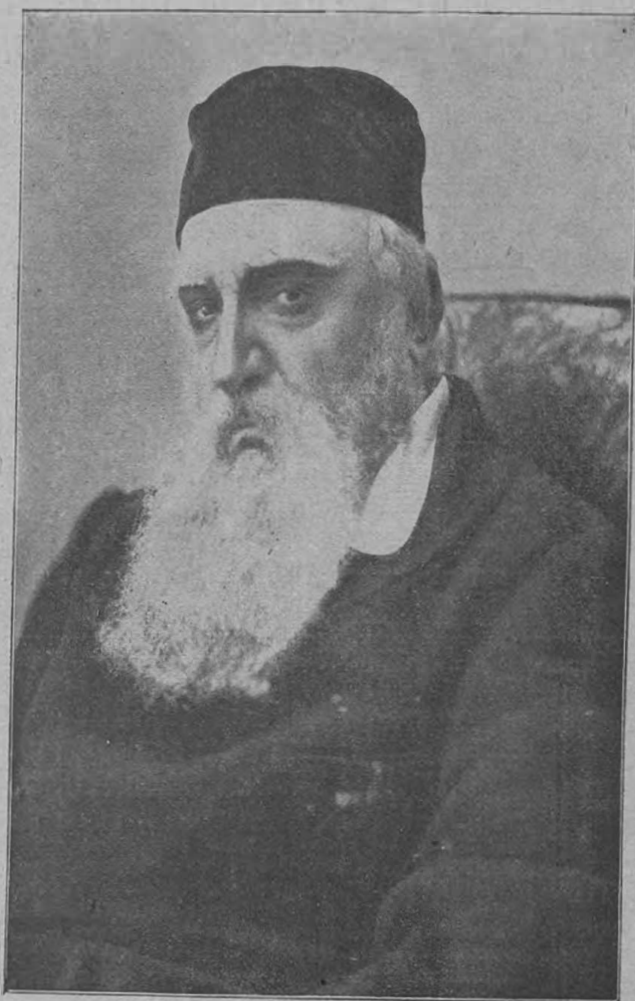


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (LoJo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 44.

1911.



А. И. Южинъ въ роли Волькенберга.

(„Наслѣдники“.)

МОСКВА

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ пятницу, 28-го октября представлено будетъ въ 1-й разъ „Снѣгурочка“ (Весенняя сказка). Въ субботу 29-го, — 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы.“ Въ воскресенье, 30-го, утромъ (по уменьшен. цѣнамъ), „Генрихъ VIII.“ Вечеромъ „Опричникъ“. Въ понедѣльникъ, 31-го, — „Луиза.“ Въ вторникъ, 1-го ноября, — „Пиковая дама“. Въ среду, 2-го, — „Снѣгурочка“ (Весенняя сказка). Въ четвергъ, 3-го, — 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. Въ пятницу, 4-го, — „Луиза“. 5-го — „Пиковая дама“. 6-го утромъ (по уменьшен. цѣнамъ) „Тра-віата“. Веч., „Намо грядеши?“. Готовятся къ постановкѣ: „Въ долинь“ (Tiefend). Опера въ 3-хъ д., муз. Д'Альбера. „Тангейзеръ“. Опера въ 3-хъ д., муз. Р. Вагнера. „Тоска“. Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. ————— Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція С. И. Зимина.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 29 октября, „ПСИША“. Въ воскресенье, 30 октября, „ЧАСТНОЕ ДѢЛО“. Въ понедѣльникъ, 31 октября, „ПСИША“. Во вторникъ, 1 ноября, „СНѢГЪ“. Въ среду, 2 ноября, „ПСИША“. Въ четвергъ, 3 ноября, представлена будетъ въ 1-й разъ для обонемента новая пьеса: **ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ** въ 4-хъ акт. Н. Ашешова.

(Цѣны мѣстамъ возвыш.). Въ пятницу, 4 ноября, „ПСИША“. Въ субботу, 5 ноября „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“.

Въ воскресенье, 6 ноября, „ПСИША“.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной — съ 10 час. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“

КАРЕТНЫЙ
РЯДЪ.

Малорусская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ. ♦ Во воскресенье 30-го окт. днемъ: „Запорожскій кладъ“, ком. въ 3 д., вечер. „ВІЙ“, феерія въ 4 д. Въ понедѣльн. 31-го окт. полное повтореніе бенефиса Л. Я. Манько: „ЗА ДВОМА ЗАЙЦАМИ“, ком. въ 4 д. и ДИВЕРТИМЕНТЪ. Во вторникъ 1-го ноября: „СВАТАНЯ НА ГОНЧАРІВЦІ“, ком. въ 3 д. 2) „СВАТАНЯ НА ВЕЧИРНІЦЯХЪ“, въ 1 д. Въ среду 2-го нояб. „НЕВОЛЬНИКЪ“, въ 4 д. и 5 к. Въ четв. 3-го нояб. въ 7-й р. „ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ“, оп. въ 3 д. 2) „ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ“, ком. въ 4 д. Въ пятн. 4-го нояб. въ 5 р. „ЧАРІВНИЦЯ“ въ 5 д. съ хор. и танц. Въ суб. 5-го нояб. въ 4-й р. „Не ходи Грыцко та й на вечерниці“ въ 5 д.

Готовится къ постановкѣ „МАЗЕПА-ПАЖЪ“, пьеса Словацкого. Перев. Д. А. Гайдамаки.

Начало вечернихъ спектаклей въ 8 ч. вечера, дневныхъ въ 1 ч. дня.

Касса открыта съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. капелла балалаечниковъ.

съ 10½ ЧАСОВЪ
— ВЕЧЕРА —

БОЛЬШІЯ КОНЦЕРТНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА.

ОТКРЫТЬ ЗИМНІЙ НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ.

Ново. Весело. Интересно. Смѣшно. Послѣдняя новость изъ міра таинственнаго въ первый разъ въ Россіи гастроліи знаменитаго чародѣя г. Кюзякъ-Т'Альма — непостижимая сцена передѣванія въ запертомъ на замокъ сундукѣ. Братья Артуа Гг. Зизи и Фифи. — комическая водяная пантомима; Труппа подъ управл. г. Гарлинды; г-жа Бель Ферреро; г-жа Гиль-Бертъ; г-жа Тото Руфатъ-Бей; миссъ Вильма — художница пескомъ; гг. Генни и Этти — парижскія этюалы; г-жа Фужеръ, Мабель Эльдеръ, Клементинъ Сельма и Лео-Кина; франц. дуэтъ Лина Дарвальсъ; оперныя пѣв.: г-жи Лили Надоръ княгиня * *, танцов.: г-жи Рай Лислей, Бель Гита, Тони Ойро и Волхонская; неполнит. рус. роман.: г-жи Гранская и Янковская; русскій хоръ А. З. Ивановой; малорос. труп. „Ансамбляна“, венгер. хоръ г-жи Ауреліи. ● Режиссеръ г. Гарри.

КЛАССИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ИЗВѢСТНАГО
ТЕНОРА

ДАВИДА ЮЖИНА

при участіи артистки парижской оперы

Александръ Милорадовичъ и піанистки **Н. В. Асѣвой-Любимовой.**

Репертуаръ: Бетховенъ, Моцартъ, Россини, Верди, Доницетти, Беллини и др.

Октябрь: Рязань, Владиміръ, Иваново-Вознесенскъ, Рыбинскъ, Ковно, Сувалки, Гродно, Бѣлостокъ, Минскъ, Черниговъ и др.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ“.

Телефонъ
405-59.

Дирекція А. Левикова.
• ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ. •
Начало въ 10 час. вечера.

Роскошнѣйшій театръ варьетэ въ Москвѣ. НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА

первоклассныхъ міровыхъ артистовъ.
Начало спек. 10 час., варьетэ въ 11 час. веч., окончаніе
въ 4 часа утра.



ЦИРКЪ НИКИТИНЫХъ.

Новое грандіозное собственное зданіе. Б. Триумфально - Садовая (бл. Тверской).
ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ ПЕРВОКЛАССНОЙ ТРУППЫ
подъ личнымъ управленіемъ заслуженнаго Директора цирка и основателя перваго русскаго цирка

Анима Александровича НИКИТИНА.
ДЕБЮТЫ ГОВОРЯЩЕЙ СОБАКИ „ДОНЪ“.
Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ **ВЪ СРЕДУ**
2-го НОЯБРЯ,
состоится **БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ** любимицы Петербургской публики
ВАРИ ПАНСКОЙ

При участіи: А. Н. Каминскаго, А. Н. Сибиряка (скрипка, исполн. русскіхъ народныхъ пѣсенъ и цыганск. ром.), В. П. Свободина (разказы) и полнаго хора цыганъ изъ Стрѣльны (60 человѣкъ) въ національныхъ костюмахъ, подъ управленіемъ И. Г. Лебедева. Дирижеры: И. Г. Лебедевъ, Н. Лебедевъ, Х. Шишковъ и Д. Ивановъ. Во второмъ отдѣленіи **ВАРЯ ПАНСКАЯ** споетъ съ хоромъ цыганъ всѣ старинныя пѣсни и романсы, исполняемые на сценѣ Художественнаго театра во второй картинѣ пьесы Л. Н. Толстого „Живой трупъ“: Невечерняя, Шэлъ мѣ вѣрсты, Ленъ, Канавелла, Въ часъ роковой и За дружеской бесѣдой.

Рояль фабрики Карлъ Мандъ изъ музыкальнаго дома А. Г. Кальусъ (Тверская). — **Начало въ 9 час. вечера.**
Акомпанируетъ И. С. Истоминъ. — Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к., прод. въ музык. магаз.: А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и у В. Бессель (Петровка), а въ день концерта съ 7 час. вечера въ залѣ Благороднаго Собранія. □ Устроитель К. Ф. Бергеръ.

Большой залъ Россійскаго Благородн. собранія.

въ пятницу, 4-го ноября 1911 г., имѣетъ быть
единственный **КОНЦЕРТЪ Д. А. СМІРНОВА**
при участіи: Э. И. Кристманъ, Н. А. Шевелева, П. С. Оленина, В. П. Коссовскаго,
Франчески Беаты.

Цѣны билетамъ отъ 15 р. до 1 р. 50 к., которые можно получать исключительно въ Общей театральной кассѣ, Петровскія
линіи. Телефонъ 207-89. Дирекція московскаго концертно-театральнаго агентства, Тверская, 22, кв. 10. Тел. 37-62.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХъ ТЕАТРОВЪ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

при участіи артистки И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико - колоратурное сопрано) и свободного художника
В. Я. МОРСКОГО (рояль).

Съ 11-го ноября концерты: въ Рязани, Пензѣ, Сызрани, Самарѣ, Уфѣ, Челябинскѣ, Курганѣ, Петропавловскѣ, Омскѣ, Новониколаевскѣ, Томскѣ, Красноярскѣ, Иркутскѣ, Верхнеудинскѣ, Читѣ, Срѣтенскѣ, Нерчинскѣ, Манчжуріи, Хайларѣ, Харбинѣ, Владивостокѣ, Никольскѣ-Уссурийскомъ, Хабаровскѣ.
Уполномоченный І. Я. Герцъ.

ДИРЕКЦІЯ

КОНЦЕРТЫ

В. Д. Рѣзникова.

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ.**

Октябрь 27-го—г. Кіевъ, 28-го—г. Житомиръ, 30-го—г. Одесса.
Уполномоченный Дирекціи С. Афанасьевъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подѣ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.



ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.
Телефонъ № 223-09.

Самый феешенебельный электро-театръ Москвы. ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Особо выдающаяся прогр. на 29, 30 и 31-е октября.

- 1) Ужасы пограничника захватывающая драма. Большой американская картина.
- 2) Лія на службѣ (комическая).
- 3) Обличенный во лжи (драма).
- 4) Сюрпризъ мужу (комедія).
- 5) Находчивый торговецъ (комическая).
- 6) Античный Римъ (съ натуры).

Дирекція А. И. Вихштейнъ.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Тверская, д. 22, кв. 10. Тел. 37-62. Адресъ для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО.
Принимаетъ на себя устройство КОНЦЕРТОВЪ; составленіе труппъ оперныхъ, драматическихъ и опереточныхъ; устройство БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
Даетъ справки по вѣсѣмъ отраслямъ концертно-театрального дѣла.
ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магазинъ № 7.
ТЕЛЕФОНЪ 207-89.

Продажа билетовъ во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билетовъ НА ДОМЪ, исполненіе заказовъ по телефону. Касса открыта ежедневно отъ 9 1/2 час. утра до 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДІЯ И ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 35.

РЕПЕРТУАРЪ:

„МѢСТНЫИ БОЖОКЪ“

— „ДАМА ВЪ ТРАУРѢ“

„ПОСЛѢ МЕНЯ“ (Après moi)

Роль Ирены исполн. О. Н. Вехтеръ.

Главн. режиссеръ С. И. Томскій. □ Администр. Н. В. Настровскій.

Въ воскресенье, 6-го ноября, ВО ВСѢХЪ ЗАЛАХЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

ИМѢЕТЪ БЫТЬ **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЬ** ВЪ ПОЛЬЗУ НЕДОСТАТОЧНЫХЪ СТУДЕНТОВЪ КОММЕРЧ. ИНСТИТ.

При участіи: г-жъ В. В. Люце, С. В. Халютинной; гг. М. В. Бочарова, Б. С. Борисова, И. М. Москвина, С. М. Козолупова, Д. Н. Вейссы, Н. И. Спераского и хора студентовъ института подъ упр. г. Мальцева. Партію на роялѣ исп. Н. А. Миклашевскій.

Начало въ 8 час. веч. **БОЛЬШАЯ ЛОТЕРЕЯ АЛЛЕГРИ.** По окончаніи до 4 час. утра, подъ упр. Д. С. Литавкина. 2 оркестра.

Билеты отъ 2 руб. до 25 руб. продаются: 1) въ канцеляріи Коммерческаго Института, 2) въ магазин. Т-ва А. И. Абрикосова С-вей, Тверская, Кузнецкій Мостъ, Верхніе Торг. ряды, 3) Сіу, Тверская, Кузнецкій Мостъ, 4) Зейвангъ, Кузнецкій Мостъ, 5) Рале, Никольская и др., а въ день концерта при входѣ.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За грам. вдвое.

Подъ редакціей

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
редѣ текста
75 коп. строка
пята, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Вазилевского (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Годовые подписчики получаютъ премію

II-й томъ „ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“

въ первыхъ числахъ декабря.

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, мініатюра Lolo. — Страница романа, перев. Э. Маттерна. — Пантомима любви, Lolo. — „Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова. — У директора театра, перев. Э. Маттерна. Къ постановкѣ всѣ пьесы безусловно разрѣшены. (См. „ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“ № 123—1911 года.)

Цѣна 1-го выпуска — 1 рубль.

Интересный проект.

Положение провинциальных артистов в Австрии, не лучше если не хуже, чем у нас в России.

Приезжая недавно через Вьну, и узнав об одном заявлении провинциального актера в союз сценических деятелей, который по своей своеобразности заслуживает того, чтобы я с ним познакомил провинциальных артистов.

Автор заявления, исходя из того положения, что спектакли в провинциальных австрийских городах оканчиваются уже к 30 марта, причем и в Вьне для настоящих театралов апрель, а в особенности май уже не представляет интереса, т. к. в это время новых постановок мало и зимний сезон идет к своему концу — предлагает, чтобы директора частных театров в течение апреля и мая ставили по нескольку спектаклей в неделю пьесы исключительно с участием свободных провинциальных артистов, приезжающих в это время в Вьну.

Такие постановки могут, с одной стороны, крайне заинтересовать любителей театра, с другой стороны, дадут возможность директорам частных и других театров в Вьне ознакомиться с новыми артистическими силами, не развезая по провинции, и, наконец, дадут заработок многим провинциальным артистам в ожидании летнего сезона. Заявление это будет разсмотрено, как ожидают, в одном из ближайших собраний союза.

Может быть, было бы интересно также и у нас, в Москве и Петербурге, организовать такие спектакли в конце зимнего сезона, но, конечно, при том условии, чтобы эти спектакли обставлялись хорошо, а не имела характера пасибых сренетонанных представлений, как нам приходилось не раз видеть в Москве. Во всяком случае мне казалось неизбежным сообщить о таком проекте.

Э. Манерн.

„Желтая опасность“.

„Желтая опасность“ угрожает уже не только нашим газетам, страницы многих из которых пожелтели за последнее время совершенно безнадежно, но и нашему театру.

Дело касается все того же больного вопроса о переводе.

Конвенция с иностранными государствами теперь дело завтрашнего дня.

Поэтому желтые силы переводного производства успешно волнуются и готовятся использовать грядущую конвенцию, как средство окончательно упрочить свою власть над нашим театром.

Конечно, конвенция, как всякая монополия, имеет много отрицательных сторон.

Но за то, если при конвенции, право переводов попадет в руки солидных фирм, в руки людей литературных, в лучшем значении этого слова, то конвенция мы еще можем будем благодарны за то, что она очистит наш театр от безграмотных и пошлых переводов разной бездарной иностранной стрипти.

Г. переводных дел мастера чувствуют опасность и готовятся к ней.

Недавно в газете „Театр“ было помещено интервью с г-жей Шмидт, очень характерное в вышеуказанном отношении.

Г-жа Шмидт весьма самодовольно заявляет, что ввиду конвенции наиболее солидным переводчикам надо соединиться и взять в свои руки представительство иностранных авторов и право переводов для всей России.



✦ Э. Гартмань.

Премьер Вьнского Бург-театра.

Когда читаешь эти развязные слова, то делается прямо страшно.

Ведь если дело перевода сконцентрируется в руках таких „солидных“ переводчиков, как г-жа Шмидт, то хоть театр закрывай.

Еще сейчас при свободном выборе, все серьезные театры могут проходить мимо всяких „Мисс Дотт“ и тому подобной дряни, которой г-жа Шмидт и ей подобные заполняют нашу сцену.

А при монополии, когда вся завадная литература будет представлена вкусу г-жи Шмидт, положение будет весьма незавидным.

Поэтому люди, близкие театру и им интересующиеся, должны принять все меры, чтобы при конвенции право перевода не попало в руки г-жи Шмидт.

Иначе „желтая опасность“ съест наш театр.

А.

Памяти Гартмана.

Я был в Вьне, когда внезапно скончался Эрнст Гартман, один из старейших и талантливейших артистов вьнского Бургтеатра.

Утром Гартман был на репетиции новой пьесы А. Шницлера, „Безраздельное поле“, первое представление которой было назначено на 1/14 октября. Вечером он участвовал в пьесе Сарду „Последнее письмо“ в роли фон-Влока, в которой его так любила всегда смотреть вьнская публика.

Блистательный, как всегда, сыграл он в этот вечер одну из любимых своих ролей и выходил вместе с остальными исполнителями на вызовы публики по окончании спектакля, и никто, ни на сцене, ни в зале не думал, что он в последний раз в жизни раскланивается перед зрителями, что зрители в последний раз приветствуют своего любимого артиста. Когда окончательно спустился занавес, и Гартман уходил со сцены в свою уборную, он обратился к секретарю директора Розенбауму и сказал ему, что он в этот вечер в последний раз сыграл роль фон-Влока, что он чувствует, что слишком стар для него и просит теперь передать ее уже другому лицу. С таким же заявлением обратился он к директору театра: никто не обратил внимания на это заявление, но эти слова Гартмана оказались роковыми словами.

Из театра он поехал к себе домой, — жил он довольно далеко от театра, — поужинал и съел читать газеты, а затем, захватив с собою свою роль в пьесе Шницлера, чтобы еще раз почитать ее в постели, он прелег. Через некоторое время горничная услышала стоны и крик Гартмана, бросилась к нему в комнату, и предчувствуя недоброе, отравила за врачом. Приехавший врач, застав Гартмана уже мертвым.

Как громом поразило съехавшихся на репетицию артистов Бургтеатра известие о внезапной кончине их старейшего и симпатичнейшего товарища. С трудом могли они приступить к репетиции, первое представление этой пьесы Шницлера откладывать было нельзя, роль покойного Гартмана тут же была передана его коллеге Девриану, и репетиция состоялась, а через два дня состоялся и первый спектакль.

„Грань“ Тимковского на сценѣ Малаго театра.



Назарынь — г. Рыбаковъ.



Серафима — г-жа Найденова.



Лидія Юрьевна — г-жа Смирнова.

Фот. Фигера.

Почти въ теченіе всего перваго дѣйствія этой пьесы на сценѣ говорятъ о внезапной смерти и похоронахъ одного лица, и всѣ эти разговоры, невольно заставлявшіе и артистовъ и публику, думать о только-что скончавшемся Гартманнѣ, производили очень тяжелое впечатлѣніе и на сценѣ и въ зрительной залѣ.

Вѣнскій Бургтеатръ со смертью Гартманна лишился одного изъ выдающихся по своему дарованію артиста, а сослуживцы покойнаго одного изъ лучшихъ своихъ товарищей и всѣ вѣнскія газеты, единодушно выказывали свою искреннюю скорбь по поводу кончины талантливаго артиста, служившаго болѣе пятидесяти лѣтъ лѣтнимъ украшеніемъ сцены.

Горжественно похоронили вѣпцы своего любимца, искренне опечаленные его кончиной, и въ ту минуту, когда гробъ съ останками его медленно проносилъ мимо Бургъ-театра, къ нему подѣхалъ въ экипажѣ престарѣлый монархъ и по военному отдалъ должную честь усопшему артисту.

З. М. З

Новая книга о театрѣ.

Русская научная литература о театрѣ слишкомъ бѣдна, чтобы обойти молчаніемъ недавно вышедшую въ изданіи и подъ редакціей В. А. Лезина книгу К. Ф. Тиандера — „Очеркъ исторіи театра въ западной Европѣ и Россіи“.

Года три тому назадъ г. Лезинъ предпринялъ интересное изданіе — „Вопросы теоріи и психологіи творчества“, имѣвшее вначалѣ, насколько я знаю, чисто педагогическое назначеніе. Въ предѣлахъ намѣченной цѣли г. Лезинъ удержаться однако же не удалось и врядъ ли приходится пожалѣть объ этомъ. Въ цѣломъ рядѣ статей Д. Н. Овсяннико — Кулпковскаго, А. Г. Горюхельда, Аничкова и др., составляющихъ содержаніе перваго и втораго томовъ „Вопросовъ теоріи и психологіи творчества“, и для „готоваго“ уже интеллигентнаго читателя найдется много цѣннаго и необходимаго матеріала, интересныхъ выводовъ и параллелей, въ разработкѣ вопросовъ исторіи и психологіи искусства, пекать которые пришлось бы въ объемистыхъ и кропотливыхъ трудахъ академической мудрости.

„Очеркъ исторіи театра“...—третій томъ указаннаго изданія.

Г. Тиандеръ, зарекомендовавшій себя, кстати, въ академическомъ мірѣ хорошимъ знатокомъ западно-европейской литературы, въ предисловіи къ своей книгѣ намѣчаетъ себѣ тройную задачу: представить развитіе вѣдшей театралъной техники, выяснитъ различные стили драматическаго творчества въ зависимости отъ общаго литературныхъ тенденцій и установить вліяніе репертуара на театрѣ.

Признавая, далѣе, самымъ крупнымъ пробѣломъ своей работы недостаточное вниманіе, удѣленное французской ложно-классической трагедіи XVII вѣка и буржуазной драмѣ XVIII—XIX вв., объясняемое чрезвычайнымъ обилиемъ матеріала и сжатостью настоящаго обзора, авторъ съ достойной скромностью проситъ читателя смотрѣть на его трудъ, какъ на преддверье лишь, ведущее въ научную область, достойную болѣе солидной и детальной разработки, и тѣмъ самымъ обезоруживаетъ придирчивое рецензентское перо.

Содержаніе книги распадается на три части: 1. Западно-европейскій театр въ средніе вѣка (народныя игры, литургическая драма, мистерія, моралитѣ, фарсъ, фастнахтшпиль) 2. Западно-европейскій театр въ новое время (гуманистическая драма, commedia dell'arte, испанскій театр, шекспировскій театр, la Comedie française, классическій театр въ Германіи, театр XVIII вѣка); и 3. Театръ въ Россіи.

Размѣры короткой журнальной рецензіи не позволяютъ мнѣ останавливаться на частностихъ и я ограничусь поэтому лишь замѣчаніями общаго характера. Авторъ умѣло и экономно использовалъ богатый матеріалъ, бывшій въ его распоряженіи, и обнаруживаетъ хорошую эрудицію.

Рельефно представляетъ онъ эволюцію драмы, наглядно выясняя преемственность различныхъ драматическихъ формъ, вымирание старыхъ, отжившихъ и нарожденіе новыхъ, ихъ генетическую связь; развитіе сценической техники и самой сцены, отмѣчая зависимость послѣдней отъ чисто случайныхъ подчасъ условій (какъ въ Шекспировскомъ театрѣ, напримѣръ).

Интересно представляетъ онъ эволюцію драмы, наглядно выясняя преемственность различныхъ драматическихъ формъ, вымирание старыхъ, отжившихъ и нарожденіе новыхъ, ихъ генетическую связь; развитіе сценической техники и самой сцены, отмѣчая зависимость послѣдней отъ чисто случайныхъ подчасъ условій (какъ въ Шекспировскомъ театрѣ, напримѣръ).

Авторъ выдерживаетъ безпристрастный тонъ лѣтописца театра и лишь изрѣдка страстные, чуть-чуть полемическія, нотки прорываются въ спокойномъ и равномъ изложеніи (напр. въ вопросѣ о Шекспиро — Бэконовской гипотезѣ).

Интересно познакомитъ читателя со взглядами г. Тиандера на современный театр: подчеркивая прежде всего меркантильный характеръ театра нашего времени, г. Тиандеръ устанавливаетъ затѣмъ три направленія, подъ вліяніемъ которыхъ находится западно-европейскій театр: антикварное, классическое и реалистическое. Указавъ отрицательныя стороны реалистическаго побѣдановки, сказывающіяся въ отвлеченіи вниманія зрителя отъ драматическихъ моментовъ (напр. въ первомъ и второмъ актахъ Андреевскихъ „Длн нашей жизни“), авторъ, преклоняясь передъ именемъ Ибсена, у котораго одного только нѣтъ главнаго недостатка современныхъ драматурговъ — незнанія театра, сцены, — громадную заслугу Ибсена видитъ въ томъ, что онъ опять вернулъ театрѣ къ служенію высшимъ идеаламъ человѣчества. „въ такое время, когда декорации и костюмы значили такъ много, а текстъ поэта такъ мало, Ибсенъ опять указалъ актеру идейныя задачи“. Основныя черты вліянія Ибсена на театръ авторъ видитъ въ требованіяхъ: „внимательнаго отношенія къ тексту драмы, творчества каждой отдѣльной роли, задууманной уже авторомъ глубоко индивидуальной, въ всякаго трафарета, художественной мѣры въ игрѣ и необходимости разсчитывать на впечатлѣніе исключительно отъ психической картины.“

Русскому театру г. Тиандеръ посвящаетъ почти половину своей книги п, отмѣчая, что русскому театру не суждено было выйти изъ нѣдръ пародныхъ, а онъ былъ

навязанъ народу извнѣ, какъ плодъ иноземной культуры, и только послѣ долгаго мучительнаго развитія живые соки пропитали этотъ чужой наростъ и органически слитили его съ народнымъ тѣломъ;—падогло останавливается на русскомъ бытовомъ театрѣ. Ставя въ началѣ и въ концѣ развитія бытового театра Пушкина и Льва Толстого, авторъ въ драмѣ послѣдняго „Власть тьмы“ видитъ тотъ моментъ, гдѣ русскій театръ тѣснѣе всего приблизился къ народному драматизму.

Новѣйшія теченія въ жизни русскаго театра г. Тiандеръ рисуетъ, какъ отраженія западно-европейскихъ тенденцій новѣйшаго времени. Такъ отзвукъ антикварнаго направленія онъ видитъ въ постановкахъ Александринаскаго („Ипполитъ“ и „Допѣ-Жуанъ“—Мольера) и Художественнаго („Антигона“ и „Братья Карамазовы“) театровъ. Реалистическія тенденціи Запада, съ которыми насъ познакомили въ девяностыхъ годахъ гастролы Мейнинггенцевъ, нашли себѣ мѣсто, разумѣется, въ театрѣ К. С. Станиславскаго, великую заслугу котораго г. Тiандеръ видитъ въ томъ, что, переимѣнявъ интересъ отъ актера къ режиссеру, отъ отдѣльной роли на ансамбль, отъ героя на сцену, К. С. Станиславскій открылъ и создалъ Чеховскій театръ, т.-е. выдвинулъ такія пьесы, гдѣ отсутствуютъ отдѣльныя, выдѣляющіяся на общемъ фонѣ роли и гдѣ, напротивъ, дѣйствіе проникаетъ въ массовыхъ выступленіяхъ. Чеховъ въ литературѣ и Художественный театръ въ сценическомъ искусствѣ создали ту разнovidность бытового театра, которую г. Тiандеръ называетъ „театромъ настроенія“. Очеркъ исторіи русскаго театра г. Тiандеръ заканчиваетъ вопросомъ о предшественникахъ и послѣдователяхъ Чехова. Сюжеты изъ помѣщичьей среды, деревенской жизни, отсутствіе дѣйствія и яркихъ красокъ, растянутость, весь стиль Тургенева достаточно опредѣленно отвѣчаютъ на первую часть вопроса. Горькій и Андреевъ—отмѣчаетъ г. Тiандеръ—на вторую.

Заканчивая свою книгу, г. Тiандеръ резюмируетъ общую идею ея. Элементы сценическаго искусства, говоритъ онъ, прирождены человеку; въ символическихъ играхъ древности развертывается этотъ прирожденный драматизмъ. Выдѣлившись изъ культовой связи, игры эти стали самоцѣлью, пароднымъ театромъ. Въ древней Греціи высоко-художественный театръ вырастаетъ непосредственно изъ символическихъ игръ, безъ примѣси чуждыхъ элементовъ; между религіознымъ характеромъ его драмъ и народнымъ міровоззрѣніемъ нѣтъ противорѣчій. Въ западной Европѣ развитіе театра переживаетъ двѣ эпохи. Церковь создаетъ помимо народнаго искусства, христіански-церковный театръ. Народный драматизмъ, питающійся языческимъ міровоззрѣніемъ, вступаетъ въ борьбу съ церковнымъ театромъ и, въ концѣ-концовъ, народный театръ поглощаетъ церковный. Вторая эпоха знаменуется борьбой народнаго театра съ возрожденнымъ древне-греческимъ. Эта борьба продолжается до настоящаго дня, во реалистическій театръ (а реализмъ—народная черта) начинается уже побѣждать классическій. Въ Россіи развитіе театра идетъ проще: западно-европейскій театръ, перенесенный

цѣликомъ въ Россію, таилъ въ себѣ элементы зарожденія; реалистическое вліяніе Мольера и Шекспира сказалося на русскихъ драматургахъ, которые дѣйствовали въ полномъ единеніи съ народнымъ драматизмомъ и въ то время, какъ на Западѣ идетъ еще борьба чужого театра съ народнымъ, послѣдній ужъ болѣе полувѣка назадъ восторжествовалъ въ Россіи.

Тургеневъ и Чеховъ уловили тѣ обертоны, которые носятся надъ общимъ гуломъ русской жизни и создали новѣйшій отпрыскъ пароднаго драматизма—театръ настроенія.

Индивидуальное творчество прочно лишь въ полномъ единеніи съ народомъ. Чѣмъ глубже корни индивидуальнаго искусства проникали въ народный черноземъ, тѣмъ выше его вершины поднимаются навстрѣчу солнцу.

Таково содержаніе этой интересной книги. Напомнимъ читателю, что съ общей исторіей театра онъ можетъ познакомиться лишь въ капитальномъ трудѣ Алексѣя Веселовскаго „Старинный театръ въ Европѣ“, который, если не ошибаюсь, доведенъ лишь до XV-го вѣка и сталъ ужъ библиографической рѣдкостью, въ отдѣльныхъ монографіяхъ да частью въ лекціяхъ Стороженки, Корша и Кирииченкова, значительно устарѣвшихъ. Русскій актеръ прочтетъ книгу г. Тiандера съ удовольствіемъ и не безъ пользы для себя.

Викторъ Геркѣвичъ.

„Старый споръ“.

(На лекціи Сергѣя Глаголя.)

Въ Литературно-Художественномъ кружкѣ 25 октября состоялся обычный авторинкъ, на которомъ Сергѣй Глаголь выступилъ съ докладомъ—„Исканія современной сцены“. Лекторъ весьма подробно остановился на той эволюціи, которую пережилъ театръ. Главными этапами въ жизни драматическаго искусства за послѣднее десятилѣтіе Сергѣй Глаголь считаетъ торжество реализма, съ его стремленіемъ сдѣлать театральныя постановки „совѣстн“, какъ въ жизни. Но побѣдное шествіе громоздкихъ мейнинггенцевъ должно было уступить мѣсто инымъ теченіямъ.

Явились теоретики театра и художники сцены, захотѣвшие прежде всего упростить постановку, облегчить ее отъ тяжелаго груза всѣхъ деталей „какъ въ жизни“, дать только намекъ, создать лишь „впечатлѣніе“. Такимъ новаторомъ въ Россіи былъ художникъ Полѣновъ. Но постановки Полѣнова прошли тогда (въ 80-хъ годахъ) незамѣченными и малооцѣненными. Нужно было инитесь нѣкой пленѣ режиссеровъ, сказавшихъ свое новое слово (Станиславскій, Рейнгартъ), для того, чтобы восторжествовали идеи непонятаго Полѣнова. На Западѣ такіе теоретики, какъ Фуртунгъ, Ремленди, Георгъ Фукеръ, Эрлеръ и Гордонъ Крагъ, продолжали дѣло „упрощенія постановокъ“ и достигли чудесныхъ результатовъ.

Изложивъ теоретически воззрѣнія этихъ новаторовъ театра, (при чемъ ссылки съ нѣкоторыхъ постановокъ Эрлера и Крага были показаны на экранѣ).—г. Глаголь закончилъ свой докладъ, указавъ, что и для актера эта эволюція сыграла значительную роль: новые теченія заставили и его глубже вестроиться въ истинныя требованія сцены. Актеру надлежитъ выработать прежде всего стиль исполненія и тогда въ новомъ свѣтѣ откроется очарованіе театра.

Докладъ вызвалъ нѣкоторые возраженія. Въ горячей рѣчь указалъ В. Я. Брюсовъ на необходимость прежде всего строго разграничить самый стиль пьесы отъ стиля исполненія. Каждая пьеса требуетъ особой манеры, и нельзя стилизовать все по одному методу, какъ то дѣлалъ Мейерхольдъ (постановка „Целюся и Мелиссамы“); создается противорѣчіе и въ Художественномъ театрѣ, гдѣ „Драма жизни“ была поставлена стилизованно—„съ полосатымъ небомъ“, а сыграна реально...

Закончилъ В. Я. Брюсовъ горячей тирадой въ защиту актера. „Пусть ничего не измѣнится въ театрѣ“,—сказалъ Брюсовъ,—пусть все будетъ тамъ, какъ было 30 лѣтъ тому назадъ,—но если тамъ будетъ играть вдохновенный актеръ, который дастъ мнѣ восторгъ подлиннаго искусства—я скажу ему: иди, и твори!...

Выступили затѣмъ гг. Шкляръ, Туркинъ и Мбловскій.

Нѣсколько вѣрныхъ и тонкихъ замѣчаній первого слѣдуетъ отмѣтить: г. Шкляръ обратилъ вниманіе на то, что истинное творчество актера вовсе не въ одномъ дѣйствіи, а въ переживаніи, которое, выраженное въ паузѣ, можетъ быть яркимъ и сильнымъ.

Но всѣ эти споры объ „исканіяхъ современной сцены“—несовольно вернули насъ къ тому, что было 3 года назадъ на режиссерскомъ съѣздѣ... И казалось, что передъ нами вновь и вновь дебатировался старый вопросъ о значеніи „треугольника“.

Малый театръ. „Грань“.



Евгенія Александровна—г-жа Левшина.

„Наслѣдники“ Р. Хинъ на сценѣ Малаго театра.

Фот. Фишера.



Дар'я Михайловна — г-жа Нинулина.

Донаторъ Брунъ — г. Александровскій.

Княгиня Чемизова — г-жа Яблочкина.

«Кто во главѣ его?» — рѣшали три года тому назадъ, тщетно рѣшаютъ и теперь...

Актеръ — говоритъ Брюсовъ.

Режиссеръ — утверждаетъ С. Глаголь.

Авторъ — убеждаетъ Н. Туркинъ.

Но эта теорема все-таки не рѣшена, и все споры текутъ по одному и тому же руслу...

Словомъ... «а возъ и нынѣ тамъ»...

Знаменательно однако то, что за три года мысль нашихъ теоретиковъ и зомлозъ не двинулась ни на шагъ...

Ю. С.—в.

Хролика.

— Согласно ходатайству хористовъ большого театра, управляющій коимъ театровъ С. Т. Обуховъ, обратились къ В. А. Теликовскому съ просьбой не переводить на контракты хористовъ, прослужившихъ на Императорской сценѣ не менѣ десяти лѣтъ. Въ то же время управляющій ходатайствовалъ о неспирмѣнии вообще контрактной системы къ хору Большого театра. Первое ходатайство В. А. Теликовского уважено, а относительно второго директоръ опредѣленнаго отвѣта не далъ.

— Въ Большомъ театрѣ «Гибель боговъ» Р. Вагнера больше ни въ абонементъ не пойдетъ. Опера появится въ репертуарѣ лишь постомъ для Вагнеровскаго абонементъ. Другія Вагнеровскія постановки: «Золото Рейна», «Зигфридъ» и «Валькирия» совсѣмъ не будутъ показаны публикѣ до поста, когда сразу будутъ включены въ специальный Вагнеровскій абонементъ.

— Въ репертуарѣ будущаго сезона въ Большомъ театрѣ включена постановка балета Чайковского «Щелкунчикъ». Декораціи будутъ написаны по эскизамъ академика К. А. Коровина.

— Директоръ Императорскихъ театровъ присутствовалъ на балетѣ «Жизель», въ Маломъ театрѣ на «Наслѣдникахъ», на «Грании» и на «Гибели Боговъ».

— Въ Маломъ театрѣ возобновились «Плоды Просвѣщенія». Изъ старыхъ исполнителей по прежнему прекрасно играютъ г-жа Никулина и г-да Рыбаковъ и Рыжковъ. Изъ новыхъ исполнителей интересны гг. Бравичъ, Климовъ, Александровскій. Фальшивый томъ у г-жи Турчашиной (бухарка). Шаржируетъ г. Лебедевъ. (Гроссманъ).

— По поданнымъ нами свѣдѣніямъ, можемъ сообщать, что «Израиль» не снимается съ репертуара Малаго театра и идетъ 11 декабря.

— Г. Броневскій, работающій теперь въ режиссерскомъ управленіи Малаго театра, кромѣ «Пира Жизни» Пинибисенскаго будетъ еще работать надъ постановкой «На полпути» Пинера и «Какъ вамъ будетъ угодно» Шекспира. Онъ самъ

сдѣлать макеты и декораціи для «Пира Жизни» Пинибисенскаго и К. А. Коровинъ ихъ одобрилъ.

Въ репертуарѣ Малаго театра включена пьеса Тургенева «Провинціалка» съ г-жей Лениковой въ главной роли. «Провинціалка» пойдетъ въ одинъ спектакль съ пьесой Пинсера «На полпути».

— Въ числѣ прилавившихъ пьесы для репертуара Малаго театра будущаго сезона сѣтъ и Н. Н. Ноталенко, окончательно еще не опредѣлившей названій своей новой комедіи.

— Выяснился составъ главныхъ исполнителей въ комедіи В. Рыжкова «Прохожіе», идущей послѣ «Израиля» въ Маломъ театрѣ.

Дѣйствіе комедіи происходитъ въ помѣщичьей семьѣ, куда прѣзжаетъ опереточный пѣвецъ навѣстить свою сестру, богатую невѣсту, которую старается соблазнить цѣлый рой провинціальныхъ кавалеровъ.

Послѣ цѣлаго ряда смѣшныхъ положеній пѣвица увозитъ сестру съ собой въ столицу.

Центральную роль пѣвицы играетъ А. А. Яблочкина. Мать семья, старую помѣщицу будетъ играть О. О. Садовская. Ея братьевъ — гг. Правдинъ и Климовъ. Г. Максимову поручена роль ея племянника.

— Годовщина смерти Толстого будетъ отмѣчена всѣми драматическими театрами. Въ Маломъ театрѣ пойдутъ «Плоды просвѣщенія», въ Художественномъ — «Живой трупъ», у Незлобина возобновятъ, вѣроятно, «Перваго винокера», а въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ и Введенскомъ театрѣ ставятъ «Власть тьмы».

— Извѣстный импресарио Астриокъ прекратилъ переговоры съ дирекціей Художественнаго театра относительно поѣздки послѣдняго за границу. Послѣ тщательнаго обслѣдованія плановъ на матеріальный успѣхъ гастролей за границей Астриокъ пришелъ къ заключенію, что предпріятіе это слишкомъ рискованно.

Такимъ образомъ предполагавшіеся послѣ Петербурга гастроли художественниковъ за границей не состоятся и театръ возможно пойдетъ въ провинцію.

— Первое представленіе пьесы М. П. Ашенкова «Въ золотомъ домѣ» у Незлобина, перенесено на 3-е ноября. Открытая генеральная репетиція состоится наканунѣ.

Ю. Д. Вѣлиевъ нынѣ въ настоящее время пьесу «Араческъ» — специально для театра Незлобина. Центральныя роли въ пьесѣ принадлежатъ Арачеву и Минкиной. Въ виду этого Вѣлиевъ временно оставилъ работу надъ пьесой «Юаншъ V».

За отъѣздомъ въ Петербургъ артиста Грузинскаго, роль Турки въ пьесѣ «Пина» будетъ исполнять г. Кузнецовъ.

Труппа Незлобина приступила къ репетиціямъ дѣтской пьесы «Вумъ и Южъ» Шклира.

— На этой недѣлѣ отправляется въ Петербургъ «третья очередь» незлобинцевъ. Въ репертуарѣ предстоящихъ въ Петербургѣ спектаклей входитъ «Мѣщанинъ-Дворянинъ».

— Дирекція оперы Зимина ведетъ переговоры съ артистомъ Императорской Марининской оперы, басомъ, г. Касторскимъ, пригласивъ его на рядъ гастролей въ Великомъ посту.

Студія Э. И. Книперъ-Рабенекъ.



Г-жа Саввинская.

Набросокъ Мака.

Въ рождественскій репертуаръ у Зимина включена опера „Аскольдова могила“.

На этой недѣлѣ прїѣзжаетъ въ Москву П. А. Олевинъ-Волгарь для собиранія матеріаловъ къ либретто оперы „Наполеонъ“, музыка къ которой будетъ написана Е. И. Букке.

Начались репетиціи очередной новой постановки оперы д'Альбера „Въ долигѣ“.

С. И. Зиминъ отвѣтилъ отказомъ на предложеніе кievскаго антрепренера Брыкина организовать въ Кіевѣ отдѣленіе московскаго предпріятія Зимина.

— В. А. Рышковъ прислалъ для юбилейнаго спектакля артиста В. А. Кригера новый водевиль.

Выбылъ изъ состава труппы Корша и уѣхалъ въ Петербургъ г. Кручининъ. Его роли перейдутъ къ г. Торскому.

— Кригеръ, празднующій скоро свой десятилѣтній юбилей служенія сценѣ, ставитъ въ свои „мнѣшны“ новую пьесу „Святая ночь“ С. Д. Разумовскаго. Въ пьесѣ 36 ролей; заняты, такимъ образомъ, почти весь составъ труппы. Главныя роли въ рукахъ г-жи Блюменталь-Тамаринвой, Чарина, Борисова, Смурскаго и, конечно, самого юбиляра.

— Вл. А. Рышковъ привезъ въ Петербургъ на выставку картинъ Кипренскаго изъ музея Бахрушина портретъ Батюшкова и шесть неизвѣстныхъ рисунковъ.

— Литературно-художественный кружокъ выбралъ въ почетные члены О. О. Садовскую, Н. А. Никулину и К. Н. Рыбакова.

— Режиссеръ Малаго театра Суворина Глаголинъ устранивъ отъ должности по личному распоряженію Суворина. Какъ извѣстно, Глаголинъ избилъ артистку Дестомбъ во время репетиціи.

— Намъ сообщаютъ изъ Лондона: „Передъ спектаклемъ русскаго балета С. П. Дягилева въ Ковентгарденскомъ театрѣ полиція выразила протестъ противъ постановки балета „Шехеразада“ въ томъ видѣ, въ какомъ онъ шелъ въ первомъ спектаклѣ, наканунѣ.“

Полиція потребовала исключить рядъ сценъ, находя въ нихъ ясно-выраженный порнографическій характеръ и предложила артисту Нижинскому измѣнить нѣкоторыя свои тѣлодвиженія и не гримироваться негромъ.

Въ виду нежеланія подчиниться этимъ требованіямъ полиція рѣшила не допускать спектакля „Шехеразады“.

С. П. Дягилевъ тотчасъ же обратился къ министру Чемберлену съ просьбой снять запрещеніе полиціи.

Инцидентъ улаженъ. Пресса на сторонѣ русскаго балета и выражаетъ удивленіе и негодованіе дѣйствіемъ полиціи, которая она называетъ совершенно необоснованнымъ.

Въ общемъ что-то пахнетъ рекламой!

— Въ кинематографѣ „Континенталь“ въ присутствіи артистовъ и литераторовъ Р. Персидъ демонстрировалъ картину изъ московской жизни „Лихачъ кудрявичъ“.

Играютъ картину артисты московскихъ театровъ: Кинес-

раторскаго балета—Павлова и Кузнецовъ и театра Сабурова—Бураковская, Брошель и Гришневскій.

Снимки съ картины сдѣлавы на московскихъ улицахъ и въ московскихъ дачныхъ мѣстахъ.

Передъ зрителемъ проходитъ Нѣмчиновка, извозчикій дворъ, Малая Дмитровка, и Купеческій клубъ, веранда ресторана „Эрмитажъ“.

Часть снимковъ сдѣлана на дачѣ Н. П. Рябушинскаго „Черный лебедь“, которая была предоставлена владѣльцемъ для снимковъ. Дача въ кинематографѣ выглядит эффектно. Картина очень хорошо разыграна: очень драматично, спокойно, безъ снечефическихъ судорожныхъ движеній кинематографа.

— Въ четвергъ 27 октября въ Введенскомъ домѣ состоялось первое представленіе „Вишневаго сада“ въ новой интересной постановкѣ режиссера г. Аксагурскаго. Исполнители сумѣли создать нужное настроеніе и лебединая пѣсня Чехова прозвучала трогательно и нѣжно. Подробности въ слѣд. номерѣ.

— Симпатичное впечатлѣніе производитъ „Театръ Миниатюръ“. Удачно проходитъ старый, милый водевиль „Булочная“ В. Каратыгина. Слабѣе идутъ оперетки.

— Концерты Южина по юго-западу проходятъ съ громаднымъ успѣхомъ, какъ матеріальнымъ такъ и художественнымъ.

— Въ Петербургѣ на Англійскомъ проспектѣ въ домѣ П. Ф. Коммиссаржевскаго, убита артистка частныхъ варшавскихъ театровъ, Зиновія Сарочинская, 27 лѣтъ, переселившаяся въ Петербургъ. Убійца—полк. Гродисенскаго гусарскаго полка Евекій, перѣхавшій на жительство въ Петербургъ, и снявшій квартиру въ близкомъ къ Сарочинской сосѣдствѣ.

Полковникъ припелъ ночью къ С. Вскорѣ мирно спавшіе сосѣди были разбужены революционными выстрѣлами, они бросились въ квартиру Сарочинской.

Артистка лежала на полу мертвая. Евекій просилъ дворника заявить по телефону въ полицію о томъ, что онъ убилъ Сарочинскую. Причина убійства — загадочна.

— Извѣстная опереточная примадонна вѣнской оперетты Мицци Виртъ появится на-дняхъ у „Яра“. Она вышла изъ ансамбля вѣнской оперетты Юліуса Шинльмана и появится съ оригинальнымъ ансамблемъ вѣсколько разъ у „Яра“.

— 30 октября состоится 3-й историческій концертъ. Въ



Э. И. Книперъ-Рабенекъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

программѣ намѣчены къ исполн. Бахъ, Муффатъ, Гендель и Скарлати. Большой интересъ представляетъ органное исполнение, которое рѣдко приходится слышать.

Кромѣ того будутъ исполнены старинныя французскія пѣсни, инструментованныя С. Н. Василенко.

Партію органа исполнить Жакъ Гандшинъ.

— Въ воскресенье, 6-го ноября, подъ упр. В. А. Булчева будетъ исполнение 3-е — сочиненіе для хора а капелла мастеровъ римской школы. (Допалеостриновскій періодъ и Палеострина XV и XVI вв.).

— Въ среду, 2-го ноября, въ маломъ залѣ Благороднаго собранія состоится цыганскій концертъ Вари Панской.

Въ концертахъ.

I.

2-ой симфоническій концертъ И. Р. М. О.

Сначала предполагалось, это концертъ будетъ цѣлкомъ посвященъ французскимъ модернистамъ. Но почему-то въ программѣ произошли измѣненія, и вмѣсто отрывковъ изъ музыки Дебюсси къ аннунциевскому «Сень-Себастьяну» (съ участіемъ г-жи Неждановой) были исполнены хорошо уже извѣстныя прелюбія Дебюсси къ «Послѣполуденному отдыху фавна» и 3-й скрипичный (игралъ г. Сиборъ) концертъ Сень-Санса.

Появленіе Сень-Санса посреди модернистовъ вызвало со стороны слушателей различное отношеніе. Одни встрѣтили благородную и благозвучную музыку концерта со вздохомъ облегченія, чуть ли не съ благодарностью за избавленіе отъ муки. Другіе же находили, что стиль вечера испорченъ «безцвѣтной», «банальной», «надоѣвшей» музыкой «старика» Сень-Санса. Послѣднее мнѣніе нашло больший откликъ въ отзывахъ прессы, зато на концертѣ Сень-Сансъ и Сиборъ получили, аплодисментовъ больше, чѣмъ всѣ остальные номера программы (на этотъ разъ прекрасно, тонко и воодушевленно проведенной г. Куперомъ) вмѣстѣ.

Покажемъ въ своемъ электизмѣ! Мы съ большимъ интересомъ прослушали симфонию С—dur Поля Дюка, получили удовольствіе и отъ Дебюсси и отъ Сень-Санса, а въ заключеніе были положительно очарованы отрывками изъ балета Ризеля «Дафнисъ и Хлоя». Конечно Сень-Сансъ, музыкальные мысли котораго такъ естественно укладываются въ традиціонныя формы, и хотя бы Дебюсси, даже совѣтъ не «мыслишь» музыкально, а дающій какія-то необычайные звуковые штрихи, «пятна», ассоціированныя со смутными и изысканными ощущеніями — конечно, это въ многомъ антиподы (хотя и сходятся, напр., въ общемъ внѣшнемъ французскомъ изяществѣ). Но развѣ признаніе одного метода творчества исключаетъ признаніе и другого? Для творца, навѣрное, исключаетъ. Но для воспринимающаго «и все то благо, все добро», что талантливо и искренно.

«Гвоздемъ» вечера, безъ сомнѣнія, были отрывки изъ ризелевскаго балета. Особенно интересенъ «Nostalgie». Это музыка, не только совершенно исключительная, по оркестровымъ краскамъ, но и неотразимо чарующая своимъ проникновеннымъ настроеніемъ. Она въ высшей степени выразительна и изобразительна. Вы чувствуете около себя вліяніе этихъ образовъ, вступающихъ въ «медитативный таинственный танецъ». Вы видите, какъ вырисовывается «медленно, медленно» образъ Пана. И, если воскресенное Ризелемъ античное мистическое настроеніе вообще вамъ не чуждо, вмѣстѣ съ Дафнисомъ молитвенно склоняетесь передъ явившимся вамъ богомъ. Не удовольствіе, не удовлетвореніе только, а радость даетъ намъ все истинно прекрасное въ искусствѣ. И эту свѣтлую радость мы ощутили благодаря музыкѣ Ризеля. Замѣтимъ кстати, что балетъ «Дафнисъ и Хлоя» своимъ появленіемъ обязанъ дигилевскому балету и является плодомъ «франко-рускаго союза» въ искусствѣ. И мы лишены радости наслаждаться завоеваніями родного искусства! Неужели у руководителей казеннаго балета нѣтъ глазъ, чтобы видѣть, и ушей, чтобы слышать?

II.

Концертъ на старинныхъ инструментахъ.

Трудно представить себѣ что-либо болѣе интересное въ сферѣ концертной, чѣмъ эти изумительные сеансы французскаго «Société des instruments anciens». Это точно волшебное сновидѣніе, точно кака-то забытая сказка. Сказка о томъ уютномъ времени, которое глядитъ на насъ съ полотенъ Ватто, Ланкре. Пастушеская идиллія вокругъ домашняго очага. Если когда-нибудь камерная музыка отвѣчала своему названію, такъ это именно въ эпоху клавесина. Нѣжный звукъ віоля и прозрачное ропотанье клавесина расшиты только на комнату, въ большой залъ они теряются, расплываются. Такъ ясно представляешь себѣ гостиную въ стилѣ

М. Юрьевъ.



В. Н. Гартевельдъ.

(Къ «Вечеру пѣсенъ 12 года»).

Шаржъ Мака.

рококо, стѣны которой обиты мягкой шелковой матеріей; вокругъ сидятъ щеголеватые хозяева, небольшой кружокъ близкихъ знакомыхъ и съ улыбкой внимаютъ нѣжной звуковой грезѣ. Именно кака-то чарующая греза скрыта въ этихъ «sinfonia'хъ», такихъ кокетливо игривыхъ, иногда томно грустныхъ, всегда такихъ граціозныхъ, обворожительно изящныхъ. И только на такихъ инструментахъ можно исполнять эту музыку, только ихъ звучность передаетъ всю прелесть звуковой грезы, все тонкое очарованіе этихъ произведеній, хрупкихъ, какъ фарфоровыя статуэтки. Какъ пастель, осыпавшаяся отъ малѣйшаго неосторожнаго прикосновенія. Рояль вмѣсто клавесина, скрипичный квартетъ вмѣсто віоля, — это было бы неосторожнымъ прикосновеніемъ къ звуковой пастели; вся греза разлетѣлась-бы мелкой пылью, не оставивъ и слѣда своего очарованія. Потому концерты «Société des instruments anciens» такъ исключительно интересны, что представляютъ намъ старину въ ея настоящемъ, подлинномъ видѣ. Точно заклинатели и маги гг. Казадезюсъ, Хевиттъ, Девилье, Чаторни на мигъ воскрешаютъ прошлое и переносятъ насъ въ далекій, столь отличный отъ нашего міръ. И какъ-то неприятно послѣ этого видѣть нашу современную обстановку, всѣ эти наши наряды, уборы кажутся неумѣстными; хотѣлось бы видѣть кругомъ бѣлые парики, фижмы, мушки на щекахъ, хотѣлось бы, чтобы продолжался этотъ нѣжный сонъ. Но, увы, это лишь сонъ, лишь картина, вызванная къ жизни чародействомъ...

Парижскіе чародѣи восхитительно сыграли всю программу, въ которую вошли сочиненія Гайдна, Рамо, Детуша, Николлин, Бенинкори.

Б. Яновскій.

III.

Историческій концертъ В. Н. Гартевельда.

Онъ былъ интересенъ въ виду приближающагося юбилея двѣнадцатаго года. Мысль собрать пѣсни, гимны, марши, игравшіеся и распѣвывшіеся дѣйствующими лицами грандіозной франко-русской драмы, и предложить ихъ вниманію современной публики — безусловно удачная мысль. И дѣло тутъ вовсе не въ художественныхъ достоинствахъ той или иной пѣсни, марша (далеко не всѣ номера, вошедшіе въ программу, могутъ выдержать серьезную критику), а въ томъ, что это извѣстнаго рода историческіе документы, по которымъ можно возстановить характеръ эпохи, судить о томъ, какъ извѣстныя событія отражались на современникахъ и даже участникахъ самыхъ событій. Тутъ французскія солдатскія пѣсни, съ которыми пришла въ Москву великая армія Наполеона, и русскія солдатскія пѣсни, сложившіяся подъ вліяніемъ событій, гимны Наполеона и Александровскій гимнъ 1812 года, «Père de l'univers» и русская «Великая поминка». Когда слушаешь все это, то мыслью переносишься на столѣтіе назадъ и кажется, будто дефилируетъ предъ вами грозная французская армія, а съ другой стороны ей навстрѣчу сѣрый русскій

содать, п тѣмъ Нанолсона вѣтаеть падъ пами. Собрать эти историческія пѣсни составило вѣроитно большой трудъ для г. Гартевельда и хвала ему, что онъ разыскалъ рѣдкіе музыкальные документы, относящіеся къ эпохѣ нашествія французовъ. Конечно, трудно судить, насколько при обработкѣ матерьяла (какъ сказано на афишѣ, гармонизация, а слѣдовательно и все прочее, принадлежить г. Гартевельду), удалось ему сохранить ихъ подлинный характеръ, хотя, судя по тому, какъ все звучало въ концертѣ, эти пьесы могли звучать именно такъ.

Б. Яновскій.

✠ М. Н. Строителевъ.

По телеграфу изъ Перми намъ сообщаютъ о кончинѣ извѣстнаго артиста и антрепренера Строителя, послѣдовавшей 27 октября отъ воспаления легкихъ. Покойный служилъ на сценѣ болѣе 25 лѣтъ и былъ очень популяренъ въ театральномъ мірѣ.

В. А. Теляновскій объ уходѣ Южина.

Въ Москву пріѣзжаютъ директоры Императорскихъ театровъ В. А. Теляновскій. Конечно директора театровъ осаждали интервьюеры. Вотъ что сказалъ Теляновскій по поводу главной злобы дня—ухода А. И. Южина.

— Я могу съ увѣренностью сказать, что князь Сумбатовъ не уйдетъ. И ему нѣтъ надобности уходить, и главное—нѣтъ поводовъ для этого, да и дирекціи нѣтъ никакого основанія отпустить его. Князь Сумбатовъ—человѣкъ, съ которымъ можно работать. Можетъ быть и онъ иногда ошибается, но, во всякомъ случаѣ, лучшаго мы не найдемъ, такъ какъ онъ совмѣщаетъ всѣ необходимыя данныя для веденія этого большого сложнаго и труднаго дѣла.

Князя Сумбатова нѣсколько смущаетъ то, что печать теперь на него нападаетъ, а въ первый годъ его дѣятельности она его очень хвалила. Но это въ обычаѣ вещей. У насъ всегда и всѣмъ недовольны, это ужъ такая чисто-славянская черта. Я затѣмъ не вижу никакого непосредственнаго повода для того, чтобы могла зайти рѣчь объ уходѣ князя Сумбатова. Правда, нѣсколько неудачно сложился репертуаръ, но это—чистѣйшая случайность. Раньше поставили менѣе интересныя пьесы, а на позднѣйшіе сроки назначены болѣе интересныя и все это возмѣстится.

Говорятъ, что пали сборы Малаго театра. Но я этой сторонѣ дѣла не придаю первенствующаго значенія, такъ какъ сборы зависятъ отъ массы случайныхъ и превходящихъ обстоятельствъ. Съ другой стороны, я полагаю, что въ данномъ случаѣ нѣтъ и серьезнаго основанія для тревоги за сборы. Ну, не добрали теперь тысячъ семь—восемь. Ихъ несомнѣнно доберутъ позже, — сезонъ вѣдь еще не конченъ. Можно ли отъ такой несущественной мелочи ставить въ зависимость вопросъ о службѣ полезнаго, желательнаго, знающаго и культурнаго работника.

Къ тому же теперь сборы вообще въ Императорскихъ театрахъ страшно подивились. Не прошло еще полсезона, а

Историческій концертъ—„Пѣсни 12 г.“



О. В. Богословская.

Петербургъ. Театръ „Комедія и Драма“.



Антрепренерша и актриса О. Н. Вехнеръ.

общая выручка Императорскихъ театровъ уже на сто тысячъ превысила выручку прошлаго года, которая тоже дала превышеніе на сто тысячъ сравнительно съ предшествующимъ годомъ. Если такъ пойдетъ, у насъ будетъ перевыручка въ 200 тысячъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите въ любезности дать мѣсто на страницахъ Вашего уважаемаго журнала письму о сѣзжающемъ возмутительномъ поступкѣ челябинскаго антрепренера Виссариона Федоровича Бурлакова.

Постомъ г. Бурлаковъ заключилъ со мной условіе, по которому я долженъ былъ у него служить текущій зимній сезонъ въ г. Челябинскѣ.

Авансъ я надѣялся получить, какъ полагается, въ послѣднихъ числахъ августа, но не дождавшись его, я 3-го сентября отыскалъ въ Москвѣ г. Бурлакова, и онъ обѣщалъ мнѣ выслать деньги въ Тулу черезъ 2—3 дня, предупредивъ, что въ случаѣ потери моего адреса, онъ вышлетъ мнѣ на Тульское Общественное Собраніе, гдѣ я служилъ лѣтній сезонъ.

Прошелъ весь сентябрь, въ Челябинскѣ начинались репетиціи, открылся сезонъ, а я все-таки не получалъ не только аванса, но даже отвѣта на мои заказныя письма и телеграммы.

Только на одну изъ оплаченныхъ телеграммъ, я получилъ странный отвѣтъ: „адресъ потерявъ, сообщите настоящую фамилію“.

Не понимая, какъ могъ г. Бурлаковъ забыть адресъ Общественнаго Собранія и затѣмъ ему понадобилась моя настоящая фамилія, я все-таки немедленно сообщилъ ему телеграфно, какъ фамилію, такъ и подробный адресъ, но и послѣ этого я также не былъ удостоенъ ни единымъ даже словомъ.

Оставшись такимъ образомъ, безъ сезона и безъ всякихъ матеріальныхъ средствъ къ жизни, спрашиваю г. Бурлакова: за что онъ поступилъ со мной такъ неблагопріятно и чѣмъ это кончится?

Надѣюсь, что г. Бурлаковъ пойдетъ нужнымъ отиѣтитъ мнѣ на мое письмо и сказать что-либо въ свое оправданіе.

Съ соверш. почт. артпестъ Ю. А. Юминъ.

Петербургскіе этюды.

Въ Маломъ театрѣ поставили пьесу Острожскаго «Золотая клетка».

Авторъ опытною рукою, съ долей несомнѣннаго таланта, описываетъ исторію «куклы» богатой купчихою обѣдѣннаго безвольнаго графа, самолюбіе котораго, задѣтое «вдракомъ» красивой женщины, увлекаетъ искреннимъ чувствомъ «коммерческій умъ» вначалѣ не любившей его купчихи, въ концѣ

концов—послѣ ряда драматическихъ коллизій—нашепней съ нимъ свое «счастье». Не мѣшало бы сократить выдержки изъ феллетоновъ «Новаго Времени» о национализмѣ, любви къ отечеству, о еврейскомъ вопросе и т. д., загромождающихъ излишнее IV актъ.

Исполнение — превосходное. Главная женская роль въ рукахъ Мироновой и — конечно — талантливая артистка дѣлаетъ все, чтобы облагородить, изящно вычеканить каждое слово, каждый жестъ купчихи Олферьевой. Ея мужа игралъ г. Глаголинъ блѣдно, хотя мѣстами, видимо увлекался, загорался огонькомъ яркаго чувства и приковывалъ къ себѣ вниманіе. Мила г-жа Христофорова въ эпизодической роли свѣтской барышни, готовой «на все» ради «благотворительной цѣли»... Сочно ведутъ свои роли гг. Чубинскій (дядя) и Шмидгофъ.

Красивъ гримъ у г. Бастунова и весело, хотя съ легкимъ шаржемъ, играть брата купчихи г. Стрельскій. Типично ведетъ роль «банкира» г. Тарскій.

Постановка г. Гловацкаго красива. Живо изображенъ благотворительный базаръ. Театръ былъ переполненъ. Автора вызывали.

«Кривое зеркало» дало новую программу. На первомъ мѣстѣ — конечно, — прелестная миниатюра «сатириконца» Потемкина «А не опуститъ ли намъ занавѣску?»

Вторымъ «гвоздемъ» шла пародія В. Гейера на банальную постановку «великобританскихъ драмъ» съ убійствомъ, отравленіемъ, самоубійствомъ и т. п. — «Носовой платокъ баронессы». Удивительно плодотворенъ г. Гейеръ; уже второй сезонъ онъ, какъ блины, печетъ пародіи и шаржи и — иногда удачно. Последняя «новинка» благодаря талантливой игрѣ г-жи Холмской смотрится легко и весело. Тонкая имитация, — манеръ провинціальной «героини», изображающей баронессу съ французско-нижегородскимъ произношеніемъ, трагическіе жесты ея и т. п., — вызывали взрывы смѣха въ зрительномъ залѣ.

Много задумчивости внесла въ исполненіе романсовъ г-жа Абрамянъ удачно спѣвшая «Чайку» и ром. Бородина.

Выразительно танцовалъ Икаръ, отгнѣнившій страстность вихханки, граціозность маркизы и вульгарность шансонетки. Шаржъ «Посмертныя письма» не увлекъ аудиторію, а оригинально поставленный музыкальный отрывокъ «Такова женщина» былъ прослушанъ съ интересомъ.

Изъ исполнителей нельзя не отмѣтить гг. Лукина, Фешина, Сасъ-Тисовкаго, Лебединскаго; г-жъ Якобъ и Вагнеръ. Публики конечно много.

Встрѣтилъ въ Петербургѣ симпатичнаго и талантливаго переводчика Э. Э. Матеріа, пріѣзжающаго на сѣздъ исправ-воспит. заведеній, гдѣ его докладъ вызвалъ шумныя одобренія. Нѣкоторые театры воспользовались его пребываніемъ въ столицѣ и заручились соглашеніемъ получить нѣкоторые изъ переведенныхъ имъ воныхъ пьесъ. Такъ, дирекція «Ком. и драмы» получила разрѣшеніе на постановку его переводовъ: «Подростокъ», «Дитя любви».



Варя Панская.

(Къ концерту 2-го ноября.)

Въ театрѣ Незлобина съ успѣхомъ пропелъ «Сибгъ», собравъ полный театръ публики.

Тепло и привѣтливо встрѣтили петербуржцы г-жу Юрсеву.

Въ Александр. театрѣ идутъ «Прохожіе» Рышкова, о которыхъ въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Въ Петербургѣ цѣлыхъ пять опереточныхъ труппъ. Оперетта представляетъ собою половину театральнаго Петербурга по количеству театровъ и театральной публики. Столько опереточныхъ театровъ при такихъ умопомрачительныхъ окладахъ артистовъ и Вѣна, столица оперетки, не могла бы выдержать. Пять опереточныхъ театровъ съ 15 тысячами мѣстъ въ общей сложности! Вполнѣ понятно, что кто-нибудь долженъ прогорѣть. Въ настоящее время дорогу другимъ начинаютъ уступать г. Брянскій и «Казшо» закрыть, а «Вуффъ» близокъ къ этому. «Паласа», «Пассажъ» благодаря огромнымъ капиталамъ, имѣющимся въ распоряженіи руководителей означенныхъ театровъ, могутъ выдержать конкуренцію дольше. Если они не уменьшатъ головокругительныхъ окладовъ премьерамъ и премьерницамъ (въ «Паласѣ» два артиста получаютъ вмѣстѣ 50 тысячъ въ годъ), то и имъ въ концѣ-концовъ придется отступить. Какъ же не юрять при 3-тысячномъ вечеровомъ расходѣ? Г-жа Пюнтковская и г. Полонскій стараются перешиблять другъ друга въ блескѣ и роскоши постановокъ и спекулируютъ новинками. Страдаютъ при этомъ карманы антрепренеровъ, но публика отъ этого въ выигрышѣ: постановки весьма старательныя и интересныя, составы труппъ сильныя, все обставлено богато, стильно и выдержанно.

Въ «Паласъ-театрѣ» на первомъ планѣ г-жа Кавецкая; въ «Пассажѣ» — г-жа Пюнтковская.

Последняя новинка «Паласа» — «Янки» — дѣлаетъ полные сборы и вѣроятно сдѣлается гвоздемъ сезона.

Въ «Пассажѣ» пользуется большимъ успѣхомъ новинка вѣнскаго Раймондъ-театра «Романтическая женщина».

И. Р.

Мелочи театральной жизни.

На Толстовскую выставку доставлены двѣ замѣчательныя программы кинематографовъ.

На одной, доставленной изъ Тулы, программѣ «Живого трупа» изображенъ портретъ Достоевскаго и подписано: «Последній портретъ Л. Н. Толстого».

На другой, изъ Дмитрова, изображенъ Златовратскій и подписано: Л. Н. Толстой.

Интересно отмѣтить, что — въ Дмитровѣ кинематографъ принадлежитъ Общественному собранію...

— Вождь французскихъ модернистовъ Матисъ посѣтилъ Художественный театръ.



Е. И. Башарина.

(Къ концерту 1-го ноября.)

Въ антрактъ секретарь театра показавъ Матису сцену и техническия приспособленія.

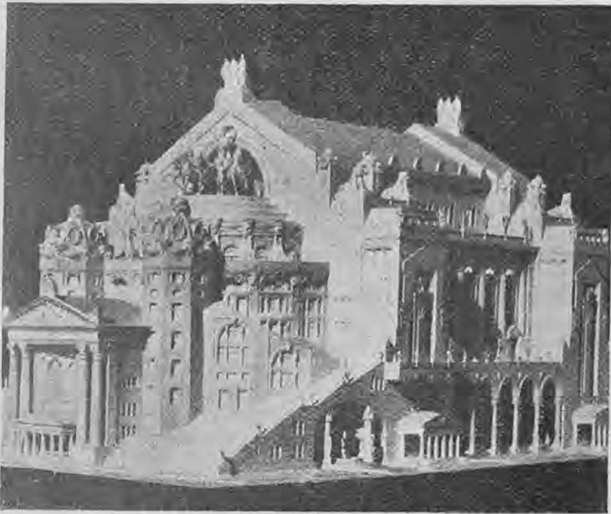
Спектакль, — шла «У жизни въ лапахъ».

Матисъ, оченъ понравился, — онъ въ восторгѣ отъ декораций и актеровъ.

Но на вопросъ, будетъ ли имѣть успѣхъ театръ въ Парижѣ, Матисъ сказалъ, что съ такими пьесами, какъ пьеса Гамеуна, придъ ли, — въ ней слишкомъ много философій для парижанъ! (2)

Интересно, что сказали бы художникъ послѣ пьесы Чехова, если Гамеунъ и его мимодрама произвели на него такое впечатлѣніе!

— Въ циркѣ Никитиныхъ къ сидѣвшему въ первомъ ряду бацилону Зимина, Швелеву подошла дама и ударила аргиста. Дама оказалась жена артиста оперы Зимина, Сперанской. Г-жа Сперанская была очень взволнована и заявила, что своей подщиной она рассчиталась съ г. Швелевымъ за пятнадцать лѣтъ мукъ и униженій.



Театръ вполне безопасный въ пожарномъ отношеніи.

Задачу — гарантировать посѣтителей театра отъ возможности пожарной катастрофы — пытались рѣшать неоднократно, особенно послѣ гравіознаго пожара вѣнскаго Ring-Theater'a въ 1881 году. Существеннымъ шагомъ впередъ было введеніе т. н. жолѣзныхъ занавѣсовъ. Въ настоящее время на „Большой берлинской художественной выставкѣ“ архитекторъ Гельбингъ выставилъ модель новаго типа театра, который изображенъ на прил. рисункѣ. Сущность этого проекта сводится къ тому, что рядъ вѣвъ театра снаружи зданія устроены такъ, чтобы послѣдніе гарантируютъ посѣтителю возможность, даже въ случаѣ напика, свободно покинуть зданіе. По этому проекту будетъ, между прочимъ, построено новое зданіе театра для торжественныхъ спектаклей „Рейнскаго Союза имени Гёте“ (Rheinisches Goethe-Festspielhaus) въ Дюссельдорфѣ.

Парижскія письма.

За послѣднія нѣсколько лѣтъ передѣлка романовъ въ пьесы сильно культивируется во Франціи; въ особенности много передѣлывали Балзака; теперь взялся за Мопассана.

Въ этомъ сезонѣ на парижскихъ сценахъ будутъ поставлены передѣлки еще двухъ знаменитыхъ романовъ: „Диккенсовскаго Клуба“ и „Давида Копперфильда“ Диккенса.

Первая передѣлка идетъ въ театрѣ Атена Ов сдѣлана Дювалемъ и Шарвэ. Дюваль — авторъ безчисленнаго множества комедій и фарсовъ, многіе изъ которыхъ имѣли колоссальный успѣхъ. Онъ чрезвычайно образованный чело-вѣкъ и одинъ изъ лучшихъ знатоковъ Шекспира.

Имъ законченъ въ прошломъ году превосходный полный переводъ Шекспира. Что касается Шарвэ, имя его хорошо известно, какъ автора двухъ пьесъ, имѣвшихъ за послѣдніе годы колоссальный успѣхъ, и написанныхъ въ сотрудничествѣ съ Гаво: „L'Enfant du Miracle“ и „Mademoiselle Josette ma femme“. Шарвэ тоже чело-вѣкъ очень образованный, и прекрасный знатокъ англійской литературы.

Передѣлка эта, съ которой мы пришлось ознакомиться еще два года тому назадъ, превосходная во всѣхъ отношеніяхъ. Хотя авторы позволили себѣ ввести совершенно новое лицо — Рашель, играющее очень важную роль, тѣмъ не

менѣе „атмосфера“ Диккенсовскаго романа осталась всецѣло; а неподражаемый Самуэль Уэллеръ явится, вѣроятно, однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ типовъ, созданныхъ когда-либо на сценѣ.

Что касается передѣлки „Давида Копперфильда“, то она принадлежить перу Макса Морэ — директора театра Gr. Guignol и автора множества пьесъ — и пойдетъ въ театрѣ „Одеонъ“ вторымъ спектаклемъ.

Таковы программы, болѣе или менѣе уже окончательно выработанныя и установившіяся. Но сверхъ этихъ, многіе авторы закончили другія пьесы, но еще не оставили своего выбора на какомъ-либо театрѣ. Изъ такихъ пьесъ, которыя непременно будутъ поставлены въ текущемъ сезонѣ, отмѣтимъ:

1) „Amities“ („Дружба“) — драма въ 4-хъ дѣйств. Жюль Леметра съ Гитри въ главной роли; авторъ предназначаетъ эту пьесу для театра „Водевиль“, но это еще не окончательно рѣшено.

2) Люсьенъ Декавъ закончилъ драму въ 4-хъ д., которая, вѣроятно, пойдетъ въ Одеонъ.

3) „La Femme Libre“ („Свободная женщина“) комедія въ 3-хъ д. Бриэ. Неизвѣстно еще къ какому театрѣ она пойдетъ.

4) Поль Феррье закончилъ слѣдующія пьесы: „Faust“, „Les Merveilleuses“ — въ прозѣ, „Chicot“ 4 д. въ стихахъ; и „Gyronie“ драма въ 3-хъ д. въ стихахъ. Послѣдняя пьеса принята въ Comedie Francaise. Гдѣ пойдутъ остальные пока неизвѣстно.

5) Жанъ Ришпанъ закончилъ большую пьесу въ 5-ти д. въ стихахъ „Lais“. Онъ работаетъ надъ ней болѣе 3-хъ лѣтъ. Въ первый разъ пьеса эта будетъ поставлена въ New-theater въ Нью-Йоркѣ. Въ какомъ театрѣ пойдутъ пьесы въ Парижѣ, пока еще неизвѣстно.

6) Абель Эрманъ, кромѣ „La Rue de la Paix“, закончилъ еще одну комедію „La Semaine Folle“ („Безумная недѣля“).

7) Тарридъ — директоръ театра Ренессансъ написалъ 3-хактную комедію: „L'Homme de peine et la Fille de joie“.

8) Фернандъ Вандеромъ и Франкъ-Коганъ закончили пьесу — ком. въ 3-хъ д. „La Victime“ („Жертва“).

9) Жанъ Ришпанъ (сынъ Жана Р.) закончилъ двѣ пьесы въ стихахъ; одна въ 4-хъ д. „Un Soir d'Amour“, а другая въ 3-хъ д. „Trois Perigour dines“.

Таковы пьесы, „encore sansvomiciles“, какъ говорятъ французы, но для которыхъ несомнѣнно „domicile“ найдется еще въ этомъ сезонѣ.

Что касается комедій, фарсовъ, водевилей, то число театровъ, гдѣ культивировались эти пьесы, сократилось. Театръ Нувотэ разрушенъ; на его мѣстѣ воздвигается громадный 6-этажный домъ. Такимъ образомъ, для фарсово и водевилей остались:

Пале-Рояль; театръ Кюви; Дежавэ; да театръ Мишель.

Въ Пале-Рояль первой новинкой прошла комедія Тристана Бернара „Le Petit Café“, которая имѣла успѣхъ; за тѣмъ послѣдуетъ комедія Сали Гитри, и пьеса Гевнекена и П. Вебера. А для открытій театръ возобновилъ старинную комедію Лабинша „La Cagnotte“. Театръ Кюви открываетъ той же пьесой, которой закончился прошлагодній сезонъ, и которая имѣла огромный успѣхъ — „La Boniche“.

Пьеса эта шла у насъ въ Москвѣ подъ названіемъ „Аэробусъ“. Первой новинкой сезона явится 3-актный водевиль Клода Ролланъ „Le Canard Jaune“ („Желтая утка“). Затѣмъ, по призыву Пале-Рояля, театръ Кюви также возобновляетъ два знаменитыхъ старинныхъ водевиля: „Le Chapeau de paille d'Italie“ Лабинша; и „Voyage à Dieppe“ Фюльженса. Въ этомъ возобновленіи старинныхъ водевилей, и въ ихъ успѣхѣ видна тенденція публики, которой надобно современные фарсы съ ихъ сальвостями и оголеніемъ жевскаго тѣла, и которая находитъ болѣе удовольствія въ старинномъ напвномъ водевилѣ съ его безконечными и запутанными перипетіями. И французскіе авторы, оченъ чуткіе ко вкусамъ публики, строятъ теперь свои водевилы и фарсы по старинной формѣ. Такъ, у насъ въ Москвѣ, въ театрѣ Сабурова будетъ поставленъ, шедшій здѣсь въ прошломъ году съ большимъ успѣхомъ, водевиль „Миллионъ“.

Несмотря на то, что дѣйствіе происходитъ въ наши дни, несмотря даже на то, что въ пьесѣ имѣется снематографъ, водевиль этотъ въ сущности не что иное, какъ „Chapeau de paille d'Italie“ Лабинша.

Что касается театра Мишель, то это театръ гораздо болѣе легитимный, чѣмъ перечисленные выше три театра легитимныхъ пьесъ; а въ его программахъ мы встречаемъ имена такихъ авторовъ, какъ Фр. де-Кроассе, Сержинъ, Ксавье Ру, Биссонъ, Фейдо, Куртелинь и др. Одной изъ первыхъ новинокъ явится комедія Мюзэ-Эона и Сильвана „Madame Montan“ — прелестная комедія нравовъ, которая, если не ошибусь, была уже поставлена въ Вѣнѣ.

В. А. Бинштомъ.

„Вѣра и родина“ на сценѣ Lessing-Theater'a въ Берлинѣ.



Гейнц Моннаръ и г-жа Зюссинъ.



Сцена 1-го акта.



Нарръ въ роли всадника.

За рубежомъ.

Вѣра и родина.

Авторъ этой потрясающей трагедіи, тирольскій локаль-ный, такъ сказать, писатель Карлъ Шенгерръ смѣло можетъ примѣнить къ себѣ старое изреченіе: легъ спать ни кому не извѣстнымъ и проснулся европейскою знаменитостью.

Благодаря тому, что Шенгерръ пишетъ на тирольскомъ нарѣчьи, произведенія его не могли завоевать очень широкаго круга читателей и первая драма его — „Земля“, „Рѣзчикъ“ и др. — хотя и были отмѣчены критикой, но знаменитымъ автора не сдѣлали. Теперь же „Вѣра и родина“, „трагедія одного народа“, какъ звучитъ подзаголовокъ пьесы, сразу выдвинула автора въ авангардъ современной драматургіи.

Написанная въ теченіе четырехъ дней (какъ говоритъ Шенгерръ одному интервьюеру) и поставленная въ первый разъ 17-го декабря 1910 г. на сценѣ вѣнскаго „Нѣмецкаго народнаго театра“, трагедія эта произвела настоящую бурю въ литературныхъ и общественныхъ, клерикальных и анти-клерикальных кругахъ Австріи и Германіи, вызвала безчисленное количество газетныхъ и журнальных, критическихъ и полемическихъ статей вплоть до специально посвященныхъ ей брошюръ и даже публичныхъ лекцій и доставила автору, кромѣ ореола славы и друзей и избытка даяровъ, немало враговъ, шиповъ и терній.

Трагедія рисуетъ въ хватающихъ за душу тонахъ конфликта приерженности къ религіи и любви родины. Дѣйствіе происходитъ на рубежѣ 16-го и 17-го столѣтій въ австрійскихъ Альпахъ. Во время католическаго контр-реформаціоннаго движенія.

Возвратъ Зудермана къ эпосу.

Съ тѣхъ поръ, какъ знаменитому нѣмецкому драматургу Зудерману перепалило за 50 лѣтъ, онъ опять возвращается къ идеаламъ своей молодости, пріобрѣтеннымъ на скамьѣ классической гимназіи.

Онъ стремится вновь изображать великія дѣла и мощиую борьбу.

Но страшная вещь: тотъ же писатель, который въ своихъ драмахъ на темы окружающаго быта такъ значительно, становится мелочъ, переходя въ область трагедіи, судьбы и героичества. Больше того: онъ уклонился почти — нагнѣренно отъ великихъ психологическихъ нюансовъ. Уже въ его „Дѣтихъ берега“ ясно замѣчалась эта тенденція.

А въ „Нисцѣмъ изъ Сиракузъ“ она выступаетъ еще рѣзче, такъ какъ даже самыя примитивныя душевныя переживанія устранины.

Эта новая пьеса многимъ въ себѣ напоминаетъ „Орестію“ — мстительными чувствами, неистовыми страстями. Но авторъ хочетъ насильно всего этого со свинценой невозмутимостью, которую просвѣтленный Гете наполнилъ свою „Ифигенію“. Это — противорѣчіе, проявившееся въ прологѣ и слѣдующихъ пяти актахъ съ крайне-невыгодныхъ сторонъ.

Сиракузскій нисцій имѣетъ много существенныхъ чертъ возирающагои доной Ореста, а подчасъ и Одиссея, когда тотъ, послѣ долгихъ блужданій, очутился у себя — старымъ, усталымъ человѣкомъ. Въ прологѣ онъ еще носитъ имя Ликона, предводителя сиракузцевъ и представляющаго какъ-разъ въ буйной сѣбѣ съ Магономъ, кождемъ карагеніица. Лишь въ послѣднихъ дѣйствіяхъ становится извѣстнымъ, что эту

битву, которая его погубила онъ, вопреки всему выигралъ и только изгнана друга — Аратоса лишила его плодовъ побѣды и отдала въ долгій плѣнъ карагеніицамъ.

Съ возвратомъ бывшаго предводителя, собственно, начинается трагедія.

Карагеніице выкололи ему глаза, промучили его десять лѣтъ въ отвратительныхъ темницахъ (хорошенько не извѣстно, почему и какъ онъ оттуда выбрался), превратили Ликона въ нищаго слѣпца, который, убогимъ и безпомощнымъ, оишь очутился на родинѣ, какъ разъ, когда Аратосъ готовится праздновать годовщину битвы. — Аратосъ, предавшій его, въ качествѣ друга, превратившійся въ тирана Сиракузъ, женившійся на его предполагаемой вдовѣ, заставляющій называть себя отцомъ ся сына и дочъ!..

У воротъ сторожить теперь слѣпецъ, нисцій между многими другими. Но вѣсть о немъ проникаетъ въ самый дворецъ, такъ какъ онъ ведетъ загадочныя, темныя рѣчи. Онъ рассказываетъ про Ликона (т.-е., самого себя), рядомъ съ которымъ сражался и сидѣлъ въ темницѣ, и который умеръ на его рукахъ. И загадочныя рѣчи приводятъ его къ цѣли — въ собственнй домъ къ освобожденію Сиракузъ, къ низверженію тирана, къ удовлетворенію своей мести!

Но въ нихъ именно заключена величайшая ошибка всей этой, изсколькы вымученной пьесы.

Видъ, зрителямъ извѣстно, кто — нисцій-слѣпецъ! А, если актеры на сценѣ не знаютъ и, вопреки явнымъ намекамъ, не могутъ замѣтить нити, оиъ этимъ отдаляются отъ публики. Падаеъ интересъ у зрителя. Другъ слѣпного убиваетъ предателя-карагеніица. Но это столь же мало возбуждаетъ удивленіе зрителей, какъ появившійся вновь слѣпой нисцій въ послѣднемъ актѣ, послѣ того, какъ онъ чуть не былъ заколотъ карагеніицмъ пѣшикомъ.

Видъ, тотъ долженъ былъ погибнуть, чтобъ узнать городъ, а этого появившійся еще разъ, для испроверженія тирана. Это послѣднее легко угадывается, напоминая судьбу Ричарда III. Только тиранъ кричитъ: не «коня, коня, — полцарства за коня!», а зоветъ тысячу наемныхъ хранителей и самъ отравляется.

Не художественно, если серьезное дѣйствіе сопровождается подчеркнутымъ кошмачъ, такъ же какъ искусственное измѣненіе актеромъ па всемъ протяженіи пьесы своего голоса. Въ обоихъ случаяхъ возникаетъ повятная фальшивость, не способная плѣнить слушателя, отклоняи его вниманіе отъ существеннаго па посторонній мелочи. Это доказалъ во-очію зудермановскій «Нисцій изъ Сиракузъ», гдѣ образы лишены мягкой человѣчности при всемъ мастерствѣ ихъ обрисовки. Все видно сразу. Есть только одно дѣйствительно сильное мѣсто, когда слѣпой нисцій передаетъ бывшей супругѣ о тюремныхъ змѣяхъ, гнѣвно восклицая въ заключеніе: «Но ни одна не была такой змѣей, какъ ты, женщина!» И когда одинъ изъ знатныхъ на пиру ехидно замѣчаетъ: «Запахъ женскимъ потомъ!»

Я дѣлаю средній выводъ изъ отзыовъ берлинской печати о недавно состоявшемся перномъ представленіи на сценѣ прусскаго королевскаго театра. На него сбросили вѣтъ столичной интеллигенціи, сразу принявшій вещь сочувственно (эпическій прологъ битвы), но потомъ сочувствіе мало-по-малу остыло; исполненіе и постановка, но мнѣнію всѣхъ критиковъ были безупречны.

С. Б.



Провинциальная хроника.

Отъ наших корреспондентов.

Факты и вѣсти.

— Закончившіеся въ одесскомъ Гор. театрѣ полумѣсяцъ оказался весьма слабымъ въ смыслѣ сборовъ. Обычная цифра сбора только нѣрѣдка превышала 800 руб., но были сборы и слабѣе. Въ общемъ за полумѣсяцъ предвидится 13 т. р. Вагровымъ получено изъ Кіева извѣщеніе, что приблизительно такую же сумму возьмѣтъ въ Кіевѣ его драматическая труппа, гдѣ расходы почти вдвое меньше. Такую же сумму за полумѣсяцъ взяли въ Одессѣ драматическая труппа Басманова. Убытокъ г. Вагрова по оперѣ за одинъ этотъ полумѣсяцъ исчисляется въ 5 тыс. руб. Сентябрь далъ 7 тыс. руб. убытку. Такимъ образомъ полтора мѣсяца русской оперы въ Одессѣ дали 12 тыс. руб. убытку.

— М. Ф. Вагровъ послалъ официально уведомленіе П. Э. Дуванъ-Горцову о томъ, что рѣшилъ воспользоваться правомъ пролонгации и оставить за собой аренду кіевского театра «Соловьи» и на будущій сезонъ. Вагровъ уѣхалъ въ Кіевъ для окончательныхъ переговоровъ съ артистами. Мужской составъ, вѣроятно, будетъ оставленъ весь пышный (гг. Слюновъ, Смирновъ, Раднѣ, Павленковъ, Недѣлннъ, Болховскій, Дуванъ), а изъ женскаго г. Вагровъ предлагаетъ пригласить на будущій сезонъ лишь А. А. Пасхалову. Г. Вагровымъ посланы приглашенія виднѣйшимъ артисткамъ Москвы и Петербурга.

— Въ «Одесскомъ Листкѣ» напечатано письмо режиссера Сибиряковского театра г. Висковского по поводу рецензій нашего корреспондента А. Ар—ва въ № 42 «Рампы и Жизнь». Приводимъ это письмо и отвѣтъ на него г. Ар—ва:

*Открытое письмо рецензенту „Рампа и Жизнь“
г-ну А. Ар—ву.*

Въ № 42 «Р. и Ж.» напечатано ваше письмо изъ Одессы, въ которомъ вы приписываете мнѣ, искажая факты, чужія постановки, на основаніи которыхъ даете неправильное освѣщеніе моей дѣятельности, какъ режиссера; кромѣ того, мою постановку, о которой вы отзывались, какъ о «чуждѣ Сибиряковского театра», и которая, по вашимъ словамъ, реабилитировала все неудачно пачаго дѣло, вы, умышленно или безкорыстно заблуждаясь, приписываете другому режиссеру, г-ну Басманову, хотя на афишѣ «Кіивого труда» значится постановка В. К. Висковского.

Я не думаю, что тотъ, кому дано право оберегать артистическую индивидуальность, кто долженъ свято охранять звѣты театра, можетъ такъ легкомысленно обращаться съ печатнымъ словомъ. Будьте же справедливы и дайте возможность разобраться въ моихъ, быть можетъ, несправедливыхъ обвиненіяхъ и нашемъ письмѣ суду чести, который я предлагаю вамъ этимъ письмомъ.

В. Висковский.

*Открытое письмо режиссеру Сибиряковского театра
В. Висковскому.*

Въ № 241 «Од. Л.» вы помѣстили открытое письмо, въ которомъ предлагаете мнѣ, рецензенту московскаго театральнаго журнала «Рампа и Жизнь», судъ чести за рецензію, написанную мною въ № 42 этого журнала. Инкриминируете вы мнѣ, что я «умышленно или безкорыстно» заблуждаюсь, приписываю вамъ всѣ неудачныя постановки пышнѣйшаго сезона, а постановки хорошия отношу за счетъ г. Басманова. Хотя въ рецензій моей тѣлоке именно «заблужденіе» прочли между строкъ только вы лично (что, конечно, не обязываетъ меня съ этимъ считаться), тѣмъ не менѣе я охотно принимаю выше предложеніе и объявляю своимъ арбитромъ завѣд. редакціей «Южной Мысли» Л. М. Камынинкова. Я очень буду радъ, если судъ выяснитъ, кто изъ насъ «умышленно или безкорыстно» заблуждается.

Рецензентъ журн. «Рампа и Жизнь»

А. Ар—въ.

— Кое-гдѣ при постановкѣ «Нѣмого Труппа» отмѣчается возмутительное отношеніе гг. предпринимателей къ произведенію великаго писателя. Тамъ, въ Пензѣ, г. Чарскій не постѣсняясь выпустилъ афишу, гдѣ на самомъ видномъ мѣстѣ, значилось, что въ пьесѣ великаго писателя земли русской — въ 2 картинѣ будетъ устроено дивертисментъ, въ которомъ примутъ участіе артисты мѣстнаго кафешантана... Комментарии излишни — какъ принято гопорить въ подобныхъ случаяхъ. Однакоже хорошъ г. Чарскій, столь любившій выступать на актерскихъ сѣздахъ съ «громкими» рѣчами...

— 9 октября въ Курскѣ состоялся концертъ цыганской пѣвицы Насти Поляковой, по записи которой, какъ извѣстно, исполняются въ Художественномъ театрѣ цыганскіе пѣсни... Полякова имѣла огромный успѣхъ. Особенно понравилась публикѣ знаменитая «Не вечерняя».

Письмо изъ Вильны.

22 сентября начался зимній сезонъ и городской театръ гостепріимно открылъ для публики свои двери. Открытіе было обставлено торжественно. Нельзя не приветствовать дирекцію въ лицѣ Е. А. Бѣльева за его рѣшеніе посвятить памяти А. Н. Островскаго открытіе сезона и слѣдующее за открытіемъ воскресенье: утромъ и вечеромъ. Передъ началомъ спектакли режиссеръ г. Федотовъ-Кирѣвъ произнесъ слово, въ которомъ онъ указалъ на значеніе А. Н. Островскаго въ русской литературѣ вообще и въ развитіи русскаго театра въ особенности. Послѣ рѣчи были поставлены живыя картины — произведенія Островскаго въ лицахъ. Артистамъ г. Райдомъ было прочтено посвященное памяти писателя стихотвореніе Д. Смирнова. По предложенію Е. А. Бѣльева память покойнаго писателя была почтены встаніемъ; оркестръ въ это время исполнилъ «славу». Послѣ этого на бюстъ писателя были возложены вѣнки. Публикѣ были поднесены вѣнки Е. А. Бѣльеву, И. П. Поплавскому и Н. В. Михаленко.

Затѣмъ была разыграна комедія «Таланты и поклонники». Вступили впервые незнакомые вильнской публикѣ г. Вырубовъ (Мелузинъ), г. Моревъ (Великатовъ) и г-жа Далина (Нѣгина). Режиссура показала свои званія и вкусъ. Обстановки и постановки были безукоризненны.

Сыграна была пьеса хороша. Г. Вырубовъ показалъ себя толковымъ артистомъ. Его Мелузинъ былъ великолѣпенъ. Хороша была г-жа Ленская въ роли матери. Г-жа Далина (Нѣгина), съ большимъ подъемомъ (особенно въ 4 дѣйствіи) провела свою роль. Красивую фигуру далъ г. Танскій-Табенскій въ роли Нарокова. Всѣ остальные роли были распределены удачно.

Вторымъ спектаклемъ шло «Укрощеніе строптивой» Шекспира. Пьеса была поставлена для перваго выхода Е. С. Саравчевой, выступившей въ роли Катарины.

Г-жа Саравчева буквально была осыпана цвѣтами и цѣточными подношеніями. Аплодисментамъ не было конца. Спектакль показалъ, что г-жа Саравчева много заслуженно пользуется такимъ любовнымъ и теплымъ отношеніемъ. Всѣ сцены были разыграны артисткой превосходно. Прекрасно провела свою роль г. Поплавскій (Петруччіо).

Слѣдующей пьесой шло «Душа, тѣло и платье». Въ роли Лили Черволицевой выступила г-жа Саравчева. Роль, рельефная сама по себѣ, въ исполненіи этой артистки получила особую вынуклость. Правдивъ былъ г. Вырубовъ (Черволицевъ). Недуренъ былъ г. Моревъ въ роли Чавскаго.

Слѣдующей повинкой шла пьеса К. Гамсуна «У жизни въ лапахъ». Пьеса эта повидимому будетъ однимъ изъ гвоздей сезона. Постановка она по рисункамъ художественнаго театра.

Фру Гилъ играла Е. С. Саравчева. Роль ея была повита и проведена прекрасно.

Неудаченъ былъ г. Вырубовъ въ роли Блюменшена. Выдѣлился г. Танскій-Табенскій въ роли Фридрихсена. Хороши были г. Моревъ (Лептенантъ Яхнумъ), Михаленко (Старый Гилъ), Поплавскій (Набобъ) и превосходенъ былъ г. Федотовъ-Кирѣвъ въ своей роли безъ словъ (Кузень-Теодоръ).

Рецензентъ.

Харьковъ. Городской театръ.
„Панна Малишевская“.



Г. Бороздинъ. Г-жа Чаруская. Г. Вересановъ.

Съ фот. М. Лещинскаго.

Нижний-Новгородъ. Городской театръ.



Драматическая группа П. П. Струйского.

Самарскія письма.

Весенніе слухи въ театральномъ мірѣ о томъ, что въ прошлагоднемъ сезонѣ г. Полоцкій, антрепренеръ драмы въ Самарскомъ городскомъ театрѣ, сдѣлалъ очень выгодный дѣла, привлекли къ Самарѣ вниманіе антрепренеровъ, въ результатъ чего Самара имѣетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ, пожалуй даже не по спросу — три драматическихъ театра. Явленіе здѣсь небывалое.

Въ городскомъ театрѣ играетъ труппа подъ управленіемъ г. Образцова, въ театрѣ бр. Калининыхъ «Олимпіа» — труппа г. Миролюбова и въ Народномъ домѣ имени Пушкина — труппа г. Порватова.

Несомнѣнно для Самары это обиліе драмы по соответствію спросу, что приведетъ вѣроятно какую-нибудь антрепризу къ печальному результату въ смыслѣ матеріальномъ.

Побѣдителемъ въ борьбѣ театровъ, по крайній мѣрѣ съ художественной стороны, повидимому, выйдетъ городской театръ. Уже сейчасъ публика отзывается о немъ благопріятно.

Г-нъ Образцовъ, хотя и новичекъ въ дѣлѣ антрепризы, но уже зарекомендовалъ себя съ выгодной стороны. Постановки пьесъ тщательно-художественно обработаны. Труппа Образцова состоитъ изъ хорошихъ актеровъ, такихъ силъ какъ гг. Двинскій, Толскій, Любимовъ-Ланской, Вѣлищ-Вѣлищичъ, Верзиной и др. и г-жъ Валента, Малаксіанова...

Режиссерская часть свидѣтельствуетъ о вдумчиво-художественной работѣ; на средства г. Образцова не скупится: «Живой труппъ ставится по макетамъ московскаго Художественнаго театра; пьеса Толстого идетъ въ прекрасномъ, дружномъ ансамблѣ; особенно хороши г. Двинскій — Федя Протасовъ. «Труппъ» даетъ все время полные сборы; при постановкѣ «Изгнанны» кн. Сумбатона, повидимому затрачены большіе средства на декорации и костюмы; для постановки «Кухни вѣдьмы» — Ге, г. Образцовъ купилъ на то особое разрѣшеніе автора, случай чутъ ли не первый въ практикѣ самарской антрепризы, вообще.

Вотъ пока нѣкоторые положительные стороны антрепризы г. Образцова.

Нельзя сказать плохого и про антрепризу г. Миролюбова: тутъ также есть хорошіе актеры: г-жи Дидрова, Островская, Олыгина... Гг. Шоритренъ, Невфровъ и др. Но въ общемъ и труппа слабѣ первой, особенно мужской персоналъ, и постановки не такъ тщательно-художественны.

С. В.

Владивостокъ. Не понимаю, что творится съ нашими театрами! Каждый годъ все хуже и хуже. Нѣтъ у насъ ни постоянной драмы, ни оперы. Пріѣзжаютъ гастролеры, заѣзжаетъ какое-нибудь товарищество опереточныхъ артистовъ, или забирается на полсезона, чтобы прогорѣть, слабая драма. А потомъ стоятъ театры или пустыми или открывается въ нихъ всецѣльный кинематографъ.

И. М. Арнольдъ покинулъ насъ и перебрался въ Благовѣщенскъ, гдѣ дѣлаетъ прекрасныя дѣла; у насъ же другого такого антрепренера нѣтъ. Это причина первая нашего несчастія, а вторая — алчность г. арендатора театра «Золотой Рогъ». У г. Боровикса лѣтній театръ (онъ же могъ-быть и зимний) — городскаго театра городъ не имѣетъ. И вотъ мы сидимъ. Сидимъ давно, очень давно.

Мнѣ лично положительно обидно за судьбу нашего театра. Вѣдь у насъ были цѣлыми сезонами такіе прекрасные артисты, какъ: гг. Никулинъ, Муравьевъ-Свирскій, Васильевъ, Шорштейнъ, Бороздинъ, Стронтезевъ, Боуръ, Цвилевъ.

Впрочемъ все это еще терпимо. А вотъ г. Кастаньянъ везетъ къ намъ оперу. Оперу! Составъ ея слѣдующій: г-жи: Теодориди, Ходикова, Долгина, Грановская (сопрано); Адина, Чайковская (меццо-сопрано). Гг. (тенора): Кастаньянъ, Ларскій, Нелидовъ; (баритоны): Шумаковъ, Власовъ, Свободинъ; (басы): Ефимовъ, Деминъ, Семеновъ. Изъ нихъ трехъ мы уже знаемъ: гг. Кастаньяна, Свободина и Ефимова по сезону оперы 1906—1907 г. Думаю, везти такую труппу въ избалованный Владивостокъ и большая смѣлость и большой рискъ!

Н. В.

Вятка. Въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ антрепризы П. А. Треллева открылся 29-го сентября пьесой: «Весенній потокъ». Публики на открытіи было много. Въ исполненіи были замѣтны нѣкоторые шероховатости. Первый спектакль оставилъ не совсемъ благопріятное впечатлѣніе, объясняется это тѣмъ, что артисты еще не сыгрались. Слѣдующіе спектакли прошли гораздо ровнѣе. Очень хорошо были разыграны пьесы: «Цѣна жизни», «Цѣли», «Трильби».

Понемногу выясняются силы труппы. Несомнѣнно симпатіей публики будутъ пользоваться въ женскомъ персоналѣ: г-жи Спигебугъ-Троицкая, Лилина-Тинская, Розанова, Петровская. Изъ мужского — гг. Барскій, Треллевъ, Невольинъ, Самойловъ.

Въ общемъ пужно сказать, что женскій персоналъ гораздо сильнѣе мужского. Пока дирекція не можетъ похвалиться хорошими дѣлами: сборы средніе.

Ре — ми.

Варшава. Съ успѣхомъ прошелъ въ новомъ драматическомъ русскомъ театрѣ, поставленный труппой г-жи Поляковой, «Живой труппъ».

Екатеринославъ. Поставленный 17 октября впервые «Живой Труппъ» собралъ въ мѣстный городской театръ многочисленную публику. Въ общемъ постановкѣ можно отнести только съ похвалой. Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ гг. Михайловскаго и Адама въ потратили очевидно много труда. И дѣйствительно, все, что можно было въ провинціальномъ городѣ скромной труппы сдѣлать, было сдѣлано: пьеса тщательно срепетована, составленъ педурный хоръ, подобраны соответствующія декорации.

Отдѣльные исполнители были, однако, далеко не на высотѣ толстовскихъ героевъ. Г. Михайловской (Федя), взявній вначалѣ естественный тонъ, въ послѣднихъ двухъ — наиболѣе

интересных картинах—не удержался от соблазна и перешел на мелодраматический. Г-жа Каренина—Лиза с самого начала взяла слишком пылкую ноту и держалась он до конца, переходя в истерику. Г. Высоцкий—Каренин был слишком холоден, почти деревянен. Очень недурны были гг. Помпа-Лирский (старый цыган), Муратов—следователь. Огненный образ Мани ярко дана г-жа Иванюк. Прекрасна была г-жа Сагайда, давшая тонкий образ Сани.

Г. Н.

Казань. Прошел первый месяц зимнего сезона в Казани, начавшегося из нынешнем году несколько поздне, обыкновенно.

16-го сентября начались в Городском театре оперные спектакли. О всех перипетиях, предшествовавших открытию сезона, о театральном «казанском кошмаре» читатели «Рампы и Жизнь» осведомлены достаточно—поэтому к этим печальным событиям возвращаться не буду, отмечу только, что нормальной постановки для указанных обстоятельств не способствовали. Лишь теперь, спустя месяц, дело несколько наладилось: приведены в относительный порядок и несколько пополнены хоры и оркестры, спектакли более стройно проходят со стороны ансамбля, несколько лучше обставочная часть, хотя все еще очень слабо. Из постановок за истекший месяц неурядливо поражало отсутствие опытной режиссерской руки и художественного плана в дѣлѣ. Репертуар также удручающ из-за отсутствия или одной новой постановки! Поставлены следующие оперы: «Жизнь за царя», «Руслан», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Демон», «Дубровский», «Борис Годунов», «Тугеноты», «Аида», «Триплет», «Риголетто», «Паяцы», «Севильский цирюльник», «Тоска», «Африканка», «Кидовка», «Фауст», «Кармен», «Макбет».

А между тем, если будет обновлен репертуар, если больше будет обращено внимание на постановку и ансамбль, сезон может оказаться интересным, благодаря сильному составу солистов и хорошим дирижерам—гг. Павлову-Арбенину и Позену.

Из интересных спектаклей отметим постановку «Бориса Годунова».

В партии Бориса выступали гг. Шуванов и Макасов. На 1-м представлении Г-ну Шуванову партия удается больше; он чувствует стиль Мусоргского, тогда как Г-ну Макасову этот стиль чужд. Партию Самозванца прекрасно провел г. Секер-Рожанский. Этот интересный пьесец выступил еще с успехом в партиях Радамеса, Виско де Гамы («Африканка»), Дон-Хосе, Германа (в «Пиковой даме») и пр. Г-н Макасов, сохранивший еще свой могучий голос, особенно успешно сыграл Дехона, Нелюско, Амонастра, Риголетто и Кочубея в «Мазепе». Г-л Борисенко пока выступал мало. Отметим еще удачные выступления г-ла Шуванова в партиях Сусанина, Мельника и Мефистофеля; партии у артиста всегда тщательно отданы, приятная толковая сценическая передача ролей. Из жевского персонала с успехом пользуется хорошо известный Казани по прежним сезонам г-жа Асламова, обладающая мощным драматическим сопрано, и г-жа Ошпова (лирико-колоратурное сопрано), из меццо-сопрано—Спешнева (весьма удачная Марива в «Борисе»). Об остальных артистах будем иметь случай высказаться в следующих письмах.

Б. П. Д.

Нижний-Новгород. В Николаевском городском театре уже прошло семь спектаклей: «Три сестры», «Пчелы» (Островского (2 раза)), «Карьера Наблочкаго» кн. Барятинского, «Новое дѣло» Немчиновича-Давченко, «Шальная дѣвченка», Поля Гаво, «Холопы» Гиддича.

Нам удалось побывать на шести спектаклях. Это дает нам право подвести некоторые итоги всему виденному. Постановка пьес с вѣдшей стороны в большинстве случаев хороша: новые декорации, костюмы, приличная обстановка, продуманная режиссерская работа. Вот положительные стороны новой антрепризы П. П. Струйского.

В оцѣнкѣ игры отдельных артистов нам придется поставить не раз «но». Вот перед нами «Три сестры»—удачный спектакль. Но не всеми артистами он сыгран чеховскими героями. Более выдержанно в чеховских тонах, даже с известным подъемом исполнялось четвертое дѣйствие, в первых же актах пьесы мы не замѣтили тонкой художественной отдачи у г-жи Изборской—Ольги, у г. Блюменталь-Тамарины—барона Тузенбаха, у г. Берже—Вершинина. Правда, не названные артисты играли недурно, но и только. Чехова они все же не воспроизводили в его простых, прозаично-поэтических образах и красках. Вполнѣ удачно, даже, пожалуй, хорошо провели свои роли г. Зенов—Чебутыкин, г. Извольский—Кулыгин.

Премьер театра г. Блюменталь-Тамарин обнаружил очень мало художественного вкуса, выбрав для своего дебюта такую мелодраматическую вещь, как «Пчелы» Островского. Выступал он в этой шест в роли Кисельник.

Но послѣ первых трех не имѣли удачных выступле-

ний, г. Блюменталь-Тамарин обнаружил свое дарование в ролях: Андрей Камуев в «Новом дѣлѣ», Поль Нормант в «Шальной дѣвченкѣ», князь Платонов в «Холопах». У артиста нашлось достаточно красок, чтобы нарисовать эти разные образы, очертить типично, даже ярко, выпукло. Артист будет имѣть успех, если не откажется от серьезной работы над собою, а дарования у него хватит на многое.

Способный разнообразный, умный артист г. Берже, успешно сыгравший несколько ролей.

Не без дарования артистка Т. М. Максимова. Образ Нелли в «Карьере Наблочкаго» был задуман и выполнен артисткою талантливо. И в других ролях она давала фигуры яркие и интересные.

Недоженный артист г. Зенов. Он молод еще, но обещает немало. На его долю выпадает не только ком. роли, но и характерные и справляется он с ними логично.

П. П. Струйский дебютировал в «Карьере Наблочкаго» и играл самого Наблочкаго, но изобразительной яркости не обнаружил, тонкости рисунка не было у него.

Г. Моравская несомненно даровитая артистка, но пока не выступала в больших ролях.

А. Л.

Р. С. В № 40 мы сообщили состав труппы городского «Николаевского» театра. Этот состав несколько изменился к началу открытого сезона сравнительно с тем, каким он был наметчен в первую половину сентября, когда была написана наша корреспонденция. Прежде всего из общинных артистов в состав труппы не вошли артисты императорских театров Тарасов. В женском персонале такой перемѣны. Приглашены: Е. М. Бортовская, С. Г. Захарова, Н. И. Изборская, Р. В. Креммер, С. С. Маконская, М. Н. Петрова, О. В. Святловская, Е. Т. Шебуева (на роли старух), О. А. Шумская.

Мужской персонал дополнен следующими артистами: Н. Н. Литвинов, А. Я. Миловидов, Е. Я. Норский, Н. Г. Пальмин, С. Н. Петров, Н. А. Саламатин. Из упомянутых в нашей корреспонденции не вошли артисты: Вобков и Волков.

Официально главным режиссером труппы считается П. П. Струйский, но фактически Н. Н. Новѣдомов, т. к. П. П. Струйский из Нижнего будет вынужден временно в Саратов. Очередные режиссеры: В. А. Блюменталь-Тамарин и Э. Э. Берже. Помощники режиссеров: А. Я. Миловидов и Н. Г. Пальмин. Декоратор-художник И. М. Смирнов.

Новочеркасск (по телеграфу). В зимнем театре 26 октября во время представления «Старого заката» в питом актѣ произошло несчастіе съ антрепренера Мартовым. От неизвестной причины на сценѣ разошлись щиты, и свалившись съ двухаршинной высоты, придавили ногу г. Мартова. Предполагают перелом. Спектакль был прекращен и пострадавший отнесен в лечебницу.

В. С.—овъ.

Тамбов. Драматическую труппу Н. Н. Херсонского открыл зимний театальный сезон в театре Пилулина. Для открытия была поставлена драма Н. П. Тимковского «Защитник». Пьеса, прошла дружно. Видна тщательность подготовки. Героиня г-жа Леонтьева не блеснула для первого спектакля тонкостью игры. Способный актер Г. Истомин. Из исполнителей выдѣлилась В. П. Грузинская в роли Анны Гавриловны Шорниковой.

Сборь для открыти далеко не был полнымъ...

М. Н. Н.

Редактор-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Воскр. 30-го окт.—утр. (по уменьш. дѣл.): «Синяя птица». Веч.: «Дядя Ваня». Понед. 31-го: «Живой трупъ». Вторн. 1-го ноября—2-й спект. 1-го абоне: «Мѣсяц въ деревнѣ». (Всѣ бил. прод.). Среда, 2-го: «Живой трупъ». Четв. 3-го: «Винный садъ». Пятн. 4-го: «Живой трупъ». Суб. 5-го—2-й спект. 2-го абоне: «Мѣсяц въ деревнѣ». (Всѣ бил. прод.). Воскр. 6-го—утр. (по уменьш. дѣл.): «На всякую мудреца довольно простоты». Веч.: «У жизни въ лапахъ». Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 ч. в.

ВЪ КОНЦЕРТЪ СОБИНОВА.

Сверкаетъ залъ, сіяють люстры,—
Кого-кого здѣсь только пѣть,—
Здѣсь репортеръ газетный шустрый,
Врачъ, адвокатъ, бавкпръ, поэтъ...
И дамъ московскихъ вереницы
Плѣпаютъ взоры п мечты,
Прекрасно — гордыхъ, какъ царицы,
Въ сіяньи пышной красоты...
Залъ Благороднаго Собранья
Такъ полонъ не былъ ужъ давно...
Влетѣть всеобщее вниманье
На зтогъ разъ одно, одно...
Сегодня Собиновъ споетъ памъ,
Нашъ соловей споетъ для насъ,
И въ пастаженіи беззаботномъ
Мы проведемъ краспвый часъ...
Подъ это пѣнье забываемъ
Мы жизни пасмурную шть,—

И такъ по юному мечтаемъ,—
И такъ вновь хочется любить...
Подъ этп барзатные звуки
Я вижу прошлые года.
И все,—невзгоды, скорби, муки,—
Все исчезаетъ безъ слѣда...
Вотъ отчего сегодня вижу
Здѣсь всю блестящую Москву,—
Москву, подобную Парижу —
Что любить грезитъ на-яву...
Здѣсь цвѣтъ московскаго бомонда,
Чей вкусъ краспвъ и вѣчно-новъ,—
Брокера запахъ „Джіоконда“—
О томъ намъ говорить безъ словъ...
Лишь тотъ, кто обладатель дара
Цѣнитъ искусство съ красотой,
Тотъ могъ понять шедевръ Брокера
И зтотъ запахъ не земной...

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(tres sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



„ВИРТУОЗЪ“.

На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома-
тическое піанно „ВИРТУОЗЪ“ фабрики Гейль-
бруннъ С-вья въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Піанно это имѣетъ слѣдующія преимущества.

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электриче-скимъ моторомъ или ножными педалями, точно пере-даетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанно для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представитель-
ство для Россіи „Авто-Музыка“

1023-4-1

А. БЕРГМАНЪ.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-06.

Ноты для Виртуоза. Фантомы. Піанно. Авто-пiano и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Катал., пр-куранты по требованію.

ВНИМАНІЮ Г.Г. АРТИСТОКЪ!

ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ, БЛУЗЫ, верх. и ниж.
ЮБКИ, МАТИНЭ, вязан. ЖАКЕТЫ и пр.
Послѣднія НОВОСТИ сезона. Громад. выб. деш. цѣн.

Спеціальныи магазинъ и мастерская

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. № 8, пансіонъ Худож. театра.



Телефонъ 97-41.

ПОСТАВЩИКЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО О-ВА ОХОТЫ

Е. СЕНЬКИНЪ

Москва, Садовая-Курет., д. 11.

готов. и на заказъ

художественныя ЧУЧЕЛА:

звѣрей, домашн. животныхъ,

птицъ и рыбъ, ковры и мебель

въ охотнич. вкусъ. Пледы и

полости для саней.

Требуйте безпл. полный катал.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т. Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

І. Самотека, Троицкая, с. д. ІІ. Б. Лубянка, 3. Цѣны фабричн. Прейсъ-кур. безплатно.



Кремъ „Метаморфоза“ Т-ва
А. М. ОСТРОУМОВА,
кромѣ свойствъ СОВЕРШЕННО
УДАЛЯТЬ ВЕСНУШКИ и ЗАГАРЪ, обла-
даетъ еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

= МЕТАМОРФОЗА =
Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появленія,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диентъ котораго входитъ въ кремъ
Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,
сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

Т-ва ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРЪ
А. М. ОСТРОУМОВА.
МОСКВА.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЪ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.

ЛУЧШІЕ ДУХИ и О-ДЕ-КОЛОНЪ

„АДОРАБЛЬ“

Т-ва С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ съ М-м. Москва.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ПОСРЕДСТВОМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРАДНЫХЪ
ПРОДѢЛКОВЪ
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(высшей школы культуры красоты)

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,

аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

БѢЛОСТОКЪ

Сод. театра „Гармонія“ принимаетъ
на свои устройства концерты, Те-
атры, рециты и эфимич. рекламы и
проч. за сто рублей.

ПСКОВЪ.

Городской Зимній театръ имени
А. С. Пушкина

отдается на очень доступныхъ усло-
віяхъ подъ гастрольные спектакли, драмы,
оперы, оперетты, концерты и пр. Вы-
щаетъ до 1000 человѣкъ. Сборъ по обык-
новеннымъ цѣнамъ 800—900 руб. Обра-
щаются: Псковъ. Зимній театръ имени
Пушкина, театральная коммисія.

„ЗА ОКЕАНОМЪ“.

Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина
перед. и приспособилъ для русской
сцены С. Генъ.

Цѣна 2 руб.

Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

НОВОЕ СРЕДСТВО
для паянія и луженія
ПАЯНОЛЬ.

Фабрика и оптовая продажа:
Грузины, Георгіевскій пер., Д. Фуки.
Тел. 270-19.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій въ
интересную книгу.

Обращаться М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 2 ч. дня.

И. Е. ЭНТИНЪ

Петровский пассажъ, 6-й этажъ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

въ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin
Milan, Berlin, Moscow. Поразительно цѣлебный
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-
жесть, красоту. Уничтожаютъ веснушки, мор-
щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ
ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЪ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“ ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-
БОРАТОРІИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Пе-
тровская ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна
коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб.
пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и
аптеч. магаз. и у Мюръ и Меризиза.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество „Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ АКОСАФ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

НОВЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ РЕСТОРАНЪ „АПОЛЛО“

П. М. ЦАРЕВА. Петровский парк, телефонъ 168-78.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ-МОНСТРЪ. Дуэтисты Лонскіе. Вост. танцы Де-Ляферъ. Цыг. романсы Утина. Америкаша Морелла. Маленьк. Янновская. Куплет. Веселовъ. Лир. пѣв. Гостинщикова. Люб. публ. Папильонъ, Шушу, Пэша. Франк. шанс. Розе Верманъ. Венгер. дуэт. сестры Сечени. Танцовщи. Стеффе. Субретки Свѣтлова, Следзь. Морская, Пти Франшетъ, Фросина, Вольская, Чистопольская и мн. др. Русскій ансамбль М. Н. Ивановой. Венгер. ансам. Марошъ. Конц. оркестръ М. Н. Киневскаго. Первокл. кухни. Доступ. цѣны. При ресторанѣ гаражъ автомобилей. Редис. М. Зиберовъ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. арии.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР.-РЕСТОР. —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
КАХЕТИСКІЯ и КРЫМСКІЯ вина. Обѣды и ужины.

МАРКА УТВЕРЖЕНА ГЕДЕКЕ И К^О ПАРИЖ. 1883

ВѢСЬ ПРОСИМЪ ОТВѢТЯТЬ ПОДЪЯВЛЯИ И ВСЯКАЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОН. ПЛОМБ. БОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ И К^О.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинах.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РУССІИ
проез. 3. ЮРГЕНСЪ.
Волотка, МОСКВА.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА БОЛѢЗНЕЙ ГОРЛА, УША и НОСА

Д-ровъ А. М. Чертова и В. К. Жикифорова.

Стационарное отдѣленіе. Бронхо-эзофагоскопія, сифтильчечіе и др. новѣйшіе методы лѣченія ЭЛЕКТРО-ИНГАЛЯТОРИИ, оборудов. по послѣднимъ моделямъ Эмса и Ренхенгаля. Постоянные консультанты: прив.-доц. Имп. Моск. универс. И. А. ГЕРЦЕНЪ и Г. Н. БОЕВЪ. Приемъ больныхъ отъ 9 ч. до 8 ч. веч. Б. Лубянка, д. Трындина, тел. 99-03.

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Октябрь 1911 г.
Ковно 28.
Вержболово 29, 30.
Вильно 31.

Ноябрь 1911 г.
Вильна 1. Сувяжи 2, 3.
Гродно 4, 5. Вѣлостокъ 6, 7.
Слонимъ 8, 9.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

МЕЦЦО-СОПРАНО.

Не имѣя средствъ продолж. свое образованіе для поступленія въ оперу, прошу любителей и мѣнителей этого искусства содѣйствовать мнѣ получить мѣсто въ хорѣ или др. какое-нибудь подходящее занятіе; имѣю среднее образованіе.

19 почтовое отдѣл. предъяв. кв.
„Рампа и Жизнь“ № 19.

Театръ „ГАРМОНИЯ“

въ Вѣлостокѣ.

Свободентъ, сдается на выгодныхъ % условіяхъ.

„СУМАСШЕДШІЙ“

др. въ 4 д. Я. ГОДИНА. Перев. съ еврейскаго Ар. ГРИНА.

Цѣна 2 руб.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

КВАНДТЪ

(С. I. QUANDT-BERLIN)
HOF-LIEFERANT

ЦВѢТНЫЯ
МОДЕЛИ
ВО ВСѢХЪ
СТИЛЯХЪ.



отъ
525 Р.
до
800 Р.
и дор.

Льготныя условія разсрочки.
Фабрика С. I. QUANDT исключительно изготовляетъ піанино, вслѣдствіи чего она достигла СОВЕРШЕНСТВА.
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ 14, д. Захарьина.

С. И. Кречининъ.

1. Викторъ Галинъ. Ком. въ 4 д. Цѣна 65 к.
2. „Цѣсий моря“. Драматическая картина въ 1 дѣйствіи. П. 20 к.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.