

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 46.

и ЖИЗНЬ

1911.



Академикъ К. А. Коровинъ.
(Къ постановкѣ „Снѣгурочки“ по его эскизамъ.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
Съ преміей 7 р.
За гран. вѣное

IV г. изд. На 1912! годъ IV г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

■ Годовые подписчики получаютъ премію: ■

роскошно-изданную и богато-иллюстрированную книгу

„МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (1898—1912 г.). Переживанія и исканія театра. Его побѣды и ошибки. Постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила намъ весь свой богатый матеріалъ. ♦ Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жаянъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ пятницу, 11-го ноября, „Риголетто“. Въ субботу, 12-го ноября, „Аида“. Въ воскресенье, 13-го ноября, утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Снѣгурочка“ (Весенняя сказка). Вечер. „Чю-Чю-Санъ“ (Madama Butterfly). Въ понедѣльникъ, 14-го ноября, утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Фаустъ“. Вечер. „Пиковая Дама“. Во вторникъ, 15-го ноября, „Луиза“. Въ среду, 16-го ноября, „Травиата“. Въ пятницу, 18-го ноября, „Карменъ“.

Готовится къ постановкѣ: „Въ долинь“ (Tiefland). Опера въ 3-хъ д., муз. Д'Альбера. „Тангейзеръ“. Опера въ 3-хъ д., муз. Р. Вагнера. „Тоска“. Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. ————— Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.
Дирекція С. И. Зими́на.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 12 ноября, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ воскресенье, 13 ноября, „СНѢГЪ“. Въ понедѣльникъ, 14 ноября, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Во вторникъ, 15 ноября, „СНѢГЪ“. Въ среду, 16—, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ четвергъ, 17 ноября, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ пятницу, 18 ноября, „АНФИСА“.

Въ субботу, 19 ноября, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ воскресенье, 20 ноября, спектакля нѣтъ.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамонтовск. пер., д. Шабликина,
Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Каждый спектакль состоитъ изъ трехъ самостоятельныхъ музыкальных, драматическихъ и балетныхъ пьесъ.

СЕГОДНЯ: I. Райское яблоко. Оперетта въ 1 дѣйств. Оффенбаха. II. Слабая струна. Волшебъ въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ. III. Балетное отдѣленіе.

Начало 1-го спектакля—въ 7½ час. веч., 2-го—въ 9 час., 3-го—въ 10½ час. Окончаніе около 12 час. ночи. © Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 60 к. до 40 к.

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

Ежедневно пред. будетъ 1) Новый слуга, 2) Гость. Начало муз. въ 9¹/₂ час. спектакля въ 10 час. Концертъ въ 11 ч., оконч. въ ч. утра.

Концертъ Porisien.

Дебюты новыхъ артистовъ. Вѣнскій кварт. АВСТРІЯ. Юмористъ Сергій Вронскій. Дебютъ m-lle Люси Арнасъ. Кр. сестры Филиппъ, Miss Лилианъ, Miss Голлендеръ, 4 Спалисъ, тріо Эндорсъ и др. Баръ-Америкенъ. Концертъ-Кабаре. Въ Баръ 2 орк. Ит. орк. м-г Бруно. Безпр. веселье до 8 ч. утра. Анонсъ. 18-го ноября 1-я гастроль знам. итал. принад. неподр. трансф. m-lle Стелла Марта. Оперу „Паяцы“ исполн. одна.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-20.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ ГРАНДИОЗНОЕ КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ. Начало въ 10¹/₂ час.

Гастроли вѣнской оперет. дивы **МИЦЦИ ВИРТЪ** и повсемѣстн. любимицы

Американская красавица Miss CLEO.

Испанская звѣзда **КОНЧЕТА ЛЕДЕСА** Премир. красав. Г-жа Герро (пластич. позы). „Бахусъ и Мейланъ“. Г-жа Вильма (художница пескомъ).

Сестры Морорай. Ансамбль Гольцеръ. Бель ГИТТА. Г-жа Неволлина. Г-жа попова. Г-жа Комаровская. Г-жа Лидокъ. Г-жа Гиль Беръ. Г-жа Ленская и Дартини. Г-жа Лили Наторъ. Г-жа Сорольта. Г-жи Рамонъ. Гг. ТАФАНОСЪ (музыкальная сценка) и др.



Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально - Садовая (бл. Тверской).

ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ ПЕРВОКЛАССНОЙ ТРУППЫ

ГАСТРОЛЬ

знамен. укротителя

Г. СЕЛЮТИ

со своими африканскими королевскими львами и тиграми.

Дебюты знаменит. ЧИСТЕРЪ ДИКА. Сенсация морского капитана АНДРЕАСЪ, жонглирующаго артиллер. снарядами пушками и др. Собствен. струн. оркестръ, подъ упр. Ионашъ.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ. НАЧ. ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ.

КЛАССИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ИЗВѢСТНАГО
ТЕНОРА

ДАВИДА ЮЖИНА

при участіи артистки парижской оперы

Александръ Милорадовичъ и пианистки **Н. В. Асѣевой-Любимовой.**

Репертуаръ: Бетховенъ, Моцартъ, Россини, Верди, Доницетти, Беллини и др.

Ноябрь: Рязань, Владиміръ, Иваново-Вознесенскъ, Рыбинскъ, Ковно, Сувалки, Гродно, Бѣлостокъ, Минскъ, Черниговъ и др.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Ноября 12-го—г. Тифлисъ, 14-го—г. Баку.

Въ понедѣльникъ, 28-го—г. Москва, въ Большомъ Залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія, при участіи больш. балетн. дивертисмента.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Уполномоченный Дирекціи С. Афанасьевъ.

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. Пionтковской.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Последнія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составѣ труппы вошли: **В. И. Пionтковская**, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, **Сѣверскій Н. Г.**, Тумашевъ и др.

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.

Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Пionтковской.

БЪГА: НОЯБРЬ 13. 20. 24. 27.

САМАРСКАЯ

Городская Управа приглашает желающих снять Городской театр на 3 года. Заявления принимаются въ Управѣ до 5-го декабря сего года. Пользование театромъ бесплатное; подробныя условія въ Управѣ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Александры Васильевны

ИЛЬМАНОВОЙ

аккомп.

М. Ф. Штольцъ

Н О Я Б Р Ъ 10-го—г. Тула, 12-го—г. Орелъ, 13-го—г. Курскъ, 15-го—г. Елецъ, 17-го—г. Пенза, 21-го—г. Нижний-Новгородъ, 27-го—г. Харьковъ, 29-го—г. Полтава. Д Е К А Б Р Ъ 1-го—г. Кременчугъ, 3-го—г. Херсонъ, 4-го—г. Николаевъ. Уполномоченный **Е. Я. Берлинраутъ.**

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театр. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція **А. А. БРЯНСКАГО.**

„КАЗИНО“

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ бесплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ понедѣльн., 14-го ноября, КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны

ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи извѣст. арт.: **Г. С. КАРТАШОВА**, **Н. С. ГРИБАНОВА**, арт. балета, **, * и хора цыганъ **Н. И. ШИШКИНА**. **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ** исп. старинные цыганскіе романсы, таборныя пѣсни и пѣсни изъ „ЖИВОГО ТРУПА“. — „Не вечерняя“, — „Въ часъ роковой“, „Ионавѣла“, „Шѣл мѣ вѣрсты“ и др. съ хоромъ **Н. И. ШИШКИНА**.

Аккомп. **Е. М. Поливанова**. | Аккомп. на гитарахъ **Алексѣй Шинкинъ**. и др. | Рояль фабрики **К. М. Шредера**.

Начало въ 8½ час. Билеты отъ 12 руб. 10 коп. до 55 коп. прод. въ муз. маг. **К. М. ШРЕДЕРА**, Невскій № 52.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Дирекція **О. Н. ВЕХТЕРЪ.**

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

Въ 1-й разъ новая пьеса **„Трибунъ“.**

РЕПЕРТУАРЪ:

„Мѣстный Божокъ“

— **„Дама въ траурѣ“**

„Послѣ меня“ (Après moi)

Роль Ирены исполн. **О. Н. Вехтеръ.**

Глав. режиссеръ **С. И. Томскій**. | Администр. **Н. В. Кастровскій.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. **А. С. Полонскаго.**
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Тверская, л. 22, кв. 10. Тел. 37-62. Адресъ для телеграммъ: Москва, — ТЕАНО. Принимаетъ на себя устройство КОНЦЕРТОВЪ; составленіе труппъ оперн., драмат. и оперет.; устройство БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскіи линіи, магаз. № 7.

ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билетовъ во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билетовъ НА ДОМЪ, исполненіе заказовъ по телефону. Касса откр. ежедн. отъ 9½ час. у. до 8 час. веч.

ЗАПЬ „СЛАВЯНСКАГО БАЗАРА“ 18 ноября

БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ

полнаго хора цыганъ изъ „Стрѣльня“ (60 чел.), подъ упр. И. Г. Лебедева, при участіи концертнаго SEXTETTO а PLETTRO пѣіе баритонъ съ оркестромъ. Хоръ цыганъ исп. съ лучшими солистами всѣ старинныя пѣсни изъ пьесы Л. Н. Толстого: „ЖИВОГО ТРУПА“.

Билеты отъ 8 р. 10 к. до 75 к. прод. въ муз. маг.: А. Гутейль (Кузнецій Мостъ), В. Бессель (Петровка), „Лира“ (Камергерскій), А. Кальпуть (Тверская) и въ „Славянскомъ базарѣ“ (Никольская) и Об. театр. кассѣ. ●◆● Устроитель К. Бергеръ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

Артиста Императорскихъ театровъ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

при участіи И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратурное сопрано), А. П. ШАНИНА (баритонъ) и В. Я. МОРСКОГО (рояль).

Въ ноябрѣ концерты: 12-го Рязань, 13-го Пенза, 14-го Сызрань, 16—18 Самара, 21-го Уфа, 23-го Челябинскъ, 24-го Курганъ, 25-го Петропавловскъ, 27-го Омскъ, 29-го Новошколаевскъ. Въ декабрѣ: 2—4 Томскъ, 6-го Красноярскъ, 11-го Иркутскъ, Далън. Верхнеудинскъ, Читы, Срѣтенскъ, Нерчинскъ, Малчжурія, Хайларъ, Харбинъ, Владивостокъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ. Уполномоченный І. Я. Герцъ.

Театральный Чичиковъ.

Намъ уже пришлось однажды, правда, вскользь коснуться дѣятельности представителя театральнаго агентства Разсохиной и „антрепренера“ (удивительное совѣтительство!) г-на Костомарова. Говоря о наимѣнѣе исторіи съ оперными труппами въ Казани, мы указывали на ту странную, двусмысленную роль, которую игралъ во всемъ этомъ казанскомъ кошмарѣ г-нъ Костомаровъ. Далѣйшіе этапы его „дѣятельности“ показали еще убѣдительнѣе его истинную физиономію.

Пользуясь своимъ положеніемъ и представителя агентства, г-нъ Костомаровъ не могъ не ввундировать оперными дѣйствіемъ извѣстное довѣріе... Въдѣ не можетъ же обмануть лицо, такъ сказать, официальное, соблюдающее честь и достоинство того дѣла, которое онъ вѣдетъ!

Увы, въ дѣйствительности оказалось, что г. Костомаровъ этого довѣрія не заслужилъ, обманувъ и заставивъ голодать свою труппу... Еще лѣтъ была сформирована имъ опера для гастролей по цѣлому ряду городовъ (Саратовъ, Пермь, Екатеринбургъ и др.).

Спектакли начались и шли первое время (импр. въ Саратовѣ) благополучно. Векорѣ однако случился казанскій «исторія», въ которой г. Костомаровъ почувалъ для себя выгодное дѣло... Тогда же онъ сталъ, «уготоваривъ» свою труппу переѣхать въ Казань; онъ «уступалъ» и «продавалъ» ее г-ну Кручинину... Къ величайшему его изумленію, его артисты ѣхать въ Казань не пожелали, резонно указывая, что они приглашены совсѣмъ на другое дѣло... Г-нъ Костомаровъ пустился во все тяжкое, лишь бы перепродать труппу г. Кручинину. Артистамъ было замѣчено, что нѣтъ денегъ на переѣздъ, на костюмы, парики, поты; что единственное спасеніе—это перейти къ Кручинину. И опять выдержали этотъ странный патіекъ артисты. Сборы въ Саратовѣ были хорошіе, но тѣмъ же менѣе г. Костомаровъ на свои деньги труппу въ Екатеринбургъ не повезъ. Запили у одной артистки—и всѣтаки переѣхали, ибо въ Екатеринбургѣ былъ уже г. Костомаровымъ снятъ театръ, а ѣхать въ Казань, послѣ всѣхъ тамошнихъ «метаморфозъ» было, разумѣется, рискованно...

Но Екатеринбургъ не входилъ въ расчеты Костомарова; и вотъ черезъ недѣлю онъ объявилъ «крахъ», т.-е. пересталъ платить и огромную труппу посадить буквально на мель...

Произошло нѣчто ужасное—началась голодовка и положеніе стало трагическимъ еще и потому, что ни у кого изъ труппы не было средствъ выѣхать изъ города... Г-нъ же Костомаровъ заявилъ, что-моя дѣло коммерческое,—платить онъ не можетъ, но отъ суда не отказывается и въ арестанскихъ-де ротахъ люди живутъ...

Перспектива арестанскихъ ротъ, однако, не мѣшала ему

«блистать» въ мѣстномъ клубѣ и въ то время, когда обманутые имъ артисты голодали...

И откуда было имъ ждать помощи? Отъ Бюро Театральнаго О-на? Увы, они заключали контракты не черезъ Бюро, а потому и не имѣли право рассчитывать на сеуду отъ Общества... Оставалось частное агентство, черезъ которое они «кончили» къ Костомарову... Но въдѣ заставило ихъ голодать именно это самое агентство, представителемъ котораго и былъ обманувшій ихъ предприниматель.

Къ счастью для труппы, въ городѣ въ ней приняли участіе, и какъ могли, помогли голодающимъ... По слухамъ собираются они теперь сформировать товарищество, которое, конечно, не спасетъ погибшаго сезона, но зато можетъ хоть отъ голодовки спасти...

Но насъ интересуетъ еще другой вопросъ: какъ будетъ реагировать на всю эту возмутительную исторію частное театральное агентство г-жи Разсохиной, что предприметъ оно по отношенію къ своему представителю?..

Драма разыгранная въ Екатеринбургѣ, страдающими лицами которой являлись ни въ чемъ не повинные дѣтели сцены, лишний разъ доказываетъ въ какомъ ненормальномъ положеніи стоитъ у насъ дѣло со всѣми этими «бюро» и «агентствами». Въ бюро артисты извѣрлись и пошли въ частную «лавочку». Но и агентство обмануло ихъ ожиданія.

Необходимо, значитъ, какія-то нѣвы установленія, иной строй жизни и болѣе разумный, и болѣе справедливый...

Надо серьезно подумать о томъ, какъ оградить артистическій трудъ отъ посягательствъ и обмановъ г. Костомаровыхъ.

Только вотъ, какъ?.. Пусть ответитъ на это сама «актерская громада».

Ю. С.—въ.

Елизаветинскій театръ и Ломоносовъ.

(Къ Ломоносовскимъ днямъ.)

Императрица Елизавета отъ вечера шла на балъ и съ бала посѣждала къ заутрѣнѣ. благоговѣнно читла свитки и обряды русской церкви, выписывала изъ Парижа описанія придворныхъ версальскихъ банкетовъ и фестивалей, до страсти любила французскіе спектакли и до тонкости знала всѣ гастрономическіе секреты русской кухни... Въ этомъ отрывкѣ изъ блестящей характеристики покойнаго Ключевскаго Елизаветы,—государыни, которая была «умной и доброй, но безпорядочной и своенравной русской барыней XVIII вѣка»—какъ бы запечатлѣнъ кусокъ жизни того страннаго и причудливаго времени.

Страстная любительница зрѣлищъ, она едва ли не первая стала покровительницей нашего театра... Правда, этотъ



М. В. Ломоносов.

(Къ 200-лѣтію со дня рождения.)

театръ пачалъ свои дни при дворѣ и только повторялъ то, что давали Версаль, Парижъ, Римъ...

«Порой весь дворъ,—пишетъ В. О. Ключевскій,—превращался въ театральное фойе: по-дня въ день говорили только о французской комедіи, объ итальянской комической оперѣ и ея содержатель Локателли».

Но для исторіи русскаго театра эти придворные спектакли значенія не имѣютъ... Гораздо знаменательнѣе начало любительскихъ—въ шляхетномъ корпусѣ—представленій, репертуаръ которыхъ состоялъ изъ переводныхъ и оригинальныхъ пьесъ русскихъ авторовъ.

Тамъ, напр., въ корпусѣ впервые была поставлена знаменитая трагедія «Хоревъ» Сумарокова, и поставлена, судя по сохранившимся документамъ объ отпускѣ необходимой бутафоріи и костюмовъ, для своего времени роскошно...

Но чувствовался недостатокъ не въ этой бутафоріи, а въ пьесахъ. И Елизавета, покровительствовавшая спектаклямъ, рѣшила привлечь своихъ придворныхъ поэтовъ...

Въ славѣ былъ знаменитый поэтъ Третьяковскій; но и «адыонистъ»—первый русскій ученый и академикъ, нашъ, по гениальному опредѣленію Пушкина—первый университетъ—«Михайло Ломоносовъ» былъ также въ славѣ не малой. И вотъ К. Разумовскій,—этотъ черниговскій пѣвчій, ставшій супругомъ дочери Петра,—издаетъ указъ: «Ея Императорское Величество Всемилостивѣйшая Государыня пзустнымъ своимъ именнымъ приказомъ позволи мнѣ повелѣть, чтобъ профессорами Третьяковскому и Ломоносову сочинить по трагедіи»...

И вотъ «архаггелскій мужикъ» своимъ гениемъ доказавшій, что подлинно можетъ «собственныхъ Платоновъ и быстрыхъ разумовъ Невтоновъ земля Россійская рождать»,—бѣжавшій изъ Холмогоръ поморъ, бросившій сѣти отца, ибо «ждали его мрежи инныя—инныя заботы: будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ», на зарѣ русской общественности, русской науки, поэзіи и театра «изготовилъ» по приказу трагедію. То была трагедія о Мамаѣ «Тамира и Селмизъ», въ которой, какъ изыскалъ самъ Ломоносовъ, «позображалась стихотворнымъ вымысломъ позорная гибель гордаго царя татарскаго».

Написанная подъ пестрыми вліяніемъ ложно-классиковъ, по всемъ требованіямъ Буало,—трагедія эта ничего не прибавила къ поэтической славѣ ея создателя... Въ исторіи же драмы ею можно лишь отмѣтить первое появленіе «злodeвѣвъ», которые столько лѣтъ потрясали своими нечеловѣческими страстями нашу сцену.

«Тамиру и Селмизу» сыграли только разъ; успѣха она не имѣла, вызвала злую на себя пародію Елагина и ядовитое замѣчаніе актера Дмитріевского:

— Можетъ быть, знатоки и здѣсь найдутъ слѣды высокаго дарованія, но едва ли найдутъ трагика.

Вторая трагедія Ломоносова «Демофонтъ», въ которой разработанъ опять-таки по всемъ правиламъ высокой трагедіи, «писанной громкими стихами, наполненными важностью»—мифъ о сынѣ Тезея, занесенномъ къ берегамъ Фракіи,—не была представлена на сценѣ вовсе...

Въ сущности этимъ и исчерпывается все отношеніе Ломоносова къ театру, если не считать его рецензіи на трагедію Сумарокова «Гамлетъ» (вольный переводъ французской передѣлки, во многомъ искажающей Шекспира). Въ этомъ отзывѣ Ломоносовъ почти буквально повторилъ Третьяковскаго, писавшаго:

«Въ ней (трагедіи) не видно ничего предосудительнаго нікому доброму, но напротивъ того, кажется она мнѣ довольно изрядной» и т. д...

Слѣдуетъ еще впрочемъ сказать, что самъ Ломоносовъ въ дни своего пребыванія въ Московской Академіи (Зайконоспасскій монастырь) участвовалъ въ ученическихъ спектакляхъ... Въ «Регламентѣ» Академіи было сказано: «дѣлать комедіи—дѣло полезно, къ поставленію и къ резолюціи, сіесть честной смѣлости». И вотъ «дѣлали» такіе комедіи: «Ужасная измѣна счастливцаго житія съ прискорбнымъ и нищетнымъ въ Евангельскомъ пирлоубѣ и Лазарю изображенная». Играли также драмы Симеона Полоцкаго и переводныя комедіи Мольера, изъ которыхъ особенно нравилась «Докторъ принужденный».

Конечно, случайно отношеніе Ломоносова къ театру: великій человекъ и великій ученый и врядъ ли великій поэтъ,—онъ формально отнесся къ своей задачѣ—приказу «сочинить трагедію»... Пушкинъ, говорившій о Ломоносовѣ, что онъ былъ нашимъ университетомъ, забывалъ, что «въ семъ университетѣ профессоръ поэзіи и элоквианціи не что иное, какъ исправный чиновникъ, а не поэтъ, вдохновенный свыше, не ораторъ, мощно увлекающійся».

Но эта—очень небольшая глава изъ біографіи Ломоносова подъ заглавіемъ «Ломоносовъ и театръ», поучительна, какъ яркая и живая страничка изъ другой книги: «Исторіи русскаго театра»...

Ломоносову суждено было жить и творить на зарѣ созидательной жизни нашего театра и то, что онъ далъ въ своихъ опытахъ драматурга любопытнію, какъ первые робкіе шаги, едва ли не перваго отечественнаго автора, правда, еще несвободнаго отъ вліянія постороннихъ.

Но русскому театру необходимо было пройти и черезъ эти вѣянія, для того, чтобы, постепенно освобождаясь отъ ихъ власти, привять на свои поджостки и Фонвизина и Гоголя и пачать съ ними новую, славную жизнь...

Ю. Соболевъ.

Добролюбовъ—глашатай Островскаго.

(Къ пятидесятилѣтію со дня смерти.)

17 ноября исполняется 50-лѣтіе со дня смерти Н. А. Добролюбова—извѣстнаго критика и публициста 60-хъ годовъ. Сфера театра—подвижнаго, вѣчно эволюционирующаго организма—не могла миновать пытливаго ума талантливаго аналитика русской интеллигентной мысли. Какъ разъ въ это время апогея своей славы достигъ А. Н. Островскій, своимъ жизненнымъ и правдивымъ поэ-



Н. А. Добролюбовъ.

(Къ 50-лѣтію со дня смерти.)

браженіемъ типовъ дореформенной Россіи, вызвавшій ожесточенную полемику въ западническомъ и славянофильскомъ лагеряхъ. Не примыкая ни къ тѣмъ, ни къ другимъ, Добролюбовъ сумѣлъ безпристрастно подойти къ оцѣнкѣ великаго драматурга, не прикладывая предвзятую партійную мѣру, а изучая и черезъ это находя истину.

Добролюбовъ энергично возсталъ противъ узости взглядовъ тѣхъ, кто обвинялъ Островскаго въ ретроградствѣ, благодаря его кажущимся симпатіямъ къ людямъ явно домостроевскаго толка, какъ купцы Русаковы и Бородинъ въ комедіи „Не въ свои сани не садись“. Чуткому критику вѣрно удалось подмѣтить, что Островскій былъ просто „хорошимъ“ и умѣющимъ находить „хорошее“ въ самыхъ противоположныхъ лагеряхъ.

Вначалѣ несомнѣнно западническія наклонности Островскаго, впоследствии отлились въ поиски просто „хорошаго“ вездѣ, безъ различія партій, и великая заслуга Добролюбова состоитъ въ томъ, что онъ первый снялъ съ Островскаго quasi-партійное клеймо, ярко доказавъ его независимость въ тщательномъ изображеніи жизни „грубой и блідной“.

Несмотря на то, что Добролюбовъ былъ вѣрнымъ ученикомъ и послѣдователемъ Н. Г. Чернышевскаго, въ оцѣнкѣ Островскаго онъ рѣзко разошелся съ нимъ. Чернышевскій винилъ Островскаго въ невѣрно взятой исходной точкѣ, въ ложномъ направленіи „сильнаго таланта“, Добролюбовъ же оправдалъ Островскаго, хотя бы въ антипатичности типовъ комедіи „Свои люди сочтемся“, сложившимися условіями жизни, не позволяющими иначе мыслить выведенныхъ лицъ. Онъ высоко ставилъ Островскаго, какъ талантливаго бытописателя, обладавшаго способностью уловлять и схватывать извѣчныя стремленія народа, постигать его оригинальную самобытную мораль.

Островскій много обязанъ трезвому рационалисту Добролюбову, мѣтко опровергнутому натянутыя нападки западническаго застрѣльщика Чернышевскаго съ его уже устарѣлой въ это время точкой зрѣнія 40-хъ годовъ. Оставивъ одинъ изъ лучшихъ эстетическихъ разборовъ произведеній Островскаго, Добролюбовъ много сдѣлалъ для усвоенія потомствомъ твореній пѣвца „луча свѣта въ темномъ царствѣ“. Исходя изъ метода изученія, а не критики ad hominem, онъ дополнилъ и раскрылъ самъ по себѣ красочныя и яркія картины жизни русской средней буржуазіи.

Такъ, въ стремленіи и правдѣ, и вѣчной истинѣ, сходятся „умы отборнѣйшіе вѣка“. Проникнувъ въ духъ драматурга, понявъ своей душой, чуткой и отзывчивой, сокровенныя намѣренія Островскаго, Добролюбовъ далъ яркій примѣръ критикѣ нынѣшняго времени. „Критикъ-другъ“, какъ называлъ его одинъ изъ биографовъ. Вотъ уже пятьдесятъ лѣтъ лежитъ рядомъ съ „неистовымъ Биссаріономъ“ русской критики В. Г. Вѣлинскимъ на литературныхъ мосткахъ Волкова кладбища въ С.П.Б. и на памятникѣ его, смахнувъ чистый бѣлый снѣгъ, можно прочесть:

„Милый другъ! Я умираю
„Оттого, что я былъ честенъ.
„Но за то родному краю,
„Вѣрно, буду я извѣстенъ“...

Русское общество не должно забывать Н. А. Добролюбова, на ряду съ Чернышевскимъ, Вѣлинскимъ и Писаревымъ ярко освѣщающаго намъ пути къ пониманію родной литературы.

Л. Долининъ.

Интеллигентъ и „родъ“.

«Чѣмъ ближе день прощанія съ землей—
«Предѣлъ скорбей, что въ жизни насъ
терзали,
«Тѣмъ больше сознаю усталую душой:
«Жить въ этомъ мірѣ стоитъ намъ
едва ли!»

Франческо Петрарка.

Въ одномъ изъ журналовъ «Разговоръ» князя Сергѣя Волконскаго сильно задѣлъ мое «плебейское» сердце.

Князь Сергѣй Волконскій, безспорно, европейскій чело-вѣкъ, съ воспитаннымъ вкусомъ, съ систематическимъ образованіемъ (насколько я могу судить по его статьямъ), но зотѣтъ... чисто русско-дворянскій девизъ — *Humble, quand je me considère, fière, quand je me compare* одного изъ партнеровъ его «Разговора» весьма краснорѣчивъ въ смыслѣ отношенія на-

Театръ Корша „За океаномъ“



Янкель Мухъ—
Г. Борисовъ.

Его жена—
г-жа Блюменталь-Тамарина.

Эсфирь—
г-жа Чарова.

Генрихъ—Володя
Дѣгпровъ.

шихъ аристократовъ къ «агалитѣ» и «сюперіоритѣ». И мнѣ кажется, что князь Волконскій не безъ умысла приводитъ эти слова въ русскихъ буквахъ, въ русскомъ произношеніи.

Дескать, допустимъ — утѣшайтесь мыслью, что бываютъ случаи, когда вы намъ, аристократамъ, какъ бы равны по общественному положенію, но, чтобы вы насъ еще превосходили въ чемъ либо, — это дикое заблужденіе, и ваше... именно «сюперіоритѣ» очень призрачно, и выдаетъ въ васъ прежде всего простолюдина уже самой манерой, съ какой вы произносите это слово.

Все наиболѣе высшее, тонкое въ литературѣ, искусствѣ было и будетъ достояніемъ, правомъ, удѣломъ только большаго свѣта (*le partage des aristocrates*), вы-же интеллигенты, для насъ, аристократовъ, въ глубинѣ души всегда останетесь... низшей породой, такъ — *la canaille*.

Да не обидится князь Волконскій: по крайней мѣрѣ такое впечатлѣніе отъ его «Разговора».

Этотъ «Разговоръ» съ немалымъ высокомѣріемъ осмѣиваетъ слово «интеллигентъ». Но что же тутъ смѣшного?

Если «оно отвратительно по этимологическому происхожденію» для... знающаго въ совершенствѣ французскую рѣчь, это еще не значить, что также отвратительно и понятіе, выражаемое имъ.

Интеллигентный — значить такъ или иначе умственно просвѣщенный, полный духовныхъ запросовъ.

И если интеллигентность иногда служитъ признакомъ пошлости, жалкой компиляціи, казенныхъ знаній, ложныхъ представлений о свѣтской воспитанности или даже глупаго полубразованія — все это отнюдь не рождаетъ основное значеніе слова «интеллигентъ».

Пошлости и полубразованія достаточно и среди аристократовъ, какъ педантизма среди ученыхъ. Но настояще



аристократы и ученые от этого не утрачивают своего достоинства и способности приносить ту или другую пользу окружающим.

Почему же *настоящему* интеллигенту отказали бы в этих же качествах? Не потому-ли, что у него никогда не повернется язык сказать в ресторане, да и вгдѣ:

— «Человѣкъ!» еще кофею... «Мой кузнецъ»...

Согласенъ, что такое... безсознательно-крѣпостническое обращеніе къ la sautille неопровержимо свидѣтельствуетъ о «породѣ», о — такъ сказать — бюющемъ въ глаза нравственномъ стилѣ бѣлой кости.

Но не потому-ли... бѣлая кость съ такимъ, плохо скрываемымъ, рабовладельческимъ раздраженіемъ опредѣляетъ сущность интеллигента.

Это слово — порожденіе классовой зависти — утверждать «баринъ». «Я не хочу быть тѣмъ, откуда вышелъ, не могу сдѣлаться тѣмъ, куда не могу проникнуть, и вотъ я себя возвожу въ сословіе, именую себя интеллигентомъ?»...

А почему же это человѣкъ долженъ быть непременно тѣмъ, откуда онъ вышелъ?

Развѣ это, прежде всего, не дѣло способностей, независимыхъ ни отъ какого рода. «Проникать» же туда, куда тебѣ не желаютъ, повѣрите, не позволить себѣ ни одинъ истинный талантъ, кромѣ, разумѣется, холоновъ по натурѣ, которыхъ, увы, не мало по всѣхъ классахъ общества.

О, какъ еще у насъ неимоვნно трудно любой интеллигентной силѣ отдаваться своему призванію, хотя бы не разъ оправданному, доказанному если оно имѣетъ несчастіе опариваться человѣкомъ знатнаго рода.

Такой силѣ прежде всего не дадутъ правильно развиваться, очень ловко сфлигаютъ ее въ лучшемъ случаѣ, съ трудолюбивой посредственностью; въ такой силѣ, съ терпѣніемъ и адскимъ искусствомъ средневѣковыхъ иезуитовъ, найдутъ ея слабую сторону и раздуютъ для публики въ колоссальный недостатокъ; такой силѣ, напирѣмъ, въ лицѣ актера, всѣми дозволенными и недозволенными средствами, часто до гроба, не дадутъ себя проявить какъ слѣдуетъ въ крупныхъ, дѣлающихъ карьеру, центрахъ.



Брониславъ Губерманъ.

(Къ его концертамъ.)

Шаржъ Дебютанта.

Опера С. И. Зимина.



Шарлотта Редеръ.

Вы пронически улыбнетесь, вы назовете эти строки обычнымъ бредомъ каждаго неудачника? Ну такъ и скажу вамъ — вы очень, очень заблуждаетесь.

«Разговоръ» князи Волконскаго мнѣ кажется почти физическимъ ударомъ по интеллигенту, и я стараюсь какъ можно нагляднѣе и объективнѣе доказать это.

Вѣроятно, многіе, близкіе къ театру, читали въ газетахъ и журналахъ, что въ послѣднее время общество даже въ лицѣ титулованной и чиновной знати, намѣрено выступить на «сценические подмостки». И это представляють, какъ... «событіе виѣ всякаго другого», какъ сенсацию!!

А казалось-бы, на какомъ основаніи это считать событіемъ, или сенсацией! Конечно, очень отрадно видѣть антеровъ изъ родовитыхъ людей, какъ имѣющихъ съ дѣтства всѣ блага культуры, но только при условіи несомнѣнной, доказанной талантиности ихъ, по *дебютанты*, хотя бы въ лицѣ князей, графовъ, генераловъ есть только дебютанты, или даже хуже — тишичные любители, т.-е. себингратели, хотя бы и со всѣми атрибутами послѣдняго слова сценической техники. Какъ будто послѣднія дають право считаться артистомъ, сущность котораго сегодня быть богомъ, а завтра — и часто въ той-же роли — чуть не пьянымъ «вандаломъ».

Тѣмъ не менѣе... «мандаринство» скоро восторжествуетъ и въ единственной еще свободной области — сценическомъ искусствѣ. И знаете, почему?

«Мандарины» не входятъ въ пріемный кабинетъ его... сителства или... его превосходительства съ трисущими губами, съ дрожащей челюстью, съ блуждающимъ, молящимъ взоромъ отчаянія, мандариновъ не схватываютъ за горло мерзкое холонокое смущеніе передъ... сителной или превосходительной особой, не терзаютъ невыносимая тоска за результатъ «дарованной аудіенціи», изъ груди мандарина — «просите.и» не вырываются какіе-то безсмысленные, судорожные звуки, а напротивъ — свободное, «пріятельская» рѣчь.

И поэтому мандарины, пошедшіе на сцену, даже завѣдомо глупые и бездарные, всегда больше преуспѣютъ у той или другой «персоны», чѣмъ «нарія», — такой пелюкѣй, т.е. сителной, болѣзненно самолюбивый въ повседневной жизни.

И если-бы даже кто изъ этихъ наріевъ, послѣ тяжкихъ, допотопныхъ, упорныхъ трудовъ, послѣ неоднократныхъ проваловъ на сценѣ, все-таки въ концѣ побѣдилъ самую свою природу, то и тогда это не произвело-бы той сенсаций «событіи виѣ всякаго другого», какія могутъ быть для общества въ выступленіи на сценѣ... его сителства или его превосходительства, какъ профессионаловъ.

Вотъ какъ еще сильна въ насъ всѣхъ кромѣ рабовъ, для которыхъ пѣть выше наслажденія, какъ пучить глаза на образъ жизни своихъ «господъ».

Я знаю въ исторіи театра актеровъ, побѣдившихъ свою шепеливость, картавость, даже тяжелыя формы эпилепсін, доводившую ихъ рѣчь до безобразнаго зашканія. И что-же? Это не только не ставилось имъ въ заслугу, а, напротивъ, съ схиствомъ, съ злымъ любопытствомъ подвергалось каждаго разъ самому грубому, безцеремонному разбору.

«Гм... и вотъ все-таки въ жизни вы заикаетесь, шепелите... На сценѣ-же, правда, незамѣтно... Гм... это странно, удивительно...

Очень извиняюсь за приведеніе этой плоской обывательщины. Но актерамъ, борющимся съ тѣмъ или другимъ физическимъ недостаткомъ, надѣюсь, все это мучительно знакомо.

Театр Незлобина. „Въ золотомъ домѣ“.



Зина—г-жа Жихарева.

Рис. Мельникова.

И какъ грустно, что такимъ... страшнымъ хамствомъ крайней нечувствительностью — напоминать горбату о его горбѣ, хромоту о хромотѣ и т. д. отличается добрая половина империо „большого“ свѣта.

О, какъ знать его Байронъ и какъ страдалъ отъ него этотъ благороднѣйшій смертный, столь щедро одаренный красотою тѣла и духа, и столь жестоко мучившійся сознаниемъ своей хромоты, которая такъ же оскорбительно — безмысленно не шла къ нему, какъ кусокъ грязи на бѣлоснѣжной мраморной колоннѣ.

Впрочемъ, въ настоящее время даже Байрону жилось бы едва-ли не хуже еще.

Н. Россовъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Хролика.

— Въ воскресенье, 13-го ноября, въ балетѣ возобновляютъ „Саламбо“ съ Гельцеръ въ заглавной роли. Мато будетъ играть Сидоровъ. Пира-Авасса—Тихомировъ. Жрецъ—Чудиновъ, Гамилыкара—Пшиктинъ 1-й, богиню Ташитъ — Каралли.

Въ декабрѣ въ роли Саламбо выступитъ Оедорова 2-я, которая въ концѣ ноября возвращается изъ Лондона, гдѣ она танцуетъ въ труппѣ Дягилева.

— Валерина Е. В. Гельцеръ получила отъ дирекціи отгулъ на 1½ мѣсяца и уѣзжаетъ 16-го ноября черезъ Петербургъ въ Нью-Йоркъ, гдѣ будетъ выступать на сценѣ театра „Метрополитенъ“ вмѣстѣ съ Мордкинымъ въ балетѣ „Лебединое озеро“ и въ дивертисментныхъ номерахъ.

Для балета Чайковского, который пойдетъ въ Америкѣ по рисункамъ и эскизамъ русскихъ художниковъ, г-жа Гельцеръ дѣлаетъ себѣ новые костюмы по художественному плану, задуманному академикомъ К. А. Коровинымъ. Въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ за границу артистка выступитъ на сценѣ Большого театра въ среду, 16-го ноября, въ балетѣ „Саламбо“.

— Въ виду отъѣзда г-жи Гельцеръ, ея отвѣтственная роль перейдетъ къ г-жамъ Балашовой и Каралли. Г-жа Балашовой будетъ поручена центральная партія въ „Аленькомъ цветочкѣ“, который будетъ возобновленъ на Рождество въ томъ случаѣ, если будетъ закончена постановка „Корсара“.

— На дняхъ возвратился изъ Петербурга Э. А. Куперъ, ѣздившій туда для репетицій съ О. И. Шаляпинымъ оперы „Псковитянка“.

Въ Москву О. И. Шаляпинъ пріѣзжаетъ 6-го декабря, а 8-го состоится его первый выходъ въ „Псковитянкѣ“.

Всего въ Москвѣ состоятся десять гастролей. Кромѣ „Псковитянки“, пойдетъ еще „Фаустъ“.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга: постановка „Хованщины“ въ Марининскомъ театрѣ — выросла въ событіе въ музыкальной жизни столицы. Шаляпинъ, ставившій оперу, породилъ замѣчательное произведеніе къ новой жизни, создалъ картину исключительной реальности и захвата. Шаляпинъ — режиссеръ въ „Хованщинѣ“ на одинаковомъ уровнѣ съ Шаляпинымъ — пѣвцомъ. Очень хорошъ и г. Ершовъ.

— О. И. Шаляпину будетъ предложено поставить еще двѣ оперы.

По словамъ артистовъ, режиссерскія способности Шаляпина за кулисами оцѣнены всѣми.

— В. С. Алексѣевъ, съ большимъ успѣхомъ поставившій въ прошломъ году у Зимина оперу „Чіо-Чіо-Санъ“, приглашаетъ Н. П. Званцевымъ для указаній при постановкѣ этой оперы на Марининской сценѣ въ Петербургѣ. В. С. Алексѣевъ на дняхъ туда выѣхалъ. Въ Петербургѣ опера пойдетъ въ декорацияхъ К. А. Коровина, часть которыхъ пришлось совершенно переделывать въ виду полного несоответствія ихъ либретто оперы. Въ Москвѣ у Зимина „Чіо-Чіо-Санъ“ шла по макетамъ г. Алексѣева.

— Въ театральномъ училищѣ состоялась бесѣда артистовъ Малаго театра съ режиссеромъ г. Броневскимъ относительно постановки „Пира жизни“ Пшибышевскаго. „Пиръ жизни“ — первая постановка г. Броневского на Малой сценѣ. Роль въ этой пьесѣ распределены слѣдующимъ образомъ: Ганка — г-жи Лашенная и Шухмина, Софья — г-жи Косарева и Смирнова, Стефа — г-жи Комаровская и Левшина, Иноть — г. Остужевъ, Вацлавъ — г. Макенковъ. „Пиръ жизни“ пойдетъ въ декорацияхъ г. Виноградова.

— Въ Маломъ театрѣ послѣ пролога „Безъ вини виноватыхъ“ происходило чествованіе юбиляра-парикмахера Ф. К. Корнѣева, проработавшаго на Малой сценѣ 40 лѣтъ. Трогательный адресъ прочелъ юбиляру О. А. Правдинъ. На сценѣ въ это время собрались всѣ артисты Малаго театра во главѣ съ М. Н. Ермоловой, Н. А. Никулиной, О. О. Садовской, А. И. Южинымъ. Послѣ прочтенія адреса О. А. Правдинъ передалъ юбиляру три облигаціи кредитнаго общества. Утромъ Ф. К. Корнѣеву на домъ было прислано много поздравительныхъ писемъ.

— Возвратилась изъ Крыма артистка Малаго театра Е. Н. Рощина-Иисарова. Она вполне оправилась отъ болѣзни и выступитъ на слѣдующей недѣлѣ въ „Грозѣ“.

Театр Незлобина. „Въ золотомъ домѣ“.



Евгеній Строговъ — г. Кузнецовъ.

Рис. Мельникова.

— Въ Москву прїѣзжалъ изъ Кіева г. Дуванъ-Торцовъ для переговоровъ съ Вл. И. Немировичемъ-Данченко относительно гастролей Художественнаго театра въ Кіевъ въ театрѣ „Соловцовъ“. Кромѣ Кіева ведутся переговоры съ дирекціей правительственныхъ театровъ въ Варшавѣ. Въ Одессѣ гастролі не состоятся. Поѣздка въ провинцію предполагается по окончаніи петербургскихъ гастролей.

— Въ оперѣ Зимина состоялся первый выходъ г-жи Редеръ. Шла „Травиата“. Партію Виолетты исполняла г-жа Редеръ. Голосъ у нея небольшой, но владѣть она имъ хорошо. Колоратура хороша. Держится артистка на сценѣ отлично. Хорошо исполнили свои парніи гг. Каржевинъ и Швелевъ.

— 7-го ноября у Зимина возобновили „Аиду“. Спектакль, несмотря на сильный составъ исполнителей, оказался мало удачнымъ. Лишь г-жа Черненко въ партіи Амнерисъ дала незаурядно яркую фигуру, очень стильную и благодаря удивительной пластичности артистки точно отлитую изъ металла. Голосъ артистки звучалъ прекрасно — верхнія ноты прямо-таки поражали своимъ блескомъ. Игра все время отличалась большимъ драматизмомъ. Г-жа Друзякина очень своеобразная „лирическая“ Аида, по наиболѣе сильныя мѣста прошли у ней блѣдно. Остальное не выше посредственности.

— Первое представленіе пьесы „Женщина и паяцъ“ у Незлобина переносится, въ виду сложности постановки, съ 18-го на 22-е ноября.

Съ начала сезона по 4-е ноября театромъ Незлобина выручено на 12,000 р. больше, чѣмъ въ прошломъ году, несмотря на то, что въ этомъ сезонѣ еще не начинались утренники. Утренники начнутся 21-го ноября возобновленіемъ „Царевны Динь“ Шкляра. Въ дальѣйшемъ будетъ возобновлена „Оле-дукъ-ойс“ Попова, а для рождественскихъ утренниковъ пойдетъ „Бумъ и Юза“ Шкляра.

— Внезапно заболѣла г-жа Аренцвари. Въ пьесахъ, гдѣ она участвуетъ, ее замѣняютъ г-жи Валова („За океаномъ“) и Чарова („Счастливая женщина“).

Въ виду болѣзни одной изъ главныхъ исполнительницъ въ пьесѣ Ковальскихъ — „Сильнѣ смерти“, пьесу эту совершенно сняли съ репертуара, и въ пятницу вмѣсто премьеры у Корша шла „За океаномъ“.

— Назначенное на 15-е ноября первое представленіе въ Введенскомъ народномъ домѣ пьесы кн. Сумбатова „Измѣна“ перенесено на 22-е, въ виду совпаденія съ премьерой въ Маломъ театрѣ „Израиля“. Слѣдующей новой постановкой въ Введенскомъ народномъ домѣ будетъ „Потонувшій колоколъ“ Гауптмана. Во всѣхъ постановкахъ, кромѣ режиссера Аксагарскаго, дѣятельное участіе принимаетъ А. А. Бахрушинъ.

— Артистъ В. С. Севастьяновъ въ свое концертное турнѣ по Сибири, предложилъ своему импресарио пригласить замѣчательнаго баритона А. П. Шашина.

Молодой пѣвецъ учился въ Италіи, тамъ же приобрѣлъ извѣстность, выступая въ лучшихъ театрахъ. На энтъ дняхъ въ одномъ обществѣ Севастьяновъ, услышавъ его голосъ, пришелъ въ восторгъ и несмотря на то, что программа его концертовъ уже окончательно выработана и

Петербургъ. Литейный театръ — „Мозаика“.



Арт. Им. Т. Гр. Ге. I

Завѣдующій Художеств. частью.

уполномоченный по съемкѣ концертныхъ помѣщеній давно выѣхалъ и уже находится въ Харбинѣ. — Севастьяновъ упрости Шанина ѣхать съ нимъ въ турнѣ.

— Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ А. В. Ильманова ѣдетъ въ началѣ ноября въ большое концертное турнѣ на два мѣсяца по крупнымъ провинціальнымъ городамъ.

— Съ огромнымъ успѣхомъ прошли гастролі М. К. Заньковецкой въ Эрмитажѣ. Изумительное искусство, полное такихъ яркихъ и сильныхъ переживаній, украинской Дузы вновь и вновь очаровало съ небывалой силой москвичей.

Въ сл. номерѣ мы посвятимъ знаменитой артисткѣ болѣе подробный отзывъ.

— 18 ноября въ залѣ Славянскаго базара состоится большой цыганскій концертъ. Въ большой и интересной программѣ значится между прочимъ романсы и пѣсни изъ „Живого трупа“.

— Номеръ былъ уже сверстанъ, когда мы получили странное „письмо въ редакцію“ г. Б. Глаголина, въ которомъ онъ опровергаетъ сообщенія газетъ о столкновении его съ г-жей Дестомбъ; излагая этотъ прискорбный инцидентъ, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ опровергаетъ и извѣстія о „демонстраціи“ по его адресу въ Псковѣ. Письмо г. Глаголина будетъ напечатано въ слѣдующемъ номерѣ.

— Новый уставъ Театральнаго общества, представленный совѣтомъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ, встрѣчаетъ серьезное препятствіе къ разрѣшенію. Министерство указываетъ, что новые параграфы приняты меньшимъ количествомъ членовъ, чѣмъ требуетъ уставъ. Совѣтъ же указываетъ, что первоначальный уставъ общества былъ проведенъ черезъ Августѣйшаго президента общества, и слѣдовательно теперешнее измѣненіе устава должно итти тѣмъ же путемъ. Вопросъ пока остается открытымъ.

14-го ноября въ залѣ Дворянскаго собранія въ Петербургѣ состоится интересный концертъ Н. В. Дулькевичъ, которая исполнитъ цѣлый рядъ старинныхъ романсовъ и цыганскихъ таборныхъ и полевыхъ пѣсенъ, а также пѣсни изъ „Живого трупа“ — „Кавказла“, „Въ часъ роковой“, „Невечерняя“, „Шелъма верете“ и др.

Изъ всѣхъ многочисленныхъ исполнительницъ цыганскихъ романсовъ г-на Дулькевичъ является единственной настоящей цыганкой. Цыганскія пѣсни въ передачѣ талантливой пѣвицы оставляютъ сильное впечатлѣніе.

— Во второй половинѣ этого мѣсяца исполняется пятьдесятъ лѣтъ сценической дѣятельности бывшей артистки Александринскаго театра Маріи Михайловны Глѣбовой. Труппа Александринскаго театра ко дню юбилея отправляетъ въ Кіевъ, гдѣ живетъ г-жа Глѣбова, адресъ и цѣнный подарокъ. М. М. Глѣбова, послѣ смерти своего мужа Н. Н. Соловцова, совершенно не выступаетъ въ театрѣ.



М. Ф. Кшесинская.

(Къ ея гастролямъ въ Лондонѣ.)

Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ будетъ помѣщена сценка — для чтенія съ эстрады — артиста Малаго театра. В. Ф. Лебедева — „У казенки“ съ иллюстраціями Andre'a.

Введенский Народный Домъ.



Г-жа Харзи.

„Вишневый садъ“ (3 актъ).

Г-жа Мальская.

Толстовские спектакли.

— Годовщина смерти Л. Н. Толстого была отмѣчена почти всѣми Московскими театрами. Малый театръ ставилъ „Плоды просвѣщенія“ въ которыхъ публика восторженно привѣтствовала О. О. Садовскую.

У Корша шелъ сборный спектакль (подр. см. ниже).

Въ Сергѣевскомъ Народномъ Домѣ 5-го ноября шла „Власть тьмы“ и 9-го „Плоды просвѣщенія“ съ участіемъ г-жъ Ильнарской, Музиль, Гегеръ-Глазуновой и гг. Александровскаго, Загорянскаго, Муратова, Гундурова.

Въ Введенскомъ Народномъ Домѣ 8-го ноября шла „Власть тьмы“.

Въ консерваторіи состоялся вечеръ съ уч. О. В. Гзовской, В. И. Качалова и Сакулина.

Большой театръ.

Чрезвычайно интересно возобновленіе „Снѣгурочки“. Это не только возобновленіе, но и обновленіе въ известномъ отношеніи. „Снѣгурочка“ на столько исключительное произведеніе (въ оперной литературѣ всего міра нѣтъ другого, которое по своей пѣткости могло бы сравниться съ этой оперой Римскаго-Корсакова), что требуетъ такого же исключительнаго къ себѣ отношенія, любовнаго, молитвеннаго. Въ этомъ смыслѣ русская оперная сцена въ большомъ долгу передъ композиторомъ, ибо до сихъ поръ почти не было случая, чтобы въ какомъ-нибудь театрѣ задача постановки „Снѣгурочки“ выполнялась во всемъ ея объемѣ. Теперешнее возобновленіе „Снѣгурочки“ въ Большомъ театрѣ является счастливымъ рѣдкимъ исключеніемъ изъ множества сомнительнаго качества постановокъ этой оперы. Здѣсь соединились въ одно гармоническое цѣлое дѣятельности талантливаго режиссера, талантливаго капельмейстера и талантливыхъ исполнителей.

Въ томъ, чего достигъ г. Досскій въ сценической части, видно сознание огромности задачи и любовное къ ней отношеніе. Режиссеръ отнесся къ оперѣ именно съ той бережливостью, какая нужна при постановкѣ этой необыкновенно хрупкой вещи. Ни одинъ грубый штрихъ не повралъ дымку тепчайшей поэзіи, которой окутала „Снѣгурочка“ какъ можетъ быть никакое другое оперное произведеніе. Наоборотъ, сдѣлано было чрезвычайно много для того, чтобы отбѣлнить и выявить поэтическую суть всенней сказки. Сценическія подробности, внесенныя режиссеромъ, очень тонкаго свойства и свѣдѣтельствуютъ о томъ, что онъ внимательно и глубоко продумалъ произведеніе и прочувствовалъ его.

Съ другой стороны, въ музыкальномъ отношеніи г. Сукъ поставилъ дѣло образцово. Оркестръ звучалъ идеально хорошо, при чемъ дирижеръ неукосно отбѣлшил детали, дальшій смыслъ и значеніе каждой фразы. Хоръ звучитъ великолепно. Составъ исполнителей болѣе чѣмъ удаченъ. Г-жа Нежданова чудесно поетъ партію, въ высшей степени музыкально, изящно и даетъ трогательный, сценическій образъ. Берендей въ лицѣ г. Собинова идеаленъ, лучшаго быть не можетъ. Какъ это хорошо, что сохранена и вторая каватина Берендей (въ 3 актѣ), обыкновенно выпускаемая. Хорошо и то, что во время исполненія обѣихъ каватинъ на сценѣ царитъ абсолютное спокойствіе. Это именно то, чего добивался Римскій-Корсаковъ. Впервые Весна (г-жа Павлова) явилась

на сценѣ не безцвѣтнымъ аксессуаромъ, а живымъ лицомъ. У артистки чувствуется замыселъ, и ей дѣйствительно удалось достигнуть многого! (очень тепло, напр. проходитъ ея сцена со Снѣгурочкой въ послѣднемъ актѣ). Мизгирь, Лель, Бобыль и Бобылька, Морозъ, Бермята, вообще всѣ персонажи оперы имѣли весьма подходящихъ исполнителей, которые всѣ вмѣстѣ создали прекрасный ансамбль. Единственно, кто совсемъ не подходилъ къ своей роли, — это г-жа Южина: она рѣшительно ничего не сумѣла сдѣлать изъ партіи; это даже безцвѣтно, а просто бездарно. Ни одной живой фразы, такъ неуверенно у нея все звучитъ, такъ слабо въ смыслѣ фразировки.

Вышла сторона, т.-е. декораціи и костюмы по эскизамъ К. А. Коровина великолѣпны.

Б. Яновскій.

Театръ Незлобина.

Болѣе нелѣпой пьесы, чѣмъ пьеса „Въ золотомъ домѣ“ — намъ не приходилось видѣть. Даже странно, что написалъ ее не какой-нибудь гимназистъ, начитавшійся передовицъ о „торгово-промышленныхъ интересахъ“, а старшій, популярный журналистъ. И это тѣмъ досаднѣе, что пьеса не бездарна, въ ней чувствуется темпераментъ, нервъ... Содержаніе пьесы передать невозможно, ибо его нѣтъ. Почему-то въ первомъ актѣ всѣ ссорятся и ѣдутъ за городъ, во-второмъ ссорятся и ѣдутъ за городъ, въ третьемъ ссорятся и ѣдутъ за городъ, такъ что, если бы акты перетасовать, то разницы не получилось бы.

Г. Ашешовъ, очевидно, хотѣлъ показать изнанку жизни богатой купеческой семьи — и черезъ золото слезы льются — но для проведенія своей основной идеи выбралъ способъ не убѣдительный.

Дѣйствующія лица всѣ говорятъ: „не хорошо мы живемъ“, „золотая мошь насъ съѣла“ и т. д. — но зритель не вѣритъ этому: его словами не убѣдишь! Вотъ, Островскій изображалъ томную жизнь купечества — никто у него не говорилъ жалкихъ словъ о жизни, а даже наоборотъ, жизнь свою считаетъ правильной и не допускаетъ даже возможности другой жизни, а зритель чувствуетъ, понимаетъ и страдаетъ вмѣстѣ съ дѣйствующимъ лицомъ.

Зачѣмъ г. Ашешовъ показалъ міру такое несовершенное произведеніе — понятно: „люди гибнутъ за металлъ“. Но зачѣмъ театръ Незлобина поставилъ такую слабую пьесу непонятно. Вообще, въ этомъ театрѣ и выборъ пьесъ и примѣненіе артистическихъ силъ всегда носятъ случайный характеръ...

Неизвѣстно, напримѣръ, почему г-жу Жихареву выпустили въ роли чистѣйшей „кокетъ“. Это поставило артистку въ неловкое и жалкое положеніе. Заказать туалеты у Пуарэ и надѣть ихъ на г-жу Жихареву — это значитъ испортить репутацію Пуарэ, а Жихареву испугать на всю жизнь.

Вотъ г. Кузнецову на сей разъ повезло: сумѣлъ своимъ дарованіемъ вдохнуть жизнь въ ашешовскую куклу позолоченнаго студента.

Говорятъ, что труппа у Незлобина большая, но почти въ каждой пьесѣ мы видимъ неизмѣннаго Асланова съ неизмѣнными конвульсіями рукъ и ногъ.

Очень плохо играла Мальская; ея „веселый“ смѣхъ раздражалъ.

Въ театрѣ была масса публики — особенно шикарныхъ дамъ, алчущихъ и жаждущихъ туалетовъ не столько изъ „Золотого дома“ сколько изъ дома Пуарэ...

В. Иль.

Театръ Корша.

Толстовскій день въ театрѣ Корша прошелъ очень блѣдно. И коршевскіе актеры, и коршевская публика отнеслись къ памяти Толстого обидно равнодушно... „Что имъ Гекуба?“ Театръ былъ далеко не полонъ... Исполненіе отрывковъ изъ пьесъ Толстого было, пожалуй, хуже, чѣмъ въ обычные дни... Даже украшеніе театра г-жа Блюменталь-Тамарина и та была ли какъ-то не въ удѣлѣ... и только г-жа Виндинъ играла удивительно хорошо! Вообще, послѣ Блюменталь-Тамариной это лучшая теперь артистка въ театрѣ, и очень жаль что ее рѣдко приходится видѣть. Удивительно она играетъ въ пьесѣ „Отъ ней всѣ качества“ и очень хорошо во „Власти тьмы“. Сцену изъ „Живого трупа“ разыграли по коршевски, — не желая очевидно подражать Художественному — напрасно! хорошее замѣтывать похвально.

Многимъ не нравилось исполненіе Москвинимъ роли Феди Протасова, но нужно посмотрѣть г. Чарина, чтобы понять какъ хорошо играетъ Москвинъ! Г. Чаринъ игралъ Протасова красавчикомъ съ закрученными усами — и это въ сценѣ у слѣдователя!

Слѣдователя игралъ Щепановскій съ дешевыми пріемами, какъ вообще, послѣ исполненія Яковлевимъ слѣдователя въ „Преступленіи и наказаніи“, играютъ всѣ провинціальныя актеры — съ подковыркой. Г. Путята былъ приличенъ въ „Живомъ трупѣ“ и совершенно нестерпимъ въ „Плодахъ просвѣщенія“: онъ игралъ Вово какимъ-то разслабленнымъ рамономъ...

Въ „Плодахъ“ почти всѣ играли плохо. Г-жа Дымова опытная артистка, — играла толково, съ вѣрными интонаціями; но даже изображая Таню, эту милую деревенскую дѣвушку не могла отрѣшиться отъ своего обычного пошиба: одѣлась, какъ барышня изъ кофейни у Мюра, причесалась съ испанскими височками и весьма игрива подмигивала мужикамъ...

Господа были не лучше мужиковъ. Во-первыхъ не знали даже ролей и потому тянули общую сцену немилосердно. А потомъ, что это за Звѣздичева? откуда такую взяли? Нельзя сказать, что бы Коринъ добромъ помянулъ Толстого... Г-да союзники могутъ торжествовать...

В. Иль.

Поправки. Въ рецензіи о „Неизвѣстной“ вкралась опечатка: игралъ „профессора риторики“ не г. Горскій, а г. Александровъ.



Мицци Виртъ.

(Къ ей гастролямъ у „Яра“.)

Рис. Адамовича.



Нина Дулькевичъ.

(Къ ея концерту въ Петербургѣ 14 ноября.)

«Отъ ней всѣ качества».

У Корша поставили пьесу Толстого «Отъ ней всѣ качества».

Пьеска написана специально для народнаго или вѣрнѣе для крестьянскаго театровъ.

«Отъ ней всѣ качества» — отъ водки проклятой — вотъ главная мысль, которая доказывается въ пьесѣ прямыми линиями.

Доказывается наивно, но крестьянски.

Отъ водки вся темнота въ жизни мужика, отъ водки крестьянинъ бьетъ жену, отъ водки опустился до послѣдней степени прохаживъ.

Вся пьеска несмотря на порочную мораль поражаетъ огромнымъ чувствомъ жизненной правды.

Крестьянская жизнь тутъ освѣщена изнутри, человѣкомъ который смотритъ на все глазами мужика, у котораго душа стала мужичкой, а не баринствомъ играющимъ въ мужика. Смотрите пьеса очень приятно.

Отлично играетъ прохожего г. Борисовъ.

Въ рисункѣ роли много юмора и искренней теплоты и любви къ человѣку.

Замѣчательный образъ крестьянина даетъ талантливая г-жа Вингиня.

Я. Львовъ.

Четвертый историческій концертъ И. Р. М. О.

Подобно тому, какъ «новая исторія» начинается съ открытіемъ Америки, такъ и «новая исторія» музыки начинается съ появленіемъ ряда такъ сказать музыкальных Колумбовъ, сдѣлавшихъ множество открытій первостепенной важности, направившихъ музыкальное искусство къ новымъ невѣдомымъ дотолѣ берегамъ. Въ симфоніи Гайдна, оперѣ Глюка и Моцарта кроются зародыши всего того, чѣмъ горда музыка нашихъ дней. Эти мастера открыли сонатную форму во всей ея полнотѣ (Гайднъ, Моцартъ), они же установили составъ оркестра, пріемы инструментовки, которые до сей поры служатъ исходной точкой каждому композитору. Еще Бахъ, во времени принадлежащій почти къ той же эпохѣ, по существу находится еще въ исторіи «старой»: мы или любимъ, восхищаемся его мастерствомъ, но онъ намъ не такъ близокъ, какъ Гайднъ, напр. Когда слушаешь Баха, чувствуешь некоторую отдаленность; Моцартъ и Гайднъ совсѣмъ еще наши, отъ нихъ мы еще не ушли настолько, чтобы удержалась связь между ихъ искусствомъ и нашимъ современнымъ.

Въ этомъ смыслѣ чрезвычайно интересно сопоставленіе двухъ послѣднихъ историческихъ концертовъ. Въ четвертомъ концертѣ подъ управленіемъ С. Василенко исполнена симфонія Гайдна (извѣстная Milhaire-Symphonic) увертюра къ оп. «Похищеніе изъ серали» Моцарта, сего-же любопытная серенада для двухъ роговъ, двухъ кларнетовъ, двухъ фоговъ и двухъ валторнъ, отрывки изъ оперъ Моцарта и Глюка.

Швейц, г. Гуляевъ, ивѣншій аріи Баха, Генделя и Моцарта, обладаетъ превосходнымъ голосовымъ матеріаломъ, но исполненіе его нѣсколько сухо и однообразно.

Б. Яновскій.

Письмо въ редакцію.

М. Г. господинъ редакторъ!

Въ настоящемъ году исполнится двадцать пять лѣтъ служения драматическому искусству артиста Енгения Федоровича Павленкова.

Юбилейный спектакль состоится въ театрѣ «Соловцовъ» въ пятницу 16 декабря 1911 года.

Лица и учрежденія, желающія почтить юбиляра, приглашаются присылать привѣтствія по адресу: Киевъ, театръ «Соловцовъ», Варскому.

Члены юбилейнаго комитета: А. В. Токарева, М. Ф. Баргровъ, Е. Я. Недѣлннъ, Д. Ф. Смирновъ, А. И. Соколовскій. Секретаря комитета С. Т. Барскій.

Киевъ, ноябрь 1911 года.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Последній «премьера» Малаго театра «Боевые товарищи» имѣетъ свою исторію. Артистъ Лит.-Худ. Общества А. Тарскій, вернувшись съ Дальняго Востока, написалъ пьесу изъ военной жизни, приурочивъ дѣйствіе къ манчжурской эпопее. Затѣмъ, узнавъ, что бар. Е. Виза перовела съ англійскаго сходную по сюжету драму, Тарскій переработалъ свой трудъ и — имѣетъ съ баронессой — выкормилъ «Боевыхъ товарищей», частію воспользовавшись англійской пьесой, передѣланной на русскіе нравы, частію — своими набросками. Вотъ почему въ «Боевыхъ товарищахъ» чувствуется неестественность нѣкоторыхъ введенныхъ въ дѣйствіе сценъ и лицъ, нѣтъ извѣстной широкой картины казарменной жизни. Психологія главныхъ «героевъ» разработана поверхностно, и если публикѣ «Боевые товарищи» видимо понравились, то усилъ ихъ во всякомъ случаѣ однороденъ по характеру съ «успѣхомъ» Бухаринскаго «Измѣнла».

Въ пьесѣ есть эффектный сценъ «подъ занавѣсъ», много веселыхъ комическихъ зарисовокъ, мѣстами даже въ оправдъ легкаго шаржа.

Мѣшаютъ скучною тигучестью повторные разговоры, которые слѣдовало бы сократить. Всетаки пьеса «впечатлѣніе» произвела, заинтересовала. — видимо, — публику Малаго театра, и очевидно долго продлится въ репертуарѣ.

Постановка г. Арботова — красива. Оригинально представлена китайская фаза въ послѣднемъ актѣ, хотя близости «военныхъ дѣйствій» въ ней не чувствуется.

Исполненіе очень старательное. Единственный — почти общій — недостатокъ — это плохое умѣнье носить военный костюмъ. И для лица, плазъ котораго привыкъ къ военной средѣ, сланикомъ ярко ощущается отсутствіе пошлой выправки. Но съ «дисциплиной» надо свыкнуться, скитанье, иначе штатскіе замашки всегда будутъ проскальзывать въ военныхъ манерахъ. Лучше другихъ были: гг. Перадовскій (Полосевъ), красивымъ гримомъ и статнымъ видомъ воплилъ заслужившій названіе «душки военнаго», Тарскій, типично изображившій добряка Стенного, и г-жа Рошковака, съ большимъ умѣньемъ обрисовавшая картину душевныхъ тревожностей Принца. Красивъ г. Добровольскій (Саша), типичны: Карповъ (Ивановъ), Свѣтловъ (Лавровъ) и Свободина-Барышева (баронесса). Весьма не дурно провели свои роли, слегка шаржируя, г. Топорковъ (Жени) и Георгіевскій (Шеншелевичъ). Неподражаемо смѣлостью г. Сладокопѣвцевъ (китаецъ).

Публики было много и «соавторовъ» — Тарскаго и Е. Виза — вызывали.

Начались релетишіи новой пьесы В. П. Вуренина, «Сердце принцессы Озры», первое представленіе которой назначено на 12 ноября.

Въ «Ком. и др.» (директ. О. Н. Вехтеръ) прошла пьеса Поля Бурже «Грибуль», вызвавшая «шумиху» въ Парижѣ. Наши «страсти» не столь горячи и поэтому «новинка» была проступана спокойно, съ интересомъ.

Играли ровно, сдержанно, производи пріятное впечатлѣніе на зрителей. Въ главныхъ роляхъ выступали: Наровскій (Порталь), Корть (Илодель), Сильвинна (жена министра) и Брагинъ (Бурделло).

Анонсирована постановка «Второй молодости» и «Джентльмена». Готовятся новинки сезона.

«Зимній Вульфъ» отпраздновалъ бенедиктъ Шуваловой, выбравшей для своихъ именитъ 4-хактную оперетту Энезера «Счастливая свинка», въ русскомъ переводѣ Л. Л. Пальмского и Валентинова.

Очень мнѣтъ балетъ подѣ управленіемъ Адамчевскаго и жалъ, что не опубликованы имена «солнцетовъ». Въ интересныхъ тонахъ поставленъ III актъ и эффектна декорация

Петербургъ. Театръ «Пассажъ».



Директрисса В. И. Піонтовская.

IV дѣйствій. Изъ исполнителей, — конечно, — выдѣлились: Шувалова, Легатъ, Ваннчъ, Монаховъ, Кошевскій и Михайловъ. Хороша дикція у Коржевскаго. Театръ былъ полонъ. Венесуиціантка утопала въ цвѣтахъ.

Открытіе театра «Миніатюръ» отсрочено, такъ какъ городская коммисія тормозитъ дѣло «осмотра» помѣщенія и безопасности его въ пожарномъ отношеніи.

Въ «Паласъ» Положеніемъ принята къ постановкѣ новал опер. отечественнаго композитора Петрова (автора «Кавал. Фаблази»), написанная на сюжетъ «Ніобел» покойнаго Ленини.

О «премьерахъ» кабаре, «Мозаики» и о концертѣ Н. Дулькевича въ слѣд. номерѣ.

Вас. Базилевскій.

Вѣсти изъ Петербурга.

18 октября открывается въ Солиномъ городкѣ «Старинный театръ». Вѣрнѣе всего, возобновится существовавшій въ 1907 г. «Старинный театръ», спектакли котораго давались и въ Москвѣ.

Мы бесѣдовали съ однимъ изъ главныхъ руководителей этого театра, барономъ Н. В. Дризенъ, который намъ сказалъ приблизительно слѣдующее:

— Намъ интересуетъ одна задача: реставрировать старыя формы театра, насколько это доступно изслѣдователю старины, имѣющему дѣла съ документами. Начало нашей дѣятельности было посвящено пьесамъ средневѣковаго репертуара. Мы послѣдовательно давали минерію, мѣгасле, моралите, пастораль и фарсы. Это заняло приблизительно XI—XVI вѣка. Теперь мы обратились къ эпохѣ возрожденія и пытаемся изобразить испанскій театръ. Къ практической нашей работѣ мы долго готовились теоретически. Съ цѣлью ознакомленія съ печатными источниками и въ поиски иконографіи мы — я и К. М. Миклашевскій — предприняли специальную поѣздку въ Испанію, а товарищъ нашъ Н. Н. Евреиновъ ѣздилъ въ Италію, такъ какъ извѣстно, что итальянцы оказали большое вліяніе на испанское искусство. Мы намѣтили программу трехъ вечеровъ. 18 октября для открытія сезона пойдетъ пьеса Л. де-Вега «Фуэнта Овехуна», («Овечій источникъ»).

Въ 70 годахъ прошлаго вѣка эта драма — пьеса съ огромнымъ успѣхомъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ съ тогда еще совѣтъ юной М. П. Ермоловой въ роли Лауренціи. Ставить пьесу Н. Н. Евреиновъ при декорацияхъ Н. К. Рериха и костюмахъ Н. Я. Виллибина. Пьеса по серединѣ прерывается танцами и интермедіей Сервантеса «Два болтуна». По замыслу режиссера представленіе «Фуэнта» должно изображать народный театръ XVI в. Второй вечеръ, 25 ноября, посвященъ двумъ произведеніямъ: пойдетъ «Великій князь Московскій» того же Л. де-Вега (пер. П. О. Морозова) и «Благочестивая Марта или влюбленный Святоша» Тирсо-де-Малина (пер. Т. А. Щепиной-Куперникъ).

Первая пьеса представляетъ придворный спектакль въ парижъ Buen Retiro въ Мадридѣ. Она любовница тѣмъ, что изображаетъ, какъ испанскій драматургъ понимаетъ исторію

Первого Самозванца. „Великого князя Московского“ иллюстрирует Н. К. Калмыков, а ставит Н. И. Бутковская. Вторая пьеса „Благоч. Марта“ принадлежит к числу лучших комедий „плача и шпатаги“ и, по замыслу режиссера К. М. Миклашевского, она должна изобразить спектакль странствующей труппы XVII в. и параллельно, с литературной картиной, дать картину испанских нравов. Декорации для этой пьесы и костюмы пишет кн. А. И. Шеремидзе. Третьей вечер. 1 декабря, будет отдан философской драме Кальдерона „Истинные Патриархи“. Она сильно окрашена настроением вопиющего католицизма, представляя в этом отношении типичный образец испанского творчества XVII в. В ней много музыки, хоры, сильные помер и орган.

Ставят пьесу и при участии Е. Е. Лансере (декорации), Н. И. Билибина (костюмы), Н. А. Сац (музыка), В. А. Щуко (портал в стиль возрождения) и М. Д. Гедерер (светоые эффекты).

Сцена в нашем театре тройная с порталом работы академика В. А. Щуко и с просцениумом. Переход с одной сцены на другую через ступеньки, которые устроены на просцениум.

В начале своей деятельности в 1907 году „Старинный театр“ потерял большие убытки, но барон объясняет это тем, что сезон был очень краток. И действительно расходов было 30.000 руб., а спектаклей было всего 13. Спектакли эти посещались очень хорошо и дали по 900 руб. на круг, но этого недостаточно для того, чтобы покрыть расход в 30.000 руб. „Старинный театр“ давал свои спектакли и в Москве, и остался его долготь больше, чем в Петербурге.

— Москва проявила к нам — гонимым барон — большой интерес, и симпатии, и мы даже думали перенести наш театр в Москву, но этому помешало то, что большинство руководителей не может покинуть Петербург. Спектакли наши в Москве состояли в пыльном сезоне, когда у нас кончился сезон в Петербурге.

И. Р.

Парижские письма.

В одной из наших предыдущих корреспонденций мы говорили, что в этом сезоне на парижских сценах будет поставлено несколько передёлок с романов и повестей Мопассана.

В театре Водевиль пойдёт драматическая передёлка романа „Bel Ami“. Одеон возобновит, имевшую лет 20 тому назад большой успех, передёлку „La Musotte“.

Театр Амбигу открыл свой сезон передёлкой повести Мопассана „La Petite Roque“.

Это один из самых потрясающих и кошмарных рассказов талантливого романиста. Человек безупречной репутации, в момент полового безумия изнасиловал 13-летнюю девочку и затем задушил ее. Так как он состоял мэром деревни, в которой им совершено преступление, то он лично руководит следствием, присутствует при вскрытии, слышит рыдания матери своей жертвы. Проходит несколько месяцев; его преступление мучает его. Он не способен на самоубийство; и решает самому довести на себя.

Но как только он опускает письмо в ящик, его охватывает ужас. Он хочет отнять письмо у почтальона; но последний отказывается; и несчастный в конце концов убивает себя. Подобный сюжет неминуемо должен был соблазнить такого писателя как де-Лорд, которого в Париже называют „prince de la Terreur“.

Но на сцене „La petite Roque“ вышла еще ужаснее, еще кошмарнее чем из чтения. Чтобы разбавить это тяжелое впечатление вместе с „Petite Roque“ поставили передёлку целого ряда рассказов Куртелины из быта чиновников.

Передёлка названа „Les Ronds-de-Cuir“. Гемляная сатира Куртелины разбавила тяжелое впечатление от драмы Мопассана; и в зрительном зале была такая хохота, что актеры мѣстами должны были останавливаться.

Театр Амбигу совершенно изменил свой репертуар; и весьма вероятно, что в скором времени на сцене этого театра мы увидим новую пьесу Фейдо „Cent millions tombent“.

Передёлка Куртелины сдѣлана Робертом Дидонна. Имя этого молодого талантливого писателя фигурирует на афишах трех театров.

Амбигу, Капузин, где играют его обозрѣние; и театра Жемю, где поставили его двухактную пьесу „Le Perdreaux“. „Le Perdreaux“ вещь очень талантливая, напоминающая отчасти „Бурюш“ Куртелины.

Это тоже история слабого, безвольного человека, безумно влюбленного в женщину, которая его обманывает, ослепленного этой любовью, и доводящее чувство самоотречения до того, что он отправляется на поиски любовника своей пе-

врыи жены, и приводить его обратно. В комедии этой много юмора, много поэзии, и много искренности. Несмотря на то, что исполнение оставило желать многого, пьеса имѣла большой успех.

Театр „La Renaissance“ тоже открыл свои двери новой пьесой Саша Гитри „Un beau Mariage“. Саша Гитри — это тот самый драматург, который ставит своей целью „помѣшать публике развѣшаться“.

Цель эта достигается им совершенств. Но вместе с тем ему нельзя отказать в остроумии.

Сюжет из его пьес играет роль самую ничтожную, и может быть резюмирован в нескольких словах. Букмекер Эрбейн, потерявший очень рано свою жену, ведет свободную, развратную жизнь холостика.

Свою единственную дочь Симонну он отдает на воспитание старой кузине. Кузина умрает, и Симонна — взрослая 20-летняя девушка поселяется у своего отца. Присутствие дочери очень стѣсняет Эрбейна; и чтобы избавиться от нее, он хочет выдать ее за какого-то графа де Варанса жальца в его дом. Гр. де Варанс совершенно разорен, не платит за квартиру, живет в кредит; но ему 28 лет; он педурен собой и принадлежит к знатной фамилии.

Симонна его полюбила; и хотя Симонна два года тому назад имѣла связь с одним иностранцем, гр. Варанс все-таки женится на ней и получает вместе с Симонной 1.200.000 приданого.

Дѣйствующие лица этой пьесы люди довольно странные: Эрбейн — букмекер — обворовывает своих клиентов; граф де-Варанс обманывает своих поставщиков, и живет на содержании у женщин; Симонна Эрбейн — тоже девушка поведения довольно легкомысленного.

Вокруг этих главных героев эволюируют плуты и мошенники более мелкого пошиба.

Вся философия пьесы резюмируется в двух последних роликках.

Когда, послѣ признания, что у нее был любовник, гр. де-Варанс соглашается все-таки жениться на Симонне, хотя она предлагала ему быть его любовницей, Симонна спрашивает:

— Как? Почему?

— Потому, — философски отвѣчает гр. де-Варанс, — что это не имѣет никакого значения.

Совершенно верно, что не имѣет большого значения жениться на девушке, которая в момент объяснения страстью, или просто безумного полового влечения, отдалась другому, если эта девушка любит вас, и если вы ее любите.

Но в жизни, и на сцене не лишне и некоторого значения жениться на дочери вора, хотя бы и миллионера, и которая к тому же сама воровка, так как в комедии Саша Гитри всѣ дѣйствующие лица воры; и все кругом воруется.

Как оригинальную черту его комедии слѣдует отмѣтить, что среди всѣх этих плутов и воров нѣтъ ни одного евра — элемента, без которого в настоящее время рѣдко обходится французская комедия.

Среди всѣх, выведенных Сашей Гитри, типов лучше всего ему удалось одно эпизодическое лицо, имѣй Дантэ, паразит, в родѣ Расплюева, служащій секретарем у Эрбейна.

Роль Эрбейна играл превосходный актер Аркильер, игравшій два года тому назад роль Позднышев в поставленной в театре Оеуге драматической передёлке „Крейцеровой Сопаты“.

Роль гр. де-Варанс играл сам автор — Саша Гитри. Он не обладает колоссальным талантом своего отца; но актер он все-таки очень недурный, значительно лучший чем драматург. Наконец, роль дѣвицы с прошлым Симонны играла жена Саша Гитри, очень талантливая, и очень красивая артистка Шарлотта Лизель.

„Мистер Пиквик“ — „comédie burlesque en cinq actes“, Ж. Дивали и Р. Шарва, поставленная в театре Атенз, имѣет большой успех. Один из современников Дикенса, театральны критик газеты „Times“ восторг в романѣ Дикенса 56 положений. Французские „передѣльватели“ романа в комедию удовольствовались 10-ю—15-ю, и этого было достаточно, чтобы вся зала хохотала. Наибольшій успех имѣла сцена Рождественского сочельника (Christmas) у друга Пиквика.

Что касается исполнения, то оно оставляло желать многого: актер Горби, игравшій самого Пиквика, был еще довольно недурен; но остальные были из рук вон плохи. В особенности портрет В. Агри, игравшій очень трудную и важную роль актера Джингя. Г. Жюль Мартен — „délégué des Théâtres Impériaux“ — послѣдняя, вероятно, пригласит его в будущем году в Михайловскій театр на первые роли.

В. А. Биншток.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Толстовскіе дни въ провинціи.

Въ Одессѣ антрепренеръ Сябрияковскаго театра г. Васмановъ намѣревался ознаменовать горестную годовщину постановкой пьесы Л. Н. Толстого, по ему было запрещено даже помѣстить въ афишѣ слова: «спектакль въ память Л. Н. Толстого». Тогда г. Васмановъ анонсировалъ о постановкѣ 7 ноября пьесы «Плоды просвѣщенія».

Хотя этотъ анонсъ появлялся въ теченіе нѣсколькихъ дней въ газетахъ и на афишѣ, все-таки послѣдовало неожиданное распоряженіе о воспрещеніи расклейки специальной афиши объ этой пьесѣ. Дискъ къ г. Васманову явился полицейскій чиновникъ и взялъ подписку о замѣнѣ «Плодовъ просвѣщенія» какой-нибудь другой пьесой. Пришлось поставить пьесу «Нору».

Въ Кіевѣ, въ театрахъ шелъ «Живой трупъ». Въ народномъ аудиторіи для учащихся коммерческихъ училищъ были показаны картины кинематографа изъ жизни Л. Н. Толстого.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ толстовскій день отмѣченъ постановкой «Плоды просвѣщенія» въ городскомъ театрѣ. Толстовскій вечеръ по «независящимъ обстоятельствамъ» пришлось отмѣнить.

Въ Воронежѣ, въ годовщину смерти Л. Н. Толстого, въ зимнемъ театрѣ состоялся спектакль, посвященный драматической труппой Никулина памяти великаго писателя. Шли «Плоды просвѣщенія».

Въ Калугѣ состоялся въ городскомъ театрѣ спектакль, въ художественномъ кружкѣ — вечеръ, посвященный памяти великаго писателя.

Въ Вологдѣ губернаторъ запретилъ поставить въ городскомъ театрѣ въ память годовщины смерти Л. Н. Толстого его драму «Власть тьмы».

Въ Таганрогѣ гимназистамъ воспрещено присутствовать на представленіи пьесы Л. Н. Толстого «Живой трупъ».

Въ Симферополѣ временно-управляющій губерніей вице-губернаторъ Масальскій запретилъ городскимъ иллюзіонамъ демонстрировать картину «Похороны Л. Н. Толстого» объявленную по случаю годовщины его смерти.

Въ Могилевѣ въ память годовщины смерти Л. Н. Толстого состоится 8 ноября спектакль въ городскомъ театрѣ. Будетъ поставлена «Власть тьмы».

Въ Мпскѣ годовщина смерти Л. Н. Толстого прошла неотмѣченной. Назначенный въ театрѣ вечеръ его памяти съ участіемъ общественныхъ дѣятелей отмѣненъ «по независящимъ отъ дирекціи причинамъ».

Николаевъ. Скопчались въ Николаевѣ 80-ти лѣтъ отъ роду Григорій Николаевичъ Ге, отецъ пѣвственнаго артиста и драматурга Г. Г. Ге.

Поконный въ свое время много работалъ на пользу искусства, основалъ въ Николаевѣ артистическій кружокъ, который къ сожалѣнію протерпѣлся недолго. Перу Г. Н. принадлежатъ небезызвѣстный романъ «Софья Малпчъ», а также пьеса «Шквалъ», имѣвшая въ свое время успѣхъ какъ на провинціальныхъ такъ и столичныхъ сценахъ.

Григорій Николаевичъ пользовался большой популярностью въ нашемъ городѣ какъ чуткій, прекрасный человѣкъ, всегда любовно отзывавшійся на всякія чужды артистическаго дѣла, и если и распался совершенно процвѣтавшій когда-то артистическій кружокъ, то только изъ-за ухода Г. Н. Ге (бывшаго все время его председателемъ), который въ старости своего преклоннаго возраста послѣдніе годы совершенно не принималъ въ немъ почти никакого участія.

Смерть этого прекраснаго человѣка, такъ чутко ратававшего всегда за искусство, вызвала всеобщее огорченіе.

Новочеркасскъ. Катастрофа 26 октября съ Мартовымъ разыгралась при такой обстановкѣ.

Ровно въ 12 час. почп начали послѣдній актъ «Старого заката». Прочитавъ монологъ г. Мартовъ, изображавшій подполковника Бриста, взобрался на сбитый изъ шпотовъ и декорированный холмъ. Возлѣ него находился г. Зарницынъ (Ульиный).

Спустя нѣкоторое время г. Зарницынъ спустился внизъ, а за нимъ послѣдовалъ и г. Мартовъ, по въ этотъ моментъ разомысливъ штыи п артистѣ, потерявшій равновѣсіе, слегка покачнувшись, упалъ въ образованнейшее отверстіе. Такой неожиданный «полетъ» былъ встрѣченъ публикой веселымъ смѣхомъ, и только когда дали запавшійся появивъ, что произошло несчастье. Тотчасъ же анонсировали о прекращеніи спектакля и публика, при гробовомъ молчаніи, быстро покинула

Харьковъ. Театръ Н. Н. Синельникова.



Г. Колобовъ въ роли Александрова.

(„Живой Трупъ“.)

зрительный залъ. Въ это время пострадавшій былъ перенесенъ въ уборную, гдѣ собралась труппа и служанціе театра. Первую помощь оказалъ случайно находившійся среди публики врачъ г. Богаевскій. Затѣмъ прибылъ театральныи врачъ и г. Мартова перенесли на носилкахъ въ лечебницу.

Теперь несомнѣнно установлено, что поломана берцовая кость лѣвой ноги, немного ниже колѣна, а также сдвинута чашечка и пропозелъ разрывъ связокъ. 31 октября положена гипсовая повязка.

Большой все время чувствовалъ себя превосходно, но затѣмъ, подъ вліяніемъ пережитого, упала дѣятельность сердца. Положеніе было настолько серьезно, что не были допущены даже пришедшіе навѣстить его артисты.

Г. Мартовъ ежедневно получаетъ много сочувственныхъ телеграммъ съ выраженіемъ соболѣзнованія по поводу постигшаго несчастья.

— Въ Нижнемъ Новгородѣ въ общедоступномъ театрѣ 3 ноября закончился спектакль драмой. На сценѣ играли новую пьесу Е. Н. Чирикова «Шакалы». Въ послѣдней картинѣ четвертаго акта, послѣ выстрѣла на сценѣ, подъ сценой въ декоративной, около мужской уборной раздавался другой выстрѣлъ. Артистъ И. Н. Гулишамбаровъ выстрѣлилъ себѣ въ сердце. Когда на выстрѣлъ сбѣжались товарищи и лица изъ публики, то артистъ лежалъ весь въ крови. Его увезли въ больницу, въ 3 1/2 ч. ночи; онъ тамъ умеръ. Къ самоубійству онъ приготавлился нѣсколько дней, говорилъ объ этомъ товарищамъ, которые его развлекали, разубѣждали. Осталась пьеса. Простить въ смерти никого не винить

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Вильны.

Съ напряженнымъ вниманіемъ ждали мы постановки пьесы Толстого «Живой трупъ».

Прежде всего приходится остановиться на внѣшней сторонѣ постановки. Говорить о томъ, что не было сдѣлано ни одной новой декорации, не приходится. Изъ имѣющихся декораций были повидимому использованы самыя лучшія, но Боже мой, эти лучшія могли съ успѣхомъ не быть извлечены изъ архива для постановки этой пьесы.

Ставили пьесу въ медальонахъ—сдѣлано это было для сохраненія времени и это удалось: въ 1-й разъ была окончена пьеса въ 12 ч. 20 м., во второй разъ въ 11 ч. 40 м., а въ третій разъ—въ 11 ч. 30 м.

Главный режиссеръ и завѣдующій хозяйственной частью г. Поплавскій просто удивилъ насъ: его болѣе чѣмъ халатное отношеніе къ этой постановкѣ было намъ непонятно. А вѣдь отвѣтственность за всякую постановку лежитъ на немъ.

Прежде всего неудачно были распределены роли.

Роль Каренина была поручена артисту на вторых роли г. Гранкину.

Что могло получиться из его Каренина ясно само собой. Роль Оеди была поручена, хотя и талантливому артисту, г. Вырубову, но он роль свою понять не смог. В некоторых местах в его толковании Протасов явился чуждым, ноющим и хныкающим, хотя Маша, он, говорит, что хныкать не надо.

Когда в некоторых местах, где г. Вырубову удавалось взять верный тон, его сбивали его неудачные партнеры: так было в IV картине, когда из помы на квартиру Афремова (Горев) приходит Соня—г-жа Нудельская, молодая, совсем еще неопытная артистка.

Лизу играла г-жа Долина. От артистки этой мы ожидали многого, но наши ожидания не оправдались. Пропадали целые сцены. Артистка скорее всего вспоминала Мамасеву («На всякого мудреца») чем Протасову Толстого. Не было жизни, не было игры, не было красоты.

Роль Маши исполняла г-жа Саранчева. Удачный грим, но не совсем удачная игра.

Плох был и Кизи. Абрезков в исполнении г-на Марева. Как ни странно, а нам лично больше всего понравились маленькие роли. Типичны были и по гриму и по игре в роли доктора г. Райда. Хороши были г. Ташкин (судебный следователь) и г. Уралов (Александров). Были бы великодушны г. Михаленко в роли г. Артемьева, если бы он не ударился в шарж.

Скверно прошла сцена в коридоре окружающего суда.

К этому нужно прибавить, что некоторые артисты были не тверды в текстах.

В целом ни постановка, ни исполнение нас не удовлетворили. Не было ни игры, ни психизма.

Что касается материального успеха, то пьеса проходит при полных сборах.

Наумов.

Воронеж. В пародийном доме за последние время произошла перемена: с 18-го октября управление труппой перешло к бывшему два года тому назад антрепренером зинного Городского театра С. Шебанову, а г. Ильнарский, управлявший до этого времени труппой, остался здесь в качестве артиста. Дѣла труппы идут плохо. Расходы у них сравнительно небольшие и, несмотря на то, что в будни в театре бывает мало народу, за то в праздничные дни театры бывают полны, а это обстоятельство окупает слабые сборы по будням. В свободные дни труппа устает играть в соседний уездный город Усмань и раз в неделю играть в зале национального клуба. В труппе есть хорошие артисты, например: гг. Брянчанников, Горбатов, Ильнарский, Волынец, Орликов и г-жи Лихомская, Ильнарская, Люрети и др.

В зале Дворянского собрания были два интересных концерта: 22-го октября был концерт тенора Имшер. Моск. оперы Смирнова при участии ученика проф. Ауэра Арона Клязь (скрипка) и пианиста С. В. Самуэльсона, а 23-го октября был концерт пианиста Иосифа Гофмана, который весь вечер посвятил памяти Фрица Листа в ознаменование столетия его рождения. Вся программа состояла из произведений, оригинальных и транспарипций, Ф. Листа.

Событием дня служить у нас постановка в зинном Городском театре драмы Л. Н. Толстого «Живой труп». Труппа

В. И. Никулина готовилась к этому спектаклю очень тщательно и публика с нетерпением ждала. Два вечера под ряд, при переполненном театре публикой, шло «Живой труп». Были и выгнанский хор, во второй картине, который оживил немого публики.

Выдѣлялся своей игрой г. Муромцев—Федя Протасов: особенно была прекрасно им проведена сцена у судебного следователя, вызвавшая целую бурю аплодисментов. Необходимо также отметить г-жу Писареву, играющую роль Елизаветы Андреевны и кроме того г-на Покровского— князя Абрезкова. «Живой труп» был поставлен В. И. Никулиным старательно, хорошо в декоративном отношении. Сам В. И. Никулин не может похвалиться на первенстве со стороны нашей публики, которая посещает спектакли довольно усердно. Средняя выручка каждого спектакля равняется 460 рублям.

В зале Общественного собрания успешно заканчивается свои гастрольные спектакли труппа липицетов.

22-го ноября в зале Дворянского собрания назначен концерт пианиста Иосифа Сливинского, а 16-го декабря предстоит концерт А. Д. Вильдевой.

А. Поляков.

Иваново-Вознесенск. (От нашего корреспондента.)

Бюрократическая, тяжелая для работы, атмосфера казенной сцены и повсеместный упадок оперного дѣла в провинции—вот причины, объясняющие тот непонятный на первый взгляд факт, что при огромном спросе в оперу на исполнителей с драматическим дарованием ярые представители именно этого типа артистов отстраняются—падо подняться, лишь временно—в полном расцвете сил от оперной сцены, отдавая предпочтение концертной эстраде. 23-го октября сюда приѣзжал с концертом один из этих добровольных «безработных» В. С. Севастьянов. И если нам нередко случалось в столице восторгаться г. Севастьяновым, как исполнителем наиболее ответственных теноровых партий оперного репертуара, то здесь с наименьшим удовольствием мы рукоплескали, как концертанту.

Благодаря родному соединению прекрасных голосовых средств с такими качествами, как яркая темперента и глубина чувства, топкая фразировка, простота и сила декламации, — пение г. Севастьянова способно доставлять высокое наслаждение. И огромным успехом, выпавшим на его долю, артист обязан не дешевым гешефтам, которых он чужд совершенно, а благородному обаянию своему, как великого певца художника. Из исполненных вещей отметили романсы «Растворил я окно», «Скажи о чем-то Чайковского», «Элегия Сахаровского», пѣсни о неспѣ из «Валькирии», арии из «Кармен» — да всего сѣзтаго, и прекрасно сѣзтаго не перечисли. Выступил с г. Севастьяновым с успехом выступала г-жа Смольянинова, эффектно сѣзтавая арии из «Риголетто» и «Снѣгурочка», и г. Миклашевский, исполнивший свои мелодраматические.

Путник.

Кіевъ. 7-го ноября в міеком, городском театре отпраздновали был юбилей 30-лѣтней артистической дѣятельности бывшего артиста Императорских театров Михаила Ефимовича Медвѣдова.

Значительная часть дѣятельности М. Е. Медвѣдова посвящена была кіевской сценѣ. Окончив курс в Московской консерватории по классу пѣнія проф. Гальвани, молодой Медвѣдов уже в 1881 году является в состав кіевской труппы, при чем ему поручаются преимущественно лирические партии тенорового репертуара. После 7-лѣтняго промѣжью, проведеннаго в Харьковѣ, где выросло и окрепло его дарование, он опять возвратился в Кіевъ и сразу завоевывает симпатіи публики, выступая с равным успехом как в лирических, так и в драматических партиях: Ленский, Вертер, Фауст сжигаются Отелло, Тангейзеромъ, Пророкомъ, Германомъ, Перономъ, и все эти герои, одухотворенные талантом, проходят передъ зрителем, очарованнымъ тѣмъ искусством, с которымъ артист умѣетъ соединить исполненное глубокое чувство пѣніе с захватывающимъ драматизмомъ сценическаго исполненія. Можно безъ преувеличенія сказать, что онъ создалъ цѣлую особую школу музыкальнаго исполненія, которая вызвала цѣлый ряд подражателей, изъ которыхъ наиболее талантливымъ былъ Давыдовъ. Творецъ «Пиковой Дамы» П. И. Чайковский считалъ Медвѣдова лучшимъ исполнителемъ партии Германа, и поставилъ эту оперу в Кіевѣ, повезъ артиста съ собою в Москву, где онъ выступалъ во всехъ первыхъ представлѣніяхъ ея на Императорской сценѣ.

М. Е. Медвѣдовъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ покинул сцену. Онъ занялся сперва антрепризой, и теперь состоитъ директоромъ основанной имъ-же в Кіевѣ музыкально-драматической школы, являясь однимъ изъ лучшихъ преподавателей пѣнія.

Вильна. Драма Бѣляева:



Н. И. Ураповъ въ роли Собакевича.

(«Мертвая души».)

Почтенный юбиляр встретился с киевской публикой в созданной им роли Германа, выступивший в последний раз в «Пиколой Дамы».

Николаевъ. Уже достаточно прошло времени с начала сезона, чтобы вполне точно могли выясниться силы группы П. П. Медвѣдева и симпатии публики.

Дѣла пока не очень хороши и не сибирские, и только «Живой трупъ», какъ и телеграфировалъ въ «Рампу», далъ два переполненныхъ сбора. Непонятно отношеніе николаевской публики къ труппѣ этого сезона, которая безусловно заслуживаетъ лучшаго вниманія. Съ другой стороны скоро можно будетъ притти къ окончательному заключенію, что въ Николаевѣ театальной публики нѣтъ, такъ какъ даже Н. П. Синельниковъ, пріѣзжавшій къ намъ въ этомъ году, послѣ Харьковскаго сезона, съ своей прекрасной труппой, не сдѣлалъ сборовъ.

Между тѣмъ въ труппѣ П. П. Медвѣдева чувствуется все время серьезное, хорошее дѣло. Спектакли ставятся очень старательно.

Изъ женскаго персонала симпатичны публикѣ пользуется все время г-жа Раевская, прекрасная артистка, играющая очень искренно и не лишая художественнаго чужа. Артистка замѣтно увлечается каждой своей ролью и проводитъ ее съ большимъ подъемомъ и темпераментомъ.

Г-жа Крижова (драматическая героиня) послѣ перваго мѣсяца ушла изъ труппы и замѣнена г-жей Львовичъ, которая пока сыграла только Катерину въ «Грохъ», но настолько импозировала въ этой дебютной роли, что сужденіе о ней нѣтъ придется оставить до слѣдующихъ выступленій.

Въ труппѣ есть большое женское дарованіе; это г-жа Микуляк (прекрасная комическая старуха). Долженъ еще отметить очень способную молодую артистку г-жу Васильеву.

Мужской персоналъ значительно сильнѣе женскаго.

Очень интересны артисты г. Рыбниковъ, по онъ не всегда беретъ за свое дѣло. Будучи очень хорошъ въ своихъ характерныхъ роляхъ, онъ все-таки любитъ играть и Вилли (Гибель Содомы), Свэнгали и Крепиченкаго — но всѣ эти роли ему не удаются. Хорошій артистъ г. Зотовъ, обладающій большимъ естественнымъ голосомъ и темпераментомъ. Очень разнообразно и интересно проводитъ свои роли г. Истоминъ-Касторскій. Симпатиченъ, но нѣсколько однообразенъ въ своихъ роляхъ, любитъ старый любимецъ г. Плотниковъ. Очень полезный характерный артистъ въ труппѣ г. Волковъ.

Изъ всѣхъ спектаклей особенное вниманіе и труппы и публики было уделено конечно «Живому труппу». Протасова и Каренна играютъ въ очередь г. Рыбниковъ и Зотовъ. Лучшій Протасовъ изъ нихъ г. Зотовъ, хотя и онъ не совсемъ удовлетворилъ своей игрой. Не было надрыва, не было достаточной теплоты, не было Феди... Г. Рыбниковъ очень хорошо задумалъ Протасова, но у него онъ вышелъ уже слишкомъ сухимъ и сдѣланнымъ.

Готовятъ «Львеныя тайны» Чирикова. За послѣднее время состоялось нѣсколько концертовъ: пытки Настя Поляковой, г-ли Долиной и наконецъ самый интересный: сестры Лен и Анны Любошицъ, съ участіемъ г-жи Петровой-Знаменской. Сестры Любошицъ имѣли громадный успѣхъ и вызовали не было конца.

Г. А. Германъ.

Нижній-Новгородъ. Городской Николаевскій театръ. Уже мѣсяцъ какъ открылся сезонъ. Прошло 29 спектаклей. Были поставлены слѣдующія пьесы: «Три сестры», «Пучина», «Карьера Наполеона», «Новое дѣло», «Шальная дворянка» («Маленькая шоколадница»), «Холопы», «Губернская Клеопатра», «Доходное мѣсто», «Злая яма», «Панна Малишеская», «Живой трупъ» (13 октября), «Темное пятно», «Ивановъ-Благодѣла», «Анна Каренина» (по роману гр. Л. Толстого, пер. Гиро, пер. съ фр.), «Мадамъ Санъ-Женъ», «Первая муха», «Душа, тѣло и платокъ».

Новая антреприза г. Струйскаго идетъ новымъ путемъ, чѣмъ ей предшествовали. Она па постановку и репетировку каждой пьесы затрачиваетъ много времени, а затѣмъ поставленную пьесу повторяетъ нѣсколько разъ — сначала по обычнымъ цѣнамъ, а потомъ пускаетъ ее «по дешевкѣ». Подобный порядокъ даетъ возможность режиссерамъ поставить пьесы со вниманіемъ. Въ прошлые годы «новинки» и благотворительные спектакли шли безъ особыхъ подготовокъ, нѣрѣдко какъ Богъ на душу положитъ: двѣ, три, четыре репетиціи, — и дѣло въ шляпѣ. Не знаемъ, только справится ли антреприза съ индифферентизмомъ нижегородской публики, которая, во-первыхъ, избалована близостью столицы, во-вторыхъ, любитъ посмотреть новыя пьесы, которая еще не шла на нашей сценѣ. Большинство нашихъ обывателей рѣдко посѣщаетъ театръ, они отдаютъ предпочтеніе кинематографамъ, малороссамъ, которые такъ «дико пляшутъ», другимъ легкимъ развлеченіямъ. Заставить посѣщать одну и ту же пьесу по очереди обывателей разнообразныхъ слоевъ населенія — задача очень нелегкая.

Херсонъ.



Драматическая труппа Н. Д. Лебедева.

„Боевой“ пьесой сезона пока является „Пучина“ Островскаго, которая было уже сыграна 6 разъ, изъ нихъ по дешевымъ цѣнамъ пять разъ. Постановкой этой пьесы антреприза по существу не заслуживаетъ одобренія. Пьеса наиболѣе слабая изъ произведеній Островскаго; играютъ ее, особенно г. Блюменталь-Тамаринъ, въ мелодраматическомъ тонѣ, а жадная для „жуткихъ“ оцущеній малообразованная публика валомъ валитъ на эту пьесу, какъ на мелодраму, гдѣ представлены такіе раздирающими, „страшныя“ картины. А въ концѣ третьяго акта пьесы въ театрѣ раздаются истерики, крики, плачь и т. д.

Изъ разношерстнаго и мало интереснаго репертуара, сообщеннаго выше, нужно, конечно, поставить на первый планъ „Живой труппъ“. Можно было ожидать, что это незаконченное произведеніе великаго писателя займетъ видное мѣсто въ текущемъ сезонѣ, но предположеніе оказалось ошибочнымъ: на третей постановкѣ „Живого труппа“ публики было очень мало, спектакль далъ незначительный сборъ. Въ общемъ публика сдержанно встрѣтила самую пьесу. Намъ пришлось присутствовать на первой постановкѣ „Живого труппа“. Театръ былъ полонъ, несмотря на безпиресныя цѣны. Зрительный залъ, смотря пьесу, слушалъ ее со вниманіемъ, съ интересомъ, но особыхъ хлопотъ не проявлялъ.

„Живой труппъ“ былъ поставленъ режиссеромъ Н. Н. Невѣдомымъ. Въ постановку вложено немало любви, старанія, труда. Что касается исполненія пьесы, то не всѣ артисты сумѣли живо воплотить и дорисовать намѣченные великимъ писателемъ типы. Впрочемъ, когда мы были вторъ разъ на „Живомъ труппѣ“, то игра артистовъ стала выдержаннѣе, ровнѣе. Роль Оеди находилась въ рукахъ премьера труппы г. Блюменталь-Тамарина. Артисту не удалось вдохнуть въ нее душу, въ игру его не было „изюминки“. Изъ другихъ исполнителей удачно играли:

Саша-г-жа Макенмова, пожалуй Лиза г. Моравская, моменталъ была удачна, Настасья Ивановна—г. Захарова, судебный слѣдователь—г. Струйскій, адвокатъ Петрушинъ и двое-трое въ маленькихъ роляхъ.

А. А.

Херсонъ. Городской театръ открылся 23 сентября. Режиссируетъ г. Осодоровъ. Премьерами являются: г. Волохова и Эльскій. Съ г-жей Волоховой публика уже знакома, и знакомство безусловно пріятное. Открылся сезонъ «Неводомъ». Спектакль прошелъ дружно. Публики было много. Вызывали безъ конца. Чувствуется, что труппа составлена умѣло и изъ хорошихъ силъ. Уже были поставлены «Счастливая женщина», «Молодежь», «Шакалы», «Горе отъ ума», «Урели Акоста» и мн. другихъ. Пьесы въ общемъ идутъ съ ансамблемъ. Выдѣляются Эльскій, Ероловъ-Вороздинъ, Вахмистевъ, Граціозны г-жи Волохова, Лидова, Дашкевичъ, Охотина и г. Крамонъ.

Б. Шпенцеръ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Воскресенье 13-го ноября — утр. (по уменьш. цѣн.): „Синяя птица“. Веч.: „Дядя Ваня“. Понедѣльникъ 14-го — утр. (по уменьш. цѣн.): „У жезла въ лапахъ“. Веч.: „Живой труппъ“. Вторникъ 15-го — 2-й спект. 5-го абонементъ. „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. (Всѣ бл. прод.) Среда 16-го: „Живой труппъ“.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ (demi sec) Р средней сладости: „ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec) Р мало сладкое: „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra) У безъ сладости: „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ (tres sec) А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

СЪ 12 НОЯБРЯ ГАСТРОЛИ

ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

ГРЕТА ФРЕЙНДЪ, ЮЛ. ШПИЛЬМАНЪ, ЭД. ШТЕЙНБЕРГЕРЪ, З. АДЛЕРЪ и др.

Подр. въ афишахъ.

Уполном. дирекціи А. Н. Шульцъ.



„ВИРТУОЗЪ“.

На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома-
тическое пианино „ВИРТУОЗЪ“ фабрики Гейль-
бруннъ С-въ въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества.

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электриче-скимъ моторомъ или ножными педалями, точно пере-даетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызывать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-въ на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представитель-
ство для Россіи „Авто-Музыка“

А. БЕРГМАНЪ.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-06.

Ноты для Виртуоза. Фантомы. Пянолы. Авто-пiano и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Катал., пр-курanty по требованію.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

художественныхъ театральныхъ париковъ и пастижя.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный
дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ С.П. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Почетительскихъ театровъ, а также С.П. и Москва, частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтн. п. Зимн. т. Буффъ, Пассаажъ, т. Фарсъ—Тумпакова, Фарсъ—Казапскаго, Гинь-одъ, Театр. клубъ, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С.П. Зоологич. сада, Эдентъ, Шато-де-флеръ и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго п. Зимня-го театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Частякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики мастерской, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронвергскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій вздъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи по фабрич. цѣнамъ мастеровъ и гримировъ и париковъ. Высылаю въ провинцію шапки и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Прейсъ-курanty бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т. Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. Цѣны фабрич. Прейсъ-кур. бесплатно.



И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровскій пассаажъ, въ бель-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ ПРОВИЗОРА



GRAND-PRIX
ВЫСШАЯ НАГРАДА
БРЮССЕЛЬ 1905.
ОТЪ
ВЕСНУШЕКЪ
и **ЗАГАРА**
КРЕМЪ

МЕТАМОРФОЗА
Т-ва А. М.
ОСТРОУМОВА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЪ.
Остерегайтесь подделокъ. Требуйте на-
стояща КРЕМЪ Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.
ПРИ КАЖДОЙ БАНКЪ
БРОШЮРА „ВОРЪБА съ ВЕСНУШКАМИ“.

А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхніе Торговые Ряды, Владимірскаѣ Ряды,
№ 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ,
заграничные духи.

Т-во
ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
О-ДЕ-КОЛОНЪ и ДУХИ

ЛАНДЫШЪ
АЛЬПІЙСКІЙ

НЕПОДРАЖАЕМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ
ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЪ.
GRAND-PRIX — Высшая награда
Брюссель 1905 г.

ПО СТОЙКОСТИ и дивному запаху

ДУХИ и О-ДЕ-КОЛОНЪ

! АДОРАБЛЬ !
НЕСРАВНЕННЫ

Т-ва Парфюмерной фабрики С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ въ Москвѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.

„ГЕРОИ XX ВѢКА“.

(ТРАГЕДІЯ АВИАТОРА.)

Драма въ 4-хъ дѣйств., С. БѢЛОЙ.
Д. 1-е Мелта авіатора. Д. 2-е Роковой по-
леть. Д. 3-е Кровавые лавры. Д. 4-е Тор-
жество смерти. Дѣйств. лицъ: муж.—4,
жен.—3. ЦѢНА 2 р. Роли—3 р. 50 к.
ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
С. О. РАЗСОХИНА. Москва.

БѢЛОСТОКЪ

Сод. театра „Гармонія“ принимаетъ
на себя устройство концертовъ. Те-
атръ, рояль и афиши, реклама и
проч. за сто рублей.

= ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ = „МОЗАИКА“.

Спб., Литейный пр., 51, тел. 112—75.

Дирекція Е. А. МОСОЛОВОЙ, подъ главн. реж.

В. А. КАЗАНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО! Два разнообразн. спектакля: 1-й (нач. въ 8¼ ч. веч.):
1) „Сонъ историка“ (опера), 2) „Электрическій человѣкъ“ (ком.), 3) „На
маскарадѣ“ (пант.), 4) „Разбитое зеркало“ (ком.) съ уч. г. Гарина,
5) „Кинематографъ и дивертисментъ“. 2-й сп. (нач. въ 10 ч. веч.): 1) Арле-
кинъ“ (прологъ), 2) „Маска сорвана“ (др.) 3) „Въ часы купанья“ (кар-
тинка съ натуры) съ уч. Е. А. Мосоловой, 4) „Веселая смерть“ (арлеки-
нада) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 5) Донъ-Фернандо (шаржъ), 6) „Ки-
нематографъ и Дивертисментъ“. Худож. пост. подъ руков. Арт. Им-
театр. Гр. Гр. Ге. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

НОВЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ РЕСТОРАНЪ

П. М. ЦАРЕВА. Петровскій паркъ, телефонъ 168-78.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ МОНСТРЪ. Русскіе и иностранные артисты. Красавицы всѣхъ странъ. Букетъ
Этуазей. Первоклассная кухня. Доступныя цѣны. Начало музыки въ 10 час. Концертъ въ 11 час. Конецъ въ 5 час. утра.
Гастроли **Юлія Убейно.**

Режис. М. Зинберовъ.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

Дорогой поцѣлуй, ш. 1 д. Честный ма-
лый, ш. 1 д. Безъ протекціи, к. 1 д.
Маска сорвана, д. 1 д. Послѣ оперы,
д. 3 карт. Зубъ мудрости, ф. 1 д. На
могильной плитѣ, д. 1 д. Соловьиное
гнѣздо, ш. 1 д. Подъ ножомъ, д. 1 д.
Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Непротивленіе злу, ш. 1 д. На самомъ
днѣ, ш. 1 д. Поваръ и секретарь, ш. 1 д.
27 градусова, ф. 1 д. Разбойники, в. 1 д.
Деликатный, к. 1 д. Громъ и молнія,
к. 1 д. Мой утопленникъ, ш. 1 д.
по 50 коп.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ВПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВМѢСТНО БЕЗВРЕДНЫХъ
ПРОДВІНУТЫХъ
ACADEMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTE

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
Цѣлтый бульваръ, д. № 18. Телефонъ 160-38.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin
Milan, Berlin, Moscou. Цоразительно излѣбный
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-
жесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-
щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ
ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-
БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-
тровская ворота, 5. Тѣлоф. 201-88. Цѣна
коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб.
пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и
аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество „Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ АКОСАФ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатики, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.



ПОСТАВЩИКЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО О-ВА ОХОТЫ

Е. СЕНЬКИНЪ.

Москва, Садовая-Карет., д. 11.

Телефонъ 97-41.

Готов. и на зак.
художественныя

ЧУЧЕЛА.

Звѣрей, домашнихъ животныхъ, птицъ и рыбъ. Ковры и мебель въ охотнич. вкусъ. Пледы и пологи для саней.

Требуйте бесплатно полный каталогъ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР.-РЕСТОР —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
КАХЕТИНСКІЯ И КРЫМСКІЯ ВІНА. ОБЪЕДЫ-УЖИНЫ.

Г. КУЗНЕЦКЪ, Саратовской.

Къ декабрю будетъ готово новое
зданіе

НАРОДНАГО ТЕАТРА

съ зрительнымъ заломъ на тысячу
человѣкъ, съ тремя фойа, съ полной
обстановкой сцены, электрическимъ
освѣщеніемъ; театръ рядомъ съ вок-
заломъ желѣзной дороги, сущест-
вуетъ 12 лѣтъ, въ городѣ 25000 жи-
телей. Соплиныя ПРЕДЛОЖЕНІЯ
ДРАМЫ, ОПЕРЫ, съ залогомъ, на
зимній и лѣтній сезоны и гастролі
просить адресовать Распорядителю
Драматическаго Кружка.

Извѣстнымъ концертантамъ особое
вниманіе.

Сдается трезвый буфетъ и вѣшални.

о о МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ о о

РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Ноябрь: Рядомъ 13, 14. Кельцы 15, 16. Сосновицы 17, 18.

Ченстоховъ 19, 20. Петроковъ 21, 22.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

Спеціальный складъ
резиновыхъ издѣлій

для надобностей гигиены
(предохранител. всевозм. системъ).
Полн. иллюстрир. каталогъ выдаст-
ся и высыл. бандер. безплатно, а въ
закрѣт. конв. пые. за 21 к. почт. марк.



М. Руссель

Отдѣл. Парижск. фирмъ.

Москва, Столешниковъ пер., 5 (по
дворѣ). Складъ Ж. РУССЕЛЬ.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

1. „ИЗЪ ПОДЪ СТОЛА КЪ ВЪНЦУ.
Фарсъ въ 1 д.
 2. „НЕОЖИДАННОЕ ПРЕВРАЩЕНІЕ“,
или „НЕ ДУМАЛЪ, НЕ ГАДАЛЪ—ВЪ ТЕТКИ
ПОПАЛЪ“.
 3. „МНИМЫЕ ПОКОИНКИ“. Вол. въ 1 д.
 4. „ШИКАРНЫЙ УРОКЪ“. Ком. въ 1 д.
- Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„ЗА ОКЕАНОМЪ“.

Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина
перед. и приспособилъ для русской
сцены С. Генъ.

Цѣна 2 руб.

Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.



МАРКА
УТВЕРЖ. ГЕДЕКЕ И К^О

ПРОСИМЪ ОТВѢТИТЬ ПОД-
АВЛИИ И ВСЯКАЯ ПОДРАЖАНІЯ И
ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ
ОХРАМ. НАКЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМ-
БОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

СВѣчи

АНУЗОЛЬ

ГЕДЕКЕ И К^О.

РЕКОМ. для БЫСТРАГО, УДОБНАГО
и БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣ-
ствующее средство признано вра-
чами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и
лучш. аптекар. магазинахъ.

Представитель въ Россіи
проез. З. ЮРГЕНСОНЪ.

Вокзалка, МОСКВА.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

— В. И. БАБЕНКО —

въ Новочеркасскѣ сдается
съ 15-го апрѣля по 1-ое іюля
1912-го года для оперы,
оперетки, фарса и легкой
комедіи.