

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 1.

и ЖИЗНЬ

1912.



Пушкинъ на экзаменъ—И. Е. Рѣпина.
(30-я передвижная выставка.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 1 января 1912 г.

Подпис. цѣна:
 годъ 6 р. — н.
 3 м. 3 — 50
 3 м. 1 — 75
 1 м. — 60
 За гран. вѣсто.
 Допускается
 разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА
 на еженедѣльный богато-илюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
 редн текста
 75 коп. строка
 пята, позади
 текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
 (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.

52 большіхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, вар-
 совокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго
 Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журналовъ продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ
 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
 Солодовникова.)

Въ субботу, 31-го декабря, утро: „Карменъ“. Вечеръ: „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. 1-го января 1912 г.,
 утро: „Богема“. Вечеръ: „Евгеній Онегинъ“. 2-го утро: „Снѣгурочка“. Вечеръ: „Чю-чю-санъ“. 3-го утро:
 „Камо грядеши?“ Вечеръ: „Опричникъ“. 4-го утро: „Генрихъ VIII“. Вечеръ: „Борисъ Годуновъ“. 5-го
 СПЕКТАКЛЕЙ НѢТЪ. 6-го утро: „Травиата“. Вечеръ: „Луиза“. 7-го утро: „Фаустъ“. Вечеръ: „Въ долину“.
 8-го утро: „Демонъ“. Вечеръ: „Тангейзеръ“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12¹/₂ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Дирекція С. И. Зимина.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

1-го января 1912 года, утро: „Орлеонъ“. Веч. „Мъщанинъ-дворянинъ“. 2-утр. „Бумъ и Юла“. Веч. „Новый
 жрецъ“, „Безкорыстный другъ“. 3-утр. „Бумъ и Юла“. Веч. „Женщина и паяцъ“. 4-утр. „Бумъ и Юла“. Веч. „Въ
 золотомъ домѣ“. 5-Спектакли нѣтъ. 6-утр. „Не было ни гроша“. Веч. „Мъщанинъ-дворянинъ“. 7-утр. „Бумъ и Юла“.
 Веч. „Новый жрецъ“, „Безкорыстный другъ“. 8-утр. „Бумъ и Юла“. Веч. „Орлеонъ“.

Утренніе спектакли. Нач. въ 12¹/₂ ч. дня. Вечерніе спектакли. Нач. въ 8 ч. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч.
 Управляющій театромъ П. Тунковъ. Помощн. директора П. Мамонтовъ

ТЕАТРЪ

„Эрмитажъ“.

(Каретный рядъ).
 УКРАИНСКАЯ ТРУППА
 Д. А. Гайдамаки.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

3-го — веч. „Вій“. 31-го — веч. „Тарасъ Бульба“. 1 янв. дн. „Свя-
 тання на Гойчарицѣ“. веч. „Ой не ходи Грицю, тай на вечор-
 ницѣ“. 2-го — веч. „Пилипъ Музыка“. 3-го — веч. „Цыганка Аза“.
 4-го — въ 1-й разъ на украинск. языкѣ „Галька“, оп. 6-го — дн. „Вій“;
 веч. „Шельменко-денщикъ“ и „Запорожець за Дунаємъ“. Билеты
 на всѣ спект. прод. ежедневно съ 11 ч. утра до 10 ч. веч. въ кассѣ
 театра „Эрмитажъ“.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

ВЪ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ ЕЖЕДНЕВНО. КОНЦЕРТЪ-VARIÉTÉ.

Мексик. дуэтъ Тони и Чика. юмор. Арзаповъ, крас. Моретти, Арская, и др.
Русскій хоръ Краснойой. Перв. рест. Нач. въ 12 ч. н., окон. въ 4 ч. ут. Анонсъ:
31-го декабря торжественная встрѣча НОВАГО ГОДА.
ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА. Режис. И. М. Волковъ.

„БУФФЪ-МИНИАТЮРЪ“.

Садовни-трюмф. Тел. 405-59.
А. П. ГАРИНА.

Съ 31-го декабря по 6-е января 1912 года НОВАЯ ПРОГРАММА:
1) „Слѣпой“, драма въ 1 д. 2) „Ночной гость“, водев. въ 1 д. 3) Новинка! „САДЪ ЗА СТѢНОЙ“, оперетка въ 1 д. Въ автрактахъ „Сольные номера“ состоятъ изъ пѣній, танцевъ, шарж. пародій, имит. и проч. Цѣны мѣст. отъ 22 к. до 1 р. 50 к. ложи 3 р. 50 к. и 2 р. 50 к. Снимать верхн. платья по желанію. Храненіе бесплат.
Начало спект. первого въ 7 час., втор. въ 8½ ч., трет. въ 10 ч. в.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

съ 4 ч. дня до 9 ч. веч.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.
Рожиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ грандіозное концертное отдѣл. Больше 25 №№ Нач. въ 10½ ч. веч.

ДЕБЮТЪ Г-ЖИ **НИНА БАРКИСЪ** ГРЕЧЕСКІЕ ТАНЦЫ.

Бр. ШВАРЦЪ „Разбитое зеркало“. || **ПА БЕЛЬ ДЕ-ВИСЪ** съ негритятами. || **Г-нъ СВАНЪ** танцующ. жонгл.

Г-жа **КОЛЬЧЕВСКАЯ** исполнит. русскихъ пѣсень.

Ансамбль Гольцерь. Бахусъ и Мейланъ. Г-жа Тури. Г-жа Воронцова. Г-жа де-Клермонъ. Г-жа Ріезъ. Г-жа де-Лормъ. Г-жа Монталь. Г-жа Флейри. Г-жа Фальбергъ. Г-жа Брунеръ. Гг. Ауберъ. Г-жа Мелія. Г-жа Русяя Княжна Кабардинская, танцы à la Дунканъ. Бр. Баруа, салонные акробаты. Знам. комикъ **Шарль Баронъ** со своими дрессированными тиграми и львами (пародія).

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

● Въ составъ группы Передвижной художественной оперы вошли лучшія силы артистовъ, хора и оркестра Императорскихъ и столичныхъ театровъ.

● Специально написаны въ строгомъ стилѣ новыя декорации художниками Императорскихъ театровъ: гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * *, Каменскимъ и Савицинымъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Ташъ“, „Гифландъ“, „Вертеръ“, „Лакмэ“, „Чио-чио-санъ“ (М-мъ Буттгорфлой), „Травиата“ и др.

● Нов. костюмы для перечисленн. оперъ заготовлены по эскизамъ художниковъ Имп. театровъ подъ руков. изв. худ. П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринбургъ—(февраль); Ставрополь, Таганрогъ, Ростовъ н/Д.—(мартъ); Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Полтава—(апрѣль); Кременчугъ, Екатеринославъ, Елисаветградъ, Николаевъ, Херсонъ—(май); Кишиневъ, Одесса, Евпаторія, Симферополь, Севастополь, Ялта—(іюнь). □ Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.

● Для оперы „Тоска“ выписанъ наборъ колоколовъ изъ Италіи, подобранныхъ въ тональностяхъ колоколовъ собора Петра и Павла въ Римѣ композиторомъ Джакомо Пуччини (названные пуччиниевскими колоколами) и также органъ-вокаліонъ фабрики Мазонъ и Ригъ въ Нью-Йоркѣ.

● Для свѣтовыхъ эффектовъ дирекція имѣетъ собствен. приспособленія, для завѣд. которыми приглашенъ худ. г. Александровъ.

Специально для гримировки артистовъ, хора и трудниковъ приглаш. худ. г. Ефимовъ.

Гл. дирижеръ И. П. Палиевъ. Завѣд. художеств. отдѣломъ **Давидъ Южинъ**. Помощникъ Г. Н. Бѣльгольскій.

ДИРЕКЦІЯ В. Д. РѢЗНИКОВА.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ: Сибирь, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ.

Концерты **Леонида СОБИНОВА**: Великій постъ. Харьковъ, Кіевъ, Одесса,

Рига, Витебскъ и др. Уполн. Дирекціи С. Афанасьевъ.

1872 — МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ въ пятницу 6 января 1912 г. — 1912.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ 40-лѣтней артистической дѣятельности знаменитаго артиста,

виртуоза-
гармониста

Петра НЕВСКАГО.

Аккомпанировать будутъ Георгій Невскій (рояль), Н. М. Коневскій (рояль), В. Фуксъ (рояль и фисгармонія), подробности въ афишахъ. Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 3 руб. Билеты продаются въ Общей театальной кассѣ (Петр. лин., 207-89) и въ кассѣ Консерваторіи (Никитская).

СОЮЗЪ РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

выставка открыта съ 10 час. утра до 4 час. дня. Входъ 50 коп., учащ. 25 коп.
Мясницкая. 21. УЛИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНІЯ и ЗОДЧЕСТВА.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

МОСКВА, Тверская, Георгиевскій пер.,
д. Сущипа. Телефонъ 17-66.



ОТДѢЛЕНІЕ: ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій, 114. Телеф. 55-04.

ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, БАЛЕТЪ. Гастроли иностран. и русск. артистовъ.
Снятіе, сдача театровъ. Отдѣлъ „Варьетэ“.

(МИНИАТЮРЫ).

Театръ МОЗАИКА

Большая Дмитровка. 24 (между Столешни-
ковымъ и Богословскимъ пер.).

Ежедневно ТРИ спектакля: въ 7 час. веч., въ 8¹/₂ час. веч. и въ 10 час. веч.

Въ спектаклѣхъ представлены будутъ три пьесы:

- 1) „КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА — СВАДЬБА ШАНЕТТЫ“. Сочиненіе Массе.
 - 2) „НОЧНОЙ КОЛОКОЛЬЧИКЪ“. Перев. съ французскаго Каратыгина.
 - 3) „НОВАЯ БАЛЕТНАЯ КАРТИНА — ПРЕЖДЕ и ТЕПЕРЬ“.
- Комфортабельное помѣщеніе. ● Три просторныхъ фойе. ● ЦѢНЫ МѢСТАМЪ
отъ 40 к. до 1 р. 25 к.

БІЯЕТЫ предварительно прод. въ Общей театальной кассѣ (Петровскія Линіи, 7), а въ день
спектакля въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

Въ продолж. празд. по 9-ое января 1912 г. ежедневно 2 представленія.

Даетъ при взрослыхъ дѣти бесплатно. НОВОСТЬ! Гастроли знаменитой японской придиорной
труппы цирка Микадо въ Токио.—25 персонъ—мужч., женщины и геллы.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Во вторникъ, 3-го января,
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

вионъ выступившей неподражаемой исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсень.

МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

ЛИДАРСКОЙ

при участ. полного хора Московскихъ цыганъ изъ „Стрѣльны“ (60 чел.) под. управлен. И. Г. Лебедева. Начало въ 9 час. вечера.
Билеты отъ 5 р. 10 к. до 65 к. прод. въ муз. маг.: А. Гутхейль (Кузнец. Мостъ), В. Вессель (Петровка), въ Общей Театральной
кассѣ (Петровскія линіи) и въ кассѣ Консерваторіи (Никитская).

Импресарио Н. Ф. Бергеръ.

Слѣдующій концертъ 4-го января въ г. Твери.



ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. ПІОНТКОВСКОЙ.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы
вошли: В. И. ПІОНТКОВСКАЯ, г-жа Павлова, Тамара-Грузин-
ская и друг.; гг. Зелинскій, Ксэндзовскій, СѢВЕРСКІЙ Н. Г.,
Тумашевъ и др. Главный режиссеръ Н. Г. СѢВЕРСКІЙ.

Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. ПІОНТКОВСКОЙ.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ и ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

„ШАКАЛЫ“. Е. Н. Чирикова.

„ТЕМНОЕ ПЯТНО“. „МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. Н. Вехтеръ.

„Трибунъ“, „Израиль“. „Дьявольская
КОЛЕСНИЦА“. На-дняхъ новая пьеса.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

ПРИ УЧАСТИИ: И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратури. сопрано), А. П. ЦАНИНА (бар.) и В. Я. МОРСКОГО (рояль).
1-го января Владивостокъ. 3-го Никольскъ - Уссурийскій, 6-го и 8-го Хабаровскъ. Уполном. І. Я. Герцъ.

Петербургская весенняя выставка

(при императорской академіи художествъ).

Петровка, Салтыковскій пер., 8, галерея Лемерсье. Телефонъ 169-37.

Плата за входъ 50 к., учащіеся — 25 к.

Открыта отъ 10 ч. до 5 ч.

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. ВЪ СРЕДУ, 4 ЯНВАРЯ

третій
и послѣдній КОНЦЕРТЪ
(LIEDER-ABEND)

М. С. ВЕНЯВСКОЙ

рожд. Муромцевой, съ уч. хора ученицъ М. Н. Муромцевой, подъ упр. М. А. Слонова.

Нач. въ 9 ч. в. Билеты отъ 7 р. 10 к. до 1 р. 10 к. прод. въ нотныхъ магаз. Россійск. Музык. Издател. (Кузнечій Мостъ 6).
А. Гутхейль (Кузнечій Мостъ 16) и П. Юргенсонъ (Неглинный профъ. 14) и въ день конц. отъ 7 час. веч. при входѣ въ залъ.

КОНЦЕРТЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ КАРИНСКОЙ.

Во вторникъ, 10-го января 1912 года, единственный въ сезонъ большой

ВЕЧЕРЪ „РУССКОЙ СТАРИНЫ“ (пѣсни, былины и пляски въ боярскихъ костюмахъ).

Залъ Дворянскаго Собранія. КОНЦЕРТЪ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

при уч. Маріи Маріусовны Петипа и І. Ф. Кшесинской. Въ 1-й разъ въ Петербургъ М. А. КАРИНСКОЙ будутъ исполнены старинныя русскія былины, народныя и богатырскія пѣсни, въ сопровожденіи большого Великоорусскаго оркестра И. И. Волгина, и второе концертное отдѣленіе при уч. извѣстн. московск. и петерб. артистовъ. 3-го февраля (пятница на Масляной) — большой концертъ въ Большомъ Залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія, въ г. Москвѣ, при уч. друг. извѣстныхъ артистовъ. Подробности своевременно.

Билеты въ Централы. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80 — 08 и въ музыкальн. магаз. Іоаннесса, Невскій, 60.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ МОСКОВСКОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЛЬМАНОВОЙ:

Января 6-го Вятка, 8-го Пермь, 10-го Тюмень, 12-го Екатеринбургъ и далѣе по сибирскимъ городамъ.

Уполномоченный М. Ф. ШТОЛЬЦЪ.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамонтовск. пер., д. Шаблыкина.

Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня представлено будетъ:

- 1) „ЛЮБОВНАЯ ХИТРОСТЬ“, опер. 2) „БУЛОЧНАЯ“, водев. съ пѣн.
- 3) „ИСПАНСКАЯ МУЗЫКА и ТАНЦЫ“.

Нач. 1-го—въ 6 ч. в., 2-го—въ 7½ ч. в. 3-го—въ 9 ч. в. и 4 въ 10½ ч. в. Оконч. около 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты пред. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра. Праздничныя репертуаръ: см. въ афишахъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Ольги Эрастовны ОЗАРОВСКОЙ

и Артистки Императорскихъ
Театровъ

Маргариты Александровны ЭЙХЕНВАЛЬДЪ.

ВЕЧЕРА музыки, пѣсни, народной поэзіи и юмора. Города: Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Ростовъ на Дону, Екатеринодаръ, Воронежъ, Екатеринославъ и др. Уполномоченный К. Я. СМОЛЕНСКІЙ.

Уголокъ ДУРОВА

Екатерининскій паркъ, Старая Вожедомка, соб. домъ, № 4. Телѣф. 406-02. Трамвай 8, 35, 36. Остановка у дома.

ТЕАТРЪ „КРОШКА“.

Зоологическій музей и зрѣлище знаменитаго Владимира Леонидовича ДУРОВА (старшаго).

Новое 1-е въ Россіи воспитательно-увеселительное предпріятіе. На сценѣ театра представленіе съ дрес. собаками и лилипутами слономъ и интересныя научныя и комическія синемаграф. картины. Цѣны отъ 1 р. 50 к. до 60 к. со включеніемъ благотворительнаго сбора. При театрѣ продается книга „Мои четвероногіе и пернатые друзья“, зоопсихическій очеркъ Владимира Леонидовича ДУРОВА (старшаго).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.



„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

 подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

„СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО“ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,

Мясницкая, противъ Банковскаго пер., д. 15.
ОТКРЫТА отъ 10 до 4 ч. дня За входъ—50 коп., учащ. и дѣти—25 коп.

БЪГА: ЯНВАРЬ 2. 4. 12.

„ЗОЛОТОЙ ЯКОРЬ“

Сокольники, Ивановская ул.
Тел. 21-01 и 89-69.

Дирекція И. А. Кучерова.

Рекордъ веселья! Чрезвычайная программа! Фурорные №№! Исключительный интересъ! Рождественская буффонада! Куплеты! Шутки! Остроты! Антраша! Трюки! Крюки! Сверхъ юмористика! Увеселен. непрерывно всю ночь! Нач. въ 9 ч. в. Консертъ въ 5 ч. у. Готовится торжество. встреча НОВАГО ГОДА. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЗАПИСЬ НА СТОЛЫ.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театр. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

„КАЗИНО“

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ безплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Принимаю на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. Труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.
ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполня. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9 1/2 час. у до 8 час. веч.

НОТЫ

Обыкновен. больш. форм. на хорош. плотн. бумагѣ отъ 2-хъ до 17-ти страницъ.

Требуются повсемѣстно районные представит.

10 пробныхъ экземпляровъ съ пересылкою 1 р.

Покорнѣйше просимъ каждого убѣдиться. Москва, Петровскія вор., д. № 30-р. Нотный магазинъ И. В. СТАКЛИНСКАГО. Каталогъ безплатно.

7 и 12 к.

П р і я т е л и.

Каждый день встрѣчались въ травѣ жукъ и кузнечикъ. Жукъ былъ толстъ и неопоротливъ, съ короткими мохнатыми лапками. Кузнечикъ былъ тонокъ и проворенъ, имѣлъ красивые усы и очень длинныя тугія ноги; ноги у него были такъ длинны, что колѣни приходились выше головы, когда онъ сидѣлъ.

Каждый день встрѣчались жукъ и кузнечикъ и всякій разъ заводили споры. Жукъ всегда утверждалъ, что въ настоящее время хорошо бы поѣсть и попить и всегда стремился въ высокую траву съ бѣлыми сочными цвѣтами. А кузнечикъ всегда его останавливалъ.

— Тебѣ только бы жрать! — говорилъ онъ жуку. — И безъ того пузо толстое: умрешь раньше времени. Неужели тебѣ ничего другого на умъ не приходитъ, кромѣ ѣды?

— Да вѣдь ты же—ѣшь? — отвѣчалъ ему жукъ. — И вокругъ всѣ другіе ѣдятъ. Не понимаю, почему же это одному мнѣ воспрещается?

— Кто тебѣ не запрещаетъ. Но только ты при этомъ разсуждай и мысли.

Жукъ усмѣхался и качалъ головой.

— А по-моему, — говорилъ онъ, — все одно: ѣсть ли съ разсужденіемъ, или ѣсть безъ разсужденій.

— Эхъ, ты! — негодовалъ кузнечикъ. — А еще — жукъ! Летншь — гудишь ва весь міръ. Подумаешь: какой серьез-

ный! А ты что: какой смыслъ въ твоей жизни? для чего ты живешь?

— А я почему знаю. Я не по своей охотѣ родился.

— Глядѣть на тебя — досадно становится! — волновался кузнечикъ, слегка подпрыгивая на мѣстѣ. — Весь смыслъ твоей жизни какъ будто въ томъ и заключается, чтобы валопататься разной мошкары, покуда животъ не раздуется, а потомъ спать. Развѣ это жизнь? Развѣ это честно?

Жукъ какъ ни старался, не могъ понять, чего требуетъ отъ него кузнечикъ. Онъ зналъ, что если хорошо не паѣсться, то цѣлую ночь не уснешь, а если вовсе ѣсть перестанешь, то околѣешь съ голода; а этого ему не хотѣлось.

— Больно уменъ ты, я вижу! — усмѣхался жукъ и, сердито загудѣвъ, улеталъ прочь.

Услыхавъ однажды кузнечикъ, что жукъ летитъ; а жукъ леталъ всегда съ гуденьемъ. Кузнечикъ подумалъ: „Дай-ка взгляну, куда онъ летитъ“. Пригнувъ ногами и взвился на воздухъ. Какъ разъ надъ этимъ мѣстомъ пролеталъ жукъ. И они столкнулись.

Жукъ ударился головой о кузнечикову ногу, потерялъ сознание и свалился въ траву.

— Этакій ты недотрога! — заботливо говорилъ кузнечикъ, приводя жука въ чувство. Летншь какъ камень, ничего не видя. Наткнешься башкой на что-нибудь и очумѣешь. Развѣ такъ можно!

— Даже въ глазахъ помутилось, — еле пробормоталъ жукъ. — Обо что это я такъ трепуслся?..

— Вотъ что, жукъ: хочешь ты жить по правдѣ? — приставай къ нему опять кузнечикъ. — А то вотъ такъ и умрешь когда-нибудь безъ всякаго смысла.

— Ты опять за свое!

— Брось ты о своемъ чревѣ заботиться. Шевельни ты мозгами!

Жукъ засмѣялся и поползъ отъ кузнечика въ сторону.

„Право, я лопну когда-нибудь отъ смѣха, думалъ онъ. — И въ кого это онъ такимъ чудачкомъ уродился!“...

Однако кузнечикъ догналъ его и спросилъ:

— Ну, такъ какъ же: будешь ты жить по правдѣ?

— А что это значить: по правдѣ?

— А это значить, что нужно стать твердымъ и честнымъ, уважать личность и въ себѣ и въ другихъ. А для этого прежде всего надо не обращать вниманія на собственную шкуру, не дрожать за нее, а глядѣть всему прямо въ глаза. Ёда, конечно, самое послѣднее, самое низкое дѣло!

— Ага! — сказалъ жукъ и задумался.

— У тебя, жукъ, я знаю, характеръ мелкій и подленькій. Съ такимъ характеромъ жить по правдѣ нельзя. Ты чуть завидишь опасность — ворона ли пролетитъ, или человекъ подойдетъ, — ты сейчасъ же какъ самый жалкій трусъ прикинешься мертвымъ, и ножки подожмешь, и дышать перестанешь. Боишься, чтобы тебѣ не тронули. Это безчестно, жукъ! Личность свою уважать умѣй и ради личности не дрожи за шкуру. А ты наоборотъ: ты жертвуешь своей личностью ради шкуры. Вотъ будешь по правдѣ жить, тогда и узнаешь, что такое жизнь и какой смыслъ въ твоей жизни. А вабивать утробу да шкуру свою спасать — это еще не важно!

Горячо говорилъ это кузнечикъ, такъ горячо, что жукъ даже растрогался.

— Умень же ты, шельма! — сказалъ жукъ. — Вотъ, я думаю, за тобой жеяскій полъ бѣгаетъ какъ! Онъ падки до такихъ выраженій. То-то ты, думаю, счастливъ!

Жукъ искренно позавидовалъ кузнечнику.

— Ну, а теперь слушай: самое главное — вотъ въ чемъ...

Какъ разъ въ эту минуту налетѣлъ на нихъ воробей и чуть было не клюнулъ жука въ самую голову, да промахнулся съ налета.

У жука замерло сердце. Онъ уже не помнилъ, какъ и почему, но только онъ очутился на кустѣ подъ листикомъ. — „Слава Богу!“ — было его первую мыслью.

Затѣмъ онъ осторожно выглянулъ, осматрѣлся и чуть не умеръ отъ ужаса: на дугу воробей гонялся за кузнечикомъ. Кузнечикъ прыгалъ то вправо, то влѣво, а воробей все за нимъ: то вспорхнеть, то опять бросится въ траву.

„Пропалъ кузнечикъ! — подумалъ жукъ. — Вотъ тебѣ и уваженіе личности! Вотъ тебѣ и утроба! Хорошо жить по правдѣ, во когда палетитъ воробей, такъ тутъ всякую правду забудешь. Шкура дороже всего.“

Видѣлъ жукъ, какъ кузнечикъ сталъ выбиваться изъ силы. Прыжки и увертки не были уже такъ быстры, а воробей-разбойникъ все гонялся за нимъ, не упуская изъ вида. Жукъ боялся дышать.

Вдругъ его точно рѣзнуло по сердцу.

Онъ увидалъ, какъ воробей, изловчившись, клюнулъ кузнечика въ спину — и кузнечикъ упалъ. Тогда воробей схватилъ его въ клювъ и быстро полетѣлъ къ рою.

И видѣлъ жукъ, какъ сгибались и выпрямлялись длинныя ноги кузнечика отъ мучительной боли.

„Прощай, пріятель! — вздохнулъ жукъ и пожалѣлъ его отъ всего сердца. — Хорошій былъ малый! Вотъ если бы ему съ воробьемъ потолковать насчетъ утробы. Вотъ кого слѣдовало бы отучить, а не меня. Эхъ! Скучно мнѣ будетъ теперь безъ кузнечика!“

Жукъ выползъ на листокъ, проглотилъ росинку и снова почувствовалъ, что жизнь — это благодать. Говорить можно



М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

(Къ постановкѣ „Измѣны“ въ Народномъ Домѣ.)

всегда и про все, сколько хочешь, а ужъ второй жизни во вѣкъ не дождешься!

Такъ и не услышалъ онъ самаго главнаго; какъ жить по правдѣ.

— Ну, спасибо кузнечнику, — подумалъ опять жукъ. — Все-таки хорошо, что онъ тутъ подвернулся... А не случись пріятеля, — не сносить бы мнѣ своей головы!..

Н. Телешовъ.

Гамлетъ какъ пессимистъ.

Totus mundus agit histrionem.

„Все люди играютъ комедію“, а Гамлетъ, — какъ говорить Офелія, Гамлетъ въ этой комедіи „хорошо исполняетъ обязанности хора“. Овъ объясняетъ, онъ показываетъ подъ какою маской, кто скрытъ. Гамлетъ — это обвинитель мерзости міра сего, это великій срыватель масокъ, для котораго открылось истинное лицо жизни и который, увидѣвъ и познавъ его, заболѣлъ страшной болѣзью — отвращеніемъ къ жизни и къ людямъ и къ самому себѣ.

Что же толкаетъ его? Что заставляетъ его вопзать въ тѣло жизни рѣшущее лезвіе анализа? Жажда правды, правды-истины и правды-справедливости и величайшая искренность духа. Въ отношеніи искренности у Гамлета есть, какъ ни странно это слышать, сходство съ „рыцаремъ бѣднымъ“ Достоевскаго, съ тихимъ княземъ Мышкинымъ изъ „Идіота“; тутъ та же мудрость и то же ясновидѣніе и такое же удивленіе передъ ложью жизни; но у Гамлета искренность выливается въ злобѣ, въ отвращеніи, въ презрѣніи ко всему міру, въ жестокихъ издѣвательствахъ надъ актерами «Житейской комедіи».

Скептицизмъ и сомнѣніе въ цѣнности жизни свойственны Гамлету уже по натурѣ, какъ мыслителю; ужасная исторія преступленія, раскрытая ему духомъ, только доводитъ до кризиса его отвращеніе къ міру. Здѣсь начинается эта страшная игра обвиненія, которая и составляетъ, собственно, ходъ трагедіи. Одивъ изъ комментаторовъ Шекспира, Ф. Паульсенъ, замѣчаетъ, что Гамлетъ какъ будто слѣдя знаменитому совѣту Шопенгауэра, заботливо и любовно подбираетъ всѣ проявленія человеческой низости, лицемерія, злобы, продажности и буквально питаетъ ими свое презрѣніе къ людямъ и міру. Это его *aliments misanthropiae*.

„Гамлетъ“ въ Художественномъ театрѣ.



Королева — О. Л. Книпперъ.

Рис. Рязанова.

И онъ становится поэтомъ обличенія, виртуозомъ обличенія. «Маски долой!» Онъ обличаетъ короля, занявшаго его престолъ, братоубійцу, обличаетъ свою мать, какъ прелюбодѣйку, обличаетъ Полонія; едва коснулся онъ его своимъ волшебнымъ жезломъ, какъ на нашихъ глазахъ государственный человѣкъ, мудрый старецъ-становникъ превращается въ жившаго изъ ума дурака и зритель уже смѣется надъ его хитростью, въ которой онъ запутывается самъ и негодуешь, слушая его поученія, возводившаго пошлость и ложь въ догматы. Гамлетъ обличаетъ и Лаэрта съ его рыцарствомъ и Офелію съ ея любовью и чистотой и всю придворную жизнь съ ея предательствомъ и лицемеріемъ. Не остается ничего чистаго, ничего святаго. Что было передъ нами? Семья лучшихъ людей въ государствѣ, королевскій дворъ Давидъ, гордость цѣлаго народа, мудрые старцы, юные рыцари. И что оказалось? Стоило только сбросить маску вѣчного благородства и приличія — и передъ нами гнѣздо разврата, шайка отравителей, сборище негодяевъ, корыстолюбцевъ, готовыхъ ради выгоды на какое угодно преступленіе. Словомъ, всѣ семь смертныхъ грѣховъ во всемъ ихъ безобразіи. И тотчасъ обобщеніе — таковы всѣ люди, весь міръ, все прекрасно снаружи и все грѣхъ и мерзость изнутри.

Его увлекаетъ странная мысль прослѣдить, пойдѣ, во всѣхъ извѣстныхъ жизни отраженіи этой лжи, открыть во всемъ лицемеріи и каждый разъ, какъ онъ видитъ, что онъ правъ въ своемъ презрѣніи, что жизни подтверждаетъ его мысль — онъ испытываетъ величайшее наслажденіе.

Въ жизни нѣтъ ничего искренняго, правдиваго, честнаго, идальнаго, всѣ лгутъ, все жегъ. Totus mundus agit histrionem — всѣ люди играютъ комедію, вотъ какъ бы девизъ Гамлета.

Сдѣлавъ свое открытіе, онъ уже не можетъ остановиться, онъ не можетъ молчать, онъ долженъ показать «зеркало» людямъ, показать жизнь такой, какъ она есть. Если бы онъ жилъ въ нашу эпоху — говорилъ тотъ же Паульсенъ — онъ, какъ Ибсенъ, вывелъ бы на сцену современниковъ или „философовъ“ бы „де молотомъ“, какъ Цицке, молотъ по головамъ всѣхъ знаменитостей, но авторитетамъ, по великимъ истинамъ и цѣностямъ и съ дикимъ восторгомъ прислушивался бы къ звону пустыхъ головъ. Какъ страшна эта радость „открытій“!

Идѣ мои замѣтки?

И занопу на нихъ, что можно быть злодѣемъ,

Съ улыбкой на устахъ.

Всѣ мысли свои, все что онъ помнитъ раньше, что отмѣчать и записывать, отрывки изъ книгъ, случайныя встрѣчи, впечатлѣнія, мечты свои — все вычерпываетъ онъ со страницъ своей памяти, чтобы записать тамъ одну кардинальную истину, которая предстала передъ его умомъ, какъ нѣчто вѣчное, неизмѣняемое, единственно вѣрный законъ жизни: люди хороши только снаружи — внутри они лютые убійцы.

И предается гордой радости

— „Такъ-то, дядюшка, теперь вы попались“.

Онъ гордъ, онъ прозрѣлъ. Целенаправленный и доверчивости окончательно спала съ глазъ. Его не обманешь, онъ постигъ науку о добрѣ и злѣ, онъ весь проникнутъ сладкимъ, ядовитымъ чувствомъ того сознанія могущества, которое даетъ знаніе истинной подкладки вещей. Гамлетъ знакомится

съ отрпцаніемъ, разрушеніемъ, и съ этого момента, съ записи въ книгу септенціи о злодѣ, начинается трагедія.

Выставить наружу всю пошлость, подлость, бездуніе, алчность, сластолюбіе такъ скромно прикрытыя личной свѣтской порядочности и благоправія, становится задачей Гамлета. Свѣтское „сomme il faut“, подъ которымъ прикрываются преступленія, вызываетъ въ немъ бѣшенство. Обличать, обличать во что бы то ни стало. Актеры? Хорошо! Онъ дѣлается самъ актеромъ, онъ прикидывается помѣшаннымъ, онъ выступаетъ въ роли режиссера бродячей труппы, онъ ищетъ пьесу и исполняетъ обязанности хора, — все для того, чтобы сорвать маски долой, чтобы показать, показать зеркало.

Труппа житейскихъ актеровъ, дававшая передъ Гамлетомъ свои омерзительные спектакли, отлично сыгралась и это большая труппа: все датское общество того времени, дворъ, бояри, аристократія. Они убиваютъ, отравляютъ, они продаются другъ другу, лгутъ, пьянствуютъ, развратничаютъ, кощунствуютъ надъ могилой лучшаго человѣка въ государствѣ, „его властителя, героя, полубога“ и все это съ милой свѣтской улыбкой.

„Постойте, и заставлю васъ трепетать и ужаснуться самихъ себя“ — думаетъ Гамлетъ. И показываетъ имъ другую труппу и другую комедію.

— Нѣтъ ли въ комедіи чего нибудь, непозволительнаго? Король боится за нравственность, оберегаетъ „чистоту“. — „Нѣтъ, нѣтъ, они только шутятъ, отравляютъ шутя, ничего непозволительнаго“.

Но дѣйствуя, Гамлетъ заставляетъ дѣйствовать другихъ и по мѣрѣ того, какъ развивается это дѣйствіе, бездна лжи все шире разворачивается предъ нимъ. Обличеніе питаетъ само себя. И стоя надъ бездвой, онъ трепещетъ, негодуешь и наслаждается обличеніемъ; онъ все глубже вонзаетъ лезвіе анализа и въ то же время все безпощадно растравляетъ сврю собственную рану.

А рапа его мучительная. Ни во что не вѣрить, но видѣть ничего чистаго въ жизни, только грязь, грязь, грязь — мучительно, страшно. „Я не питаю никакой любви ни къ мужчине, ни къ женщинѣ“ — говоритъ онъ. А изъ бесѣдъ же его съ Офеліей видно, что онъ не только „не питаетъ любви“, но открыто и даже цинично презираетъ женщину. А странная сцена съ матерью это уже пазось презрѣнія. Такъ же презираетъ онъ и мужчинъ, въ которыхъ онъ не видитъ ни честности, ни благородства: „быть честнымъ значитъ быть исключеніемъ изъ десятковъ тысячъ“. Жизнь для него садъ заглохшій, міръ — тюрьма, и даже самое худшее въ отдѣленіи — тюрьма со многими подраздѣленіями, комнатами и кобурами, нѣтъ онъ наполненъ ворами и негодями. Какъ относится онъ къ смерти мы знаемъ изъ его монолога и изъ другихъ мѣстъ пьесы; онъ буквально копается въ мысляхъ о смерти, какъ врожденный самоубійца. Самое существованіе, бытіе человѣческое не имѣетъ въ его глазахъ реальной цѣнности, весь міръ гнѣние, разложенье, которое превращаетъ великаго Александра въ „затычку для ливнаго боченка“. Нѣтъ утѣшенія ни въ религіи, ни въ философіи, книги — только „слова, слова, слова“. И въ то же время онъ самого себя ненавидитъ за эту склонность къ копанию въ тонкостяхъ философскихъ въ ущербъ дѣйствию и волѣ. Все для него грязно, отвратительно, все какой-то мучительный кошмаръ, рядъ „снѣговъ“ („если бы не мои сны“) и только одно страданіе реально въ этомъ мірѣ. Это настоящій цинизмъ, но пессимизмъ не въ теоріи, а въ дѣйствіи на сценѣ, перенесенный въ искусство, въ сладострастное издѣвательство, въ вызовъ, брошенный жизни человѣческой совѣстью.

„Гамлетъ — это голосъ нашей совѣсти, недовольный мыслями нашего ума“. Какъ сказалъ, скажется, Эрнесто Росси въ своихъ запискахъ. Это именно живая совѣсть, ходячая совѣсть, обнаженная совѣсть, вотъ какъ бываютъ „обнаженные нервы“. И такъ понятію, что онъ погибаетъ; человѣкъ, душа котораго стала вмѣстительствомъ такого „отчаянія“ во всемъ, если онъ благороденъ, уже обреченъ гибели. А Гамлетъ благороденъ душой своей, жаждущей правды и гармоніи, онъ прокрасенъ. Прекрасное же, согласно мысли Шекспира, выраженной и въ другихъ трагедіяхъ, должно погибнуть, это роковая законъ жизни. Страдалецъ Гамлетъ, ибжалъ Дездемона, Лиръ, честный Отелло — даже Офелія, — гибнутъ, они прекрасны. А жизнь, раздавившая ихъ съ безсмысленной и безцѣльной безпопачностью, какъ давить праздничнаго колесника Джербаута сыновъ грознаго божества Инди, жизнь торжествуетъ. Торжествуютъ Розенкранцы и Гильденстерны, торжествуетъ ложь, пошлость, торжествуютъ толпа. И „Гамлетъ“ это и есть трагедія столкновенья прекрасной личности съ этой ложью; это борьба ибжальнаго съ грубымъ, внутренняго съ вѣнннмъ, борьба духа съ матеріей, содержащаясь формой или какъ сказали бы теологи — божества съ дьяволомъ.

Познаніе зла, Гамлетова счастье, сестъ и проклятіе его; обличающій всегда стремится къ гибели. И его ужасная идея бѣха, — все ложь, все зло — приводитъ его къ роковому концу. Шагъ за шагомъ, на нашихъ глазахъ, онъ все ближе и ближе

подходить къ той странѣ, „откуда странникъ ни одинъ не возвращается“. И погибаетъ надломленный, почти безумный, мучаясь, какъ Освальдъ въ „призракахъ“ Ибсена, предчувствіемъ близящагося безсилія, разрушенія своихъ духовныхъ силъ, наступающаго паралича воли и разума. Горе тому, кому дано видѣть и познавать ложь жизни,— жизнь жестоко нести за это знаніе.

Тѣмъ, кто пожелалъ бы воплоти подробно прослѣдить въ „Гамлетѣ“ отраженіе пессимистическихъ идей, я очень рекомендую прочесть маленькій очеркъ Ф. Паульсена „Трагедія пессимизма“, счастливо выделяющийся своей легкостью среди громоздкихъ комментариевъ; хотя, чтобы понять это, достаточно только задуматься въ трагедію. Я хочу прибавить еще, что „Гамлетъ“ не единственное пессимистическое произведеніе Шекспира. Во всѣхъ сильнѣйшихъ своихъ трагедіяхъ: — въ Отелло, въ Макбетъ, въ Лиръ, — Шекспиръ именно пессимистъ прежде всего. Пессимистическое настроеніе было свойственно Шекспиру; въ свое время Шекспиръ, который хорошо зналъ, что такое несчастье и зло и постигалъ ужасъ человѣческихъ страданій, испыталъ несомнѣнно тяжелый гнетъ того душевнаго настроенія, которое нѣмцы называютъ Welt-schmerz. Но были и постороннія вліянія, напр., вліяніе Монтеня, въ Британскіхъ музеѣ хранится пожелтѣвшій экземпляръ его „Опытовъ“, на обложкѣ котораго полустертая надпись „Шекспиръ...“; книга принадлежала Шекспиру. Эти страхи, пронитанные желчью и отрицаніемъ, не могли не вызвать стѣснительнаго отклика: южный, неглубокий скептицизмъ француза породилъ въ душѣ Шекспира скептицизмъ иной, тяжелый и мрачный, какъ туманы его родины, и мало-помалу его воображеніе „безбрежное, какъ океанъ и свободное, какъ вѣтеръ, носящійся надъ океаномъ“ соткало страшные образы для этого скептицизма, обличенія, и они разразились бурей въ Гамлетѣ, въ этомъ апоосозѣ отрицанія. Прозвучало какъ бы „се челоуѣкъ“, не страдающее и любовное „Ессе homo“, а гнѣвное, насмѣшливое, презрительное, дерзкій вызовъ генія, возставшаго противъ самого мирового порядка, вызовъ, брошенный личностью презрѣнному міру, оскорбившему се своею грязью.

Т. Ардовъ.

О „Гамлетѣ“ въ Художественномъ театрѣ.

Амплитуда разнорѣчій въ сужденіяхъ о „Гамлетѣ“ Художественнаго театра—совершенно исключительная. Я имѣю въ виду не только сужденія писавшихъ объ этомъ замѣчательномъ спектаклѣ въ газетахъ, но и сужденія словесныя, мнѣнія публики, какія довелось выслушать за пѣлю, отдѣляющую отъ перваго знакомства съ новымъ „Гамлетомъ“. Спектакли Художественнаго театра всегда

имѣли эту счастливую привилегію — вызывать во множествѣ противорѣчивыя мнѣнія и оцѣнки. Безъ этого не обходилось, кажется, ни одно созданіе театра, но рѣдко когда привилегія сказывалась въ такой силѣ, какъ относительно послѣдняго спектакля.

Все, что можетъ умѣститься на необъятномъ пространствѣ между границами „геніяльно“ и „отвратительно“, „великая побѣда“ и „непкій позоръ“,—все это было сказано по поводу спектакля „Гамлета“ или отдѣльных его частей,—красовскихъ ширмъ въ томъ числѣ.

Въ одномъ изъ антрактовъ пернаго представленія я говорилъ со зрителемъ большого умственнаго и художественнаго развитія, челоуѣкомъ выдающейся эстетической культуры и при томъ совершенно далекииъ отъ какихъ-либо непосредственныхъ отношеній къ Художественному театру.

— Во второй разъ въ жизни, — говорилъ онъ, — получаю я отъ театра такіа впечатлѣнія. Въ первый разъ—когда я смотрѣлъ „Тристана и Изольду“ Вагнера, во второй—потъ топеръ. Сегодняшній вечеръ—для меня настоящее событіе. Такой спектакль могли дать только люди, отмѣченные геніальностью.

А черезъ нѣсколько минутъ въ другомъ уголкѣ театрального кулуара я слышалъ отъ зрителя, и тоже—не зауряднаго, и тоже никакъ не связаннаго съ театромъ, для котораго была только „истина“, и не было „друга Платона“,— что Художественный театръ оскандалился, запятналъ себя—именно такое слово было сказано,—и что ему долго не простятъ этого спектакля. Того самаго, который въ глазахъ перваго собесѣдника былъ доступенъ только отмѣченными печатями геніальности... Между этими крайними точками—всѣ отгѣнки восторговъ и недовольствъ, похвалъ и порицаній, въ центрѣ которыхъ эти отвратительнѣйшія „ничего особеннаго“ и „такъ себѣ“, которыя могли сорваться съ языка только людей безнадежно базированныхъ и совершенно равнодушныхъ къ театру, ко всякому вообще искусству, тѣхъ зрителей, для которыхъ Художественный театръ не работаетъ, хотя и имѣетъ ихъ въ весьма достаточномъ числѣ среди своихъ первоабоментныхъ зрителей...

Можетъ ли смунать такая пестрота сужденій, такая непримиримая противорѣчивость оцѣнокъ? Не есть ли это—непрерывный удѣлъ всего по настоящему значительнаго въ искусствѣ? Въ томъ и состоитъ преимущество великихъ поэтическихъ произведеній, что возрѣвля на нихъ, какъ и на жизнь вообще,—могутъ быть безконечно разнообразны, даже противорѣчащи,—говорилъ Тургеневъ по поводу какъ разъ „Гамлета“,—и въ то же время одинаково справедливы“. Если не вторую половину тургеневской фразы, о справедливости, то первую смѣло можно отнести и къ произведеніямъ творчества театрального.

Порицанія „Гамлета“ Художественнаго театра можно свести къ тремъ группамъ.

Изъ театрального архива: В. В. Самойловъ.



„Нарцисъ“.



В. В. Самойловъ въ молодости.



„Фралъ Скабѣвъ“.

Изъ музея А. А. Базилинина.

Выставка „Союза Русских Художников“.



Ф. И. Шаляпинъ.

К. А. Кирова.

Въ одной изъ нихъ порицатели въ значительной мѣрѣ правы. Я имѣю въ виду исполненіе многихъ второстепенныхъ ролей трагедіи. Да, тутъ театру не очень посчастливилось. И тѣ, которые говорятъ, что въ художественномъ произведеніи нѣтъ второстепеннаго и малозначащаго, что одна плохая частность—и уже испорчено все произведеніе,—правы, когда отрицаютъ художественную цѣнность спектакля. Но, я думаю, они и сами мало вѣрятъ въ свой эстетическій ригоризмъ. Иначе они, будучи послѣдовательны, должны бы отвергнуть все существующее театральное искусство, потому что я не видалъ спектаклей, художественно совершенныхъ на всемъ своемъ протяженіи, во всѣхъ своихъ частяхъ и образахъ. Очень жаль, если плохъ Лаэртъ, или Гораціо или Осерикъ; но позвольте не повторять, что это убиваетъ въ ихъ глазахъ цѣнность спектакля „Гамлета“, хотя бы въ этомъ „Гамлетѣ“ былъ очаровательный, полный глубины и силы Гамлетъ, полная поэзія Офелія. Самый образцовый Лаэртъ или Гораціо (я такъ ихъ, нигдѣ и никогда, впрочемъ, не видалъ) не спасутъ „Гамлета“, но они же и не могутъ его погубить. Пусть не покажется, будто я зомлюсь въ открытую дверь, говорю то, о чемъ и не стоить вовсе говорить. Въ томъ, что пришлось выслушать за недѣлю, именно эти возраженія—о слабости исполненіи второстепенныхъ ролей, раздавались особенно часто, и на нихъ особенно охотно обосновывался обвинительный актъ противъ Художественнаго театра, который, видите ли, работалъ два года и не могъ „сработать“ даже хорошаго Лаэрта или тамъ Гораціо.

Но недостатки конечно, недостатками и остаются, хотя бы ими и не портилось сколько-нибудь значительно прекрасное цѣлое. Почему эти недостатки получились, я не умѣю вамъ сказать, такъ какъ не могу же я признать, что въ Художественномъ театрѣ не нашлось бы актерскихъ силъ для совершенно безупречнаго исполненія Лаэртонъ, и Гораціо, и всѣхъ другихъ. Думаю, что даже и теперешніе исполнители, если не всѣ, такъ очень многие, могли бы дать въ своихъ роляхъ все нужное, а иногда и прекрасное. Не могу же я, для примѣра, признать, что королева Гертруда—не въ силахъ такой талантливой и умѣлой артистки, какъ О. Л. Книпперъ. Думаю, даже и тѣ, которые особенно недовольны ея исполненіемъ въ данномъ случаѣ, согласны со мною. И только смѣхъ могутъ вызвать во мнѣ эти затрепанные слова, что актеровъ замуштровали, не дали имъ работать свободно, взяли подъ руку Станиславскаго—и вотъ вамъ печальный результатъ. Эти слова—отрицки стараго предразсудка, съ которыми, право, пора уже всѣмъ разстаться. предразсудка, котораго не повторить тотъ, кто хотя немного знаетъ работу театра. Я думаю, хотя и не смѣю настаивать на своемъ мнѣніи, что, для примѣра О. Л. Книпперъ, поставивъ цѣлью играть какъ нельзя болѣе просто, отъ искренняго нероживанія—къ этому теперь всѣ стремятся въ Художественномъ театрѣ,—не сумѣла сочетать эту простоту съ особенностями пьесы, еще болѣе—съ особенностями внѣшности образа, съ особенностями всей постановки. И получились разлоголосоца, непримиренность, которая портила исполненіе, былъ отличный внѣшній обликъ,—я не о ко-

стумѣ тутъ говорю, а о лицѣ, которое сильно вѣззало въ память, и я люблю возвращаться воспоминаніями къ этому тонкому блѣдному лицу въ золотой рамѣ,—но не было соответствующаго внутренняго содержанія.

Очень можетъ быть, такіе результаты, въ игрѣ г-жи Книпперъ бывшіе особенно замѣтными и особенно тутъ поражающими,—цѣна, которую временно приходится платить за переходъ къ новому строю исполненія, къ тому, что въ самомъ Художественномъ театрѣ зовутъ „кругомъ“...

Вполнѣ понравился мнѣ *антиквинизмъ* Лаэрта, особенно—въ сценѣ поднимаемаго имъ митежа, когда стоитъ онъ въ бѣлой залѣ противъ короля Клавдія, положивъ руки на рукоятку своего тяжелого меча. Но это не былъ Лаэртъ по темпераменту, а главное этотъ Лаэртъ говорилъ въ полный разрѣзъ со всею постановкою, вносилъ въ говоръ и голосъ „быть“ въ спектакль антибытовой, внѣвременный и внѣпространственный. Кстати, чтобы не возвращаться, именно такъ конечно и надо было психопроовать „Гамлета“. Кто-то высчиталъ, что, если принять къ учету различные признаки, которые разбросаны по трагедіи, придется опредѣлить время ея дѣйствія 500-ми годами... Не угодно ли быть при такихъ условіяхъ историчнымъ! И одна изъ весьма удачныхъ сторонъ постановки, въ частности—костюмировки, въ этой передачѣ внѣвременности. Но тѣмъ больше рѣзалъ тонъ Лаэрта.

Я не знаю, можно ли сыграть такъ Гораціо, чтобы зритель былъ удовлетворенъ. Гораціо—человѣкъ, котораго особенно высоко цѣнить самъ Гамлетъ, онъ его лучший другъ, онъ—идеальная гармонія въ человѣкѣ и т. д., и т. д. Но дано актеру слишкомъ мало матеріала для выраженія такого идеальнаго человѣка. А свѣтлится свѣтомъ отраженнымъ, друбою и любовью къ нему Гамлета—исполнитель не можетъ. Оттого Гораціо всегда тусклый: оттого непременно зритель скажетъ: „Это не Гораціо“. Но Гораціо въ Художественномъ театрѣ, лицомъ, обликомъ напоминавшій молодого Данте, былъ особенно блѣденъ, больше, чѣмъ было необходимо по свойствамъ роли.

Король... Труднѣе всего говорить о немъ. Тутъ, я думаю, вошли въ коллизію актеръ и сторонній замыселъ. Тутъ хотѣли дать вѣчто и реальное даже не символическое, а аллегорическое. И по началу это было интересно; а исполнитель, г. Массалитиновъ, пашелъ отличныи типонаці для первой рѣчи короля Клавдія, для обращеній его къ Гамлету—въ особенности. Но въ дальнѣйшихъ все разладилось,—аллегорія смѣнилась аляповатою каррикатурою, пропала счастливыи типонаці, пришелъ имъ на смѣну протодиаконскій басъ. И получились контрасты совсѣмъ ненужные между Клавдіемъ и Гамлетомъ.—контрасты между двумя категоріями людей, во двухъ строевъ игры...

Не плохъ г. Вишневскій, изображающій перваго актера. Но когда онъ декламируетъ предъ Гамлетомъ о Пиррѣ

Выставка „Союза Русских Художников“.



Слѣпая.

Скульптура Поненкова.

и Гекубѣ, онъ выразителенъ лишь внѣшне; онъ — декламаторъ, но не переживающій бурно чувства актера; а именно такой тутъ нуженъ, потому что лишь при такомъ явитсѣ вполне оправданнымъ послѣдующій знаменитый монологъ самого Гамлета о Гекубѣ. Не важно, будетъ зритель, сидящій по ту сторону рампъ, растроганъ судьбами Энея, но важно, чтобы зритель вполне вѣрилъ, что сила чувства перваго актера поразила Гамлета, навела его на скорбныя размышленія о своихъ неподвижныхъ, не зажигающихся чувствахъ. И опять, — я не совсемъ понимаю, почему у г. Впшневскаго не выходятъ тутъ то, что нужно, — темперамента, вѣдь, ему не занимать стать...

Вотъ неудачныя части спектакля, его исполненій. Если и не безупреченъ, иногда — „бытовикъ“, то во всякомъ случаѣ многимъ очень удаченъ г. Лужскій въ Цоловин, со многими прекрасными интонаціями, съ вѣрными обликомъ и отличными гриммомъ. Еще безупречнѣе первый могильщикъ г. Грибунина, которому не могу сдѣлать ни одного упрека. Такъ все просто, правдиво, ярко, богато юморомъ и въ то же время не выпадаетъ изъ рамокъ шекспировской трагедіи и постановки художественниковъ. Гдѣ-то, кажется, въ недавно вышедшей книгѣ кн. Волконскаго о „Человѣкѣ на сценѣ“, я читалъ, что плохого перваго могильщика никогда не было, какъ не было никогда хорошаго Гораціо. Авторъ — счастливый. Мнѣ доводилось видѣть и совсемъ плохихъ первыхъ могильщиковъ, каждымъ словомъ и движеніемъ нарушившихъ завѣты Гамлета актерамъ. Г. Грибунинъ былъ идеальнымъ исполнителемъ этихъ завѣтовъ, и ничего не дѣлалъ для того, чтобы „заставить смѣяться толпу глупцовъ“. Все исполненіе говорило и о большомъ талантѣ, и о большомъ вкусѣ. Впрочемъ, для г. Грибунина, одного изъ самыхъ одаренныхъ артистовъ Художественнаго театра, сейчасъ сказанное не ново.

Къ хорошимъ частямъ спектакля, въ его второстепенныхъ роляхъ, я отношу еще, во-первыхъ, Тѣнь, монологъ которой г. Знаменскій читаетъ отлично, прекрасно выдерживая разъ взятый тонъ, во-вторыхъ — исполненіе Розенкранца и Гильденштерна гг. Вороновымъ и Сушкевичемъ. Ихъ фигуры и лица характерны, ихъ интонаціи и мимика выразительны и даже змѣеподобныя движенія головы, когда они кланяются, хоть чуточку вычурны и надуманы, интересны.

Наконецъ — Офелія. Я считаю, что въ оцѣнкахъ, если не газетной критики, то публ. исполнители, О. В. Гзовская, поставлена за Офелію много ниже того, чего она на самомъ дѣлѣ заслуживаетъ. О, да, я знаю, и въ другомъ мѣстѣ самъ это отмѣтилъ, что сцена сумасшествія не въ полной мѣрѣ удовлетворяетъ, что недостаточно растроганъ зритель. Но я въ то же время думаю, что не сценою же сумасшествія исчерпывается Офелія, и даже что не самое же это главное. Въ роли, оцѣниваемой по старинному — пожалуй. Сумасшествіе самая выигрышная

часть. Но если дорожить образомъ, то придется отказаться отъ исключительнаго вниманія къ этой сценѣ. А какъ образъ, Офелія г-жи Гзовской — прекрасная, полная поэзіи, полная настоящей красоты и трогательности. Передъ вами почти ребенокъ, только еще раскрывающійся для жизни и уже принимающій ея удары. И такъ вѣрно въ передачѣ г-жи Гзовской, что Офелія эти удары принимаетъ, не какъ горе, но какъ обиду. И такъ она въ этой обидѣ трогательна. Офелія г-жи Гзовской, нѣжно любитъ брата, артистка умѣетъ это выразить хотя бы въ томъ жестѣ, которымъ закидываетъ ему на плечи руки, чтобы обнять на прощаніе. Офелія уважаетъ отца, его авторитетъ для нея непререкаемый, — артистка это отлично выражаетъ во всемъ своемъ лицѣ и движеніяхъ, когда идетъ съ отцомъ рассказывать королю о причудахъ Гамлета. Офелія — идеальна, искренна, вы сразу, чувствуете, какъ ей тяжело, больно, противно всей ея натурѣ солгать про то, гдѣ отецъ ея, когда ее о томъ спрашиваетъ Гамлетъ. Всѣ элементы роли переданы съ большою тонкостью, изяществомъ и поэтической прелестью. И сбросить все это со счетовъ за сцену сумасшествія я не могу.

Да, наконецъ, п въ этой сценѣ, при указанномъ коренномъ недостаткѣ, есть и многое очень счастливое. Безуміе не перестаетъ тутъ быть поэтичнымъ. То, что Офелія не приноситъ съ собою охапки цвѣтовъ и не выбираетъ изъ нихъ то пезабудку, то маргаритку, но передаетъ цвѣты воображаемые — выдумка, но очень удачная, оправданная и красивая. И хотя не чувствуешь себя сильно растроганнымъ, но и въ этой сценѣ не перестаешь любоваться исполненіемъ. Вотъ почему я думаю, что „общественное мнѣніе несправедливо относитъ это исполненіе къ неудачнымъ частямъ спектакля, а кое-кто — даже къ пагубнымъ для его цѣлѣ порокамъ“.

Такъ обстоитъ дѣло, на мой взглядъ, съ первою группою возраженій и обвиненій. Двѣ другія группы — относительно краговскихъ ширмъ п всей вообще внѣшней части спектакля, и, наконецъ, относительно игры Качалова. Скажу тутъ же, возраженія и обвиненія по поводу постановки предъявляетъ большинство, по поводу исполненія роли Гамлета — меньшинство. У ширмъ много враговъ и мало друзей, напротивъ, у Качалова — Гамлета много поклонниковъ и энтузиастовъ, и мало противниковъ и хулителей. И если бы я даже былъ согласенъ съ порицателями, я въ виду такого распредѣленія хватъ и порицаній, сказалъ бы, что „общественнымъ мнѣніемъ“, какъ плюсомъ отдѣльныхъ сужденій, „Гамлетъ“ Художественнаго театра оправданъ. Но мнѣ эта статистика и мало нужна, такъ какъ я думаю, что п тутъ въ этихъ отрицаніяхъ много преувеличеній. Но объ этихъ двухъ сторонахъ спектакля — о свойствахъ постановки и о счастливыхъ особенностяхъ качаловскаго исполненія до слѣдующаго раза.

Н. Эфросъ.

В. В. Самойловъ. Изъ театральнаго архива:



Беневоленскій.
(Вѣдая невѣста).



Рисположенскій.
(Свои люди сочтемся).



Безсудный.
(На бойкомъ мѣстѣ).
Изъ музея А. А. Бахрушина.

ЛЕКЦІЯ.

Разсказъ артиста Малаго театра В. О. Лебедева.

(Прочитанъ въ дивертисментѣ въ Большомъ театрѣ).

Въ программахъ театральныхъ училищъ наряду съ спеціальными предметами стоятъ и общеобразовательные. Научная часть широко рекламируется, чтобы придать серьезность всей постановкѣ дѣла. Очень часто фигурируетъ „Исторія культуръ“ съ подраздѣленіями на отдѣлы, подъ отдѣлы и т. д. Въ проспектахъ мелькаютъ заманчивыя и громкія заглавія „Исторія быта“, „Бытовые черты всѣхъ народовъ всѣхъ вѣковъ“, „Исторія костюма“, „Одежда при свѣтѣ исторіи“, „Эволюція вишнихъ покрововъ“, „Мода, какъ категорическій императивъ“ и т. д...



Бытовые черты народовъ—
Англія.

Директора школы, курсовъ, студій истручаютъ новичковъ строгимъ заявленіемъ: „помѣйте въ виду—кромя сцены вамъ придется заниматься и наукой. У насъ поставлено, какъ въ университетѣ—система предметная. Предупреждаемъ васъ!“

Но съ первыхъ же дней ученики начинаютъ разбирать, что это за „наука“ и что за представители „университета“ имъ преподносятся.

Вотъ образчикъ „лекцій“ такого „профессора“.

Лишенный не только ораторской, но и просто связной рѣчи, часто съ плохой дикціей, съ недостатками декламации, не знающій своего предмета, туго соображающій, онъ путается въ своихъ квази-научныхъ построенияхъ, теряетъ логическую нить и безпомощно тонетъ въ словесной трясинѣ.



Россія.

Мм... э... Милостивыя государыни, э... и милостивые... государи... Мм... Я беру (*спохватываясь*) избрать... ну да... беру темой сегодняшней лекціи отдѣлъ исторіи костюма... э... собственно точнѣе окрашиванія или (*спохватываясь*) исторіи способовъ окрашиванія верхнихъ покрововъ,—короче, такъ сказать, съуживая рамки буду читать о... мм... такъ называемой э... пурпуровой краскѣ!

Я избираю ее, мм... именно такъ называемую э... пурпуровую краску по той причинѣ, ибо она, такъ называемая пурпуровая краска проходитъ, такъ сказать, красной линіей э... во всей исторіи костюма, вообще вишнихъ покрововъ,—она, такъ сказать, пронизываетъ... э—нѣтъ!.. (*мутаясь*) первенствуетъ въ отдѣлѣ окраски костюма,—главенствуетъ—точнѣе занимаетъ первенствующее мѣсто. Э... и такъ предметомъ настоящей лекціи является пурпуровая краска для насъ, какъ будущихъ сценическихъ дѣятелей, она есть—какъ исходная точка... именно, какъ исходная точка.

Итакъ э... пурпуръ, внесонъ, багрянецъ...

Сегодня собственно я буду говорить, господа, объ изобрѣтеніи э... такъ называемой пурпуровой краски мм... или точнѣе (*подумавъ*), объ открытіи,—объ открытіи, полезномъ, совершенно случайномъ, хотя, конечно... Хотя въ сущности для васъ э... это мм... все равно: вамъ, какъ будущимъ сценическимъ дѣятелямъ это не такъ уже и важно—эти мм... тонкости...

Итакъ, господа, давно, очень давно, за нѣсколько вѣковъ до Рождества Христова—вамъ даже немислимо представить хотя приблизительно, когда вамъ... вы, какъ не занимающіеся историческими изслѣдованіями, не можете

перенестись въ эту даль... Хотя въ сущности (*подумавъ*) вамъ... для насъ это и не важно.

Итакъ въ эти отдаленныя мифологическія времена на берегу э... одного греческаго моря... мм... (*сообразываясь*) пожалуй точнѣе будетъ сказать—океана,—океана да... хотя тогда въ тѣ времена очертанія воды и суши были, такъ сказать, что установить, гдѣ границы водной поверхности, гдѣ предѣлы темной коры невозможно, такъ что точнѣе сказать—пообще водной стихіи, хотя въ сущности для васъ это собственно безразлично—вы поневолѣ равнодушны къ научной терминологіи.

Итакъ на берегу э... водной поверхности одишь пастухъ, совершенно такой же пастухъ, какихъ мы видимъ у насъ на равнинахъ Россіи бѣдный жалкій пастухъ... насъ стадо.

Вотъ для насъ оправная точка—э... насъ стадо.

Фактъ собственно казалось бы—неважный, обыкновенный.

Въ исторіи всегда такъ: начинается э... съ совершенно незначительнаго мм... обстоятельства, а результатъ э... очень важный, даже колоссальный э... по своимъ послѣдствіямъ.

Тутъ же находилась собака, которая охраняла стадо э... отъ хищныхъ звѣрей... Собака, какъ это ли странно, особенно для насъ, сыгравшая довольно историческую роль,—порода ея э... къ сожалѣнію, осталась неизвѣстной. Я думаю (*пауза*), что это было что-нибудь въ родѣ овчарки, хотя въ сущности (*подумавъ*), это ужъ не такъ и важно.

Вы, какъ я вижу, все записываете. Этого, пожалуй, надо записывать.



Германія.

Итакъ пастухъ насъ, стадо насъ, собака охраняла.

Вы помните?—началось съ совершенно неважнаго: какой-то несчастный пастухъ, какое-то никому невѣдомое стадо, какая-то собака, порода которой осталась даже неизвѣстной, а результатъ, послѣдствія вы сейчасъ увидите.

И э... подхожу къ самой сути моей лекціи... По странной случайности, или точнѣе э... по волѣ рока—э... рока... какъ вѣрилъ древніе...

Вотъ это запишите: по волѣ рока.

Итакъ по волѣ рока вышеупомянутая собака, пища себѣ мм... пропитаніе, э... совершенно случайно э... говоря грубо, а въ наукѣ можно быть грубымъ—даже иногда должно—э... петля э... всегда добывается э... грубымъ непригляднымъ э... способомъ... итакъ наша собака, пища себѣ пропитаніе, — мм... э... ткнулась мордой э... о... каку-то э... раковину и мм... порѣзала себѣ морду...



Франція.

Вотъ собственно гдѣ—главная отправная точка—порѣзала себѣ морду.

Но, господа, въ томъ-то и дѣло (*торжественно*),—оказалось, что она ничего себѣ не порѣзала, абсолютно ничего-го. Это были... э... (*еще болѣе торжественно*), были... мм... э... слѣды интересующей насъ, э... такъ называемой э... пурпуровой краски...

Итак, началось съ совершенно неважнаго, какъ я выражаюсь, даже съ мизернаго: мужикъ-пастухъ, стадо, собака, морда, порѣзы, которыхъ, какъ оказалось, даже и не было—и ээ... результатъ... мм... пурпуровая краска!.. Точнѣе открытіе или ээ... случайное изобрѣтеніе пурпуровой краски.

Результатъ громадной важности—ээ... коренное преобразование... въ области окраски... тканей...

Эта мм... яркая, ээ... сочная краска ээ... поразила, такъ сказать, зрительные нервы ээ... пастуха, и онъ... сталъ окрашивать свои костюмы въ этотъ ээ... новый для него и для всѣхъ жителей красявый колоритъ... ээ... мм... колеръ.

Хотя, я думаю, ээ... едва ли у этого индивидуума было много костюмовъ, даже тотъ единственный надѣтый на немъ, едва ли былъ въ цѣлости... но... это... не важно.

Этого не записывайте.

Важно то, что это... ээ... были первые... лохмотья первые... куски, которые загорѣлись яркимъ багрянымъ отблескомъ и... ээ... создали эру въ исторіи одежды.

Далѣе идетъ уже все быстрее... новый колеръ ускореннымъ темпомъ... мм... популяризируется.

Родные пастуха тоже постѣшили одѣться ээ... въ новый въ радостный цвѣтъ, за родными ихъ знакомые... За посѣщеніемъ ихъ ближайшіе родственники и т. д. и т. д. быстро... быстро... скорѣй, скорѣй...

Итакъ по всему ээ... архипелагу.

Вотъ это записывайте—по всему архипелагу—архипелагу... Своего рода пурпуровый пожаръ заигралъ на греческихъ тканяхъ.

Итакъ вы помните: сначала зафрантили бѣдные пастухи... Но какъ всегда бываетъ въ исторіи: богатые узурпируютъ у бѣдныхъ все... Это ээ... уже законъ стххх. И очень быстро, ээ... Хотя, конечно, ээ... постепенно богатые облеклись въ яркія красныя тоги... и... ээ... пурпуръ сталъ... ээ... атрибутомъ мм... первенствующихъ передовыхъ классовъ.

Итакъ вы помните? началось съ неважнаго, даже мизернаго: мужикъ-пастухъ, собака, морда, порѣзы,—а кончилось вышнимъ, передовыми классами...

Ээ... Пурпуръ... виссонъ... багрянецъ!..

Таковъ ростъ, ээ... собственно прогрессъ, или точнѣе... эволюція,—э-во-лю-ці-я, которую прошла ээ... такъ называемая пурпуровая краска...

Рис. Andre'a.

Владиміръ Лебедевъ.

Въ расцвѣтшую ночь.

...Обними... Я хочу умереть отъ любви

Въ свѣжномъ храморгѣ бѣлыхъ колѣнъ...

Обними... мнѣ мучительно-сладокъ мой плѣнь...

Огневые цвѣты въ опьяненіи мгновенія сорви,—

Поспѣши ихъ сорвать,—быстро вынуть они...

Обними...

...Дай уста... Дай мнѣ хмель расцвѣтающихъ розъ

Среди мрамора нѣжныхъ свѣговъ...

Будемъ только любить,—безъ раздумья, безъ словъ...

Мы въ приснившемся царствѣ исполненныхъ грезъ...

Дай уста мнѣ... Взгляни:—воплотилась мечта...

Дай уста...

...Все забудь... Кто-то плачетъ теперь о тебѣ...

Можетъ быть, чье-то сердце разбито и мной...

Можетъ быть, наше счастье исчезнетъ съ зарей,

И звено нашихъ душъ мы порвемъ, уступая судьбѣ...

Но теперь только счастьемъ наполнена грудь,—

Такъ забудь все... забудь...

Михаилъ Гальперинъ.

Выставка „Союза Русскихъ Художниковъ“.



Ночной часъ.

К. О. Юона.

Вариакты къ „Гамлету“.

1.

Монологъ Гамлета Ивановича Качалова.

О, еслибъ вы, пазойнвивы ширмы,
Ты, мистеръ Крегъ, британецъ хитроумный,
Поведшій насъ на злой *околоный* путь,—
Разсѣялись, какъ дымъ, росой ниспали!
Изъ если-бъ ты, о Константинъ Великій,
Не запретилъ намъ свергнуть эти пути...
Отца Вильяма, безсмертный славный духъ,
Ты зришь съ небесъ, что Гамлетъ твой не въ духъ,
Что духъ его томится въ душныхъ ширмахъ...
Какъ плоско, скучно, какъ прямоугольно
Глядитъ на міръ уязвнпій въ ширмахъ Крегъ,—
„Сатириконъ“ въ сравненіи съ Шекспиромъ!..
Три года,—больше трехъ, какъ онъ пришелъ въ Москву
И въ дѣйственныхъ сердцахъ посѣялъ смуту...
О, Боже мой, двѣнадцать царь сапогъ
Я износилъ во время ренетцій!..
Семь нолосковъ, сѣдѣющихъ въ заботахъ,
Изъ бороды исторгнулъ Немировичъ...
Сто тысячъ мы исторгнули изъ кассы,
Рой символовъ скривили изъ холста...
И что-жъ?.. Король, мой злополучный дядя,
Въ своемъ златомъ тяжеломъ одѣяніи,
Похожъ на самоваръ, а тетка-мать —
Ни дать ни взять, кофейникъ золоченый...
Крегъ выходилъ—и улыбался много...
Покинь меня воспоминаныя сила!
Что скажетъ свѣтъ? Что прогремитъ печаль?..
О, горе мнѣ! Тоска мнѣ сердце глохнетъ...
Тутъ нѣтъ добра, и быть его не можетъ!..
Скорби душа: уста должны молчать!

LOLO.



Театръ Незлобина. „Бумъ и Юла“.



Мудрѣйшій совѣтникъ — г. Леонтьевъ.

Рис. Рязанова.

Хрожика.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ конкурсъ на составленіе кантаты для предстоящихъ торжествъ по поводу исполняющагося 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ. Въ конкурсѣ имѣютъ право участвовать исключительно русскіе подданные. Постомъ при дирекціи Императорскихъ театровъ будетъ составлена коммисія, въ которую войдутъ члены дирекціи, извѣстные композиторы, поэты и историки для разработки условій конкурса.

— Концертъ Ф. И. Шаляпина въ пользу голодающихъ устроенный 26 декабря утромъ, въ Благородномъ Соборѣ прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Пѣвецъ былъ въ ударѣ и биссировалъ безъ конца. Въ пользу голодающихъ очистится больше 10 тысячъ.

— 20-го января, въ Москву прѣзжаетъ директоръ парижской „Opera Comique“ Кара, съ цѣлю ознакомиться съ постановкой въ московскомъ Большомъ театрѣ оперы Римскаго-Корсакова, „Золотой пѣтушокъ“, постановка которой предполагается въ Парижѣ.

— А. П. Бонаичъ, послалъ на-дняхъ отказъ антрепренеру театра въ Монте-Карло г. Глизбургу, отъ участія въ представленіяхъ „Бориса Годунова“ въ виду того, что дирекція измѣнила первоначальное рѣшеніе отпустить артиста на 25 дней, мотивируя свой отказъ безвыходнымъ положеніемъ при составленіи репертуара, въ случаѣ отъѣзда пѣвца. Ф. И. Шаляпинъ съ своей стороны лично хлопоталъ передъ директоромъ о томъ, чтобы г. Бонаичу дали отпускъ, но изъ Петербурга телеграфно отвѣтили, что теперь этого сдѣлать невозможно.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ сдѣлалъ предложеніе пахотичемуся въ Москвѣ Батистини выступить въ пѣсколькихъ спектакляхъ въ Большомъ театрѣ. Пѣвецъ выразилъ согласіе, но подъ тѣмъ условіемъ, чтобы было взято разрѣшеніе у С. И. Зимина, къ которому онъ подписалъ контрактъ на вторую и третью недѣли Великаго поста. Зиминъ также отвѣтилъ согласіемъ. Гастроль г. Батистини предполагается утромъ 3 января въ „Демонѣ“ или „Риголетто“.

— Окончательно выяснилась программа юбилейнаго спектакля Г. И. Федотовой. Пойдутъ 2 сцены изъ „Самозванца“ (патеръ самозванца съ Марей—юбилейной и сцена въ Грановитой палатѣ), затѣмъ 2-й актъ изъ „Грозы“ и 4-й—изъ „Горе отъ ума“. Залата вся труппа Малаго театра.

— „Пиръ жизни“ идетъ въ Маломъ театрѣ окончательно 3 января. Репетиція 3 января, утромъ.

— „Пиръ Жизни“ въ Маломъ театрѣ идетъ въ декорацияхъ С. А. Виноградова.

— Малый театръ предполагаетъ поставить въ будущемъ сезонѣ историческую драму покойнаго артиста И. В. Сама-

рина „Самозванецъ Луба“, очень давно не шедшую тамъ со времени бенефиснаго спектакля М. В. Лентовскаго, выступавшаго въ заглавной роли.

— Валерина А. М. Балашова послѣ праздничныхъ командировокъ на нѣсколько гастролей въ петербургскій Мариинскій театр.

— Возвратилась изъ-за границы С. В. Федорова. Последніе гастролы артистки были въ Парижѣ, гдѣ особеннымъ успѣхомъ пользовались, по словамъ С. В., балетъ „Шехерезада“ и „Половецкіе тѣнцы“ изъ оперы „Князь Игорь“. На текущее лѣто артистка снова подписала контрактъ съ г. Дягилевымъ на 2½ мѣсяца, изъ которыхъ 1 мѣсяцъ артистка будетъ танцевать въ Парижѣ и 1½ мѣсяца въ Лондонѣ.

Первый выходъ С. В. Федоровой 2-й, на-дняхъ возвратившейся изъ-за границы, состоится 8 января въ балетѣ „Спящая красавица“ въ роли Конечки. 8-го же предполагается и первое выступленіе Е. В. Гельцеръ, возвращающейся изъ Америки.

— Слѣдующее собраніе „Летучей Мыши“ окончательно назначено на 3 января. Гвоздь программы—большая пародія на „Гамлета“.

— У Незлобина поставили премированную сказку Н. Г. Шкляра—„Бумъ и Юла“. Это прелестная, очень тонкая проникнутая лиризмомъ вещь. Это такая сказка, которую съ удовольствіемъ посмотрятъ и дѣти и взрослые.

Въ сказкѣ много юмора. Приключенія маленькихъ музыкантовъ заняты и трогательны. Сказка и поэтична и широко символична. Поставлена пѣса очень красива.

Очень мило играютъ Бума и Юлу г. Чарскій и г-жа Щейкина. Очень хороши гг. Кузнецовъ Леонтьевъ и Гольбе. Ребятинкамъ сказка очень нравится.

— Истинное наслажденіе слушателямъ доставилъ концертъ Батистини. Пѣвецъ былъ въ большемъ ударѣ и буквально очаровалъ залъ. Его голосъ звучалъ мощно и нѣжно, его искусство пѣнія не имѣло себѣ равныхъ; онъ имѣлъ колоссальный успѣхъ. Большой успѣхъ имѣли пѣвицы Зоя Моретти и очень пріятный пианистъ Скляревскій, играющій просто, искренно, съ большимъ настроеніемъ.

— 1-го января художественная фотографія К. А. Финера празднуетъ 25-лѣтній юбилей владѣльца фирмы К. А. Финера и его сподвижника М. А. Сахарова, специалиста по театральнымъ снимкамъ.

— Уѣхалъ заграницу, въ Болые, Ѳ. А. Коршъ. Завѣдываніе текущими дѣлами театра Ѳ. А. Коршемъ, возложено временно на сына и дочь. Возвратится въ Москву Ѳ. А. лишь въ первыхъ числахъ мая будущаго года.

— У Корша въ репертуарѣ перемѣна — вмѣсто предположеннаго „Скандала“ Батайли пойдетъ новая пѣса „Депутатъ“, переводная комедія.

Театръ Н. Незлобина. „Бумъ и Юла“.



Посоль добрѣйшаго короля—г. Кузнецовъ 1-й.

Рис. Рязанова.

Маріонетки „Летучей Мыши“.



В. В. Лужскій.



А. А. Вишневыі.



Н. Ф. Баліевъ.



И. М. Москвинъ.

Изъ коллекціи Н. Ф. Баліева.

— Открылась выставка „Союза Русскихъ Художниковъ“. Выставка въ этомъ году очень интересна. Подробная статья о выставкѣ — въ слѣдующемъ номерѣ.

— Открылся театр „Мозаика“. Очень хорошее, просторное помѣщеніе съ 2 фойе. Спектакли театра привлекаютъ много публики.

— Празднуетъ 40-лѣтній юбилей своей дѣятельности извѣстный гармонистъ П. Невскій. Невскій началъ свою артистическую дѣятельность въ 1872 году въ Петербургѣ. Затѣмъ игралъ по разнымъ театрамъ Варьете, потомъ разъѣзжалъ по провинціи по ярмаркамъ, а въ 1881 году былъ приглашенъ изъ Ростова-на-Дону въ Петербургъ въ садъ Аркадія гдѣ ему и дали по сценѣ фамилію Невскій. Всѣ фабрики въ Россіи выдѣлываютъ гармонию подъ названіемъ Невскія и до появленія баладайки они были въ большомъ ходу въ народѣ. Невскій имѣетъ неизмѣнный успѣхъ въ Россіи и за-границей.

— Начался съездъ художниковъ въ Петербургѣ.

На съездѣ записалось свыше 700 человекъ. Предполагено болѣе 100 докладовъ. Среди докладчиковъ А. Ф. Копи, И. Е. Рѣпинъ, Александръ Бенуа, бар. Н. Врангель, В. Мейерхольдъ, П. Вейнеръ, гр. С. Павлова (основательница народнаго дома), французскій профессоръ Ро и др.

Изъ москвичей пріѣхали съ докладами М. Малмбергъ, Н. Романовъ, В. Балалонъ, И. Евсѣевъ, С. Глаголь и др.

Съездъ дѣлится на секціи: 1) вопросы эстетики и исторіи искусствъ, 2) художественное воспитаніе въ семьѣ и школахъ и преподаваніе графическихъ искусствъ, 3) живопись и ея техника, 4) архитектура и художественный обликъ городовъ, 5) русская старина и ея охрана, 6) художественная промышленность и кустарное дѣло, 7) искусство въ театрѣ, и 8) общіе вопросы.

Въ первые дни произнесли рѣчи Рѣпинъ, кп. С. Волконскій и др.

— Въ программу концерта М. С. Венявской, который состоится 4-го января включены весьма интересные романсы Брамса и Р. Штрауса, французскіе романсы и русскія народныя пѣсни въ обработкѣ А. Венявскаго.

— Пьеса В. Гордина „За Океаномъ“ переведена на малороссійскій языкъ и съ успѣхомъ идетъ въ Киевскомъ Народномъ домѣ подъ названіемъ „За синимъ моремъ“.

— Въ Кременчугѣ націоналисты обратились къ начальникамъ воинскихъ частей съ ходатайствомъ о воспрещеніи нѣкимъ чинамъ — малороссамъ разпѣвать хоромъ малороссійскія пѣсни. По ходатайству тѣхъ же націоналистовъ изъ мѣстнаго земскаго книжнаго склада изъязыты всѣ книги на малороссійскомъ языкѣ.

— Знаменитый дрессировщикъ животныхъ талантливый импровизаторъ-клоунъ В. А. Дуровъ выстроилъ для своихъ четвероногихъ друзей маленькій дворецъ—музой. Тутъ и чучела животныхъ, и живые морскіе львы, олени, крысы, верблюды и обезьяны и Дуровскій слонъ „Карлеско“ и поющій оселъ и пр. и пр. При музей театрѣ „Крошкка“, въ котор. дають представленія тѣ-же четвероногіе.

— Московская судебная палата приговорила къ штрафу въ 300 р. члена государственной думы барона Тизенгаузена, за постановку безъ разрѣшенія общества драматическихъ писателей въ Серпуховѣ на фабрикѣ Конинскихъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.

Петербургскіе этюды.

Громадную сенсацию произвела постановка на сценѣ Марининскаго театра оперы Глюка „Орфей и Эвридика“. Я случайно попалъ на генеральную репетицію и передъ моими глазами широко развернулся праздникъ искусства. Чувствовалось полное единеніе сокровенныхъ замысловъ художника-декоратора, режиссера и исполнителей. Глубокимъ проникновеніемъ дышала каждая картина и въ дивной гармоніи талантовъ кисти, жеста, голоса и пластики сцена дарила очаровательно грезой. Головинъ, Мейерхольдъ и Фокинъ достойны овацій!

Прекрасно все: и изящный кружевной занавѣсъ, и роца съ гробницей Эвридики, и дикая, полная мрачной таинственности картина около вратъ ада, и залитое ореоломъ блаженства дивныхъ сновъ царство Елисейскихъ полей, и царство Амура, вѣнчающее солнечнымъ блескомъ радость и счастье красивой побѣдной любви Орфея и Эвридики.

Какъ прелестны по яркой картинности и оригинальной планировкѣ хоръ и балеты. Они царятъ на сценѣ. Они влекутъ неудержимо вниманіе и пьянятъ восторгомъ.

Сколько во всемъ этомъ поэзіи, вдохновенія, красоты!..

Какъ хорошо, что на первый планъ выдвинуто талантливымъ триумвиратомъ организаторовъ постановки идиллическая и пластическая красоты оперы. Очарователенъ Собинновъ. Великолѣйна Кузнецова. Восхитительна Липковская. Направникъ академически вѣтъ оркестръ и умѣлъ, какъ всегда, добиваться такихъ музыкальныхъ красотъ, что невольно замирало сердце отъ волшебной красоты.

Воистину — праздникъ искусства.

Воистину — талантливы всѣ тѣ, кто фактически способствовали осуществленію этой замѣчательной, художественной постановкѣ.

И отрадно было узнать, что на первомъ представленіи „Орфея“ всѣмъ участвующимъ были поднесены позарки: Головина, Фокина и Мейерхольда вѣнчали лавровыми вѣнками.

Художникъ кромѣ этого получилъ еще брилліантовое кольцо, поднесенное Тартаковымъ. Собиннову поднесли буютъ Эвридики, Кузнецовой серебр. чайн. сервизъ, Липковской — эффектную вазу и Направнику — огромный вѣнокъ-лиру.

Да будетъ имъ триумфъ!..

Въ Маломъ театрѣ прошла пьеса Ап. Каменскаго „Люди“ и оставила слѣдъ горечи.

Въ одноименномъ романѣ авторъ болѣе широко обосновывалъ дѣйствія своихъ „героевъ“, тамъ не требовалось „дѣйства“ и теоретическія „плотуги“ „поваго“ поколѣнія не высказывали аляповатыми пятнами; кромѣ того романъ появился въ эпоху эстетич. моральныхъ и психологич. переоцѣнокъ, во время коихъ читатель лихорадочно искалъ во всемъ новой мысли.

Теперь угаръ „исканій“ испарился, вниманіе читателя устремилось по иному руслу и передѣланныя въ пьесу „Люди“ оказались скучны и неинтересны. Сцена подчеркнула недостатки передѣлки, оголила пустоту замысловъ; показала отсутствіе сценич. п дѣйствія, неумѣлость авторскаго рисунка, убогость взглядовъ „моднаго“ писателя.

Часть „верхоу“, впрочемъ, вызвала автора и аплодировали ему.

Вас. Базилевскій.

Письма изъ Локдоха.

I.

Существуетъ въ Западной Европѣ человекъ, имя котораго является символомъ художественности въ постановкѣ пьесъ, гарантѣй реалистичности и точности воспроизведенія желаемой эпохи, вкусъ котораго показываетъ тонкую, изысканную натуру, чьи замыслы поражаютъ своей грандиозностью, человекъ, который задался цѣлью создать въ театръ полифонію плузію жизни, что ему блестящимъ образомъ удастся. Имя этого чародѣя и мага, извѣстнаго многимъ и въ Россіи профессоръ Максъ Рейнгардтъ. Не довольствуясь славой своей въ Германіи, гдѣ за нимъ утвердилось уже званіе лучшаго между хорошими режиссерами, онъ перекочевалъ въ Лондонъ, и задался цѣлью покорить его. Его блестящая обстановочная вещь „Сумуреть“ изъ восточной жизни, была только первымъ шагомъ, такъ сказать hors d'oeuvre къ тому, что онъ преподнесъ Лондонской публикѣ къ Рождественскимъ праздникамъ.

Хотя сюжетъ „безсловесной“ драмы Карла Фольгеллера „Чудо“ не отличается глубиной мысли, но музыка Гумпердинка и несравненная постановка Рейнгардта сдѣлали то, что объ этомъ только и говорятъ теперь въ Лондонѣ. И, нужно сказать, по достоинству, ибо послѣднее слово сказано, и дальше уже идти нельзя, превзойти „такую“ постановку нельзя.

Дѣйствие происходитъ въ Германіи въ соборѣ на берегу Рейна.

Для произведенія этого, Рейнгардтъ взялъ залъ „Олимпіо“, гдѣ происходитъ всѣ выставки, и вмѣщающій свободно десятки тысячъ зрителей.

Странное, мистическое ощущеніе испытывается въ этомъ залѣ, превращенномъ теперь въ соборъ, съ раскрашенными окнами, изъ удивительномъ полусвѣтѣ и кажется, что ты переносишься куда то далеко, далеко, за много лѣтъ назадъ, въ таинственную эпоху средневѣковья, съ поэтическими сказаніями, рыцарями и трубадурами, и благодаря тому, что зрители находятся по обѣимъ сторонамъ сцены, они какъ будто принимаютъ активное участіе во всемъ, происходящемъ передъ ихъ глазами. Если добавить, что оркестръ состоитъ изъ 200 человекъ, хоръ изъ 500, а статистовъ цѣлая армія, то станетъ понятно почему постановка обошлась въ 70.000 фунтовъ стерл., т.-е. около 700.000 рублей.

Дѣйствие начинается въ соборѣ, гдѣ въ полусвѣтѣ можно различить фигуры молящихся монаховъ. Въ огромномъ залѣ, голоса ихъ едва слышны. Постепенно пѣніе становится громче и громче, появляется свѣтъ и фигура Мадонны въ центрѣ собора озаряется сіяніемъ. Процессія монахинь, съ аббатисой во главѣ направляется къ ней, преклоняютъ колѣни и выстраиваются полукругомъ. Аббатиса передаетъ ключи центральной двери самой младшей монахинѣ (играющей главную



Извѣстный гармонистъ Петръ Невскій.

(Къ 40-лѣтнему юбилею).

роль въ пьесѣ), которая съ радостнымъ крикомъ отворяетъ ее. Сквозь открытую дверь видны массы народа, стекающаго со всѣхъ сторонъ, представители церкви въ блестящихъ одеждахъ, многіе съ факелами въ рукахъ, больные, изъ которыхъ одинъ чудеснымъ образомъ исцѣляется, приближившись къ Мадоннѣ. Все это какъ бы прологъ къ драмѣ, которая только теперь начинается. Молодая монахиня, которая остается одной слышать игру Шпильмана (музыканта), являющагося злымъ гениемъ драмы. Она прислушивается къ звукамъ музыки, но въ это время является аббатиса, приносящая ей провѣсти ночь въ бѣднѣ около Мадонны. Монахиня старается молиться, но духъ ея отравленъ свѣтскими желаніями и она проситъ у Мадонны свободы.

Громкій стукъ въ двери приводитъ ее въ неистовство. Она выхватываетъ Святое Дитя изъ рукъ Мадонны и въ это время дверь отворяется.

Появляется рыцарь, приведенный Мефистофелемъ этого произведенія, Шпильманомъ, и уноситъ Монахиню въ свои объятія. Мадонна оживаетъ и занимаетъ мѣсто Монахини. Когда аббатиса и остальные монахини приходятъ утромъ, онѣ сначала поражены отсутствіемъ Мадонны, но подививъ затѣмъ спящую Монахиню, онѣ видятъ, что она и есть Мадонна. Въ благоговѣніи онѣ стоятъ пока фигура Мадонны медленно исчезаетъ. На этомъ кончается первый актъ.

Въ мысляхъ автора, какъ видно, все дѣлѣннѣе есть только сонъ Монахини. Рыцарь ея убивъ разбойникомъ графомъ, который привозитъ ее къ себѣ въ замокъ, куда затѣмъ является сынъ короля. Оба играютъ въ кости за ея обладаніе и проигравшій графъ лишаетъ себя жизни, по совету Шпильмана. Король спасаетъ Монахиню и невольнѣ убиваетъ своего сына. Мы видимъ затѣмъ ее передъ судомъ инквизиціи, потому слѣдующей съ ребенкомъ своимъ на рукахъ за марширующей арміей, и наконецъ, обезпеченной и измученной снова въ соборѣ. Спасаясь отъ насмѣшливаго хохота Шпильмана, она бросается къ ногамъ Мадонны, которая вновь заняла свое мѣсто и въ своемъ всепрощеніи беретъ ребенка въ свои руки, и бѣгущіе появляющіеся монахини заглушаютъ смѣхъ Шпильмана и на этомъ все заканчивается. Въть словъ, чтобы описать отдѣльные эпизоды этой постановки, и наврядъ ли гдѣ можно такъ представить марширующую армію солдатъ, копье-носцевъ, огромный обозъ, шествіе пилигримовъ, сцену башкета, на которомъ принцъ спасаетъ монахиню и т. д.

Самымъ пріятнымъ для русскаго читателя будетъ то, что главную роль Монахини играетъ г-жа Труханова, хотя и офранцужившаяся, но все же русская. Извѣстный вѣнскій актеръ Максъ Палленбергъ исполняетъ роль Шпильмана. Вещь эта обѣщаетъ сдѣлаться одной изъ приманокъ для любителей интересныхъ зрѣлищъ, потому что уже говорить о многихъ пріѣзжающихъ изъ Германіи и Франціи специально посмотреть „Чудо“. И тѣ русскіе, которые попадутъ въ Лондонъ и увидятъ эту вещь сознаются, что если имъ удалось на время оторваться отъ будничной жизни и на время перенестись въ иной міръ, то это благодаря Максѣ Рейнгарту, котораго здѣсь уже называютъ „великимъ“.

Лондонъ.

М. Барстъ.



М. А. Лидарская.
(Къ концерту 3-го Января.)



Кіевъ. Театръ Соловцовъ.



Е. А. Кузнецова.

Провихціалъная хромика.

Факты и вѣсти.

Въ Саратовѣ въ пользу Театральной О-ва артистами городского театра 22 декабря было организовано большое кабаре. Въ „Саратовскомъ Вѣстникѣ“ находимъ нѣкоторые подробности, этого интересно задуманнаго, и очень удавшагося вечера. Программа была обширной и разнообразной.

Здѣсь и остроумная комедія Рышкова—„Желанный и нежданный“, и опера „Вампука“ и цѣлый рядъ пародій на шантанъ, и „борьба“ и много другихъ остроумныхъ трюковъ.

Подъ дружный кохотъ проходить „Вампука“—эта остроумнѣйшая сатира на оперныя условности.

Очень смѣшны А. Л. Зиповъ—прекрасный Лодырь, забавенъ г. Велижевъ—одинъ изъ „страшныхъ вѣстовъ“, военачальникъ „многочисленнаго войска“ царя Страфокамила.

Веселое настроеніе въ зрительномъ залѣ вызываетъ своими аріями самъ страшный Страфокамилъ—г. Маликовъ, у котораго неожиданно оказывается профундистый басъ...

Вечеръ закончился „борьбой“, въ которой особенно смѣшны публику „знаменитые борцы“—гг. Лепковский, Руничъ, Южный, Сычевъ и др.

Въ общемъ устройствѣ вечера было затрачено много труда и остроумія и не безъ результата: валовый сборъ превысилъ 1400 р. Бойко торговала г-жа Гремина—программами, г-жа Волховская—шампанскимъ, г-жа Ивинская—конфетти и серпантинномъ, г. Южный—открытками.

— Подобный же вечеръ въ пользу Общества состоится и въ Одессѣ.

— Намъ пишутъ изъ Симбирска: Предпраздничные спектакли нашей драматической труппы прошли, въ виду, очевидно, подготовительной суматохи, почти безъ публики. Исключительный успѣхъ имѣлъ лишь спектакль въ бенефисъ артиста ветерана-Симбирска К. З. Пузнискаго (занимающаго необычное амплуа: драматическихъ и комическихъ старухъ) справляющаго одновременно 40-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Чествованіе носило весьма сердечный характеръ и выразилось въ рядѣ привѣтствій со всѣхъ концовъ Россіи. Получено также привѣтствіе совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества. Труппою К. З. Пузнискому поднесенъ слѣдующій адресъ:

„Дорогой, маститый юбиляр! Дирекція и труппа сердечно привѣтствуютъ васъ, сегодня, въ торжественный день вашего 40-лѣтняго служенія родному искусству. На долю собравшихся здѣсь служителей сцены выпало счастье чествовать въ вашемъ лицѣ рѣдкаго, единственнаго въ своемъ родѣ юбиляра. Сорокъ лѣтъ честно и съ любовью нести тяжелый трудъ артиста большая заслуга. Это одно уже дѣлаетъ сегодняшній день большимъ событіемъ въ жизни театральнаго мира; вашъ же юбилей является включеніемъ въ исторію русскаго театра и долженъ быть записанъ на страницѣ ея золотыми буквами, какъ юбилей

артиста съ рѣдкимъ оригинальнымъ дарованіемъ, артиста единственнаго во всей Россіи, блестящимъ образомъ доказавшаго, что большому таланту присуще полное перевоплощеніе. Такое исключительное дарованіе даетъ городу Симбирскъ, почему наше сегодняшнее торжество является праздникомъ Симбирска, гдѣ вы родились, получили воспитаніе, начали свою театральную карьеру и, исколесивъ почти всю Россію, празднуете свой 40 лѣтній юбилей. Примите наше искреннее пожеланіе, дорогой Константинъ Зефириновичъ, еще на много лѣтъ сохранить силы, энергію и присущую вамъ бодрость, чтобы съ такимъ же торжествомъ отпраздновать вашу золотую свадьбу съ русскимъ театромъ“.

Херсонъ. Въ городскую управу для настоящаго времени поступили заявленія о сдачѣ Городскаго театра на будущій зимній сезонъ отъ слѣдующихъ лицъ:

З. А. Малиновской (Курскъ), Н. К. Шателенъ (Таганрогъ), Т. Д. Эдуардъ-Леонтовской (Винница), Л. М. Добровольскаго (Петербургъ), Миролюбова (Самара), М. И. Каширина (Кишиневъ), Прохоровичъ (малорусская труппа Армавиръ), Генбачевъ-Долина (Кишиневъ), Васильева (Елисаветградъ), Арнольдова (Благовѣщенскъ), Ковалевой (Тюмень) и Константинова (Витебскъ).

Въ Городскомъ театрѣ прошли бенефисы: Волоховой, Эльскаго, Бахметьева.

Шедшая въ Городскомъ театрѣ 10 и 11 декабря пьеса Ю. Бѣляева „Псиша“ имѣла большой матеріальный и художественный успѣхъ. Слѣдующій спектакль въ бенефисъ П. А. Коренева двѣ пьесы:—„Отъ ней всѣ качества“ Л. Н. Толстого и 2) „Отцы и дѣти“ Г. Бара.

Борисъ Шпенцеръ.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Харькова.

Въ театрѣ Опернаго товарищества полные сборы дѣласть „Прекрасная Елена“. Триумфъ г. Боголюбову!

Съ тѣми средствами, которые были въ его распоряженіи, онъ далъ постановку, какой сцена Опернаго театра раньше не видала. Прекрасныя стильныя декорации, удачныя свѣтовые эффекты, свѣжіе костюмы, красочныя и живыя массовыя сцены,—горячіе лучи жизнерадостнаго солнца Эллады во всей постановкѣ.

Правда, немного претенциозенъ эпитетъ къ ней—„классическая“, но это ничего.

Артисты замѣтно поработали надъ своими ролями.

Въ исполненіи г-жи Старостиной образъ дѣлительной супруги Менелая вырисовался женственно-мягкимъ, красивымъ и граціознымъ и, главное, безъ примѣси специфически-опереточныхъ штриховъ.

Пожалуй, даже слишкомъ цѣломудреннымъ. Впрочемъ въ этомъ артистка не виновата. Г. Боголюбовъ задается, повидимому, чрезвычайно трудной и врядъ ли разрѣшимой задачей: постановкой „Елены“ дать зрителю моментъ античной, „классической“ красоты и—сохранить въ ней въ

Херсонъ.



Н. Д. Лебедевъ.

Херсонь. Драма Лебедева.



Н. В. Лядова.

то же время характеръ злободневной карикатуры-сатиры. При такомъ заданіи, разумѣется, одна часть выигрываетъ за счетъ другой.

Великолѣпный, картинный Агамемнонъ—г. Кайдановъ.

Въ удачномъ тонѣ проводитъ роль Менелая даровитый г. Акимовъ.

Г. Даниловъ—прекрасный по вѣншиности Парисъ, даже игра,—слабое мѣсто артиста, на этотъ разъ вполне прилична. Странный только у г. Данилова голосъ: сильный и звучный на верхахъ, въ мѣдумъ онъ тускнѣетъ до неузнаваемости, почти не даетъ звука. Неприятны въ немъ горловые и носовые звуки и ясно-замѣтная напряженность.

Оставляетъ желать лучшаго и фразировка: въ ней мало осмысленности.

Совершенно погибла въ исполненіи г-жа Цыгова благодарная роль Калхаса. Даже въ шаржѣ должны быть границы! Остальные исполнители—приличны, но не больше.

Въ бенефисъ г-жи Старостиной поставили „Севильскаго цирюльника“.

Бенефициантка и въ вокальномъ и въ драматическомъ отношеніи хорошо справилась съ ролью Розины. Хорошій Фигаро, чуть-чуть тяжеловатый въ выходной аріи,—г. Модестовъ. Г. Акимовъ—прекрасный Бартоло.

Безнадёжно слабы гг. Гукасовъ (Альмавива) и Цыговъ (Донъ Базилио).

Особенно послѣдній: красный дамскій зонтикъ въ качествѣ комическаго атрибута—это по меньшей мѣрѣ скверный вкусъ. Жесткуляция комична, но, увы! — своей наивностью.

В. Геркевичъ.

Батумъ. Съ 5 октября с. г. въ нашемъ городѣ открылся сезонъ драматической труппы Р. В. Ржевскаго. Труппа составлена, хотя вся изъ молодыхъ и безъ имени артистовъ, однако, своимъ симпатичнымъ и старательнымъ отношеніемъ къ дѣлу, привлекаетъ въ театръ публику.

Нашъ городской театръ, передѣланный изъ склада для желѣза, носящій поэтому оригинальное названіе „железный театръ“, имѣетъ массу неудобствъ и поставить въ немъ пьесу мало-мальски серьезную въ обстановочномъ отношеніи, крайне трудно. Декорацій въ немъ мало и всѣ уже старыя, изъ мебели кромѣ золотыхъ стульевъ и кожаныхъ дивановъ, оставшихся послѣ послѣдняго антрепренера Каширина съ прошлаго сезона все такая рухлядь, что, говоря откровенно, стыдно и показывать. Красныя стѣны, порванная колониада и высокіе деревянные стулья, подъ названіемъ готическіе, такъ надобно постояннымъ посѣтелямъ нашего театра, что отъ нихъ дѣлается дурно. И вотъ, несмотря на это, труппа Ржевскаго, написавъ нѣсколько новыхъ декорацій и подправивъ старыя, разнообразить сцену и ухитрится ставить такія трудныя въ декоративномъ отношеніи пьесы, какъ на примѣръ, „Потонувшій колоколъ“ и „Новый мѣръ“. Публика наша видитъ старанія и заботливость и посѣщаетъ драму такъ, какъ никогда въ прежніе сезоны. Къ этому же нужно

отдать справедливость безкорыстію антрепренера, который объявилъ на свои спектакли цѣны ниже обыкновенныхъ, убавивъ полный сборъ съ театра на двѣсти руб., два раза въ недѣлю ставитъ спектакли (русскіе классики) по цѣнамъ общедоступнымъ (ученическія мѣста по 20 коп., галерея 15 коп.) и кромѣ этого по всѣмъ учрежденіямъ розданы имъ чековыя книжки съ уступкою по 15%. Успѣхъ труппы въ сезонѣ можно считать почти обезпеченнымъ. За первый мѣсяцъ прошли „Потонувшій колоколъ“ при полныхъ сборахъ три раза, „Живой трупъ“ два раза. Субботніе спектакли „общедоступные“ проходятъ съ аншлагомъ. Составъ: Свѣтлова, Баянова, Васильчикова, Смирнова, Баской, Мухинъ, Сергѣевъ, Владимировъ-Левскій, Смирновъ и друг.

Аме.

Бендеры. Какъ я уже писалъ въ „Рам. и Жиз.“ въ иллюзіонѣ „Прогрессъ“ съ 1 ноября начались спектакли труппы театра миниатюръ (дирекція П. Я. Розенблатъ, режиссеръ А. Л. Карповъ). Наша публика съ живѣйшимъ интересомъ отнеслась къ „миниатюрамъ“ и первую недѣлю спектакли давали прекрасные сборы. Къ сожалѣнію, театръ миниатюръ, не оправдалъ возлагавшихся на него надеждъ; дѣло велось кое-какъ, на спѣхъ, труппа микроскопическая (7 человекъ), солныне №№ не представляли ровно никакого интереса, такъ какъ были слишкомъ однообразны... Въ художественномъ отношеніи миниатюры проходили очень плохо. Артисты во главѣ съ режиссеромъ г. Карповымъ питали непреодолимое „влеченіе, родъ недуга“ къ шаржу и къ... суфлеру. Многія пьески (напримѣръ „Пріемный день“, „Золотой телецъ“ и др.) шли съ такой массой „отсебятины“, что артисты смѣло могли не платить, авторскихъ, ибо авторъ, окажись онъ случайно въ театрѣ, не узналъ бы своихъ произведеній...

Публика быстро охладѣла къ миниатюрамъ и, не успѣвши расцвѣсть, онѣ отцвѣли... Въ настоящее время въ городѣ затишье; есть только 3 иллюзіона, да въ аудиторіи кружкомъ любителей ставятся народные спектакли. Объ этихъ спектакляхъ поговорю въ одной изъ послѣдующихъ корреспонденцій.

Алексѣй Немдановъ.

Гродно. Зимній сезонъ кончается при рѣдкомъ равнодушіи къ театру. Роскошныя постановки „Эроса и Психеи“ и „Камо Грядеши“, на которыя дирекція Л. С. Дарова сильно расчитывала, и на которыя затратила большія средства—не оправдали надеждъ. Были новинки. „Живой трупъ“, взявшій 2 рядовыхъ сбора съ аншлагомъ,—былъ сыгранъ прямо по нотамъ. Особенно хорошо былъ „Федя“ Г. Левандовскій. Артистъ съ большимъ опытомъ, интеллигентный, съ дивнымъ художественнымъ чутьемъ—далъ строго продуманный образъ. Артистъ имѣлъ большой, заслуженный успѣхъ. Нельзя обойти молчаніемъ молодого, талантливаго комика Г. Данильскаго. Разнообразное дарованіе артиста—великолѣпный гримъ—умѣнье владѣть голосомъ—вотъ данныя, которыми владѣетъ талантливый артистъ. Недурны также и гг.: Холминъ, Волинъ и Орлинъ. Остальныя не пороть дѣла. Изъ женскаго персонала выдѣляется своей прочувственной игрой, даровитая премьерша труппы Ольга Николаевна Кремнева. Для ея бенефиса шла „Дама съ камелями“. Много хорошаго, добраго, чистаго внесла артистка въ трудную роль Маргариты Готье. Артистку вызывали послѣ каждаго акта. При своемъ появленіи г-жу Кремневу забросали цвѣтами и привѣтственными листками. Не было недостатка и въ цѣнныхъ подношеніяхъ. Приходится пожалѣть что при такомъ составѣ труппы и при серьезной ея работѣ—публика остается равнодушной. Нельзя не отдать должнаго и главному режиссеру труппы Г. Лозановскому, за его добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

І. С. Дальгеймъ.

Иваново-Вознесенскъ. Театръ Литературно-драматическаго общества. Прошла первая половина сезона, въ теченіе которой были поставлены слѣдующія пьесы: „Ивановъ“, „Счастливая женщина“, „Темное пятно“, „Игра въ любовь“, „Коломбина“, „Живой трупъ“, „Генеральша Матрена“, „Снѣгурочка“, „Измѣна“, „Старый закалъ“, „Взятіе Измаила“, „Татьяна Рѣпина“, „Первая любовь“, „Новый мѣръ“, „Свадьба Кречинскаго“, „На мѣстѣ преступленія“, „Плоды просвѣщенія“, „Безприданница“, „Денежные тузы“, „Которая изъ двухъ“, „Какъ они бросили курить“,—послѣднія четыре или спектаклями съ благотворительной цѣлью въ пользу недостаточныхъ учениковъ мѣстныхъ среднихъ учебныхъ заведеній. Для общедоступныхъ утреннихъ спектаклей сыграны: „Цыганка Занда“, „Смерть Іоанна Грознаго“, „Даръ Феодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“, „Коварство и любовь“, „Женитьба Бѣлугина“, „Лѣсъ“. Наивысшіе сборы дали: „Живой трупъ“, „Генеральша Матрена“, „Безприданница“, „Татьяна Рѣпина“, „Свадьба Кречинскаго“, но и вообще хорошіе сборы преобладаютъ.

Основы дѣла, характеризующія художественное состояніе предпріятія общества заключаются въ слѣдующемъ:

ясно определенная система ведения дѣла въ рамкахъ направленныхъ къ отраженію принциповъ М. Х. театра, интересныя декоративныя постановки, въ которыхъ стили и эпоха занимаютъ должное мѣсто, прекрасный подборъ костюмовъ и аксессуаровъ, удовлетворительная срежетовка пьесъ, развитый вкусъ и интеллигентность во всемъ направленіи дѣла.

Руководитель труппы является гл. учредителемъ общества В. Г. Барскій, который со дня возникновенія театра безсѣйно исполняетъ обязанности главнаго режиссера, и, несомнѣнно, что лучшія стремленія общества своимъ осуществленіемъ и проведеніемъ въ жпзнь много обязаны его энергичной, добросовѣстной дѣятельности; особенно надлежитъ отмѣтить, что для провинціи общество является пионеромъ по осуществленію благороднѣйшаго начала, имѣющаго глубокое значеніе для артистической среды,—по примѣру М. Х. и театра Пезлобина оно весь современный и историческій гардеробъ для сцены артистамъ, а отчасти и артистамъ предоставляет за свой счетъ.

Въ „Геперальшт Матрени“ въ 1 разъ въ текущемъ сезонѣ выступили наиболѣе дѣятельные члены общества М. Н. Остроумова (Лукоянова) и М. В. Полушина (Матрена), много потрудившіяся надъ его развитіемъ и процвѣтаніемъ; спектакль носилъ торжественный характеръ; исполнители въ восторженно принимали и лаградили подношеніемъ лѣпковъ.

„Татьяна Рѣпина“ шла въ процальный бенефисъ А. Б. Шейндель (Рѣпина) при подпомъ сборъ; бенефициантъ поднесли цѣнные подарки; „Свадьба Кречинскаго“—въ бенефисъ М. Н. Лавриновича (Расплюевъ); задуманно п съ большымъ энтузіазмомъ выражались искреннія симпатіи бенефицианту. О г. Лавриновичѣ слѣдуетъ сказать, что у него неоспоримое дарованіе, ярко проявляемое имъ въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ, работоспособность, направляемая правильнымъ, сознательнымъ путемъ, даютъ право, не преувеличивая, признать, что талантливый артистъ поддерживаетъ интересъ къ спектаклямъ общества.

Омскъ. Въ труппѣ г. Зарѣчнаго начались бенефисы.

Первый бенефисъ г. Вербина прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Шло „Отжитое время“ Сухова-Кобылина, бенефициантъ выступилъ въ роли Тарелкина и провѣлъ ее превосходно. Однако, несмотря на то, что пьеса эта шла въ Омскъ впервые и г. Вербинъ считается однимъ изъ любимыхъ нашей публики, сборъ былъ небольшой.

Вообще въ ноябрѣ и декабрѣ замѣчается сильный упадокъ сборовъ, въ будничные спектакли театръ иногда совершенно пустуетъ.

Лучше въ матеріальномъ отношеніи прошелъ бенефисъ г-жи Аргутинской, но хорошая комедійная артистка почему-то свой выборъ остановила на „Маріи Стюартъ“ и признаться сдѣлала ошибку такъ какъ эта роль не ея жанра. Затѣмъ г. Донецкій въ свой бенефисъ поставилъ „Василису Мелентьеву“ и въ роли Грознаго показалъ себя хорошимъ артистомъ, Побила рекордъ г-жа Кручинина-Валуа, которая выбрала новинку (для Омска) „Поле брани“ Колышко. Откровенно говоря, режиссура г. Зарѣчнаго въ этотъ сезонъ рѣшительно придерживается стараго заграничнаго репертуара и за три мѣсяца поставили всего лишь три новинки: „Живой трупъ“,

„Прохожіе“ и „Поле брани“. Послѣдняя пьеса имѣла большой успѣхъ; но въ будущемъ не мѣшало бы обновить репертуаръ.

Режиссеръ труппы г. Тугановъ безусловно хороший артистъ, но очевидно по горло занятъ, и готовить новыя пьесы, нѣтъ времени такъ какъ самъ онъ любитъ „поиграть“, въ силу чего является ущербъ художественный и понятію и матеріальный. Второго режиссера — нѣтъ. Дѣла г. Зарѣчнаго вообще неважны. Труппа талантами не блещетъ и какъ всегда держится „на трехъ китахъ“, а таковыя у насъ нынче г. Тугановъ, Донецкій, Вербинъ, Аргутинская, Сергѣева и Валуа. Невольно вспоминается сезонъ, когда у насъ были г. Живирбисъ, Слоновъ, Покровский, Зотовъ, Долгинъ, Голодкова и др., тогда правда труппа была подороже, но и дѣла были получше.

Горькій опытъ сезона 1909 г. показать г. Зарѣчному, что омская публика требовательная, и боюсь предсказать, что нынче сезонъ для г. Зарѣчнаго кончится съ дефицитомъ.

Недавно открылся у насъ театръ „Миниатюръ“. Труппа небольшая и „разнохарактерная“. Идутъ одноактныя комедіи, дивертисменты и музыкальные номера. Ставятъ по три спектакля въ день, цѣны отъ 25 к. до 50. Изъ труппы выделяются г. Аркадьевъ, онъ же режиссеръ; г-жа Иваненко и г. Федоровскій. Играютъ на товарищескихъ началахъ, сборы хорошия.

Андр. Сибирякъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ:

РАДОВАТЬ БЛИЗКИХЪ — ВЫСШАЯ РАДОСТЬ...
Изысканно-изящный подарокъ:
духи и одеколонъ

„ДЖЮКОНДА“
Стильный, прекрасный ароматъ.
Товарищество БРОКАРЪ и К-о.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Суб. 31-го дек. — утр. „Синяя птица“, веч. „Живой трупъ“.
Воскр. 1-го янв. — утр. спект. нѣтъ, веч. „У жизни въ лапахъ“.
Пон. 2-го янв. — утр. „Три сестры“, веч. „Живой трупъ“.
Вторн. 3-го янв. — утр. „Синяя птица“, веч. „У царскихъ вратъ“.
Ср. 4-го янв. — утр. „Живой трупъ“, веч. „У жизни въ лапахъ“.
Четв. 5-го янв. — спект. нѣтъ. Пятн. 6-го янв. — утр. „Синяя птица“, веч. „Три сестры“.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое; „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ (demi sec)	средней сладости: „ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec)	мало сладкое: „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra)	безъ сладости: „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ (tres sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & C^e
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.

въ Европѣ и Америкѣ.

Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ

К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенъ не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ. —

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЧИТИНСКІИ

лѣтній и новый зимній каменный
театръ Е. М. Долина съ обста-
новкой и декораціями сдаются съ
Беликаго поста 1911—12 г., а так-
же и **ХАРБИНСКИИ** театр.
Обращ. Чита театр Е. М. Долину.

Будильникъ

(48-й г. изд.) 1912-й годъ въ каррикатурѣ.
Альбомъ, составлен. по самымъ рѣдкимъ
источникамъ, въ которомъ будутъ воспроиз-
ведены каррикатуры, относящіяся къ войнѣ
1812 г. и ея дѣтелямъ. Альбомъ будетъ
отпечат. въ нѣсколько красокъ и предста-
вить собою рѣдкое по цѣнности матеріала
и художествен. его воспроизв. изд. Находя
совершенно безмысленнымъ скрывать свой
адресъ, мы объявляемъ его во всеуслышаніе:

Москва, Леонтьевскій пер., 12.

Для того, чтобы попасть въ число нашихъ
подписчиковъ, совершенно достаточно при-
слать намъ: Въ Москвѣ: 1 г.—8 р., $\frac{1}{2}$ г.—
4 р. 50 к. Въ др. город.: 1 г.—9 р., $\frac{1}{2}$ г.—
5 р. Въ Россіи: 1 г.—12 р., $\frac{1}{2}$ г.—7 р.
Премію получ. годов. подписчики, внесшіе
сверхъ подписн. платы еще рубль.
Надѣмся, что каждый въ своихъ же инте-
ресахъ поспѣшитъ подписаться на журналъ
заблаговременно. „Будильникъ“.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.

„УТРО“ VI-й годъ изданія.

Подписная цѣна на годъ съ дост. и перес.
9 р., на 6 м. 5 р. 25 к., на 3 м. 2 р. 80 к.,
на 1 м. 1 р. За границу вдвое.
Редакція и контора помѣщ. въ Харьковѣ,
Николаевская площ., д. Земельн. Банка.
Телефонъ 803.

1-й МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ

получилъ на всѣхъ послѣднихъ
международн. выставкахъ высшія
награды за свои работы: Парижъ
1910 г.—Большая золотая медаль.
Римъ—1911 г. Grand-Prix и
Лондонъ, коронаціонная выставка
1911 г.—Grand-Prix. Приемъ больн.
(лицо и волосы) ежедн. отъ 9 ч. у.—
б. ч. в. Садов. Триумф., д. 18. Тел. 216-88.
ПРОСПЕКТЪ ВЫСЛАЕТАСЯ БЕЗПЛАТНО.

ОБЪЯВЛЕНІЯ всякаго рода имѣютъ
громадный успѣхъ въ газетѣ

„ТЕРЕКЪ“

подписка на газеты: „ТЕРЕКЪ“ Владикав-
казъ, „КУБАНСКИЙ КРАЙ“ Екатеринодаръ,
приним. по цѣнамъ редакцій, даже въ раз-
срочку, во всѣхъ почт. телегр. конторахъ
Россійск. имп. и загранич. роль съ пер.
„ТЕРЕКЪ“—7 р.; „КУБАНСКИЙ КРАЙ“—9 р.
Адресъ: Издательство: „Казбекъ“ Сергѣя
Казарова, Владикавказъ—Екатеринодаръ.

Гастроли (по Закаспію)

С. Бѣлой и
В. Рамазанова
РЕПЕРТУАРЪ:

„Трагедія Авиатора“ „Еврей
изъ Голты“ „Юродивые“
„Дѣти Черты“—пѣсы
С. Бѣлой.
„Живой Трупъ“ Л. Толстого.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.

Майкопская Газета“

на 1 г.—6 р., на 6 м.—3 р. 50 к., на 3 м.—
2 р., на 1 м.—70 к. Контора и ред. г. Майкопъ,
Куб. обл. — Ред.-изд. А. В. Гаджибековъ.

ВИРТУОЗЪ



Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы,
Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народн. трезвости, а также СПБ. и Москв. частныхъ театровъ. Въ С.-Петерб.:
Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клубъ, Нов. Лѣтняго театра, Аквариумъ, СПБ. Зоологич. сада, Эденъ,
и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Расулаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высы-
лаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin
Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-
жесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-
щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ
ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-
БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-
тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна
коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб.
пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и
аптек. магаз. и у Мюръ и Мерлиза.

**КАКАО
ВАНЪ
ГУТЕНЪ**

НАСТОЯЩІЙ
ТОЛЬКО СЪ ТАКОЙ МАРКЪ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛЪОКЪ!

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА
Лидіи Ричардовны Нелидовой.
Москва. Страстной бульваръ, домъ книжки Ливеньг. — Телефонъ 210-45.

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:
1) для Старшаго возраста. 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ:
3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.
5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старш. возраста—круглый годъ
Программы и условія въ помѣщеніи школы.



= ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ =
Минны Ивановны
= ГРОСБЕРГЪ. =
(Дипломъ Парижской Академіи)
Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.
Москва, Тверская, Глинищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.
— Телефонъ 274-98.

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ
Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ
Январь 1912 г. съ 1-го по 4-е Аккерманъ.
— 6-го, 7-го, 8-го и 9-го г. Бѣльцы. —
Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
В. И. БАБЕНКО
въ Новочеркасскѣ сдается съ
15-го апр. по 1-ое іюля 1912-го
года для оперы, оперетки, фарса
и легкой комедіи.

НОВИНКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА:
„ДИТЯ ЛЮБВИ“, пьеса Базейля, пер.
Э. Матерна.
„ПОДРОСТОКЪ“, ком. Веберъ, пер.
Э. Матерна.
„ДЕПУТАТЪ“, ком. фарсъ въ 3 д. В.
Якоби.
„ПОШАЛИЛЪ“, шутка въ 3 д. Энгели.
Пьесы по 2 руб. Къ представленію всѣ
пьесы дозволены безусловно.
Выписывать черезъ контору журнала
„Рампа и Жизнь“.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.
1. „ИЗЪ ПОДЪ СТОЛА КЪ ВѢНЦУ“. Фарсъ въ 1 д.
2. „НЕОЖИДАННОЕ ПРЕВРАЩЕНІЕ“ или „НЕ ДУМАЛЪ, НЕ ГАДАЛЪ—ВЪ ТѢТКИ ПОПАЛЪ“.
3. „МНИМЫЕ ПОКОЙНИКИ“. Подъ въ 1 д.
4. „ШИНАРНЫЙ УРОКЪ“. Ком. въ 1 д.
Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ДИРЕКЦІЯ
Я. А. Войтоловскаго
г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (работѣ, капелъдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обычн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетъ, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процентъ или за опред. плату, по соглашенію. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссія, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.
Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ—театръ „Золотой Рогъ“ оперетта.

И. Е. ЭТИНЪ.
Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.
ВЪ РОЗНИЦУ
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ ПРОВИЗОРА



GRAND-PRIX
ВЫСШАЯ НАГРАДА
БРЮССЕЛЬ 1905.
ОТЪ
ВЕСНУШЕКЪ
и **ЗАГАРА**
КРЕМЪ

МЕТАМОРФОЗА
Т-ва А. М.
ОСТРОУМОВА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
Остерегайтесь подделокъ. Требуйте на-
стоящаго КРЕМЪ Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА
ПРИ КАЖДОЙ БАНКѢ
ВРОШЕРА „ВОРЪБА“ и „ВЕСНУШКА“.

А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхние Торговые Ряды, Владимірскаго Рядъ,
№ 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Заграничные духи.

Т-во
ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
О-ДЕ-КОЛОНЪ и ДУХИ

ЛАНДЫШЪ
АЛЬПІЙСКІЙ

НЕПОДРАЖАЕМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ
ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.
GRAND-PRIX—Высшая награда
Брюссель 1905 г.

ДИВНЫЙ ЗАПАХЪ ЦВѢТОВЪ ЯПОНИИ

ДУХИ,
О-ДЕ-ХОЛОНЪ,
МЫЛО и ПУДРА.

ГА-НА-КО

Т-ва ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ съ С-ми, въ Москвѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

Сдаются театры:

г. НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ зимній Николаевскій театръ съ
Пасхи и все лѣто для постоянныхъ и гастрольн. труппъ.
Лѣтній театръ въ УФѢ наслѣдникъ. Видинѣва свободенъ
съ 1-го іюня, желательна опера или оперетка.

Условія можно узнать у П. П. Струйскаго—Нижній Ново-
городскій театръ.



Вѣчная красота и молодость

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ВПОТРЕБЛЕНІИ СОВЕРШЕННО БЕЗПРИБОРНЫХЪ
ПРОДВІКОВЪ
**ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ**

(высшей школы культуры красоты).

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

**Г. ВЛАДИКАВКАЗЪ.
ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ**

сдается на Постъ, Пасху и лѣто оперъ,
опереттъ, мажороссамъ, фарсу, гастроль-
нымъ, концертамъ и пр. Адресъ: Владим.
Александр. п. д. 7, рек. П. А. Ростовцеву.
(Для телегр.: театръ, Ростовцеву).

ОТДѢЛЪ **ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ** ГИГИЕНЫ
ПРИ МАГАЗИНѢ

О-ва К. ЭРМАНСЪ и К^о

Лѣвѣрская, д. Фальцъ-Фейна; телеф. 37-68—

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННЫЕ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ:

- 1, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ ДАМСКІЕ БИНТЫ „МИНЕРВА“,—
изящные и легкіе, они не только поддерживаютъ животъ, устраняя этимъ
неправильности кровообращенія, но и маскируютъ излишнюю полноту,
давая конфигураціи тѣла элегантныя очертанія Цѣна отъ 8 до 18 р. за шт.
- 2, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ КОРСЕТЫ „ДІАНА“ и „МАГДАЛЕНА“,
абсолютно не стѣсняющіе движеній и въ то же время дающіе пра-
вильную, красивую фигуру; цѣна отъ 6 руб.

По желанію примѣрка производится на дому.



ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество **„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“** ≡ **АКОСАФ** ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.



ПІАНИНО

СОБСТВЕННОЙ и др. ФАБРИКЪ КАКЪ-ТО:
Стейнвегъ, Беккеръ, Ренишъ, Капст,
Мюльбахъ и другиxъ отъ 360 руб.

РОЯЛИ отъ 550 руб.

МУЗЫКА. НОТЫ.

Торговый домъ

Ф. І. Детлафъ и К^о

МОСКВА, Неглинный проѣздъ.
Прейсъ-журантъ бесплатно.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шаринной,
въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ
для ухода за красотою лица и тѣла,
Салона Гигіены и Красоты
въ Парижѣ, 16 rue de Paris.

Уходъ за дамскою красотою
поручень спеціалисткѣ
M - elle . PORTÈS,
пріѣхавшей изъ Парижа.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ІОЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія.

„ГЕРОИ XX ВѢКА“.

(ТРАГЕДІЯ АВИАТОРА.)

Др. въ 4-хъ д. С. БЪЛОЙ. Д. 1-е Меч-
та авиатора. Д. 2-е Роковой полетъ. Д. 3-е
Кровавыя лавры. Д. 4-е Торжество смерти.
Дѣйств. лицъ: муж.—4 жен.—3. ЦѢНА
2 р. Роли—3 р. 50 к.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
С. Ѳ. РАЗСОХИНА. Москва.

Кофе хорошаго вкуса и ароматн.
КРУГЛЫЙ, называемый
„МОКНО“, жженый
въ зернахъ, фальсифи-
каціи въ которомъ
никакой быть
не можетъ.

С. ВОРОВЬЕВЪ.

Тверская, 39.
70 н.
фунтъ;

Москва. смалывается точнось по
требованію. Прибавляя пи-
корій сами по своему вкусу, тѣмъ
сэкономите себѣ большую экономію въ
вашемъ расходѣ. Не увлекайтесь пре-
міей, которая всегда идетъ за счетъ
покупателя. Кофе имѣется въхъ
странъ, вкусовъ и ароматовъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР. РЕСТОР. —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
КАКЕТИ И СЫНЪ и Р. ИСКІЯ ДИМА. ОБЪЕДЫ УЖИНЫ.

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА
и
АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА
уже давно славится

ШАМПАНСКОЕ

Его Высоч. Принца
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ. ◆
Телефонъ 272-64.

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ

ЕЙСКАГО КУПЕЧЕСКАГО КЛУБА

извѣщаетъ, что ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ при помѣщеніи
клуба сдается въ аренду НА ЛѢТО 1912 года. Имѣют-
ся декорации. Въ зрительномъ залѣ стулья и скамьи.