

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 9.

1912.



О. В. Гзовская — Офелія.

*Фот. К. А. Фишера.*

### МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 26 февраля 1912 г.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 „ 50 „

3 м. 1 „ 75 „

1 м. — 60 „

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-  
редѣ текста  
75 коп. строка  
пята, позади  
текста 50 коп.

Л. Г. Муштейнъ  
(Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**Содержаніе:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

**52** большихъ портрета (на обложкѣ, артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, вар-  
совокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго  
Времени“. М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское от-  
дѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

## ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

24 февраля послѣдн. гастроль знаменитыхъ итальянскихъ пѣвцовъ:

### МАТТІА БАТТИСТИНИ, Маріи ГАЛЬВАНИ и Аристоклемо ДЖІОРДЖИНИ.

Представл. будетъ: „Риголетто“. Джильда — Марія Гальвани, Герцогъ — Аристоклемо Джорджини, Риголетто —  
Маттіа Баттистини.

4 марта, утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Евгеній Онѣгинъ“. Вечеромъ: „Въ долині“.

♦ ♦ ♦ Билеты продаются въ насѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера. ♦ ♦ ♦

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Театральн. площадь.

Въ воскресенье, 4-го—утр.: „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“; вѣч.—„ПСИША“. 5-го—„ПСИША“  
6-го—„ПСИША“. 7-го—„ПСИША“ 8-го—„ПСИША“ 9-го—„ПСИША“. 10-го—„ПСИША“

11-го—утр. „БУМЪ и ЮЛА“; вечер. „ПСИША“.

Готовится къ постановкѣ: „ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“.

Утренніе спектакли.—Нач. въ 12½ час. дня. Вечерніе спектакли.—Нач. въ 8 час. вѣч.

Послѣ открытія занеѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. вечера, въ суточ-  
ной—съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

### Гастроль „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“ З. В. Холмской.

4-го марта: 1) Воспоминаніа. 2) Четыре мертвеца Фіаметты. 3) Не хвались  
идуци на рать. 4) Носовой платокъ баронессы. 5-го: 1) Нравственныя основы  
человѣка. 2) Четверо. 3) Около балета въ старину. 4) Любовь русскаго ка-  
зака. 5) Вампука. 6-го и 7-го: 1) Прекрасныя сабинянки. 2) А не опуститъ  
ли намъ занавѣску? 3) 22 несчастья фараона. 4) Танецъ и костюмъ.  
5) Гастроль Рычалова. Въ четвергъ, 8-го марта—Премьера!

# КОНЦЕРТЫ | ВТОРОЕ ТУРНЭ ПО ВОЛГѢ, | подь управленіемъ СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО,

съ участіемъ Артиста Императорскихъ театровъ **И. А. Алчевскаго** (п'яніе), **М. Мейчикъ** (ф.-п.), **Л. Цейтлина** (скрипка), **В. Деге** (віолончель) и оркестра **С. Кусевицкаго**, состоятся:

Въ г. Рыбинскѣ	13 апрѣля.
" " Ярославль	14 апрѣля.
" " Костромѣ	15 апрѣля.
" " Н.-Новгородѣ	17 апрѣля и 11 мая.
" " Казани	19, 20 апрѣля и 9 мая.
" " Симбирскѣ	21 апрѣля и 8 мая.
" " Самарѣ	22, 23 апрѣля и 7 мая.
" " Саратовѣ	25, 26 апрѣля и 5 мая.
" " Царицынѣ	28 апрѣля и 3 мая.
" " Астрахани	30 апрѣля и 1 мая.

<b>Р. Вагнеръ.</b>	Пѣснь Зигфрида изъ „Зигфрида“.
<b>Веберъ.</b>	Увертюра „Волшебный Стрѣлокъ“.
<b>Гайднъ.</b>	Концертъ для віолончели D-Dur.
<b>Глазуновъ.</b>	Симф. поэма „Стѣнка Разинъ“.
<b>Листъ.</b>	Концертъ для ф.-п. Es-Dur.
<b>Лядовъ.</b>	„Баба-Яга“. „Картина къ русской народной сказкѣ“.
<b>Мендельсонъ.</b>	Скерцо изъ „Сна въ лѣтнюю ночь“.
<b>Моцартъ.</b>	Концертъ для скрипки Es-Dur.
<b>Мусоргскій.</b>	Вступленіе къ оп. „Хованщина“.
<b>Римскій-Корсаковъ.</b>	„Битва при Керженцѣ“ изъ оп. „Сказаніе о градѣ Китежѣ“.
<b>Чайковскій.</b>	Симфонія № 6 (Патетическая).
"	Фант. для оркестра „Франческа да Римини“.
<b>Шуманъ.</b>	Симфонія № 4.

## Въ программѣ концертовъ:

<b>Бахъ.</b>	Бранденбургскій коңц. F-Dur, № 2.
<b>Бетховенъ.</b>	Симфонія № 5.
"	Увертюра Леонора № 3.
<b>Р. Вагнеръ.</b>	Вакханалія изъ оп. „Тангейзеръ“.
"	Арія Зигмунда изъ „Валькириі“.

## Подробности въ афишахъ и мѣстныхъ газетахъ.

Дирекція Концертовъ **С. Кусевицкаго**. Москва, Кузнецкій мостъ, 6.

## ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

## ГАСТРОЛИ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО СТАРИННАГО ТЕАТРА

4, 5 и 6-го Марта: „ЧИСТИЛИЩЕ ПАТРИКА“. Др. въ 3-хъ хорнадахъ, Кальдерона, пер. К. Вальмонта. Декорація по эскизамъ Е. Е. Лансере, исполнены В. В. Эмме. ● Продажа билетовъ на все спектакли въ кассѣ театра и въ Общей Театральной кассѣ, (Петровскія линіи, № 7).

Б. Никитская, телеф. 211-66.

Уполномоченный В. С. Завьяловъ.

ТЕАТРЪ  
**„БУФФЪ“**  
Дирекція **Н. ЛЕВИКОВА**.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
Въ зеркальномъ залѣ  
**Концертъ - VARIÉTÉ.**  
Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ  
**ПРОГРАММА.**  
Дебюты новыхъ артистовъ. Первоклас-  
сный ресторанъ. Образцовая кухня.  
Директоръ **А. Левиковъ**.

РЕСТОРАНЪ  
**„ЯРЪ“**

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. **ЖУРАКОВСКАГО**.

НА-ДНЯХЪ ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ ЗНА-  
МЕНИТАГО ФЕНОМЕНА-СЧЕТЧИКА

**АРРАГО.**

ЕЖЕДНЕВНО

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ  
русскихъ и заграничныхъ артистовъ.

Начало концертнаго отдѣленія въ 10 ч. веч.

Режиссеръ **Аквармарина**.

**БЪ ГА: ФЕВРАЛЬ 24. 26.**

Спектакли ансамбля московскаго театра  
**Ф. А. КОРША**

ЛЮБЛИНЪ—27, 28-го февраля;  
БРЕСТЪ-ЛИТОВСКЪ—4, 5, 6-го марта.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Аренцвари, Блюменталь-Тамарина, Чарова, Кречетова, Валова, Журавлева, Струкова, Вѣтрова, Бахмачевская, Симонова, Кроткова и Алексѣва; г-да Чаринъ, Смурскій, Кригеръ, Борисовскій, Щепановскій, Вестужевъ, Диомидовскій, Торскій, Аржановъ, Трофимовъ, Моисеевъ Кириковъ и Коля Алексѣевъ. Суфлеръ В. Н. Малышевскій. Режиссеръ В. А. Кригеръ. Помощн. режис. С. Н. Варламовъ. Парикмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

**Гастрольное турнэ.**

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина  
Е. В. Владимірова.  
Н. Д. Бѣльская.  
В. П. Дамаевъ.  
Д. Х. Южинъ.  
Г. С. Пироговъ.  
Н. А. Шевелевъ.  
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева. А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ.

Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Имп. т. гг. Внуикувымъ, Овчинниковымъ, \* \* \* \* и Савицикимъ для слѣд. оперъ: Таисъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Д. Рѣзниковъ.**

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ

**Леонида СОБИНОВА,**

МАРТЪ: Тифлисъ—4-го и 6-го, Баку—8-го, Екатеринодаръ—11-го, Ростовъ п/Д.—13-го, Харьковъ—15-го.

ТЕАТРЪ КОРША.

Гастроли полнаго ансамбля русской оперетты с-петербургскаго

**„ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“**

подъ управл.

**А. С. Полонскаго.**

24-го февраля „Ромео и Джульетта“. Великопостный сезонъ на 1912 г. Премьера!! Премьера!! Премьера!! представл. послѣдней сенсационной новой оперетты, шедшей съ кричащимъ успѣхомъ въ Парижъ, Берлинъ и выдержавшей 75 рядовыхъ представленій на сценѣ „Палась-театра“. „Дама въ красномъ“. Вся новая блестящая обстановка. Хоръ изъ 60 чел. Балетъ изъ 14 танцовщицъ. Собственный оркестръ спб. „Палась-театра“ изъ 30 музыкантовъ. 4, 5, 6, 7—„Дама въ красномъ“. Начало въ 8 час. Бил. на всѣ спект. въ каскѣ театра съ 10 час. утра до 6 час. веч, а въ дни спект. до окончанія представл.

**Тз. артисты!**

Начиная со 2-й недѣли Вели поста мѣстное отдѣл. театралы. БЮРО правильно функционируетъ въ „БЪЛОМЪ МѢДВѢДѢ“ (Рождественка, 15), куда съ 2-хъ час. дня стекаются всѣ сценическіе дѣятели, чтобъ при прекрасномъ обѣдѣ отдохнуть отъ духоты, тѣсноты и дыма Центр. Бюро.

Обѣды—отъ 12 до 8 ч. в.: 5 бл.—80 к., 3 бл.—50 к. 1 бл. на выборъ изъ 40 бл.—30 к. Ужинъ 40 к. бл., выборъ изъ 30 бл.

Съ почтениемъ И. И. Шольте.

ТЕЛЕГРАММА. Новый Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

ПРІѢХАЛЪ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА ПОПУЛЯРНЫЙ

**Владиміръ Леонидовичъ ДУРОВЪ Старшій.**

Ежедневно представленія съ новыми гастролерами во главѣ съ В. Л. ДУРОВЫМЪ (старшимъ) лично будетъ участвовать со своими дрессированными животными. Каждое выступленіе В. Л. ДУРОВА состоитъ около 10 ч. веч.

Гастроль СТЕПЫ КРИВОШЕЕВА и человѣна феномена БАЛЬДУРЬ.

Касса открыта съ 11 ч. ут. Подробности въ программахъ. Начало въ 8 ч. в.

ВЪ ЗАЛѢ КУПЕЧЕСКАГО КЛУБА (Малая Дмитровка)

Въ субботу  
10 марта,

ВЕЧЕРЪ МЕЛОПЛАСТИКИ

**БОСОНОЖКИ ФРАНЧЕСКИ БЗАТА.**

Цѣны мѣстамъ отъ 7 р. до 1 р. Билеты заблаговременно прод. въ муз. маг. Циммерманъ (Кузнецкій Мостъ), Юргенсонъ (Негливный), Чекато (Камергерскій пер), Эврика (Б. Никитская), а въ день концерта въ каскѣ Клуба.

# ЗАЛЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА.

Въ воскресенье 4-го марта и въ понедѣльникъ 5-го марта

СОСТОЯТСЯ СПЕКТАКЛИ УЧЕНИКОВЪ ВЫПУСКНОГО ДРАМАТИЧЕСКАГО КЛАССА.

Въ пятницу, 9-го марта СПЕКТАКЛЬ УЧЕНИКОВЪ ОПЕРНАГО КЛАССА

## МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ КУРСОВЪ проф. А. А. ИЛЬИНСКАГО.

Оркестръ историческихъ концертовъ подъ управл. С. Н. Василенко.

Нач. въ 7½ час. веч. Костюмы и бутафорія Степанова-Зарайскаго. Цѣны мѣстамъ на драмат. спектакли отъ 32 к. до 2 р. 60 к., а на оперный спект. отъ 55 к. до 5 р. 10 к. Билеты можно получать на Музыкально-драматическихъ курсахъ проф. А. А. Ильинскаго (Тверской бульварь, д. Яголковскаго, № 26). Устроитель П. И. Иноккиновъ.

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНИЯ.

Въ пользу Общества вспомоществованія при 7-й мужской гимназій въ четвергъ, 8-го марта, состоится **КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТА**

Нач. въ 9 ч. веч. Вил. отъ 5 р. 10 к. до 75 к. прод. въ Общей Театральной кассѣ (Петровск. линіи, т. 207-89), въ муз. маг. Гутхейль (Кузн. Мостъ), и „Симфонія“ (В. Никитская). Роль фабрики Ибахъ пзъ магаз. Мюллеръ. Программа: Сонаты Бетховена (ор. 109 и Лунная), Шопена и Глазунова.

МАРКА

# МЕЙЧИКА.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНИЯ въ воскресенье, 26-го февраля, имѣть бытъ

Грандіозный историко-этнографическій **ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ** Духовно-пѣвч. капеллы (сам. больш. — (изъ великоп. и пасхальн. пѣснопѣній) свыше 200 человекъ — хоръ въ Россіи)

регентъ 1-го разряда.

## Ө. А. ИВАНОВА

подъ личнымъ его управленіемъ.

Гимнъ: „БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ“, Львова. Роль и вокаліонъ изъ магаз. Ю. Г. Циммерманъ. Аккомпаниров. будутъ: на роляхъ Н. Д. Чумаковъ, на вокаліонѣ В. П. Степановъ. ◆ Нач. въ 8 ч. веч. ◆ Аплодисменты не допускаются.

ВИЛЕТЫ отъ 1 руб. до 5 руб. можно получать въ музыкальн. магаз.: Юргенсона (Негдлинный проездъ), Гутхейля, Циммермана и Российскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій М.), „Симфонія“ (В. Никитская), Бесселя (на Петровкѣ), въ магаз.: Н. И. Прохорова (въ Верхн. торг. ряд.), П. И. Булатова (на Балканъ и на Срѣтенкѣ), въ бул. Савостьянова (у Срѣтенск. вор.), А. П. Булатова (на Срѣтенкѣ), у А. П. Замятина (Средн. ряды), И. Чувеса (Тверская), въ Крымской кондит. (уг. Тверской и Садовой), въ сукон. магаз. С. Филиппова (на Ильинкѣ), у К. Суныгина и В. Второва (въ Зарядьѣ), и бр. Гордѣвыхъ (Полянскій рын.), въ чайн. магаз. Н. С. Перлова (на 1-й Мѣш.), въ магаз. И. А. Шумилина (на Ильинкѣ), въ булочн. Воробьева (на Семен. ул.), Н. Е. Евстигнѣва (на Нѣмецк. рын., д. Ершова) и въ кап. ө. А. Иванова (на Б. Спаск., ряд. съ церк.), а въ день конц. съ 10 ч. въ Благ. Собраніи.

## Театръ миниатюръ „МОЗАИКА“.

Дирекція **В. С. Палашковской.**

Б. Дмитровка, 24.

Телефонъ № 177-28.

ЕЖЕДНЕВНО ТРИ СПЕКТАКЛЯ. ◆ Готовятся къ постановкѣ:

„СКАЗКИ ЛЮБВИ“. Н. Краппениникова.

„FAITE VOS JEUX“ („КЛУБНЫЕ АРАПЫ“).

Злободневная карриатура Я. К. Львова

и практическая картинка изъ жизни русскихъ эмигрантовъ въ Америкѣ.

„ЗАВТРАКЪ ЖИВЫХЪ ТРУПОВЪ“.

(„Мертвецы завтракаютъ“) — И. Я. Румянцова.

Предварительная продажа билетовъ въ Общей Театральной кассѣ (Петровскія линіи).

## САМАРСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

свободенъ и сдается на срокъ отъ одного года до трехъ лѣтъ. (Также и на отдѣльные спектакли въ Великій постъ, весенній и лѣтній сезоны).

Услов. въ Самарской Гор. Управѣ, а также въ Бюро Театр. Общества въ Москвѣ.



## ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

## Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Венштейнъ.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

## МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театральнаго дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

## ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.

ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢХЪ ТЕАТРАХЪ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказа по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9½ час. у до 8 час. веч.

## „Миролюбивая“ антреприза.

Нашим читателям в общих чертах уже известна история „антрепризы“ г. Миролюбова в Самарь.

Мѣстные газеты и прїѣхавшіе изъ Самары актеры дополняютъ нѣкоторые „бытовые“ подробности этого подлинно кошмарнаго дѣла.

Мы восстановимъ для болѣе вышуклаго выясненія „деталей“ — схему событий: началъ г. Миролюбовъ сезонъ при обстоятельствахъ достаточно благоприятныхъ: хорошей составъ труппы, приличный репертуаръ привлекли на первыхъ порахъ Самарскую публику въ театр „Олимпъ“; но на занятой позиціи антреприза долго не удержалась: изъ за конкуренціи съ Образцовымъ (Городской театр) пришлось почему-то характеръ дѣла измѣнить. Замелькали на афишахъ фарсы, дѣло колебалось, сборы пали.

Задержка жалованья стала явленіемъ обычнымъ.

Ходили слухи, что Миролюбовъ выплачивалъ старые свои долги по прежнимъ антрепризамъ; на этой почвѣ произошло съ Миролюбовымъ объясненіе г. Рассатова, закончившееся уходомъ почтеннаго артиста изъ труппы.

Выбылъ скоро изъ дѣла и г. Невѣринъ. Дѣло явно падало и падало. Оказалось, что антрепренеръ, опасаясь наложенія ареста на сборы и на имущество, перевелъ дѣло на имя режиссера Лейна; но и это не помогло; передъ Рождествомъ выбылъ и г. Лейнъ. Ушла, предъявивъ искъ къ Миролюбову, и г-жа Днѣпровъ.

Въ концѣ-концовъ Миролюбовъ перевелъ антрепризу на товарищество, что, впрочемъ, оказалось чистѣйшей фикціей. Иски сыпались какъ изъ рога изобилія. Труппа оказалась въ ужасномъ положеніи. Изъ прайдникамъ имъ пришлось получить по ...три рубля на человѣка. При чемъ и эти гроши надо было буквально вымалывать у г. Миролюбова, чувствующаго себя въ „товариществѣ“ полноправнымъ хозяиномъ.

Обезпечивая себя отъ ареста имущества, Миролюбовъ подсунилъ актерамъ бумажку, въ которой значилось: что съ такого-то числа касса театра принадлежитъ товариществу артистовъ, ибо антреприза преобразована въ товарищество“. Никакого нного договора „товарищество“ не подписывало, и разумеется, оказалось въ полной зависмости отъ г. Миролюбова, который распоясался во-всю. Не стѣняясь ничѣмъ, онъ оскорблялъ самолюбіе актеровъ, унижая ихъ человѣческое достоинство. Рассказываютъ, напр., о возмутительной сценѣ издѣвательства, которую устроилъ г. Миролюбовъ старой артисткѣ г-жѣ Петраковской-Деркачъ, доводя ее до слезъ.

На масляную сборы поднялись. Последніе дни дали что-то около трехъ тысячъ. Каково-же было изумленіе труппы, когда въ день полученія расчета имъ было заявлено (въ присутствіи полиціи), что денегъ нѣтъ, и что они получаютъ изъ *залогов*, который былъ образованъ полиціимейстеромъ отъ процентныхъ отчисленій со сборовъ, на *дорогу*.

Вмѣсто слѣдующаго жалованія имъ выдалъ гроши. Началось что-то кошмарное при этой раздачѣ: слышались слезы, рыданія, молбы.

Была картина полного униженія, на которую цинически спокойно взиралъ г. Миролюбовъ.



В. П. Далматовъ у П. А. Сергѣенко.

Но это еще не финалъ злополучнаго дѣла. Г. Миролюбовъ скрылся изъ гостиницы, оставивъ „пару воротниковъ“ и... неоплаченный счетъ...

А въ театральныхъ журналахъ появились телеграммы „друзей“ г. Миролюбова гдѣ протестанты и лица, вышедшія изъ труппы, иягло были названы „кучкой ничтожествъ“ и гдѣ заявлялось, что Миролюбивымъ расписавшіися „весьма довольны“.

Оказывается, однако, что многія „подписи“ появились безъ вѣдома тѣхъ, кому онѣ принадлежать.

Такова „схема“... Мы во всемъ старались держаться тона спокойнаго рассказчика, хотя говорить спокойно объ этомъ кошмарѣ трудно.

Здѣсь выступаютъ черты крайне типичныя: съ одной стороны безграничное довѣріе, безконечное униженіе актеровъ, — съ другой — циничная, холодная наглость предпринимателя, начинающаго дѣла безъ гроша и на безправіи актеровъ строящаго свое благополучіе...

Но что всего удивительнѣе, это то, что физиономія г. Миролюбова какъ „дѣльца“, должно бы, казалось, быть достаточно известной сценическому міру, а между тѣмъ... Между тѣмъ къ нему идутъ служить, ибо не обезпеченной, не организованной массѣ, въ концѣ-то концовъ не все ли равно у кого служить... Голодный желудокъ не разбрасываетъ, кто дастъ ему возможность насытиться.

Но думается, что горькіе опыты должны бы были научить осмотрительности и осторожности.

Пора въ самомъ дѣлѣ перестать быть наивными овцами, которыхъ такъ успѣшно стригутъ Миролюбовы и имъ подобные...

Кстати, еще нѣсколько словъ по адресу г. Миролюбова: его антреприза озаменована между прочимъ и тѣмъ, что онъ лишилъ въ своемъ театрѣ мѣста неугодившаго ему корреспондента; тѣ же, кто подписывали знаменитую телеграмму о ничтожествахъ, во-первыхъ, солгали, говоря, что одна только „газетка“, „травилка“ дѣло, ибо о мерзостяхъ этой антрепризы писала вся Самарская пресса, а во-вторыхъ, и это главное, по отношенію своихъ бывшихъ товарищей поступили болѣе чѣмъ неосмотрительно...

Да неужели г-жи Днѣпровъ, Островская, Стрѣшневъ, Дергачь, г-да: Рассатовъ, Невѣринъ, Лейнъ и др. „ничтожества“?

Къ сожалѣнію, мы ничего не знаемъ о достоинствахъ тѣхъ, кто выражалъ благодарность г-ну Миролюбову и полагаемъ, что и весь театальный міръ на вопросъ: «Кто ничтожество?» — отвѣтитъ, увы, не по адресу Рассатова, Невѣрина, Днѣпровой и др...

Ю. С.—въ.

## Кулисы и право.

I.

Проф. харьковскаго университета Л. И. Загурскій, бесѣдуя со слушателями о рабствѣ, любилъ задавать такой вопросъ:

— Сохранилось ли рабство въ наше время?

Если студентъ затруднялся отвѣтомъ, то профессоръ отвѣчалъ самъ:

— Конечно, рабство сохранилось и въ очень многихъ видахъ. Вотъ одинъ изъ болѣе типичныхъ это маленькіе артисты. Они настоящіе рабы антрепренера, — что онъ съ ними хочетъ, то и дѣлаетъ, и они молчатъ какъ плоты, самые безправные люди.

Въ этихъ словахъ профессора, любящаго пооригинальничать, несмотря на кажущееся преувеличеніе, есть не мало горькой правды...

Нашъ русскій актеръ въ огромномъ большинствѣ случаевъ совершенно безправенъ. Происходитъ это по цѣлому ряду причинъ.

Во-первыхъ, нашъ актеръ въ высшей степени легкомысленъ и беззаботенъ. Въ немъ совсѣмъ нѣтъ чувства самосохраненія. Сплошь и рядомъ онъ совсѣмъ не читая подписываетъ любой договоръ, который подсовываетъ ему антрепренеръ. Если „собрать коллекцію договоровъ, при помощи котораго связываютъ артистовъ г. антрепренеры, то постигнѣ приходится руками только разводитъ. Договоръ сплошь и рядомъ составляется такъ, что всѣ преимущества, всѣ скорпіоны въ видѣ штрафовъ, вычетовъ, удаленія со службы, неустойки все это находится въ рукахъ антрепренеровъ...

У актера правъ никакихъ, — у него только обязанности.

Мелькаютъ безконечные параграфы, — актеръ обязанъ, обязанъ, обязанъ и дальше внушительное заключеніе — въ случаѣ нарушенія этихъ параграфовъ антрепренеръ можетъ наложить штрафъ, удалить со службы и т. д.

Актеръ беззаботно подписываетъ такой контрактъ. Онъ даже не читаетъ его. И только, когда уже сезонъ начался

когда актер заѣхалъ куда-нибудь за тридцать земель и когда онъ попробовалъ заикнуться о своемъ человѣческомъ достоинствѣ, ему торжественно показываютъ контрактъ съ его параграфами, которые казались такими незначительными (самъ антрепренеръ, давая подписывать такой контрактъ, когда актеру что-нибудь казалось сомнительнымъ, говорилъ, — „это, такъ, душенька, только напечатано, для формы, не станемъ мы же съ вами судиться“) и вдругъ приобрѣли неожиданный и грозный смыслъ.

И актера вышвыриваютъ въ серединѣ сезона, выбрасываютъ на улицу и его же тянутъ въ судъ...

Въ судѣ судьи съ ужасомъ спрашиваютъ: — „какъ же вы могли подписать такой контрактъ“...

— Да я его и не читалъ—смущенно отвѣчаетъ актеръ, — я вѣдь актеръ, а не какой-нибудь стряпчій!

И судьи скупя сердце принуждены взыскивать съ актера же неустойку, — отказывать ему въ искѣ съ антрепренера заработаннаго жалованья... Ничего нельзя сдѣлать, разъ представленъ письменный договоръ.

Правда, существуетъ такъ называемый нормальный договоръ Театрального Общества, но во-первыхъ, никакой обязательной силы этотъ договоръ не имѣетъ, а во-вторыхъ, и этотъ лучший договоръ все-таки составленъ въ духѣ той тенденціи, которую вообще преслѣдуетъ Театральное Общество — за антрепренера противъ актера.

Въ послѣднее время договоры пріняли такой драконовскій характеръ, что даже актера и того прошибли.

Среди безличной, угнетенной актерской массы, наполняющей бюро съ ужасомъ говорятъ о договорахъ антрепренера Погуляева, которые представляетъ собой дѣйствительно «ахиллесовы столбы» антрепренерскаго «плантаторства».

Вопроса о договорахъ я коснусь подробно при детальной разработкѣ темы.

Второй причиной является почти совершенное отсутствіе театральнаго законодательства. Взаимоотношенія между предпринимателемъ и трудомъ въ театрѣ совсѣмъ не регулируются специальными законоположеніями, какъ это дѣлается уже на Западѣ и, конечно, не людямъ нулисъ разбираться въ запутанных и сложныхъ нормахъ общаго права, которыя преподносятъ имъ постоянные сюрпризы.

Въ области права оказываются въ безпомощномъ положеніи не только актеры, но и антрепренеры.

Яркимъ примѣромъ можетъ служить хотя бы столь шумѣвшая въ послѣднее время исторія съ покупкой Шеллапутинскаго театра и арендой его. Сколько тутъ возникнетъ спорныхъ и сложныхъ вопросовъ...

Вообще, жизнь театра нуждается въ специальныхъ узаконеніяхъ, а пока ихъ нѣтъ необходимы мѣры къ ознакомленію сценическаго міра съ основными вопросами права.

Тогда бюро можетъ быть не будетъ напоминать невольничій рынокъ въ стилѣ «Хижины дяди Тома».

Ян. Львовъ.

## Послѣдній актъ мелодрамы.

(Памяти Магдалины Дальской.)

Умерла Магдалина Дальская. Законченъ послѣдній актъ Читинской трагедіи. Она развивалась на лихорадочной почвѣ строительной горячки...

Въ некультурной, самодурной средѣ подрядчиковъ... Одуравляя отъ тоски въ тайгѣ, среди снѣговъ, среди изнемогающихъ рабочихъ, прорывающихъ тропу въ мерзлой почвѣ, подрядчи-



✠ Бартеневъ.

ки приѣзжали въ Читѣ отводить душу и показывать свое „ахерство“, такъ, чтобъ „звонъ шелъ по всей линіи“, по нхъ выраженію. Магдалина Дальская съ своей удалью и безбашностью подошла къ настроенію этой горячки, какъ малярійная отравка въѣдающей въ организмъ на долгое время. Приѣзжали одурѣвшіе подрядчики; „ахерствовали“ во всю и затягивали Дальскую въ непрерывные кутежи.

Образовались лагеря, которые по очереди „дѣлали чахотку“ мнѣ или Дальской, начиная съ такого рода характернаго самодурства:

Въ гостинницѣ, гдѣ мы жили съ Дальской помѣщались ресторанъ, гдѣ столы были уставлены цвѣтущими гиацинтами; я, или Дальская выражали желаніе получить розовый цвѣтокъ, а не бѣлый. Подзывали *maître d'hôtel* я предлагали 100 рублевую бумажку въ награду, если онъ срѣжетъ цвѣтокъ именно на томъ столѣ, гдѣ спѣла я или Дальская, для того, чтобъ вызвать какъ можно больше шумихи, а то и маленькій скандалъ для циркуляціи крови.

Жажда „дѣлать чахотку“ росла crescendo и иногда доходила до лихорадочнаго напряженія и за кулисами, что отражалось, конечно, на дѣлѣ, и порождало не мало побочныхъ драмъ. Послѣднимъ побужденіемъ сдѣлать самую жестокою чахотку явилась антреприза Дальской съ цѣлью поѣхать на гастроли въ Нерчинскъ. Для этого нужно было добыть денегъ, и, конечно кто знаетъ Дальскую долго ей задумываться не пришлось надъ этимъ вопросомъ. Подвернулся нѣкто Орликовъ, который предложилъ Дальской на поѣздку деньги. Поѣздка въ Срѣтенскъ и Нерчинскъ окончилась благополучно и Дальская продолжала дѣло въ Читѣ. Дѣла шли не важно. Нужда требовала денегъ и денегъ. Орликовъ давалъ пхъ съ трудомъ. Часто уѣзжалъ въ Срѣтенскъ, гдѣ онъ жилъ раньше. А въ мятушейся душѣ Магдалины Дальской рядомъ со страстью къ кутежамъ и жадной тщеславію жило пылкое, лихорадочное и искреннее чувство къ Бартеневу. Бартеневъ очень нервный, впечатлительный, одаренный юноша привлекъ Магдалину своимъ болѣзненнымъ, страстнымъ обожаніемъ и преданностью безъ мѣры.

Это была любовь самоотверженная и всепрощающая. Онъ мучился, метался и глубоко и остро страдалъ отъ ея кутежей и измѣнъ. Но готовъ былъ перенести страданія самыя нестерпимыя, когда Магдалина мирилась съ нимъ посыпала его лихорадочно страстными и нѣжными ласками. Ихъ ссоры и примиренія не разъ бывали на релетиціяхъ. Дальская, такая крайняя натура способна была въ своей необузданности оскорблять и унижать Бартенева безъ всякой пощады. И вслѣдъ за этимъ на другой же день она окутывала его цѣлымъ моремъ ласкъ. Бартеневъ метался въ этомъ зачарованномъ для него кругу и не разъ пытался вырваться. Онъ собирался уѣхать въ Петербургъ, укладывалъ вещи и говорилъ въ страстной тоскѣ: „бѣжать, надо бѣжать отсюда, я тону!“ Но Магдалина бросалась передъ нимъ на колѣни, прижималась къ его ногамъ, рыдала, просила прошенія молила остаться, осыпала ласками и зачарованный кругъ замыкался опять надъ Бартеневымъ. А горечь обидъ и униженія нарастала и ложилась тяжелымъ гнетомъ на его чуткую душу, натянутую, какъ тонкая струна. И вотъ струна перетянулась и порвалась въ нестерпимой боли съ болѣзненнымъ стономъ, съ крикомъ безумія.

Это случилось 4-го мая прошлаго года. Я стояла въ коридорѣ Даурской гостинницы противъ номера, гдѣ жила Дальская. Ко мнѣ подошла одна изъ нашихъ выходныхъ актрисъ, раздѣлявшая всѣ кутежи съ Дальской и съ улыбочкой сказала, что Дальская только что стрѣляла въ Орликова, неперед-



✠ М. В. Дальская.

„Кривое Зеркало“. „4 мертвеца  
Фиаметты“.



Фиаметта — г-жа Хованская.

Рис. Мака.

видѣнно нагрѣнувшого изъ Срѣтенска. Я не придавала значенія ея словамъ, т.-к. передъ этимъ за минуту встрѣтила Орликова на лѣстницѣ съ спокойнымъ лицомъ и, какъ мнѣ показалось, фатовато и шутиливо прижатой рукой къ сердцу. Я не подозрѣвала, что рука была прострѣлена. Черезъ нѣсколько минутъ по корридору быстро прошель Бартеневъ въ пальто и шляпѣ и постучалъ въ номеръ Дальской. На минуту онъ нѣсколько тревожно оглянулся на насъ. Актриса, стоявшая со мной, засмѣялась и сказала: „ну, теперь опять пойдетъ примиреніе“. Я простилась съ ней и пошла къ себѣ въ номеръ, т. к. былъ уже 12-й часъ ночи. Не успѣла я дойти до конца корридора, какъ услышала безумный крикъ. Я замерла на мѣстѣ. Черезъ минуту актриса, стоявшая раньше со мной, вбѣжала въ номеръ къ Дальской, затѣмъ выскочила оттуда и крикнула мнѣ: „Дальская убила Бартенева на ковалъ въ високъ! Мнѣ сдѣлалось дурно, и я прислонилась къ двери.“

На минуту наступила зловѣщая тишина. Всѣ кругомъ притаились въ своихъ номерахъ. Затѣмъ вбѣжала Дальская съ жуткимъ, дикимъ крикомъ; никогда не забуду этой трагической фигуры. Съ сбитыми волосамъ, съ безумными глазами, съ поднятой окровавленной рукой, съ которой стекали капли густой крови. Она подбѣжала ко мнѣ и судорожно схватила меня за грудь окровавленной рукой, и безуміемъ ужаса горѣли ея глаза. Одинъ моментъ я думала, она хочетъ душитъ меня въ припадкѣ безумія, т. к. наши напряженно враждебныя отношенія подошли къ этому времени къ степенямъ крайняго возбужденія. Но она хрипло прошептала: — „спасите его, онъ еще дышитъ.“ Она шаталась и какъ-бы задыхалась. Къ этому времени собралась толпа на лѣстницѣ, кругомъ слышались, — восклицанія, комментаріи, вопросы, — я отвела Дальскую въ номеръ рядомъ, гдѣ лежалъ Бартеневъ, велѣла подать воды, обмыть кровавую руку, видъ которой пугалъ ее. Цѣпеніе ея продолжалось и она не могла говорить нѣсколько минутъ и мало соображала окружающее.

Я хотѣла бѣжать къ Бартеневу, но она цѣплялась за меня и не отпускала. Около нея стоялъ ея старшій сынъ онъ тяжело и хрипло дышалъ и ласково успокаивалъ мать. Я спросила ее: — Магдалина Викторовна, какъ могло это случиться? — Она перевела глаза на рядомъ стоящую актрису, ея бывшую пріятельницу по кутежамъ, и сказала: — Катя, это ты виновата, ты доносила все Орликову. Я упрекала Сашу, что онъ всегда не во время попадаетъ на моемъ пути, мнѣ нечѣмъ тебѣ заплатить трупѣ и... и онъ застрѣлился. — Признаюсь, я какъ-то облегченно вздохнула отъ ея признанія. Меня душило это кровавое пятно убійцы, которое она оставила на моей груди... Я до сихъ поръ глубоко убѣждена, что Бартеневъ застрѣлился самъ, но Дальская его довела до этого и даже толкнула на самоубійство въ послѣдній моментъ. Но все же картина этой трагедіи сложилась при очень загадочныхъ обстоятельствахъ и слѣдствіе,

которое велось на моихъ глазахъ, заставило колебаться даже меня, первую выслушавшую признаніе Дальской. Въ то время, когда обмывали окровавленную руку Дальской, вошелъ приставъ и спросилъ, гдѣ револьверъ? Дальская отвѣтила слабымъ голосомъ: — „должно быть тамъ“. Приставъ сказалъ — „тамъ не нашли“. Тогда сынъ ея, послѣ нѣкоторой паузы, вынулъ револьверъ изъ кармана и сказалъ: „вотъ револьверъ и пять пуль, шестая застряла въ стѣнѣ“. Я спросила Дальскую, какъ она могла допустить Бартенева взять револьверъ, — Алеша, какъ вы не помѣшали ему? Дальская поспѣшно отвѣтила: — Алеша читалъ и ничего не видѣлъ. — Затѣмъ она начала рассказывать, какъ произошла вся эта исторія. Орликовъ пріѣхалъ неожиданно, наканунѣ того дня, въ который обещалъ привезти деньги для расплаты съ трупой и засталъ у нея Бартенева и поэтому отказался дать деньги Дальской для трупы.

Затѣмъ у него съ Дальской начались пререканія изъ-за Бартенева и онъ началъ издѣваться надъ Дальской и сказалъ ей, что если ей нужны деньги, то пусть она придетъ къ нему въ номеръ, — и ушелъ. Дальская взяла револьверъ Бартенева, который отняла у него раньше въ одну изъ такихъ минутъ, когда онъ угрожалъ застрѣлиться, — послала сына за Орликовымъ, надѣла накидку, чтобы держать револьверъ скрытымъ, и сѣла въ кресло. Когда Орликовъ вошелъ, у нихъ произошло горячее объясненіе; онъ продолжалъ издѣваться. Тогда Дальская выстрѣлила въ него въ упоръ и попала въ плечо. По ея словамъ онъ даже не взорвался, продолжалъ курить папиросу и сказалъ: „Вы бы лучше въ себя выстрѣлили“, повернулся и ушелъ. Тогда-то я его встрѣтила на лѣстницѣ. Дальская сейчасъ же послала записку Бартеневу: „Стрѣлила въ Орликова, что будетъ дальше — не знаю“. Записку нашли потомъ въ карманѣ у Бартенева. Затѣмъ, когда пришелъ Бартеневъ, она начала осыпать его упреками и послѣднее ея словамъ было, по словамъ сына: „ты можешь?“ Бартеневъ сказалъ: „могу“, схватилъ револьверъ, выстрѣлилъ въ високъ и упалъ къ ногамъ Магдалины. Она бросилась зажимать рану на головѣ, откуда кровь била фонтаномъ, отчего рука ея была вся въ крови, и она въ ужасѣ со стономъ шептала: „мозгъ, ахъ, мозгъ прилипъ у меня къ рукѣ“. Я бросилась въ комнату, гдѣ лежалъ еще Бартеневъ, но меня не пустила уже нагрѣнувшая полиція, и товарищъ прокурора озабоченно меня спрашивалъ, какъ я себя чувствую. Оказалось, что кровавое пятно на моей кофточкѣ, картина на площадкѣ лѣстницы съ Дальской, въ связи съ нашей бурной враждой, — породили много комментаріевъ въ публикѣ и кто-то по телефону сообщилъ прокурору, что Дальская не то ранена, не то убита Орликъ. Вслѣдствіи созву-

Старинный театр. „Великій князь  
Московскій“.



Василій, Великій князь Московскій —  
г. Галинскій.

Рис. Мака.

„Кривое Зеркало“. „Восточная  
сладости“.



Сепима — г-жа Абрамянъ.

Рис. Мака.

чие моей фамилии съ Орликовымъ подтвердили эти комментарии въ газетахъ, и мнѣ приходилось переживать тяжелыя недоразумѣнія съ родными и друзьями.

Начали снимать допросъ съ Дальской; она очень волновалась и давала сбивчивыя показанія, чѣмъ усиливала павшее на нее подозрѣніе въ убійствѣ Бартеньева. Картина получилась загадочная. Только что стрѣляла въ одного, послала загадочную записку, присутствовала при самоубійствѣ родной сынъ 16-ти лѣтъ, и Бартеньевъ, не приходя въ сознание, скончался на другой день въ больницѣ, куда его перевезли.

На слѣдствіи многія показанія, направленіе пулп и вскрытіе тѣла Бартеньева, все это такъ запутывалось, комментировалось, что Дальскую рѣшили арестовать. Въ публикѣ шло очень много толковъ и весь городъ былъ такъ возбужденъ противъ Дальской, что на похоронахъ Бартеньева боялись за ея безопасность. Дальская явилась въ глубокомъ траурѣ, но въ локонахъ и тщательно одѣтая. Надъ могилой она забыла свои локоны и эффектно рвалась въ могилу и кричала: „могу, могу“. Черезъ нѣсколько дней ее арестовали и отвезли въ тюрьму. Никто, кромѣ ея сыновей, не навѣщалъ ее, такъ велико было возбужденіе противъ нея за безвременно погибшаго Бартеньева, яснаго, одареннаго юношу съ прекраснымъ будущимъ. Загублена молодая душа, много любившая, безъ мѣры прощавшая.

Передъ отъѣздомъ во Владивостокъ въ турнѣ съ забывеннымъ В. П. Далматовымъ, я поѣхала въ тюрьму навѣстить Дальскую. Ее привели подъ конвоемъ въ контору надзира-теля.

Дальская была въ локонахъ, съ легкимъ гримомъ на лицѣ, шутила и смѣялась съ сыновьями, жаловалась на свое заключеніе, говорила о томъ, что она роковая женщина и подъ конецъ искренно и горько разрыдалась надъ своей судьбой и просила хлопотать за нее въ Владивостокѣ, чтобъ кто-нибудь изъ бывшихъ друзей взялъ ее на поруки. По ходу слѣдствія залогъ за нея увеличивался и достигъ до 10000 р. Достать такія деньги было трудно, бывшіе друзья и поклонники и родные не отзывались на телеграммы и запросы и на личные переговоры отвѣчали отказомъ.

Въ Владивостокѣ я получила телеграмму, что Дальскую взяли на поруки. Устроилъ это дѣло тотъ, кого она никогда не дарила своей любовью, тотъ, кто видѣлъ въ ней несчастную, погибающую душу, ярко одаренную и мятущуюся. Когда я лѣтомъ послѣ поѣздки съ Далматовымъ встрѣтила Дальскую—она была эффектно одѣта, очень похудѣла, лихорадочный блескъ горѣлъ въ ея глазахъ, и она какъ-то нервно и судорожно смѣялась и шутила съ окружающими. Затѣмъ она выступала въ труппѣ Долина преимущественно въ пьесахъ угловатонаго характера, какъ „Г-жа Х.“, „Убійство въ гостиницѣ Бристоль и т. д.“. Въ это время ее поддерживали ея бывшіе

поклонники, подносили ей деньги во время спектакля. Но 400, 500 руб. быстро таяли въ рукахъ женщины, швырявшей баснословныя суммы. Въ послѣдній разъ я видѣла Дальскую въ сентябрѣ, передъ своимъ отъѣздомъ въ Харбинъ. Она лежала въ постели очень эффектная съ распущенными волосами, томная и блѣдная, кашляла, говорила, что доктора открыли у нея чахотку. Говорила это спокойно. Я не придавала значенія ея словамъ, потому, что знала ея страсть къ рисовкѣ и позѣ. Тѣмъ болѣе что она просила меня оказать ей одну очень существенную услугу, и си больной видъ могъ способствовать успѣху дѣла. За мою услугу она отдала мнѣ письма одного лица, которыя не должны были фигурировать на судѣ. И благодаря своему необузданному, безалаберному и задорному характеру она оттолкнула отъ себя послѣдняго человека, который такъ много для нея сдѣлалъ и поддерживалъ ее до этого времени. Я была безсилна поправить ея дѣло, но знаю, что это лицо поддерживало ее до послѣдней минуты. Когда я ѣхала въ Москву недѣлю тому назадъ въ экспрессѣ въ вагонъ-салонъ послѣ Читы вошелъ одинъ изъ крупныхъ подрядчиковъ, нѣкогда ярый поклонникъ Дальской.—На мой вопросъ—какъ Дальская?—Онъ отвѣтилъ равнодушно:—лежитъ въ больницѣ,—умираетъ. Правда ли, что она такъ нуждается,—спросила я? Онъ отвѣтилъ,—мы все ее поддерживаемъ все время. И вотъ сегодня въ газетахъ поставленъ крестъ надъ именемъ Магдалины Дальской. Да будетъ миръ тебѣ, митушаня, ярко одаренная, несчастная душа!..

Ольга Орликъ.

## Impromptu.

(ВЕСНОЮ.)

..Боже мой! Какая радость рвать фіалки вдвоемъ  
съ тобою.  
Пить росы живую сладость, видѣть солнце—вдвоемъ  
съ тобою...  
Созерцать расцвѣтъ Апрелья раннимъ утромъ вдвоемъ  
съ тобою,—  
Пьянымъ быть отъ вздохомъ хмѣля въ часъ весенній  
вдвоемъ съ тобою...  
Боже мой, — какъ чудны весны въ годы счастья вдвоемъ  
съ тобою,—  
Тихо шепчуть надъ нами сосны, и мы дремлемъ вдвоемъ  
съ тобою...

Михаилъ Гальперинъ.

## „Кривое Зеркало“.



Икаръ.

Рис. Мака.

## Старинный театр. „Великій князь Московскій“.



Царевичъ Димитрій — г-жа Чеканъ.

Рис. Мака.

## Хрожика.

— Сезонъ въ Императорскихъ театрахъ рѣшено продолжить до 15-мая. Многие артисты поставлены въ затруднительное положеніе, такъ какъ подписали контракты въ провинцію съ 1-го мая.

— Дирижеръ Коутцъ переводится съ будущаго сезона изъ Петербурга въ московскій Большой театръ.

— Последніе дни сначала въ конторѣ театровъ, а затѣмъ въ Большомъ театрѣ была открыта запись на открывающіеся новые 5-й и 6-й абонементы. Запись была негласной и сдѣлана исключительно для учреждений, которые еще зимой обратились въ контору театровъ съ просьбой предоставить имъ мѣста во вновь открывающихся абонементныхъ. Тутъ были корпораціи педагоговъ, больничныхъ персоналовъ, железнодорожныхъ служащихъ и т. п. Многие записи такъ и дѣлались не на отдѣльныхъ лицъ, а на учрежденія. Между тѣмъ, о производящейся записи узнала публика и контора оказалась буквально осажденной. Вслѣдствіе этого запись прекращена и возобновится лишь въ первыхъ числахъ марта уже для всѣхъ желающихъ.

— На 5-й недѣлѣ поста начнутся открытыя дебюты въ Большомъ театрѣ. Пока изъ дебютантовъ извѣстны: теноръ г. Филипповъ, ученикъ московской филармоніи по классу проф. Донского, выступающій въ партіи Сабинина («Жизни за Царя») и басъ г. Мельникъ, ученикъ того же профессора. Безъ дебюта приняты: колоратурное сопрано г-жа Попова и артистка петербургской оперы г-жа Лучезарская.

— Е. В. Гельцеръ на пятой недѣлѣ поста уѣзжаетъ въ петербургскій Маріинскій театръ на двѣ гастролы.

— Директоръ Императорскихъ театровъ, посѣтившій недавно Москву, рѣшилъ ввести въ Маломъ театрѣ систему абонементовъ, какъ это практикуется въ Большомъ театрѣ. Въ виду того, что это нововведеніе рискуетъ первое время не встрѣтить сочувствія среди публики, директоръ предполагаетъ съ будущаго сезона объявить абонементы только на первый представленія новыхъ постановокъ сезона, въ будущемъ же включить въ абонементные спектакли и пьесы стараго репертуара.

— Монтровка пьесы А. Дюма „Преступленіе г-жи Обрѣ“ въ Маломъ театрѣ совершенно закончена. Пьеса эта пойдетъ въ понедѣльникъ на пятой недѣлѣ великаго поста. Подвигается также работа по подготовкѣ пьесы Шекспира „Какъ вамъ будетъ угодно“. Возможно, что пьеса эта въ текущемъ сезонѣ не пойдетъ, и въ такомъ случаѣ ею откроется сезонъ будущаго года.

— К. В. Бравичъ подалъ заявленіе объ уходѣ изъ Малаго театра.

— Шелапутинскій театръ во владѣніе министерства Двора переходитъ съ іюня 1912 года.

— По слухамъ, артисту Малаго театра г-ну Климову предложено перевестись въ петербургскій Александринскій театръ, гдѣ къ нему перейдетъ часть ролей покойнаго Далматова.

— Въ кругахъ, близкихъ къ Художественному театру, очень заинтересованы чрезвычайно цѣнной литературной находкой: въ бумагахъ покойнаго А. П. Чехова нашлась неизвестная до сихъ поръ пьеса. Это драматическій этюдъ подъ названіемъ: «На большой дорогѣ», законченный Чеховымъ еще въ 1884 году и подписанный имъ его юношевскимъ псевдонимомъ «Антоша Чехонте». Чеховъ, повидимому, считывалъ видѣть свое произведеніе на сценѣ, ибо отнесъ этюдъ въ цензуру... Однако, пьеса была запрещена, какъ «мрачная и призрачная».. Теперь возникла мысль поставить «На большой дорогѣ» въ Художественномъ театрѣ. Впрочемъ, въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ состоится чеховскій вечеръ, программу котораго составятъ этотъ этюдъ (въ немъ одно только дѣйствіе) и рядъ миниатюръ — инсценированныхъ чеховскихъ рассказовъ.

— К. П. Незлобинимъ уже подписанъ контрактъ на будущій годъ съ министерствомъ Двора, новымъ владѣльцемъ Шелапутинскаго театра. Аренда останея прежняя—50,000 рублей.

— Въ пьесѣ Ю. Бѣляева „Псиша“ выступила новая исполнительница г-жа Лилляна.

Артистка своимъ исполненіемъ производитъ хорошее впечатлѣніе.

Въ общемъ, всѣ исполнители имѣютъ у публики прежній успѣхъ.

— Во вторникъ 21 февраля состоялось послѣднее собраніе «Летучей мысли». Собравшіеся дружно и шумно чувствовали Н. Ф. Баліева, который заявилъ что съ будущаго года «Летучая мысль» переходитъ въ новое помѣщеніе и будетъ функционировать на новыхъ основаніяхъ.

— Пользующійся большимъ успѣхомъ у публики г. Джорджини, приглашенъ г. Зимнимъ продолжить гастролы на 5 и 6 недѣль поста. Вмѣстѣ съ нимъ на 5 и 6 недѣль будетъ гастролировать итальянская пѣвица Берта Пельсонъ.

— Баклановъ послѣ гастролей по всей Германіи, гастролировалъ послѣднее время въ берлинской придворной оперѣ съ необыкновеннымъ успѣхомъ. Печать единодушно подчеркиваетъ не только замѣчательное пѣніе, но и особенно выдающуюся игру пѣвца.

— Управляющій труппою Малаго театра кн. А. П. Сумбатовъ ѣздитъ въ Петербургъ съ цѣлью познакомиться съ постановкой пьесъ на сюжетъ 1812 г., идущихъ въ Петербургѣ.

## Старинный театр „Благочестивая Марта“.



Марта — г-жа Ясновская.

Рис. Мака.

— Интересъ къ русскому балету за границей новидимоу начинаетъ падать. Симптоматическимъ показателемъ этого является то обстоятельство, что предполагавшаяся поѣздка нашего балета въ Лондонъ, въ театрѣ „Альгамбра“ не состоится. Въ прошломъ году въ этомъ театрѣ подвизались Е. В. Гельцеръ, В. Д. Тихомировъ и другія лучшія силы нашей труппы. Балетная постановка принадлежала нашему же балетмейстеру А. А. Горскому. Успѣхъ былъ большой, дирекція заручилась принципиальнымъ соглашеніемъ всѣхъ артистовъ на аналогичные гастроль въ будущемъ сезонѣ. Въ Москву въ декабрѣ долженъ былъ пріѣхать директоръ „Альгамбры“ г. Муль, чтобы заключить контракты, но пріѣздъ не состоялся и отъ дирекціи не получено никакихъ разъясненій по этому поводу. Повидимому, въ Лондонѣ сомнѣваются въ прочности интереса къ русскому балету.

— Новая программа „Криваго зеркала“ привлекаетъ массу публики. Интересно задуманы «Воспоминанія» Гейера, очень красива пантомима «4 мертвеца Фіаметты». Имѣетъ успѣхъ оригинальная опера-шутка Саца «Восточныя сладости».

— Второе турнэ симфоническаго концерта С. Кусевицаго будетъ свершено на пароходѣ «Княжна» парох. о-ва «По Волгѣ», спеціально заарендованномъ для этой цѣли. Пароходъ будетъ курсировать по Волгѣ безъ росписанія и останавливаться только въ тѣхъ городахъ, гдѣ состоятся концерты. Программа составлена изъ произведеній русскихъ и иностранныхъ классиковъ-композиторовъ. Солистами приглашены арт. пил. театр. г. Алчевскій, піанистъ М. Мейчикъ, скрипачъ г. Цейтлинъ и др.

— М. И. Долной по случаю 25-лѣтняго юбилея увеличена пенсія до 6 тыс. въ годъ.

— Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ возбужденъ вопросъ о томъ, чтобы преподаватели пѣнія имѣли соответствующій образовательный цензъ. Отъ этого будутъ освобождены артисты Императорской оперы, прослужившіе на сценѣ 10 лѣтъ.

— 4-го и 5-го марта состоится въ залѣ Московскаго Литературно-Художественнаго кружка выпускные экзаменаціонные спектакли учащихся драматическаго отдѣленія, а 9-го марта учениковъ опернаго класса Музыкально-Драматическихъ курсовъ проф. А. А. Ильинскаго.

Въ виду наличности хорошихъ силъ, какъ на драматическомъ, такъ и на оперномъ отдѣленіи, спектакли эти представляютъ большой интересъ. Драматическіе спектакли будутъ поставлены преподавателями драматическаго класса С. В. Айдаровымъ и Е. Д. Турчаниновой, оперный же спектакль преподавателемъ опернаго класса Р. В. Василевскимъ, при участіи оркестра историческихъ концертовъ подъ управленіемъ С. Н. Василенко.

— «Коршевцы» въ Полтавѣ сдѣлали блестящія дѣла: по 1000 р. на кругъ. Большинство спектаклей прошло съ аншлагомъ.

— По окончаніи гастрольей Стариннаго театра, на Пасху и Омипу недѣлю, въ Никитскомъ театрѣ будетъ подвизаться польская опереточная труппа. Во главѣ труппы будетъ стоять извѣстный польскій артистъ теноръ-простакъ г. Рено.

— Въ воскресенье 26-го февраля въ большомъ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія состоится грандіозный, историкоэтнографическій духовный концертъ капеллы Теодора Алексѣевича Иванова, подъ его личнымъ управленіемъ. Программа состоитъ изъ трехъ отдѣленій: 1-ое — великопостное, 2-ое — пасхальное, и 3-е — этнографическое.

— Отмѣчаемъ предстоящій концертъ духовнаго хора П. П. Юхова, имѣющій быть въ Большомъ Залѣ консерваторіи 26 февраля 1912 года. Хоръ этотъ вообще отличается своимъ ансамблемъ. Умѣлый подборъ голосовъ, художественное чутье у дирижера и искреннее отношеніе къ дѣлу участвующихъ

заставило публику полюбить этотъ симпатичный хоръ. Программа, составленная изъ новѣйшихъ произведеній лучшихъ композиторовъ, настолько заинтересовала публику, что сборъ достигъ уже болѣе половины, и оставшіеся билеты поступаютъ въ продажу въ кассу консерваторіи, 26-го февраля съ 10 час. утра.

— Г. Мальскій, казначей товарищества артистовъ Ярославскаго театра, имени Ф. Г. Волкова, передалъ отъ товарищества въ „Общество помощи сценическимъ дѣятелямъ“ двѣсти тридцать-пять руб. 23 коп.

— Намъ присланъ отчетъ комиссіи по присужденію преміи имени И. Г. Вучины, учрежденной при Новороссійскомъ университетѣ за лучшую пьесу, доставленную къ конкурсу 1911 г. Для соисканія преміи было представлено 22 пьесы, изъ коихъ 21 безъ разгласія всѣми членами комиссіи признаны были совершенно незаслуживающими какого-либо поощренія.

Комиссія по присужденію преміи имени И. Г. Вучины, выслушавъ отзывъ проф. В. Мочульскаго о пьесѣ „Мировичъ“, представленной на конкурсъ подъ девизомъ: „Безумству храбрыхъ поемъ мы пѣсню“, рѣшила: отзывъ представить въ Факультетъ съ ходатайствомъ о присужденіи автору этой пьесы преміи въ 300 рублей.

По вскрытіи конверта авторомъ пьесы оказалась г-жа Зеландъ-Дубельдъ.

„Мировичъ“ сюжетомъ своимъ имѣетъ извѣстный заговоръ Мировича въ царствованіе Екатерины II съ цѣлью освобожденія изъ каземата принца Ивана Антоновича и возведенія его на царскій престолъ.

Судя по содержанию, которое приводится въ отзывѣ проф. Мочульскаго — пьеса не лишена драматическаго движенія, главная фигура вырисована дѣльно, образъ Мировича трактованъ, какъ образъ пылкаго, благороднаго мечтателя; много эффектныхъ и выгруппированныхъ ролей — между ними роль „Злодѣйка“ пьесы красавицы Пуговицкиной, фаворитки Петра III. Эпоха представлена чертами вѣрными и выдержанными. Выведены историческія лица: Гетманъ Разумовскій, Чернышевъ, Н. Панинъ, Ломоносовъ, Сумароковъ, Фонъ-Визинъ и др.

Пьеса, вѣроятно, будетъ имѣть успѣхъ. Въ репертуарѣ провинціальной сцены, конечно, она займетъ не послѣднее мѣсто.

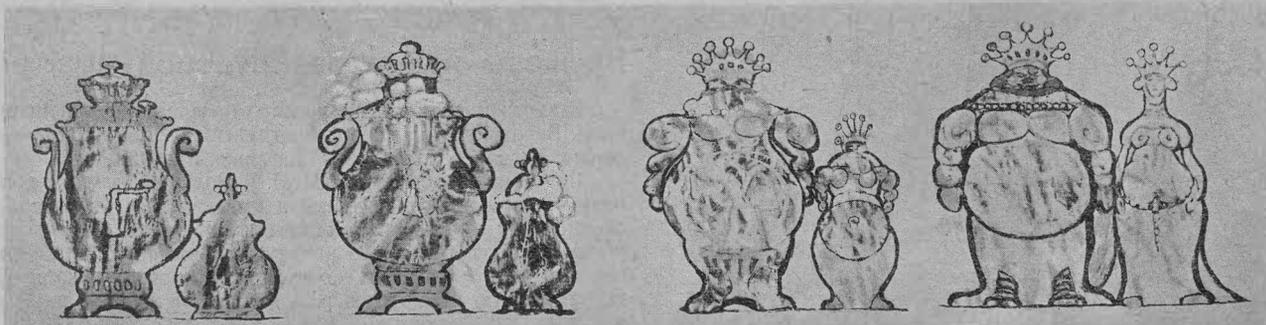
— Въ «Мозаикѣ» наибольшимъ успѣхомъ пользуется «Прекрасная Галатея», которая будетъ возобновлена на этой недѣлѣ «Полководецъ» Б. Шоу и «Ноктюрнъ». Изъ исполнителей публика хорошо принимаетъ въ «Галатее» г-жу Надеждину, Терскую и г. Танскаго, въ «Ноктюрнѣ» г. Чарова, а въ «Полководцѣ» г-жъ Гурскую. Дальнѣйшій репертуаръ составляется изъ пьесъ современныхъ авторовъ.

Въ репертуарѣ включены «Сказки любви» П. Крашенинникова «Faites vos jeux» («Клубные аралы») Як. Львова и «Завтракъ живыхъ труповъ» И. Я. Румянцова.

## Большой театръ.

„Валькирія“ въ Большомъ театрѣ — интересный и весьма корректный спектакль. Интересно, тонко, съ массой деталей, нюансовъ и далеко не съ равнымъ одушевленіемъ ведетъ г. Сукъ оркестръ; ведетъ съ отличіемъ уравновѣшеннои звучностью, не заглушая, ни подавляя пѣвцовъ. Я сказалъ, „далеко не съ равнымъ одушевленіемъ“ — самый конецъ драмы, картина огня окружающаго Брунгилду, прощель, напр., совсѣмъ невоодушевленно — и все же оркестра въ спектаклѣ звучалъ всего одушевленнѣе, всего страстнѣе. Пѣвцамъ же никому не доставало подъема, силъ, пафоса. И я не думаю, что всего этого они дать не могутъ. Но они

## Происхожденіе видовъ по Дарвину — въ Художественномъ театрѣ.



Отъ самовара и чайника до короля и королевы въ „Гамлетѣ“.

Изъ коллекціи Н. Ф. Валіева.

еще не чувствуют в должной степени Вагнера. не зажимаются от него. В этом виновата сухость, мертвенность постановки, отсутствие вдохновителей и руководителей, которые могли бы истолковывать Вагнера и, так сказать, прокладывать пути от музыки Вагнера к сердцам исполнителей.

Другой общий дефект вагнеровских постановок в Большом театре—их нестильность. Не о декорациях и костюмах я говорю. Не улавливается и не передается стиль исполнения. То, о чем мы только говорили,—это также относится к *стилю* исполнения. Вагнер исполняется стилично только тогда, когда он исполняется с подъемом, с пафосом. Напряженный, несколько напыщенный стиль вагнеровской декламации требует широкой и могучей фразы. А в полной гармонии с фразой должны быть и движения, широкая и сильная движения героев, богов и полубогов. Широкий и четкий должен быть жест, всегда находящий себе опору в параллельном выражении данного переживания музыкой.

Исполнительница труднейшей партии г-жа Балановская не оставляет в Брунхильде цѣльнаго впечатлѣнія, ея передача сильна лишь в моментах, но не в цѣломъ. Не было достаточной систематической работы ни над фразой, ни над пластикой движений и жестомъ. На ряду съ превосходными фразами выпадаютъ и совсѣмъ тускляя, безсильныя; движениямъ не хватаетъ свободной широты, жесту твердости и силъ. Конечно, это результатъ не только недостатка работъ, но и недостаточной силы, пламенности переживания. Думается, что артистка можетъ достигнуть и послѣдняго. Пока же заложенъ очень важный фундаментъ: артистка прекрасно справляется съ вокальной стороной партии.

В партии Зигмунда очень удачно дебютировалъ г. Орѣшквичъ. Обладая не особенно большимъ, но красивымъ ровнымъ голосомъ, артистъ проявилъ большую музыкальность и далъ очень тонко, детально разработанный образъ. Его Зигмундъ, правда, почти совсѣмъ не герой; и тѣмъ не менѣе упрекъ въ мелкости передачи менѣе всего приложимъ именно къ г. Орѣшквичу. Силы и страсти не хватило у артиста въ концѣ I акта, въ дуэтѣ съ Зиглиндой. Не хватило ихъ и у г-жи Калиновской—Докторъ, въ общемъ, однако весьма недурной Зиглинды, вкладывающей въ свое красивое пѣніе много тепла чувства. Совсѣмъ безтолково передаетъ Гундинга г. Запорожець. Стильнѣе другихъ по фразѣ и внѣшнему облику г-жа Павлова—Фрика; но голосъ звучитъ посредственно и интонація не отличаются полной чистотой. Наконецъ, Вотанъ—г. Пироговъ. Пока это не хорошо, но думается, что можетъ быть хорошо. Голосъ звучитъ отлично, есть моменты сильной экспрессии и наряду

съ этимъ почти полная беспомощность передачи—непонимание многихъ мѣстъ совсѣмъ, неумѣние „героически“ двигаться, незнание куда дѣть руки, совершенное безсиліе жеста. Вотана-бога совсѣмъ нѣтъ. Но порой прорывается настоящая героическая сила, заставляющая думать, что при большой, толково направляемой работѣ, г. Пироговъ можетъ стать совсѣмъ хорошимъ Вотаномъ.

М. Юрьевъ.

## Концертъ А. Н. Скрябина.

На этотъ разъ Скрябинъ показалъ публикѣ „послѣднее слово“ своего творчества—7-ую сонату. Изъ-за этой сонаты композиторъ страшно волновался, нервничалъ, но въ то же время напряженно уходилъ отъ публики въ себя и игралъ изумительно хорошо, съ необычайной интимностью, огромнымъ душевнымъ трепетомъ. Весь концертъ былъ рядомъ откровений. Наименѣе значительныя, казалось бы, вещи оказались подъ руками вдохновенно исполнявшего ихъ творца безподобными шедеврами. Всѣ вещи программы не исполнялись только, а какъ будто заново создавались съ изумительными, неожиданно озаряющими ихъ нюансами. Мало сказать, что Скрябинъ былъ въ ударѣ—онъ доходилъ порою до творческаго экстаза, когда игра его начинала казаться вдохновеннѣйшей импровизаціей. Наиболее существеннымъ недостаткомъ исполнения было обычное для Скрябина недостиженіе желательной ему самому силы удара въ патетическихъ моментахъ своихъ произведеній. Но за то до какого непревзойдимаго совершенства довела онъ въ этотъ вечеръ хрупкую нѣжность, тончайшую прозрачность своего piano! И какой упоительной, томящей поэзіей отличалась его интерпретація. Совершенно захватила безконечно тонкая, драгоценная миниатюра Enigma (изъ ор. 52), сейчасъ же повторенная по настойчивому требованію публики.

Съ гипнотизирующимъ настроеніемъ было создано Andante 3-ей сонаты. Fis-dur'ная поэма (изъ ор. 32) вылилась у Скрябина дѣйствительно поэмой безграничнаго поэтического очарования. Это только немногое изъ того чудеснаго и чудное исполненнаго, что показалъ намъ Скрябинъ въ этотъ вечеръ. Закончилась программа 7-ой сонатой, намъ кажется, что изъ-за чрезмѣрнаго возбужденія композитора, исполненіе ея нѣсколько потеряло въ чистотѣ и четкости. Во всякомъ случаѣ объ этой безспорно глубоко замѣчательной вещи мы не рискнемъ подробно высказываться по первому впечатлѣнію.

Д.

## 8-ое симфоническое собраніе И. Р. М. О.

Концертъ изъ произведеній Глазунова и подъ управленіемъ Глазунова. Интересъ концерта, стало быть, въ значительной степени измѣняется для каждаго слушателя степенью его симпатіи къ названному композитору. И хотя „измѣнчивая мода“ уже опредѣленно отвергивается отъ Глазунова, это не помѣшало ему имѣть крупный успѣхъ у публики концерта.

Самый интересный номеръ программы—4-я симфонія, не часто исполняемая и принадлежащая къ наиболѣе свѣжимъ вдохновеніямъ Глазунова: элементъ чистаго творчества и технического мастерства въ ней уравновѣшенъ въ болѣе степени, чѣмъ это обычно для композитора. Симфонія отличается привлекательными пѣвучими темами, свѣтлой и благородной гармонизаціей, мѣстами искреннимъ національно-русскимъ колоритомъ. Еще исполнялся цѣлкомъ балетъ «Четыре времени года»—отличная балетная музыка, но все же недостаточно значительная для симфоническаго концерта. Сольистъ концерта виолончельнѣ Хеккинъ-Денаненъ хорошо исполнялъ глазуновскія «Мелодіи» и «Серенаду».

М. Ю.

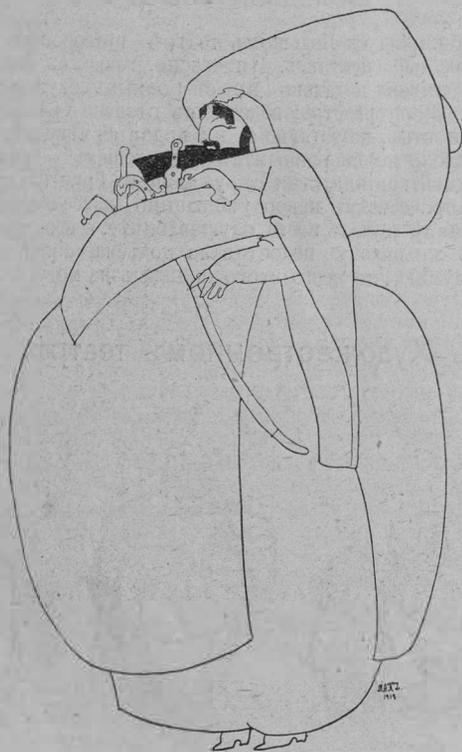
## Кружокъ любителей русской музыки.

Единственнымъ музыкальнымъ учрежденіемъ, вспомнившимъ Бородина въ двадцатипятилѣтнюю годовщину его смерти, оказался въ Москвѣ „Керзинскій кружокъ“.

По обыкновенію И. Р. М. О. и Большой театръ хранили молчаніе, частные театры и музыкальныя учрежденія, обыкновенно проявляющіе отзывчивость въ подобныхъ случаяхъ, на этотъ разъ тоже ничѣмъ не ознаменовали память замѣчательнаго русскаго композитора, творчество котораго сыграло такую громадную роль въ исторіи нашего роднаго музыкальнаго искусства.

Программа 110-го музыкальнаго утра „Керзинскаго кружка“ посвящена была исключительно произведеніямъ Бородина. Исполнена была его прелестная фортепианная „Petite suite“ (г. Вейсъ), D-dur'ный квартетъ и серія роман-

## „Кривое Зеркало“. „Восточная сладости“.



Узбекъ, кабардинскій князь—г. Фенинь.  
Рис. Маха.

совъ („Спящая княжна“, „Для береговъ отчизны дальней“, „Морская царица“ и т. д.). Квартетъ звучалъ превосходно въ исполненіи гг. Могилевскаго, Пакельмана, Эмме и Кубацкаго.

Романсы спѣли г-жи Антарова, Янъ-Рубанъ, гг. Дубинскій и Тихоновъ.

Въ смыслѣ яркости передачи перевѣсъ былъ на сторонѣ инструментальной части программы.

Хорошо звучалъ голосъ г. Тихонова.

**Б. Яновскій.**

## Бюро.

Снова стали циркулировать слухи объ антрепренерскомъ „трестѣ“. Называютъ даже имена трехъ крупныхъ антрепренеровъ и одного бывшего антрепренера и виднаго артиста. Пока всѣ указанные увѣряютъ, что цѣль треста понизить оклады премьерамъ, но мелкота и не думаетъ довѣрять этимъ „намбрениямъ“ отлично понимая, что премьеры останутся неуязвимыми, а трестъ всею тяжестью обрушится на нихъ. Предложеніе вступить въ трестъ сдѣлано многимъ антрепренерамъ, но пока большого сочувствія не встрѣтило. Тѣмъ не менѣе вопросъ о допустимости треста рѣшено поднять на предстоящемъ за сѣданіи сценическихъ дѣятелей. Говорятъ о бойкотѣ вошедшихъ въ трестъ антрепренеровъ.

Не менѣе треста волнуетъ старыхъ актеровъ и вопросъ о молодежи выпускаемой школами. Молодежь эта идетъ на минимальные оклады и ужасно сбиваетъ цѣны. Въ своихъ страхахъ передъ этой конкуренціей актеры доходятъ до того, что хотѣть поднять вопросъ объ упраздненіи частныхъ театральнхъ школъ.

Вообще собраніе сценическихъ дѣятелей ожидается съ большимъ нетерпѣніемъ.

Въ остальномъ жизнь течетъ по прежнему бурно. Наступило время сдѣлокъ, подходит роковая четвертая недѣля, когда большинство антрепренеровъ заканчиваетъ формированіе труппъ и передъ многими витаетъ призракъ безработицы.

— Приѣхалъ изъ Петропавловска г. Леоновъ. Сезонъ прошелъ благополучно. На будущій сезонъ г. Леоновъ снова держитъ Петропавловскъ и формируетъ труппу. Для Могилева формируетъ драму Невскій, онъ же набираетъ труппу на лѣто для Архангельска.

— Зеряновымъ сформирована труппа для поѣздки по Волгѣ съ 26-го марта по 15 е мая. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ г. Лейнъ. Въ числѣ артистовъ Дивѣрова, Лилли-Тинская, Тинскій, Ячменевъ, Литвиновъ и др.

— Киевскій антрепренеръ г. Дагмаровъ, предполагавшій въ будущемъ сезонѣ держать въ Новомъ театрѣ кромѣ оперетты еще драму, отказался отъ этой мысли, такъ какъ не нашелъ подходящаго для Киева режиссера. Лѣто держитъ фарсъ и оперу. Труппу для послѣдней формировалъ въ Петербургѣ. Въ составѣ ея, между прочимъ, вошли: Валицкая, Брагинъ, Тартаковъ, Матвѣевъ, Пшотровскій и др.

— Формируютъ труппы Мартовъ и Малиновская. Послѣдняя весну держитъ Ташкентъ.

— Въ виду ранняго въ этомъ году великопостнаго сезона съ наборомъ труппъ на лѣтній сезонъ всѣ антрепренеры не спѣшатъ. Въ прежніе годы всѣ старались закончить наборы труппъ къ Страстной недѣлѣ, и на Пасхѣ и Ооминой уже пригтовлялись къ открытію лѣтняго сезона. Въ этомъ году повсюду лѣтние сезоны откроются послѣ Ооминой недѣли.

— Формируетъ труппы на зиму во Владикавказѣ и на лѣто въ Новороссійскѣ антрепренеръ И. И. Ростовцевъ. На зиму въ составѣ труппы приглашены: г-жи Линецкая, Танаева, Лирская; гг. Юреневъ, Корнельевъ, Ленинъ. На лѣто: г-жи Писарева, Чарова, Панаева, Лирская; гг. Орловъ-Чужбиновъ, Аркадьевъ, Истоминонъ, Козловскій, Нуратовъ, Корнельевъ.

— Въ началѣ четвертой недѣли добирать труппы приѣзжаютъ слѣдующіе антрепренеры: гг. Вагровъ и Кручининъ изъ Кіева, Кручининъ изъ Казани, Вѣлиевъ, Васмановъ, П. П. Медвѣдевъ, Вольскій.

— Приѣхалъ г. Никулинъ. Онъ добирать труппу на зимній сезонъ въ Воронежъ и для Севастополя на лѣто. Для воронежской труппы имъ пока приглашены г-жи: Агринцева, Гремнина, Саласъ, Дюра, гг. Мичуринъ, Гардинъ, Маликовъ, Лаврецкій, Кручининъ.

— Вновь прибыли гг. Кравченко, администраторъ Рейнке изъ Екатеринослава; антрепренеры: Погуляевъ, набирающій на лѣто въ Ялту; г. Коралли-Торцовъ—на зиму въ Ярославль, А. А. Васильевъ—въ Елисаветградъ; г. Выхревъ—въ Володу и Вятку, г. Невскій—въ Могилевъ, г. Крамолъ—въ Орель, В. В. Чарскій—въ Пензу.

— Въ Иркутскѣ въ будущемъ зимнемъ сезонѣ театръ будетъ эксклаотировать городъ. Труппа составляетъ управляющимъ бюро подъ руководствомъ г. Карамазова.

— Изъ Царицына прибылъ А. Д. Лавровъ-Орловскій. Театра у него еще пока на зиму нѣтъ.

— В. А. Градовъ собираетъ товарищество для игры лѣтомъ въ Томскѣ.

— Г. Чирковъ набираетъ оперетку на Пасху и лѣто въ Иваново-Вознесенскѣ.

— Собирается труппа на лѣто въ народный домъ въ Пензу.

— Небольшую труппу для поѣздки на постъ и Пасху до 1-го мая собираетъ Миллеръ-Поляковъ. Лѣтомъ онъ держитъ два маленькихъ городка: Тульчинъ и Звенигородку.

— На дняхъ получилось извѣстіе, что П. П. Медвѣдевъ снялъ въ Уфѣ еще неоконченный постройкой новый городской театръ. Для Уфы это является событіемъ, потому что зимняго театра въ городѣ никогда не было.

Антрепренеръ г. Семченко, снявшій на зиму театръ въ Тулѣ и лѣто по полсезона въ Луганскѣ и Бахмутѣ, закончилъ формированіе труппы. Въ составѣ труппы вошли: г-жи Поиркова, Саратовская, Левицкая, Сосновская, Борисоглѣбская, Чарова, Южина, Смирнова и др., гг. Цвилленовъ, Самардинъ, Ивановъ, Аленинъ, Свободинъ, Чисто, Орловъ-Романовскій.

— Приѣхалъ изъ Одессы, изъ театра Спирякова, уполномоченный антрепренера Васманова, Качуринъ. Сезонъ Васмановъ закончилъ съ прибылью. На будущій сезонъ онъ снова держитъ драму. Въ составѣ труппы уже приглашены: г-жи Дарьяль, Павлова, Яблочкина, Гофманъ, Струйская; гг. Вулатовъ, Ворозинъ, Версановъ, Эйхе, Ермоловъ, Воринъ; режиссеръ Савиновъ. Для набора недостающихъ артистовъ г. Васмановъ приѣдетъ въ Москву на 4-й недѣлѣ поста.

— Въ Могилевъ-губерн. антреприза г. Невскаго закончила сезонъ съ убыткомъ въ 31½ тысячи.

— Приступилъ къ набору труппы на лѣто въ Архангельскѣ антрепренеръ г. Минаевъ.

— Продолжаетъ набирать драматическую труппу г-жа Шатленъ на зиму въ Таганрогъ; пока приглашены: г-жа Рамина, гг. Гаринъ, Пельтцеръ, Любинъ, Чернышевъ и Ваской.

— Добираетъ труппу г. Половскій для Баку.

— Началось оживленіе и среди оперныхъ артистовъ. Сталъ формировать оперу для Екатеринбургa на зимній сезонъ г. Давыдовъ. Имъ пока приглашены: тенора гг. Яшенко и Лоховъ, баритоны: Сумцовъ и Ульяновъ, сопрано Асланова, меццо-сопрано: г-жи Даленго и Спытко, дирижеромъ приглашенъ г. Варбинъ. На дняхъ приѣхалъ формировать оперное товарищество для тифлискаго казеннаго театра дирижеръ Палевъ. Пока имъ приглашены: сопрано г-жа Алешко, контральто Ковелькова и теноръ Лазаревъ.

А. М. Коралли-Торцовымъ приглашены на зиму:  
Е. С. Стопорина, А. С. Ольгина, Базанова, Скарлатто.

## Типы Бюро.



Простакъ подъ Чинарова.

Рис. Мака.



### Н. В. Плевицкая в Харбинѣ.

Главн. реж. А. К. Людвиговъ. С. М. Любоицъ, Большаковъ, М. И. Сазоновъ, Саулиди, Н. М. Спранце, Аркадьевъ. — Мариуполь. Театръ Уварова. Пастъ, Пасха и Омниа—театръ миниатюръ, антреприза Каменскаго и Подольнаго.

— Судьбининъ на лѣто набираеть труппу въ Новочеркасскъ.

— Образцовъ отказался отъ Самары; снялъ Казань.

— На-дняхъ прїѣзжаетъ П. П. Медвѣдевъ.

— Гастрольная поѣздка Марш Горичевой по Крыму 5--6 нед. велик. поста, Пасхальная и Омниа недѣля. Репертуаръ: „Мадамъ Санъ-Жень“, „Молодежь“, „За океаномъ“. Составъ труппы. Женскій персоналъ: Грузинская, Борская, Крылинская, Нелцдова, Аня Лангфельдъ. Мужской перс.: Либатовъ-Ильинскій, Звѣревъ, Талановъ, Ростовцевъ, Лушковъ, Сысоевъ, Пратовъ, Тамалія, Уманецъ, Кавардынскій (суплѣрь), Миловицковъ (пом. реж.). Демюръ (режиссеръ), Шатовскій (администраторъ). Дирекція Владиміра Адельгейма.

Черниговъ. Лѣто. Антреприза дирекціи лѣтнаго театра черниговскаго дѣтскаго пріюта. Съ 20-го апрѣля по 15-е августа. Дирекціей приглашена драматическая труппа подъ управленіемъ К. А. Богдановскаго въ слѣдующемъ составѣ: М. П. Жвирблисъ (героиня), Лѣсная (инж. др. и мол. гер.), П. П. Мануйлова (инж. др. и кокет.), М. Н. Мравина (комическая инженеръ), А. П. Бѣлозерская (грандъ-дамъ и пожилая героиня), З. П. Донецкая (комическая стар.), М. В. Радина (комедійная и кокетъ) Е. Н. Шувалова (бытовья и характер.), М. В. Островская, Е. Л. Вольская и Г. З. Ивони (2-я роли). Зубовъ (драм. любовникъ), Е. О. Любимовъ-Ланской (герой-резонеръ), Н. А. Степановъ (комикъ), Ф. В. Тамаровъ (простакъ и жен. комикъ), А. В. Горскій (2 любовникъ), В. И. Хохловъ (комикъ-резонеръ), Г. Я. Генисъ (резонеръ и характерныя роли), К. А. Богдановскій (характерныя роли), В. П. Монаховъ, А. В. Воиловъ, З. Г. Диллинъ—2-я роли.

Суплѣрь Г. С. Савицкій. Помощникъ режиссера И. М. Пѣгинъ. Художникъ-декораторъ—В. И. Хохловъ.

Среди сезона предположены гастролы въ рядѣ спектаклей: арт. Им. т. И. Ураловъ, Я. В. Орловъ-Чужбининъ и Мар. Петипа.

— М. О. Черненко съ большимъ успѣхомъ гастролруетъ въ Екатеринбургѣ въ Харьковской оперѣ.

— Прїѣхала изъ Харбина О. Д. Орликъ. Въ продолженіе прошлаго сезона она ставила „миниатюры“. Дѣла были хорошія.

### Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Торжественно похоронили Далматова. Многотысячная толпа провожала его до могилы и на лицахъ многихъ и видѣла слезы и искреннюю скорбь; нѣтъ болѣе такого Англичана, Телятева, Кренинскаго, какими изображалъ ихъ Вас. Пантелеймоновичъ.

Вѣчный покой Вас. Пантел. нашель въ сосѣдствѣ съ прахомъ Тургенева и Григоровича, изъ копѣхъ послѣдній былъ въ большой дружбѣ съ Далматовымъ.

Надъ свѣжимъ могильнымъ холмомъ, буквально утонувшемъ въ цвѣтахъ, прочувствованную рѣчь сказалъ В. Н. Давыдовъ:

— «Въ лицѣ В. П. русская сцена понесла тяжкую утрату... Ушелъ одинъ изъ талантливыхъ представителей русск. драмат. искусства. Александр. театръ потерялъ не только талантливаго артиста, но и отзывчиваго, любимаго товарища. Театр. молодежь—руководителя и хорошаго чело-вѣка. Пожелаемъ ему царствія небеснаго. Осѣнимъ себѣ крест. знаменіемъ и будемъ просить усопшаго молиться за насъ передъ Всевышнимъ»...

Не новы слова, не красны отдѣлкою фразы, но полнота чувствъ тронула сердца, и когда Вл. Ник. произнесъ:

— «Сиди спокойно, дорогой товарищъ... до скорого... скорого... свиданія»—рыданія собравшихся широко перека-таною волною прокатились въ воздухъ.

На-дняхъ устраивается нѣсколько вечеровъ, посвящен-ныхъ памяти почившаго, на которыхъ будутъ прочтены отрывки изъ произведеній Далматова.

Теперь—о живыхъ.

Въ Маломъ театрѣ состоялся бенефисъ Н. М. Шмитгофа, отпраздновавшаго 10-лѣтіе своей сценической дѣятельности. Десять лѣтъ—срокъ не большой, но—судя по горячему приему публики въ день его театр. именинъ,—ясно, что артистъ успѣлъ завоевать прочныя симпатіи завсегдатаевъ Суворинскаго театра.

Для сѣзда была поставлена новая одноактная комедія В. Рышкова „Кленъ, баронъ и Агафонъ“, передѣланная изъ разсказа того же названія, напечатаннаго въ прил. къ газ. „Россия“ Амфитеатровской эпохи. И разсказъ и пьеска напи-саны умѣло рукою и оставляють пріятное впечатлѣніе. Не затѣйливо, просто и очень мило.

Хорошъ Чубинскій (баронъ), яркій бытовой типъ дала г-жа Самойловичъ (Василиса) и характерно сыграла дѣвочку на побѣгушкахъ г-жа Масальская.

Красива декорация. Пьеска имѣла успѣхъ. Автора вы-звали.

Второю новинкою явилась ком. въ 3 д. С. Могемъ „Принцъ Себастьянъ“, написанная на несложный сюжетъ легко, бойко, интересно. Исторія о томъ, какъ сбѣжавшаго англійскаго принца, скрывающагося подъ ливреею кельнера, заставляютъ играть роль... знатнаго иностранца—англійскаго принца—изобилуетъ комическими моментами и вызываетъ въ аудиторіи взрывы искренняго смѣха. Переводъ не выдер-жанъ въ стилѣ подлинника и поэтому много изданныхъ, топкихъ діалоговъ звучали рѣзко. Въ исполненіи хотѣлось болѣе легкихъ, граціозныхъ штриховъ, способныхъ соткать красивое кружево ажурнаго рисунка.

Бенефициантъ старательно игралъ центральную роль Джека Стро, имѣлъ успѣхъ, получилъ много подношеній и былъ встрѣченъ огульными аплодисментами...

Постановка Гловацкаго, какъ всегда, продуманная. Очень красива декорация II и III актовъ.

Вас. Базилевскій.

## За рубежомъ.

### Пѣвица на акціяхъ.

Одна молодая австралійка обладала великолѣпнымъ го-лосомъ. Ея выступленія на родинѣ производили сенсацию и обращали на себя всеобщее вниманіе, однако, молодая ар-тистка не имѣла средствъ, чтобы продолжать свое музыкаль-ное образованіе.

Въ одномъ изъ данныхъ ею концертовъ пѣвицу случайно услышалъ какой-то богатый дѣлецъ съ компаніей своихъ дру-зей—капиталистовъ.

«У этой дѣвушки въ горлѣ—золотые припски»,—замѣтилъ онъ собесѣдникамъ. Одинъ изъ пріятелей возразилъ ему, что «припски эти нуждаются въ разработкѣ».

«А хорошо бы учредить акціонерное товарищество для разработкѣ голоса пѣвицы! Для этого понадобилось бы не болѣе 25 тысячъ франковъ!»

Пріятели вошли въ соглашеніе съ пѣвицей, учредили акціонерное товарищество и отправили ее за свой счетъ въ Парижъ.

Акціи «на пѣвицу» были цущены по номинальной стои-мости—25 франковъ каждая. Успѣхъ пѣвицы росъ съ каждымъ годомъ. Росла параллельно съ нимъ и цѣна на акціи. Въ на-стоящее время онѣ котируются на мельбурнской биржѣ по 87 франковъ.

## Провинціальныя артистки.



А. Каренина.



Л. С. Самбурская.



Е. Кортъ.

## Провинціальная хроника.

## Факты и вѣсти.

Намъ сообщаютъ изъ Иваново-Вознесенска: мѣстный Литературно-Драматическій кружокъ взялъ за сезонъ валовыхъ 18 000 рублей, что благодаря короткому сезону можно считать блестящимъ, — достигнуть такой цифры можно было только благодаря прекрасной труппѣ. Всѣхъ спектаклей за сезонъ было поставлено 70, причемъ нѣкоторыя пьесы шли по нѣскольку разъ какъ, напримѣръ, „Снѣгурочка“ 5 р., „Изманиль“ 5 р., „Старый закалъ“ 4 р.

Къ сожалѣнію, „Живой трупъ“ поставленный прекрасно и сдѣлавшій наивысшій сборъ (750 р.) почему-то повторенъ не былъ. По сравненію съ прошлыми годами театръ посѣщался значительно лучше, но все-же, несмотря на крупную валовую сумму, дирекція понесла отъ сезона убытокъ около 1.500 рублей.

**Лозовая-Павловка.** Здѣсь и въ ближайшихъ театрахъ Донецкаго бассейна драмат. труппой П. П. Верещагина взято за 125 спектаклей валового 13,725 р. 99 к. Чистая прибыль 2,211 р. 43 к. Всѣмъ уплачено сполна.

**Кіевъ.** Въ театрѣ „Соловцова“ состоялось три представленія нигдѣ не шедшей пьесы „Портретъ Доріана Грея“, сдѣланный по роману О. Уайльда. Пьеса сдѣлана очень хорошо... Вся суть романа сохранена. Типы очень характерно обрисованы. Особенно интересенъ 3 актъ-сцена съ портретомъ между Доріаномъ Греємъ и художникомъ Бэзилемъ, и послѣдняя картина—сцена съ привидѣніями. Написаны новыя декораціи. Сдѣлана стильная обстановка. Въ пьесѣ заняты первыя силы труппы. Ставилъ пьесу Г. П. Гаевскій.

— Первыя двѣ гастроли любимца кіевской публики В. А. Блюменталь-Тамарина прошли съ шумными успѣхомъ, овациями и цвѣточными подношеніями. Какъ извѣстно, даровитый артистъ приглашенъ на сцену Малаго Императорскаго театра и этотъ пріѣздъ В. А. въ Кіевъ является прощальнымъ.

**Для Новочеркасска** антрепренеромъ г. Мартовымъ почти сформирована драматическая труппа. Въ составъ ея вошли: г-жи Огинская, Самборская, Львова, Сѣверова, Дальская и др.; г-г. Зотовъ, Никольскій-Федоровъ, Покровскій, Азовскій, Михайловъ и др. Кромѣ Новочеркасска, г. Мартовъ на будущій сезонъ снялъ и театръ въ Екатеринодарѣ. Пока въ составъ труппы для Екатеринодара вошли: г-жи Чаруская, Голодкова, Острогорская; г-г. Муромцевъ, Сверчковъ и др. Весной г. Мартовъ играетъ съ труппой въ тифлискомъ театрѣ, а лѣтомъ—въ Ставрополѣ. Въ зимнюю антрепризу г. Мартова входитъ компаньонкой антрепренерша г-жа Малиновская.

**Екатеринодаръ.** Художественная опера Южина взяла за двѣнадцать спектаклей на кругъ 1.500: Федоровская, Бѣльская, Южинъ, Шевелевъ, имѣютъ успѣхъ.

**Саратовъ.** Съ огромнымъ успѣхомъ въ Общедоступномъ театрѣ прошли гастроли Н. П. Россова. Въ мѣстныхъ газетахъ находимъ обстоятельные отчеты, посвященные спектаклямъ. Объ исполненіи Отелло читаемъ:

„Роль Отелло г. Россовъ ведетъ своеобразно. Оригиналенъ впрочемъ не столько, замыселъ, сколько общій тонъ исполненія чуждаго аффектаціи и крикливыхъ лубочныхъ красокъ.

Его Отелло—нѣжная, довѣрчивая душа, одинаково сильно взволнованная въ моменты нѣжной страсти и гнѣва. Отелло всецѣло вѣритъ Дедемонѣ, но, потерявъ къ ней довѣріе и очутившись во власти „чудовища съ зелеными глазами“, онъ такъ же не можетъ преодолѣть себя и въ этомъ чувствѣ. Натура—импульсивная—какъ импульсивна эпоха и раса, къ какой принадлежитъ Отелло,—и въ то же время прямая, какъ только можетъ быть прямымъ воинъ, неоднократно смотрѣвшій въ лицо смерти“.

Съ особеннымъ успѣхомъ прошелъ „Гамлетъ“—лучшій образъ, создаваемый Россовымъ въ его классическомъ репертуарѣ. Въ „Гамлетѣ“—пишетъ г. Н. А. „видна огромная, продуманная до мелочей, работа артиста, передъ которой, въ наше время тяпъ-ляпческой актерской работы, невольно склоняешься съ удивленіемъ и почтеніемъ“...

— Товарищеская труппа изъ оставшихся въ Саратовѣ артистовъ и артистокъ труппы Струйскаго, усиленная г-жей Лѣсной, поставила 18-го февраля—спектакль, посвященный памяти Вѣры Федоровны Коммиссаржевской по случаю второй годовщины со дня ея смерти.

Была поставлена извѣстная пьеса Зудермана „Бой бабочекъ“, въ которой коронную роль В. Ф. Коммиссаржевской — Розы — исполнила г-жа Лѣсная, доказавшая, что она имѣетъ право считать себя ученицей Коммиссаржевской.

Спектакль закончился „концертнымъ отдѣленіемъ“, также посвященнымъ памяти Коммиссаржевской.

Всѣ артисты и артистки труппы, какъ-бы собравшись въ интимный кружокъ, декламировали и мелодекламировали стихотворенія, посвященные памяти Вѣры Федоровны.

— Начались и проходятъ съ успѣхомъ гастроли г. Б. Глаголина въ общест. театрѣ.

**Харьковъ.** Въ Харьковскихъ газетахъ находимъ любопытную подробность: на слѣдующій сезонъ въ труппѣ у Н. Н. Синельникова будутъ служить четыре артиста, исполнявшіе въ этомъ сезонѣ роль Феда Протасова въ „Живомъ трупѣ“. Это г-г. Баратовъ, Павленковъ (игравшій эту роль въ очередь съ г. Слоновымъ въ Кіевѣ, въ театрѣ Соловцова), Васильевъ (въ Ростовѣ-на-Дону, у Соболевскаго-Самарина) и г. Медвѣдевъ (въ Харьковѣ, у Бродерова).

Съ огромнымъ успѣхомъ проходятъ гастроли П. В. Самойлова.

**Уфа.** Намъ сообщаютъ, что въ труппу П. П. Струйскаго въ Уфу приглашены г-жи Моравская, Колень, приглашенная на зимн. сезонъ въ Харьковъ, Максимова, артистъ театра Корша г. Смурскій, г-нъ Руничъ изъ Саратова, Берже, Невѣдомовъ.

Намъ телеграфируетъ изъ Харбина г. Доинъ: „закончилъ сезонъ въ Харбинѣ драмой, труппѣ уплачено сполна, взято валового съ 22 октября (драма и итальянская опера въ Читѣ и Харбинѣ по полусезону) 81 тысяча; продолжаю драмой, февраль, мартъ, апрѣль въ Читѣ, Харбинѣ, Владивостокѣ, Хабаровскѣ“.

## Отъ нашихъ корреспондентовъ.

### Письмо изъ Пензы.

„Флагъ“ зимняго сезона „спущенъ“. Наступилъ Великій постъ—самое удобное время для подведения итоговъ. Пользуясь этимъ, мы постараемся сдѣлать краткій обзоръ того, чѣмъ жилъ пензенскій обыватель духовно за эти мѣсяца.

Конечно, какъ и вездѣ, видную роль въ его жизни играли кинематографы (ихъ у насъ 4), дѣлавшіе прекрасные сборы и привлекавшіе публику своими глазастыми разноцвѣтными вывѣсками и картинками съ сногшибательными названіями.

Но не на нихъ остановимъ наше вниманіе, а на зимнемъ театрѣ, гдѣ играла драматическая труппа г. Чарскаго.

Вопреки примѣру прошлыхъ лѣтъ, публика усердно посѣщала его и на кассъ сравнительно часто видѣлся любезный сердцу антрепренера аншлакъ.

Причина такого успѣха, намъ кажется, заключается въ наличности нѣсколькихъ хорошихъ артистовъ, въ приличномъ репертуарѣ, который велся за текущій сезонъ.

Несмотря на свое разнообразіе, подборъ пьесъ не отличался пошлостью и нечистотностью, ставились, правда, и фарсы, но не принадлежащіе къ „сальной“ категоріи, а главную массу составляли классики (преимущественно по воскресеньямъ), новинки, хорошія пьесы стараго репертуара, иногда мелодрамы.

Наибольшимъ успѣхомъ изъ артистовъ пользовались г. Кумельскій и г-жа Дарьялова.

Г. Кумельскій—интересный, разнообразный актеръ, умѣющий создавать изъ своихъ ролей выпуклые яркіе образы.

Г-жа Дарьялова—героиня скорѣе комедійнаго, чѣмъ драматическаго оттѣнка, хотя и роли съ подлиннымъ драматизмомъ, какъ царица Зейнабъ („Измѣна“), Клавдія („Старые годы“), ярко были проведены артисткой. Къ недостаткамъ г-жи Дарьяловой можно отнести иногда чрезмерное сгущеніе красокъ, утрировка и грубость отдѣльных мазковъ. Другой героиней была г-жа Сербская—опытная, но неинтересная артистка, незахватывающая своей игрой. Вредитъ ей также и ея голосъ сухого неприятнаго тембра.

Любилъ поиграть и самъ антрепренеръ г. Чарскій, почему-то вообразившій себя актеромъ да еще и „любовника“ репертуара. Результатомъ этого явился провалъ такихъ ролей, какъ Чацкій, Уриель Акоста. Публика всегда оставалась въ недоумѣніи отъ его игры, хотя трудно назвать игрой монотонное чтеніе ролей и плохое подаваніе репликъ своимъ партнерамъ.

Полезными силами являлись для дѣла г-жа Дюбюкъ (недурная драматическая старуха) и г-жи Славина и Надежина (инженю).

Остальной составъ труппы былъ частью приличенъ, частью сносенъ, большаго о немъ сказать трудно.

На великопостный и весенній сезоны обѣщана опера и оперетта (дирекція Чарскаго).

Аладинъ.

### Письма изъ Самары.

Зимній сезонъ закончился и теперь можно подвести итоги. Существованіе въ Самарѣ одновременно двухъ большихъ драматическихъ антрепризъ (въ городскомъ театрѣ г. Образцова и въ „Олимпѣ“ г. Миролюбова), какъ показалъ результатъ настоящаго сезона—не соотвѣтствуетъ „спросу“ со стороны самарскаго обывателя. Культурнаго зрителя въ Самарѣ оказывается для этого слишкомъ недостаточно.

Поэтому, изъ за конкуренціи Образцовъ, не понижая художественной цѣнности своего дѣла, потерпѣвъ убытки, Миролюбовъ же хотя и пустился „во всѣ тяжкія“ для привлеченія публики дешевыми рекламами, маскарадами, разными сомнительными фарсами въ родѣ „Ну-ка, покажите, что у васъ есть“ „Ухъ! и безъ задержки“ и т. п., въ которыхъ заставлялъ играть нѣкоторыхъ почтенныхъ драматическихъ актеровъ, тѣмъ не менѣе уже 10-го января въ избѣжаніе уплаты долговъ по предъявленнымъ искамъ официально снялъ свою антрепризу, устроивъ фиктивное товарищество артистовъ, не уплативъ жалованья лучшимъ артистамъ своей труппы и вызываясь въ Окружный Судъ по дѣлу объ объявленіи несостоятельности. Въ труппѣ подъ конецъ наступила полнѣйшая деморализація. Миролюбовъ не стѣснялся оскорблять почтенныхъ актеровъ, о чемъ безъ опроверженія со стороны Миролюбова сообщалось въ мѣстной прессѣ.

Всѣ симпатіи наиболѣе интеллигентной, культурной самарской публики, конечно, исклѣчительно сосредоточились на театрѣ Образцова. Образцовъ далъ Самарѣ такой драматическій театръ, какого самарцы еще не видали и врядъ ли скоро увидятъ. Да и вообще театръ Образцова несомнѣнно выдѣлился изъ провинціальныхъ театровъ.

Подтверженіемъ этого можетъ служить та оцѣнка, которая дана ему была публично на прошалномъ спектаклѣ 5-го февраля въ рѣчи тонкаго знатока и цѣнителя театра гласнаго самарской городской думы и предсѣдателя театральнаго коммисіи А. А. Смирнова.

Это былъ вполне заслуженный, справедливый дифирамбъ самому Образцову, какъ интеллигентному руководителю, талантамъ и интеллигентности всего состава труппы и художественному вкусу режиссеровъ Бережного и Каннина.

— Въ этомъ сезонѣ Самара имѣла съ оей художественный театръ,—говорилъ гл. Смирновъ. И это было вполне справедливо. Публика горячими аплодисментами присоединилась къ рѣчи г. Смирнова.

Какъ особенно цѣнное явленіе въ провинціальной антрепризѣ въ театрѣ Образцова было то, что весь составъ труппы былъ одинаково интеллигентенъ, какъ „первыя“, такъ и „вторые“ актеры.

Роль „первой скрипки“ прекраснаго оркестра въ образцовской труппѣ по изобразительности, широтѣ и гибкости таланта принадлежало г. Двинскому. Это актеръ большого искусства и диапазонъ и необыкновенно разнообразенъ. Имъ созданы самыя разнообразныя образы: душевно-привлекательный Оеда Протасовъ и пронира Чичиковъ,—гѣніальный, страдающій Гамлетъ и хвостунъ Хлестаковъ, гордый, симпатичный Царь Дмитрій Самозванецъ (по пьесѣ А. Суворина) и отталкивающій типъ „шакала“ Николая Ланецкаго (въ пьесѣ Чирикова), несчастный, гонимый Шейлокъ и модернизованный салонный левъ, графъ Остужевъ („Проклятіе безплодія“) и мн. др.

Г. Тинскій далъ цѣльные художественные образы героев-резонеровъ и фатовъ: редакторъ Адашевъ (Проклятіе безплодія), помѣщикъ Незнаевъ (Пспша), редакторъ Шень (Духъ Земли), Филиппъ II (Сынъ императора) и др.

Сочный красочный талантъ у г. Любимова-Ланскаго; г. Вѣлинь-Вѣлиновичъ, талантливый резонеръ. Выдвинулись за сезонъ на видное мѣсто: г. Шатерниковъ въ характерныхъ роляхъ, Ворисолѣбскій (покинувшій труппу по болѣзни ноги до окончанія сезона изъ-за несчастнаго случая—взрыва пороха на сценѣ) въ роляхъ любовниковъ, Монко въ тѣхъ же роляхъ и характерныхъ, Яновичскій въ характерныхъ роляхъ п г. Томскій.

Большой диапазонъ и гибкость таланта г-жи Малаксіановой я уже отмѣчалъ ранѣе. Особенно удачно ею созданы образы Порціи (Шейлокъ), Лулу (Духъ Земли), Данья Флориды (Сынъ императора), Марш Валевской, Степаниды (Псиша) и др.

Яркій, сочный талантъ инженерю-комикъ у г-жи Валенти. Съ большимъ успѣхомъ она выступала въ роляхъ Лизы Огоньковой (Пспша), Колеттъ (Погибшая дѣвченка), Сесиль Кардю (Что падо женщино) и др.

Г-жа Нелединская—вдумчивая, интеллигентная ingénie dramatique—Ирина (Три сестры) Эстерка (Убой), Царевна Ксения (Царь Дм. Самозванецъ), Юдифь (Уриель Акоста).

Героиня, г-жа Гордонъ, быстро завоевала успѣхъ талантливымъ изображеніемъ „Богатырицы“ А. Полевого. Яркія фигуры въ ея изображеніи: Фимка (Трахтенберга), Катерина Ловецкая (Шакалы), княжна Тараканова. Симпатично-просто играетъ роли молодыхъ интеллигентныхъ дѣвушекъ г-жа Федорова: Альбина („Когда цвѣтетъ молодое впно“), Саша („Живой трупъ“) и др.

Г-жа Вадецкая въ роляхъ кометъ пнжепо-комикъ, дала интересныя фигуры: Гени (Убой), миссъ Гвендолетъ („Что надо женщино“ О. Уайльда), графини-внучки (Горе отъ ума), Нериссы (Шейлскъ) и др.

Всегда поддерживалъ художественной игрой общій ансамбль г-жи Наумова (2-я инженерю), Салико-Горичъ (2-я инженерю), Нильская (2-я характерная), Славичъ (старуха), Весеньева (grande dame) и гг. Вентъ, Гарденинъ, Гргоровичъ (2-й любовникъ), Константиновъ (2-й резонеръ), Кузнецовъ.

Долго будутъ поминать цѣнители театръ пзъ самарцевъ эту замѣчательную во всемъ составѣ труппу.

В. С.

Иваново-Вознесенскъ. Лит.-Др. О-во закрыло свой 9-й сезонъ.

Вотъ репертуаръ второй половины сезона: „Сестра Тереза“, „Холопы“, „Венеціанскій истуканъ“, „Бѣшенныя деньги“, „Княг. Капучитдзе“, „Кручина“, „Обрывъ“, „Свѣтитъ да не грѣбѣтъ“, „Потемки души“, „Вѣчный праздникъ“, „Измайль“, „Старый закалъ“, „Мальчикъ съ пальчикъ“, „Ужасный случай“, „Страничка романа“, „Рыцарь фонъ-Фернандо“; сборы хорошіе.

Нѣсколько словъ о труппѣ.

Изъ женскаго персонала выдѣлялись г-жи Кременецкая, Шейндель и Барановская, ушедшая среди сезона. Молодая артистка въ роли Кунавы („Снѣгур“) больше другихъ изъ молодежп обнаружила способности къ сценѣ; г-жа Татарни-

нова, вступившая въ дѣло съ Рождества, оказалась опытной и полезной артисткой.

Г. Лаврпловичъ пользовался исключительной любовью публики, которая, къ счастью, при всякихъ условіяхъ умѣетъ отличить истинное дарованіе; все, въ чемъ ни выступалъ артистъ, было прекрасно. Г. Дубинскій актеръ способный, добросовѣстный, интересный; нѣкоторые, созданные имъ образы надолго останутся въ памяти,—напримѣръ: Негръ („Темное пятно“), Сыромятовъ („Пот. души“). Г. Рузаевъ несъ на себѣ весь репертуаръ, но у артиста кромѣ опытности, нѣтъ данныхъ для отвѣтственного положенія. Г. Лавровъ сыгралъ хорошо: Робинзона („Безприд.“), Мизгири („Снѣгур.“) и др. Г. Войнаровский, Тарбѣевъ, заслуживаютъ поощренія; когда имъ давали матеріалъ, они умѣло съ нимъ обращались.

І. С.

**Николаевъ.** Сезонъ законченъ П. П. Медвѣдевымъ, противъ ожиданія безъ убытка, даже вѣроятно съ нѣкоторымъ маленькимъ барышомъ. Взято всего до 45.000 руб. валового сбора, не считая вѣшалки, буфета и проч.

Постомъ начались спектакли малорусской труппы Т. Колесниченко. Труппа многочисленная, хорошо поставленная и спектакли охотно посѣщаются нашей публикой, среди которой есть не мало любителей поэтической „Украины“.

Кромѣ того, у насъ впервые открылся театр „Миніатюръ“. Дѣло начато г. Л. Барбе и С. Пиленко. Труппа составлена изъ хорошихъ силъ а главное режиссерство поручено оставшемуся въ Николаевѣ изъ труппы Медвѣдева г. Истомину-Кастровскому, который играетъ также.

Ставятся пьески репертуара „Театра ужасовъ“, „Grand Gignol'a“ одноактная оперетки, юморески. Въ антрактахъ сольныя номера. Изъ женскихъ силъ выдѣляется г-жа Арендсъ, у которой очень симпатичный и свѣжій голосъ. Выступленія ея въ опереткахъ проходятъ съ успѣхомъ.

Публикѣ эта новинка понравилась и дѣла пока прекрасныя.

На-дняхъ концертъ Лабинскаго.

Г. Л. Гер—манъ.

**Орель.** Вторая половина зимняго сезона прошла несравненно лучше, чѣмъ первая, въ особенности въ матеріальномъ отношеніи.

За три мѣсяца первой половины, т. е. съ 25-го сентября по 21-ое декабря, было взято 16.456 руб. 62 к., а съ 26-го декабря по 5-ое Февраля 22.837 руб. 81 коп. Разница огромная. Въ общемъ за сезонъ взято 39.295 руб. 43 коп. при расходѣ въ 35.000. Такимъ образомъ, В. А. Крамолловъ закончилъ сезонъ съ остаткомъ въ 4.295 руб. 43 коп.

Репертуаръ былъ разнообразный; наряду съ пьесами классическаго репертуара шли почти всѣ новинки столичныхъ театровъ.

Къ очень хорошимъ постановкамъ нужно отнести: „Живой труппъ“, „Псишу“, „Вольные Каменьщики“, „Екатерину Долгорукую“, „Шуть“ (бенефисъ Давидовскаго), „Женщину и Паяца“, „Фрину“ (бенефисъ Мрозовской), „Юлія Цезаря“ (бенефисъ гл. режиссера П. Рудина) и нѣк. друг.

Очень удачныя декорации были написаны къ этимъ пьесамъ декораторомъ г. Простаковымъ.

Большое мѣсто въ сезонѣ было уделено А. Н. Островскому—16 спектаклей! Для нашего Орла это огромное число.

Бенефисы прошли всѣ почти при одинаковыхъ сборахъ около 450 руб., только одинъ г. Граць (суфлеръ) взялъ въ свой бенефисъ 643 руб., поставивъ фарсъ „Бойкотъ порочныхъ мужчинъ“ и „Наши Этуали“.

Наибольшимъ успѣхомъ въ сезонѣ пользовались пьесы: „Живой труппъ“, „Псиша“ и „Мѣстный божокъ“, прошедшія по 6 разъ при полныхъ сборахъ.

Помимо перечисленныхъ въ предыдущей замѣткѣ артистовъ, показала себя съ очень хорошей стороны характерная актриса г-жа Алексѣева. Она же замѣняла, умершую (въ концѣ декабря) госпожу Романову.

Закончили сезонъ бенефисомъ антрепренера В. А. Крамоллова. Поставлено было „Высшая школа“ Поталенко и „Графиня Эльвира“. Театръ былъ переполненъ. Бенефицианту подарены цѣнные подарки отъ труппы и публики, которая шумно привѣтствовала его появленіе на сценѣ.

На слѣдующій сезонъ (1912—13) изъ труппы оставлены: Чужой (2-й Любовникъ), г. Граць (суфлеръ), г. Вербакъ (помощникъ режиссера) и декораторъ г. Простаковъ. (Послѣдніе три на 4-й сезонъ службы).

На 2-ой и 3-й нед. поста сост. 4 гастрольныхъ спектакля артистовъ Императорскаго Московскаго Малаго театра и одинъ балетный дивертисментъ при участіи артистовъ балета Императорскаго Московскаго Большаго театра.

На 5 и 6 нед. ожидается оперетка г-жи Лаксъ.

Югъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Пятница, 24-го—внѣ абонементъ: „На днѣ“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Готовится къ постановкѣ Тургеневскій спектакль: „Провинціалка“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Нахлѣбникъ“.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЬ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЬ“	„ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(tres sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE  
E. CUSENIER  
fils aîné & C<sup>o</sup>  
SIÈGE SOCIAL  
PARIS.

22 завода и отд.

въ Европѣ и Америкѣ.

Капиталъ 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ

КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенъе не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

# ИЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ С. В. РАЗСОХИНА

за декабрь 1911 г. и январь 1912 г.

**Бумъ и Юла**, сказка про вольныхъ уличныхъ музыкантовъ и Добръйшаго Короля. Сказка для дѣтей въ 4 д. и 5 карт. Н. Г. Шкляра. Музыка Н. А. Маныкина-Невструева. 2 руб.

**Вильгельмъ Завоеватель**, ком. въ 1 д. де-Кайаве и Роберта де-Флеръ, перев. М. Александровой. 75 к.

**Власть ничтожества**, др. въ 3 д. Хозе Эчегарая, перев. съ испанскаго М. Ватсонъ. 2 р.

**Въ забытой усадьбѣ**, др. въ 5 д. И. В. Шпаживскаго. 2 р.

**Въ порывѣ вдохновенія**, шутка въ 1 д. А. Чаргоняна. 1 р.

**Драма женской души**, пьеса въ 4 д. и 5 карт. Е. А. Акуловой. 2 р.

**Дѣдушка Сусанинъ — спасителя царя и царства**, драмат. представлѣніе въ 5 карт. А. А. Соколова 1 р., роли 3 р.

**Ева**, оперетта-фарсъ въ 2 д., перев. съ нѣмец. С. Сабурова. 2 р.

**Его свѣтлость веселится**, любовная игра въ 3 д. Р. Миша, перев. съ нѣмец. С. Оедоровича. 2 р.

**Ея первый романъ**, ком. въ 4 д. П. Вебера и А. де-Горъ, перев. съ франц. С. Оедоровича. 2 р.

**Живи понинныи**, жаргъ у 2 дѣяхъ Л. Манько. 1 р.

**Зигзаги любви**, эскизы въ 4 д. Н. Туркина. 1 р. 50 к.

**Идеалисты Талмуда**, траг. въ 5 д. съ прологомъ Н. И. Самойло. 2 р.

**Кара Божа**, пьеса въ 5 д. изъ историч. времявъ, Л. Манько, сюжетъ взятъ изъ дѣдовскихъ преданій. 2 р.

**Кровавые милліоны** (Золотая грязь), др. въ 5 д. А. Александровича (Ч-на). (Сюжетъ заимствованъ). 2 р.

**Лежебони**, або оказія на нахаловцы. жаргъ у 2 дѣяхъ, переклавъ зъ російскаго Л. Манько. 1 р.

**На новомъ пути**, др. въ 4 д. А. Пиверо, перев. А. Веселовской. 2 р. (Одобр. для Императорскихъ театровъ).

**Наша доля — Божа воля**, карт. народн. жизни въ 4 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами, Л. Манько, сюжетъ заимств. 2 р.

**Не жартуй зъ вогнемъ**, карт. народн. жизни въ 4 д. Л. Манько, сюжетъ заимств. 2 р.

**Ночью**, сцена въ 1 д., перев. съ рукописи, Э. Маттерна. 25 к.

**Одинъ изъ честныхъ**, ком. въ 1 д. Р. Бракко, перев. съ итальянск. Н. И. Деръ-Манукъ. 75 к.

**Она всегда лжетъ! (Тройня)**, вод. въ 3 д. М. Майо, пер. С. Сабурова. 2 р.

**По вусамъ тѣло — та въ воть не попало**, ком. въ 4 д., съ пѣніемъ, хорами и танцами, Л. Манько. 2 р.

**Принцесса Турандотъ**, китайская трагикомедія. Китайское сказочное представлѣніе въ 5-ти дѣйствіяхъ К. Гоцци, перев. Ал. Вознесенскаго. 2 р.

**Пройдисвѣтъ**, или **вовкъ и ягня**, пьеса въ 3 д. Л. Мавько, сюжета позычено. 2 р.

**Работво чувствъ**, пьеса въ 5 д. Ж. Порто-Ришъ, перев. В. Шмидтъ. 2 р.

**Свадьба Донъ-Жуана**, шутка въ 1 д., А. Энгеля, перев. съ рукописи Э. Маттерна. 25 к.

**Сердешна страдница**, або въ Сибирь на каторгу, карт. изъ народн. жизни въ 4 д. Л. Манько, сюжета позычено. 2 р.

**Убогая и нарядная**, др. въ 3 д. С. Бѣлой. 1 р.

**Ужасный случай**, пьеса въ 1 д. Марсона и Дюринель, перев. съ рукописи Э. Маттерна. 25 к.

**Чай съ ромомъ**, случай въ 1 д. Ж. Куртелина, перев. В. Бивштока и Р. Чинарова, 75 к.

Къ предстоящимъ гастрольямъ труппы Берлинскаго Нѣмецкаго театра Макса Рейнгардта вышло новое изданіе:

## ЦАРЬ ЭДИПЪ,

траг. Софокла, приспособл. для современной сцены Уго фонъ-Гофмансталеми, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Ц. 25 к.

Библиотекою предпринято изданіе серіи пьесъ легкаго репертуара

## „ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“.

**ВЫШИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:** Начальникъ опоздалъ, ориг. вод. въ 1 д. М. Мибо. 75 к.

**Старый математикъ**, или ожиданіе кометы въ уяздномъ городѣ, фарсъ вод. въ 1 д. А. Н. Андреева. 75 к. **Цвѣтной псевдонимъ**, шутка въ 1 д. В. Василевко. 1 р. **Война съ тещей**, или насилие за умъ взялись, ком. въ 3 д. Д. Ленскаго. 1 р. **Барская спѣсь и Анютины глазки**, вод. въ 1 д. Д. Т. Ленскаго. 50 к. **Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузминична**, оперетта-вод. въ 1 д. Д. Т. Ленскаго. 50 к. **Вицъ-мундиръ**, вод. въ 1 д. П. Каратыгина. 75 к. **Русскія святки**, картины стариннаго быта въ 2 отд. съ хорами и пѣнями П. Каратыгина. 75 к. **Студентъ занимается**, весенняя картинка въ 1 д. Н. Иванышна. 50 к. **Полюбовный дѣлежъ или комната съ 2 кроватями**, шутка-вод. въ 1 д. А. Н. Андреева. 75 к. **Пионерка**, шаржъ въ 1 д. П. Сѣверовой. 50 к.

## Музыкальный отдѣлъ.

**Пѣсни къ драмѣ А. Н. Островскаго: „Не такъ живи, какъ хочется“.** Муз. Маныкина-Невструева. 75 к. Настоящія пѣсни переложены такъ, какъ того требуетъ сама пьеса, т. е. безъ всякаго аккомпанимента. Тональность всѣхъ ихъ разсчитана приблизительно на средніе голоса, но при желаніи каждая пѣсня можетъ быть транспонирована въ любую тональность.

**Пѣсни къ драмѣ Д. Аверкіева: „Каширская старина“.** Муз. Маныкина-Невструева. 75 к.

**Полный музыкальный матерьялъ къ пьесѣ Ю. Бѣяева: „Пища“.** Муз. Н. Маныкина-Невструева. 2 р.

**Клавирасуцгъ** (пѣніе съ аккомпаниментомъ роаяля) для 100 водевилей, составленный Н. Леонтьевымъ по мотивамъ, исполняемымъ на сценахъ Императорскихъ и частныхъ театровъ Москвы и Петербурга. Необходимъ для театровъ „Миниатюръ“, „Мозаики“ и для любительскихъ спектаклей. 64 стран. больш. нотн. печатн. листа. 5 р.

Москва.

С. Разсохинъ.

**Виртуоз**

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**, А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**

Подробное описаніе и прейсъ-нурантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

**АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**

## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**

Подробное описаніе и прейсъ-нурантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

**АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**

**ЧИТИНСКІЙ**  
ЛѢТНІЙ и новый ЗИМНІЙ  
КАМЕННЫЙ ТЕАТРЪ  
Е. М. Долина съ обстановками и декораціями.  
СДАЮТСЯ съ Велик. Поста 1911/12 года, а также и  
**ХАРБИНСКІЙ ТЕАТРЪ**,  
Обращаться: Чита, театръ, Е. М. Долину.

**КУРСКІЙ**  
ГОРОДСКОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ  
свободенъ и сдается на Великій постъ, Пасху и впродъ гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты, симфоническіе вечера и т. п. Театръ вновь отдѣланъ и увеличенъ. Чистаго сбора для гастрольей безъ въплатки и благотворительнаго сбора 1000 р. Обращат.: къ завѣд. театромъ Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

**РИЖСКІЙ** — РУССКІЙ  
ГОРОДСК. ТЕАТРЪ  
**СВОБОДЕНЪ**  
для гастрольныхъ спектаклей  
на апрѣль.  
ОБРАЩАТЬСЯ:  
Рига, русскій театръ, Управляющему.

Т-во провизора  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**

1812 г.

Юбилейная парфюмерія

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

**НОВЫЕ ДУХИ:**

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

**ШЛЯПЫ**

лучш. фабрикъ, спортивные кэпи, форменные фуражки—лучшая работа въ Москвѣ у Н. А. Келейникова. Арбатъ, № 23, противъ церкви Никола-Явленскаго. Телефонъ 295—12.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

**П. ЮРГЕНСОВЪ.**

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платожомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

**СДАЕТСЯ**

на 5 и 6-ю недѣли Великаго поста и впредь

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ,**

вмѣщающій 750 человекъ на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

УСТРАИВАЮ въ Пинскѣ концерты.

ГАРАНТИРУЮ знаменитостямъ,

сборы по соглашенію. Обращаться:

г. Пинскъ, Корженевскому.

НОВОСТИ! Духи „СОЮЗЪ“.



Продажа во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Поступила въ прод. въ конторѣ „Р. и Ж.“ одна изъ наиб. сильн. пьесъ Ян. Гордина „Еврейскій король Лиръ“, бытовая др. въ 4 актахъ, пер. А. Грина Мужск. ролей 5, женск. 4. Ц. 2 р.

о о МАРШРУТЬ ГАСТРОЛЕЙ о о  
**РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ**

Февраль: 24—Тула, Мартъ: 5, 6, 7, 8—г. Архангельскъ,

9, 10, 11—Вологда.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ СПб. Народн. Дома Императ. Николая II п ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также СПб. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПб. Зоологич. сада, Эденъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.



12 тысячъ париковъ.

Прейсъ-куррантъ бесплатно.

# Съ 1828 года

## КАКАО

### ВАНЪ-ГУТЕНЪ



пользуется всемірной извѣстностью.

Отгргайте всѣ многочисленныя подражанія и, чтобы получить дѣйствительно продуктъ высшаго качества, требуйте исключительно

настоящій какао  
**ВАНЪ-ГУТЕНЪ**  
СЪ ТАКОЙ МАРКОЙ.



Фабриканты  
C. J. Van Houten & Zoon,  
Weesp (Голландія).

## ГАСТРОЛИ МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ

4, 5, 6 марта—Александровскъ; 7, 8, 9 марта—Мелитополь;  
11, 12, 13 марта—Симферополь; 14, 15, 16 марта—Евпаторія.

Администраторъ Н. С. Шатовскій.



дастъ къ жную, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ.  
Цѣна за кусокъ 25 коп.  
ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.

## ОТКРЫТО У ФИРМЫ ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шариной,  
въ Москвѣ.

**САЛОНЪ** для примѣненія  
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,  
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты  
въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамскою красотой  
порученъ спеціалисткѣ  
M-lee G. PORTÈS,  
пріѣхавшей изъ Парижа.



НОВЫЯ ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

„Жрецы и Жрицы Искусства“.

Словарь сѣвнич. дѣателей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

Новая пьеса реперт. Моск. театровъ  
„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4 д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

III.  
„Театръ—Кабарэ и Миниатюръ“.  
Вып. II. Ц. 1 р. (въ печати). Выписывать изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.