

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 49.

1911.



Шляпинъ: „Итакъ, мы начина-аемъ!“

Шаржъ Andre'a.

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 . 60 .

3 м. 1 . 75 .

1 м. — 60 .

За гран. вавое

Допускается
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
редѣ текста
75 коп. строка
пята, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей
Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898 — 1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского). д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія ливія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевского (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ пятницу, 2-го декабря, въ пользу голодающихъ: 1) „ТРАВИАТА“; 2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ. Въ субботу, 3-го декабря, бенефисъ капельмейстера Е. Е. Плотнинова: „Тайнгейзеръ“. Въ воскресенье, 4-го декабря, утромъ по уменьш. цѣнамъ: „Генрихъ VIII“. Вечеромъ: „Камо Грядеши?“ Опера. Въ понедѣльникъ, 5-го декабря, предст. будетъ въ 1-й разъ: „Въ долину“ (Tiefland). Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Д'Альбера, переводъ Каратыгиной (собств. С. И. Зимина). Во вторникъ, 6-го декабря, утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Снѣгурочка“. Вечеромъ: „Пиковая дама“. Опера. Въ среду, 7-го декабря, „Въ долину“ (Tiefland). Въ четвергъ, 8-го декабря, бенефисъ артиста В. Р. Пикокъ. Выходъ А. И. Маклецкой, представлено будетъ: „Кармень“. Уготовится къ постановкѣ: „Тоска“. Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. ————— Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекціи С. И. Зимина.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ пятницу, 2 декабря, „ОРЛЕНОКЪ“. Въ субботу, 3 декабря, „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ воскресенье, 4 декабря, утр.: „СНѢГЪ“. Вечер.: „МЪЩАНИНЪ ДВОРЯНИНЪ“. Въ понедѣльникъ, 6-го, спектакль въ пользу инвалидовъ: „СНѢГЪ“. Во вторникъ, 6-го, утромъ: „АНФИСА“. (Цѣны мѣстамъ умен.) Веч.: „ОРЛЕНОКЪ“. Въ среду, 7-го: „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ четвергъ, 8-го: „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ пятницу, 9-го: „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Въ субботу, 10-го: „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ воскресенье, 11-го, утр.: „ЧАСТНОЕ ДѢЛО“. (Цѣны мѣст. уменьш.) Вечеромъ: „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ сѣточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч. Управляющій театромъ П. Туниковъ. Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамонтовск. пер., д. Шаблыкина.

Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня представлено будетъ:

1) „Свадьба при фнарахъ“, опер. Оффенбаха. 2) „Бѣда отъ сердца — горе отъ ума“, О. Коля. 3) „Его модель“, пантомима Лагуанера.

Начало 1-го представленія въ 7½ ч. веч. 2-го—въ 9 ч. и 3-го—въ 10½ час. веч. Окончаніе около 12 час. ночи. Каждый спектакль состоитъ изъ 3-хъ самостоят. музык.-драм. и балетн. пьесъ. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ
„БУФФЪ“.

Дирекція Н. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

Гастроли знаменитой итальянской ПРИМАДОННЫ
СТЕЛЛА МАРТЭ.

Оперу „Пяцы“ исполнить одна.

Ежедневно новая блестящая программа.

Начало въ 10 час. веч., окончаніе въ 4 час. утра.

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-20.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ
съ 4 час. дня до 9 час. вечера.
Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.
Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ грандіозное концертное Начало въ 10½ ч. в.
отдѣл. Боле 25 №№

Гастроль вѣнской опереточной дивы **МИЦЦИ ВИРТЪ**. Американская краса-
вица miss КЛЕО.

Испанская Звѣзда, премированная красавица КОНЧИТА ЛЕДЕСМА.

Г-нъ СВАНЪ танцующій жонглеръ.

Г-жа КОЛЬЧЕВСКАЯ исполнительница русскихъ пѣсенъ.

Сестры Морвай. Ансамбль Гольце. Бахусъ и Мейланъ. Тафаносъ. Г-жа Попова. Г-жа Комаровская. Г-жа Лидокъ. Г-жа Дартини. Г-жа Сарольта. Г-жа Тури. Г-жа Воронцова. Г-жа Лариса де-Клермонъ. Г-жа Ріезъ. Г-жа де-Лормъ. Дебютъ знаменитаго комика **Шарль Баронъ** со своими дрессированными львами и тиграми (пародія).



Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

Въ воскресенье съ полной труппой имѣютъ быть ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Деньгъ въ 2 ч., веч. въ 8 ч. и ежедневно представленія. Дебюты и новости. Анонсъ: на дняхъ небывалая новость. Невидан. въ Россіи группа африканскихъ зебровъ, выращенныхъ извѣст. г. Корданини. Въ группѣ слоны и догг.

Гастрольное турнэ, ПЕРЕДВИЖНАЯ Дирекція
художественная опера. ДАВИДА ЮЖИНА.

● Въ составъ труппы Передвижной художественной оперы вошли лучшія силы артистовъ, хора и оркестра Императорскихъ и столичныхъ театровъ.

● Специально написаны въ строгомъ стилѣ новыя декорации художниками Императорскихъ театровъ: гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, **, **, Каменскимъ и Савицинымъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Тансъ“, „Тифландъ“, „Вертеръ“, „Лакма“, „Чи-чи-санъ“ (М-мъ Буттефлей), „Травіата“ и др.

● Новые костюмы для перечисленныхъ оперъ заготовлены по эскизамъ художниковъ Императорскихъ театровъ подъ руковод. пзвѣсти. худож. П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ—(февраль); Ставрополь, Таганрогъ, Ростовъ н/Д.—(мартъ); Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Полтава—(апрѣль); Кременчугъ, Екатеринославъ, Елизаветградъ, Николаевъ, Херсонъ—(май); Кишиневъ, Одесса, Евпаторія, Симферополь, Севастополь, Ялта—(июнь).

Главный администр. А. Ф. Ивановъ.

● Для оперы „Тоска“ выписаны наборъ колоколовъ собора Петра и Павла въ Римѣ композиторомъ Джакомо Пуччини (называемые пуччиневскими колоколами) и также органъ-вокаліонъ фабрики Мазонъ и Ришъ въ Нью-Йоркѣ.

● Для свѣтовыхъ эффектовъ дирекція имѣетъ собств. технич. приспособленія, для заведыванія которыми приглашенъ художникъ г. Александровъ.

Специально для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглаш. художникъ г. Ефимовъ.

Главн. дирижеръ композиторъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Завѣд. художств. отдѣломъ Давидъ Южинъ.

Помощникъ Г. Н. Бельгольскій.

Уполномоч. дирекціи В. И. Солдатовъ.

ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. ПІОНТКОВСКОЙ.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: **В. И. ПІОНТКОВСКАЯ**, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, **Сѣверскій Н. Г.**, Тумашевъ и др. Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.

Главный капельм. Н. В. Валентети. Дирекція В. ПІОНТКОВСКОЙ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Декабрь: 4 Кололовъ, 5 Воронежъ, 7 Кіевъ, 9 Харьковъ, Екатеринославъ, Курскъ и др.; 29-го декабря Москва. Концерты Маріи Ватистиянъ: 28-го декабря Москва, гор. Кіевъ, Харьковъ и др. Концерты Леопида Собиннова. Валпій постъ: гор. Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Ягга, Самара, Казань, Варшава и др. Концерты Лины Кавальера. Великій постъ: Москва, Одесса, Кіевъ, Харьковъ и др.

Уполномоченный Дирекціи С. Афанасьевъ

ль СЛАВЯНСКАГО БАЗАРА
10-го декабря
БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКІЙ
КОНЦЕРТЪ

известной исполнительницы цыган-
ских романсовъ
(репертуара **ВАРИ ПАНИНОЙ**)
Е. П. ГРАДОВОЙ

и хора Цыганъ **СТРЕЛЬНЫ**
изъ И. Р. Лебедева.
Билеты отъ 10 р. 10 к. до 75 к. прод.
въ муз. маг.: А. Гутхейль (Куз. М.),
В. Вессель (Петр.), Лира (Комм. п.),
Общ. Театр. касс. (Петр. линія) и въ
Славянск. Баз. (Никольская).
Устроитель К. Ф. Бергеръ.

Начало въ 9 час. веч.

Дирекція Концертно-Театрального Агентства (Петровскія линіи, д. № 1. кв. № 7, тел. 207-89.)

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ
14 декабря, КОНЦЕРТЪ пианиста

Павла Виноградова

посвящается памяти профессора
Московск. Консерваторіи Адольфа
Адольфовича ЯРОШЕВСКАГО.

Чистый сборъ поступитъ на образованіе стипендіи при Императорской Московской Консерваторіи имени Ад. Ад. Ярошевскаго.
Рояль фабрики Безендорферъ изъ депо М. К. Грубешъ. Нач. въ 9 ч. веч.
Билеты продаются въ Общей Театральной кассѣ (Петровскія линіи, тел. 207-89), въ магазинъ Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и
„Симфонія“ (В. Никитская).

Новая 6. аудитория
Политехническаго Музея.

Въ Воскресенье, 4-го декабря,

врачъ **П. В. Каптеревъ**

повторитъ лекцію:

„Половой вопросъ и бракъ“.

Билеты въ книжн. маг. Карцева, Вольфъ, Карбасникова, „Образованіе“,
Суворина, Филимонова, въ конт. Н. Печковской, въ маг. Романова (Лу-
бянка, № 1), у лектора (М. Спаская, Каптельскій п., д. Финляндскаго,
тел. 130-30) и у швейцара Политехническ. музея. Нач. въ 8 час. веч.

БЪ ГА: ДЕКАБРЬ 4. 6. 11.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

2-го декабря—
новая пьеса „Шакалы“. Е. Н. Чирикова.

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. И. Вехтеръ.

„Трибунъ“.

На-дняхъ новая пьеса.

Главн. режиссеръ С. И. Томскій. □ Администр. Н. В. Кастровскій.

„ЗОЛОТОЙ ЯКОРЬ“

Сокольники, Ивановская ул.

Тел. 21-01 и 89-69.

Дирекція И. А. Кучерова.

1-й РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ!

МИРОВОЕ ЗРѢЛИЩЕ!
ВСЮДУ СЕНСАЦІЯ.

Оставляетъ позади все изобрѣтенія, какіе до сихъ поръ появлялись
въ этомъ направленіи!

Мистеръ Кассо—ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Только нѣсколько гастролой. Грандіозный дивертисментъ. Веселая программа.

Свыше 40 №№. Хоры и капеллы. Синемаграфъ и проч.

НАЧАЛО въ 9 час. вечера. КОНЕЦЪ въ 5 час. утра.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

ПРИ УЧАСТІИ: И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратурн. сопрано), А. П. ШАНИНА (бар.) и В. Я. МОРСКОГО (рояль).
Въ декабрь: 2—4 Томскъ, 6-го Красноярскъ, 11-го Иркутскъ, Дальн. Верхнеудинскъ, Чита, Срѣтенскъ, Нерчинскъ, Манчжурія,
Хайларъ, Харбинъ, Владивостокъ. Никольскъ-Уссурийскъ. Хабаровскъ.
Уполномоченный І. Я. Герцъ.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театр. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція **А. А. БРЯНСКАГО.**

„КАЗИНО“

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ бесплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

Изъ дружескихъ карикатуръ на М. И. Глинку—Н. Степанова.



Глинка приводит слушателей своимъ пѣніемъ въ восторгъ.



Любимый танецъ Глинки.

Въ Испаніи.
Изъ музея А. А. Бажушина.

съ чисто коммерческой стороны выгоды или невыгоды предлагаемыхъ антрепренерами условий, комисіи занимаются тѣмъ, что вмѣшпаются во внутренній распорядокъ дѣла, и, считая себя судьями и пѣнителями искусства, — требуютъ обязательныхъ „дебютовъ“ для артистовъ и вообще всячески мѣшаютъ чисто художественной сторонѣ дѣла.

Давно пора городскимъ и общественнымъ установлениямъ найти настоящія гарантіи, которыя могли бы ихъ обезпечить отъ тѣхъ „прогаровъ“, которые несутъ неудачные антрепренеры, арендующіе ихъ театры.

Необходима большая осмотрительность и осторожность въ дѣлѣ выбора предпринимателя. Иначе легко можетъ произойти то, что произошло сейчасъ въ Ярославлѣ, гдѣ городъ сдѣлалъ новый Волковский театръ на невозможныхъ условияхъ неопытному предпринимателю Воротишкову, для котораго крахъ былъ неизбѣженъ.

Въ опасностяхъ пувктахъ надо зажигать сторожевые огни!

Ю. С—въ.

„Щепкинскій театръ“.

Мы получили слѣдующую телеграмму изъ Курска:

„Городъ, празднуя 2-го декабря юбилейный день основанія курскаго городского театра, исторически связаннаго съ именемъ великаго Щепкина, приглашаетъ сочувствующихъ лицъ и учрежденія почтить этотъ день, какъ день наименованія городского театра театромъ Щепкина. Юбилейная комиссія: Лоскутовъ, Вроиченко-Левинскій, Коротковъ, Морозовъ, Добровольскій.“

Очередной номеръ нашего журнала выходитъ на слѣдующій день послѣ празднованія этого юбилея, но это не мѣшаетъ намъ, конечно, послать комиссіи привѣтъ и поздравленіе съ этимъ хорошимъ и свѣтлымъ праздникомъ въ исторіи провинціального театра.

Курскій театръ отнынѣ будетъ носить славное имя Щепкина, имя, которое принадлежить городу и его театру по праву. Вѣдь именно въ Курскѣ юноша Щепкинъ впервые выступилъ, какъ актеръ на подмостки театра Барсова, сыгравъ, замѣняя заболѣвшаго исполнителя, роль Андрея въ драмѣ „Зоя“, поставленной въ бенефисъ актрисы Лыковой... Щепкинъ сыгралъ эту роль такъ, что Барсовъ тотчасъ же предложилъ юношѣ поступить къ нему въ труппу... Много сезоновъ подъ рядъ игралъ Михаилъ Семеновичъ въ Курскѣ, потомъ перешелъ къ Штейну и уѣхалъ въ Харьковъ, гдѣ и началась для него настоящая извѣстность... Курскому театру обязанъ Щепкинъ не только тѣмъ, что на его подмосткахъ получилъ овъ первое свое боевое, артистическое крещеніе: здѣсь на этой сценѣ онъ увидѣлъ *любителя* ки. Мещерскаго, естественный тонъ котораго такъ поразили молодого актера, зараженного ложно-классическими традиціями. Будущій великій реалистъ-поборникъ

простоты на сценѣ, постигъ все значеніе того, что князь говорилъ: „ну вотъ совсѣмъ, какъ въ жазип“, — а постигнувъ тайну этого очарованія, и самъ сталъ играть, какъ великій художникъ правды.

Изъ Курска же поплелъ Щепкинъ и на Императорскую сцену. По порученію директора московскихъ театровъ Ф. Ф. Кокшкова ѣздилъ въ провинцію В. Головинъ vybrать для столицы способныхъ актеровъ.

Головинъ, увидѣвъ Щепкина, который „блесталъ, какъ драгоценный алмазъ всѣми своими гралями“, тотчасъ же предложилъ ему ангажементъ въ Москву.

Тотъ театръ, которому такъ благородно служилъ гений великаго артиста, — названъ теперь: „Домомъ Щепкина“, но по праву будетъ носить это свѣтлое имя и провинціальный театръ, — ибо, если въ Москвѣ окрѣпъ и выросъ мощный талантъ Щепкина, то въ Курскѣ на сценѣ крѣпостваго театра запыли въ его впечатлительную душу первая сѣмева его призванія, сѣмева, давшая такіе богатые, такіе пышные ростки...

Георгій Треплевъ.

Не пантомима.

Возрожденіе пантомимы. Таковъ очередной вопросъ. Но что это: органическое явленіе въ искусствѣ, или просто случайность и «мода?»

Мнѣ не хотѣлось бы совсѣмъ писать о пантомимѣ, если бы я зналъ навѣрное, что интересъ, проявляемый къ ней теперь, вызванъ только случайностью и модой.

А что мода такая появилась — несомнѣнно. Серьезнѣйшіе пѣмецкіе театры готовятъ въ настоящее время къ постановкѣ пантомимы: Шиллера, Гюффмансталя, Фольмеллера... И разъ пантомима идетъ уже у Рейнгаардта («Сумуринъ»), — ее несомнѣнно поставятъ вскорѣ по всей Европѣ, а между прочимъ, какъ я слышалъ, и у насъ: въ одномъ изъ столичныхъ драматическихъ театровъ.

Но мнѣ думается и хочется вѣрять, что помимо случайности и моды, иной факторъ поспособствовалъ возрожденію этого вида искусства, — факторъ болѣе значительный и глубокий.

Мнѣ кажется, что роль возрождателя сыграла въ данномъ случаѣ не старая потребность въ мимическомъ искусствѣ, близкомъ къ искусству танца, а кака-то новая потребность — именно въ «искусствѣ безсловесномъ».

Старая потребность въ пантомимѣ то замирала, то вспыхивала — въ зависимости отъ спроса на религіозныя, общественныя или просто вагядво-чувственныя зрѣлища въ ту или иную эпоху. Въ древней Элладѣ пантомима часто приобщалась къ религіознымъ празднествамъ. Во время Римской имперіи, а особенно на ея закатѣ, царилъ своеобразный культъ пантомимы, ставшей специальнымъ «искусствомъ разврата». Развратно было содержаніе пантомимы, развратны были нагій ея актрисы-гетеры, развратны были циничные актеры ея, любимцы народа и цезарей. Имъ воздвигали статуи на площадяхъ въ эту пору «государственнаго разгуда». Начиная со среднихъ вѣковъ, пантомима становится зрѣлищемъ общественнымъ, народнымъ, развлекающая толпу на площадяхъ — вродѣ нашего Петрушки.

Вдумываясь в тему о «правѣ быть» старой пантомимы, безъ труда понимаешь: «слово не могло быть слышно и понятно большому, шумному, вообще неорганизованному сборищу, а жестъ или танецъ были доступны и грубо понятны». Отсюда родилось и утвердилось самостоятельное бытие пантомимы, какъ народнаго зрѣлища. Значитъ, у зрителей такой пантомимы была въ ней истинная, органическая потребность.

У возрождающейся теперь старой пантомимы нѣтъ, въ сущности, никакихъ законныхъ основаній для возрожденія, и это чувствуется сразу. Пантомима Шницлера, содержанія которой я не знаю, вдетъ въ вѣскомъ оперномъ театрѣ. Пантомима Гофманстала трактуетъ какой-то классическій сюжетъ и, какъ сообщали газеты, содержитъ въ своей программѣ прядное количество тапцевъ. Пантомима Фольмеллера («Имѣдкѣй д'Аннуцио») написана на религиозную тему, при чемъ участвуютъ въ ней по преимуществу дѣти. Рейнгардтовскій «Сумурунь» — декоративная красочная пантомима съ экзотическимъ привкусомъ и, вообще, съ исключительнымъ расчетомъ на зрѣлищное любопытство.

Все это, повиди мому, творчество, рожденное одволкой случайностью и поддержанное многолюкою модой, потому что можетъ-ли быть органическая потребность въ такомъ разнообразномъ и разнороднѣющемъ искусствѣ, какое предлагается публикѣ въ этой безпорядочной охапкѣ пантомимъ?

Дѣло же, по-настоящему, вотъ въ чемъ. Уже въ салонахъ королевской Франціи искусство стало пониматься интимнѣе; мило-по-малу съ площадей завлекли его въ комнаты и сдѣлали тонкимъ, изысканнымъ, изощреннымъ. Въ томъ числѣ и пантомиму. Во Франціи пачался ея декадансъ, ея вырожденіе изъ природнаго зрѣлища въ парочитый, условный видъ искусства.

Искусство театра стало компактнымъ, а не площаднымъ, и отъ интересовъ комнаты, а не площади, надо исходить, чтобы правильно понять роль и значеніе какого-либо вида театральнаго искусства въ современныя.

Старая площадь не доросла до слова, а современная комната его переросла. И если площади, педоросшей до слова, нужно было одно безсловесное зрѣлище, а именно прежняя пантомима, то комнаты, переросшей слово, надобно также безсловесное зрѣлище, но уже совсѣмъ, совсѣмъ иное.

Не пантомима.

Пантомиму я назову искусствомъ до-словеснымъ. Нынѣ же назрѣла у насъ надобность въ нѣкоемъ искусствѣ по-словесномъ.

Этого-то словно и не поняли западные авторы, поспѣшавшіе поставить на литературно-театральный рынокъ свои оперно-тапцевально-религиозно-экзотическія пантомимы. Они услышали крикъ спроса, но не подслушали тайный голосъ его. Все же отгадали именно въ томъ, что современный зритель жаждетъ нѣкоего «носѣ—слова».

Въ нашу пору съ точки зрѣнія, опекающей интересы серьезнаго искусства, всѣ прежніе виды «безсловесной драмы» должны быть признаны противостественными, потому что слово по можетъ быть замѣнено жестомъ, если есть въ словѣ органическая — по ходу дѣйствія — необходимость.

Съ другой же стороны въ наше время и впрямь большая чувствуется обремененность жизни, а въ частности, значить, и искусства — словами. Между тѣмъ, въ молчаніи, а не въ звучной передачѣ протекаетъ самая интимная, самая глубокая жизнь человѣческой души, и молчаніе стало понятнѣе, а часто и громче, чѣмъ слово.

И понемнѣи своевременно для нынѣшняго драматурга — подслухать и послышно выявить для сцены жизнь въ ея паузахъ, а не въ ея шумной, разговорной сутолокѣ, служившей по преимуществу матеріаломъ для драматическаго творчества. Жизнь человѣческаго лица в человѣческаго тѣла преполнилась мощью духовнаго содержанія: плоть потеряла свою пластическую реальность и стала символическимъ отображеніемъ нашего тайнаго, глубиннаго, и реального міра. Лицо и тѣло стали намъ волнующе-доступны, какъ глина, освятившая прикосновеніемъ божественнаго мастера: душа художника — этотъ мастеръ. Вотъ почему такой новый соблазнъ — лѣпить пѣз этой глины. Вотъ почему, когда духовно проявлено тѣло, слово порою способно поражать наше воспріятіе своей безнадобностью, своимъ эстетическимъ диссонансомъ, вродѣ грамофонной пластинки, вставленной въ мраморъ автичнаго изваянія. Паузы жизни — вотъ новый матеріалъ для скульптора-драматурга.

Пантомима, гдѣ слово нарочно замѣнялось жестомъ, груба и рѣзко устарѣла для нашего глаза. Органическая же «драма безъ словъ» въ нашу пору легкаго, дешеваго, обезцвѣннаго слова, «драма молчанія», становится все болѣе близка, понятна и слышна настороженной современной душѣ. Это и есть тотъ «значительный факторъ», о которомъ я говорилъ вначалѣ.

Новую «драму безъ словъ», пришедшую на смѣну прежней пантомимѣ, вообще, рисую я себѣ гармонически-беззвучной. «Дверь закрывается шумно»... Но развѣ мы не видимъ этотъ шумъ въ жестѣ затворяющей руки раньше, чѣмъ слышимъ его въ звукѣ затворяемой двери? Развѣ робкія плечи



Гордонъ Крэгъ.

(Къ постановкѣ „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ.)

Рис. Эсаула.

прохожаго не лучше говорятъ намъ о силѣ дождя, чѣмъ громкая дробь его стука?

Только музыка — чудится мнѣ, — та музыка, которая «раньше всего» и которая еще тише молчанія, ибо она — самое дно его таинственной глубины, должна сопровождать такую драму, отбросившую обременяющіе ее костыли слова, но быть можетъ еще слишкомъ слабую и не смѣлую, чтобы самостоятельно дойти до ближайшей помы и подвѣрчивой души стараго зрителя и не всегда новаго человѣка.

Ал. Вознесенскій.

Пути къ Риму.

III.

Мы можемъ двояко воспринимать гармонию — или она вызываетъ въ насъ наряду съ эстетической эмоціей также мучительное сознание (или ощущеніе) собственной дисгармоничности, даетъ намъ *наслажденіе и тоску*, или же и въ насъ создаетъ она созвучную настроенность, приводитъ въ гармонию струны нашей души и тогда даетъ намъ *радость*. Вотъ эта гармонія внутри насъ и есть идеалъ достиженія искусства, который я аллегорически назвалъ Вѣчнымъ Городомъ — Римомъ. «Царство Божіе внутри насъ» — таковъ великій законъ творчества морального. Аналогичный законъ имѣетъ силу и для искусства.

Здѣсь моя точка зрѣнія, если не ошибаюсь, совпадаетъ съ тѣмъ исповѣданіемъ эстетической «вѣры», которое такъ талантливо излагаетъ въ своихъ очеркахъ кн. С. М. Волконскій. Не я одинъ, а многіе наши или найдутъ въ нихъ блестящій откликъ на свои заветныя думы и мечты. Съ чувствомъ благодарности читалъ я вышедшую на-дняхъ книгу «Человѣкъ на сценѣ», въ которой собранъ рядъ лекцій и статей кн. С. М. Волконскаго. Эта книга, если не «создающая эпоху», то во всякомъ случаѣ «прокладывающая путь» — пользуетъ нашей аллегоріей, «пути — къ Риму».

Выдѣлимъ одну мысль, настойчиво проводимую кн. Волконскимъ въ его очеркахъ. «Только одна есть подлинная красота на сценѣ — человѣкъ». Три элемента мы различаемъ во всякомъ искусствѣ. Первое — художникъ, создатель: во всѣхъ искусствахъ — человѣкъ. Второе — матеріалъ: краски, бронза, слово, звукъ. Третье — предметъ искусства, т. е., что изображается, что создается: побразяется вся существующая



† А. Э. Блюменталь-Тамаринъ (X) во главѣ группы „Буффа“—въ прошломъ сезонѣ.
(Последняя антреприза покойнаго.)

природа, создаются несуществующія въ природѣ формы, изъ линий или звуковъ. Во всѣхъ искусствахъ эти три элемента раздѣльны, въ актерскомъ—они нераздѣльны. Кто художникъ актерскаго искусства? Человѣкъ. Что матеріалъ актерскаго искусства? Человѣкъ. И я не знаю, можно ли что-нибудь возразить противъ этого.

А значитъ, «улицать» меня, вы сторонникъ главенства актера?—вы возвращаетесь къ «треугольнику», отъ котораго такъ открещивались, и возвращаетесь, чтобы утвердить въ его основаніи актера... Вопросъ о томъ: кто «главнѣе»—авторъ, актеръ или режиссеръ—безъ сомнѣнія, очень интересенъ. Но можно найти не мало и не менѣе интересныхъ вопросовъ. Напримѣръ, кто или что «главнѣе»—врачъ, который прописалъ лѣкарство, аптекарь, который его приготовилъ, само лѣкарство или сосудъ, безъ котораго оно не можетъ существовать, или же, наконецъ, больной, безъ котораго не имѣетъ смысла его готовить? Тутъ уже цѣлый «пятиугольникъ»...

Когда мы наслаждались поблекшей теперь постановкой «Мѣсяца въ деревнѣ», насъ чаровали, конечно, люди на сценѣ. Но, чтобы эти люди—актеры явились воплощеніями дивной гармоніи, источникомъ нашей радости—былъ необходимъ великій авторъ, великій режиссеръ и очень полезенъ прекрасный художникъ. Кто же всѣхъ «главнѣе»? Кому кто долженъ «подчиняться»? Никто никому, если понимать подъ «подчиненіемъ» только безвольное, пассивное исполненіе чужихъ приказаній, и всѣ другъ другу, если говорить не о такомъ «подчиненіи», а о совмѣстной творческой работѣ. И будь Туреневъ живъ, онъ, навѣрно, не разъ съ полною охотой «подчинился» бы и Станиславскому и другимъ исполнителямъ.

Иногда приводятъ такое соображеніе: ну, а если намѣренія режиссера и актера сталкиваются, кто же кого долженъ «слушать»? Отвѣтъ совершенно очевиденъ: если намѣренія оказываются въ непримиримомъ противорѣчьи, то ни о какой внутренней слитности, гармоничности и рѣши быть не можетъ. То же самое, если произойдетъ «столкновение» и съ намѣреніями автора. Ну, а если ставится стряпня какого-нибудь «драмодѣла», то не все ли равно, чьи ненужныя слова говорить актеръ—свои или бездарнаго автора? Не все ли равно, кто кому «подчиняется» ремесленникъ—актеръ ремесленнику—режиссеру или наоборотъ? И, конечно, актеръ—художникъ имѣетъ «право» предписывать бездарному режиссеру, а художникъ—режиссеру—«натаскивать» неспособнаго къ самостоятельному творчеству актера.

Но всѣ эти разговоры о «правахъ», право же начинаются тамъ, гдѣ кончается искусство. И повѣрите, что если бы Дузе стала работать со Станиславскимъ, то они ни минуты бы о взаимныхъ правахъ не препирались, а вмѣстѣ дружно создавали бы изумительнѣйшіе шедевры сценической красоты.

Но если высшую радость искусства даетъ намъ гармонія, создаваемая на сценѣ въ людяхъ—актерахъ и преобразующая черезъ нихъ нашу душу, и если «только одна есть подлинная красота на сценѣ—человѣкъ»—то на что же первѣе всего должны быть старанія всѣхъ реформаторовъ театра, режиссеровъ и—самое главное—актеровъ? На что же, какъ не на воспитаніе духа и тѣла людей, являющихся на сценѣ и творцами и матеріаломъ? Эту мысль также съ глубокимъ убѣжденіемъ и большой убѣдительною развиваетъ кн. Волконскій.

Теперь я позволяю себѣ считать высшенными—хотя бы «болѣе или менѣе»—и нашъ «Римъ» (радость искусства, гармонія, создаваемая на сценѣ и создающая гармонію внутри

насъ) и общую характеристику путей къ нему (всегда черезъ «человѣка на сценѣ», черезъ воспитаніе актера). Это только общая схема, изъ которой вытекаетъ необходимость разработкѣ цѣлаго ряда конкретныхъ вопросовъ. Въ частности мнѣ хотѣлось бы подчеркнуть важность изслѣдованія условій воспріятія нами впечатлѣній искусства. Думается; напр., что лишь въ связи съ результатами, добытыми наукой психологіей, въ изученіи эмоцій, можно вполне освѣтить вопросъ о ритмѣ, въ огромномъ значеніи котораго трудно сомнѣваться послѣ того, что кн. Волконскій рассказываетъ о «ритмической гимнастикѣ» Далькроза.

М. Юрьевъ.

Хромика.

— 27-го ноября была отслужена панихида по композитору М. И. Глинкѣ въ церкви Георгія на Б. Дмитровкѣ по инициативѣ С. И. Зимина. Помынуть покойнаго творца «Жизни за Царя» и «Русланъ и Людмила» собралось очень немного артистовъ оперы Зимина и вся администрація театра. На клиросѣ пѣли нѣсколько артистовъ.

— Съ будущаго сезона въ Большомъ театрѣ измѣняется количество абонементовъ и абонементныхъ спектаклей. Число послѣднихъ уменьшается до десяти, а число абонементовъ увеличивается до шести. Абонементы будутъ даваться по три раза въ недѣлю, а четвертый спектакль всегда будетъ виѣ-абонементнымъ. Увеличеніе абонементовъ вмѣстѣ съ увеличеніемъ количества виѣабонементныхъ спектаклей дастъ возможность посѣщать Большой театръ гораздо большому количеству публики, и въ то же время повысить количество абонементныхъ спектаклей, такъ какъ 10 постановокъ провести куда легче, чѣмъ двадцать. Въ будущемъ сезонѣ въ абонементъ предполагается включить: «Золото Рейна» (въ первый разъ), «Свѣтуточка» (Собиновъ), «Карменъ» (новая постановка Суллержицкаго и декорации Коровина), «Сказка о царѣ Салтанѣ» (первый разъ, Собиновъ), «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь» (Баклановъ), «Садо» (новая постановка Суллержицкаго), «Борисъ Годуновъ» (новая постановка Шалыпина), «Жизнь за Царя», «Богема», «Пиковая дама».

— 6-го декабря въ Москву прибѣгаетъ директоръ Императорскихъ театровъ Теляковский, чтобы присутствовать на генеральной репетиціи «Псковитянки».

— По новому контракту съ дирекціей Шалыпинъ обязался поставить въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ оперу «Юдифъ» Сѣрова въ день годовщины смерти Сѣрова.

— Ф. И. Шалыпинъ во всѣхъ абонементныхъ будетъ пѣть только одну оперу «Псковитянку». Всего въ Москвѣ Шалыпинъ выступитъ десять разъ.

Въ будущемъ сезонѣ, на спектакли съ участіемъ гг. Шалыпина и Собинова, цѣны на мѣста будутъ значительно повышены.

— Ф. И. Шалыпинъ на дняхъ возобновилъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ на 5 лѣтъ съ 1912—1917 года. По новому контракту Ф. И. Шалыпинъ будетъ пѣть до 40 спектаклей каждый сезонъ, и отдѣльными операми, по порученію дирекціи, режиссировать. По тому же контракту Ф. И. Шалыпину предоставлено право выступать и въ большемъ количествѣ спектаклей при соответствующемъ, разумѣется, увеличеніи оклада.

— Съ будущаго сезона вступаетъ въ составъ труппы Большаго театра известная провинціальная пѣвица (лирическое сопрано) г-жа Воронецъ.

— Г-жи Нежданова и Южина, командируются постомъ на рядъ гастролей въ Петербургскій Маринскій театр.

— Приглашенный дирекціей Большаго театра телоръ кievской оперы, Орѣшквичъ, выступить въ первый разъ на второй недѣлѣ поста.

— Юбилейный спектакль Н. А. Никулиной въ Маломъ театрѣ состоится 12 декабря, а „Ширь жизни“ Шибишевскаго пойдетъ 19 декабря.

— Вечеръ въ пользу убѣжища престарѣлыхъ артистовъ, устраиваемый въ Большомъ театрѣ 10 декабря, предположено посвятить произведеніямъ П. И. Чайковскаго. Профессоръ моск. консерваторіи К. Н. Игумновъ исполнитъ концертъ (в-той для фортепіано съ оркестромъ). Кроме того, въ симфоническомъ отдѣленіи памѣчевы: «Франческа да Римини» (фантазія для оркестра) и 6-я (патетическая) симфонія. Въ вокальномъ отдѣленіи—романсы и сцены изъ оперы, при участіи А. В. Неждановой, Н. С. Южиной-Ермолевой, П. А. Алчевскаго, П. И. Грызунова, Г. С. Пирогова и др. Въ заключеніе—балетъ,—лучшія силы труппы.

— Бѣлевскія преміи имени М. И. Глинки присуждены: А. Н. Скрябину (1,500 р.—за поэмъ „Прометей“), С. Рахманинову (600 руб.—за симфоническую поэмъ „Островъ мертвыхъ“), I. Витолу (500 руб.—за увертюру «Спридитись») и Н. Н. Черепнину (400 руб.—за эскизы для фортепіано къ русской азбукѣ въ картинахъ Александра Бенуа).

— Въ виду того, что отъ многихъ абонентовъ поступили въ дирекцію Художественнаго театра заявленія о томъ, что она видѣли уже въ этомъ году „Вишневы садъ“, объявленный вторымъ возобновленіемъ для абонентовъ, дирекція отказалась отъ мысли дать эту пьесу въ абонементъ и рѣшила замѣнить ее какой нибудь другой старой пьесой. Какой—пока еще не рѣшено.

— Въ Художественномъ театрѣ первое представленіе „Гамлета“ предположено не позже 20-го декабря. Вопросъ о третьей новой постановкѣ рѣшенъ въ томъ смыслѣ, что окончательно рѣшена постановка Тургеневскаго спектакля. „Мертвый городъ“ готовится для будущаго сезона и къ репетиціямъ его приступлено въ этомъ году только потому, что пѣются свободные актеры и режиссеръ.

5 декабря и начиная съ 12 декабря и до перваго представленія „Гамлета“ спектаклей не будетъ.

— 27-го ноября въ Художественномъ театрѣ, во время представленія для утравяго спектакля „Сней птицы“, шедшей въ 150-й разъ, состоялось чествованіе, поставившаго ее, К. С. Станиславскаго.

Хоръ встрѣтилъ его пѣніемъ славы, оркестръ сыгралъ тушь. Артистки осыпали цвѣтами. Цвѣты же и поздравленія были принесены г-жѣ Халупиной, безземѣно выступившей въ роли Тиль-Тили, и г-мъ Знаменскому, Масалытинову и Сущевичу, также безземѣно исполнявшимъ роли времени, отца и бархатнаго человѣка.

Въ чествованіи принялъ участіе присутствовавшій на

На репетиціи „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ.



В. И. Качаловъ и К. С. Станиславскій бесѣдуютъ о „бѣдномъ Юриикѣ“.

Шаржъ Эсаула.



К. А. Варламовъ—отвѣчаетъ на привѣтствія въ Лит. Худ. Кружкѣ.

Шаржъ Д. Мельникова.

спектакль К. А. Варламовъ, который самъ вскорѣ сдѣлался предметомъ чествованія.

Хоръ веожиданно запѣлъ ему изъ „Живаго трупа“: „Дядя Костя, здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте“. Это подхватила вся труппа. Н. Ф. Валіевъ сказалъ привѣтственную рѣчь.

К. А. Варламовъ, по обыкновенію, прослезился, и сказали рѣчь на тему „не въ девятьхъ счастье“.

Антрактъ былъ затянутъ на 10 минутъ.

— Пріѣзжавшій въ Москву англійскій драматургъ Морисъ Берингъ, написавшій пьесу „Двойная игра“, сюжетомъ для которой послужила русская провокація, уѣхалъ въ Лондонъ. Эскизы декораций, костюмовъ и гримовъ поручены имъ художнику К. Н. Салунову, постановка—режиссеру Художественнаго театра г. Суллержицкому, который выразилъ принципиальное согласіе.

Дѣйствіе пьесы „Двойная игра“ происходитъ въ Москвѣ, въ 1906 г. На сценѣ фигурируютъ русскіе интеллигенты, студенты, курсистки и т. п. Драма разыгрывается въ жизни молодой курсистки социаль-революционерки, влюбившейся въ молодого писателя, тоже социаль-революціонера, оказавшагося впоследствии провокаторомъ.

— Последнее собраніе „Летучею мышью“ прошло очень несело. Чествовали М. Г. Савину, вѣщевъ—Штейнбергера и Шпильмана. Н. Ф. Валіевъ былъ въ ударѣ и смѣшил публику своимъ ужаснымъ нѣмецкимъ языкомъ. Изъ номеровъ имѣлъ успѣхъ вальсъ г. Болеславскаго, пѣщница, талантливыя маріопетли скульптора Андреева изображавшія Станиславскаго, Юлва, Немировича и др. Валіевъ удачно имитировалъ шансонетную пѣвицу и исполнялъ куплеты—свои и М. П. Гальперина.

— Состоялось торжественное празднованіе 50-лѣтія существованія нѣмецкаго пѣвческаго общества „Лидертафель“. На торжество пріѣхало свыше 400 гостей изъ-за границы, Петербурга и провинціи. Торжество началось вечернимъ актомъ въ залѣ благороднаго собранія. Послѣ привѣтственнаго слова предсѣдателя общества г. Лафонтена оглашена была Высочайшая телеграмма Государя Императора, покрывая торжественнымъ „ура“ и народнымъ гимномъ. Послѣ заключительнаго слова г. Лафонтена состоялось приѣмъ депутацій, которыхъ было до 40, въ томъ числѣ изъ Берлина, Вѣны, Лондона. Всѣ московскія и петербургскія музыкальныя учрежденія привѣтствовали общество.

— У Эппина передъ праздникомъ состоятъ дебюты г-жи Карповой, обладающей выдающимся драматическимъ сопрано. Дебюты ея состоятъ въ „Аидѣ“ и „Шиковой

Театр Незлобина. „Женщина и паяц“.



Г-жа Пересъ — г-жа Карпенко.

Шаржъ Д. Мельникова.

дамъ“. Пѣвица этотъ сезонъ съ успѣхомъ поетъ въ Одессѣ, въ оперѣ г. Вагрова.

— С. И. Зиминъ приглашаетъ на вторую и третью недѣли поста знаменитаго итальянскаго баритона, Баттистини.

Приглашается также на пятую и шестую недѣли поста итальянская пѣвица г-жа Черви-Каролли. Ее рекомендуетъ Баттистини. Поетъ она въ настоящее время въ Варшавѣ.

— К. Н. Незлобинъ, расширившій въ этомъ году свое предпріятіе открытіемъ театра въ Петербургѣ, на будущій годъ сокращаетъ его.

Театръ въ Петербургѣ рѣшено ликвидировать, такъ какъ, несмотря на художественный и матеріальный успѣхъ, обезпечивающій его существованіе, руководители не считаютъ физически возможнымъ вести дѣло одновременно въ двухъ большихъ городахъ.

Въ этомъ году театръ въ Петербургѣ былъ снятъ въ видѣ опыта, и опытъ этотъ показали всю неосуществимость затѣи. Въ виду принятаго дирекціей рѣшенія, предстоятъ значительныя сокращенія труппы. Пока определено извѣстно, что изъ состава труппы выбываетъ г-жа Юренина, которой предложилъ очень выгодныя условія кievскій антрепренеръ г. Вагровъ.

Вѣроятно, выйдетъ изъ состава также и О. Н. Миткевичъ, поставившая условіемъ играть, главнымъ образомъ, въ Петербургѣ.

Въ Москвѣ театръ будетъ функционировать попрежнему. Предполагавшаяся въ этомъ сезонѣ постановка „Фауста“, въ виду сложности и трудности, откладывается до начала будущаго сезона. Для седьмого абонементнаго спектакля пойдетъ пьеса Крашенинникова „Новый жрецъ“. Премьера назначена на 13-е декабря. Постановка пьесы перешла отъ Ф. Ф. Коммиссаржевскаго къ К. Н. Незлобину.

Первой постановкой послѣ Рождества намѣчена пьеса итальянскаго драматурга Карло Готси „Принцесса Турандотъ“, названная авторомъ китайской трагикомедіей. Пьеса эта идетъ въ настоящее время съ громаднымъ успѣхомъ въ Берлинѣ.

— Въ Благородномъ собраніи состоялся концертъ Н. В. Шевичкой. Залъ былъ переполненъ. Артистка биесировала безъ конца. Она была въ ударѣ и пѣла очень художественно.

— 2-го декабря у Корша состоялся наградной бенефисъ за 10-лѣтнюю службу В. А. Кригера. Талантливый артистъ остановилъ свой выборъ на посмертномъ произведеніи Мясницкаго-Барышева — „Старообрядка“, передѣланномъ въ пьесу изъ романа покойнаго автора самимъ Мясницкимъ и Соколовымъ. Пьеса очень сценично рисуетъ бытъ и жизнь старообрядческихъ круговъ.

— Подробный отчетъ о спектаклѣ и портреты юбиляра въ слѣдующемъ номерѣ.

— Въ качествѣ главнаго режиссера къ Коршу на будущій сезонъ приглашенъ иквѣтный провинціальный артистъ г. Зиновьевъ. Г. Зиновьевъ сначала кончилъ съ Вагровымъ, но теперь онъ окончательно поступаетъ къ Коршу. Къ Коршу же на будущій сезонъ кончили г-жи Борская и Александра.

— „Панна Малишевская“ въ виду отсутствія подходящей исполнительницы главной роли сборовъ не сдѣлала и снята съ репертуара театра Корша послѣ 3-го представленія.

— 3 декабря въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ идетъ „Василиса Мелентьева“ съ участіемъ В. Н. Ильнарской, Мелетинской, Загорянскаго и артиста Малаго театра Рыкова.

— Съ 6 декабря во многихъ кинематографахъ будетъ демонстрироваться грандіозная картина „Одиссея“ Гомера. Картина предварительно была продемонстрирована передъ московскими художниками, литераторами и артистами и произвела на нихъ большое впечатлѣніе.

— Пшибышевскій предоставилъ дирекціи варшавскихъ правительственныхъ театровъ для постановки свою новую, недавно лишь оконченную имъ пьесу, подъ заглавіемъ „Рориоль“. Пьеса впервые пойдетъ въ варшавскомъ театрѣ „Rosmaitosci“.

— На конкурсѣ, объявленный Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей для увѣковѣченія памяти Островскаго, не поступило ни одного произведенія. Конкурсъ перенесенъ на слѣдующій годъ.

— Петербургскій Малый театръ отпраздновалъ въ субботу 26-го ноября исполнившееся 40-лѣтіе сценической дѣятельности артистки М. И. Свободной-Барышевой. Спектакль шелъ въ бенефисъ юбилярши. Дана была драма А. С. Суворина „Татьяна Рѣпина“ съ бенефицианкой въ роли Кокоскиной. Публика очень тепло отнеслась къ празднику симпатичной труженицы сцены. Свободина-Барышева получила много апплодисментовъ, цвѣтовъ, вѣнковъ и цѣнныхъ подарковъ. Приветственныя телеграммы получены юбиляршей отъ всѣхъ мѣстныхъ и многихъ провинціальныхъ театровъ.

Татяну Рѣпину съ выдающимся успѣхомъ сыграла г-жа Миронова.

— Выясняются виды будущихъ сезоновъ въ наиболѣе крупныхъ городахъ. Кіевскіе драматическіе театры по-прежнему остаются одинъ въ рукахъ Вагрова, другой въ рукахъ Кручинина. Соколовскій переходитъ режиссеромъ въ Казань. И Вагровъ и Кручининъ ведутъ сейчасъ переговоры съ нѣсколькими артистами театровъ Корша и Незлобина.

— Въ пятницу, 2 декабря, въ театрѣ „Эрмитажъ“ состоялось первое представленіе послѣдней вѣнской новинки „Современная Елена“ по Оффенбаху.

Оперетка является въ настоящее время „гвоздемъ“ вѣнскаго „Ронахеръ“ театра. Въ ней масса оригинальныхъ трюковъ; музыка составлена исключительно изъ произведеній Оффенбаха.

28 ноября въ Литер.-Худож. Кружкѣ состоялся качаловскій вечеръ, сборъ съ котораго пошелъ въ пользу студентовъ вилскаго землячества. Г. Качаловъ прочиталъ нѣсколько тургеневскихъ стихотвореній въ прозѣ и былъ предметомъ шумныхъ овацій. Вилскаго землячество очень тепло чувствовало земляка — Качалова. Артисту преподнесены букетъ цвѣтовъ и весьма тепло написанный адресъ. Изъ другихъ участниковъ вечера большой успѣхъ выпалъ на долю артиста театра Корша г. Сереежникова, очень живо и съ юморомъ прочитавшаго нѣсколько юмористическихъ разсказовъ Теффи

Театр Незлобина. „Женщина и паяц“.



Конча Пересъ — г-жа Юренина.

Шаржъ Д. Мельникова.

Сладкопѣвцева и др. Выдѣляется среди любителей молодой и съ интересными давными г. Незнамовъ.

— Петербургскій опереточный антрепренеръ, А. С. Полонскій, сившій на постъ театрЪ Корша подъ гастрольные опереточные спектакли, прѣзжаетъ съ полнымъ составомъ своей труппы, во главѣ съ г-жей Кавецкой. Пойдутъ новыи оперетш, не шедшія еще въ Москвѣ.

— 4 декабря въ заѣхъ Политехническаго музея извѣстный докторъ П. В. Каптеревъ повторитъ свою интересную лекцію „Половой вопросъ и Бракъ“. Талантливый лекторъ останавливается на такихъ вопросахъ, которые затронуты Отто Вейнинггеромъ.

Въ первый разъ лекція имѣла большой успѣхъ у многочисленной, интеллигентной публики.

— 10 декабря въ „Славянскомъ базарѣ“ состоится большой концертъ извѣстной цыганской пѣвицы Е. П. Градовой.

— Тепло, сердечно отпраздновать въ Петербургѣ 36-лѣтній юбилей популярнаго и любимаго драматурга и журналиста А. А. Плещеева. Юбилиръ получилъ массу поздравленій.

Спектакль памяти Островскаго.

26 ноября въ Большомъ театрѣ новое общество имени Островскаго устроило торжественный спектакль...

Влѣстѣе созвѣздіе—М. Н. Ермолова, О. О. Садовская, М. Г. Савина, К. А. Варламовъ, К. Н. Рыбаковъ—привлекло массу публики—театръ былъ переполненъ.

Отрывки изъ Островскаго прошли съ блескомъ.

Въ «Послѣдней жертвѣ» весь театръ былъ захваченъ силой и простотой М. Н. Ермоловой. Замѣчательно играла и О. О. Садовская, К. Н. Рыбаковъ былъ прекраснымъ партнеромъ артистокъ. Г. Ладаринъ далъ очень яркую фигуру.

Въ «Невольницахъ» М. Г. Савина немного разочаровала публику—она какъ-то принизила образъ, сдѣлала его слишкомъ мелкимъ.

Но свою Евталію она играла виртуозно. О. О. Садовская каждымъ словомъ заставляла хотать весь театръ.

Хорошъ былъ Садовскій 2-ой.

Гвоздемъ спектакля явился К. А. Варламовъ; какъ изумительно онъ играетъ Грознова—знаютъ всѣ. Это и смѣшно и трогательно; это огромная фигура, это побѣда таланта.

Очень хороша была и партнерша артиста талантливая М. М. Влюменталь-Тамарина, единственная Коршевская артистка, приглашенная для этого спектакля.

Варламова вызывали безъ конца. Любитъ Москва «Дядю Костю».

По традиціи, Варламовъ, конечно, прослезился.

Концертное отдѣленіе оставило блѣдное впечатлѣніе. Оно наипомнимо благотворительные вечера съ ихъ растерянностью, непрѣздомъ артистовъ.

Правда, отлично пѣли г-жи Нежданова, Правдинъ и г. Шелевевъ, во не было ни Ермоленко-Южиной, ни Слѣпунява, ни Богдановича.

Ужасенъ былъ апофеозъ—какая-то нелѣпая рыжая дѣвица, дешевыя розовыя бумажки, скверно загримированныи фигуры.

Запахло глухой провинціей.

Держать въ гримѣ Варламова, Садовскую, Савину, для этого было грѣшно...

Ян. Львовъ.

4-е симфоническое собраніе И. Р. М. О.

Концертъ представлялъ незаурядный интересъ благодаря во-первыхъ исполненію 3-ей симфоніи (с-moll) Сель-Санса, а во-вторыхъ участію превосходнаго органиста Шарля Турнемиръ. По поводу постановки у Зимина „Генриха VIII“ и исполненія въ нѣкоторыхъ концертахъ вещей Сель-Санса за послѣднее время раздавалось все мало довольно-таки пренебрежительныхъ отзывомъ объ этомъ композиторѣ. Тѣмъ болѣе поучительно было исполненіе мощной и глубокой с-moll'ной симфоніи (посвященной памяти Ф. Листа). Въ ней маститый французскій музыкантъ показалъ себя, если не титаномъ своего искусства, то во всякомъ случаѣ и прекраснымъ мастеромъ и творцомъ съ высокимъ благороднымъ духомъ. Музыка симфонія, чуждая потугъ, всякихъ излпнствъ въ эффектахъ, именно благородна, по настоящему возвышенна и глубоко одухотворена. И такъ умѣстенъ здѣсь органъ, играющій большую роль въ этомъ величественномъ произведеніи. Что сказать объ исполненіи? Когда за дирижерскимъ пультомъ г. Эмилъ Куперъ, качество исполненія почти всегда можно предугадать заранѣе и почти всегда можно сказать, что оно будетъ очень хорошимъ. Но... пашъ даровитый дирижеръ не всѣми дарами одѣленъ въ одинаковой степени. И менѣе всего достаетъ ему дара *проинковенія*, со-



В. А. Коралли.

Набросокъ Эсаула.

средоточеннаго глубокаго переживанія... И чѣмъ болѣе проинковенія должна быть передача, тѣмъ менѣе обычно удовлетворяетъ пашъ г. Куперъ. Такая требующая проинковенія вещь будетъ отлично звучать подъ его управленіемъ, будетъ очень интересно разработана во всѣхъ деталяхъ, быть можетъ, нельзя будетъ „придраться“ ни къ одному штриху, ни къ одному отбѣнку,—по вы лишь слабо почувствуете ее внутреннюю силу. Такъ, на пашъ взглядъ, обстоило и съ симфоніей Сель-Санса. Не знаю, буду ли я повторять, если скажу, что передача была слишкомъ мелкой по сравненію съ неподдѣльнымъ величіемъ произведенія. Композиторъ, когда творилъ, жилъ большими чувствами, которыя не нашли должнаго выраженія въ исполненіи. Отсюда, конечно, меньше всего слѣдуетъ, что симфонія не должна была исполняться: повторяемъ, исполненіе ея отличалось большими достоинствами и безусловно представило значительный интересъ. Шарль Турнемиръ кромѣ партіи органа въ симфоніи исполнялъ по программѣ концертъ (ор. 4 № 4) Гейделя и а-moll'ный хоралъ Фрапка. Въ его исполненіи болѣе всего поразило замѣчательное мастерство управленія регистрами. Первымъ оркестровымъ номеромъ была первая сюита Чайковскаго: исполнилась она, видимо, безъ достаточной подготовительной работы—прекрасная fuga звучала грубо и въ другихъ частяхъ было не мало рѣзкихъ, немотивированныхъ моментовъ.

М. Юрьевъ.

Четвертый симфоническій концертъ С. Кусевича.

Программа не блещетъ новизной: симфонія Гайдна, скерцо изъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, увертюра къ „Мейстерзингерамъ“, все это играно и переиграно. Но зато исполненіе этой программы было довольно интереснымъ. Достаточно указать на очень тонкую передачу г. Кусевичемъ симфоніи Гайдна, на то, какъ энергично звучала увертюра Вагнера. *Allzu viel ist ungesund*, говорятъ нѣмцы. Въ данномъ случаѣ эта мѣткая поговорка могла быть отнесена къ исполненію въ одинъ вечеръ сразу двухъ скрипичныхъ концертовъ (Мендельсона и Брамса). Во всякомъ случаѣ это утомительно, невзирая на замѣчательное исполненіе такого первокласснаго скрипача, какъ г. Крейслеръ.

Б. Я.

Концертъ Анны Янь-Рубанъ.

Многіе-ли у насъ знаютъ вокальные произведенія Листа? Вѣроятно очень немногимъ извѣстно, что авторъ рапсодій и симфоническихъ поэмъ оставилъ нѣсколько обширныхъ томовъ романсовъ, пѣсень, вообще вокальныхъ пѣсень. Ес либы наши концертирующіе пѣвцы поинтересовались бы неможко лите-

ратурой по их специальности, и то их иностранный репертуар, не выходящий большей частью за пределы пьесен Шуберта и Шумана, пополняются бы рядом интереснейших произведений Листа. Когда просматриваешь эти вещи Листа, сь очевидной ясностью вырисовывается и вь этой области роль Листа, как композитора, сдѣлавшаго шагъ впередь. Современная нѣмецкая вокальная литература, имѣя вь прошломъ образцы Шумана и Шуберта, есть прямое создание Листа (Гуго Вольфъ гораздо ближе стоитъ къ Листу, нежели къ Шуману). Его мелодическій рисунокъ уже приобрѣлъ замысловатыя очертанія, есть вь немъ что-то округленное, дѣлающее его родственнымъ мелодіямъ французовъ. Типичная остроколючность, такъ сказать, нѣмецкаго тематизма, у Листа сглажена, извивается плавной волнистой линіей, сопровождаемая изысканно токовой, колоритной гармонической тканью. Фортепианное сопровождение трактовано исполнѣ вь духѣ современномъ, т.-е. помимо того, что оно является поддержкой, фономъ для голоса, ему поручена самостоятельная, плотирующая роль; слово „аккомпанементъ“ тутъ не подходитъ, можно говорить о пѣсѣ для голоса и фортепиано. Значение обоихъ равносильно: пѣть главнаго и подчиненнаго, а есть одно неразрывное цѣлое изъ двухъ равнозначущихъ элементовъ. Какъ музыка, пѣсни Листа сплошная красота. Нѣжная лирика, глубокій драматизмъ слияются съ чарующимъ романтизмомъ; порою вдругъ открывается страничка, проникнутая эпическимъ характеромъ, точно слушаешь старинную сагу. Короче говоря, все то, что составляетъ характерную особенность Листа, какъ композитора инструментальнаго, сь той же яркостью блещетъ и вь его пѣсняхъ. Тѣмъ и интересно былъ концертъ г-жи Янъ-Рубаль, что вь немъ дана была возможность публикѣ познакомиться впервые вь Москвѣ (а можетъ быть и вь Россіи) сь цѣлою серіей замѣчательныхъ вокальныхъ произведений Листа. Трудно отдать предпочтение которой либо изъ исполненныхъ вещей, но если понадобится бы выдѣлить то или иное, то можно указать на дивный „псаломъ 137“, такой глубоко драматическій, такой колоритный по своему ориентальному характеру. Кромѣ фортепиано вь немъ участвуютъ еще скрипка, арфа и органъ. Звѣтъ очаровательныхъ пѣсенъ на тексты Мюссе и Гюго, написанныхъ сь чисто французской граціей. Потомъ „Die drei Zigeuner“, эта расподѣль вь миниатюрѣ остроумная, съ тонкимъ юморомъ. Впрочемъ, пезачѣмъ болше перечислять; все очень хорошо и интересно.

Теперь относительно исполненія. Г-жа Янъ-Рубаль—типичная камерная пѣвица. Она чувствуетъ стиль этого рода произведений. Отличительное свойство камерной музыки вообще (вь томъ числѣ и вокальной), это, — извѣстная интимность. Вь пѣніи г-жи Янъ-Рубаль есть эта интимность, есть тонкость пониманія и передачи; она безспорно одна изъ лучшихъ камерныхъ пѣвицъ, какія сей часъ существуютъ вь Россіи и одна изъ очень немногихъ, знающихъ, какъ надо исполнять пьесы иностраннаго репертуара (вь совершенствѣ знаетъ тонкости французской и нѣмецкой рѣчи). Поэтому врядъ ли будетъ ошибкой, если исполненіе пѣвицей вещей Листа въ ея концертѣ я назову образцовымъ во всѣхъ отношеніяхъ.

Другой изъ равнозначущихъ элементовъ пѣсенъ Листа— партія фортепиано—имѣла столь же образцоваго исполнителя въ лицѣ превосходнѣшаго музыканта Б. Л. Яворскаго.

Б. Яворскій.

Введенскій Народный домъ.

Руководителямъ Введенскаго театра, во главѣ сь А. А. Бахрушинымъ, пришла счастливая мысль включить вь репертуаръ этой сцены прекрасную драму Сумбатова «Измѣна».

Это настоящая пьеса для подлиннаго народнаго театра,

такая красивая и полная такого волнующаго романтизма, нашла для своего воплощенія на этомъ окраинномъ театрѣ отличныхъ исполнителей. Благодаря А. А. Бахрушину, давшему изъ своей коллекціи много интересныхъ вещей,—сцена была обставлена чудесно... Хорошій вкусъ проявилъ режиссеръ г. Аксагарскій, сумѣвшій на очень небольшой сценѣ, дать очень стильную, яркую и вывѣстъ простую и благородную постановку. Труппа, отнесшаяся особенно внимательно къ произведенію кн. Сумбатова, показала очень хорошій, слаженный и стройный ансамбль.

На первомъ мѣстѣ—г-жи Мальская, Харзи и г-да Можухинъ и Старковскій.

Непосредственная, дикая, какъ горная изыщная козочка, сь яркими порывами глубоко чувствующаго сердца—такова Гаяна вь передачѣ г-жи Мальской. Сь большимъ лиризмомъ проводитъ г-жа Харзи труднѣйшую роль царицы Зейнабъ. Порою, правда, чувствовалось, что у артистки не хватаетъ настоящаго трагизма... Но все исполненіе было проникнуто искренними пореживаніями, пусть порою и не такими яркими, но все-таки волнующими и трогаящими. Отлично, молодое, сь чувствомъ подлиннаго романтизма сыграть г. Можухинъ Эрекле...

У него топъ пастоящаго лирическаго любовника.

Стильную, выдержанную фигуру—застывшаго, окаменѣлаго, но мрачнаго и непреклоннаго Сотеимана создаетъ г. Старковскій... У него отличный гриммъ.

Моложавъ г. Волжинъ для Отаръ-бека.

Хотѣлось бы большей гибкости и изящества отъ лукавой и коварной Рукайнъ. Вь изображеніи г-жи Сосновской, которой больше всего удалась сцена сь Эрекле вь III актѣ. Очень хорошо играютъ гг. Степановъ (Глаха) и Сипигревъ (Кара-Юсуфъ).

Слѣдуетъ еще отмѣтить превосходныя декорации (въ особенности перваго акта).

Публики было масса... На спектакль присутствовалъ авторъ «Измѣны» кн. Сумбатова-Южинъ, бывшій предметомъ горячей оваціи...

И пьеса и исполнители излѣли очень большой успѣхъ.

И вь самомъ дѣлѣ, спектакль, къ которому такъ внимательно и тщательно, сь такой любовью отнеслись вь А. А. Бахрушинъ и Н. Ф. Аксагарскій и вся труппа заслуживаетъ вниманія... Вь окраинномъ театрѣ вь этотъ вечеръ, 25 ноября, чувствовалось такъ, какъ рѣдко чувствуется вь другихъ «центральныхъ» театрахъ!

Ю. Соболевъ.

† А. Э. Блюменталь-Тамаринъ.

Умеръ Александръ Эдуардовичъ Блюменталь-Тамаринъ...

Ушелъ изъ жизни и со сцены, которая была его жизнью, когда-то даровитый драматическій артистъ (началъ свою карьеру А. Э. на Императорской сценѣ), еще недавно ярко-талантливый комикъ-буффъ и опереточный режиссеръ, потомъ счастливый антрепренеръ Шеллапутинскаго театра, и вь послѣдніе годы разбитый неудачами и педугами директоръ „Акваріума“ и „Буффа“.

Это былъ человекъ съ богато-одаренной натурой, сь большимъ художественнымъ вкусомъ, даровитый музыкантъ-импровизаторъ (авторъ многихъ романсовъ). Нѣкогда влюбленный вь свое дѣло, потомъ разочаровавшійся вь немъ, онъ вь послѣднее время только по швейцаріи и вь силу необходимости тянулъ свою сценическую ляжку... Это была уже тѣнь прежняго неутомимаго Блюменталь-Тамарина, имя котораго стояло рядомъ съ корифеями оперетки: Родономъ, Новиковымъ-Ивановымъ, А. Диньдовымъ, Зоринной, Вѣльской...

Введенскій народный домъ.



Актъ 1-ый.



Актъ 4-ый.

„Измѣна“ кн. А. И. Сумбатова.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

15-го декабря 1911 г. въ Саратовскомъ Городскомъ театрѣ празднуется 30-ти-лѣтній юбилей артистической и 20-ти-лѣтній антрепренерской дѣятельности Петра Петровича Струйскаго. Желających лицъ и учрежденія принять участие въ чествованіи юбиляра просятъ адресовать привѣтствія: Саратовъ, Городской театр, юбилейной комиссіи.

Члены комиссіи: Е. Е. Астахова, Н. П. Малыковъ, П. И. Шиловецъ, (уполн. Р. Т. об-ва), В. Р. Гардинъ, А. А. Зинovieвъ, Н. М. Архангельскій, (редакторъ Саратов. Вѣстника), Я. Д. Южвий, А. А. Черновъ-Лепковскій, К. К. Сарахановъ (редакторъ Саратов. Листка), А. В. Великевъ.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

17-го декабря въ Киевскомъ Драматическомъ театрѣ состоится празднованіе 25-лѣтняго юбилея сценической дѣятельности Антона Николаевича Кручинина.

Лица и учрежденія, желающія принять участие въ чествованіи, благоволятъ адресоваться: Киевъ, театр «Бергонь», Комитету.



Театральныя „изюмички“.

У.

Маленькія театральныя злобы дня.

А. И. Южвий въ бестѣдѣ говоритъ:

— „Вы, думаете, дѣйствительно, «Прохожіе» такая ужъ слабая и пошлая пьеса?—Ничего подобнаго. Не творчество драматурга упало, а публика выросла неузнаваемо.

Раньше и не такія пьесы имѣли успѣхъ—сюжетъ не замысловатый, остротъ много, думать много не приходится, публика и была въ восторгѣ... А теперь ее не обманешь!...

Думается, что Южвий не правъ—публика, толпа всегда остается толпой—она мало разбирается, она все проглотитъ.

Она одинаково реагируетъ сегодня на Чехова, завтра па Гордяна, послѣ завтра на Рышкова...

К. Н. Незлобинъ гадаетъ, ставить или не ставить „Фауста“... Выходитъ: не ставить!

Шаржъ Мельникова.

Выросла критика—вотъ гдѣ зарыта собака... Выросли требованія, предъявляемыя критикой къ театру.

Меньше стало въ критикѣ маниловщины и меньше страха передъ традиціей...

Критика и возмущается, а толпа—раба критики, газетъ, откуда она черпаетъ свои приговоры...

Хотя ноть, напримѣръ, г. Глаголинъ совѣтъ не доволенъ критикой.

Онъ выпустилъ книгу, которая называется „За кулисами моего театра“.

Книга весьма сумбурная и странная. Главное ея достоинство—это хорошая внѣшность.

Въ этой книгѣ есть статья о критикѣ. Въ ней г. Глаголинъ заявляетъ, что всякій критикъ «блудливъ, какъ кошка и трусливъ, какъ заяцъ» и доказываетъ, что инымъ критикѣ быть не можетъ.

Впрочемъ, все это дѣлается понятнымъ, если просмотрѣть отзывы критики о г. Глаголинѣ, къ книгѣ приложенныя.

Тщетно я искалъ въ книгѣ самую интересную главу—мой скандалъ и мой судебная дѣятельность!

Ия увы, иѣтъ. Это уже вовлеченіе въ невыгодную сдѣлку!

Всякій покушающій книги разсчитываетъ, что за кулисами театра Глаголина весело, а выходитъ—совѣтъ наобороте.

Вообще г. актеры начали писать.

Ходотовъ выпускаетъ полное собраніе сочиненій. Тенерь уже всякій написавшій три объявленія въ газетѣ выпускаетъ полное собраніе сочиненій. Литературная дѣятельность такъ и начинается съ полнаго собранія сочиненій...

А у г. Ходотова вѣдь есть кромѣ того полный цензъ—въ его квартиры Андреевъ подражалъ съ Купринимъ.

Такъ какъ же послѣ это и не издавать полнаго собранія сочиненій.

Каждый встрѣчный думаетъ тенерь о „театрѣ миниатюрѣ“.

Успѣхъ перваго театра не даетъ спать г. предпринимателямъ. Число этихъ театровъ грозитъ вырости до безконечнаго.

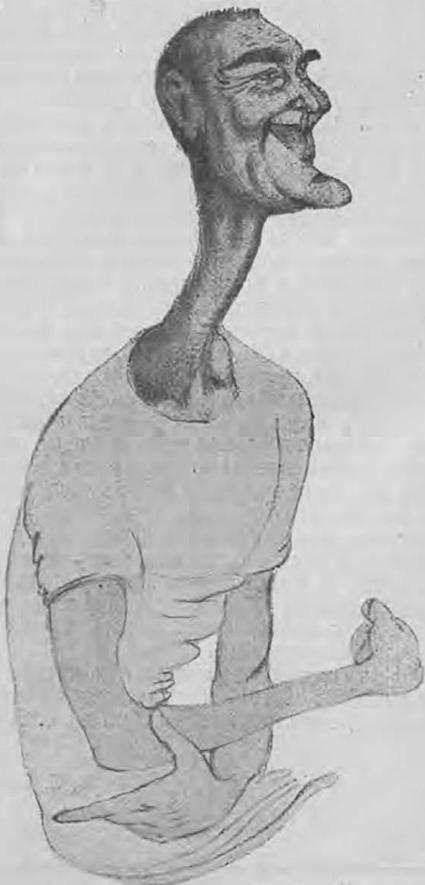
По этому поводу вспоминаю то, что лѣтомъ мнѣ сказала Рейнгардтъ.

— Время липпимаго театра прошло—говорить «Herr professor»—я думаю закрыть Kammer spiele. Это уже отжило. — Вѣтъ «кабаре», всѣ маленькіе театры закрываются, авторы перестаютъ писать для этого жанра.

Идетъ время театра для 5 тысячъ, театра-цирка античнаго театра для трагедій, для мелодрамы...

Сень-Бри.

Театръ Корша.



Г. Щепановскій.

Шаржъ Мака.

Петербургские этюды.

Историческая канва давно привлекает внимание П. П. Гнѣдича. Его своимъ художественнымъ чутьемъ умѣетъ брать интересные моменты минувшей эпохи и красочно, ярко передать въ рамкѣ жанровыхъ сценъ эпизоды былого. Пьесы его — не „строга-историческія“. Онъ любитъ только полотно исторіи, чтобы на немъ, какъ на красивомъ фонѣ, развить фавбу. У Гнѣдича нѣтъ эффектовъ Сарду, нѣтъ занимательности Дюма, но интрига въ его пьесахъ ведется умѣло и вызываетъ въ зрителѣ интересъ.

На этотъ разъ Гнѣдичъ спасовалъ. Онъ написалъ скучную пьесу, которую не могла спасти даже прекрасная игра Саввиной, Давыдова и т. д. Въ „Свѣтлѣйшемъ“ поднять край завѣсы надъ любопытнѣйшимъ моментомъ Екатерининской эпохи — паденіемъ всевѣснаго Потемкина и восхожденіемъ „звѣзды“ молодого Зубова. Но исполнена задача авторомъ — поверхностно. Дальше извѣстныхъ Пушкинскихъ анекдотовъ о „князѣ Тавриды“ и Иловайскаго Гнѣдичъ не пошелъ. Нѣтъ глубины провикновенія, нѣтъ цѣльности рисунка. Красивы очень декорации. Великолѣпны костюмы.

Пьеса шла въ бенефисѣ Корвинъ-Круковского, праздновавшаго 25-лѣтіе своей сценической дѣятельности... Онъ игралъ Потемкина — умно, съ подъемомъ. Точенъ гриммъ. Саввина изъ небольшой роли цыганки создала шедевръ: Давыдовъ, Варламовъ, Лерскій, Гор-Горинновъ добросовѣстно воплотили шаблонныя роли. Юбиларъ, встрѣченный и провожаемый аплодисментами публики, былъ награжденъ цвѣтами и подарками. По окончаніи спектакля состоялось чествованіе: привѣтныя рѣчи, адреса, подношенія, депутации, телеграммы. Вышло очень тепло и торжественно.

Въ „Ком. и др.“ О. П. Вехтеръ началъ новый курсъ: литературно-художественныхъ новинкохъ современной драматической литературы. Новый режиссеръ пополнилъ труппу новыми сценическими силами, изъ которыхъ многіе заслуживаютъ вниманія. Уже въ постановкѣ Косоротова „Мечты любви“ сказалось вліяніе реформы. Роли розданы болѣе по силамъ и проведены съ любовнымъ стараніемъ.

Скажу два слова объ игрѣ г-жи Вехтеръ: выразительность фразировки, благородство тона, естественность игры обнаруживаютъ въ ней большія способности, выдвигая замѣтно артистку впередъ. Затѣмъ — побольше бы использовали дарованіе Троицкаго.

„Мечта любви“ дала прекрасные сборы. Теперь готовится къ постановкѣ „Шакалы“ Чиркова.

Оперетта Винтерберга — „Дама въ красномъ“ продолжаетъ съ успѣхомъ идти въ двухъ театрахъ одновременно и нравится публикѣ. Не лишены драматизма сюжетъ о томъ, какъ художникъ влюбился въ англичанку, написавъ по памяти ея портретъ и, добиваясь ея руки, соглашается самъ собственными руками изрѣзать полотно, въ которое вложилъ всю свою душу, — разработанъ интересно, иногда съ искреннимъ, глубокимъ вдохновеніемъ. И если въ партитурѣ звучатъ иногда знакомыя мелодіи, то оригинальность завязки и красота нѣжныхъ музыкальныхъ узоровъ искупаютъ многое. Нѣтъ канкана, „триоковъ“, налицо — здравый смыслъ и сюжетъ, дающій возможность проявленія художественной игры.

Въ „Зимнемъ Вуффѣ“ эффектно ведетъ роль Перли г-жа Шувалова.

Въ „Palas-theatr“ въ главной роли выступаетъ г-жа Кавецкая, своей тонкой музыкальной передачей увлекающая слушателей и чарующая ихъ золотистой трелью соловушки.

Оперетта В. И. Понтовской тоже блеснула „новинкою“ и стѣны театра „Пассаажъ“ огласились звуками мелодій Отто Шварца. Новинка „Прима балерина“ выдержала за границею множество представлений и, судя по успѣху перваго представленія, и здѣсь будетъ привлекать много публики. Сюжетъ изъ эпохи Фридриха Великаго. Въ видѣ „триока“ — часть дѣйствія перенесена въ публику.

Исполненіе заслужило аплодисментовъ.

Прошелъ второй спектакль Старинаго театра: „Великій князь Московскій“ и „Благочестивая Марта“. Подробности въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Читатели, вѣроятно, обратили вниманіе, что въ нашемъ обзорѣ репертуара Парижскихъ театровъ мы не упомянули ни одной русской пьесы.

Въ русскихъ газетахъ, да въ нѣкоторыхъ и французскихъ, въ особенности въ „Comédia“, время отъ времени попадались замѣтки въ родѣ слѣдующихъ: «г. Гальперинъ-Каминскій перевелъ на французскій языкъ пьесу Вѣльева „Красный кабакъ“, которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ на сценѣ одного изъ Парижскихъ театровъ»; или: «Х перевелъ на французскій языкъ пьесу г. У.; переводъ этотъ предназначенъ для

такого-то театра» и т. п. Такія замѣтки намъ попадались относительно пьесъ: Гриневской „Бабъ“, Ге „Казнь“, Вѣльева „Красный кабакъ“ и еще нѣсколько другихъ.

Но во всѣхъ этихъ случаяхъ авторы этихъ пьесъ или ихъ переводчики принимали, очевидно, свое собственное желаніе за совершившійся фактъ; по крайней мѣрѣ ни въ одной программѣ будущаго сезона мы не нашли ни одной русской пьесы, кромѣ „Анатемы“ Андреева, такъ что ждать русскимъ драматургамъ многого отъ конвенціи не приходится.

Кому конвенція принесть немедленно, и очень много — это русскимъ композиторамъ, и ихъ наслѣдникамъ; а также авторамъ балетовъ, которые были поставлены въ теченіе многократныхъ гастролей русскихъ оперъ и балетовъ въ Парижѣ. Дѣло въ томъ, что французское общество драматическихъ писателей взымало за эти представленія обычный авторскій процентъ 12—10% валового сбора.

Но въ видѣ репрессалій по отношенію къ Россіи, которая ничего не платила французскимъ авторамъ, деньги эти не выдавались ни авторамъ, ни ихъ предсѣдателю г-ну Дягилеву, а хранились въ кассѣ общества. до заключенія конвенціи. Такъ что, какъ только конвенція будетъ подписана, деньги эти будутъ выданы г-ну Дягилеву. А такихъ авторскихъ накопилось въ обществѣ болѣе 150.000 фр. Такимъ образомъ, первыми, «которые воспользуются конвенціей», явятся русскіе оперные и балетные композиторы. Жестокое разочорованіе ожидаетъ также французскихъ драматурговъ.

Они думаютъ, что Россія это Голконда; но когда они увидятъ счета нашего общества, въ которыхъ иногда фигурируютъ авторскіе въ 1 р. 70 коп. за представленіе четырехъ-актной пьесы, имъ останется только развести руками. Но французы не удовольствуются однимъ только констатированіемъ факта.

Зная солидарность французовъ, зная ихъ энергію въ защитѣ общихъ интересовъ, я убѣжденъ, что они найдутъ способъ измѣнить этотъ порядокъ вещей, и начнутъ, прежде всего, съ бойкотирования русскихъ театровъ, какъ они въ одно время съ успѣхомъ дѣлали съ англійскими и нѣмецкими театрами.

Ни одинъ французскій авторъ не разрѣшитъ своей пьесой для постановки Россіи до тѣхъ поръ, пока не будетъ установлено, единственно правильное и справедливое процентное вознагражденіе авторовъ...

А такъ какъ многіе французскія пьесы неоднократно обогащали и русскія театры и русскихъ переводчиковъ; такъ какъ театры захотятъ во что бы то ни стало ихъ ставить, то несомнѣнно, что они пойдутъ на уступки, и для французскихъ пьесъ будетъ въ Россіи установленъ тотъ способъ вознагражденія авторовъ, какой давно уже существуетъ во Франціи.

Кто во Франціи ожидаетъ многого отъ конвенціи — это члены, такъ называемаго, „маленькаго“ драматическаго общества. Въ Парижѣ рядомъ съ Обществомъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ („La Société des Auteurs dramatiques et Compositeurs de musique“) существуетъ общество авторовъ, композиторовъ и музыкальныхъ издателей („La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique“). Оно охраняетъ права авторовъ разныхъ шансонетокъ, куплетистовъ, композиторовъ, сочиняющихъ музыку къ обозрѣніямъ и т. п. Общество это въ Парижѣ для краткости называютъ „маленькимъ драматическимъ обществомъ“. Исторія его возникновенія интересна и поучительна, и даетъ отвѣты на нѣкоторые аргументы противниковъ литературной конвенціи.

Въ одинъ лѣтній вечеръ въ 1851-омъ году трое авторовъ — Поль Энрионъ, Бурже и Паризо сидѣли въ кафе-концертѣ въ Елсейскихъ Поляхъ и пили лимонадъ. Въ этотъ вечеръ на астрадѣ кафе-концерта исполнялись ихъ шансонетки. Когда гарсонъ подошелъ къ нимъ, чтобы получить деньги, они попросили его пригласить хозяина кафе-концерта, къ которому и обратились приблизительно со слѣдующими словами: „Вы намъ ничего не платите за наши шансонетки, позвольте же и намъ ничего вамъ не платить за вашъ лимонадъ“.

Несмотря на всю неострашимую логику этого предложенія, хозяинъ сада съ ними не согласился, и заставилъ трехъ авторовъ заплатить за выпитый лимонадъ... Энрионъ, Бурже и Паризо соединились съ другими товарищами по ремеслу; и двѣ недѣли спустя, послѣ вышеописаннаго случая, „маленькое общество“ было основано.

Въ 1851-мъ году авторы шансонетокъ и пѣсенокъ не получали ни копѣйки; въ 1910 году гонораръ членовъ „маленькаго общества достигъ почтенной цифры въ 4.250.000 франковъ.

В. Л. Бинитокъ.

Поправка: Въ прошломъ № нашего журнала по недосмотру завѣдующаго провинціальнымъ отдѣломъ *киевская* корреспонденція названа *казанской*.

Провинциальная хроника.

Письма из Одессы.

Съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія приходится отмѣчать успѣхъ нынѣшняго опернаго сезона въ городскомъ театрѣ. Я говорю, конечно, не о матеріальномъ, а о художественномъ успѣхѣ. Два года безъ устали спорили у насъ о томъ, пужна ли Одессѣ постоянная русская опера, или нѣтъ. Годами процвѣтала у насъ лучшая въ Россіи итальянская опера, паѣзжалъ выдающіеся гастролеры. Одесса являлась экзаменомъ для пѣвцовъ. Кто его успѣшно выдерживалъ, дѣлалъ карьеру на всю жизнь. И вотъ, вдругъ опера исчезла съ одесскаго горизонта. Въ городскомъ театрѣ основалась драма, въ Сибиряковскомъ—оперетка. Можетъ-быть, то, что публика на пѣсколко лѣтъ отвыкла отъ постоянной оперы и послужило причиною возникновенія вопроса, нужны-ли намъ постоянная опера вообще.

Споры, конечно, вызвалъ опытъ, продѣланный въ прошломъ году въ Сибиряковскомъ театрѣ. Опытъ оказался удачнымъ, несмотря на то, что продѣлывался опъ не такъ, какъ слѣдовало. Сибиряковъ набралъ сразу двѣ труппы—для оперы и оперетки,—масса пѣвцовъ недѣлями гуляла. Въ результатѣ—при блестящихъ дѣлахъ опъ все-таки потерпѣлъ убытокъ.

Въ нынѣшнемъ году уже по проторенной дорожкѣ прошелъ Вагровъ. Драму въ городскомъ театрѣ, по предложенію гор. думы, опъ замѣнилъ оперой и съ перваго же мѣсяца сезона опредѣленно доказалъ, что опера въ Одессѣ можетъ и должна процвѣтать. Я рѣшительно настаиваю на томъ, что ве будь того внимательнаго, любовнаго отношенія къ дѣлу, какое проявилъ въ нынѣшнемъ году М. Ф. Вагровъ, можетъ-быть, вопросъ объ оперѣ разрѣшился бы совершенно иначе. Теперь гор. дума даже на будущій годъ уже слала театр Вагрову снова подъ оперу. Есть основаніе думать, что и дальше Вагровъ будетъ упорчать оперное дѣло въ Одессѣ, городѣ, который органически безъ оперы жить не можетъ.

Первый же спектакль—„Садко“—показалъ, что всѣ работающіе въ дѣлѣ Вагрова, рѣшили серьезно, внимательно относиться къ дѣлу. Постановка „Садко“ сначала еще страдала нѣкоторымъ и техническими дефектами, никакъ не удавалась образцово устроить летающій балетъ, мало иллюзорно было и морское царство; но все же впечатлѣніе въ общемъ получилось благоприятное и публика осталась очень довольна. Большой успѣхъ въ оперѣ имѣли Садко (Розановъ) и дирижировавшій оперой Припѣкъ, затѣмъ пошли интересныя постановки „Царской невѣсты“, „Quo vadis“, „Князя Игоря“, „Майской ночи“, „Мазепы“ и цѣлаго ряда старыхъ оперъ, уже много разъ шедшихъ въ Одессѣ. И во всѣхъ постановкахъ чувствовалась рѣдкая добросовѣстность. Масса вкуса, чутья обнаружилось и у декораторовъ, и у дирижеровъ, и хормейстеровъ, и балета. Особеннымъ успѣхомъ изъ дирижеровъ все время пользовался молодой талантливый дирижеръ вашей землянской оперы, г. Пазовскій. Въ цѣломъ рядъ новыхъ оперъ г. Пазовскій показалъ себя настоящимъ артистомъ, съ огромнымъ темпераментомъ.

Изъ пѣвцовъ до сихъ поръ особеннымъ успѣхомъ пользовались у насъ: г-жи Карпова, Воронецъ. Монска, Киселевская, Мейчикъ; гг. Цесевичъ, Розановъ, Селявинъ, Вронскій и др. Особеннымъ вниманіемъ пользовались г-жа Карпова и Цесевичъ, ставшіе любимцами публики.

Дождное слѣдуетъ огласть и оркестру, который показалъ свои образцовыя качества въ оперѣ сейчасъ особенно сильно. Это отмѣтить необходимо въ особенности потому, что ва него вѣдъ собрался сдѣлать покушеніе (на раскассированіе) вѣдущій Толмачевъ.

Выше я подчеркнулъ, что опера у насъ имѣетъ больше эстетическій, чѣмъ матеріальный успѣхъ. Сборы часто не до-

ходятъ до 500—600 рублей. Въ другомъ театрѣ, можетъ быть, это было бы и не такъ страшно; въ городскомъ театрѣ, гдѣ широко поставлено дѣло и затрачиваются большія средства на каждую оперу, такіе сборы, конечно, недостаточны. И Вагровъ теряетъ мѣсяцъ за мѣсяцемъ, утѣшая, себя можетъ быть, тѣмъ, что дальше дѣла пойдутъ лучше.

Я лично объяснилъ бы такое положеніе дѣла просто тѣмъ, что отъ оперы за нѣсколко лѣтъ одесская публика успѣла уже отвыкнуть. Долженъ пройтъ еще годъ, покуда вернется къ ней ея бывлыя страстныя поклопенія и увлеченія, ея безумства въ дни, когда поютъ признанные пѣвцы, любимицы. М. Ф. Вагровъ, очевидно, это и самъ понимаетъ, потому что въ будущемъ году еще шире ставитъ свое дѣло. Уже сейчасъ имъ приглашенъ цѣлый рядъ выдающихся пѣвцовъ и пѣвицъ. Этимъ опъ, конечно, еще больше привлечетъ къ себѣ симпатіи одесской публики и такъ къ нему всегда благожелательно настроенной.

Изъ ковинокъ въ оперѣ сейчасъ особенно любовно-горячо готовятся вагнеровская „Валкирія“, затѣмъ „Кольцо Нибелунга“ и др. Циклъ вагнеровскихъ оперъ освѣщается даже спеціальной литературой (брошюрами), выпущенной театромъ.

А. Ар—овъ.

Харьковъ. Группа исполнителей „Прохожихъ“ во главѣ съ авторомъ В. Рышковымъ.



Версановъ, Колобовъ, Бороздинъ, Синельниковъ, Ардатова, Рышковъ, Янушева, Баратовъ, Урванцовъ.

Самарскія письма.

Въ настоящее время уже можно подвести нѣкоторые итоги театральнаго сезона въ Самарѣ.

Несомнѣнно г. Образцовъ далъ Самарѣ псключительную возможность видѣть незаурядно поставленное театральное дѣло. Труппа и постановки Образцова сдѣлали бы честь и болѣе крупнымъ культурнымъ центрамъ. Нѣкоторыя постановки, какъ „Живой трупъ“, „Горь отъ ума“, „Вишневы садъ“, „Плоды просвѣщенія“, „Гамлетъ“, „У жизни въ лапахъ“, „Дебютъ Венеры“, „Царь Федоръ Ивановичъ“ и др. безукоризненно-художественны и заслуживаютъ по справедливости всяческой похвалы. Это не обычныя провинціальныя постановки, выѣзжающія па премьеры труппы это талантливо-художественныя постановки, сочныя, свѣжія продуманныя съ начала до конца, гдѣ чувствуется общія одинаково сознательная работа всѣхъ актеровъ, какъ первыхъ, такъ и вторыхъ, а также и режиссеровъ-художниковъ. И г. Образцовъ не можетъ пожаловаться, чтобы не оцѣнили его незауряднаго для провинціи начинанія: театръ усердно посѣщается наиболѣе интеллигентной публикой. Три Самарскія газеты ежедневно отмѣчаютъ крупный художественный успѣхъ постановокъ. Самара много потеряла бы, если бы г. Образцовъ принялъ недавно сдѣланное ему предложеніе помѣняться уже въ декабрѣ театрамъ съ ка-

Провинциальные юбиляры.



П. П. Струйский.
(Къ юбилею 15 декабря.)



О. П. Долинская-Лавровская.
(Къ 40-лѣтію сценич. дѣятельности.)



В. Ф. Фонъ-Муллертъ.
(Проф. Кіев. о. И. Р. М. О.)

занской оперой. Однако, неудобства и дороговизна переѣзда въ среднѣ сезона остановили г. Образцова.

Теперь уже съ достаточной ясностью опредѣлялись дарованія отдѣльных артистовъ по занимающимъ имъ амплуа.

Изъ женскаго персонала прежде всего слѣдуетъ отмѣтить разнообразное, сочное дарованіе талантливой г-жи Малаксиановой (инженю и кокеттѣ), прекрасно справляющейся съ такими разнохарактерными ролями, какъ Лизы въ „Живомъ трупѣ“ и горничной Тани въ „Плодахъ просвѣщенія“. Г-жа Кручинина—Годзи хорошая героиня (Фру Юліава Гиле въ п. „У Жизни въ лапахъ“, Раневская въ „Вишневомъ саду“).

Много темперамента и красочности въ игрѣ г-жи Валенти (Коломбина—въ „Веселой смерти“, цыганка Маша въ „Живомъ трупѣ“, Лиза—въ „Горѣ отъ ума“). Повѣстичные образы даетъ г-жа Нелединская (Офелія въ „Гамлетѣ“, Софья въ „Горѣ отъ ума“). Г-жа Вадецкая интересная изящная кокеттѣ и инженерно-комикѣ (Ветси въ „Плодахъ просвѣщенія“). Было бы интересно посмотреть ее и въ другихъ ответственныхъ рукахъ. Всегда хороши въ роляхъ: Grande dame—г-жа Весеньева и старуха г-жа Славичъ. Симпатичная инженерю—драматикѣ г-жа Федорова (Варя въ „Вишневомъ саду“), а также г-жа Наумова, (Аня, Фрекевъ Фани Пауманъ).

Мужской персоналъ составленъ не менѣе, если не болѣе сильно. Гг. Двинскій (герой-любовникъ) и Тинскій (фатъ, герой—резонеръ) по гибкости и симпатичности талантовъ занимаютъ особо видное мѣсто. Оба пользуются большимъ успѣхомъ у публики и даютъ великодушнѣе и тонко обрисованные образы: г. Двинскій—Чацкій, Гамлетъ, Одя Протасовъ, Торо („Веселая смерть“) и др. г. Тинскій—Набобъ Бастъ, князь Абрезковъ, Фамусовъ и др. Разнохарактерный и оригинальный комикъ г. Бережной. Г. Борисоглѣбскій недурной молодой любовникъ; очень хорошій „Студентъ“ въ „Вишневомъ саду“, Влугменшенъ). Прекрасный талантливый комикъ-резонеръ г-нъ Вѣлина-Вѣлиновичъ. Разнообразенъ и соченъ драматической резонеръ Любимовъ-Лавской (Арлекинъ, Лопахинъ, лейтенантъ Люномъ). Всегда хороши въ характерныхъ роляхъ гг. Канинъ, Монокъ и Шатерпиковъ.

Художественнымъ успѣхомъ труппа несомнѣнно въ очень большой степени обязана опыту и тонко-художественному вкусу своихъ двухъ режиссеровъ гг. Бережного (бывш. режис. Василеостровскаго театра и Новаго драматическаго въ Петербургѣ) и Канина (бывшій режисеръ театра Мейерхольда на югѣ).

С. В.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Елисаветградъ. «Живой трупъ» Толстого прошелъ у насъ всего лишь 2 только раза—въ первый разъ по повышеннымъ цѣнамъ оцѣнъ далъ около 700 руб., во второй—по обыкн. цѣн. до 300 руб.; больше его не ставили. Исполненіе пьесы и вообще постановка—оставила совсѣмъ не удовлетворительное впечатлѣніе: была выдвинута на первый планъ „спѣшность“ дѣйствительно спектакль былъ законченъ

немногимъ позже 12 час. ночи, по играли блѣдно, некоторые исполнители совсѣмъ не уяснили своихъ ролей. Роли были распределены такъ: Протасовъ—г. Шилловъ, Корешинъ—г. Аркадьевъ, Лиза—г-жа Стоянова, Саша—г-жа Олярская, суд. слѣдователь г. Леоновъ. Что роли были распределены неудачно—видно по послѣдней: г. Леоновъ—настоящій комикъ и вполне попятно, поэтому, почему-глубокая по трагизму сцена у слѣдователя вызвала въ публикѣ смѣхъ.

Новинки сборовъ не дѣлаютъ, такъ, наир., «Душа, тѣло и платье», «Подъ маской шута», «Прохожіе», «Частное дѣло» и мн. др.—далеко не оправдали ожиданій. Но попробовала антреприза повернуть въ сторону стараго репертуара,—и сборы все же оказались лучшими. Такими пьесами оказались отлично по себѣ выполненны въ декоративномъ отношеніи Сумбатовская «Измѣна», «Вторая молодость» и—даже, пережившая себя, старушка «Цыганка Занда». А о фарсахъ и говорить нечего—ставили «Блаженство рая», «Подъ звуки Шопена»—настоящіе фарсы съ раздѣваніемъ, постелями и какимъ-то смакованіемъ и подчеркиваніемъ рискованныхъ мѣстъ.

Заговоривъ объ артистахъ, не могу не подчеркнуть успѣхи г-жъ Стояновой, Омарской; гг. Ярцева, Шульцъ, Шилова, Аркадьева, Васильева, Леонова. Не повезло здѣсь г-жѣ Славской, имѣющей, впрочемъ, свой успѣхъ у утренней публики—молодежи—переполняющей театр. Что еще должно отмѣтить,—это совершенно бесплатный спектакль—«Безъ вины виноватые»—данный антрепризой для иппичъ чиновъ и мѣстныхъ рабочихъ.

Сторѣль лѣтній театр—деревянный. И теперь аренда-торъ его, г. Савоничъ, приступаетъ къ постройкѣ новаго, но уже каменнаго.

Дав. Занасай.

Керчь. 40-лѣтіе сценической дѣятельности О. П. Долинской-Лавровской. Ольга Петровна Долинская-Лавровская начала свою сценическую дѣятельность въ 1871 году въ Кіевѣ, въ труппѣ Сѣтова. Первые шаги проходили подъ руководствомъ извѣстнаго тогда режиссера Аграмова и начала карьеру съ водеvilныхъ ролей. Послѣ этого служила въ Черниговѣ, въ Харьковѣ у Дюкова и Твери, гдѣ и начала уже свою антрепренерскую дѣятельность. Всего О. П. держала 5—6 городовъ, не больше, но зато подолгу оставалась въ каждомъ изъ нихъ. Старымъ актерамъ, немногимъ изъ современниковъ карьеры О. П., памяты ея сезоны въ гг. Кременчугѣ, Ставрополѣ губ., Керчи, гдѣ, между прочимъ, она впервые появилась въ 1892 году. Послѣдніе годы О. П. сама служила 5 лѣтъ у Крылова въ гг. Таганрогѣ, Новочеркасскѣ и Ростовѣ н/Д, а затѣмъ у Галль-Савальскаго въ Саратовѣ и Астрахани. Въ настоящемъ сезонѣ О. П. снова вернулась къ антрепренерской дѣятельности и арендуетъ Керчинскій зимній театръ, гдѣ въ 1895 году, между прочимъ, отпраздновала свой 25-лѣтній юбилей. На протяженіи своей долгой дѣятельности О. П. поочередно занимала чуть ли не всѣ амплуа и переиграла весь репертуаръ этого времени. Въ настоящее время О. П. занимаетъ амплуа драматическихъ и комическихъ старухъ.

Кіевъ. 19-го ноября с. г. праздновалъ свой 25-лѣтній юбилей проф. виолончели Ф. В. фонъ-Муллертъ. Онъ окончилъ Митавскую гимназію, Юрьевскій университетъ по

медицинскому факультету и Петербургскую консерваторию по классу К. Ю. Давыдова съ отличиемъ, послѣ чего быть приглашенъ преподавателемъ виолончели и обяз. фортеп. въ Кіевское отдѣл. И. Р. М. О.

Какъ педагогъ, Ф. В. выдѣляется между русскими педагогами. Ф. В. непрерывно состоитъ членомъ кіевскаго квартета И. Р. М. О. и не мало способствуетъ его успѣху.

Юбиляру были поднесены адреса отъ дирекціи, коллегъ и учениковъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСНОВСНІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Понед., 5-го декабря спектакля нѣтъ. Вторн., 6-го—(по обыкн. цѣн.) „Живой трупъ“. Вечер.—„У жизни въ лапахъ“. Среда, 7-го — „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Четв. 8-го — „Живой трупъ“. Пятн. 9-го — „Вишневый садъ“. Суб. 10-го — „У жизни въ лапахъ“. Воскр. 11-го — утр. (по уменьш. цѣнамъ) „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Веч.—„Живой трупъ“. Съ 12 декабря спектаклей не будетъ (впредь до объявленія).

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“ (demi sec)	Р	„ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec)	Р	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra)	У	„ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“ (tres sec)	А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Примеръ и театральн. парикмахеръ СПб. Народн. Дома Императ. Николая II п ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также СПб. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.

Лѣтя. п Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПб. Зоолгич. сада, Эденъ, п пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Члствакова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа п пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю къ провинціи малож. платжъ, парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

И. Е. ЭТИНЪ.

Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.
ВЪ РОЗНИЦУ
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

о о МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ о о

Рафаила АДЕЛЪГЕЙМЪ

Декабрь: 2. Холмъ 3, 4, 5. Ковель 6, 7. Брестъ-Литовскъ 8, 12.
Минскъ 12, 15.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
= В. И. БАБЕНКО =
въ Новочеркасскѣ сдается съ 15-го апрѣля по 1-ое іюля 1912-го года для оперы, оперетки, фарса и легкой комедіи.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лиди Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливень. ————— Телефонъ 240-46.

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста. 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.
5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старш. возраста—круглый годъ
Программы и условия въ помѣщеніи школы.

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

В. Н. ДАГМАРОВА. КІЕВЪ,

Меринговская, 8.

Фешенебельный театръ Кіева 1200 мѣстъ. СВОБОДЕНЪ
ПОСТЬ и ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ. Сдается на прокатъ оперная
библиотека и костюмы.

ХЕРСОНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

на постъ, пасху и лѣто по 1-ое іюля. Гастрольнымъ
труппамъ условия сдачи: 125 руб. со всѣми расходами
или 10% съ валового сбора безъ расходовъ.

Обращаться: Херсонъ Н. Д. Лебеву.

== ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ ==

Минны Ивановны

== ГРОСБЕРГЪ. ==

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій
персональ.

Москва, Тверская, Глинищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.
Телефонъ 274-98.



ХЕРСОНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

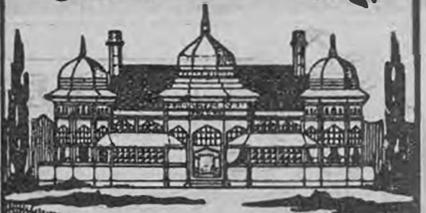
СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

на зимній сезонъ съ 15 сентября 1912 года по Великій
постъ 1913 года. Буфетъ и вѣшалка представляются ан-
трепренеру. Арендная плата 2000 р. за зимній сезонъ.

ГОРОДСКАЯ УПРАВА.



ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
- ПОГР. РЕСТОР. -
С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
КАКЕТИНСКІЯ и ПРІМСКАЯ ВІНА. ОВЪДЫ и УЖИНЫ.

Гастроли (по Заказію)

С. Бѣлой и В. Ражазакхова

Репертуаръ:

„Трагедія Авиатора“ „Еврей
изъ Голты“ „Юродивые“
„Дѣти Черты“—піесы
С. Бѣлой.
„Живой Трупъ“ Л. Толстого.

МУЖЧИНЫ!

ПРЕДОХРАНИТЬ легче, чѣмъ
ЛѢЧИТЬ, поэтому запомните, что
дѣйствительно наилучшіе
заграничные резиновые гигиеническіе
предметы

(предохранители) вы получите только
во вновь открытомъ спеціальному
парижскомъ складѣ

т./д. „ИГЕА“,

качество которыхъ гарантируемъ во
всѣхъ отношеніяхъ—Иллюстрирован-
ный прейсъ-курантъ принадлежн.
мужской и дамской гигиены (для спе-
ціальныхъ надобностей) выдается и
высылается въ закр. пакетѣ безпл.

— Торг. Д. „ИГЕА“ —

Москва, Софійка, пассажъ Джамгаровыхъ.

ОПЕРНАЯ артистка
М. І. АНДРЕЕВА
даетъ уроки пѣнія. Мамоновскій пер.,
д. Рихтеръ, кв. 6.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхніе Торговые Ряды, Владимірскій Рядъ,
№ 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

заграничные духи.



GRAND-PRIX
ВЫСШАЯ НАГРАДА
БРЮССЕЛЬ 1905.
ОТЪ
ВЕСНУШЕКЪ
и **ЗАГАРА**
КРЕМЪ

МЕТАМОРФОЗА
Т-ва А. М.
ОСТРОУМОВА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
Остерегайтесь поддѣлокъ. Требуйте на-
стоящій КРЕМЪ Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.
ПРИ КАЖДОЙ БАНКѢ
БРОШЮРА „ВОРЪБА СЪ ВЕСНУШКАМИ“.



Т-во
ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
О-ДЕ-КОЛОНЪ и ДУХИ

ЛАНДЫШЪ
АЛЬПИЙСКІЙ

НЕПОДРАЖАЕМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ
ПРОДУКТЪ ВЕЗДѢ.
GRAND-PRIX — Высшая награда
Брюссель 1905 г.

ДИВНЫЙ ЗАПАХЪ ЦВѢТОВЪ ЯПОНИИ

ДУХИ,
О-ДЕ-КОЛОНЪ,
МЫЛО и ПУДРА. **ГА-НА-КО**

Т-ва ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ съ С-ми, въ Москвѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Мюръ и Мерилизъ.

Москва, Петровка, соб. домъ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ ОТКРЫТЬ.



ПРОДАНО БОЛЬШЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
РАДКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОЩИНЫ, ЗАГАРЪ и др. ДЕРЖИТЕ ЛИЦА.

ХАРЬКОВ

оперн.
театр.
ком.
клуба

СДАЕТСЯ

на В. постъ и Пасхудо 25 апрѣля
гастролънымъ труппамъ
и концертантамъ.
Условія въ бюро и
Харьковъ, Якушевой.

„ГЕРОН XX ВѢКА“.

(ТРАГЕДІЯ АВИАТОРА.)
Др. въ 4-хъ д. С. БЪЛОЙ. Д. 1-е Меч-
та авиатора. Д. 2-е Роковой полетъ. Д. 3-е
Кровавые лавры. Д. 4-е Торжество смерти.
Дѣйств. лицъ: муж.—4 жен.—3. ЦѢНА
2 р Ролд.—3 р. 50 к.
ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
С. О. РАЗСОХИНА. Москва.

П. Т. Герцо-Виноградскій
(Лоэнгринъ).

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Ком. путка въ 1 д.
Второе изданіе. 1 лъ 25 коп.

ПРОСИМЪ ВЫРЪЗАТЬ!



Для сравненія при
покупкѣ настоящаго
КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.

ЧАШКА
КАКАО
ВАНЪ-
ГУТЕНА

БЕЗУСЛОВНО НАИЛУЧШІЙ
УДОБОВАРИМЫЙ ЗАВТРАКЪ.
100 чашекъ изъ 1 фунта.

Продается вездѣ. Ж Избѣгать поддѣлокъ.

Фабриканты
С. J. Van Houten & Zoon,
Weesp (Голландія).

ПРОСИМЪ ВЫРЪЗАТЬ!



Для сравненія при
покупкѣ настоящаго
КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ **АКОСАФ** ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.



ПОСТАВЩИКЪ ИМПЕРАТОРСКАГО О-ВА ОХОТЫ **Е. СЕНЬКИНЪ.** Москва, Садовая-Карет., д. 11. Телефонъ 97-41.

Готов. и на зак. художественныя **ЧУЧЕЛА:** Звѣрей, домашнихъ животныхъ, птицъ и рыбъ. Ковры и мебель въ охотнич. вкусѣ. Пледы и полости для саней.

Требуйте бесплатно полный каталогъ.



Готовыя модныя прически,
КОСЫ, ГОТОВЫЕ ПОКОНЫ,
 въ громадномъ выборѣ,
 въ художественномъ исполненіи изъ натуральныхъ
 совершенно обезвреженныхъ волосъ.
 ВСЕВОЗМОЖНЫЯ УКРАШЕНІЯ ДЛЯ
 ПРИЧЕСОКЪ.

Т-во БУДО и К. Москва, Столешниковъ пер., № 5.
 РОСКОШНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ
 ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.
 ЦѢНЫ ПОРАЗИТЕЛЬНО ДЕШЕВЫЯ.



ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастролям. труппамъ, со всеми расходами (рабочіе, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетъ, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашенію. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября **Еврейская труппа.**

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостоки театръ „Золотой Рогъ“ оперетта.

г. Екатеринославъ. Лѣтній театръ городского сада.

СВОБОДНА первая половина сезона, т.-е. съ Пасхи по 1-е июля 1912 г. Желательно опера, оперетта и фарсъ. Съ запросами обращаться къ арендатору театра **С. И. Хитрину.**



РОЯЛИ и ПИАНИНО

РИЖСКАГО СКЛАДА

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ

(Московское отдѣленіе), Камергерскій пер., д. Толмачевой, тел. 74-85. Депо придворн. фортеп. фабрикъ: Шредеръ, Капсъ, Перцини, Урбасъ и Рейсгауеръ, Тюрмеръ и проч.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
 Оркестровая музыка.
 Клавиры оперъ, отд. ари.
 Мелодекламации.
 Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ Концерты
 Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.
 Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
 Выгодныя условія.

Прошу вырѣзать и сохранить.

Устройство концертовъ, гастролей и т. п.

За устройство 5%. Адресъ: Бердичевъ, Г. Магому, Мяхновская ул., кв. Фуксзонъ.