

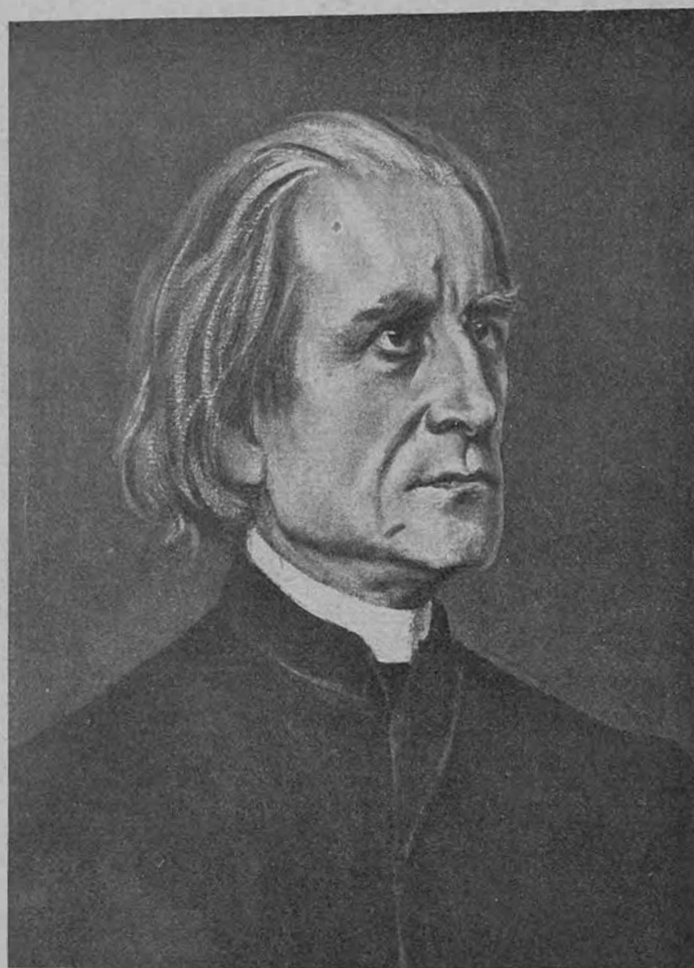
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 41.

1911.



Франць Листь.

(Къ столѣтію со дня рожденія.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 9 октября 1911 г.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ пятницу, 7-го октября, „Опричникъ“. Въ субботу, 8-го октября, „Камо грядеши?“. Въ воскресенье, 9-го октября, утромъ: по уменьшен. дѣламъ „Генрихъ VIII“. Вечеромъ: „Чю-чю-санъ“. Въ понедѣльникъ, 10-го октября, „Луиза“. Во вторникъ, 11-го октября, „Опричникъ“. Въ среду, 12-го октября, въ 1-й разъ: „Фигляръ“. Оп. въ 3-хъ д., муз. Массея, пер. М. Говорова. Въ четвергъ, 13-го, „Фигляръ“. Въ пятницу, 14-го, „Луиза“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. ■ Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція С. И. Зими́на.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ понедѣльн., 10 октября, „ПСИША“. Во вторникъ, 11 октяб., „ПСИША“. Въ среду, 12 октября, „АНФИСА“. Въ четвергъ, 13 октября, „СНѢГЪ“. Въ пятницу, 14 октября, „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Въ субботу, 15 октября, „ПСИША“. Въ воскресенье, 16 октября, „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“.

Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 6 ч. веч., а въ день спектакля съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.



Помощи. директора П. Мамонтовъ.

## ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“ КАРЕТНЫЙ РЯДЪ.

Украинская группа Д. А. ГАЙДАМАКИ. ♦ Въ воскресенье, 9 окт. днемъ: „НАЗАРЪ СТОДОЛЯ“ въ 4 д. Вечеромъ: 1) „СОРОЧИНСКИЙ ЯРМАРОКЪ“ въ 4 д. 2) „ОЦЕ ТИКЪ ПОЖЕНЫХАЛИСЯ“ въ 1 д. Въ понедѣльникъ, 10 окт., общедоступный спектакль: „ЗЪ ПИДЪ ВИНЦА -- ВЪ ТРЯНУ“ въ 5 д., съ хорами и танцами. Во вторникъ, 11 окт., „НАТАЛКА ПОЛТАВНА“ въ 3 д. 2) „СЛУШАЮ ВАШЕ БЛОСКРОДИЕ“ въ 1 д. Въ среду, 12 окт., „ОЙ НЕ ХОДИ. ГРЫЦЮ, ТА Й НА ВЕЧЕРНЫЦИ“ въ 5 д. 2) „КУМЪ МЫРОШНЫКЪ“. Въ четвергъ, 13 окт., 1) „ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ“ въ 3 д. 2) „ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИКЪ“. Въ пятницу, 14 окт. Вечеръ посвящен. памяти Т. Г. Шевченко: „НАЗАРЪ СТОДОЛЯ“ (1-й актъ), „КАТЕРЫНА“ опера (1-й актъ). Живая картина: „Т. Г. ШЕВЧЕНКО СРЕДИ ГЕРОЕВЪ СВОИХЪ ПРОИЗВЕДЕНИЙ“. Въ субботу, 15 окт., 1) „РАЗБЫТЕ ЩАСТЯ“ въ 4 д., съ хор. и танцами. 2) „ПИСЬНИ ВЪ ЛИЦАХЪ“ (1-й актъ).

Начало вечернихъ спектаклей въ 8 ч. вечера, дневныхъ въ 1 ч. дня.

Касса открыта съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

## ТЕАТРЪ

### „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 35.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: Алжасва, Вертеръ, Вехтеръ, Жено, Карри, Корть, Край, Крюденеръ, Мезенцова, Сильвина, Скворецъ, Тамара, Алмазовъ, Бояровъ, Брановскій, Бреславскій, Герцогъ, Долинъ, Кастровскій, Мальчинъ, Наровскій, Орскій, Разумовскій, Рейхштадтъ, Стрелетовъ, Твардовскій, Томскій, Троицкій,

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО.

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. Н. Толстого.

Отвѣтствен. режис. С. И. Томскій. □ Администр. Н. В. Кастровскій.

РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. напелла балалаечниковъ.

съ 10½ часовъ  
— ВЕЧЕРА —

## БОЛЬШІЯ КОНЦЕРТНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА.

— СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО —

# КЮЗАКЪ Т'АЛЬМА

изъ міра таинственнаго.

ТЕАТРЪ

# „БУФФЪ“

Дирекція А. Левикова.

Миніатюры, Комедія, Фарсъ, Обзорѣніе и Варьетэ.

## ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

Съ участіемъ артистовъ С-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля Концертъ—PARISIEN. Тріо Элдорсъ. М-ле Люсьенъ Маль, Гастроли С. Сарматова Miss Голлендеръ. Красавицы сест. Филлипсъ и др. Въ зеркальномъ залѣ Bar-American—Cabaret-Concert съ участ. артистовъ.

# Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Новое грандіозное собственное зданіе. Б. Триумфально-Садовая (близъ Тверской).

ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ ПЕРВОКЛАССНОЙ ТРУППЫ

подъ личнымъ управленіемъ заслуженнаго Директора цирка и основателя перваго русскаго цирка

## АКИМА АЛЕКСАНДРОВИЧА НИКИТИНА.

Начало въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

ВТОРНИКЪ, 18-го и ЧЕТ-  
ВЕРГЪ, 27-го ОКТЯБРЯ,

2 ВЕЧЕРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТАНЦЕВЪ 2

### Э. И. РАБЕНЕКЪ.

DANSES IDYLLES

Съ участіемъ г-жи Э. И. РАБЕНЕКЪ и ученицъ ея школы г-жи: В. Воскресенской, Т. Саввиной, Л. Алексѣевой, Е. Богословской, Н. Бялшевой, М. Ивакипой, Н. Кастальской, М. Костъ, Е. Муратовой, Н. Шелемской.

Начало въ 8 ч. веч. ♦ Оркестръ сформированъ О-мъ взаимопомощи Оркестровыхъ музыкантовъ, подъ упр. А. Эйхенвальда. Цѣны мѣстамъ: Кресла отъ 10 р. 10 к. до 6 р. 10 к. Стулья отъ 5 р. 10 к. до 2 р. 10 к. Амфитеатръ отъ 3 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Галлерей 55 к. ♦ Билеты можно получать въ магазинахъ: К. Гутхейль, П. Юргенсонъ, „Симфонія“ и ежедневно въ кассѣ Большаго зала Консерваторіи. Устроитель Григорій Павловъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

14-го октября, въ С.-Петербургѣ.

Въ пятницу, 21-го октября, въ Москвѣ.

При участіи извѣстныхъ артистовъ. Аккомп. А. Барскій. Цѣны мѣстамъ отъ 10 р. до 1 р. Билеты продаются въ центральной театральной кассѣ и въ музыкальномъ магазинѣ Гутхейль—Кузнецкій Мостъ.

Дирекція Московскаго Концертно-Театральнаго Агентства (Тверская, д. 22, кв. 10. Тел. 37-62 и 207-89.)

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Во вторникъ, 25 октября 1911 г., данъ будетъ

БОЛЬШОЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ В. Н. ГАРТЕВЕЛЬДЪ,

изъ собранныхъ и записанныхъ имъ пѣсень 1812 г. Въ ПОЛЬЗУ Центрального Комитета Совѣта дѣтск. приютовъ.

ПѢСНИ эпохи нашествія Наполеона 1-го 1812 года.

Подъ личн. упр. В. Н. Гартевельда О. В. Богословскій (сопрано), Ф. А. Ошустовичъ (теноръ), А. К. Диковъ (бар.), Ф. М. Ростенъ (арфа), хора Л. С. Васильева и 3 оркестр. симфонич. великор., подъ упр. Г. П. ЛЮБИМОВА,

и военн. кievск. полка, подъ упр. г. Улыбина. Колокола завода Финляндскаго. Нач. въ 9 ч. в. Подробн. въ афишахъ. Цѣна бил. отъ 10 р. 10 к. до 60 к. Билеты прод. въ Общ. Театрал. Кассѣ (Петровск. линіи, тел. 207-89) и въ маг. Гутхейль (Кузнецк. Мостъ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
13. Михайловская пл. 13.



„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ поды управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

# МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Тверская, д. 22, кв. 10. Тел. 37-62. Адресъ для телеграммъ: Москва, — ТЕАНО.  
Принимаетъ на себя устройство КОНЦЕРТОВЪ, составленіе труппъ оперныхъ, драматическихъ и опереточныхъ; устройство БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.  
Даётъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театральнаго дѣла.  
**ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.**

## ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магазинъ № 7.

ТЕЛЕФОНЪ 207-89.

Продажа билетовъ во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билетовъ НА ДОМЪ, исполненіе заказовъ по телефону. Касса открыта ежедневно отъ 9 1/2 час. утра до 8 час. вечера.

Московское Концертно-Театральное Агентство.

## — МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. —

Во вторникъ, 18 октября 1911 г., состоится концертъ **СЕСТЕРЪ**

# ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ.

Программа изъ произведеній: Генделя, Гайдна, Чайковского, Бруха и Кюи. Билеты въ Общ. Театрал. Кассѣ, у Гутхейль (Кузнецк. Мостъ) и Симфоніи (Б. Никитск.). Партію ф.-п. исп. **П. С. ЛЮБОШИЦЪ**. Рояль фабрики Ибахъ изъ магазина Мюллеръ (Петровка). Начало ровно въ 9 ч. вечера.

## КЛАССИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ИЗВѢСТНАГО  
ТЕНОРА

# ДАВИДА ЮЖИНА

при участіи артистки парижской оперы

**Александры Милорадовичъ** и пианистки **Н. В. Асѣвой-Любимовой.**

Репертуаръ: Бетховенъ, Моцартъ, Россини, Верди, Доницетти, Беллини и др.

Октябрь: Рязань, Владиміръ, Иваново-Вознесенскъ, Рыбинскъ, Ковно, Сувалки, Гродно, Бѣлостокъ, Минскъ, Черниговъ и др.

Дирекція **А. Ф. Иванова.**

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 . 50 .  
3 м. 1 . 75 .  
1 м. — . 60 .  
Зв.-гран. вѣное.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Поль редакцій

Объявлен. впе-  
реда текста  
75 коп. строка  
петта, позади  
текста 50 коп.

Л. Г. Мушштейна  
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леоптьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Съ 1-го октября по 1-е января 1912 г. — 1 р. 75 к.

## Церковь и театръ.

Мы уже не разъ указывали на то двойственное отношеніе духовныхъ властей къ театру, которое особенно ярко проявляется въ вопросѣ о разрѣшеніи молебствій въ театральныхъ зданіяхъ...

Съ одной стороны, молебствія разрѣшаются и священники произносятъ даже рѣчи о благотворномъ и воспитательномъ значеніи театра (какъ-то было, напр., при открытіи Волковскаго театра въ Ярославлѣ), а съ другой стороны — молебствія не допускаются... Въ Минскѣ, въ Самарѣ и въ др. городахъ молебствія „по независимымъ обстоятельствамъ“ такъ и не были отсужжены... Въ Самарѣ вдобавокъ не удалось отслужить молебствіе не только въ самомъ театрѣ, но даже и на частной квартирѣ антрепренера Образцова...

Г. Образцовъ пригласилъ себя на домъ священника, по

тотъ увидя сборище братьевъ лицъ (актеровъ — служителей бѣса!) посидѣлъ, отказавшись отслужить заказанный молебенъ, уйти отъ „соблазна“...

Итакъ, повидному, театръ въ духовныхъ сферахъ почитается за мѣсто грѣха, соблазна и разврата...

Но, если придерживаться такого взгляда на театръ, то вѣдь надлежитъ проводить оный неукоспительно, или всей, такъ сказать, линіи... На дѣлѣ однако же мы видимъ другое... Въ Самарѣ священникъ бѣжить отъ г. Образцова, а въ Красноярскѣ въ театрѣ г. Суходрева молебенъ служится...

Если театръ есть мѣсто грѣха и соблазна, то какъ же тогда должно смотрѣть духовенство на кафешантанъ и репертуаръ?..

Ужь если въ театрахъ нельзя молиться Богу, то въ кафе-кабакахъ и подавно.

А, между тѣмъ, вотъ что читаемъ мы въ „Полтавской Рѣчи“ (18 сентября с. г.):

„Вчера, въ 12 часовъ дня, состоялось освященіе вновь открытаго ресторана „Аполло“. Чинъ освященія совершалъ священникъ Успенскаго кафедральнаго собора о. Пашенко, пожелавшій въ краткомъ словѣ процвѣтанію открытому учрежденію“.

Реакціонный „Полтавскій Вѣстникъ“ проверилъ это сообщеніе, и оно подтвердилось. Газета даетъ и нѣкоторую характеристику вновь открытому учрежденію. „Аполло“, оказывается, есть преемникъ и продолжатель извѣстнаго въ Полтавѣ „Пале-де-Кристалъ“, преемникъ дополненный, расширенный и усовершенствованный...

Если не ошибаемся, то помнится, что и передъ открытіемъ новаго помѣщенія московскаго „Яра“ молебень былъ отслуженъ...

Когда приходится останавливаться на подобныхъ фактахъ, становится горько и обидно... Русскій театръ, родившійся изъ мистерій и духовныхъ драмъ, — русская драматургія, вышедшая изъ твореній для театра Дмитрія Ростовскаго, — теперь оказывается мѣстомъ зла и порока...

Было жестокое время, когда актеровъ, какъ служителей бѣсовскихъ забавъ, хоронили за кладбищенской оградой, — но думалось, что давно миновали эти среднеивковья понятія объ актерахъ и театрѣ...

Увы, дѣйствительность показываетъ намъ, что традиціи прошлаго еще живы въ сознаніи духовенства...

Но хочется спросить у священника, отказавшагося служить молебень въ частной квартирѣ Образцова, потому только, что молящимися оказались актеры, — какъ поступилъ бы онъ, если позвали его нанутетговать умирающую дѣвчонку театра?..

Что отказался бы онъ его соборовать и причинять?..

Неужели отказался бы?..

Вѣроятно, разъ отказался онъ съ актерами молиться...

Жестокое время... Вѣдный русскій театръ...

С.

## Право на критику.

Кто-то старается сейчасъ поднять шумъ по поводу критической дѣятельности художника Александра Бенуа. Ставится вопросъ: имѣетъ ли право человекъ извѣстной специальности критиковать своихъ соотавришей, т.-е. художникъ писать статьи о прозведеніяхъ другихъ художниковъ, актеровъ—театральныя рецензіи и т. д.? И на этотъ вопросъ даются отвѣты диаметрально противоположныя. Одни считаютъ, что именно специалистъ только и можетъ быть хорошимъ, вполне компетентнымъ критикомъ; другіе же заявляютъ, что такіа критическія выступленія специалиста противорѣчатъ требованіямъ профессиональной (товарищеской, корпоративной) этики.

Мнѣ представляется, что та и другая точка зрѣнія не являются только различными мнѣніями по частному вопросу. Это—выводъ изъ вѣкорныхъ отличныхъ одинъ отъ другого взглядовъ на искусство. Дантистъ же имѣетъ права распространять велестные отзывы о врачевальныхъ приемахъ своего коллеги, одинъ адвокатъ не долженъ публично хулить выступленія другого. Запрещающая такіе поустуки профессиональная этика имѣетъ цѣлью устранить недобросовѣстную конкуренцію. Если видѣть въ искусствѣ прежде всего *профессию*, то вполне логично распространить ту же точку зрѣнія и на всю область искусства. Художникъ пишетъ о художникахъ, актеръ об актерахъ — недобросовѣстная конкуренція, надо постараться зажать пишущимъ ротъ.

А вотъ Александръ Бенуа относится къ искусству совсемъ иначе. Вопросъ объ его статьяхъ стоялъ очень остро еще полтора года тому назадъ, когда онъ явился причиной (или, вѣрнѣе, новодомъ) раскола въ „Союзъ русскихъ художниковъ“. И если вы перечтете эти глубоко замѣчательныя статьи, вы увидите, какая принципиальная бездна разделяетъ г. Бенуа и его противниковъ. У меня нѣтъ статьи подъ рукой и я могу цитировать ихъ лишь по памяти, вполнѣ, однако, ручаясь за точность передачи, если не выраженій, то мыслей и *настроения*. А Бенуа пишетъ свои критическія статьи, какъ бы выполняя тяжелый долгъ. Онъ говоритъ, что привилъ на себя тяжелый крестъ и не знаетъ, хватитъ ли силъ его донести. Тяжело, безусловно больно самому наносить своимъ перомъ болѣзненные уколы людямъ, близкимъ



Пушкинъ.

Портретъ работы О. А. Кипренскаго.

(Къ 75-лѣтію со дня смерти художника.)

но общему дѣлу, иногда личнымъ друзьямъ, еще вчера, быть можетъ, близкимъ по общимъ идеаламъ. Но „показавшись однажды на вѣнкахъ аполоновыхъ алтаряхъ“ онъ, вѣрующій въ мистическую природу и великое мировое значеніе искусства, не можетъ таить то, что считаетъ правдой объ искусствѣ, какъ бы не было тяжело высказывать эту правду.

И вотъ теперь—нынѣшнимъ лѣтомъ — горячо вѣруя въ великое будущее балета, г. Бенуа пишетъ о томъ, что считаетъ зачатками будущаго балета, пишетъ о дягилевскомъ предпріятіи, въ которомъ самъ принимаетъ участіе, о балетныхъ представленіяхъ, гдѣ онъ былъ однимъ изъ авторовъ. Я не сомнѣваюсь, что въ отзывахъ о дягилевскомъ балетѣ у г. Бенуа было много „пристрастій“: обусловленнаго увлеченіемъ, горячей симпатіей къ атому дѣлу, но, безъ сомнѣнія, не разсчетомъ, но сознательнымъ желаніемъ порекламировать свою „фирму“. И никогда г. Бенуа не скрывалъ, что самъ принимаетъ участіе въ дѣлѣ, о которомъ пишетъ. Такъ и говоритъ: въ данномъ балетѣ декоративно-художественная часть принадлежитъ мнѣ, а потому я не могу на ней специально останавливаться.

Отъ критика желаютъ требовать „безпристрастія“. Я бы поправилъ: отъ критика должно требовать *добросовѣстности*. Если критикъ не остается равнодушнымъ къ разбираемому явленію, оно ему обязательно „нравится“ или „не нравится“—тѣмъ самымъ онъ уже „пристрастенъ“. И критикъ долженъ предупредить о своемъ „пристрастіи“, своемъ вкусѣ, своихъ симпатіяхъ читателя,—это во-первыхъ. А во-вторыхъ, высказывая свое мнѣніе, критикъ обязанъ наряду съ выраженіемъ сочувствія или несочувствія высказывать о разбираемомъ явленіи и положенія, имѣющія объективное значеніе. Сопоставляя еще разъ на того же Бенуа: онъ всегда старается различить оцѣнку объективную и субъективную, онъ говоритъ напр., что признать „Мому Лизу“ величайшимъ произведеніемъ, по не любить ее—ему интимнѣе, ближе, гораздо болѣе по душѣ произведенія писатѣря монѣ значительныя. О „Сибѣ“ Петрова-Водкина онъ писалъ, что это произведеніе ему лично мало симпатичное, но тутъ же доказывалъ, что это произведеніе въ высокой степени значительное.

Можно ли освободить свое собственное впечатлѣніе отъ ряда приводящихся психическихъ моментовъ? Не есть ли каждое впечатлѣніе отъ произведенія искусства результатомъ сложнаго взаимодействія весьма разнообразныхъ переживаній? Приведу примѣръ, на мой взглядъ, очень показательный. Когда коренной москвичъ—театраль съмотритъ теперь игру Ермоловой, можетъ ли онъ отдѣлить свое теперешнее впечатлѣніе отъ воспоминаній о прошлыхъ впечатлѣніяхъ, отъ чувства глубокой благодарности за счастливые моменты, нѣкогда пережитые, благодаря игрѣ великой артистки? Я, москвичъ недавній, безусловно вижу теперь Ермолову не такой, какой онъ *кажется* видѣвшимъ ее въ прежніе годы, и гово-

ришь мы теперь объ ея игрѣ какъ бы на разныхъ языкахъ... И, если я нахожу игру Ермоловой въ „Когда цвѣтетъ молодое вино“ совсѣмъ слабой, а московскій критикъ ею восторгается, то я знаю, что онъ не лжетъ, что онъ такъ видѣлъ. Мыслимо ли, спрашивается, освободиться отъ такового „пристрастiя“? Въдь не станемъ же мы требовать, чтобы театр судиле его худшая публика, холодные, не знающiе любви и ненависти, „къ добру и злу постыдно равнодушные“—мода?

Но есть, безъ сомнѣнiя, известная грань, за которую пристрастiе пореходить не должно. Озлобленный художникъ-вудачникъ, напр., вридь ли оченъ желателенъ въ качествѣ критика. Какъ же грань эту провести? Думаю, что никакии вѣшнiя нормы тутъ немислимы. Не только художникъ-вудачникъ, но и литераторъ, никогда ничего не рисовавшiй, можетъ перейти грань между пристрастiемъ, такъ сказать, законнымъ и незаконнымъ. Гарантiя критической добросовѣстности можетъ быть только одна—какая-то внутренняя присяга, дающая критику повелительное сознание его *долга*, именно та „клятва на аполоновыхъ алтаряхъ“, которая подвигаетъ на критическую дѣятельность г. Венуа. И если вы чувствуете въ пшущемъ неподдѣльное горѣнiе во имя какой-то, пусть даже иначе, чѣмъ вамъ, пмъ понимаемой правды, и убѣждаетесь, что пшеть онъ подъ контролемъ „внутренней присяги“, чуткой художественной совѣсти,—вы должны признать: это и есть призванный критикъ, критикъ по праву. Будетъ ли онъ только литераторъ или и самъ художникъ... Споръ о „правѣ на критику“ напоминаетъ мнѣ всегда одинъ эпизодъ моего дѣтства. Былъ я десятилѣтнимъ гимназистомъ второклассникомъ. Одинъ изъ моихъ товарищей увлекался чтенiемъ стиховъ, считалъ себя замѣчательнымъ декламаторомъ и самъ напраивался на похвалы. Я же осмѣлился проявить къ его чтенiю критическое отношенiе. Обиженный мальчикъ апеллировалъ въ высшую инстанцю—къ учителю русскаго. Тотъ мудро отвѣчалъ: если такому-то не нравится ваше чтенiе, предложите ему прочесть лучше. Тогда я подвлялся и спросилъ: значить Вѣльнскiй не имѣлъ права критиковать Пушкина? Эта реплика, я думаю, скопфузила нашего педагога. Теперь вопросъ ставится, правда, иначе. Но я сдѣлалъ бы аналогичную реплику: если бы сталъ псать о живописи художникъ или о театрѣ актеръ съ критическимъ даромъ и священнымъ огнемъ Вѣльнскаго, неужели вы оспаривали бы у него право быть критикомъ?

М. Юрьевъ.

## О. А. Кипренскiй.

(Къ 75-лѣтiю со дня смерти.)

5-го октября исполнилось 75-лѣтъ со дня смерти замѣчательнаго русскаго художника Ореста Адамовича Кипренскаго, жизнь и произведенiя котораго носили на себѣ столь явственный отпечатокъ эпохи романтизма пачала мпнущаго вѣка...

Въ Россiю эта свѣжая струя грезъ, мечталiй и порывовъ пришла вмѣстѣ съ Шплеровскимъ „Разбойниками“ и картинами англiйскихъ портретистовъ...

Этой романтической школѣ весь мiръ представлялся въ какой-то необычайной, темной и таинственной окраскѣ... Живописцы забыли завѣты стараго, сухого, формальнаго академизма и, принимаясь псать, старались лишь угнаться за страстностью италiйцевъ, глубиной Рембранда и чувственностью Рубенса, этии тремя чисто романтическимъ, по мѣткому опредѣленiю Александра Венуа, моментамъ...

Германiя была также вся охвачена пожаромъ, вырвавшихся изъ-подъ гнета рутины, яркиихъ чувствований... Вся страна стояла *im Vallee der Romantik*; „Разбойники“ сдѣлали свое дѣло и одновременно съ тѣмъ, какъ на родпѣ Шплера росли и развивались Корпелiусъ и Овербекъ,—у насъ росъ и развивался Кипренскiй...

Онъ былъ сыномъ крѣпостнаго человека бригадира Дьяконова... Его отца звали Адамъ Швальбе... Будущаго художника крестяи въ селѣ Копорьѣ.— и отъ этого села Орестъ Швальбе получилъ фамилию, подъ которой сталъ известенъ: Капорскiй — Кипренскiй... Будучи отпущенъ на волю, онъ *пяти лѣтъ*,—говоритъ его биографъ—поступилъ въ академiю, гдѣ учился плохо и лѣнливо... Онъ бралъ уроки у замѣчательнаго мастера Левицкаго,—но кончилъ школу, какъ самый ординарный академикъ... Че-



Денисъ Давыдовъ.

Портретъ работы О. А. Кипренскаго.  
(Къ 75-лѣтiю со дня смерти художника.)

резъ два года, однако, онъ удостоился въ академiи большой золотой медали, дававшей право на казенную поѣздку заграницу...

Надо, говоря объ ученическихъ годахъ Кипренскаго, отмѣтить одинъ случай пзъ жпзни молодого художника... Этотъ случай крайне типиченъ для такого романтическаго, во вкусѣ Карла Моора, юноши, какимъ былъ Кипренскiй: шестнадцати лѣтъ онъ влюбился въ одну дѣвушку, но не встрѣтивъ взаимности рѣшился на слѣдующiй отважный и сумасшедшiй шагъ... Во время чопорнаго парада, онъ бросился къ Павлу, передъ которымъ отъ страха каченьли и „люди п земля“,—и сталъ умолять грознаго царя взять его въ солдаты... Къ счастью, къ юношѣ отнеслись мялостивно, и вмѣсто Сибиря, куда по тогдашнимъ временамъ его легко могли сослать, онъ очутился опять въ академiи, гдѣ и былъ прочтенъ ему суровый выговоръ...

\* \* \*

Какъ уже было отмѣчено выше,—Кипренскiй получалъ право на заграничную поѣздку... Однако, въ Италiи онъ такъ и не побывалъ до 33-лѣтняго возраста... Ему пришлось остаться въ Петербургѣ и вотъ здѣсь-то и окрѣплъ талантъ его, какъ замѣчательнаго портретиста.

На выставкѣ 1813 года появились слѣдующiя вещи Кипренскаго: портретъ его отца, въ которомъ онъ „такъ близко подошелъ къ огненному колориту Рубенса, настолько близко, что знатоки живописи долго не вѣрили, что передъ ними не произведение великаго фламандца“,—и портреты Дениса Давыдова, принца Гольштейнъ-Ольденбургскаго, кв. Гагарина, Кусова и др.

Между этии портретами особенно хорошо,—говоритъ Ал. Венуа,—Денисъ Давыдовъ. Съ неподобнымъ въ XIX столѣтiи мастерствомъ приведены все краски въ этой картинѣ въ соотвѣтствiи между собой, начиная съ колорита неба и листьвы, продолжая желтоватымъ тономъ лица, краснымъ — мундира, бѣлымъ — доспѣя, кончая загрязненными перчатками... Горделиво и очаровательно торчитъ пзъ-за мѣховаго воротника большая и курчавая голова героя, осанка полна мужественной прелести, а въ элегантнои позѣ, есть что-то слегка балетное, по все же браное до дерзости...

Въ эту эпоху написалъ Кипренскимъ портретъ Пушкина.

Великий поэт посвятилъ по этому поводу художнику слѣдующее граціозное стихотвореніе:

„Любимецъ моды легкѣкрылой,  
„Хоть не британецъ, не французъ,  
„Ты вновь создалъ, волшебникъ милый,  
„Меня — питомца скромныхъ музъ.  
„И я смѣюся надъ могилой,  
„Ушелъ навѣкъ отъ смертныхъ узъ.  
„Себя, какъ въ зеркалѣ, я вижу,  
Но, чудо, — зеркало мнѣ льститъ“...

И Пушкинъ былъ правъ: онъ „навѣкъ ушелъ отъ смертныхъ узъ“, ибо портретъ Кипренскаго является однимъ изъ самыхъ распространенныхъ изображеній поэта, черты котораго, такимъ образомъ, навѣки переданы потомству...

Въ эту цвѣтущую для развитія своего таланта эпоху, Кипренскій написалъ цѣлый рядъ чудесныхъ вещей...

На устроенной въ 1904 году въ Петербургѣ выставкѣ „старинныхъ портретовъ“ было много работъ Кипренскаго, о которыхъ баронъ Врангель писалъ такъ:

„Въ творчествѣ его отразился весь поэтичный романтизмъ того времени, героическій періодъ войны 12-го года, вся та „Война и миръ“, въ которой было столько бури и поэзіи. Всѣ лица на портретахъ Кипренскаго сидятъ, погруженные въ глубокое раздумье, въ предчувствіи какого-то грядущаго событія, трагическаго, или прекраснаго... Все это настоящіе героическіе мечтатели своего времени... Но самое поэтическое изъ всѣхъ созданий Кипренскаго, это портретъ молодой женщины... Блѣдная, грустная и задумчивая, она сидитъ у окна, погрузившись въ свои мысли. Подуздавшій бѣлый цвѣтокъ въ стаканѣ воды стоитъ на подоконникѣ, на фонѣ темпо-синяго хмураго неба. Сгущающіяся сумерки приближающейся грозы придаютъ всей картинѣ какое-то необыкновенное спокойствіе...“

\* \* \*

Несчастливымъ переломомъ въ жизни Кипренскаго является его поѣздка въ Италію, гдѣ подъ вліяніемъ всевозможныхъ художественныхъ кучекъ разныхъ толковъ, онъ принесъ свой божественный даръ всеоживляющему искусству академической порядочности, принялся вылизывать всякія „Анакреоновы гробницы“, разныя хорошенькія головки итальянскихъ востушковъ и цыганокъ... Произведенія этой „итальянской эпохи“ (Кипренскій два раза ѣздилъ въ Италію, гдѣ и умеръ 5 окт. 1836 г.), почти не напоминаютъ былаго Кипренскаго, его „красивый талантъ, по выраженію бар. Врангеля, — умеръ раньше тѣла“.

Печальный конецъ его жизни отмѣченъ той же печатью романтизма, какъ и ея красивое начало... Уже на склонѣхъ лѣтъ онъ увлекся молодой, очаровательной натурщицей, выкупилъ ее отъ родителей, отдалъ на воспитаніе въ монастырь, пріѣхавъ въ Россію, затосковалъ по ней, не вы-



Орестъ Кипренскій — автопортретъ.

держалъ, вернулся въ Италію, съ грузомъ отыскалъ свою Маріуду, и, наконецъ, женился на ней.

Все это онъ шродѣлалъ, пишетъ Ал. Бенуа, несмотря на безчисленныя препятствія, прибѣгая къ похищеніямъ, впутываясь въ пепетовые скандалы... точь въ точь, какъ добрый герой изъ романа мадамъ Ратклифъ...

Умеръ онъ спустя три мѣсяца послѣ своей романтической женитьбы...

...Его жизнь, какъ успѣли мы отгадать, была полна той романтической мечтательностью, той поэтической иѣжностью и тѣми порывами, о которыхъ говоритъ его великій современникъ Пушкинъ, зовущій свопъ лицейскихъ друзей „поговорить, о Шиллерѣ, о славі, о любви...“

И изъ старинныхъ портретовъ людей былаго времени, героевъ и мечтателей, воиновъ и иѣжныхъ женщинъ съ застывшими, бѣлыми цвѣтами, смотритъ на насъ эта далекая эпоха неясныхъ ожиданій, стремленій и грезъ... Эпоха, когда въ грохотѣ войны и въ тишинѣ вступившаго мира, слышался ислскій лозунгъ великаго поэта:

— „Я жить хочу, чтобъ мыслить и страдать...“

Кипренскій мыслитъ образами, и жилъ, „волнуясь и слѣпа“, страдая и наслаждаясь, какъ истинный сынъ своего времени...

И онъ могъ бы повторить за Пушкинымъ, что на пути своей жизни онъ „видалъ наслажденія“, „увивался гармоніей“, надъ вымысломъ слезамъ обливался“, и что на печальномъ загатѣ его дией ему блеснула „любовь улыбкою прощальной...“

Ю. Соболевъ.

## фракцъ Листъ.

Первый историческій концертъ И. Р. М. О. подъ управленіемъ С. Василевко почти совпалъ со столѣтіемъ со дня рожденія Франца Листа, этой замѣчательнѣйшей личности и великаго мастера XIX столѣтія. Дѣятельность Листа настолько обширна, настолько разнообразна и отдѣльные ея виды до такой степени богаты результатами, что для того, чтобы вполне уяснить себѣ Листа, какъ музыкальнаго дѣятеля, необходимо всестороннее и долгое изслѣдованіе. Только тогда станетъ очевиднымъ, что за колоссальное явленіе въ искусствѣ Листъ. Отнюдь не беря въ данную минуту роль глубокаго изслѣдователя, я постараюсь лишь въ краткихъ словахъ обрисовать обликъ мастера, оказавшаго неисчислимыя услуги музыкальному искусству вообще, русскому въ частности.

Въ такъ называемой „большой публикѣ“ Листъ извѣстенъ, главнымъ образомъ, какъ великій пианистъ и авторъ популярныхъ рапсодій, слѣдовательно привыкли цѣнить лишь ту сторону его дѣятельности, которая наиболѣе доступна и понятна массѣ. Въ области фортепیانной Листъ великъ не только, какъ огромный техникъ и необыкновенный истолкователь чужихъ и собственныхъ произведеній, овъ замѣчательнъ по той роли, какую его исполненіе и его фортепیانное творчество сыграли въ дальнѣйшемъ развитіи этой отрасли музыкальнаго искусства. Съ одной стороны Листъ является завершителемъ того фортепیانнаго, стили родоначальникомъ котораго является Бетховень. Этотъ стиль, живущій до нашихъ дней, характеризуется стремленіемъ приблизить фортепیانно къ оркестру, ввести, такъ сказать, оркестровый характеръ, какъ въ способъ исполненія, такъ и въ фортепیانное творчество. Листъ довель этотъ стиль до виртуозности никѣмъ не превзойденной. Только Листу могла прійти мысль переложить и исполнить на фортепیانно симфоніи Бетховена. Съ другой стороны, Листъ, вмѣстѣ съ Шопеномъ, создалъ все богатство современной техники фортепیانной игры, обогативъ ее множествомъ новыхъ приемовъ. Какъ необычайный педагогъ, Листъ породилъ цѣлую плеяду замѣчательныхъ пианистовъ, образовавшихъ, такъ называемую, листовскую школу. Такое же громадное значеніе Листъ имѣетъ и въ области композиторскаго творчества вообще. Въ данномъ случаѣ онъ занимаетъ весьма почетное мѣсто въ той группѣ музыкальныхъ дѣятелей XIX вѣка, которые своимъ творчествомъ установили новые законы музыкальнаго искусства. Эпоха Берліоза, Листа и Вагнера навѣки останется одной изъ самыхъ блестящихъ въ исторіи искусствъ всѣхъ странъ. Листъ такой же горячій реформаторъ, какъ и Вагнеръ, какъ и Берліозъ. Его реформаціонная дѣятельность заключается въ созданіи „симфонической поэмы“, какъ новой формы сочи-



Моцартъ.

(Къ исполненію „Requiem“ симф. капеллой Булычева.)

сенія, а также въ изобрѣтеніи многихъ замѣчательныхъ приемовъ, оркестровыхъ комбинацій. Не говорю уже, конечно, о томъ, что въ музыкѣ Листа ип und für sich заключается много изумительнаго по силѣ вдохновенія, по чарующей прелести звуковыхъ послѣдовательностей и комбинацій, по высокому полету фантазіи и ширинѣ размаха. У Листа своеобразный напевъ и своеобразная лирика. Отличительная черта его творчества—бодрость, жизнерадостность, страстность, переходящій нерѣдко въ глубокій религиозный мистицизмъ.

Листъ, какъ композиторъ, оказалъ огромное вліяніе на нашихъ „кучкистовъ“, воспринявшихъ отъ него цѣлкомъ новое въ смыслѣ формы (симф. поэмы) и оркестровыхъ приемовъ и эффектовъ.

Наконецъ, Листъ имѣетъ великое значеніе, какъ распространитель всего галантливаго, что только создавалось въ его время. Онъ обладалъ необыкновенно тонкимъ умѣніемъ чувствовать талантъ въ другомъ, и, разъ его замѣтивъ, онъ дѣлалъ все возможное, чтобы этому таланту „помочь“, показать его другимъ. При этомъ онъ отличался изумительнымъ безпристрастіемъ, онъ цѣнилъ талантъ независимо отъ тѣхъ или иныхъ теорій и взглядовъ. Въ эпоху горячей борьбы за вагнеровскую реформу, онъ, другъ Вагнера, его ближайшій помощникъ не колебался признать и талантъ анטיפода Вагнера—Верди (тогда еще до-отелловскаго періода). И направленіе и національность были ему безразличны. Онъ одинаково содѣйствовалъ реформамъ Вагнера, протягивалъ руку начинавшему Сень-Сансу и радовался первымъ шагамъ „новой русской школы“. Въ этомъ отношеніи Листъ — явленіе безпристрастное.

Историческій концертъ И. Р. М. О., посвященный Листу, далъ образцы различнаго рода сочиненій его. „La divina comedia“, большая симфонія, иллюстрирующая произведеніе Данте, представляетъ наглядный примѣръ высокаго мастерства композитора и его изобрѣтательности. Тѣмъ не менѣе это произведеніе нельзя причислить къ удачливѣйшимъ. Первые двѣ части вѣскольکو сухи, растянуты, страдаютъ обиліемъ повтореній. За то послѣдняя часть, Paradiso, невѣроятной красоты. Если бы понадобилось дать музыкальную иллюстрацію къ „Madonna magnifica“ Боттичелли, то лучшей музыки велья было бы придумать. Столько здѣсь чистоты, религиозной умиленности, не говоря уже о дивной красотѣ звучности, точно солнечные луча скользятъ по золотисто-серебрянымъ одѣяніямъ херувимовъ...

Піанистъ г. Рихтеръ весьма корректно и съ темпераментомъ сыгралъ А-дур'ный концертъ и балладу.

Одно изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній Листа, „Легенда о Св. Елизаветѣ“, къ сожалѣнію, представлено было лишь одной прелюдией, которая не даетъ полнаго представленія о красотѣхъ, тающихся въ легендѣ.

Закончился концертъ эффектной двѣнадцатой рапсодіей, оркестровой частью Листомъ и Допплеромъ.

Г. Василенко провелъ всю программу очень солидно, умѣло, выказавъ всюду хорошій вкусъ и ясность намѣреній.

Б. Яновскій.

# Хроника.

— Л. В. Собиновъ ожидается въ Петербургъ 2-го октября. Первый выходъ его въ Мариинскомъ театрѣ назначенъ на 5-ое ноября въ оперѣ „Евгеній Онегинъ“.

— Въ балетѣ въ „Конькѣ-Горбункѣ“ выступили новыя артистки—вмѣсто Федоровой 3-й г-жа Мосолова 2-ая и вмѣсто Грековой г-жа Мухина. Обѣ онѣ, особенно Мосолова, имѣли большой успѣхъ.

— Въ настоящее время идутъ усиленныя подготовительныя работы по постановкѣ оперы „Свѣтлорочка“ въ бенефисъ хора. Для исполненія партіи Купавы бенефицианты пригласили артистку Н. С. Южину.

— Велѣды за ближайшей новинкой — „Настѣдники“ въ Маломъ театрѣ возобновляются „Плоды просвѣщенія“ Толстого и затѣмъ пойдетъ „Параллель“ Бернштейна. Въ этой пьесѣ одна женская роль, которую будетъ играть М. Н. Ермолова. Изъ мужского персонала заняты гг. Южковъ, Бравичъ, Максимовъ и Остужевъ (центральная мужская роль). Ставить пьесу режиссеръ С. В. Айдаровъ.

— Болѣзнь Рошиной-Писаровой затянулась, и къ 7-му октября она не вернулась изъ отпуска.

— Намъ передаютъ изъ достовѣрныхъ источниковъ, что „Живой трупъ“ въ Маломъ театрѣ не пойдетъ.

— Репетиціи „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ пошли быстрымъ темпомъ. Уже было нѣсколько черновыхъ репетицій въ костюмахъ и при декорацияхъ для первыхъ сценъ трагедіи.

Первое представленіе состоится, вѣроятно, 11 декабря.

— Начались репетиціи массовыхъ сценъ „Гамлета“. Предъ началомъ ихъ К. С. Станиславскій обратился съ большою рѣчью къ сотрудникамъ и ученикамъ Художественнаго театра, разливши въ общихъ чертахъ круговскій замыселъ постановки, и указавъ имъ на ту важную роль, которую долженъ сыграть каждый исполнитель массовой сцены для полученія художественнаго цѣлага, требуемаго авторомъ постановки. Съ слѣдующаго спектакля роль Фенъ въ „Синей птицѣ“, исполнявшаяся г-жею Дилиной, переходитъ къ г-жѣ Короновой.

— Въ представленіи „Живого трупа“ 15-го октября въ роляхъ цыганки Маша и Каренина выступятъ новыя исполнители—г-жа Гзовская и г. Хохловъ.

Русская колонія въ Берлинѣ обратилась къ Художественному театру съ письменной просьбой поставить 10 представленій „Живого трупа“ за весьма крупное вознагражденіе.

— Главный режиссеръ оперы Зимина П. С. Олевинъ, по окончаніи зимняго сезона, намѣренъ совершить оперное турне по провинціальнымъ городамъ съ артистами, хоромъ и оркестромъ оп. Зимина.

„Гибель боговъ“ въ Большомъ театрѣ.



Апчевскій — Зигфридъ.

Рис. Мака.



Репертуаръ будетъ состоять изъ новинокъ, пользующихся здѣсь успѣхомъ.

— Гастроли „Дома Интермедіи“ прошли въ Москвѣ со слабой художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Въ сущности публика отнеслась къ интересному замыслу „доктора Дапертутто“ и его сотрудниковъ сурово и въ сущности не совсемъ справедливо. Въ спектакляхъ „интермедіи“, были и интересныя мѣста. „Шарфъ коломбины“ — поставленъ изящно и красочно, — но исполняютъ пантомиму блѣдно. Сумбуренъ прологъ Кузьмина; забавна „негритянская трагедія“.

— Сообщаютъ изъ Нью-Йорка, что здоровье танцовщика М. Мордкина возстановилось настолько, что онъ въ состояніи посѣщать репетиціи, которыя начались съ пріѣздомъ балерны 1-го Сѣдовой въ театрѣ „Метрополитэнъ“. Репетируютъ „Лебединое озеро“, „Жизель“, „Копелію“ и маловікіе отрывки — „Русскую свадьбу“ и „Арабскія ночи“.

— Кромѣ юбилесвъ М. М. Блюменталь-Тамариной и А. И. Чарина театрѣ Корша празднуетъ въ этомъ сезонѣ десятилѣтній юбилей службы въ этомъ театрѣ В. А. Кригера. Юбилей службы Кригера въ театрѣ Корша совпадаетъ съ 20-лѣтіемъ артистической дѣятельности артиста. Для юбилейнаго спектакля пойдетъ новая пьеса В. А. Рышкова, которую авторъ обѣщавъ прислать г. Кригеру.

— Премьеръ вѣнской опереточной труппы г. Штйльманъ, хлопотавшій еще лѣтомъ о снятіи театра „Эрмитажъ“ подъ спектакли вѣнской опереточной труппы, на дняхъ вошелъ въ соглашеніе съ представителямъ малороссійской труппы г. Гайдамаки о передачѣ ему театра „Эрмитажъ“ съ ноября мѣсяца по 20 декабря на сорокъ спектаклей.

— 4-го октября праздновали 10-лѣтіе своей дѣятельности въ бюро Г. Н. Васильевъ. Юбиларъ получилъ много цѣнныхъ подарковъ: золотой жетонъ отъ И. Р. Т. О., настольные часы отъ уполномоченнаго совѣта И. Р. Т. О. г. Кавцова и бронзовый письменный приборъ отъ служащихъ въ бюро. На имя Г. Н. прислали много телеграммъ, главнымъ образомъ, отъ провинціальныхъ антрепренеровъ.

— Въ хореографической школѣ съ 1-го января 1912 г.

## Малый театр. „Грань“ Н. Тимковскаго.



Дмитрій Претуровъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

## Малый театр. „Грань“ Н. Тимковскаго.



Лидія Юрьевна — г-жа Смирнова.

Шаржъ Д. Мельникова.

учреждается двѣ стипендіи для бесплатнаго обученія, въ продолженіе трехъ лѣтъ, одной ученицы и одного ученика въ билетныхъ классахъ школы. Для соисканія этихъ стипендіи въ хореографической школѣ назначается съ 1-го по 25-е декабря, конкурсъ для лицъ обоюга пола въ возрастѣ отъ 16-ти до 19-ти лѣтъ. Выборъ двухъ стипендіатовъ, въ числѣ конкурирующихъ лицъ, предоставленъ учредителемъ стипендіи единоличному усмотрѣнію г-жи Нелидовой.

— Находящаяся долгое время подъ запрещеніемъ опера Рубинштейна „Суламифь“, цензурой разрѣшена къ представленію и пойдетъ въ Петербургѣ на частной оперной сценѣ.

— Кулевная городомъ Ялтою дача Чехова, представляющая драгоцѣнный національный памятникъ, находится въ ужасномъ состояніи. Колодцы засорены. На дачѣ нѣтъ воды. Гибнутъ дорогіе экземпляры деревьевъ, за которыми такъ любовно ухаживалъ писатель.

— 1-го (14-го) октября одновременно въ вѣвскомъ Бургъ-театрѣ и берлинскомъ Лессингъ-театрѣ была поставлена трагикомедія въ 5-ти д. А. Шницлера „Das weite Land“ („Далекая страна“). По отзывамъ „Neuen Freie Presse“, авторъ въ Вѣнѣ былъ вызванъ безчисленное количество разъ, и успѣхъ его пьесы блестящій, „Berliner Lokal Anzeiger“ болѣе сдержанъ, но даетъ о пьесѣ также благоприятный отзывъ.

— Намъ сообщаютъ изъ Самары:

По неизвѣстнымъ причинамъ, полицеймейстеръ запретилъ городскому театру постановку пьесы „Горячее сердце“ А. Н. Островскаго.

— Въ отдѣлѣ содѣйствія фабричнымъ и деревенскимъ театрамъ при техническомъ обществѣ состоялось собраніе, которое открылось рѣчью предсѣдательницы отдѣла гр. В. Н. Вобринской, озвучившей собранію съ дѣятельностью отдѣла за все время его существованія. Отмѣтивъ, что дѣятельность общества отвѣчаетъ насущнымъ культурнымъ потребностямъ пробудившагося со времени освободительной эпохи крестьянства и рабочаго класса, гр. Вобринская остановилась на вопросѣ — какимъ долженъ быть деревенскій театръ.

Дальнѣйшій планъ работъ отдѣла намѣченъ слѣдующій: 1) анкета о состояніи русскаго народнаго театра въ данный моментъ, 2) изданіе справочника съ обосновкой ношедшихъ въ него пьесъ 4) созданіе спектаклей на московскихъ окраинахъ, 5) развитіе музыкальнаго отдѣла общества.

Въ слѣд. номерѣ „Рампа и Жизнь“ будетъ напечатана статья Юрія Буляева „Два портрета“.

## Большой театр.

Солидное, кажется, предприятие Императорский Большой театр, а между тем он оказывается беднее сплами, нежели частный театр.

Вот заболѣла г-жа Балановская, и не нашлось кѣмъ ее замѣнить, и пришлось отменить спектакль. Такимъ образомъ первое представлѣніе „Гибель боговъ“ отложено.

Подробное описаніе этого грандіознаго произведенія Вагнера, а также детальное разсмотрѣніе исполненія я въ свою очередь откладываю до другого раза. Ограничусь пока тѣмъ, чему я былъ свидѣтелемъ на генеральной репетиціи. Впечатлѣніе я выношу вотъ какое.

Вѣшьше „Гибель боговъ“ поставлена весьма тщательно, превосходныя декорации (Коровина), костюмы и т. д. И вообще обращено большое вниманіе на постановку. Первое что заслуживаетъ большого одобренія, это оркестръ, исполняющій свою задачу образцово. Затѣмъ, остальное все идетъ *diminuendo*. Цѣльный образъ Хагена, болѣе или менѣе удовлетворительныя Зигфридъ и Врунгильда и уже все слабѣе и слабѣе вплоть до трехъ норнъ. Составъ исполнителей по моему глубокому убѣжденію на три четверти неудаченъ. Поэтому сценическое воплощеніе оперы неизмѣримо ниже оркестрового сопровожденія. Къ этому присоединяются такого рода сценическіе промахи, которые никакъ не вижутся съ понятіями „музыкальной драмы“, партнеры въ діалогахъ нерѣдко поютъ оборотвѣвшись спиною другъ къ другу, что возможно лишь въ блаженной памяти друзьяхъ старой мейерберовской оперы, а здѣсь производить весьма странное впечатлѣніе.

Б. Яновскій.

## Малый театр.

„Грань“ Тимковскаго успѣха опредѣленно не имѣла.

На это имѣется много причинъ.

Прежде всего пьеса скучна и страдает избыткомъ резонерства.

Автору предъявлено справедливое обвиненіе въ томъ, что онъ буквально повторилъ „Сильныхъ и слабыхъ“.

Въ этомъ обвиненіи есть значительная доля правды. Отъ „Сильныхъ и слабыхъ“ авторъ ушелъ не далеко.

## Театръ Незлобина. „Псиша“.



Г-жа Вадимова — Псиша.



Ю. Д. Бѣляевъ.

Къ постановкѣ „Псиша“ въ театрѣ Незлобина.

Попрежнему у него вся симпатія на сторонѣ сильныхъ. Попрежнему его мораль—слабого толкни—сильный, помогаю слабому, послѣдному пользы не приноситъ, а себя только обезсиливаетъ.

Герои въ „Грани“ наши старые знакомые — братья Претуровы.

Георгій окончательно опустился, растрачиваетъ благотворительныя деньги, пьетъ, лжетъ, расшаркивается передъ омерзительными Назарьинными, состоитъ при благотворительныхъ дамахъ.

Братъ его Дмитрій по прежнему силенъ — онъ любитъ жену своего брата, сильную Евгенію (см. „Сильныхъ и слабыхъ“), въ то же время мучается, подозревая измѣну жены съ братомъ Георгіемъ.

Фигура сильнаго вышла довольно несуразно! — человекъ все время добивается правды, все время благимъ матомъ кричить — правду мнѣ подавайте — а узнавъ правду, ужасно какъ обижается и начинаетъ грубо ругаться.

Основная коллизія расцвѣчена жанровыми фигурами — тутъ и авантюристъ Тамбуриновъ, превратившійся въ „гипнотизера“ и сомнительный дѣлецъ и „сомнамбула“ и двѣ комическія мамы — все это смѣшано въ самомъ сумбурномъ видѣ.

Вообще пьеса очень несуразно сдѣлана — все такъ перепутано, что безъ афиши даже нельзя догадаться о родственныхъ связяхъ, соединяющихъ персонажей.

Но въ пьесѣ есть и большія достоинства — въ ней дѣйствуютъ живые люди, такіе, которые тутъ же сидятъ рядомъ съ нами въ театрѣ, въ пей есть жизненные положенія, есть трепеть настоящей жизни.

Очень хороши отдѣльныя сцены, есть любопытныя психологическія черточки — Дмитрій, все время говоритъ о правдѣ, а жена его все время ему лжетъ.

Такъ въ жизни бываетъ — часто больше всего лгутъ именно тѣмъ, кто подавляетъ своей добродѣтелью.

Чувствуется большое вліяніе „Бѣшеныхъ денегъ“.

Въ общемъ пьеса обыкновенная, но все таки пріятная. Играютъ ее на Маломъ театрѣ не дурно. Пріятно встрѣтить простоту, отходъ отъ театральности, которой такъ много за послѣднее время на Малой сценѣ.

Очень хорошо играетъ г-жа Левшина — просто, сильно съ большимъ тактомъ и чувствомъ мѣры.

Интереснѣйшій образъ у г-жи Смирновой — роль сдѣлана очень тонко, проведена въ удивительно яркихъ тонахъ.

## Театръ Незлобина.



„Псиша“ Юр Бѣляева.

4-ое дѣйствіе.

Прекрасно ведетъ артистка сцену съ мужсмъ. Можетъ быть, Лидія должна быть легкомысленнѣй, больше Лидіей изъ „Бѣшеныхъ денегъ“.

Но свой образъ, болѣе солидный и тяжеловѣсный, г-жа Смирнова выдерживаетъ отлично.

Очень хороша талантливая г-жа Рыжова—бываютъ такія надоѣдливыя, рѣзвыя старушки.

Г-жа Садовская 2-я своей мучительно жестикуляціей и растерянной игрой дѣлаетъ блѣдный образъ совсѣмъ нелѣпымъ. Г-жа Косарева ту же роль играетъ много ближе къ жизни.

Г-жа Турчанинова даетъ характерную фигуру Назарьиной, что не удастся г-жѣ Матвѣевой.

Г-жа Найденова даетъ очень типичный образъ.

Изъ мужчинъ очень хорошъ г. Остужевъ—онъ молодежь, искренень, онъ самъ страдаетъ и его страданіе передается въ заль.

Въ голосѣ артиста есть какой-то *charme*, его нервность заражаетъ.

Немного онъ сбивается на Освальда изъ „Привидѣній“, но это ничего.

Г. Падаринъ отходитъ отъ себя и беретъ непосредственностью переживанія. Г. Климовъ тоньше г. Яковлева и г. Рыжовъ гораздо ярче, живѣе г. Красовскаго.

Въ эпизодической роли красива г-жа Рейзенъ.

По обыкновенію г. Рыбаковъ простъ и яркъ въ своей простотѣ.

Постановка немудреная и даже слишкомъ.

Ян. Львовъ.

## Театръ Незлобина.

Красиво и стильно поставлена въ театрѣ Незлобина умная и психическая пьеса Юрія Бѣляева „Псиша“. Съ глубокою любовью изучалъ авторъ старый бытъ и старый русскій крѣпостной театръ, и милой и чуткой пѣжностью дышали его сцены о Псишѣ—этой чудесной крѣпостной актрисѣ Лизѣ Огоньковой и было много драматизма въ рассказанной грустной повѣсти любви Псиши къ „дансеру“ Ивану Плотню... Въ спектакль выступали впервые въ Москвѣ г-жа Вадимова и Миткевичъ, имѣвшія заслуженный успѣхъ. Яркую фигуру даетъ г. Неллдовъ. Подробности въ слѣд. номерѣ.

## Театръ Корша.

У Корша поставили пьесу Бара „Die Kinder“, которая уже успѣла основательно провалиться на нѣмецкихъ сценахъ.

Пьеса Бара, собственно, произведеніе довольно любопытное—мнѣ думается, что къ нему надо подходить, какъ къ драматическому фарсу, какъ къ каррикатурѣ, пародіимъ на драму.

Баръ сейчасъ увѣчанъ лаврами главнымъ образомъ, какъ авторъ „Концерта“.

„Концертъ“ пѣмцы провозгласили его шедевромъ. И теперь этотъ интересный, оригинальный писатель, авторъ глубокаго „Мастера“ отдалъ себя исключительно самой легкой комедіи.

Въ „Отцахъ и дѣтяхъ“, какъ переводчикъ называлъ пьесу, Баръ подходитъ съ легкой улыбкой скептика-бонвивана къ большому вопросу объ отцахъ и дѣтяхъ.

Драма у него переходитъ въ фарсъ, въ смѣшной анекдотъ. У нѣмцовъ пьесу такъ и играютъ фарсомъ—выходитъ забавно и оригинально.

У Корша же режиссеръ растерялся, растерялся и сбивался съ тона и исполнители.

Поэтому пьеса оставила самое сумбурное и несурзное впечатлѣніе.

Публика сидѣла съ растерянными глазами и только собиралась плакать, какъ вдругъ оказывалось, что нужно смѣяться.

Изъ исполнителей ближе всѣхъ подошелъ къ Бару—г. Чарльхъ—у него вышла фигура характерная, интересная.

Недурно игралъ и г. Смурскій, давшій типическія черты профессора и интересно ведшіій діалогъ.

Г. Щепановскій ничего не сдѣлалъ изъ эпизодической, по интересной фигуры.

Г. Борисовскій роль лакея игралъ такъ же, какъ онъ играетъ въ фарсахъ—говорилъ голосомъ истрюшки, смѣшно ходилъ и только.

Единственная женщина въ пьесѣ г-жа Дымова болше всего сбивалась сама и сбивала партнеровъ.

Дѣло г-жи Дымовой это роли характерныя, роли ниже-ню звучать у нея фальшиво.

Артистка очевидно сама это чувствуетъ и, не довѣряя себѣ, она все время все подчеркиваетъ.

Многія артистки проигрываютъ отъ того, что роли у нихъ не додѣланы.

Г-жа же Дымова, наоборотъ, слишкомъ ужъ все отдѣлываетъ—она отекаетъ каждый слогъ, она ни одну минуту не остается безъ движенія—это очень утомительно.

Послѣ „Дѣтей“ шелъ очаровательный старый водевилъ „Вицъ-мундиръ“.

Въ старыхъ водевилахъ Каратыгина, Ленскаго и др. много поэзіи, много наивнаго, чистаго смѣха.

Для насъ такъ пріятно отдохнуть на этой простой но мудреной жизни отъ всего насъ окружающаго, пріятно послушать кушлеты.

Г. Борисовъ играетъ въ водевилѣ отлично, даетъ фигуру не только смѣшную, но и трогательную.

Овъ великолепно поетъ куплеты.

Хорошіе партнеры у него—г-жа Мартынова и гг. Георгіевскій и Сережничковъ.

Л.

## Сергіевскій Народный Домъ.

1 октября въ Сергіевскомъ народномъ домѣ были поставлены „Волки и Овцы“. Спектакль прошелъ съ отличнымъ ансамблемъ; очень яркую фигуру Мурзавецкаго дали артисты Малаго театра—г. Александровскій. Интересно, характерно передаетъ роль Глафиры г-жа Ильинарская; артистка даетъ выпуклый образъ жепины-хищницы, намѣченный мягкими, оригинальными штрихами. Очень просто и хорошо играетъ Кушавину г-жа Мелетинская. Г. Загоряевскій очень хорошо въ роли Лышева. Г-жа Гегеръ-Глазунова слишкомъ мягко играетъ Мурзавецкую... Не дуренъ Чугуновъ у г. Полетаева. Спектакль очень понравился переполнившей театр публикѣ.

## Театръ „Эрмитажъ“.

Украинская группа Д. А. Гайдамаки пришла по вкусу московской публики. Нѣсколько спектаклей прошло съ аншлагомъ. Гвоздемъ сезона, какъ видно, суждено сдѣлаться пьесамъ „Запорожецъ за Дунаемъ“ и „Шельменко-двѣшникъ“, давшихъ два переполненныхъ сбора. Изъ исполвителей видѣются г-жи Шастаковская, Домманская, Мясенко, Суходольская и Алексѣенко. Гг. Гайдамака, Машко, Кишаренко, Ильенко, Манецкій, Калининченко, и Запорожецъ. Хоры и танцоры выше всякой похвалы.

## Юбилей К. Ф. Вальца.

2 октября вся театральная Москва праздновала 50-лѣтній юбилей „Маги и волшебники“ К. Ф. Вальца.

Началось чествованіе въ Большомъ театрѣ. Несмотря на то, что дирекція не дала разрѣшенія на публичное чествованіе, оно все-таки вышло публичнымъ.

Послѣ 1-го акта на сценѣ собрались артисты Большого театра и депутація отъ другихъ театровъ, поднесли К. Ф. подарки и горячо привѣтствовали юбиляра. Услышавъ за завѣсомъ аплодисменты, переполнившая зрительный залъ публика стала тоже аплодировать и вызывать К. Ф. Вальца. Вызовы скоро сдѣлались столь настоятельнымъ, что пришлось открыть занавѣсъ, и вставшая съ мѣсть публика встрѣтила, показавшагося среди артистовъ, Вальца, громомъ аплодисментовъ.



К. Ф. Вальцъ.

(Къ 50-лѣтнему юбилею.)

## Театръ Незлобина. „Псиша“.



Г-жа Миткевичъ — Степанида.

Долго не смолкали эти привѣтственные аплодисменты, которымъ вторгли и окружавшіе Вальца на сценѣ артисты.

Послѣ спектакля повторилось то же. Долго несмолкавшіе вызовы и аплодисменты.

По окончаніи театровъ почитатели К. Ф. Вальца собрались на банкетъ въ Литературно-художественный кружокъ.

За столами среди цвѣтовъ большой портретъ Вальца и около него сдѣланныя ему многочисленныя подношенія: золотой вѣнокъ отъ Малаго театра, огромный серебряный жбанъ отъ почитателей, прекрасная драгоценная фарфоровая ваза отъ артистовъ оперы и пр.

Среди подношеній нѣкоторыя отъ рабочихъ декоративнаго и машиннаго отдѣловъ, освѣтителей Большого театра и т. п.

Въ 12½ ч. пріѣхали въ кружокъ К. Ф. Вальцъ и его жена и были встрѣчены бурными аплодисментами. Дежурный директоръ кружка И. И. Поповъ встрѣтилъ ихъ привѣтствиемъ.

За столами многіе представители балета и оперы, уже сошедшіе со сцены, и еще большіе ихъ товарищи, подвизающихся на сценѣ сейчасъ. За столомъ юбиляра: Н. В. Давыдовъ, А. А. Бахрушинъ, г-жа Гельцеръ, Климентова-Муромцева, Правдинъ и др. Всѣхъ присутствовавшихъ было около 300 человекъ. Свѣтло, весело и празднично. Всюду оживленный говоръ и такія же оживленные лица.

Первое привѣтственное слово сказалъ А. И. Южинъ отъ лица Малаго театра.

Вторымъ говорилъ отъ Большого театра артистъ оперы Павловскій.

Затѣмъ привѣтствіе отъ балета читаетъ г. Горскій.

Слѣдуютъ рѣчи: прис. пов. Каютова—отъ русск. театр. о-ва, представителя о-ва Liedertafel и др.

Большой энтузіазмъ вызвала рѣчь А. А. Бахрушина, отмѣтившаго отсутствіе на юбилей представителя дирекціи Императорскихъ театровъ, города и тѣхъ художниковъ, которымъ путь на сцену проложилъ юбиляръ.

Юбиляръ отвѣчалъ краткой, но очень прочувствованною благодарственной рѣчью, которую покрыли долго несмолкавшіе аплодисменты.

Оживленная бесѣда собравшихся на банкетъ затянулась почти до утра.

## Малорусская труппа Гайдамаки въ зимнемъ Эрмитажѣ.



В. Левитскій



П. Даманская.



А. Лысенко.



А. Алексѣенко.



А. Манецкій.

## Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Но имѣя возможности лично благодарить всѣхъ при-  
сланныхъ мнѣ привѣтствій по поводу исполнившейся 4 октя-  
бри моею десятилѣтней службы въ Театральномъ бюро, настоя-  
щимъ письмомъ прошу всѣмъ мою глубочайшую благодар-  
ность за память и за хорошія пожеланія.

Г. Васильевъ.

„Живой трупъ“ въ Александрин-  
скомъ театрѣ.

(Письмо изъ Петербурга.)

Я согласенъ, что „Живой трупъ“ пьеса не закончен-  
ная. Скажу больше: не только не законченная, но и не  
начатая.

Это рядъ жизненныхъ сценъ, мастерски написанныхъ  
Толстымъ для того, чтобы когда-нибудь на досугѣ выбрать  
изъ этихъ сценъ нужное и сдѣлать „пьесу“.

И какую бы пьесу можно было сдѣлать изъ такого  
материала!

А въ томъ видѣ, какъ теперь показали намъ „Живой  
трупъ“, непосильная задача для исполненія и лучше бы  
не тревожили память великаго покойника, игралъ ради на-  
живы и другихъ соображеній, на его огромномъ имени.

По крайней мѣрѣ такое впечатлѣніе я вынесъ послѣ  
перваго представленія „Живого трупа“ въ Александрин-  
скомъ театрѣ.

Не знаю, чтобы я сказалъ, увидѣвъ постановку Худо-  
жественнаго театра: можетъ быть и перемѣнилъ бы мнѣ-  
ніе.

Вѣдь въ театральномъ искусствѣ все зависитъ отъ  
исполненія. Вѣрю въ силу Художественнаго театра. Тамъ  
п романы сумѣли воплотить въ пьесу. Вѣроятно и изъ  
„Живого трупа“, этого „остова“ пьесы, сдѣлали что-нибудь  
весьма зачатное.

А здѣсь была только скука и утомленіе. Начну раз-  
сказывать, какъ это было.

Послѣ двухъ ударовъ въ какую-то сковороду, поднялся  
запавшій и открылъ очень плохо повѣшанную коричневую  
булазейную драпировку. Такъ наскоро завѣшиваютъ чер-  
нымъ сукномъ комнату покойника.

Драпировка эта (драпья, какъ говорилъ одинъ семина-  
ристъ) раздвинулась и открыла висящій на „первомъ пла-  
нѣ“ качающійся „задникъ“, не безъ вкуса, но слишкомъ  
эскизно, вѣрнѣе сказать, аляповато написанный, изобра-  
жающій стѣну и темныя окна со шторами.

Можетъ быть, еслибы этотъ задникъ висѣлъ на 4-мъ  
или на 5-мъ планѣ, то получилась бы какая-нибудь иллю-  
зія комнаты, а теперь ни на минуту нельзя было почув-  
ствовать себя не въ театрѣ.

Итакъ во всѣхъ 12-ти актахъ.

Я думаю, что когда Коровинъ представилъ свои эски-  
зы режиссеру и дирекціи, всѣ вѣроятно ахнули отъ вос-  
торга передъ его яркими красками и мазками. Но эскизы  
такъ и остались эскизами, мазки такъ и остались мазками,  
только въ увеличенномъ видѣ.

Сцена—это условность, скажутъ мнѣ. — Согласенъ. Но  
зачѣмъ же тогда на написанной двери и довольно криво  
написанной двери—настоящая мѣдная ручка?

Какъ можно рядомъ съ написаннымъ цвѣткомъ ста-  
вить настоящій? Вѣдь ужъ если обманъ, то пусть все бу-  
детъ обманъ. Не можетъ быть сразу двѣ правды.

Въ древнія времена, когда не гнались за жизненной  
правдой на сценѣ, пьаче и играли. Не напускали туману,  
не тушили лампы, не загромаждали сцену излишней ме-  
белью, не старались говорить такъ, какъ говорятъ въ жиз-  
ни, а подходили къ рямнѣ, гдѣ было свѣтлѣе, чтобы вид-  
нѣе была мимика лица и говорили усилително громко и  
отчетливо, стараясь интонаціями голоса, мимикой и же-  
стами передать мысли автора и очаровать публику.

Я помню при какихъ декорацияхъ Эрнестъ Росси по-  
трясалъ публику монологами Гамлета и Отелло.

А теперь, заразившись отъ Художественнаго театра  
реализмомъ обстановки, но никакъ не дойдя до внутрен-  
ней, детальной его работы, Императорскіе драматическіе  
театры стали на переломѣ. Нѣтъ связи между декорациями  
и буафорисей, между игрой заслуженныхъ и незаслужен-  
ныхъ артистовъ, нѣтъ единства, нѣтъ опредѣленной шко-  
лы и потому никогда нѣтъ цѣльнаго впечатлѣнія.

Итакъ, декорации, т. е. эскизы декораций Коровина—вѣдь  
почти прекрасны, если ихъ смотрѣть на далекомъ разсто-  
яніи и въ нихъ не играть. Или, по крайней мѣрѣ, надо  
было научить актеровъ обращаться съ ними, такъ, напр.,  
не пробѣгать горничной близко къ полотну и не заста-  
влять отъ ея пробѣга качаться всю стѣпу съ окнами и съ  
неподвижными шторами, не облакачиваться къ окну съ  
написанной на немъ перспективой улицы и т. п.

Все это, можетъ быть, мелочи? При хорошей игрѣ де-  
корации не важны, на нихъ не обратитъ вниманія. Но,  
если вниманіе все-таки обращается, то... что же это озна-  
чаетъ?

Очень просто. Означаетъ это то, что актеры ни на ми-  
нуту не увлекли настолько, чтобы эти „мелочи“ были за-  
быты. И потому, если я буду хвалить кого-нибудь, то  
только относительно.

Прежде всего о Федѣ, этомъ единственномъ, можетъ  
быть, лицѣ, законченномъ у Толстого.

Его изображалъ Аполлонскій. У этого актера много  
хорошей техники старой школы, у него ясный голосъ,  
хорошая мимика, большая простота интонацій безъ пафоса.  
Ему вѣришь, когда онъ говоритъ, хотя говоритъ онъ почти  
всегда въ публику, а не къ тому лицу, съ которымъ раз-  
говариваетъ. Однимъ словомъ Аполлонскій можетъ заста-  
вить вмѣстѣ съ нимъ переживать его драму.

Но драма Аполлонскаго не драма Федя. Драма Федя,  
мнѣ казалось, могла бы выворотить всю душу. Аполлон-  
скій душу не выворачиваетъ, и потому у него лучшая  
сцена—разговоръ съ Сашей, гдѣ драма еще не началась,  
гдѣ мы видѣли умнаго, симпатичнаго, немного опустив-  
шагося, исмного страдающаго, немного любящаго человѣка.

Дальше этого „немного Федя“ у Аполлонскаго ничего  
но было. Нигдѣ онъ не заставилъ затрепетать, похоло-  
дѣть, залакаты. Все было блѣднѣе этой сцены. Вся сила  
вышла и ходилъ дѣйствительно живой трупъ.

Волѣе сильное впечатлѣніе оставила Лиза въ изобра-  
женіи Стравинской. Ея Лиза была трогательна, женствен-  
на, правдива и хорошо воспитана.

Достигалось это не какими-нибудь дешевыми приема-  
ми, а большой некрепостью артистки.

Тоже вначалѣ все было лучше.

Тоже артистку не хватало на сильную сцену, когда  
она узнаетъ, что Федя живъ.

Въ сценѣ у слѣдователя, она оставалась почти сно-  
койной при встрѣчѣ съ Федей, но во некоемъ случаѣ это  
было цѣльный и правдивый образъ.

Каренинъ—Юрьевъ.

Вотъ актеръ, у котораго отъ старой школы осталась  
дурная сторона.

Это—чятка на хорошею передливчатомъ голосѣ.



Э. И. Рабенекъ.

(Къ ея вечерамъ художеств. танцевъ.)

Такая ужъ логически-правильная читка, которую никогда не встрѣтишь у человѣка въ жизни, какъ бы готово онъ не мыслилъ.

Ну, что же я могу сказать о Каренинѣ, когда я ни на секунду не могъ забыть, что передо мной актеръ, играющій Каренина, а не самый Каренинъ. Я могу пожалуиь сказать о замыслѣ актера, какимъ онъ хотѣлъ изобразить Каренина.

Юрьевъ повидимому хотѣлъ изобразить его весьма воспитаннымъ, благороднымъ, вѣжливымъ и скучнымъ.

Въ замыслѣ этомъ недостаетъ, можетъ быть, самаго главнаго—изобразить Каренина любящимъ, очень любящимъ Лизу.

Но вѣдь Юрьевъ все читаетъ, а читкой любви никакъ не передашь и потому даже нельзя критиковать его Каренина.

Пусть Юрьевъ хоть на мишуту забудетъ, что онъ актеръ и тогда, можетъ быть, онъ очень хорошо передастъ Каренина.

Маша—Комаровская. Почему потревожили изъ Москвы молодую актрису—это тайна дирекціи. Я предполагалъ, потому, что она можетъ хорошо сѣсть цыганскій романсъ.

Но, именно, что было хуже всего въ ея исполненіи это ея пѣніе. Ужъ въ Москвѣ ли не заслушаться цыганъ? Если у артистки нѣтъ подходящаго для пѣнія голоса, надо было послать ее спиной къ зрителямъ и попросить за кулисами сѣсть другую, какъ это дѣлается для изображенія игры на фортепиано.

Вѣдь не обязанъ же каждый актеръ умѣть пѣть и играть на фортепиано?

Вообще эту сцену съ цыганами, гдѣ даже намекъ пѣть на цыганъ, всего лучше было бы пропускать. Она ничего не прибавляетъ къ пьесѣ, а только затягиваетъ дѣйствіе и заставляетъ краснѣть зрителя за плохов исполненіе.

Какъ въ этой, такъ и въ остальныхъ сценахъ Комаровская очень старалась играть экзотическую женщину и поэтому сплошь была неискренна. Очень по ученически вращала глазами, говорила иорывисто, съ актерскимъ „темпераментомъ“, но нигдѣ не заставила повѣрить въ ея любовь къ Федѣ.

Васильева (мать Лизы), Савина (мать Каренина), Далматовъ (князь Абрезковъ) не мудрствуя лукаво, очнь чинно и ярко передали свои роли. Отъ нихъ повѣяло той „радостью“, которой такъ жаждетъ толпа зрителей. Это была прекрасная музыка безъ фальшивыхъ нотъ.

Драмы тутъ не было. Да у такихъ людей, кого они изображали, драмы и не бываетъ, они слишкомъ воспитаны.

Остальныхъ, обстановочныхъ лицъ, дающихъ реплики „героямъ“, не могу всѣхъ перечислить, ихъ слишкомъ много. Но выдѣлились изъ нихъ Горинъ-Горининовъ, очень интересно передавшій роль „генія“, Петровскій, правдиво изобразившій слѣдователя и единственное живое лицо въ толпѣ послѣдней картины — курьеръ у дверей въ исполненіи талантливаго Осюкина.

Остальные или блѣды, или выдѣляются въ худую сторону.

А толпа? Лучше о ней не упоминать.

Я началъ съ обстановки, а кончу постановкой. Нѣкоторые не только изъ публики, но даже и режиссеры путаютъ эти два понятія. Вотъ отчего часто очень хорошо обставленные пьесы, такъ дурво поставлены.

Конечно эти понятія очень сходны не только по корню словъ, но и по зависимости одной отъ другой.

Здѣсь я могу только сказать, что если обстановка была совсѣмъ не подходящей къ пьесѣ, то постановки совсѣмъ не было. Была только сренетовка.

Я удивляюсь отсутствію вкуса и сообразительности режиссера.

Возьмемъ для примѣра, только одну сцену, сцену въ „грязной комнатѣ трактира“.

До этой сцены, давая только одинъ, два плана, здѣсь, гдѣ все сосредоточено на исповѣди Федя, гдѣ ничего не нужно кромѣ одного столика, занята чуть ли не вся глубина сцены Александринскаго театра. Стоитъ чуть ли не дюжина столовъ, надъ каждымъ изъ нихъ потухшая лампа; въ глубинѣ арка; за ней другая комната, освѣщающаяся только на момептъ крика женщины.

И очень смѣшной финалъ. Не успѣлъ разрастись скандалъ между тремя лицами, а ужъ откуда-то сразу появляется городской, точно опъ такъ и дожидался въ кулисахъ скандала, чтобы скорѣе закончить актъ.

Такая же стремительность и въ послѣдней картинѣ. На слабый, едва слышный выстрѣлъ, сразу сбѣгаютъ и становятся на свои мѣста зрители Фединой смерти, точно они всѣ знали, что Федя застрѣлится и нетерпѣливо ожидали этого финала.

Впрочемъ, главная заслуга режиссера отмѣчена петербургскими газетами: спектакль окончился безъ 2-хъ минутъ въ 12 час. ночи.

И до чего терпѣлива была публика въ этотъ вечеръ—прямо удивительно.

Досидѣла до 12 часовъ, забывала, что покуда они дождутъ до Акваріума или виллы Родэ, тамъ уже всѣ столики будутъ заняты.

Впрочемъ о петербургской публикѣ до слѣдующаго раза.

Ник.

## Театральныя „изюмички“.

II.

Въ „Летучей мыши“.

„Летучая мышь“ открыла свой сезонъ блестяще...

Подъ ея уютной сѣнью собралось множество артистокъ, артистовъ, литераторовъ и художниковъ.

Хорошая, милая атмосфера въ этомъ славномъ уголкѣ—всѣ здѣсь чувствуютъ себя такъ просто, такъ хорошо, начиная отъ молодой восторженной балерины и до маститаго „депутата“.

Въ ночь открытія было особенно весело...

Программа началась туманными картинами, изображавшими театральныхъ дѣтелей—тутъ и Южинъ и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко и Коршъ съ Красовымъ и Незлобинъ съ „Фаустомъ“ и Нелидовъ—Архелай и афиши московскихъ театровъ.

Каждая картина сопровождалась остроумными комментаріями Н. Ф. Балиева, все такого же веселаго, блестящаго, confieransier.



Сестры Лея и Анна Любошицъ.

(Къ концерту 17 октября.)

У г. Баліева настоящій талантъ для кабарэ — онъ очень находчивъ, у него всегда на готовѣ острое словцо, ловкій парирующій отвѣтъ.

Очень интересно вышло демонстрированіе на экранѣ обложекъ толстовскихъ сочиненій съ смѣшными посвященіями.

Вотъ нѣкоторыя изъ нихъ — „Яснополянская школа для дѣтей“ — посвящается А. И. Адашеву, „Богу или маммонѣ“ — посвящается А. И. Южину, „Бесѣда досужихъ людей“ — посвящается Вишневскому, Стаховичу и кн. Волконскому, „Хозяинъ и работникъ“ — посвящается Вл. Ив. Немировичу и Лужскому.

Очень тепло чествовали юбиляра К. Ф. Вальца.

Чествовали малороссійскаго актера Манько, похлопали Собинову, вспомнивъ какъ онъ былъ малороссійскимъ хористомъ.

Баліевъ поднесъ ему волшебную палочку отъ „Летучей Мыши“ съ пожеланіемъ превратить послѣднюю въ Большой театръ.

Вальцъ отвѣчалъ очень остроумно.

— Плакать могу, но не хочу закончить онъ.

Ему хоромъ спѣли — „Здравствуйте, здравствуйте“, какъ поютъ въ „Живомъ трупѣ“.

„Цыганки“ Худ. театра г-жи Богуславская, Ефремова, Касталъская съ большимъ успѣхомъ спѣли „Здравствуйте“ и „Не вечернюю“.

Вся публика дружно подхватывала рефренъ.

Баліевъ прочелъ рядъ смѣшныхъ телеграммъ.

Очень понравилась сказка съ куклами и солдатниками, дѣйствительно прелестно поставленная новымъ артистомъ Худ. театра Вахтанговымъ.

Трогательно прощались съ Ракитинымъ — послѣдній съ чувствомъ продекларировалъ прощальные стихи.

В. И. Качаловъ отъ „Рампы“ прекрасно прочелъ въ отвѣтъ слѣдующіе куплеты Lolo:

Вы уѣзжаете, о Юра,  
Вы покидаете Москву.  
Тяжка мнѣ ваша авантюра...  
Посыпалъ пепломъ я главу.  
Желаю вамъ успѣха, славы,  
За стихъ дерите по рублю,  
Хоть „Рампѣ“ ставите рога вы,  
Но я васъ все-таки люблю.

Стремясь къ одной заветной цѣли,  
Вы покорили всѣ сердца.  
Вы крайній правый, но... сумѣли  
Найти въ Баженовѣ отъда.  
Вы отрицаете реформы,  
Какъ пажъ, вѣрны вы королю,  
У насъ различны платформы,  
Но я васъ все-таки люблю.

Не берегу Невы холодной,  
Чтобъ душу ибжную согрѣть,  
Въ объятяхъ музы благородной  
Вы пребывать должны и впредь.  
Хоть Мейерхольду вы послушны,  
Къ его примкнувши кораблю,  
И къ Кузмину... равнодушны...  
Но я васъ все-таки люблю!

Хоть Лупъ Кэвзъ прямой вашъ предокъ,  
А я не графъ и не маркизъ, —  
Служите „Рампѣ“ такъ и эдакъ  
И не смотрите сверху внизъ.  
Забыть о предкахъ не пора ли?  
О я васъ къ предкамъ не пошлю.  
Хоть къ верху носикъ вы задрали,  
Но я васъ все-таки люблю.

Прекрасно пѣлъ квартетъ, рассказывалъ Манько. Вытащили В. Ф. Лебедева, который уморительно рассказалъ про Малаковскій театръ и его директоровъ — Ленина, Муратова и Головина, бывшихъ тутъ же.

Веселились искренне, шумно и долго.

Льв.

## † Гартманъ.

На-дняхъ скончался въ Вѣвѣ извѣстный артистъ и режиссеръ вѣнскаго придворнаго Бургтеатра Эрнстъ Гартманъ. Родился онъ въ 1841 году. Съ 1864 года принявъ на службу извѣстному Лаубе, руководителемъ Бурга. Въ 1880 году Гартманъ занялъ въ театрѣ должность режиссера.

„Neue Freie Presse“ посвящаетъ покойному почувствованную статью.



Ю. Л. Ракитинъ.

Къ его переходу изъ Художественнаго въ Александринскій театръ.

Изъ „прощанія“ Ю. Л. Ракитина съ Москвой:

„... Я напишу при свѣтѣ лампы  
Свой поэтической капризъ —  
И вамъ пришлю въ страницы „Рампы“,  
Гдѣ былъ пріютъ моихъ маркизъ...“

## Провинціальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Изъ провинцій продолжаютъ поступаютъ свѣдѣнія о состоявшихся постановкахъ „Живого трупа“. Такъ, въ Казани пьеса Толстого была сыграна труппой Егоровой, подвизавшейся на сценѣ Новаго Клуба.

Въ „Камско-Волжской Рѣчи“ читаемъ объ этомъ спектаклѣ слѣд.: „исполненіе пьесы на сценѣ Новаго клуба производило благоприятное впечатлѣніе. Много положено было режиссеромъ труда для постановки. Для каждой почти картины были вновь сдѣланы декорации, многія изъ нихъ весьма удачны. Исполненіе пьесы также отличалось тщательностью и въ общемъ было удачно. Приятное впечатлѣніе производило уваженіе къ тексту великаго автора: этому способствовало хорошее знаніе исполнителями ролей и общая средноталановитость. Несмотря на неблагоприятныя условія, духоту — вслѣдствіе крайняго переполненія публикой зрительнаго зала и на черезъ чуръ ужъ небольшую сцену новаго клуба перероженную къ тому же на двое, — пьеса производила впечатлѣніе и имѣла значительный успѣхъ.“

Изъ исполнителей на первое мѣсто слѣдуетъ поставить г. Ланко-Петровскаго, хорошо справившагося со своей труднѣйшей ролью, сумѣвшаго отгнать душевную красоту Оеди. Хороши были также г-жи Поль (Елизавета Андреева), Егорова (Сааш).

Въ „Городскомъ тетрѣ“, гдѣ сейчасъ идутъ оперные спектакли, „Живой трупъ“ будетъ поставленъ утренникомъ въ исполненіи артистовъ Новаго Клуба.

— Въ Харьковѣ драматическая группа Н. Н. Синельникова готовитъ къ постановкѣ „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого. Раньше, какъ черезъ недѣлю, не можетъ быть закончена вся подготовительная работа. Пьеса потребуетъ не менѣе двухъ генеральныхъ релетцій. Режиссируетъ Н. Н. Синельниковъ.

— Въ Нижнемъ-Новгородѣ 29-го сентября открылся сезонъ въ нижегородскомъ гор. театрѣ „Трѣя сестрами“ Чехова. Спектакль — судя по отзывамъ нижегородскихъ газетъ — прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

## Новый театр имени Волкова въ Ярославль.



А. П. Воротниковъ.  
(Директоръ.)



Зданіе театра.



В. К. Татищевъ.  
(Режиссеръ.)

— Изъ Самары владѣлецъ театра „Олимпъ“ телеграфируетъ намъ, что постановка дѣла г. Миролюбовымъ дала небывалый результатъ. За первый полумѣсяцъ взято 550 р. на кругъ. Труппа подъ режиссерствомъ г. Лейна имѣетъ большой успѣхъ. Театръ сдать Миролюбову еще на три года.

— Въ Одессѣ закончился первый мѣсяцъ русской оперы въ Гор. театрѣ. Второй полумѣсяцъ оказался слабѣ перваго. За первый поступило 14.711 р., что при 12 спектакляхъ составило почти по 1.250 руб. на кругъ, за второй поступила почти такая же сумма, но въ виду того, что состоялось 15 спектаклей, на кругъ выходитъ всего по 980 р.

Закончился первый полумѣсяцъ и драматическаго сезона въ Сиб. театрѣ. Лучшие сборы дали „Три сестры“ (открытие) 1.300 руб., „У жизни въ лапахъ“ 1.313 руб., „Безприданница“ 900 руб., „Въ городѣ“ 900 руб. Наиболѣе слабые сборы дали „Власть тьмы“ 300 руб., „Панна Малишевская“ 300 руб. Въ общемъ, поступило за полумѣсяцъ около 10 тыс. руб., или въ среднемъ на кругъ 665 руб.

— Въ Тифлисѣ дѣла г-жи Боярской очень слабы. Даже открытіе сезона „Ревизоръ“—не дало полного сбора. Публики собралось всего на... 100 рублей. Зато блестящіи дѣла въ оперѣ...

тая доля желающихъ попасть на открытіе, не могла сдѣлать этого по отсутствію свободныхъ мѣстъ. Дирекціи пришлось полностью повторить парадный спектакль 29 сентября. Такимъ образомъ фактически у насъ было два открытія. Художественный успѣхъ обоихъ спектаклей, конечно, былъ очень высокъ, что должно отнести на долю дирекціи, а хозяева торжество—представители города—старались, по мѣрѣ возможности, быть любезными и внимательными хозяевами. И городъ и дирекція театра получила рядъ поздравительныхъ телеграммъ и адресовъ.

П. М.—ичъ.

Вильна. Наступившее послѣ довольно шумнаго лѣтняго театральнаго сезона затишье начинаетъ понемногу приходиться къ концу.

Артисты труппы Е. А. Вѣлева почти всѣ уже съѣхались. 5-го октября состоялось первое ихъ собраніе, на которомъ главный режиссеръ Поплавскій обратился къ собравшимся съ рѣчью, въ которой онъ подробно изложилъ свои взгляды на режиссерство вообще и режиссеровъ новой формации въ частности.

Закончилъ г. Поплавскій весьма внимательно прослушавшую рѣчь призывомъ къ дружной художественной работѣ.

Решетицы начались 6-го октября. Окончательно опредѣлился составъ труппы:

Женскій персоналъ: Б. А. Адашева, А. И. Баянова, А. П. Бѣлозерская, М. Н. Вичъ, А. Е. Горева, Е. Д. Далина, М. М. Жукова, Е. А. Косицкая, А. А. Ленека, Л. Г. Лидина, С. С. Лѣскова, П. В. Люксембургъ, Д. Э. Нельская, Е. К. Нудольская, Н. К. Обудовская, А. П. Петица, Е. С. Саранчева, С. О. Сарнецкая, А. И. Сновская, К. А. Томиллина, И. С. Чернецкая.



Піанистъ Я. В. Вейнбергъ.  
(Къ вечеру его въ память Листа.)

## Отъ хашихъ корреспондентовъ.

(Письмо изъ Ярославля.)

II.

Зимній сезонъ окончательно вступилъ въ свои права. 28 сентября состоялось открытіе только что построеннаго городского театра имени Ф. Г. Волкова, раскрылъ свои гостеприимныя двери „Кружокъ“ (любительскіе спектакли и гастроли), открытъ зимній сезонъ въ „Обществѣ пѣвца“ оперой. То тамъ, то самъ зашевелились любители. Интересъ публики сосредоточился однако, исключительно на городскомъ Волковскомъ театрѣ, съ драмой, руководимой А. П. Воротниковымъ. Исключительно этому театру и мы также посвятимъ наше второе письмо.

Открытие, какъ мы уже указали, театра состоялось 28-го сентября. Обставлено оно было весьма помпезно. Это былъ шестидневный театальный праздникъ. Цѣлый рядъ торжествъ слѣдовало одно за другимъ. 23-го сентября панихида въ одной изъ ярославскихъ приходскихъ церквей \*) по Ф. Г. Волкову. 24-го сентября освященіе театра, молебствіе, сотни гостей, среди послѣднихъ много видныхъ театральныхъ дѣятелей, нѣсколько драматурговъ. Какъ всегда, шампанское, тосты, рѣчи. 28-го сентября первый парадный спектакль. Шли: „Хоревъ“, отрывокъ изъ трагедіи Сумарокова, игранный впервые Ф. Г. Волковымъ въ присутствіи Императрицы Елизаветы Петровны и „Гроза“ Островскаго. Театръ, конечно, переполнился. Налицо вся дума, высшія власти, мѣстное именитое кулечество, масса военныхъ и гражданскихъ мундировъ. Много почетныхъ гостей изъ театральнаго и журнальнаго міра. Среди нихъ кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, Влад. И. Немировичъ-Данченко. Нужно ли добавлять, что и деся-

\*) Прихожанномъ коей состоялъ въ свое время почившій. Здѣсь же имѣются художественно выполненныя Парскія Врата работы Ф. Г. Волкова.



Мужской персонал: А. М. Борелнич, Е. А. Беляевъ, А. Н. Бернеръ, А. А. Вырубовъ, И. В. Гилинский, П. А. Горевъ, И. А. Гранкинъ, Е. В. Ефимовъ, И. П. Пльничъ, О. А. Львоновичъ, И. Н. Максимовъ, Н. В. Михаленко, К. О. Моревъ, Е. П. Муромскій, М. Ф. Охотпъ, Н. П. Поплавскій, И. А. Райдъ, К. А. Смирновскій, И. М. Соколевъ, М. И. Смоленскій, К. В. Танскій (Табенци), Н. И. Ураловъ, М. И. Чинаровъ, А. В. Штейнъ и В. В. Оедотовъ-Кирьевъ.

Главный режиссеръ и завѣдующій художественной частью П. П. Поплавскій, режиссеръ Оедотовъ-Кирьевъ. Суфлеры: С. К. Сѣверный и С. О. Шведовъ. Художникъ-декораторъ О. И. Пантелеймоповъ, декораторъ Ю. И. Алишкупъ.

Открывается сезонъ 22 постановкой „Талантовъ и Поклонниковъ“ и чествованіемъ А. Н. Островскаго.

Н. Сориндъ.

Екатеринбургъ. 8 сентября въ Верхъ-Исетскомъ театрѣ мѣстными любителями подъ управленіемъ артистки Кетковичъ была поставлена новая пьеса молодого драматурга Николая Черешнева „Частное дѣло“, принятая Незлобнымъ въ Москвѣ и Сувориннымъ—въ Петербургѣ. Черешневъ—мѣстный уроженецъ и долгое время сотрудничалъ въ газетѣ „Уральскій Край“, помѣщая тамъ рассказы и стихотворенія.

Сыграна пьеса отпрятительно. Г-жа Кетковичъ изъ „Частнаго дѣла“ постаралась сдѣлать, какъ здѣсь прошируютъ, скверное дѣло.

Публика смотрѣла пьесу съ большимъ вниманіемъ. Автора много разъ вызывали.

Въ послѣднихъ числахъ сентября здѣсь начнется оперный сезонъ.

Вчерѣшъ оконченъ постройкой новый городской театр; зданіе большое и помѣстительное.

Въ залѣ Коммерческаго клуба уже открылся сезонъ. Тамъ ставятъ нѣчто вродѣ оперной мозаики—отрывки изъ оперъ и концерты. Успѣхъ слабый; силы плохія. Постановки идутъ подъ режиссерствомъ баритона Хржаловскаго.

С.

Кременчугъ. Открытіе сезона въ нынѣшнемъ году затронулось за первое октябри. Въ составъ труппы вошли слѣдующія артистки и артисты: г-жи Свободина, Пеликашъ, Личманъ, Макенмова, Звѣрева, Морозова, Дунаева, Теръ-Агилитцъ, Яковлева, Анимова, Сталь, Найденова и гг.: Васильевъ, Дунаевъ, Каратаевъ, Сосновскій, Катанскій, Соколовъ, Мзрковъ, Раевъ, Безладный, Райскій, Нерадовъ, Любимовъ, Орловъ. Дирекціи представола въ лицѣ Р. В. Олькениц-

каго и П. Н. Васильева, Г. Панормовъ-Сокольскій, вопреки предположеніямъ, отказался отъ участія въ дѣлѣ. Съ 20-го сентября начались репетиціи.

Симферополь. 23 сентября закончила спектакли въ мѣстномъ театрѣ малороссійская труппа Орианова и Данченко, игравшая здѣсь съ 6-го августа. Сборы въ общемъ были ниже среднихъ. Хотя труппа обладала нѣкоторыми важными для малороссійской труппы достоинствами: хорошии, и качественно и количественно, хоръ, 6 паръ дѣйствительно прекрасныхъ тандоровъ, нѣсколько недурныхъ артистовъ, средъ которыхъ особенно выдѣляется г. Оршановъ.

Къ дефектамъ труппы должно отнести отсутствіе драматической героини и хорошей пѣвицы. Замѣняющая ихъ г-жа Луничка даровитая инженио, но съ очень скромными голосовыми средствами. Главное же—сильно драматическія роли, на которыхъ зпидитъ весь примитивный малорусскій репертуаръ, ей не по плечу.

Сезонъ несостоявшихся концертовъ, о которомъ писали въ предыдущей корреспонденціи, продолжается: отмінены еще рядъ объявленныхъ концертовъ...

1-го октября открытіе сезона въ Дворницкомъ театрѣ, Шель утромъ „Тѣсъ“, вечеромъ „Горе отъ ума“.

Что-то сулитъ намъ 1-й драматическій сезонъ въ новомъ, „всамдѣлшнемъ“ зданіи театра... Почти весь составъ труппы—лица неизвѣстныхъ мѣстнымъ театрамъ.

К. Т.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштвйнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ

### ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Воскресенье, 9-го октября—утромъ (по уменьшеннымъ цѣнамъ): „Синяя птица“. Вечеромъ: „Дядя Ваня“. Понедѣльникъ, 10-го и вторникъ 11-го: „Живой трупъ“. (Всѣ билеты проданы). Среда, 12-го: „У жизни въ лапахъ“. Четвергъ, 13-го: „Живой трупъ“. Пятница, 14-го: „Живой трупъ“. Суббота, 15-го: „Три сестры“. Во время дѣйствія ходитъ въ залъ не допускается.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“			
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(tres sec)			

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

## „ВИРТУОЗЪ“.

На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома- „ВИРТУОЗЪ“ фабрики Гейль-бруннъ. „ВИРТУОЗЪ“ бруппъ С - вья въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

- Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества.
- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ для пожннмъ педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
  - 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчлняясь всецѣло субъективности игрока.
  - 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этпми аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю повестъ: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

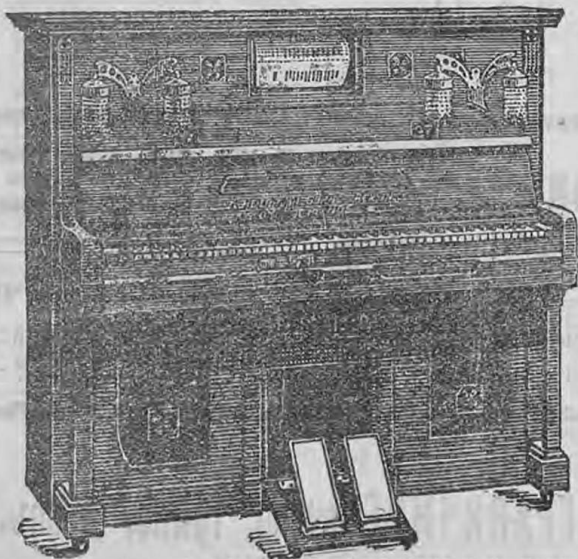
Единственное представительство для Россіи „Авто-Музыка“

1023-4-1

А. БЕРГМАНЪ.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-06.

Ноты для Виртуоза, Фантомы, Паноны, Авто-пиано и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Катал., пр-куранты по требованію.





## Воспоминаніе о Луврѣ.

Я помню Лувра залъ старинный,  
Гдѣ съ молчаливо-темныхъ стѣнъ  
Смотрѣли чудныя картины,  
Беря и взоръ, и душу въ плѣнъ...

Я помню царственные блики  
Рембрандта, образы Моро, —

И былъ тамъ Тиціанъ великій,  
Чью кисть не выразить перо...

Но вдругъ, какъ лучъ, въ темноту сердца  
Проникъ съ порггета темный взоръ, —  
Онъ былъ какъ ласковое „скерцо“,  
И былъ, какъ въ храмѣ строгій хоръ...

То тѣнь жывая Моны Лизы,  
То тайна красоты была, —  
И вмигъ поблекли все „маркизы“  
И всехъ мадоннъ покрыла мгла...

Съ тѣхъ поръ я жилъ одной мечтой, —  
И той мечтой была „она“,  
Съ ея безмолвной красотой,  
Что только ей одной дана...

И вотъ, — ушла душа поэта...  
Чей зовъ вернуть ее? — Ничей!  
Исчезла навсегда для свѣта  
Загадка царственныхъ очей...

Одно осталось въ утѣшеніе  
Всеми, кто мечтой о ней живетъ:  
Брокера сверхъ - произведенье,  
Что Джіоконды ликъ песеть...

Въ ней, въ „Джіокондѣ“ каждый атомъ —  
Любовь и страсть, и мръ пвой, —  
И, упоенный ароматомъ,  
Я забываю шумъ земной...

И я ужъ не „у жпви въ лапахъ“, —  
Я, окрыленный, мчусь впередъ, —  
И сладкій „Джіоконды“ запахъ  
Мнѣ мръ блаженства создаетъ...

1479 (36—9).

### ВНИМАНИЮ Г-ЖЪ АРТИСТОКЪ!

ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ, БЛУЗЫ, верх. и ниж.  
ЮБКИ, МАТИНЭ, вязан. ЖАКЕТЫ и пр.

Последнія НОВОСТИ сезона. Громад. выб. деш. цѣн.

Спеціальнй магазинъ и мастерская

**М. О. ЕРМОЛОВЪ.**

Камергерскій пер., д. № 8, палатка Худож. театра.



Телефонъ 97-41.

ПОСТАВЩИКЪ  
ИМПЕРАТОРСКАГО О-ВА ОХОТЫ

**Е. СЕНЬКИНЪ**

Москва, Садовая-Курет., д. 11.  
ГОТОВ. и на заказъ **ЧУЧЕЛА:**  
художественныя  
ЗВЪРЕЙ, ДОМАШН. ЖИВОТНЫХъ,  
ПТИЦЪ и РЫБЪ. КОВРЫ и МЕБЕЛЬ  
въ ОХОТНИЧ. ВКУСЪ. ПЛЕДЫ и  
ПОЛОСТИ для САНЕЙ.  
Требуйте безпл. полный катал.



## Погребъ - Ресторанъ МЕНАБДЕ.

Тверская, противъ кофейной Филиппова.

**Торговля до 2 час. ночи.**

ВИНА СО СКИДКОЮ на выносъ отъ 30% съ ресторанныго преисъ-  
куранта. ¼ ведра отъ 1 р. 20 н., бут. отъ 35 коп. • ТЕЛЕФОНЪ 638-8.

### И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.  
Телеф. 189—05.

**ЗАГРАНИЧНОЕ** сукно, трико, драпъ.  
въ РОЗНИЦУ  
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва  
**А. М. ОСТРОУМОВА,**

кромѣ свойствъ **СОВЕРШЕННО**  
удалять **ВЕСНУШКИ** и **ЗАГАРЪ**, обла-  
даетъ еще способн. предохранять  
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.  
**КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО**  
**ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ**

**= МЕТАМОРФОЗА =**  
Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ  
и загара и желающихъ предохра-  
нить кожу лица отъ ихъ появления,  
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго  
крема нашъ составъ, часть ингре-  
диентій котораго входитъ въ кремь  
Метаморфоза подъ названіемъ кремь

**„АЛЬБАДЕРМА“**

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный  
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо  
отъ веснушекъ, загара и проч.

Т-во ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**  
МОСКВА.



**ДУШИ**  
**ОДЕКОЛОНЪ**  
**АЛЬПІЙСКІЙ**  
**ЛАНДЫШЪ.**

## ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

С.-Петербургъ, Невскій, 23.

Опера, Оперетта, Драма, Балетъ; Устройство Концертовъ и Турнэ въ Россіи и за границей.

Телефонъ 136-12. ♦ Адресъ для телеграммъ: Нинапе—С.-Петербургъ.

Главное представительство Антрепризъ Макса Рабинова и «Товарищества по распространенію русскаго искусства въ Америкѣ». ♦ Главное Бюро въ Нью-Йоркѣ: 143, 145, 147, West 45-th Street. ♦ Отдѣленіе въ Лондонѣ: Trafalgar Buildings, Charing Cross.

ДИРЕКЦІЯ БЮРО покорнѣйше проситъ гг. артистовъ, антрепренеровъ сообщать ихъ адреса. Составленіе группъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Безплатно все необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ безплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ,

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

## КЛУБЪ ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО КРЕДИТА ПРИКАЗЧИКОВЪ

о о въ Ростовъ-на-Дону. о о

Гг. артисты-концертанты, имѣющіе гастролировать въ Ростовѣ-на-Дону, извѣщаются, что при клубѣ имѣется большой концертный залъ со сценою для устройства концертовъ и необстановочныхъ спектаклей, вмѣщающій до 600 мѣстъ въ партерѣ кромѣ балкона.

продано болѣе ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ**  
и **КРАСОТУ**  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ



**КРЕМЬ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**  
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРЯ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Утѣ Делартъ Торг., Минскъ, № 4683.

**ПІАНИНО**  
ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

**КВАНДТЪ**

(С. I. QUANDT-BERLIN)  
HOFLIEFERANT

ЦВѢТНЫЯ  
МОДЕЛИ  
ВО ВСѢХЪ  
СТИЛЯХЪ.



отъ  
**525 Р.**  
до  
**800 Р.**  
и дор.

Льготныя УСЛОВІЯ РАЗСРОЧКИ.  
Фабрика С. I. QUANDT исключи-  
тельно изготовляетъ пианино,  
вслѣдствіи чего она достигла  
СОВЕРШЕНСТВА.  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА Ч

**ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ**

МОСКВА, Кузнецкій мостъ 14, д. Захарьина.

## о о МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ о о РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Октябрь 1911 г.  
Витебскъ 7.  
Плоцкъ 8, 9, 10.

Двинскъ 11, 12, 13.  
Рѣжица 14.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

ФОТОГРАФІЯ,  
фототипія и фотоциннографія  
**ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ и К<sup>о</sup>**

Москва, Кузнецкій пер., д. № 3 (Соколь)  
противъ Кузнецкаго Моста. Тел. 38-42.

**Н У Ж Н Ы**

энергичные агенты (мужчины и жен-  
щины) для сбора объявленій. Обра-  
щаться М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2,  
отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество  
**„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“** ≡ **АКОСАФ** ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополь, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

**П. ЮРГЕНСОНЪ.**

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.  
 Оркестровая музыка.  
 Клавирны оперы, отд. арии.  
 Мелодекламации.  
 Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ  
 въ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ  
 — ПОГР.-РЕСТОР. —  
**С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.**



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.  
 КАХЕТИНСКІЯ и КРЫМСКІЯ ВИНА. Обѣды и ужины.

**А. О. Гзовскій.**  
 ПЬЕСЫ ЛЕГКАГО ЖАНРА:

Атаманъ разбойничьей шайки, к. въ 1 д. Ц. 1 р. Гастролеръ-эспроприаторъ, к. въ 3 д. Ц. 2 р. Дядя Боба, комед. - фарсъ въ 3 д. Ц. 2 р. Кудесники XX вѣка (хироманты), комедія - фарсъ, 2 д. Ц. 1 р. Наканунъ генеральнаго сраженія, комедія въ 1 д. Ц. 1 р. Удачная охота, сценка въ 1 д. Ц. 50 к. Чемпионата, комедія - фарсъ въ 4 д. Ц. 2 р.

Выписывать можно изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“, а также отъ С. О. РАЗСОХИНА.  
 Москва, Театральная бібліотека.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА  
**БОЛѢЗНЕЙ ГОРЛА, УША и НОСА**

Д-ровъ **А. М. Чертова** и **В. К. Жикифорова.**

Стационарное отдѣленіе. Бронхо-эзофагоскопія, свѣтолѣченіе и др. новѣйшіе методы лѣченія ЭЛЕКТРО-ИНГАЛЯТОРИИ, оборудов. по послѣднимъ моделямъ Эмса и Рейхенгаля. Постоянные консультанты: прив.-доц. Имп. Моск. универс. **И. А. ГЕРЦЕНЪ** и **Г. Н. БОЕВЪ**. Пріемъ больныхъ отъ 9 ч. до 8 ч. веч. Б. Лубянка, д. Трындына, тел. 99-03.

**САРАТОВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ**

СДАЕТСЯ на срокъ отъ одного до трехъ лѣтъ съ 1 августа 1912 г. для постановки драматическихъ или оперныхъ представлений въ теченіе зимняго сезона. Желающихъ снять таковой просятъ обращаться въ Саратовскій Городской Театральный Комитетъ (при Городской Управѣ). Допускается и полусезонное чередованіе драматической и оперной труппы. Подробныя условія сдачи можно получить изъ Городского Театрального Комитета. Срокъ на подачу заявленій — не позже 1-го января 1912 года.

**ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.**

Коммерческое Собраніе, собст. зданіе, Новодворянская улица, домъ № 23.

**СДАЕТСЯ** вновь отстроенный и **ТЕАТРЪ**,  
 вполне оборудованный

выѣстностью 750 мѣстъ, на зимній сезонъ 1911-1912 гг. подъ оперу, оперетту, драму и легкую комедію. Предпочтеніе отдастъ опереткѣ. Начало сезона 15 октября. Театръ сдается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, съ отопленіемъ и освѣщеніемъ лѣтъ 10% отчисленій съ налоговъ сбора. Вѣшалки и буфетъ при театрѣ сдаются отдѣльно. Тамъ же сдаются вѣшалки и буфетъ при клубѣ. Предложенія просятъ адресовать: Екатеринбургъ, Проспектъ, д. Марцинковича, Коммерч. Собраніе, Союзу Старшинъ. Туда же просятъ обрац. за справк., свѣд. и услов. Жел. могутъ быть выслааны планы театра

Вѣчная красота и молодость  
 НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ  
 ВПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО СОВРЕМЕННЫХъ  
 ПРОДВИНУТЫХъ  
**ACADEMIE SCIENTIFIQUE  
 DE BEAUTE**  
 (высшей школы культуры красоты)  
 376, Rue Saint-Honoré à Paris.  
 Продажа въ лучшихъ парижскихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
 Представитель для Россіи: **В. В. Ивановскій**, Москва, Ф. Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.



Спеціальныи складъ  
**резиновыхъ издѣлій**

для надобностей гигиены  
 (предохранител. всевозм. системъ).  
 Полн. иллюстрир. каталогъ выдается  
 и высыл. бавдер. безплатно, а въ  
 закрыт. ковв. выс. за 21 к. почт. марк.

**Ж. Руссель.**

Одѣл. Парижск. фпрмы.

Москва, Столешняковъ пер., 5 (во дворѣ). Складъ **Ж. РУССЕЛЬ.**

**CREME ROSTIN.** Laboratoire chimique Rostin  
 Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный  
 для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-  
 жость, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-  
 щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ  
 ожоговъ, загара, обмороженій, обвѣтриваній.

**КРЕМЪ РОСТЕНЪ**

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-  
 БОРАТОРИИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Пе-  
 тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна  
 коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб.  
 пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и  
 антек. магаз. и у Мюръ и Мерилиз.