

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 6.

1912.



В. И. Качаловъ—Гамлетъ.

Фот. К. А. Фишера.

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 5 февраля 1912 г.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„Рампа и Жизнь“

НОВАЯ ПЬЕСА

реперт. Моск. театровъ

„Зигзаги любви“

Ком. въ 4 д. Н. Туркина.

Цѣна 1 р. 50 к.

„Жрецы и Жрицы Искусства“

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др.

2-ой томъ ц. 1 р. Два тома въ переплетъ 1 р. 60 к.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

МАСЛЯНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

3-го—вечеръ: БЕНЕФИСЪ художника А. Н. МАТОРИНА, „Въ долинь“. 4-го—утро: „Нармень“; вечеръ: БЕНЕФИСЪ П. С. ОЛЕНИНА „МАЗЕПА“ 5-го—утро: „Снѣгурочка“; вечеръ: „Борись Годуновъ“.

Открыта продажа билетовъ на гастроли знаменитыхъ итальянскихъ пѣвцовъ:

МАТТИА БАТТИСТИНИ,
Маріа ГАЛЬВАНИ и Аристокдемо ДЖІОРДЖИНИ.

13-го февраля—1-я гастроль Маттіа Баттистини: „Камо грядеши?“. Петроній—Маттіа Баттистини. Въ 3-мъ дѣйств. Маттіа Баттистини исп. вставную арію. 14-го—1-я гастроль Маріа Гальвани и Аристокдемо Джіорджини: „Сомнамбула“ (Невѣста-лунатикъ). Аминя—Маріа Гальвани, Эльвино—Аристокдемо Джіорджини. 15-го—2-я гастроль Маттіа Баттистини: „Эрнани“. Карль—Маттіа Баттистини. 16-го—3-я гастроль Маттіа Баттистини, 2-я гастроль Маріа Гальвани и Аристокдемо Джіорджини: 1) „Травіата“. Віолетта—Маріа Гальвани, Альфредъ—Аристокдемо Джіорджини, Жермонъ—Маттіа Баттистини. 2) „Паяцы“ (1-й актъ). Прологъ исп. Маттіа Баттистини. 17-го—3-я гастроль Маріа Гальвани и Аристокдемо Джіорджини: „Севильскій цирюльникъ“. Розина—Маріа Гальвани, Альмавива—Аристокдемо Джіорджини. 18-го—4-я гастроль Маттіа Баттистини: „Баль-маскарадъ“. Репато—Маттіа Баттистини. 19-го—утромъ по уменьш. цѣнамъ: „Борись Годуновъ“. Вечеромъ: „Въ долинь“. 20-го—5-я гастроль Маттіа Баттистини и 4-я гастроль Маріа Гальвани и Аристокдемо Джіорджини: „Риголетто“. Джильда—Маріа Гальвани, Герпогъ—Аристокдемо Джіорджини, Риголетто—Маттіа Баттистини.

◆ ◆ ◆ Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера. ◆ ◆ ◆

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

МАСЛЯНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 3-го—вечеромъ: „ДИТЯ ЛЮБВИ“. Пьеса Батайля.
Въ субботу, 4-го—утр.: „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“; вѣч.: „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“.
Въ воскресенье, 5-го—утромъ: „ЖЕНЩИНА ПАЯЦЪ“; вечеромъ: „ДИТЯ ЛЮБВИ“.

Готовится къ постановкѣ „ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“.

Утренніе спектакли.—Нач. въ 12½ час. дня. Вечерніе спектакли.—Нач. въ 8 час. вѣч.
Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. вечера, въ суточной—съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

Театръ „ПАССАЖЪ“ въ Петербургѣ
сдается на **Фоминую**.

Объ условіяхъ узнать: до 7-го февраля—въ Москвѣ театр „Эрмитажъ“;
съ 12-го февраля—Петербургъ театр „Пассажъ“ у **Д. А. ГАЙДАМАКИ**.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
3/4 г. 3 — 50 .
3 м. 1 — 75 .
1 м. — 60 .
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
редѣ текста
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна

(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снышковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Живнъ.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія ливні), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Вазилевскаго (Б. Зеленица, д. 5, кв. 31).

„БУФФЪ-МИНИАТЮРЪ“

Садовая-Триумф. Тел. 405-59.

А. П. ГАРИНА.

Сегодня новая программа съ участ. **А. П. ГАРИНА.**

„Женскій парламентъ“, злободн. вес. ком. въ 2 д., съ уч. автора. Д. 1-е—Бурное засѣданіе. Д. 2-е—Наши суффражистки. Учасств. вся группа. Въ заключ. — „Кабаръ“ — и „Сцена у телефона“, ком. дуэтъ въ оркестрѣ. Мелодекламац., романсы, аріи и танцы. Нач. 1-го представл. въ 7 ч., 2-го— въ 8½ ч., 3-го— въ 10 ч. в. Цѣны отъ 22 к. до 1 р. 50 к. Ложи отъ 3 р. 50 к. и 2 рубли 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно.

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“

Дирекція **А. ЛЕВИКОВА.**

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Въ зеркальномъ залѣ

Концертъ - VARIÉTÉ.

Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ

МАСЛЯНИЧНАЯ ПРОГРАММА.

Со 2-го февраля дебюты новыхъ артистовъ. Первоклассный ресторанный. Образцовая кухня.

Директоръ **А. Левиковъ.**

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. **ЖУРАКОВСКАГО.**

Режиссеръ г. **Гарри.**

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ

грандіозное концертное отдѣл. Болѣе 25 №№ Нач. въ 10½ ч. веч.

Цыганскій хоръ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

г. **МУРДИНИ**, человекъ въ сосудѣ. ♦ Г-жи **ИРИСЪ**,

МАРГИТЬ ФРАНСУА. г. **ОРДУНА**, прзванный испанскимъ **КАРУЗО**.

ДИО ТЕРРИ. Г-жа **МЕЛІА**, танцовщица.

Г-жа **Габи Монталь**. Г-жа **Флейри**. Сестра **Астрелма**. Г-жа **де-Клермонъ**. Тріо **Орнандезъ**. Г-жа **Ли-Алисъ**. Г-жа **Фатима**. Г-жа **Лавалиеръ**. Г-жа **Мирба**. Г-жа **Кармень**. **Дельмаръ**.

БЪ ГА: ФЕВРАЛЬ 3. 5. 12.

Спектакли Московскаго Театра

Ф. А. КОРША

г. ПОЛТАВА. съ 14—24 февраля.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Арепцвари, Блюменталь-Тамирпна, Борская, Чарова, Кречетова, Валова, Журавлева, Струкова, Рюшшина, Витрова, Вахмачевская, и Симонова; г-да Чарпизъ, Смурский, Кригеръ, Борисовскій, Шенановскій, Бестужевъ, Дюмидовскій, Торскій, Аркановъ, Трофимовъ, Моисеевъ и Кириковъ. Суфлеръ В. Н. Малышевскій. Режиссеръ В. А. Кригеръ. Помощн. режис. С. Н. Варламовъ. Парикмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

Б. Никитская, телеф. 211-66.

ГАСТРОЛИ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО СТАРИННАГО ТЕАТРА.

Испанскій театр эпохи расцвѣта (XVI—XVII вв.). 14, 15, 16, 17, 18, 19 февр.: 1) „Фуагта Онехуна“ (Овечій источникъ), др. въ 3 хорнадахъ Лопе-де-Вега, 2) „Два болтуна“, интермед. М. де-Сервантеса. 20, 21, 22, 23 и 24 февр.: 1) „Велкій князь московскій и гонимый императоръ“, драма Лопе-де-Вега, 2) „Благочестивая Марта или влюбленный святоша“, ком. въ 3 хорнадахъ, Тирсо-де-Молпа. ● Отирыга продажа билетовъ на всѣ спектакли въ общей кассѣ, Петровскія линии, № 7.



ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ФЕВРАЛЬ: Сибирь: Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ, Николаевск-Уссурийскъ, Хабаровскъ.

Концерты Леониды СОБИНОВА: ФЕВРАЛЬ: Рига 13-го, Витебскъ 15-го, Кіевъ 17-го и 22, Одесса 20-го, Харьковъ 24-го. МАРТЪ: Тифлисъ 4-го и 6-го, Баку 8-го, Екатериновдаръ 11-го, Ростовъ н./Д. 13-го, Екатеринославъ 15-го.

Гастрольное турне.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
В. П. Дамаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яновлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калининъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ.

Спец. пост. пов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Таисъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю сакъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пянягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатериновдаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторіи, Севастополь, Ялта.

Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

Въ продолжен. всей масляничн. нед. по 2 предст. въ 2 ч. д. и въ 8 ч. веч. Въ 1-й разъ днемъ больш. феср.-сказка: „КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ“. Днемъ и вечер. знам. японцы. Зебры, слонъ и доги (ост. па 5 пред.). Веч. — ХАРАКИРИ, потряс. зрѣл., исп. знам. японск. фак. Ямадо-Сава. Веч. гастр. знам. 7 ФРИДИАНИ. Роск. обставл. пантом. „Веселая вдова“ КАЧЕЛИ. Днемъ дѣти при взросл. безплат. Билеты на всю масляничн. недѣлю продаются.



ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Вештейнъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

 подъ управ. А. С. полонскаго.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

Гастроли въ Москвѣ съ 13-го февраля.

МОСКОВСКОЕ Т-во ХУДОЖНИКОВЪ. XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

За входъ 50 к., учащиеся 25 к., ОТКРЫТА отъ 10 до 5 ч. дня. Мясницкая, 21. Училище Живописи, Ваянія и Задчества.

„СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО“ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Мясницкая, противъ Банковского пер., д. 15.

ОТКРЫТА отъ 10 до 4 ч. дня. За входъ—50 к., учаш. и дѣти—25 к. Подъемная машина къ услугамъ публики.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамонцовск. пер., д. Шаблыкина.
Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня представлено будетъ:

1) „Веселая кантана о кофе“, Юг. Себ. Баха (напис. по случ. появлен. кофе въ Европѣ); 2) „Дядюшка о трехъ ногахъ“, водев.; 3) „Неудачный соперникъ“, павтом. Нач. 1-го представ. въ 7½ ч. 2-го—въ 9 ч. и 3-го—въ 10½ ч. в. Кажд. спект. состоитъ изъ трехъ самост. муз., др. и балетныхъ пьесъ. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 60 к. до 40 к. Бил. прод. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ (на Никитской)

въ Воскресенье, 26-го февраля,
СОСТОИТСЯ

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ ЖОРА И. И. ЮХОВА.

Начало въ 8 час. вечера.

БИЛЕТЫ отъ 10 р. до 50 к., ложи 10 и 12 руб. можно получить въ магазинахъ: П. И. Юргенъ совъ (Неглинный), Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), Репродукторъ Верхніе ряды), Т-во Прохоровской М-ры (Верхніе ряды), въ Центральной кассѣ (Петровскія линіи), у И. И. Юхова (Арбатъ, Малый Успенскій пер., домъ № 6, телеф. 95—20), въ кассѣ Консерваторіи и въ день концерта при входѣ.

ЗАЛЪ СЛАВЯНСКАГО БАЗАРА.

Въ Воскресенье, 5 февраля,
по возвращеніи изъ туріа,

ВТОРОЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ЦЫГАНКИ

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

при участіи хора цыганъ отъ „ЯРА“
Подъ управл. бр. Е. и Д. ПОЛЯКОВЫХЪ.

Бил. отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. прод. въ муз. маг. А. Гутхейль (Кузнецк. мостъ). В. Бессель (Петровка) и въ „Слав. Базаръ“ (Никольская) и въ Общей Театральной Кассѣ. Устроитель К. Ф. БЕРГЕРЪ

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. Пionтковской.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Последнія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: В. И. Пionтковская, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, Сѣверскій Н. Г., Тумашевъ и др.

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Пionтковской.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ и ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

„ШАКАЛЫ“, „ТЕМНОЕ ПЯТНО“, „МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. Н. Вехтеръ. „Трибуна“, „Израиль“, „Дьявольская колесница“ и „GAUDEAMUS“ Леонида Андреева.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперы, драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацио ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.
ТЕЛЕ Ф. 207-89.

Продажа билет. по ВСѢ ТЕАТРАХЪ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказ. по телеф. Касса откр. вечд. отъ 9½ час. у. до 8 час. вечд.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербурѣ.

Первоклассный опереточный театръ. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

КАЗИНО

въ С.-Петербурѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ бесплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

КЪ СВѢДѢНІЮ гг. АРТИСТОВЪ, пріѣжающихъ въ Москву.

Прошлогдній сѣздъ доказалъ, что „БѢЛЫЙ МЕДВѢДЬ“ сдѣлался излюбленнымъ мѣстомъ гг. артистовъ.

Завтраки: отъ 12 до 3 ч. дня. Графинъ водки, закуска и 2 блюда на выборъ изъ электрич. плиты, стоящ. въ залѣ — 85 к.

Обѣды: отъ 12 ч. дня до 8 ч. веч. 5 блюдъ— 80 к., 3 блюда— 50 к. 1 бл. на выборъ изъ 40 бл.— 30 к. Ужинъ 40 к. блюдо, выборъ изъ 30 блюдъ.

Съ почтеніемъ И. И. Шольте.

Къ актерскому слету.

Черезъ вѣсколько дней снова запумитъ, забурлитъ и запенится пестрая, непокойная, вѣчно волнуемая—актерская толпа... Снова со всѣхъ концовъ Россіи на великопостный сѣздъ слетятся перелетныя, бездомныя птицы... Нездоровой, нескладной жизнью заживетъ Бюро. Въ тѣснотѣ и дузотѣ, въ ужасной погонѣ за хлѣбомъ насущнымъ, въ повышеяной атмосферѣ вѣчно взвнчивныхъ нервовъ,—продуть эти шестп недѣль...

Для многихъ съ новой силой встанетъ роковой вопросъ: Какъ быть дальше? чѣмъ жить? и во имя чего жпть?..

И многимъ, очень многимъ суровая правда жпзнь обнажится во всей ея неприкрашенности, та правда, которая вызоветъ сомнѣніе въ томъ самомъ дѣлѣ, которому самоотверженно служить они, послышавъ голосу призванія...

Откроется, быть можетъ истина, что пѣтъ никакого „святого искусства“, а есть торжище, базаръ, рынокъ, гдѣ на звонкую монету мѣняется и вдохновеніе и талантъ, гдѣ растлеается и духъ и тѣло, гдѣ властвуетъ золотой Балъ...

У слабыхъ, колеблющихся, хилыхъ закружится голова—и не хватитъ силъ вести борьбу за „признаніе“, борьбу за лучшее будущее. Но вѣрпмъ, что большинство сценическихъ дѣятелей еще не успѣло упасть духомъ, и не погрузилось въ прострацію... Это большинство, конечно, знаетъ, что номимо прекрасныхъ и громкихъ словъ о „святомъ огнѣ“, о „святомъ искусствѣ“, о „великомъ призваніи“ и пр. и пр.,—есть подлпвная жизнь со всей ея прозой и обыденностью, п, что скрывать, со всей ея грязью, и мерзостью...

Да, не „продается вдохновеніе, но можно рукопись продать“—нельзя ни купить, ни продать способности *творить*, но такъ какъ эти способности приходится проявлять въ организованномъ театральномъ дѣлѣ, служба антрепренеру, и получая за трудъ деньги, то можно и должно позаботиться о томъ, чтобы эта служба протекала нормально.

Надлежитъ помнить, что человекъ спленъ въ средѣ себя подобныхъ, что одишь въ поле не воинъ, что только сплоченное большинство можетъ добиться возможно лучшихъ условий существованія, и что спасеніе только въ единеніи.

Все это, разумѣется, истины давно извѣстныя, но ужъ и видно таково свойство людей, что старыя-то истины охотнѣе всего и позабываются. А въ данномъ случаѣ, это именно такъ.

Сценическіе дѣятели давно кричатъ о профессиональной организаціи и до сихъ поръ палець о палець для этого не ударили.

Но вотъ случилось такъ, что въ этомъ году Театральное Общество переживало кризисъ: оно было наканунѣ кри-

ха и лишь благодаря энергичнымъ усилямъ небольшой, очень небольшой, группы лицъ, удалось Обществу отстоять... Спасеніе же его въ томъ новомъ уставѣ, который, наконецъ-то прошелъ черезъ общее собраніе О-ва.

Къ сожалѣнію, нѣкоторыя „независяція обстоятельства“, и на этотъ разъ затормозили дѣло: уставъ еще не легализированъ министерствомъ.

Для окончательнаго проведенія его въ жизнь потребуется еще около полгода.

Но пока не воспріимъ этотъ уставъ значевіе юридическое, сценическимъ дѣтелямъ надлежитъ самыя подготовитъ почву для того, чтобы тотчасъ же начать ту новую жизнь, которая должна притти вмѣстѣ съ новымъ уставомъ. Новый уставъ требуетъ фактическаго участія во всѣхъ дѣлахъ общества. Нужно будетъ выбирать делегатовъ, организовать провинціальные отдѣлы и пр. А потому слѣдуетъ теперь же разработать техническую часть тѣхъ нововведеній, которая приноситъ уставъ.

Постъ—единственное время въ году, когда въ сборѣ вся актерская семья... И думается, что теперь ей необходимо подумать о будущемъ для того, чтобы грядуще не напомнило печальнаго проплаго; надо забыть объ обычной инертности, надо перейти отъ словъ къ дѣлу. Надо расчищать широкую дорогу новому и молодому... Надо больше дѣла и меньше красныхъ словъ.

Мы прпвѣтствуемъ сѣзжающихся сценическихъ дѣятелей и шлемъ имъ пожеланіе энергичной, упорной и плодотворной работы!..

Laboremus!..

Ю. С.—въ.

Три четверти вѣка назадъ *).

Драм. эскизъ Серг. Мамонтова.

Кабинетъ въ квартирѣ Пушкина. Полки съ книгами до самаго потолка. Окно завѣшено, диванъ заставленъ ширмами. Въ комнатѣ безпорядокъ и разныя медицинскія принадлежности.

Жуковский, Данзасъ, князь Вяземскій и старая Фрейлипа Загряжская вполголоса разговариваютъ на авансценѣ.

Загряжская.

Героемъ дня сталъ нынче Пушкинъ въ свѣтѣ, Повсюду сплетни пополази.

Онъ напумѣлъ,—а кто въ отвѣтъ?

Одна бѣдняжка Патали.

Не слушался, ему мы говорили,

Теперь пускай пеняетъ на себя...

Жуковский.

Какъ вамъ не стыдно? Онъ почти въ могилѣ.

Данзасъ (Загряжской).

Идите, вамъ здѣсь быть нельзя!

(Загряжская уходитъ).

Всю ночь страдалъ, не проронивъ ни звука,

Боялся пугать жену.

Лишь по утру немного стихла мука

И уступила мѣсто сну.

Князь Вяземскій.

Передъ кончиной внезабъжной

Свершился съ нимъ нежданнпй переломъ

Смирился духъ его, строптивый и мятежный,—

Огнь, какъ дитя, покаялся во всемъ,

Причастіе принялъ и съ чувствомъ жаркимъ

Молитвы возносилъ Творцу...

* Настоящій отрывокъ дозволенъ къ представленію драматической комедіи.

Жуновскій.

Жестокъ ударъ!.. Зато сказалась взрывомъ яркимъ
Любовь народа къ своему пѣвцу...

Князь Вяземскій.

Столицы горе съ наводненьемъ сходно:
Всю улицу заполонилъ народъ.

Жуковскій.

Мнѣ сей подъемъ печали всенародной
Двѣнадцатый напомнилъ годъ...
(Входитъ докторъ Ареветъ).

Данзасъ.

Тсс!.. Тшше, докторъ, овъ заснулъ...

Князь Вяземскій.

Ужъ близко его конецъ...

Арендтъ.

Его ободрю и.

Вотъ Высочайшая записка,
Самъ Государь...

Пушкинъ (за ширмами).

(Данзасъ отодвигаетъ ширмы. Пушкинъ въ бѣлой рубаш-
кѣ подъ одѣяломъ лежитъ на диванѣ).

Пушкинъ (слабо).

Проснулся я, друзья,
Жуковскій!..

(Жуковскій приближается, остальные отходятъ къ окну).

Душу мнѣ жестоко мучить
Кощунственныхъ стиховъ тяжелый грѣхъ.
Тайкомъ ихъ въ школѣ каждый мальчишкѣ учить
И нагло декламируетъ при всѣхъ.
Теперь поднять готовъ я вѣчности завѣсу,
И стараго грѣха мучительный кошмаръ
Меня гнететъ, какъ юнаго повѣсу
Похмѣлья утренній угаръ.
Я зло посеялъ...

Жуковскій.

Полно, Саша!
Ошибки юности забыть пора!
Благослови тебѣ вовѣкъ отчизна наша
За сѣвъ великій мысли и добра.

Пушкинъ (мечется).

Тоска меня томить, не вѣрю въ утѣшенье!

Арендтъ (приближается).

Напрасно! Передамъ вамъ пѣчто я
Такое, что въ одно мгновенье
Васъ воскреситъ: записку отъ царя.

Пушкинъ (встрепенувшись).

Отъ грознаго царя? Повѣрять я не смѣю.
Давайте мнѣ, давайте же скорѣе!

(Дрожащими руками беретъ у Арендта записку и медлен-
но и внятно прочитываетъ).

«Любезный другъ, Александръ Сергѣевичъ, если не су-
ждено намъ видѣться на этомъ свѣтѣ, прими мой послѣдній
совѣтъ, старайся умереть христіаниномъ. О женѣ и дѣтихъ
не беспокойся: я беру ихъ на свое попеченіе».

Разсудокъ слабъ и рѣчь убога
Предъ чувствомъ пламеннымъ моимъ!..
Скажите вы царю, что если бѣ волей Бога
Продлилась жизнь моя хотя немного,
Служилъ бы я отчизнѣ вмѣстѣ съ нимъ.
Желаю я ему спокойной мирной властью
До свѣта довести вародъ.
Пусть въ сынѣ оиъ увидитъ счастье,
Пусть Русь при немъ трудомъ свободнымъ процвѣ-
тетъ.

(Про себя).

Такія же слова мнѣ слышатся въ туманѣ
Далекихъ лѣтъ... И къ вѣрѣ, и къ любви
Немодно звалъ меня ворчливый голосъ ниини,—
Страшили бѣдную грѣхъи мои.
Старушку и царя къ одной и той же цѣли
Привелъ исконный русскій духъ:
Очистить совѣсть оба мнѣ хотѣли,
Пока во мнѣ лучъ жизни не потухъ...
И я совѣтамъ внялъ. Вселившись въ жизнь иную,
Творцу я вознесу горячую мольбу
За праведный народъ, за Русь родную,
За тѣхъ, кому Господь вручилъ ей судьбу...
(Продолжаетъ беззвучно шептать).

Князь Вяземскій (тихо).

Смотрите на него. Такого выраженья
Я раньше въ немъ не видѣлъ никогда.

Жуновскій.

Алмазомъ блещетъ послѣ очищенья
Потока бурнаго вода!

Арендтъ.

Въ компаніяхъ видаль я раненыхъ не мало,
Сраженыхъ пулею, картечью и штыкомъ,
Но мужества такого не бывало
Нигдѣ на полѣ боевомъ...

Пушкинъ.

А гдѣ жена? Хочу ее и видѣть...
(Наталья Николаевна, стоявшая въ дверяхъ, бросается
на колѣни у его изголовья).

Вѣдняжка, свѣтъ теперь тебя заѣтъ
Безвпшную... Но ты носи свой крестъ.
Самъ царь заступится, не дастъ тебя обидѣть...

Наталья Николаевна (съ порывомъ).

Нѣтъ, Пушкинъ не умретъ!..
Голубчикъ, Саша, я не вѣрю!..

Пушкинъ (слабѣетъ).

Три года ты оплакивай потерю,
Потомъ, какъ рана сердца заживетъ,
Найди себѣ избранника другого..



В. Н. Давыдовъ.

Скульптура Б. О. Фредманъ-Кюзеля, предназначающаяся
для постановки въ фойѣ Александринскаго театра.

Петербургскія юбилярши.



М. И. Долина.



В. А. Мичурина.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)



Медая Фигнеръ.

Ты молода, вся жизнь начнется снова,
Богъ дастъ тебѣ спокойствіе и силъ...

(Пушкинъ начинаетъ терять сознаніе. Наталья Николаевна рыдаетъ у его постели).

Слабѣю я... Мутится разумъ...
Въ туманѣ сбромъ я тону...

(Береть руку Жуковского).

Дай руку мнѣ... Ну, дружно, разомъ
Поднимемся отсюда въ вышину!..

Арендъ (вполголоса).

Онъ бредитъ.

Пушкинъ (приходи въ себя).

Да, меня смутила греза:
Какъ будто бы къ лазурнымъ небесамъ
Я восходилъ... Внизу осталась проза,
Поэзія и счастье было тамъ...
Жизнь кончена!.. Я слышу звуки рай...
Данзась, ты за меня не мети!..
Прощайте все!.. Наташа, дорогая...
Прости... Прости!..

(Тихо умираетъ).

Арендъ (послѣ долгаго молчанія
кладетъ руку на грудь
умершаго).

Все кончено.

Наталья Николаевна (шорывисто).

Ахъ нѣтъ!.. Дремота наступила...
(Обращаясь къ мертвому).
Откликнись, Пушкинъ! Я жена твоя...
Не слышишь... Господи!.. Навѣкъ мнѣ жизнь послыла:
Все будутъ говорить, что и его сгубила...
Но видѣть Богъ, что невинна я!..

(Съ воплемъ склоняется надъ трупомъ. Все въ глубокомъ горѣ; многіе плачутъ).

Жуковский.

Въ иную жизнь теперь вступилъ онъ,
Онъ слышитъ ангеловъ привѣтъ...
Не надо восклицать съ тоской: его ужъ нѣтъ!
А съ благодарностію: былъ онъ...

(Голосъ Жуковского срывается, и онъ съ рыданіемъ опускается въ кресло. Комната между тѣмъ наполняется постепенно разными лицами, между которыми входитъ гусарскій поручикъ Лермонтовъ. Онъ мрачно смотритъ на тѣло Пушкина и, выйдя впередъ, говорить съ гнѣвомъ про себя.)

Лермонтовъ.

Погибъ поэтъ, невольникъ чести,
Свѣтъ рукоплещетъ палачу...
Но я стихомъ желѣзнымъ мести
За смерть страдальца отплачу!..
За павѣсть.

Серг. Мамонтовъ.

На выставкахъ.

На выставкѣ «Московского салона». На мой взглядъ самое сильное на выставкѣ портреты И. И. Захарова, такіе четкіе и вмѣстѣ съ тѣмъ отмѣченные своеобразной, даже нѣсколько жуткой, пожалуй силой. Имѣю въ виду «Автопортретъ» и «Портретъ д-ра философа А. И. Захарова». Дѣйствительно странно, но и красива и экспрессивна «Страшная ночь». Не такъ бесспорны также сильные портреты Денисова. Они значительны и очень ясно запоминаются. Но въ работѣ этого художника и въ его портретахъ и въ его пейзажахъ есть что-то непріемлемое. У Денисова нельзя отнять ни художественной фантазіи (только если онъ не пишетъ «подъ Врубеля») ни колористическаго дарованія. Но все почти его картины производятъ впечатлѣніе нѣсколько перлиловыхъ, не доведенныхъ до какой-то необходимой ступени чистоты и законченности. Чувствуется и сила художника, имѣющаго сказать многое, и его безсиліе договорить до конца. И все же онъ очень интересенъ, а иные тоны на его пейзажахъ приковываютъ и чаруютъ.

Несомнѣнно даровитъ Зайцевъ, но врядъ ли это художникъ съ значительнымъ творческимъ «я». И слишкомъ ужъ рано онъ начинаетъ писать такіе средне-хорошія картины, какъ напр. его «Вечеръ». А вотъ А. Покровскій уронилъ на своихъ весьма подражательныхъ (Крымову) картинахъ какіе-то свои, яркіе и живые лучи солнца. Изящны почти все вещи Кривошеина. Есть настроеніе въ «Стени» Павла Кузнецова. Выдѣляется красочной силой, хотя и рѣзокъ вмѣстѣ съ тѣмъ, Михайловскій (выставляется тоже на «передвижной»). Наоборотъ мягкой выразительностью привлекаютъ къ себѣ вещи г. Гольца: опредѣленно хороша его «Задумалась»: вмѣстѣ съ женщиной у окна замерло въ тихой думѣ и все вокругъ нея. Среди «скулытуръ» очень интересна Богоматерь, сдѣланная г. Крахтомъ въ видѣ желѣзной рѣшетки.

Есть въ «Салонѣ» и вещи совершенно безобразныя. Таковы хотя бы весь Камзолкинъ, невыносимо безвкусно трактующій «ассиро-вавилонскіе» сюжеты. Крайне непріятны также вещи Климова. Эти вещи раздражаютъ, но гораздо обидѣе видѣть, какъ почти фатально исканія, стремленіе къ достиженію выразительности свѣжими, не шаблонизованными приемами, сопровождаются у нашихъ художниковъ неряшливостемъ или неуклюжей рѣзкостью работы. На однихъ картинахъ досадуетъ чрезмѣрность, крикливость (Рыбкинъ). Катанье въ паркѣ, на другихъ обиліе какихъ-то ненужныхъ, непріятныхъ мазковъ (Бастаревъ-Васильевъ, Барынин). И къ сожалѣнію въ общемъ впечатлѣніи отъ выставки «Московского салона» мутный осадокъ отъ этой неоприятности занимаетъ не послѣднее мѣсто.

Едва ли не самой приятной по общему впечатлению оказалась нынче выставка „Московского Товарищества“. Почти всё отзвучи о ней приблизительно совпало: „гвоздей“ на выставку ить, ить и неприятных пятен, но много весьма интересных, средне хороших, не слишком оригинальных, но и не банальных произведений. Я бы однако указал на выставку и что в роду „гвоздей“. Такими представляются мнѣ скульптурныя работы г-жи Никифоровой. Не скажу, чтобъ ея вещи („Востокъ“— мужская и женская голова, и „Феллахъ“— мужская голова и голова лошади) отличались вышней красотой и большой тонкостью работы, но онѣ поражаютъ своей огромной экспрессией: нельзя не удивляться той чисто-мужской, грубой, но захватывающей насъ силой, которую проявила эта женщина-скульпторъ.

Вообще на выставку скульптурный отдѣлъ весьма обиденъ. Выдѣляются работы г-жи Голубкиной, выставившей между прочимъ бюстъ Ремизова; значительное и своеобразное лицо этого писателя вообще очень привлекаетъ внимание художниковъ, не мало есть и бюстовъ; голубкинский слѣдуетъ отнести къ удачнымъ. Рядъ педурныхъ „зоологическихкихъ“ скульптуръ выставилъ Ватагинъ, совершенно зря испортивъ икоторыя пзъ нихъ раскраской. И совсѣмъ ничтоженъ Ефимовъ съ невыразительнымъ Leonardo da Vinci, а особенно съ своимъ безобразнымъ „Военъ“ пелло си-нихъ козловъ.

Среди произведений живописныхъ наиболее рѣшительно останавливаютъ на себѣ внимание вещи Шитикова, удивительно яркія по краскамъ, сочнымъ и блестящимъ. Определенно хороши почти всё вещи Кравченко, очень искренно и поэтично, въ мягкихъ ласкающихъ тонахъ зарисовавшего рядъ своихъ итальянскихъ впечатлѣній. Хорошей фантазией отмѣчены вещи Латри, оставляющія однако впечатлѣніе какъ-то не завершенныхъ. Очень интересенъ его эскизъ „Буря“. Не хочется говорить о Богаевскомъ, выставившемъ свыше десятка вещей. Хорошій художникъ выставляетъ хорошія вещи, но очень ужъ онѣ одна похожа на другую, всё повторяя одна и тѣ же, знакомые намъ у этого художника мотивы.

Красивые крымскіе этюды даетъ Штурманъ, простые, свѣжіе по тонамъ крымскіе этюды у Чернопыскаго. Но совсѣмъ отрицательное впечатлѣніе оставляютъ темные и совершенно не похожіе на дѣйствительность волжскіе пейзажи Токарева.

Есть на выставку и педурные портреты Зака, Захарова, фонъ-Беккерта, О. И. Рерберга и др. У Хотьинцевой очень интересны вышивки. Рядъ отличныхъ, обычныхъ для него рисунковъ выставляетъ Луконскій. Обширное мѣсто занимаетъ спеціальныи гравюрный отдѣлъ (до двухсотъ гравюръ).

Короче говоря, на выставку есть что смотреть и много смотрится съ удовольствіемъ. Характерно то, что преобладающія на выставку совсѣмъ среднія по своимъ достоинствамъ вещи все же не кажутся ненужными, палевшими. Мнѣ кажется это объясняется искренней простотой творчества большинства участниковъ выставки. Они не гонятся за „новѣйшимъ“ словомъ, не стараются удивить кричащей оригинальностью. Но при всей своей умѣренности они не удручаютъ косностью. Стремленіе дать что-либо свѣжее и передавать жизнь, природу по-своему внѣ трафалета чувствуется то тамъ, то здѣсь. Я бы сказалъ, что выставка „Московского Товарищества“ оставляетъ общее впечатлѣніе большой художественной порядочности, и на пей чувствуешь себя какъ-то легче, оптимистичнѣе, чѣмъ на остальныхъ выставкахъ.

М. Юрьевъ.

Вальсъ погибающихъ.

(Памяти Германа Банга.)

...„Хотите, и сыграю и имъ вальсъ погибающихъ—вальсъ погибающихъ на вѣхъ нарусакъ“? говоритъ старый Фредриксенъ пзъ пьесы Гамсуна «У жизни въ лапахъ» и мѣрно отбиваетъ бойкій темпъ быстро вальса. У старого Фредриксена была смертельная тоска въ надорванной груди и великая любовь къ своей единственной дочери.

И вотъ когда въ далекой Америкѣ необъяснимо таинственно скончался Германъ Бангъ, то поневоля образъ его хочется ассоциировать съ образомъ старого скрипача Фредриксена.

Шумнымъ ходомъ идетъ мимо насъ современность. Не устанемъ бѣгъ жизненный ритмъ, и быстро бѣгущее колесо не щадитъ ослабѣвшихъ. Имъ—слабымъ и надорваннымъ посвятилъ Бангъ свой лучшій романъ «Безнадежно погибающіе». вмѣстѣ съ ними уходилъ онъ въ прекрасные сады тихой мечты. Пассивный, безбурный Бангъ былъ также изысканъ и грустенъ, какъ его новеллы.

Скандинавская поэзія небогата свѣтилами. Она,—какъ свѣрное небо со спокойнымъ тихими звѣздами. Великое солнце—Ибсенъ—давно угасло, но прощальные отблески его славы все же легли на грустную звѣзду Банга. Отецъ скан-

Старинный театръ.



Сцена изъ „Благочестивой Марты“.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ.)

динавской литературы,—бѣлый боецъ Ибсенъ,—благословили первые взмахи творческаго пера Банга и съ тѣхъ поръ не мерцала его звѣзда.

Была искренна и печальна его душа: были не чужды ей проблески фантастики и эксцентризма жизни. Вечерняя тоска Чехова была близка дарованію Банга и согласно-созвучно было созвѣздіе ихъ думъ. Онъ былъ его ревностнымъ поклонникомъ и единомыслникомъ и знавшіе его говорили, какъ трогало и волновало, и глубоко радовало его названіе «Датскаго Чехова».

Въ бравурный страстный «вальсъ погибающихъ» на вѣхъ нарусакъ» ворвались минорныя ноты. Острал, ибжилал печаль Банга смѣгчатъ буйное горе жизни. Какъ Чеховъ-Бангъ печально смотрѣлъ влѣдъ уходящей юности, свѣту, телу, любящему женскому сердцу—всему лучшему, что только знаетъ человѣкъ, не въ силахъ да и пожалуй, не желая пернуть его.

Бывъ одно время режиссеромъ театра, Бангъ приобрѣлъ навыкъ и чутье, и его рассказы такъ сценничны и скульптурны, такъ экономны его ремарки и описанія, столько силы и жизни въ отточенномъ діалогѣ, что воочию видишь рядъ его пьесныхъ новеллъ, видишь исцѣляющую «Гидэ»,—какъ будто смотришь въ театру рядъ тонкихъ и грустныхъ миниатюръ.

Какъ старый Фредриксенъ Гамсуна любилъ Бангъ свою единственную дочь,—красивую свою печаль, тихій мѣръ своего



П. В. Собиновъ.

Масляничный шарж Маха.

прошлаго. Жгучей жалостью въетъ отъ его строкъ, посвященныхъ «безнадежно погибающимъ». Грустные герои его повеллъ погибають не «на всѣхъ парусахъ», какъ экзотическіе Юліана и Набобъ Гамсуна, а не имѣя силъ бороться, сложились передъ всеподчиняющей силой. Гаснутъ тихо.

Печаль Банга была всемірна. Весь міръ былъ его родиной, и какъ старый левъ, чуй смерть, ищетъ свою пещеру, чтобы умереть въ ней, такъ и Бангъ, чувствуя конецъ, предпринялъ путешествіе вокругъ свѣта—облѣхалъ почти всю землю—родину своихъ мечтавій и грезъ...

Мы всѣ качаемся, какъ «Четыре дьявола» Банга, на подвѣшанной трапеціи. Однихъ изъ насъ провожаетъ бурный вальсъ погибающихъ на всѣхъ парусахъ», другихъ—полузаглушенный мечтательно-грустный вальсъ Банга:

«Amour, amour,
Petit oiseau!
Chante, chante,
Chante toujours!»

Скандинавскій Чеховъ скончался загадочно—гдѣ? Почему? Отчего? Одни говорятъ, въ Берлинѣ, другіе—въ Америкѣ. Важно ли это? Но душа Банга, его красивая, предзвѣстная печаль надолго останется жить среди насъ—«погибающихъ на всѣхъ парусахъ»...

Л. Долининъ.

Хрожика.

— Въ Большомъ театрѣ за послѣдніе дни почти ежедневно происходили пробы голосовъ. Пробы эти велись подъ ролью. Для части пробовавшихся, произведшихъ наиболѣе благоприятное впечатлѣніе, была устроена провѣрочная проба подъ оркестръ. Первою пѣла ученица проф. Мазетти г-жа Попова. Она выступила съ аріей Антониды изъ перваго акта «Жизни за Царя». Воспитанницей консерваторіи г-жей Врианъ исполнена была сцена письма изъ «Евгенія Онегина». Послѣднюю спѣла артистка Сергіевскаго народнаго дома г-жа Касаткина арію Ратмира «Она мнѣ жизнь».

— Заключенъ контрактъ еще на два года съ сопрано Гурковой и теноромъ г. Богдановичемъ.

— Въ будущемъ сезонѣ исполняется 20-лѣтіе службы на Императорской сценѣ (въ балетѣ) солистки перваго разряда В. И. Мосоловой и режиссера В. Д. Тихомирова.

— Ф. И. Шалининъ во время гастролей въ Большомъ театрѣ выразилъ желаніе въ будущемъ сезонѣ поставить, кромѣ «Хованщины», «Юдифь» Стррова. Желаніе пѣвца, какъ теперь выяснилось, не можетъ быть исполнено, такъ какъ для этой постановки нѣтъ свободныхъ суммъ.

— Л. В. Собиновъ велъ переговоры съ управляющимъ конторою Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховымъ оп-

сительно постановки въ будущемъ сезонѣ оперы съ большой теноровой партіей. Пѣвецъ выразилъ желаніе, чтобы были поставлены «Манонъ» или «Миньонъ». Постановка одной изъ этихъ оперъ принципиально рѣшена.

— Въ виду того, что дирекція Большого театра не увѣрена въ томъ, что «Зигфридъ» Вагнера успѣютъ поставить въ этомъ сезонѣ, абонементъ на вагнеровскія постановки объявленъ не будетъ. На каждое представленіе билеты будутъ продаваться въ общемъ порядкѣ.

Съ пятой недѣли, на когда назначено первое представленіе «Золота Рейна», начнутся вагнеровскія постановки, которыя продолжатся всю Ооминую и слѣдующую за нею недѣлю.

— Артистъ Петербургскаго Народнаго дома, баритонъ г. Савранскій, безъ дебюта принять въ составъ оперной труппы Большого театра.

— Постомъ въ Маломъ театрѣ пойдутъ «Герцогиня Паданская», «Таланты и поклонники», «Какъ вамъ будетъ угодно» Шекспира. Постановкой послѣдней пьесы закончится сезонъ.

— Пріѣзжавшая на-дняхъ въ Москву коммисія изъ канцеляріи Его Величества для осмотра Малаго театра, нашла неудобнымъ вести ремонтъ частично съ такимъ расчетомъ, чтобы спектакли продолжались въ теченіе зимняго сезона. Въ связи съ этимъ возникъ вопросъ о подысканіи помѣщенія для Малаго театра. Вниманіе коммисіи привлекъ театръ «Буффъ». Онъ былъ тщательно осмотрѣнъ и признанъ подходящимъ для спектаклей Малаго театра. Предполагается купить зданіе «Буффъ», приспособивъ его для спектаклей Малаго театра, а по минованіи въ немъ надобности или продать, или перевести въ него школу, или устроить въ немъ общедоступный театръ.

— Извѣстный антрепренеръ и актеръ И. Э. Дуванъ-Тордовъ поступилъ актеромъ въ Художественный театръ. Г. Дуванъ хочетъ поближе познакомиться съ Художественнымъ театромъ.

— Кромѣ г. Дуванъ-Тордова приглашенъ въ труппу изъ театра извѣстный любитель, другъ Л. П. Толстого одинъ изъ основателей общества «Искусства и литературы» Н. М. Лопатинъ.

— К. Н. Незлобинъ вступилъ въ переговоры съ Охотнирскимъ товариществомъ, которому принадлежитъ новый драматическій театръ, о сдачѣ ему этого театра на 10 лѣтъ начиная съ будущаго года, когда кончается аренда этого театра С. И. Зиминнымъ.

— Изъ труппы Незлобина на будущій сезонъ выбываютъ г-жи Полевая и Шиловская и гг. Громовъ и Ставрогинъ.

— Изъ труппы К. Н. Незлобина по собственному желанію вышелъ артистъ Балакиревъ.

— С. И. Зиминъ подписалъ контрактъ на три года съ артисткой оперы Сергіевскаго народнаго дома г-жей Вѣльской. Первый выходъ ея въ будущемъ сезонѣ состоится въ «Садко».

Рѣшивъ поставить въ будущемъ сезонѣ «Тристана и Изольду», С. И. Зиминъ озабоченъ въ настоящее время по-

Театръ Незлобина.



А. В. Рудницкій.

Шарж С. Кузнецова.

дысканіемъ исполнителей для исключительныхъ по трудности заглавныхъ партій этой оперы. Партію Тристана до сихъ поръ изъ русскихъ пѣвцовъ исполняли только гг. Ершовъ и Севастьяновъ; и врядь ли еще кто-нибудь смогъ бы справиться съ этой партіей. Въ настоящее время С. И. Зиминъ ведетъ переговоры съ В. С. Севастьяновымъ. Определеннаго отвѣта артистъ пока еще не далъ.

— 27-го января бенефиснымъ спектаклемъ было отмѣчено десятилѣтіе сценической дѣятельности артистки оперы Зимина С. И. Друязкиной. Для бенефиса шла опера д'Альбера „Въ долині“.

— Представитель извѣстнаго берлинскаго режиссера Макса Рейнгардта пр. пов. И. Ф. Шмидтъ снялъ съ 3 по 9 апрѣля циркъ Никитина подъ спектакли прѣзжающаго въ Москву Макса Рейнгардта, который ставитъ здѣсь трагедію „Царь Эдипъ“ шедшую въ прошломъ году въ Петербургъ. Составъ труппы въ Москвѣ будетъ тотъ же самый, при чемъ роль Эдипа будетъ играть г. Моисси. Статисты, въ числѣ 500 человекъ, будутъ набраны въ Москвѣ. Кромѣ „Царя Эдипа“, предполагается поставить трагедію того же тица „Эвремь“. Послѣ Москвы Рейнгардтъ отправляется въ Варшаву, Одессу и Кіевъ.

— 1-го февраля истекаетъ срокъ, когда жюри по присужденію преміи въ 1,000 р. за лучшій струнный квартетъ и 500 р. за лучшее фертепіанное тріо должно вынести свое рѣшеніе. Между тѣмъ до сихъ поръ еще не окончательно сформировалось самое жюри. Въ составъ его приглашены Ю. С. Сахновскій, М. Гіеръ, А. А. Ильинскій, С. Н. Василенко, В. И. Сукъ и г. Корещенко. Предсѣдателемъ жюри, согласно правиламъ конкурса, состоитъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Въ виду того, что произошла задержка съ составомъ жюри объявленіе рѣшенія его переносится на 1-е марта. Всего на конкурсъ представлено 14 сочиненій: 11 квартетовъ и 3 тріо. Всѣ произведенія присланы подъ депозитомъ.

— 19-го февраля прѣзжаетъ въ Москву бывшій директоръ консерваторіи В. И. Сафоновъ. Въ этотъ день друзья честуютъ его по случаю 25-лѣтія педагогической и музыкальной дѣятельности. Въ Благородномъ собраніи будетъ устроенъ въ этотъ вечеръ концертъ.

— Солистъ Его Величества Медеъ Фигнеръ Высочайше пожалованъ браслетъ съ портретомъ Государя въ медальонѣ, окруженномъ крупными брилліантами. На оборотной сторонѣ медальона надпись «За усердіе».

— Извѣстный трагикъ Н. П. Россовъ приглашенъ постомъ въ Саратовъ въ общедоступный театръ на 5 гастролей.

— Въ Миланѣ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ наша балерина Преображенская. Послѣ Италіи артистка собирается совершить турнѣ по Америкѣ. Вернется г-жа Преображенская въ Петербургъ лишь къ будущему сезону.

— Въ субботу при громадномъ стеченіи публики извѣстный цирковой дѣятель и антрепренеръ А. А. Никитинъ праздновалъ 40-лѣтній юбилей своей дѣятельности на аренѣ рускаго цирка.

За долгіе годы своей работы энергичный юбиляръ много сдѣлалъ для русскаго цирка. Онъ въ числѣ немногихъ другихъ ветерановъ цирка сумѣлъ придать цирковому дѣлу солидную организацию, выведя его изъ положенія простаго балагана, въ которомъ оно ранѣе находилось. Юбилейный спектакль, въ которомъ, трихнувъ стариной, принялъ участіе самъ А. А. Никитинъ, далъ публикѣ много интересныхъ номеровъ и сопровождался шумными оваціями по адресу юбиляра.

— Теноръ В. С. Севастьяновъ получилъ предложеніе свѣтъ нѣсколько русскихъ партій по своему выбору въ Пра-

Лит. Худ. Кружокъ „Смерть Тентажиля“.



Игрэнь — г-жа Эарская.

Рис. Маки.

гѣ. Артистъ изъявилъ принципиальное согласіе, указавъ, что „предпочетъ бы выступить въ „Садко“, „Борисъ Годуновъ“, „Шиковой дамѣ“ и „Опричникѣ“.

— Въ театрѣ „Буффъ-Миніатюръ“ спектакли получили еще большій интересъ, такъ какъ выступаетъ талантливый артистъ А. П. Гаринъ, режиссеръ и администраторъ этого дѣла. Новая программа: „Женскій парламентъ“, „Сцена у телефона“ и „Кабарѣ“—очень интересны и хорошо поставлены.

— Въ Введенскомъ Народномъ домѣ 26-го января была дружно разыграна „Вѣчная любовь“. Въ роли Клерхель большой успѣхъ имѣла талантливая артистка г-жа Мальская, къ сожалѣнію, рѣдко выступавшая въ этомъ сезонѣ.

— „Жрецы и жрицы искусства“ Лоло встрѣчены критикой весьма сочувственно: Юрій Вѣлиевъ въ „Новомъ времени“ и А. Измайловъ въ „Виржевыхъ вѣдомостяхъ“ посвятили книгѣ обстоятельныя статьи, чрезвычайно лестныя и для автора „Жрецовъ“, и для иллюстраторовъ сборника.

Годовщина смерти Пушкина въ московскихъ театрахъ.

Среди всѣхъ московскихъ театровъ одинъ только нашелся театръ, отмѣтившій скорбную годовщину семидесятилѣтній смерти Пушкина; это—оперный театръ С. И. Зимина, поставившій 28 и 29 оперы, сюжетомъ которыхъ послужили пуш-



Блины у С. И. Зимина.

Шаржъ Маки.

Петербургъ. Малый театръ. „Любовь актрисы“ В. В. Протопопова.



Наполеонъ—г. Рыбниковъ.



Дантонъ—г. Тарскій.



Маратъ—г. Топорковъ.



Дюмурие—г. Михайловъ.

Рис. Зильберштейна.

кинскія произведенія—„Евгеніи Онегина“ и „Мазепу“ Чайковскаго. Остальные театры ничѣмъ рѣшительно не отозвались на знаменательную годовщину. Впрочемъ, чего можно было ожидать, положимъ, отъ Бдльшого театра, который даже на юбилей Гиппки не сумѣлъ реагировать должнымъ образомъ?

Десятый историческій концертъ И. Р. М. О.

Составленный изъ произведеній Чайковскаго и Балакирева, этотъ концертъ завершилъ собою серію историческихъ концертныхъ сезоновъ. Въ то же время имъ закончилось пятнадцатилѣтіе существованія историческихъ концертныхъ И. Р. М. О. Мысль дать возможность желающимъ прослѣдить постепенное развитіе музыкальнаго искусства—несомнѣнно хорошая мысль, заслуживающая того вниманія, съ которымъ публика отнесется къ этимъ концертамъ. Со многими въ исполненіи мысли можно не соглашаться, можно находить тѣ или иные недостатки въ составленіи программы (скачки, пропускъ нѣкоторыхъ существенныхъ мастеровъ), но нельзя не привѣтствовать учрежденія, позволяющаго публикѣ въ такомъ дѣльномъ исполненіи прослѣдить цѣлый рядъ шедевровъ лучшихъ мастеровъ прошлаго и настоящаго.

И г. Василенко, являющийся въ данный моментъ главнымъ руководителемъ историческихъ концертныхъ, заслуживаетъ уваженія и признательности за свою очень и очень полезную дѣятельность.

Б. Яновскій.

Концертъ М. С. Венявской.

Нельзя оспаривать тотъ фактъ, что въ лицѣ г-жи Венявской мы имѣемъ камерную пѣвицу, вполне отвѣчающую тому понятію, которое связывается съ наименованіемъ камерной пѣвицы. Есть извѣстная интимность, теплота въ исполненіи, та особенная черта, отдѣляющая камерную пѣвицу отъ всякой другой. Вдумчивое, ясное, толковое исполненіе. Умѣла передача, искусство постигать суть и духъ исполняемаго, что можно сказать больше!

Прощальный концертъ г-жи Венявской, въ которомъ участвовалъ знаменитый скрипачъ Изан, безспорно одинъ изъ интереснѣйшихъ концертныхъ настоящаго сезона какъ по программѣ, такъ и по исполненію.

Б. Я.

Новый уставъ театральнаго общества.

Новый уставъ театральнаго общества, находящійся въ данное время на рассмотрѣніи въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, задержался утвержденіемъ.

До великопостнаго сѣзда артистовъ въ Москву остается такъ мало времени, что о введеніи устава ранѣе будущаго сезона нечего и думать.

По новому уставу делегаты отъ отдѣловъ избираются одинъ разъ въ годъ, въ зимнемъ сезонѣ, при чемъ отдѣлы должны быть сформированы не позже мѣсячнаго срока по открытіи сезона.

Отдѣлы могутъ открываться на мѣстахъ при условіи, если въ каждой данной труппѣ имѣется не менѣе 5-ти дѣйствительныхъ членовъ театральнаго общества.

Избранные отъ отдѣла делегаты образуютъ въ Москвѣ делегатское собраніе, которое и избираетъ совѣтъ и ревизионную комиссію.

Въ виду запозданія утвержденія устава, делегатское собраніе нынѣшнимъ постомъ въ Москвѣ, созвать, такимъ образомъ, не удастся.

Чтобы не потерять непроизводительно предстоящаго сѣзда артистовъ въ Москвѣ, предлагается въ теченіе Великаго поста, начиная съ четвертой недѣли, заняться разработкой вопросовъ техники образованія отдѣла на мѣстахъ, выбора делегатовъ и проч.

Между рампой и жизнью.

I.

Переоцѣнка цѣнностей.

Коршешцы во главѣ съ недавними юбилеями: М. М. Блюменталь-Тамариной, г. Чаринымъ и г. Кригеромъ ѣдутъ постомъ въ гастрольное турнѣ по провинціи.

„Московская Газета“, неуклонно стоящая на стражѣ искусства и подразумевавшая подъ словомъ „искусство“ г-жу Д., негодуетъ на коршевскихъ артистовъ за то, что они осмѣлились назвать себя „коршевскимъ ансамблемъ“!

Это благородное негодованіе вылилось понятию: среди 26 коршевскихъ артистовъ, отправляющихся въ турнѣ—Блюменталь-Тамарина, Чаринъ, Ворисовскій, Кригеръ, Смурскій, Ареницварн, Кречетова, Чарова, по во всей этой коршевской семьѣ нѣтъ... искусства, т.-е. г-жи Д. Какой же это „коршевскій ансамбль“?

Г-жа Д. еще недавно торжественно заявила, что она „оставляетъ театръ Корша“,—забывши прибавить, что она это дѣлаетъ по желанію Корша (а можетъ быть, и по желанію публики?).

Въ будущемъ сезонѣ „Московская Газета“ въ одинъ изъ первыхъ понедѣльниковъ напишетъ громовую статью по адресу театра, который осмѣливается называть себя „театромъ Корша“, несмотря на то, что „этотъ театръ оставила“ г-жа Д...

И кроткій Федоръ Адамовичъ, не желая причинять неудовольствія понедѣльничной слетницѣ, смахветъ набѣжавшую слезу—и справляя 30-лѣтвій юбилей, назоветъ свое старое дѣтище: «Бывшій театръ Корша»...

II.

Старинная исторія.

Два руководителя петербургскаго „Стариннаго театра“ разошлись во взглядахъ: баронъ Н. Дризенъ и Н. Н. Евреповъ—раскололись. Оказалось, что фантазія барона и фантазія г. Еврепова совпадаютъ и не могутъ ужиться.

Жизнь создала новую пословицу: «у всякаго Еврепова свои фантазія».

Итакъ, въ Москву ѣдутъ не одинъ, а два «Старинныхъ театра»—и голодные рецензенты-дублиеры, которыхъ редакція газетъ будутъ посылать къ г. Еврепову, уже точатъ зубы и радостно облизываются въ предвкушеніи неожиданной кормежки.

Въ исторіи театра не было случая, чтобъ два руководителя какого-нибудь театральнаго предпріятія прожили въ мирѣ больше одного мѣсяца...

Если вы увидите двухъ субъектовъ, которые при встрѣчѣ мѣшлются въ лицѣ и обмѣниваются смертооносно-ядовитымъ взглядомъ, то знайте: это бывшіе товарищи по антрепризѣ! Но не старайтесь примирить ихъ, иначе вы живете сразу двухъ смертельныхъ враговъ!

III.

Масляничное либретто.

Рекомендую нашему талантливому юмористу-композитору И. Сладу написать оперу-шутку на масляничный сюжетъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ - Блинъ—герой (теноръ — въ жаурѣ г. Лукша изъ „Кривого зеркала“).

Донна Сметана—его жена (драматическое сопрано).

Зернистая Икра—его новая любовница (колоратурное сопрано).

Паусная Икра—его бывшая любовница (меццо-сопрано).

Балынь—его испытанный другъ (басъ).

Филипповскій Калачъ—его соперникъ, ухаживающій (и не безъ успѣха) за Зернистой Икрой (баритонъ).

Колчущини—кумушки-салетницы (второй сопрано).

Гуняди Яносъ—венгерскій посланникъ (второй теноръ).

Мигрень, Инога и Отрыжка—бѣдныя родственницы (безъ голоса).

Счетъ—злѣдѣй (basso profundo).

L.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Юбилейный спектакль по поводу 25-лѣтія сценич. дѣятельности В. А. Мичуриной прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Полный сборъ, лучшія артистич. силы Александринки, хорошая пьеса Островскаго и Соловьева („Свѣтитъ да не грѣетъ“) и торжественное по трафарету чествованіе талантливейшей артистки—все носило праздничный характеръ, радовало сердце театралов. Говорить объ исполненіи не приходится: достаточно упомянуть, что Реневу играла Мичурина, Степаниду—Стрѣльская, Худобаева—Варзавовъ, Дерюгина—Давыдовъ и Залѣшина—Далматовъ. Стая „славныхъ“ казенной сцены, создающихъ изъ ролей своего рода шедевры, на которыхъ положительно отдыхаетъ глазъ зрителя. Бездна подношеній и подарковъ, буря аплодисментовъ. Интересно отмѣтить, что спектакль почтили своимъ присутствіемъ Государь Императоръ съ членами Августѣйшей семьи, при чемъ въ одномъ изъ антрактовъ Мичурина была приглашена въ Императорскую ложу, гдѣ удостоилась подношенія Высочайшихъ подарковъ: броши въ видѣ Импер. короны съ брилліантами и сапфирами (отъ Государя Императора) и броши кулонъ съ брилліантами и рубинами отъ Государыни Императрицы Маріи Феодоровны.

Нельзя не упомянуть, что въ рѣчахъ „чувствателей“ много говорилось о славныхъ предкахъ Вѣры Аркад. и мало о ней самой. Слѣдовало бы наоборотъ.

Новинка Малаго театра „Въ дни террора“ слишкомъ многоглаголива. Пять картинъ, широко растянутыхъ лишними разговорами утомляютъ. И только мѣстами, гдѣ дѣйствіе развертывается ярко и сильно, вниманіе властно приковывается сценою, и пьеса смотрится съ большимъ интересомъ. Великолѣпно поставленъ II актъ (2 и 3 картины), изобилующій „потрясающими“ моментами. Быть тюрьмой, жуть приготовления къ смерти осужденныхъ на гильотину, душевное шіона, пылкія рѣчи жироидистовъ и Марсельеза—взвнчиваютъ нервы. Эффектна сцена на судѣ (5-я карт.), хотя защитительная рѣчь героини наивпа, пуста. Авторъ пьесы увлекся проблемою, разрѣшенной Эри. Ренаномъ въ его „L'Abbesse de Jouarre“, и задумался серьезно надъ темою, можетъ ли любящая мужа женщина, будучи разлучена на долго съ любимымъ человекомъ, отдаться другому, даже презираемому ею мужчиги, въ страшную минуту ужаса передъ смертію, когда страхъ близкой кончины вызываетъ протестъ жизни въ видѣ чувственной лихорадки.

Пьеса, написанная въ мелодраматич. тонѣхъ, какъ зрѣлище, красива. Въ рисункѣ мало разнообразія, въ діалогѣ нѣтъ изящества. Переводъ Я. А. Дельера литературенъ. Постановка Арбатова хороша. Много красоты, пышности. Сцена въ тюрьмѣ вызвала громъ аплодисментовъ до адресу режиссера. Общая планировка, нарастаніе

Введенскій Народный Домъ. „Измѣна“.



Рукайя — г-жа Сосновская.

„эффектовъ“ (барабанный бой, пѣніе марсельезы и т. д.), нажатіе мелодрамат. недали — построены мастерски. Недостатокъ—затягиваніе антрактовъ, вызываемое сложностью постановки. Исполненіе—не ровное. Г-жа Рышкова съ большимъ подъемомъ провела рядъ сильныхъ сценъ. Но артисткѣ не удалось финить III актъ, когда она волчкомъ вертѣлась по сценѣ, и рѣчь на судѣ, гдѣ ломанье актрисы производило отрицательное впечатлѣніе. Мѣстами (въ I д.) хорошъ Рыбниковъ. Не безъ интереса сыграли г. Стронскій, Тарскій, Ва. Карповъ, Свѣтловъ и слишкомъ нажимала недалъ г-жа Кирова. Пьеса имѣла безспорный успѣхъ. Театръ—полюсь. Вас. Базилювскій.

За рубежомъ.

Намъ пишутъ изъ Вѣны: На-двѣхъ въ Grossen Musikvereinssaal состоялся симфоническій концертъ подъ управленіемъ дирижера вѣнской придворной оперы г. Палька.

Солнстомъ выступилъ молодой, талантливый пианистъ, лауреатъ московской Императорской консерваторіи г. Леопольдъ Барабейчикъ. Послѣдній обладаетъ отличной техникой, большой музыкальностью и огромнымъ темпераментомъ.

Въ передачѣ концерта Чайковскаго (b-moll) можно было вполне оцѣнить разнообразіе и блескъ его виртуозности, отдѣлку деталей, чуждую какой-либо аффектаціи. Публика слушала его съ большимъ вниманіемъ и по окончаніи долго его вызывала. Мѣстныя газеты стройнымъ хоромъ его восхваляютъ и считаютъ его законченнымъ артистомъ, несмотря на то, что всего лишь нѣсколько мѣсяцевъ, какъ онъ совершаетъ свое знаменитое пиаппета Годовскаго.

Недавно также выступила здѣсь въ концертѣ юная скрипачка m-elle Pola, дочь небезызвѣстнаго русскаго журналиста г. П. Звѣздича. M-elle Pola окончила варшавскую консерваторію и владѣетъ въ совершенствѣ техникой своего инструмента. Тонъ у нея красивый и мягкій. Успѣхъ имѣла она большой.

Л. Толстой на берлинской сценѣ.

26 января на сценѣ Малаго театра въ Берлинѣ поставлена была посмертная драма Л. Толстого „Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ“. Спектакль прошелъ съ грандіознымъ успѣхомъ.

Театръ былъ переполненъ. Весь художественный и литературный Берлинъ присутствовалъ на этомъ спектаклѣ.

Постановка и исполненіе были великолепны. Артистъ, исполниющій роль Сарынцева, загримировался Толстымъ. И это, конечно, еще усиливало впечатлѣніе.

Въ сценѣ объясненія Сарынцева съ женой въ залѣ раздался громкій рыданіи.

Исполнителей вызывали безъ счета и устроили имъ грандіозную овацію.

И въ публикѣ, и въ печати пьеса служила предметомъ оживленныхъ разговоровъ. Ницего не сомнѣвается въ томъ, что Толстой въ этой пьесѣ изобразилъ свою личную драму.

Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Почти все крупные провинциальные театры отозвались на юбилей Пушкина, поставивъ въ память великаго поэта въ день 75-лѣтія его кончины—29 января спектакли.

Съ особенной торжественностью прошли спектакли въ Одессѣ.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ шель „Борисъ Годуновъ“ съ рефератомъ и чтеніемъ стиховъ; вечеромъ состоялся спектакль изъ произведеній поэта по программѣ, выработанной Лит.-Арт. клубомъ. Утромъ въ Гор. театрѣ шель „Евгеній Онѣгинъ“.

Въ Гор. театрѣ вечеромъ состоялся Пушкинский спектакль: журналистъ Д. Л. Тальниковъ прочелъ рѣчь „Ликъ Пушкина“, хоръ и оркестръ передъ бюстомъ поэта исполнилъ „Славу“, оперными артистами исполнены были сцены изъ оп. „Золотой пѣтушокъ“ (I-II акты), „Евгеній Онѣгинъ“ (дуэль) и „Ликовая дама“ (въ казармѣ, и игорномъ домѣ).

Въ Казани оперное товарищество поставило отрывки изъ оперъ, написанныхъ на текстъ Пушкина. Передъ спектаклемъ исполнялась кантата Е. Эспозито.

Въ Кіевѣ въ театрѣ „Соловцова“ шли отдѣльные акты изъ „Русалки“, „Бориса Годунова“ и „Каменнаго Гостя“; въ оперѣ ставилась „Русалка“.

Въ Курскѣ въ городскомъ театрѣ шель „Борисъ Годуновъ“.

Въ Харьковѣ въ городскомъ театрѣ былъ устроенъ сборный спектакль, который прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ. Была также поставлена живая картина—„Пушкинъ среди своихъ произведеній“.

Въ оперномъ театрѣ была поставлена „Ликовая дама“.

Житомиръ. Антрепренеръ Трефиловъ обратился въ Житомирскую городскую управу съ просьбой сдать ему въ арендное содержаніе городской театр для постановки оперныхъ и драматическихъ спектаклей на существующихъ условіяхъ, при чемъ напоминаетъ, что мѣстный городской театръ оцѣ держалъ въ арендѣ лѣтъ девять тому назадъ. Труппа его (драма и опера) пользовалась успѣхомъ, онъ имѣлъ хорошей дивидендъ.

Въ Кривой-Рогѣ. Скандалъ въ театрѣ Кривомъ-Рогѣ 20, 21, 22 и 23 января въ театрѣ Шифрина, Глазера и Полонскаго состоялся при полныхъ сборахъ 4 гастрольныхъ спектакля Рафаила Адельгейма съ его труппой. Поставлены были: „Кручина“, „Трильби“, „Разбойники“ и „Гамлетъ“.

На послѣднемъ спектаклѣ („Гамлетъ“) во время 4-го акта разразился скандалъ, едва не закончившійся свалкой: кто-то изъ публики крикнулъ: „Господа! Это—профанация искусства“. Это—аферистъ, выступающій подъ именемъ Рафаила Адельгейма! Это самозванецъ, а не Адельгеймъ! Въ отвѣтъ на это возгласъ вся публика, вставъ, устроила гастролеру продолжительную и шумную овацию. Спектакль прервался. Крикнувшій былъ удаленъ полиціей и препровожденъ въ участокъ. Оказалось, что безобразникъ этотъ имѣлъ личные счеты съ Адельгеймомъ и специально пріѣхалъ изъ Екатеринослава, чтобы устроить артисту пакость.

Новороссійскъ. —Новый лѣтній Городской театръ сданъ на три года антрепренеру Владикавказскаго театра—режиссеру И. А. Ростовцеву. Освященіе и открытіе театра—1-го мая.—Театръ трехъярусный вмѣстимостью въ 1000 человекъ. Постройка стоитъ уже городу болѣе 120,000 р. Декораций сдѣлано на 9000 р.

Николаевъ. Гастроли Я. В. Орлова-Чужбинина проходятъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Артистъ получаетъ много приглашеній на гастроли въ теченіе великаго поста и лѣта.

Новочеркасскъ. Антрепренеръ г. Марковъ телеграфируетъ: „Заклучилъ контрактъ съ Муромцевымъ съ окладомъ въ 12.500 рублей на 10 мѣсяцевъ съ пасхи 1912 г. съ правомъ занимать его въ сезонныхъ спектакляхъ и устраивать его гастроли во всехъ городахъ по моему усмотрѣнію. Такой же контрактъ заключилъ съ Голодковой. Марковъ“.

Нижегородскія газеты сообщаютъ, что „23 января театральныи комитетъ, обсудивъ вопросъ о переходѣ на будущій театральныи сезонъ артиста Этьена Этьеновича Берже на сцену саратовскаго театра, о чемъ уже появились извѣстія въ газетахъ, и цѣня высоко талантъ Э. Э. Берже и тѣ наслажденія, которыя онъ давалъ публикѣ своей проникновенной игрой, постановилъ просить П. П. Струнскаго не лишать нижегородцевъ столь выдающагося артиста и оставить Э. Э. въ составѣ труппы и на будущій сезонъ, а также просить и самого Э. Э. не покидать нижегородской сцены“.

Какой лѣжкостью одержимъ Нижегородскій театральныи комитетъ!

Одесса. Возвратился въ Одессу М. ф. Багровъ, ѣздившій въ Кіевъ, Москву и Харьковъ для сформированія опер-

ной труппы для гор. театра на будущій сезонъ. Пока приглашены г-жи Нестеренко (лир. сопрано, поющая теперь въ Харьковѣ), Вилеръ (лир.-драмат. сопрано, поеть теперь въ Кіевѣ) и Евгеньева (меццо-сопрано), извѣстный баритонъ г. Каміонскій, басы гг. Мозжухинъ, Сергѣевъ и Каченовскій и остается изъ нынѣшняго состава г. Селявинъ. Ведутся теперь переговоры съ артистами Маринскаго театра г-жей Великой (драм. сопрано) и г. Ростовскимъ (драм. теноръ), артисткой московскаго Большаго театра г-жей Балановской (драм. сопрано), съ г-жей Шмитъ (лир.-кол. сопрано). Изъ нынѣшняго состава ведутся переговоры съ гг. Розановымъ и Ярославскимъ. Въротно, съ обоими будетъ достигнуто соглашеніе. Закончены переговоры съ г. Цесевичемъ, который приглашенъ для Кіева, но будетъ пріѣзжать въ Одессу на отдѣльныхъ спектакляхъ. Приглашена на будущій сезонъ также г-жа Скибицкая, но она будетъ пѣть въ Кіевѣ.

Харьковъ. Не первой недѣлѣ Великаго поста изъ Харькова выѣзжаютъ въ Тифлисъ артисты драмы, вошедшіе въ составъ труппы П. Г. Баратова и Е. А. Бѣляева, снявшихъ тамошній городской театръ. Въ качествѣ главнаго режиссера ѣдетъ также и Н. Н. Синельниковъ.

Часть труппы харьковскаго опернаго товарищества переходитъ на службу въ Петербургъ въ оперную труппу Н. Н. Фигнера, что въ Народномъ домѣ, а именно: г-жи Маркова и Чехметьева, гг. Голинкинъ, Липецкій, Кайдановъ и Модестовъ. Г-жа Сторостина возвращается въ Кіевъ въ городской оперный театръ.

Отъ хашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Вильны.

12 января главный режиссеръ и актеръ труппы Е. А. Бѣляева И. Н. Поплавскій справлялъ двадцатилѣтній юбилей своей сценической дѣятельности.

Для своего юбилейно-бенефиснаго спектакля И. Н. поставилъ пьесу Ибсена „Сѣверные богатыри“. Бенефициантъ руководствовался при выборѣ этой пьесы, повидимому, желаніемъ блеснуть своими режиссерскими способностями, но не вдаваясь въ детали скажу, что эта постановка ничего не прибавила къ режиссерской славѣ г. Поплавскаго. Исполнена была пьеса прилично только благодаря участію г-жъ Саранчевой, Далиной и гг. Вырубова, Морева и Поплавскаго. Артистъ оцѣ изъравнино лучшій, чѣмъ режиссеръ. Удачна была г-жа Саранчева, — въ роли Юрдисъ. Постановленная послѣ драмы Чеховская „Свадьба“, прошла очень плохо.

4 раза прошла пьеса Юрія Бѣляева „Псиша“. Постановку нужно отпестить къ разряду неудавшихся: были весьма существенныя недочеты въ декорацияхъ, въ костюмахъ. Не все исполнители провинились духомъ пьесы и времени, въ которе дѣйствіе происходить.

Псишу играла г-жа Далина. Роль артистки не удалась. Плетяня игралъ г. Муромскій.

Довольно ярко изобразилъ Калугина г. Моревъ. Объ остальныхъ исполнителяхъ говорить подробно не стану: они были приблизительно приличны.

За послѣднее время дѣлають сборы пьесы „Золотая клѣтка“ и „За океаномъ“.

Репертуаръ за послѣднее время несуть на себѣ главнымъ образомъ Саранчева, Вырубовъ, Далина и Моревъ.

Матеріальный успѣхъ весьма солиденъ. Театръ успѣшно посѣщается публикой.

Наумовъ.

Воронежскія письма.

Зимній театральныи сезонъ приближается къ концу. Въ театрѣ Народнаго дома скромно прошли бенефисы г-жъ Панченко, Волковой и г-на Горбатова. Отдаленность театра Народнаго дома отъ центра города, почти на окраинѣ, ставитъ несомнѣнно положеніе его въ гораздо болѣе худшія условія, нежели городской зимній театръ, находящійся въ самомъ центрѣ населенія, что, конечно, оказываетъ вліяніе, главнымъ образомъ, на сборы. При этомъ дирекціи театра Народнаго дома приходится бороться съ другимъ еще обстоятельствомъ—съ существующимъ депзурнымъ ограниченіемъ репертуара.

Дѣла зимняго городского театра идутъ превосходно. Каждый вечеръ въ театрѣ бываетъ полно и нерѣдко приходится надѣ каской вывѣшивать афишагъ. Если считать среднюю вырчку съ самаго начала сезона, то на каждый вечерній спектакль придется по 500 руб., и даже больше.

Я уж писалъ въ началѣ этого сезона, что вслѣдствіе затнувшагося капитальнаго ремонта въ зданіи зимняго городского театра спектакли пришлось начать 1-го октября вмѣсто обусловленнаго времени съ городской думой съ 15-го сентября. Въ виду несомнѣннаго убытка, равнаго, по заявленію В. И. Никулина въ городскую думу 1/3 части всего театральнаго сезона, вопросъ этотъ обсуждался въ думскомъ засѣданіи 20 января с. г. о способѣ удовлетворенія его. При этомъ В. И. Никулинъ въ заявленіи своемъ указалъ, что результатъ перестройки внутри зданія театра не далъ опредѣленнаго количества мѣстъ, проэктированныхъ до начала перестройки, а количество таковыхъ послѣ перестройки оказалось гораздо меньше, такъ что и это обстоятельство значительно уменьшаетъ общую выручку въ теченіе цѣлаго сезона приблизительно на 1000 рублей. Принимая во вниманіе явные убытки, понесенные В. И. Никулинымъ, городская дума постановила войти съ нимъ въ соглашеніе, предложивъ ему въ видѣ компенсаціи продлить аренду зимняго театра еще на три года съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы аренда послѣдняго года была увеличена на 100 руб. и чтобы ремонтъ театра производился за счетъ В. И. Никулина.

Прошли повторные бенефисы нашихъ двухъ премьеровъ—П. Д. Муромцева и С. В. Писаревой, а также г-дъ Колесова, Лѣсной и Салаева.

А. Поляковъ.

Письмо изъ Кіева.

Я очень радъ, что вмѣсто обычнаго письма о скучныхъ будняхъ мѣстной театральной жизни мнѣ выпало удовольствіе написать о настоящемъ праздникѣ сцены:—первой постановкѣ въ театрѣ Кручинина „Кого изъ двухъ?“, пьесы талантливаго кіевскаго журналиста, пишущаго подъ псевдонимомъ Духъ Банко. Это трагическій одноактный эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей. Въ искрометно оригинальной по замыслу и прекрасной по исполненію пьесѣ г. Духа Банко дѣйствительно много подлинно трагическаго. Вся пьеса длится 45—50 минутъ и трагизмъ въ ней нарастаетъ crescendo, достигая къ финалу крайняго напряженія. И въ тотъ моментъ, когда зритель, какъ и героиня пьесы, тщетно бьется надъ вопросомъ: кѣмъ пожертвовать—любовникомъ или сыномъ,—„кого изъ двухъ?“ обречь на вѣрную гибель,—авторъ блестящей шуткой разряжаетъ все мученіе. Театръ, затанувшій отъ волненія дыханія, разразился веселымъ смѣхомъ и громомъ аплодисментовъ по адресу автора.

Пьеса г. Духа Банко, по характеру своему близкая къ пьесамъ-шуткамъ репертуара „Кривого Зеркала“, значительно выше произведеній такого рода по своимъ литературнымъ и художественнымъ достоинствамъ. Веселая развязка пьесы является совершенно неожиданной для зрителя. При всей выдержанности пьесы г. Духа Банко и въ смыслѣ языка и въ строгости соблюденія эпохи чувствуется ироническое отношеніе автора къ трафаретнымъ представленіямъ о среднихъ вѣкахъ. Авторъ съ тонкимъ юморомъ высмѣиваетъ утвердившіяся „по Иловайскому“ этикетки о рыцаряхъ, отправляющихся въ крестовые походы, о битвахъ съ сарацинами, о внутренней жизни замковъ и т. п. Въ коротенькой „печальной, но правдивой“ пьесѣ г. Духа Банко больше исторической правды, чѣмъ во всемъ Иловайскомъ.

Пьеса имѣла огромный, отнюдь не инсценированный успѣхъ, который съ каждымъ новымъ представленіемъ возрастаетъ. Автора много и долго вызывали въѣмъ театромъ и въ этомъ сказалось не только благодарное зрѣніе, который къ концу пьесы облегченно и радостно вздохнулъ, но и достойная дань преклоненія передъ яркимъ талантомъ.

Успѣху пьесы способствовали и режиссеръ М. Т. Строевъ и исполнители (г-жи Павлова, Аржевская; гг. Мурскій, Георгіевъ, Кучинскій). Постановка „Кого изъ двухъ?“ г. Строевымъ поразила всѣхъ тѣхъ, кто привыкъ къ его шаблоннымъ постановкамъ „песельныхъ комедій“, съ необычайной быстротой появляющихся на сценѣ г. Кручинина. Въ постановкѣ пьесы г. Духа Банко г. Строевъ обнаружилъ много художественнаго вкуса, прекрасную режиссерскую изобрѣтательность и любовную тщательность. Приходится жалеть, что заваленный, какъ единственный режиссеръ, своей повседневной работой, г. Строевъ не имѣетъ возможности удѣлять и другимъ постановкамъ столько вниманія, сколько было удѣлено имъ пьесѣ „Кого изъ двухъ?“

И исполнители пьесы отлично справились со своей задачей. Мнѣ думается, что г-жа Павлова и г. Мурскій обрадовались случаю выступить въ написанномъ великолѣпнымъ языкомъ литературномъ произведеніи и отдохнуть отъ обычнаго репертуара этого театра, сплошь заваленнаго череподной дребеденью. Г-жа Павлова показала себя прекрасной драматической актрисой, умѣющей передавать трагич-

Кіевъ. Театръ Миниатюръ.



Режиссеръ Гутманъ и группа исполнителей.

ческое безъ злодѣйскаго шопота и завыванія. Не улекаясь на сей разъ вѣрней выигрышностью роли, г-жа Павлова съ большимъ художественнымъ тактомъ, сдержанно, благородно и въ то же время достаточно ярко и сильно передала всю волнующую глубину переживаній героини. Роль рыцаря—не въ характерѣ дарованія г. Муракаго. (На послѣдующихъ представленіяхъ эту роль хорошо игралъ г. Голубевъ). Но г. Мурскій, какъ блестящій художникъ, создалъ чудесную стильную фигуру, внѣшне великолѣпную и внутренне содержательную. Хороши были г-жа Аржевская и гг. Георгіевъ и Кучинскій.

Пьеса г. Духа Банко дѣлаетъ полные сборы въ театрѣ Кручинина и вѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что два крупныхъ провинціальныхъ антрепренера, случайно присутствовавшіе въ театрѣ на первомъ представленіи ее обратились къ автору съ просьбой продать имъ пьесу. При теперешней бѣдности репертуара, пьеса г. Духа Банко настоящій кладъ для антрепренеровъ въ смыслѣ обеспеченности сборовъ. И для актеровъ она даетъ благодарный матеріалъ.

М. М.—дѣ.

Гродно. За праздники дѣла въ городскомъ театрѣ сильно поправились. Дирекція Л. С. Дарова выбивается изъ силъ, чтобы угодить публикѣ, но, увы, нашего обывателя не разшевелишь. Праздничный репертуаръ: „Дорина“, „Катюша Маслова“, „Дѣвничій переполохъ“, „Обрывъ“, „Камо грядеши“, „Эсмемальда“, „Г-жа Х.“ и „Марія Стюартъ“ гдѣ г-жа Кремнева лишній разъ блеснула своимъ дарованіемъ. Въ бенефисѣ режиссера труппы г. Лозановскаго была поставлена „Дѣтская каторга“. Приходится пожалѣть, что такой серьезный работникъ сцены выбралъ для своего бенефиса ходелульную пьесу. Участвующіе г-жи Кремнева, Ангельгардтъ, гг. Левандовскій и Холминъ—дѣлали все возможное, чтобы спасти спектакль. Но это не помогло. Спектакль провалился, пьеса успѣха не имѣла; несмотря на это, дирекція почему-то поставила ее и во 2-й разъ.

Очень поправились въ „Дняхъ нашей жизни“ г. Левандовскій (Онуфрій), г-жа Ангельгардтъ и г-нъ Дашинскій (Офицеръ).

Дѣлая краткій обзоръ нашей труппы, было бы грѣхомъ пропустить даровитую разносторонне талантлиую г-жу Орскую. Вотъ артистка, которая можетъ служить украшеніемъ любой труппы.

На дняхъ насъ посѣтилъ „Передвижной театр“. Ставили 4 пьесы: „Зимній сонъ“, „Гедда Габлеръ“, „Любовь и геогрѣя“ и „Гамлетъ“ въ очень интересной и оригинальной постановкѣ. Успѣхъ очень большой.

І. С. Дальгемъ.

Екатеринодаръ. Вотъ уже три года, какъ въ Екатеринодарѣ существуетъ зимній театр, и за все это время только одинъ великопостный сезонъ прошло года 1911 г., когда у насъ гостила труппа Мартова, закончилъ вполне благополучно. „По примѣру прошлыхъ лѣтъ“ начало нынѣшняго сезона ознаменовалось крахомъ г. Рейнке, давшаго, правда, не блестящую, но вполне приличную для провинціи драму. Дѣло было погублено неудачной постановкой „Иванова“ для перваго спектакля.

Избалованная лѣтними сезонами требовательная екатеринодарская публика ушла изъ театра разочарованной и больше уже не пришла.

Не дотянувъ даже до Рождества, г. Рейнке, понеся большіе убытки, перебрался въ Питигорскъ, но и тамъ дѣло не наладилось и въ настоящее время злополучная труппа, если не ошибаюсь, подвизается въ Екатеринославѣ. На смѣну Рейнке явилась г-жа Боярская, потерѣвшая до этого въ Тифлисѣ скандальную участь своего екатеринодарскаго предшественника.

Новая труппа оказалась нисколько не сильнѣе первой, а лишнее къ тому же, казкой бы то ни было системы веденія дѣло не предвѣщало также ничего хорошаго.

Главный „китъ“ тифлисской труппы—г. Бѣлгородскій, на котораго у насъ возлагалось много надеждъ, въ Екатеринодарѣ не пріѣхалъ, и уже это одно сразу настроило публику не въ пользу новой антрепризы. Неприятно подѣйствовало и упоминаніе въ предварительныхъ анонсахъ о предполагаемомъ устройствѣ „балъ-маскарадовъ“, такъ мало соответствующихъ задачамъ серьезнаго театра.

Впрочемъ, справедливость требуетъ отмѣтить, что на этихъ „маскарадахъ“ г-жа Боярская отыгрывается въ настоящее время, отвоэвая себѣ извѣстный контингентъ „праздничной“ публики другого мѣстнаго „Сѣвернаго“ театра, пріютившаго малороссовъ Сулова и Глазуненки, дѣлающихъ, кстади сказать, превосходные сборы. Интеллигентная же часть публики отнеслась къ труппѣ г-жи Боярской съ самаго начала вполне опредѣленно. Не трудно было предвидѣть и тутъ печальный конецъ, если бы на помощь не пришли Рождественскіе праздники и... „изгнанникъ“ петербургскаго Малаго театра Б. С. Глаголинъ, выисанный совместно съ г-жею Валерскою на гастроли. Нельзя сказать, чтобы это средство, направленное къ спасенію дѣла, оказалось сильнѣедействующимъ, но все же нѣкоторые спектакли съ участіемъ безусловно интереснаго гастролера наполняютъ театръ публикой и сопровождаются вышнимъ успѣхомъ. Пока г. Глаголинъ выступилъ въ суворинскомъ „Самозванцѣ“, „Миломъ Жоржѣ“, „Тайфунѣ“, „Семнадцатилѣтнихъ“, „Шантеклерѣ“ (2 акты), „Генрихѣ Наваррскомъ“ и даже... „Шерлокѣ Холмсѣ“, котораго при благосклонномъ участіи этого артиста когда-то культивировалъ Малый театръ.

Рядовыя силы труппы г-жи Боярской представлены г-жами Весновской, Павловской, Борисовой, Райской, Булдиной; гг. Діевскимъ, Гаринымъ, Борисовымъ, Рѣшиновымъ, Васильевымъ и др.

Кто болѣе другихъ „пользуется успѣхомъ“ у публики—опредѣлить довольно трудно, вслѣдствіе отмѣченной выше малой посѣщаемости послѣдней театра.

Пока можно надѣяться, что г-жа Боярская дотянетъ сезонъ до конца, но мѣстные театралы все же въ правѣ считать истекающій зимній сезонъ испорченнымъ и погибшимъ...

В. Левандовскій.

Елисаветградъ. Въ труппѣ Васильева состоялись 4 гастроли Рафалы Адельгеймъ съ его „собственной“ труппой. Поставлены были „адельгеймовскія“ пьесы: „Трильбы“, „Кручина“, „Разбойники“ и—вызвавшій всеобщее недоумѣніе „Ревизоръ“, оказавшійся позорнымъ спектаклемъ, въ которомъ жалко было и почтеннаго гастролера (Городничій) и эту „собственную“ труппу, собранную съ бору да съ сенки. И все же матеріальный успѣхъ этихъ гастролей оказался блестящимъ: валовой сборъ за 4 спектакля достигъ суммы свыше 2500 руб.

Послѣ Раф. Адельгейма, сборы въ театрѣ снова рѣзко и безнадежно упали. Положение ухудшилось еще и тѣмъ, что, несмотря на всѣ запросы—ни одинъ гастролеръ не соглашается пріѣхать на гастроли: Мамонтъ Дальскій—о немъ что-то не слышно, Дзмитовъ, Юрьевъ—заняты и т. д.

Прошелъ бенефисъ г. Ярцева, этого симпатичнѣйшаго актера, поставившаго „Юную Россію“. Сбора, конечно, не было. Говорю, конечно, потому, что—какъ мнѣ уже приходилось отмѣчать—ни одинъ бенефисъ въ нынѣшнемъ сезонѣ не оказался мало-мальски удовлетворительнымъ. И пожалуй, лишь бенефисъ г. Соколыскаго—„Культь порока“ Лаведина оказался исключеніемъ: сборъ достигъ до 350 руб., при чемъ было много весьма цѣпыхъ юдранковъ. Но самый

спектакль оказался ниже всякой критики... Состоялся бенефисъ г. Шилова—„Горе злосчастье“,—сбору никакого.

Выяснилась физиономія великопостнаго сезона, въ этомъ году особенно интересная, хотя и шаблонная. На 2 и 3 недѣли поста пріѣзжаетъ къ намъ „Художественная оперетка“ во главѣ съ Потопчиной, Августовымъ, Алезо-Вольской и др. Представитель Т-ва г. Евлиновъ. 5 и 6 недѣль—сданы подъ оперу Циммермана, обрѣтающагося сейчасъ въ Екатеринославѣ. Пасха—малороссы Сабина. Затѣмъ—киевская опера подъ упр. Коваллини, которую смѣнитъ „художественная опера“ Давида Южина. Послѣ нихъ—еврейская труппа.

Дав. Закасай.

Казань. Въ новомъ клубѣ сейчасъ подвизается труппа Л. В. Егоровой, изъ постановокъ которой заслуживаютъ серьезнаго вниманія: „Живой трупъ“, „Отъ ней всѣ качества“ Л. Н. Толстого, „У жизни въ лапахъ“, при постановкѣ этой пьесы очень удачно скопировали декорации художественнаго театра.

Съ болѣеимъ успѣхомъ прошла новая пьеса Ю. Бѣляева „Пенша“—два раза въ клубѣ и одинъ разъ въ городскомъ театрѣ. Изъ состава труппы отмѣчаемъ: г-жъ Поль (геронья и коккетъ), Егорову (нижнюю драматикъ и комикъ) Гусеву (драматическая старуха). Лучшія роли изъ репертуара г-жи Поль: Настасья Филипповна („Идиотъ“), Фру Гиле („У жизни въ лапахъ“), Катерина („Гроза“). Г-жа Егорова въ текущемъ сезонѣ сыграла рядъ ролей, въ которыхъ ярко выразилась ея молодой, свѣжій талаптъ, „Пенша“, Роза („Вой бабочекъ“), Нина („Чайка“), Стефка („Панна Малишевская“) и др. Г-жа Гусева успѣшно несетъ весь репертуаръ старухъ. Изъ мужескаго персонала на первомъ мѣстѣ по праву стоитъ г. Ланко-Петровскій, онъ же главный режиссеръ, зарекомендовавшій себя рядомъ отличныхъ постановокъ. Какъ актеръ, г. Ланко-Петровскій особенно хорошъ въ роляхъ любовниковъ-неврастениковъ, простаковъ и характерныхъ: кн. Мышкинъ („Идиотъ“), Калгуевъ („Новое дѣло“), Раскольниковъ („Преступленіе и наказаніе“), Тихонъ („Гроза“). Очень неудруно игралъ г. Ланко-Петровскій и Биста („У жизни въ лапахъ“). Амилуа резонера въ труппѣ занимаетъ г. Загорскій, молодой актеръ, успѣшно ведущій такіе роли, какъ Рогожинъ въ „Идиотѣ“, Мармеладовъ—„Преступленіе и наказаніе“. Затѣмъ г. Казарскій, актеръ несомнѣнно способный, но небрежно отдѣлывающій роли и постоянно идущій подъ суфлера. Жаль, что человѣкъ губитъ свое дарованіе, которое хотя и сказывается, но не въ той степени, какъ бы должно. Не лишентъ дарованія и г. Мансуровъ, актеръ молодой, могущій при твердой режиссерской рукѣ занять видное положеніе.

Въ купеческомъ клубѣ труппа г. Корсикова-Андреева сезонъ до конца не дотянула. Дѣло г. Корсикова окончилось крахомъ.

Н—скій.

Николаевъ. Подъ самый конецъ сезона, въ нашемъ театрѣ наступило нѣкоторое оживленіе, которое внесъ приглашенный П. П. Медвѣдевъ, на гастроли, г. Орловъ-Чужбининъ, ушедшій изъ Харьковской труппы Н. Н. Синельникова.

Г. Орловъ-Чужбининъ публикѣ понравился (онъ у насъ впервые) и пользуется большимъ успѣхомъ. Съ его участіемъ прошли пьесы: „Золотая Ева“, „Весенній потокъ“, „Коварство и любовь“, „Любовь и предразсудокъ“. Сборы, до того довольно слабыя, нѣсколько поднялись.

Прошли вѣскольکو прощальныхъ бенефисовъ, среди нихъ г. Истомина-Кастровскаго, поставившаго „Юную бурю“. Этотъ интересный и разнообразный артистъ имѣлъ въ теченіе всего сезона большой и вполне заслуженный успѣхъ. Роль мальчиковъ-неврастениковъ, которыя очень любитъ г. Истоминъ-Кастровскій, не совсѣмъ удаются ему, но въ характерныхъ роляхъ онъ очень яркъ и интересенъ.

Не могу не отмѣтить очень способнаго молодого артиста г. Курскаго, который всегда очень правдиво и съ большимъ чутьемъ проводитъ свои, иногда очень отвѣтственныя, роли.

Г. Зотовъ, который можно сказать вынесъ на своихъ плечахъ весь сезонъ, съ пріѣзда г. Орлова-Чужбинина, выступилъ, къ сожалѣнію, очень рѣдко.

Г. Л. Гер—манъ.

Минскъ. „Miserege“, поставленные въ бенефисъ очереднаго режиссера Л. Ф. Лазарева, собрали почти полный театръ и имѣли художественный успѣхъ.

Въ условіяхъ провинціальной сцены пьеса поставлена была болѣе чѣмъ удовлетворительно. Старательной постановкѣ соответствовало также хорошее исполненіе.

Изъ прочихъ новинокъ на той же недѣлѣ прошли: „Пенша“ и „Мѣстный божокъ“. „Пенша“ имѣла солидный художественный и матеріальный успѣхъ; зато „Мѣстный божокъ“ совсѣмъ не сдѣлала сбора. Не сдѣлала также сбора и „Панна Малишевская“, поставленная въ бенефисъ артистки (Кирсановой).

М. Коронцій.

Турнэ „Художественной оперы“ Д. Х. Южина.

Пермь. Оперное товарищество, возникшее еще въ Екатеринбургѣ, послѣ продѣлки „антрепренера“ Костомарова, съ 14 декабря подвизается съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ въ Перми.

Со времени, когда городскимъ театромъ вѣдала городская дирекція, т.-е. съ 1895 года, стѣны пермскаго театра такого наплыва публики не видѣли. Сборы достигали колоссальной для здѣшняго города величины, при чемъ не только вечеровые, но и утренніе спектакли шли чуть ли не съ аншлагомъ.

Во главѣ товарищества (изъ четырехъ выбранныхъ) стоитъ небезвѣстный оперный дѣятель Е. К. Шуваловъ, который за короткое сравнительно время успѣлъ расположить къ себѣ прекраснымъ веденіемъ дѣла какъ все товарищество артистовъ, такъ и пермскую публику. Какъ мы слышали, пермское городское управленіе неоднократно предлагало г. Шувалову стать во главѣ опернаго дѣла въ Перми на сезонъ 1912—1913 года.

Матеріальному успѣху, сопровождающему спектакли нашего опернаго товарищества, способствуетъ, главнымъ образомъ, очень толковое веденіе репертуара и умѣлое использование моментовъ для постановокъ новинокъ. Завѣдвающимъ также репертуаромъ г. Шуваловымъ совместно съ гг. Леонидовымъ и Шаповаловымъ до сихъ поръ не шедшіе въ Перми оперы ставились по субботамъ, т.-е. въ дни, когда театръ обычно здѣсь меньше всего посѣщается.

Такая система дала превосходные результаты. Къ лучшимъ силамъ надо причислить: гг. Шаповалова (басъ), Леонидова и Горленко (баритоны) и г-жу Де-Вась-Соболеву. Послѣдняя (колоратурное сопрано) пользуется здѣсь огромнымъ и вполне понятнымъ успѣхомъ, какъ прелестная опытная пѣвица.

Наибольшимъ успѣхомъ, главнымъ образомъ въ матеріальномъ отношеніи прошла 3 раза опера Масенэ „Таисъ“, но затѣмъ снята была съ репертуара. Мѣстныя духовныя власти потребовали сокращеній и измѣненій въ текстъ послѣднихъ двухъ дѣйствій.



Декорация оперы „Таисъ“ художника Имп. театровъ Внукова.

это была „плотная бапальщина“, но, не раздѣляя вашего возмущенія, по тому поводу, что въ этомъ „Словѣ“ не было „ни одного новаго слова“, ни „одной оригинальной мысли“... мы предпочитаемъ, чтобы гг. Джонсоны повторяли чужія слова и чужія мысли...

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 3-го февраля, вечеромъ: „У парскихъ вратъ“. Въ субботу, 4-го — утромъ: „На всякаго мудреца довольно простоты“; вечеромъ: „Дядя Ваня“. Въ воскресенье, 5-го — утромъ: „Синяя птица“; вечеромъ: „У жизни въ лавахъ“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

Почтовый ящикъ.

Кіевъ. Старому Журналисту. Въ вашемъ отчетѣ о спектаклѣхъ, посвященныхъ памяти Пушкина, вы удѣляете слишкомъ много мѣста „Слову“, произнесенному г. Джонсономъ въ О-вѣ Искусства и литературы; мы допускаемъ, что

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ (demi sec) **Р** средней сладости: „ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec) **Р** мало сладкое: „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra) **У** безъ сладости: „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ (tres sec) **А**

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & C°
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.
въ Европѣ и Америкѣ.
Капиталъ 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОЊЯКЪ
КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.
— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопиано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Г. ТОМСКЪ.

Къ свѣдѣнію гг. концертантовъ, гастролеровъ и импрессарио.

Вѣру на себя организацию и устройство концертныхъ, гастрольныхъ спектаклей, предварительную продажу билетовъ и пр. Имѣю многолѣтній опытъ. Устраивала концерты: Лабинскому, Шведлеву, Фигнеру, Петровой-Званцевой, Севастьянову, Касторскому (17-18 февраля 1912 г.) Томскъ. Почтамская. 20. Театръ „Фуроръ“. Е. Я. Терноръ-Машковичъ.

„ОТЪ СОВѢТА СТАРШИНЪ ТОМСКАГО ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ“.

СДАЕТСЯ

на зимній сезонъ 1912—1913 годъ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ
= СОБРАНІЯ. =

Имѣется запасъ декораций послѣ 5 сезонныхъ. (1-й оперы, 2-хъ оперетокъ и 2-хъ драммъ. За условіями обращаться:

Томскъ — Совѣту Старшинъ.

СКЭТТИНГ-РИНК

Д. И. УРСА.

Подробности см. въ слѣд. № впереди текста.

ОМСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Сдается лѣтнее помѣщеніе театра въ саду „Россия“ въ центрѣ города. Театръ вмѣщаетъ до 100 человекъ. Садъ и театръ освѣщаются электричествомъ. Ежедневно въ саду будетъ играть струн. оркестръ въ сост. 34 музыкантовъ. Труппа желательна опереточно-фарсовая. Болѣе подробныя условія можно узнать отъ Совѣта старшинъ въ г. Омскѣ.

= ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ =

Минны Ивановны

= **ГРОСБЕРГЪ.** =

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Творская, Глинищевскій пор., д. Быхрушина, кв. 73.
Телефонъ 274-98.



ДИРЕКЦІЯ

Михайла Акимовича

ФЕБЕРА.

(Четырнадцатый годъ антрепризы.)

НУЖНЫ ВЪ ПОѢЗДКУ артистки и артисты.

Начало сезона 26 марта, сезонъ одиннадцатый мѣсяцевъ безпрерывно, кончившіе въ поѣздку имѣютъ возможность служить вторую и третью недели поста.

Дирекція ни въ какомъ случаѣ авансовъ не высылаетъ.

Адресъ для телеграммъ съ 20 января: Золотоноша, Полт. губ., театръ Феберу. Съ 27 января по 6 февраля: Черниговъ театръ Феберу.

Желательны фотографическіе снимки предлагающихъ свои услуги.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, №19.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ

КРЕМЪ РОСТЕНЪ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и

Т-во провизора
А. М. ОСТРОУМОВА.

1812 г.

Юбилейная парфюмерія

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

НОВЫЕ ДУХИ:

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливень, ————— Телефонъ 240-45.

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста. 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старш. возраста—круглый годъ
 Программы и условія въ помѣщеніи школы.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

В. И. БАБЕНКО

въ Новочеркасскѣ съдается съ
 15-го апр. по 1-ое іюля 1912-го
 года для оперы, оперетки, фарса
 и легкой комедіи.

Въ С.-Петербургѣ

отдѣльные №№ журнала РАМПА и
 ЖИЗНЬ продаются на складѣ Мо-
 сковской Трудовой Артели (Петер-
 бургское отдѣленіе). Колокольная ул.,
 д. № 9, кв. № 9. (Телеф. 174-39).

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шариной,
 въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ
 СПЕЦИАЛЬНЫХЪ
 НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты

въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой
 поручень специалисткѣ

M-elle G. PORTÈS,

пріѣхавшей изъ Парижа.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественаго
 Собранія съдается гастрольн. труп-
 памъ, со всѣми расходами (рабочіе, капельдинера, имѣющіяся декорации,
 мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет,
 освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен.
 Театръ съдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна
 драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября
Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у
 Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, —театръ „Золотой Рогъ“—оперетта.

ОТДѢЛЬ **ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ** ГИГИЕНЫ

ПРИ МАГАЗИНѢ

О-ва К. ЭРМАНСЪ и К^о

Тверская, д. Фальцъ-Фейна; телеф. 37-68—

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННЫЕ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ:

- 1, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ ДАМСКІЕ БИНТЫ „МИНЕРВА“,—
 изящные и легкіе, они не только поддерживаютъ животь, устраняя этимъ
 неправильности крокообращенія, но и маскируютъ излишнюю полноту,
 давая конфигураціи тѣла элегантныя очертанія Цѣна отъ 8 до 18 р. за шт.
- 2, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ КОРСЕТЫ „ДІАНА“ и „МАГДАЛЕНА“,
 абсолютно не стѣсняющіе движеній и въ то же время дающіе пра-
 вильную, красивую фигуру; цѣна отъ 6 руб.

По желанію примѣрка производится на дому.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОВЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные материалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданіи безплат.

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА
и
АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА

уже давно славится

ШАМПАНСКОЕ

Его Высоч. Принца

ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.

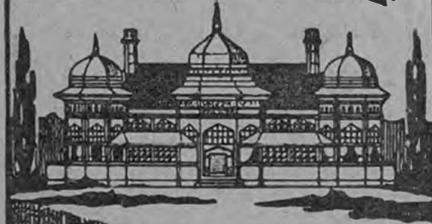
◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ. ◆

Телефонъ 272-64.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
- ПОГР.-РЕСТОР. -

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



● ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
(КАКЕТЕР) - ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО. Обеды - ужины.

ВЪ ОДЕССѢ

у устраиаетъ концерты
Музыкальное Дело

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условия.

Какао Ванъ Гутенъ

РОЖДАЕТЪ СИЛУ.



**НАСТОЯЩІЙ
ТОЛЬКО
ВЪ ЗАГРАНИЧНОЙ
УПАКОВКѢ
СЪ ТАКОЙ МАРКОЙ**

**! Остерегайтесь!
поддѣлокъ !**



ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Почетель-
скихъ театровъ о пародной трезности, а также СІІБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.
Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа. Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СІІБ. Зоологич. сада, Эдель,
и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кроповерскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій азъг. Прическа и пастижъ. Разсылку по провинціи опытныхъ мастеро-в-гримьеро-въ съ полн. комплектъ париковъ. Высы-
лаю въ провинціи налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеро-въ.

12 тысячъ париковъ.

Прейсъ-куррантъ безплатно.