и опернаго пѣнія и подготовка къ нему голосовъ.
 Предметы занятій: I. Пѣніе. Профессоръ М. Н. Муромцева. Адъюнкты В. М. Эберле.
 II. Прохожденіе репертуара — Ф. С. Тазъ. III. Теоретическая подготовка и практи-
 ческое развитіе ритма — IV. Оперныя упражненія — общее руководство У. О. Авраамъ.
 V. Делькризовская система — Садовниковъ.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

= Е. И. РАБЕНЕКЪ. =

ГИМНАСТИКА по системѣ Delsarte, ТАНЦЫ, ЛЕКЦІИ по
 исторіи искусствъ. НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го сентября.

Пріемъ заявленій по понедѣльн., средамъ, пятниц., отъ 2—5 ч. дня, Мясниц-
 ная, уг. М. Харитоньевскаго и Чудовскаго пер., д. Стахѣева, студія № 5, во
 дворъ. ТЕЛЕФОНЪ № 192-95.

ПСКОВЪ.

Городской Зимній театръ имени
 А. С. Пушкина

отдается съ первыхъ чиселъ сентября
 с. г. на очень доступныхъ условіяхъ подъ
 гастрольные спектакли, драмы, оперы, опе-
 ретты, концерты и пр. Выѣзжаетъ до 1000
 человѣкъ. Сборъ по обыкновеннымъ цѣ-
 намъ 800—900 руб. Обращаться: Псковъ.
 Зимній театръ имени Пушкина, театраль-
 ная коммисія.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„Польза“ В. Антикъ и К^о.

Ежемесячно выходит 20—25 выпусковъ.

Въ настоящее время вышло около 500 №№.

I. Иностранная литература.

Романы, повѣсти, рассказы, драмы современныхъ иностранныхъ беллетристовъ и классиковъ въ литературныхъ, точныхъ и полныхъ переводахъ.

(Д'Авинуцио, Балль, Гамсуль, Гауптманъ, Додэ, Золя, Ибсенъ, Лагерлефъ, Манъ, Метерлинькъ, Прево, Пшибышевскій, Реймонтъ, Стриндбергъ, Тетмайеръ, Уайльдъ, Узальсъ, Шнцлеръ, Шницлеръ и мног. др.).

II. Русская литература.

Сочиненія русскихъ классиковъ. (Аксакова, Бѣлинскаго, Гоголя, Карамзина, Лермонтова, Пушкина, Л. Н. Толстого и друг.).

III. Литература для юношества.

Полные переводы литературно-художественныхъ произведеній для старшаго возраста.

IV. Инородческая литература.

Лучшія беллетристическія произведенія армянскихъ, грузинскихъ, еврейскихъ, польскихъ, украинскихъ, финскихъ и др. писат.

V. Юмористина.

Избранныя сочиненія современныхъ юмористовъ.

VI. Справочный отдѣлъ.

Серія дешевыхъ нарманныхъ словарей.

Собраніе сочиненій въ переплетахъ
княжнскихъ, темнозеленыхъ коленноровыхъ съ золотымъ тисненіемъ: Д'Авинуцио—3 т., Гамсуль—6 т., Гауптманъ—2 т., Ибсенъ—4 т., Метерлинькъ—2 т., Пшибышевскій—4 т., Уайльдъ—2 т., Шницлеръ—3 т.

Цѣна переплета (заключающаго 5—6 №№) — 15 коп.

ТЕАТРЪ.

Серія лучшихъ пьесъ современ. репертуара разрешенныхъ (въ изд. „Ун. Б-ки“) драматическ. цензурой къ представленію безусловно. („Прав. Вѣсти.“ за 1911 г. №№ 31, 44, 52, 64, 134, 143 и 167).

1. Ибсенъ. Кукольный домъ.
5. Ибсенъ. Странтель Сольнесъ.
6. Ибсенъ. Женщина съ моря.
11. Метерлинькъ. Монна Ванна.
12. Пшибышевскій. Снѣгъ.
13. Ибсенъ. Росмерсхольмъ.
16. Шницлеръ. Сказка.
19. Метерлинькъ. Сестра Беатриса.
41. Уайльдъ. Вѣтеръ леди Ушдермайръ.
46. Пшибышевскій. Мать.
51. Гауптманъ. Праздники міра.
62. Метерлинькъ. Стѣны. Тамъ внутри.
73. Пшибышевскій. Пляска любви и смерти. Золотое руно. Юсти.
74. Стриндбергъ. Товарищи.
87. Ибсенъ. Маленькій Эйольфъ.
89. Фибихъ. Борьба за мужчину.
90. Гофмансталъ. Эдигъ и Сфинксъ.
95. Шницлеръ. Часы жизни.
98. Шницлеръ. Збава.
101. Гамсуль. У воротъ царства.
106. Шницлеръ. Маріонетки.
- 116—117. Шницлеръ. Покрывало Беатриче.
121. Гамсуль. Вечерняя заря.
128. Метерлинькъ. Жузель.
131. Шницлеръ. Одинокій путь.
136. Шницлеръ. Апатоль.
139. Гофмансталъ. Авантюристы и пѣвица.
144. Уайльдъ. Идеальный мужъ.
157. Шницлеръ. Послѣдняя воля.
200. Метерлинькъ. Семь принцессъ.
204. Д'Авинуцио. Слава.
233. Шницлеръ. Графиня Мици.
236. Зудерманъ. Огни Ипаовой ночи.
237. Гольдони. Хозяйка гостиницы.
241. Метерлинькъ. Синія птица.
286. Батайлъ. Дѣва неразумная.
295. Уайльдъ. Женщина, о которой говорятъ, не стоитъ.
326. Бэкъ. Париканка.
336. Гординъ. Миреле Эфросъ.
- 361—362. Гамсуль. Въ котлахъ у жизни.

Подробные каталоги высылаются бесплатно.

Цѣна
каждаго
номера

10 К.

(Двойные выпуски — 20 к.
Тройные — 30 к.
Четверть. — 40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, въ железнодорожныхъ кіоскахъ и у газетчиковъ.

заказы не менѣе, чѣмъ на 1 рубль, исполняются
Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
кн-ва

„ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и К^о.

МОСКВА, Козицкій пер., д. № 184.