

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 39.

и ЖИЗНЬ

1911.



И. М. Москвинъ въ роли Феди Протасова.

(„Живой трупъ“.)

Рис. Д. Мельникова.

МОСКВА

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Открыта продажа билетовъ на слѣдующія оперы:

Въ Пятницу, 23-го сентября, „Опричникъ“. Въ субботу, 24-го сентября, „Луиза“. Въ воскресенье, 25-го сентября, утромъ: „Травиата“. Вечеромъ: „Богема“. Въ понедельникъ, 26-го сентября, утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ, „Евгеній Онѣгинъ“. Вечеромъ, „Чю-чю-санъ“ (Madame Butterfly). Во вторникъ, 27-го сентября, „Луиза“.

Въ среду, 28-го сентября, „Генрихъ VIII“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. ■ Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція С. И. Зимина.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ пятн., 23-го сент., во 2-й р.: **„ЧАСТНОЕ ДѢЛО“**. Новая пьеса въ 4-хъ д. Н. Черешнева.

Въ субботу, 24-го, — „ОРЛЕНОКЪ“. Въ воскресенье, 25-го, — „АНФИСА“. Въ понедельникъ, 26-го, — „ЧАСТНОЕ ДѢЛО“. Въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Во вторникъ, 27-го, — „МЪЩАНИНЪ - ДВОРЯНИНЪ“. Въ среду, 28-го, — „ОРЛЕНОКЪ“. Въ четвергъ, 29-го, — „МЪЩАНИНЪ - ДВОРЯНИНЪ“. Въ пятницу, 30-го, — „СНѢГЪ“. Въ субботу, 1-го, — „ЧАСТНОЕ ДѢЛО“. Въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Въ воскресенье, 2-го — въ 15-й разъ: „НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“.

Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 6 ч. вѣч., а въ день спектакля съ 10 ч. утра до 10 ч. вѣч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Сезонъ 1911—1912 гг.

ДЕСЯТЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ СОБРАНІЙ подъ управленіемъ Э. А. КУПЕРА и А. К. ГЛАЗУНОВА.

Солистами собраній приглашены: А. В. Нежданова, Ф. И. Шаляпинъ (пѣніе), В. Ландовска, А. Шнабель, А. Корто, А. Гольденвейзеръ (ф.-п.), Л. Напэ, Б. Сиборъ (скрипка), Ж. Хэнкинъ Денанси (виолончель).

Собранія предложены: 15-го и 22-го октября, 12-го и 26-го ноября, 10-го и 17-го декабря, 8-го и 21-го января, 18-го февраля и 10-го марта. Обмѣвъ абонементовъ производится въ кассѣ Большого зала консерваторіи въ будни отъ 10—5 ч., а въ праздники отъ 1—4 ч. дня. 30-го сентября обмѣвъ абонементовъ закрывается.

МОСКОВСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА.

Въ воскресенье, 9 октября, въ 8 час. вѣч., въ Большомъ залѣ Консерваторіи 1-ое (абонементное) исполненіе VII сезона 1911—12 гг. подъ управленіемъ В. А. БУЛЫЧЕВА, при участіи хора и оркестра Симфон. Капеллы и квартета пѣвцовъ-солистовъ:

А. И. Добровольской, П. Ж. Добертъ, А. В. Богдановича и В. Н. Сабанина:

REQUIEM МОЦАРТА.

Абонементъ на пять исполненій производится: 1) въ кассѣ Консерваторіи, 2) въ Симфонической Капеллѣ (у Хр. Спасителя, Н. Лѣсной пер., д. 2, 3) въ магазинѣ Россійскаго музык. Издательства (Кузнецкій мостъ, 6) и 4) магаз. „Симфонія“ Б. Никитская, 13). Подробности въ общихъ афишахъ и проспектахъ. Разовые билеты (и для учащихся на REQUIEM поступятъ въ продажу 1-го октября).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ

ТРИ ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ ВЕЧЕРА СОНАТЪ

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА и Б. СИБОРА

Программа изъ сочиненій Моцарта, Бетховена, Шумана, Брамса и Николая Метнера. 1-й вечеръ—7-го октября, Моцартъ. 2-й вечеръ—11-го октября, Бетховенъ. 3-й вечеръ—13-го октября, Шуманъ, Брамсъ, Николай Метнеръ.

Начало въ 9 ч. вечера. ●—● Роль фабрики ГЕРМАНЪ и ГРОСМАНЪ изъ магазина ДИДЕРИХСЪ.

Цѣны абонементнымъ билетамъ на три вечера (съ благотв. сборомъ): кресла всѣхъ рядовъ—7 р. 30 к.; стулья 8, 9, 10 и 11-го ряд.—5 р. 70 к.; 12, 13, 14 и 15-го ряд.—4 р. 50 к.; 16, 17, 18, 19 и 20-го ряд.—3 руб.; стулья балкона 1-го ряда—4 р. 30 к.; мѣста балкона—2 р. 40 к. Абонементные билеты продаются въ магаз.: П. Юргенсонъ (Неглинный пр.), К. Гутхейль (Кузнецк. Мостъ), Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецк. Мостъ) и въ кассѣ Большого зала Консерваторіи. Съ 7-го окт. абонементные билеты можно будетъ получать только въ кассѣ Большого зала Консерваторіи. Разовые билеты по возвышеннымъ цѣнамъ будутъ продаваться съ 7-го окт. съ 10 час. утра въ кассѣ Большого зала и при входѣ въ Малый залъ съ 7 ч. вечера. Касса Большого зала Консерваторіи открыта въ будни отъ 10 ч. утра до 5 час. вечера, а въ праздникъ отъ 1 до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ“.

НА-ДНЯХЪ ОТКРЫТІЕ.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Тверская, д. 22, кв. 10. Тел. 37-62. Адресъ для телеграммъ: Москва, ТЕАКО.
Принимаетъ на себя устройство КОНЦЕРТОВЪ, составленіе труппъ оперныхъ, драматическихъ и опереточныхъ; устройство БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
Даетъ справки по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла.
ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магазинъ № 7.
ТЕЛЕФОНЪ 207-89.

Продажа билетовъ во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билетовъ НА ДОМЪ, исполненіе заказовъ по телефону.
Касса открыта ежедневно отъ 9½ час. утра до 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“ КАРЕТНЫЙ РЯДЪ.

Малорусская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ, съ участіемъ извѣстн. артистовъ Ю. С. Шостаковской и Л. Я. Манько.

Цѣны на всѣ спектакли значит. уменьш. Въ воскресенье, 25-го сентября, ПЕРВЫЙ ДЕННОЙ СПЕКТАКЛЬ

МАЙСЬКА НИЧЬ. Ком. въ 3-хъ д., съ хорами и танцами, пер. Д. А. Гайдамаки. ВЕЧЕРОМЪ 2 пьесы: 1) ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ.

Ком. опера въ 3-хъ д. 2) ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ. Ком. въ 4-хъ д. Въ понедѣльникъ, 26-го сентября, ПЕРВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СПЕКТАКЛЬ: 1) НИЧЬ ЛИДЪ ИВАНА КУПАЛА. Въ 4-хъ дѣйств. съ хорами и танцами. 2) БУВАЛЫЦИНА. Водовиль въ 1 д. Во вторникъ, 27-го сентября, въ первый разъ новая пьеса: 1) ПАННА ШТУКАРКА. Ком. въ 3-хъ д. 2) ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Начало вечернихъ спектаклей въ 8 ч. веч., дневныхъ въ 1 ч. дня.

Касса открыта съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. капелла балалаечниковъ.

съ 10½ ЧАСОВЪ
— ВЕЧЕРА —

БОЛЬШАЯ КОНЦЕРТНАЯ ОТДѢЛЕНІЯ.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. г. Жураковскаго, венгерскій хоръ m-me Ауерлинъ; эксцелентики Джонсонъ; русская пѣвица г-жа Колябри; танцовщица г-жа Тарновская; эксцелент. дуэтъ гг. Мадъ и Мансимъ; танцовщица г-жа Волхонская; русскій хоръ А. З. Ивановой; интернац. пѣвица г-жа Понія; франц. комическ. дуэтъ гг. Лина Дарвильсъ, русская пѣвица Княгиня **, музыкальные виртуозы трио Гримзбисъ; русская diseuse г-жа Янковская; труппа Аннамарина; французск. пѣвица г-жа Мабель Эльдеръ; исполн. цыганск. романсовъ г-жа Гранская; знам. жовглеры 5 Бобъ-Карнасъ; америкавскіе танцы гг. Броди и Броди; свѣтовые эффекты г-жа Ада Францисъ; труппа балалаечниковъ г. Аннамарина.

Режиссеръ г. Гарри.

КЛАССИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ИЗВѢСТНАГО
— ТЕНОРА

ДАВИДА ЮЖИНА

при участіи артистки парижской оперы

Александры Милорадовичъ и пианистки **Н. В. Асѣевой-Любимовой.**

Репертуаръ: Бетховенъ, Моцартъ, Россини, Верди, Доницетти, Беллини и др.

Октябрь: Рязань, Владиміръ, Иваново-Вознесенскъ, Рыбинскъ, Ковно, Сувалки, Гродно, Бѣлостокъ, Минскъ, Черниговъ и др.

Дирекція **А. Ф. Иванова.**

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

— Петербургъ, Моховая, 35. —

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Тоискій.

Управляющій и администраторъ Н. В. Настровскій.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. Рѣзникова.

КОНЦЕРТЫ
Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ.**

СЕНТЯБРЬ: Ялта, Севастополь, Симферополь и др. города
Крымскаго побережья.

Уполномоченный Дирекція С. АФАНАСЬЕВЪ.



ТЕАТРЪ
„**КОНТИНЕНТАЛЬ**“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.
ВСЕГДА послѣднія новинки.

Колоссальная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю.

Въ роскошномъ фойѣ концерты итальянскаго ансамбля подъ управленіемъ
виртуоза Армонда Настанья. Дирекція А. И. Векштейнъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**“.

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ
РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50
3 м. 1 „ 75
1 м. — „ 60
За-гран. вдвое.

III-й г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

III-й г. изд.

на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

„**РАМПА И ЖИЗНЬ**“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
печата, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Loio).

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевскаго), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго
Времени“, М. О. Вольфа и др.

Съ 1-го октября по 1-е января 1912 г.—1 р. 75 к.

Казахскій кошмаръ.

Обращаемъ вниманіе нашихъ читателей на помѣщенное
ниже письмо г. Антона Эйхенвальда, повѣствующаго о
„дѣлахъ Казанскихъ“...

Запутанная исторія съ оперой въ Казанскомъ город-
скомъ театрѣ авторомъ письма разсказывается подробно
и не надо напрягать большого вниманія, чтобы сразу не
уяснить себѣ, что въ этомъ печальномъ инцидентѣ страдаю-
щими лицами являются артисты, музыканты и хористы,
словомъ—весь составъ собранной г. Каземъ-Бекомъ труппы.

„Паны дерутся, а у хлопковъ чубы болятъ“...

Городскія коммисіи и подкоммисіи разбираются въ пра-
вахъ г. Кручинина, выносятъ самыя по сему предмету про-
тиворѣчивыя, взаимно уничтожающія другъ друга, постано-
вленія,—отмѣняютъ то, что установили, а сорокъ чело-
вѣкъ, съѣзжавшихся на службу въ этотъ самый Городской
театръ—сидятъ безъ дѣла, ибо оказалось, что имъ въ
службѣ городомъ отказано безъ всякой съ ихъ стороны
вины.

Вотъ тутъ-то и выступаетъ одинъ вопросъ, принци-
ально для насъ особенно интересный.

Мы не будемъ касаться подробностей набора труппы
гг. Каземъ-Бекомъ и Костомаровымъ, ибо объ этомъ под-
робно пишетъ очевидецъ этой исторіи, г. Эйхенвальдъ,—а
позволимъ себѣ остановиться на дѣйствіяхъ городской те-

атральной коммисіи, сыгравшей въ инцидентѣ Костомаровъ—
Каземъ-Бекъ самую незавидную роль...

Прежде всего насъ поражаетъ то легкомысліе, если не
сказать больше, съ какими городская театральная коммисіи
уничтожаетъ собственныя свои постановленія... Утвердивъ въ
последнемъ своемъ засѣданіи составъ г. Каземъ-Бека, за-
вѣривъ г. Эйхенвальда лично, что дѣло останется за той
труппой, во главѣ которой стоитъ онъ, допустивъ выѣз-
дить авонсы этой труппы—коммисія внезапно отмѣняетъ
свое рѣшеніе и утверждаетъ составъ г. Костомарова... Гдѣ
же логика, спросимъ мы?

Кто далъ коммисіи право играть судьбой цѣлой труппы
въ 40 человекъ?.. И не потому ли допущенъ здѣсь такой
хозяйскій, купеческій произволъ, что коммисія знаетъ о
полной юридической беззащитности артистовъ, состоящихъ
на службѣ у города?..

Не поправились коммисіи такіе-то и такіе—и съ лег-
кимъ сердцемъ зачеркиваются имена неугодовыхъ изъ спис-
ковъ...

Не разобралась коммисія толкомъ въ своихъ отноше-
ніяхъ съ г. Кручиннымъ—и, ничтоже сумняшеся, выки-
дывается за бортъ цѣлую труппу!..

— Да кто же вершаетъ дѣла въ этой удивительной
театральной коммисіи?.. О, по обыкновенію люди, къ театру
никакого отношенія не имѣющіе... Булочники и аптекаря,—
понимаютъ ли они что-нибудь въ вопросахъ театра, въ вопро-
сахъ этики театральнаго дѣла!..

Конечно, пѣтъ... И вотъ всплываетъ старый вопросъ

Художественный театр. „Живой труп“.

Съ фот. К. Фишера.



Маша — г-жа Кооненъ. Протасовъ — г. Москвинъ.

Каренинъ — г. Качаловъ.

„У цыганъ“.

о томъ вредѣ, который причиняють театральному дѣлу въ провинціи различные комитеты и комиссіи...

Но пока этотъ вопросъ не будетъ разрѣшенъ, пока не будутъ урегулированы отношенія города съ артистами, пока дѣятели сцены не освободятся отъ той кабалы, которая навязывается имъ въ видѣ контрактовъ съ городскими самоуправленіями, до тѣхъ поръ возможны будутъ случаи произвола, въ родѣ только что описаннаго...

Но Казанское дѣло исключительно и еще по одному обстоятельству.

Это — дѣйствія „частнаго бюро“ Разсохиной... Предусмотрительный г. Кручининъ предостеречь г. Каземъ-Бека не заключать договоровъ въ Бюро Театрального О-ва, ибо онъ знаетъ, что тамъ могутъ поинтересоваться правами г. Кручинина на передачу театра, — а направить неопытнаго предпринимателя въ „частное агентство“, гдѣ очень „опытные люди“ сыграли въ его дѣлѣ очень странную роль.

Представитель этого агентства, довѣренное лицо г. Разсохиной, — Костомаровъ сперва собралъ труппу для Каземъ-Бека, — взявъ конечно % въ пользу агентства, а потомъ оказалъ свое со дѣйствіе и другому лицу, — въ дѣлѣ формировація оперы въ томъ городѣ, куда, черезъ посредство этого агентства, — уже была собрана труппа... И за эти услуги % былъ полученъ.

Далѣе. Когда разыгралась исторія съ расторгнутымъ договоромъ г. Кручинина, г. Костомаровъ захотѣлъ свою, собранную имъ для поѣздки, труппу привезти въ Казань...

Какую же роль играло агентство?..

Вотъ, уже поистинѣ, вело оно не только двойную, но и тройную игру...

Съ кого же теперь будутъ искать убытки оставшіеся за бортомъ артисты труппы г. Каземъ-Бека?..

Этихъ убытковъ имъ, кажется, искать не у кого...

Но мы слышали, что г. А. Эйхенвальдъ думаетъ винить городу искъ, и полагаемъ, что это сдѣлать, онъ въ правѣ...

Но крайней мѣрѣ на судѣ обнаружится правда и хоть нѣсколько подавнется вавъса надъ всѣми этими комиссіями и комитетами...

Ю. С—въ.

Современная драма.

Статья Мориса Метерлинка.

Когда я говорю: „современная драма“, само собою разумѣется, что я имѣю въ виду лишь то, что дѣйствительно ново и мало разработано въ драматической литературѣ. Въ обыкновенныхъ театрахъ царитъ еще всецѣло традиція и очень медленно проникаютъ туда новшества передовыхъ театровъ. Не объ этихъ отсталыхъ будетъ и рѣчь.

Характерная черта нынѣшней драмы, это постепенное ослабленіе вѣшняго дѣйствія и стремленіе углубиться въ душевныя переживанія. Кромѣ того, правда еще нерѣшительно, какъ бы ощушь, современные драматурги стараются найти новую, болѣе отвлеченную поэзію.

Никто не станетъ отрицать, что въ современныхъ драмахъ гораздо меньше необыкновенныхъ происшествій и сценъ ужасовъ. Не такъ часто проливается кровь, не такъ сильны страсти, не такъ много героизма и жестокой смѣлости. Смерти бывають, но они не обязательны, какъ прежде, не составляютъ главнаго сюжета и случаются въ драмѣ такъ же, какъ въ жизни. Какъ бы ни была подчасъ жестока наша жизнь, рѣдко, чтобы самыя тяжелыя испытанія наши кончались смертью. Страданія наши совершаются въ тишинѣ и никому не видимы. Волей-неволей, театру придется съ этимъ счѣтаться.

Несомнѣнно, что темы Шекспира, французскихъ и нѣмецкихъ романтиковъ не могутъ для насъ представлять того интереса, который онѣ представляли для современниковъ. Для насъ онѣ не соответствуютъ дѣйствительности. Мы хорошо понимаемъ, что современный Ромео любить не въ той обстановкѣ и не въ тѣхъ обстоятельствахъ, какъ Ромео своего вѣка. Нѣтъ больше страстной и блестящей жизни, боевъ среди улицъ, тайныхъ ядовъ и огромныхъ склеповъ. Непонятна была бы теперь эта безконечная, полная страстнаго томленія ночь, предшествующая смерти. Современный Ромео — это просто юноша, который страдаетъ отъ несогласія родителей выдать за него любимую дѣвушку. Вся поэзія, вся страсть и величіе любви и страданій этого Ромео въ соответствии съ временемъ и обстановкой. То же самое можно сказать про ревность Отелло, страданія Лира, нерѣшительность Гамлета. Нѣтъ той обстановки. Современный Ромео могъ бы дать автору драмы на тему его любви развѣ матеріала на два акта. Мнѣ мо-



Рождение Бетховена.

(Съ рѣдкой акварели проф. Гезельшапа.)

гугъ возразить, что авторъ въ правѣ избрать обстановку для своихъ героевъ, заимствуя ее въ далекомъ прошломъ; пусть, но какъ авторъ самъ, такъ и его герои, неизбежно современны и имъ нечего дѣлать въ обстановкѣ, которая не современна.

Но не будемъ говорить о томъ, что невозможно, поговоримъ о драмѣ, которая отвѣчаетъ нашей дѣйствительности, отвѣчаетъ такъ же, какъ драма временъ греческихъ героевъ или Возрожденія отвѣчала своей дѣйствительности. Наша драма происходитъ въ четырехъ стѣнахъ среди современныхъ намъ людей. Чувства остались тѣ же, та же любовь, венавистъ, тщеславіе, жадность, ревность, чувство справедливости и чувство долга, гордость, самоотверженность и др. Чувства, названія этихъ чувствъ, повторяю, тѣ же, но актеръ не тотъ, обстановка не та. Нѣтъ трагическихъ выкриковъ, нѣтъ крови, не видны слезы. Счастье и горе совершается въ комнатѣ, за столомъ, или у кампна. Любятъ, живутъ и умираютъ у себя въ своемъ углу и рѣдко можно подсмотреть горе, или радость людей. Нѣтъ красоты внутренней, есть лишь вишняя, да и то не большая поэзія. Нѣтъ Бога, нѣтъ судьбы, той судьбы, трагической и беспощадной, которая оправдывала даже преступленія героевъ. Несомнѣнно, есть что то таинственное, что то неизвѣстное, но оно какъ то ускользаетъ отъ опредѣленія и не помогаетъ человѣку.

Прежняя судьба, прежній фатализмъ замѣненъ насльдственностью, вѣчной справедливостью, но этиковы вѣровапія кажутся, менѣе правдоподобными, чѣмъ прежнія.

Гдѣ искать величіе, красоту и поэзію, когда нѣтъ словъ для опредѣленія той тайны бытія, которая существуетъ, но не поддается опредѣленію? Современная драма поняла это и, не имѣя вишнихъ эффектовъ, не смѣя приывать божества, она вся ушла въ себя, вся занялась психологіей, углубилась въ переживанія духовныя. Но въ этой области встрѣтились неожиданныя затрудненія: хорошо углубляться въ духовную жизнь психологу, философу, романисту, даже лирику, но драматургъ не можетъ быть постороннимъ зрителемъ. Какимъ бы ни придумала чудеса постановки, первымъ условіемъ театра всегда было и будетъ дѣйствіе. Передъ подпатымъ занавѣсомъ всѣ мы превращаемся въ зрителя прежде всего. Намъ мало словъ, мы требуемъ дѣйствія.

Дѣйствіе же происходитъ отъ столкновенія противорѣчивыхъ потребностей, отъ противорѣчія долга съ желаніемъ, страсти съ нравственнымъ чувствомъ. Поэтому современная драма и пытается исключительно проблемой современной морали. Начало положилъ Александръ Дюма. Онъ создавалъ самые элементарные столкновенія, задавалъ зрителю самые палвые вопросы, напр.: достойны ли прощенія невѣрные супруги?

Хорошо, или дурно мстить за пзмѣну? Справедливо ли лишать правъ незаконнорожденнаго? Имѣютъ ли право

родители противиться браку ихъ дѣтей по любви? Возможно ли разводъ при наличности ребенка и т. п.

Призваться, современный французскій и другіе театры (подражающіе французскому) всѣ пытаются подобными темами, трактуя ихъ довольно поверхностно. Исключеніе надо сдѣлать для драмъ Бьерсона, Гауптмана и Ибсена, которые использовали всѣ современные средства драматургич. Чѣмъ глубже заглядывать въ душу человѣка, тѣмъ тамъ меньше сдѣлокъ съ совѣстью. И тѣмъ душа больше себя понимаетъ, тѣмъ она менѣе требовательна, тѣмъ она покойнѣе, снисходительнѣе. Въ такой душѣ менѣе борьбы, а если и есть борьба, то она менѣе страстна, болѣе возвышенна. Какъ дикій ручей шумитъ и беспокоитъ, такъ рѣка широкая и ровная покойна и молчалива. Понимающая себя душа признаетъ менѣе сомнительныхъ обязанностей, преклоняется передъ немногими законами. Что же до такой души, которая себя не понимаетъ, то въ ея глазахъ полустинны, предразсудки и обманъ играютъ роль обязательствъ. И эти призрачныя обязанности въ душахъ мало развитыхъ служатъ темой большей части современныхъ драмъ. Когда же берутся типы съ развитымъ сознаниемъ, то драма обходится тихо, безъ крови и убійствъ.

Когда на душѣ ясно, человѣкъ стремится къ одному: не причинять зла ближнему, любить его, какъ самого себя.

Въ драмахъ Ибсена возможность драмы является потому только, что авторъ освѣщаетъ глубины души героевъ особымъ свѣтомъ, предвѣтымъ—какъ бы краснымъ. Освѣти онъ эти же души обыкновеннымъ свѣтомъ, не было бы мѣста драмѣ. Долженъ прибавить, что это мое замѣчаніе ничуть не мѣшаетъ мнѣ преклоняться передъ великимъ скандинавскимъ драматургомъ. Онъ, если не прибавилъ ничего къ современной морали, то во всякомъ случаѣ онъ единственный, внесшій въ театръ поэзію, дикую, темную, исключительную, но несомнѣнно свою, не имѣющую ничего общаго съ поэзіей древности и Возрожденія.

Въ ожиданіи того, чтобы въ человѣческомъ сознаниіи появилось болѣе разумныхъ стремленій и менѣе осталось бы предразсудковъ, въ ожиданіи появленія на сценѣ болѣе счастья и менѣе трагедій, мы должны стремиться развить въ себѣ справедливость и доброту.

Можетъ быть, темой будущихъ драмъ нашего вѣка и будетъ эта борьба эгоизма съ сознаниемъ долга передъ другими.

Когда въ жизни, какъ и на сценѣ перешагнутъ черезъ эту борьбу, тогда можно будетъ говорить о новомъ театрѣ, такомъ, гдѣ будетъ царствовать красота и миръ безъ слезъ.

Переводъ для „Рампы и Жизнь“ Ен. Экъ.

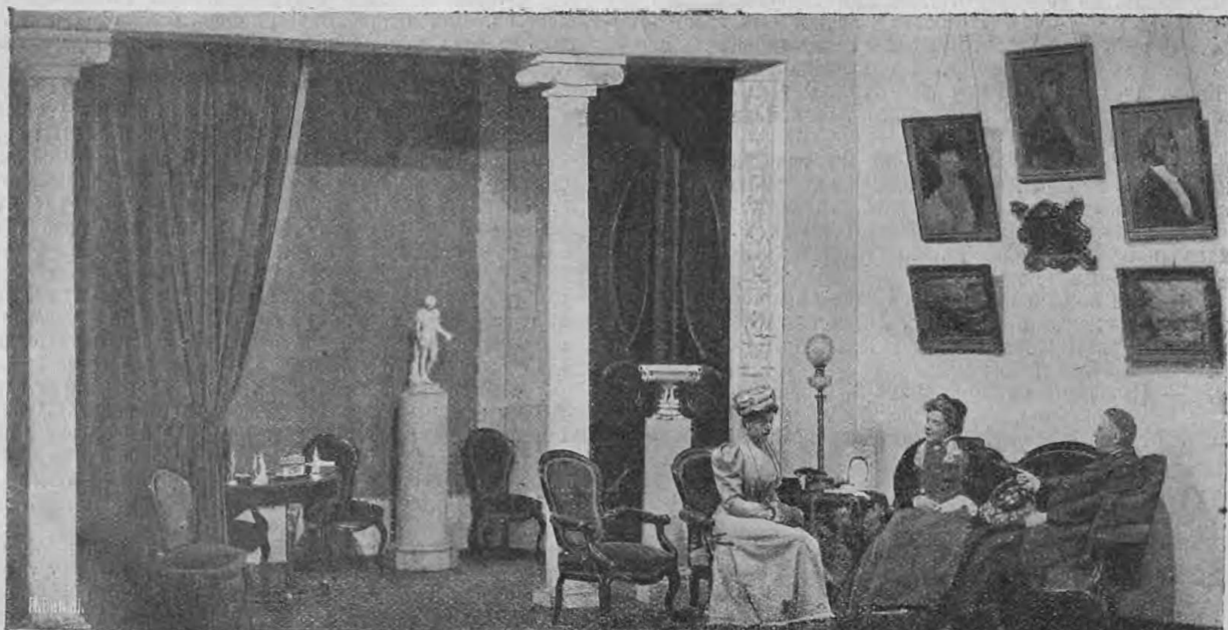


Маска Бетховена.

(Снята скульпторомъ Фр. Клейномъ на 42 году жизни композитора.)

Художественный театр. „Живой труп“.

Съ фот. К. Фишера.



Лиза — г-жа Германова. Каренина — г-жа Лилина. Князь — г. Станиславский.

„У Карениных“.

Жа генеральхой репетициѣ.

(Впечатлѣнія.)

Вечерняя генеральная репетиция „Живого трупа“ собрала всю литературную и артистическую Москву.

Въ публикѣ А. Л. Толстая, Т. Л. Сухотппа, Н. Л. Толстой, С. Л. Толстой, В. Г. Чертковъ, П. И. Бирюковъ, А. П. Хирьяковъ, И. И. Горбуновъ-Посаловъ, Д. П. Маковпцкій, М. Н. Ермолова, Л. В. Собпновъ, Е. В. Гельцеръ, В. Брюсовъ, Телешевъ, Найденевъ, Елпатъевскій, бар. Дризенъ, кн. С. М. Волконскій, Шпажинскій, К. Н. Незлобинъ, С. И. Зиминъ, худ. Сѣровъ, Переплетчиковъ, С. В. Рахманиновъ и другіе.

Во время перваго перерыва А. Л. Толстая благодарила Вл. И. Немпровича-Данченко за постановку и выразила радость, что „Живой трупъ“ поставленъ Художественнымъ театромъ.

Пьеса прошла съ очень большимъ успѣхомъ. Хлопали послѣ многихъ картинъ.

Въ антрактахъ много спорили о пьесѣ, восторгались исполненіемъ.

Больше всего понравилась картина у цыганъ, сцена у слѣдователя и заключительная сцена въ судѣ.

Театру, не прибѣгая къ настоящимъ цыганамъ, удалось дать удивлительностильный и характерный хоръ.

Огромное впечатлѣвіе произвели переданныя съ большимъ настроеніемъ пѣспи — „Не вечерняя“ и „Тепъ“.

Изъ исполнителей очень поправился г. Москвинъ въ главной роли Федя Протасова.

Если артисту п не удался образъ въ цѣломъ, то моменты у него были большой силы, большой глубины.

Также понравились г. Качаловъ, г-жа Лилина.

Удивительно, благородно и просто игралъ г. Станиславскій. Это совсѣмъ новый рисунокъ — простой и прекрасный.

Г-жа Германова хорошо трогательно начала пьесу, но потомъ потеряла тонъ и стала скучна, растерянна и слезлива.

У г-жи Кооненъ въ роли цыганки были очень хорошіе моменты, хотя весь образъ расплывчатъ.

Изъ массы эпизодическихъ фигуръ надо отмѣтить прежде всего новаго артиста г. Берсенева.

Онъ въ очень хорошемъ тонѣ, очень ярко и съ чувствомъ мѣры игралъ слѣдователя.

Хороши также гг.: Впшневскій, Лужскій, Леонпдовъ, Александровъ и Баровъ.

Изъ декорацій наиболѣе интересна терраса деревенскаго дома, вся залитая яркимъ солнцемъ.

Л.

Въ слѣдующемъ номерѣ будутъ помѣщены статьи о „Живомъ трупѣ“ Т. Ардова, Дія Одинокого и Н. Эфроса и зарисовки Andre'a, Д. Мельникова и др.

Хрожука.

— Дирекція Большаго театра предполагаетъ назначить первое представленіе „Гибели боговъ“ Вагнера 4-го октября, генеральную же репетицію съ ограниченнымъ числомъ приглашенныхъ въ субботу, 1-го октября.

— Сообщенія нѣкоторыхъ газетъ, будто „Риголетто“ пойдетъ въ Большомъ театрѣ черезъ нѣсколько дней послѣ благотворительнаго спектакля въ пользу „Убѣжища для престарѣлыхъ арт. и ихъ сем.“ съ тѣмъ же составомъ исполнителей, какъ мы узнали изъ достовѣрныхъ источниковъ, лишены основанія.

— Артисты казенныхъ труппъ оперы, балета и драмы (Малый театр) намѣрены торжественно отпраздновать день 50-лѣтія службы въ Императорскихъ театрахъ завідующаго машинной частью сцены Карла Фёдоровича Вальца. Юбилейная дата приходится 3-го октября и, хотя по существующему положенію официальнаго празднованія быть не можетъ, однако артисты рѣшили чествовать почетнаго юбиляра частнымъ образомъ.

— Въ оперную труппу Большаго театра принята нѣвица М. И. Семенова, ученица профессора Мазетти. Артисткѣ уже поручена въ „Гибели боговъ“ партія Дорны, въ дальнѣйшемъ пѣвица выступитъ въ операхъ „Евгеній Онѣгинъ“ (Ольга), Фаустъ (Зибель) и „Жизнь за Царя“ (Фаня).

Принять въ труппу на амплуа лирическаго баритона Е. Е. Столица.

— Артистка Императорскаго балета Е. В. Гельцеръ обратилась въ дирекцію съ просьбой дать ей отпускъ съ 20-го октября по 10-е января для поѣздки въ Америку, куда

она пригашена танцевать съ г. Мордкиным въ нью-йоркскомъ театрѣ „Метрополитэн“. Отпускъ артисткѣ будетъ разрѣшенъ. Въ виду этого, ренетіи возобновляемаго для бенефиса кордебалета „Корсара“ начнутся въ самомъ началѣ октября, съ тѣмъ, чтобы балетъ былъ вчернѣ законченъ до отъѣзда Е. В. Гельцеръ. Ко времени ея возвращенія „Корсара“ предполагается подготовить настолько, чтобы бенефисъ кордебалета могъ состояться не позже 20-го января.

— Артистъ балета г. Козловъ 2-й, находящійся теперь въ Москвѣ, не сомелся съ дирекціей въ условіяхъ контракта и намѣренъ снова уѣхать танцевать за границу.

— Сольстъ оркестра Большого театра Р. А. Фидельманъ празднуетъ 3 октября 10-лѣтіе своего пребыванія въ оркестрѣ Большого театра.

— Для бенефиса оркестра Большого театра предполагается поставить „Лоэнгрина“. Дирижировать оперой будетъ Артуръ Никишъ. Въ главныхъ партіяхъ выступятъ г-жа Нежданова и Собинновъ.

— Инцидентъ съ баритономъ, Баклановымъ, можно считать псчерпаннымъ. Пѣвецъ подписалъ еще на 12 гастролей въ Император. театрахъ. Двѣ изъ нихъ, въ декабрѣ, со-

Опера С. И. Зимина. „Опричникъ“.



Кн. Вяземскій — г. Осиповъ.

Рис. Д. Мельникова.

стоятся въ Петербургѣ, а остальными десяти въ Москвѣ, при чемъ для Бакланова будетъ возобновлена давно не шедшая опера С. В. Рахманинова „Скупой рыцарь“.

— Труппа Большого театра чествовала своего товарища А. В. Стрижевскаго по случаю 20-лѣтія его сценической дѣятельности. 18 сентября утромъ въ одномъ изъ антрактовъ „Русалки“, въ которой юбиларъ выступилъ въ партіи свата, ему были поднесены два жетона—отъ оперной труппы и отъ балетной. Вечеромъ въ „Эрмитажѣ“ состоялся обѣдъ, на которомъ присутствовали товарищи А. П. по большому театру.

— Въ Большомъ театрѣ постановка возобновляемой оперы „Синѣгурочка“ состоится не раньше, какъ недѣлю черезъ три послѣ перваго представленія „Гибели боговъ“.

— Пріѣзжавшій на-дняхъ въ Москву С. И. Дигилевъ обратилъ въ московскую контору Императорскихъ театровъ съ предложеніемъ продать ему всю обстановку и декорации балета „Лебединое озеро“.

Въ виду вѣхотости этихъ декораций, московская контора пошла навстрѣчу этому предложенію: выработаны условія продажи, которыя посланы на утвержденіе директора Императорскихъ театровъ.

Предполагается для будущаго сезона поручить К. А. Коровину написать для „Лебединого озера“ новыя декорации.

— Импрессарио С. И. Дигилевъ заключить на-дняхъ контрактъ съ артистами московскаго балета, гг. Фроманъ и Федоровымъ, которые приглашены имъ гастролить въ Лондонъ. Изъ остальными артистовъ балета уѣдетъ въ Лондонъ къ Дигилеву лишь г-жа Федорова 2-я, подписавшая съ г. Дигилевымъ контрактъ на три года.

— Артисты московскаго балета г-жа Павлова и г. Кузнецовъ привлечены дирекціей Императорскихъ театровъ къ ответственности за участіе въ частныхъ спектакляхъ: артисты выступали въ качествѣ драматическихъ исполнителей въ пресловутой инсценировкѣ „Живого трупа“ для кинематографа. Г. Кузнецовъ получилъ, кромѣ того, предупрежденіе, что онъ будетъ уволенъ со службы, если будетъ еще разъ участвовать въ постороннихъ спектакляхъ.

— Д. А. Смирновъ уѣхалъ въ Петербургъ съ твердымъ намѣреніемъ больше не возвращаться въ Москву для участія въ спектакляхъ Большого театра, обиженный отношеніемъ къ нему московской дирекціи. Артистъ пріѣдетъ снова сюда 4-го ноября для участія въ концертѣ.

— Определено рѣшено, что для дебюта на ампуа балерны г-жи Фроманъ будетъ поставленъ балетъ „Очарованный лѣсъ“. Двѣ другія дебютанки—г-жи Андерсенъ и Макленова выступятъ въ роли Авроры въ „Спящей красавицѣ“.

— Въ возобновляемой въ Большомъ театрѣ оперѣ „Золотой Петушокъ“ въ партіи Звѣздочета выступитъ г. Алчевскій.

— Въ текущемъ сезонѣ исполняется десятилѣтіе сценической дѣятельности артиста Бонапча. По этому случаю г. Боначчѣ устраиваетъ 6 января юбилейный концертъ въ Благородномъ собраніи, на что дирекція дала разрѣшеніе.

— Первые спектакли двухъ новыхъ очередныхъ новинокъ „Грані“ Тимковскаго и „Наслѣдниковъ“ Хинъ намѣчены въ Маломъ театрѣ приблизительно: „Грані“ на 3-е—4-е октября, „Наслѣдниковъ“—на 10-е—12-е октября.

— Артистка Малаго театра П. А. Комаровская, командированная въ Петербургъ, останется тамъ до конца сезона. Кромѣ роли цыганки въ „Живомъ трупѣ“, г-жѣ Комаровской поручена роль Нины въ „Маскарадѣ“ Лермонтова.

— Съ 24 сентября въ Художественномъ театрѣ начинаются усиленные репетиціи „Гамлета“, первая постановка котораго рѣшена въ послѣднихъ числахъ ноября. Въ ближайшее воскресенье и 26 сентября утреннихъ спектаклей не будетъ.

— При возобновленіи „Вишневаго сада“ въ Художественномъ театрѣ, въ одномъ изъ представленій въ роли Ани появится новая исполнительница—г-жа Жданова.

— С. И. Зиминъ возобновляетъ въ полвой новой обстановкѣ оперу „Сказки Гофмана“ съ новымъ составомъ исполнителей, при чемъ въ главныхъ роляхъ выступятъ: г-жа Друзичкина, гг. Каржевишъ, Оленишъ и Осиповъ.

— Въ оперѣ Зимина приступили къ подготовкѣ второго состава исполнителей для „Луизы“. Въ этомъ составѣ Жульена будетъ пѣть г. Пикокъ, Луизу—г-жа Турчанинова, мать—г-жа Ершова, отца—г. Сперанскій.

Во второмъ составѣ „Опричника“ Басиавова будетъ пѣть г-жа Нечаева, Андрея Морозова—гг. Лебедевъ или Скуба.

— „Фигляръ“, въ главной партіи котораго выступитъ въ очередь гг. Каржеванъ и Лебедевъ, пойдетъ въ первыхъ числахъ октября. Въ концѣ ноября пойдетъ „Долина“ д'Альбера съ г. Дамаовымъ, г-жей Друзичкиной и г. Бочаровымъ.

— Возобновляется у Зимина въ полной новой обстановкѣ опера „Гугеноты“ съ г. Дамаевымъ.

— Пойдетъ у Незлобина „Псиша“ Юр. Бѣзиса 7-го октября. Открытъ генеральная репетиція—наканунѣ.

— У Незлобина слѣдующей постановкой послѣ „Фауста“ будетъ новая пьеса Жулавскаго „Новый мессія“ Жулавскаго, дѣйствіе которой происходитъ въ XVII вѣкѣ на Востоцѣ. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ пьесы является еврейскій пророкъ Саббагаи-Цевл.

Этой пьесой завершится циклъ „костюмныхъ“ постановокъ этого театра.

— Для очередной пятницы у Корша прошла новая пьеса С. Зарѣной: „Здравствуй, солнце!“

— Въ театральномъ бюро чествовали О. М. Гондати, прослужившую въ этомъ учрежденіи 10 лѣтъ. Отъ товарищеско-служивцевъ былъ поднесенъ жетонъ, отъ совѣта театральнаго общества была получена приветственная телеграмма. А. А. Бахрушинъ и Н. Д. Красовъ лично принесли поздравленіе юбиларшѣ.

— Подъ предѣлательствомъ Н. П. Леонова состоялось экстренное собраніе комитета обществна имени А. Н. Островскаго для обсужденія чествованія памяти покойнаго драматурга по случаю истекшаго 25-лѣтія со дня кончины. Рѣшено послать телеграмму министру Двора съ просьбой разрѣшить устройство чествованія въ Большомъ театрѣ. Программа спектакли предложена О. А. Правдивымъ слѣдующая: докладъ объ А. Н. Островскомъ или личныя воспоминанія о немъ еще живыхъ современницъ. Послѣ лигатурнаго отдѣленія, послѣдуетъ рядъ отдѣльныхъ сценъ изъ пьесъ А. Н. Островскаго. Закончатъ спектакль анневозомъ—„Островскій—

Художественный театр. „Живой труп“.

Съ фот. К. Фишера.



Карсина — г-жа Липина. Лиза — г-жа Германова.

„Въ деревнѣ“.

другъ актеровъ“. Въ случаѣ если не дадутъ Большого театра исполнительное собраніе будетъ перевесено въ Литературно-Художественный кружокъ, при чемъ паограмма его будетъ вѣскольکو упрощена.

— С. А. Найденовъ написалъ новую пьесу. Название для пьесы еще окончательно не выбрано. Авторъ будетъ читать пьесу въ одномъ изъ московскихъ театровъ, въ которомъ она пойдетъ.

— Окончательно и безповоротно рѣшено, что „Живой трупъ“ Толстого пойдетъ въ Петербургѣ въ Александринскомъ театрѣ 28 сентября. Пьеса пойдетъ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ, и цѣны на первое представленіе будутъ увеличены. Репетиціи продолжаютъ идти безпрерывно, и артисты записываются, чтобы пьеса прошла у нихъ не хуже, чѣмъ у москвичей, стараются всячески помогать режиссерамъ въ работѣ. Такъ напримѣръ, г. Аполлонскій, играющій главное дѣйствующее лицо, взялъ на себя управление цыганами, поющими хоромъ нумера. Но онытъ съ „фараонами“, взятыми дирекціей на прокатъ изъ одного увеселительнаго уголка, оказался неудачнымъ. Новодеревенскіи Палаши и Домаши, привыкшіи къ кабацкой обстановкѣ отдѣльныхъ кабиветовъ, внесли такой разгульный духъ на „образцовую сцену“, что пришлось отказаться отъ ихъ услугъ. Г. Аполлонскій берется замѣнить цыганъ выходными артистами и думаетъ, что они хорошо справятся съ своей задачей.

— О. И. Шалапинъ въ Петербургѣ серьезно ушибъ ногу и приходится въ театрѣ съ забинтованной ногой. Артистъ такъ сильно ушибся, что повредилъ кость. Репертуаръ Шалапина кромѣ „Хованщины“, которая пойдетъ только въ октябрѣ, будетъ состоятъ изъ старыхъ оперъ: „Борисъ Годуновъ“, „Князь Игорь“, „Мефистофель“, „Фаустъ“, „Юдифь“. Участію Шалапина въ „Севиильскомъ цирюльникѣ“, находится подъ сомнѣніемъ, хотя больше шавсовъ за то, что овъ будетъ пѣтъ эту оперу. „Довѣ-Кихотъ“ Масене, какъ теперь выяснилось, не пойдетъ въ Петербургѣ.

— Съ 15-го октября сего года состоятся въ западномъ и прибалтійскомъ краѣ гастролі Роберта Адельгейма. Онъ приглашенъ на гастролі антрепренершей З. И. Черновской. Съ 25-го числа начнется формірование труппы для этихъ гастролей представителемъ Черновской И. С. Орловымъ.

— Изъ Петербурга сообщаютъ:

Въ воскресенье, въ Маріинскомъ театрѣ послѣ полуторогодового отсутствія выступила г-жа Павлова въ „Бадеркѣ“. Артистка имѣла колоссальный успѣхъ, ей подаво болѣе 20 цвѣточныхъ корзинокъ и пріветственные адреса—отъ петербургскихъ и московскихъ балетомановъ.

— Въ обществѣ драматическихъ писателей въ засѣданіи комитета избранъ въ его составъ на мѣсто покойнаго Мясницкаго (Варышева) В. И. Немировичъ-Давченко.

Ф. А. Коршъ, въ качествѣ уполномоченнаго комитетомъ, будетъ нести обязанности казначея общества до своего отъѣзда за границу въ январѣ.

— Газеты сообщали, что послѣ трагической кончины П. А. Столыпина опера „Тоска“ снята съ репертуара петербургскаго Народнаго Дома, такъ какъ сюжетомъ ея является политическое убійство; сообщенія эти не точны: „Тоска“ должна была идти еще лѣтомъ, но постановка ея задержалась изъ-за сильныхъ цевзурныхъ купюръ, между прочимъ, цензура вычеркнула казнь въ послѣднемъ актѣ, а сцену пытки. Такимъ образомъ, дирекція, въ сущности, отказалась отъ постановки оперы еще два мѣсяца назадъ.

Театръ Жезлобиха.

Пьеса г-на Черешнева „Частное дѣло“ была написана 11 лѣтъ тому назадъ, долгое время находилась подъ цензурнымъ запретомъ и только недавно, послѣ нѣкоторой нерѣдкѣи, вышла на свѣтъ Божій.

Вопросы воспитанія, школьнаго и внѣшкольнаго, ненормальныхъ отношеній между родителями и дѣтьми—злѣбна нинѣшняго дня. Но въ драматической литературѣ эти вопросы были подняты давно, это старая избитая тема. И за 11 лѣтъ, пока „независимія обстоятельство“,—преграждали пьесѣ г. Черешнева путь къ театру, передъ зрителемъ прошли: „Дѣти Ванюшина“, „Отмѣтка въ поведеніи“, „Юная буря“, „Пробужденіе весны“, „Педагогъ“ и т. д. И теперь „Частное дѣло“—прототипъ этихъ пьесъ,—кажется,—увы!—лишь перепѣвомъ съ нихъ.

Несмотря на это „Частное дѣло“ смотрится съ интересомъ. Есть прекрасныя живо, написанныя сцены, есть живыя характерныя фигуры, напр. Подъновъ, Борисъ, Сергѣй Палицынъ, горничная Саша. Но есть и слабыя мѣста, растянутыя, блѣдныя и банальныя или сбивающіяся на шаржъ. Много ненужныхъ повтореній. Фигуры учителей однообразно-шаблонны и грубо каррикатуры. Шаржирована фигура экономки.

Разыграла пьеса дружно, хорошимъ темпомъ, бодримъ и быстрымъ.

Опера С. И. Зимина. „Луиза“.



Луиза — г-жа Друзякина.

Рис. Эльскаго.

Г-н Балакиревъ въ роли Полѣнова дать ярко характерный образъ, безъ малѣйшаго шаржа.

Съ большой искренностью, простотой и задушевностью играетъ Бориса г-нъ Лихачевъ.

Г-жа Третьякова въ небольшой ролькѣ горничной Саши даетъ характерную, сочными мазками вырисованную фигуру.

Хорошо играетъ, но не въ мѣру усердствуетъ г-жа Васильева въ роли экономки.

Много искренности и непосредственности у г-на Орлицкаго, въ роли Палицына.

Г-нъ Леонтьевъ талантливо передаетъ шаржированно-написанную роль учителя чистописанія.

Публикѣ пьеса повидимому очень понравилась. Много вызывали исполнителей и автора. Но автора въ театрѣ не было.

Софитъ.

Концерты Кусевицкаго.

Кусевицкимъ организованъ циклъ „Бетховенскихъ концертовъ“, на которыхъ будетъ исполнено всѣ десять симфоній великаго композитора.

И этотъ объявленный циклъ, и выступленіе новаго, сформированнаго г. Кусевицкимъ, симфоническаго оркестра,—конечно, цѣлое событіе для музыкальнаго міра Москвы. Уже состоялись два концерта—20 и 21 сентября.

Въ первомъ концертѣ были исполнены первыя три симфоніи. Исполненіе (всѣми концертами дирижируетъ г. Кусевицкий) было увѣренное, и стильное. Въ антрактѣ дирижеру были поднесены три вѣнка и адресъ отъ общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ. Г. Кусевицкій отвѣтилъ на привѣтствія краткой рѣчью.

На второмъ концертѣ были исполнены: четвертая (B-dur-ная) симфонія, Es-dur-ный фортепьянный концертъ (исп. г. Гольденвейзеромъ) и пятая (c-moll-ная, симфонія).

Лучшимъ номеромъ программы явилось прекрасное исполненіе пятой симфоніи.

Большой успѣхъ имѣлъ и г. Гольденвейзеръ.

Введенскій Народный домъ.

Зимній сезонъ начался по традиціи „Ревизоромъ“, прошедшимъ въ старомъ составѣ исполнителей. Вторымъ спектаклемъ шла „Дикарка“ (22 сент.), въ которой съ успѣхомъ въ роли Вари выступила талантливая г-жа Мальская. Въ „Ди-

каркѣ“ дебютировалъ новый артистъ труппы г. Старковский, произведшій очень пріятныя впечатлѣнія въ роли Ашметьева.

Анонсирована „Гроза“—для перваго выхода г-жи Харзи (Катерина). „Гроза“ будетъ заново поставлена новымъ режиссеромъ Н. Ф. Аксагарскимъ. Въ этомъ сезонѣ предстоитъ рядъ интересныхъ постановокъ. Намѣчены слѣд. пьесы: „Потонувшій колоколъ“, „Ганелле“, „Вишневы садъ“, „Плѣнъ“ и др.

Сергіевскій Народный домъ.

21-го с. м. въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ, для открытія драматическаго сезона была поставлена „Гроза“ при участіи артистовъ Малаго театра.

Общее впечатлѣніе отъ первой постановки, въ связи съ игрою гг. артистовъ, къ сожалѣнію, не выше посредственности.

Центральная роль Катерины была въ исполненіи г-жи Пашенной на этотъ разъ довольно блѣдной, за исключеніемъ нѣсколькихъ сильно драматическихъ моментовъ, за которые артистка была шумно привѣтствуема публикою, переполнившюю залъ.

Безусловно ярче всѣхъ исполнителей въ отчетный вечеръ былъ г. Загоряевскій, игравшій купца Дикого.

Г-да Гундуровъ (Кулигинъ), Сазоновъ (Борисъ), Рыжовъ (Тихонъ), даже г-жа Грибунина (Кабаниха), всѣ играли „какъ Богъ на-душу“—являлъ и почему-то въ отчетный вечеръ дали гораздо менѣе того, что они могли бы дать публикѣ.

Лю.

Въ бюро.

Если вначалѣ сѣзда еще встрѣчались улыбающіяся лица, то это потому, что они еще надѣялись, ждали. Теперь... Теперь, когда все уже почти кончено, почти всѣ антрепренеры заключили послѣдніе контракты, лица остающихся безъ ангажемента мрачно-тревожны и боязливо-нервны. Голодъ, самый настоящій голодъ надвигается.—Неужели я останусь безъ зимы?!

Полушутя, полутревожно раздается этотъ вопросъ то тутъ, то тамъ, и лицо вопрошающаго искажается нервной улыбкой. Этой улыбкой онъ хочетъ скрыть неподдѣльный страхъ передъ ужасомъ беспощаднаго голода, который за послѣдніе годы свилъ себѣ довольно прочное гнѣздо среди актерской братіи.

Поневолѣ задумываешься надъ вопросомъ о причинахъ быстраго роста безработныхъ. Но стоитъ приглядѣться

Опера С. И. Зимина „Генрихъ VIII“.



Генрихъ VIII — г. Шевелевъ.

Рис. Эльскаго.

Художественный театр. „Живой труп“.

Съ фот. К. Фишера.



Каренинъ — г. Качаловъ. Лиза — г-жа Германова. Протасовъ — г. Москвинъ.

Слѣдователь — г. Берсенева.

„У слѣдователя“.

Письмоводитель — г. Баровъ.

внимательнѣе къ характеру рынка, и отвѣтъ получается самъ собой. Виновниками этого ужаснаго, но неминуемаго факта массовой безработицы падо считать не только безпорядки въ бюро, несплоченность и неорганизованность актерской громады, неумѣющей защищать свои профессиональные и классовые интересы, но и тѣхъ пзъ актеровъ и содѣжателей драматическихъ школъ и курсовъ, которые ежегодно выбрасываютъ на актерскій рынокъ сотнями безаланныхъ, бесполезныхъ и непужныхъ любителей, своею безцеремонностью и наглостью желающихъ выконкурировать съ настоящими служителями сцены.

„Актерскихъ дѣлъ мастера“ должны сбить съ рукъ этихъ учениковъ. Для этого они пускаютъ въ ходъ связи, гдѣ нужно, взятки, дутую рекламу, и въ концѣ-копцовъ достигаютъ цѣли. Начинается сезонъ, обнаруживается подѣлка, и тутъ-то начинается настоящая буря. Телеграммы въ бюро съ требованіемъ другихъ актеровъ; бюро такихъ не имѣетъ; слѣдуетъ отвѣтъ съ отказомъ. Вторичное требованіе кого бы то ни было на это ампула; актеръ посылается. Но и этотъ не лучше.

— Народу-то въ бюро много, а актеровъ нѣтъ, — жалуются антрепренеры, которымъ теперь приходится набирать труппу.

А актеровъ съ каждымъ днемъ становится все больше и больше. Теперь въ каждомъ губернскомъ городѣ режиссеръ или премьеръ труппы считаетъ своимъ долгомъ открыть (на полгода), „классы драмы“, заняться педагогическою дѣятельностью и сдѣлать несчастными на всю жизнь нѣсколько десятковъ молодыхъ людей. Это пзъ-за какихъ-нибудь нѣсколькихъ сотъ рублей они не стѣсняются искалчить людей навсегда. Не пора ли гг. „педагогамъ“ серьезно подумать надъ этимъ вопросомъ.

И. Р.

† А. Л. Шарпантье-Леоновъ.

— Въ Петербургѣ внезапно умеръ А. Л. Шарпантье-Леоновъ: покойный долгое время съ успѣхомъ пѣлъ на оперной сценѣ Императорскихъ театровъ и въ опереткѣ. Особенный успѣхъ А. Л. Шарпантье имѣлъ въ опереткѣ. Въ послѣднее время покойный занимался преподаваніемъ пѣнія. Въ числѣ его учениковъ былъ и теноръ Дамаевъ. Послѣ покойнаго остались двѣ дочери, пѣвица и бывшая балерина Большого театра, нынѣ супруга извѣстнаго дирижера А. В. Хессина.

Пѣсни 1812 года.

Въ газетахъ промелькнуло извѣстіе, что композиторъ В. Н. Гартевельдъ намѣренъ издать собранныя имъ пѣсни марши, пляски и романсы эпохи отечественной войны.

Въ настоящее время трудъ этотъ вполне законченъ и на-дняхъ выйдетъ изъ печати.

Пѣсни 1812 года, собранныя В. Н. Гартевельдомъ, пред-

ставляютъ большой интересъ не только съ исторической точки зрѣнія, но и съ чисто-художественной, такъ какъ въ ихъ число входятъ и продукты народнаго творчества и вполне законченныя произведенія композиторовъ того времени. Къ числу такихъ относятся „Partant pour la Syrie“ (слова и мелодія королевы Гортензіи), „Le ruisseau“, музыка Лафонда (1-го скрипача имп. Александра 1-го). Интересенъ маршъ Наполеона, имя автора его, къ сожалѣнію, неизвѣстно. Изъ русскихъ произведеній того времени особенно красива „Великая поминка“ неизвѣстнаго автора; вещь оставляетъ сильное впечатлѣніе.

Въ сборникъ вошли также солдатскія пѣсни 1812 года, интересныя тѣмъ, что въ нихъ сохранилось настроеніе солдатъ русской арміи и ихъ отношеніе къ великимъ событіямъ.

Красивы пѣсни Донскихъ и Платовскихъ казаковъ.

В. Н. Гартевельдъ предполагаетъ демонстрировать пѣсни 1812 г. повсей Россіи въ теченіи всего 1912 года, кромѣ того, рядъ концертовъ, посвященныхъ этимъ пѣснямъ, предполагено устроить въ Москвѣ и Петербургѣ.

Въ ноябрѣ текушаго года В. Н. Гартевельдъ приглашенъ въ Петербургъ для исполненія пѣсенъ 1812 года въ концертѣ, устраиваемомъ гр. Шереметевымъ, который даетъ для этой цѣли свой хоръ и оркестръ.

Въ Москвѣ первый концертъ, посвященный пѣснямъ 12-го года, состоится 25-го октября текущаго года въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія, при чемъ для исполненія ихъ приглашенъ хоръ Васильева и три оркестра: симфоническій, военный и великорусскій оркестръ Г. Любимова. Дирижируетъ самъ В. Н. Гартевельдъ, же же для великорусскаго оркестра пойдутъ подъ управленіемъ г. Любимова. Составъ солистовъ-пѣвцовъ окончательно еще не выясненъ.

Въ программу концерта войдутъ 24 пѣсенъ, маршей, плясокъ и т. п., какъ русскихъ, такъ и французскихъ.

Нѣсколькимъ пѣснямъ, записаннымъ г. Гартевельдомъ, къ сожалѣнію не придется появиться, такъ какъ онѣ не разрѣшены къ исполненію цензурой.

Надо думать, что пѣсни 12-го года будутъ имѣть успѣхъ во всякомъ случаѣ не меньшій, чѣмъ записанныя тѣмъ же г. Гартевельдомъ пѣсни каторжанъ, такъ какъ, не говоря уже объ историческомъ значеніи ихъ, онѣ и въ художественномъ отношеніи стоятъ несравненно выше послѣднихъ.

„Живой трупъ“ въ синематографѣ.

22-го сентября въ театрѣ „Миньонъ“ передъ прессой и приглашенными демонстраторался „Живой трупъ“, поставленный инженеромъ Р. Перскимъ и г. Кузнецовымъ. Несмотря на весь поднятый шумъ, можно сказать, что никакой профанаціи по отношенію къ Толстому въ этой постановкѣ нѣтъ. „Живой трупъ“ поставленъ безусловно точно по пьесѣ Толстого, поставленъ очень чистенько и

старательно. Вводные сцены, дополняющие пьесу, совершенно не шокируют, они незначительны. Разыгрывается пьеса старательно и, вероятно, в провинции такая постановка встретится не часто. На собравшихся „живой труп“ на экраны произвел хорошее впечатление. Конечно, другой вопрос, подходит ли сюжет пьесы для кинематографа. Действия в нем мало и он интересен только, как иллюстрация для знакомых с ней.

Петербургские этюды.

(От собственного корреспондента.)

Захотелось пер. пер. Ясинскому на старости лет испытать волнения драматурга и он на склоп писательских дней написал пьесу. В ней чувствуется, правда, неопытность автора в сценическом изображении, его незнание условий театр. представления, но все же литературности обработки и мягко очерченные отдельные моменты—много некупают. „Полосатый узел“—это ряд сцен, рисующих жизнь и стремления молодых людей, чуждых политике, желающих изжить обветшалые формы провинциального обществ. рвущихся, как к свету, в столицу и здесь—после идейной борьбы втискивающих свою „самобытность“ в рамки старого строя, так как они (герои) не одарены от природы могучими крыльями новаторов. Сквозь узорчатую сеть бытовых явлений сквозят часто сочиненность, пафосность, отчего перестает со сцены втягивать жизнь, и зритель теряет к пьесе интерес. Некоторые же моменты захватывают. Центральную фигуру Ольги играла г-жа Полевицкая с красивым подъемом, переходящим в мягкие аккорды во время лирических монологов и журчащим живой струей в драматических мѣстах роли. Очень хороша и типична Корчагина-Александровская, красочно очертившая пройдоху сводню „Добренькую“, полосатый узел который, заключая в себя соблазн в видѣ поношенных платьев мѣстной модницы для бедных провинциальных дѣвиц,—несет повсюду зло, сплетни, зависть, пересуды. Постановка Н. Арбатова—не выходит из предѣлов обычных коммат, „углом“ с характерной обстановкой. Вплоть жизненно, с легким намеком на шарж, поставлена сцена на провинциальном вокзалѣ, начальника, которого на редкость хорошо играет г. Сладковцевъ. Удачно изображен вид на Петербург из окна монсарды, с высоты шестого этажа. Автора вызвали, друзья поднесли ему большой лавровый вѣнок, театр не был полон.

Аполсировано „открытие сезона обычных драматических спектаклей дирекции театра Литер.-Худож. общества“. Идет пьеса в 4 д. Н. Потапенко „Старый хозяин“.

Открылся „Невский Фарс“ постановкой 3-акт. ком. Сальвена с диким заглавием „Козья харя“.

В „Казино“ приютилась оперетта „Аркадские пастушки“ (The Arcadians). Музыка не блещет мелодичностью и оригинальностью, за исключением ариеток во II и III акт.

Сюжет—шаблонный, скучно и малоинтересно разработанный. Перевод... в рох:

„Я так-таки любимъ тобой
И очень даже радъ судьбой“...
„Ты ароматна, какъ цвѣтокъ
И пахнешь во все, какъ платокъ!“

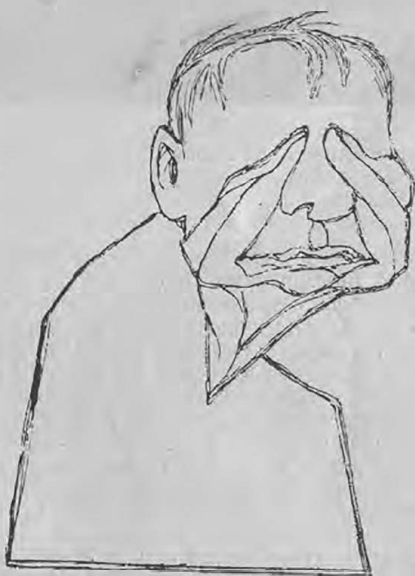
Эффектна постановка Брянского.

Съ помпою открылся „Зимний Буфѣ“. Четвертая оперетта!! Участие „любимцев“ публики: Тамары, Вавича, Моисахова—привлекло петербуржцев, переполнивших залъ. Идетъ комич. „опера“ Валентинова (?) „Королева бриллиантовъ“, успех которой исключительно зависит отъ игры талантливых „первачей“. Оркестръ попрежнему умѣло ведетъ Шпачекъ.

Въ театральныхъ кругахъ заговорили съ интересомъ о новой пьесѣ А. Н. Косоротова. Это—4-актная комедия „Мечты любви“ съ оригинальнымъ составомъ дѣйств. лицъ: дѣвъ француженки, двѣ англичанки и трое русскихъ мужчинъ. Центр дѣйствія—любовный романъ между лирической пѣвицей и молодымъ человекомъ, получившимъ большое наследство и прѣбывавшимъ въ Парижѣ за „наслаждениями“.

Начало функционировать „Кривое зеркало“, по... об этомъ въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.



Сабуровъ въ предвкушеніи „Милліона“.

Шаржъ Г. Петтера.

Мелочи театральной жизни.

Въ Парижѣ на-дняхъ состоялось первое собраніе учрежденнаго парижскими балеринами „союза нравственности“. Союзъ основанъ по инициативѣ известной парижской прима-балерины м-ль Кальварь. Подъ ея предѣлительствомъ и происходило первое собраніе въ фойе „Большой оперы“. Предѣлательница въ своей рѣчи указала на то, что балерины совершенно незаслуженно пользуются плохой репутаціей и что наступило время реабилитировать себя. Конечно, среди балеринъ есть и такія особы, которыя, идя на сцену, преслѣдуютъ „совершенно инныя цѣли“ и зная всего нѣсколько на, отнюдь не могутъ служить искусству. Но большинство балеринъ ведетъ вполне нравственную жизнь и живетъ исключительно на получаемое жалованье. Вступленіемъ въ союзъ балерины должны доказать, что онѣ служатъ исключительно искусству. Точно такъ же, какъ драматическія артистки, художницы и писательницы въ наше время пользуются всеобщимъ уваженіемъ и не разсматриваются уже больше какъ „дичь, за которой можетъ охотиться всякій охотникъ“—и балерины имѣютъ всѣ права на столь же солидное положеніе въ обществѣ.

— Концертмейстеръ городского оркестра въ Баденъ-Баденѣ, Лаберъ недавно помѣстилъ въ мѣстныхъ газетахъ слѣдующее объявленіе:

„Такъ какъ я отнюдь не собираюсь влюбляться или жениться, то я вынужденъ просить тѣхъ почтенныхъ дамъ, которыя до сихъ поръ оказывали мнѣ свое вниманіе, впредь оставить меня въ покоѣ“. Капельмейстеръ Лаберъ.

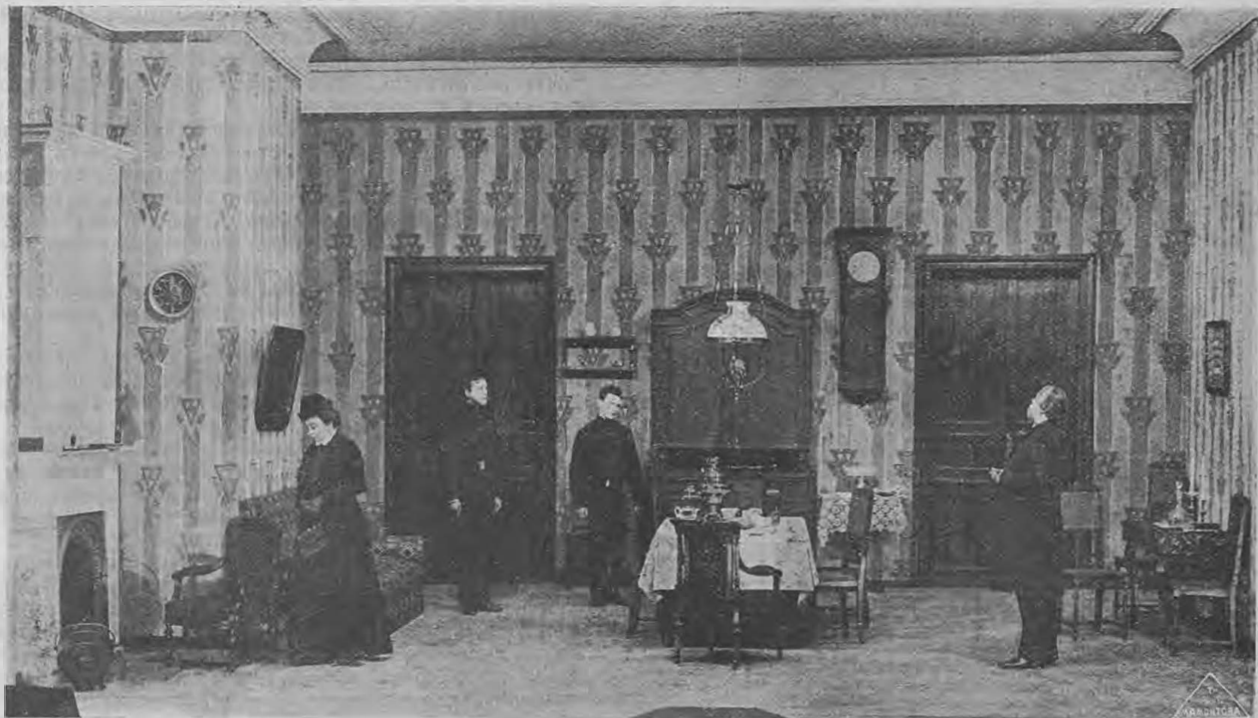
Можно себѣ представить, какъ баденъ-баденскія дамы, видно, надѣли „душк-капельмейстеру“.



Софья Зарѣчная.

(Къ постановкѣ „Здравствуй, Солнце“ у Корша.)

Театръ Незлобина.



„Частное дѣло“.

Актъ 1-ый.

— Антрепренеръ театра, который угасалъ, прибилъ на сценѣ аяшлагъ для успокоенія актеровъ:

— „Жалованье сполна будетъ уплачено между 1 и 30 числа будущаго мѣсяца“.

Новинки западныхъ сценъ.

— Въ парижской „Орега“ пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ новая опера композитора Поля Видаля „Раззесь“.

— Въ берлинскомъ „Neues Schauspielhaus“ поставлена будстъ на-дняхъ въ первый разъ новая пьеса Германа Бара „Иозефина“. Пьеса относится къ эпохѣ Наполеона.

— Октавъ Мирбо закончилъ новую пьесу, надъ которой онъ работалъ больше года. Пьеса носитъ названіе „Жолѣзные короли“, при чемъ въ числѣ дѣйствующихъ лицъ фигурируетъ императоръ Вильгельмъ, вступающій въ борьбу съ „желѣзными королями“, образцами для которыхъ послужили Круппъ и Шнейдеръ. Первый актъ пьесы происходитъ въ берлинскомъ дворцѣ.

Парижскія письма.

Какъ только въ Парижѣ появлялась настоящая пьеса, именно такая, которая вызывала споры, заставляла размышлять, публика бросалась на нее съ жаромъ; билеты расхватывались на три-четыре недѣли впередъ.

Эрвье и нѣсколько другихъ всегда собирали публику, и публику огромную.

А исключительный, колоссальный успѣхъ „Синей Птицы“, прошедшей 125 разъ при полныхъ сборахъ, и спасшей театръ Режанъ, близкій къ банкротству, доказываетъ лучше всего, что публика жаждетъ пьесъ, жаждетъ новаго слова.

„Наконецъ-то, писалъ одинъ критикъ, растворили окна настежь; и свѣжій воздухъ ворвался въ душную атмосферу нашей сцены“.

Таковъ былъ общій тонъ всей критики; и также принимала пьесы и публика; не публика генеральныхъ репетицій, а та, которая платитъ за свои мѣста, и которую на Парижскомъ театральномъ таргонѣ называютъ „Ces cochons des payants“.

Впрочемъ, постановка „Синей Птицы“ въ эволюціи французскаго театра играетъ совершенно особую роль: выѣстъ съ гениальной сказкой Метерлинка Парижская публика увидѣла уголокъ Художественнаго театра, и буквально ахнула отъ восторга. Ничего подобнаго до сихъ поръ она не видала.

Въ русскихъ газетахъ мнѣ пришлось читать интервью

съ Вл. Ив. Немировичемъ-Данченко по поводу предстоящей поѣздки Художественнаго театра въ Парижъ. Въ этомъ интервью Владиміръ Ивановичъ, между прочимъ, сказалъ, что „въ Парижѣ существуетъ театръ, идущій по стопамъ Художественнаго, и пользующійся большимъ успѣхомъ— Theatre des Arts“. Эти слова Владиміра Ивановича совершенно ошибочны. Во-первыхъ Theatre des Arts не пользуется въ Парижѣ никакимъ успѣхомъ; сборы иногда падали въ немъ до 75 франковъ за представленіе; а въ среднемъ онъ давалъ около 300 съ чѣмъ-то фр. (125 руб.) за вечеръ, таковъ его успѣхъ въ публикѣ.

Во-вторыхъ онъ не идетъ по стопамъ художественнаго театра; а пытается только идти; но всѣ эти попытки являются такими жалкими, что получается не болѣе какъ покушеніе съ негодными средствами.

И критика, встрѣтившая очень радушно и слѣдившая съ большимъ интересомъ за художественными попытками Théâtre des Arts, потеряла надежду, и начинаетъ отъ него отворачиваться.

Когда Руше заявилъ, что онъ беретъ въ свои руки Théâtre des Arts, всѣ думали, что вотъ, наконецъ, мы будемъ присутствовать при новой революціи французскаго театра; что явился, наконецъ, человекъ, который дастъ ему такой же сильный толчокъ, какой далъ ему 25 лѣтъ тому назадъ Антуанъ.

Руше — человекъ чрезвычайно образованный, большой поклонникъ Рейнгардта и Станиславскаго, любящій театральное дѣло, объѣздившій всю Европу и изучившій на мѣстѣ новѣйшія техническія усовершенствованія.

Кромѣ того, обстоятельство чрезвычайно благопріятное для всякаго театральнаго предпріятія: Руше женатъ на единственной дочери богатѣйшаго парфюмера Пиверъ, за которой онъ взялъ много милліоновъ приданаго.

Все, казалось, такимъ образомъ благопріятствовало его попыткамъ: любовь къ искусству, широкое образованіе и очень крупныя матеріальныя средства.

Критика, поэтому, жаждала и надѣялась увидѣть и услышать, дѣйствительно новое слово въ искусствѣ. Какъ же Руше взялся за дѣло? Прежде всего онъ снялъ Théâtre des Arts, бывшій, какъ ихъ называютъ въ Парижѣ, „théâtre des quartier“, совершенно непригодный ни для какихъ сценическихъ экспериментовъ. Сцена величиной, если не съ носовой платокъ, то не большѣ простыни; зрительный залъ, рассчитанный на 800 человекъ, очень высокій и очень узкій. Ложи артистовъ, кулисы — это нѣчто невообразимое, какіе-то клоаки, вонючіе ящики, гдѣ негдѣ повернуться.

Уже само помѣщеніе, было непригодно, повторяемъ, для какихъ бы то ни было экспериментовъ. Репертуаръ оказался безъ всякой системы.

Были двѣ-три интересныя постановки: пьеса Бузье, „Le Carnaval des Enfants“ и замѣчательная сценическая пе-

Театр Незлобина. „Анфиса“.



Костомаров — г. Рудницкий.

Рис. Д. Мельникова.

редѣлка „Бр. Карамазовыхъ“; но наряду съ этимъ ставились какіе-то балеты, какія-то пьесы будто бы изъ китайской жизни; въ смыслѣ декораций были двѣ-три интересныхъ попытки; но наряду съ этимъ были декорации (напримѣръ, въ тѣхъ же „Бр. Карамазовыхъ“), на которыя стыдно было смотреть. Дѣло велось безсистемно; пьесы ставились и смѣнялись съ какой-то „кинематографической быстротой“.

Вообще, повторяемъ, хотя было нѣсколько интересныхъ попытокъ; но въ общемъ все предпріятіе Руше было плохо организовано, дурно поставлено.

Не было никакой сыгранной труппы; для каждой пьесы приглашались другіе актеры.

Режиссеромъ былъ приглашенъ недурный артистъ, но очень посредственный режиссеръ Дюрекъ. По всѣмъ этимъ основаніямъ сравнивать этотъ театръ съ Художественнымъ совершенно нелепимо. Публика сначала заинтересовалась попытками Руше; но затѣмъ мало-по-малу отстала. „Бр. Карамазовы“ опять было подняли интерес публики.

Пьеса дѣлала въ среднемъ 800—900 фр. сбора, что для этого театра явилось успѣхомъ.

Но вдругъ, неизвѣстно почему, пьеса эта была снята съ афиши и замѣнена пьесой Дымова „Ню“.

Результатъ сказался немедленно; и уже на третьемъ представленіи театръ представлялъ Аравійскую пустыню.

Парижская публика проситъ одного: чтобы ей дали истинное художественное зрѣлище; и она всегда его оцѣнитъ по достоинству.

Парижская публика отнюдь не снобы; одной рекламой, и только рекламой, въ Парижѣ ничего нельзя сдѣлать.

Реклама можетъ увеличить успѣхъ, довести его до грандіозныхъ размѣровъ. Но чтобы создать этотъ успѣхъ въ Парижѣ, нужно показать настоящее искусство.

Въ Англіи, гдѣ драматическое, да и всякое, искусство почти совершенно отсутствуетъ, реклама все. Пошла мода на Россію; и стоитъ въ Лондонѣ показывать какое угодно зрѣлище, носящее русскій отпечатокъ, и съ помощью рекламы, успѣхъ будетъ несомнѣнный.

Сегодня англичане аплодируютъ русскому балету; завтра съ меньшимъ жаромъ они восторгаются русской тройкой; какіе-то два русскихъ карлика производятъ теперь фуроръ въ Лондонѣ; даже Яворская, говорятъ, тамъ дѣлала сборы. Въ Парижѣ же, не смотря на самую отчаянную рекламу, играла ли она по-русски или по-французски, Яворская не дѣлала ни копѣйки сбора; Долина, Ида Рубинштейнъ, и другія саморекламирующія артистки терпѣли въ Парижѣ полное фіаско.

Настоящее же художественное зрѣлище, какъ „Синяя Птица“, прекрасно обставленные русскіе балетъ и опера пользовались всегда колоссальнымъ успѣхомъ. 12 спектаклей русскаго балета въ прошломъ году дали въ среднемъ по 43.000 фр. (почти 16.000 рублей) сбора каждый. И несомнѣнно та-

кіе же сборы будетъ дѣлать и московскій Художественный театръ.

Почва для него въ Парижѣ, какъ сказалъ въ томъ же цитированномъ нами выше интервью В. И. Немировичъ-Данченко, вполне подготовлена.

Только попытки Theatre des Arts здѣсь не при чемъ. А почва подготовлена, такъ какъ Парижъ любитъ искусство, понимаетъ и цѣнитъ его.

Залогомъ успѣха Художественнаго театра является также то, что организаторомъ его спектаклей будетъ Габріэль Астрюкъ, если не самый крупный, то несомнѣнно самый энергичный и самый образованный изъ всѣхъ импресарио.

Какъ только онъ увидѣлъ „Синюю Птицу“ въ театрѣ Режанъ, онъ сейчасъ же понялъ, что Художественный театръ долженъ покорить Парижъ.

А такъ какъ Астрюкъ человѣкъ, не откладывающій дѣла въ дальній ящикъ, то въ тотъ же день, послѣ перваго представленія, онъ пригласилъ Суллержицкаго.

Результатомъ ихъ переговоровъ явился оживленный обменъ телеграммъ между Астрюкомъ, Станиславскимъ и Немировичемъ-Данченко; и повѣдка В. И. Немировича и г-на Стаховича въ Парижъ.

Въ принципѣ дѣло было окончательно рѣшено въ Парижѣ; будущій сезонъ май и июнь „La grande Saison“ Астрюка будетъ посвященъ исключительно русскому искусству; и спектакли Художественнаго театра будутъ чередоваться со спектаклями русскаго балета Дягилева.

Для того чтобы французская публика вполне понимала спектакли Художественнаго театра, Астрюкъ придумалъ слѣдующую остроумную комбинацію: каждый билетъ будетъ представлять собою небольшую брошюру; первая страница явится билетомъ, на остальныхъ же будетъ на французскомъ языкѣ изложено сцена за сценой подробное содержаніе пьесы.

Сверхъ того, по мысли Астрюка, Художественный театръ намѣренъ пригласить на нѣсколько конференцій въ Москву Анатоля Франса и Жюльа Леметра.

Они ознакомятся вмѣстѣ съ тѣмъ подробно съ Художественнымъ театромъ; и, по возвращеніи въ Парижъ, прочтутъ нѣсколько лекцій объ этомъ театрѣ. Таковъ общій планъ. Его детали и договоръ между Художественнымъ театромъ и Астрюкомъ будутъ выработаны окончательно въ октябрѣ мѣсяцѣ, когда Астрюкъ пріѣдетъ въ Москву.

Не довольствуясь гастролными художественниковъ, г. Астрюкъ намѣренъ показать въ Парижѣ во всемъ блескѣ русскую оперу, съ оркестромъ и хоромъ Императорскаго Московскаго театра; и съ такими протагонистами, какъ Шалляпинъ, Собиновъ и несравненная Нежданова. Спектакли этой оперы состоятся не раньше 1913-го года, и не въ театрѣ Шатлэ, гдѣ будетъ гастролировать Художественный театръ, а въ Новомъ театрѣ, который Астрюкъ строитъ въ Елисейскихъ поляхъ, который явится однимъ изъ самыхъ красивыхъ на земномъ шарѣ.

А новинки предстоящаго сезона? — спросятъ меня читатели. Къ нимъ-то мы теперь и перейдемъ. Если же мы остановились такъ подробно на будущихъ гастроляхъ Художественнаго театра, то мы это сдѣлали потому, что эти представленія явятся самымъ крупнымъ и замѣчательнымъ событіемъ предстоящаго театральнаго сезона.

В. Л. Бинштокъ.

Дѣла казанскія.

(Письмо въ редакцію.)

28-го мая 1910 г. казанская городская управа сдала въ аренду драматическому антрепренеру Н. Д. Кручинину городской театръ на три года, обязавъ его лично держать два зимнихъ сезона драму и одну оперу.

Г. Кручининъ сдалъ арендуемый имъ театръ на очень выгодныхъ для себя условіяхъ подъ оперу сезона 1911—12 года г. Н. А. Каземъ-Беку и получилъ съ него въ задатокъ довольно солидную сумму денегъ (г. Каземъ-Бекъ никакого отношенія до сего случая къ театру не имѣлъ). По договору съ городомъ Кручининъ не имѣлъ права передавать въ аренду театра, слѣдовательно, сдать его въ аренду Каземъ-Беку, учинилъ незаконное дѣйствіе, въ какомъ самъ впоследствии признавался въ письмѣ къ Каземъ-Беку.

Руководя г. Каземъ-Бекѣмъ, человѣкомъ неопытнымъ и неимѣющимъ никакого представленія о томъ, какъ составляется труппа, г. Кручининъ направилъ его въ агентство Е. Н. Разсохиной къ г. уполномоченному и завѣдующему этимъ агентствомъ В. Н. Костомарову, предупредивъ г. Каземъ-Бека, чтобы онъ избѣгалъ заключать договоры въ театральномъ бюро, т. к. „тамъ дѣло затормозить“.

Очевидно г. Кручининъ предвидѣлъ, что въ театральномъ бюро немедленно бы обратили вниманіе на незаконную передачу театра и не стали бы составлять труппу.

Такимъ образомъ, г. Костомаровъ фактически и составлялъ оперную труппу для Казани, убѣждая всѣхъ, что „это дѣло вѣрное и солидное“.

Въ это же время г. Костомаровъ составлялъ и для себя оперную труппу въ снятые имъ театры въ гг. Саратовъ, Уфа, Пермь и Екатеринбургъ, являясь такимъ образомъ конкурентомъ Каземъ-Бека, который, какъ неопытный человекъ, не понималъ этого положенія и выполнялъ доверенныя г. Костомарову. Вслѣдствіе этого многіе напримѣръ, рекомендованные мною, хорошіе хористы, музыканты, балеты и даже артисты, очутились не въ казанской оперной труппѣ, а у Костомарова. Въ маѣ мѣсяцѣ, когда труппа г. Каземъ-Бека была сформирована, г. Кручининъ послалъ въ казанскую городскую управу списокъ этой труппы за своею подписью, подтверждающей, что эта оперная труппа его, а агентство Разсохиной засвидѣтельствовало, что труппа дѣйствительно принадлежитъ и составлена г. Кручининымъ, несмотря на то, что всѣ договоры съ артистами подписывалъ только г. Каземъ-Бекъ лично отъ себя и приглашеніе артисты получали изъ агентства „служить въ дирекціи Каземъ-Бека“.

Городская театральная коммиссія, получивъ, на основаніи договора съ г. Кручининымъ, своевременно списокъ труппы г. Кручинина и рассмотрѣвъ его, официально бумагой выразила свое согласіе на участіе указанныхъ въ списокѣ лицъ въ оперныхъ спектакляхъ городской театръ, чѣмъ и установила юридическую крѣпость заключенныхъ съ артистами договоровъ.

Въ іюлѣ городскому самоуправленію стало извѣстно, что труппы у г. Кручинина нѣтъ и что онъ, не имѣя на то права, передалъ театръ въ аренду Каземъ-Беку.

Вслѣдствіе этого театральная коммиссія постановила внести 22-го іюля въ думу вопросъ о расторженіи договора съ Кручининымъ.

Такимъ образомъ дѣло должно было прекратиться уже 22-го іюля.

Чтобы знать на-вѣрное судьбу своего зимняго сезона, нѣкоторые изъ артистовъ, приглашенные въ казанскій городской театръ, сдѣлали запросъ казанской театральной коммиссіи.

Въ отвѣтъ была получена телеграмма: „довѣренный г. Кручинина—Акинъ подаль заявленіе, что Кручининъ театра Каземъ-Беку не передавалъ, будетъ самъ руководить опернымъ дѣломъ Казани.—Театральная коммиссія“.

Въ это же время г. Каземъ-Бекъ заявилъ приглашеннымъ артистамъ, что желая уладить это недоразумѣніе, онъ заключаетъ съ г. Кручининымъ новый компанейскій договоръ.

И дѣйствительно, между Кручининымъ и Каземъ-Бекъ былъ заключенъ договоръ, послѣ чего г. Кручининъ 20-го іюля выдалъ расписку г. Каземъ-Беку слѣдующаго содержанія: „всѣ, прежде заключенные въ агентствѣ Разсохиной договоры лично Н. А. Каземъ-Бекъ признаю для себя обязательными и дѣло перенести въ театральное бюро. Подпись: дворянинъ Николай Дмитріевичъ Тиллингъ по театру—Кручининъ“.

14-го августа внезапно появился въ Москвѣ новый компаніонъ г. Кручинина пѣкій г. Рахмановъ изъ Одессы, который одновременно былъ и довѣренный г. Кручинина.

Г. Рахмановъ началъ играть въ этомъ дѣлѣ совершенно непонятную роль.

Онъ предлагалъ г. Каземъ-Беку взять себя въ его дѣло компаніономъ, или совсѣмъ передать ему все дѣло, а также много другихъ комбинацій, почему и трудно было разобраться: не то г. Рахмановъ компаніонъ Кручинина, не то довѣренный, не то конкурентъ.

Между прочимъ г. Рахмановъ предлагалъ сократить бюджетъ дѣла, который онъ находилъ большимъ, путемъ уменьшенія жалованія артистамъ—уже приглашеннымъ.

Когда же г. Каземъ-Бекъ не согласился на предлагаемую комбинацію, то Рахмановъ заявилъ, что приступитъ къ формированію новой труппы для Казани отъ Кручинина, такъ какъ считаетъ договоръ съ г. Каземъ-Бекъ нарушеннымъ.

Тутъ выяснился одинъ любопытный фактъ. До разговоровъ съ Каземъ-Бекъ, г. Рахмановъ уже приступилъ къ формированію новой труппы для Казани, такъ какъ еще 12-го августа подписалъ договоръ съ теноромъ г. Борисенко.

Получился такой сумбуръ, что трудно было понять, въ какомъ положеніи находятся гг. артисты, приглашенные Каземъ-Бекъ въ казанскій городской театръ.

Нѣкоторые изъ этихъ артистовъ, собравшись обсудить свое положеніе, постановили: выяснитъ на мѣстѣ, въ Казани, это запутанное дѣло и уполномочили меня 18 августа поѣхать въ Казань.

На мой запросъ—имѣютъ ли гг. артисты, приглашенные въ городской театръ, какую-либо гарантію, что они будутъ служить въ этомъ театрѣ или городъ допустить другую труппу, мнѣ отвѣтили городской голова и члены театраль-



М. А. Мелитинская.

(Къ открытію драм. спектаклей въ Серг. Нар. домѣ.)

ной коммиссіи, что если даже и возникнетъ какой-либо вопросъ г. арендаторомъ театра, то все же они не допустятъ другую труппу и будутъ настаивать на утвержденномъ въ маѣ мѣсяцѣ составѣ оперы.

Послѣ этого г. Каземъ-Бекъ заявилъ: „несмотря на то, что г. Кручининъ не внесъ согласно послѣднему компанейскому договору, деньги на авансы, онъ все же не отказывается отъ дѣла, выдаетъ авансы изъ своихъ средствъ и дѣло будетъ вести за свой рискъ и страхъ“.

Однако, несмотря на это, довѣренный г. Кручинина—Рахмановъ, заключилъ договоръ съ другой труппой въ тотъ же городской театръ.

Труппа эта, какъ оказалось, принадлежитъ г. Костомарову, уполномоченному агентства Разсохиной, составленная имъ, какъ указано выше, въ Пермь и Екатеринбургъ. Для осуществленія этой комбинаціи г. Костомаровъ взялъ у г. Кручинина болѣе четырехъ тысячъ.

31 августа казанская театральная коммиссія на своемъ засѣданіи, рассмотрѣвъ представленные г. Каземъ-Бекъ договоры съ г. Кручининимъ и приглашенными артистами, а такъ же выслушавъ довѣреннаго Кручинина г. Рахманова, который предложилъ другую труппу, вторично убѣдилась, что г. Кручининъ въ маѣ мѣсяцѣ, не имѣя труппы, представилъ списокъ артистовъ г. Каземъ-Бека, выдавъ таковой составъ за составленный имъ. Кручининимъ, что агентство г. Разсохиной засвидѣтельствовало это, и что всѣ доводы г. Кручинина голословны; постановила, контрактъ съ г. Кручининимъ нарушитъ и передать театръ утвержденной еще въ маѣ мѣсяцѣ оперной труппѣ во главѣ съ Антономъ Эйхенвальдомъ.

Такимъ постановленіемъ труппа, приглашенная еще въ маѣ мѣсяцѣ, окончательно была обезпечена и театромъ и сезономъ.

Получивъ отъ Каземъ-Бека авансы, вся масса съ облегченными сердцами двинулась въ Казань.

Каково же было удивленіе всѣхъ, когда 5-го сентября, за 10 дней до открытія сезона, театральная коммиссія, выслушавъ опять голословныя заявленія г. Кручинина, обѣщавшаго привезти лучшую труппу и открыть сезонъ обязательно 15 сентября, постановила: „отказаться“ отъ всѣхъ прежнихъ своихъ постановленій, признать представленный г. Кручининимъ списокъ новой оперной труппы, съ обязательствомъ съ его стороны представить къ 12 сентября документальныя доказательства, что эта труппа у него есть.

Въ результатѣ артисты, пріѣхавшіе въ Казань, очутились въ безвыходномъ положеніи. Нѣкоторымъ изъ нихъ г. Кручининъ предлагалъ службу на условіяхъ половиннаго оклада ихъ нормальнаго жалованія.

Антонъ Эйхенвальдъ.

Провихціальная хреника.

Факты и вѣсти.

Первые спектакли начавшагося зимняго сезона въ провинціи были почти во всѣхъ городахъ посвящены памяти А. Н. Островскаго.

Въ Ростовѣ-на-Дону труппой г. Соболевцова-Самарина были поставлены „Безъ вины виноватые“. Вотъ что читаемъ мы въ „Пріазовскомъ Краѣ“ по поводу этого спектакля.



Н. Ф. Аксагарский.

Режиссеръ Введенскаго Народнаго Дома.

Сезонъ начался.

Много выдалъ открытій — и торжественныхъ, [и рядовыхъ, и рѣдко такъ хорошо чувствовалъ себя въ теченіе всего спектакля, какъ вчера. Съ перваго момента, когда при полуоткрытомъ завѣсѣ показались Н. Н. Соболевичковъ-Самаринъ и попросту, во въ чемъ и заключается ядро настоящаго искусства, сказали:

— Свѣтлой памяти Островскаго посвящаемъ мы этотъ первый нашъ вечеръ.

— Начали хорошо, хорошо продолжали и не менѣе хорошо кончили.

Было что-то торжественное во всемъ, вездѣ лежала эта печать необычаго, вервлага напряженія, создающая, говоря старымъ стилемъ, возвышенное настроеніе.

Спектакль, — продолжаетъ г. Лисъ, — прошелъ удачно и исполнители дѣлали вполне заслуженный и шумный успѣхъ. Горячо привѣтствовала публика старыхъ знакомыхъ: О. П. Зарайскую, Н. Е. Славатинскую, Н. И. Соболевичкова-Самарина, Н. И. Васильева, С. В. Валау, г-жу Соколовскую.

Новые артисты, видимо, поправились публикѣ и также пользовались успѣхомъ. Обратили на себя вниманіе г-жи Строева-Сокольская, Саладина и гг. Сверчковъ, Олигивъ и Пясецкій. Принято отмѣтить то настроеніе, которое создалъ въ 4-мъ актѣ на сценѣ г. Пясецкій. Роль Незнамова была имъ хорошо продумана и талантливо передана. Публика приняла его шумно.

Было много подношеній: О. П. Зарайской поднесли цвѣточные корзины и нѣсколько букетовъ, цвѣты поднесли также г-жамъ Строевой-Сокольской, Славатинской, Соколовской, Саладиной; Н. И. Соболевичкову-Самарину, С. В. Валау и Н. И. Васильеву — лавровые вѣнки.

— Въ Харьковѣ былъ посвященъ цѣлый день Островскому: и днемъ (для учащихъся), и вечеромъ шли пьесы великаго драматурга.

Послѣ спектакля на сценѣ представлена была живая картина „А. Н. Островскій среди своихъ произведетій“. Картина задумана и исполнена интересно; въ ней много группъ и онѣ расположены очень экспрессивно и остроумно. Къ сожалѣнію, нѣкоторыя группы были небрежно загримированы.

Вечеромъ повторилась эта же пьеса. Передъ началомъ спектакля А. А. Стакивичемъ былъ прочитанъ рефератъ о творчествѣ А. Н. Островскаго.

— Въ Енаеринодарѣ въ памяти Островскаго труппой Ростовцева поставлены „Везъ вины виноваты“.

Чествованіе памяти А. Н. Островскаго открылось исполненной оркестромъ „Славой“; на сценѣ былъ портретъ драматурга. Затѣмъ Н. А. Ростовцевымъ была прочитана краткая характеристика дѣятельности Островскаго, а двумя артистами труппы краткіе же рефераты, освѣщающіе его жизнь и творчество. Послѣ пьесы труппа на сценѣ, при поднятѣ завѣсѣ, окружала портретъ, — были прочитаны два стихотворенія, посвященные драматургу.

И. А. Ростовцевъ, отмѣтивъ въ краткой рѣчи народническое направленіе творчества Островскаго, указалъ на необходимость расширенія зданія театра, благодаря чему явится возможность дать театръ народу. Съ этой цѣлью онъ отчислитъ половину сбора съ состоявшагося спектакля изъ фовдъ на расширеніе.

Публика отнеслась очень сочувственно къ высказавшей мысли и аплодировала. Вообще, сторона чествованія вышла очень цѣльной.

— Въ Саратовѣ П. П. Струйскій открылъ сезонъ „Ивановымъ“. Г. Н. А. въ „Саратовскомъ Вѣстникѣ“ пишетъ, что режиссерская сторона, находившаяся въ рукахъ г. Зяновскаго, была безукоризненна.

Рецензія отмѣчаетъ г. Гардива (Иванова), Коллѣзъ (Сапу), Чернова-Лепковского (Лебедева), Маликова (Шабельскаго).

— 15 сентября въ Саратовѣ съ большимъ успѣхомъ прочиталъ лекцію „Человѣкъ на сценѣ“ кн. С. М. Волконскій.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Кіева.

Сезонъ въ кіевскихъ театрахъ начался при исключительно печальныхъ обстоятельствахъ: — въ теченіе двухъ первыхъ недѣль спектакли шли при полномъ отсутствіи публики. Открытіе сезона совпало съ разгаромъ августовскихъ торжествъ, когда все городское населеніе по цѣлымъ днямъ фланжировало по улицамъ, любясь убранствомъ домовъ, иллюминаціей и проѣздами. Послѣ рокового выстрѣла въ городскомъ театрѣ публикѣ было не до развлеченій. Въ городѣ создались угнетенные настроенія, перенесенные въ панику, стали циркулировать тревожные слухи о неизбежномъ погромѣ, и евреи стали массами покидать Кіевъ.

Это въ первую очередь отразилось на театрѣ, т.-к. въ Кіевѣ евреи составляють главнѣйшую часть театральной публики. Въ результатѣ спектакли шли при нѣсколькихъ десяткахъ зрителей. Были вечера, когда въ театрѣ „Соловцовъ“ было буквально жутко сидѣть.

Отсутствіе публики вызвало необычайную пестроту репертуара. Пьесы, которые при нормальныхъ условіяхъ должны были бы сдѣлать не менѣе 10 сборовъ, приходилось снимать послѣ одного-двухъ представленій. Актoramъ приходилось спѣшно готовить новыя роли для того, чтобы выступить одинъ-два раза передъ пустымъ театромъ. Это вызвало, конечно, неизбежную небрежность и въ постановкѣ и въ исполненіи.

Въ театрѣ „Соловцовъ“ сезонъ открылся „Талантами и поклонниками“. Спектакль былъ посвященъ памяти Островскаго, но театръ проявилъ очень мало элементарнаго вниманія къ памяти великаго драматурга. Это была скорѣе казенная отписка: недавно исполнилось 25 лѣтъ со дня смерти Островскаго и надо же солидному театру откликнуться. Какъ-какъ сладили спектакль, по заведенному образцу устроили апофеозъ, небрежно сыграли эту чудесную пьесу и послѣ втораго представленія на утренникѣ совсѣмъ изыли ее изъ репертуара.

Послѣ этого спектакля пошелъ цѣлый рядъ переводныхъ пьесъ („Гвардейскій офицеръ“, „Честь“, „Мать“, „Союзъ молодежи“, „Шутки“, „Дебютъ Венеры“), которые по указаннымъ выше причинамъ быстро исчезали изъ репертуара.

Театръ „Бергонь“, открывшій сезонъ „Миссъ Гоббсъ“, тоже посвятилъ одинъ изъ своихъ первыхъ спектаклей памяти Островскаго. Здѣсь поставили „Безпряданину“ безъ дешевой торжественности и этотъ спектакль оставилъ довольно удовлетворительное впечатлѣніе. И въ этомъ театрѣ репертуаръ держался на переводныхъ пьесахъ („Папа“, „Маленькая шоколадница“, „Гвардейскій офицеръ“, „Темное пятно“). И здѣсь всѣ эти пьесы быстро канули въ Лету. Объ этомъ, конечно, жалѣть не приходится. Всѣ пьесы, пока показанныя театромъ „Соловцовъ“ и театромъ „Бергонь“, представляютъ очень малую цѣнность и ихъ быстрое исчезновеніе можно только привѣтствовать.

Лишь на третью подлѣ послѣ ужаснаго языка спеціальныхъ-переводчиковъ на подмосткахъ обомъ театровъ зазвучала хорошая русская рѣчь: въ театрѣ „Бергонь“ поставили „Частное дѣло“ Н. Чернышева, а въ театрѣ „Соловцовъ“ — „Счастлиую женщину“ Т. Щепкиной-Куперникъ.

У публики пьеса Чернышева имѣла большой успѣхъ. Успѣху значительно способствовало прекрасное исполненіе пьесы. Театръ пошелъ для пьесы не только неликопѣльных отдѣльных исполнителей (особенно чудесно играли г. Линдинъ и г-жа Мельникова), но сумѣлъ сплотить всѣхъ актеровъ въ дружный общій ансамбль. — явленіе въ этомъ театрѣ до сихъ поръ небывалое.

Достоинство пьесы Щепкиной-Куперникъ собственно цѣльнымъ и исчерпывается хорошимъ русскимъ языкомъ, которымъ „Счастливая женщина“ написана. Разыграла была пьеса недурно, но, благодаря обилію эпизодическихъ лицъ, пришлось прибѣгнуть къ значительному числу вторыхъ актеровъ и актрисъ, составъ которыхъ въ этомъ году очень и очень хромаетъ.

Хоти весь репертуаръ въ обоихъ театрахъ былъ построенъ такъ, чтобы „показать въ лучшемъ видѣ“ отдѣльныхъ актеровъ, но о нихъ я напишу позже, когда накопится больше впечатлѣній. Пока могу сказать, что въ театрѣ „Соловцовъ“ чувствуется рѣзкій перевѣсъ мужского состава надъ женскимъ. Для театра „Верголье“ сформирована очень хорошая и ровная труппа — лучшая изъ всѣхъ, которыя до сихъ поръ дана въ Кіеву г. Кручининъ.

М. М.—дѣ.

Архангельскъ. Лѣтній сезонъ въ театрѣ Вольно-пожарнаго общества, въ матеріальномъ отношеніи законченъ блестяще. Дирекція П. К. Минаева взяла небывалую еще въ Архангельскѣ цифру 2—3 тысячи, несмотря на средній составъ труппы.

Успѣхъ объясняютъ полнымъ отсутствіемъ конкуренціи и умѣлому руководству Г. К. Невскаго, бывшаго въ полномъ смыслѣ слова „душою всего дѣла“.

Труппа по общему отзывамъ много слабѣе прошлагоднихъ: изъ всего состава (32 чел.), болѣе или менѣе использовался лишь Смирновъ (комикъ) и отчасти г-жи: Элзерт, Зарѣцкая, Далина и гг. Кумельскій и Развозжаевъ.

Репертуаръ былъ пестрый и не всегда стоялъ на художественной высотѣ, ставились и оперетты, которыя, несмотря на отсутствіе специальныхъ опорочившихъ артистовъ, шли гладко и довольно прилично, единственно благодаря опыту и стараніямъ популярнаго въ Архангельскѣ П. Г. Картанева. Закрылся сезонъ 8 сентября; шла съ аншлагомъ „Гроза“ и актъ изъ оперетты „Синій Борода“.

П.—ой.

Брянскъ. Сезонъ закончился 15 сентября. Не все обстояло „благополучно“ съ этимъ закрытіемъ. Лишь нѣкоторые артисты сумѣли своевременно получить жалованье и послѣдній еще до послѣдняго спектакля выѣхать изъ города... Остальнымъ же антрепренеръ Амалинъ-Рутковский не заплатилъ и скрылся...

Недополучили жалованье гг. Ленскій, Степановъ, Козыревъ-Сокольскій и др.

Зфоръ.

Бѣлгородъ. Оставшаяся труппа, послѣ краха дѣла Юриной, перешла на товарищество. Сезонъ былъ оконченъ благополучно. Товарищество хорошо заработало.

Были поставлены слѣдующія пьесы: „Василиса Мелентьевна“, „Дли нашей жизни“, „Горюхамъ“, „Гибель Садома“, „Земной рай“, „Па дѣ“, „Везъ вина виноваты“, „Свадьба Кречинскаго“, „Юная буря“, „Злоба дня“ и др. Распорядителемъ товарищества былъ А. Г. Юмашевъ. Очередные режиссеры А. А. Тарасовъ и В. Н. Сатинъ. Помощникъ режис. Т. Ковалевъ. Директоръ Н. Н. Чаринъ.

Житомиръ. Спектакли Малороссійской труппы Колесниченко закончились 10-го сентября въ городскомъ театрѣ со среднимъ успѣхомъ. 11-го сентября, начались гастроли польской драмы І. Поплавскаго, пьесой „Замужняя Женщина“. 25-го сентября начнутся спектакли драматической труппы Г. Я. Шейна. Составъ слѣд.: г-жи Бородинна, Эмская и Хвалынская; гг. Дорошевичъ, Гурко, Кречетовъ, Войнаровскийъ и Смирновъ. Главный режиссеръ г-нъ Дорошевичъ, очередной г. Мишинъ. 11-го сентября въ залѣ В. Кредита состоится концертъ артистовъ русской оперы гг. Самарина (баритонъ) и Тыхальскаго (теноръ) при участіи извѣстнаго пианиста Ѳ. Рихтера.

При участіи мѣстн. отд. И. Р. М. О. открывается драматическіе курсы подъ упр. г-на Дорошевича. Съ 4-го сентября при концертномъ бюро Г. Вака открыты хоровые курсы подъ управленіемъ хормейстера Я. Гольдштейна.

Г. Ванскъ.

Елисаветградъ. 20-го сентября состоялось у насъ открытіе зимняго сезона труппой А. А. Васильева. Пля пьеса Фальковскаго „Строителя жизни“.

Г. Васильевъ служилъ у насъ въ прошломъ году въ антрепризѣ А. Б. Половцева, зарекомендовалъ себя дѣльнымъ и старательнымъ актеромъ. Надо надѣяться, что г. Васильевъ не пойдетъ по стопамъ своего предшественника г. Половцева и дастъ хорошій, интересный сезонъ.

Труппа г. Васильева публику заинтересовала. Имена г-жи Стояновой и г. Леонова многимъ изъ мѣстной публики извѣстны. Изъ знакомыхъ уже артистовъ служатъ у г. Васильева, г-жа Олярская, г. Сокольскій и г-жа Сокольская.

Состоялся концертъ капеллы Завадской.

А. З.

Николаевъ. Труппа П. П. Медвѣдева почти всѣмъ съѣхалась. Приѣхалъ и Медвѣдевъ. Среди артистовъ знакомыхъ Николаеву по прежнимъ сезонамъ гг.: Рыбниковъ и Плотиновъ.

Театръ еще не готовъ и если сезонъ, наконецъ, будетъ открытъ, какъ предполагается въ концѣ сентября, то предстоитъ еще не мало работы, такъ какъ декораций и мебели находится въ плачевномъ состояніи.

П. П. Медвѣдевъ у насъ впервые, и николаевцы возлагаютъ на его сезонъ большія надежды.

Г. А. Гер—манъ.

Омскъ. „Клубомъ холостяковъ“ 15 августа закончился лѣтній сезонъ выставочнаго театра.

За два мѣсяца было поставлено 45 спектаклей, преимущественно, какъ уже сообщалось въ „Рампѣ“, — фарсового репертуара. Послѣдніе benefices прошли съ матеріальными успѣхомъ — но едва ли съ художественнымъ. Напримеръ К. Яковлева поставила въ свои „именны“ „Подъ звуки Шопена“ — выступивъ въ роли „сводницы“ — настолько удивила публику выборомъ этого скабрёзнаго фарса — что многие къ концу покинули залъ. Въ общемъ же — впечатлѣніе отъ лѣтняго сезона осталось неважное. Сезонъ кончился съ дефицитомъ. Покончивъ съ выставкой — часть артистовъ, во главѣ съ Демуртомъ, поставили въ городскомъ театрѣ „въ пользу голодающихъ“ спектакль П. О. „Радъ счастья“ Пшибышевскаго.

Сборъ достигъ 460 руб. — но въ пользу голодающихъ отчислено только 23 р. 50 к.

20 сентября открылся зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ — антреприза П. О. Зарѣчнаго. Труппа, по видимому — приличная, большинство изъ артистовъ, приглашенныхъ г. Зарѣчнымъ, играли лѣто въ Пензѣ.

Сезонъ открылся „Грозой“.

Сибирякъ.

Красноярскъ. 30 августа къ намъ прибыла гастролерукающая труппа товарищества Аркадьева и Лирова. Труппа была намѣрена поставить въ городскомъ театрѣ нѣсколько фарсовъ, но потерпѣла фиаско. Поставленный 31-го августа фарсъ „Мефистофель въ интересномъ положеніи“ далъ сбору всего лишь 130 руб. На фарсъ „Король“, который долженъ былъ пойти 1-го августа, публика совсѣмъ не явилась. Такимъ образомъ, труппѣ товарищества Аркадьева и Лирова ничего не оставалось дѣлать, какъ оставить Красноярскъ.

— 4-го сентября въ клубъ вольно-пожарнаго общества любителями драматическаго искусства съ участіемъ артиста Гундовина (онъ же и режиссеръ клуба), состоялось открытіе зимняго театральнаго сезона. Въ память 25-лѣтія со дня смерти драматурга А. Н. Островскаго была поставлена комедія „Не все коту масленица“. Передъ началомъ спектакля артистомъ Гундобинымъ былъ прочтенъ рефератъ, посвященный характеристикѣ знаменитаго драматурга. Во время чтенія сценъ были помѣщены большой портретъ А. Н. Островскаго, увѣшенный вѣнками.

Пьеса прошла съ успѣхомъ. Г. Гундобинъ сумѣлъ яркими и сочными красками нарисовать типъ Ермила Зотыча Ахова. Прекрасна была и г-жа Шаркова въ роли Агнии, а въ роли Ипполита г-нъ Рутковский.

Въ клубъ будутъ ставиться спектакли 2 раза въ недѣлю до великаго поста.

— 23-го же сентября, какъ я сообщалъ, въ городскомъ театрѣ открылся зимній театальный сезонъ.

А. Сѣровъ.

Черкассы. Драматическая труппа З. А. Нечаева закончила сезонъ 31-го августа, пробывъ, такимъ образомъ, у насъ ровно 2 мѣсяца. За все это время было поставлено 33 спектакля, которые дали сбору около 24000 рублей, что составляетъ 70 рублей на кругъ. Такіе „блестящіе“ успѣхи труппы, послѣ того какъ у насъ 2 года не было русской драмы, производятъ, понятно, удручающее впечатлѣніе, но вмѣстѣ съ тѣмъ находятъ себѣ и полное оправданіе, ибо давно вѣдѣ извѣстно, что смѣлость только города беретъ, но не сборы. А смѣлость — дирекція труппы и ея руководитель г. Грузевичъ-Нечай обнаружили въ весьма и весьма достаточной степени: Лѣтній сезонъ 1911 года надолго останется въ памяти черкасскихъ обывателей...

1-го сентября въ театрѣ г-жи Яровой состоялся концертъ капеллы В. Г. Завадскаго, который, по обыкновенію, прошелъ съ болѣе или менѣе художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Капелла въ общемъ производитъ очень хорошее впечатлѣніе; слабы только солисты, на что г. Завадскому и слѣдуетъ обратить вниманіе.

М. К.—нѣ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштѣйнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Сентября 23-го „Живой труппъ“. Первый абонементъ. 24-го „Живой труппъ“. Второй абонементъ. 25-го „Витневый Садъ“. 26-го „Живой труппъ“. Третій абонементъ. 27-го „Живой труппъ“. Четвертый абонементъ. 28-го „У жизни въ лапахъ“. 29-го „Живой труппъ“. Пятый абонементъ. 30-го „Живой труппъ“. Шестой абонементъ. Октября 1-го утромъ. „Синія птица“. Вечеромъ „У жизни въ лапахъ“.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И

сладкое:

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

(demi sec)

Р

средней сладости:

„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“

(sec)

Р

мало сладкое:

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

(grand sec, extra)

У

безъ сладости:

„ИРРУА—
БРЮТЪ 1900 г.“

(tres sec)

А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



Ноты для Виртуоза, Фантолы, Паноны, Авто-пiano и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Катал., пр.- куранты по требованію.

„ВИРТУОЗЪ“.

На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома- „ВИРТУОЗЪ“ фабрики Гейль- тическое piano брунъ С - въя въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пiano это имѣетъ слѣдующія преимущества.

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электриче- скимъ моторомъ или ножными педалями, точно пере- даетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, написанныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможныя музыкальныя аффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное piano для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбрунъ С-въ на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представите- льство для Россіи „Авто-Музыка“

1023-4-1

А. БЕРГМАНЪ.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-08.



Въ театральную библіотеку С. Ф. РАЗСОХИНА поступили въ продажу:

Живой трупъ,

др. Л. Н. Толстого. Ц. 60 к., 25 к. и 10 к. Цѣнз. экз. съ перес. 3 р. Взамѣлъ розой— экз. депес. пзд. (по 10 к.).

Грань,

пьеса въ 5 д. Н. Н. Тимковского. Ц. 2 р. Роли 2 руб. 50 коп. Изд. т. б. С. Ф. Раз- сохина.

Миниатюры

въ 2 дѣла Г. Г. Ге. Содержаніе: Больные итоги (5 миніат.). Вопросы чести (4 миніат.). Восякъ и регентъ. Трагедія любителя. Пре-

ступленіе Шерлокъ Холмса. Донъ-Кихотъ. Ц. 2 руб.

Прозанческія сочиненія

В. А. Крылова (В. Александрова). Роскошн. пзд. съ 4 портретами автора, біографіей, критическимъ очеркомъ и 10 рисунками. Два тома большой форм. Ц. 7 р. 50 к. Перес. за 5 ф.

Драматическія сочиненія

Владимира Александрова. Томъ 2-й. Содерж.: Въ неравной борьбѣ, др. въ 4 д. Изломанные люди, пьеса въ 4 д. Волчиха, др. въ 4 д. Ц. 2 р.

Краткая азбука

драматическаго искусства, составленная артистомъ Императорскихъ С.-Петербург- скихъ театровъ Ѳ. А. Бурлинымъ. Практи- ческіе совѣты молодымъ людямъ, посвящаю- щимъ себя сценѣ. дѣятельности. Ц. 60 к.

Трагедія авіатора,

др. въ 4 д. С. Вѣзой. Ц. 2 р. Роли 3 р. (поступ. въ прод. 3 октября).

У кормила власти,

ком. въ 3 д. Р. Штраусъ, пер. В. О. Шмидтъ. Ц. 2 р. (поступ. въ прод. 3 октября).



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т. | **Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.**

1. Самотека, Троицкая, с. д. П. Б. Лубянка, 73. • Цѣны фабричны. Пресъ-кур. бесплатно.



Погребъ - Ресторанъ МЕНАБДЕ.

Тверская, противъ кофейной Филиппова.

Торговля до 2 час. ночи.

ВИНА СО СКИДКОЮ на выносъ отъ 30% съ рестораннаго прейсъ- куранта. 1/4 ведра отъ 1 р. 20 к., бут. отъ 35 коп. • ТЕЛЕФОНЪ 638-8.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва

А. М. ОСТРОУМОВА,

кроме свойств **СОВЕРШЕННО**
УДАЛЯТЬ ВЕСНУШКИ и ЗАГАРЬ, обла-
дает еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.

КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМЮ

= МЕТАМОРФОЗА =

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появленія,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диентъ котораго входитъ въ кремъ
Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

Тво Парфюмерной Фабрики
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.
МОСКВА.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЪ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.



РОЯЛИ отъ 600 р. ПИАНИНО отъ 375 р. ФИСГАРМОНИИ отъ 100 р.
только первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Продажа въ разсрочку на льготныхъ условіяхъ. Обмѣнъ.

Механическіе инструменты.

Ангелюсъ лучший приставной аппаратъ для механической игры на
роялѣ или пиапино со всѣмъ оттѣнками худож. исполн.

Milton — авто-пиапино для обыкновенной и механической игры — дей-
ствуетъ на всю клавиатуру (88 тоновъ). Пьесы въ органи-
зальной аранжировкѣ.

Громадный выборъ роялей и пиапино НА ПРОКАТЪ.

цѣны ФАБРИЧНЫЯ. • КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 14. | Петербургъ, Морская, 33. | Варшава, Мазовецкая, 16.

**КЛУБЪ ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО
КРЕДИТА ПРИКАЗЧИКОВЪ**

о о въ Ростовъ-на-Дону. о о

Гг. артисты-концертанты, имѣющіе гастроллировать въ Ростовъ-
на-Дону, извѣщаются, что при клубѣ имѣется большой концертный
залъ со сценой для устройства концертовъ и необстановочныхъ спек-
таклей, вмѣщающій до 600 мѣстъ въ партерѣ кромѣ балкона.

ОТКРЫТЫ КЛАССЫ ПѢНІЯ

ЗАСЛУЖ. АРТИСТА **С. Г. ВЛАСОВА.**
ИМПЕР. ТЕАТРОВЪ

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 1 ч. и отъ 5 до 7. Новоросскій, Воронцовскій, 6, 5.

о о МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ о о
РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Октябрь 1911 г.

Смоленскъ 1, 2, 3, 4.

Витебскъ 5, 6, 7.

Плоцкъ 8, 9, 10.

Двинскъ 11, 12, 13.

Рѣжца 14.

Администраторъ **А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.**



ГИПНОТИЧЕСКІЙ ГЛАЗЬ.

Вы имъ обладаете, такъ какъ въ каж-
домъ человѣкѣ дремлетъ стъ природы
гипнотическая сила. Хотѣли ли бы Вы
развить въ себѣ эту гипнотическую силу
и выучиться вліять на другихъ людей;
хотѣли ли бы Вы, чтобы люди зависѣли
отъ Васъ, а не Вы отъ нихъ; хотѣли ли
бы Вы приобратить друзей и всегда доби-
ваться успѣха? Вы можете развить въ
себѣ эту силу у себя дома и никто объ
этомъ не будетъ знать.

БЕЗПЛАТНО.

Вы можете получить бесплатно книгу и
узнать изъ нея все то, что Вамъ нужно.
Книга Вамъ не будетъ стоить ни копѣй-
ки. Выучиться можетъ каждый. Приобрѣ-
тя эту силу, Вы добьетесь счастья и
здоровья, разовьете силу воли, удовлетво-
рите свои стремленія и самолюбіе и добье-
тесь успѣха въ дѣлахъ и въ обществѣ.
Благодаря нашему методу, Вы можете
развить въ себѣ **СИЛУ ЛИЧНАГО ВЛІЯНІЯ** у
себя дома въ нѣсколько дней, или недѣль
и не только достигнете успѣха сами, но
выучитесь вліять на мысли и поступки
другихъ и приносить пользу всѣмъ окру-
жающимъ. Мы это гарантируемъ.

УЧИТЕСЬ ДОМА.

Если Вы этимъ хотя бы немного интере-
суетесь, то потребуйте немедленно без-
платную книгу „Личное Вліяніе“. Она
Вамъ откроетъ всѣ тайны успѣха и ука-
жетъ причины неудачъ. Авторъ этой кни-
ги докторъ Седжъ былъ настолько вели-
кодушенъ, что разрѣшилъ раздать 10000
экземпляровъ (этой книги) бесплатно.
Сообщите намъ на обыкновенной открыт-
кѣ ясно и разборчиво Вашу фамилію и
адресъ и получите ее съ обратной почтой.

Адресуйте: Нью-Йоркскій Институтъ Знаній,
Москва, Куанецкій пер., д. 146 В.

Адресъ пишите точно, указывая номеръ и улицу дома.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество „Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ АКОСАФ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР. РЕСТОР. —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
КАХЕТИНСКІЯ, КРЫМСКІЯ ВІНА. ОБЪЕДЫ, УЖИНЫ.



А. О. Гзовскій.

ПЬЕСЫ ЛЕГКАГО ЖАНРА:

Атаманъ разбойничьей шайки, к. въ 1 д. Ц. 1 р. Гастрольеръ-эспроприаторъ, к. въ 3 д. Ц. 2 р. Дядя Боба, комед. - фарсъ въ 3 д. Ц. 2 р. Кулесники XX вѣка (хироманты), комедія - фарсъ, 2 д. Ц. 1 р. Наканунъ генеральнаго сраженія, комедія въ 1 д. Ц. 1 р. Удачная охота, сценка въ 1 д. Ц. 50 к. Чемпионатъ, комедія - фарсъ въ 4 д. Ц. 2 р.

Выписывать можно изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“, а также отъ С. Ѳ. РАЗСОХИНА. Москва, Театральная библіотека.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА

БОЛѢЗНЕЙ **ГОРЛА, УХА и НОСА**

Д-ровъ **А. И. Чертова** и **В. К. Жикифорова.**

Стационарное отдѣленіе. Бронхо-эзофагоскопія, свѣтолѣченіе и др. новѣйшіе методы лѣченія ЭЛЕКТРО-ИНГАЛЯТОРИИ, оборудов. по послѣднимъ моделямъ Эмса и Рейхенгаля. Постоянные консультанты: прив.-доц. Имп. Моск. универс. **И. А. ГЕРЦЕНЪ** и **Г. Н. БОЕВЪ**. Приемъ больныхъ отъ 9 ч. до 8 ч. веч. Б. Лубянка, д. Трындына, тел. 99-03.

ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ.

М. Н. Климентовой-Муромцевой. Москва, Арбатъ, М. Пиколо-Песковскій, д. 9, кв. 8.

Изученіе камернаго, концертнаго и опернаго пѣнія и подготовка къ нему голосовъ. Предметы занятій: I. Пѣніе. Профессоръ **М. Н. Муромцевъ**. Адъюнктъ **В. М. Эберле**. II. Прохожденіе репертуара — **Ф. С. Таль**. III. Теоретическая подготовка и практическое развитіе ритма — **И. В. Боевъ**. IV. Оперныя упражненія — общее руководство **У. О. Авранскі**. V. Дыхательная система — **Садовниковъ**.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Коммерческое Собраніе, собст. зданіе, Новодворянская улица, домъ № 23.

СДАЕТСЯ вновь отстроенный и
вполнѣ оборудованный **ТЕАТРЪ,**

вмѣстимостью 750 мѣстъ, на зимній сезонъ 1911-1912 гг. подъ оперу, оперетту, драму и легкую комедію. Предпочтеніе отдается опереткѣ. Начало сезона 15 октября. Театръ сдается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, съ отопленіемъ и освѣщеніемъ изъ 0/0 отчислений съ валоваго сбора. Вѣшалки и буфетъ при театрѣ сданы отдѣльно. Тамъ же сдаются вѣшалки и буфетъ при клубѣ. Предложенія просить адресовать: Екатеринославъ, Проспектъ, д. Марцинкевича, Коммерч. Собранію, Совѣту Старшинъ. Туда же просить обращ. за справк., свѣдъ и услов. Жел. могутъ быть высланы планы театра.



CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаютъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживаній, обветриваній.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Меризиза.