

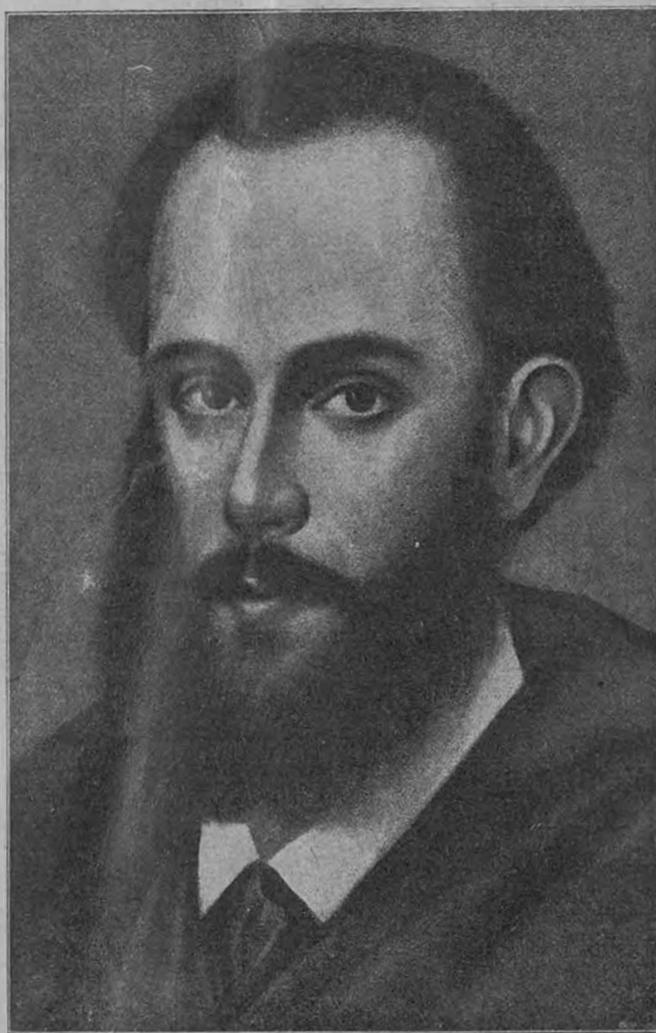
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 4.

1912.



**С. Я. Надсонъ.**

(Къ 25-лѣтію со дня смерти.)

*Съ рѣдкаго портрета.*

**МОСКВА**

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 22 января 1912 г.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„Рампа и Жизнь“

НОВАЯ ПЬЕСА

реперт. Моск. театровъ

„Зигзаги любви“

Ком. въ 4 д. Н. Туркина.

Цѣна 1 р. 50 к.

„Жрецы и Жрицы Искусства“

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два тома въ переплетъ 1 р. 60 к.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „

За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка пята, позади текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**Содержаніе:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52 Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Вазилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовнинова.)

Въ пятницу, 20-го января, — „Хаванщина“, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ. Въ субботу, 21-го января, — XV-лѣтній юбилей артистки А. Е. Ростовцевой: „Мазепа“. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Въ воскресенье, 22-го января, — утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ: „Камо грядеши?“ Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. Вечеромъ: бенефисъ артистки М. Д. Турчанинковой: „Чио-Чио-Сань“. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Въ понедѣльникъ, 23-го января, — бенефисъ артиста В. П. Дамаева: „Въ Долинѣ“. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12 1/2 ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Театральн. площадь.

РЕПЕРТУАРЪ:

Января: 20—„Орленокъ“. 21—„Дитя любви“. 22—утр.: „Мъщанинъ-дворянинъ“. Веч. „Женщина и паяцъ“. 23—„Дитя любви“. 24—„Въ Золотомъ домѣ“. 25—„Дитя любви“. 26—„Женщина и паяцъ“. 27—„Дитя любви“. 28—„Орленокъ“. 29—утр. „Снѣгъ“. Веч. „Мъщанинъ-дворянинъ“.

Утренніе спектакли. Нач. въ 12 1/2 ч. дня. Вечерніе спектакли. Нач. въ 8 ч. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч. Управляющій театромъ П. Тунковъ. Помощи. директора П. Мамонтовъ

МОСКОВСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ въ субботу 28 января 1912 г.

## ЭКСТРЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ директора училища А. А. БРАНДУКОВА. съ участ.: ученицъ, учениковъ и оркестра учащихся.  
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ПРОГРАММА: 1) Увертюра „Die Wische des Hauses“, ор. 124, Бетховена; 2) Концертъ для 4-хъ ф.-п. Баха съ аккомп. струн. оркестра (въ 1-й разъ); 3) Секстетъ изъ „Допъ-Жуана“ Моцарта съ аккомп. оркестра; 4) Антрактъ и Покторъ съ хоромъ изъ оп. „Бахчисарайскій фонтанъ“, соч. ученика Крылова; 5) Фуга изъ квартета Бетховена, ор. 59, исп. совместно ученики скрипичныхъ, альтового и виолончельнаго классовъ; 6) „Ночь“—квартетъ для сопрано, альтъ, тенора и баса съ аккомп. оркестра—П. Чайковского, муз. заимствована изъ фантазии Моцарта; 7) Кантата „Юаннъ Дамаскинъ“ Танеева для хора и оркестра. Нач. въ 9 ч. веч. Оставшіеся отъ гг. абонентовъ билеты можно получать въ магазинѣ К. А. Гутхейль и въ день концерта—при входѣ въ залъ. Цѣны мѣстамъ: партеръ-стулья 1—6 ряды 2 р. 10 к., 7—14 ряды 1 р. 10 к., хори: 1-го ряда—1 р. 50 к., 2-го ряда—75 к., входные—50 к.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ воскресенье, 22-го января, имѣетъ быть **ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ** артиста ИМПЕРАТОРСКАГО Малаго театра

# В. О. ЛЕБЕДЕВА

въ пользу О-ва вспомоществованія нуждающимся ученицамъ училища фельдшерницъ при Московской Маріинской больницѣ и 2-го Женскаго Клуба.

### МОНОЛОГИ и СЦЕНЫ въ ИСПОЛНЕНИИ АВТОРА:

I. ОБЕЗДОЛЕННЫЕ. 1) Фонъ на сценѣ; 2) Юбилейный адресъ „вторыхъ“ теноровъ Л. В. Собинову; 3) Герой сцены. II. ЛЕКЦІЯ. III. Въ переулкѣ у „казенки“, сцена. 4) У памятника Гоголю, сцена. 5) Привѣтствіе купеческаго сословія психіатрическому съѣзду. 6) Восхожденіе на Бештау, сцена.

### КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

АЛЕКСАНДРЪ МОГИЛЕВСКІЙ (скрипка), О. О. АСПЕРГЕРЪ (виолончель), М. Л. Корчинская (арфа) М. С. Савостьянова (сопрано), М. В. Бровцына (меццо-сопрано). Балетъ и пластическіе танцы солистокъ хореографической школы Л. Р. НЕЛИДОВОЙ. ♦ Нач. въ 8½ ч. веч. ♦ По окончаніи **БАЛЪ**. Вил. 10 р. до 1 р. 10 к. прод. въ конторѣ Маріинской больницы (Новая Вожедомка, тел. 106-74 и 70-39), въ помѣщ. 2-го женскаго клуба (Новая Васманная, № 35, тел. 257-71), маг. Зейвангъ, Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), Кардцева (Моховая) и въ Общей театральн. насѣб (Петровскія линіи).

## „БУФФЪ-МИНИАТЮРЪ“

Садовая-Триумф. Тел. 405-59.

А. П. ГАРИНА.

### НОВАЯ ПРОГРАММА:

1) „Морозъ по кожь“, драма въ 1-мъ дѣйств. 2) „Передъ свадьбой“, опера въ 1-мъ дѣйств. 3) „Одинъ изъ честныхъ“, комедія въ 1-мъ дѣйств. 4) Сольные номера сост. изъ пѣн., танц. купл. и проч. Цѣны отъ 22 к. до 1 р. 50 к. Ложи отъ 3 р. 50 коп. и 2 рубля 50 к. Снимать верхнее платье необязательно. На дняхъ новая программа. Нач. спокт.: 1) въ 7 ч., 2) въ 8½ ч., 3) въ 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

## „БУФФЪ“

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО

## Концертъ - VARIÉTÉ.

Колос, январская программа.

Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. ут.

Знам. ком. эксцентрики Гарри и Жанъ.  
Тони и Чика Мексик. муз. дуэтъ.  
Популярные дуэтисты Садовскіе.  
Юмор. Арзаповъ. Крас. доб. Андерсень.  
Стрѣльскія, Мальцева и др. Стаси Моретти, Люси Аркасъ, Мирская, Арская и др. 25 №№. 2 орк. ит. орк. м-г Бурно.

РЕСТОРАНЪ

## „ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ

грандіозное концертное отдѣл. Болье 25 №№ Нач. въ 10½ ч. веч.

Ла-Бель ДЕВИСЪ съ негрятатами. г. МУРДИНИ, челоѣкъ въ суетѣ

ГГ. СТЕЛЛИНГЪ и РЕВЕЛИ. ♦ Г-жи ИРИСЪ,

МАРГИТЬ ФРАНСУА. Г. ОРДУНА, прзванный испанскимъ КАРУЗО.

ДИО ТЕРРИ. Г-жа МЕЛІА, танцовщица.

Г-жа Габри Монталь. Г-жа Флейри. Сестра Астрелла. Г-жа де-Клермонъ. Тріо Орландезъ.  
Г-жа Ли-Алисъ. Г-жа Фатима. Г-жа Лавалеръ. Г-жа Мирба. Г-жа Карменъ. Дельмаръ.

УРОКИ ПЛАСТИКИ.  
Гимнастика и танцы.

В. Л. Вендеровичъ.  
Тел. 419-28.

ЗАНЯТІЯ ГРУППОВЫЯ.  
Объ условіяхъ узнать В. Козихинскій,  
д. 30, кв. 44.

ДИРЕКЦІЯ  
**В. Д. РѢЗНИКОВА.**

Уполн. дирекції С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.  
ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ: Сибирь: Томскъ 22-го, Красноярскъ 24-го, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Чита, Харбинъ; Владивостокъ, Николаево-Уссурийскъ, Хабаровскъ.  
Концерты Леонида СОБИНОВА: ФЕВРАЛЬ: Рига 13-го, Витебскъ 15-го, Кіевъ 17-го и 22, Одесса 20-го, Харьковъ 24-го. МАРТЪ: Тифлисъ 4-го и 6-го, Баку 8-го, Екатеринодаръ 11-го, Ростовъ н./Д. 13-го, Екатеринославъ 15-го.

# Гастрольное турне.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.  
Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина  
Е. В. Владимірова.  
Н. Д. Бѣльская.  
В. П. Дамаевъ.  
Д. Х. Южинъ  
Г. С. Пироговъ.  
Н. А. Шевелевъ.  
М. В. Бочаровъ.

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. П. Яковлева, А. Н. Павловъ, М. А. Садовская; Я. Ф. Пушечникова  
Е. И. Калининъ, Н. В. Бучинская, Е. И. Давыдова, М. В. Дубровинъ, П. А. Максиминъ, Бѣлевъ, М. П. То  
машевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, Г. М. Ждавовъ, П. Н. Чичлевъ.  
Сценич. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина ● Глав. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ  
Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Доронковъ. ● Новыя декорации написаны художниками Имп. театровъ  
гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, \* \* \* \* и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Тамъ, Тоска, Измѣна, Долина и  
Чю-чю санъ и др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.  
Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ,  
Херсонъ, Николаевъ, Елизаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.  
Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.



# Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

НОВОСТЬ! Гастр. знамен. японской придворн. труппы цирка Микадо—25 перс. Зебры, слонъ и доги.  
7. Фрідіанн—гастр. луч. въ Европѣ и Америкѣ наѣзн.—акр. на лошади. Гот. къ пост. больш. пан-  
том. „Бахчисарайскій фонтанъ“ по поэмѣ Пушкина. Пріѣхалъ зн. волжск. богат. Иванъ Занкинъ.



# ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.  
Телефонъ № 223-09.

# Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Венштейнъ.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. Пионтковской.  
Певскій 48, Итальянскал, 19.

# ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы  
вошли: В. И. Пионтковская, г-жа Павлова, Тамара-Грузин-  
ская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, Сѣверскій Н. Г.,  
Тумашевъ и др. Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.  
Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Пионтковской.

# ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ и ДРАМА“

Дирекція О. Н. Вехтеръ.  
Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

# РЕПЕРТУАРЪ:

„Шакялы“, „ТЕМНОЕ ПЯТНО“, „МЕЧТА ЛЮБВИ“  
съ уч. О. Н. Вехтеръ. „Трибунъ“, „Израиль“, „Дьяволь-  
ская колесница“ и „GAUDEAMUS“ Леонида Андреева.

# ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ:  
Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппы  
оперы, драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ  
и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всемъ  
отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

# ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.  
ТЕЛЕФ. 207-89.  
Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРАХЪ на  
КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п.,  
доставка билет. НА ДОМЪ, исполн.  
ваказ. по телеф. Касса откр. ежедн.  
отъ 9 1/2 час. у. до 8 час. веч.

# БЪГА: ЯНВАРЬ 22. 25. 27. 29.

# ТЕАТРЪ „Эрмитажъ“

(Каретный рядъ).  
УКРАИНСКАЯ ТРУППА  
Д. А. Гайдамаки.

## РЕПЕРТУАРЪ

20-го января „СЫРИТКА ХАСЯ“. 21-го — бенефисъ арт. А. А. Малецкаго: „МАЗЕПА - ПАНСЬ“. 22-го — днемъ „РАЗБЫТЕ ЩАСТЯ“: Веч. 1) „НАТАЛКА ПОЛТАВКА“, 2) „ЖИВИ ПОКІЙНИКИ“, и 3) „ВЕЧОРНЫЦИ“. Со вторника пять гастролей изв. арт. М. К. Заньковецкой.  
Гот. къ пост. „СУЕТА“. „ЧЕРВОНИ ЧЕРЕВЫКИ“, вес. ком. въ 3 д.  
Билеты на всѣ спект. прод. ежедневно съ 11 ч. утра до 10 ч. веч. въ касѣ театра „Эрмитажъ“.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСК. БЛАГОРОД. СОБРАНІЯ

2-го ФЕВРАЛЯ, ЧЕТВЕРГЪ, НА МАСЛЯНОЙ, ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ СТАРИННЫХЪ ЦЫГАНСК. РОМАНСОВЪ ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

# А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

при уч. Петербургскаго балета, извѣстнаго солиста-виртуоза на баладайка Б. С. Трояновскаго и др. арт. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА исп. старинные романсы своего обширнаго репертуара и много другихъ. Аккомп. А. В. ТАСКИНЪ. Рояль Бр. Дидерихсъ.

Начало ровно въ 8 (восемь) ч. веч.

Билеты прод. только въ депо роялей Андрей Дидерихсъ, (Кузнецкій пер., д. Соколь, № 3, въ день же конца въ касѣ зала Благородн. Собр.

## „ДОМЪ ПѢСНИ“ Сезонъ 1912 г. КОНЦЕРТЫ

# М. ОЛЕНИНОЙ Д'АЛЬГЕЙМЪ.

Малый залъ Благороднаго Собранія.

I. Во вторникъ, 31-го января: Balladenabend: Шуманъ, Шубертъ, Листъ, Гуго Вольфъ, Глинка, Даргомыжскій, Бородинъ, В. Кюп, Мусоргскій. II. Въ четвергъ, 16-го февраля: Пѣриель, Шотландскія народн. пѣсни (Бѣрисъ), гармонія Берховена, М. Бруга Гречанинова, С. Толстого, Ал. Жоржа, Поля Видаль. — Французскія народн. пѣсни, гарм. Perithou, Maurice, Ravel, Vincent d'Indy. — César Franck. — «Осень» и «Родина» А. Оленина. III. Въ пятницу, 24-го февраля: Клодь Дебюсси. — Гуго Вольфъ. IV. и послѣдній во вторникъ, 6-го марта: Вагнеръ. — Мусоргскій. Партія фортеп. Е. В. Боголовскій.

ЦѢНЫ БИЛЕТОВЪ (на каждый изъ концертовъ): 6 р. 10 к., 5 р. 10 к., 4 р. 10 к., 3 р. 60 к., 3 р. 10 к., 2 р. 10 к., 1 р. 60 к., 1 р. 10 к., (со вкл. благотв. сб.). Билеты на каждый изъ этихъ концертовъ можно получать въ муз. маг. Гутхейль, Россійск. Музык. изд. и «Симфонія». Входи. бил. (1 р. 10 к.) на первый концертъ можно получать теперь же въ этихъ магаз. Входи. бил. на второй концертъ поступ. въ прод. съ 1-го февраля, на третій концертъ съ 17-го и на четвертый и послѣдній съ 25-го февраля. — Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ.

## ЗАЛЪ СЛАВЯНСКАГО БАЗАРА.

Въ воскресенье 22 января, по возвращеніи изъ турнэ, БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ЦЫГАНКИ

# НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

при участіи хора цыганъ отъ „ЯРА“  
Подъ управл. бр. Е. и Д. ПОЛЯКОВЫХЪ.

Нач. въ 9 час. в. Бил. отъ 8 р. 10 к. до 75 к. прод. въ муз. маг. А. Гутхейль (Кузнецк. мостъ). В. Бессель (Петровка.) и въ „Слав. Базаръ“ (Никольская.) Устроитель К. Ф. БЕРГЕРЪ.

## ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Тверск. уд., Мамоновск. пер., д. Шаблыкина.  
Телефонъ 311-58.  
Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

## ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня представлено будетъ:

- 1) „КУКЛЫ ВИОЛЕТТЫ“.
- 2) „РАЗБИТАЯ ЧАШКА“.
- 3) „СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И ТАНЦЫ“.

Нач. 1-го — въ 6 ч. в., 2-го — въ 7½ ч. в., 3-го — въ 9 ч. в. и 4 въ 10½ ч. в. Оконч. около 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты прод. съ 11 ч. утра въ касѣ театра. НА-ДНЯХЪ НОВАЯ ПРОГРАММА.

# КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ МОСКОВСКОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЛЬМАНОВОЙ.

Январь: Вятка, Пермь, Тюмень, Екатеринбургъ и далѣе по сибирскимъ городамъ.  
Уполномоченный М. Ф. ШТОЛЬЦЪ.

## „ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театръ. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

## КАЗИНО

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ бесплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
13. Михайловская пл. 13.

# „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ  
РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ ПОДЪ УПРАВ. А. С. ПОЛОНСКАГО.  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

Большой залъ Россійскаго Благороднаго Собранія. 26 января 1912 г. состоится

ПРОЩАЛЬНЫЙ  
КОНЦЕРТЪ **М. С. ВЕНЯВСКОЙ** и **Э. ИЗАИ.**

Партію ф.-п. исп. М. Бихтеръ. Нач. въ 9 ч. веч. Билеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 60 к. и входн. по 1 р. 10 к., а для учаш. въ форы по 55 к., прод. въ ночн. магаз.: Россійск. Музык. Издат. (Кузнецкій мостъ 6). Гутхейль (Кузнецкій мостъ 16). П. Юргенсонъ (Неглинный проѣздъ 14) и Симфонія (Бол. Никитская ул., домъ Консерваторіи).

Россійское Благородное Собрание. **Въ пятницу, 27 января, 1912 года.**

Въ Большомъ залѣ состоится **КОНЦЕРТЪ**, устраиваемый **Н. Ф. Баліевымъ.**

**СБОРЪ СЪ КОТОРАГО ПОСТУПИТЬ ВЪ ФОНДЪ ПО ПРИОБРѢТЕНІЮ**

**СТУДЕНЧЕСКАГО ДОМА.**

Въ концертѣ примутъ благосклонное участіе: арт. Импер. Больш. Оп. А. В. Нежданова, арт. Импер. Александр. театра Ю. М. Юрьевъ, арт. Московск. Художеств. театра О. В. Гзовская, В. И. Качаловъ, В. В. Лужскій, Н. А. Знаменскій, А. Н. Курдюмовъ, симфонич. орк. подъ управл. С. Кусевеича. На эстрадѣ будетъ въ первый поставлена музыкальн. картина „ХИРУРГІЯ“ на слова А. П. Чехова, муз. М. Остроглазова, въ исп. арт. Художеств. театра. ♦♦ Нач. въ 9 ч. веч. Бил. отъ 15 р. 10 к. до 2 р. 60 к. входн. 1 р. 60 к. (число ограничено), прод. въ Общ. Театр. Кассѣ (Петровка 1) тел. 207-89, муз. магаз.: Гутхейль (Кузнецкій мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская), Бесель (Петровка) и въ Студенческой столовой (Воздвиженка, д. ки. Гагарина 1, тел. 17-45).

Въ МАЛ. ЗАЛѢ ВЛАГ. СОБР. въ 12½ ч. и исполнительное собр. кружка „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ подъ режис. А. Ф. Баліева. Входъ Мал. Залъ по особ. бил., число котор. очень огранич. Запись на стол. прпп. въ Студенч. Стол. (Воздвиж. д. 1, тел. 17-45). По оконч. конц. **БАЛЬ.** Въ боков. зал.: „Подвалъ Ауербаха“, Американскій Варъ, Театръ „Миніатюръ“. Подр. въ программ.

**Юбилейная вакханалія.**

**Съ томикомъ Надсона...**

Театральную Россію озватила повал эпидемія — юбилейная.

Въ театральной провинціи даритъ настоящая юбилейная вакханалія.

Празднуютъ актеры, празднуютъ антрепренеры, празднуютъ контролеры, режиссеры, парикмахеры, друзья антрепренеровъ и парикмахеровъ, лица, ходящіе въ театръ по контрмаркамъ.

Празднуютъ самыя разнообразныя даты — 50-лѣтній, 25-лѣтній, 10-лѣтній, 7-лѣтній, 5-лѣтній и даже 3-лѣтній...

Обставляются юбилей необычайно торжественно — сначала составляется изъ товарищей юбиляра юбилейная коммиссія, которая составляетъ высокопарное позваніе и разсылаетъ по всемъ редакціямъ.

Въ редакціяхъ театральныя журналы царятъ ужасъ — если помѣщать весь юбилейный матеріалъ, то ужъ мѣста ни для чего другого не останется, такъ какъ послѣ возвращенія летятъ портреты и біографіи весьма объемистаго размѣра.

Понятно, когда празднуютъ 50-лѣтніе юбилей, такіе артистки, какъ Федотова, Никулкина, Вломенталь-Тамарица, которыхъ знаетъ вся Россія, но когда гдѣ-нибудь въ Грозномъ Орловъ-Заокскій собираетъ праздновать семилѣтіе своей плодотворной дѣятельности и компаніи міру невѣдомыхъ его товарищей торжественно объ этомъ оповѣщаетъ міръ — это только смѣшно.

Оно, конечно, вреда отъ этого ніякому нѣтъ, но въ томъ морѣ фальши, въ которомъ тощитъ жизнь театральнѣ провинціи, юбилей прибавляетъ послѣднія капли.

Появляется тишь энциклопедистовъ по части юбилеевъ, которые празднуютъ ихъ и на Антона и на Онуфрія и въ юбилей видятъ ередетво дешевымъ способомъ подогрѣть вниманіе публики.

Юбилей измѣтъ еще другую скверную сторону — они обращаются въ форму назога на маленькихъ актеровъ, которые не могутъ отказаться отъ подлиски, когда юбилей празднуетъ режиссеръ или другой сильный міра сего.

Теперь юбилей вылился въ форму фальшиваго наглопа. Говорятъ громкія фразы въ лицо, и смѣются за глазами.

Льстятъ, лгутъ, притворяются...

Къ юбилеямъ примазываются не имѣющія никакаго отношенія къ театрѣ, великіе паразиты. Положительно, необходимо организовать общество защиты и предохраненія отъ юбилеевъ и имъ подобныхъ бѣдствій!...

Льв.

Кажется Эппалда Гиппюсъ гдѣ-то сказала: «плоха та юность, которая не любитъ Надсона»...

Въ этихъ словахъ — мысль глубокая и вѣрная.

Самъ юноша, съ неизлечимымъ неточнымъ идеализма въ надломленной страданіями души, поэтъ, угасшій на 25-мъ году жизни, жизни невеселой и скорбной, по окутанной дымкой мечтательности и романтики — Надсонъ не могъ не находить горячаго отклика въ молодыхъ сердцахъ...

Можетъ быть, невелико значеніе поэзии Надсона, но вся она пронизана такимъ немымъ свѣтомъ такой пламенной вѣры въ торжество идеала («вѣрь, настанетъ пора — и погибнетъ Вааль, и вернется на землю любовь»), что пѣть насъ невольно закипались отъвѣтные огни этого молодого идеализма...

Пусть, порой была туманной мечтательность, пробужденная благороднымъ призывомъ поэта-романтика (другъ мой, братъ мой... кто бы ты ни былъ, не падай дупной), но вотъ вспомнившая юность, нельзя ее себѣ иначе представить, какъ съ томикомъ Надсона...

И поколѣніе, для котораго стихи Надсона были особенно многозначительны, ибо въ нихъ былъ скрытый, но упорный и стойкій протестъ подлинной гражданственности противъ царскаго зла, поколѣніе 80—90-хъ годовъ, конечно, сдѣлало своимъ поэтомъ того, кто оставилъ великую заповѣдь:

«Вѣрь въ великую силу любви!

Свито вѣрь, въ ея крестъ побѣждающій!»...

Но вѣдь помимо мотивовъ поэзии идоиной, — его муза знала и иные пѣсли — пѣсли нѣжной и тихой любви, пѣсли печали свѣтлой.

И тѣ, для кого звучали эти напѣвы призывомъ и лаской, вступали въ жизнь опять-таки съ «томикомъ Надсона»...

Наша юность — особенно ранняя, — первые ея годы — прошла какъ бы подъ знакомъ Надсона. Не потому ли и вспоминается она такъ волнующе-ясно, когда перечитываешь стихи этой милой, старой книжки, заветной книжкис, надъ которой когда-то обливались мы жаркими слезами. И надъ которой клялись служить великому «дѣлу любви»...

Правда былъ «безсиленъ стихъ его, блѣдный и большой», правда, какъ «босецъ онъ итѣной не разбивалъ», — по онъ былъ нашъ, былъ съ нами: — «ушелъ въ толпу и вмѣстѣ съ ней страдалъ» и давалъ намъ, что въ силахъ былъ дать — «откликъ и привѣтъ»...

Вспоминаются длинныя, мрачныя гимназическіе коридоры, душевные классы, парты, подъ которыми тайно, избѣгая зоркихъ взглядовъ педагога, перечитывались и заучивались эти стихи... Надъ ними было такъ сладко мечтать...

Съ «томикомъ Надсона» — мы влюблялись свито и нѣжно, и милой дѣвушкѣ робко признавались въ любви... его стихами... А на вечерахъ мы декламировали «Олафа», или полную скорби «Мать» — и насъ ждалъ первый успѣхъ, сладости котораго мы были обязаны, конечно, «томикѣ Надсона»...

А какъ шло въ на его слова!

Какіе страстные романсы создавались и импровизировались на надсоновскіе мотивы!

«Мнѣ спилось печерное небо и кружныя звѣзды на немъ» — такъ и слышится мнѣ теперь густой баей моего милого, взломачаго, влюбленнаго друга...



† Германъ Бангъ.

Все это пѣлось для иѣжвой «Раутенделейнъ», какъ окрестили мы «ее»... Ахъ, какіи странныя вещи дѣлаетъ судьба: мой злохмаченный другъ, влюблявшійся съ томикомъ Надсона, давно томится гдѣ-то на дальнемъ Сѣверѣ, въ Сибири, въ какомъ-нибудь Пропадинскѣ...

Ибо... Ибо вслѣдъ за Надсономъ припла революція... Потому...

А милая и хрупкая Раутенделейнъ давно замужемъ... за земскимъ начальникомъ... И у нея уже много дѣтей и уже ничто не напоминаетъ въ ней ту, что была «вся въ блѣдомъ, съ пошкшею головкой, прекрасна, грустна и блѣдна»...

Но вѣрно вспоминается имъ обоимъ былое «туманная юность», и, кто знаетъ, не служатъ ли въ далекой, пустынной и сибѣжной равнинѣ Сибири, въ глухомъ углу, холодномъ и одинокомъ, радостью и утѣшеніемъ эти воспоминанія о «томикѣ Надсона» съ которымъ такъ было радостно вступать въ жизнь...

Да «Раутенделейнъ» стала «земскою начальницей»... По это ничего. Вѣдь и таинственная «аристократка, графиня Люба», которая писала такія иѣжныя письма умрающему Надсону, оказалась вовсе не графиней, а женой скромнаго офицера, матерью многочисленнаго семейства...

Это ничего, что жизнь шутитъ такія шутки: бросаетъ юношей съ томикомъ Надсона въ Пропадински, а мѣлыхъ дѣвушекъ дѣлаетъ неинтересными и обыденными «дамами»...

Главное не въ этомъ: оно въ прошломъ, оно въ юности, которая была и которую вѣдь не забыть...

А въ ряду этихъ волнующихъ воспоминаній такъ дорогъ и близокъ образъ Надсона...

Ю. Соболевъ.

## Ритмическая гимнастика.

1.

### Передъ демонстраціями.

22-го и 23-го состоятся, наконецъ, демонстраціи ритмической гимнастики школы Жана-Далькроза. Такимъ образомъ намъ предстоитъ на собственныхъ впечатлѣніяхъ проверить то, что намъ разсказывалось о ритмической гимнастикѣ — главнымъ образомъ, съ восторженнымъ пропагандистомъ кн. С. М. Волконскимъ.

Припомнимъ, что по словамъ послѣдователей системы Жана-Далькроза, ритмическая гимнастика создаетъ новую эру — и не только для искусства, но и для жизни. Ритмическая гимнастика не только родъ гимнастики, это — система музыкальнаго воспитанія и вмѣстѣ съ тѣмъ музыкальная система воспитанія, открывающая, какъ говорятъ намъ, необозримыя возможности осуществленія въ нашей жизни радости и счастья. «Какой новый родъ людской озъ этого нудеть!» — цитируетъ кн. С. М. Волконскій слова одного изъ дѣятелей школы Далькроза.

Конечно, на предстоящихъ публичныхъ демонстраціяхъ не будетъ возможнымъ учесть все жизненное значеніе ритмической гимнастики. Для этого необходимъ опытъ болѣе длительный и болѣе широкій. И мы поэтому должны ждать отъ

предстоящаго зрѣлища лишь болѣе или менѣе опредѣленнаго отвѣта на вопросъ о значеніи ритмической гимнастики для искусства. Для искусства, пользующагося какъ средствомъ позображенія движениями человѣческаго тѣла, т. е. искусства сценическаго въ самомъ широкомъ смыслѣ слова. Постараемся поставить здѣсь вопросы, на которые долженъ получиться отвѣтъ — положительный или отрицательный.

Адепты ритмической гимнастики самымъ рѣшительнымъ образомъ стремятся отъ всякихъ иныхъ школъ пластики, «пластическихъ танцевъ» и т. п. Во-первыхъ, — говорятъ они, наша цѣль не воспитаніе танцоровъ, а гораздо болѣе широкая и глубокая. Во-вторыхъ, поскольку ритмическая гимнастика приводитъ къ танцу, она идетъ своимъ путемъ. Это не есть танецъ подъ музыку, это есть передача самой музыки: все тѣло какъ бы превращается въ музыкальный инструментъ. А отсюда и, очевидно, въ чемъ состоитъ огромное значеніе ритмической гимнастики для каждой формы сценическаго искусства. Ритмическая гимнастика путемъ ритмическаго воспитанія тѣла дѣлаетъ, говорятъ намъ, и нашъ духъ необычайно чуткимъ по воспримчивости и наше тѣло чрезвычайно гибкимъ по выразительности. Если это такъ, то ритмической гимнастикой рѣшается кардинальная проблема сценическаго искусства — слияніе переживанія (душевная техника) и движенія (пластика тѣла).

Что бы ни говорили, а переживаніе и техника въ сценическомъ искусствѣ до сихъ поръ почти всегда стоятъ въ трудно примиримомъ противорѣчій. Стремленія „пережить“ роль и „сдѣлать“ ее, почти всегда сталкиваются. И они только тогда перестанутъ сталкиваться, какъ эти два процесса — внутренняго переживанія и внешней разработки будутъ совершенно совпадать, когда всякая техника будетъ и душевной и тѣлесной нераздѣльно. Суть вопроса въ томъ, что сознательно вызванное движеніе всегда лишь приблизительно передаетъ переживаніе. Поэтому сознательная, техническая работа всегда нѣсколько не строитъ съ необходимыми для даннаго исполненія движеніями душевными. Лишь бессознательно возникшіи, скажемъ для примѣра, жесты точно передаютъ душевную жизнь. Отсюда задача — для сознательными путями, достигая пробужденія бессознательнаго творчества.

На основаніи того, что мы слышали о ритмической гимнастикѣ, мы можемъ предположить, что она даетъ именно такой результатъ. Стремленіе воспроизводить музыку въ движеніяхъ вызываетъ и полное переживаніе музыки. Достигается нераздѣльное, гармоничное переживаніе музыки и душой и тѣломъ, обладающее огромной силой зараженія. Такимъ образомъ ритмическая гимнастика какъ будто рѣшаетъ три основныя задачи сценическаго искусства: ея развивается и чуткость воспріятія и гибкость воплощенія и сила экспрессіи, зараженія переживаніемъ зрителя. Достигаетъ ли она этого дѣйствительно — потъ въ чемъ должны мы убедиться или разубѣдиться на предстоящихъ демонстраціяхъ. Но намъ вѣдь важно знать, насколько приложима ритмическая гимнастика къ школѣ сценическаго искусства вообще, а не только искусства музыкально-сценическаго. На этотъ вопросъ мы можемъ получить отвѣтъ менѣе точный и достовѣрный, такъ какъ будемъ видѣть лишь воспроизведеніе музыки. Однако, совершенно очевидно, что если ритмической гимнастикой достигается высокая культура души и тѣла, то это является огромнымъ приобретеніемъ для всякаго сценическаго творчества.

Эдипъ.

## Художественный театр. „Гамлетъ“.



Сцена Гамлета съ тѣнью.

Рис. Я. Истомакой.

„Гамлет“ на сценѣ Художественнаго театра.



1-ый актеръ—г. Вишневикий. Лэртъ—г. Болеславский. Король—г. Массалитиновъ.

Рис. Н. Истоминой.

## Авторы, актеры, зрители.

*Тристана Бернара.*

André Antoine или исторія Франціи, разсказанная нашимъ внучатамъ.

Семь или восемь лѣтъ тому назадъ одинъ старый театралъ, у котораго я завтракалъ, замѣтилъ, говоря объ Антуанѣ:

— Знаете ли, этотъ человѣкъ ничего не создалъ. Искъ, игрекъ и зеть гораздо раньше проводили въ жизнь то, до чего онъ только теперь додумался!

Я ничего не отвѣтилъ старому господину:

Онъ не былъ настолько молодъ, чтобы мѣнять свои взгляды и не стоило огорчать его бесполезнымъ споромъ.

Я покачалъ головой и мысленно сурово отвѣтилъ ему:

— Эхъ, старина, ты слишкомъ рано родился, видишь-ли! Это не для тебя, для другихъ болѣе молодыхъ пришелъ Андре Антуанъ, этотъ своего рода мессія, чтобы обновить мѣръ!

... Онъ ничего не выдумалъ новаго, говоришь ты, все было создано другими до него... Но мы имъ восторжемся не потому, что онъ выдумываетъ то, о чемъ вы судить не можете...

— Онъ просто все дѣлаетъ по цовому, не такъ, какъ вы это дѣлали!

— Онъ ничего новаго не выдумалъ: но правда не выдумывается. Если это такъ, то и Флоберъ, Зола, Мопассанъ также ничего не выдумали.

... Мы отъ тебя не требуемъ, старина, чтобы ты измѣнилъ свои убѣжденія, и восхищался Антуаномъ, невозможно снова начать жить. Но ты не помѣшаешь, вамъ разсматривать его какъ феномена.

— Что касается меня, каждый разъ когда я бывалъ съ нимъ, я испытывалъ странное чувство близости исторической личности.

Есть много людей, которымъ говорить: „Вы будете жить въ памяти людей. Потомство васъ признаетъ.“ Но все-таки эти увѣренія немногочисленны. Можетъ быть они и будутъ признаны исторіей; мы ничего объ этомъ не знаемъ. Но Антуанъ можетъ быть покоенъ: его мѣсто уже отмѣчено.

\* \* \*

Я нашелъ въ одной книгѣ слѣдующую мнѳологическую легенду, которую прочелъ своимъ дѣтямъ:

... Двадцать лѣтъ тому назадъ, во времена, я думаю, когда все театры или по крайней мѣрѣ, нѣкоторые освѣщались газомъ, служащій газоваго общества переходилъ по „подмосткамъ“, тѣмъ самымъ, которыя имѣютъ обыкновеніе посѣщать двѣ изъ девяти безсмертныхъ сестеръ, болѣе близкаго драматическому искусству.

Служащій газоваго общества очутился въ присутствіи суровой Мельпомены и милой Талии.

— Онъ сейчасъ же, съ своей всегдашней энергіей оставилъ ихъ:

— Будьте добры подымитесь къ себѣ въ убернюю и снимите весь гримъ съ лица.

И въ самомъ дѣлѣ лица Талии и Мельпомены не было видно подъ густымъ слоемъ красной и бѣлой краски. Ихъ черты расплылись, личныя мускулы едва двигались: Мельпомена и Талия потеряли человѣческой обликъ.

— Хотя онъ и были склонны къ послушанію, но шли очень медленно, понюпаясь Антуану, послѣдній подталкивая подвелъ ихъ къ пожарной трубѣ, да, къ пожарной трубѣ; тамъ онъ вымылъ имъ лицо, какъ маленькимъ замарашкамъ. Оскорбленные, но побѣжденные онъ плакали горькими слезами и кричали какъ всѣ люди.

— Тогда Антуанъ поцѣловалъ ихъ, говоря:

— Обожаемыя сестры, и тотъ, который очень любить васъ всѣхъ.

Но я хочу, чтобы вы всегда помнили, что вы полу-боги. Но (я не знаю сообразно ли это съ мнѳологической классификаціей, но это мое желаніе). Полу-богини, вы лучше боги, потому, что вы соединяете съ царственной граціей человѣческой слабости женщины!.. Я не помѣшаю вамъ быть естественно прекрасными; но остерегайтесь, полубогини, мажійшей попытки грима.

\* \* \*

Разсказавъ эту легенду своимъ дѣтямъ, я разсказалъ имъ все, что зналъ объ Антуанѣ.

Я не поколебался сказать, что не будь Антуана, современные авторы не были бы тѣмъ, что они есть.

Конечно теперь меньше хорошихъ пьесъ, чѣмъ въ тѣ времена, когда не было Антуана. Быть можетъ, теперь труднѣе поставить хорошую пьесу, когда хочешь, чтобы она была человѣчна и правдива.

Труднѣе оправдывать поступки живого человѣка, нежели маріонетки. Однажды во время постановки одной старой пьесы, имѣвшей уснѣхъ лѣтъ 30 назадъ, но теперь показавшейся намъ дѣтской, я встрѣтилъ въ кулурахъ театра стараго завсегда...!

— Вотъ видите! воскликнулъ, это такъ настоящій театръ...

Дѣйствительно!

Я же подумалъ, что совсѣмъ нетрудно судить о театрѣ, когда нечего сказать.

Благодаря Антуану, опять тамъ Антуану, замѣтили, что драматическое искусство, считавшееся низшимъ, было дѣйствительно низкимъ до тѣхъ поръ, пока имъ не занялись люди сами высоко-стоящіе Подборенные писатели, которыхъ отталкивалъ ужасъ „Ремесла“, начали писать пьесы, потому, что Антуанъ сумѣлъ показать имъ, что такъ называемое ремесло, для хорошихъ пьесъ, не болѣе нужно чѣмъ талантъ.

\* \* \*

Разсказывая такъ объ Антуанѣ нашимъ внучатамъ, надо прибавить для пополненія ихъ образованія, что этотъ необыкновенный человекъ недавно былъ на порогѣ крушенія.

Ни одинъ человекъ, какими выдающимися талантами не обладалъ бы онъ, но защищевъ отъ злой судьбы. „Мы не первые, говорила Корделія королю Лиру, которые съ лучшимъ намереніемъ навлекли на себя несчастье!“

Нужно также разсказать дѣтямъ, что Гофри Ирвингъ, который былъ замѣчательнымъ человекомъ, хотя не крупнѣе Антуана—Ирвинга попался въ свою очередь однѣмъ разѣ въ очень плохую передѣлку. Тогда трое или четверо авличавъ собрали двадцать тысячъ фунтовъ—цятъсотъ тысячъ фравковъ отдалъ просто эти деньги Ирвину, какъ дань уваженія къ одной изъ ихъ національныхъ гордостей.

Съ своей стороны я восхищаюсь этимъ национализмомъ.

Переводъ Т. А.

## На выставкахъ.

### II.

На выставкѣ „передвижниковъ“ мнѣ посчастливилось услышать и увидѣть восхитительный анекдотъ въ лицахъ. Передъ бюстомъ Балакирева останавливается господинъ, вида, какъ у насъ выражаются, „вполнѣ интеллигентнаго“ съ дамой. Смотритъ и спрашиваетъ даму: «это чей бюстъ?» — «Балакирева.» — «А... (такимъ тономъ, что-де знаю, знаю) шута!»

Въ такихъ случаяхъ можно добавлять: «комментаріи излишни». Но на этотъ разъ позвольте мнѣ нѣсколько прокомментировать переданный «анекдотъ».

Я думаю, что нашъ «интеллигентъ», если и является почему-либо исключеніемъ, то развѣ лишь по наивной смѣлости сужденія. О шутѣ Балакиревѣ всѣ слышали, а многіе ли имѣютъ дѣйствительное представленіе о композиторѣ Балакиревѣ, съ именемъ котораго связывается столь важно наше развитіе въ нашей музыкѣ? Но другой постерегся бы вслухъ умозаключить, что находящійся передъ нимъ бюстъ весьма почетнаго господина изображаетъ знаменитаго шута... Однако, я не замѣтилъ, чтобы заключеніе нашего «интеллигента» сколько-нибудь удивило или позабавило окружающихъ. Больше даже, вѣроятно, удивила моя невольная улыбка... И вотъ когда такіе любители искусства ходятъ въ публичныя на одну выставку и не изволятъ спускаться до другой, то про первую говорить, что она имѣетъ успѣхъ, а другая не имѣетъ. И у кого имѣетъ успѣхъ—у московской «художественной публики»... Да ужъ извините за гру слова, но публика, дѣйствительно «художественная!»

Однако, не стоило бы останавливаться на нашемъ «анекдотѣ» лишь для того, чтобы «обругать» публику. Но я не могу освободиться отъ впечатлѣнія, что существуетъ большая и существенная связь между уровнемъ художественно-культурнаго развитія публики и тѣмъ состояніемъ нашей живописи, которое демонстрируется на всѣхъ (за исключеніемъ «Мира искусства») нашихъ выставкахъ. Говорю о «впечатлѣніи», потому что исхожу не отъ знанія, что и въ искусствѣ въ значительной степени «предложенія опредѣляются спросомъ», а именно отъ впечатлѣнія вынесеннаго на рядѣ выставокъ.

Для кого устраиваются эти выставки, если на нихъ имѣются вещи, которыя съ успѣхомъ могли бы замѣнять въ второсортныхъ трактирахъ грошевыя олеографіи?

Выставки, послѣ которыхъ измученный, оскорбленный «въ лучшихъ... ощущеніяхъ» глазъ усаждается даже убогой, почти карикатурной природой на московскихъ улицахъ... И хочется бѣжать отъ этихъ выставокъ и искать гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ удовлетворенія жажды художественной жизнени и проинициальной искренности творчества. А рядомъ ходятъ наши «интеллигенты» и отъ бюста (вполнѣ недурного, кстати, работы М. Керзина), «шута» Балакирева съ удовольствіемъ обращаются къ самымъ удручающимъ картинамъ. И съ «передвижной» выставки идутъ въ «весеннюю» получать то же удовольствіе.

Не знаю, можетъ быть я и впадаю въ какое-нибудь заблужденіе. Но крайній мѣръ есть вещи, которыхъ я никакъ не могу понять. Вотъ передо мной на «весенней» выставкѣ картина Вебера «Ночь на Волгѣ... Вода... берегъ... прохладъ—все нарисовано съ большимъ правдоподобіемъ. Но я не вижу Волги на этой картинѣ. Конечно, всякій воленъ видѣть что угодно, и Волгу можно видѣть, какъ полосу воды между полосами земли. Но развѣ такое видѣніе цѣнно, развѣ оно сколько-нибудь интересно для искусства? Пусть намъ говорить, что въ эту пору мы сами вкладываемъ свою ей принадлежащую поэзію. Нѣтъ, эта наша поэзія именно ей и принадлежитъ по неотъемлемому праву, потому что именно въ нее вкладываемъ мы поэзію, именно для нея и написана



Напрасно Крезь пускаетъ дымъ въ глаза:  
Онъ „Гамлета“ не выкуритъ со сцены!

въ насъ поэзія. А если нѣтъ той поэзіи въ душѣ художника, такъ пусть онъ и не клеветаетъ своими картинками на природу.

Не могу понять, зачѣмъ нужно изображать неинтересное, нецѣнное тамъ, гдѣ можно найти интересное и цѣнное. Вотъ еще примѣръ. Въ прошлый разъ я говорилъ о портретѣ Шалаяина, выставленномъ Бродскимъ на выставкѣ «Союза». Бродскій—чуть ли не единственное украшеніе «весенней» выставки, и неизаки его на ней очень хороши, виднѣтъ онъ въ природѣ нашей тонкіе причудливые узоры и передаетъ ихъ съ плѣнительнымъ своеобразіемъ. Но вотъ мастерской рукой написанный портретъ Горькаго и снова то же недоумѣніе передъ нимъ, какъ и передъ портретомъ Шалаяина. Можетъ быть, вѣнчаніе сходство достигнуто и больше—даже навѣрное такъ. А я не могу все же поинтеритъ, что это Горькій. Можетъ быть, и Горькій, а можетъ быть, кто угодно другой, хоть рецидивистъ какой-нибудь, благо свѣтлый лѣтній домашній костюмъ можетъ сойти за арестантскую одежду. Въдъ Горькій—это яркая и сильная личность, это—та-лантъ, большой интеллектъ, большая душа. Въдъ это и интересно въ Горькомъ, а совѣтъ не то, что изобразилъ Бродскій. Шалаяинъ въ видѣ млеиника, Горькій въ видѣ арестанта—и это дѣлаетъ такой, по настоящему одаренный художникъ.

«Весенняя» выставка сравнительно изобилуетъ изображеніями обнаженнаго женскаго тѣла. Но художники какъ будто сознательно въ безжизненности его передачи. Вотъ, напр. передъ вами испрѣгнутая олеографія г. Дженѣва—обнаженная женщина съ накиннутыми сзади плѣщомъ; гладко выписанное тѣло не живетъ не дышетъ, лицо—самое ординарное, почти ничтожное; и это—«Монна Ванна»! Совершенно также гладко и безжизненно выписываютъ женское тѣло г. Дудинъ и Шмаровъ. Не менѣ претензiозны и не болѣе удачны чѣмъ «Монна Ванна» большія картины на очень интересные сюжеты

г. Вещилова «Татарскія потѣхи» и В. Кузнецова «Искони на Русь святой» (крестный ходъ, фанатическая вѣра, кликуши) — обѣ вещи совершенно лишены экспрессіи.

Но все-таки это откровенное отсутствие экспрессіи у передвижниковъ отличающее, огромное, съ извѣстнымъ мастерствомъ написанное, но совершенно мертвое полотно Горьлова «Осужденіе ереси жидовствующихъ» — много пріятнѣе, чѣмъ та ложная экспрессія, которой на этотъ разъ прямо-таки убилъ Рѣпинъ. Все лица на его картинахъ выражаютъ свои сильныя чувства приемами, очень напоминающими тѣ, къ которымъ прибѣгаютъ опереточные комки при изображеніи «драматическихъ» сценъ. Больше всего «экспрессіи» проявляется въ совершенно естественномъ тарашеніи глазъ. Къ тому же Рѣпинъ злоупотребляетъ повтореніемъ приемовъ, дававшихъ ему успѣхъ при достиженіи совсѣмъ новыхъ задачъ, въ результатъ чего Пушкинъ на берегу Невы оказывается удивительно похожимъ на Иоанна Грознаго послѣ убійства сына! Той же ложной экспрессіей крайне непріятна, напр. небольшая картина Лебедева «Московскій губернаторъ гр. Растопчинъ выдаетъ народу, какъ измѣнника, купеческаго сына Верещагина».

М. Юрьевъ.

## Изъ театральныхъ силуэтовъ.

Сотрудница.

Что жъ изъ того, что у нея слегка подведены брови и рѣсницы? Она вѣдь не скрываетъ этого, а, между тѣмъ, подкраска дѣлаетъ ее красивой. И совершенно напрасно подмигнули вы ей вѣдѣ и подтолкнули своего соедѣ. На что вы хотѣли намекнуть? На того извѣстнаго тенора, съ именемъ котораго связываютъ ее имя? Но вѣдь это, опять-таки, общеизвѣстно, но скрывается. Господинъ теноръ при себѣхъ подходить къ ней и громко спрашиваетъ: — «Поѣдешь ко мнѣ?» а она хоть и краснѣетъ и тихо отвѣчаетъ — «нѣтъ», но все же ничуть не терлется, а горделиво, даже съ чрезмѣрной важностью, за которой чувствуется маскируемое смущеніе, проходитъ мимо васъ, шурша подобранными юбками. Мало того — развѣ вамъ не приходилось видѣть какъ въ уголкѣ между декорациями онъ цѣловать ее одѣтую пажомъ, и откровенно улыбаясь, проводилъ рукой по затннутымъ въ бѣлое трико широкимъ бедрамъ. Вѣдь все это даже театральнымъ плотникамъ извѣстно.

Когда кончается опера и егоязвивая толпа психопатовъ ждетъ тенора, а она выходитъ въ вестибюль высоко противъ груди держа свою громадную муфту, къ ней подкакапваетъ бородатый швейцаръ, шепчетъ: — «Онъ съ переулка запаснымъ ходомъ вышли». Развѣ она смущается? Нѣтъ. Она бла-

годарить и спѣшитъ въ переулочекъ, нагоняетъ тенора, и укапываетъ съ нимъ на автомобиль.

Но все-таки она нѣсколько измѣнилась съ прошлаго года. Тогда носила батистовыя блузки, а не шелковыя и часы не болтались на золотой шейной цѣпочкѣ, даже не могу сказать навѣрное — были ли у нея часы; тогда у нея не было моднаго сака и шляпы кулчомъ, что то не помню украсили ли кольца ея пальцы. Она была доступнѣе, болтала со всякимъ, даже подъ руку себя позволяла брать, провожать послѣ спектакля до дома. А теперь... Строга. Не допускаетъ щекотливыхъ намековъ, и скромныхъ дотрагиваній до рукъ выше локтя. Но развѣ можно это порпцать? Боже мой — я же не порпцаю. Я радъ — строгость правовъ это то, чего не достаетъ кулсамъ...

А вѣдь теноръ-то ухалъ. Спѣлъ все что требовалось контрактомъ и ухалъ въ турнэ, а ее оставилъ. Опять-таки ничего въ этомъ особеннаго нѣтъ. Она и не думала что онъ ее возьметъ съ собой. Поплакала пемпожко, ночи двѣ, бродя мимо освѣщенныхъ оконъ его покпнутаго жилища и тѣмъ кончилось. О тенорѣ до сихъ поръ отзывается съ ласковымъ уваженіемъ и портретъ его повѣсила надъ своей кроватью.

Затѣмъ ея постояннымъ провожатымъ былъ молодецкій хористъ. Надо полагать — они жили вмѣстѣ. Я съ нимъ какъ то нстрѣтился въ ломбардѣ. Стоитъ у прилавка, сдвинувъ на затылокъ шапку, и, хихикая, упрасиваетъ оцѣщика прибавить «рубликъ»; тотъ цѣпкими пальцами переворачиваетъ дамскія кольца и качаетъ сомнительно головой, молодой человекъ дѣлаетъ безмытжное лицо, а въ то же время зорко слѣдитъ за выраженіемъ его лица.

Когда кончился сезонъ, она поступила куда то въ магазинъ продавицей. Служила все лѣто, а осенью снова явилась въ театръ предлагать свои услуги. У нея все такое же миловидное лицо, лишь немного сильнѣе чѣмъ нужно напудренное и, какъ будто, но смѣю увѣрять, слегка подрумяненное. Режиссеръ скошенно улыбулся, погладилъ ее по плечу и общая принить, сострылъ: — «Надо ноги осмотрѣть. Годи-тесь ли въ паж. Формы то у васъ, душочка, пышно стали». Изъ театра ее проножали два статиста. Была весела, смѣялась и игриво вспыхивала взглядомъ. Хорпеть Карповъ, балагуръ съ жирнымъ животомъ, крикнулъ вслѣдъ: — «Желаю усѣхал!» и подмигнуть соедѣ: — «Двоихъ взяла. Думаешь выдержать?»

На ней была простая блузка и часы на черномъ шнурочкѣ.

Влад. Марковъ.

## Большой театр. „Корсаръ“.



Корсаръ Конрадъ—В. Д. Тихомировъ. Гюльнара—В. А. Караппи.

Медора—Е. В. Гельцеръ.

Рис. Мака.

# Хролика.

— Дирекція Большого театра окончательно рѣшила объявить въ текущемъ сезонѣ два абонементна на Вагнеровскій циклъ. Спектакли будутъ даваться два раза въ недѣлю. Оперы цикла пойдутъ: „Золото Рейна“—на 5-й недѣлѣ Великаго поста, „Валькири“—на 6-й недѣлѣ, „Зигфридъ“—на 6-й недѣлѣ и на слѣдующей недѣлѣ—„Гибель боговъ“.

— По слухамъ, великолѣпная постановка балета „Корсаръ“, шедшаго въ воскресенье въ бенефисъ кордебалета, обошлась въ 24 тыс. руб. Трудная для постановки послѣдняя картина стоитъ 5.000 руб. Чистый сборъ съ бенефиса выразился въ суммѣ 13.000 руб.

— Артистка Большого театра Е. В. Стефановичъ получила изъ Кіева приглашеніе на рядъ гастролой въ Великомъ посту.

— Городской голова получилъ слѣдующую телеграмму отъ артистки Императорскихъ театровъ Г. Н. Федотовой: «Глубоко тронутая пріветствіемъ, принесеннымъ вами отъ имени дорогой мнѣ Москвы, въ которой прошла вся моя жизнь, прошу васъ принять выраженіе моей самой искренней признательности».

Въ отвѣтъ на пріветствіе университета Г. Н. Федотовой, по случаю 50-лѣтія ея юбилея, маститая артистка прислала на имя совѣта университета слѣдующую телеграмму: „Глубоко тронутая честью, оказанною мнѣ совѣтомъ старѣйшаго русскаго университета, дорогого мнѣ еще и тѣмъ, что въ стѣнахъ его сынъ мой впиталъ серьезную любовь къ наукѣ, приношу свою почтительнѣйшую признательность. Я счастлива тѣмъ, что въ московскомъ университетѣ будетъ стипендія моего имени и имени моего покойнаго сына. Гликерія Федотова“.

— 22-го января въ Литературно-Художественномъ кружкѣ устраивается при ближайшемъ участіи М. Н. Ермоловой концертъ въ пользу голодающихъ. Въ программѣ примутъ участіе всѣ лучшія силы московскихъ театровъ.

— Художникомъ Л. М. Браиловскимъ закончены декорации для „Герцогини Паданской“ О. Уайльда, идущей въ Маломъ театрѣ въ пер. В. Брюсова.

Вѣроятно, пьесу удастся поставить для премьеры одинъ разъ до масленицы.

Въ пьесѣ главную женскую роль исполняетъ Е. Н. Роцидина-Иясарова.

— Дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества послала въ комиссію, избранную для пріема пріѣзжающихъ въ Москву англичанъ, приглашеніе посѣтить симфоническій концертъ, который назначенъ въ субботу, 21-го января, въ Большомъ залѣ консерваторіи. Вся программа этого концерта составлена изъ произведеній московскихъ композиторовъ: Гліэра, Катуара, Василенко и Скрябина. Дирижируетъ концертомъ Э. А. Куперъ, солистомъ приглашенъ пианистъ Гольденвейзеръ. Для желающихъ посѣтить концертъ англичанъ будетъ отведено нѣсколько ложъ.

— Премьера „Поль-Пути“ въ Маломъ театрѣ назначена на 25 января.

## Опера С. И. Зимина.



**А. Е. Ростовцева.**

(Къ 15-лѣтію арт. дѣятельности).



**Артистъ Малаго театра В. О. Лебедевъ.**

(Къ „Вечеру разсказовъ“ 22 января въ Благородномъ Собраніи.)

— На послѣднемъ собраніи пайщиковъ Художественнаго театра обсуждалось предложеніе К. С. Станиславскаго—устроить при Художественномъ театрѣ „Студию“, въ родѣ сценической лабораторіи. К. С. Станиславскій объяснилъ, что такая „Студія“ нужна въ настоящее время для Художественнаго театра.

Вопросъ о „Студіи“, по всѣмъ вѣроятіямъ, будетъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Для „Студіи“ будетъ свято особое помѣщеніе, въ которомъ будетъ устроена небольшая сцена.

— Дирекція Художественнаго театра получила телеграмму отъ директора новаго королевскаго театра въ Берлинѣ, г. Гельмаръ Берлі, съ предложеніемъ пріѣхать въ Берлинъ на гастроль. Въ виду того, что поѣздка за границу въ текущемъ сезонѣ рѣшена въ отрицательномъ смыслѣ, дирекція предложеніе изъ Берлина отклонила.

— Выяснился составъ исполнителей въ пьесахъ, вошедшихъ въ составъ турневецкаго спектакля. Роли разошлись слѣдующимъ образомъ—въ „Нахлѣбникѣ“: Елецкій — г-нъ Хохловъ, Ольга Петровна Елецкая — г-жа Коренева, Тропачевъ—г. Леонидовъ, Карпачевъ — г. Бакшеевъ, Кузовкинъ — г. Артемъ, Ивановъ—г. Павловъ, Третьяковскій—г. Адашевъ, въ „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“: Лобанова — г-жа Книпперъ, Вѣрочка—г-жа Гзовская, Горскій — г. Качаловъ, Мухинъ — г. Берсеневъ, Станицынъ—г. Массалитиновъ, отставной военный—г. Лужскій; въ „Провинціалкѣ“: Ступендіевъ — г. Грибуининъ, его жена—г-жа Лилина, графъ Любинъ — г. Станиславскій. Ставить всѣ три пьесы Станиславскій. Декорации Добужинскаго.

— Какъ уже сообщалось, англійскій режиссеръ Гордонъ Крагъ велъ переговоры съ дирекціей Художественнаго театра относительно дальнѣйшихъ постановокъ. Какъ намъ удалось узнать, Крагъ предложилъ дирекціи поставить для будущаго сезона пантомиму, планъ которой имъ уже подробно разработанъ. Окончательный отвѣтъ на это предложеніе дирекція Художественнаго театра обѣщала дать постомъ, такъ какъ къ тому времени выяснится репертуаръ будущаго сезона.

— Жакъ Далькрозъ заболѣлъ и потому демонстрація ритмической гимнастики его школой переносится въ Художественномъ театрѣ на 22-е, а въ консерваторіи на 23-е января.

— Последнее „Летучей мыши“ прошло съ большимъ оживленіемъ. Собраніе совпало съ именинами Н. О. Валіева. Именинника пріветствовали шумно и дружно. Онъ былъ въ ударѣ. Центромъ программы была очень удачная пародія на „Гамлета“, въ которой зло высмѣивается Крагъ.

Въ пародіи очень хорошо изображали В. И. Немировичъ-Данченко и К. С. Станиславскаго гг. Баровъ и Бакшеевъ; пародія прекрасно поставлена. Передъ пародіей

## Большой театр. „Корсарь“.



Сейд-паша—г. Чудиновъ.

Шаржъ Мака.

г. Вахтанговъ прочелъ пародію-монологъ Гамлета соч. Любо. Артистъ хорошо имитируетъ Качалова. Было еще много интересныхъ номеровъ.

— Пародія на „Гамлета“, поставленная въ „Летучей мыши“ 14 января, имѣла такой успѣхъ, что руководители кабара рѣшили повторить ее еще разъ, открывъ доступъ въ „Летучую мышь“ всемъ желающимъ. Пародія будетъ повторена 25 января. Запись на мѣста производится у Н. Ф. Балиева.

— 21-го января исполняется 15 лѣтъ сценической дѣятельности артистки оперы С. И. Зимина А. Е. Ростовцевой. А. Е. музыкальное образование получила въ московской консерваторіи, гдѣ занималась сперва по классу фортепіано, но затѣмъ по настоянію бывшаго директора консерваторіи В. И. Сафонова перешла въ классъ пѣнія, которымъ руководилъ тогда извѣстный проф. Джиральдонн. Закончила музыкальное образование А. Е. у А. Д. Александровой-Кочетовой и въкорѣ затѣмъ (въ 1896 г.) получила предложеніе вступить въ составъ оперы С. И. Мамонова, въ оперѣ котораго А. Е. и прослужила вплоть до 1904 года.

Съ 1904 г. А. Е. служитъ въ оперѣ С. И. Зимина.

Такимъ образомъ, вся сценическая дѣятельность артистки прошла въ Москвѣ.

— У Зимина съ успѣхомъ прошло возобновленіе „Хованщины“. Интересный Досифей—г. Сперанскій. Г-жа Черненко даетъ въ роли Марфы оригинальный, и красивый образъ.

— На 2-ой недѣлѣ поста у Зимина состоялся дебютъ г-жи Андреевой; пѣвица выступаетъ въ партіи Амперисъ въ „Аидѣ“. Г-жа Андреева и у насъ въ Москвѣ и въ провинціи пѣла съ большимъ успѣхомъ.

— Труппа и хоръ Зиминской оперы уже приступилъ къ разучиванію оперы: „Саламбула“, „Эрпани“ и „Валь-маскарадъ“, назначенныхъ постомъ для гастролей итальянскихъ пѣвцовъ. Въ некоторыхъ операхъ, за исключеніемъ хора, весь ансамбль будетъ исполняться на итальянскомъ языкѣ.

До масляной недѣли въ оперѣ Зимина состоится бенфисъ г-жи Друзякиной и г. Дамаова.

— По полученнымъ намъ свѣдѣніямъ О. И. Шалашицъ уже сѣлъ въ Монте-Карло съ большимъ успѣхомъ „Вориса Годунова“; въ репертуаръ дальнѣйшихъ гастролей включены: „Князь Игорь“, „Псковитянка“ и др. оперы. Въ Монте-Карло О. И. останется до апрѣля мѣсяца и затѣмъ уѣдетъ въ Миланъ, гдѣ выступить въ „Псковитянкѣ“.

— Вечеръ Е. В. Гельцеръ 19 января протелъ съ выдающимъ успѣхомъ. Чудесная артистка была особенно въ ударѣ и, конечно, вызвала цѣлую бурю оваций своимъ прекраснымъ, яркимъ и стильнымъ исполненіемъ.

И другіе участники концерта имѣли значительный успѣхъ.

— Д. Айзманъ прислалъ въ дирекцію театра Незлобина свою новую пьесу подъ названіемъ «Правда небесная». Отъ О. Соллогуба получено извѣстіе, что имъ оканчивается новая пьеса, которую онъ надняхъ высылаетъ дирекціи. Названіе ея авторъ держитъ еще въ секретѣ.

— „Псиша“ Ю. Бѣльева пойдетъ въ Москвѣ 14-го февраля. Возобновленіе „Псиши“ въ Москвѣ совпадаетъ съ юбилейнымъ, сотымъ, представленіемъ, и по этому случаю будетъ организовано соответствующее чествованіе.

Въ настоящее время для „Псиши“ пишутся новыя декорации и шьются новыя костюмы по эскизамъ художника Арапова.

— Въ газетахъ появились слухи о томъ, что Интернаціональный театръ на пять лѣтъ снялъ извѣстный провинціальный антрепренеръ П. П. Струйскій подъ драматическіе спектакли. Требуемый администраціей ремонтъ произведетъ самъ Струйскій. Стоимость ремонта опредѣляютъ въ 40 тысячъ рублей. Слухи эти пока не подтвердились.

Въ связи съ этимъ говорятъ, будто Струйскій передаетъ на будущій сезонъ арендуемые имъ театры въ Саратовѣ и Н.-Новгородѣ антрепренеру Никулину.

Въ настоящее время Никулинь держитъ драму въ Воронежѣ. Если комбинаціи съ Саратовымъ и Нижнимъ завершится окончательно, Никулинь, по тѣмъ же слухамъ, уступитъ кому-нибудь Воронежъ.

— Въ нынѣшнемъ году исполняется 30-лѣтіе сценической и 25-лѣтіе литературной дѣятельности протера труппы Д. А. Гайдамаки — Леонида Яковлевича Манько.

— Въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ 18-го января съ успѣхомъ прошла мѣщанская трагедія Шиллера „Коварство и любовь“. Мягко, красиво сыграла роль Леди Мильфордъ В. Н. Ильнарская. Съ большимъ темпераментомъ провела роль Фердинанда г. Сазоновъ. Хороши г-жи Гегеръ Глазунова (г-жа Мпллеръ) и Музыль (Луиза).

— Скончался провинціальный актеръ Г. Г. Яковлевъ. Покойный былъ очень популяренъ среди товарищей. Онъ служилъ и въ Москвѣ въ театрѣ „Акваріумъ“.

— 31 января первый концертъ „Дома пѣсенъ“ М. Олениной д'Альгеймъ. По окончаніи концертовъ въ Москвѣ г-жа М. Оленина д'Альгеймъ дастъ 4 концерта въ Парижѣ и 4 концерта въ Лондонѣ.

— 22 января состоится 9-й Историческій концертъ подъ управленіемъ С. Н. Василенко. Программа составлена изъ произведеній русскихъ композиторовъ: М. П. Глинки, М. П. Мусоргскій, П. А. Римскій-Корсаковъ и А. П. Бородинъ. Въ концертѣ участвуютъ Н. А. Шевелевъ и русское хоровое общество.

— 28 января, состоится въ Больш. залѣ Благ. собранія прощальный концертъ М. С. Венявской и Э. Изан, интересн. по программѣ. Послѣ концерта г-жа Венявская уѣзжаетъ концерттировать въ Варшавѣ, Лодзи и др. Кромѣ этого, пѣвицей получены приглашенія для поѣздки по Россіи, послѣ чего г-жа Венявская предпринимаетъ большое европейское турнѣ.

## Большой театр. „Корсарь“.



Финальная сцена.

Рис. Мака.

## Театръ Незлобина.

„Дитя Любви“.



Ранть—г Рудницкій.



Директоръ канцеляріи М. В. Д.—

г. Леонтьевъ.



Морисъ—г. Лихачевъ.

Рис. Мака.

На дняхъ въ залѣ Романова состоялся спектакль въ пользу общества народныхъ университетовъ. Подъ режиссерствомъ П. И. Вашкевича было поставлено „Свѣтъ да не грѣть“ Островскаго и Соловьева. Выдѣлились г-жа Александровская, гг. Стружиль и Таперовъ. Спектакль прошель удачно и собралъ много дублши.

— 23 января въ Купеческомъ собраніи предполагается концертъ, балъ и кабаръ, устраиваемый артистомъ театра Корша В. С. Борисовымъ.

Устройство концертнаго отдѣленія приняла на себя С. В. Халютина, артистка Художественнаго театра.

— Украинская труппа подъ управленіемъ Гайдамаки снова пригласила на рядъ спектаклей извѣстную артистку М. К. Заньковскую.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ изъ-за границы г. Дягилевъ и тотчасъ же вступилъ въ переговоры съ дирекціей театра Литературно-Художественнаго общества, о сдачѣ ему Малаго театра, для балетныхъ спектаклей. Окончательное рѣшеніе этого вопроса зависить отъ А. С. Суворина, находящагося за границей. Въ случаѣ соглашенія, г. Дягилевъ намѣренъ пригласить г-жу Кшесинскую, парижскую балерину Замбелли и безызывѣстную Иду Рубинштейнъ.

— 20 января въ залѣ Политехническаго музея состоялась лекція д-ра Каптерева на тему: «Виновато ли общество въ эпидеміи самоубійствъ». Весь сборъ лекторъ жертвуетъ въ пользу голодающихъ. Деньги будутъ переданы въ кружокъ свщ. Кедрова и Цвѣткова.

— Вышли въ свѣтъ въ издавтѣ „Рампы и Жизнь“ измѣюща большою успѣхъ пьеса Н. В. Туркина „Зигзаги Любви“.

## Художественный театръ.

Для абонементныхъ спектаклей Художественный театръ возобновилъ давно не шедшее „На днѣ“.

Художественники открыли передъ зрителемъ одну изъ славныхъ страницъ своего прошлаго. Хотя нѣсколько инфернальный реализмъ пьесы отчасти рѣзалъ взоръ и слухъ, но все-таки было интересно и чувствовалось биеніе живого пера, несмотря на кое-гдѣ затинутый темпъ.

По прежнему великолѣпные типы „дна“ даютъ Станиславскій, Качаловъ, Вишневецкій.

Жуткую фигуру создаетъ Бурдаловъ.

Попрежнему искренень и мягокъ Москвитинъ—Лука—„старень лукавый“.

Произвелъ впечатлѣвію конецъ 3-го акта, благодаря правдивой игрѣ г-жи Германовой, давшей столько боли и страданія.

Новые исполнители—Бондыревъ, Вутова, Дикій—ничѣмъ не выдѣлились.

Въ общемъ, удачный и интересный спектакль.

Л. А.

## „Корсаръ“.

Старый балетъ, около десятилѣтія не шедшій на московской сценѣ, какъ фениксъ подвился изъ пылающаго костра времени, ослѣпя насъ своей красочностью и сказочной красотой.

Зоны ропщутъ: «Измѣна! Последнія времена наступаютъ! Куда дѣлается классическій балетъ? Классическіе танцы замѣняютъ хореографіей».

Но если «Paris vaut une messe», то можно ради исключительной красоты послѣдней постановки пожертвовать и „пачками“. А по красотѣ—постановка А. А. Горскаго неслыханно члстельна, и не только для одной московской сцены.

Закрываешь глаза, и въ воспоминаніи проплываютъ картины, созданныя волшебной кистью К. Коровина, и не знаешь, на какой изъ нихъ остановиться.

Вотъ шумная пристань съ пелнчаво дремлющими послѣ бурнаго плаванія фелугами. Площадь кишитъ пародами, тутъ и буйные корсары и пѣкныя, хрупкія невольницы, ждущія на рынкѣ своихъ будущихъ повелителей, и хитрый еврей-продавецъ, и царственный паша съ торжественной свитой. Все они въ нестрыхъ, слѣпннцнхъ своимъ блескомъ костюмахъ, и это море красокъ волнуется, создавая все новыя и новыя, чарующія глаза сочетанія цвѣтовъ. Вотъ одинокій гротъ—прибѣжище корсаровъ, холодный и величавый. Вотъ и гаремъ, ликующая пестрота котораго будитъ воспоминаніе о аюйныхъ сказкахъ „Тысячи и одной ночи“. Ожипаютъ грезы востока и ольняненный взоръ тонетъ въ черннцахъ золотистыхъ, зеленыхъ, голубыхъ, розовыхъ и серебристыхъ тововъ.

Чувство глубокой благодарности охватываетъ зрителя къ тому, кто мощью своей кисти—создалъ этотъ сказочный фонъ, и къ тому, кто вдохнулъ жизнь въ шумную толпу, наполняющую эти пристави, гроты и гаремы.

К. А. Коровинъ и А. А. Горскій—вотъ создатели той красочной сказки, которая зовется „Корсаромъ“. И ту же благодарность ощущаешь по отношенію къ К. Ф. Вальцу, когда занавѣсъ подымается надъ свншловыми волнами моря, съ которыми въ послѣдней схваткѣ борется гибнущая фелуга корсаровъ.

Не менѣе прекрасно и исполненіе. Центръ всего балета—Медора—Е. В. Гельцеръ. Хвалить Гельцеръ—банально. Ея имя какъ бы является уже синонимомъ всего прекраснаго и мощнаго, чѣмъ гордится современное балетное искусство. Но такого уже сила таланта, когда думаешь, что оиъ достигъ точки своего наивысшаго полета, оиъ поражаетъ все новымъ и новымъ возможностями высшихъ достиженій. „Медора“ въ безконечной вереницѣ, созданныхъ Е. В. Гельцеръ женскихъ образовъ, чуть ли не самый яркій и плѣнительный.

Прелестна въ роли Юльиары—В. А. Каралин. Томное, лѣпно-граціозное сладострастіе восточныхъ гаремовъ чувствуется въ движеніяхъ этой величественно-красивой одальски.

Дикую поэзію „воистиннаго танца“ (Форбанъ) съ большимъ темпераментомъ передала г-жа Балашова. Въ ея исполненіи чувствовалась необузданная, могучая сила свобод-

ных корсаров, их жизнь, полная кровавых набегов, грозных бурь, сверканья кинжалов и страстных ласк на пенелиты разграбленных городов.

Усиление впечатлений способствовало прекрасное исполнение Сидорова, Невельской 1-й и Ларионовой, удачно дополнивших танец г-жи Балашевой.

Одним из самых красивых тавцев „Корсара“—„Танец павлиньих и невольничков“. Порывистость изгиба доведена здесь в застывших позах фивата до последней строфы. Из солисток (Шеленива 2-ая, Фромань, Девильер, Адамович 2-ая особенно выделяется своей оборотливой грацией Адамович 2-ая; из партнеров—Кузнецов 1-ый.

Похвалы достойны и г-жи Мосолова 1-ая и Авдерсонъ за ихъ solo въ 5-ой картинѣ.

Изъ мужчинъ на первомъ планѣ стоятъ Гихомировъ, создавшій незабываемую фигуру Конрада, Сидоровъ (Бирбанто) и Рябцевъ, еврей Цесаакъ котораго полонъ настоящей жизни и тонкаго юмора.

Въ общемъ, постановкой «Корсара» московская сцена лишь разъ подчеркнула свое первенство въ области современного балета и вклада новый лавръ въ славный вѣнокъ русскаго балетнаго искусства.

М. Ш.—къ.

## Восьмой симфоническій концертъ Симфоническаго общества.

Врядъ ли можно признать удачною систему заполнения концертной программы обильнымъ количествомъ виртуозныхъ сольных номеровъ. Какъ ни великозвѣвъ знаменитый скрипачъ Изаа, какъ ни восхитительно его исполненіе, тѣмъ не менѣе прослушать въ одинъ вечеръ подъ рядъ два скрипичныхъ концерта все-таки очень утомительно. И вообще говоря, въ симфоническомъ концертѣ желательнѣе слышать побольше музыки симфонической, во всякомъ случаѣ, перевѣсъ долженъ быть на ея сторонѣ. Единственнымъ представителемъ симфонической музыки явилась вновь открытая юношеская симфонія Бетховена. «Тепская симфонія», какъ ее назвали.

Она представляетъ собой интересъ постольку, поскольку вообще любопытны юношескія работы всѣхъ великихъ дѣятелей искусства, т.-е. значеніе такой симфоніи чисто историческое. Что она талантлива, не подлежитъ сомнію, видно въ ней уже большое техническое мастерство, рука увѣренная, твердая. По стилю своему она разумѣется еще стоитъ въ непосредственной близости къ предшественникамъ Бетховена, т.-е. къ Гайдну и Моцарту. Подъ управленіемъ талантливаго Рахманинова симфонія исполнена была великолепно. Что г. Изаа изумительно передалъ оба скрипичныхъ концерта, это само собой разумѣется.

«Auforderung zum Tanz» Вебера въ инструментальной Вейнгартнера заканчивало собой программу концерта. Опять такъ, зачѣмъ прибѣгать къ передѣлкамъ, старыхъ вещей, когда есть столько оригинальнаго и новаго въ обширной симфонической литературѣ.

Б. Яновскій.



М. С. Муромцева-Веневская.

Шарж Мака.

## Театръ Незлобина.

На послѣдней премьере у Незлобина было много разговоровъ о томъ, почему этотъ несомнѣнно литературный театръ включилъ въ свой репертуаръ такую вещь, какъ «Дити любви».

Но для меня причина этого вполне ясна.

Незлобинъ совершенно правильно учитываетъ тяготѣние современной публики къ мелодрамѣ, къ простому, но сильному дѣйствию, даже къ сентиментальности.

А разъ дѣло касается мелодрамы, то на первый планъ, конечно, долженъ выступить французскій театръ.

Это театръ сентиментальной мелодрамы, это театръ гдѣ все—du theatre и nichero de la litterature.

Это яркая автптеза театру скандинавскому, нѣмецкому и славянскому.

И Незлобинъ ежегодно дѣлаетъ экскурсіи въ область французскаго театра.

Въ прошломъ сезонѣ «Обиженная» блестяще оправдала надежды театра.

Я увѣренъ, что если бы пашлись для пьесы Батайля, такіе же исполнители, какъ Рошина-Исцарова, она то же сдѣлалась бы гвоздемъ сезона.

Потому что мелодрама имѣетъ raison d'être только при наличности настоящихъ актеровъ, сочетающихъ и нутро и большую технику.

Въ мелодрамѣ не обманешь зрителя—тутъ уже надо давать все на чистоту, безъ обмана.

И если бы пашлись такіе силы, то «Дити любви» свое дѣло сдѣлало бы.

Потому что, какъ никакъ это мелодрама на совѣсть.

Правда, психологія тутъ не такъ тонка, какъ въ «Мамъ-птичкѣ» или «Неразумной дѣвѣ», но за то это болѣе типичная французская сердце-щипательная пьеса.

Мать—кокетка, коварный обольститель, конечно, депутатъ и министръ, сынъ кокетки, юноша весьма благородный—все это въ Парижѣ трогаетъ до слезъ отставныхъ жриць любви и буржуа.

Все это могло бы растрогать публику и у насъ, но, увы, у Незлобина пьеса не блестяще исполнена.

Г-жа Жихарева неинтересна въ роли Ляны. У нея нѣтъ ни любовницы, ни матери, ни парижанки. На ней, какъ на мапекенъ сидятъ элегантныя платья и очевидно очень се стѣсняютъ. Она не актриса дѣл салона. Ея руки, которыми она не знаетъ куда дѣвать, ея вѣчныя гримасы—все это застываетъ всякое переживание.

Г. Лихачевъ въ роли Мориса молодъ, но роль то же но очень удается—много фальши и позы.

Въ сильныхъ мѣстахъ г. Лихачевъ лучше—у него прорывается страданіе.

Но въ общемъ стильныя, костюмныя пьесы удаются ему больше.

Мисъ очень понравилась г-жа Шилова—она искренно и просто играетъ дочь Ранца, такъ же хороша и г-жа Дилина.

Изъ мужчинъ типичны, даютъ хорошия фигуры гг. Неровъ, Кузнецовъ и Леонтьевъ.

Г. Рудницкому не по себѣ въ роли Ранца—опъ слишкомъ мягокъ, для роли депутата-злюды.

Въ первомъ актѣ невольно ударили туалетныя дамы.

Но въ общемъ лучше бы Незлобину не браться за парижскую мелодраму—это дѣло Корша.

Каждому свое.

Ян. Львовъ.

## Юбилейное чествованіе Блюменталь-Тамариной.

Для юбилея шла пьеса Островскаго „Таланты и поклонники“ Блюменталь-Тамарина была безподобна въ роли Домны Платоновны. Чествованіе началось послѣ перваго акта. Первой была прочитана телеграмма отъ уѣхавшаго изъ Москвы Корша и передача отъ него подарокъ, далѣе слѣдовали адреса: отъ труппы театра Корша, депутации отъ Малаго театра въ лицѣ А. А. Яблочниной, О. А. Правдина и Н. К. Яковлева. Затѣмъ слѣдовали депутации: отъ театра Незлобина, Сергѣевского народнаго дома и другія. Отъ Художественнаго театра юбиляршѣ былъ поднесенъ вѣнокъ. Г. Н. Оедотова прислала г-жѣ Блюменталь-Тамариной сердечное письмо, прочитанное Яблочниной. Были прочитаны телеграммы отъ М. Н. Ермоловой, М. Г. Савиной, П. А. Никулиной, К. А. Варламова, А. Н. Южина и многихъ другихъ. Юбилярша получила массу цвѣтовъ и цѣнныхъ подарковъ.

18 января въ Лит.-Худ. кружкѣ состоялся банкетъ по случаю 25-лѣтня сценической дѣятельности М. М. Блюменталь-Тамариной.

## Петербургъ. Малый театръ.



„Любовь актрисы“ В. В. Протопопова.

III актъ.

Юбилярша встрѣчена была въ вѣстибюль кружка громомъ аплодисментовъ. Чествованіе носило скромный характеръ. Собрались главнымъ образомъ артисты театра Корша, во главѣ съ режиссеромъ Красовымъ. Было произнесено нѣсколько теплыхъ привѣтствій.

## „Миниатюры“.

«Миниатюрная» эпидемія въ Москвѣ все еще не ослабѣваетъ, жертвы ея насчитываются десятками. Отъ большинства этихъ мертворожденныхъ дѣтищъ моды вѣтъ безнадежнымъ любительствомъ и сугубой «вампиркой». Счастливые исключеніе составляютъ «Театръ миниатюръ» Архипушевой (въ Мамоновскомъ пер.) и «Вуффъ-миниатюръ» А. П. Гариппа. Первый завладѣлъ уже прочными симпатіями публики, благодаря недурному репертуару и дружному исполненію способной молодежи, второй также начинаетъ завоевывать публику: А. П. Гариппъ — опытный режиссеръ, въ его труппѣ имѣются известные провинціальныя артисты.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала принести мою глубокую, сердечную благодарность всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, почтившимъ меня своими привѣтствіями въ день моего двадцатипятилѣтняго юбилея.

Уважающая Марія Блюменталь-Тамарина.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ журналѣ слѣдующее мое заявленіе. Довожу до свѣдѣнія гг. переводчиковъ, что право перевода моихъ пьесъ на малорусскій языкъ предоставлено мною исключительно Григорію Ашкаренко. Лицъ, переводящихъ безъ моего разрѣшенія, буду преслѣдовать судомъ.

Софья Бѣлая.

## Петербургскіе этюды.

Прощальный бенефисъ ветерана Малаго театра М. А. Михайлова прошелъ удачно; жаль только, что талантливыи артистъ удовольствовался скромной ролью генерала Дюморье въ новой пьесѣ В. В. Протопопова „Любовь актрисы“ и не выступилъ въ большой, отвѣтственной, центральной роли. Пьеса Протопопова имѣла несомнѣнный успѣхъ. Какъ драматургъ, В. В. давно пользуется извѣстностью, и пьесы его, умѣло сконструированныя, написаны съ знаніемъ быта, театр. техники, сценич. эффектовъ. Они прочно удерживаются всегда въ репертуарѣ и широко расходятся по провинціи.

„Любовь актрисы“ развертывается на красочномъ фонѣ историч. движенія во Франціи XVIII в., наканунѣ первой революціи, когда смѣлые дѣятели сцены, высоко ставя великое значеніе театра и почетное званіе актера, порав-

ли съ устоями старой „аристократической“ сцены и, основывая свой молодой, новый театръ, были провинуты стремленіемъ служенію чистому, свѣтому искусству. Какимъ священнымъ огнемъ горѣлъ гениальный Тальма, какимъ искреннимъ „революционеромъ“ искусство былъ прямолинейный Дантонъ; какъ нѣжно цѣль новыя, предразсвѣтныя пѣсни молодой Шенье и съ какой преданностью несла на сцену благородныя порывы чистаго сердца артистка Дегарсенъ!.. Цѣлая плеяда славныхъ „героевъ“ историч. театр. полосы, красивымъ букетомъ связанная въ драмѣ Протопопова, переносятъ зрителя въ глубь вѣковъ. Въ пьесѣ красною нитью проходитъ исторія искренней любви актрисы Луизы Дегарсенъ къ вѣтроному адвокату Аллару, всею душою отдавшейся избраннику своего сердца, впервые загорѣвагося серьезнымъ чувствомъ прочно, искренно, на всю жизнь. Для Луизы съ той самой минуты засвѣтили два солнца въ мирѣ: красота чистаго искусства и святость первой серьезной любви. Въ нихъ она черпала силы для проникновенной игры, въ нихъ находила вдохновеніе, въ нихъ она растворила свою печаль. Но дни счастья — не свѣтили вѣчно. Увлеченіе Аллара другою Луизой шаловливой, кокетливой актрисой Буасси, разбиваетъ сладость мечтаній Дегарсенъ и она, лично убѣдившись въ ношлой пзмѣнѣ Аллара, ранитъ себя въ грудь, будучи не въ силахъ побороть отчаяніе. Рана осложняется, развивается чахотка и... финальный аккордъ наполняетъ состраданіемъ къ бѣдной артисткѣ сердца зрителей.

Изъ исполнителей лучше всѣхъ была г-жа Музиль-Бороздна. Можетъ быть, въ ея игрѣ отсутствовали героизмъ и величіе, мало было «трагедіи», но она такъ просто, задумчиво, искренно вела сцены, что невольно влекла къ себѣ симпатіи зрит. зала. Цѣльную фигуру Дюморье создалъ бенефициантъ. Мила Троилова. Тальма (Шмитгофъ) былъ напыщенъ, но лишь вдохновеннаго порыва великаго артиста, Шенье (Стронскій) не передалъ достаточно поэтическаго настроенія, Алларъ (Добровольскій) излишне сухъ; хотѣлось больше глубины, розмаха. Постановка — не отличалась особенной красотой. Эффектенъ II актъ и не лишень оригинальности III. Костюмы — прекрасные. Автора вызывали послѣ II акта шумно, всѣмъ театромъ.

Пьеса, очевидно, сдѣлается „гвоздемъ“ убѣгающаго сезона...

Въ Александринскомъ театрѣ состоялся скромное чествованіе Ю. М. Юрьева, по поводу его 20 лѣтняго артистич. дѣятельности. Несмотря на то, что официально не было допущено дирекціею никакого «юбилейнаго» торжества, переполнившая театръ публика тепло и восторженно подчеркивала вызовы послѣ каждого акта юбилара, засыпавъ его цвѣтами. Юрьевъ выступалъ въ лучшей роли своего репертуара Уріэль Акастѣ и провелъ ее, какъ всегда, съ большимъ успѣхомъ.

Въ „Пассажѣ“ справилъ бенефисъ премьеръ труппы Ксендзовскій, по обыкновенію выдѣляясь своимъ бархатнымъ голосомъ и красивымъ музыкальнымъ исполненіемъ. Шла «Модная Ева», въ которой также съ большимъ успѣхомъ выступала неутомимая Пюнтковская...

Нельзя не отмѣтить интересную новинку Троицкаго театра „Миниатюръ“ — гусельку въ I д. Чужъ-Чуженина „Сказку о премудромъ Ахромѣѣ и пресвѣтлой Евпраксеѣ“. Это изящный, милый, гротескъ, написанный и поставленный въ

стиль лубка; оригинальна и стильна музыка Пергамента. Незлобивый юмор, экономия слов, выразительность и образность фраз и выдержанность Билибинских тонов—плюс новинки. Из исполнителей прекрасны: Матвеева (Евпраксия), Тамирина (Чернавка) и Софронов (Ахромей). Пьеса пользуется большим успехом у публики, буквально осаждающей вечерние спектакли театра. В «Зим. Буф.»—бенефис alter-ego дирекции—симпатичного Л. Л. Пальмского. Идет повое злюб. обзорѣе въ 3 д. „Петербургскіи сплетни“. Подробности—въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

## Смерть Германа Банга.

Въ Берлинѣ получено извѣстіе о смерти извѣстнаго датскаго писателя Германа Банга. Бангъ еще недавно гостилъ у насъ въ Москвѣ.

Осипъ Дымовъ въ «Рус. Сл.» рассказываетъ о предчувствіи смерти у Банга:

Неожиданная смерть знаменитаго датскаго писателя Германа Банга для меня не является неожиданный. Въ послѣдній разъ я видѣлъ его полтора мѣсяца тому назадъ въ Петербургѣ, передъ отъѣздомъ его въ Москву, гдѣ онъ собирался прочесть свою лекцію. Тогда Германъ Бангъ, котораго и хорошо зналъ, встрѣчая часто въ Берлинѣ и Копенгагенѣ, сказалъ мнѣ слѣдующее.

Привожу почти съ буквальной точностью;

„Дымовъ, я съ побѣдами не пернусь, я умру по дорогѣ. Я говорилъ вамъ, что цифра 8 является въ моей жизни роковой. Она всегда приноситъ мнѣ несчастье.

Слушайте, я рѣшилъ предпринять кругосвѣтное путешествіе. Это было моей давнишней мечтой. Теперь обстоятельства сложились такъ, что я могу ее осуществить.

И вотъ я отлично помню: когда я мысленно рѣшилъ поѣхать, то въ ту же секунду, какъ молнія, мелькнуло въ головѣ: „Ты умрешь“.

Я такъ явственно и точно слышалъ это, точно кто-то произнесъ эти слова: «Ты умрешь». Помню, это было утромъ, часу въ 10-мъ.

Я отправился къ моему доктору, который меня постоянно пользовалъ и который, какъ и внутренне надѣялся, не разрѣшитъ мнѣ поѣздки.

Но онъ выслушалъ меня и сказалъ: «Вы можете ѣхать».

И послать купить билетъ.

Всѣ проданы.

И вздохнулъ облегченно.

Но изъ какого-то упрямства обратился письменно къ одному изъ директоровъ пароходства Гамбургъ—Америка.

Черезъ два дня получаю отвѣтъ. Кто-то изъ пассажировъ возвратилъ билетъ, и я могу ѣхать. Мнѣ предоставляется каюта № 8. Цифра 8, и не въ какой-нибудь комбинаціи, а именно 8. Развѣ это не смѣшно!

Въ тотъ же день врачъ сказалъ: «Если можно, то лучше не ѣдьте».

Я удивленно посмотрѣлъ на него и рѣшилъ ѣхать. Было поздно уступить».

И былъ пораженъ серьезностью, съ какой Бангъ говорилъ мнѣ о своихъ предчувствіяхъ. Зараженный неопредѣ-

леннымъ страхомъ, я осторожно спросилъ: „Развѣ, дѣйствительно, вы должны ѣхать?“

„Поздно,—отвѣтилъ онъ.—У меня рядъ контрактовъ съ издателями. Я долженъ писать съ дороги“.

И дѣйствительно, Бангъ умеръ гдѣ-то въ Америкѣ, какъ онъ предсказывалъ, въ своей каютѣ № 8.

Бангъ былъ однимъ изъ лучшихъ скандинавскихъ писателей. Его произведенія очень популярны и у насъ въ Россіи. Бангъ одно время близко стоялъ къ театру и ставилъ въ Парижѣ пьесы Ибсена.

Его перу принадлежитъ интересная книга—„Люди и Маски“, заключающая въ себѣ блестящія характеристики Луизы, Сарры Бернаръ, Режана, Кайнца.

## Балетная „революція“.

(Изъ зарубежныхъ отголосковъ).

Большая Парижская Опера недавно на нѣсколько дней лишилась билета! Не правда ли ужасное обстоятельство?

И столица Франціи могла это вынести? Видъ, столько людей, милыхъ старыхъ прожигателей жизни съ моноклями въ глазу, или вообще изысканныхъ кавалеровъ, „знатныхъ господъ и важныхъ финансистовъ“, не способно существовать безъ этой отрасли искусства! Но національнѣе несчастьемъ эта забастовка все-таки не была. Если судить добросовѣстно, нельзя не сознаться, что „синдикалистское движеніе“ между танцовщицами съ угрозой „стачки для прекращенія работъ“ имѣло богатый привкусъ комедіи или, въ сущности, даже фарса: помилуйте, профессиональнѣе союзъ и балетъ, пролетарскій протестъ и газовыя юбочки да трико—веди, безусловно не подходящія другъ другу.

И слѣдовало непосредственно видѣть собранія, митинги протеста „сознательныхъ“ артистокъ, „синдикальнѣе“, организованныхъ „груженецъ пляски“ въ ресторанахъ Людо (звучно—милая фамилія!) Вполнѣ понятно, что представители Всеобщаго Рабочаго Союза держали въ почтительномъ разстояніи фотографовъ и даже становились съ ними грубы, когда тѣ все повторяли попытки снять прибывавшихъ танцовщицъ. Онѣ появлялись въ блестящихъ сверкавшихъ княжески-великолѣпныхъ собственныхъ автомобиляхъ съ выѣздными лакеями въ безупречныхъ ливреяхъ на козлахъ рядомъ съ шофферами. Но одѣвались онѣ по возможности проще.

Тамъ можно было видѣть соболевья и снотовья шубы, подшубки изъ шкуркъ кротовъ и моржей, жемчужныя ожерелья въ пять рядовъ въ смарагдовыя цѣпочки и щеголяющія умышленной, недешевой скромностью платья фасона „тайеръ“ высшаго качества отъ Пакэна и Дуса, отъ Редферна и Вешофа-Давида, шляпы съ аграфами, плѣрсами и сверкавшими отъ драгоценныхъ камней эгретами!

О, бѣдная „рабочница“ которымъ пришлось собираться на митинги, чтобы завоевать жалкихъ 20—30 франковъ мѣсяцной прибавки!

Развѣ не ужасно эксплуатируются злополучныя созданія жестокосердыми директорами, получая всего 1.5:0—2000 франковъ жалованья въ годъ, и развѣ только въ качествѣ „перваго сюжета“, т. е. въ рангѣ за которыми непосредственно слѣдуетъ „звѣзда“, удостоиваясь человѣческой платы. Но пронія таятъ именно въ соболевыхъ да снотовыхъ шубахъ, въ парядахъ отъ Пакэна и въ автомобиляхъ высшаго качества.

Положимъ, денежный вопросъ не игралъ рѣшающей роли въ данномъ забастовочномъ движеніи. Больше глубокая причина заключалась въ женскихъ ревности, недоброежелательствѣ да зависти. Обѣ „желтыя“ товарки (т. е. „штрейбхерши“) дѣвочки Рувье и Рикотти провели пару лѣтъ въ оперы, и некоторымъ образомъ въ „свитѣ“ балетнаго корпуса, посвятивъ себя частнымъ занятіямъ...

Изъ объясненій тенора—Муратора теперь выяснилось, почему m-lle Рувье, въ послѣдніе годы отказалась отъ „кашачьяго прыжка“ и „пьяски на носкахъ“. Непросто набраться пѣвецъ на забастовавшихъ машинистовъ, которые рѣшили присоединиться къ „краснымъ“ балетчицамъ, отрицая однако, приписываемый ему законный бракъ въ прошломъ съ m-lle Рувье. Они—до только прожили нѣсколько лѣтъ вмѣстѣ, вполнѣ мирно развѣхались, и самъ онъ, Мураторъ, добился ея обратнаго принятія въ оперный балетъ отъ дирекціи. M-lle Рувье снова захотѣлось „работать“! И вдругъ этому хотѣть помѣшало? На нее сердятся за возвращеніе на старое мѣсто? Какая вопіющая несправедливость! Да еще хотѣть здѣсь воспрепятствовать матери потрудиться на своего ребенка! (Отпрыскомъ союза между теноромъ и танцовщицей явилось дитя!)



А. П. Гаринъ.

Режиссеръ „Буффа Миниатюръ“.

Но дирекція Парижской Оперы не позволила оказать на себя давленіе.

Руководители его хотѣли показать себя заправскими хозяевами въ домѣ, которые не склонны обращать ни малѣйшаго вниманія на дерзкія требованія „спидкализма“ относительно артистическаго персонала.

Быстро рѣшили они уволить всѣхъ танцовщицъ и танцовщиковъ (104 души), чтобы заключить договоры съ новымъ составомъ, для котораго стало бы немѣслимо возвращеніе къ стачкамъ и забастовкамъ.

Но зарвавшіяся балерины скоро раскаялись, вовсе не обладая „кооперативными“ душами. Онѣ скучали и стремились опять къ танцевальному фойѣ, на какихъ угодно „пачаьству“ условіяхъ.

Такъ былъ естественно, возстановленъ въ Парижѣ нарушенный „балетной революціей“ миръ!

С. Бердяевъ.

## Парижскія письма.

Пьеса „Les Sauterelles“ у публики успѣха не имѣла.

И уже черезъ три дня, послѣ генеральной репетиціи, артистамъ читали новую пьесу, которая должна была ее смѣнить. Эта пьеса Апри Ротшильда, „Le Caducée“.

Сюжетъ этой пьесы заимствованъ изъ быта врачей-рекламистовъ. Въ ней выведенъ врачъ, прибѣгающій къ рекламѣ во всѣхъ случаяхъ жизни; онъ соизываетъ, на примѣръ, репортеровъ парижскихъ газетъ, чтобы присутствовать при извлеченіи пули изъ груди, покутавшейся на самоубійство женщины.

Въ пьесѣ выведенъ докторъ, совершающій за 100.000 фр. совершенно ненужную операцію одной американкѣ, которая умираетъ подъ ножомъ. Въ концѣ пьесы героиня съ врачом-рекламистомъ отравляется. Апри Ротшильдъ, самъ врачъ возмущается тѣми приемами, къ которымъ прибѣгаютъ его коллеги, чтобы выуживать у пациентовъ возможно большій гонораръ. Онъ врачъ „дихотоміи“. Какъ сказалъ меланхолически про него Дуайенъ: „Non a les moyennes“. Интересная по сюжету, пьеса написана такъ плохо, что послѣ ея чтенія, артистки Дорниа и Роджесъ, которыя должны были играть двѣ главныя женскія роли въ пьесѣ, заявили директору Водевилу Пореко, что они отъ этихъ ролей отказываются. Тогда авторъ предложилъ снять пьесу съ репертуара; и вмѣсто „Le Caducée“ слѣдующей новинкой была пьеса Абея Эрмана „La Rue de la Paix“; вслѣдъ за которой въ театрѣ «Водевиль» будетъ поставлена давно ожидаемая передѣлка романа Ги де-Мопассана «Bel Ami», сдѣланная Нозьеромъ.

Изъ всѣхъ поставленныхъ до сихъ поръ пьесъ, наибольшій успѣхъ выпадаетъ на долю сценической передѣлки «Давида Копперфильда», представленной въ театрѣ «Одеонъ». Передѣлка эта, принадлежащая перу Макса Морэ, сдѣлана дѣйствительно превосходно. Максъ Морэ остановился на дѣтствѣ Давида Копперфильда, по его пребыванію въ пансіонѣ Микобера; и на этомъ фойѣ онъ воскресилъ столь хорошо знакомыя намъ фигуры Микобера, Урлі, Гинъ, Пегоди, Трутовдъ, мистера Дикъ и др.

Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ нужно было дополнить «Давида Копперфильда» другими сценами, Морэ заимствовалъ ихъ изъ другихъ произведеній Диккенса, главнымъ образомъ изъ «Оливера Твиста»; такимъ образомъ сохранилась всецѣло атмосфера Диккенса; и публика находилась подъ очаровательнымъ его генимъ. Для исполненія роли Давида Копперфильда Антуанъ пригласилъ молодую начинающую актрису Мона Гондра—ученицу Иветты Гильберъ; и этотъ шагъ былъ пріятно принятъ всею прессой. Антуанъ вообще изъ тѣхъ директоровъ, которые «идутъ», стараются найти что-нибудь новое, оригинальное.

Для исполненія роли Микобера онъ пригласилъ извѣстнаго шансонетнаго пѣвца Вильбера, который варкомандовалъ себя на сценѣ «Одеона», какъ первоклассный комическій актеръ. Отъ Одеона до французской комедіи только одинъ шагъ; и весьма вѣроятно, что мы скоро увидимъ Вильбера въ «Домѣ Мольера». Такая превращенія въ Парижѣ никого не шокируютъ; и разъ актеръ талантливъ, то гдѣ бы онъ не дебютировалъ, его повсюду примутъ съ распростертыми объятими.

Нѣтъ дачевъ въ моральному смѣклѣ сезонъ изъ театрѣ Антуана. Первая пьеса поставленная въ этомъ сезонѣ 3-хъ актная комедія Гипонъ «Le Bonheur» выдержала едва 30 представлений, несмотря на превосходную игру г-жи Мегаръ.

Вслѣдъ за тѣмъ Жемье поставилъ драматическую передѣлку романа Достоевскаго «Вѣчный мужъ». Передѣлка эта сдѣлана Нозьеромъ и Альфредомъ Савуаръ. Настоящая фамилія послѣдняго Познанскій. Онъ сынъ извѣстнаго лодзинскаго фабриканта.

У него несомненно огромный драматическій талантъ. Его первая пьеса, не поставленная на сценѣ; но напечатанная въ журналѣ «Le Mercure de France» одноактная драма «En Maltchourie»—пронзденіе необыкновенно яркое. О передѣлкѣ Достоевскаго мы уже писали подробно. Авторы допустили слишкомъ много отстудленій отъ Достоевскаго; они хотѣли пригнорить пьесу къ вкусамъ французской публики.

Но несмотря на многіе отстудленія, то, что осталось отъ Достоевскаго, представляло все же большой интересъ. И Жемье, избравшій роль Трусоцкаго, создалъ удивительный образъ. Это одна изъ лучшихъ его ролей. Но фравцузская публика не пошла Достоевскаго; и передѣлка Нозьера и Савуара выдержала едва 20 представлений.

Для праздника Жемье возобновилъ старую пьесу «Parillon, dit Lyonnais le Juste»; слѣдующей новинкой явится комедія Люсьена Нюота «Los Petits», въ которой главную роль будетъ играть знаменитая Лавальеръ.

Первой новинкой въ театрѣ Gymnase явилась пьеса Пьера Вольфа: «L'Amour defendu» («Запретная любовь»). Сюжетъ ея очень простой и трагическій.

Два друга—Пьеръ Вернейль и Жакъ Дорниа—любятъ одну и ту же женщину. Мадлена—жена Пьера—готова уже уступить Жаку.

Вернейль, замѣтившій эту страсть своего друга къ Мадленѣ, не взыщетъ къ правамъ мужа; онъ не угрожаетъ и до-вѣряетъ чести своего домашняго очага Жаку. Жакъ хотѣлъ бѣжать отъ Мадлены. Цѣлый мѣсяцъ онъ не приходитъ въ домъ, и думалъ, что его сердце излѣчено, онъ призываетъ Пьера.

Увы! Его честность и лояльность не побѣдили любви; и когда Пьеръ возвращается, его домашній очагъ разрушенъ.

Мадлена умираетъ отъ неудовлетворенной любви. Тогда, не видя другаго исхода, Пьеръ уѣзжаетъ навсегда, надѣясь, что любовь Жака излечитъ Мадлену. Дѣйствіе развивается очень быстро, почти схематически. Разыграна пьеса изумительно. Когда въ III-мъ дѣйствіи появилась Лелла (игравшая роль Мадлены), измужденная, съ совершенно преобразившимъ страданіемъ лицомъ, театръ буквально ахнулъ.

Превосходенъ также былъ Гроге, игравшій роль Пьера.

В. А. Бинштонъ.

## Мелочи театральныхъ извѣстій.

— Любопытный курьозъ произошелъ надняхъ. Дѣйствующими лицами явились извѣстный московскій театральнй барышникъ и директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій. Будучи недавно въ Москвѣ, Теляковскій выразилъ желаніе посмотреть „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ. Желаніе директора Кн. А. П. Сумбатовъ (Южипъ), передалъ дирекція Художественнаго театра. Послѣдній очутился въ затруднительномъ положеніи; въ этотъ день былъ абонементъ и всѣ мѣста и даже директорская ложа были проданы. Одинъ изъ капельдишеровъ, узнавъ о затрудненіи дирекціи, предложилъ обратиться къ главарю мѣстныхъ барышниковъ. У послѣдняго билетъ разумѣется оказался и онъ потребовалъ за него 50 рублей, и то, какъ онъ заявилъ, изъ „глубокаго уваженія къ директору Императорскихъ театровъ“. Однако барышнику „уважить“ директора не пришлось. Московскій градоначальникъ А. А. Адриановъ уступилъ мѣсто.

Американское «Международное корреспондентское бюро» прислало намъ слѣдующую замѣтку:

„Артистъ П. Н. Орленевъ прибылъ въ Америку, главнымъ образомъ, для постановки *запрещенныхъ* въ Россіи пьесъ.

Намѣчены: „Царь Федоръ Иоанновичъ“—Толстого, „Братья Карамазовы“—Достоевскаго, „Привидѣнія“—Ибсена и др.

Если „Американское бюро“ считаетъ запрещенными пьесы—„Царь Федоръ“, „Братья Карамазовы“ и „Привидѣнія“, то ему неслѣдуетъ слѣдовало бы переименоваться въ „Освѣдомительное бюро“. Беремъ еще одно „мерсо“:

„Первый спектакль состоялся въ среду 3 января (по н. с.). *Кратотный* театръ, въ которомъ раньше былъ итальянскій «иллюзионъ», не могъ вмѣстѣ всѣхъ желающихъ видѣть спова Орленева, который такъ извѣстно, былъ уже разъ съ своей труппой въ Америкѣ“.

Не поздоровится отъ такой „американской“ рекламы.



Турне „Художественной оперы“ Д. Х. Южина.



Декорация оперы „Таисъ“.

## Провинціальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Варшава. Дѣло русской драмы г-жи Поляковой прекратилось. Мы получили слѣдующее письмо представителя труппы: „Артистка Импер. театровъ А. Т. Полякова, пригласивъ труппу на зимній сезонъ въ Варшаву насаждать русскую драму, бросила се теперь на произволъ судьбы. Не уплативъ жалованья, слѣдующаго труппѣ по 9 января 1912 года, при чемъ г-жа Полякова, давъ слово, что она заплатитъ до конца сезона, уѣхала изъ Варшавы, не объявивъ о своемъ отъѣздѣ труппѣ, и выѣхала, предварительно отправивъ свои вещи за нѣсколько дней до собственного отъѣзда, такъ что труппа теперь очутилась въ ужасномъ, безвыходномъ положеніи. Мѣстная администрація залога въ обезпеченіе труппы не взяла. Труппа, вѣрившая въ порядочность г-жи Поляковой, и ея главнаго уполномоченнаго Е. А. Петрова-Краевского, осталась въ критическомъ положеніи.“

По поводу этого же краха пишетъ намъ и режиссеръ труппы Петровъ-Краевскій, сообщающій, что и „г-жа Полякова для труппы сдѣлала все, что было возможно. Отдала больше 16 тысячъ и даже здоровье“. Затѣмъ г-нъ Краевскій восклицаетъ: „да будетъ стыдно тѣмъ, кто ее большую осуждаетъ... Вѣрять, конечно, болѣзнь г-жи Поляковой, но должны замѣтить, что вѣдь отъ этого труппѣ, очутившейся въ безвыходномъ положеніи,—отнюдь не легче...“

— Намъ пишутъ изъ Екатеринодара о кончинѣ Л. Д. Самуэльсона, корреспондента „Театра и Искусства“ и сотрудника мѣстныхъ газетъ.

Этотъ популярный въ Екатеринодарѣ человекъ былъ истиннымъ другомъ артистовъ, которыхъ онъ всегда поддерживалъ словомъ и дѣломъ.

Мягкій, безконечно добрый и отзывчивый, онъ всегда приходилъ на помощь и антрепренерамъ, которымъ всячески помогалъ, улаживалъ административные тренія и не рѣдко помогалъ матеріально.

Въ прошломъ году, когда распалась опера Молодкина, по его инициативѣ было составлено „Т-во трехъ“, которые дотянули сезонъ до конца, всѣмъ уплативъ. Этотъ первый опытъ обошелся т-ву въ 11 тысячъ и принесъ не мало разочарованій покойному Льву Давидовичу. На гробъ его, среди множества вѣнковъ, былъ возложенъ и отъ труппы Глазуненко и Суслова.

— Въ Кіевѣ въ помѣщеніи кіевского о-ва искусства и литературы состоялось открытіе драматической школы, учрежденной обществомъ. Директоромъ училища Н. А. Поповымъ была произнесена рѣчь, обращенная къ ученикамъ школы. Обществомъ было получено много привѣтственныхъ телеграммъ. Дабы обезпечить независимое въ матеріальномъ

отношеніи существованіе школы, о-во учредило для этой дѣли неприкосновенный фондъ, обезпечивающій школу минимум на 6 лѣтъ.

Минскъ. Антрепренеромъ Г. Я. Шейномъ снятъ на два года на очень выгодныхъ условіяхъ минскій городской театръ. Г. Я. Шейнъ обязанъ давать въ теченіе года оперу и драму.

— Намъ пишутъ изъ Нижняго-Новгорода о гастрольяхъ г-жи Вендериной, танцовщицы „школы Айседоры Дуиканъ“. Г-жа Вендериной со своими ученицами исполнила рядъ пластическихъ хоровыхъ танцевъ, имѣвшихъ большой успѣхъ у публики, для которой этотъ родъ искусства оказался совершенно новымъ.

Одесса. За четвертый мѣсяцъ драматическаго сезона въ Сибиряковскомъ театрѣ (съ 15 декабря по 14 января) поступило 22.000 руб., что составляетъ по 733 руб. на кругъ.

— У драматическаго артиста Булатова, прочитавшаго на балу въ пользу Театрального Общества нѣсколько куплетовъ на злободневныя темы, полиція отобрала подлинку о томъ, что онъ никогда не будетъ выступать въ Одессѣ на подобныхъ собраніяхъ.

— Въ театральныхъ сферахъ циркулируютъ слухи о намѣреніи М. Ф. Вагрова отказаться отъ аренды Городскаго театра на сезонъ 1912—13 г. Вопросъ о дальнѣйшей антрепризѣ М. Ф. Вагрова выяснится, какъ полагаютъ, послѣ разсмотрѣнія думой заключенія финансовой комиссіи.

— Въ одесскія газеты отбѣтили исполнившіеся 12 января десятилѣтіе со дня смерти Н. Н. Соловцова, скончавшагося, какъ извѣстно, въ Одессѣ.

Въ «Ю. М.» встрѣчаемъ слѣд. строки, прекрасно рисующія значеніе Соловцова, какъ огромнаго художника сцены:

«Со смертію Соловцова ушелъ со сцены бытъ. Тотъ простой, патриархальный русскій бытъ, который такъ дорогъ намъ въ прошломъ, и возстановитъ который никто послѣ него уже не сумѣлъ.»

Въ немъ, въ этомъ бытѣ, не было большой мудрости, не было послѣднихъ исканій, не было умничаній, но была простая, искренняя, чернотемная правда.

Сцену онъ чувствовалъ, жизнь онъ понималъ откровенно, широко, безъ современныхъ вылиній, безъ нынѣшней безпокойной нервности, и поэтому душа его была раскрыта, и поэтому къ нему такъ тянулись другіе.

Они, эти другіе, это та блестящая плеяда провинціальныхъ актеровъ, которыми гордится сцена, о которыхъ разсказываютъ легенды, памяти которыхъ чтутъ, если они умерли и славу коихъ делятъ, если они живы.

Кирилескій, Чужбинцевъ, Рошинъ-Исаровъ, Леонидовъ, Скуратовъ, Шуваловъ, Долгичевъ, Недѣлѣвичъ, Вагровъ, Волховской, Глѣбовъ, Морская, Дифирона, Немировичъ, Строева-Сокольская, Пасхалова, Зѣрева, Кварталова и многіе, многіе, имена коихъ не перечестъ.

Все это лучи отъ солнца, погасшаго въ Одессѣ ровно десять лѣтъ тому назадъ.

## Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Саратовъ. Общедоступный театръ.

## Письмо изъ Казани.

Теперь, когда уже зимній сезонъ близится къ концу, представляется возможность подвести нѣкоторыя итоги изъ театральной жизни Казани. Особенно была богата „переживаниями“ жизнь оперной труппы городского театра. Пусть гг. актеры, хористы и музыканты сами расскажутъ о волненіяхъ, выпавшихъ на ихъ долю совершенно неожиданно, ибо, собиравшись ѣхать въ Казань, никто изъ нихъ не думалъ, что около такого солиднаго, какъ казанскій городской театр, могли разыгратъся дѣячо не солидные событія. Я отмѣчу лишь то, какъ скізать было у всѣхъ на виду. Въ началѣ сезона пролетѣлъ метеоромъ съ своей оперной труппой г. Костомаровъ, задержавшійся въ Казани на нѣсколько спектаклей, а потомъ уѣхавшій въ Екатеринбургъ, гдѣ и закончилъ печально дни своей антрепризы. Г. Костомаровъ смѣнилъ г. Рахманова, то же печальная судьба котораго уже извѣстна читателямъ „Рампы“. И вотъ на развалинахъ двухъ антрепризъ создано съ 3 полбна дѣло—оперное товарищество подъ управленіемъ извѣстнаго артиста г. Максаква. Но и это новое дѣло едва удержалось въ Казани, такъ какъ слабыя сборы за первую половину перваго мѣсяца настолько испугали руководителей товарищескаго дѣла, что они серьезно помышляли о бѣгствѣ изъ Казани въ другой городъ. Но, къ счастью, вторая половина мѣсяца, когда сборы значительно улучшились, ободривъ товарищей и они окончательно отбросили мысль о бѣгствѣ изъ Казани. Правда, для усиления сборовъ пришлось поступиться чистотой опернаго репертуара и поставить нѣсколько, кста-ти сказать, давнишхъ отличные сборы, опретоковъ. Но въ этомъ вина скорѣе всего падаетъ на публику, остающуюся въ массѣ еще весьма далеко отъ пониманія серьезной музыки. Изъ опернаго персонала наибольшимъ успѣхомъ и вполнѣ заслуженнымъ пользуются: г-жи Аслапова, Осипова, п. Лукашевичъ и г. Секаръ-Рожапскій, Максаквъ, Шувановъ и Державинъ. Но кромѣ нихъ есть въ труппѣ и такія силы, какъ г. Корчмаревъ, Книгининъ и г-жи Спѣшева, Спытко и Урбанова. Г-жа Спѣшева уже окончательно сформировавшаяся артистка, г-жи Спытко и Урбанова только начинаютъ—и надо сказать весьма удачно,—свою карьеру. Хороши въ оперѣ дирижеры г. Позень и Павловъ-Арбининъ, но оркестръ страдаетъ отсутствіемъ многихъ инструментовъ. Хоръ—средній. Недурной балетъ, въ особенности премьеры г-жа Весновская и г. Епифановъ. Изъ новыхъ постановокъ въ оперѣ заслуживаютъ быть отмѣченными „Долина“ и „Хованщина“.

К—скій.

## Письмо изъ Саратова.

Я уже писалъ о репертуарѣ нашего городского театра. Съ этой стороны дѣло обстоитъ у насъ очень печально въ нынѣшнемъ сезонѣ. За немногими исключеніями, сплошное убожество. Какимъ-то безудержнымъ потокомъ за повниками, подавляющему большинству которыхъ цѣна грошъ.

Тѣмъ пріятнѣе было увидѣть среди этой пустыни три-четыре оазиса. Къ такимъ „оазисамъ“ слѣдуетъ отнести постановки Лермонтовскаго „Маскарада“, „Братьевъ Карамазовыхъ“ и „Эльги“ Гаузмана. Правда, не все было одинаково хорошо, были серьезные недочеты, но во всякомъ случаѣ было интересно.

Особенно повзело „Маскараду“. Режиссеръ А. Л. Зинovieвъ и декораторъ К. К. Костинъ блеснули постановкой.

Задача ея—выдвинуть на первый планъ драму, вызвавъ исполненіе въ романтическую рамку, чтобы создать нужное настроеніе. Къ сожалѣнію рамка оказалась далеко лучше самаго исполненія.

Пьеса была поставлена на сукнахъ, при одной задней декорации. Сочетаніе мягкихъ тоновъ сукна съ свѣтовыми эффектами, красивый декоративный рисунокъ—особенно во второй сценѣ 3-ю дѣйствія: широкое окно съ видомъ на бѣлинные тополи, эту эмблему скорби; пластичныя позы, красивыя, мягкія складки драпировокъ—все это ласкало глазъ и могло бы дать нужное настроеніе, если бы въ этой красивой рамкѣ была картина. Но, къ сожалѣнію, картина и не оказалась.

Исполнителямъ никакъ не дается тонъ. Прекрасныя, волнующія слова Лермонтова звучали холодно и сухо и не получалось самаго главнаго—романтизма, того папуженія чувства, безъ котораго исполненіе „Маскарада“ обратилось въ простое чтеніе стиховъ. Въ результатѣ былъ доволенъ глазъ зрителя, но сердце его оставалось спокойнымъ.

Конечно, это не вина уже режиссера, интересній замыселъ котораго не вполнѣ удался по обстоятельству,



## „Былины“ А. Полевого.

Постановка Л. М. Прозоровскаго.

такъ сказать, отъ него независящимъ. При другихъ исполнителяхъ, быть можетъ, при меньшей спѣлкѣ (обычное зло провинціальныхъ постановокъ!) впечатлѣніе могло бы быть болѣе цѣльнымъ и болѣе сильнымъ. Но и то, чего удалось достигнуть,—представляетъ большой интересъ, какъ попытка оригинальной, и по замыслу очень удачной, постановки „Маскарада“.

Еще болѣе трудная задача выпала на долю режиссера (главнаго г. Зинovieва и втораго—г. Велижева) при постановкѣ „Братьевъ Карамазовыхъ“—по образцу московскаго Художественнаго театра.

Здѣсь, какъ при постановкѣ „Маскарада“, была затрачена масса труда, энергии и сама по себѣ постановка заслуживаетъ всяческой похвалы. Но и тутъ не было главнаго—духа Достоевскаго—карамазовщины, той кошмарной жизни, безъ которой все представленіе обращается въ „живой трупъ“.

Впрочемъ, едва ли вообще такая задача—передать духъ величійаго произведенія Достоевскаго—по силамъ театру. Мнѣ кажется, что для должнаго сценическаго воплощенія персонажей Достоевскаго нужны актеры съ специфической организаціей, но такіе актеры наперечетъ. Особенно плохо обстоитъ въ этомъ отношеніи дѣло съ Алешей. Совсѣмъ не вышелъ онъ у насъ, какъ не вышелъ и въ московскомъ Художественномъ театрѣ. Почему? Позволю себѣ высказать, быть можетъ, еретическую мысль: мнѣ кажется, что эту роль должна играть женщина. Алеша—нѣжная, хрупкая, необычайной впечатлительности организація; его душа свѣтится какимъ-то потустороннимъ свѣтомъ и свѣтъ этотъ гнѣетъ и размигаетъ даже такія сердца, какъ Федора Карамазова. Но такова именно женская организація, въ лучшихъ ея проявленіяхъ.

Очень красиво поставлена была „Эльга“. Особенно хороши были декорации работы К. К. Костина—стѣны замка, расписанные въ тонахъ картинъ старинныхъ мастеровъ.

Съ большимъ, вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ прошла на-дняхъ пьеса покойнаго Мясникова-Барышова „Старческая любовь“. Благодаря превосходной игрѣ г-жи Крѣжевой (Фоклуша) и Волховской (Евдоки) и гг. Малкова (Трофимъ), Чернова-Лепконскаго (Кошелевъ), Алексѣева (Перегельсовъ), г. Рунча (Петра), получилась яркая, полная захватывающаго интереса, картина изъ жизни помещичьихъ милліонеровъ-старообрядцевъ. Н. Архангельскій.

Астрахань. Сезонъ кончается. Еще 2 недѣли и потухнутъ огни рампы до весны. Можно подводить итоги.

Дѣла драмы С. А. Соколова не блестящія, до святокъ антреприза дала убытки до 5 т. руб. Причина?

Вобщемъ скверныя дѣла въ губерніи: изурожаніе, недолывы рыбы, скверная (для театра) теплая, чисто лѣтняя, погода осенью. Кромѣ того, театральное дѣло въ городѣ, любовь къ театру убита, подорвано довѣріе двумя послѣднихъ сезоновъ антрепренерами, Долнымъ и еще болѣе Галь-Савальскимъ.

Репертуаръ, за малымъ исключеніемъ, былъ все время интереснымъ, ни одна новинка сезона не миновала.

Но эти-то новинки не дѣлали сборовъ. Исключаютъ „Живой трупъ“. Эта пьеса дала 12 полныхъ сборовъ и продлжается еще привлекать публику.

## Пластическіе танцы.



Г-жа Вендеровичъ съ ея ученицами.

(Къ гастроямъ въ Н.-Новгородѣ).

Пьеса поставлена крайне тщательно г.г. Костромскимъ и Соколовымъ. Всѣ 12 картинъ не утомляютъ публику: пьеса кончается, благодаря остроумному приспособленію сцены, въ 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. вечера.

Много труда положено и режиссурой и артистами.

Маша въ исполненіи Софи Чаруской долго будетъ помниться нашими театрами. Весьма хороша г. Гегмановъ—Федя Протасовъ.

Оставляло на себѣ вниманіе великолѣпное толкованіе слѣдователя г. Ермоловымъ.

Дѣлаетъ сборы, „Псиша“, съ г-жей Панцѣховской въ заглавной роли.

Ingenue dramatique у насъ г-жа Завадская—слишкомъ неопытна для такого отвѣтственнаго амплуа. Хороша въ „Псишѣ“ Калугинъ—г. Костромской. Какой разнообразный артистъ! Вотъ кто никогда не надоѣтъ! Въ роли у Незнамова выдвинулся 2-й любовникъ г. Аггѣвъ.

Изъ остальной большой труппы г. Соколова надо отмѣтить 2-го режиссера г. Кузнецова. Постановки его, правда, не блещутъ чѣмъ-либо особеннымъ, но все же это незамѣнимый, полезный труженикъ въ труппѣ. И къ тому же великолѣпный, но не безъ шаржа комикъ-буффъ.

Вторыми артистами труппа бѣдновата—это существенный дефектъ.

Хороши обѣ старухи, драматическая г-жа Разказова, комическая г-жа Донская. Grande coquette въ труппѣ весьма приличная въ лицѣ г-жи Кондоровой. Очень полезныя артистки г-жа Квитко и Карелина. Изъ молодежи выдвигается талантливая г-жа Полинова. Самъ г-нъ Соколовъ играетъ рѣдко.

Поговариваютъ, что на слѣдующую зиму Соколовъ опять сниметъ театръ.

## Клавинъ.

Гомель. Музыкально-драматическое о-во стало усиленно проявлять свою дѣятельность. Состоялось нѣсколько рефератовъ, лекцій и спектаклей, 21 ноября членами музыкальной секціи была поставлена мозаика Н. Г. Сѣверскаго „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“, имѣвшая у публики большой успѣхъ. Въ настоящее время готовится къ постановкѣ „Уриэль Акоста“ (на еврейскомъ языкѣ). Вообще театральная жизнь этого сезона проходитъ оживленно.

Съ 19 по 23 декабря въ залѣ Общественнаго собранія состоялось 5 гастролей русской труппы З. И. Черновской съ участіемъ Роберта Адельгейма. Репертуаръ слѣдующій: „Казнь“, „Уриэль Акоста“, „Отелло“, „Кинъ“, „Гамлетъ“. Объ игрѣ г. Адельгейма говорить не приходится, такъ какъ репутація его, какъ талантливаго артиста, прочно установилась. Спектакли прошли съ большимъ успѣхомъ.

С. Захарьинъ.

Екатеринославъ. Оперные спектакли въ театрѣ Коммерческаго Собранія начали, наконецъ, привлекать публику. Большую роль въ этомъ сыграли, конечно, праздники, но еще большую сама труппа, въ которой оказалось много выдающихся пѣвцовъ и пѣвицъ, развернувшихъ свои силы въ новыхъ операхъ. Изъ послѣднихъ особенный успѣхъ выпадаетъ на долю „Князя Игоря“, „Бориса Годунова“, „Руслана и Людмилы“ и „Русалки“.

Я уже писалъ о г-жѣ Сабиночевой и Федоровской; г. Залевскомъ и Саяновѣ, быстро завоевавшихъ симпатіи строгой екатеринославской публики. Долженъ теперь отмѣтить г-на Орди. Это совсѣмъ молодой пѣвецъ, только полгода подвизающийся на сценѣ. А между тѣмъ иногда незначительная партія въ его исполненіи получаетъ значительный смыслъ и интересъ.

Въ десятилѣтній юбилей свой г. Саяновъ поставилъ „Гальку“. Артистъ былъ въ ударѣ и имѣлъ большой успѣхъ. Юбиляръ получилъ много поздравительныхъ телеграммъ.

Г. Н—инъ.

Минскъ. Второй полусезонъ открылся въ городскомъ театрѣ 26 декабря пьесой „Идиотъ“. Спектакль имѣлъ успѣхъ, при чемъ артистъ Коллашиниковъ въ роли князя Мышкина оставилъ весьма выгодное впечатлѣніе; имѣла также успѣхъ вновь приглашенная артистка Эллеръ въ первый свой выходъ въ роли Настасьи Филипповны; третья основная роль—роль Рогожина—не совсѣмъ удачно поручена была г. Желябужскому, все же игра артиста отличалась безупречностью.

Далѣе прошелъ рядъ пьесъ болѣе или менѣе смѣшаннаго характера, достаточно скромныхъ по успѣху, при чемъ этотъ послѣдній относительно повысился на „Прохожихъ“ Рышкова и „Женитѣль Бѣлугина“, поставленной въ бенефисъ того же Коллашиникова.

Въ дальнѣйшій репертуаръ включены новинки сезона, какъ „Псиша“, „Мѣстный божокъ“ и др., ближайшей новинкой намѣчена „Псиша“, предположенная къ постановкѣ въ самомъ непродолжительномъ времени.

Первый полусезонъ далъ сравнительно скромные результаты.

Составъ труппы, за исключеніемъ вновь приглашенныхъ г-жи Эллеръ и г. Мосолова, тотъ же: г-жи Бѣлозерская (грандъ-дама), Вольская (2-ая актриса), Добролюбова (героиня-кокетъ), Донская (комическая старуха), Друзе, Кирсанова (объ инженеру-драматикѣ), Рѣзникова (инженеру-комикѣ), Ракитина (2-ая кокетъ), Румшевичъ (2-ья роли), Тарбеева (характерная и бытовая роли) и др. Изъ мужского персонала назовемъ: г. Донского, Елисева (комики), Желябужскаго (герой-любовникъ), Истомина, Карскаго (резонеръ и характерная роли), Коллашиникова (характерн. любовникъ и неврастеникъ), Никитина (простакъ), Полянскаго (резонеръ), Савинова, Фрелиха (2-ые актеры), Аркунина, Мочарова и Остапенко (выходные роли). Главный режиссеръ Я. А. Славскій. Очередной режиссеръ Л. Ф. Лазаревъ. Помощникъ режиссера Зоровъ. Художникъ Н. В. Елисевъ. Суфлеръ С. Я. Ступецкая. Администраторъ М. А. Михайловскій.

На амплуа героини-кокетъ и любовника-фата вновь приглашены упомянутые выше г-жа Эллеръ и г. Мосоловъ.

М. Королицкій.

## Провинціальные артисты.



В. Ф. Цвиленевъ.

Л. И. Бронская.

Е. К. Яниковская.

М. С. Коробова.

Г. Орди.

(Винница. Къ 25-лѣт. (Томскъ—Красноярскъ.) (Харьковъ. Театръ Синельникова.)

(Саратовъ. Общед. театръ.) (Екатеринославъ. Опера Зиммермана.)

Николаевъ. Театральный сезонъ нашъ почти на исходѣ и кромѣ вѣроятнаго убытка, который понесетъ П. П. Медвѣдевъ, ничѣмъ инымъ отличенъ не будетъ. Несмотря на наличие нѣкоторыхъ крупныхъ силъ какъ г. Зотовъ, Медвѣдевъ, Истоминъ-Кастровскій и г-жа Раевская, несмотря на то, что дѣло поставлено было г. Медвѣдевымъ очень серьезно и старательно, труппа этого сезона успѣха у насъ не имѣетъ и нѣкоторыя пьесы, идущія въ первый разъ сразу при общедоступныхъ дѣнахъ, сборовъ совершенно не дѣлаютъ. Между тѣмъ въ труппѣ наблюдается любовь къ своему дѣлу, старательность постановокъ и много молодыхъ талантливыхъ силъ. Очень способный молодой комикъ г. Радовъ, прекрасно отдѣлывающій свои роли. Полезный въ труппѣ артистъ г. Курскій. Изъ молодыхъ женскихъ силъ все время выдѣлялась г-жа Васильева, которую при серьезной работѣ ждетъ несомнѣнное будущее. Пользуется успѣхомъ г. Истоминъ Кастровскій.

На будущій сезонъ П. П. Медвѣдевъ снялъ сосѣднй съ нами Херсонскій театр, куда къ нему подписали почти всѣ артисты этого сезона, за исключеніемъ г. Зотова и г-жи Львовичъ окончившихъ въ Новочеркасскѣ.

Также долженъ отмѣтить, что, несмотря на отсутствіе сборовъ самъ П. П. Медвѣдевъ пользуется все время, у той части публики, которая посѣщала театр, большой симпатіей какъ артистъ и антрепренеръ, что и было ему доказано въ день его бенефиса, когда почитатели его засыпали положительно подарками и адресами.

Г. А. Германъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ.

### МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 20-го—„Живой труппъ“. 21-го—3-й спект. 6-го абон.: „Гамлетъ“. Нач. въ 7½ час. (Всѣ бил. прод.) 22-го, утромъ—„Демонстрація ритмической гимнастики Далькроза“ (вмѣсто 15-го янв.) Нач. въ 1 ч. Веч.—„Живой труппъ“. 23-го—4-й спект. 2-го абонем.: „На дѣхъ“. (Всѣ бил. прод.) 24-го—3-й спект. 7-го абонем.: „Гамлетъ“. Нач. въ 7½ час. (Всѣ бил. прод.) Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 час. веч.

Признанное наилучшимъ

## ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

<b>И</b>	сладкое:	<b>Р</b>	средней сладости:	<b>Р</b>	мало сладкое:	<b>У</b>	безъ сладости:	<b>А</b>
„ИРРУА—		„ИРРУА—		„ИРРУА—		„ИРРУА—		
КАПРИЗЪ“		ГРАНЪ-ГАЛА“		АМЕРИКЕНЪ“		БРЮТЬ 1900 г.“		
(demi sec)		(sec)		(grand sec, extra)		(tres sec)		

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE  
E. CUSENIER  
fils aîné & C<sup>o</sup>  
SIÈGE SOCIAL  
PARIS.

## ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ

# КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

**22 завода и отд.**  
въ Европѣ и Америкѣ.  
Капиталь 20.000.000 франковъ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенъе не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

ВИРТУОЗЪ

## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

# „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

## КРЕМЪ РОСТЕНЪ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб. пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

**АНУЗОЛЬ**  
 ПАРКА ИТВЕРЖА ГЕДЕКЕНКО ПРАВИТ. № 4530.  
 ВСЕ ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДАВЛИ И ВСЯКИЯ ПОДАРАЖЕНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОКРАМЪ КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА. ТМ СВЪЧИ  
**АНУЗОЛЬ**  
 ГЕДЕКЕ И КЪ.  
 РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗОПАСНАГО ИЗЛЪЧЕНІЯ  
**ГЕМОРРОЯ**  
 Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачамъ за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.  
 Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинъ  
 представитель въ РОССИИ  
 пров. Э. ЮРГЕНСЪ  
 Волынка, МОСКВА.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ**  
**ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ**  
 - ПОГР.-РЕСТОР. -  
**С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.**



**ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ**  
 КАДЕТСКАЯ, КРИМСКАЯ ВІНА, ОВЪДЫ-УЖИКИ.

**Для театровъ - МИНИАТЮРЪ.**  
 Новая одноактная ком.-сатира Як. Соснова (Дяди Яши) изъ еврейской жизни.  
**„ПЕРЕПУТАНИЦА“.**  
 (Одеситы въ гостяхъ). Цѣна 50 коп. (Вмѣсто „одеситы“ можно упомянуть жителей и другихъ городовъ въ зависимости отъ мѣста постановки пьесы).  
 Выписывать можно: 1) изъ копторы жур. „Рампа и Жизнь“, 2) изъ книжн. магаз. „Трудъ“. Одесса, 3) отъ автора: Одесса. Редакція „Юная Мысль“.

**СЪВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ**  
**ЕКАТЕРИНОДАРЪ,**  
 Куб. обл.  
 СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ на зимній сезонъ 1912—1913 голь полъ оперетту, фарсъ, драму. Съ буфетомъ и вѣшалкой, мѣсть 850. Объ условіяхъ узнать у владѣльца  
**М. М. ЛИХАЦКАГО,**  
 г. Екатеринодаръ.

**РЯЗАНСКИЙ**  
**Городской Театръ**  
**СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ**  
 на постъ, Пасху и лѣто гастрольнымъ труппамъ. Обращаться: г. Рязань,  
**А. М. Каралли-Торцову.**

**НОВОРОССИЙСКЪ.**  
**Городской Лѣтній театръ**  
 (новый)  
**ОТДАЕТСЯ**  
 на 3 лѣтнихъ сезона (1912—1914 гг.).  
 Объ условіяхъ можно справиться въ Театральномъ бюро въ Москвѣ и въ Новороссійской городской управѣ.

**МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ**  
**Рафаила**  
**АДЕЛЬГЕЙМЪ**  
 Я Н В А Р Ъ:  
 Съ 12 по 15 Елисаветградъ. Съ 16 по 19 Александрія.  
 Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

**ДИРЕКЦІЯ**  
**Михаила Акимовича**  
**ФЕБЕРА.**  
 (Четырнадцатый голь антрепризы.)  
**НУЖНЫ ВЪ ПОЪЗДКУ**  
 артистки и артисты.  
 Начало сезона 26 марта, сезонъ одиннадцатъ мѣсяцевъ непрерывно, кончившю въ поѣздку имѣютъ возможность сдужить вторую и третью поѣздки поста.  
 Дирекція ни въ какомъ случаѣ авансовъ не высылаетъ.  
 Адресъ для телеграммъ съ 20 января: Золотоноша, Полт. губ., театръ Феберу. Съ 27 января по 6 февраля: Черниговъ театръ Феберу.  
 Желательны фотографическіе снимки предлагающихъ свои услуги.

**Гастроли (по Закаспію)**  
**С. Бѣлой и**  
**В. Рамазанова**  
**РЕПЕРТУАРЪ:**  
 „Трагедія Авиатора“, „Еврей изъ Голты“, „Юродивые“, „Дѣти Черты“—песны С. Бѣлой.  
 „Живой Трупъ“ Л. Толстого.  
**ВЪ ОДЕССѢ**  
 устраиваетъ концерты Музыкальное Делю  
**Л. ЮЗЕФЕРЪ.**  
 Дорбасов. пассажъ. Телеф. 202.  
 Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу. Выгодныя условія.



**1-я МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ**  
**Г. Д. М. Г. ТУРКИНЪ СЪ С-МЪ.**  
 1. Самотека, Троицкая, с. д. П. Б. Лубянка, 3. Цѣны фабричн. Прейсъ-кур. бесплатно.



**И. Е. ЭНТИНЪ.**  
 Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.  
 Телеф. 189—06.  
**ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.**  
 въ РОЗНИЦУ  
 по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

**ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.**  
 Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль. За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.  
 Гримеръ и театраль. парикмахеръ СШВ. Народн. Дома Императ. Николая II п ост. 6 Попечительскіхъ театровъ о народнои трезвости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербурб.: Лѣтн. в Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсъ—Театр. клубъ, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПБ. Зоологич. сада, Эденъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эринтажъ и Дѣтской труппы Чистикова  
**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**  
 Главное отдѣленіе фабрики, мастерскій, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кроновскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектomъ париковъ. Высылаю въ провинцію колоч. платож. ирички и бороды всѣхъ вѣкопъ и характеровъ.  
 12 тысячъ париковъ.  
 Прейсъ-куррантъ бесплатно.

Т-во провизора  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**

1812 г.

Юбилейная парфюмерия

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

НОВЫЕ ДУХИ:

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

**ОМСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.**

Сдается лѣтнее помѣщеніе театра въ саду „Россія“ въ центръ города. Театръ вмѣщаетъ до 100 человекъ. Садъ и театръ освѣщается электричествомъ. Ежедневно въ саду будетъ играть струн. оркестръ въ сост. 34 музыкантовъ. Группа желательна опереточно-фарсовая. Больше подробныя условія можно узнать отъ Совѣта старшинъ въ г. Омскѣ.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Минны Ивановны

ГРОСБЕРГЪ.

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глиннишевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.  
 Телефонъ 274-98.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

**П. ЮРГЕНСОНЪ.**

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.  
 Оркестровая музыка.  
 Клавирны оперъ, отд. аріи.  
 Музыкальн. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

Г. ВЛАДИКАВКАЗЪ.  
 ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Пасху, Пасху и лѣто оперъ, опереттъ, малорисамъ, фь ет, гастроллямъ, концертамъ и пр. Адресъ: Владик. Александр. п., д. 7, реж. П. А. Ротцовцеву. (Для телегр.: театр, Ростошеву).

ДИРЕКЦІЯ

**Я. А. Войтоловскаго**

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественаго

Собранія сдается гастрольн. группамъ, со всѣми расходами (рабочіе, капельдинера, имѣющіеся декорации, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, театр „Золотой Рогъ“ оперетта.

Отдѣль **ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ** ГИГИЕНЫ

ПРИ МАГАЗИНЪ

**О-ва К. ЭРМАНСЪ и К<sup>о</sup>**

Тверская, д. Фальцъ-Фейна; телеф. 37-68—

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННЫЕ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ:

- 1, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ ДАМСКІЕ БИНТЫ „МИНЕРВА“, изящные и легкіе, они не только поддерживаютъ животъ, устраняя этимъ неправильности кровообращенія, но и маскируютъ излишнюю полноту, давая конфигураціи тѣла элегантныя очертанія Цѣна отъ 8 до 18 р. за шт.
- 2, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ КОРСЕТЫ „ДІАНА“ и „МАГДАЛЕНА“, абсолютно не стѣсняющіе движеній и въ то же время дающіе правильную, красивую фигуру; цѣна отъ 6 руб.

По желанію примѣрка производится на дому.



ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество  
**„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“** ≡ **АКОСАФ** ≡

ПРАВЛЕНІЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

**САМАРСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.**

Дирекція **В. В. ОБРАЗЦОВА.**

Сдается на постъ, Пасху и Фоминую.

Объ условіяхъ обращ. къ В. В. Образцову или его Уполномоч. Г. Н. Вѣрову: до В. Поста г. Самара. Городск. театръ, а съ 7-го февр. г. Казань. Городск. театръ.

**Гор. КЕРЧЬ.**

Отъ Великаго поста 1912 года  
по 1-е сентября 1912 года

**ТЕАТРЪ СДАЕТСЯ**

поспектакльно пріѣзжимъ труппамъ;  
условія по соглашенію.

Адресъ: г. Керчь, Зимній театръ,

Ольгѣ Петровнѣ  
**Лавровской.**

1-й МОСКОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ  
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ  
получилъ на всѣхъ послѣднихъ  
международн. выставкахъ высшія  
награды за свои работы: Парижъ  
1910 г. — Большая золотая медаль,  
Римъ — 1911 г. Grand Prix и  
Лондонъ, коронаціонная выставка  
1911 г. — Grand-Prix. Приемъ больн.  
(лицо и волосы) ежедн. отъ 8 ч. 7 —  
8 ч. в. Садов.-Триуф., д. 18. Тел. 376-83.  
ПРОЕКЕТЪ высылается бесплатно.

Имѣя театръ съ электр. осв. и сине-  
матогр. въ немъ, 800 мѣстъ.

**Ищу компаньона**

или самостоят. предпринимат. для те-  
атра-миніатюръ, единств. въ городѣ.  
Нужна также оперетка и русск. драма.

Золотоноша, Полт. г.  
**В. И. Мариничу.**

**ЧИТИНСКІЙ**

лѣтній и новый зимній каменный  
театръ Е. М. Долина съ обста-  
новкой и декорациями сданы въ  
Великаго поста 1911—12 г., а так-  
же и **ХАРБИНСКІЙ** театръ.  
Обращ. Чита театръ Е. М. Долину

**„ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“**

(Репертуаръ театра Незлобина)  
Китайская трагикомедія въ 5 актахъ Гоцци.  
Переводъ Ал. Вознесенскаго.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и  
въ Театр. библ. С. Ф. Разсوخина. Моск. Ц. 2 р.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

**ТЕОДОРЪ**

Кузнецкій Мостъ, д. Шаринной,  
въ Москвѣ.

**САЛОНЪ** для ПРИМѢНЕНІЯ  
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ.  
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты  
въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой  
порученъ специалисткѣ

M-elle G. PORTÈS,  
пріѣхавшей изъ Парижа.



**РОЯЛИ и ПИАНИНО**

РИЖСКАГО СКЛАДА

**АРТУРЪ КИСЛИНГЪ**

(Московское отдѣленіе). Камергер-  
скій пер., д. Толмачевой, тел. 74—85.  
Дело придворн. фортеп. фабрик:  
Шредеръ, Капсъ, Перцина, Урбасъ и  
Рейсгауеръ, Тюрмеръ и проч.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ.

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА  
и  
АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА

уже давно славится

**ШАМПАНСКОЕ**

Его Высоч. Принца

**ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.**

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ. ◆

Телефонъ 272-64.

C. J. VAN HOUTEN & ZOON  
WEESP (Holland)

**КАКАО  
ВАНЪ  
ГУТЕНЪ**

НАСТОЯЩІЙ  
только съ такой маркой

GAZANTI NE CONTIENIR QUE DU CACAO SOLUBLE  
ET DE PREMIER CHOIX ET LE POIDS NET

ОСТОРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ!