

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 3.

1912.



М. М. Блюменталь-Тамарина.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реда те кста
75 коп. строка
пята, позади
текста 50 коп.

Поль редакцій

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(LoLo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, инсатей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, вари-
совокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всехъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія ливн.), въ книжномъ магазинѣ „Новаго
Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные № журналовъ продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское от-
дѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Вазилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ пятницу, 13-го января, — бенефисъ артистки Ш. Редеръ: „Травиата“. Въ субботу, 14-го: „Въ долину“. Въ воскресенье, 15-го — утр. по уменьшеннымъ цѣнамъ: „Кармень“. Вечер.: бенефисъ артиста П. И. Сперанскаго: „Борисъ Годуновъ“. Въ понедѣльникъ, 16-го: — 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. Во вторникъ, 17-го — бенефисъ артиста В. Н. Трубнича: „Хованщина“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. **ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.** Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Январь: 13—„Орленокъ“. 14—„Женщина и паяцъ“. 15—утр.: „Бумъ и Юла“. Веч.: 1) „Новый жрецъ“. 2) „Безкорыстный другъ“. 16—„Въ Золотомъ домѣ“. 17—„Женщина и паяцъ“. 18—въ 1-й разъ „ДІТЯ ЛЮБВИ“. 19—„Дітя любви“. 20—„Орленокъ“. 21—„Дітя любви“. 22—утр.: „Мъщанинъ-Дворянинъ“. Веч. „Женщина и паяцъ“.

Утренніе спектакли. Нач. въ 12½ ч. дня. Вечерніе спектакли. Нач. въ 8 ч. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч.
Управляющій театромъ П. Тунковъ Помощн. директора П. Мамонтовъ

ТЕАТРЪ

„Эрмитажъ“.

(Каретный рядъ).

УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Д. А. Гайдамаки.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 13-го января—1) „ЗАПОРЖСКИЙ КЛАДЪ“, оп. въ 3 д. 2) „ЛЕЖЕВОКИ“, ком. въ 2 д. 14-го—бенефисъ Ю. С. Шостаковской, пред. будетъ: 1) „СЕРЕДЪ ВУРН“, пст. пьеса въ 5 д., Б. Гринченко; 2) „КАТЕРИНА“, опера (1-й актъ). Билеты продаются.

Готовятся къ постановкѣ: 1) „СНЕГЪ“, ком. въ 4 д., соч. Карпенко-Карого. 2) „МАЗЕПА-ПАКЪ“, пстор. пьеса въ 7 д., Д. А. Гайдамаки (по Словацкому). 3) „ЧЕРВОНІИ ЧЕРЕВЬКИ“, вес. ком. въ 3 д., съ хоромъ и танцами, соч. В. Захаренко.

Билеты на всѣ спект. прод. ежедневно съ 11 ч. утра до 10 ч. веч. въ кассѣ театра „Эрмитажъ“.

ТЕАТРЪ
„БУФФЪ“.
Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

телефонъ 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО
Концертъ - VARIÉTÉ.
Колос. январская программа.
Нач. въ 11 1/2 в., окон. въ 4 ч. ут.

Знам. ком. аксцентрики. Гарри и Жакъ.
Тони и Чина Мексик. муз. дуэтъ.
Популярные дуэтисты Садовскіе.
Юмор. Арзановъ. Крас. деб. Авдерсенъ.
Стрѣльская, Мальцева и др. Стася Моретти, Люси Аркасъ, Мирская, Арская и др. 25 №№. 2 орк. ит. орк. м-г бурно.

„БУФФЪ-МИНИАТЮРЪ“.

Садовая-Триумф. Тел. 405-59.
А. П. ГАРИНА.

Съ 13 янв. 1912 г. **НОВАЯ ПРОГРАММА.** Представлено будетъ:

- 1) „Морозъ по кожь“, драма въ 1-мъ дѣйств.
- 2) „Передъ свадьбой“, опера въ 1-мъ дѣйств.
- 3) „Одинъ изъ честныхъ“, комедія въ 1-мъ дѣйств.
- 4) Сольные номера сост. изъ пѣн, танц., куул. и проч.

Нач. спект.: перв. въ 7 ч., втор. въ 8 1/2 ч., трет. въ 10 ч. веч.

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.
Струн. орк. г. ЖУРАНОВСКАГО.
Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ грандіозное концертное отдѣл. Болье 25 №№ Нач. въ 10 1/2 ч. веч.
Ла-Бель ДЕВИСЪ съ негритами. **г. МУРДИНИ**, человекъ въ сосудѣ

ГГ. СТЕЛЛИНГЪ и РЕВЕЛИ. ♦ Г-жи ИРИСЪ,
МАРГИТЬ ФРАНСУА. Г. ОРДУНА, прзванный испанскимъ **КАРУЗО.**
ДИО ТЕРРИ. Г-жа МЕЛІА, танцовщица.

Г-жа Габи Монталь. Г-жа Флейри. Сестра Астрелла. Г-жа де-Клермонъ. Тріо Орнандезъ.
Г-жа Ли-Алинсъ. Г-жа Фатима. Г-жа Лаваліеръ. Г-жа Мирба. Г-жа Карменъ. Дельмаръ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
ЯНВАРЬ—ФЕВРАЛЬ: Сибирь: Омскъ 16-го, Томскъ 17-го и 22-го, Красноярскъ 24-го, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ, Никольско-Уссурийскъ, Хабаровскъ.
Концерты Леониды СОБИНОВА: ФЕВРАЛЬ: Рига 13-го, Витебскъ 15-го, Кіевъ 17-го и 22, Одесса 20-го, Харьковъ 24-го. МАРТЪ: Тифлисъ 4-го и 6-го, Баку 8-го, Екатеринодаръ 11-го, Ростовъ н/Д. 13-го, Екатеринославъ 15-го.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБІРАНІЯ.

Въ четвергъ, 19-го января 1912 г., состоится **ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ** балерины Императорскихъ театровъ

ЕКАТЕРИНЫ
ВАСИЛЬЕВНЫ

ГЕЛЬЦЕРЪ

и концертн. отдѣл. при уч. солистки Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ**, вокальнаго квартета **М. М. Чупрынниковъ, М. М. Сафоновъ, А. Н. и Н. Н. Кедровы** и симфонич. оркестра. ♦ Начало въ 9 часовъ вечера.

Цѣны бѣт. отъ 15 р. 10 к. до 1 руб. бил. прод. исключительно въ Общей театральн. кассѣ (Петровскія линія, тел. 207-87).
Безплатная доставка на домъ. Дирекція Московскаго Концертно-Театральнаго Агентства (Петровскія линія, д. 1, пом. 7, тел. 207-89).

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
В. П. Ламаевъ.
Д. Х. Южинъ
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. П. Яковлова, А. Н. Павловъ, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечнинова, Е. И. Калининъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, П. А. Максиминъ, Вѣльевъ, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, Г. М. Ждановъ, П. Н. Мичневъ. Сценич. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. Глав. дирижеры Павловъ-Арбеннинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. Зав. сценой С. А. Дорожновъ. Новыя декорации написаны художниками Имп. театровъ гг. Внуновымъ, Овчинниковымъ, * * * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Тамъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чіо-чіо санъ и др.

♦ Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторіа, Севастополь, Ялта.

Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.

БЪГА: ЯНВАРЬ 15. 18. 20. 22.



Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

НОВОСТЬ! Гастроли знаменитой японской придворной труппы цирка Микадо въ Токио—25 персонъ—мужч., женщины ц. гейши.

Зебры, слонъ и доги, и мн. др. №№.



ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. Пionтковской.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: **В. И. Пionтковская**, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, **Сѣверскій Н. Г.**, Тумашевъ и др.

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій. Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Пionтковской.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

„ШАКАЛЫ“, „ТЕМНОЕ ПЯТНО“, „МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. Н. Вехтеръ, „Трибунъ“, „Израиль“, „Дьявольская колесница“ и „GAUDEAMUS“ Леонида Андреева.

БЛАГОРОДН. СОБРАНИЕ НА МАСЛЕНИЦѢ 3-го февр. (пятница) ЕДИНСТВ. БОЛЬШ. КОНЦЕРТЪ и по окончаніи БАЛЪ.

Исполнит. русск. баллы, пѣсенъ и ром. СВОБОДИНА (ком. рассказы.) Артиста Петербург. Императ. оперы баса
М. А. КАРИНСКОЙ, ВЕДРИНСКОЙ (скрипка). **В. И. КАСТОРСКАГО.**
ДУБИНСКАГО (барит.).
БИЛЕТЫ отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 25 к. прод. въ муз. маг. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и Театральн. кассѣ (Петровск. линія), а 3-го февр. оставш. бил. съ 10 ч. утра въ кассѣ Влагород. Собранія. НАЧАЛО КОНЦЕРТА въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамоловск. пер., д. Шабалинъ.

Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня представлено будетъ:

1) „КУКЛЫ ВЮЛЕТТЫ“. 2) „РАЗБИТАЯ КУКЛА“. 3) „СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И ТАНЦЫ“.

Нач. 1-го—въ 6 ч. в., 2-го—въ 7½ ч. в. 3-го—въ 9 ч. в. и 4 въ 10½ ч. в. Оконч. около 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра. На-дняхъ новая программа.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.

ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9½ час. у. до 8 час. веч.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театр. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

„КАЗИНО“

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ бесплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ МОСКОВСКОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЛЬМАНОВОЙ.

Январь: Вятка, Пермь, Тюмень, Екатеринбургъ и далѣе по сибирскимъ городамъ.

Уполномоченный М. Ф. ШТОЛЬЦЪ.

Ливолетено! **КОНЦЕРТЪ** Малый залъ Консерваторіи, 19 января, 9 ч. веч.
П. ДОБЕРТЪ. Программа: Листъ, Брамсъ, Григъ, Кьерульфъ и Синдингъ.
Билеты отъ 55 к. до 5 р. Въ консерваторіи, у Гутхейль, Рос. Муз. Издательства Бессель. Партію ф-п. исп. **Ю. Н. ПОМЕРАНЦЕВЪ.**

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
Ольги Эрастовны ОЗАРОВСКОЙ
и Артистки Императорскихъ Театровъ **Маргариты Александровны ЭЙХЕНВАЛЬДЪ.**
ВЕЧЕРА музыки, пѣсни, народной поэзіи и юмора. Города: Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Ростовъ на Дону, Екатеринодаръ, Воронежъ, Екатеринославъ и др. Уполномоченный **Н. Я. СМОЛЕНСКИЙ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, **„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.**
13. Михайловская пл. 13.
ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ
РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. **А. С. ПОЛОНСКАГО.**
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

Залъ женской гимназіи **О. А. ВИНОГРАДОВОЙ** (Покровскій бул., д. наслѣдн. Медынцевыхъ).
Въ четвергъ, 19-го января 1912 года **КОНЦЕРТЪ** пианистки **Е. Г. Ворледжъ-Ивачевой** и бывш. артистки СІІБ. Имп. оперы **М. А. ДУЛОВОЙ,**
въ 8½ часовъ вечера при участіи **Ө. С. Таль** (скрипка) и **А. И. Могилевскаго** (виолончель). Цѣны отъ 5 р. 10 к. до 80 коп. Билеты продаются въ муз. маг. Циммерманъ (Кузнецкій мостъ), „Симфонія“ (Никитская) и въ гимназіи **О. А. Виноградовой.**

Въ пятницу 27 января,
во всѣхъ залахъ Россійскаго Благороднаго Собранія состоится
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ
СБОРЪ СЪ КОТОРАГО ПОСТУПИТЬ ВЪ ФОНДЪ ПО ПОКУПКѢ
СТУДЕНЧЕСКАГО ДОМА въ Москвѣ.
Организуетъ вечеръ **Н. Ф. БАЛІЕВЪ.**
БИЛЕТЫ продаются въ Общей Театральной Кассѣ (Петровскія линіи), въ магазинахъ: Гутхейль (Кузнецкій мостъ), „Симфонія“ (В. Никитская) и Бессель (Петровка).

Вѣрить хочется...

Итакъ, совершенно неожиданно свершилось то, на что никто не рассчитывалъ.
9-го января въ Петербургѣ удалось собрать общее собраніе членовъ Театральной Общества и на этомъ собраніи новый уставъ принятъ единогласно..
Гг. Нпкузиль и Струйскій дѣйствовали героически, — они на автомобиляхъ объѣзжали Петербургъ и чуть не силой свозили на собраніе внертвыхъ актеровъ..
И добились своего..
Итакъ — новый уставъ!
Теперь весь вопросъ въ томъ, чтобы новый уставъ явился синонимомъ новой жизни!
Гг. делегаты смотрятъ въ будущее бодро и видятъ его въ радужномъ свѣтѣ... — Главное сдѣлаю — говорятъ они — новый уставъ совершенно разбиваетъ бюрократически — мертвенный фундаментъ О-ва и даетъ возможность создать, конечно, въ будущемъ настоящій „актерскій парламентъ“..
Онъ переноситъ центръ дѣятельности О-ва въ Москву, гдѣ будутъ происходить собранія уполномоченныхъ делегатовъ, онъ даетъ возможность открывать мѣстные отдѣлы въ провинціи, онъ долженъ взбудоражить актерскую массу и вызвать въ ней живой интересъ къ дѣлу возсозданія О-ва, вырождавшагося въ бюрократически-благотворительное учрежденіе.
Гг. делегаты мечтаютъ о самообложеніи, считая, что общество должно жить своими внутренними средствами, а не случайными спектаклями, благотворительностью...

— Сейчасъ рѣшительный моментъ — говоритъ одинъ изъ делегатовъ **П. П. Струйскій** — поддержать насъ — все будетъ хорошо, не поддержатъ — дѣло опять рухнетъ. — Сейчасъ моментъ важный и рѣшающій... Средства для О-ва, конечно, найдутся... Стоитъ только актерамъ, антрепренерамъ повѣрить въ новую жизнь и средства появятся..
— Я самъ — говоритъ **Струйскій** — нѣсколько лѣтъ не давалъ ни копейки въ пользу Общества, а теперь устроилъ спектакль, который далъ больше 600 р.
Сейчасъ делегаты оповѣщаютъ провинцію о побѣдѣ и предлагаютъ ей готовиться къ сѣзду уполномоченныхъ предстоящимъ постомъ, которымъ предстоитъ очень ответственная задача — выборы новаго совѣта.
Уставъ, по заявленію **Струйскаго**, министромъ внутреннихъ дѣлъ будетъ утвержденъ безъ задержки.
И новая жизнь должна совершенно возродить мертвое тѣло О-ва.
Конечно, сами инициаторы новаго устава признаютъ, что въ О-вѣ накопилось много гниль, но они говорятъ:
— Дайте намъ только укрѣпиться и **Авгіевы конюшни** будутъ очищены..
Русскіе актеры слушали много громкихъ словъ, оставшихся словами... Но на этотъ разъ хочется вѣрить въ то, что за словами послѣдуетъ и дѣло.
Во всякомъ случаѣ актерская масса должна серьезно, съ сознаніемъ важности момента отнестись къ дѣлу.
Она должна поддержать новый уставъ, во въ то же время отнестись по достоинству къ темнымъ силамъ и съ мѣста дать имъ отпоръ.



М. М. Блюменталь-Тамарина 19 лѣтъ.

Конечно, не правы тѣ скептики, которые заявляютъ — „Timeo Danaos et dona ferentes“, но не правы и восторженные Мавилковы.

Нужно сознательное, доброжелательное по и осторожное отношеніе к новой жизни заиграетъ...

Въ это такъ хочется вѣрить!

Л.

У М. М. Блюменталь-Тамариной.

(Къ исполнившемуся 25-лѣтію сценической дѣятельности).

Перебравъ въ памяти впечатлѣнія прошлаго, Марія Михайловна Блюменталь-Тамарина подѣлилась съ нами нѣсколькими воспоминаніями о своихъ двадцати пяти годахъ служенія театру...

— Я родилась въ Петербургѣ въ 1859 году. Воспитывалась въ Маріинской гимназій, которую кончила въ 1875 году. Это вотъ вамъ чисто біографическія обо мнѣ данныя, — говоритъ Марія Михайловна и переходитъ къ разсказу о своихъ сценическихъ увлеченіяхъ:

— Страсть къ театру я почувствовала чуть ли не съ самыхъ раннихъ дней дѣтства; помню съ какимъ удовольствіемъ я декламировала на гимназическихъ вечерахъ, и тогда же съ особенной любовью, и, вѣроятно, наиболее удачно, читала сцены изъ народнаго быта Горбунова. А ужъ съ какимъ трепетомъ я ѣздила на спектакли въ Александринскій театръ и какъ я завидовала Савиной, Варламову, Гореви, Петипа, Киселевскому, на чудесной игрѣ которыхъ воспитывался мой вкусъ и росла любовь къ театру. Помню, лѣтомъ мы обыкновенно снимали дачу въ Лѣсномъ; и случилось такъ однажды, что по сосѣдству съ нами поселился Варламовъ. Кажется, я всѣ дни простаивала у заборчика его дачи и съ восхищеніемъ глядѣла на балконъ, гдѣ пилъ чай Варламовъ и собиравшіеся къ нему друзья его и товарищи... Въ 1880 году я познакомилась съ артистомъ Императорскихъ тетровъ А. Э. Блюменталь-Тамаринымъ, за котораго вскорѣ вышла замужъ. Мой мужъ ввелъ меня въ артистическую семью и моей радости не было границъ.

Черезъ три года Ал. Эд. перевели на службу въ московскій Малый театръ. Въ Москвѣ я познакомилась съ Ленскимъ, Садовскимъ, Макшеевымъ, и, конечно, съ каждымъ днемъ во мнѣ крѣпло страстное желаніе пойти самой на сцену, отъ чего, впрочемъ, меня усердно отговаривалъ покойный Александръ Павловичъ. Но его доводы мени не убѣдили — въ 1885 году мечта о сценѣ начала сбываться: я подъ руководствомъ Ал. Ал. Алексѣева стала заниматься въ Пушкинскомъ любительскомъ кружкѣ, въ спектаклѣхъ котораго я вскорѣ начала выступать, какъ любительница, исполняя роли ingenue comique.

Въ этомъ кружкѣ участвовали такіе любители какъ К. С. Алексѣевъ (теперь знаменитый Станиславскій), А. А. Оедотовъ, Артемъ, Александровъ покойный Вонсяцкій-Неволинъ и другіе.

Кстати, о Вонсяцкомъ. Онъ былъ моимъ первымъ такъ сказать импресарио: онъ часто устраивалъ спектакли на Богородско-Глуховской мануфактурѣ, возя туда профессионаловъ и любителей. И вотъ на одномъ изъ такихъ спектаклей я выступила. Мой дебютъ былъ случаенъ: я сыграла вмѣсто

заболѣвшей и не приѣхавшей артистки роль Настасьи Панкратьевны въ пьесѣ Островскаго въ «Чужомъ пріютѣ». Режиссировавшій Садовскій похвалилъ меня и посоветовалъ держаться амблуду комическихъ старухъ; его совѣтъ я охотно приняла, такъ какъ и сама тайно чувствовала влеченіе къ ролямъ именно этого сорта. У Вонсяцкаго же я играла въ Богородскѣ Няню въ комедіи «Въ осажденномъ положеніи» и воспитанную въ водевилѣ «Простушка и воспитанная»; за этотъ спектакль я получила 15 рублей разовыхъ, что было моимъ первымъ гонораромъ!..

— Въ 1887 году, лѣтомъ, я поступила уже какъ профессионалка, въ труппу М. И. Библикова, державшій театръ въ Петровскомъ паркѣ. У Библикова я дебютировала въ роли акробатки Китти въ драмѣ Дюма „Кинъ“. Со мной играли П. И. Орленевъ, который уговорилъ меня между прочимъ взять другую предложенную мнѣ роль въ «Покинутымъ», отъ которой я все отказывалась, не надѣясь на свои силы одолѣть ее. П. И. успокоилъ меня тѣмъ, что заявилъ:

— Михаилъ Ивановичъ (Библиковъ) находить, что вы очень способная.

— Черезъ годъ я подписала къ В. М. Лентовскому въ его театрѣ «Сюморохъ». Дебютировала я въ водевилѣ «Комнатка со всѣми удобствами» и Вал. Мих. похвалилъ меня и принялъ въ свою труппу. У него я прослужила два года. Одинъ сезонъ я играла у Лентовскаго подъ режиссерствомъ извѣстнаго Яблочкина. На слѣдующій годъ я поѣхала въ Тифлисъ къ Питову, къ которому кончила на вторыхъ старухъ. Но заболѣла артистка играющая первыхъ старухъ; Питовъ прибавилъ мнѣ къ моимъ ста рублямъ еще 75, далъ бенефисъ — и я стала играть первые роли.

Лѣтній сезонъ, вернувшись изъ Тифлиса, я служила у Р. Р. Вейхеля въ подмосковномъ Богородскѣ. У Вейхеля тогда былъ такой блестящій составъ: Н. П. Рошнякъ-Исаровъ, А. К. Ильинскій, В. В. Лужскій, Кондратьевъ; играли со мной также Н. Д. Красовъ и Чинаровъ. На зиму я уѣхала во Владиміръ, гдѣ прослужила два года. Послѣ Владиміра — Н. П. Рошнякъ-Исаровъ рекомендовалъ меня Н. Н. Синельникову, у котораго я прослужила въ Одессѣ и въ Ростовѣ-на-Дону пять сезоновъ, играя ея съ такими артистками, какъ Стрепетова (я играла, ужасно волнуясь, съ ней въ „Грозѣ Кабаныхъ“) и Г. Н. Оедотова, такъ много мнѣ помогавшая своими совѣтами въ изученіи роли Галчихи, которую мнѣ пришлось сыграть въ «Безъ вины виноватыхъ».

Между прочимъ, между 5 сезонами у Синельникова былъ у меня перерывъ на одну зиму, которую я прослужила въ Вильнѣ у К. Н. Незлобина. Послѣ сезона въ Харьковѣ у Дюковой я подписала въ 1900 году къ Коршу, и у котораго и играю вотъ уже одиннадцатый годъ.

Самыми яркими моими сценическими впечатлѣніями — продолжала М. М., закончивъ свой «послужный списокъ», — я считаю то впечатлѣніе, которое оставили на меня Стрепетова и Оедотова.

Особенно я благодарна Гликеріи Николаевнѣ, которая такъ много помогала мнѣ своими цѣнными указаніями. Изъ ролей, много за 25 лѣтъ сыгранныхъ, я больше всего люблю



М. М. Блюменталь-Тамарина съ мужемъ А. Э. Блюменталь-Тамаринымъ въ 1880 г.

репертуаръ Островскаго, Гоголя, роль матери въ «Цѣнѣ Жизни», и роль въ «Ванюшинахъ». Очень я любила также старую веселую комедію «Откуда сыр-боръ загорѣлся», да довелись «Теща въ домъ все вверхъ дномъ».

Но конечно, всего дороже и ближе мнѣ — Островскій, гений котораго и чту...

Участвовала я и въ поѣздкахъ. Ѣздила съ М. Г. Савиной и съ К. А. Варламовымъ. И у меня такіа чудесныя воспоминанія объ этихъ турнѣ!

Играла я и подъ Петербургомъ въ Озеркахъ три лѣтнихъ сезона 96, 97 и 98 года. Въ Озеркахъ моими портнерами были: Г. Н. Оедотова, М. М. Петина, В. В. Далматовъ, А. И. Юппъ, Е. Н. Горева, К. А. Варламовъ, П. Ф. Сазоновъ, Грековъ. Съ Лении въ Озеркахъ я участвовала и въ фарсахъ.

Мой 20-лѣтній юбилей мнѣ пришлось отпраздновать въ Кисловодскѣ среди молодежи Художественнаго театра. Въ Кисловодскѣ въ составъ драмат. товарищества входили: Леонидовъ, Александровъ, Баліевъ. Этотъ сезонъ мнѣ особенно памятенъ тѣмъ, что мнѣ пришлось однажды сыграть съ покойной В. О. Коммиссаржевской. Въра Оедоровна выступила въ «Дядѣ Ванѣ», гдѣ я играла няньку Марину Тимофѣевну...

Конечно, больше всего на свѣтѣ я люблю театръ. Имъ я дышу, имъ и живу.. Вотъ вѣтъ сегодня у меня спектакля — заключила Марья Мпхайловна нашу бесѣду, а у меня такое ощущеніе, будто бы мнѣ чего-то не хватаетъ.

А ужъ какъ тоскливо бываетъ, когда сезонъ кончается!.. Еще бы не тосковать ей по театру — закончимъ мы за М. М., ей, этой чудесной актрисѣ; вѣдь 25 долгихъ лѣтъ она неустанно радуетъ людей, своимъ талантомъ, въ которомъ такъ много лучезарнаго смѣха, — разгоняя наши хмурыя думы...

Ю. С—въ.

Клочки воспоминаній.

Изъ всѣхъ видѣнныхъ мною актрисъ въ роли Софьи въ „Горе отъ ума“ одаа Въра Васильевна Самойлова 2-я Мяурнаа ее играла въ совершенствѣ; одна она сумѣла уяснить, отъ чего Софья Павловна, далеко не развитая и не умная дѣвушка, мѣстами мѣткимъ словомъ, намекомъ — обрываетъ злая остроты Чацкаго и минутаи дѣлаетъ его самого смѣшнымъ.

Въ игрѣ Самойловой 2-й понятно было, что не умъ, не находчивость подсказывали Софьѣ насмѣшки надъ Чацкимъ, а нѣчто иное... Какъ только Чацкій грубо прикасался къ пѣкнымъ струнамъ ея сердца, къ ея любви къ Молчалину, у нея закипала желчь, венависть къ оскорбителю вдохновляетъ ее, и не умная Софья *умно* обращаетъ остроты Чацкаго на него самого, язвить его... какъ самка показываетъ зубы, когда трогаютъ ея единственную привязанность, ея дѣтеныша...



М. М. Блюменталь-Тамарина и г. Остужевъ.

Въ „Дѣтяхъ Ванюшина“ (1901 г.).



Л. К. Людвиговъ, М. М. Блюменталь-Тамарина и Г. И. Мартынова.

Въ 1897 г. въ Ростовѣ-на-Дону (антреприза Синельникова).

Такъ играла Софью одна Самойлова, лучшая представительница даровитой семьи „Самойловыхъ“ — отецъ прекрасный пѣвецъ Василій Самойловъ и его дѣти В. В. Самойловъ, Надежда и Въра.

Многимъ исполнителямъ „Софьи“ я старался объяснить, что есть одно слово въ этой роли, которое невозможно допустить, чтобъ его могла сказать дѣвушка, даже въ пылу негодованія, при разочарованіи въ любимомъ человѣкѣ... но напрасны были мои доводы: всѣ Софьи и артистки, и любительницы, продолжаютъ говорить его, а это слово явная ошибка.

„Горе отъ ума“ лишь болѣе чѣмъ черезъ десять лѣтъ послѣ смерти Грибоѣдова появилась и то съ большими пропусками — сперва на сценѣ въ Москвѣ, одинъ 2-й актъ въ бенефисѣ М. С. Щепкина, потомъ въ печати. Долгое время „Горе отъ ума“ въ сотняхъ рукописей, ходила по рукамъ гораздо ранѣе появленія этой безсмертной комедіи въ печати. Уже по рукописямъ публика выучила ее наизусть и какъ пословицами стала говорить стихами „Горя отъ ума“. Эти стихи различались другъ отъ друга разными вариантами и были нерѣдко наполнены ошибками переписчиковъ; къ числу ошибокъ приписываю и то слово, которое говоритъ Софья Молчалину и о которомъ поведу рѣчь.

ДѢЙСТВІЕ V.

Молчалинъ.

Какъ вы прикажете.

Софья.

Иначе расскажу всю правду батюшкѣ, съ досады... Вы знаете, что я собой не дорожу! Подите! Стойте. Будьте рады, Что при свиданіи со мной въ ночной тиши Держались болѣе вы робости во нравѣ, Чѣмъ даже днемъ, и при людяхъ, и въ явѣ, Въ васъ меньше дерзости, чѣмъ кривизны души...

Возможно-ли, чтобъ дѣвушка, прогоняя бывшаго возлюбленнаго словомъ „подите“, тутъ же послѣ этого слова остановила его... и для чего? чтобы сказать ему: будьте рады, что при свиданіяхъ со мной въ ночной тиши вы не воспользовались тѣмъ, чѣмъ всякій воспользовался бы на нашемъ мѣстѣ.

Въ пылу негодованія, подобное признаніе можетъ еще вырваться, имъ какъ бы плюетъ Софья въ лицо Молчали-

на... но оставить его, чтобъ сказать ему *это*, по-моему не возможно.

Въ томъ, что я правъ, служить доказательствомъ то, что слово „стойте“ въ одной изъ рукописей „Горе отъ ума“ находящейся у меня, написано иначе, и въ моемъ спискѣ этой комедіи, есть новый вариантъ въ вопросѣ Молчалина, какъ и въ первыхъ стихахъ отвѣтнаго монолога Софьи.

Молчалинъ.

„Ахъ, что прикажете“.

Софья.

„Не умножать досады“

Иначе батюшкѣ и все перескажѣ.

Вы знаете, что я собой не дорожѣ.

Подите, что стоите? Будьте рады и т. д.

Убѣжденъ, что Грибоѣдовъ не могъ написать *стойте*, а написалъ сперва „что стоите?“ Смыслъ является другой, и что-то подсказываетъ мнѣ, что передѣлавъ вопросъ Молчалина и первая двѣ строки отвѣтнаго монолога Софьи, авторъ и слова: „что стоите?“ — замѣнилъ словомъ „спите“.

„Подите спите... Будьте рады“ и т. д., а въ рукописныхъ спискахъ переписчикъ могъ написать вмѣсто „спите“ — *стойте*; такимъ образомъ могла вкратѣ эта ошибка. Послѣ слова „спите“, въ которомъ снова выражается все приращіе Софьи къ Молчалину, что онъ способенъ спокойно уснуть послѣ всего, что произошло, возможно, что уходящему Молчалину Софья скажетъ:

„Подите спите... будьте рады и т. д.“

Но актрисъ, играющихъ эту роль, прельщаетъ еще сценическій эффектъ. Софья говоритъ Молчалину „подите“, тотъ смущенно поворачивается, уходитъ; „стойте“, снова командуетъ Софья. Молчалинъ останавливается... и дѣвушка начинаетъ говорить молодому человѣку о такихъ вещахъ, для которыхъ ужъ никакъ не приходится ей его останавливать.

А. Стаховичъ.



М. М. Блюменталь-Тамарина.

Шаржъ Мана.

Треть юбиляршамъ.

(Почти экспромтъ.)

Рой юбилеевъ! Ежедневно
Мы пьемъ „во здравіе“ исправно,
Забывъ толстовскую мораль:
Сперва Надежда Алексѣвна,
Потомъ Гликерья Николавна,
А нынче Маша Блюменталь!

* * *

„Ура! — кричитъ толпа стоглавно —
Искусству служите вы славно, —
Да будетъ свѣтлой ваша даль!“
Vivat, Надежда Алексѣвна!
Vivat, Гликерья Николавна!
Ура, Марія Блюменталь!

* * *

Ахъ, наша жизнь была плачевна...
(Она безцвѣтна и безправна...)
Но вы разсѣяли печаль!..
Merci, Надежда Алексѣвна,
Merci, Гликерья Николавна,
Спасибо, Маша Блюменталь!

Lolo.

На выставкѣ „Союза“.

(Не рецензія.)

Выставку «Миръ искусства» смѣнила въ новомъ выставочномъ залѣ на Мясницкой выставка «Союза русскихъ художниковъ». И самое первое впечатлѣніе отъ этой смѣны только пріятное.

Сразу, войдя въ залъ, вы убѣдитесь со вздохомъ облегченія, что стѣны освободились отъ уродливыхъ кривляній Ларионовыхъ, Гончаровыхъ и т. д., которые такъ некстати пятнали выставку «Миръ искусства», создавали атмосферу удручающаго кошмара на одномъ концѣ зала, такъ какъ на другомъ плѣнительно талантливымъ такъ рано угасшій Чурляевъ рассказывалъ намъ свои причудливыя, чарующія сказки. Такихъ несомнѣстностей нѣтъ на выставкѣ «Союза». Здѣсь прежде всего строго соблюдаются, если можно такъ выразиться, «правила художественныхъ приличій». И мы безъ малѣйшей проныи ставимъ это въ заслугу организаторамъ выставки. Но если ничего кромѣ удовольствія не испытываешь, когда разсматриваешь тонко и изящно написанную «Сказку» Бродскаго на мѣстѣ внивашаго отвращеніе машковского портрета, — нельзя зато безъ сожалѣнія вспоминать о Чурляевѣ, стоя передъ завѣсившемъ теперь одну изъ стѣн на хорахъ Стеллецкимъ... Таковы ощущенія на крайнихъ пунктахъ выставки.

А посрединѣ: на выставкѣ «Миръ искусства» не все было хорошо, но былъ рядъ яркихъ волнующихъ и притягивающихъ вещей, на выставкѣ же «Союза» за немногими исключеніями сплошь скучныя, безжизненные полотна, которые даже затруднительно назвать произведеніями искусства — такимъ трафаретомъ, такой ремесленностью работъ вѣдетъ отъ нихъ...

Людно и шумно на выставкѣ «Союза». Выставка имѣетъ успѣхъ, ее посѣщаютъ съ большою охотой, чѣмъ всякую другую. Людно и шумно на выставкѣ. Такъ, что иной разъ вдругъ покажется, что попалъ не на выставку, а на какой-нибудь базаръ. И, когда явилось такое ощущеніе, начинаешь думать — какаѣ базарная выставка, какое рыночное искусство... И тогда ужъ не радуется больше, что на выставкѣ нѣтъ Ларионовыхъ и Машковыхъ. Пусть хотя бы и опи, если не можетъ живая жизнь быть безъ уродливыхъ патетъ, если въ нашей современности такъ нераздѣльно перемѣшаны нарывы и судороги, исканія и кривляніе... Но только такъ хочется жизни на этомъ кладбищѣ искусства!

Пересмотрите одну за другой выставленные въ такомъ изобиліи вещи Жуковскаго, Виноградова, Ап. Васнецова, Переплетчикова, Петровичева, Аладжалова, Туржанскаго. Можно ли не впасть въ уныніе отъ однообразнаго общаго всѣмъ имъ настроенія, доминирующей чертой котораго является какое-то совершенное душевное безразличіе... Вѣдь яи на одной изъ ихъ картинъ, среди которыхъ есть и красочныя и «красивыя», не запечатлѣлись искры творческаго огня, ни на одной не чувствуетъ хотя бы воспоминанія о вдохновеніи,

объ сосредоточенномъ охватившемъ душу переживаніи. И каждый изъ этихъ художниковъ прежде всего внушаетъ вамъ скуку. Одинъ изъ нихъ, Виноградовъ, напр., мягче, а потому пріятнѣе; Жуковский же на этотъ разъ крикливъ, а потому раздражаетъ — его осенніе мотивы производятъ скорѣе всего впечатлѣніе шаржей на левитановскую „Золотую осень“...

Въ промежуткѣ между посѣщеніями выставки „Союза“, я дважды былъ въ Третьяковской галлерей. Смотрѣлъ старыя, давно знакомыя картины Левитана, безсистемно разбросанныя по ея заламъ.

И передъ этими картинами дѣлается совершенно ясно, что весь этотъ „союзнический“ пейзажъ есть лишь вульгаризація Левитана, превращеніе въ ремесленный трафаретъ его пріемовъ и даже настроеній, а отнюдь не движеніе отъ Левитана впередъ, какъ нѣкоторые склонны думать.

Тона „Золотой осени“ у Жуковского ярче, они у него больше поражаютъ взглядъ, но они у него кричатъ, а левитановскіе тона поютъ намъ *chant d'automne*, невыразимо прекрасную пѣснь безъ словъ, они божественно скромны, какъ стихи объ осени Пушкина или Тютчева. Вспомните тютчевское „Есть въ осени первоначальной...“

Но рекордъ жертвенности ставятъ на выставкѣ „Союза“ Стеллецкій. Его „воссозданіе“ старины сухо и неискренно до послѣдней степени. А его скульптура... Что сдѣлалъ безжалостный художникъ съ О. О. Преображенской? Во что превратилъ воздушный, поэтический обликъ талантливой балерины? Впрочемъ достойнымъ соперникомъ Стеллецкаго является Судбининъ со своимъ вылощеннымъ бюстомъ тенора Смирнова. И такія вещи выставляются на ряду съ поразительными произведеніями Коненкова! А Коненковъ и на этотъ разъ чрезвычайно хорошъ.

Его дерево — „Слѣдая“ и „Красавица“ — положительно шедевры. А его мраморная „Голова“ дышетъ неподдѣльной мощью.

Не скажу „лучшее“, такъ какъ менѣе всего претендую на общезначительныя оцѣнки, но то, что наиболѣе плѣнило меня на выставкѣ, — это пейзажи Крымова. Художникъ этотъ безусловно удачно удоволь очень существенные и до него не поддававшіеся передачѣ красочные оттѣнки нашей природы, нѣкоторые характерные тона окраски деревьевъ лѣса, удивительные эффекты солнечнаго освѣщенія. Крымовъ говоритъ своими пейзажами что-то свое, и это потому, что у него есть свое воспріятіе природы и большая художественная искренность. Найденные имъ тоны Крымовъ нѣсколько подчеркиваетъ и даетъ своеобразную стилизацію пейзажа, съ большимъ тактомъ сочетавъ въ своихъ картинахъ аляповатую характерность лубка, какъ стиль, съ художественной правдивостью рисунка и колорита и глубоко поэтическимъ настроеніемъ. Не особенно силенъ на этотъ разъ Юонъ, однако дать не мало хорошаго и въ „Веснѣ въ Троицкой Лаврѣ“ и въ портретобразной картинѣ „Въ ночной часъ“. Волга же заставляетъ вспомнить левитановскую со сравненіемъ не въ пользу Юона.

Переданное Левитаномъ очарованіе Волги не чувствуется Юономъ въ должной мѣрѣ и мимо его картинъ пройдетъ равнодушно волгарь, которому трудно оторваться отъ благодарнаго любованія левитановской „Волгой“ въ Третьяковской галлерей.

Есть пріятная свѣжесть въ пейзажахъ Архинова, особенно въ пейзажѣ „Послѣ дождя“; выдѣляется въ положительную сторону Юсуповъ и отчасти Петровъ. Удаченъ на выставкѣ Сарьянъ, превосходящій, напр., его небольшой „Лотосъ“. Очень интересны „Мать и дочь“ и „Женщина съ ожерельемъ“ Киселевой. Превосходны рисунки Малавина и съ сильнымъ настроеніемъ написаны имъ темныя „Думы“ — тяжелыя бабы думы, прекрасно переданныя тонами картины. Хорошія вещи у петербуржцевъ Савинова и Бродскаго. Но обозрѣвая 42 вещи, выставленныя Бродскимъ, видишь, что этотъ талантливый художникъ стоитъ на печальномъ пути превращенія своихъ своеобразныхъ примовъ въ бездушный трафаретъ.

Непріятенъ намъ его портретъ Шаяпина — художникъ взялъ у Шаяпина самое неинтересное и нарисовалъ не великаго артиста, а какого-то мясника...

Я ничего не сказалъ о Коровинѣ. Да и что, кромѣ повторенія давно сказаннаго, можно сказать объ этомъ блестящемъ, такъ ярко опредѣлившемся художникѣ? Онъ усердно повторяетъ себя и все же мимо его не пройдеши, не залюбовавшись его воздухомъ и солнцемъ. Въ коровинскомъ „портретѣ“ Шаяпина восхитительна игра солнечнаго луча на чарующей шаяпинской улыбкѣ. Не знаю, сознательно ли, но художникъ далъ намъ прекрасный символъ — улыбка солнца небесъ и улыбка солнца нашего искусства: можно ли не радоваться на такую картину?

Но какъ бы ни радовали отдѣльныя вещи, онѣ лишь въ слабой степени смягчаютъ мучительную безнадѣжность общаго впечатлѣнія отъ выставки „Союза“. И еще болѣе невыносимыми дѣлаютъ онѣ срединность и рыночность всего этого „неподвижничества“ въ нашей живописи.

М. Юрьевъ.



М. М. Блюменталь-Тамарина и В. С. Чарова.
Въ пьесѣ Гордина „За океаномъ“ (1911—1912 г.).

Въ честь юбилейнаго автопортрета Л. О. Пастернака.

(Дружеская эпиграмма.)

Въ глубокой древности дитя — Нарциссъ въ ручей,
Какъ въ зеркало глядѣлъ, собой плѣнившись страстно;
— „Приди ко мнѣ, — взывалъ, — о, юноша прекрасный!
Я не могу съ тебя свести своихъ очей!“
Не слыша отклика, сочувствія не видя,
На берегу ручья угасъ онъ, одинокъ, —
И, если не совралъ затѣйливый Овидій,
Преображенъ Нарцисъ въ плѣнительный цвѣтокъ.

* * *

И повѣсть нашихъ дней на древнюю похожа;
Свершается она почти что точно такъ:
Принявшій томный видъ, свои портреты множа,
Глядится въ зеркало влюбленный пастернакъ.
Но есть и разница исторій сихъ однако:
Плодитъ, плодитъ артистъ, себя отдавшись въ плѣнъ,
И не желаетъ знать, что вмѣсто Пастернака,
Съ холста на насъ глядитъ давно ужъ старый хрѣнъ.

Свой.

Хролика.

Предполагавшійся ранѣе въ Маломъ театрѣ парадный спектакль для прибывающихъ въ Москву англійскихъ гостей переносится въ Большой театръ. Ввиду того, что съ русской драмой англійскіе гости познакомятся въ Художественномъ театрѣ, спектакль въ Большомъ театрѣ будетъ составленъ изъ отрывковъ оперъ и балета. Въ программу спектакля вошли: 1-й актъ „Руслана и Людмилы“, 2-й актъ „Жизни за Царя“, послѣдній актъ балета „Конекъ Горбунуекъ“ съ участіемъ Е. В. Гельцеръ, А. М. Балашиной и С. В. Федоровой 2 и послѣдній актъ изъ „Жизни за царя“. Въ спектакль примутъ участіе лучшія силы Большого театра.

— Въ виду обычныхъ слуховъ о томъ, что не всѣ билеты, отправляемые конторою Императорскихъ театровъ въ кассы, продаются послѣдними публикѣ дирекціей, какъ мы слышали, вводятся слѣдующія правила. Всѣ лица, имѣющія право предварительной записи на мѣста, какъ-то: высшее военное начальство, представители городского управленія и различныхъ вѣдомствъ будутъ получать впродъ разрѣшенія на полученіе мѣстъ внѣ очереди лишь съ письменнаго разрѣшенія управленіа конторою или его помощника. Тѣ же самыя правила вводятся для артистовъ и служащихъ Императорскихъ театровъ, записывавшихся до сихъ поръ непосредственно. Остальныя мѣста будутъ посылаться для продажи въ кассы, причемъ для свѣдѣнія публики у кассъ будетъ вывѣшиваться объявленіе о количествѣ поступившихъ изъ конторы театровъ мѣстъ. Такимъ образомъ, приходящая къ началу продажи публичка, сама можетъ контролировать кассу.

Художественный театр. „Гамлет“.



Офелія — О. В. Гзовская.

Рис. Н. Истоминой.

— Прибывший в Москву для участия в юбилейном торжестве Г. Н. Федотовой директор Императорских театров В. А. Теляковский посылал маститую артистку и передал ей Высочайше пожалованную награду: медаль, усыпанную бриллиантами, для ношения на груди на Андреевской ленте. Как известно, из русских артисток такую награду имеют только М. Н. Ермолова и М. Г. Савина.

— В Москву прибжал архитектор Гегенъ, командированный из Петербурга для рассмотрения проектов перестройки Императорского Малаго театра, выработанных в Москвѣ, а также для выяснения насколько необходимо какъ самый ремонтъ, такъ и выслушанія указаній, которыя сочтутъ нужнымъ сдѣлать отдѣльные представители управления московскими театрами.

На засѣданіи выяснилось, что внутренній видъ Малаго театра останется прежнимъ, но онъ будетъ повернутъ сценой къ пассажи Солодовникова. На мѣстѣ теперешней сцены предполагается устроить входъ въ фойе. Предполагается также снести помѣщеніе электрической станціи и на освобождающемся изъ подъ нея и проходного двора мѣста устроить помѣщеніе для конторы театровъ или театральной школы, такъ какъ одно изъ существующихъ для этихъ учреждений зданій предполагается продать. Цѣнность мѣста, на которомъ находится театральная школа, настолько велика, что почти покроетъ издержки по перестройкѣ Малаго театра.

Ремонтъ, во всякомъ случаѣ, начнется не ранѣе конца будущаго сезона, въ виду предстоящихъ въ этомъ году торжественныхъ спектаклей по случаю столѣтней годовщины отечественной войны.

— Заболѣлъ режиссеръ Большого театра В. П. Шкафѣрь. Режиссеръ Суллержикій „подалъ рапортъ“ о готовности приступить къ постановкѣ „Карменъ“ для будущаго сезона.

— По поводу обыска, произведеннаго въ квартирѣ театрального барышника Якубчика, дирекція Императорскихъ театровъ, заявляетъ слѣдующее:

Слѣдствіе по дѣлу о злоупотребленіяхъ съ театральными билетами въ Москвѣ ведется чиновникомъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ гр. Ростовичинымъ вѣдъ всякаго секрета, и результаты этого слѣдствія будутъ своевременно доложены министру Императорскаго Двора. Дѣятельность управляющаго московской конторой Им-

ператорскихъ театровъ г. Обухова ни въ какой связи съ обнаруженными злоупотребленіями не находится, и поэтому объ отставкѣ г. Обухова не можетъ быть и рѣчи. Злоупотребленія въ Москвѣ производились не служащими въ конторѣ Императорскихъ театровъ, а артельщиками Штиглицкой артели, каковая артель и является отвѣтственной за означенныя злоупотребленія.

— Возвратилась въ Москву изъ Америки Е. В. Гельцеръ. 19-го января талантливая артистка устраиваетъ собственный концертъ въ Большомъ залѣ Россійскаго благороднаго собранія. Въ концертѣ приметъ участіе солистка М. И. Долина, петербургскій вокальный квартетъ и др.

Въ виду того, что въ Москвѣ ко времени концерта будутъ находиться англійскіе гости, устроители концерта Гельцеръ обратились въ комитетъ по приему англичанъ съ предложеніемъ посвятить все первое отдѣленіе русскому пѣнію и танцамъ, если англійскіе гости пожелаютъ присутствовать на концертѣ до раута, назначеннаго въ тотъ же вечеръ въ городской думѣ.

— Музыку къ предстоящей постановкѣ комедіи Шекспира „Какъ это вамъ понравится“ въ Маломъ театрѣ будетъ писать нашъ сотрудникъ, композиторъ Б. К. Яновскій, авторъ музыки къ „Пиръ жизни“ Пшибышевскаго.

— Въ концѣ января композиторъ С. В. Рахманиновъ уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ будетъ дирижировать нѣсколькими спектаклями въ Марининской оперѣ и выступаетъ въ нѣсколькихъ концертахъ.

— Уѣхавъ изъ Москвы Гордонъ Крэгъ. На вокзалъ англійскаго режиссера провожали представитель дирекціи и многіе артисты Художественнаго театра. Постановка для одного изъ будущихъ сезоновъ, предложенная Крэгъ Вл. И. Немировичемъ-Данченко, принята имъ.

Для спектакля въ честь англійскихъ гостей будетъ составлена сборная программа. Въ нея войдутъ отдѣльные акты изъ „Гамлета“, „Цари Θεодора Іоанновича“ и вѣроятно изъ одной Чеховскихъ пьесъ.

— Режиссеръ Художественнаго театра г. Суллержикій получилъ предложеніе организовать русскую оперную труппу для поѣздки въ Парижъ и Лондонъ въ 1913 г. При этомъ Астриукъ поставилъ условіемъ, чтобы какъ труппа, такъ и хоръ и оркестръ были бы составлены главнымъ образомъ изъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Къ постановкѣ нужно подготовить три оперы— „Садко“, „Золотой пѣтушокъ“ и „Хованщина“.

Л. А. Суллержикій все время велъ переговоры съ артистами и хоромъ и въ настоящее время определенное согласіе на участіе дано А. В. Неждановой, Ф. И. Шаляпинымъ и Л. В. Собиновымъ. Эскизы декораций будутъ писать К. А. Коровинымъ, дирижерство операми подѣлять между собою С. В. Рахманиновъ и Э. А. Куперъ. Оркестръ и хоръ будутъ цѣликомъ взяты изъ московскаго Большого театра. Всего состоится 30 спектаклей въ Парижѣ и 20 въ Лондонѣ. Смета въ размѣрѣ 800.000 франковъ, представленная Суллержикимъ, Астриукомъ принята.

Въ Парижѣ спектакли русской оперы состоятся въ новомъ театрѣ, отстраиваемомъ Астриукомъ въ Елисейскихъ поляхъ.

— Кандидатура О. В. Гзовской на Александринскую сцену потерпѣла фіаско. Тѣмъ не менѣе дирекція отнеслась вполне сочувственно къ мысли имѣть такую артистку, какъ Гзовская, на московской Малой сценѣ. Контрактъ съ Художественнымъ театромъ кончается у Гзовской въ этомъ году, но весьма возможно, что артистка останется у художественниковъ еще на одинъ сезонъ, такъ какъ для будущаго сезона ей обещана постановка „Укрощенія строптивой“ Шекспира, въ которой для Гзовской имѣется большая комедійная роль Катарины.

— Въ оперѣ С. И. Зимина съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ В. В. Осипова. Шла „Майская ночь“ съ бенефициантомъ въ роли головы.

— С. И. Зиминъ возобновляетъ у себя „Хованщину“. Какъ известно эта опера у Зимина прекрасно поставлена. Зиминъ обращаетъ особенное вниманіе, чтобы въ репертуаръ его оперы были включены произведенія русскихъ композиторовъ, надлежащимъ образомъ поставленныя, что дѣлаетъ ему честь.

Особенный интересъ возобновленіе „Хованщины“ имѣетъ потому, что въ партіи Марфіи выступаетъ г-жа Черненко, имѣвшая въ этой роли большой успѣхъ въ Харьковѣ. Артистка создаетъ оригинальный и сильный образъ. „Хованщина“ идетъ 17-го въ бенефисъ г. Трубина.

— С. И. Зиминъ намѣренъ пригласить на будущій сезонъ въ свою труппу известныхъ провинціальныхъ пѣвцовъ г-жу Карпову (драм. сопрано) и баса П. И. Песевича. Оба они поютъ въ настоящемъ сезонѣ въ Одессѣ въ оперѣ г. Багрова.

— Известный композиторъ С. И. Танфѣвъ поскользнулся, идя по улицѣ, и упалъ такъ неловко, что растянулъ на ногѣ сухожиліе и получилъ ушибы всего тѣла. Послѣ паденія ком-

позитор почувствовал себя скверно. Призванные врачи предписали ему полный покой и уложили в постель. Серьезной опасности для здоровья нет.

— 11 января в Сергиевском народном доме с большим успехом прошел спектакль, устроенный обществом ознакомления с историческими событиями России. Пьеса Карпова „Пожарь Москвы“. Пьеса поставлена г-жей Мелетинской очень тщательно. Наибольший успех имела сцена пожара и сцена у Наполеона. Последнего очень хорошо изображал артист Малаго театра г. Александровский. Очень хорош артист Малаго театра г. Ленин. Трудную роль Тани с большим подъемом и искренним чувством провела г-жа Гаярри.

Спектакль собрал массу публики. Присутствовали представители высшей администрации, военные власти, А. И. Южин и др.

Спектакль произвел прекрасное впечатление и по желанию губернатора В. О. Джунковского будет повторен.

— В Сергиевском народном доме в среду, 18 января, идет „Коварство и любовь“. Роль Лизы Мильфорт играет В. Н. Ильинская, роль Луизы — г-жа Музиль и Фердинанда артист Малаго театра В. В. Максимов.

— Агентство Гаваса сообщает из Парижа, что машинисты Большой оперы прижили к забастовке кордебалета. Представление началось лишь в 9 час. 30 мин. вечера, после того, как на сцене с участием директоров, машинистов и всего персонала оперы было достигнуто временное соглашение.

— В Монсе (Бельгия) найдены две неизвестные до сих пор картины Рубенса. На одной из них изображена Св. Троица, на другой бегство Лота из Содома.

— Артист петербургской Императорской оперы В. И. Касторский приезжает на мажорану в Москву и вместе с известной исполнительницей русских быль и песен М. А. Карпюковой дает концерт в пятницу, 3-го февраля в Благородном Собрании.

— Молодая скрипачка Лена Конторович, блестяще окончившая манчестерскую королевскую музыкальную академию ангажирована учреждением М. К. Т. А. — на Н. Н. Борпсовым на два года, по 10.000 руб.

— В пятницу, 27-го января, Н. Ф. Балев организуем интересный концерт, сбор с которого поступит в фонд по покупке студенческого дома.

Концерт [будет] во всех залах Благородного Собрания.



Ритмическая гимнастика Дакроза.

(Къ выступленію въ Москвѣ.)

Юбилейное чествование Федотовой.

Юбилейный спектакль Федотовой прошел очень торжественно.

Зрительный зал совершенно переполнен. Здесь собралась необычная публика. Как известно, Г. Н. Федотова сама распределила билеты между своими старыми друзьями, и поэтому партер и ложи наполнились представителями старой театральной Москвы. Долго не смолкают аплодисменты вставшей с своих мест публики, когда поднялся занавес и публика увидела Г. Н. Федотову — царичу Марю. По окончании картины сцена быстро наполняется депутатами. Их масса — свыше сорока.

Чествование открылось приветствием от Малаго театра, которое читал А. И. Южин. Приветствие это, в котором подробно перечисляются заслуги юбилярши перед Малым театром и искусством, заканчивается следующими словами: „Ваш недуг — это почетные раны настоящего боя, безстрашно отдавшего всю свою жизнь на большое и светлое дело. И мы, этим раем, наш низкий поклон от Малаго театра“.

Послѣ А. И. Южина, прерывающимся от слез голосом, читает приветствие от труппы Марии Николаевны Ермоловой.

Гликерия Николаевна раслакалась и долго цѣловала М. Н. Послѣ М. Н. Ермоловой передъ юбиляршей появился П. Д. Боборыкин. Маститый писатель в трогательной рѣчи приветствовал юбиляршу. 50 лѣтъ тому назадъ дебютировавшую въ его пьесѣ „Ребенок“.

П. Д. Боборыкинъ былъ поднесенъ лавровый вѣнокъ съ надписью:

„8-е января 1862 года „Ребенок“ — воспитанница Позникова — 8-е января 1912 года — Гликерия Федотова“.

Затѣмъ юбиляршу приветствовала депутация петербургскаго Александринскаго театра, М. Г. Савина, Н. С. Васильева и М. А. Потоцкая. Приветственную рѣчь произнесла М. Г. Савина, указавшая на то, что благодаря такимъ артисткамъ, какъ Г. Н. Федотова, принято говорить „закончить образование въ московскомъ университетѣ и въ Маломъ театрѣ“. Депутация передала Г. Н. Федотовой золотой вѣнокъ отъ Александринскаго театра.

Вотъ передъ Г. Н. появилась депутация отъ Художественнаго театра: К. С. Станиславскій, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. М. Москвитинъ, А. Л. Вишневецкій, г-жи Гинперъ и Ллина. Художественниковъ встрѣтили аплодисментами.

Адресъ читалъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Корнемъ. Незлобнымъ и зимнымъ закончилось чтение адресовъ отъ московскихъ театровъ.

Изъ остальныхъ выдѣлился приветствие отъ лиги равноправія женщинъ, прочтенное М. Н. Ермоловой. Представитель московскаго филармоническаго общества (Р. Д. Востряковъ), приветствуя Г. Н., просилъ ее принять званіе почетнаго члена этого общества.



Н. И. Сперанскій.

(Къ 10-лѣтнему юбилею.)

Въ воскресенье, 15-го января, празднуетъ свой бенефисъ артистъ оперы С. И. Зимина, Н. И. Сперанскій. Бенефисъ этотъ является одновременно празднованіемъ 10-лѣтія его сценической дѣятельности, почти исключительно проведенной имъ въ Москвѣ.

Лишь два сезона служилъ Н. И. Сперанскій въ провинціи, зимой въ Тифлисѣ и лѣтніи въ Києвѣ у М. М. Борода. Началъ свою карьеру Н. И. Сперанскій въ театрѣ Соловьянкова въ антрепризѣ г-жи Винтеръ.

Къ лучшимъ партиямъ пѣвца, выступавшаго въ теченіе 10-лѣтней своей дѣятельности въ цѣломъ рядѣ оперъ, принадлежатъ:

„Борисъ Годуновъ“, Царь Петръ въ оп. „Царь Плотникъ“, Мефистофель въ „Фаустъ“ и мельникъ въ „Русалкѣ“.

Падаривъ прочесть телеграмму отъ московскаго университета. Была прочтена также телеграмма отъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ.

— Кончилось чтеніе адресовъ, и на сценѣ появился С. П. Мамонтовъ. Онъ читаетъ привѣтъ отъ московскаго общества и проситъ юбиляршу принять отъ общества стипендію имени при филологическомъ факультетѣ московскаго университета, питомцемъ котораго былъ сынъ Г. Н., покойный А. А. Федотовъ. Юбилярша была очень растрогана.

Растроганная юбилярша обратилась ко всемъ съ краткимъ словомъ. Она благодарила Москву, собравшихся ее приветствовать и пожелала своимъ товарищамъ по сценѣ неустанно трудиться въ достиженіи высшихъ идеаловъ искусства.

Большой театръ.

Въ Большомъ театрѣ возобновили „Кармень“.

Партію Кармевъ поетъ г-жа Стефановичъ.

Это пожалуй, самая интересная современная русская Кармень и образъ, который даетъ артистка, настолько пите-

Большой театръ. „Кармень“.



Кармень — Д. В. Стефановичъ.

ресенъ, что на немъ хотѣлось бы остановиться немного подробнее.

Цыганка изъ романа Мориме, музыкальную характеристику которой такъ гениально далъ Бизе—это самая драматическая и яркая роль нашихъ оперныхъ пѣвицъ, которая теперь уже начинаютъ величать себя артистками музыкальной драмы.

Но съ другой стороны это и самый заѣзженный графакетъ шаблонъ.

Изобразить Кармень—это для нашей оперной Дуэзъ значитъ одѣть испанскій костюмъ изъ тѣхъ, которые даютъ напрокатъ въ табачныхъ лавочкахъ, подиустить височки и вѣрять неистово фигурой.

Не то мы видимъ у г-жи Стефановичъ.

Я не говорю о вокальной сторонѣ—она прекрасна, голосъ звучитъ красиво и отлично передаетъ всѣ оттенки чувства. Дикція, фразировка—все это великолепно.

Но наиболее цѣнное—это весь образъ, такой солнечный, такой обжигающій, полный дикой граціи.

Все очень выдержано и отбѣлапо—передъ зрителемъ простая цыганка, „сигарера“, ичѣмъ не отличающаяся отъ

своихъ подругъ—все очень просто и отмѣчено своеобразнымъ изяществомъ...

Но вотъ разворачивается драма и вы видите уже не просто цыганку, вы видите не кокетливую Кармень, сошедшую съ крышки конфетной коробки, а видите страшную стихійную силу, все покоряющую, разрывающую веревки, губящую людей.

Такая трактовка дѣлаетъ значительнѣе глубже и ближе къ современному зрителю эту трагедію чувства, который великій Ницше считалъ гениальнымъ выраженіемъ трагедіи любви.

Кармевъ г-жи Стефановичъ—это большой и сильный образъ, ярко выдѣляющійся на оперномъ шаблонѣ.

Изъ другихъ исполнителей также интересенъ только Москоу, который даетъ яркую комическую фигуру, совсѣмъ безъ шаража, въ мягкихъ тонахъ.

Льв.

Седьмой симфоническій концертъ Филармоническаго Общества.

Новизны программы онъ не блистаетъ.

„Изъ среднихъ вѣковъ“ Глазунова, увертюра С. Тавѣсова къ „Орестей“, „Ночь на лысой горѣ“ Мусоргскаго, — вещи общезвѣстныя и многократно исполнявшіяся.

Интересъ концерта заключался главнымъ образомъ въ превосходномъ исполненіи подъ талантивымъ управленіемъ г. Рахманинова. Рахманиновъ положительно рѣдкій дирижеръ, во всякомъ случаѣ одинъ изъ немногихъ, имѣющихъ право на эпитетъ художника.

Онъ вноситъ массу тончайшихъ штриховъ въ толкованіе, освѣщаетъ вещи какъ-то совсѣмъ по-новому, находитъ подробности, которыхъ раньше не приходилось замѣчать.

Віолончелистъ Казальсъ, быть можетъ самый замѣчательный изъ всѣхъ современныхъ віолончелистовъ-виртуозовъ, безподобно сыгралъ концертъ Давидова. Выборъ этого концерта, устарѣлаго по музыкѣ, скучнаго и неинтереснаго, нельзя назвать удачнымъ.

Б. Яновскій.

Восьмой историческій концертъ И. Р. М. О.

Откровенно говоря, мнѣ не совсѣмъ понятны тѣ соображенія, результатомъ которыхъ явилась программа этого концерта. Я не вижу руководящей системы или идеи, въ силу которой демонстрируются тѣ или швыя вещи тѣхъ или иныхъ композиторовъ. Принимать ли за исходную точку хронологическій порядокъ, или же подраздѣленіе на школы? И въ томъ и другомъ случаѣ въ серіи историческихъ концертовъ самихъ по себѣ очень интересныхъ, мы видимъ рядъ пробѣловъ. Такъ, отсутствуетъ Моцартъ, какъ симфонистъ, нѣтъ цѣлаго ряда значительныхъ французскихъ мастеровъ конца XVIII и первой половины XIX вѣка, совершенно отсутствуютъ итальянцы XIX столѣтія (развѣ безъ нихъ картина исторіи музыки можетъ считаться полной?). Все это явленія характерны для данной эпохи, и уже конечно Сметана, попавшій въ программу восьмого концерта, никакъ не можетъ считаться характернымъ композиторомъ XIX вѣка въ такой мѣрѣ, какъ, положимъ, Россини для первой половины того же вѣка. При чемъ здѣсь Чаринъ-Альваресъ? Тутъ же и Брамсъ и Свендсенъ... Однимъ словомъ, программа чисто случайная. Относительно исполненія нужно сказать, что оно было весьма тщательно, какъ и слѣдуетъ ожидать отъ такого хорошаго музыканта, какъ г. Василенко.

Превосходно сыгралъ концертъ Брамса г. Фрей.

Б. Яновскій.

„Зигзаги любви“.

Послѣдняя премьера въ „Фарсѣ“ принесла совершенно неожиданно нашимъ театрамъ большой пріятный сюрпризъ.

Въ этомъ театрѣ, гдѣ царятъ пошлѣйшіе фарсы иностранной ремесленной фабрикаціи, была показана оригинальная и талантливая комедія.

Пьеса эта принадлежитъ перу Н. В. Туркина и называется „Зигзаги любви“.

Это вещь удивительно изящная, тонкая, остроумная... Это настоящая русская комедія, мѣстами переходящая въ фарсъ, но въ фарсъ остроумный и изящный.

Въ пьесѣ очень тонкій, блестящій діалогъ, масса смѣшныхъ положеній, интересная психологія и прекрасныя роли.

Авторъ выводитъ писателя, человѣка влюбленнаго въ свои красивыя слова, человѣка вѣчно все анализирующаго, Овъ рассказываетъ романъ этого писателя съ очарователь-

ной, умной и острой женщиной, которая бьет писателя его же оружием, ловко показывая ему изнанку его красивых слов и обнаруживая всю фальшь его ходуль бросается ему на шею в порыве искренней любви.

В пьесе очень смѣшонъ 3-й акт. Героиня заставляет героя притти къ ней ночью въ пальто, въ цилиндрѣ, съ сапогами въ рукахъ, раздѣться совсѣмъ, а сама выскальзывается и оставляетъ героя, завернутого въ одеяло, проводить ночь въ пріятномъ одиночествѣ.

Это очень забавно.

Въ пьесѣ много наблюдательности, хорошія фигуры и главное искренній, заразителный смѣхъ.

Въ наше время, когда исчезла тайна смѣха, „Зигзаги любви“ съ ихъ тонкой и свѣжей улыбкой должны имѣть большой успѣхъ.

Посмотрѣть ихъ такъ пріятно... Это такъ легко, забавно и умно...

Пьеса имѣла большой успѣхъ. Автора вызывали.

Я. Львовъ.

Новый уставъ Театрального О—ва.

9 января въ экстренномъ собраніи членовъ Театрального Общества принятъ новый уставъ. Петербургскіе сценическіе дѣятели считаютъ этотъ день историческимъ, такъ какъ онъ рѣшаетъ дальнейшую судьбу Театрального О—ва, которому при старомъ уставѣ грозила неминуемая гибель.

Какъ извѣстно, по новому уставу управленіе Театрального О—ва переходитъ къ двумъ органамъ. Одинъ, по прежнему, въ Петербургѣ — совѣтъ Театрального О—ва, и другой, новый — собраніе уполномоченныхъ отъ труппъ въ Москвѣ Волкимъ постомъ. Такимъ образомъ, къ управленію дѣлами О—ва привлекаются всѣ члены его.

Ко дню собранія пріѣхали въ Петербургъ избравшіе въ прошломъ году делегатами отъ сценическаго міра гг. Струйскій и Никулинъ. Третій делегатъ, г. Васмановъ, не пріѣхалъ. Самое трудное было собрать необходимый для дѣйствительности собранія кворумъ. Съ этой цѣлью Никулинъ и Струйскій на автомобиляхъ объѣзжали, съ цѣлью агитаціи, петербургскіе театры и квартиры сценическихъ дѣтелей. Кворумъ удалось собрать и собраніе состоялось.



Ритмическая гимнастика Далькроза.

(Къ выступленію въ Москвѣ.)

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить на столбцахъ вашего уважаемаго журнала слѣдующее письмо.

Во 2-мъ номерѣ „Рампа и Жизнь“ появилась замѣтка, будто бы я подъ угрозой бойкота московскихъ пианистовъ отказалась отъ присужденной мнѣ большинствомъ шести голосовъ противъ одного преміи на всероссійскомъ конкурсѣ пианистовъ. Впервые узнавъ о существованіи „корпорации московскихъ пианистовъ“, берущихъ на себя смѣлость объявлять кому бы то ни было бойкотъ, я выражаю свое крайнее удивленіе по поводу этого, непозвѣстно съ какой цѣлью пущеннаго слуха.

Съ истиннымъ уваженіемъ Э. А. Чернецкая-Генсслинъ.

Петербургскіе этюды.

Съ помпой состоялось открытіе новаго „грандіознаго“ театра „Народнаго дома Императ. Николая II-го“, построеннаго по послѣднимъ образцамъ заграничныхъ сценъ. Облѣ

сѣта, падающаго съ расположенныхъ по потолку лампѣоновъ, обширность зрительнаго зала (до 4,000 челов.), устроеннаго амфи-театромъ, красивая ажурная работа кресель, три яруса ложъ, громадная сцена, прекрасныя декорации, лучшіе свѣтовые эффекты—все говорило о солидномъ и прочномъ успѣхѣ новаго предпріятія. Но... по волѣ „рока“ отъ невыясненной причины послѣ двухъ спектаклей („Жизнь за Царя“ и „Севастополь“) ночью загорѣлись декорации и вся сцена выгорѣла до тла... Не помогли ни дорожно стоящія машины („дождь“) для подачи воды, ни обиліе пожарныхъ крановъ, ни налицѣ... пожарной „дружины“. Огонь уничтожилъ „огнеупорныя“ декорации и поглотившее громадныя затраты дѣло—выведено на долго изъ строя...

Малый театръ устроилъ въ пользу вторыхъ артистовъ труппы „Folle nuit chez les artistes du Petit théâtre“, съ участіемъ лучшихъ силъ совр. сцены, по оригинальной, весьма разнообразной программѣ. Сборъ—превысилъ ожиданія. Было весело, смѣшно, интересно. Успѣшно репетировался обстановочная пьеса Протопопова изъ исторіи Франціи конца XVIII в. „Любовь актрисы“, обобщающая статьи „гвоздемъ“ сезона.

Интересно отмѣтить, что „Крив. зеркало“ включило въ свой репертуаръ вѣстимую въ Берлинѣ и Лондонѣ пантомиму „Сумуръ“. Танцами руководить Кірѣяниковъ. Музыка написана Эренбергомъ.

На Марининской сценѣ—во время репетиціи „Тристана и Изольды“—случилась катастрофа: провалился высокій помостъ, вслѣдствіе небрежнаго сцепленія устоевъ плетниками. Катастрофа едва не стоила жизни извѣстному артисту Сибирякову. Хористъ Рахманинъ (60 лѣтъ) получилъ переломъ ноги, а Сибиряковъ пострадалъ менѣе значительно. По его словамъ, онъ играя короля Марка, вышелъ съ толпой своихъ приближенныхъ и остановился въ серединѣ моста. Въ общемъ насъ—говоритъ артистъ—собирается на крохотной площадкѣ 18. Тѣснота страшная.

— Я стоялъ и пѣлъ. И вдругъ, совершенно неожиданно, провалился. Какъ это случилось со мной, и что произошло со мной,—не помню. Меня подняли въ безсознательномъ состояніи и я очнулся только спустя полтора часа.

— Бывшій очевидцемъ происшествія баритонъ Андреевъ рассказывалъ мнѣ потомъ, что я упалъ не сразу. Въ началѣ, наступивъ своей тяжестью на середину моста,—должно быть, въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ соединяется шарнерами,—я какъ бы заставилъ мостъ сложиться и полетѣлъ внизъ вѣсть съ мостомъ и толпой статистовъ, моихъ „придворныхъ“.

Но при паденіи мостъ получилъ какой-то толчокъ снизу, и меня, вѣсящаго 6 пудовъ 24 фунта, точно дѣйствіемъ пружины, выстрелило въ воздухъ.

Опера С. И. Зимина.

Парижскія письма.



В. В. Осиповъ.

Шаржъ Мака.

жины, подбросило вверх. Упалъ я на землю уже въ разстояніи пѣсколькихъ саженей отъ моста.

Посѣтившій меня вчера лейбъ-хирургъ, проф. Павловъ заявилъ, что, если бы ударъ пришелся чуть-чуть выше, черепъ былъ бы вѣминуемо разбитъ.

Заканчивающая сезонъ, позидимому безъ дефицита, дирекція театра „Пасажъ“ познакомила петерб. публику съ новинкою Вѣвской сцены—опереткою Оттенгейера „Дѣвушка-барабанщица“. Сюжетъ изъ эпохи войны Австріи съ Италіей. Красивые костюмы, живое исполненіе, пышество В. И. Понтоковской, мастерское пѣніе симпатичнаго Ксендзовскаго—создало успѣхъ „премьеры“ и публика шумно аплодировала.

Вас. Базилевскій.

Къ пожару въ новомъ театрѣ Народнаго дома.

Размѣры убытковъ отъ пожара новаго театра Народнаго дома Императора Николая II исчисляются приблизительно въ 200.000 рублей.

Зданіе театра стоитъ заколоченымъ, съ разбитыми стеклами, разобранной крышей надъ сгорѣвшей сценой. Отъ декораций и отъ дорогихъ приспособленій почти ничего не осталось и теперь предстоить совершенно заново отстраивать всѣ сгорѣвшія части. Администратія Народнаго дома занята разслѣдованіемъ обстоятельствъ, при которыхъ возникъ пожаръ.

Пожаръ обнаруженъ былъ дежурившимъ на сценѣ сторожемъ Ефимовымъ. По словамъ этого сторожа и его товарищей Степанова и Малышева, взрывъ, вслѣдъ за которымъ пожаръ сразу принялъ грандіозные размѣры, напоминалъ бутылочную канонаду изъ обстановкающей фееріи „Совастополь“, ставившейся на сценѣ въ злополучный вечеръ 6 января.

Администратія Народнаго дома держится того мнѣнія, что взрывъ могъ произойти отъ искры, зававишши на бутылочскія бомбы или ящики съ пироксилиновой ватой. Особая коммисія, осматривавшая мѣсто пожара, единогласно пришла къ заключенію, что по имѣющимся даннымъ, судить о причинахъ возникновенія огня невозможно. Члены коммисіи высказались въ томъ смыслѣ, что пожаръ не могъ произойти отъ соединенія проводовъ электрическаго освѣщенія.

Въ виду обещанія завышающаго цѣнникамъ Народнаго дома художника-архитектора Г. И. Люцдарскаго возстановить погибшія отъ огня части сцены къ Пасхѣ, рѣшено приступить къ спѣшнымъ работамъ по постройкѣ сцены сейчасъ же послѣ того, какъ закончено будетъ разслѣдованіе о причинахъ возникновенія пожара.

Изъ поиниотъ на очень жгучую тему изъ современной дѣйствительности написана также новая пьеса Эмиля Фабра „Les Sauterelles“, поставленная въ театрѣ водевилъ. „La Sauterelle“ по французски значитъ Саранча; и этимъ именемъ туземные жители называютъ чиновниковъ французской администратіи, которыхъ посылаютъ „на кормленіе“ въ колоніи.

Злоупотребленія и ужасы колониальной администратіи вызвали во Франціи цѣлую огромную литературу; доклады бюджетной коммисіи полны воюющими цифрами и фактами, отсюда Фабръ начерпалъ матеріалъ для своей пьесы. Героизмъ ея является „заемъ“ въ 225.000.000 фр., который администратія заключаетъ для колоніи „Новая Франція“.

Но всѣ эти милліоны идутъ не въ пользу туземцевъ, а исключительно въ карманы банкировъ, посредниковъ и колониальныхъ чиновниковъ. Туземцевъ же обременяютъ новыми тяжелыми налогами. Эти новыя податныя тягости вызываютъ возмущеніе туземцевъ; и мы присутствуемъ при сценѣ осады генераль-губернаторскаго дворца, очень напоминающей осаду боксерами французскаго посольства въ Пекинѣ. Въ этой „Новой Франціи“ Фабръ собралъ всѣ типы колониальныхъ чиновниковъ, и соединилъ какъ бы въ одномъ фокусѣ, всѣ колониальныя злоупотребленія, раскрытыя печатью и парламентскими коммисіями.

Вотъ почему его пьеса гораздо больше похожа на политическій памфлетъ—очень интересный и талантливый—чѣмъ на драматическое произведеніе. Чуть было не забылъ: въ пьесѣ „Sauterelles“ имѣется и любовная интрига: жена одного мандарина становится любовницей колониальнаго администратора; мужъ узнаетъ объ этомъ и приказываетъ ей, по обычаю предковъ, заколоть себя клижаломъ.

Большой успѣхъ имѣетъ пьеса Капюса „Фаворитки“.

Въ XVII-мъ и XVIII-мъ столѣтіяхъ фаворитки королевъ руководили политикой, рѣшали иногда судьбы вселенной. „Фаворитки“ нашего времени—это любовницы королевъ папѣй эпохи. руководителей общественнаго мнѣнія, журналистовъ. Онѣ тоже руководятъ политикой, тоже имѣютъ вліяніе, если не на судьбы вселенной, то на судьбы министерствъ. Капюсъ вводитъ насъ за кулисы крупнаго политическаго органа „Ciel et terre“ („Небо и Земля“), основаннаго тремя милліонерами.

Но истинными руководителями и вдохновителями пьесы его являются три фаворитки издателей этой газеты; и въ особенности фаворитка редактора ея. Этимъ редакторомъ является Бурдолль—бывшій министръ народнаго просвѣщенія; благодаря успѣху газеты и ея огромному значенію, Бурдолль дѣлается председателемъ Совѣта Министровъ.

Въ своей пьесѣ Капюсъ вывелъ цѣлую галерею представителей журнальнаго и политическаго міра; и нарисовалъ мастерскую картину современнаго парижскаго общества. Разыгралъ пьеса такъ, какъ это можетъ быть только въ одномъ театрѣ Варьете, гдѣ имѣются такіе неподобные артисты, какъ г-жи Лавальеръ, Мари Маме и гг. Врасеръ, Гн. Максъ Лэрли, т.-е. величайшіе комические актеры нашего времени. Пьеса Капюса пополняетъ длинную серію пьесъ, въ которыхъ выведенъ газетный міръ; и лучшими изъ которыхъ являются „Passe-Parlout“ покойнаго Тернера и „Qui Perd gagne“ того же Капюса.

Впрочемъ, въ рѣдкой современной французской пьесѣ не выведенъ тотъ или другой типъ журналиста.

Директору театра Атенз Девалю пришла идея давать ежедневно публикѣ „Говорящую газету“. Онъ ставитъ ее предъ пьесой „L'Amour en Cage“,—о которой мы уже выше говорили—вмѣсто обычнаго „Lever du rideau“.

Этп, обыкновенно очень глупые и лустые водевилы ставились для сѣзда, и разыгрывались предъ совершенно пустой залой. „Говорящая газета“ заинтересовала публику, и она стала приходить въ театръ Атенз во-время. Нѣсколько красивыхъ женщинъ и молодыхъ людей комментируютъ въ очень остроумныхъ стихахъ новѣйшія событія. Имѣются всѣ отдѣлы большой газеты; и каждый отдѣлъ ведется другимъ поэтомъ-хроникеромъ.

Если какое-либо сенсационное событіе случилось очень поздно, то стихи импровизируются тутъ же на сценѣ.

Такии образомъ, „Говорящая газета“—это въ сущности ничто иное, какъ упрощенное, и болѣе или менѣе остроумное „обозрѣніе“, которое имѣетъ въ настоящій моментъ въ Парижѣ колоссальный успѣхъ.

В. А. Бинштокъ.



Провинциальная хроника.

Факты и вѣсти.

Одесская городская управа постановила въ видахъ облегченія г. Багрову условій аренды городского театра на будущій годъ уменьшить плату за въѣздъ съ 22,500 руб. на 11,250 руб. Этому постановленію предшествовало „слезное“ заявленіе г. Багрова, сущность котораго сводится къ слѣдующему. Для составленія оперной труппы были приглашены лучшія силы, а репертуаръ ведется такой, какой истинно достоинъ городского театра. Тѣмъ не менѣе опыты пестеклихъ 3 мѣсяцевъ и выводы—несма плачевны: при расходѣ въ 111 тыс. руб., выручено всего 85 тыс. р. Не болѣе розовымъ представляется и будущее. При такихъ условіяхъ существованіе русской оперы ставится невозможнымъ. „Недостаточно, говоритъ г. Багровъ, выработать контрактныя условія—нужно, чтобы они были выполнимы. Считаю долгомъ открыто сказать, что не считаю возможнымъ продолженіе его. Мои средства не позволяютъ мнѣ и въ будущемъ году нести потери, а отказаться посреди сезона для меня невозможно, я занятъ бы свое артистическое имя и поставилъ бы въ затруднительное положеніе городское общественное управленіе, которое всегда относилось ко мнѣ съ такимъ вниманіемъ“.

Кстати сейчасъ въ городскомъ театрѣ злѣба дня... „контромарочный вопросъ“. По сообщеніямъ мѣстныхъ газетъ возбужденъ „принципіальные“ вопросы: можетъ ли артистъ брать контромарку для жены, сестры, прата, отца, матери, дѣтей и пр. Ставятся вопросы, можетъ ли артистъ брать контромарку для жены, съ которой онъ не обвѣчанъ и пр. Обычные „контромарочники“, вопреки ожиданію, очень спокойны; они надѣются, что автореприза еще вернется къ нимъ, такъ какъ при плохихъ сборахъ авторепризеры сами жадно ищутъ „контромарочниковъ“, чтобы театръ не производилъ впечатлѣній аравійской пустыни. Любопытно, что, оберегая такъ рьяно будто бы интересы г. Багрова, сами управцы стали пользоваться въ послѣднее время третьей бесплатной ложей. До сихъ поръ были двѣ ложі: гор. головы и директоры театра, которыми раньше пользовалась театральная коммиссія. Съ уходомъ г. Толмачева гор. управа предоставила одну изъ ложъ градоначальника (бель-этажъ № 1) членамъ управы.

— Намъ сообщаютъ изъ Гомеля о слѣдующемъ инцидентѣ, происшедшемъ во время гастролей трагика Адельгейма: полъ „Уриель Акоста“. Въ началѣ акта въ напряженную тишину изъ карточной комнаты клуба ворвался неурядный шумъ. Г. Адельгеймъ долженъ былъ уйти со сцены. Спустили занавѣсъ и обратились къ старшинамъ съ просьбой прекратить шумъ. Начали актъ, но лишь только г. Адельгеймъ произнесъ первыя фразы монолога, какъ изъ карточной снова раздавался шумъ и хохотъ. Артистъ не стерпѣлъ и въ нервномъ возбужденіи оставилъ сцену. Артисты въ гримѣ бросились на верхъ къ старшинамъ клуба, указывая имъ, что сдавая помѣщеніе, члены клуба должны соблюдать тишину иначе теряется всякая художественность и цѣнность исполненій. Но они натолкнулись на очень некультурный и некорректный отвѣтъ „можетъ не играть“. Публика выразила г. Адельгейму свои симпатіи шумными авациями.

— Намъ телеграфируютъ изъ Перми: дѣла опернаго товарищества — блестящія. Несмотря на повышѣнныя цѣны — сборы отличные. Товарищество окупило всѣ предварительные расходы и получило по рублю четыре коп. на марку. Въ запасный фондъ товарищества отчислено болѣе 1,200 руб. Изъ поставленныхъ повиннокъ съ валлольнимъ успѣхомъ прошла опера Нугеса «Камо грядеши?»

Въ Харьковѣ съ огромнымъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ проходитъ концерты талантливой О. Э. Озаровской съ участіемъ М. А. Эйхенвальда, В. Н. Гартельда и Д. Эйхенвальда.

— 10-го января въ Харьковскомъ оперномъ театрѣ шла «Измѣна» подъ личнымъ управленіемъ автора. Выступленіе М. М. Ипполитова-Иванова сопровождалось огромнымъ успѣхомъ.

Театръ былъ полонъ. Капельмейстерскій люпитръ въ оркестрѣ былъ украшенъ гирляндой живыхъ цвѣтовъ и М. М. при входѣ въ оркестръ встрѣтилъ тушемъ и шумными аплодисментами. Въ теченіе нѣсколькихъ минутъ гремѣли аплодисменты и композитору пришлось долго раскланиваться на эту сердечно-трогательную овацію.

Самое чествованіе г. Ипполитова-Иванова состоялось послѣ втораго акта. На сценѣ собралась вся труппа товарищества во главѣ съ С. М. Акимовымъ и депутація отъ харьковского грузинскаго студенческаго землячества, состоявшая изъ студентовъ и студентокъ здѣшнихъ высшихъ учебныхъ заведеній. М. М. вышелъ подъ звукъ тупа и аплодисменты труппы и публики. Главный режиссеръ оперы Н. Н. Бого-

Учредители „актерскаго парламента“.



Никулинъ и Струйскій.

Шаржъ III—ова.

любовь обратился къ композитору съ краснорѣчивымъ привѣтомъ, а С. М. Акимовъ и Э. Б. Ратмирова поднесли лавровый вѣнокъ отъ опернаго товарищества. Серебряный вѣнокъ былъ поднесенъ отъ фирмы Шредеръ и лавровый вѣнокъ съ букетомъ отъ грузинъ-студентовъ, изложившихъ свою признательность къ композитору «Измѣны» въ очень трогательномъ и содержательномъ адресѣ. Чтеніе адреса и привѣтствія М. М. каждый разъ были покрыты шумными авациями.

— Намъ телеграфируютъ о кончинѣ артиста Н. И. Таврина, послѣдовавшей въ Сочи въ ночь въ 11 января отъ туберкулеза. Покойный служилъ на сценѣ 15 лѣтъ.

— Намъ сообщаютъ о кончинѣ молодого артиста К. Л. Дрогалева, послѣдовавшей въ Канѣ отъ туберкулеза.

Это былъ прекрасный человекъ, полный силъ, энергичный и беззаветно преданный своему искусству, но роковая болѣзнь слѣшкомъ рано (онъ умеръ совсемъ юношей—22 л.), успела его въ могилу.

Его дѣятельность (въ теченіе 2 лѣтъ) протекла главнымъ образомъ въ Одессѣ. Одно время (въ 1909 году) покойный началъ работать въ періодической печати, и, между прочимъ, помѣстивъ на страницахъ нашего журнала нѣсколько корреспонденцій.

— Провинціалы ужасно любятъ опровергать,—опровергать во чтобы то ни стало, все, что печатается по ихъ адресу. Въ большинствѣ случаевъ эти опроверженія оказываются подтвержденіями, но писательскій зудъ—венячѣнный недугъ провинціаловъ! Напримѣръ, представитель омской городской театральнаго дирекціи, проситъ для «возстановленія истинны» (изъ отвѣта на корреспонденцію изъ Омска въ № 1) напечатать слѣдующее: «У Зарѣчнаго хорошая труппа, отличное веденіе дѣла, образцовый режиссеръ г. Тугановъ—приглашенъ на слѣд. сезонъ». Вѣримъ, г-ну председателю дирекціи; но что же собственно опровергаетъ его телеграмма? Намъ корреспондентъ сообщалъ, что наблюдается упадокъ сборовъ, и это телеграммой, какъ видите, не опровергается. Далѣе: въ корреспонденціи говорилось, что ставится мало пошлѣнокъ — и это не оспаривается г. председателемъ. Про качества режиссера у насъ нѣтъ ни звука — а сказано: «Г. Тугановъ безусловно хорошій артистъ, но, запитъ по горло».

Нашъ корреспондентъ пишетъ, что труппа стала антина не блещетъ», а г. председатель утверждаетъ, что «труппа отличная, в веденіе дѣла образцовое»...

Но вѣдь это дѣло вкуса, а о вкусахъ, какъ извѣстно, не спорятъ.

Что же «опровергаютъ» господа провинціалы?

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Цѣлая серія бенефисовъ. Г-нъ Васильевъ поставилъ для своего бенефиса „Жизнь“ Потапенко, г. Валуа „Старого барина“, г-жа Соколовская—„Преступницу“, г. Сверчковъ „Два начала“ Гордина. Удивительная солидарность нашихъ бенефициантовъ въ выборъ пьесъ „гастрольнаго характера, съ выигрываніемъ—лишь розгами!..“

Интересные других сошла пьеса Гордина, превосходно разыгранная г-жами Вульф, Соколовской и г. Соболевским, Васильевым, Валуа и бенефициантом.

Съ большим успѣхомъ прошли нѣсколько разъ „Братья Карамазовы“. Постановка подъ личнымъ режиссерствомъ г. Соболевскаго-Самарина, можетъ считаться одною изъ лучшихъ въ сезонѣ. Широкими художественными „мазками“ воспроизводятъ „жуткихъ“ героев Достоевскаго гг. Васильевъ — Смердякова, Валуа — старика Карамазова, Соболевщиковъ — Митю. Г-жа Вульфъ талантливо и тонко играетъ Екатерину Ивановну. Всѣ остальные — г-жа Зарайская — Грушенька, гг. Пясецкій — Ваня, Паутенищъ — Алеша, Женингъ — Максимовъ и друг. въ соотвѣствующихъ, для типовъ Достоевскаго тонахъ, поддерживаютъ ансамбль.

Сезонъ близится почти къ концу, а потому не лишнее будетъ остановиться на маленькой характеристикѣ состава труппы, режиссуры и репертуара текущаго сезона.

Въ этомъ сезонѣ, какъ и въ прошломъ, хотя въ меньшей степени, замѣчалось влечение къ новинкамъ. Но „новинки“ снимались съ репертуара также быстро какъ и появлялись. Были правда, и интересныя постановки интересныхъ пьесъ, изъ нихъ лучшими были: „Живой трупъ“, „Братья Карамазовы“, „Отъ ней всѣ качества“, „Три сестры“, „Вишневый садъ“, „Эльга“, „Гроза“ и друг.

Со стороны режиссуры, дѣло обстояло въ текущемъ сезонѣ неизмѣнно лучше, чѣмъ въ прошломъ сезонѣ. Интересный режиссеръ г. Ивановъ. Его нѣкоторыя постановки, а въ особенности „Эльга“ указываютъ на хороши художественный вкусъ, и вдумчиво серьезное отношеніе къ дѣлу. Но больше всего, по нашему мнѣнію, дало нашей сценѣ присутствіе талантливаго г. Соболевскаго-Самарина; всѣ его постановки отличались не только лишь тщательностью, но и той художественной простотой, которая отмѣчаетъ крупнаго и чуткаго художника режиссера. Со стороны декораций все обстояло превосходно; дирекція не жалѣла затратъ, а декорации художника Захарьева отличаются изяществомъ. Нѣтъ грубо рѣзкихъ тоновъ, нѣтъ аляповатости, такъ часто встрѣчающіяся на рисункахъ декораций.

Перейдя къ оцѣнкѣ состава нашей труппы, мы прежде всего для облегченія себѣ задачи, вѣдѣлимъ въ одну группу г-жъ Вульфъ, Соколовскую; гг. Валуа, Соболевскаго, Васильева, и скажемъ: любая сцена, считала бы своимъ украшеніемъ упомянутую „пятерку“. Г-жа Строева-Сокольская артистка съ большимъ сценическимъ опытомъ, превосходной техникой, темпераментомъ, но къ сожалѣнію, старая школа съ ея ложнымъ пафосомъ и декламационной манерой рѣчи, не совсѣмъ привлекли къ ней симпатіи нашей публики. Артистка почему-то въ общемъ очень рѣдко выступала.

Хорошее дарованіе, прелестная техника, хорошія внѣшнія данныя у нашей „ingenue comique“ г-жи Славатиной, но чрезмѣрное влечение къ „пересаливанію“ вредитъ многое симпатичной артисткѣ, пользующейся большимъ успѣхомъ у нашей публики. Есть огонекъ у г-жи Княжевнѣ, но для того, чтобы изъ этого огонька когда-нибудь получилось пламя, нужно еще много, много поработать и поучиться. О г-жѣ Зарайской нѣсколько словъ. Нужно обладать неизмѣнно огромнымъ разностороннимъ талантомъ, рѣдкимъ блескомъ техники, чтобы играя роли нѣсколькихъ „амплуа“ оставаться и быть всегда на мѣстѣ. По нашему мнѣнію, симпатичной артисткѣ слѣдовало бы строго опредѣлить свое „амплуа“ и намъ казалось бы, что роли, не требующія большаго драматическаго и нервнаго подъема, дали бы возможность артисткѣ попасть въ болѣе естественный и вѣрный тонъ.

Изъ мужскаго персонала талантливъ г. Сверчковъ; очень хорошъ въ бытовыхъ роляхъ. Несомнѣнное дарованіе у г. Женина, которому по нашему мнѣнію, предстоитъ будущее; вдумчивое серьезное толкованіе ролей и весьма характерный гримъ.

Интеллигентный сотрудникъ труппы г. Карѣвъ. У г. Пясецкаго подчасъ прорывается извѣстная яркость темперамента, но въ общемъ однообразное толкованіе ролей; хорошія внѣшнія данныя. Изъ другихъ артистовъ полезными являются: г-жи Тидинская, Саладина, Бяритинская; гг. Брянскій, Голубинскій и много другихъ.

Итакъ, суммируя все вышесказанное, сезонъ настоящій оказался во всѣхъ смыслахъ интереснѣе прошлагодняго.

Дѣла нашей антрепризы блестящія: по 31 декабря взято валового 75.000 рублей.

П. А.

Бѣлостокъ. Первая половина зимняго сезона была особенно богата концертами разныхъ знаменитостей.

Гастроли Раф. Адельгеймъ („Трильби“ и „Разбойники“) прошли съ громаднымъ художественнымъ успѣхомъ. Материальный успѣхъ — средний. Взято за два спектакля 560 руб.

Спектакли труппы М. А. Фебера прошли при очень ма-

лыхъ сборахъ. Боевая новинка „Поле брани“ взяла лишь 90 руб. Спектакли въ художественномъ отношеніи оставили неблагоприятное впечатлѣніе.

Русская драматическая труппа В. А. Ренсва, въ виду плохихъ дѣлъ, преобразована въ товарищество.

Орѣхово-Зуево. Открытіе зимняго театра имени С. Т. Морозова при фабрикахъ Товарищества состоялось 6-го января оперой „Жизнь за Царя“, съ участіемъ артистки Императорской оперы Н. К. Правдиной (Ваня), г-жи Турчаниновой (Антонида); гг. Дракули (Сусанинъ), Михайлова (Сабининъ) и др.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Саралжева; хоръ и балетъ при участіи большинства изъ состава Императорской оперы.

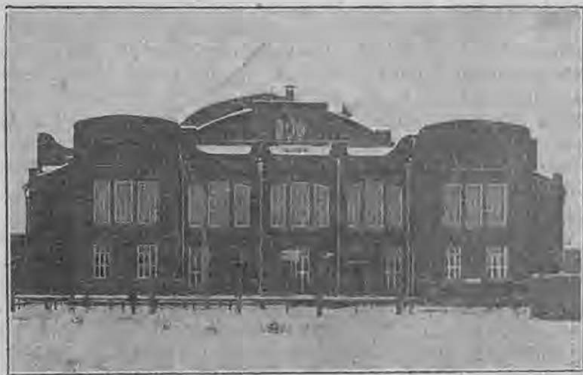
Говоря объ исполненіи большій успѣхъ имѣли... оркестръ и хоръ; что касается солистовъ, то особаго впечатлѣнія, какое должно бы быть для перваго спектакля, къ сожалѣнію, не осталось, тѣмъ не менѣе отмѣчаемъ успѣхъ г-жъ Правдиной, Турчаниновой и г. Михайлова.

Театръ былъ полонъ (1.300 мѣстъ); сборъ около 1.100 р. Для народнаго театра цѣны (отъ 3 р. 50 к. до 20 коп.) невозможны, что отчасти доказалъ повторенный спектакль 7 января, давшій далеко не полный сборъ (300 руб.).

Это уже есть первое отступленіе отъ идеи С. Т. Морозова, по слухамъ, мечтавшаго дать доступную школу жизни своему рабочему люду.

Самое зданіе театра роскошно; сцена оборудована образцово, въ особенности электрическія приспособленія, свѣтовые эффекты и проч., выполненные мѣстнымъ электротехникомъ г. Овчинниковымъ, по даннымъ Московскаго Художественнаго театра.

Орѣхово-Зуево.



Новый театр имени С. Т. Морозова.

Въ настоящее время организациа и первоначальное веденіе дѣла пока въ рукахъ директора правленія фабрики Ф. Г. Карпова, но въ скоромъ времени онъ передастъ его особой комиссіи, которая и будетъ руководить.

Остается искренне пожелать, чтобы составъ комиссіи былъ подобранъ изъ людей, понимающихъ суть театральнаго дѣла и главныхъ далекихъ отъ какихъ либо интригъ, что къ сожалѣнію, часто встрѣчается въ жизни театра.

S. S.

Полтава. Мудрое рѣшеніе нашей городской театральнаго комиссіи — не отдавать театра какой-либо труппѣ на весь сезонъ, а разнообразить сезонъ оперой, драмой и опереткой, привело въ этомъ году къ тому, что большая часть первой половины сезона театръ пустовалъ.

Печально закончились гастроли украинской труппы Сабинина, а затѣмъ началось буквальное „нашествіе“ концертантовъ и пѣвцовъ-знаменитостей.

Однѣ Вальцева сорвала сборъ въ 2,200 рублей, затѣмъ Ильманова, Каринская, Пулковскій, Губерманъ, Сливинскій, Чешскій квартетъ Шевчикъ и пр.

Всѣ они дѣлали прекрасные сборы.

Художественный успѣхъ имѣли, разумѣется, Губерманъ, квартетъ Шевчикъ и отчасти Каринская. Вальцеву же всѣ критиковали, хотя слушали съ большимъ вниманіемъ...

Со втораго дня рождественскихъ праздниковъ начала свои гастроли въ городскомъ театрѣ драматическая труппа М. И. Каширина.

Прошелъ слѣдующій праздничный репертуаръ: „Крылья связаны“, „Лѣсъ“, „Гроза“, „Псиша“, „Душа тѣло и платъ“, „Распутица“, „Панна Малишевская“, „Горѣ отъ ума“, „Снѣгурочка“, „За океаномъ“, „Живой трупъ“, „Шакалы“, „Ревизоръ“, „Рюи Блатъ“, „Сынъ народа“ и „Прохомъ“.

Я. де-Брау.

Тифлисъ. Если въ Тифлисъ никогда не было такого сквернаго театральнаго предпріятія, какъ печальной памяти дѣло г-жи Боярской, то также не подлежитъ сомнѣнію, что благодаря той же Боярской, настоящій сезонъ оказался интереснѣе многихъ прошлагодныхъ. Не было бы счастья, да несчастье помогло*. Уѣхала, не солоно хлебавши, изъ Тифлиса труппа Е. М. Боярской, и въ театрѣ „Артист. О-во“ водворилась великолѣпная оперетка подъ управленіемъ М. А. Полтавцева. Оперетка въ зимнемъ сезонѣ у насъ — это новость, это уже отступленіе отъ заведеннаго порядка, отъ шаблона. А нѣтъ шаблона, уже, значитъ, интересно.

Первое русское Т-во художественной оперетты подъ управленіемъ М. А. Полтавцева безусловно оправдываетъ свое названіе „художественной“. Достаточно сказать, что во главѣ дѣла стоитъ такой опытный руководитель и режиссеръ, какъ г. Полтавцевъ. Если же приять во вниманіе, что въ труппѣ Т-ва находятся такіе прекрасныя персонажи, какъ г-жи: Ленская-Клавдина, Миликетти, Мышецкая, Кареннина, Златова, гг. Рафальскій, Баратовъ, Мираевъ, Чугаевъ и Южинъ, то неудивительно, что оперетка пришлась по вкусу тифлисцамъ, съ удовольствіемъ посѣщающихъ спектакли оперетки.

Пока особеннымъ успѣхомъ пользуются: г-жа Ленская-Клавдина, каскадная лѣвица, вносящая всегда на сцену жизнь и веселье. Г. Рафальскій, комикъ-буффъ, какиихъ уже давно намъ не приходилось видѣть въ Тифлисъ.

Къ чести артиста, долженъ констатировать, что игра его всегда чужда шаржа и это его громадное достоинство.

Къ сожалѣнію, того же не могу сказать о полюбившемся Тифлису великолѣпномъ простакѣ г. Баратовѣ. Имъ думается, что если бы г. Баратовъ удерживался отъ переигрыванія и буффонады, то успѣхъ его возросъ бы вдвое.

Превосходный! баритонъ у г. Чугаева. Выразительная дикція, музыкальность исполненія, толковая передача исполняемыхъ партій — все это у артиста въ наличіи. Премьеръ труппы г. Мираевъ обладатель очень сильнаго тенора, особенно красиваго въ верхнемъ регистрѣ и нѣсколько слабого въ среднемъ. Поетъ артистъ музыкально, увлекательно. Одно не нравится намъ въ пѣніи артиста, это излишнее форсированіе звука на верхахъ и весьма частое увлеченіе фермато.

Г-жа Каренина — превосходная комическая старуха.

Очень приятно и музыкально поетъ г-жа Златова-лирическое сопрано.

Довольно красивый голосокъ, но весьма слабый, у тенора г. Кавсазе. О г-жахъ Мышецкой и Миликетти пока воздержусь что-либо писать, такъ какъ судить по одной партіи, исполненной каждой артисткой, было бы преждевременно.

Уморителенъ всегда второй комикъ г. Южинъ. Г-жа Любова, гг. Любовъ и Елинъ всегда съ достоинствомъ поддерживаютъ ансамбль. Въ труппѣ прекрасный хоръ и очень недурной балетъ подъ управленіемъ А. Забойкиной.

Трудъ главнаго режиссера всегда съ честью дѣлитъ очень дѣльный очередной режиссеръ г. Котовскій.

Нѣсколько слабавать оркестръ подъ управленіемъ г. Богданова.

Г. Осиповъ.

Библиографія.

А. С. Гольденвейзеръ. «Преступленіе, какъ наказаніе и наказаніе, какъ преступленіе».

Кіевская адвокатура издала въ ознаменованіе 35-лѣтней дѣятельности одного изъ лучшихъ ея представителей присяжнаго повѣреннаго А. С. Гольденвейзера вѣдущаго его, посвященный «Воскресенію» Толстого, подъ заглавіемъ «Преступленіе — какъ наказаніе, и наказаніе, какъ преступленіе».

Выручка отъ изданія предназначается двумъ благотворительно-воспитательнымъ учрежденіямъ.

На заглавномъ листѣ воспроизведенъ автографъ Толстого, гласящій: «Благодарю васъ, А. С., за присылку вашей статьи, а въ особенности за все то, что вы въ ней высказали».

С. Разумовскій. Апофеозъ воли. „Гамлетъ“ Шекспира. Изд. 2-е. Т-ва И. Д. Сытина. Ц. 50 к.

Въ виду интереса, возбужденнаго постановкой „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ, не длиннымъ является второе изданіе изслѣдованія С. Разумовскаго объ этой трагедіи Шекспира. Уже изъ заголовка ясно, что авторъ припикаетъ къ комментаторамъ, признающимъ въ Гамлетѣ героя твердой воли. Г. Разумовскій шагъ за шагомъ слѣдитъ за развитіемъ драмы и характера Датскаго принца и, въ концѣ-копцовъ, приходитъ къ выводу, что единственной задержкой къ выполненію мести Гамлета служитъ его необычайно чуткая совѣсть. Хотя за границей въ послѣднее время все чаще приходится считаться съ подобнымъ взглядомъ, однако онъ совершенно не разработанъ въ нашей критической литературѣ, а потому книга г. Разумовскаго даетъ серьезному читателю интересный матеріалъ для размышленій.

Почтовый ящикъ.

Одесса. Редакція „Южной Мысли“. Маріонетки „Летучей мыши“ появились на столбахъ вашего Приложенія — безъ всякаго указанія на то, что онѣ перепечатаны изъ № 1 „Рампа и жизнь“. Легкомысленные южане часто грѣшатъ противъ заповѣди, гласящей: не укради! Пылкая южная мысль принимаетъ чужое за свое... Какъ бы жертвы южнаго темперамента не пали жертвами Уложенія о наказаніяхъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

14-го января „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. 15-го — утр.: Жакъ Далькрозъ и его ученики. Ритмическая гимнастика. Начало въ 1 ч. дня; веч. „Живой трупъ“. 16-го — 3-й спек. 4-го абон. „Гамлетъ“. Нач. въ 7 1/2 ч. в. (Всѣ бил. прод.). 17-го — „Вишневый садъ“. Касса открыта съ 10 ч. у. до 9 ч. веч.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(tres sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & C^o
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.

въ Европѣ и Америкѣ.

Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ
К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенъ не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ. —

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (рабочіе, капельдинера, имѣющіеся декорации, мебель, афиша обычн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссъ, а съ 1-го сентября **Еврейская труппа.** Обь условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или-же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостоки, театр „Золотой Рогъ“ оперетта.

И. Е. ЭТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ белъ-этажъ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ
по **ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.**

ВИРТУОЗЪ

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Грижеръ и театральн. парикмахеръ С.П. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной грезвости, а также С.П. и Москв. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С.П. Зоологич. сада, Эдвѣ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эриштажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дѣлскій цалъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-грижеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю и въ провинцію палож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣсковъ и характеровъ.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Минны Ивановны

ГРОСБЕРГЪ.

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесывааетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глинисховскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.
Телефонъ 274-98.

НОВОРОССІЙСКЪ.

Городской Лѣтній театръ

(новый)

ОТДАЕТСЯ

на 3 лѣтнихъ сезона
(1912—1914 гг.).

Объ условіяхъ можно справитися въ Театральномъ бюро въ Москвѣ и въ Новороссійской городской управѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

В ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ

— ПОГР.-РЕСТОР. —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
Кавказскія и крымскія вина. Обѣды и ужины.

Гастроли (по Заказію)

С. Бѣлой и

В. Рамазанова

РЕПЕРТУАРЪ:

„Трагедія Авіатора“, „Еврей изъ Голты“, „Юродивые“, „Дѣти Черты“—піесы

С. Бѣлой.

„Живой Трупъ“ Л. Толстого.

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ

Рафаила

АДЕЛЬГЕЙМЪ

Я Н В А Р Ъ:

Съ 12 по 15 Елисаветградъ. Съ 16 по 19 Александрія.

Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

12 тысячъ париковъ.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхніе Торговые Ряды, Владимірскій Рядъ,
№ 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Заграничные духи.



GRAND-PRIX
ВЫСШАЯ НАГРАДА
БРЮССЕЛЬ 1905.
ОТЪ
ВЕСНУШЕКЪ
и **ЗАГАРА**
КРЕМЪ

МЕТАМОРФОЗА
Т-ва А. М.
ОСТРОУМОВА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
Остерегайтесь поддѣлокъ. Гребите по-
стоянно КРЕМЪ Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА
ПРИ КАЖДОЙ ЗАВѢСѢ
ПРОДАВЦА „ВОРѢЯ“ и „ВЕСНУШАКОВЪ“.

Т-во
ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
О-ДЕ-КОЛОНЪ и ДУХИ

ЛАНДЫШЪ
АЛЬПІЙСКІЙ

НЕПОДРАЖАЕМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ
ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.
GRAND-PRIX — Высшая награда
Брюссель 1905 г.

ДИВНЫЙ ЗАПАХЪ ЦВѢТОВЪ ЯПОНИИ

ДУХИ,
О-ДЕ-КОЛОНЪ,
МЫЛО и ПУДРА

ГА-НА-КО

Т-ва ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ съ С-ми, въ Москвѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Сдаются театры:

г. НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ зимній Николаевскій театръ съ
постя, на пасху и все лѣто для постоянныхъ и гастрольн.
труппъ.

Лѣтній театръ въ УФѢ наследникъ. Видинѣва свободенъ
съ 1-го іули 15-го іюля, желательна опера или оперетка.

Условія можно узнать у П. П. Струйскаго—Нижній Ново-
городскій театръ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. ари.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

Г. ВЛАДИКАВКАЗЪ. ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Постъ, Пасху и лѣто оперъ,
опереттъ, малороссамъ, фарсу, гастро-
лязмъ, концертамъ и пр. Адресъ: Ваздиз.
Александр. п., д. 7, реж. И. А. Ростовцеву.
(Для телегр.: театръ, Ростовцеву).

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты
Музыкальное Дено

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія.

ОТДѢЛЪ **ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ** ГИГИЕНЫ
ПРИ МАГАЗИНѢ

О-ва К. ЭРМАНСЪ и К^о

Либерская, д. Фальцъ-Фейна; телеф. 37-68—

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННЫЕ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ:

- 1, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ ДАМСКІЕ БИНТЫ „МИНЕРВА“, —
изящные и легкіе, они не только поддерживаютъ животъ, устраняя этимъ
неправильности кровообращенія, но и маскируютъ излишнюю полноту,
давая конфигураціи тѣла элегантныя очертанія Цѣна отъ 8 до 18 р. за шт.
- 2, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ КОРСЕТЫ „ДІАНА“ и „МАГДАЛЕНА“,
абсолютно не стѣсняющіе движеній и въ то же время дающіе пра-
вильную, красивую фигуру; цѣна отъ 6 руб.

По желанію примѣрка производится на дому.



ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество „Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ АКОСАФ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шариной,
въ Москвѣ.

САЛОНЪ ДЛЯ ПРИМѢНЕНІЯ
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты
въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой
порученъ спеціалисткѣ

M-elle G. PORTÈS,
прѣхавшей изъ Парижа.



РОЯЛИ и ПІАНИНО

РИЖСКАГО СКЛАДА

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ

(Московское отдѣленіе), Камергер-
скій пер., д. Толмачевой, тел. 74—85.
Депю придворн. фортеп. фабрик:
Шредеръ, Напсъ, Перцинна, Урбасъ и
Рейсгауеръ, Тюрмеръ и проч.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ.

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА
и
АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА

уже давно славится

ШАМПАНСКОЕ

Его Высоч. Принца

ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ. ◆

Телефонъ 272-64.

САМАРСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція В. В. ОБРАЗЦОВА.

Сдается на постъ, Пасху и Ёминую.

Объ условіяхъ обрац. къ В. В. Образцову или его Уполномоч. Г. Н. Вѣрову:
до В. Поста г. Самара. Городек. театр., а съ 7-го февр. г. Казань. Городек. театр.



КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ

НАСТОЯЩІЙ
только съ такой маркой



ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!

Гор. КЕРЧЬ.

Отъ Великаго поста 1912 года
по 1-е сентября 1912 года

ТЕАТРЪ СДАЕТСЯ

по спектаклю пріѣзжимъ труппамъ;
условія по соглашенію.

Адресъ: г. Керчь, Зимній театръ,

Ольгѣ Петровнѣ
Лавровской.

Имѣя театръ съ электр. осв. и сине-
матогр. въ немъ, 800 мѣстъ.

Ищу компаньона

или самостоят. предпринимат. для те-
атра-миніатюръ, единств. въ городѣ.
Нужна также оперетка и русск. драма.

Золотоноша, Полт. г.
В. И. Мариничу.

**1-й МОСКОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ**
получилъ на всѣхъ послѣднихъ
международн. выставкахъ высшія
награды за свои работы: Парижъ
1910 г.—Большая золотая медаль.
Римъ—1911 г. Grand-Prix и
Лондонъ, коронаціонная выставка
1911 г.—Grand-Prix. Пріемъ больн.
(линии волосъ) ежедн. отъ 8 ч. у.—
вч. в. Садов. - Триумф., д. 18. Тел. 916-89.
ПРОСПЕКТЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

ЧИТИНСКІЙ

лѣтній и новый зимній каменный
театръ Е. М. Долина съ обста-
новкой и декораціями сдается съ
Великаго поста 1911—12 г., а так-
же и **ХАРБИНСКІЙ** театръ.
Обрац. Чита театръ Е. М. Долину.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 2 ч. дня.