

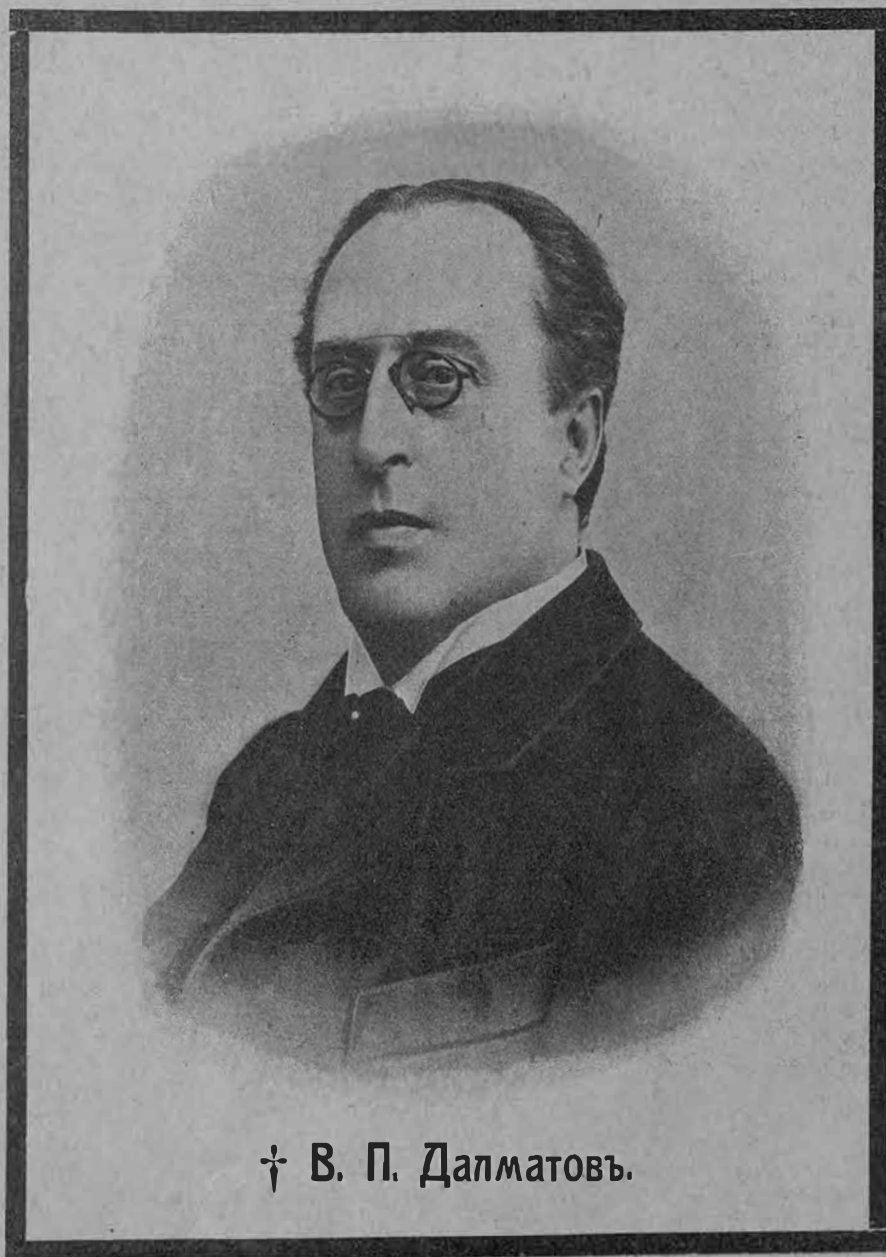
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 8.

и ЖИЗНЬ

1912.



† В. П. Далматовъ.

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 19 февраля 1912 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Открыта продажа билетовъ на гастроли знаменитыхъ итальянскихъ пѣвцовъ:

МАТТІА БАТТИСТИНИ,

Маріи ГАЛЬВАНИ и Аристодемо ДЖІОРДЖИНИ.

17-го февраля — 3-й гастроль Маріи Гальвани и Аристодемо Джіорджини: „Севильскій цирюльникъ“. Розина — Марія Гальвани, Альмавива — Аристодемо Джіорджини. 18-го — 4-я гастроль Маттіа Баттистини: „Балъ-маскарадъ“. Ренато — Маттіа Баттистини. 19-го — утро въ 5 часовъ. цѣвкамъ: „Борисъ Годуновъ“. Вечеромъ: „Въ долині“. 20-го — 5-я гастроль Маттіа Баттистини и 4-я гастроль Маріи Гальвани и Аристодемо Джіорджини: „Риголетто“. Джильда — Марія Гальвани, Герцогъ — Аристодемо Джіорджини, Риголетто — Маттіа Баттистини. 21-го февраля бенефисъ Маріи Гальвани, — 6-я гастроль Маттіа Баттистини: — 5-я гастроль Маріи Гальвани и Аристодемо Джіорджини — 1) „Травиата“. Виолетта — Марія Гальвани, Альфредъ — Аристодемо Джіорджини, Жермонъ — Маттіа Баттистини. 2) „Паяцы“ (1-й актъ). Прологъ исп. Маттіа Баттистини. 22-го, бенефисъ Аристодемо Джіорджини. 6-я гастроль Маріи Гальвани и Аристодемо Джіорджини. „Сомнамбула“ (Невѣста-лунатикъ). Амниа — Марія Гальвани, Эльвино — Аристодемо Джіорджини. 23-го, бенефисъ Маттіа Баттистини, 7-я гастроль Маттіа Баттистини — „Балъ-маскарадъ“. Ренато — Маттіа Баттистини, 24-го, послѣдняя гастроль Маттіа Баттистини, Маріи Гальвани и Аристодемо Джіорджини — „Риголетто“. Джильда — Марія Гальвани, Герцогъ — Аристодемо Джіорджини Риголетто — Маттіа Баттистини.

◆ ◆ ◆ Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера. ◆ ◆ ◆

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ пятницу, 17-го февраля, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. 18-го — „ПСИША“. 19-го, утр.: — „БУМЪ и ЮЛА“; веч.: „ПСИША“. 20-го — „ПСИША“. 21-го — „ПСИША“. 22-го — „ПСИША“. 23-го — „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. 24-го — „ПСИША“.

Готовится къ постановкѣ: „ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“.

Утренніе спектакли. — Нач. въ 12½ час. дня. Вечерніе спектакли. — Нач. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. вечера, въ суточной — съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ.

Гастроли „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“ З. В. Холмской.

17, 18, 19, февраля — „Прекрасныя сабинянки“, Леонида Андрѣева. „А не опуститъ ли намъ зинавѣску“. „22 несчастья Фараона“. „Гастроль Рычалола“. Начало въ 8½ час. Билеты въ кассѣ театра съ 11 до 6 ч. Постановка Н. Н. Евреинова. 20, 21, 22, 23 — „Воспоминанія“. „Четыре мертвеца Фаметты“, романсы А. С. Абрамъ. „Носовой платокъ баронессы“ и „Восточная сладость“.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

ГАСТРОЛИ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО СТАРИННАГО ТЕАТРА.

Испанскій театръ эпохи расцвѣта (XVI — XVII вв.). 17, 18, 19 февр. 1) „Фуантэ Овехуна“ (Овечій источникъ), др. въ 3 хоризахъ. Лопе-де-Вега, 2) „Два болтуна“, пасторалъ. М. де-Сервантеса. 20, 21, 22, 23 и 24 февр.: 1) „Великія книги московскій и гоцмъимъ императоръ“, драма Лопе-де-Вега, 2) „Благочестивая Марта или влюбленный свитоша“, ком. въ 3 хоризахъ, Тирсо-де-Молина. ● Продажа билетовъ на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ общей кассѣ Петербургскихъ линій, № 7. Уполномоченный В. С. Завьяловъ.

МОСКОВСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО
БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

во вторникъ, 21-го февраля 1912 г.,

экстренный концертъ
„CLAVIER-AVENUE“

А. Н. СКРЯБИНА.

Программа изъ
собственныхъ
сочиненій.

Цѣны мѣстамъ: кресла—5 руб.; партеръ-стулья: съ 1-го по 3-й рядъ—3 руб.; съ 4-го по 10-й рядъ—2 р. 50 к.; съ 11-го по 15-й рядъ—2 руб.; съ 16-го по 20-й рядъ—1 р. 50 к.; бок. скам. внутри зала—1 р. 50 к.; хоры 1-го ряда—2 р.; хоры 2-го ряда—1 р. 50 к.; входъ. нумеров.—1 руб.; входные ученическіе (для учащихся въ формѣ)—по 50 коп. (въ огранич. количествахъ). Продажа билетовъ исключительно въ магаз. Гутхейль, а вечеромъ въ день концерта, при входѣ въ залъ. Г-г. почетные и дѣйствительные члены и почетные посѣтители, ПЛАТЯЩІЕ 100 РУБ., имѣютъ входъ бесплатный. Билеты будутъ имъ разсланы своевременно. Начало въ 9 час. вечера.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 — 50 .

3 м. 1 — 75 .

1 м. — 60 .

За гран. вѣдом.

Допускается

разсрочка.

IV г. изд.

на 1912 годъ

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
редѣ те к с т а
75 коп. строка
текста, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мунш
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Живая.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Въ зеркальномъ залѣ

Концертъ - VARIÉTÉ.

Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ

ПРОГРАММА.

Дебюты новыхъ артистовъ. Первоклас-
сный ресторанъ. Образцовая кухня.

Директоръ А. Левииковъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ

грандіозное концертное Нач. въ 10½ ч. веч.
отдѣл. Болѣе 25 №№

Цыганскій хоръ **НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ**

г. МУРДИНИ, человекъ въ сосудѣ. ♦ Г-жи ИРИСЬ,

МАРГИТЬ ФРАНСУА. Г. ОРДУНА, прзванный испанскимъ **КАРУЗО.**

ДИО ТЕРРИ. Г-жа МЕЛІА, танцовщица.

Г-жа Габи Монталь. Г-жа Флейри. Сестра Астрелла. Г-жа де-Клермонъ. Тріо Орнандезъ.
Г-жа Ли-Аликсъ. Г-жа Фатима. Г-жа Лавалиеръ. Г-жа Мирба. Г-жа Карменъ. Дельмаръ.

БЪГА: ФЕВРАЛЬ 19. 22. 24. 26.

Спектакли ансамбля московского театра
Ф. А. КОРША
 г. ПОЛТАВА. съ 14—24 февраля.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Ареншварь, Блюменталь-Тамарина, Чаропа, Кречетова, Валопа, Журавлева, Струкова, Витрова, Бахмичевская, Симонова, Кроткова и Алексеева; г-да Чаринъ, Смурский, Криверъ, Борисовский, Щепановский, Бестужевъ, Дюмиловский, Торский, Архановъ, Трофимовъ, Монсеевъ, Кириковъ, и Коля Алексеевъ. Суфлеръ В. Н. Малинцевский. Режиссеръ В. А. Криверъ. Помощн. режис. С. Н. Вилламовъ. Парикмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.
 Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГЯСТРОЛИ:

Н. С. Южина
 Е. В. Владимірова.
 Н. Д. Бѣльская.
 В. П. Дамаевъ.
 Д. Х. Южинъ.
 Г. С. Пироговъ.
 Н. А. Шевелевъ.
 М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева. А. Н. Павлова. М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, Н. А. Максанинъ. М. Ф. Семеновъ. Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ.

Сцен. пост. пов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеръ Павловъ-Арбекинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Имп. т. гс. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Тамъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чо-чо санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Липер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина. астроль оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кшиненъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. Рѣзникова.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ФЕВРАЛЬ: Сибирь: Владивостокъ.

Концерты Леонида СОБИНОВА: ФЕВРАЛЬ: 15-го, Кіевъ 17-го и 22, Одесса. Екатеринославъ 24-го.
 МАРТЪ: Тифлисъ 4-го и 6-го, Баку 8-го, Екатеринодаръ 11-го, Ростовъ н/Д 13-го, Харьковъ 15-го.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

ТЕАТРЪ КОРША.

Гастроли полнаго ансамбля русской оперетты с. петербургскаго

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

подъ управл.

А. С. Полонскаго.

Великопостный сезонъ на 1912 г. Премьера!! Премьера!! Премьера!! представл. послѣдней сенсационной новой оперетты, шедшей съ кричащимъ успѣхомъ въ Парижѣ, Берлинѣ и выдержавшей 75 рядовыхъ представленій на сценѣ „Паласъ-театра“—„Ромео и Джульетта“ („Король веселится“—„Hoheit antisiert Rich“), оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона; русскій текстъ И. Г. Ярона. Д. I: „Скачки въ Отейль“. Д. II: „Балъ въ ресторанъ Аббатства“. Д. III: „У Джульетты“. Вся новая блестящая обстановка. Хоръ изъ 60 чел. Балетъ изъ 14 танцовщицъ. Собственный оркестръ слб. „Паласъ-театра“ изъ 30 музыкантовъ. 17, 18 и 19-го февраля: „Ромео и Джульетта“. Начало въ 8 час. Бил. на всѣ спектак. въ касъ театра съ 10 час. утра до 6 час. вечера, а въ дни спектак. до окончанія представл.

Гг. артисты!

Получить ангажементъ и заключить контрактъ на будущій сезонъ можно теперь только въ „БѢЛОМЪ МЕДВѢДѢ“ (Рождественка, 15, близъ Бюро), ибо тамъ собираются всѣ антрепренеры и актеры.

Завтраки: отъ 12 до 3 ч. д. Грифъ и водки, закуска 2 блюда по выбору изъ электр. плиты, стоящ. пѣ залъ—85 к. Обѣды: отъ 12 до 8 ч. п. 5 бл.—80 к., 3 бл.—50 к. 1 бл. на выборъ изъ 40 бл.—30 к. Ужинъ 40 к. блюдо по выбору изъ 30 бл. Съ почтеніемъ И. И. Шольте.

ТЕЛЕГРАММА. Новый Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

ПРѢХАЛЪ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА ПОПУЛЯРНЫЙ

Владиміръ Леонидовичъ ДУРОВЪ Старшій.

Ежедневно представленія съ новыми гастролерами по планѣ съ В. Л. ДУРОВЫМЪ (старшимъ) лично будетъ участвовать со своимъ дрессированными животными. Каждое выступленіе В. Л. ДУРОВА состоится около 10 ч. веч.

Гастроль СТЕПЫ КРИВОШЕЕВА и человека феномена БАЛЬДУРЪ.

Касса открыта съ 11 ч. ут. Подробности въ программахъ. Начало въ 8 ч. в.

Воскресеніе два представленія, днемъ и вечер. участв. В. Л. ДУРОВЪ.

СКЭТИНГ

А. И. УРСА.

Земляной палт., Гороховская, 8.

Телеф. 318-48 и 412-13.

ГРАНДИОЗНОЕ ЗДАНІЕ.

Роскошно декорировано.

Площадь залитая асфал. 540 саж.

Освѣщеніе 60.000 свѣчей.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ БУФЕТЪ.

о о **ВИНА** о о

лучшихъ русск. и иностр. ф

Гоним. игры, состязанія, спеціальн. №№—конкурсы.

♦♦ **ХОККЕЙ.** ♦♦

ЕЖЕДНЕВНО

ЛАУНЪ-ТЕНИСЪ

(отъ 9 до 2 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.). Подробности ежедневно въ газетахъ.

По вторникамъ и пятницамъ: голки на знаніе челопа Москва 1912 г.

Скэтингъ открытъ отъ 1 до 6 ч. д. и отъ 8 до 1 ч. н. Днемъ и вечер. полный оркестръ Грэнад. Песнижск. полка.

Деканъ Историко-филологическаго факультета ИМПЕРАТОРСКАГО Новороссійскаго Университета имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что срокъ представленія драматическихъ произведеній на соисканіе премій Одесскаго негодіанта И. Г. Вучины истекаетъ 1 апрѣля 1912 года.

Сочиненія должны представляться подъ девизомъ, которымъ надписывается и конвертъ съ именемъ автора, по адресу: Одесса, ИМПЕРАТОРСКІЙ Университетъ. Историко-филологическій Факультетъ.

Деканъ Историко-филологическаго Факультета
А. Павловскій.

Въ маломъ Залѣ Благороднаго Собранія

Въ пятницу, 24-го февраля въ 9 час. веч. Третій Концертъ.

М. ОЛЕНИНОЙ д'АЛЬГЕЙМЪ.

Клодь Дебюсси (1862).—Гуго Вольфъ (1860-1903)

Партію ф. п. исполнитъ **Е. В. Богословскій.**

Билеты продаются въ муз. магаз. Гутхейль, «Россійск. Муз. Изд.» и «Симфонія»

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ (Б. Никитская ул.)

Въ понедѣльникъ, 20-го февраля, состоится вечеръ пластическихъ танцевъ

Начало въ 8½ ч. вечера.

ТИНЫ АРЪ.

БИЛЕТЫ отъ 5 р. 10 к. до 40 коп. продаются въ Общей Театральной Кассѣ (Петровскія линіи, 7. Телеф. 207-891), въ магаз. „Гутхейль“ и „Симфонія“, а 21-го февраля въ залѣ Консерваторіи.

Дирекція Московскаго Концертно-Театральнаго Агентства



ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Венштейнъ.

САМАРСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

свободенъ и сдается на срокъ отъ одного года до трехъ лѣтъ. (Также и на отдѣльные спектакли въ Великій постъ, весенній и лѣтній сезоны).

Услов. въ Самарской Гор. Управѣ, а также въ Бюро Театр. Общества въ Москвѣ.

ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ МУЗЕЙ.

Въ суб., 18 фев. въ 8 ч. в.,

врачъ П. В. КАПТЕРЕВЪ

повторить лекцію:

„ПОЛОВОЙ ВОПРОСЪ И БРАКЪ“

по окончаніи СОБЕСѢДОВАНИЕ.

Билеты отъ 1 р. 25 к. до 30 к. въ конторѣ Н. Печковской, въ книжномъ магаз. въ зданіи Политехническаго музея и въ день лекціи при входѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ „МИНИАТЮРЪ“.

Театръ „МОЗАИКА“ Б. Дмитровка, 24.

Сегодня: 1) „ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ“, ком. опера, ф. Зуппе. 2) „ФАНТАЗИЯ“, к. Козьмы Прутова. 3) „БЪШЕННЫЙ ВАЛЬСЪ“, жанр. въ области танца. Съ понедѣльника, 20-го — Новая программа. Начало 1-й сери въ 7½ ч., 2-й — 9 ч., 3-й — 10½ ч. Оконч. около 12 ч. н. Каждая сери сост. изъ трехъ самоств. пьесъ. Бил. прод. въ общ. театр. кассѣ въ Истр. лин., а съ 5 ч. веч. въ кассѣ театра. Цѣны отъ 40 к. до 1 р. 25 к. Сним. верхн. платье не обязат.

ГАСТРОЛИ артиста Императорскаго Малаго театра Всеволода Александровича БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

2-я недѣля поста г. Харьковъ. 3-я недѣля поста г. Кіевъ.

Репертуаръ: „Пучина“, „Гамлетъ“, „Забубенная головушка“ и др. Дирекція Н. Н. БОРИСОВА.

Въ Большомъ залѣ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ въ пятницу, 24-го февраля, ПОСЛѢДНІЙ КОНЦЕРТЪ ВАНДА ЛАНДОВСКА

Въ программѣ: Бахъ, Гендель, Рамо, Моцартъ и Бетховенъ. * Рояль фабрики Бенкнеръ изъ депо Грубешъ. Клавесинъ фабрики Плейеля въ Парижѣ. * Начало въ 9 час. вечера. * Оставшіеся билеты можно получать въ музыкальномъ магазинѣ Гутхейль и въ кассѣ Большого зала Консерваторіи.

Памяти Далматова.

Съ Далматовымъ умерла яркая, неповторимая индивидуальность, то-есть то самое, что въ искусствѣ является величайшею цѣнностью, истиннымъ, самоцѣльнымъ камнемъ.

У насъ и до сихъ поръ не только толпа, но даже многіе „цѣлители и судьи“ не отдають себѣ отчета въ томъ, что искусство есть выявленіе яркой, особенной, наиболее полной и глубокой натуры художника.

Только это и отдѣляетъ искусство отъ ремесла, отъ копирования дѣйствительности, отъ фотографіи, отъ имитации.

Особенно это не усвоено по отношенію къ творчеству актера.

За писателемъ еще признають право изображать не явленіе, а свое отношеніе къ явленіямъ; то же за художникомъ кисти, но актеръ признается фотографической пластишкой, обреченной отражать, возможно объективно, замыселъ и образъ автора.

Взгляните, однако, въ любого очень крупнаго артиста: онъ *весь совершенно особенный*. Онъ не похожъ на другихъ, онъ уникальнъ; черныиъ бриллиантъ. И чувства его выражаются особеннымъ, ему одному свойственнымъ, образомъ; и персонажи драматурговъ онъ представитъ такими, какими они повсе не представлялись вамъ, и такими, какими они не представлялись автору.

Въ этомъ и заключается его художественная, самоцѣльная цѣнность. Иначе не стоило бы ходить въ театръ, не было бы театральной культуры, какъ особеннаго, совершенно самостоятельнаго, создающаго новыя цѣнности, творчества.

Но артистовъ, представляющихъ собой настоящую, неповторяемую, индивидуальность странно мало, и такимъ именно артистомъ былъ покойный теперь Василій Панде-леймоновичъ Далматовъ.

Важно и интересно было то, какое новое явленіе произойдетъ отъ встрѣчи созданнаго авторомъ съ художественною индивидуальностью артиста.

Было въ этомъ творчествѣ всегда что-то условное, чего вы не принимали сразу, а много не принимали вообще. И только полюбивъ Далматова въ его самомъ существѣ, начинали любить и эти особенности, странности, опять-таки ему одному присущія.

Такъ, въѣдъ и со всякимъ крупнымъ талантомъ: его надо преобрести, постигнуть. Для принятія въ душу онъ требуетъ много мѣста и души; бываетъ очень неудобно, пока ова его не помѣстится въ себя какъ слѣдуетъ. Это не то, что маленькій дарованище; круглымъ, мягкимъ, обы-

кновеннымъ, который сразу самъ проскальзываетъ и удобно устраивается.

Сущность творческой личности Далматова можно охарактеризовать, какъ необычное соединеніе властнаго и прѣстѣпительнаго мужскаго начала, имѣющаго въ себѣ несомнѣнный хищный отбѣнокъ, съ исключительной, непосредственной правдою и безпомощностью въ практическомъ отношеніи, какія встрѣчаются только у очень хорошихъ юношей.

Такимъ Далматовъ былъ и внѣ сцены, по это не важно; важно, что такимъ онъ являлся во всѣхъ своихъ сценическихъ созданіяхъ, и въ этомъ было что-то трогательное и покоряющее.

Самые безсердечные хищники, въ родѣ Крещинскаго, проходили черезъ Далматовскую душу, появлялись, зараженные его устремленіемъ ввысь, овладевая его поэтичностью.

Его Крещинскій былъ и шуллеромъ, и пегодемъ, но въ этомъ шуллерѣ и пегодѣ были такіиъ черты, что вы любя его всей душой, думали: что, если бы съ этимъ внутреннимъ содержаніемъ да на другой путь, въ финальной сценѣ сочувствовалъ вовсе не маленькому, по землѣ ползающему Нелькину, а великолѣпному орлу, Михайлѣ Крещинскому.

Есть очень дешевенькая, очень устарѣвшая пьеска, предѣланная изъ романа кн. Курушева: „Провинціальный Донъ Жуанъ корнетъ Отлетаевъ“. Вѣроятно, этой пьески никто теперь уже не будетъ играть, какъ никто послѣ Никитора Новикова не играетъ уже „Велизарій“, но для Далматова въ этомъ корнетѣ былъ такой неизсякаемый матеріалъ для творчества, что съ его стороны было невозможно его не использовать.

И онъ бралъ нѣчто, не имѣющее никакой цѣны, и какъ алхимикъ превращалъ въ золото сценическаго творчества. Получалась широчайшая, безпугливая, въ эмпирияхъ витающая натура, и развратникъ, и ребенокъ, и пошлякъ, и поэтъ, такъ что зритель съ Отлетаевымъ мнилъся, а къ исполнителю его готовъ былъ броситься на шею.

Во всемъ, что давалъ Далматовъ, было что-то гораздо большее, чѣмъ то, что мы обыкновенно получаемъ со сцены, и всегда было нелегко перевариваемое.

А развѣ Врубеля мы перенарили сразу и легко? А развѣ повторовъ въ области литературы мы полюбили не ушибившись о нихъ нѣсколько разъ до крови?

Многимъ покажется страннымъ это сравненіе Далматова, актера скорѣй саникомъ старой школы, съ новаторами-революционерами; но то, что принадлежитъ всецѣло данной

индивидуальности, то всегда смущает, какъ необычайное, какъ новое.

У Далматова всегда была какин-то черта недоумкин передъ жизнью. Казалось, что онъ, такой большой и сильный, не разобрался въ самыхъ элементахъ этой жизни: ходитъ какъ-то особенно осторожно, не то боится самъ толкнуть кого-нибудь, не то опасается, чтобы его не толкнули.

Въ его глазахъ часто застывало выражение почтительного удивленія передъ тѣмъ, что вокругъ него происходитъ. Съ этимъ выраженіемъ, серьезный и нѣсколько удивленный, выходилъ онъ на вызовы, и казалось, что онъ упалъ съ какой-то другой планеты и не знаетъ, зачѣмъ онъ здѣсь и по какому поводу его зовутъ кланяться.

Нѣкоторую долю этой странности надо отнести на его иностранное происхождение: Василій Павлѣевичъ Моисеичъ Лучичъ былъ далматинцемъ—отсюда и фамилія. Но это только нѣкоторое объясненіе, главное же лежало въ самой натурѣ.

Большой, благородный, шалкій, но всегда со своєю пылкостью попадающій въ странныя и подчасъ комическія положенія, и въ то же время обаятельный до послѣдней степени—таковъ былъ этотъ большой и сильный ребенокъ.

Въ другомъ мѣстѣ, въ статьѣ о Далматовѣ, я упоминалъ, что о немъ должны писать, рассказывать множество анекдотовъ; я не ошибся: анекдоты появились въ печати въ одинъ день съ моею статьей.

Всѣ они одного характера; всѣ они говорятъ объ огромнѣйшей его непрактичности, объ исключительномъ его неудачливостѣ.

Иногда судьба улыбнется ему; иногда вдругъ онъ поступитъ, какъ практичный человекъ. Скопить, напримеръ, деньги. Но затѣмъ вложить ихъ въ акціонерное общество „Метрополь“ въ Москвѣ, а „Метрополь“ и его деньги сгорятъ.

Этотъ огромный артистъ шралъ въ провинціи Грознаго на подмосткахъ, которыя состояли изъ досокъ, положенныхъ на бочки. Становился на край доски, и она падала вмѣстѣ съ гастролеромъ на бочку.

Въ другомъ городѣ тропъ Грознаго замялся ящикомъ съ приделанной къ нему сипкой. Грозный въ великолѣпномъ подъемѣ бросалъ въ Гарабурду бердышемъ, грузно опускался на ящикъ, проваливался, ноги соединялись съ головою, середина туловища была въ ящикѣ и оставалось только читать слова Грознаго:

„Ты своего помазанника видишь—
Достаточно ль униженъ онъ теперь?“

А въ довершеніе благополучія въ оркестрѣ начинаютъ играть персидскій маршъ.

— Почему—персидскій маршъ?!—въ изступленномъ недоумкин, хватая себя руками за волосы, спрашиваетъ Далматовъ послѣ того, какъ упалъ занавѣсъ. Оказывается, дѣй въ передъ этимъ въ театрѣ кто-то крикнулъ: пожаръ. Капельмейстеръ нашелся, заиграли персидскій маршъ и предотвратили панику. Получилъ въ награду тогда двадцать пять рублей. Хотѣлъ и на Далматовѣ заработать четвертью...

Вотъ и я кончилъ анекдотами... Анекдоты остались; много ихъ и въ моей памяти, и въ памяти всѣхъ, знавшихъ Далматова, а созданные имъ образы всѣ умерли, ихъ не расскажешь, какъ эти глупые, нелѣпые анекдоты.

Только тѣ, кто видѣлъ, долго будутъ хранить въ своей благодарной памяти такіе сочные, такіе оригинальные, обильныя поэзіей образы художника-романтика.

И припоминать, что даже тамъ, гдѣ не соглашались съ нимъ, даже тогда, когда Далматовъ дѣлалъ не свое дѣло, играя Гамлета, Лира, Эдмонта—онъ все-таки былъ очень крупенъ. Въ этомъ зритель неожиданно убѣждался, когда смотрѣлъ послѣ Далматова въ этихъ роляхъ кого-нибудь другого:

— Правильнѣе-то оно правильнѣе, но насколько у Далматова выходило это значительнѣе, самобытнѣе...

Сергей Яблновскій.



В. П. Далматовъ въ роли кн. Абрезкова („Живой трупъ“).

(Послѣдняя роль покойнаго.)

† В. П. Далматовъ.

14 февраля, въ 11 часовъ вечера, въ Петербургѣ скончался отъ крупознаго воспаленія легкихъ артистъ Александринскаго театра В. П. Далматовъ.

Въ лицѣ В. П. русскій театръ понесъ большую потерю.

Покойный происхожденіемъ—сербъ. Настоящая его фамилія Лучичъ. Онъ родился въ 1852 году въ Далмаціи, откуда и взялъ свою актерскую фамилію.

Театральную карьеру В. П. началъ очень юнымъ, въ любительскихъ спектакляхъ въ Одессѣ. Затѣмъ онъ продолжалъ играть въ провинціи, выступая вначалѣ на маленькихъ роляхъ, у разныхъ антрепренеровъ небольшихъ труппъ и театровъ.

Настоящая его артистическая дѣятельность началась въ Москвѣ, въ «Пушкинскомъ театрѣ», гдѣ онъ сразу успѣлъ выдвинуться среди лучшихъ артистовъ 80-хъ годовъ, положившихъ начало частному свободному театру въ столицѣ.

Далѣе В. П. Далматовъ продолжалъ играть въ «первомъ русскомъ театрѣ товарищества на паяхъ», которымъ и выстроено было театральное зданіе, въ послѣдствіи театръ Корша.

Отъ Корша Далматовъ былъ приглашенъ А. А. Потѣхнымъ на петербургскую Императорскую сцену на первыя роли любовниковъ и героевъ, при чемъ онъ выступилъ въ первый разъ въ 1884 году въ роли Хлестакова. Затѣмъ слѣдовали его выступленія въ роляхъ Кречинскаго, Незнамова («Безъ вины виноваты»), Чацкаго и т. д.

На Императорской сценѣ онъ прослужилъ 11 лѣтъ и вышелъ оттуда по недоразумѣнію съ управляющимъ В. А. Крыловымъ. В. П. снова уѣхалъ въ Москву и провинцію въ качествѣ гастролера.

Вернувшись опять въ Петербургъ, В. П. Далматовъ принялъ живое участіе въ организаціи Литературно-артистическаго кружка въ качествѣ одного изъ директоровъ его.

Театру кружка было положено начало первымъ спектаклемъ въ залѣ Кононова съ участіемъ Далматова.

Въ послѣдніе годы В. П. опять игралъ на Императорской сценѣ.

Это былъ блестящій исполнитель цѣлага ряда ролей. Такихъ фатовъ уже почти нѣтъ на русской сценѣ. Его—корнетъ Отлетаевъ, Книзъ Чембарскій («Первая муха»), Кречинскій, это огромные, незабвенные образы.

В. П. Далматовъ также принадлежалъ и нѣсколькимъ оригинальнымъ пьесамъ, игравшимъ въ провинціи и въ Москвѣ въ 80-хъ годахъ: драма «Трудъ и капиталъ», «Всѣхъ корысти опутать» и «Облава». Послѣдняя пьеса была поставлена на Императорской Александринской сценѣ.

Через Уайльда к Шекспиру.

Шекспир и Уайльд. Конечно, оба эти творца глубоко национальны. Оба являются выразителями английского „национального духа“, английского *esprit*. И вместе с тем развѣ это не совсѣмъ противоположныя явленія? Титанизмъ чувства и чрезмѣрность, порою до грубости, въ его выраженіи — съ одной стороны, а съ другой — утонченность и изысканность, пожалуй, также до чрезмѣрности. Хотя бы, чтобы не вдаваться въ пространное сопоставленіе, только это: развѣ здѣсь нѣтъ диаметральной, наибольшей возможной противоположности.

Но Уайльд написалъ „Герцогиню Падуанскую“. Уайльд захотѣлъ и рискнулъ подражать Шекспиру. Не побоялся повторять и шекспировскую „чрезмѣрность“ и шекспировскій грубоватый юморъ. Герои Уайльда стали звать: „Плачь, горестное небо! выплачь горе!“ Виртуозъ парадокса создавалъ остроты простолюдина. Не такъ важно, *когда* написана „Герцогиня Падуанская“: какъ бы ни была сложна и причудлива подчасъ эволюція творчества художника, есть зпгази, которыхъ она продѣлать не можетъ. Въ комъ нѣтъ таланта внутри себя, тотъ ни на минуту не сдѣлается имъ подъ чѣмъ бы то ни было „взвѣніемъ“.

„Герцогиня Падуанская“ не оказалась покушеніемъ съ негодными средствами. Это не потому, что Уайльдъ заразился чуждымъ ему шекспировскимъ духомъ настолько, что самъ смогъ написать превосходную вещь *въ шекспировскомъ духѣ*. Очевидно, у Уайльда были душевные средства, достаточныя для такого дерзкаго опыта, какъ подражаніе Шекспиру. Чѣмъ болѣе рабской можетъ показаться подражательность Уайльда, тѣмъ болѣе свидѣлствуетъ она не о творческой его слабости, а о силѣ его чувства, его творческой фантазіи, объ огромности его драматическаго темперамента.

Если прекрасная Беатриче, герцогиня Падуанская, подобно Лирѣ закликаетъ разбушевавшіяся стихіи, если Моронице, какъ тѣнь отца Гамлета, призываетъ сына къ отищенію на злодѣйски погубленнаго отца и если Гвидо Ферранти подобно Гамлету хочетъ стереть съ души своей все, кромѣ мысли о мщеніи, — все это еще не болѣе, какъ заимствование шекспировскихъ словъ, оборотовъ рѣчи, и ситуаций. Но если намъ не дико и не смѣшно эти патетическія тирады, изъ устъ Лира вложенныя въ уста хрупкой Беатриче, если не покривитъ насъ повтореніе положеній, такъ мощно потрясавшихъ насъ у Шекспира — то это значитъ, что за ними и у Уайльда скрывается дѣйствительно мощное чувство. Значитъ Уайльд имѣлъ право подражать Шекспиру. Былъ достаточно великъ для этого, хотя и не былъ, конечно, такъ же безмѣрно великъ, какъ Шекспиръ.

Чрезмѣрность, паоосъ, мелодраматизмъ, — какъ долженъ всего этого бояться посредственный писатель, средній мастеръ!

Какъ отвратительна въ искусствѣ крикливость, всякая имитация мощнаго чувства, хотя бы и сдѣланная съ полнымъ техническимъ блескомъ! Но только узкимъ педантомъ заявить себя тотъ, кто будетъ вопіять о неестественности тамъ, гдѣ художникъ, чтобы вывить огромныя, страшныя по своей силѣ переживанія, не останавливается ни передъ какими выраженіями, не боится чрезмѣрности, паооса и причудливости образовъ. „Слышите? это — небо даетъ намъ знакъ. Проснулась мечь, спустила своихъ собакъ на міръ“.

Когда такъ говоритъ Беатриче, герцогиня Падуанская, мы не смѣемся, по трепещемъ. И мы трепетали бы, даже если бы она говорила о „гіенахъ подозрѣнія“ и „леопардахъ мщенія“, которыми нѣкогда Владиміръ Соловьевъ высмѣивалъ нашихъ „декадентовъ“.

„Герцогиня Падуанская“ написана еще 30 лѣтъ тому назадъ. А теперь она появляется на нашей сценѣ какъ нельзя болѣе кстати. Сейчасъ, когда то и дѣло говорить о возрожденіи мелодрамы, о законности условной театральности. И когда дѣйствительно „возрождаютъ“ мелодраму, но въ грубой и безвкусной формѣ, и когда даже Художественный театръ захотѣлъ на одну постановку („У жизни въ лапахъ“) вернуться къ театральности; воплотилъ это въ видѣ повторенія дешевыхъ и фальшивыхъ пріемовъ застарѣвшей „театральщины“.

Кажется, Кугель, говоря о „театрахъ сильныхъ ощущеній“, сказалъ, что всякій театръ долженъ быть театромъ сильныхъ ощущеній, что театръ дряблыхъ ощущеній никому не нуженъ. Но чтобы зритель получалъ сильные ощущенія, нужно, чтобы въ театральномъ представленіи воплощались сильныя чувства, нужны сильныя переживанія и автора и актеровъ. А пріемы выраженія этихъ переживаній надлежитъ разсматривать, насколько соотвѣтствуютъ они своему назначенію, насколько являются они формой, правильно, точно и сильно воплощающей переживанія.

У Шекспира насъ не покривитъ никакая чрезмѣрность формъ, — потому что никакая форма не можетъ быть чрезмѣрна для той мощи содержанія, которая вкладывается въ нее въ шекспировскихъ трагедіяхъ. Лучше говорить поэтому о шекспировской „сверхмѣрности“, а не чрезмѣрности: это показывается, что къ Шекспиру съ обычными критеріями мѣры никакъ нельзя подходить. „Герцогиня Падуанская“ въ одномъ отношеніи, быть можетъ, еще поучительнѣе. Мы говорили выше о „чрезмѣрности порою до грубости“ выраженія. Ошибочно было бы думать, что огромныя, достигшія мощнаго напряженія страсти обязательно связали съ грубостью ихъ переживанія и напряженія. Какъ вполне могутъ совмѣщаться *сила* и *тонкость*, отлично можно убѣдиться на „Герцогинѣ Падуанской“.

Возьмемъ образъ самой герцогини. Мы видимъ рѣзкую смѣну чувствъ и страстей. Разстоянія между ними, ихъ интервалъ, показаны рѣшительно и отчетливо.

† Василій Пантелеймоновичъ Далматовъ.



Илья Подгорный.

(„Вольная волюшка“ Шпагинскаго.)



Вильгельмъ Тепль.



Ноздревъ.

(„Мертвыя души“.)

Но развѣ хоть гдѣ-нибудь переходы отъ чувства къ чувству, настроенія къ настроенію совершаются у герцогини грубо и примитивно? Развѣ то, что мы назвали «интервалами» ея чувствъ, не построено на сложной, богатой тонами, изысканно тонкой гаммѣ переживаній? Конечно исполнительницѣ поставлена задача огромной трудности—дать съ полной силой крайніе моменты, не упростивъ движенія чувствъ, не затушевывая переходовъ; но, какъ вообще правило, большіе авторы требуютъ и большихъ актеровъ.

По мѣткому слову Бальмонта химеры на Notre Dame «въ безпутствѣ сохраняютъ чувство мѣры». Конечно, свое чувство мѣры, чувство мѣры великаго художника сохраняется и въ «безпутствѣ» шекспировской «сверхмѣрности». Несомнѣнна паличность его и въ «Герцогинѣ Падуанской». Есть грани, которыхъ Уайльдъ не переступитъ ни гдѣ. Есть вкусъ художника, который не пропуститъ въ его произведенія ничего не-красиваго, ничего эстетически-шокирующаго и ничего дешеваго. И это важно отмѣтить для тѣхъ, кто склоненъ забывать, что и по отношенію къ самой сильной, сгущенной драмѣ не исключаются требованія какъ тонкой и правдивой разработки процессовъ переживаній, такъ и эстетическаго благородства, красоты. Мы не боимся и грубости, даже уродства, но только тамъ, гдѣ это необходимо, гдѣ рамки эстетически законнаго, т.-е. художественности, разрушены ураганомъ порывовъ художника. Но не тамъ, гдѣ эти качества являются слѣдствіемъ художественнаго безсилія.

Да, театръ долженъ быть искусствомъ сильныхъ ощущеній. И въ этомъ право на существованіе «театральности». Не зачѣмъ только понимать подъ этимъ словомъ непременно худшее изъ тѣхъ условностей, которыя были традиціонно усвоены театромъ. Фальшивые насквозь, штампованные приемы могутъ и должны быть устранены: отъ этого театръ не перестанетъ быть театромъ. Но театръ не можетъ перестать и быть зрѣлищемъ жизни души, зрѣлищемъ страсти. Это должно быть показано, выявлено въ театрѣ, притомъ въ наиболѣе дѣйственной формѣ. А отсюда и вытекаетъ извѣстная нарочитость, какъ неустрашимая условность театра, какъ существенный признакъ понятія «театральности».

Большое спасибо Малому театру за постановку «Герцогини Падуанской». Не только за то, что со сцены этого театра льется теперь къ намъ въ душу чудная вдохновенная романтика чувства. Такая драма, какъ «Герцогиня Падуанская» чрезвычайно уясняютъ, на нашъ взглядъ, очень важные театральные вопросы, за послѣднее время такъ затемненные и искаженные въ самой своей постановкѣ. И она лишній разъ напоминаетъ, что путь къ будущему театра лежитъ черезъ его прекрасное прошлое. Путь настоящаго театра — черезъ Уайльда съ его «Герцогиней Падуанской» къ Шекспиру — «Все впередъ и выше»!

М. Юрьевъ.



*Великіе таланты могутъ погибнуть
въ Россіи.
Наши — Горевъ.*

† А. Ф. Горевъ.

Художественный театръ получено печальное извѣстіе изъ Лейпсга о кончинѣ А. Ф. Горева. Молодой, цвѣтущій 23-лѣтній красавецъ Аполлонъ Федоровичъ Горевъ заболѣлъ еще въ прошломъ году. Врачи нашли у него туберкулезъ легкихъ, и Художественный театръ отправилъ Горева въ Крымъ. Это было раннею весною, а осенью, когда закипѣла жизнь въ родномъ театрѣ, Горевъ не выдержалъ и, несмотря на предостереженія врачей, приѣхалъ въ Москву.

По вѣстиму виду онъ совсѣмъ было поправился. Былъ свѣжъ, цвѣтущъ, но вдругъ продолжалъ свое разрушительное дѣло, и, мѣсяць спустя, Горевъ долженъ былъ снова покинуть

А. Ф. Горевъ.



Эйнарь („Брандъ“).



Наумъ („Анатэма“).



Хлестаковъ.

Москву. На этот раз его отправили в Швейцарию, рассчитывая, что строгий режим тамошних санаторий быстро восстановит здоровье больного, но надеждам этим не суждено было сбыться.

Покойный А. Ф. Горевъ—сынъ известного артиста Малаго театра Ф. П. Горева, скончавшагося два года тому назадъ. Родился А. П. в Москвѣ, но воспитаніе свое получилъ въ петербургской нѣмецкой гимназій. По выходѣ изъ нея онъ выступалъ въ качествѣ любителя на сценахъ и, между прочимъ, въ московскомъ театрѣ „Студіи“, гдѣ его и увидѣлъ К. С. Станиславскій. Молодой Горевъ понравился К. С., и ему былъ данъ въ январѣ 1907 года закрытый дебютъ въ отрывкѣ изъ „Молодежи“ Дрейера. Дебютъ былъ удаченъ, и покойный былъ зачисленъ въ труппу.

Ему былъ порученъ рядъ ролей въ „Драмѣ жизни“, „Жизни человека“, „Борисѣ Годуновѣ“, „Брандтѣ“, „Синей птицѣ“ (Сахаръ), „Анатѣмѣ“ и „Ревизорѣ“ (Хлестаковъ). Последней ролью, порученной ему уже по возвращеніи изъ Крыма, былъ Смердяковъ въ „Братьяхъ Карамазовыхъ“, но выступить въ ней ему не удалось.

Покойный несомнѣнно обладалъ крупнымъ талантомъ. Его Хлестаковъ вызвалъ восторгъ и публики и прессы. Это было свѣжее и яркое исполненіе.

Въ субботу, 12-го февраля въ церкви Космы и Даміана, что въ Столешниковомъ переулкѣ, была отслужена панихида по покойномъ А. Ф. Горевѣ. Обширный храмъ былъ переполненъ молящимися; вся труппа Художественнаго театра во главѣ съ Вл. П. Немировичемъ-Данченко и К. С. Станиславскимъ, много артистовъ изъ театральнаго бюро.

Для увековѣченія памяти покойнаго дирекціей отправлены 1,000 руб. въ санаторій, гдѣ скончался А. Ф. Горевъ, на учрежденіе койки его имени.

Современный англійскій театръ.

(Письмо изъ Лондона.)

Насколько широко разлилась вишняя культура, проникнувъ въ отдаленные уголки англійскаго общества, настолько же слабо здѣсь вліяніе передовыхъ слоевъ интеллигенціи. Мелкій буржуа здѣсь царитъ,—надѣвъ фракъ, онъ отправляется въ театръ, чувствуетъ себя лордомъ, подражаетъ во всемъ лорду, хотя въ душѣ остается тѣмъ же чуждымъ дикаремъ, которому чужды истинные запросы прекраснаго. Вліяніе индустриальныхъ классовъ англійскаго общества на развитіе англійскаго искусства огромно,—ихъ вкусамъ служатъ здѣсь и литература, и живопись, и театръ. На всемъ стоитъ штампъ мелкаго лавочника,—онъ самъ является здѣсь и цензоромъ, и зрителемъ, и цѣнителемъ; онъ не желаетъ ничего черезъ

чуръ новаго, которое ему не понятно, и равнодушно отворачивается отъ всякаго новаторства, если не борется активно противъ него. Въ то же время въ немъ есть какое-то почтеніе или боязнь предъ историческими знаменитостями,—почтеніе, вытекающее изъ опасенія прослыть цѣвѣждой и профаномъ.

Какъ мнѣ однажды сказалъ известный театралъ дѣйствительный Frederic Whelan, предсѣдатель „Stage Society“,—англійская публика еще способна приветствовать окруженнаго ореоломъ славы Макса Рейнгардта, но она не потерпитъ тѣхъ же самыхъ приемовъ творчества отъ англійскаго режиссера и осмѣетъ всякую попытку его искать новые пути въ искусствѣ. Такъ, новаторъ Гордонъ Крэгъ совершенно не признается въ своемъ отечествѣ и долженъ искать убѣжище въ Россіи, гдѣ лучший театръ въ мірѣ далъ пріютъ этому мечтателю.

Последнее время друзья и сторонники обновленія англійскаго театра рѣшили приступить болѣе энергично къ осуществленію своихъ цѣлей и принять нѣкоторые практическіе шаги въ этомъ направленіи. Рѣшено создать особую „Драматическую Лигу“ (Drama League), члены которой обязуются всѣми силами поддерживать постановку на сценѣ всякой новой комедіи или драмы, одобренной въ силу своей художественности и идейности Комитетомъ Лиги. Такимъ образомъ, цѣль „Драматической Лиги“ въ сущности воспитательная,—она хочетъ работать надъ развитіемъ артистическаго вкуса публики и заставить ее интересоваться болѣе серьезной и художественной драмой, чѣмъ тѣ шаблонные фарсы и мелодрамы, которые переполняютъ въ настоящее время англійскую сцену. Движеніе въ пользу „Лиги“ растетъ, и къ ней присоединяются многіе видные общественныя дѣятели,—навѣрно скоро мы увидимъ и результаты ея работы.

Однимъ изъ интересныхъ англійскихъ драматурговъ, не имѣющихъ пока здѣсь никакого успѣха, является известный Морисъ Барингъ, котораго въ недавнее время чествовали въ Москвѣ, какъ члена британской депутаціи.

Имя Баринга въ представленіи русской читающей публики неизменно связывается теперь съ его послѣдней напечатанной книгой: „The Russian People“, которую, кажется, въ Россіи считают пасквилемъ на русскую интеллигенцію. Это въ сущности не вѣрно, ибо Барингъ преклонился предъ гигантами русской литературы и высоко ставитъ способность русской интеллигенціи все понять и все осмыслить, чего совершенно лишены англійскій средній интеллигентъ. Но, какъ политикъ, Барингъ конечно не съ нами,—онъ «по ту сторону баррикады», что вполне естественно въ англичанинѣ—консерваторѣ по убѣжденіямъ.

Всѣ его нападки на русскую интеллигенцію всецѣло основаны на знаменитыхъ „Вѣхахъ“, ни одного новаго аргумента онъ не приводитъ. И можно ли обвинять англичанина за то, что онъ цитируетъ русскую книгу въ защиту своихъ положеній? Не суть ли, наконецъ, сами „Вѣхи“ плоть отъ плоти порожденіе русской интеллигенціи, всегда готовой прибѣгнуть къ самобичеванію? Оригинально, между прочимъ, что Барингъ, опредѣляя характеръ русскаго, говоритъ, что въ немъ всегда можно найти смѣсь Петра Великаго съ Княземъ Мышкинымъ (изъ „Идиота“) и Хлестаковымъ. Барингъ особенно преклоняется предъ Достоевскимъ, котораго онъ считаетъ наиболѣе полнымъ выразителемъ гения русскаго народа, и высоко ставитъ Чехова, сдѣлавшаго, по его мнѣнію, новый шагъ въ построеніи драмы. Въ своихъ драматическихъ произведеніяхъ Барингъ слѣдуетъ этимъ двумъ образцамъ,—напримѣръ, его интересно задуманная драма „Desiderio“ написана подъ явнымъ вліяніемъ Достоевскаго, и самъ герой ея—бродяга, попавшій въ король,—очень напоминаетъ по своей незлобности, безстрастности и преданности величію вышшаго долга князя Мышкина; среди политическихъ интригъ и вихря народныхъ возстаній Деизидеріо является бѣлымъ голубемъ въ стаѣ черныхъ вороновъ и гибнетъ отъ мести женщинъ, требующей отъ него односторонней эгоистической любви, между тѣмъ какъ Деизидеріо, какъ Мышкинъ, любитъ равно всѣхъ. Великолепно обрисованы въ драмѣ типы политическихъ вождей, болѣе думающихъ о своихъ выгодахъ, чѣмъ объ интересахъ народа.

Въ другихъ произведеніяхъ Барингъ видимо находится подъ вліяніемъ Чехова:—его „Сѣрый Чулокъ“ и „Зеленый Столъ“—прекрасно написанныя комедіи изъ жизни англійскаго общества; авторъ сумѣлъ въ нихъ мѣтко обрисовать живые типы и тонко передать развивающуюся смѣну настроеній. Но, какъ и у Чехова, въ его пьесахъ мало дѣйствія, и онъ потерпѣлъ полное фіаско въ глазахъ публики и критиковъ, обнаружившихъ въ этомъ отношеніи трогательное единодушіе.

Наименѣе удачна, на мой взглядъ, послѣдняя пьеса Баринга, взятая изъ русской жизни: „Двойная игра“ (A Double Game), о которой, кажется, много говорятъ теперь въ Москвѣ. Въ ней Барингъ, не стѣсняясь, выразилъ свои антипатіи къ русской революціи. Авторъ изобразилъ намъ маленькую квартирку московскаго учителя гимназій Блюма, кадетъ по убѣжденіямъ; жена его, добродушная старушка, дѣятельно



Ванда Ландовска.

Съ портрета В. Сѣрова.

Изъ коллекціи П. С. Остроухова.

Малый театр. „Герцогиня Падуанская“.



Гвидо Ферранти — П. М. Садовский.

Герцогиня Беатриче — Е. Н. Рощина-Инсарова.

Герцог — Е. А. Лепковский.
Рис. Мана.

работает по выборам и бьётся для этого по Москве; сам хозяин все время лживо сидит на диване и раскладывает пасьянс. За немилым средством супруги пускают к себе жильцов — это все революционеры. Атмосфера безопасности, гостеприимства и какой-то халатности во всем прекрасно передана автором. Разговоры о революции, о терроре, перемешанные с картами и беспрестанным чаепитием, все время слышатся со сцены. Извѣстие о покушении на жизнь генерала Штигельбаума принимается всеми очень радостно. Бэринг очевидно считает, что он подмѣтил в этом одну из основных черт русской интеллигенции, — супруги Блюмы, хотя кадеты и противники убийства, радуются извѣстиям со всеми и оправдывают покушение. Вообще слова «я против убийства», но допускаю его против опрѣделенных членов правительства» повторяются очень часто. Среди действующих лиц выведет икий корреспондент английских газет, — очевидно сам Бэринг, который спорит со всеми по этому поводу. (Разумѣется англичане за легальное убийство, — так же Верлард Шоу и лидер социал-демократов Гайндмонъ стоят за смертную казнь, считая протесты против нея сентиментализмом).

Центральная фигура пьесы: — молоденькая революционерка Мария Андреевна, — аристократка, бросившая свою семью, чтобы отдалась борьбѣ за народ, и лидер революционеров, извѣстный писатель Ракнитъ, который в думѣ оказывается противником всего того, что проповѣдует передь другими, — он давно разочаровался в революции и борется против нея... служа провокатором и агентом правительства. Таким образом, Бэринг нарисовал здѣсь предателя типа не Азефа, а Жученко. Мария Андреевна, конечно, влюблена в Ракнитъ, и, когда узнает правду, застрѣливается.

Понятно авторъ нарисовал намъ фигуру другого правительства агента Палова, который слѣдит за дѣйствіями Ракнитъ, затѣм разочарованного революционера Ромодина, реакціонера Софьи Дмитриевны, и нѣсколько других мелких персонажей. В общемъ, „Двойная игра“ не представляет ни художественнаго, ни бытового, ни психологическаго интереса. Это — блѣдная, незначительная пьеса, написанная съ тенденціозною цѣлью дискредитировать революцію и ея дѣятелей.

Bel-Ami.

Хрохика.

— Дирекція Имп. театровъ рѣшила приобрести Шеланутинскій театр и представитель охотнирідскаго товарищества Р. И. Клейнъ уже получилъ 200 тысячъ руб. задатку. Теперь попросятъ только въ заключеніи договора.

Охотнирідское товарищество получаетъ за театр 1.100.000 рублей. Незлобный получитъ неустойку, но не 225 тысячъ, а только его.

— Балетный дирижеръ Мариинскаго театра композиторъ Черныгинъ переводится в Москву въ качествѣ второго балетнаго дирижера Большаго театра.

— Объявлены прибавки 89 артистамъ московскаго балета. Прибавки самыя разнообразны: отъ 20 до 500 руб. въ годъ. Наибольше крупныя прибавки получили: Фроманъ — 500 руб., Андерсенъ, Жуковъ, Воронцовъ — 300 руб., Сидоровъ, Рибцевъ, Мухина, Маклецова, Адамовичъ 2-й, Девильеръ — 200 руб., Шеленина 2-я — 160 руб. Кроме того, часть артистовъ повышена въ разрядахъ.

— Съ осени В. А. Коралинъ будетъ переведена на контрактъ съ значительно повышеннымъ окладомъ. Относительно постановокъ будущаго сезона въ балетъ выяснилось, что будутъ написаны новыя декорации, но оставлены старыя танцы для „Спящей красавицы“ П. И. Чайковскаго и будетъ поставленъ его же „Щелкунчикъ“. Для открытія сезона рѣшено приготовить „Лебединое озеро“, два акта котораго, какъ извѣстно, были проданы С. П. Дягилеву и теперь пойдутъ въ новыхъ декорацияхъ. Будущій балетный сезонъ обѣщаетъ, такимъ образомъ быть новымъ, главнымъ образомъ, въ декоративномъ отношеніи.

— Въ настоящее время въ Большомъ театрѣ начались общія репетиціи музыкальной драмы Р. Вагнера „Золото Рейна“. Режиссеръ В. А. Лосскій, ставящій это произведение, прибѣгъ при его постановкѣ къ идеѣ Далькроза, ввести движеніе дѣйствующихъ лицъ согласно сопровождающимъ ихъ лейтъ-мотивамъ. Благодаря этому, постановка выйдетъ гораздо оживленнѣе, чѣмъ предыдущая. Въ музыкальныхъ драмахъ Вагнера мало дѣйствій. Силою и рядомъ дѣйствующихъ лицъ принуждены выслушивать длиннѣйшіе рецитативы, оставались совершенно безъ движеній. Теперь же каждый изъ нихъ будетъ реагировать на все происходящее въ оркестрѣ, будетъ на сценѣ какъ бы реальное воплощеніе музыки. Первые опыты примѣненія этой системы дали очень интересные результаты.

— Во вторникъ на сценѣ театральнаго училища начались репетиціи пьесы Шекспира „Какъ вамъ будетъ угодно“. Параллельно съ нею репетируются пьесы А. Дюма „Преступленіе г-жи Обрѣ“. Этими постановками закончится сезонъ въ Маломъ театрѣ.

— Для юбилейнаго спектакля въ память 100-лѣтія Отечественной войны въ Маломъ театрѣ рѣшено поставить пьесу „Войны и мира“ Л. Толстого. Роль Андрея Болконскаго поручена юному артисту Малаго театра В. А. Блжменталь-Тамаршину, въ которой онъ и выступитъ въ первый разъ въ будущемъ сезонѣ. Предполагавшіеся его дебюты постановомъ не состоятъ.

— Сообщаютъ, что предстоящіи въ Мариинскомъ театрѣ гастролы С. В. Рахманинова являются въ своемъ родѣ „дебютомъ“. Дирекція неслѣдуетъ все время переговоры съ нимъ от-

Старинный театр.



Сцена из „Чистилища Патрика“.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ.)

посительно занятіи имъ поста главнаго дирижера при Мариинскомъ театрѣ.

Такимъ образомъ, С. В. Рахманиновъ является несомнѣннымъ замѣстителемъ маститаго Э. Ф. Направника, который окончательно рѣшилъ выйти въ отставку въ будущемъ году, такъ какъ тогда исполняется 50 лѣтъ со дня его службы на Мариинской сценѣ.

— 9-го февраля, въ Берлинѣ состоялся концертъ русской музыки, при участіи дирижера С. Н. Василенко и пѣвицы В. Н. Петровой-Звапцовой. Концертъ имѣлъ очень шумный успѣхъ.

— Въ Вѣнѣ газеты продолжаютъ посвящать восторженные отзывы русскому балету, находя, что второе представлеіе было выше всякихъ похвалъ. Театръ былъ переполненъ и представлеіе закончилось при бурныхъ оваціяхъ публики. Большой успѣхъ русскаго балета побудилъ Дитлиева продлить его гастроль еще на недѣлю.

— Композиторъ Б. К. Яновскій только что закончилъ оперу „Въ двѣнадцатомъ году“ (въ 4 дѣйствіяхъ, съ прологомъ) на либретто С. Н. Мамонтова. Первоначально либретто предназначалось для покойнаго Калининна, который успѣлъ написать лишь прологъ. Б. Яновскій написалъ не только всю музыку, а также сочинилъ и новый прологъ. Антрепренеръ харьковскаго опернаго театра заинтересовался оперой и обратился по поводу ней къ композитору.

— 100-е представлеіе пьесы Бѣлая „Псиша“ привлекло полный театр публики и прошло съ огромнымъ успѣхомъ. Всѣ артисты, исполнявшіе въ сотый разъ роли, получили отъ дирекціи цѣнные и цвѣтчныя подношенія.

— Вернувшись изъ Петербурга уполномоченный дирекціи театра Незлобина П. Н. Мамонтовъ. На будущій сезонъ антрепризу въ Петербургъ рѣшено продолжать и для спектаклей снятъ Панаевскій театр („Буффъ“), гдѣ до сихъ поръ подвизалась оперетта Бринскаго. Относительно Москвы дирекція не имѣетъ пока никакихъ опредѣленныхъ плановъ, такъ какъ въ виду предполагающейся продажи Шеллапутинскаго театра министрову Двора, возможно, что Незлобинъ останется безъ театра. Ведутся переговоры съ графомъ Ностицемъ объ устройствѣ новаго театра на свободномъ мѣстѣ рядомъ съ темеринскимъ театромъ Незлобина, но пока переговоры эти находятся въ предварительной стадіи.

— Спектакли „Кривого Зеркала“ проходятъ съ успѣхомъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользуется пародія „Гастроли Рычалова“ и „Не опуститъ ли намъ занавѣску?“ П. Потемкина. „Прекрасныя саблиянки“ у большой публики успѣха не имѣли. Изъ исполнителей надо отмѣтить г-жу Абрамянъ и гг. Икара, Лукина и Антимона.

— Третейскій судъ между бар. Дризеномъ и г. Евреиновымъ въ составѣ К. И. Арабакина, Вс. Э. Мейерхольда, М. Г. Дарскаго, О. Сологуба, А. Р. Кугеля и В. Н. Данылова, подъ предѣлательствомъ П. Н. Милюкова, призналъ правъ на фирму „Стариннаго театра“ за гг. Дризеномъ, Евреиновымъ, Бутковской, Камспецкимъ, Миклашевскимъ, Соколовской и Берсонъ.

— Во вторникъ 21 февраля въ Большомъ Залѣ Россійскаго Благороднаго Соборанія состоится очень интересный концертъ (Clavier-abend) А. Н. Скрябина. Программа изъ его собственныхъ сочиненій.

— Опереточная труппа Полонскаго дебютировала у насъ въ театрѣ Корша опереткой „Ромео и Джульетта“, представляющей скорѣе фарсъ съ музыкой, танцами и разными трюками... Ромео—радовой, а Джульетта—кокетка, за которой ухажива-

етъ одинъ изъ экзотическихъ королей, приѣзжающихъ прожить жизнь въ Парижъ. На этомъ и построены забавныя положенія оперетты. Музыка не отличается оригинальностью, но мелодична. Хорошо поставлены группы и разнообразны танцы. Молодой артистъ Антоновъ интересно играетъ экзотическаго короля. Г-жи Кавецкая, Варламова, Рахманова, гг. Полонскій и Пальмъ даютъ веселый и живой ансамбль. Костюмы, декорации и вся постановка заслуживаютъ одобренія. Публика шумно принимаетъ исполнителей.

— Общество помощи сценическимъ дѣтелямъ внесло въ городскую управу 3.000 руб. на содержаніе одной мужской койки имени В. Ф. Комиссаржевской, для неизлѣчимо-больнаго изъ среды театральнаго артистовъ. По желанію общества, койка должна быть открыта или въ Коровационномъ убѣжищѣ или въ домѣ И. Д. Баева.

— Антрепренеръ г. Родзевичъ, снявшій на Пасху и Олимпіу, недѣлю Интернаціональный театръ, намѣренъ пригласить на гастроль артиста петербургскаго Александринскаго театра В. Н. Давыдова. На дняхъ онъ получилъ извѣстіе, что В. Н. Давыдову гастроль въ Москвѣ министромъ Двора разрѣшена.

— Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ присудило грибофдовскую премію М. Горькому и Л. Андрееву пополамъ. Горькому—за „Вассу Желѣзнову“, а Андрееву—за „Gaudeamus“.

— 16-го февраля состоялось открытіе великопостнаго сезона въ театрѣ „Мозанка“ при новомъ составѣ труппы и новой дирекціи. Для открытія поставлены: „Прекрасная Галатея“, „Фантазія“ К. Прутова и „Бѣшеный вальсъ“ оригинальный балетный танецъ въ исполненіи г-жи Орской и г. Данильскаго. Режиссеръ талантливый провинціальный актеръ К. Танскій. Дирижеръ І. Гаубасъ. На открытіи публики было много.

— Въ субботу 18-го въ залѣ Политехническаго Музея извѣстный лекторъ-докторъ Калтеревъ повторитъ имѣвшую успѣхъ свою лекцію „Половой вопросъ и бракъ“. Послѣ лекціи собесѣдованіе, въ которомъ примутъ участіе нѣкоторые журналисты и желающіе изъ публики.

— Намъ сообщаютъ изъ Одессы: По инициативѣ Литературно-артистическаго кружка назначена была въ соборѣ паныхида по В. О. Комиссаржевской. Публики собралось много: актеры драмы и оперы, журналисты.

Однако, ключарь собора, узнавъ, что паныхида будетъ по актрисѣ, заявилъ, что нужно разрѣшеніе архіепископа, къ которому и направилась депутація.

Послѣ полуторачасоваго ожиданія пришелъ отвѣтъ, что пладыка не разрѣшилъ паныхиду въ виду первой недѣли Великаго поста.

Публика мирно разошлась. — Скончался талантливый дрессиронщикъ звѣрей В. В. Дуровъ, сынъ извѣстнаго В. Л. Дурова.

Театръ Корша.
„Ромео и Джульетта“.Шуламинлонгъ—
г. Антоновъ.Ромео Пикурданъ—
Полонскій.

Рис. Мака.

— 4 февраля часть балетного ансамбля Московск. Хореографич. школы, въ количествѣ 16 человекъ, дала въ Ярославлѣ балетный спектакль, прошедшій съ громаднымъ успѣхомъ. Почти всѣ помера танцевъ пришлось биссировать и публика долго не расходилась изъ театра, вызывая артистовъ и г-жу Нелидову, которой въ Ярославлѣ не оказалось. Видные представители администраціи и города in concreto явились на сцену, чтобы поблагодарить юныхъ артистовъ и артистовъ за доставленное г. Ярославлю рѣдкое удовольствіе.

— Приѣмъ въ Московскую Хореографическую школу, какъ въ балетные, такъ и въ хореограф. классы прекращенъ до осени за переполненіемъ всѣхъ классовъ. Въ настоящее время въ школѣ занимается 75 человекъ; изъ нихъ 55—въ балетныхъ (20 дѣтей) и 20 — въ хореографическихъ классахъ.

Спектакль въ пользу голодающихъ.... рецензентовъ.

(Второй и послѣдній отвѣтъ.)

Голодные „желтенькіе“ рецензенты въ теченіе цѣлой недѣли визжали, кувыркались и улюлюкали, захлебываясь отъ восторга: въ тоскливые дни первой недѣли поста, когда театральныхъ темъ не было, и „желтенькимъ“ не на чемъ было изощряться, „Русское Слово“, бросило имъ лакомый кусокъ, помѣстивши клеветническую замѣтку обо мнѣ и о „спектаклѣ литераторовъ и журналистовъ“.

Наивничая и притворяясь болѣе глупыми, чѣмъ ихъ создала природа, „желтенькіе“ возмущались, что спектакль, въ которомъ *всѣ роли были распределены между литераторами и журналистами*, я называлъ „спектаклемъ литераторовъ и журналистовъ“.

Слегка передергивая, они неистовствовали по тому поводу, что я подписался на пригласительномъ билетѣ: „завѣдующій устройствомъ спектакля“, забывая (?), что тамъ было написано: „завѣдующій устройствомъ *предполагаемаго* спектакля“, и что окончательное рѣшеніе вопроса о спектаклѣ зависѣло отъ приглашенныхъ литераторовъ и журналистовъ.

Они завѣдомо лгали, что на мой призывъ отозвались всего пять человекъ, ибо знали изъ приведеннаго мною поминнаго списка, что ихъ было болѣе двадцати.



Станиславскій и Шекспиръ.

(Въ стилѣ „Кубистовъ“.)

Шаржъ Деци.

Театръ Незлобина.



А. В. Маныкинъ-Невструевъ.

Шаржъ С. Кузнецова.

Они напечатали завѣдомо-лживую замѣтку о томъ, что на Общемъ собраніи Лнт.-Худ. кружка мнѣ не было предложено устройство спектакля: ови не могли не знать того, что происходило 6-го февраля въ присутствіи 56 действительныхъ членовъ „Кружка“ и что было занесено въ протоколъ Общаго собранія его секретаремъ Л. М. Родіоновымъ. Въ этомъ протоколѣ, который на будущемъ Общемъ собраніи будетъ прочитанъ, сказано, что *товарищъ предсѣдателя дирекціи Л.-Х. кружка И. И. Поповъ обратился ко мнѣ съ просьбой взять на себя устройство „спектакля литераторовъ и журналистовъ“ въ пользу голодающихъ, и что Общее собраніе присоединилось къ этой просьбѣ.*

Они... кормились за счетъ голодающихъ, вреди спектаклю и цвичиво вырывая у нихъ нѣсколько тысячъ рублей!.. Похвальное занятіе для представителей печати!

Но предположимъ на одну минуту, что никто мнѣ не предлагалъ устраивать спектакль въ пользу голодающихъ, что я самъ, по собственной инициативѣ, ободренный усиліемъ перваго, устроеннаго мной спектакля литераторовъ и журналистовъ, задумалъ устроить второй съ тѣми-же исполнителями и разослалъ имъ приглашеніе побесѣдовать о выборѣ пьесы.

Въ первомъ спектаклѣ участвовали: Е. Н. Чириковъ, Н. Д. Телешовъ, С. С. Мамонтовъ, С. А. Кречетовъ, С. В. Яблоновскій, В. Е. Ермиловъ, Ф. Т. Гавриловъ, Е. П. Гославскій, С. Д. Разумовскій Л. М. Родіоновъ, И. Л. Розенштейнъ, Е. М. Экъ. Всѣ они охотно согласились принять участіе и во второмъ спектаклѣ.

И если бы „Лнт.-Худ. кружокъ“ не предлагалъ мнѣ устройства этого спектакля, то и безъ этого предложенія (которое, повторяю, запечатлѣно въ протоколѣ Общаго собранія) я съ полнымъ правомъ могъ-бы взять на себя устройство этого спектакля. Мнѣ было для этого достаточно согласія товарищей-журналистовъ и тѣхъ литераторовъ, которые участвовали въ первомъ спектаклѣ („Плоды просвѣщенія“).

Звавше „устроители“ спектакля вовсе не такъ громко и значительно, чтобы для его подученія нужно было устраивать какой-то плебисцитъ и опрашивать всѣхъ московскихъ литераторовъ и журналистовъ, тѣмъ болѣе, что

Петербургская оперетта. „Ромео и Джульетта“.



Рауль Парблэ — г. Пальмь.

Рис. Мака.

дважды (первый спектакль, и первый „Литературный балъ“) я уже имѣлъ честь быть устроителемъ и принести кассѣ „Общества дѣятелей періодической печати“ около семи тысячъ рублей. Изъ-за чего же подыали этотъ неистовый шумъ господа, неприглашенные мною на „бесѣду о предпологаемомъ спектаклѣ“?!

Надѣюсь, что покормившись и перебѣсившись, они утомонятся—и тогда я опять сезову литераторовъ и журналистовъ, участвовавшихъ въ первомъ спектаклѣ,—и мы, съ Божьей помощью, устроимъ второй спектакль въ пользу голодающихъ... не рецензентовъ, а крестьянъ!..

Lolo.

Малый театр.

На Маломъ театрѣ сыграли „Герцогиню Падуанскую“ Уайльда.

У Уайльда, этого блестящаго и глубокаго писателя, творчество котораго такимъ яркимъ, немного зловѣщимъ пламенемъ горитъ на тускломъ фонѣ современной англійской литературы также какъ и у его героя—Доріана Грея—нѣсколько лишь...

Есть Уайльдъ — беззаботный, изящный джентльменъ. Уайльдъ — „Идеальнаго мужа“, „Вѣтра зэди Уэндерверъ“, страшный Уайльдъ—„Рэддингской тюрьмы“ и наконецъ Уайльдъ романтикъ, весь окутанный красивымъ тѣнями прошлаго Уайльдъ сказокъ, „Саломея“, „Герцогини Падуанской“.

Последняя пьеса очень типична для Уайльда-романтика. Написанная чисто шекспировскимъ приемомъ, она даетъ истолковую трагедію интриги, она даетъ причудливо развивающееся увлекательное дѣйствіе, даетъ всю яркость образовъ и красоту, силу чувства, напряженность темперамента, сочетаетъ съ этимъ значительный лиризмъ любовной элегии, тончайшую психологію и пышную цвѣтистость XVI столѣтія.

Подъ синнимъ небомъ Падуи разпертываетъ Уайльдъ мрачную исторію герцогини Падуанской — Беатриче.

На фонѣ, величавомъ и мрачномъ, развертывается исторія, и элементы въ ней отъ насъ такъ далеки и такъ чужды. Изъ нашей сѣрой жизни ушла месть, ушелъ ея кровавый призракъ, ушла героически любовь, пдущая къ цѣли кровавымъ путемъ.

Но психологія героевъ Уайльда намъ близка и понятна. Психологія Гвидо, просвѣтленнаго любовью, отказавшагося отъ мести и отъ любимой женщины, когда ея руки покрылись кровью, психологія человека, въ которомъ престу-

пленіе любимой женщины убило любовь и все-таки отдающего свою жизнь за эту женщину — это психологія нашего времени, а не кроваваго вѣка мести.

И пьеса Уайльда даетъ и красоту стили, красоту вышнюю и глубину и тонкость.

Замѣчательно искусно плететъ паутину дѣйствія авторъ.

Сцена въ судѣ держитъ зрителя въ напряженіи и все время поражаетъ его неожиданными, но логически вполнѣ обоснованными извилинами.

Въ фигурѣ герцога, въ его словахъ—проглядываетъ лицо Уайльда, блестящаго парадоксалиста.

Сколько тутъ извитыхъ и блестящихъ сравненій, мѣткихъ словъ. Чего стоитъ одно наставленіе молодому Гвидо въ I-мъ актѣ.

Народныя сцены обрисованы съ совсѣмъ шекспировской эпической мудростью и простотой.

Очень трудно играть „Герцогиню Падуанскую“.

Отъ актора тутъ требуется и стиль и вышняя красота и страшная сила и искренность переживанія.

На Малой сценѣ пьеса идетъ шатаясь въ общемъ тонѣ.

Слова нѣтъ общаго тона, неполненіе не согласовано и не приподнято.

Правильнѣе всѣхъ играетъ Гвидо—г. Остужевъ. Артистъ даетъ красивую фигуру, голосъ его звучитъ такъ, что немного вычурныя слова кажутся естественными, онъ молодъ, онъ искренно любитъ, страдаетъ и онъ вмѣстѣ съ тѣмъ итальянецъ.

Стиленъ и эффектенъ г. Айдаровъ въ роли Маранцоне. Мрачной тѣнью кроваваго мщенія проходитъ онъ по пьесѣ. Если бы не бытовые „сдобныя“ нотки въ голосѣ, было бы и совсѣмъ хорошо.

Г. Ленковский даетъ правильную и яркую фигуру герцога. Но артистъ самъ себя портитъ. У него чисто провинціальная манера все подчеркивать, все подносить публикѣ въ самый носъ.

— Смотрите, какой у меня герцогъ жестокий, какой умный, какой коварный — все время подчеркиваетъ г. Ленковский и отъ этого пропадаетъ цѣльность образа.

Разъ образъ сдѣланъ, надо забыть о немъ, забыть о работѣ, а у г. Ленковского именно и видны нитки, которыми шьетъ его герцогъ.

Дублирующий Остужева г. Садовскій не подходитъ къ Гвидо. У него бытовые нотки Островскаго, а чувство замѣнено прерывистымъ дыханіемъ.

Герцогиня г-жа Роцина. Я нарочно оставилъ ее на коленѣ. О г-жѣ Роциной хотѣлось бы поговорить подробнѣе.

Несомнѣнно, весь образъ герцогини не вышелъ у артистки. У нея нѣтъ трагической силы, нѣтъ пафоса... Роль она прикидываетъ, опроцастъ. У нея бѣденъ жестъ и не богатъ голосъ. Но у нея прекрасное лицо, у нея есть лиризмъ для 2 акта, есть выразительность для суда и скорбное величіе для смерти.

Петербургская оперетта. „Ромео и Джульетта“.



Аманда — г-жа Варпамова.

Рис. Мака.

В общем образе ить, но есть хорошие отдельные моменты. Г-жа Рошина актриса не трагедии и она не актриса стили. Но ижность женской страдающей души г-жа Рошина передать прекрасно и думается, что лирический, тихий драма это ее область.

Поставлена пьеса очень порядно, даже красиво.

Но декорации Бранловскаго слишком выписаны. Пьеса Уайльда не—историческая пьеса; талантливый эскиз тут больше умствен, чем тщательно выписанный орнамент. Коровин дал бы и Италию, дал бы рамку для страсти, а у Бранловскаго этого ить.

Народ, шествия, суд—все это помпезно, но напоминает „Жидовку“.

Два слова о переводе Вал. Брюсова—он очевидно сдѣлал на спѣхъ и убиваетъ цѣлостность и поэтическій пафосъ Уайльда... Попадаютъ такіе обыденныя слова, которые сразу низводятъ съ вершинъ романтизма въ сѣрлы будни нашихъ дней... Попадаютъ и lapsus-ы въ удареціяхъ.

Ян. Львовъ.

Опера С. И. Зимина.

Существуютъ произведенія, популярность которыхъ непотопляема. Къ нимъ принадлежитъ и пресловутая опера „Quo vadis“ Нугеса. Скупная, бездарная вокалистами маэна, а между тѣмъ это издѣліе съ триумфомъ прошло по русскимъ опернымъ сценамъ... Опера плоха, но Баттистини въ ней великолѣпнѣе (Петроній). Этотъ замѣчательный вокалистъ, изумительный техникъ до сихъ поръ, несмотря на свой почтенный возрастъ, поетъ такъ же легко, непринужденно, какъ и десять лѣтъ назадъ. Тотъ же мягкій тембръ, то же изящество, та же прелестная капитулена. Вотъ иънецъ, у котораго есть чему поучиться.

Теперь принято относиться свысока, съ нѣкоторымъ пренебреженіемъ къ итальянскимъ операмъ. Намъ, привыкшимъ къ операмъ нашихъ дней, написаннымъ какъ бы для оркестра съ сопровожденіемъ голосовъ, эти итальянскія оперы, написанныя, какъ разъ наоборотъ,—для голосовъ съ сопровожденіемъ оркестра, кажутся устарѣвшими. Но это не резонъ для того, чтобы гадать на нихъ съ спиходительной улюбкой, это еще не снованіе, чтобы величій Рих. Штрауса придавать скромнаго Веллини. Веллини былъ замѣчательный мастеръ, гениальный музыкантъ, творецъ оборотистыхъ мелодій, при помощи которыхъ онъ выражалъ самыя разнообразныя чувства, настроенія. Принято обратитъ къ этой милой, скромной старинѣ, къ этимъ шавно называющимся мелодическимъ рисункамъ. Съ удовольствіемъ я слушалъ знаменитую въ свое время „Сомнамбулу“, этотъ превосходный образецъ старой итальянской оперы и музы Веллини. Конечно, время „Сомнамбулы“ прошло, хотя бы еще я по той причинѣ, что наши современные пѣвцы утратили былой секретъ исполненія ея; только еще сами итальянцы по традиціи обладаютъ имъ, только такіе вокалисты, а ла Баттистини доступна итальянская оперная старина, рассчитанная исключительно на вокалистовъ. Въ данномъ случаѣ, въ театрѣ Зимина, въ „Сомнамбулѣ“ участвовали два вѣрныхъ вокалиста: г-жа Гальвани и г. Джорджини. Къ сожалѣнію, г-жа Гальвани уже не та, которую мы знали еще нѣсколько лѣтъ назадъ. Голосъ значительно утратилъ и въ свѣжести и въ звучности: появился недостатокъ у пѣвицы, раньше не замѣчавшійся (недохватываніе, пониженіе). Техника, конечно, осталась та же, мастерство по-прежнему замѣчательное. Г. Джорджини сдѣлалъ замѣчательныя успѣхи по сравненію даже съ пропавшимъ годомъ (пришлое мнѣ слышать его въ Киевѣ). У него голосъ звучитъ прелестно, вѣдѣетъ онъ имъ легко, свободно и мастерски справляется съ беллиневской манерой вокального пѣнья.

Третьимъ „итальянцемъ“ въ спектаклѣ былъ г. Осмонъ, иъный на итальянскомъ языкѣ.

Гастролеры имѣли большой успѣхъ, особенно г. Джорджини.

Б. Яновскій.

„Старинный театр“.

Спектакли „Стариннаго театра“, пріотивнагося въ Интернациональномъ театрѣ,—зрѣлище очень пріятное...

Такъ пріятно въ наше сѣрое время всеобщаго измѣнчиваго уйти въ сѣдую старину, въ яркую и красочную сцену!

Такъ пріятно посмотреть сильныя, большія чувства...

Къ намъ привезли испанскій театръ,—театръ „плача и шажка“.

Онъ очень разнообразенъ и вѣзмѣнно красоченъ...

Въ немъ все подчеркнута, все горитъ, все залито золотомъ солнца Испаніи...

И трагедія, настоящая народная трагедія—„Фуанте-Овехуна“ и забавный „Благочестивая Марта“ и „Лѣва болтуна“



† Ф. Б. Франкетти.

и наивный прологъ изъ „Великаго кризиса Московскаго“, по которому можно прослѣдить въ какомъ видѣ доходили на Западъ слухи о событіяхъ русской исторіи—все это театръ примитивный, но яркій, настоящій театръ дѣйствія, еще свободный отъ напосаго налета...

Постановки „Стариннаго театра“ реставрируютъ постановки Испанскаго театра XVI столѣтія.

Онѣ показываютъ намъ площадь небольшого испанскаго городка, гдѣ богатый „Сотрания“ разыгрываетъ трагедію, показывается дворъ венты, гдѣ на насоро сколоченномъ помостѣ разыгрывается „Благочестивая Марта“.

Посмотрѣть театръ интересно и большой публикѣ и специалистамъ.

Конечно, главное его значеніе чисто музейное, значеніе иллюстраціи къ лекціи по исторіи театра.

Но съ одной стороны эта иллюстрація поставлена такъ красиво, съ такимъ искусствомъ, что посмотреть ее настоящее удовольствіе.

Это такъ же интересно, какъ коллекція картинъ Рибейра или Веласкеза, какъ художественный музей.

Съ другой стороны въ самой техникѣ этого строиваго и простаго театра есть многое, чему можно поучиться.

Пойдите въ „Старинный театръ“ и вы убѣдитесь, что трагедію можно играть безъ декораций, что антракты, заполненные пѣвьемъ, танцами, гораздо пріятнѣе нашихъ антрактовъ...

Наибольшее впечатлѣніе производитъ „Фуанте-Овехуна“, мощная трагедія борьбы народа съ тиранами.

Эта пьеса изъ которой выпелъ и „Телъ“, „Гкачи“ и всѣ пьесы съ коллективнымъ героемъ—народомъ.

Въ пьесѣ выдѣляются исполненіемъ Лауренсѣ, г-жа Чеканъ, Палсакадъ, г. Галинскій.

У г-жи Чеканъ есть и искра трагедіи, и свѣжести, и характерность.

Большая заслуга у режиссера—онъ такъ все скомпоновалъ, что при средней труппѣ впечатлѣніе получается большое...

Очень хороши декорации, костюмы—Рериха, Билибина, Шервиницка.

Во всемъ бездна вкуса и любви къ театру...

Льв.

Концертъ Н. Метнера.

Музыка Метнера это—сосредоточенное въ себѣ и мотивированное глубокими переживаниями творчество. Въ тайники души своей композиторъ не хочетъ допустить каждаго. Онъ бережно хранитъ свою святиню и скупъ на выраженіи своихъ чувствъ. Но можно смѣло обшачать высокое наслажденіе тому, кто сумѣетъ найти въ себѣ путь къ строгой душѣ этого высоко одареннаго творца, кто почувствуетъ звучаніе душевныхъ струнъ въ музыкѣ Метнера. Играетъ композиторъ свои вещи превосходно.—Такъ же сильно и значительно, какъ онъ ихъ пишетъ. Прекрасно исполнила пѣсни Метнера г-жа Зигъ-Рубанъ. Пѣсни на слова Нишле, Фета и Тютчева ись отмѣчены глубокимъ чупетномъ.

А.



Некрологъ.

† Ф. Б. Франкетти.

14 февраля отъ паралича сердца скончался хормейстеръ оперы Зинниа Феликсъ Бенедиктовичъ Франкетти. Возвращаясь домой около часу ночи, Франкетти почувствовалъ себя на лѣстницѣ дурно. Его внесли въ квартиру, гдѣ онъ вскорѣ и скончался.

Покойный Франкетти—итальянецъ по происхожденію, родился въ 1855 году въ Миланѣ. Въ раннемъ дѣтствѣ отецъ его, преподаватель пѣнія, переехалъ въ Бухарестъ, гдѣ въ консерваторіи и получилъ свое музыкальное образование Ф. Б., довершивъ его затѣмъ въ Миланѣ.

Въ музыкальной жизни Москвы Франкетти принялъ участіе съ перваго дня основанія частной оперы С. П. Мамонтова. Онъ поступилъ въ это предпріятіе хормейстеромъ и служилъ въ немъ во все время его существованія.

Послѣ покойнаго осталась весьма многочисленная семья безъ всякихъ средствъ къ существованію. По слухамъ, гастроллирующій у Зинниа итальянскій знаменитости предполагають устроить въ пользу семьи Ф. Б. концертъ, въ которомъ примутъ участіе и лучшія силы оперы Зинниа.

† С. Болеславскій.

8-го февраля въ Керчи, бросившись подъ поѣздъ, покончилъ съ жизнью молодой (23 г.) артистъ С. Крыжановскій, по сценѣ Болеславскій.

Покойный этотъ сезонъ не имѣлъ мѣста и испытывалъ острую вужду. Кое-какъ онъ перебивался, гастроллируя по иллюзіонамъ, но скоро онъ лишился и этого заработка.

И чтобы избѣжать голода ему пришлось броситься подъ поѣздъ. Въ запискѣ своей Крыжановскій жалуется на гнетъ жизни и оканчиваетъ ее словами: «Поковчаль расчеты съ жизнью добровольно, будучи въ цѣломъ разсудѣ». Миръ его праху!

Бюро.

Недѣля вторая.

I.

Впечатлѣнія.

«Артистъ пошелъ густо»—вотъ опредѣленіе «бюровеской» толпучки, которое услышавъ отъ самихъ актеровъ.

Въ самомъ дѣлѣ—къ концу второй недѣли „онъ“ пошелъ густо. Въ залахъ уже виситъ сплошной туманъ табачнаго дыма, уже трудно двигаться среди толпы, уже стоять сплошь «бритое».

Ахъ, какое это въ сущности грустное и тягостное зрѣлище!

У насъ, впрочемъ, привыкли какъ-то прощически-добродушно подсмѣиваться надъ „актерской братіей“ и надъ ея слабостями: любовью прилгнуть, страстишкой похвастаться и пр...

Кажется, фельетонисты всѣхъ столичныхъ газетъ изощряютъ свое остроуміе именно на этихъ „охотничьихъ“ разсказахъ, на этой смѣшной манерѣ „аффективно“ хвастнуть «портсигаромъ, поднесеннымъ Раръ-Раришевскому отъ знаменитой царевкокшайской публки»...

Газетные люди и люди просто театру чуждые, изощряютъ свое остроуміе, актеры злутъ, щелкаютъ крышки портсигаровъ, сочная актерская ложъ густо ползотъ между облаками дыма...

Гигантскій кинематографъ, имя которому жизнь, —безучастно выбрасываетъ новую фильму: „актерское бюро... интересная трагикомедія въ шести... недѣляхъ“. Аппаратъ работаетъ, лепта бѣжить, на экранѣ одно лицо догоняетъ другое, второе,—третье,—сотое,—тысячное бритое, „босое“ лицо... Ихъ много на этой лентѣ... Нѣсколько сотенъ, нѣтъ, больше—тысячъ, и всѣ похожи до ужаса одно на другое... Одно на другое.

Кошмарное зрѣлище... Но «трагикомедія» должна вѣдь показатъ и страшное, и смѣльное...

Ахъ, смѣльное мы всѣ видимъ, слышимъ, знаемъ, пишемъ и остроимъ надъ нимъ:

„Безумный усѣхъ“... „Гимназистки всѣ влюбились“... „Десять портсигаровъ поднесли... „Сто поклонниковъ... „Пятьдесятъ лавровыхъ вѣнковъ“.

Лгутъ... Гомерически лгутъ... Лицебръять, цѣлуются звонко и звонко ругаютъ того, съ кѣмъ только что облобызались... Да, это смѣшно...

Впрочемъ, смѣшно-ли?..

Кто-то недавно уронилъ о нихъ, объ этихъ слетѣвшихъ изъ Керчи и изъ Вологды „сценическихъ дѣятеляхъ“:

„Пушечное мясо славы“.

Да, пушечное мясо; оно нужно для того, чтобы одному изъ сотенъ—досталось въ удѣлъ счастье...

Пушечное мясо,—развѣ это не страшно?

А всмотритесь вы въ бюро, взгляните въ эти „босые лица“, вслушайтесь въ эти безотрадные рѣчи о грустныхъ итогахъ сезона, и вы за смѣшнымъ увидите печальное... Трагическую часть той большой картины, на которой мелькаетъ «бритое»...

«Насъ съѣдаетъ кулакъ-антрепренеръ, насъ пожираетъ кинематографъ, насъ опошляетъ и припижастъ «театръ миниатюръ»—вотъ постоянный рефренъ всѣхъ актерскихъ жалобъ...

«Намъ нечего играть; то, что мы каждый вечеръ „представляемъ“ это ниже нашихъ потребностей творить, т. е. служить чему-то болѣе разумному и высшему, чѣмъ „А ну-те, покажите, что у васъ есть“, или „Дьявольской колесницѣ“.

А мы этому отдаемъ наши силы, мы опускаемся, припижаемъ свое человеческое достоинство, и исполняя повинность ломаться въ угоду зрителямъ, мы въ сущности похожи на какихъ-то проститутовъ искусства, которыхъ покупаютъ всѣ: и антрепренеръ, у котораго мы служимъ, и публика, которая за 40 копѣекъ получаетъ наши порывы, наше творчество, наши силы и нервы“...

„Безуміе любить театръ, безуміе служить ему!.. Пусть уже будетъ скорѣе ему конецъ; публика требуетъ зрѣлища—отлично, будемъ давать ей зрѣлища, все же это честнѣе и лучше, чѣмъ выдавать пошлость и глупость за произведеніе искусства!“

Вотъ какія рѣчи доводится слушать тѣмъ, кто за смѣшнымъ увидитъ трагическое, кто въ „босомъ лицѣ“ признастъ лицо человеческое, обиженное и скорбное лицо...

Не знаю, быть можетъ, другіе вынесутъ изъ бюро иныя впечатлѣнія,—мои слагаются изъ этихъ печальныхъ рѣчей, изъ этого зрѣлища „купли и продажъ“ творческихъ силъ...

Ю. Соболевъ.

II.

Продолжаютъ поступать итоги сезона.

Д. О. Ковстантиновъ, державшій Витебскъ и Двинскъ, потерялъ убытки, но съ артистами расплатился аккуратно.

— Во Владимірѣ-губернскомъ подвизался со своей драмой М. А. Чумиловъ. Въ концѣ концовъ ему дѣло пришлось преобразовать въ товарищество. Последнее выработало по 66 коп. на марку.

— Благополучно закончилъ сезонъ въ Елисаветградѣ А. А. Васильевъ. Всѣ артисты удовлетворены. Театръ остался за антрепренеромъ и на будущій сезонъ.

— Е. В. Неволина, сдѣлавъ 23,000 р. валового сбора въ Костромѣ, только свела концы съ концами.

Типы Бюро.



Любовникъ-простакъ.

Шаржъ Мака.

— И. М. Суходревъ въ Красноярскъ взялъ своей драмой 32,000 р. валового сбора. Артистамъ все улачено.

— Много говорятъ въ бюро о блестящихъ дѣлахъ, которыя сдѣлалъ въ Одессѣ со своимъ „театромъ-миніатюръ“ г. Калашниковъ. Имъ взята была небывалая прибыль въ 12,000 руб.

— Въ Орелбургѣ въ народномъ домѣ вела дѣло дирекція. Сезонъ прошелъ очень удачно, прибыли хотя и нѣтъ, но для театра приобретено довольно цѣнное имущество.

— М. И. Судьбининъ въ Ставрополѣ-Кавказскомъ удачно провелъ сезонъ и получилъ прибыль, сдѣлавъ 33,000 руб. валового сбора.

— Въ Астрахани С. А. Соколовъ окончилъ сезонъ съ прибылью, взявъ 48,000 руб. валового сбора. Отличны были дѣла Шейна въ Житомирѣ. Въ Новороссійскѣ г-жа Истомина понесла большой убытокъ, по вѣсти артистамъ уплачено. Въ Саратовѣ Струйскій при 58,000 руб. валового сбора взялъ около 6,000 руб. барыша. Блестящія дѣла были у Н. Н. Синельникова въ Харьковѣ. Валовой сборъ—150,000 руб.

— Н. Н. Синельниковъ на будущій сезонъ кромѣ городского харьковского театра, снятаго подъ драму, снялъ еще въ Харьковѣ театръ Грикке, въ которомъ въ продолженіе сезона будетъ ставить классическій репертуаръ и два — три раза въ недѣлю—миніатюры. Для этого театра онъ будетъ составлять отдѣльную труппу.

— Выясняются планы на будущій сезонъ—къ г. Мартову, держащему театръ въ Тифлисѣ и Новочеркасскѣ, подписали контракты г-жа Голодкова и г. Муромцевъ.

— Г-жа Писарева переходитъ въ Казань; г. Островскій опять будетъ служить въ Саратовѣ у г. Струйскаго.

— Отъ г. Струйскаго, изъ Саратова, переходятъ къ Никулину въ Воронежъ г-жа Гремина и г. Гардинъ, а изъ Вильны отъ Бѣлскаго—г. Мячуринъ.

— Приѣхала Ю. К. Патлсъ, антрепренерша таганрогскаго театра. Дѣла были хорошія, есть прибыль при валовомъ оборотѣ въ 34 тысячч.

— Въ составъ вилевской труппы Е. А. Бѣлскаго на будущій годъ приглашены: Неледзкая, Кондорова, Лиска, Жукова, Цергамель, Ракитина, Зябкова, Румшевичъ, Лопина, Сявская, Люкенбургъ, Вырубовъ, Танскій, Муромскій, Смирновъ, Ячменевъ, Елисѣевъ, Вепцель. Главный режиссеръ Рудинъ, режиссеръ—Танскій. Ведутся переговоры съ Юревой и др.

Артистъ Рейдъ будетъ служить въ Харьковѣ, Вернеръ въ Екатеринбургѣ.

За 4½ мѣс. Бѣлскимъ взято валового сбора свыше 50,000 руб.

— Калашниковъ продаетъ свой одесскій театръ миніатюръ Б. Ф. Лемещенко. Послѣдній сейчасъ въ Москвѣ, приѣхалъ за режиссеромъ.

— Получены свѣдѣнія изъ Уральска. Антреприза Рославлева сдѣлала прекрасныя дѣла, взявъ 12,600 р.

— Въ Петропавловскѣ г. Корцинъ-Жуковскій только свелъ концы съ концами.

— Въ Ливнахъ М. В. Волинскій-Басмановъ понесъ 1,500 р. убытку при мизерномъ валовомъ оборотѣ въ 5,600 р. Съ масленицы дѣло перешло къ товариществу.

— Печальнымъ оказался сезонъ для М. Н. Онѣгина, держащаго въ Нижнемъ-Новгородѣ драму въ народномъ домѣ. Артистамъ не доплатилъ. Передъ масленицей дѣло перешло къ товариществу.

Прибыль также симферопольскій антрепренеръ Погуляевъ. Зима пропала въ плечо, давъ 31000 р. валового сбора. Благополучно закончился сезонъ въ Смоленскѣ. Антрепренеры Дубовъ и Борцова держали два театра и въ обоихъ выручили 19,500 р. валового сбора. Есть небольшая прибыль. На лѣто имъ снятъ Врестъ-Литовскъ.

Режиссеръ оренбургской драматической труппы Эстерейхера г. Аяровъ, передаетъ о блестящихъ дѣлахъ: валовая сумма 43,000 руб., остались барыши. Эстерейхеръ приѣдетъ въ Москву въ концѣ второй недѣли набирать труппу на будущій зимній сезонъ въ Оренбургъ. Пока имъ приглашены: драмат. героиня—г-жа Борецкая, соупитѣ—Гарина, на роли старухъ—Ларина и любовники—Лескскій.

Въ Новочеркасскѣ драма Крылова и Мартова, сдѣлавъ оборотъ въ 46,000, закончила дѣло безъ убытка. На будущій сезонъ театръ сдавъ г. Мартову подъ драму.

— Приѣхали уже артисты изъ Иркутска, Омска, Ставрополя. Въ послѣднемъ антреприза въ Мурашевскомъ народномъ домѣ сопровождалась массой инцидентовъ. За три недѣли до окончания сезона труппа преобразовалась въ товарищество.

— Въ Иркутскѣ антрепренеромъ въ будущемъ сезонѣ явится самъ городъ, почему туда стремятся попасть многие изъ артистовъ. Уполномоченный думы ожидаетъ на-дняхъ.

— Въ Керчи антреприза Лавровской при 19,000 руб. валового сбора окончила съ небольшимъ убыткомъ. Всѣмъ уплачено. Въ Петропавловскѣ Леоновъ взялъ 13,500 р. валового сбора. Есть прибыль.



В. В. Кавецкая.

Шарж Мельникова.

Во Владикавказѣ въ теченіе Великаго поста будетъ подвизаться малороссійская труппа Глазуненко, а на Пасху и Омищную недѣлю приѣдетъ опера подъ управленіемъ Шостана.

— Въ Тамбовѣ, въ Купеческомъ клубѣ, подвизалась драма А. М. Науменко. Онъ продержался только до ноября, а послѣ этого артисты образовали товарищество. Къ концу сезона онъ выработалъ по 70-ти коп. на марку.

— Л. С. Баровъ въ Гроднѣ провелъ сезонъ удовлетворительно, взявъ 20,000 валового.

— Въ Казани, въ Купеческомъ клубѣ, послѣ краха драмы Корсакова-Андереева, съ 29-го декабря повела дѣло дирекція, взявшая 6,000 рублей валового по Великій постъ. Эта сумма вполне обезпечила артистовъ.

— Въ Кременчугѣ П. И. Васильевъ и Л. В. Олькеничскій сдѣлали очень хорошія дѣла, взявъ 20,000 валового и получивъ прибыль. За ними остался театръ и на будущій сезонъ.

— На лѣто въ Новочеркасскѣ театръ снятъ М. И. Судбининъ.

Воронежъ. Народный домъ. Антреприза Г. С. Шебанона. Некоторымъ актерамъ недоплачено за одинъ день Я. М. Волковъ на зиму подписалъ къ П. П. Струйскому въ Нижній Новгородъ. Максимова и Невѣдомовъ подписали къ П. П. Струйскому. Лѣто въ Уфу, зиму въ Саратовъ. Въ Нижнемъ Новгородѣ дѣло будетъ вести С. П. Кобзарь.

Вологда. Антреприза А. П. Выхирева. За сезонъ взято 22,500 руб., чистой прибылью 2½ тысячч. Слѣдующую зиму А. П. Выхиревъ снялъ Вологду и Вятку.

Печальныя свѣдѣнія сообщаютъ объ антрепренерѣ С. И. Крыловѣ, державшемъ иѣсколько лѣтъ театръ въ Новочеркасскѣ. Антреприза его разорила, особенно опереточная. Городъ, признавая заслуги Крылова, рѣшилъ при сдачѣ городского театра обязать каждого антрепренера изъити Крылову въ продолженіе сезона ежемѣсячно по сто рублей.

Въ Царицынѣ, на Волгѣ, антрепренеръ Лавровъ-Орловскій сдѣлалъ оборотъ въ 15,000 р., заплатилъ труппѣ, понесъ убытокъ.



Петербургские этюды.

(От собственного корреспондента.)

Прошла, канувъ въ вѣчность, вторая годовщина со дня смерти В. Ф. Комиссаржевской и почтить святую память волшебной чаровницы соврем. сцены собралась къ ней могильному холмику очень... небольшая группа лицъ, среди коихъ было много рожденинщиковъ той, прахъ которой два года тому назадъ провожала къ мѣсту послѣдняго успокоенія десяти-тысячная толпа. Тусклыми пятнами бродили по кладбищу собравшіеся, пробуждая въ сознаниіи грустный аккордъ нерадостныхъ думъ о бренности "земной" славы.

Большимъ утѣшеніемъ явилось застѣпаніе литер.-муз. и драмат. кружка имени покойной артистки. Содержательную рѣчь произнесъ К. Арабакинъ, выдѣливъ—красною нитью—стремленіе незабвенной В. Ф. къ прогрессу, къ новымъ путямъ, какъ стремленіе человека-художника, неудовлетвореннаго обыденщиной. Теплоту и любовно дышали воспоминанія Евт. Карлова о дняхъ пребыванія Комиссаржевской въ стѣнахъ Александрин. театра, во время, его, Карлова, режиссерства. Оригинально построено К. Везиновымъ сравненіе патуры В. Ф. съ творцомъ Сикстинской Мадонны, задавшимъ цѣлю вывить идею вѣчной женственности и красоты искусства.

Небольшая аудитория собранія была переполнена слушателями, среди коихъ отсутствовали... лица современной сцены...

Вѣчная памяти незабвенной артистки...

Интересно отмѣтить единогласное одобреніе членовъ Импер. академіи художествъ проекту перестройки Большого зала консертаторіи въ настоящій театр, по внутреннему виду подходившій къ бывшему Большому театру, съ тѣми измѣненіями, какия необходимы для примѣненія техническихъ и противопожарныхъ мѣръ.

Такъ обр., къ будущ. осени. сезону въ Петерб. будетъ сооружено новое театр. помѣщеніе, вмѣщающее въ себя около 3000 зрителей!!!

Любопытны итоги зимняго сезона Неаполитана: за 111 спектаклей взято 172000 руб., при чемъ на долю "Пепси" пришлось 109000 руб. Петерб. сезонъ далъ прибыли (чистыхъ) болѣе 53000 руб.

— Н. Н. Собнова-Виразова выступила въ цѣломъ рядѣ концертовъ, встрѣтивъ единодушное сочувствіе прессы и публики. Артистка съ большимъ успѣхомъ сѣла арію изъ "Царской невесты" и нѣсколько русскихъ пѣсенъ въ двор. Собраніи. Въ Маломъ театрѣ на "Суворинскомъ суботникѣ" артистка исполнила русскіе танцы, въ концертѣ итальянскихъ оперныхъ артистовъ, гастролировавшихъ въ консертаторіи, артистка выступила съ значительнымъ успѣхомъ.

Въ Маломъ театрѣ анонсированъ бенефисъ Н. М. Шмитгофа. Цѣль комед. С. Моремъ "Принцъ Себастьянъ" и пьеска В. Рышкова "Клепъ баронъ и Агафонъ". Подробности въ слѣд. номерѣ.

Вас. Базилевскій.

„Изабо“ въ С. Карло.

Постановки новой оперы Масканы „Изабо“ предвѣщаютъ значительный шумъ. Дѣло доходило почти до дуэли между знаменитымъ маэстро и герцогомъ Модроне; изъ краткихъ газетныхъ замѣтокъ и писакъ не могъ узнать себя мотивы этой ссоры, да суть была, конечно, не въ нихъ; кровопролитіе не произошло, а несостоявшаяся дуэль оказалась прекраснымъ средствомъ рекламы, куда лучше нашихъ отечественныхъ потасовокъ послѣдняго времени. Всюду, гдѣ была поставлена „Изабо“, она шла при полныхъ сборахъ... Что и требовалось, вѣроятно, доказать и дуэлью, и „бузмишъ“.

Своимъ переполненіемъ театры, кажется, были обязаны также и сюжету оперы... въ немъ были перспективы, поблудившія аккомодирующая итальянской публики, дрожащей въ обыкновенное время надъ „солиди“.

Многимъ вѣроятно, памятна Тениссопеская „Леди Годива“, которую мужъ, грубый британскій графъ, заставилъ кататься по городу безо всякой одежды, кромѣ собственной шевелюры. Добродѣтели. Леди была, однако, такъ велика, что во время ея прогулки весь городъ словно нырнулъ и никто не осмѣлился взглянуть на нее даже однимъ глазомъ.

Этотъ странный случай послужилъ каковой для вдохновенія Масканы. Но англійскій сюжетъ сильно и по-моему неудачно—измѣненъ.

Не буду пересказывать содержанія оперы: можетъ быть, она и пойдетъ въ Москвѣ... Скажу только, что героиня „Изабо“—дочь короля Раймонда, явилась жертвой политики: отецъ заставлялъ ее выйти замужъ за одного изъ рыцарей на турнирѣ, при чемъ, выборъ зависѣлъ отъ нея...

Изабо, очевидно, большая демократка, потому что отвергаетъ знатныхъ претендентовъ и чувствуетъ большую склон-

ность къ Фолько, юности изъ „пейзажъ“. За это ей приходится раскланиваться своей скромностью (!?) и отецъ присуждаетъ ее къ прогулкѣ по образу Леди Годивы. Во 2-мъ актѣ эта прогулка и происходитъ, и актѣмъ призывается дальнейшее дѣйствіе.

Въ Неаполѣ—да, вѣроятно, и повсюду были расклеены саженыя афиши съ обнаженной, раскрашенной, женщиной почти въ натуральную величину съ развѣвающимися золотыми волосами... Эта афиша сулила зрителямъ совершенно особыя перспективы и театръ былъ раскупленъ задолго до перваго спектакля, несмотря на увеличенныя въ 2½ раза цѣны. Ложи были даже въ 200 лиръ!.

Однако, многообещающая афиша, какъ водится, обманула: все обошлось чинно, благородно и благопріятно. Изабо прошла черезъ сцену передъ тысячами биноклей закутанных въ черныя плащи, а прогулку въ „натуральномъ“ видѣ перешла на конѣ совершила за стѣной, видѣ предложа достигаемости вооруженныхъ и не вооруженныхъ глазъ... и такимъ образомъ публикѣ пришлось удовольствоваться слуховымъ впечатлѣніемъ отъ длиннѣйшаго интермеццо, изображавшаго въ звукахъ, какъ ѣдетъ облаченный принцесса по пустынному городу...

Что сказать о музыкѣ? Конечно, эта опера не шедевръ и между прочимъ, доказываетъ, что Масканы большой любитель собственной оперы „Сельская честь“, прогремѣвшей на весь міръ. Но во всякомъ случаѣ музыка красива, есть очень мелодичныя мѣста, а еще болѣе длинноты... Сказать, что эта опера можетъ привѣстись—значитъ сказать все о музыкѣ ей.

Какъ зрѣлище, она тоже интересна... Когда вы слушаете и смотрите Пучинеску „Дочь Дальскаго Замка“, то васъ захватываетъ... Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ вы испытываете жуткое и странное ощущеніе... въ корняхъ волосъ... и вамъ хочется плакать... Герои Пучинеской оперы намъ близки, понятны, ихъ страданія васъ трогаютъ... Дѣйствующія лица „Изабо“, наоборотъ, странно далеки отъ васъ: видѣ дѣйствіе происходитъ въ XIII вѣкѣ... И тѣмъ не менѣе опера интересна... Какъ трудно на три часа оторваться отъ скучной назойлившей глаза, спортивно-пиджачной обыденщины, отъ дамъ въ модныхъ туалетахъ, и перенестись въ далекое, далекое бытѣ... Какъ оно было красиво и красиво!.. Сколько поэзии было въ пестрыхъ и блестящихъ одеяніяхъ всѣхъ этихъ рыцарей и ихъ дамъ, въ турнирахъ, въ томныхъ пѣсняхъ трубадуровъ, въ страстныхъ чувствахъ любовниковъ, однакоже умѣвшихъ играть на лютнѣ и дѣйствовать шпагой!.. Все это ушло... ушло безвозвратно со всей своей поэзіей, наивностью, дикостью, энтузіазмомъ и жестокостью. И намъ, сѣрымъ людямъ рациональнаго сѣраго вѣка, положительно позлезно бываетъ отдохнуть въ далекой обстановкѣ прошлаго. Съ этой точки зрѣнія Изабо не оставляетъ желать большого... Среднѣвѣковья въ ней достаточно...

Исполненіе?! Что о немъ сказать?! Оно было шаблонно, чуждо вдохновенію... но Фолько—теперь Грасси такъ подавалъ переполненному театру свои могучія верхнія ноты, что и съ этой стороны впечатлѣніе получилось крупное.

Паоло.

Провихральная хрочика.

Факты и вѣсти.

Бугурусланъ (Сам. губ.). Дирекція К. С. Сергѣева. Сезонъ законченъ съ убыткомъ 125 руб.; трупъ уполчено сполна.

Двинскъ. Театръ „миніагюръ“ А. М. Ангарава-Мугопкина съ 11-го января — 5 февраля сдѣлалъ оборотъ за 25 спектаклей 5,000 рублей взявъ чистой прибыли 2,000 руб. Спектакли были даны въ новомъ театрѣ „Эденъ“. Дирекція Н. К. Савкова.

Екатеринославъ. Начались оперные спектакли харьковского товарищества въ театрѣ, заарендованномъ С. М. Акимовымъ на нѣсколько лѣтъ. Составъ труппы слѣдующій: г-жа Маркова, де-Рибасъ, Шляхова, Осипова, Ардъ, Ратмирова, Горина; гг. Линекій, Даниловъ, Лукасовъ, Капескій, Княжичъ, Энгель-Кропъ, Кайдановъ, Цыговъ, Акимовъ, Квасицкій и Гриневъ. Главнѣйшій режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ, капельмейстеръ М. М. Голинкинъ. На гастроль приглашены гг. Камонскій и Каржевнъ. Всѣхъ спектаклей 25-ть. Кишиневъ. Сезонъ оконченъ благополучно. Жалованье всѣмъ уплачено сполна.

Изъ Кіева пишу, что закончившійся зимній сезонъ оказался для двухъ антрепренеровъ довольно печальнымъ. Г. Багровъ по антрепризѣ театра „Соловцовъ“ понесъ убытку около 15,000 руб. Г. Брыкинъ по антрепризѣ городского опернаго театра понесъ убытку около 40,000 руб. Въ украинскомъ театрѣ г. Садовскихъ получена небольшая прибыль.

Провинциальные артисты.



И. А. Ватинь.

О. О. Орбелиани.

И. Е. Словатинская.

Г. Борисоглыбский.

(Саратов. Общед. театр.)

(Кишин. Драма Гембачева.)

(Рост. на/Д. Драма Зарайской.)

(Казань. Драма Образцова.)

Г. Кручининъ въ драматическомъ театрѣ „Бергонье“ получилъ прибыль въ 15.000 руб. Гг. Евелюновъ и Дагмаровъ на опереткѣ заработали около 25.000 р.

Новочеркасскъ. Лѣтній сезонъ въ театрѣ Вас. Иван. Бабенко откроется во второй половинѣ апрѣля, 15—20. Сейчасъ уже вполне опредѣлилось, что дастъ г. Бабенко въ нынѣшнемъ году.

Начинаетъ сезонъ труппа легкой комедіи и фарса, въ которую войдутъ, главнымъ образомъ, артисты петербургскаго и московскаго фарсовъ. Въ тоже время состоится нѣсколько гастрольныхъ спектаклей. Гастроли артиста императорскихъ театровъ Варламова съ его труппой, гастроли труппы артистовъ московскаго Императорскаго Малаго театра.

Съ 1-го іюля лѣтній театръ займутъ малороссы; въ этомъ сезонѣ играетъ труппа г. Суходольскаго.

Казань. Къ итогам опернаго сезона. Всего за истекшій сезонъ дано товариществамъ 107 спектаклей, изъ нихъ 24 утреннихъ. 47 спектаклей шли оперы русскихъ композиторовъ, и дали валового сбора 27,039 р. 12 к. Столько же спектаклей съ постановкою иностранныхъ оперъ дали 28,726 р. 73 к. Оперетки за 11 спектаклей дали 7,791 р. 15 к. Изъ оперъ наибольшіе сборы дали „Хованщина“ (за 6 спектаклей 5,638 р. 6 к.). Изъ иностранныхъ—„Танисъ“ (за 5 спектаклей 3,865 р. 75 к.).

За послѣдній мѣсяцъ оперное товарищество заработало 1 р. 19 к. на марку, при чемъ 12 к. были выданы на бенефисы и награды; въ разверстку пошли чистыхъ 1 р. 7 коп.

Курскъ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ закончился бенефисомъ уполномоченнаго дирекціи З. А. Малиновской, главнаго режиссера, артиста Императорскихъ театровъ Ф. Ф. Вронченко-Левицкаго. Послѣдній спектакль прошелъ при переполненномъ залѣ; бенефициантъ получилъ цвѣточныя и цѣнныя подношенія, а всѣмъ артистамъ труппы была устроена прощальная шумная овація.

Материальный успѣхъ дѣла значителенъ. Съ 1 октября по 5 февраля данъ 101 спектакль. Валовой сборъ достигъ 30000 р. и дирекція получила прибыль.

Одесса. Драматическій сезонъ законченъ 5-го февраля. Театръ былъ переполненъ.

Въ третьемъ актѣ, несмотря на то, что официальной бенефиса Басманова не было, состоялось при открытѣ занавѣсъ чествованіе Д. И. Артистъ И. Ф. Булатовъ отъ имени труппы произнесъ рѣчь, въ которой въ теплыхъ выраженіяхъ указалъ на весьма сердечное отношеніе Д. И. ко всѣмъ артистамъ и отмѣтилъ тѣ условія, которыя сдѣлали совместную съ Басмановымъ работу во всѣхъ отношеніяхъ пріятной.

Отъ труппы Д. И. Басманову былъ поднесенъ большой серебряный сервизъ. Такой же сервизъ и запонки съ бриллиантами были поднесены Д. И. отъ публики. Кроме того, Басманову были поднесены еще нѣсколько цѣнныхъ подарковъ, лавровые вѣнки и цвѣточныя подношенія.

Растроганный Д. И. Басмановъ благодарилъ труппу и публику за оказанный ему теплый приѣмъ и въ рѣчи своей указалъ на то, что въ Одессу онъ пріѣхалъ совершенно чужимъ человѣкомъ, а за истекшій сезонъ настолько успѣлъ сродниться съ городомъ, что грядущій сезонъ, какъ онъ надѣется, еще болѣе укрѣпитъ то довѣріе публики, которое онъ ставитъ превыше матеріальныхъ благъ.

Публика, стоя, покрыва рѣчь Д. И. Басманова дружными долго несмолкавшими аплодисментами.

Оперный сезонъ законченъ бенефисомъ Багрова. Во время спектакля, послѣ 2-го дѣйствія, на открытой сценѣ состоялось чествованіе всей труппой М. Ф. Багрова.

Отъ имени труппы теплымъ прочувствованнымъ словомъ привѣтствовалъ М. Ф. Багрова режиссеръ Н. Д. Вѣковъ. Отъ мужского хора бенефицианту преподнесенъ былъ адресъ, прочитанный со сцены. Отъ женскаго хора говорила хористка Афанасьева, преподнесшая роскошный вѣнокъ. Затѣмъ слѣдовалъ цѣлый рядъ подношеній отъ разныхъ лицъ.

Во время спектакля получена была телеграмма отъ одесскаго отдѣленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ съ благодарностью за всегдашнее сердечное отношеніе М. Ф. Багрова къ кассѣ.

Публики было много.

Ростовъ-на-Дону. Труппа ростовскаго театра на будущій сезонъ опредѣлилась приблизительно въ слѣдующемъ составѣ. Изъ артистовъ прошедшаго сезона остаются: г-жи Вульфъ, Зарайская и Славатинская; гг. Соболевъ, Самаринъ, Пясецкій, Брянскій, Карѣевъ, Женинъ, Паутенисъ, Голубинскій, Глѣбовъ и Бобровъ. Ведутся переговоры еще и съ нѣкоторыми другими артистами прошлаго состава. Изъ новыхъ силъ приглашены г-жа Голубева, бывшая артистка Художественнаго театра и театра Корша, гг. Двинскій, Деоша—комическій резонеръ и характерныя роли, Любинъ—драматическій резонеръ, г-жа Новоская—грандъ-дамъ и драматическая старуха и г-жа Матророва.

Изъ прежняго состава выбываютъ: г-жа Соколовская и г-нъ Валуа въ Кіевъ, въ театрѣ Бергонье, г-жа Строева-Сокольская, г-нъ Васильевъ въ Харьковъ къ Синельникову и г-нъ Сверчковъ въ Екатеринодаръ.

— Со второй недѣли поста въ ростовскомъ театрѣ начинаются гастролы опереточной труппы М. С. Дальскаго. Въ составъ труппы входятъ много артистовъ столичныхъ театровъ.

Въ машинкинскомъ театрѣ малороссы успѣшно закончили сезонъ, взявъ за 2½ мѣсяца, съ 18 ноября, около 30 тысячъ рублей валового сбора, по 400 руб. на кругъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались гг. Сабининъ, Любимовъ и Черорскій, г-жи Лучинская, Гриценко и Ольгина. Въ репертуаръ вошло много новыхъ пьесъ и между прочимъ „Живой трупъ“. Особымъ успѣхомъ пользовалась малороссійская опера „На украинѣ“. Изъ Ростова труппа перѣзжаетъ въ Елисаветградъ. Часть труппы на 2 и 3 недѣли поста останется въ Ростовѣ и будетъ выступать въ театрѣ „Chat noir“.

— Часть труппы О. П. Зарайской, образовавъ товарищество, отправилась въ артистическое турнѣ. Поѣздка продолжится двѣ недѣли. Труппа начинаетъ свои спектакли въ Армавирѣ, гдѣ будетъ дано семь спектаклей. Затѣмъ труппа посѣтитъ Майкопъ, Начихеванъ и закончитъ турнѣ въ Таганрогѣ. Въ составъ товарищества входятъ г-жи Вульфъ, Соколовская, Барятинская, Заревская, Ефимова; г-да Васильевъ, Валуа, Карѣевъ, Олигинъ, Брянскій, Голубинскій, Глѣбовъ, Куликовъ; суфлеръ Проскуринъ. Репертуаръ т-ва: „Мечта Любви“, „Живой трупъ“, „Огни Ивановой ночи“, „Два начала“, „Молодежь“, „Семнадцатилѣтніе“, „Панна Малниевская“, „Отцы и дѣти“, „Земной рай“.

Уполномоченный т-ва К. И. Карѣевъ, режиссерская часть въ рукахъ К. Э. Олигина.

Два года назадъ т-во артистовъ ростовскаго театра почти нѣ томъ же составѣ, съ тѣми же премьерами посѣтило по-стомъ вышеупомянутые города. Гастроли тогда прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Саратовъ. Въ общедоступномъ театрѣ начались гастролы Н. П. Россова.

Изъ прежняго состава труппы на великій постъ остались: г-жи Коробова, Анчарова и, кромѣ г. Ватина, гг. Прозоровскій и Башкировъ; вошли вновь: артисты гор. театра г-жа Кирсанова и г. Алексѣевъ.

Таганрогъ. На второй и третьей недѣлѣ Великаго поста въ городскомъ театрѣ товарищество артистовъ, составившееся изъ первыхъ персонажей труппы Н. К. Шатленъ, ставитъ три спектакля: во вторникъ, 14 фев., благотворительный въ пользу Алексѣевского дѣтскаго пріюта, въ четвергъ, 16 фев., прощальный бенефисъ А. Г. Георгіевскаго, для какового (бенефиса) выбрана пьеса „Депутатъ“, комедія Якоби и Лившицъ, пер. Матерна, шедшая съ большимъ успѣхомъ въ Москвѣ, у Корша, и во вторникъ, 21 фев., прощальный спектакль всего т-ва. Ставится во 2-й разъ, прошедшая въ первый разъ съ выдающимся успѣхомъ комедія мѣстнаго журналиста А. С. Туманскаго (Гнома) — „Босакъ“. Въ составъ т-ва артистовъ вошли: гг. Угрюмовъ, Георгіевскій, Альгинъ, Годуновъ и г-жи Холина, Долева, и Стругина.

Харьковъ. Въ составъ товарищества харьковской русской оперы на будущій сезонъ приглашены: г-жи Рудницкая (лирич. сопрано), Лавровская (колоратурное), Бойченко (меццо-сопрано) и Ратмирова, гг. Боголюбовъ, Даниловъ, М. М. Энгель-Кронъ и Гуляевъ.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Воронежскія письма.

Сезонъ въ зимнемъ городскомъ театрѣ закончился 5-го февраля бенефисомъ актрисы В. И. Никулина. Была поставлена комедія Вл. Александрова „Общество поощренія скуки“, театръ былъ переполненъ публикой и бенефициантъ, изстрѣченный шумными аплодисментами, получилъ также нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. Послѣ окончанія спектакля, выходя на вызовы, В. И. Никулинъ благодарилъ публику за теплое отношеніе къ нему. Теперь можно смѣло сказать, что сезонъ былъ очень удачнымъ: чистой прибылью получилось около 16,000 рублей. Репертуаръ былъ пестрый: на ряду съ серьезными шеесами классическаго репертуара или также и въ новинки нашихъ столичныхъ театровъ, и въ томъ числѣ „Пенсія“ Юрія Вѣльева и „Израиль“ Ари Бернштейна.

Мой обзоръ былъ бы не совсѣмъ полнымъ, если бы я не сказалъ еще о нѣкоторыхъ артистахъ труппы В. И. Никулина, которые безусловно заслуживаютъ вниманія. Необходимо указать на талантливаго комика И. А. Покровскаго, которому въ этомъ сезонѣ исполнилось двадцать пять лѣтъ его профессиональнаго сценнаго. 24-го января былъ его бенефисъ. Была поставлена комедія Ив. Щеглова „Въ горахъ Кавказа“ и пьеса Леонида Андреева „Прекрасныя сабинянки“. Переполнившая театръ публика принимала своего любимца весьма тепло. Л. О. Лѣсанъ—артистка еще сравнительно молодая; у нея есть искренній тонъ, она хороша бывающе въ роляхъ наивныхъ молодыхъ дѣвушекъ. Е. О. Салиасъ, несмотря на свою молодость, бываетъ весьма недурна и въ характерныхъ роляхъ. А. А. Колесовъ—артистъ видный и полезный въ труппѣ. Изъ молодежи, начинающей проявлять свои сценическія способности, я могу указать на слѣдующихъ артистовъ: К. С. Шенна, г-жу Скоканъ, Р. Б. Долну, Е. Я. Лифмарскаго, А. Н. Андреева, Е. О. Смольскую и Р. Л. Аярову. Есть, конечно, и еще артисты, которыхъ можно отнести къ разряду, такъ называемыхъ, полезныхъ въ труппѣ, наприкладъ: Н. И. Громадовъ, А. В. Федорова, М. И. Комаровъ и другіе.

Единственный спектакль А. А. Арабельской съ своей труппой, давшій 5-го февраля въ залѣ общественаго собранія, прошелъ какъ-то вяло и незамѣтно. Зато бывшій раньше 29-го января въ залѣ дворническаго собранія концертъ Бронислава Губермана прошелъ съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ, но сравнительно съ небольшимъ въ матеріальномъ отношеніи.

13-го февраля въ зимнемъ городскомъ театрѣ начнутся спектакли съ участіемъ вновь приглашенныхъ изъ Кіева на гастроли г-жъ Пасхаловой и Голодиной. Для перваго дебюта г-жа Пасхалова выступитъ въ „Порѣ“.

А. Поляновъ.

Письма изъ Харькова.

XI.

Среди многого множества российскихъ театральныхъ рецензентовъ характерны два типа: рецензенты — Маниловы и рецензенты Собакевичи.

Первые исполнены сентиментальныхъ, менуэтныхъ движеній въ сторону жрецовъ Мельпомены и съ изысканной

учтивостью кладутъ конфетки въ актерскій ротикъ; вторые лѣзутъ напроломъ и не извиняются, если мимоходомъ отдавать почтѣнный мозоль актерскаго честолюбія.

Если изъ двухъ золь выбирать меньшее — я предпочту манеру послѣднихъ: эти—опредѣленные.

Пусть не покажется странной такая интродукція. Сейчасъ мнѣ придется „подводить итоги сезона“,—и я буду очень огорченъ, если чье либо самолюбивое ухо, уловивъ въ моемъ отчетѣ Собакевичевскія нотки, услышитъ въ нихъ желаніе задѣть или уязвить кого-бы то ни было. Ни уязвлять, ни учить я не намѣренъ и хочу лишь сказать здѣсь свое мнѣніе въ той формѣ, какъ оно у меня сложилось, не сдѣлавъ его Маниловскими реверансами.

По доброму рецензентскому шаблону слѣдовало бы проводить отошедшій сезонъ лирическимъ вздохомъ о „потухшихъ огняхъ рампъ, облетѣвшихъ цвѣтахъ, осиротѣлыхъ кулисахъ, гдѣ недавно еще“, но къ сожалѣнію, я не ощущаю въ себѣ должнаго лирическаго подъема..... 150.000 р.—за четыре съ половиной мѣсяца при 16-тысячномъ, кажется, мѣсячномъ бюджетѣ!

г. Синельниковъ можетъ быть доволенъ.

Серьезно,—я искренно восхищаюсь имъ.

Въ самомъ дѣлѣ, какая блестящая спекуляція на психологию зрителя, и какъ умно и расчетливо проведенная!

Первый годъ..... Годъ знакомства. Серьезный репертуаръ,—и классики и новинки, блестящая постановка, сильная труппа, крупныя затраты въ явный убытокъ себѣ.—Репутация театра обеспечена.

Второй годъ, отчетный, — для себя, ибо не о искусствѣ единомъ живъ будетъ человѣкъ. Условія прежнія, но затраты на постановки поменьше, и — сознательное пониженіе репертуара. Классики изгнаны; призваны — легкая переводная комедія, Рышковъ и иже съ нимъ. — Результатъ мы видимъ.

На будущій сезонъ, какъ объ этомъ говоритъ мѣстная пресса, обѣщано возвращеніе къ серьезному репертуару, но..... я уже не вѣрю въ искренность и безкорыстіе г. Синельникова, даже приносящаго дары на алтарь искусства!

Это, прежде всего, антрепренеръ — коммерсантъ, антрепренеръ — дѣлецъ, но, если я, быть можетъ, усугубляю мое отношеніе къ нему, то ужъ никакъ не ради него самого, а потому лишь, что вижу въ немъ воплощеніе характера русскаго театральнаго меркантилизма, тѣмъ болѣе опаснаго, что это — меркантилизмъ просвѣщенный, спекуляція искусствомъ, не отходя чересчуръ далеко отъ самого искусства.

Можетъ быть, конечно, я ошибаюсь—дай Богъ!

О режиссурѣ въ театрѣ г. Синельникова мнѣ уже приходилось высказываться: при несомнѣнной добросовѣстности и интеллигентности, она бѣдна оригинальными творческими попытками, не идетъ дальше хорошихъ подражаній и въ ея сценическихъ замыслахъ и трактовкахъ пѣтъ глубины и широты художественнаго размаха.

Въ труппѣ, умѣло составленной, преобладаютъ, случайно или умышленно, актеры комедійнаго склада. Среди послѣднихъ выделяются—г-жа Яниковская, съ ея легкимъ и изящнымъ тономъ, г-жа Янушева, которой я пожелалъ бы только большаго простоты и искренности, талантливый, но грубоватый г. Колобовъ, чуть-чуть суховатый г. Вересановъ, г. Урванцовъ.

г. Яблочкову я предпочелъ бы смотрѣть въ бытовыхъ роляхъ, гдѣ будетъ кстати ея тяжеловатый, „черноземный“ тонъ.

Не хватаетъ подлинной теплоты и искренности тона даровитому г. Баратову. Если бы онъ меньше „игралъ“, если бы меньше было холодной расчетливости въ его интонаціяхъ и движеніяхъ!

Оставилъ впечатлѣніе несомнѣнной талантливости, но и несомнѣнной же манерности и полубезсознательной рисовки рѣдко выступавшій и ушедшій до конца сезона г. Орловъ-Чужбинскій.

Лучшіе артисты труппы—г-жа Чаруская и г. Бороздинъ, одинаково сильные и въ комедіи и въ драмѣ. Неравнодушенъ я къ нимъ.

Сильно разочаровала меня г-жа Горичева. Ожидалъ большаго.

Чувствуются иногда хорошіе задатки у гг. Зубова и Соприпа.

Не плохи г-жи Рѣпина, Сѣверова, Каренина, г. Юреневъ.

Оговариваюсь: общій тонъ, царившій въ театрѣ г. Синельникова, поставилъ артистовъ въ слишкомъ тѣсныя режиссерскія и репертуарныя рамки, — это сыграло разумѣется, не малую роль въ моихъ представленіяхъ о нѣкоторыхъ изъ актеровъ.

Инымъ дарованіямъ трудно, да негдѣ было проявить себя въ исчерпывающей полнотѣ.

Объ оперѣ—въ слѣдующемъ письмѣ.

Викторъ Гериевичъ.

Житомиръ. 13-го февраля въ городскомъ театрѣ начались спектакли оперной труппы Г. Я. Шейна оперой „Аида“. Составъ слѣдующій: г-жи Карлова, Максимова, Морозова и Скоканъ—сопрано; Гурская, Ковалькова и Лукашевичъ—меццо-сопрано; Бѣлова, Гудкова и Жданова—вторыя роли.

Г. Я. Ганфъ, Комиссаржевскій и Корчмаревъ—тенора; Залевскій, Любченко и Орда—баритоны; Баяновъ, Маратовъ и Г. Шейнъ—басы. Балетмейстеръ—Елифановъ, прима-балерина—М. Висновская; дирижеры: Алмазовъ и Э. Метеръ; режиссеръ—Шейнъ и хормейстеръ Платоновъ. Къ постановкѣ намѣчены слѣд. новыя оперы: Мадамъ Бутерфлей, Мефистофель, Тансъ, Алеко, Хованяшина и др. Оперный сезонъ закончится 2-го апрѣля. 28-го января съ крупнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ П. И. Цесевича. 5-го февраля закончился сезонъ драмы Г. Шейна. На кругъ взято по 238 рублей.

Г. Вансъ.

Г. Ровно. Театральный сезонъ закончился и можно подвести итоги. Я не берусь указывать точныя цифры дохода но одно можно сказать, что нашъ городъ давно ужъ не видѣлъ такой оживленной театральной жизни, такого подъема, интереса публики къ гостящей у насъ труппѣ, какъ въ текущемъ сезонѣ, благодаря чему дѣла труппы оказались весьма хорошими.

Въ зимнемъ театрѣ аренд. Бродеровымъ была въ теченіе всей зимы драма антрепризы М. А. Борисовой, пользовавшаяся такимъ успѣхомъ.

Виною этого успѣха является собранный г. Борисовой очевъ недурной драматическій ансамбль и правильная хорошая постановка дѣла. Спектакли проходили при выдержанной художественной постановкѣ, что такъ рѣдко на провинціальной сценѣ.

Среди мужского персонала надо отмѣтить артистовъ: гг. Самойлова (резонеръ), Крымнева (любовникъ-неврастенникъ), Медвѣдева (любовникъ) и Жекова (комикъ); а изъ женскаго: г. Борисову, Мирскую (героиня), Молчановскую (инженеръ) и Скловскую (ком. старуха).

Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли поставленные новинки: „Живой трупъ“ (прошедшій 5 разъ), „Отъ ней всѣ качества“, „Псиша“, „Частное дѣло“, „Боевые товарищи“, „Шакалы“ и др.

Ник. Яновъ.

Черкасы. 16, 17 и 18 января гастролеровалъ у насъ въ драматической труппѣ З. И. Черновской Робертъ Адельгеймъ. Симпатичный артистъ выступилъ въ роляхъ Уріэля Акосты,

Кина и Годда („Казнь“) и провелъ ихъ съ большимъ мастерствомъ, особенно послѣднюю, въ которой онъ, дѣйствительно, создаетъ яркій, красивый, надолго запечатлѣвающийся въ памяти сценическій образъ. Г. Адельгеймъ имѣлъ большой успѣхъ, что, между прочимъ, подтверждается и сборами: за три спектакля взято было около 1300 рублей.

Спустя короткое время, именно 2, 3, 4 и 5-го февраля, состоялись гастролы Рафаила Адельгейма, развѣзжающаго съ собственной труппой. Этимъ гастролеромъ поставлены были: „Трильби“, „Кручина“, „Гамлетъ“ и „Разбойники“, при чемъ удивительно тонко и глубоко, съ большой силой и экспрессіей г. Адельгеймомъ сыграна была роль Недыхаева въ „Кручинѣ“. Исполненія же остальныхъ ролей: Свенгаліи, Гамлета и Франца Моора нельзя назвать вездѣ вполне удачнымъ.

Публика наша горячо принимала г. Адельгейма, сопровождая каждое его выступленіе шумными аплодисментами. Въ высшей степени успѣшной оказалась и матеріальная сторона его гастролей: 4 спектакля дали по 475 руб. на кругъ.

Что касается труппы, сопровождавшихъ артистовъ, то гастролерскій обычай давно вѣдѣ извѣстенъ, освѣщенъ, такъ сказать, традиціей. Все же справедливость требуетъ отдать предпочтеніе труппѣ, съ которой игралъ Робертъ Адельгеймъ.

М. К.—нѣ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Воскресенье, 19-го февраля утромъ (по уменьш. цѣн.): „Живой трупъ“, вѣч.: „Вишневый садъ“. Понедѣльникъ, 20-го: „Гамлетъ“. (Всѣ билеты проданы). Вторникъ, 21-го 4-й спект. 8-го абонементъ: „На днѣ“ (Всѣ билеты проданы). Среда, 22-го: „Живой трупъ“. Четвергъ, 23-го: „Гамлетъ“. (Всѣ бил. прод.) Пятница, 24-го—виѣ абонементъ: „На днѣ“. Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

И сладкое:

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

(demi sec)

Р средней сладости

„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“

(sec)

Р мало сладкое:

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

(grand sec, extra)

У безъ сладости:

„ИРРУА—
БРЮТЬ 1900 г.“

(tres sec)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE

E. CUSENIER

фils aîné & C^o

SIÈGE SOCIAL

P A R I S.

22 завода и отд.

въ Европѣ и Америкѣ.

Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ

К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ белъ-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

въ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

УСПѢХЪ

артистъ имѣть у публики только тогда, если онъ носить котелокъ или шляпу отъ Н. А. Келейникова. Арбатъ, № 23, противъ церкви Никола - Явленскаго. Телефонъ 295—12.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопиано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красоту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІА“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробъ 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА. Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. ари.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР. РЕСТОР. —

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ОРАУЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
КАКЪ СЪЕДИНЕНІЕ ВЪСЬМЪ ОБЛАСТЕЙ

ВЪ ОДЕССѢ

устанавливаетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

Выгодныя условія.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

1. „Безъ протекцій“. Ком. въ 1 д. Макса Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Паулина. Ц. 50 к.
3. „Господинъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Гецо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Пикера. Ц. 50 к.
6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Троическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Лоло.
8. „Женищина“. К.-эпизодъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
9. „Зизи“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чпнарова. Ц. 50 к.
11. „Именинный подарокъ“. Сцена - моп. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго. Ц. 50 к.
13. Кто виноватъ? Др. этюдъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Маски сорваны“. П. въ 1 д. Р. Чпнарова. Ц. 50 к.
15. „Миниатюры“. М. П. Чернова-П-н сборникъ. Ц. 50 к.

(Продолженіе въ слѣд. №.)

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Гомель, 18, 19, 20, 21. — Брянскъ, 22, 23, 24, — Тула,

Мартъ: 5, 6, 7, 8. — г. Архангельскъ, 9 10, 11. — Вологда.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

— ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ —

Минны Ивановны

— ГРОСБЕРГЪ. —

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глинисевскій пер., д. Бахрушинъ, кв. 73.
Телефонъ 274-98.



Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 2 ч. дня.

Т-во провизора А. М. ОСТРОУМОВА.

1812 г.

Юбилейная парфюмерія

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

НОВЫЕ ДУХИ:

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

Петровка, соб. д.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

Бѣлые дни 20, 21 и 22 февраля

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА БѢЛЫХЪ

ДАМСКАГО, МУЖСКАГО и ДѢТСКАГО.

ВО ВРЕМЯ ВЫСТАВКИ НА МНОГІЕ ПРЕДМЕТЫ

ЦѢНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО Понижены.

г. АСХАБАДЪ.

Сдается лѣтній театръ при Клубѣ О-ва „Спортъ“ съ электрическимъ освѣщеніемъ.

Населеніе города 45.000.

За условіями обращаться: г. Асхабадъ, Правленіе О-ва „Спортъ“ с. д.

Правленіе.

ВНИМАНІЮ

ТЕАТРАЛЬН. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Громадное зимнее помѣщеніе для театра. 120×24×12 арш., съ метал. потолками, электр. кабели, вода рядомъ — сдается на годъ. Агента: Москва, Гороховская, 8, домовая контора, телеф. 4—11.

П. Оленинъ-Волгарь.

Изящная женщина. Совр. трилогія: удобна для побѣд. каждая пьеса самостоятельна. 1) Душа, тѣло и платье, прошла болѣе 300 разъ, перев. на итал. яз. 2) Какъ она любила... 3) Цвѣты Олександра (первонач. названіе „Черная месса“; запр. ценз.) цент. роль Лили. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКИЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА

Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 н.

Магазины Тва: (5 въ Москвѣ, 4 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ и 1 въ Одессѣ) — извѣстны.

Отдѣлъ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ГИГИЕНЫ

ПРИ МАГАЗИНѢ

О-ва К. ЭРМАНСЪ и К^о

Тверская, д. Фальцъ-Фейна; телеф. 37-68—

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННЫЕ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ:

- 1, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ ДАМСКІЕ БИНТЫ „МИНЕРВА“, — изящные и легкіе, они не только поддерживаютъ животъ, устраняя этимъ неправильности кровообращенія, но и маскируютъ излишнюю полноту, давая конфигураціи тѣла элегантныя очертанія Цѣна отъ 8 до 18 р. за шт.
- 2, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ КОРСЕТЫ „ДІАНА“ и „МАГДАЛЕНА“, абсолютно не стѣсняющіе движеній и въ то же время дающіе правильную, красивую фигуру; цѣна отъ 6 руб.

По желанію примѣрка производится на дому.



КУРСКИЙ

ГОРОДСКОЙ ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ
свободенъ и сдается на Великій постъ,
Пасху и впредь гастрольнымъ труппамъ,
подъ концерты, симфоническіе вечера и
т. п. Театръ вновь отдѣланъ и увели-
ченъ. Чистаго сбора для гастролей безъ
вѣшалки и благотворительнаго сбора
1000 р. Обращат. къ завѣд. театромъ
Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

СДАЕТСЯ

на 5 и 6-ю недѣли Великаго
поста и впредь

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ,

вмѣщающій 750 человекъ на вы-
годныхъ условіяхъ или процентахъ.

УСТРАИВАЮ въ Пинскѣ концерты.

ГАРАНТИРУЮ знаменитостямъ,

сборы по соглашенію. Обращаться:

г. Пинскъ, Корженевскому.

КЪ СЪЕЗДНУ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ!

На предстоящій зимній сезонъ 1912—1913 г.
въ городѣ Моршанскѣ. Тамбовской гу-
берніи, сдается новый зимній каменный
двухъ-этажный театръ на 600 мѣстъ. впол-
нѣ оборудованный съ собственной элек-
трической станціей. При театрѣ имѣется
кинематографъ, утвержденный согласно по-
сѣднѣяго циркуляра Мин. внутр. дѣлъ, раз-
рышенный буфетъ со спиртными напитками
и кухней, а также большое фойе и въ-
шалка для раздѣванія. Театръ сдается ис-
ключительно состоятельнымъ предпринима-
телямъ, могущимъ внести арендную плату за
весь сезонъ впередъ. Съ предложеніемъ об-
ращаться: г. Моршанскъ, владѣльцу театра
Н. С. Вышинскому.

НОВЫЯ ИЗДАВІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

I.

„Жрецы и Жрицы Искусства“.

Словарь сѣмич. дѣателей въ стихахъ Lolo.
Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака,
Мельникова, Малютина, Эльскаго и др.
2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

II.

Новая пьеса реперт. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4 д. Н. Туркина. ц. 1 р. 50 к.

III.

„Театръ—Кабарэ и Миниатюръ“.

Вып. II. ц. 1 р. (въ печати). Выписывать
изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Остерегайтесь
поддѣлокъ!

Остерегайтесь
поддѣлокъ!



ВОТЪ ТОТЪ ФУНДАМЕНТЪ,

НА КОТОРОМЪ ПРОЧНО

УСТАНОВИЛАСЬ

РЕПУТАЦІЯ

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гриммеръ и театральн. парикмахеръ СІБ. Народн. Дома Императ. Николая II п ост. 6 Попечитель-
ствъ театровъ о народной трезвости, а также СІБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.
Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа. Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СІБ. Зоол. сада, Эдвѣ,
и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій залъ. Праческа и пастижъ. Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Выс-
ылаю въ провинцію пажо. платаж. парикъ и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія В. М. САВЛОВА. Москва, Петровка, Крапивинскій пер., домъ Обидиной. Телефонъ 131-34.

