Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 47. 1911.

А. И. Чаринъ.

(Къ 10-типѣтію службы у Корша.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье, 20 ноября 1911 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

Первая серія камерныхъ собраній, съ уч. Парижскаго квартета

ЛЮСЬЕНА КАПЭ,

ПРЕДПОЛОЖЕНА ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ 7-го, 9-го, 12-го и 14-го декабря.

ИСПОЛНИТЕЛИ: ЛЮСЬЕНЪ КАПЭ (1-я скрипка), МОРИСЪ ЭВИТЪ (2-я скрипка), АНРИ КАЗАДЕЗЮСЪ (альтъ), МАРСЕЛЬ КАЗАДЕЗЮСЪ (віолончель).

АБОНЕМЕНТНЫЕ БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ БОЛЬШОГО зала Консерваторіи въ будни—10—5. праздники—1—4 час. дня.

18-го ноября заканчивается выдача билетовъ по предварительной записи.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ Солодовникова.)

Въ пятницу, 18-го ноября, „Кармен“. Въ субботу, 19-го ноября, „Пиковая Дама“. Въ воскресенье, 20-го ноября, утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Камо Грядеши?“. Начало въ 12 час. дня. Вечер. спектакля нѣтъ. Въ понедѣльникъ, 21-го ноября, утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Травіата“. Вечер. „Чіо-Чіо-Санъ“ (Madama Butterfly). Во вторникъ, 22-го ноября, представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновл.: „Тангейзеръ“.

Готовится къ постановкѣ: „Въ долинѣ“ (Tiefland). Опера въ 3-хъ д., муз. Д'Альбера. „Тоска“. Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція С. И. Зимина.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 19 ноября, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ воскресенье, 20 ноября, спектакля нѣтъ. Въ понедѣльникъ, 21 ноября, утр.: „У ЦАРЕВНЫ-ДИНЬ“. (Цѣны мѣст. уменьш.) Вечер.: „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Во вторникъ, 22 ноября, „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ среду, 23 ноября, „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ четвергъ, 24 ноября, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ пятницу, 25 ноября, „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ субботу, 26 ноября, „ОРЛЕНОКЪ“. Въ воскресенье, 27 ноября, утр.: „У ЦАРЕВНЫ-ДИНЬ“. Вечер.: „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ. Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

МИНІАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамоновск. пер., д. Шабдыкина.

Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Представ. будетъ: 1) „Гондольфо“, оперет. Ш. Лекока, въ 1 д. 2) „Пишо и Мишо“, водев. въ 1 д. 3) „Танцы и музыка XVIII столѣтія“. Начало 1-го предст.—въ 7½ час. веч., 2-го—въ 9 час., 3-го—въ 10½ час. Окончаніе около 12 час. ночи. Каждый спектакль состоитъ изъ трехъ самостоятельныхъ музыкальн.-драм. и балет. пьесъ. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 60 к. до 40 к. Бил. прод. съ 10 ч. ут. въ общ. театр. кас. (Петровск. лин.) и лубянск. контраг. (Лубянка, универсальн. баз.), а въ день спект. съ 11 час. утра въ кассѣ театра.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-29.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ

ГРАНДІОЗНОЕ КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Начало въ 10½ час.

БОЛѢЕ 25 №№.

Оркестръ подъ управл. г. Журавковскаго. Венгерскій хоръ m-me Аурелій. Г-жа Ленская—русская пѣвица; г-жа Рамонъ—венская пѣвица г-жа Лидокъ—русская пѣвица; г-жа Дартини—французская пѣвица; Гольцеръ—ансамбль, пѣніе и танцы; русскій хоръ А. З. Ивановой; Тафаносъ—музыкальная сценка; г-жа Комаровсная—русская пѣвица; сестры Морвай—танцы; г-жа Сарольта—русская пѣвица; красавица Попова—русская diseuse; труппа Аквамарина. Гастроль МИЦЦИ ВИРТЪ, скечъ «Вальсъ любви». Графиня Лили—г-жа Мицци Виртъ. Камеристка г-жа Клео. Графъ Ренэ—г. Зульцеръ. Бахусъ и Мейланъ—американ. танцы; г-жа Неволина—исподи. цыганск. романсовъ; г-жа Бель Гитта—венгерская танцовщица; премированная красавица г-жа Кончетта Ледесма—испанская звѣзда; г-жа Лили Надоръ—интернац. лирическ. пѣвица; г-жа Герро—пластическія позы; труппа балалаечная г. Аквамарина.

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

Со сторы ЗНАМЕНИТОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ПРИМАДОННЫ

СТЕЛЛА МАРТЭ.

Оперу „Паяцы“ исполнитъ одна.

Ежедневно новая блестящая программа.

Начало въ 10 час. веч., окончаніе въ 4 час. утра.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Тріумфально - Садовая (бл. Тверской).

Прибыла изъ Лондона знаменитая, первая въ Европѣ, труппа иппаристовъ гг. **ГРИГОРІИ**. Участвуютъ съ субботы 19-го ноября 8 персонъ. Въ воскресенье, 20-го ноября, въ виду канупа праздника вмѣсто вечерняго представленія, имѣетъ быть днемъ съ полной труппой. Начало въ 2 часа дня, днемъ дѣти безплатно. Въ понедѣльникъ, 21-го ноября, имѣютъ быть ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Днемъ въ 2 ч., веч. въ 8 ч. и ежедневно представленія. Дебюты и новости.

Московское Общество Воздухоплаванія

BAL-PARÉ.

Въ понедѣльникъ, 21 ноября во всѣхъ залахъ Метрополя

Съѣздъ до 10 ч. вечера. Продажа билетовъ отъ 2—4 ч. дня (Тверская. Зданіе Англійскаго клуба).

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ понедѣльникъ, 28-го ноября, **КОНЦЕРТЪ**

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

при участіи больш. балетн. дивертисмента.

Начало въ 8½ ч. веч. Уполномоченный Дирекціи С. Афанасьевъ.

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. Піонтковской.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: **В. И. Піонтковская**, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, **Сѣверскій Н. Г.**, Тумашевъ и др. Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.

Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Піонтковской.

КЛАССИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ИЗВѢСТНАГО ТЕНОРА

ДАВИДА ЮЖИНА

при участіи артистки парижской оперы

Александры Милорадовичъ и піанистки **Н. В. Асѣевой-Любимовой.**

Репертуаръ: Бетховенъ, Моцартъ, Россини, Верди, Доницетти, Беллини и др.

Ноябрь: Рязань, Владиміръ, Иваново-Вознесенскъ, Рыбинскъ, Гродно, Бѣлостокъ, Минскъ, Черниговъ и др.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

при участіи И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратурное сопрано), А. П. ШАНИНА (баритонъ) и В. Я. МОРСКОГО (рояль).

Въ ноябрѣ концерты: 18 Самара, 21-го Уфа, 23-го Челябинскъ, 24-го Курганъ, 25-го Петропавловскъ, 27-го Омскъ, 29-го Новониколаевскъ. Въ декабрѣ: 2—4 Томскъ, 6-го Красноярскъ, 11-го Иркутскъ, Дальн. Верхнеудинскъ, Чита, Срѣтенскъ, Нерчинскъ, Манчжурія, Хайларъ, Харбинъ, Владивостокъ. Никольскъ-Уссурійскъ, Хабаровскъ. Уполномоченный І. Я. Герцъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

— 13-го НОЯБРЯ —
ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ

и СКУЛЬПТУРЫ класснаго художника І. ГАБОВИЧА.

Петровка, Салтыковскій пер., д. № 8, галлерея ЛЕМЕРСЬЕ. Телефонъ 169-37.

Ежедневно отъ 10 час. до 5 час. дня. ○○○○○○○○○○○ Плата за входъ 50 коп., учащіеся въ формѣ 25 коп.

БѢГА: НОЯБРЬ 20. 24. 27.

САМАРСКАЯ Городская Управа приглашаетъ желающихъ снять Городской театръ на 3 года. Заявленія принимаются въ Управѣ до 5-го декабря сего года. Пользованіе театромъ безплатное; подробныя условія въ Управѣ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

— Общество ознакомленія съ истор. событ. Россіи —

22, 23 и 24 ноября

будетъ демонстрирована грандіозная кинематорг. картина

„ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ".

Съ ВЫСОЧАЙШАГО СОИЗВОЛЕНІЯ воспроизвед. фабр. А. А. Ханжонковымъ на истор. мѣстахъ Крымскаго полуострова съ участ. Войскъ и Флота. Въ демонстр. картины уч.: симфоніч. оркестръ 60 ч., духовой оркестръ Александр. воен. уч. и хоръ 100 ч. подъ упр. А. А. Литвинова. СОЛО ИСП. БАРИТОНЪ Н. СМѢЛЬСКІЙ.

Билеты первыхъ 3 ряд. на 22 ноября можно получить только въ конторѣ Торг. Дома А. Ханжонковъ и К°, Тверская, 24.

ВЪ ПЯТНИЦУ 25-го НОЯБРЯ

ВЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ КРУЖКѢ (Большая Дмитровка.)

въ пользу недостаточныхъ слушательницъ сельско-хозяйственныхъ курсовъ.

будетъ данъ концертъ и балъ съ участіемъ извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

Г-жи Грановской, Лаксъ, Хрѣнниковой, г.г. Гржимали, Дикова, Дулова, Сперанскаго и Шиловцева, танцы исполнятъ г-жи Шарина и Слудери.

Билеты можно получать въ магазинѣ Гутхейль и въ канцеляріи Сельско-хозяйственныхъ курсовъ. Большой Трубный пер., манежъ Гвоздева. Въ день концерта въ кассѣ у входа.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Александры Васильевны **ИЛЬМАНОВОЙ** аккомп. М. Ф. Штольцъ

НОЯБРЬ 21-го—г. Нижній Новгородъ, 27-го — г. Харьковъ, 29-го — г. Полтава. ДЕКАБРЬ 1-го — г. Кременчугъ, 3-го — г. Херсонъ, 4-го — г. Николаевъ.

Уполномоченный Е. Я. Берлинраутъ.

„ЗОЛОТОЙ ЯКОРЬ"

Сокольники, Ивановская ул.

Тел. 21-01 и 89-69.

Дирекція И. А. Кучерова.

ПОЛНОЕ ВЕСЕЛЬЕ! Безпрерывно всю ночь! Полные сборы!

Сверхпрограмма! Новые гастроли! Новые дебюты! Пестро! Легко! Остро! Смѣшно! Злободневно!

Странный человѣкъ г. Валетовъ. Комики гг. Омеръ и Вайдтъ. Тріо Верза. Феном. басъ г. Сибирякъ. М-lle Колибри. Квинтетъ Рамонаръ. Датчанка Нора де-Папье. М-lle Милина. М-lle Тирольская-Валери. Солистки г-жи Минина, Смирнова и многіе другіе. ◆ Хоры и капеллы. ◆ Синемотографъ и пр. Начало въ 9 ч. веч. Конецъ въ 5 час. утра. Режиссеръ А. Штейнбергъ.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДІЯ и ДРАМА".

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

„БЕЗПЕЧАЛЬНЫЕ" (волна)

ком. РЫШКОВА.

„ЖИЗНЬ" ПОТАПЕНКО.

„ТРИБУНЪ", „ПОСЛѢ МЕНЯ" и др.

Готовится къ постановкѣ: „МЕЧТА ЛЮБВИ".

Главн. режиссеръ С. И. Томскій. ○ Администр. Н. В. Кастровскій.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
Съ преміей 7 р.
За гран. вдвое

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ
„РАМПА И ЖИЗНЬ“
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

Годовые подписчики получатъ премію:
роскошно-изданную и богато-иллюстрированную книгу
МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ
Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (1898—1912 г.). Переживанія и исканія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).
Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила намъ весь свой богатый матеріалъ. ◆ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**
52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, варисовокъ. шаржей, карикатуръ и проч. **Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.** 52
Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевскаго), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.
Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зелевпна, д. 5, кв. 31).

Театральная Камарилья.

Тотъ путь новой жизни, по которому якобы побѣдно пойдетъ „обновленное Театральное Общество“, и о которомъ такъ пышно возвѣщали въ своемъ „манифестѣ“ къ актерамъ гг. Никулинъ и Струйскій, какъ и слѣдовало ожидать, оказался на первыхъ же порахъ путемъ тернистымъ, полнымъ горькихъ разочарованій и огорченій...

Не успѣли еще смолкнуть торжествующіе голоса „делегатовъ“, въ упоеніи, подобно андреевскимъ гостямъ „на балѣ человѣка“ повторяющимъ:

— Какъ пышно, какъ богато!

Какъ всѣ мы прочли въ газетахъ, что „проведеніе въ жизнь новаго устава И. Т. О. встрѣтило препятствіе со стороны формальной“...

Ахъ, насъ съ гордостью увѣряли, что у „человѣка есть автомобиль... подумайте автомобиль“,— что исполнятся всѣ мечтанія о новомъ уставѣ, — а на провѣркѣ оказалось, что обанкротился злостно человѣкъ, и что крысы хозяйничаютъ въ его пустомъ домѣ, что... никакого устава провести нельзя, ибо „600 слишкомъ участниковъ собранія не соотвѣтствуютъ требуемому уставомъ большинства членовъ общества“.

А потому... а потому министерство внутреннихъ дѣлъ этотъ новый уставъ не утвердитъ...

Допустимъ, что съ формальной стороны министерство право... Но непонятно одно обстоятельство: какъ это „стоящіе у власти“ несмѣняемые члены Совѣта Т. О., которыхъ принудили, въ концѣ-концовъ, вынуть изъ-подъ сукна проектъ и дать ему ходъ, какъ это они, столь искушенные во всѣхъ „формальностяхъ“, не предусмотрѣли то, на что обратило сейчасъ же вниманіе министерство?..

Насъ утѣшаютъ, что Совѣтъ общества рѣшилъ обратиться къ министру внутреннихъ дѣлъ А. А. Макарову съ ходатайствомъ и тогда будетъ найденъ выходъ изъ этого, поистинѣ, заколдованнаго круга.

Но хорошо А. А. Макаровъ „посодѣйствуетъ“, ну а если нѣтъ?..

И если даже онъ согласится на это измѣненіе въ уставѣ, то вѣдь на „выходъ изъ заколдованнаго круга“ потребуется время... И много времени отнимутъ эти „ходатайства“.

А между тѣмъ положеніе дѣлъ сейчасъ таково, что только немедленное осуществленіе всѣхъ новыхъ пунктовъ новаго устава можетъ воскресить Общество.

Актеры ждутъ этого новаго устава и имъ было заявлено, что не напрасны ихъ ожиданія, что этимъ же постомъ они и получатъ уставъ и соберутся въ Москвѣ на общее собраніе...

Но ихъ ожиданія не оправдаются...

Какая-то театральная камарилья изъ тѣхъ, что у власти въ старомъ Совѣтѣ, рѣшительно не желаетъ новшествъ, энергично возстаетъ противъ нихъ и... и опять собирается положить подъ сукно благія пожеланія „собранія антрепренеровъ“.

Напрасно только тратили В. И. Никулинъ и П. П. Струйскій свое гражданское краснорѣчіе...

Преждевременными оказались ихъ призывы къ „новой жизни“...

Мы, впрочемъ, всегда думали, что самая лучшая дѣвушка можетъ дать лишь то, что она имѣетъ.—Ну и Театральное Общество осталось вѣрнымъ себѣ! „Господа совѣтъ“ наообѣщалъ, обнадежилъ и... ничего не исполнилъ... Какъ всегда это и дѣлалось въ Обществѣ...

Да, „человѣкъ“ оказался банкротомъ... Въ его домѣ хозяйничаютъ крысы и жуткій свой хороводъ ведутъ страшныя старухи; зловѣще раздается ихъ насмѣшливое и злое:

„Какъ пышно! какъ богато!“

Ю. С—въ.

Генрихъ фонъ-Клейстъ.

(Къ столѣтію со дня смерти поэта.)

Клейста называли нѣмецкимъ Шекспиромъ. Его—полнѣйшую противоположность Шекспиру! Теперь говорятъ о немъ, какъ о загадочной натурѣ, удивительно похожей на гетевскаго Торквато Тассо. Но въ безоглядочно энергичной натурѣ Клейста, въ этомъ человѣкѣ чистой вѣры имѣется не только загадочное и колеблющееся. Поэтическая природа Клейста является страстнымъ протестомъ противъ поэзіи Торквато Тассо, противъ того пути въ искусствѣ, который видитъ сущность поэтическаго въ такомъ загадочномъ Тассо, и въ опредѣляющихъ его законахъ.

Освободить человѣка-поэта и объявить его въ его могуществѣ созидателемъ, Прометеемъ — въ этомъ цѣль Клейста. И въ качествѣ пророка и основателя религіи онъ разрушаетъ идеалы и Греціи, и Возрожденія, и Среднихъ Вѣковъ, и Веймара.

Германскій идеалъ по Клейсту—уже не прежній разумный идеалъ человѣка нормы, гармоніи, мѣры въ вещахъ. Наоборотъ: теперь это человѣкъ, охваченный экстазомъ, демонически гонимый чувствомъ природы, инстинктомъ жизни бѣрсеркеръ.

Вѣра Клейста въ природу и жизнь, въ существованіе Великой Любви, владычествующей надо всѣмъ, находитъ свое послѣднее утвержденіе въ томъ, что въ смерти нѣтъ ничего ужаснаго. И вѣрящій въ безсмертіе, Клейстъ умираетъ среди „радости и невыразимаго веселья“.

Въ исскуствѣ Клейста идетъ всегда рѣчь о психологіи человѣка — Прометея, создателя боговъ, своего собственнаго міра. Это гиганты, титаны, — но и въ то же время только люди нашей плоти и крови, и эта человѣческая природа неожиданно возвращается къ своему бестіальному происхожденію, указываетъ на животное, подобно тому, какъ первобытные боги имѣютъ всегда подлѣ себя какое-нибудь животное въ качествѣ тотема и указанія источника происхожденія.

Драмы Клейста не будутъ понятны, если взлянутъ на нихъ прежде всего, какъ на драмы религіи, вѣроисповѣдные документы. Научная, медицинская психологія въ ея вѣчной абсолютной слѣпотѣ, по отношенію къ религіозной жизни души, объявила „Пентезилею“ и „Кэтхенъ изъ Гейльброна“ типичными картинами сексуально патологическихъ, садистскихъ и мазохистскихъ состояній. Объ драмы составляютъ одно неразрывное цѣлое. Пентезилея и Кэтхенъ представляютъ собой два полюса, плюсъ и минусъ. Дѣло идетъ о древнихъ противоположностяхъ, о которыхъ уже Ницше говорилъ какъ о противоположностяхъ между господской и рабской моралью,—и „Пентезилея“, античная драма, и Кэтхенъ, готически-средневѣковая, являютъ собою противуположныя картины эллинизма и назаренизма, „мазохически“ христіанской натуры съ ея страстями покорствованія и страданія, и діонисической, „садистской“ господской натуры. Но самъ Клейстъ ни садистъ, ни мазохистъ, ни ницшеанецъ, ни толстовецъ. Въ его желаніи — превозмочь, стать и надъ античнымъ и надъ средневѣковымъ съ помощью своей новой религіи искусства природы. И въ его Пентезилеѣ живетъ вся пѣликомъ его Кэтхенъ, а въ Кэтхенъ — вся Пентезилея.

Ч—нъ.

Интеллигентъ и „Родъ“.

(Окончаніе. См. «Рампа и Жизнь» № 46.)

.... «для осуществленія красоты на сценѣ нужны или серьезное техническое воспитаніе или Далькрозъ.

Почему бы не задаться — ритмически поставить цѣлую драму— греческую трагедію, напримѣръ, почему бы не подложить музыку подъ текстъ и всѣ движенія не разучить согласно ритму этой музыки?»

Что это значитъ въ переводѣ на простой языкъ? А вотъ что:

Внутренняя музыка души прирожденнаго актера (чѣмъ, собственно, и силенъ каждый исполнитель на сценѣ) къ чорту!

Не нужно намъ, мандаринамъ, ваше пресловутое «нутро», «слеза». Это отжило, намъ смѣшонъ вашъ дикій трансъ — пресловутое вдохновеніе — все это обычная прикрышка разгильдяйства, лѣности и тупости всѣхъ недоучекъ, самоучекъ, мнящихъ себя какими-то падзвѣздными существами.

На землѣ нѣтъ никихъ боговъ, кромѣ разума. Божество сцены отнынѣ одно — мысль (le but du monde est que la raison règne).

Весь міръ «новаго» искусства ставитъ это своимъ девизомъ — баста. Сцена такой художественный институтъ, который долженъ быть наконецъ очищенъ отъ всякой метафизики, пагубности безпорядочныхъ умовъ, дерзкой, невѣжественной богемы, и мы, общество, добьемся этого. Пора вамъ, санкюлоты вы этакіе, указать настоящее ваше мѣсто: идите опять на ваши задворки, откуда вы такъ самозванно выскочили; займитесь-ка лучше ремесломъ вашихъ отцовъ и дѣдовъ. До сихъ поръ мы, мандарины, точно по какому-то ослѣпленію, почти презирали сценическое искусство, стыдились служить ему, какъ профессіоналы и тѣмъ дали возможность наводнить его грязной водой разныхъ задворковъ...

Пусть кто-нибудь осмѣлится опровергнуть, что я такъ или иначе, приблизительно, но выражаю затаенныя мысли нашихъ мандариновъ театра по отношенію къ прирожденнымъ дарованіямъ изъ народа.

«Горячее», «непосредственное», «искреннее», будетъ представленіе на сценѣ, когда, какъ, по прозаическому камертону регента пѣвчихъ, актера принудятъ въ той или другой роли сжеминутно думать, насколько выше или ниже онъ долженъ взять топъ для такой-то фразы и, на основаніи музыкальнаго выраженія стихотворнаго ритма, математически строго разсчитать свои движенія, поворотъ головы, улыбку, смѣхъ, радость, словомъ, — всѣ человѣческія страсти, даже, пожалуй, поцѣлуй. Ого!

Безъ шутокъ. Кто же мнѣ поручится, что, напримѣръ, музыка, положенная на текстъ, — ну, — «Короля Лира», «Отелло», «Гамлета»:—передастъ именно ихъ души, ихъ жесты и стиль ихъ эпохи?

Къ чему же тогда сведется мое собственное пониманіе этихъ образовъ? И большой вопросъ, пріемлемой ли окажется для моей индивидуальности эта музыка, сойдусь ли я съ ней въ одинаковыхъ мысляхъ и ощущеніяхъ по поводу извѣстныхъ мѣстъ въ данной роли? Недоумѣваю. Кто разъяснитъ мнѣ это недоумѣніе.

И можно ли иначе, чѣмъ я сказалъ сейчасъ, понимать слѣдующія слова князя Волконскаго:

.... «она (т.-е. музыка) для исполнителя будетъ всегда оставаться слышима, какъ далекій регуляторъ. И подумайте, какое могучее средство въ этомъ чередованіи звуковыхъ усиленій, ослабленій, въ этомъ количественномъ и качественномъ сопровожденіи характеровъ, событій, вообще — дѣйствія».

Нѣтъ, я прямо трепещу всѣмъ сердцемъ отъ такого холоднаго, математическаго пониманія сущности актера.

Вѣдь если музыка послѣдователей Ритмической Гимнастики Далькроза и умѣстна на сценѣ, то развѣ исключительно для нравственныхъ маріонетокъ. И драма не опера, гдѣ музыка (да и то не изъ; не какъ принципъ) и дѣйствительно служитъ не только регуляторомъ движеній, гармоніей между пластическимъ и звуковымъ выраженіемъ, но вмѣстѣ и психологическимъ матеріаломъ для пѣвца. Драма же имѣетъ своимъ матеріаломъ только собственную душу актера, претворяющую въ его плоть и кровь данную роль, сообразно лишь съ вѣкомъ, положеніемъ изображаемаго лица.

Что же тутъ дѣлать Ритмической Гимнастикѣ Далькроза?

Не могу повѣрить, чтобъ князь Волконскій, въ погонѣ за новизной, сокрушая все на своемъ пути и смѣло объявляя прежнихъ великановъ драмы лишь «намекомъ на истинное искусство», до такой степени забылъ его главный принципъ: конкретность.

Вѣдь тамъ нѣтъ художественнаго произведенія, гдѣ можно смѣло отдѣлить идею отъ формы или наоборотъ. А что же такое будетъ Ритмическая Гимнастика по отношенію къ драматическому дѣйствію? Конечно, лишь ничѣмъ не связаннымъ съ нимъ, навязанной формой, потому что у музыки и драма-

тическаго дѣйствія свои собственныя идеи и формы (если только есть опредѣленныя идеи въ музыкѣ)...

Глубоко знаменательны и такія слова изъ „Разговора“ князя Волконскаго“:

.... „соборное дѣйствіе, „преодолѣніе“ сцены“ казались мнѣ всегда чѣмъ-то трансцендентнымъ, далекимъ, такимъ, что другіе, выдумали и ведутъ мнѣ на встрѣчу; когда же я увидѣлъ Ритмическую Гимнастику, я понялъ, что я самъ иду къ этому, я вполнѣ ощутилъ „соборность“ дѣйства, т.-е., что это не они (не актеры, значитъ, да?) производятъ, а я, мы, всѣ; что это только случайность, что и сижу и смотрю, а на самомъ дѣлѣ нѣтъ разницы между мной, смотрящимъ, и ими, производящими... Да! не въ фактѣ, а въ принципѣ... если всѣ дѣйствуютъ, нѣтъ мѣста для зрителя. Это есть неминуемое „упраздненіе зрѣлища“. И вотъ уже „выхожденіе изъ временнаго и погруженіе въ безвременное“.

О, какъ краснорѣчиво сказывается во всемъ этомъ нашъ вѣкъ, ненавидящій все, что такъ или иначе выходитъ изъ „равжира“, подавляетъ, безпокоитъ оригинальной личностью самодовольство нашихъ дутыхъ... „сверхъ-человѣковъ“.

Еще на дняхъ, по поводу разговора князя Волконскаго въ одномъ журналѣ, меня иронически спросилъ одинъ провинціальный „Шмага“, хитро щуря свои маленькіе глазки:

— Мнѣ кажется, „Геннадій Демьянычъ“, что сей журналъ — одна словесность“... Вѣдь ежели я, примѣрно, существую то какже это я почувствую свое „погруженіе въ безвременное“?

— Остань, „Аркаша“... Помнишь Чехова?... Можетъ быть намъ съ тобой только кажется, что мы существуемъ... И князь Волконскій своимъ „Разговоромъ“,—я боюсь,— можетъ насъ вернуть опять въ первобытное состояніе: тебя въ почталіоны, меня Россова—въ пастухи или писцы.

— Словесность это!

— Заладилъ „словесность“! Скоро, братъ, „новое“ искусство и совсѣмъ безъ словъ будетъ обходиться.

— Какъ такъ?

— Большинство современныхъ актеровъ и актрисъ совершенно лишены натуры, шири. Какой-то всеобщій культъ неврастениковъ съ ихъ щуплымъ, „декадентскимъ“ сложеніемъ, впалой грудью, и слабымъ голосомъ съ „бѣлыми звуками“... Такъ ужъ лучше безъ словъ... Въ дымкѣ „настроеній“ и подъ аккомпанементъ Ритмической Гимнастики „и дьявола усахарить возможно“...

Ну, а теперь серьезно. Въ „соборности дѣйства и дѣйствительно — вѣрнѣйшій залогъ успѣха „новаго“ искусства во всей Европѣ“.

Эта „соборность“ удивительно примиряетъ всѣ лагери, искусно обходитъ больныя самолюбія самомнящихъ ничтожествъ.

И тѣмъ хуже для тѣхъ, кто сочтетъ такое положеніе фразами озлобленнаго неудачника.

Человѣчество достаточно уже пожило для того, чтобы имѣть право ясно судить и представить, какая жалкая, пустая роль въ результатѣ достается настоящей индивидуальности.

Уже съ эпохи Ренессанса человѣкъ захотѣлъ вмѣстить въ себѣ несовмѣстимое — Христа и Юпитера, и этимъ только на-смерть перессорилъ христіанство съ язычествомъ и еврействомъ.

Вѣкъ гумманизма изъ всѣхъ силъ старался поднять достоинство человѣка, а средневѣковая церковь, во многомъ такъ извратившая Христовы законы сердца, грозила за это геенной и ужасами инквизиціи, и старалась упорно выравнить всѣхъ людей въ одну линію приниженности, шаблона.

Большое горе было тогда всѣмъ „упрямымъ“, идущимъ своимъ путемъ, одиночкамъ. Ихъ одаренность, такъ рѣжущая глаза всякой злой ординарности, часто не могъ спасти даже знатный родъ (вспомните того же Байрона, Торквото Тассо, Галилея).

Да и позднѣе, въ болѣе близкіе дни къ нашему вѣку, съ провозглашеніемъ разума абсолютнымъ божествомъ, вся новѣйшая философія также мало дала счастія одиночкамъ. И никакой ни Гегель, ни Шеллингъ, ни Фихте не выработали устоевъ, прислонясь къ которымъ, могли бы смѣло бороться настоящія индивидуальности, якобы всегда дававшія тонъ міровой исторіи въ области науки, литературы, искусства.

Правда, способъ борьбы крупной индивидуальности за свою нравственную свободу въ проведеніи тѣхъ или другихъ принциповъ съ каждымъ вѣкомъ дѣлается все устойчивѣе страстнѣе и сознательнѣе, но данныя еще не нашли такого средства, которое бы разъ навсегда могло спасти индивидуальность отъ внезапнаго насилія привиллегированныхъ ординарностей надъ тѣмъ, что особенно дорого и тяжело досталось ей...

Матеріализмъ, сенсуализмъ, страстное ученіе о волѣ Шопенгауэра, теорія наслѣдственности Дарвина, плоды философіи въ видѣ пантеизма, монотеизма, мистическихъ исканій божества, крайняя субъективность исканія его,—то абсолютный духъ разлитъ во всемъ мірѣ, то онъ переходитъ въ личность, то вырождается уже прямо въ голую абстракцію,— наконецъ Ницше съ его противорѣчивой, скептически критической философіей на почвѣ высшаго идеализма — вся эта культурная эволюція въ сущности только напугала нашъ сызданна политико-религіозный строй.

Средніе люди... отъ плодовъ философіи такъ растерялись, что невольно сбились, для взаимной безопасности, въ одну кучу, сбились тѣснѣе, чѣмъ даже въ сродніе вѣка.

Въ массѣ вѣдь не разглядишь, кто чего по настоящему стоитъ. Кто талантливъ или бездаренъ, образованъ или кажется таковымъ, глупъ или уменъ, богатъ или бѣденъ.

М. Н. Ермолова.

(Къ исполненію роли Герцогини въ „Израилѣ“.)

Это средніе люди очень хорошо поняли и зорко слѣдятъ за тѣми, кто такъ или иначе пробуетъ выйти изъ этой кучи, найти свои пути существовованія, и не вѣритъ въ нездоровье, кривляніе тщеславной привиллегированной толпы, выдаваемой различнымъ простакамъ собственное безсиліе за „новые горизонты“ творческаго духа.

Н. Россовъ.

Пути къ Риму.

II.

Радость—вотъ единственное слово, которое хоть приблизительно передаетъ то чувство, какое въ насъ возбуждаетъ гармонія, осуществившаяся въ искусствѣ. Вспомните нѣсколько яркихъ примѣровъ. Въ области театра хотя бы столь разнородныя явленія, какъ игра Варламова и покойной Коммиссаржевской въ драмѣ, пѣніе и игра Шаляпина въ оперѣ. Когда вы смотрите Варламова, вамъ не только весело, но вы непремѣнно испытываете отъ его геніальной игры эстетическую радость, какъ высшую художественную эмоцію. И въ театрѣ, когда играетъ Варламовъ, вы услышите не только раскаты

Большой театръ. „Снѣгурочка".

Берендѣй—г. Собиновъ и Снѣгурочка—г-жа Нежданова.

Рис. Эсаула.

безудержнаго смѣха, вызваннаго комизмомъ исполненія, но и тихій смѣхъ радости и увидите беззвучную улыбку высшаго восторга.

Коммисаржевская не всегда была гармонична въ своей игрѣ. Часто у ней во вдохновенной потрясающе сильной передачѣ не бывало совершеннаго равновѣсія ея сродствъ. Ея дивные глаза и голосъ пѣли необычайно прекрасную музыку души мощнѣе и ярче, чѣмъ могли имъ вторить ея движенія, жесты и поза—пластика въ широкомъ смыслѣ слова... Великая артистка сама сознавала недостатокъ совершенной гармоніи въ своей игрѣ и стремилась къ ея достиженію... Не въ этомъ ли, замѣтимъ кстати, истинный ключъ къ разгадкѣ мейерхольдовскаго періода? Дѣло, конечно, не въ гармоничности внѣшней самой по себѣ—въ творчествѣ истиннаго художника эта гармоничность является осуществленіемъ глубочайшей внутренней гармоніи. И бывало, что Коммиссаржевская достигала такой гармоніи, когда она переживала всю роль или многіе моменты ея въ изумительно гармоничной, пластичной формѣ.

Всѣхъ такихъ случаевъ не перечислить. Напомнимъ хотя бы «Сестру Беатрису святую», нѣкоторые аккорды Гильды въ «Строителѣ Сольнесѣ». Я лично не могу не вспомнить, съ какимъ идеальнымъ совершенствомъ играла артистка за нѣсколько мѣсяцевъ до смерти 3-й актъ «Норы» и ничто иное, какъ «Дикарку». И во всѣхъ такихъ случаяхъ игра Коммиссаржевской была источникомъ не только глубокаго душевнаго потрясенія, но и исключительной р а д о с т и...

«Переживаніе въ формѣ»—выраженіе это прозвучало, быть можетъ, нѣсколько странно. Но вѣдь это же и есть пластика. Вѣдь не сводится же она къ плавнымъ, гибкимъ, если угодно и «красивымъ» движеніямъ. Нѣтъ, пластика и есть осуществленіе переживанія въ формѣ статической или динамической—въ неподвижномъ положеніи тѣла, позѣ или въ движеніи. Развѣ нельзя сказать про великаго пластика на сценѣ—Шаляпина, что у него живетъ не только голосъ, лицо, рука, но и каждый мускулъ, каждая линія его тѣла? И не потому ли такъ велика радость слышать и видѣть Шаляпина, что въ его передачѣ словно объединяются дружно нѣсколько искусствъ? Что онъ столь же великій скульпторъ, создающій яркіе образы изъ своего тѣла, сколь великій пѣвецъ... музыкантъ...

Вспомнимъ еще, что про произведеніе живописи часто говорятъ—оно «даетъ р а д о с т ь глазу». Въ этихъ словахъ выражена высота ощущенія, но не его полнота и глубина. Красочное великолѣпіе картины можетъ быть только внѣшнимъ и не итти дальше зрительнаго ощущенія быть «радостью» только глазу. Но въ краскахъ картины могутъ таиться волнующіе насъ переживанія; ея рисунокъ можетъ вводить насъ въ аккорды чудесной гармоніи. И тогда эта картина даритъ намъ радость не только глазу, но всему нашему существу.

Мнѣ хотѣлось описать дарящую радость гармонію въ цѣломъ спектаклѣ. Но пойдя за этимъ въ театръ, я увидалъ нѣчто совсѣмъ иное. Увидѣлъ гармонію разрушенную, примѣръ того, что сценическая гармонія можетъ быть столь же хрупкой, сколь драгоцѣнной. Если большой трудъ достичь гармоніи въ спектаклѣ, то не легко и сохранить ее, въ особенности на годы. Спектакль, который я сейчасъ имѣлъ въ виду,—«Мѣсяцъ въ деревнѣ» въ Художественномъ театрѣ.

Я помню, какое чарующее впечатлѣніе оставила постановка «Мѣсяца въ деревнѣ» два года тому назадъ. Многіе и тогда находили, что было «скучно». Меня это не удивляетъ. Гармонія спектакля была построена на такихъ тончайшихъ нюансахъ, такихъ нѣжныхъ полутонахъ, что не улавливались поверхностнымъ, разсѣяннымъ зрителемъ. Но звучала въ этомъ спектаклѣ чудесная музыка. Словно и Тургеневскія слова, произносимыя тонкими, чуткими исполнителями, и ласкающіе лучи солнца на сценѣ, и прекрасныя декораціи Добужинскаго и всѣ предметы обстановки согласнымъ хоромъ пѣли дивную поэму чистаго, благоуханнаго чувства. Въ гармоніи иногда умѣстенъ и диссонансъ. Онъ бываетъ нуженъ, чтобы внести новый оттѣнокъ, выдѣлить эмоцію болѣе острую... Такимъ диссонансомъ былъ, на нашъ взглядъ, въ спектаклѣ г-жа Кшинеръ. Ея обликъ не удовлетворялъ, но онъ вносилъ въ спектакль трепетъ страсти, что-то загоралось отъ нея въ общей гармоніи...

Теперь... Исполнители почти всѣ тѣ же. Тѣ же декораціи, та же обстановка... И то же солнце ласкаетъ со сцены зрителя. Но что-то измѣнилось и словно струны спустились. Не звучитъ уже въ спектаклѣ его прежняя безконечно обаятельная музыка. И спектакль смотрится тяжело. О пережитой въ тотъ разъ радости осталось только воспоминаніе. Что же случилось? Ослабѣлъ ли гипнозъ режиссера, заставлявшій участниковъ спектакля переноситься на десятилѣтіе назадъ и жить чувствами тургеневскихъ героевъ? Или сами актеры измѣнились, утратили прежнюю способность проникновенія? Вѣроятно сказалось и то и другое. Трудно установить точную причину того, что я назвалъ «разрушеніемъ гармоніи» этого спектакля. Но можно описать, что именно произошло. Имѣло какъ бы разстроились звучавшія аккордомъ струны.

Не всѣ... Одна изъ нихъ звучитъ такъ же чисто, прозрачно, съ той же свѣжей не банальной искренностью: такъ попрежнему играетъ Вѣрочку г-жа Коренева. Другая струна настроена еще строже, и звукъ ея сталъ еще чище и главное свободнѣй—нѣтъ усилія, напряженія: такъ играетъ теперь Ракитина Станиславскій. За эти два года онъ ушелъ далеко вглубь. Но въ стремленіи и къ абсолютной жизненной правдивости и простотѣ онъ дошелъ до грани физически возможнаго въ театрѣ. Онъ пренебрегъ всѣми условностями театральной «дикціи» и часто говоритъ такъ тихо, невнятно, что его

М. К. Заньковецкая.

Рис. Мака.

Скульптура Габовича въ галлереѣ Лемерсье.

„Единственная рубашка". „Помощь". Сарра Бернаръ въ „Орленкѣ". „Живая струна". „Къ жизни".

едва можно разслышать. Тѣмъ болѣе приходится напрягать вниманіе и тѣмъ болѣе рѣжутъ разстроившіяся струны. Тѣмъ больше чувствуется, что игра Болеславскаго утратила прежній ароматъ свѣжести, нашей юности. И какимъ то тяжелымъ недоразумѣніемъ кажется сухая, лишенная теперь прежняго трепета игра г-жи Кипиперъ. Мы видимъ, что прежній «квартетъ» разстроился. А вѣдь онъ — основа всего этого спектакля...

Сдѣлаю на этотъ разъ къ сказанному лишь одно «примѣчаніе». Говоря о «гармоніи», «аккордахъ», «квартетѣ», «струнахъ», я не имѣю въ виду только пользоваться облегчающимъ положеніе сравненіемъ. Полагаю, что мною проводится аналогія, вводящая въ самое существо вопроса. Музыкальная гармонія создается изъ созвучій согласованныхъ одинаково настроенныхъ струнъ (или инструментовъ). Точно такъ же всякая гармонія во всякомъ искусствѣ предполагаетъ согласованность, общую «настроенность» созидающихъ ея элементовъ.

М. Юрьевъ.

Хроника.

— Въ Москву пріѣзжалъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій. Пріѣздъ находится въ связи съ постановкой въ Императорскихъ театрахъ «Снѣгурочки» и «Нарцисса».

— Запись билетовъ на спектакль, устраиваемый обществомъ имени Островскаго 26 ноября, въ Большомъ театрѣ, уже закончилась. Выдача билетовъ по записи будетъ производиться въ кассахъ Большого театра только до 22-го ноября, послѣ чего билеты поступятъ въ общую продажу. Программа драматическаго отдѣленія составилась слѣдующая: 2-й актъ «Послѣдней жертвы», съ участіемъ г-жъ: Ермоловой, Русецкой, Турчаниновой; гг. Климова, Рыбакова, Сазонова. Третій актъ изъ пьесы «Невольницы», съ участіемъ г-жъ: Савиной, Никулиной, Садовской; гг. Правдина и Садовскаго. Второй актъ изъ пьесы «Правда хорошо, а счастье лучше» съ участіемъ г-жъ: Блюменталь-Тамариной, Русецкой; гг. Варламова, Яковлева.

Программа музыкальнаго отдѣленія все еще не вырѣшена, но для участія въ ней общество пригласило Ф. И. Шаляпина. Отвѣта еще не получено.

— Скоропостижно скончался артистъ оперы Большого театра А. П. Стрижевскій.

А. П. окончилъ музыкальное училище филармоническаго общества по классу пѣнія. Его прекрасный голосъ basso cantanto обратилъ на себя вниманіе цѣлаго ряда видныхъ лицъ музыкальнаго міра, въ томъ числѣ и Джиральдони, и А. П. былъ приглашенъ на Императорскую сцену на амплуа характернаго баса.

На Императорской сценѣ А. П. остался по многимъ обстоятельствамъ въ тѣни, прослужилъ двадцать лѣтъ, и еще не такъ давно на сценѣ Большого театра происходило чествованіе А. П. по случаю этого юбилея.

Хотя А. П. и дослужилъ до пенсіи, но жена его и семилѣтній сынъ остались безъ всякихъ средствъ.

— Въ Художественномъ театрѣ репетиціи «Гамлета» идутъ оживленнымъ темпомъ, и сложная работа быстро подвигается впередъ. Дирекція, видимо, задалась цѣлью поставить трагедію возможно скорѣе и, вѣроятнѣе всего, первое представленіе будетъ назначено на 7-ое декабря. Впрочемъ, день премьеры будетъ зависѣть отъ рѣшенія художественнаго совѣта, къ которому примкнетъ и Гордонъ Крэгъ—его пріѣзда ждутъ къ началу будущаго мѣсяца.

Вся пьеса въ общей сложности будетъ итти не болѣе 5 часовъ, такъ какъ антракты между дѣйствіями и перерывы между картинами будутъ сокращены до minimum'а. Спектакль будетъ начинаться какъ обычно въ 8 час.

— Художественный театръ даетъ своимъ абонентамъ въ этомъ сезонѣ вмѣсто обѣщанныхъ трехъ новыхъ пьесъ и двухъ старыхъ, возобновленныхъ, 4 новыхъ и одну старую. Такимъ образомъ абоненты получатъ «Живой трупъ», «Гамлета», Тургеневскій спектакль («Нахлѣбникъ», «Гдѣ тонко, тамъ и рвется» и «Провинціалку») «Мѣсяцъ въ деревнѣ» и «Мертвый городъ» д'Аннунціо. Въ этой пьесѣ роли распредѣлены такъ: Анна—Германова, Біанка Марія—Барановская, Леонардо—Леонидовъ, Александръ—князь Волконскій и Берсеневъ (въ очередь) и Кормилица—Бутова. Ставитъ пьесу будетъ режиссеръ Марджановъ.

— Елена Маршева, бывшая артистка Художественнаго театра, выступавшая съ большимъ успѣхомъ въ пластическихъ танцахъ à la Duncan въ Москвѣ и Лондонѣ, приняла приглашеніе въ Старинный театръ барона Дризена въ Петербургѣ. Ей поручено исполненіе всѣхъ старинныхъ пластическихъ танцевъ въ предназначенныхъ къ постановкѣ пьесахъ.

— 27 ноября въ Большомъ залѣ консерваторіи назначенъ концертъ-вечеръ, устраиваемый артистомъ Художественнаго театра А. Л. Вишневскимъ. Въ вечерѣ выступитъ артистъ Б. Н. Вишневецкій и хоръ Художественнаго театра.

— На состоявшемся на-дняхъ засѣданіи комитета общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ единогласно избранъ казначеемъ о-ва И. С. Платонъ, режиссеръ Малаго театра. Новый казначей вступитъ въ исполненіе своихъ обязанностей съ 1-го января, такъ какъ до этого времени казначеемъ избранъ Ф. А. Коршъ.

— Въ помѣщеніи мужской гимназіи, учр. А. В. Адольфомъ, въ воскресенье 13 ноября, состоялось ученическое утро, посвященное памяти А. Н. Островскаго. Послѣ краткаго реферата о значеніи А. Н. Островскаго въ исторіи русскаго національнаго театра, прочитаннаго преподавателемъ Н. Н. Филатовымъ и сопровождавшагося свѣтовыми картинами, и стиховъ Л. Г. Мунштейна (Lolo) «А. Н. Островскому», продекламированныхъ воспитанницемъ Казарновскимъ, воспитанники гимназіи съ большимъ успѣхомъ прочитали отрывки изъ «Снѣгурочки», «Грозы» и «Свои люди сочтемся».

Въ заключеніе, подъ управленіемъ преподавателя Б. Б. Красина, воспитанниками былъ пропѣтъ хоръ Беревдѣева изъ «Снѣгурочки». Утро привлекло много публики, и его оживленіе было усилено обходомъ выставки, иллюстрированнымъ объясненіями устроителей.

— Новая опера Дальбера „Въ долинѣ" въ операхъ Зимина вмѣсто ноября мѣсяца пойдетъ 2 декабря. Премьера задержана болѣзнью артиста г. Дамаева, исполняющаго главную партію въ операхъ.

Г. Дамаевъ, оправившись отъ болѣзни, приступилъ снова къ репетиціямъ.

На январь мѣсяцъ С. И. Зиминъ пригласилъ на рядъ спектаклей двухъ итальянскихъ пѣвцовъ: тенора г. Джорджини, который выступитъ въ операхъ „Травіата" и „Риголетто" и баритона г. Джиральдони, который будетъ пѣть на русскомъ языкѣ оперы „Евгеній Онѣгинъ", „Демонъ".

— Вопросъ о возобновленіи „Жизни за царя" у Зимина рѣшенъ окончательно въ утвердительномъ смыслѣ. Пойдетъ опера въ новой постановкѣ и новыхъ декораціяхъ художника г. Маторина. Окончательно днемъ перваго представленія намѣчено 27-е ноября. Дирижировать оперой будетъ г. Палицынъ.

— 22 ноября назначено первое представленіе возобновляемой у Зимина оперы «Тангейзеръ» съ теноромъ г. Каржевинымъ въ заглавной роли.

— Послѣдней новинкой у Зимина до Рождественскихъ праздниковъ пойдетъ возобновленная опера «Борисъ Годуновъ». Партіи исполнятъ: Бориса—Сперанскій, Варлаама—Олешинъ, Марины—Черненко, Самозванца—Дамаевъ, Пимена—Трубинъ, Рангони—Бочаровъ. Дирижируетъ оперой г. Плотниковъ.

— С. И. Зиминъ возобновилъ контрактъ съ теноромъ В. П. Дамаевымъ еще на три года. Первый годъ онъ будетъ получать 18.000 руб., второй—19.000 руб., и третій—20.000 рублей.

— Театръ Незлобина назначаетъ съ декабря второй конкурсъ пьесъ для дѣтей.

До того времени пойдутъ двѣ премированныя на первомъ конкурсѣ пьесы Шкляра—„Царевна Динь“ и „Бумъ и Юла“.

Для юбилейнаго бенефиса В. А. Кригера у Корша пойдетъ посмертное произведеніе И. И. Мясницкаго-Барышева, законченное А. И. Соколовымъ подъ названіемъ «Старческая любовь» (Старообрядцы). Это—драма въ 5 дѣйствіяхъ, рисующая современный бытъ раскольниковъ. Центральную роль Перелѣскова будетъ играть бенефиціантъ, остальныя роли розошлись между лучшими силами труппы. Для указанія нѣкоторыхъ внѣшнихъ деталей при постановкѣ пьесы будетъ приглашенъ старообрядецъ, знакомый съ обрядными особенностями.

— Начинаютъ выясняться перемѣны будущаго сезона въ театрѣ Корша. Главное событіе—уходъ главнаго режиссера И. Д. Красова и введеніе вмѣсто главной режиссуры очереднаго режиссерства. Такими режиссерами будутъ гг. Кригеръ, Чаринъ, Смурскій и Борисовскій.

— Прощаніе съ М. К. Заньковецкой вышло очень трогательнымъ. Театръ былъ полонъ, масса подношеній. Артистка играла вдохновенно.

— На дняхъ прибылъ въ Бѣлградъ новый режиссеръ «Главнаго театра», бывшій артистъ московскаго Художественнаго театра А. И. Андреевъ.

Мѣстная интеллигенція съ большимъ интересомъ относится къ работамъ русскаго режиссера, и на всѣ новыя постановки билеты берутся съ боя.

— Спектакли Вѣнской оперетты проходятъ съ большимъ успѣхомъ, собирая полный залъ. По прежнему имѣютъ большой успѣхъ г. Шпильманъ и Штейнбергеръ, который смѣшитъ публику до упаду. Очень нравится новая примадонна г-жа Фрайндъ пѣвучая, симпатичная пѣвица и артистка. Съ успѣхомъ прошла новинка «Модная Ева».

Театръ Корша. „Отъ ней всѣ качества“.

Б. С. Борисовъ—Прохожій.

Рис. Мельникова.

Въ субботу, 19-го ноября, въ обществѣ сельскихъ театровъ назначено исполнительное собраніе. Будетъ демонстрироваться постановка г-жи Шемшуриной — «Сватовство» А. Толстого, поставленное ею у себя для дѣтей и теперь переданное обществу сельскихъ театровъ.

На исполнительномъ собраніи «Сватовство» будетъ исполнено дѣтьми-подростками, которыми оно исполнялось и у г-жи Шемшуриной. Музыка для этого спектакля написана г. Маныкинымъ-Невструевымъ, а декораціи и костюмы—по эскизамъ художника Сапунова. Кромѣ «Сватовства», для дѣтей предполагается сдѣлать еще постановку «Подснѣжника».

Кромѣ того, на субботнемъ исполнительномъ собраніи будетъ сообщено объ открытіи при отдѣлѣ сельскихъ театровъ музыкальнаго отдѣла. По этому поводу М. М. Попелло-Давыдовымъ будетъ прочтенъ докладъ по исторіи оперы.

Дѣятельность общества сельскихъ театровъ все время прогрессируетъ. Спросъ изъ провинціи все увеличивается. Между прочимъ, полученъ запросъ отъ В. Г. Черткова съ предложеніемъ дать указанія относительно постройки сцены для села Ясенокъ.

Поступили также требованія на постановки отъ солдатъ московскаго гарнизона къ предстоящимъ праздникамъ.

— 13 ноября въ залѣ училища Иностранныхъ корреспондентовъ дала въ первый разъ концертъ А. И. Юхова. Большой красивый голосъ—сопрано, отличная фразировка, музыкальный вкусъ вотъ данныя молодой пѣвицы. Публика, переполнившая залъ—шумно принимала пѣвицу. Концертныхъ пѣвцовъ у насъ мало. И г-жу Юхову надо привѣтствовать. Принимавшій участіе въ концертѣ хоръ И. И. Юхова великолѣпно исполнилъ всю программу, въ особенности же хоры «Ребенокъ» Направника, «Ночь» Гуно и «Озеро спитъ» Пфейля произвели на публику впечатлѣніе. «Ночь» пришлось повторить. Затѣмъ, имѣли очень хорошій успѣхъ Л. И. Юхова-Сатѣева, В. И. Николаевскій, А. Т. Самбуровъ и др.

— На выставкѣ Лемерсье видное мѣсто занимаютъ скульптуры класснаго художника І. Габовича. Особенно обращаютъ на себя вниманіе его произведенія: «Хлѣбъ», «Жажда», «Вѣсти издалека», «Къ жизни», «Помощь» и друг. Всѣ они настолько реальны, что это иногда вредитъ ихъ художественности. Англійскій художественный критикъ Рембо Дибденъ пишетъ, что впечатлѣніе отъ его скульптуры «Хлѣбъ» было настолько велико, что Ливерпульскіе рабочіе, видѣвшіе ее на выставкѣ хотѣли (?) устроить забастовку...

— Въ ознаменованіе пятилѣтія существованія Историческихъ концертовъ въ 5-мъ концертѣ будетъ исполнена подъ управленіемъ С. Н. Василенко 9-я симфонія. Солистами въ симфоніи приглашены Н. Д. Бѣльская, Ф. Л. Халіевская, Н. П. Сперанскій, П. Р. Райчевъ и хоръ Л. С. Васильева.

Кромѣ того, Александръ Могилевскій исполнитъ скрипичный концертъ Д—dur., такъ что концертъ составленъ цѣликомъ изъ произведеній Бетховена.

— Грандіозная кинематографическая картина «Оборона Севастополя», на-дняхъ продемонстрированная въ Ливадіи въ присутствіи Государя Императора и Высочайшихъ особъ, 22, 23, 24 ноября будетъ показана московской публикѣ въ большой залѣ консерваторіи. Демонстрація картины будетъ сопровождаться игрой двухъ оркестровъ, а также хоромъ, который исполнитъ цѣлый рядъ музыкальныхъ вещей временъ Крымской кампаніи подъ управленіемъ Литвинова.

— Намъ пишутъ изъ Берлина:

„Живой трупъ“, поставленный въ театрѣ „Volksbühne“, прошелъ съ большимъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ. Билеты брались съ бою. Постановка скромная, но удачная, исполненіе среднее.

— Въ театрѣ «Эрмитажъ» 11 ноября временно закончила свои спектакли украинская труппа Д. А. Гайдамаки, передавъ театръ до Рождества Вѣнской опереткѣ. Все время малороссы имѣли большой успѣхъ и дѣлали хорошіе сборы. Послѣдніе 4 спектакля шли съ участіемъ извѣстной артистки М. К. Заньковецкой, которая имѣла здѣсь огромный успѣхъ и сдѣлала полные сборы.

Съ 24 сентября по 12-е ноября малороссами дано было 49 спектаклей, взято валоваго сбора 36.322 руб. 72 коп., что выходитъ на кругъ по 741 руб. 28 коп. Съ 26 декабря по великій постъ вновь начнутся малорусскіе спектакли.

— Въ пятницу, 25 ноября, въ Лит.-Художеств. Кружкѣ состоится при участіи М. А. Каринской, Грановской, Лаксъ, Хрѣнниковой, Гржмали, Дулова, Сперанскаго и др. концертъ-балъ въ пользу подостаточныхъ слушательницъ сельско-хозяйственныхъ курсовъ.

— На сообщаютъ изъ Тифлиса:

Въ виду плохихъ сборовъ, прекратились спектакли драматической труппы Боярской, игравшей въ театрѣ артистическаго общества. Дефицитъ, предпріятій за два мѣсяца 15.000 рублей.

За время существованія здѣсь театра это первый случай такой неудачи.

Труппа выѣзжаетъ поправлять дѣла въ Екатеринодаръ.

Въ балетѣ.

Пятый спектакль перваго абонемента — «Дочь Фараона». Бинть-Анта — Е. В. Гельцеръ.

«Дочь Фараона — одинъ изъ классическихъ образцовъ стараго балета. Балетъ, немного наивный, но пышный и красочный, окрыленный, легкой, можетъ быть и не глубокой, но мелодичной музыкой Пуни. Постановка Н. А. Горскаго умѣло и тонко подчеркиваетъ основные элементы этого балета: чувствуется упоеніе роскошью и красками. Немного вредитъ цѣльности впечатлѣнія излишняя растянутость и обиліе иногда совершенно ненужныхъ сценъ (появленіе обезьяны).

Роль Бинть-Анты предъявляетъ почти невѣроятныя требованія къ исполнительницѣ. Но г-жа Гельцеръ сумѣла дать

Анри Бернштейнъ.

(Авторъ пьесы „Израиль".)

Шаржъ.

неизгладимый образъ египетской царевны. Яркость и жизненность ея исполненія заставляла зрителя и въ условной сферѣ балета жить ея переживаніями. Величавая царственность смѣнялась обаяніемъ рѣзвящейся дѣвушки, благоухающая нѣжность пробуждающейся любви уступала мѣсто бѣшенному порыву злобы оскорбленной женщины. На одинаковой высотѣ, какъ ея игра, стояли и танцы г-жи Гельцеръ. Ея pas d'action во 2-мъ дѣйствіи и pas des deux съ г. Тихомировымъ въ 4-мъ дѣйствіи являются верхомъ совершенства и нашли откликъ въ неумолкаемыхъ аплодисментахъ зрительной залы.

Очень хороша была г-жа Балашова, ярко воплотившая крадущимися кошачьими движеніями образъ Хиты. Ея танецъ съ цвѣтами въ 3-мъ дѣйствіи полонъ дикой граціи и стихійнаго ликованія. Прекрасны и исполнительницы дочерей Фараона — г-жи Мосолова 1. и Грекова 1, давшія во 2-мъ дѣйствіи яркій примѣръ своей виртуозности.

Мило протанцовали въ прологѣ танецъ альмей г-жи Невельская 1 и Снѣжинская.

Среди мужчинъ ярче другихъ выдѣлился г-нъ Тихомировъ 1, вызвавшій своимъ pas de deux съ г-жей Гельцеръ и варіаціей къ нему бурю восторга. Успѣхомъ пользовались также г. Жуковъ и г. Рябцевъ.

Спектакль, въ общемъ, явился однимъ изъ самыхъ законченныхъ и интересныхъ текущаго сезона.

* * *

5-й спектакль 2-го абонемента. «Саламбо». Саламбо— Е. В. Гельцеръ.

Величественное созданіе музы Флобера нашло достойное воплощеніе въ сценическихъ образахъ балета А. Горскаго. Можетъ быть и приходится пожалѣть о почти полномъ отсутствіи классическихъ танцевъ, но, зато вознаграждаетъ цѣльность истинно-художественной постановки. На фонѣ сказочно-прекрасныхъ декорацій К. А. Коровина, Горскій сумѣлъ вызвать изъ тьмы вѣковъ пеструю, шумную жизнь Карѳагена и воплотить величавую пѣснь любви буйнаго предводителя возставшихъ наемниковъ къ гордой дочери карѳагенскаго суффета.

Въ этомъ балетѣ по существу должна преобладать мимика, и трудно поэтому представить себѣ, гдѣ главная роль могла бы быть исполнена кѣмъ-нибудь другимъ кромѣ г-жи Гельцеръ, являющейся въ одно время и лучшей танцовщицей и лучшей мимисткой нашего балета. Ея Саламбо— истинный chef d'oeuvre, образецъ чистаго совершенства балетнаго искусства. Великолѣпна ея игра въ сценѣ любви въ 3-мъ дѣйствіи. Эти необычайные переходы отъ томной влюбленности къ лукавому предательству, отъ чувственнаго забытья къ гнѣвной вспышкѣ оскорбленной дѣвственности—не забываются. На той же высотѣ стоятъ и танцы г-жи Гельцеръ: одинаково прекрасны и танецъ съ цвѣтами во 2-мъ дѣйствіи и танецъ въ 4-мъ дѣйствіи и наконецъ полный очаровательной нѣжности танецъ съ голубемъ въ послѣдней картинѣ.

Не менѣе обаятельна и г-жа Коралли, исполнительница роли Таниты, сумѣвшая соединить величавую строгость богини съ очарованіемъ воздушной легкости. Ея танецъ скорби въ 3-мъ дѣйствіи выше похвалъ.

Мрачный оргіазмъ древняго Карѳагена передала въ изступленномъ танцѣ со змѣями г-жа Балашева, давшая образъ соблазнительной красоты, властвующей надъ міромъ.

Въ память врѣзываются и танцы г-жи Девильеръ, особенно ея Ливійскій танецъ, исполненный ею въ 4-мъ дѣйствіи съ г. Свобода.

Очень хорошъ былъ въ роли Нарръ-Абаса г. Жуковъ, все болѣе и болѣе обращающій на себя заслуженное вниманіе публики. Хороши были и исполнители ролей Мато—г. Сидоровъ и Спендія—г. Карцевъ.

Максимиліанъ Шикъ.

Театръ „Эрмитажъ". Вѣнская оперетта „Летучая Мышь".

Эйзенштейнъ — г. Шпильманъ.

Шаржъ *Д. Мельникова.*

Малый театръ.

Анри Бернштейнъ— нѣсколько неожиданный гость на нашемъ Маломъ театрѣ.

Въ то время, какъ его пьесы обошли чуть не всѣ русскія сцены, «Израиль» первый входитъ на сцену нашего академическаго театра.

И это вполнѣ понятно—до сихъ поръ пьесы Бернштейна были слишкомъ мелки, при всей ихъ внѣшней сценичности и при всемъ блескѣ діалога.

«Израиль»—настоящая, большая и глубокая пьеса.

И честь и слава Малому театру, что онъ далъ ей у себя мѣсто.

Правда, для этого имѣется и другая причина, очень значительная—въ «Израилѣ» блестящая, глубокая роль для М. Н. Ермоловой, роль гдѣ она можетъ развернуть лучшія стороны своего мощнаго таланта.

Но и сама по себѣ пьеса значительна и построена съ большимъ мастерствомъ.

А. И. Чаринъ—въ роляхъ его репертуара.

Хлестаковъ (Ревизоръ).

Нахманъ (Евреи).

Жакассъ (Шуты).

Докторъ („Порченые").

Въ основѣ ея лежитъ самый больной вопросъ нашего времени—вопросъ еврейскій.

Конечно, этотъ вопросъ освѣщенъ чисто по-французски, но это не умаляетъ ея значенія.

Пьеса, правда, специфически французская, но изъ подъ ея салоннаго діалога смотрятъ вѣчные вопросы.

Бернштейнъ беретъ вопросъ просто и ставитъ простую антитезу—міръ у него дѣлится на двѣ половины—съ одной стороны графы, князья, члены аристократическаго клуба, съ другой—господинъ Гутлибъ.

Бернштейнъ лучше знаетъ парижскую аристократію и ей онъ отдаетъ больше вниманія, чѣмъ евреямъ.

Самое развитіе дѣйствія у него простое.

Молодой князь ярый антисемитъ, легитимистъ, глава партіи.

Въ своей ненависти къ евреямъ, онъ не знаетъ границъ.

Онъ оскорбляетъ еврея Гутлиба и вызываетъ его на дуэль.

Но тутъ оказывается, что его мать герцогиня въ свое время не оставалась равнодушной къ Гутлибу и князь—сынъ еврея.

Для него это открытіе равняется гибели всего и онъ умираетъ.

Надъ его тѣломъ стоятъ вѣчные враги—съ одной стороны патеръ-іезуитъ, съ другой старый еврей. И кричатъ другъ другу:—„Это вы его убили".

Занавѣсъ падаетъ медленно, отвѣта нѣтъ.

Нѣтъ отвѣта и у автора.

Пьеса Бернштейна объективна.

Конечно, очень значительно звучитъ то, что самый энергичный, самый талантливый антисемитскій дѣятель оказывается евреемъ.

Тутъ та самая мысль, которая есть у Вейнингера—что въ самомъ антисемитизмѣ есть доля семитическаго.

Но авторъ вопроса не разрѣшаетъ—онъ художникъ, онъ не публицистъ.

Онъ даетъ трепетъ большого больного вопроса и публика реагируетъ на этотъ трепетъ.

Пьеса несомнѣнно, вызоветъ массу разговоровъ. Главное ея достоинство—это то, что при всей своей объективности вся пьеса написана съ большой страстностью, съ огромнымъ темпераментомъ.

Съ такимъ темпераментомъ, который только и можетъ быть у человѣка, соединяющаго въ себѣ сухую страстность семита и изящную живость галла.

Весь второй актъ написанъ съ этой страстностью.

Объясненіе матери съ сыномъ очень длинно, въ чемъ дѣло ясно сначала, минутами хочется крикнуть герцогинѣ—да скажите ему, что онъ сынъ Гутлиба и пусть будетъ конецъ—но всетаки мастерство автора такъ велико, что этотъ діалогъ слушается съ огромнымъ вниманіемъ. Играютъ пьесу очень хорошо.

О М. Н. Ермоловой говорить много не приходится — можетъ быть другая артистка и больше оттѣнила бы герцогиню, француженку, но такъ передать страданія матери, такъ захватить своимъ отчаяніемъ, врядъ ли кто-еще сможетъ.

Это трагедія матери скорбная и величавая въ своей простотѣ.

Очень хорошо играетъ г. Максимовъ.

Прежде всего у него есть порода, есть кровь. Онъ изященъ, обаятеленъ. Но у него есть и искреннее страданіе, есть отчаяніе, есть глубина.

Единственный недостатокъ Максимова это то, что у него не проскальзываетъ минутами еврей, сынъ Гутлиба.

Но это сдѣлать очень трудно...

Въ общемъ же Максимовъ — побѣдитель, особенно если принять во вниманіе, что онъ вошелъ въ пьесу чуть не наконцѣ спектакля. Г. Бравичъ удивительно мягко и тонко играетъ Гутлиба. Гримъ великолѣпенъ. Замѣчательно сыграна сцена оскорбленія.

Развѣ только не хватаетъ силы и вообще слишкомъ опрощенъ финалъ пьесы.

Сухую, но правильную фигуру іезуита даетъ г. Айдаровъ. Эффектенъ въ этой роли г. Южинъ. Въ клубѣ есть хорошіе фигуры—гг. Лещковскій, Климовъ, Муратовъ.

Як. Львовъ.

А. И. Чаринъ.

(Къ 10-лѣтію службы у Корша.)

— Андрей Ивановичъ Чаринъ родился въ Харьковѣ, гдѣ и обучался въ мѣстной гимназіи и университетѣ, который и окончилъ кандидатомъ. Играть началъ еще будучи студентомъ, въ любительскихъ спектакляхъ и въ небольшихъ частныхъ антрепризахъ,—напр. въ г. Славянскѣ, на курортѣ. Тотчасъ же по окончаніи университета поступилъ на сцену въ Баку, въ антрепризу Васильева-Вятскаго. Потомъ три года игралъ въ лучшихъ провинціальныхъ труппахъ—въ Ростовѣ и Таганрогѣ и одинъ годъ въ Николаевѣ и Херсонѣ. Оттуда прямо поступилъ въ театръ Корша, гдѣ и служитъ безъ перерыва десять лѣтъ.

Все время не переставалъ заниматься и наукой: окончилъ Московскій Археологигескій Институтъ, съ золотой медалью и со званіемъ ученаго археолога (соотвѣтствующаго званію магистра) и теперь и состоитъ дѣйствительнымъ слушателемъ, 8-го семестра экономическаго отдѣленія Московскаго Коммерческаго Института. Избранъ почетнымъ членомъ Московскаго Археологическаго института. За все пребываніе свое въ Москвѣ никогда не отказывалъ устраивать спектакли и концерты въ пользу недостаточныхъ студентовъ и, благодаря этой его дѣятельности собрано было не одинъ десятокъ тысячъ рублей.

Въ театрѣ Корша, за все время его службы, на немъ одномъ лежалъ и лежитъ весь репертуаръ.

3-й симфоническій концертъ И. Р. М. О.

Добрую половину концерта заняла фантастическая симфонія Берліоза. Въ этой вещи композиторъ избралъ интересную мотивировку для причудъ своей всегда богатой, а на этотъ разъ воспаленной страстью фантазіи. «Молодой музыкантъ, одаренный болѣзненной чувствительностью и пылкой фантазіей, въ порывѣ любовнаго отчаянія отравляется опіумомъ». И вотъ части симфоніи изображаютъ смѣну сонныхъ видѣній одурманеннаго опіумомъ музыканта. Подъ вліяніемъ страсти онъ то томится, то ликуетъ, отъ тонкой нѣжности переходитъ къ бѣшенной ревности, отъ свѣтлыхъ надеждъ къ безумію отчаянія, то ищетъ утѣшенія въ молитвѣ (конецъ 1-ой части), то въ изступленіи кощунствуетъ (5-ая часть—„Сонъ въ ночь шабаша" съ ея изумительной—въ своемъ родѣ единственной—музыкальной пародіей на Dies irae). Конечно, теперь эта симфонія впечатлѣнія чрезвычайной смѣлости не даетъ, но какъ была она, такъ и осталась вещью очень талантливой, ярко своеобразной и, хотя лишенной цѣльности,

по изобилующей интересными и увлекательными моментами. Только національной непосредственности въ ней гораздо меньше, чѣмъ можно ожидать по программѣ. Проведена симфонія г. Куперомъ вполнѣ хорошо въ трехъ первыхъ частяхъ и нѣсколько слишкомъ трезво, безъ волнующаго жуткаго напряженія въ двухъ послѣднихъ, гдѣ фантазія композитора создаетъ мучительный угарный кошмаръ. Еще въ концертѣ была исполнена (въ заключеніе) увертюра Берліоза къ «Бенвенуто Челлини», a-moll'ный концертъ Шумана (партію фортепіано игралъ Альфредъ Корто) и между Берліозомъ и Шуманомъ намъ преподнесли концертъ Рамо въ эффектной, но придъ ли не умертвившей душу произведенія, заглушившей ароматъ его стиля, обработкѣ Феликса Мотгля! Неужели историческіе концерты подъ управленіемъ С. Н. Василенко не научили еще, что для музыки прошлаго нужны спеціальныя дѣльныя по своей программѣ исполненія? Трудно уловить очарованіе Рамо, да еще «переодѣтаго» Мотглемъ, между фантастомъ Берліозомъ и глубокимъ романтикомъ Шуманомъ... И не мудрено, если отлично исполненный концертъ произвелъ очень блѣдное впечатлѣніе. Альфредъ Корто игралъ концертъ Шумана безъ большого блеска, но съ внутренней значительностью: въ одномъ мѣстѣ (въ финалѣ) артистъ забылъ свою партію, такъ что пришлось перегрывать...

М. Юр.

† Н. М. Мазурина.

Умерла Надежда Митрофановна Мазурина,—первокласснаи піанистка, красавица, широко образованная и живо интересующаяся искусствомъ женщина, около которой лѣтъ 25 тому назадъ объединялось все талантливое, все интересное, все бодрое въ области искусства, и въ особенности въ области музыки въ Москвѣ.

Смерть Н. М. Мазуриной, которая была замужемъ за извѣстнымъ віолончелистомъ А. А. Брандуковымъ, директоромъ московскаго филармоническаго училища, не явилась неожиданностью. Она уже давно и тяжко страдала, подвергалась множеству операцій и жизнь ея медленно догорала въ мученіяхъ въ швейцарскомъ уголкѣ Веве. Смерть прекратила ужасныя страданія этой женщины, которая и какъ блестящая піанистка, и какъ исключительно одаренная личность оставляла въ свое время глубокій слѣдъ въ художественной жизни Москвы. Послѣднія 20 лѣтъ она по разнымъ причинамъ почти не появлялась на эстрадѣ, но имя ея до сихъ поръ пользуется извѣстностью наряду съ выдающимися піанистками прошлаго.

Премія М. П. Бѣляева.

Протоколъ засѣданія комиссіи, образованной журнальнымъ постановленіемъ попечительнаго совѣта для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ отъ 28 сентября 1911 г. для обсужденія достоинствъ сочиненій, присланныхъ на 23 конкурсъ, объявленный С.-Петербургскимъ Обществомъ камерной музыки по капиталу, завѣщанному Митрофаномъ Петровичемъ Бѣляевымъ.

Члены комиссіи: Арцыбушевъ, Н. В., Вальтеръ, В. Г. (представитель СПБ. Об-ва камерной музыки), Витоль, І. Ив., Лядовъ, Ан. К., Оссовскій, А. В., Погожевъ, В. П.

Исполнители: фортепіано Медемъ, А. Д., скрипка Вальтеръ, В. Г., віолончель Вольфъ-Израель, Е. В.

Выслушавъ исполненіе двухъ тріо для фортепіано, скрипки и віолончели, присланныхъ на 23 конкурсъ, на срокъ 15 октября 1911 г., а именно: 1) d-moll подъ девизомъ „Тамара“ и 2) fis-moll подъ девизомъ „Fatum“ комиссіи постановила: премію въ 500 р. присудить за тріо подъ девизомъ „Фатумъ“. По вскрытіи конверта съ этимъ девизомъ авторомъ тріо оказался Александръ Адольфовичъ Винклеръ.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Правленіе Рыбинскаго Музыкально-Литературно-Драматическаго Кружка доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что 23-го ноября сего года въ день 25-тилѣтняго юбилея сценической дѣятельности В. Г. Карпова-Крымскаго, на сценѣ Кружка въ Рыбинскомъ Городскомъ-зимнемъ театрѣ будетъ поставлена пьеса С. Юшкевича «Король», въ постановкѣ и при личномъ участіи юбиляра въ роли Гроссмана.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Чествованіе памяти Л. Н. Толстого въ первую годовщину смерти писателя не вышло изъ трафаретныхъ рамокъ обычныхъ «торжествъ», носящихъ ординарный, скучный характеръ, съ далеко не «блестящей» программою. Литерат. фондъ организовалъ «вечеръ», на которомъ говорили Ѳ. Батюшковъ, М. Стаховичъ, И. Рѣпинъ, познакомившій аудиторію съ курьезнымъ проэктомъ памятника, предложеннымъ досужимъ провинціаломъ: изображеніе на громадномъ земномъ шарѣ льва съ головою Толстого?!.. Читали Мичурина, Чеховъ, Потоцкая и разыграли два драматич. отрывка, въ одномъ изъ коихъ Гр. Гр. Ге изображалъ Каренина, надѣливъ его своеобразными чертами. Въ общемъ—можно было требовательнѣе отнестись къ „воспоминаніямъ“—сообразно съ этимъ—сдѣлать программу интереснѣе и „болѣе достойною памяти великаго писателя. Александр. театръ отозвался постановкою «Жив. трупа», съ участіемъ Савиной; въ Маломъ шла „Власть тьмы“ безъ... Никиты и въ «обществѣ имени Островскаго» С. Ратовъ подѣлился съ слушателями своими не лишенными доли интереса воспоминаніями о поѣздкѣ въ Ясную Поляну въ 1902 г.

Вотъ и все. Кажется, немножко... маловато...

Перехожу къ обзору минувшей недѣли. Новинокъ было много и нѣкоторыя изъ нихъ заслуживаютъ серьезнаго вниманія.

Присяжный драматургъ Малаго театра В. П. Буренинъ, уже третій сезонъ занимающій аудиторію пьесами сказочнаго характера, написалъ 3-хъ актн. комед. съ фантастич. оттѣнкомъ „Сердце принцессы Озры“, заимствовавъ сюжетъ изъ романа англійск. писателя Элиоти Гопп.. Особенность пьесы та, что каждое дѣйствіе развивается вполнѣ самостоятельно, имѣя характеръ отдѣльнаго эпизода, связаннаго съ другими только общностью главныхъ дѣйств. лицъ. Это однако—портитъ общее впечатлѣніе. Передъ зрителемъ,—какъ въ «Мозаикѣ», быстро проходитъ картина за картиною, не вызывая особаго, наростающаго интереса. Пьеса костюмная, написанная мѣстами хорошимъ стихомъ, смотрится легко и, не затрагивая глубоко, ласкаетъ взоръ красивыми картинами средневѣковья. Главная женская роль—въ рукахъ талантливой г-жи Музиль-Бороздиной. Рѣчь артистки такъ мило журчала, движенія и мимика были такъ естественны, просты и вмѣстѣ съ тѣмъ выразительны, что зритель невольно проникался къ ней симпатіею и—ея игра положила прочный камень успѣху «новинки». Стильно изобразилъ отца ея Бастуновъ; очень хорошъ г. Нерадовскій (Стефанъ). Дуэтъ I акта Стефана съ Озрой увлекъ весь зрит. залъ, вызвавъ единодушныя одобренія. Это—лучшее мѣсто въ пьесѣ. Красивъ Боронихинъ (Рудольфъ) и типично играетъ мельника г. Топорковъ. Много поэзіи изли

М. А. Каринская.

(Къ концерту 25 ноября.)

чаетъ уголокъ сада (II актъ) и красотою вѣетъ отъ декораціи III дѣйств.

Театръ не былъ полонъ. Автора и режиссера вызывали.

Въ заключеніе съ обычнымъ успѣхомъ читалъ разсказы г. Сладкопѣвцевъ. Анонсированъ бенефисъ Свободиной-Барышевой по случаю 40-лѣтн. сценич. дѣят. (идетъ «Тат. Рѣпина») и предполагается юбилейный спектакль Корчагиной-Александровской, 25 лѣтъ съ большимъ успѣхомъ подвизающейся на сценич. подмосткахъ.

Въ возродившемся, какъ Фениксъ—«Казино» опять наладились спектакли Брянскаго и пока идутъ весьма успѣшно. Пріютившееся здѣсь обозрѣніе Эпикура—„Караулъ“, написанное, правда, въ шаблонной рамкѣ обычныхъ „обозрѣній“,—все же поднимается надъ общимъ уровнемъ значительной долей остроумія, содержательными сценками и—порою—мѣткими стрѣлами злой сатиры.

Въ театрѣ «Ком. и др.» (дир. О. Н. Вехтеръ) произошли существен. перемѣны. Режиссура перешла въ руки Б. С. Неволина. Приглашены новыя артистич. силы. Анонсирована постановка пьесы Косоротова «Мечта любви» и приняты пьесы Чиркова, Льва Урванцева и др...

Большимъ успѣхомъ пользуется «Джентльменъ» Сумбатова, собирая много публики. Въ пьесѣ выступаютъ Томскій (Рыдловъ), Сильвина (Ольга), Стрепетовъ, Кортъ (Кэттъ) — постановка и исполненіе заслуживаютъ хвалы...

«Palas»-theater включилъ въ свой репертуаръ нов. опер. Петрова „Ніобея“, написанную на сюжетъ популярнаго въ свое время фарса, явившагося Маскоттою для покойнаго Ленни, роль котораго теперь неподражаемо исполняетъ Полонскій.

Музыка мѣстами очень мелодичная—написана стильно, красиво. Очень эффектна постановка, особенно картина «аллегорическаго сна» въ I д... Отлично справилась съ заглавной партіей г-жа Зброжекъ-Пашковская, мила и жизнерадостна Рахманова, биссирующая съ г. Антоновымъ (Варгинъ) свои №№, пѣвица Ветлужская и великолѣпна Варламова, являющаяся достойной партнершей Полонскаго.

Публики много—успѣхъ—налицо...

Въ заключеніе нѣсколько словъ о концертѣ Н. В. Дулькевичъ...

Переполненный залъ Дворянскаго собранія, долго не смолкавшія оваціи и множество цвѣточныхъ подношеній—явились лучшимъ доказательствомъ того, какъ публика любитъ и цѣнитъ своеобразный талантъ пѣвицы... На этотъ разъ Дулькевичъ пѣла старинные цыганскіе романсы, реставрировала полевыя пѣсни цыганъ.

Исполненіе—заслуживало аплодисментовъ: хорошая дикція, много чувства, выраженія.

Пріятный голосъ концертантки звучалъ красиво и выразительно, передавая всѣ тонкости цыганскаго напѣва.

Съ успѣхомъ выступалъ на концертѣ хоръ цыганъ И. И. Шишкина, красиво исполнилъ І. Карташевъ «Колокола» (муз. Таскина), легко и граціозно танцовали гопакъ и мазурку балетные артисты, значащіеся въ программахъ подъ звѣздочками и смѣшилъ публику разсказами Грибавовъ.

Въ общемъ концертъ былъ весьма удаченъ.

Сейчасъ узналъ, что г. Піонтковская подписала контрактъ на мартъ въ вѣнскій Раймундъ-театръ, гдѣ выступитъ въ оп. Кровь Креолки».

Вас. Базилевскій.

Мелочи театральной жизни.

— Хорошо знакомая Москвѣ М. В. Дальская, нашумѣвшая своей бурной карьерой, переходившая съ эстрады кафе-шантана въ драму, а изъ драмы къ цыганскимъ пѣснямъ и опереткѣ, умираетъ теперь отъ чахотки въ Читѣ. Вѣроятно, еще не забыта послѣдняя трагедія ея жизни, когда она въ Читѣ стрѣляла въ одного купца и убила молодого актера. Ее посадили въ тюрьму, и хотя у нея въ Москвѣ есть мужъ, никто изъ близкихъ не взялъ ее на поруки. Нашелся случайный добрый человѣкъ въ самой Читѣ, какой-то подрядчикъ, который внесъ за нее залогъ. Съ ней въ Читѣ живутъ ея два сына, и всѣ они буквально безъ всякихъ средствъ. Когда-то сильная, могучая натура надломлена, чахотка у нея въ послѣднихъ градусахъ. Играть она не можетъ, помощи нѣтъ, и вотъ женщина, еще недавно блиставшая, имѣвшая свои особняки, ослѣпительные брилліанты, рысаковъ и автомобили, умираетъ въ голодѣ и холодѣ, въ послѣдней стадіи злѣйшаго и неизлечимаго недуга.

— В. Н. Далматовъ выбранъ членомъ всероссійскаго аэроклуба.

Не собирается ли почтенный артистъ летать?

За рубежомъ.

Въ день столѣтней годовщины смерти Генриха фонъ-Клейста, Людвигъ Фульда прочелъ на могилѣ его спеціально написанное стихотвореніе.

— Октавъ Мирбо, письмомъ въ редакцію газеты „Comoedia“ выразилъ свой протестъ по поводу ложныхъ свѣдѣній, сообщенныхъ однимъ интервьюэромъ о бесѣдѣ съ нимъ. Знаменитый французскій драматургъ отказался отъ бесѣды съ интервьюэромъ и сообщилъ лишь свѣдѣнія о своемъ здоровьѣ. Между тѣмъ, въ газетѣ появилось сообщеніе о томъ, что Мирбо говорилъ съ журналистомъ о цѣломъ рядѣ французскихъ писателей и драматурговъ.

— Въ Парижѣ состоялось первое представленіе „Деяниры“ Сенъ-Санса въ Grand-Opera. Сенъ-Сансъ сказалъ по поводу этой оперы, что она будетъ послѣднимъ его оперным произведеніемъ.

А. В. Ильманова.

(Къ ея турнэ по провинціи.)

Провинціальная хроника.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Письма изъ Кіева.

Въ кіевскихъ драматическихъ театрахъ съ первыхъ чиселъ октября идутъ бенефисные спектакли. Начало серіи бенефисовъ положилъ театръ г. Кручинина („Бергонье"), и въ данномъ случаѣ проявившій обычную торопливость. Первые бенефисы въ театрѣ „Бергонье" были предоставлены двумъ звѣздамъ первой величины кручининской сцены — г-жѣ Астровой и г. Мурскому.

Два первыхъ сезона своей антрепреперской дѣятельности въ Кіевѣ г. Кручинина весь репертуаръ своего театра строилъ на одномъ — двухъ „фаворитахъ". Такая ненормальная постановка дѣла вызывалась отчасти неудачнымъ составомъ труппы. Можно было думать, что въ этомъ году при хорошей и ровной труппѣ г. Кручининъ измѣнитъ своей прежней системѣ. Но ожиданіи эти не оправдались и въ дѣйствительности въ этомъ году въ театрѣ „Бергонье" идутъ спектакли не труппы г. Кручинина, а какія-то непрерывныя гастроли г-жи Астровой и г. Мурскаго при благосклонномъ участіи остальныхъ артистовъ. Если смотрѣть на дѣло съ точки зрѣнія театральной кассы, то надо признать, что результаты получаются блестящіе: одно участіе этихъ двухъ артистовъ обезпечиваетъ матеріальный успѣхъ спектакля. Но нечего говорить, что такая система пагубна для театра, какъ такового, и обидна для остальныхъ персонажей труппы, среди которой нѣсколько крупныхъ актеровъ.

Для своего бенефиса г-жа Астрова поставила „Обнаженную". Что за странное тяготѣніе у русскихъ актеровъ къ ролямъ не своего амплуа! Этимъ вреднымъ тяготѣніемъ заражена и г-жа Астрова, которую, повидимому, влечетъ къ себѣ драма. Г-жа Астрова,—чудесная комедійная актриса,—даетъ теперь драму даже и тамъ, гдѣ она не только не нужна, но и вредна. Глубокія переживанія чужды г-жѣ Астровой и поэтому въ „Обнаженной" ей удался только первый актъ.

Г. Мурскій для своего бенефиса поставилъ комедію Энгеля „Хитрый дворянинъ". Литературныхъ достоинствъ у пьесы никакихъ, но зато въ ней имѣется, что собственно и требовалось,—выигрышная и притомъ единственная!—роль барона.

Эту роль прекрасно исполнилъ г. Мурскій съ присущимъ ему блескомъ и легкостью. Но даже и участіе г. Мурскаго не спасло пьесы и въ театрѣ „Бергонье", въ которомъ въ этомъ сезонѣ все имѣетъ успѣхъ, пьесу Энгеля пришлось снять послѣ 2-го представленія.

Зато „веселыя комедіи", которыя дѣйствительно весело и легко разыгрываются г-жей Астровой и г. Мурскимъ, (вмѣстѣ съ гг. Петина, Лидинымъ и Бѣляевымъ) даютъ театру „Бергонье" отличные сборы. „Погибшая дѣвчинка" дала этому театру уже 20 полныхъ сборовъ, конкурируя лишь съ успѣхомъ „Живого трупа" въ постановкѣ театра „Соловцовъ".

М. М—дъ.

Письма изъ Одессы.

Несмотря на неудачное начало, драма Д. И. Басманова довела дѣло до того состоянія, когда уже смѣло можно быть спокойнымъ за его будущность. Тайна, конечно, не въ томъ, что сыграли лучше ту или иную пьесу, или откуда-то появился новый спаситель-режиссеръ, а въ томъ, что исчезла растерянность начала сезона, полнѣйшее свидѣтельство неопытности нѣкоторыхъ руководителей дѣла. Одесса въ театральномъ отношеніи—городъ своеобразный, специфическій. Чтобы побѣдить ее, новому театральному предпринимателю необходимо прежде всего изучить ея вкусы, наклонности. И только хорошо уже зная Одессу и идя навстрѣчу ея вкусамъ, можно разсчитывать на несомнѣнный успѣхъ въ дѣлѣ. У Басманова этого ознакомленія съ городомъ не было. Говорятъ, что онъ поручилъ это сдѣлать своему режиссеру Висковскому, который этого или совсѣмъ не сдѣлалъ или сдѣлалъ неудачно. Во всякомъ случаѣ, начали неудачно и многихъ трудовъ стоило антрепренеру поставить дѣло на ту именно высоту, на которой оно должно стоять, чтобы быть прочнымъ въ теченіе сезона.

Я горячо сожалѣю, что не могу сейчасъ, въ силу происходящаго между мною и г. Висковскимъ суда чести, подробно остановиться на режиссурѣ, которую я считаю виновницей всей неудачи сезона. Въ ближайшемъ времени я къ ней еще вернусь, а покуда поговорю объ актерахъ, положеніе которыхъ въ труппѣ болѣе или менѣе вырисовалось.

Но прежде маленькое предупрежденіе. Въ положеніи, въ которомъ очутились многіе изъ членовъ труппы, меньше всего виноваты они сами. Вѣдь недостаточно же еще имѣть сильную, большую труппу. Надо ее еще умѣть использовать, показать. Есть режиссеры, которые „обставляютъ" прекрасно даже самаго миніатюрнаго актера. Если онъ провалится въ первой роли, даютъ ему вторую, третью, наконецъ, просто выигрышную роль. Актеръ себя находитъ, входитъ „въ работу" и затѣмъ становится полезнымъ на весь сезонъ. У Басманова затерли самыя крупныя провинціальныя имена. Дарьялъ узнали только въ „Трильби", Мунтъ публика откопала только благодаря своему своеобразному одесскому чутью, увидѣвшему дѣйствительно крупное дарованіе. О Харламовѣ, Боринѣ и Матрозовой я уже не говорю—ихъ не замѣтить было бы положительно невозможно среди ежедневной, даже обычной работы. А сколько есть такихъ, про которыхъ публика почти ничего не знала. Лишь черезъ $1\frac{1}{2}$ мѣс. послѣ открытія сезона публика узнала о томъ, что существуетъ комедійная актриса Рощина-Бенуа, выступившая въ „Погибшей дѣвчонкѣ". Даровитая г-жа Кошева не показывается по 2 недѣли на сценѣ. Вообще все складывается какъ-то такъ, что втуне пропадаютъ хорошія силы. Или репертуаръ подбирается неудачно или вообще режиссура не утилизируетъ должнымъ образомъ богатыхъ силъ труппы.

Что было бы, если бъ этой бѣды не было, можно видѣть даже по нынѣшнему пришедшему сейчасъ къ труппѣ успѣху. Если и сейчасъ, при такомъ положеніи публика даетъ по 1200—1300 руб. на кругъ, какая бы награда ждала Басманова, если бы онъ удачнѣе началъ сезонъ?! Я забылъ еще прибавить, что режиссура не умѣетъ утилизировать даже вторыхъ силъ труппы. У нея есть масса способныхъ молодыхъ актеровъ, а, вмѣсто нихъ, иногда утилизируются какія-то ученицы театральныхъ школъ.

Изъ премьеровъ прочно приняты публикой Боринъ и Харламовъ, изъ премьершъ Матрозова, Мунтъ, Дарьялъ, Огинская, Кошева. Во вторую голову идутъ Кварталова, въ даро-

Провинціальные артисты.

Г. Орскій. (Ярославль.)

Г. Снѣговъ. (Симбирскъ.)

Г-жа Самсонова.

Г. Горинъ. (Красноярскъ.)

Г. Мичуринъ. (Симбирскъ.)

Ростовъ-на-Дону.

Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ.

ваніи которой, видимо, что-то сейчасъ происходитъ—не то реакція, не то паденіе обычнаго подъема. Г-жа Климова мало играетъ и о ней трудно еще что-нибудь сказать. О гг. Дагмаровѣ, Аркадьевѣ и Нароковѣ можно сказать, что они безусловно пользуются успѣхомъ, но значительно меньше того, какой вполнѣ опредѣлился у гг. Харламова и Борина. Г. Дагмаровъ все тотъ же хорошій комедійный актеръ. Въ немъ только ослабѣли тѣ яркость и сочность, которыя еще года два такъ оттѣняли его дарованіе. Говорятъ, что причина въ томъ, будто онъ игралъ послѣднее время драму. Возможне, г. Дагмаровъ еще станетъ прочно на свой путь, войдетъ въ родную стихію. Покуда положеніе его опредѣляется такимъ же успѣхомъ, какъ и успѣхъ, напр., г. Аркадьева, актера безусловно хорошаго, интереснаго, но не вошедшаго еще въ колею работы. Г. Нароковъ въ публикѣ еще «не прошелъ». Иногда прорываются у него въ игрѣ яркія, темпераментныя мѣста, но чаще онъ актеръ холоднаго, разсчетливаго ума. Одесса такихъ актеровъ не очень балуетъ. Г. Булатовъ играетъ мало. Этимъ я, напр., и объясняю то, что его—не жалуютъ; попрежнему, большой успѣхъ въ послѣднее время г. Булатовъ имѣлъ въ пьесѣ «Дитя любви». О Харламовѣ я уже писалъ. Онъ вскружилъ Одессѣ голову.

Изъ вторыхъ актеровъ опредѣляются вполнѣ полезными въ труппѣ г-жа Струйская, Отарова, Гаршина, гг. Трояновъ, Осиповъ, Соломинъ, Рюминъ и др.

Съ успѣхомъ, кромѣ «Живого трупа», который дѣлаетъ по 1300 руб. на кругъ, прошли «Лѣстныя тайны», «Маленькая шоколадница», «Погибшая дѣвчонка», «Распутица», «Дитя любви». Но почти во всѣхъ постановкахъ чувствуется больше успѣхъ антрепренерскаго кармана, не жалѣющаго обстановочную часть, чѣмъ режиссерская работа. Даже не театралу бросается въ глаза, что актеры играютъ часто безъ всякаго режиссерскаго совѣта.

Въ ближайшемъ времени готовится цѣлый рядъ новыхъ, обѣщающихъ интересъ, постановокъ.

Въ оперѣ попрежнему все идетъ успѣшно. Началъ функціонировать въ «Гармоніи» фарсъ Грессера. Съ успѣхомъ подвизаются въ Купеческомъ собраніи артисты труппы Д. И. Басманова, свободные отъ работы въ Сибиряковскомъ театрѣ.

А. Ар—въ.

Съ родины русскаго театра.

Центромъ художественной жизни Ярославля сталъ новый, имени Волкова, театръ. О немъ и будетъ рѣчь.

Честь открытія Волковскаго театра, какъ мы уже сообщали, выпала на долю Вашего земляка — москвича А. П. Воротникова.

Мы не будемъ останавливаться на частностяхъ и вдаваться въ кропотливый разборъ исполненія и постановки каждой пьесы — очень можетъ быть, что здѣсь профессіональный критикъ и усмотрѣлъ бы тотъ или иной пробѣлъ, какъ равно не станемъ останавливаться и на отдѣльныхъ блестящихъ постановкахъ («Эросъ и Психея»), дѣйствительно вызвавшихъ восхищеніе зрителей. Но не въ этомъ, повторяемъ, наша цѣль. Мы хотимъ лишь подчеркнуть тотъ основной тонъ, какой взялъ г. Воротниковъ. И, по совѣсти, мы должны признать, что тонъ этотъ можетъ вызвать только одно одобреніе. Прежде всего г. Воротниковъ чрезвычайно строго относится къ репертуару. Все, что мало-мальски вызываетъ сомнѣніе въ «доброкачественности», имъ безпощадно исключается. Въ этомъ отношеніи г. Воротниковъ сплошь и рядомъ идетъ въ разрѣзъ даже съ собственными матеріальными интересами, ставя время отъ времени классическія пьесы, по своей художественной цѣнности вѣчно юныя, но, увы, не дѣлающія уже сборовъ. Рядомъ съ этимъ г. Воротниковъ зорко слѣдитъ за эволюціей современнаго театра и все, что въ этой области появляется интересаго находитъ себѣ мѣсто на Волковской сценѣ. Ярославцы, почти въ уровень съ москвичами, видѣли въ хорошемъ исполненіи всѣ новинки („Живой трупъ", „Псишу" и др.) Утренники по праздникамъ состоятъ исключительно изъ классическаго репертуара, главнымъ образомъ Островскаго и очень охотно посѣщаются молодежью. Вообще подбору пьесъ г. Воротниковымъ удѣляется, повидимому, не мало вниманія, что заслуживаетъ похвалы.

На такой же высотѣ стоитъ и режиссура. И какъ наши собственныя наблюденія надъ цѣлымъ рядомъ постановокъ, такъ и отзывы публики, даютъ основаніе предполагать, что въ составѣ труппы г. Воротникова, въ режиссурѣ, имѣются солидныя силы.

Наконецъ, что касается художественной цѣнности самой труппы, то опредѣленно высказаться о ней пока не рѣшаюсь. Я видѣлъ въ общей сложности не болѣе 6 — 8 постановокъ и вотъ мои выводы: „Живой трупъ" проваленъ. Продержался онъ въ репертуарѣ всего-на-всего, кажется нѣсколько дней. Виной тому какъ общія свойства этой пьесы, уже отмѣченныя критикой, такъ, отчасти, и исполненіе. Образъ Каренина, по нашему мнѣнію, задуманъ былъ совсѣмъ неправильно, а изъ остальныхъ персонажей нѣкоторые были слабоваты. Зато изъ новыхъ пьесъ „Псиша", поставлена великолѣпно, а изъ старыхъ „Эросъ и Психея" вызвала въ особенности художественностью обстановки восхищеніе и сдѣлала подрядъ нѣсколько полныхъ сборовъ. Мы не упоминаемъ, конечно, о парадномъ первомъ спектаклѣ, который уже описанъ и къ тому же онъ и не могъ быть инымъ, какъ только „блестящимъ". Исполненіе остальныхъ видѣнныхъ мною пьесъ не выходило за предѣлы обыкновеннаго добросовѣстнаго исполненія.

П. М—вичъ.

P. S. Намъ телеграфируютъ:

Состоялось экстренное засѣданіе думы, посвященное судьбѣ «Волковскаго» театра.

Антреприза Воротникова потерпѣла крахъ; театръ думой переданъ товариществу артистовъ, при небольшой субсидіи и нѣкоторыхъ льготахъ. Содержаніе труппы и оркестра пока обезпечено. Отъ платежа долговъ антрепризы городъ отказался.

Гомель. Послѣ „бурнаго" лѣтняго сезона театральная жизнь Гомеля замираетъ. Лишь изрѣдка мертвую тишину нарушаетъ какой-нибудь случайный гастролеръ. Онъ уѣзжаетъ и опять все замираетъ... Судя по началу этотъ годъ обѣщаетъ нѣкоторое разнообразіе и оживленіе.

Въ циркъ-театрѣ Слободова давно играетъ еврейская труппа подъ управл. Д. М. Шаравнера. Труппа весьма слабая и все-таки несмотря на это, и на продолжительное пребываніе въ городѣ — она дѣлаетъ довольно большіе сборы. Особенный успѣхъ имѣетъ оперетта „Дасъ пинтеле идъ", прошедшая 20 разъ при почти полныхъ сборахъ.

На ряду съ еврейской труппой въ залѣ Городского клуба съ 7 октября подвизалось товарищество русской опереточной труппы подъ управленіемъ И. Д. Громова.

Какъ составъ труппы, такъ хоръ и оркестръ были весьма приличны для провинціи, но публика неохотно посѣщала театръ, отчего матеріальный успѣхъ былъ, къ большому сожалѣнію, плачевный. Нѣсколько разъ изъ-за отсутствія сборовъ отмѣняли спектакли, а остальные дали на кругъ до 35 руб. Поэтому труппа вынуждена была какъ можно скорѣе уѣхать изъ Гомеля.

15 октября состоялся концертъ скрипача М. Эрденко. Г. Эрденко неоднократно концертировавшій въ Гомелѣ пользуется у нашей публики славой большого художника. У г. Эрденко красивый, сочный тонъ. Вполнѣ заслуженный успѣхъ выпалъ на долю піанистки, сопровождавшей г. Эрденко г. Штосъ-Петровой.

Вторымъ послѣ Эрденко состоялся 18 октября концертъ исполнительницы русскихъ и цыганскихъ романсовъ М. А. Каринской, прошедшій съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Кромѣ 10 №№, вошедшихъ въ программу артисткѣ пришлось еще столько же, если не больше пѣть на bis. Послѣ концерта пѣвицѣ была устроена овація.

Предстоитъ на дняхъ концертъ Д. Южина съ участіемъ артистки Парижской оперы А. Милорадовичъ.

Въ Музыкально-Драматическомъ обществѣ 19 октября членомъ об-ва М. Л. Бахтинымъ былъ прочитанъ докладъ о „Живомъ трупѣ" Л. Н. Толстого.

С. З—нъ.

Николаевъ. За истекшую недѣлю повторили «Бр. Карамазовыхъ», затѣмъ изъ новыхъ пьесъ поставлены были «Любовь» Потапенка, «Душа, тѣло и платье» и «Мѣстный божокъ».

Сборы все еще сравнительно небольшіе. Только «Душа, тѣло и платье» собрали полный театръ. Новая пьеса «Любовь» успѣха у насъ не имѣла и если бы не прекрасная игра г. Зотова (Бородачевъ), пьесу врядъ ли можно было прослушать.

Г-жа Кряжева (драматическая героиня) и въ пьесѣ «Любовь» и въ Настасьѣ Филипповнѣ «Идіотъ» показала себя очень хорошей и опытной артисткой. Все у нея очень хорошо сдѣлано, все разсчитано, прекрасная дикція, но души мало... и увлечь зрителя ей не дано.

«Душа, тѣло и платье» дала возможность г-жѣ Раевской проявить свой комедійный талантъ. По сыгранным ею съ начала сезона ролямъ видно, что глубокія драматическія переживанія не совсѣмъ удаются артисткѣ, въ то время какъ въ комедіи игра ея блещетъ тонкими переходами и роли проводятся отлично. Нѣсколько непонятно было, почему при наличіи такого большого состава въ труппѣ П. П. Медвѣдева, въ этой же пьесѣ «Душа, тѣло и т. д.», роль Чайскаго игралъ г. Угодинъ, къ которому эта роль никоимъ образомъ не подходитъ.

Г. Л. Гер—манъ.

Ровно. Зимній сезонъ открыло у насъ, въ театрѣ, арендуемомъ антрепренеромъ Б. А. Бродеровымъ, товарищество русско-малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ Ю. М. Сагайдачнаго. Всего дано товариществомъ 20 спектаклей. Репертуаръ малороссовъ старый, заигравный, пьесы съ обычнымъ неизбѣжнымъ аттрибутомъ — «танцями и спивами».

Спектакли малороссовъ подъ режиссерствомъ Ю. М. Сагайдачнаго проходили стройно и обставлялись тщательно.

На смѣну малороссамъ съ 25-го октября начались гастрольные спектакли товарищества московскихъ оперныхъ артистовъ. Всего спектаклей дано было 6.

Съ 1-го ноября начались спектакли драматической труппы дирекціи М. А. Борисовой.

Составъ труппы (по алфавиту) женскій персоналъ: г-жи Борисова, Бѣлая, Вальтеръ, Женина, Мирская, Молчановская, Миличъ, Нипина, Скловская, Каховкина; мужской персоналъ: гг. Барскій, Жековъ, Егоровъ, Крымпевъ, Медвѣдевъ, Самойловъ, Тартаковскій, Чинаровъ, Шевцовъ, суфлеръ Новосельскій, помощн. режиссера Досовскій, режиссеръ М. А. Борисова.

М. Блихъ.

Омскъ. Зимній сезонъ открылся въ Городскомъ театрѣ 17 сентября „Грозой". Теперь прошло уже больше мѣсяца и о трупнѣ П. О. Зарѣчнаго, можно поговорить болѣе подробно. Общее впечатлѣніе — труппа довольно порядочная, есть и недостатки. Постановки чистенькія и старательныя иногда очень хорошія. Видное мѣсто въ труппѣ занимаетъ г. Тугановъ—онъ же главный режиссеръ.

Не меньшимъ успѣхомъ пользуется г. Вербинъ (комикъ). Особенно хорошъ въ его исполненіи Аркашка (Лѣсъ).

Положительно очаровалъ омичей молодой артистъ г. Донецкій Красивая внѣшность, голосъ, манеры и теплота въ исполненіи невольно подкупаетъ къ симпатіи. Первый любовникъ г. Юреневъ бываетъ иногда очень удаченъ, но порой однотоненъ. Изъ молодежи выдѣляются г. Мещеринъ и г. Гарденинъ.

Недуренъ самъ г. Зарѣчный. Вторыя.

Женскій персоналъ, значительно слабѣе мужского.

Выдѣляются г-жи: Аргутинская, Сергѣева, Кудрявцева, Валуа, Новицкая.

Репертуаръ—смѣшанный.

Прошли Гроза (5 р.), Лѣсъ (4 р.), Бѣшеныя деньги (2 р.), Безприданница, Волки и Овцы. Ревизоръ (4 р.), Мирра Эфросъ (4 р.), Дмитрій Самозванецъ (3 р.), Наслѣдный Принцъ (2 р.), Джентельменъ, Анфиса, Каширская Старина, Казань, Идіотъ, Золото и др.

Живой трупъ прошелъ 6 разъ при битковыхъ сборахъ.

Къ постановкѣ Живого трупа отнеслись очень старательно и видимо успленно готовились. Федю Протасова игралъ г. Тугановъ и очень удачно, Каренина г. Юрепевъ—недурно, хороши были г. Донскій въ роли князя Абрезкова, Сергѣева—Лиза, Гарденинъ—слѣдователь.

Сибирянъ.

Омскъ.

Драматическая труппа Зарѣчнаго.

Ростовъ-на-Дону. Постановкою «Живого трупа» наша дирекція убѣдила насъ лишній разъ въ томъ, что ею преслѣдуются художественныя цѣли въ веденіи театральнаго дѣла г. Собольщиковъ—Самаринъ спеціально ѣздилъ въ Москву, для ознакомленія съ постановкою пьесы Толстого на сценѣ Художественнаго театра. Давно нашей публикѣ не пришлось присутствовать на такомъ интереснозъ спектаклѣ. Пьеса шла подъ личнымъ режиссерствомъ Собольщикова. Остановимся на нѣкоторыхъ исполнителяхъ. Прежде всего слѣдуетъ выдѣлить художественную игру г. Васпльева въ роли Феди Протасова. Чуткій талантливый артистъ, даетъ такую потрясающую картину внутреннихъ переживаній, что, положительно, производилъ непзгладимое впечатлѣніе. Г-жа Зарайская—Лиза намъ очень понравилась. Она ведетъ роль въ нѣжныхъ тонахъ, давая трогательную картину страданій. Постановка пьесы вышла очень интересною, и на долго останется въ памяти у ростовцевъ. «Живой трупъ» шелъ три раза подрядъ при полномъ сборѣ.

Затѣмъ, послѣ «Петербургскихъ трущобъ» «Души, тѣла и платья» и всякой другой «отечественной» и «иноземной» стряпни, мы снова получили возможность отдохнуть, на положительно превосходной постановкѣ «Трехъ сестеръ».

«Три сестры» какъ и слѣдовало ожидать, при наличности хорошихъ силъ и талантливой режиссуры, были отлично разыграны.

Играли съ настроеніемъ, по-чеховски... Однако все-таки слѣдуетъ выдѣлить по своей исключительно художественной игрѣ, г-жу Вульфъ, талантливая артистка, даетъ въ роли Ирины, потрясающую гамму переживаній, и положительно захватываетъ своей игрой зрителя.

Очень хороши Зарайская (Маша) Строева-Сокольская (Ольга) Собольщиковъ (Прозоровъ) г. Валуа (Кулыгинъ) Васильевъ (Тузенбахъ) Карѣевъ (Соленый) и друг.

Спектакль шелъ въ бенефисъ уполномоченнаго дирекціей А. И. Гриппина и собралъ полный сборъ.

Съ успѣхомъ выступила г-жа Строева-Сокольская въ роли Катерины въ «Грозѣ». Хороши гг. Валуа (Дикой), Собольщиковъ (Кабановъ), Свѣрчковъ (Кулигинъ). Г-жа Соколовская играетъ купчиху Кабанову. Этимъ все сказано. Умно и просто трактуетъ всѣ сноп роли талантливая артистка, пользующаяся у нашей публики большимъ успѣхомъ.

П. Л.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.

Воскр. 20-го ноября — утр. (по уменьшеннымъ цѣнамъ): „У жизни въ лапахъ". Вечер.—спект. вѣтъ. Понедѣльникъ 21-го— утр. (по уменьш. цѣн.): „Вишневый садъ". Вечеромъ: „На всякаго мудреца довольно простоты". Вторникъ 22-го: „Живой трупъ". Среда 23-го — 2-й спект. 7-го абонемента: „Мѣсяцъ въ деревнѣ". (Всѣ билеты прод.) Четвергъ 24-го: „Живой трупъ". Пятница 25-го: „У жизни въ лапахъ". Субб. 26-го: „Живой трупъ". Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Признанное наилучшимъ • ШАМПАНСКОЕ Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ" (demi sec)
Р средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА" (sec)
Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ" (grand sec, extra)
У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г." (tres sec)
А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

„Новый Театръ“
В. Н. ДАГМАРОВА. КІЕВЪ,

Мерииговская, 8.

Фешенебельный театръ Кіева 1200 мѣстъ. **СВОБОДЕНЪ ПОСТЪ и ВЕСЕННІЙ СЕЗОНЪ.** Сдается на прокатъ оперная библіотека и костюмы.

ФОТОГРАФІЯ,
фототипія и фотоцинкографія
ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ и К°.
Москва, Кузнецкій пер., д. № 3 (Соколъ) противъ Кузнецкаго Моста. Тел. 38-42.

ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
употребленіемъ совершенно безвредныхъ продуктовъ
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ
(высшей школы культуры красоты)
876, Rue Saint-Honoré à Paris.
Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

„ВИРТУОЗЪ“.

На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино **„ВИРТУОЗЪ“** фабрики Гейльбруннъ С-вья въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества.

1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
2) Даетъ возможность (выключаю автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новость: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи **„Авто-Музыка“**
А. БЕРГМАНЪ.
Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-06.

Ноты для Виртуоза. Фаготы, пьанолы. Авто-піано и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Катал., пр.-куранты по требованію.

НОВЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ РЕСТОРАНЪ „АПОЛЛО“
П. М. ЦАРЕВА. Петровскій паркъ, телефонъ 168-78.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ МОНСТРЪ. Русскіе и иностранные артисты. Красавицы всѣхъ странъ. Букетъ Этуалей. Первоклассная кухня. Доступныя цѣны. Начало музыки въ 10 час. Концертъ въ 11 час. Конецъ въ 5 час. утра.
Гастроли **Юлія Убейко.**

Режис. М. Зиберовъ.

ТЕАТРЪ
„ЭРМИТАЖЪ“.
Телефонъ 13-96.
Дирекція Я. В. ЩУКИНА

ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ упр. ЮЛ. ШПИЛЬМАНЪ,
при уч. ГРЕТЫ ФРЕЙНДЪ, АННА СОНА; гг. ШПИЛЬМАНЪ, ШТЕЙНБЕРГЕРЪ, АДЛЕРЪ и др.
Сенсаціонная новинка „МОДНАЯ ЕВА“.
Уполном. дирекціи А. Н. Шульцъ.

12 тысячъ париковъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
художественныхъ театральныхъ париковъ и пастижа.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль. За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петерб.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажъ. т. Фарсъ—Тумпакова, Фарсъ—Казанскаго, Гиньоль, Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПБ. Зоологич. сада. Эденъ, Шато-де-флеръ и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.

Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Прейсъ-курантъ безплатно.

И. Е. ЭНТИНЪ.
Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ,
ВЪ РОЗНИЦУ
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхніе Торговые Ряды, Владимірскій Рядъ, № 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ,
заграничные духи.

ДУХИ и ОДЕКОЛОНЪ

ФОРЕСКА

АПОГЕЙ ПАРФЮМЕРІИ

Т-ва ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ съ С-ми, въ Москвѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

БѢЛОСТОКЪ

Сод. театра „Гармонія" принимаетъ на себя устройство концертовъ. Театръ, рояль и афиши, реклама и проч. за сто рублей.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Минны Ивановны

ГРОСБЕРГЪ.

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глинищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.
Телефонъ 274-98.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА".

Спб., Литейный пр., 51. Тел. 112—75.

Дирекція **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, подъ главн. реж. **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Два разнообразн. спектакля: 1-й (нач. въ 8½ ч. веч.): 1) „Во тьмѣ вѣковъ", 2) „Женщина адвокатъ" (комедія), 3) „Въ опьяненіи вальса" (пантом.). 4) „Разбитое зеркало" (ком.), съ уч. г. Гарина, 5) „Кинематографъ и дивертисментъ". 2-й (нач. въ 10 ч. в.): 1) Арлекинъ" (прологъ), 2) „Веселая смерть" (арлекинада) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 3) „Въ часы купанья" (картинка съ натуры), съ уч. Е. А. Мосоловой, 4) Донъ-Фернандо (шаржъ), 5) „Кинематографъ и дивертисментъ". Худож. пост. подъ руков. Арт. Имп. театр. Гр. Гр. Ге. Билеты съ 11 час. утра.

Гл. Кап. **Л. Л. Нейманъ.**

ХЕРСОНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

на зимній сезонъ съ 15 сентября 1912 года по Великій постъ 1913 года. Буфетъ и вѣшалка представляются антрепренеру. Арендная плата **2000** р. за зимній сезонъ.

ГОРОДСКАЯ УПРАВА.

Спеціальный складъ

резиновыхъ издѣлій

для надобностей гигіены (предохранител. всевозм. системъ). Полн. иллюстрир. каталогъ выдается и высыл. бандер. безплатно, а въ закрыт. конв. выс. за 21 к. почт. марк.

М. Руссель

Отдѣл. Парижск. фирмы.

Москва, Столешниковъ пер., 5 (во дворѣ). **Складъ Ж. РУССЕЛЬ.**

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество

„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“: АКОСАФ

ПРАВЛЕНІЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

ПОСТАВЩИКЪ ИМПЕРАТОРСКАГО О-ВА ОХОТЫ **Е. СЕНЬКИНЪ.** Москва, Садовая-Карет., д. 11. Телефонъ 97-41.

Готов. и на зак. художественныя **ЧУЧЕЛА:** Звѣрей, домашнихъ животныхъ, птицъ и рыбъ. Ковры и мебель въ охотнич. вкусѣ. Пледы и полости для саней.

Требуйте безплатно полный каталогъ.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольнымъ труппамъ, со всѣми расходами. (рабочіе, капельдинера, имѣющіяся декораціи, мебель, афиша обыкновеннаго формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетахъ, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процентахъ или за опредѣленную плату, по соглашенію. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября **Еврейская труппа.**

Объ условіяхъ узнать или въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или-же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ - театръ „Золотой Рогъ“ оперетта.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

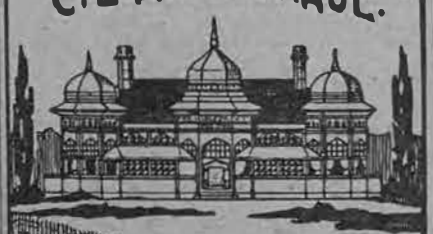
МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекламаціи.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.
Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР.-РЕСТОР. —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
Кахетинскія и крымскія вина. Обѣды и ужины.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ГОРОДСКОГО САДА

Свободна первая половина сезона т/е. съ Пасхи по 1-ое іюля 1912 г.

Желательно опера и оперетта. Съ запросами обращаться къ арендатору С. И. Хитрину.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

РИЖСКАГО СКЛАДА

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ

(Московское отдѣленіе). Камергерскій пер., д. Толмачовой, тел. 74—85. Депо придворн. фортеп. фабрикъ: Шредеръ, Капсъ, Перцина, Урбасъ и Рейсгауеръ, Тюрмеръ и проч.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ.

С. Гитри.

„ЛЮБОВЬ ВТРОЕМЪ“

(ЕГО ЗАМѢСТИТЕЛЬ).

Комед. въ 3 дѣйст., перев. М. Брошель.

Выписыв. изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„ГЕРОЙ XX ВѢКА“.

(ТРАГЕДІЯ АВІАТОРА.)

Др. въ 4-хъ д. С. БѢЛОЙ. Д. 1-е Мечта авіатора. Д. 2-е Роковой полетъ. Д. 3-е Кровавые лавры. Д. 4-е Торжество смерти. Дѣйств. лицъ: муж.—4 жен.—3. ЦѢНА 2 р. Роли—3 р. 50 к.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА С. Ѳ. РАЗСОХИНА. Москва.

ВЪ СУВАЛКАХЪ.

свободенъ съ 21 ноября с./г. театръ „Аркадія“ и сдается на выгодныхъ условіяхъ

Желательна хорошая „русская или польская оперетта“.

ВЪ ОДЕССѢ

Устраиваетъ Концерты Музыкальное Депо

Л. ІОЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу. Выгодныя условія.

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ

РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Ноябрь: Сосновицы 18. Ченстоховъ 19, 20.

Петроковъ 21, 22.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ В. И. БАБЕНКО

въ Новочеркасскѣ сдается съ 15-го апрѣля по 1-ое іюля 1912-го года для оперы, оперетки, фарса и легкой комедіи.

Типографія В. М. Саблина. Москва, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной. Тел. 131-34.