

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 10.

и ЖИЗНЬ

1912.



† Д. М. Вадимова.

МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ въ воскресенье, 11-го марта,
КОНЦЕРТЪ учащихъ въ КОНСЕРВАТОРІИ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ Н. Г. РУБИНШТЕЙНА
подъ управленіемъ директора консерваторіи
М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Начало въ 7½ часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ со включеніемъ благотворительнаго сбора отъ 20 коп. до 2 руб. 10 коп. Билеты продаются въ кассѣ большого зала Консерваторіи въ будни 10—5 ч., праздники 1—4 ч. дня.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ во вторникъ, 13-го марта,
КОНЦЕРТЪ ДУХОВНАГО ХОРА учащихъ въ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРІИ

посвященный произведеніямъ П. И. Чайковскаго и М. М. Ипполитова-Иванова.

ПРОГРАММА. Отдѣленіе 1-е: Изъ произведеній П. И. Чайковскаго. Великая ектенія. Единородный. Херувимская мѣсть. Символь мѣрь. Достойно есть. Канони, иже избралъ. Отдѣленіе 2-е: Изъ произведеній М. М. Ипполитова-Иванова. Благослови, душе моя, Господа. Единородный. Твое поемъ. Достойно есть. Кондакъ Св. Апостолу Матію, съ канонархомъ. Содо исполнитъ А. Яковенко. Тропарь изъ службы Преподобному Діонисію. Тропарь Казанской Божіей матери. Духовный стихъ о Патріархѣ Гермогенѣ. Апологизменты не доукаются. Нач. въ 8 час. веч. Цѣны мѣстамъ плуца благотворител. сборъ въ пользу Учрежд. Вѣдомства Императоршн Маріи; Кресла отъ 3 руб. 10 коп. до 5 руб. 10 коп. стулья отъ 1 руб. 10 к. до 2 руб. 10 к., стулья-балконъ—1 руб. 60 к. балконъ-мѣста—80 к. входные (стоятъ въ фойе) по 55 к. Билеты продаются въ кассѣ Большого зала Консерваторіи въ будни отъ 10—4 час. въ праздники 1—4 час. дня а въ день концерта съ 6 час. вечера при входѣ въ Малый залъ.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.)

4 марта, утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Евгеній Онѣгинъ“. Вечеромъ: „Въ долину“.

5-го 1-я гастроль Финци Магрини и Аристоклемо Джіорджини: 1) „Травіата“. Віолетта—Финци Магрини, Альфредъ—Аристоклемо Джіорджини. 2) Съ уч. В. С. Севастьянова: „Паяцы“ (1-й актъ). 6-го—1-я гастр. Берты Нельсонъ: „Богема“. Мими—Берта Нельсонъ. 7-го—2-я гастр. Берта Нельсонъ и Аристоклемо Джіорджини: „Манонъ“. Манонъ—Берта Нельсонъ, Де Гріе—Аристоклемо Джіорджини. 8-го 2-я гастр. Финци Магрини и 3-я гастр. Аристоклемо Джіорджини: „Искатели жемчуга“. Лиза—Финци Магрини, Надиръ—Аристоклемо Джіорджини. 9-го 3-я гастр. Берты Нельсонъ, съ уч. В. С. Севастьянова: „Вертеръ“. Шарлота—Берта Нельсонъ, Вертеръ—В. С. Севастьяновъ. 10-го—3-я гастр. Финци Магрини. и 4-я гастр. Аристоклемо Джіорджини: „Севиельскій цирюльникъ“. Розина—Финци Магрини, Альмавива—Аристоклемо Джіорджини. 4-я гастр. Берты Нельсонъ, съ уч. В. С. Севастьянова: „Сельская честь“. Сантуша—Берта Нельсонъ, Туриду—В. С. Севастьяновъ. Порядокъ спектакля: 1) „Сельская честь“, 2) „Севиельскій цирюльникъ“. 11-го—утр. по ум. цѣн. „Борисъ Годуновъ“. Веч. 5-я гастр. Берты Нельсонъ: „Пиковая дама“. Лиза—Берта Нельсонъ. ♦ Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 4-го—утр.: „Въ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“; веч.—„ПСИША“. 5-го—„ПСИША“. 6-го—„ПСИША“. 7-го—„ПСИША“. 8-го—„ПСИША“. 9-го—„ПСИША“. 10-го—„ПСИША“. 11-го—утр. „БУМЪ и ЮЛА“; вечер. „ПСИША“.

Утренніе спектакли.—Нач. въ 12½ час. дня. Вечерніе спектакли.—Нач. въ 8 час. веч.

Послѣ отирытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. вечера, въ суточной—съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ.

Гастроли „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“ З. В. Холмской.

4-го марта: 1) Воспоминанія. 2) Четыре мертвеца Фіаметты. 3) Не хвались идучи на рать. 4) Носовой платокъ баронессы. 5-го: 1) Нравственныя основы человѣка. 2) Четверо. 3) Около балета въ старину. 4) Любовь русскаго казака. 5) Вампука. 6-го и 7-го: 1) Прекрасныя сабинянки. 2) А не опуститъ ли намъ занавѣску? 3) 22 несчастья фараона. 4) Танецъ и костюмъ. 5) Гастроль Рычалова. Въ четвергъ, 8-го марта—Премьера!

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 — 50

3 м. 1 — 75

1 м. — 60

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

IV г. изд.

На 1912 годъ

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
пяти, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунш

гейн

(Lolo)

).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898 — 1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.

52 большіе портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія ливні), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-89) и у В. Вазилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

МАРИНЕРЪ



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

Б. Никитская, телеф. 211-66.

ГАСТРОЛИ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО СТАРИННАГО ТЕАТРА.

4, 5, 6 и 7-го Марта: „ЧИСТИЛИЩЕ ПАТРИКА“. Др. въ 3-хъ картинахъ, Калдерона, пер. К. Бальмонта. Декораціи по эскизамъ Е. Е. Лаисере, исполнены В. В. Эмме. 8-го марта „Фуэнте Овехуна“. ● Продажа билетовъ на всѣ спектакли въ касѣ театра и въ Общей Театральной касѣ, (Петровскія ливні, № 7).

Уполномоченный В. С. Завьяловъ.

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Въ зеркальномъ залѣ

Концертъ - VARIÉTÉ.

Нач. въ 11 1/2 в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ

ПРОГРАММА.

Дебюты новыхъ артистовъ. Первоклас-
ный ресторанъ. Образцовая кухня.

Директоръ А. Левиговъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НА-ДНЯХЪ ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ ЗНА-
МЕНИТАГО. ФЕНОМЕНА-СЧЕТЧИКА

АРРАГО.

ЕЖЕДНЕВНО

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
русскихъ и заграничныхъ артистовъ.

Начало концертнаго отдѣленія въ 10 ч. веч.

Режиссеръ Акварина.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОКЪ.

Въ воскресенье, 11-го марта.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ПУШКИНСКІЙ СПЕКТАКЛЬ. Подъ режиссер. Н. Н. Вашкевича: 1) „СКУПОЙ РЫЦАРЬ“ 3 д., 2) ИНСЦЕНИР. СТИХЪ 3) Пантомима „БЛАЖЕНСТВО“, постав. В. Л. Виндеровичъ. Пов. декораціи Н. Н. Вашкевича, музыка г. Подгоренскаго. Билеты 65 к. и дороже въ магаз.: Гутхейль, Карбасникова, Тихомирова, въ Общій театральній касѣ, Литератур.-Худ. Круж. и частн. гимназ. Адольфа (Поварская).

Спектакли ансамбля московского театра Ф. А. КОРША

БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ—4, 5, 6-го марта;

ГРОДНО—7, 8, 9; ВИЛЬНО—10, 11.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Аренцвари, Блюменталь-Тамарина, Чарова, Кречетова, Валова, Журавлева, Струкова, Вятрова, Бахмачевская, Симонова, Кроткова и Алексеева; г-да Чаринъ, Смурскій, Криверъ, Борисовскій, Щепановскій, Вестужевъ, Дионисовскій, Торскій, Аркаповъ, Трофимовъ, Моисеевъ, Кириковъ. и Коля Алексеевъ. Суфлеръ В. Н. Малышевскій. Режиссеръ В. А. Криверъ. Помощн. режис. С. Н. Варламовъ. Парикмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

Гастрольное турнэ.

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
Степанова-Шевченко
В. П. Дамаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, г. Верещагинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ. Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * * и Савининъ для слѣд. оперъ: Таисъ, Тоска, Измѣна, Должна и Чю-чю санъ и др. ● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина. Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

ПЕРВЫЙ
СТАРШІЙ
НАСТОЯЩІЙ

АНАТОЛІЙ ЛЕОНИДОВИЧЪ

= **ДУРОВЪ** =

НАСТОЯЩІЙ
СТАРШІЙ
ПЕРВЫЙ

выѣхалъ въ городъ Харбинъ на гастроли.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзниковъ.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ

Леонида СОБИНОВА,

МАРТЪ: Тифлисъ—4-го и 6-го, Баку—8-го, Екатеринодаръ—11-го, Ростовъ н/Д.—13-го, Харьковъ—15-го.

ТЕАТРЪ КОРША.

Гастроли полного ансамбля русской оперетты с.-петербургского

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Великопостный сезонъ на 1912 г. Премьера! Премьера! Премьера! представл. послѣдней сенсационной новой оперетты, шедшей съ кричащимъ успѣхомъ за-границей. Вся новая блестящая обстановка. Хоръ изъ 60 чел. Балетъ изъ 14 танцовщицъ. Собственный оркестръ спб. „Паласъ-театра“ изъ 30 музыкантовъ. 4, 5, 6, 7—„Дочь улицы“ (Ева). Начало въ 8 час. Бил. на всѣ спект. въ кассъ театра съ 10 час. утра до 6 час. веч. а въ дни спект. до окончанія представленія.

ВЪ ЗАЛѢ КУПЕЧЕСКАГО КЛУБА (Мал. Дмитровка), въ субботу, 10-го марта, состоится вечеръ МЕЛОПЛАСТИКИ

ФРАНЧЕСКИ БЭАТА.

При участіи симфоническаго оркестра подъ управленіемъ А. А. Литвинова.

ПРОГРАММА:

1. Сюита Пэръ-Гюнтъ 1-я. Э. Грига. а. Утро. б. Смерть. Озв. в. Танецъ Анитры. г. Пѣсьнъ Сольвѣйги. д. У короля горъ.
 2. 1. Пѣска смерти.—Сенъ-Санса. 2. Смерть Изольды.—Вагнера. 3. „Valse Caprice“.—Рубинштейна. 4. Менуэтъ (жатва).—Падаровскаго. 5. Мазурка ор. 33.—Шопена. Начало концерта въ 9 час. вечера.
- Билеты отъ 7 р. 10 к. до 1 р. можно получать: въ магазинѣ Циммерманъ (Кузнец. мостъ), Ченато (Камерг. пер.), Юргенсонъ (Неглин. пр.), „Эврика“ (Б. Никитская), а въ день концерта отъ 7 час. въ кассъ клуба.

Театръ миниатюръ

„МОЗАИКА“.

Дирекція В. С. Палашниковой.

Б. Дмитровка, 24.

Телефонъ № 177-28.

РЕПЕРТУАРЪ 4, 5, 6 и 7 марта:

- 1) ГАМБУКЪ или Китайская Конституція. Оперетта-куплетика Чужъ-Чужелина.
- 2) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ—Сѣдая сказочка. Крашенинникова. Муз. Ал. Архангельскаго.
- 3) „ВАМПИРЪ“—Мелопластическая сценка. Постановка Н. Кузнецова. Муз. А. Архангельскаго.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ, среда, 7-го марта,

„DANSES IDYLLES“ Э. И. РАБЕНЕКЪ.

Въ программѣ: Schubert, Schumann, Debussy, Grieg, Sen-Sans, Corelli и балетъ-пантомима Моцарта. Начало въ 9 час. веч.
Билеты у К. Гутхейль и въ кассѣ консерваторіи.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ пользу Общества вспоможенія при 7-й мужской гимназій, въ четвергъ, 8-го марта, состоится КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТА

Нач. въ 9 ч. веч. Бил. отъ 5 р. 10 к. до 75 к. прод. въ Общей Театральной кассѣ (Петровск. линіи, т. 207-89), въ муз. маг. Гутхейль (Кузн. Мостъ), и „Симфонія“ (В. Никитская). Рояль фабрики Ибахъ изъ магаз. Мюллеръ.
Программа: Сонаты Бетховена (ор. 109 и Лунная), Шопена и Глазунова.

МАРКА

МЕЙЧИКА.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОКЪ * * (Б. Дмитровка, д. Востряковыхъ).

Въ среду, Спектакль въ пользу недостаточныхъ учениковъ курсовъ Софьи Васильевны ХАЛЮТИНОЙ.
27 марта, драмы артистки Московск. Художеств. театра

Учениками курсовъ исполнены будутъ сценическіе этюды изъ Гомера.

I. ИЛИАДА Инсценировка V и VI-й пѣсень. II. ОДИССЕЯ Инсценировка изъ 5, 6, 8 и 9-й пѣсень.

Постановка Н. П. Фаддѣева-Бабыля. ♦ Музыка Н. А. Маныкина-Невструева. ♦ Нач. въ 8 1/2 ч. веч. ♦ Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. и для учащихся по 75 коп., можно получать въ помѣщеніи курсовъ драмы С. В. Халютиной (Б. Чернышевск. пер., д. 15, кв. 1, телеф. 260-92) и въ день спектакля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ.

БЪ ГА: МАРТЪ 4. 7. 9. 11.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ КОНЦЕРТЪ В. БЪЛДЯЕВА,
въ среду, 7 марта,

начало въ 9 ч. в. Бил. прод. въ муз. маг. Гутхейль—Кузн. м., „Симфонія“—8 Ник. Кальпущъ—Тверская, бл. Газетн.



ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

ОБЕСПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.
ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ ва КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполв. заказ. по телеф. Касса откр. ежедв. отъ 9 1/2 час. у. до 8 час. веч.

22. артисты!

Начиная со 2-й недѣли Великаго поста мѣстное отдѣл. театралн. БЮРО правильно функционіруетъ въ „БЪЛОМЪ МЕДВѢДѢ“ (Рождественка, 15), куда съ 2-хъ час. дня стекаются всѣ сценическіе дѣятели, чтобы при прекрасномъ обѣдѣ отдохнуть отъ духовоты, тѣсноты и дыма Центр. Бюро.

Обѣды—отъ 12 до 8 ч. в.: 5 бл.—80 к., 3 бл.—50 к. 1 бл. на выборъ изъ 40 бл.—30 к. Ужинъ 40 к. бл., выборъ изъ 30 бл.

Съ почтеніемъ И. И. Шольте.

Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Мосновскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“.

пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ въ Маломъ театрѣ). Ц. 1 р. 50 к.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценнч. дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4 д. Н. Турнина Ц. 1 р. 50 к.

Бичи и скорпионы.

Один из библейских царей, вступая на престол так ответил на мольбы народа, изнемогающего под гнетом умершего царя: „вас били бичами, я буду бить скорпионами“. Покорно переносивший бичи народ, получил в награду за терпеливые скорпионы.

Эта увлекательная в Библии история повторялась в разнообразных видах постоянно. На наших глазах она непрерывно повторяется и с нашим актерством. Именно теперь, кажется, ему, истерзанному предпринимательскими бичами, предстоит переходить от бичей к скорпионам.

Упорно держится слух о предстоящем образовании предпринимательского треста. И надо думать, что этот трест образуется. Почему бы в самом деле и нет? Выгода треста для предпринимателей очевидна, а серьезного противодействия ни откуда ждать нельзя.

Было бы страшно жестоко желать актерам бедствия еще больших, чем они терпят теперь. Но желай их или не желай, эти бедствия будут неизбежны. И мы готовы даже приветствовать скорейшее наступление этого неизбежного. Пусть хоть на примере предпринимателей познают актеры значение солидарности и организации. Неразумные под бичами, пусть образуются под скорпионами... Актерская солидарность... Какая яркая картина невольно рисуется при этих словах? Многие актеры в серьезе думают, что все они „товарищи по сцене, по искусству“, а тем более „товарищи“, тем, кто служил или служил в одной труппе. И когда эти „товарищи“ порывисто обнимаются и целуются, встречаясь постом в Бюро или в Трехгорном, наивный зритель может и впрямь удивиться, представив себя, какой благодатный мир царит во всеобщей актерской семье. Но увы! в совместной работе актеры не проявляют и десятой доли тех товарищеских чувств, которые так удивительно обнаруживаются в Трехгорном ресторане... На деле актеры неспособны даже на самые элементарные формы проявления активного товарищества. Возьмем, например, такое явление, как „товарищеский суд“: примем ли он в актерской среде? Представьте себя, что вышел „инцидент“ между первым любовником и героиней: героиня жалуется, что первый любовник довел ее чуть не до обморока на сцене своими дерзостями, а первый любовник жалуется в ответ, что героиня не дает ему играть, „перехватывает“ все его реплики, что у него „тоже нервы“, что он „творит“, „живет на сцене“ и т. д. В порыве возбуждения участники „инцидента“ решают апеллировать к „суду товарищей“. Но кто же будет судить? Оказывается, что и суда составить нельзя. Кого в самом деле избрать в судьи? На чье безпристрастие можно положиться? Почтенный, „всеми уважаемый“ герой-резонер, но вот уже полтора месяца он и первый любовник не здороваются друг с другом, поссорившись из-за роли Федя Протасова. Или избрать в судьи простака, который считает своим призванием играть героев Достоевского и смотреть на первого любовника, как на наглого узурпатора не принадлежащих ему ролей? Конечно, не второго любовника, который считает величайшей несправедливостью то, что он второй, а не первый... Самый подходящий человек старый комик-буфф, но еще совсем недавно злой на язык премьер сказал ему весьма двусмысленный „комплимент“, когда старик в свой бенефис пыжился играть „Короля Лира“. А у героини более или менее такие же отношения ко всем актрисам в труппе. И „инцидент“ смотря до степени порядочности его участников, заканчивается затаенной враждой, или тем, что обе стороны стараются, подольстившись, расположить на свою сторону предпринимателя. Так предпринимательская мощь получает себя опору от самих же актеров.

Никто не решится утверждать, что наш пример выдуман: это—передача действительно бывшего много и много раз. Как общее правило, в труппе нет товарищей, а есть небольшие приятельские группы, злословящие и злоумышляющие одна против другой, и все актеры друг другу злейшие враги и конкуренты. Каким-то чудом оказываются конкурентами первый любовник и актеры на „пожилых характерных роли“ или даже героиня и комическая старуха. А в оперной труппе вы можете встретить конкуренцию, хотя бы между профундо-басом и колоратурным сопрано. Если не приходится делить роли, сталкиваются из-за нежелания делиться успехом. Считают вызовы, подарки на бенефис, доказывают, что именно им принадлежит львиная доля успеха, обвиняют друг друга в самых невозможных гадостях...

Атмосфера актерской жизни насквозь пропитана, отравлена мелкой злобой враждой друг к другу и низким угодничеством перед господами положения. В этой среде призыв к солидарной „борьбе за право“ не может найти

активного отклика. Правда, поговорить о борьбе против предпринимательских злоупотреблений, об организации, есть охотники и в этой среде. Но что стоят все эти разговоры—тому лучшей образец плачевная судьба „Союза сценических деятелей“, этой классической академии прекрасных разговоров о судьбах актерства. Сколько благородства, идейности было в этих разговорах! Но лишь только дело доходило до работы в товарищеских предприятиях, вся идейность улетучивалась без остатка, и поднималась отвратительная склока, грызня еще худшая, чем в предпринимательских потому, что не сдерживалась „бичом“ предпринимателя.

Теперь актер волнуется, когда слышит об предпринимательском тресте. Поговаривают о бойкот предпринимателей, вступающих в трест. „Достойно, право, смеха!“ А предприниматели тем временем спокойно и неустанно применяют в своей деятельности видоизмененное домостроевское правило „не ослабьвай, бя... актера“. Конечно, никакой бойкот предпринимателей не состоится, трест организуется и еще круче свернет актеров в „бараний рог“. За покорность предпринимательским бичам актеры получают в награду скорпионы.

И пусть скорпион совершается неизбежно. Если никакая пропаганда словом, убеждением не вразумила актерства, не подвигла его на организацию, на солидарную борьбу за свое право, то может быть действительное окажется такая „пропаганда делом“, как удвоение актерского гнева под давлением предпринимательской организации. Пусть у предпринимателей учатся актеры солидарности, на их примере узнают значение организации. Неразумный под бичами, пусть образуются под скорпионами!

Эдип.



† Д. М. Вадимова.

В „Путанице“ Ю. Бяльева.

† Д. М. Вадимова.

В ночь на 24 февраля скончалась, в страшных мучениях, артистка театра Незлобина Д. М. Вадимова.

Поконной Д. М. Вадимовой было 28 лет. Она родилась в Екатеринодаре. Здесь же началась первая сценическая жизнь в труппе новочеркасского предпринимателя. Выйдя замуж за артиста Вадимова, служившего последним сезоном в Московском фарсе, покинула вместе с ним пошла в петербургский фарс; здесь сразу оклонила ее дарование, ее непосредственность. Из фарса ее пригласили в суворовский театр Литературно-Художественного общества.

Петербургская пресса и публика замятила Вадимову, и в суворовском театре она заняла ответственное положение. В прошлом сезоне она особенно выдвинулась в „Путанице“ Юрия Бяльева. Успех молодой актрисы обратил на

нее внимание Незлобина, который пригласил ее в Москву. В этой антрепризе она успела сыграть в Москве и Петербурге 100 раз „Пенну“.

100-е представление „Пенны“ Вадимова уже не доиграла. Здоровье ее было подорвано давно. Положение осложнилось аппендицитом, который обострился гнойным воспалением. Хирургическое вмешательство не помогло, и в ночь на 24 февраля, талантливая артистка скончалась.

Кулисы и право.

II.

Поставленный в предыдущей статье вопрос о безпомощном правовом положении русских сценических деятелей вообще и актеров в особенности, вызвал ряд возражений и дополнений со стороны антрепренеров.

Поэтому откладывая детальную разработку вопроса, сейчас я подѣлюсь съ читателями соображениями, высказанными антрепренерами. Одинъ изъ крупныхъ и опытныхъ антрепренеровъ Е. А. Бѣляевъ высказалъ слѣдующія мысли.

— Вопросъ о правовомъ положеніи дѣятелей театра—одинъ самыхъ больныхъ, запутанныхъ и сложныхъ вопросовъ театрального быта. Вопросъ этотъ необходимо поднять и хотя онъ временами кажется совсѣмъ не разрѣшаемымъ, нужно всетаки общими силами стараться какъ-нибудь его урегулировать.

— Но не слѣдуетъ во всемъ винить антрепренеровъ и стараться рисовать ихъ положеніе самой розовой краской, а положеніе актера самой черной.

Антрепренеры въ положеніи чуть ли не худшемъ чѣмъ актеры. Конечно, актеръ сплoшь и рядомъ подписываетъ контракты, въ которыхъ очень много отведено мѣста его обязанностямъ и очень мало обязанностямъ антрепренера. Но, понятно, въ каждомъ контрактѣ неустойкой обезпечена обязанность антрепренера платить жалованье актеру.

Актеръ, подписавшій контрактъ къ болѣе или менѣе солидному антрепренеру знаетъ, увѣренъ, что въ случаѣ нарушенія антрепренеромъ его обязанностей, правда и немногочисленныхъ, но существенныхъ, онъ всегда взыщетъ съ антрепренера неустойку. Стоитъ ему только пригрозить, что онъ наложитъ арестъ на кассу. И всякій антрепренеръ изъ кожи вонъ полѣзетъ, чтобы только не допустить такого позора.

Въ другомъ положеніи находится антрепренеръ. У него есть контрактъ съ актеромъ, состоящій изъ многочисленныхъ пунктовъ; но практическое значеніе такого контракта сводится къ нулю. Актеръ потому и подписываетъ такой контрактъ, что онъ знаетъ насколько минимальна его связующая сила для него, актера.

Онъ съ легкимъ сердцемъ нарушаетъ, какъ хочетъ, такой контрактъ,—онъ увѣренъ, что антрепренеръ взыскать съ него ничего не можетъ. Взыскать что-либо съ актера вѣдущаго кочевой образъ жизни и не имѣющаго имущества очень трудно. Иски антрепренеровъ къ актерамъ очень рѣдки. Антрепренеръ знаетъ, что уже затраты на судебные расходы—это выброшенные деньги и со вздохомъ откладываетъ подальше контрактъ.

На практикѣ получается, что актеръ можетъ, когда ему угодно не прѣхать къ антрепренеру и поставить его въ безвыходное положеніе.

У самого Е. А. Бѣляева былъ случай, когда не прѣхалъ любовникъ и инженеръ, на которыхъ строилось дѣло. Чувство долга у актера развито очень мало, и его юридическая и этическая отвѣтственность весьма ничтожны. Хорошаго актера возьмутъ куда угодно, хотя раньше онъ нарушилъ бы двадцать контрактовъ и разбилъ бы массу дѣлъ. На сколько не серьезно относятся въ театрѣ къ обязанностямъ актера, видно хотя бы изъ того, что даже большіе столичные театры не задумываются брать актера, связаннаго контрактомъ.

— Что за бѣда—заплатить въ крайнемъ случаѣ неустойку,—разсуждаютъ директора столичныхъ театровъ. А о положеніи антрепренера, на которомъ отвѣтственность за цѣлый рядъ приглашенныхъ и положившихся на него людей, никто не думаетъ.

Нарушеніе контракта со стороны антрепренеровъ наноситъ ущербъ одному лицу, а нарушеніе актера сплoшь и рядомъ губитъ дѣло.

Конечно, въ правовомъ отношеніи и актеры и антрепренеры, пожалуй, одинаково легкомысленны и беззаботны; и среди тѣхъ и среди другихъ встрѣчается много не порядочныхъ людей.

Но актеры еще повинны въ слѣдующемъ: какъ бы ни была замарана репутация антрепренера, въ какихъ продѣлкахъ самаго гнуснаго свойства онъ ни былъ бы замѣшанъ,



Д. М. Вадимова въ „Псишѣ“ Ю. Бѣляева.

стоитъ ему вновь снять какое-либо дѣло и появиться на рынокѣ, какъ онъ тотчасъ бываетъ окруженъ толпой, предлагающихъ услуги актеровъ, для которыхъ его репутация—ничто, лишь бы заполучить мѣстечко.

Правовое положеніе нашего театра заслуживаетъ серьезнаго вниманія. Есть коренныя, по мнѣнію антрепренеровъ, причины, вслѣдствіе которыхъ зданіе театра построено на пескѣ. Объ этихъ причинахъ, весьма любопытныхъ, до слѣдующаго раза.

Як. Львовъ.

„Рыбья кровь“...

(Нѣчто о „жизненной конкретизаціи“).

Не полемическій задоръ, не дешевая претензія, а только искреннее уваженіе къ строгому, *пластически-критическому* дарованію А. А. Ростислава вызвало эту статью.

Въ области критики нерѣдко бывалъ и бываетъ у талантливыхъ людей такой... капризъ творчества, когда они... неутомимо безцвѣтную, грубо-правовучительную и протокольно-схематическую вещь облачаютъ въ перлы своей художнической фантазіи.

И любому читателю всякая ординарность въ рукахъ такихъ художниковъ можетъ показаться значительнымъ явленіемъ, но стоитъ только ординарность лишитъ поддержки—и она при малѣйшемъ непосредственномъ вниманіи исчезнетъ какъ дождевой грибокъ.

— Это вы о „Живомъ трупѣ“? — съ ужасомъ и негодованіемъ замѣтятъ мнѣ.

— Да, о немъ.

— Какъ вы смѣете, когда вся театральная Россія переполняетъ театръ при его представленіи?

— Увы, это несколько не спасетъ „Живой трупъ“. Мало ли на чемъ вообще публика, до сихъ поръ нравственно переполняемая, переполняетъ театръ и проходитъ съ хамскимъ равнодушіемъ мимо великихъ созданій, если на нихъ не указывали пальцемъ „денно и ночью“ тѣ или другіе авторитеты?

— Вы—рутиноръ и заветникъ, какъ всякій неудачникъ. „Живой трупъ“—еще небывалое, „своеобразное произведеніе“ въ драматургіи.

— Пожалуй, если разрозненность, случайность сценъ, лишенныхъ всякой объединяющей идеи, считать за положительныя качества.



Ф. Т. Оршкевичь.

(Къ участию въ Вагнеровскихъ спектакляхъ Большого театра.)

— Эта разрозненность только кажущаяся. Она выражаетъ новыя формы, свидѣтельствующія о необычайной гибкости и духовной глубинѣ „Живого трупъ“.

— Свидѣтельствующая прежде всего о томъ, что „Живой трупъ“ не пьеса даже, главный признакъ которой дѣйствіе, если не внѣшнее, не грубо-театральное, то психологическое, вытекающее изъ взаимныхъ людскихъ отношеній. Зачѣмъ же вы умышленно забываете эту азбуку сцены?

— Ваше повѣіе о сценичности чисто актерское и старое, дурного тона: отбеченныя, эффектныя фразы, мелодраматизмъ положеній, послѣ громкихъ мѣстъ уходы „подъ занавѣсъ“—какъ это отжило и противно своей банальностью, нежизненностью.

— Конечно, привлеченная типичная толпа на сценѣ и прописныя, толкушіяся судорожно слова о ея вслѣдственной немощи,—это не банально, а героично, хотя бы полные могучихъ внутреннихъ переживаній и мирового смысла—это банально по сравненію съ „Живымъ трупомъ“!

— Вы судите объ искусствѣ, какъ дикарь—по внѣшнимъ погрешностямъ. Вамъ нужны декоративность, павосъ, декламация, ходули; вы совсѣмъ не умѣете читать между строкъ, оцѣнить за внѣшней простотой и бѣдностью большое содержаніе духа. „Живой трупъ“ очарователемъ именно своими недомолвками, крайней безсудовенностью словъ, бросаемыхъ въ разговорѣ точь-въ-точь, какъ въ жизни.

— Виноваты, этихъ... достоинствъ въ „Живомъ трупѣ“ я, дѣйствительно, не замѣтилъ. Но знаете, кто за нихъ особенно будетъ благодаренъ и съ особенно нѣжной любовью станетъ ихъ культивировать? Это новые актеры съ пресловутымъ настроеніемъ, которые въ двадцать лѣтъ уже съ трясущими поджилками и деревяннымъ голосомъ.

— Вы были и есть трафаретъ, несчастное созданіе безвкуснаго провинціального актерства, приверженецъ длинныхъ, напыщенныхъ монологовъ, которыми никто и никогда не обходится въ дѣйствительности. И что такое „герои“? Дѣтскость фантазій. Въ жизни все несравненно проще и выѣстъ трагичнѣе по внутреннему, непередаваемому словами значенію.

— Вотъ именно, эта неспособность толпы передавать непередаваемое и отличаетъ ее отъ героев. Она до Страшнаго суда будетъ съ рабскою покорностью „испнуть на оперѣ“; въ трактирѣ, въ опьяненіи, благодушно-слезливо рѣшатъ съ масштабомъ гимназиста міровые вопросы; напиваться для того, чтобы безплодно каяться и ничего не работать и каяться для того, чтобы напиваться и лодырничать на законномъ основаніи русско-дворянскаго подорожья.

— Допустимъ, что это такъ. Но вѣдь это сама доподлинная жизнь. Какъ же этимъ не восхищаться въ художественномъ произведеніи.

— О, можно восхищаться и описаніемъ унылой, грязной улицы, травки, дерева, но только чтобы въ этомъ описаніи была мысль, проникающая съ той или иной стороны цѣлую вселенную, или по крайней мѣрѣ представлялся бы нашему уму умственному взору пѣвственный родъ красоты. Въ „Живомъ

трупѣ“ ничего этого нѣтъ, и потому онъ никакъ не художествененъ.

— Согласенъ и съ тѣмъ, что обыденная жизнь для самыхъ высшихъ проявленій души имѣетъ самыя незатѣйливыя формы рѣчи, незатѣйливость словесныхъ оборотовъ и зачатую носить больше выраженія и скрытаго значенія въ молчаніи, улыбкѣ, вздохѣ, въ томъ или другомъ взглядѣ, даже въ положеніи пальцевъ.

Но что изъ этого? Зачѣмъ это культивируется теперь съ столь комической важностью на сценѣ, гдѣ все должно быть ярко, полно, широко, мощно, округленно, закончено, иначе... иначе—какъ же понимать самое слово искусство?

А. А. Ростиславовъ можетъ быть, самъ того не подозревая, выдаетъ съ головой самую больную сторону дѣйствительности:

Онъ говоритъ:

«Въ общежитіи, чѣмъ дальше, тѣмъ больше царить, такъ сказать, грамофонность разговоровъ. Вкусы, настроенія, чувства, мысли о вещахъ давно уже облечены въ опредѣленные сложившіяся фразы и слова, которыя всѣми повторяются и прилипаются, какъ отлитыя разъ навсегда штампы, какъ грамофонныя пластинки».

Помилуйте! Но тогда для чего театръ? Ходите въ клубы, въ разныя общественныя собранія, на балы, вечеринки, трактиры, базары, прислушайтесь тамъ къ разговорамъ людей разныхъ положеній и вы увидите самыя... доподлинныя картины жизни, естественнѣе которыхъ не передалъ намъ ни одинъ актеръ въ мірѣ.

Вотъ къ какому тушкѣ, къ какимъ крайностямъ могутъ привести такіа пьесы, какъ „Живой трупъ“.

Конечно, все это очень сродни большинству современнаго общества, состоящему сплошь изъ бѣдъ Протасовыхъ, теперь толпами полѣзшихъ на сцену.

Ихъ... *рыбья кровь*, ихъ прозаическій деревянный голосъ, бѣдность воображеній, но изощренность интеллекта (часто на поверхности знаній) очень хитро все характерное, индивидуальное—столь рѣдкое во всѣхъ—окрестило въ художественной области „театрализованной“, „литературной“.

Еще бы: „мы-де такъ тонки, такъ воспитанны, такъ благородны“, что не нуждаемся больше въ какихъ-то презрѣнныхъ словахъ, мы выше ихъ; мы понимаемъ человѣческую душу уже внѣ земной сферы, намъ достаточно нѣсколько насущныхъ звуковъ, чтобы по нимъ представить самое сложное состояніе человѣческой природы. Истинно образованный и порядочный человѣкъ узнается прежде всего потому, насколько онъ умѣетъ скрывать, держать въ границахъ приличія «свои» ощущенія при тѣхъ или другихъ тяжелыхъ обстоятельствахъ. Пышныя, нарядныя-де фразы для насъ только фразы, а въ устахъ актеровъ и среднихъ писателей онѣ уже просто пошлость».

О, какъ я вижу сокровенную подоплеку всѣхъ этихъ нынѣшнихъ Карениныхъ, бѣдъ Протасовыхъ, князя Абрезковъ—«элегантныхъ холостяковъ съ большимъ достоинствомъ и грустью».

Увы, они только и умѣли изъ вѣка въ вѣкъ—и женатые и холостые—«толкать себя съ большимъ достоинствомъ и интересной грустью», благо отъ сытаго бездѣлья онѣ располагали такимъ обиліемъ времени сотни разъ «продѣлать» передъ зеркаломъ и это... большое достоинство и эту... интересную грусть.

Жалкіе, недоношенные люди. Развѣ Пушкинъ былъ «литературщикомъ» только потому, что округлять, обтачивалъ каждое свое пластическое слово? Развѣ Мочаловъ, до самозабвенія увлекавшій чистѣйшаго и глубокаго Бѣлинскаго, потрясалъ театръ не олицетвореніемъ сущности всеоблагоутраивающаго романтизма, а „Живымъ трупомъ“? Развѣ, наконецъ, у полубога Шекспира въ его, казалось бы, безконечныхъ монологахъ есть хотя одна фраза? Развѣ эти монологи не рисуютъ жизнь вселенной, сконцентрированную въ могучихъ, всепокоряющихъ идеалахъ? Развѣ въ „многословіи“ Шекспира мало мыслей, чувствъ, вызвавшихъ цѣлые тома шекспировской литературы?

Есть ли хоть какой-нибудь намекъ на что-либо подобное въ прозаическомъ, правдивенно-косноязычномъ „Живомъ трупѣ“? На что онъ нуженъ людямъ? Что поговя онъ даетъ молодежи? къ чему призываетъ? чему учить? учить незамѣтно, не навязывая, въ образахъ?

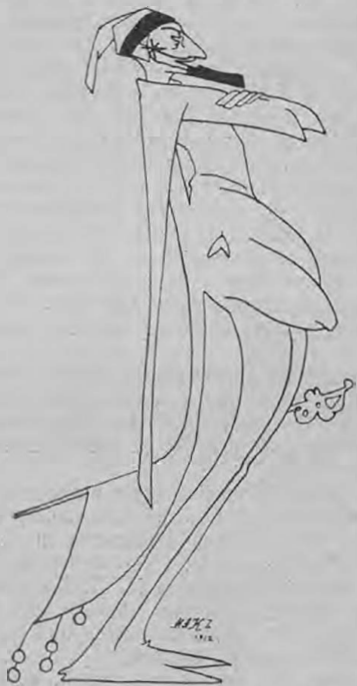
Какое дѣло уму и сердцу зрителя до молодящейся въ 50 лѣтъ *grande-dame* съ предрасудками? Ихъ легіонъ на свѣтѣ. Почему это достойно вниманія сцены, литературы?

Развѣ Каренина даетъ какое-либо оригинальное освѣщеніе жизни? разъясняетъ или дополняетъ что-либо собой? То же самое можно сказать и о Лизѣ. Развѣ ея слабость, нѣжность, впечатлительность и пассивность сколько-нибудь характерны, типичны въ психологическомъ, философскомъ значеніи?

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Н. Россовъ.

Старинный театр. „Благочестивая Марта“.



Донь-Гомець — г. Фалютинскій.

Шаржъ Мака.

Амфитеатровъ о Далматовѣ.

А. Амфитеатровъ, посвятившій большой фельетонъ въ „Од. Нов.“ незабвенному В. П. Далматову, рассказываетъ слѣдующій забавный случай изъ многогранной артистической жизни покойнаго.

«Помню, гдѣ то подъ Петербургомъ, въ сквернѣйшей дачной обстановкѣ, видѣлъ я его на гастролл—«Картушемъ». Игралъ онъ среди всей, окружавшей его, скудости съ такимъ же увлеченіемъ, какъ на самой боевой александринской премьере. И только въ сценѣ, гдѣ въ шайку Картуша вербуются новые разбойники, не выдержало его веселое сердце. Взглянулъ онъ на статистовъ изъ юныхъ хулигановъ, нанятыхъ по четвертаку за вечеръ и выпущенныхъ конечно безъ грима—все экономя ради!—и, укоризненно помахивая головою на приведшаго ихъ актера (онъ же помощникъ режиссера), со всею важностью произнесъ:

— Скажи, пожалуйста, гдѣ это ты досталъ такихъ чаклыхъ... м-м-м-м... мошенниковъ?

Актеръ, услышавъ отсѣбятину, думалъ тоже отшутиться:

— Ничего. Они откормятся и разовьются атаманъ.

— Только не въ моей шайкѣ. Молодые люди, совѣтую вамъ раскаяться. Не слушайте этого презрѣннаго скупца, не занимайтесь нехозяйственнымъ вамъ дѣломъ, поступите лучше въ неправильный пріютъ...

Въ зрительномъ залѣ, конечно, стало очень весело».

Хрожика.

— Почти окончательно выяснилось, что Шелапутинскій театръ, купленный министерствомъ Двора, по всей вѣроятности, останется на будущій сезонъ за Незлобинымъ.

Въ связи съ этимъ министерство Двора послало запросъ владѣльцѣ Интернаціональнаго (Никитскаго) театра о томъ, на какихъ условіяхъ можетъ быть этотъ театръ сданъ на будущій сезонъ министерству.

— Первое представленіе Вагнеровской оперы „Золото Рейна“ въ Большомъ театрѣ названо на 14 марта.

— На-дняхъ состоится засѣданіе художественной комисиі по выработкѣ репертуара Большого театра на будущій сезонъ.

— Ф. Т. Орѣшкевичъ, приглашенный въ Большой театръ для участія въ вагнеровскомъ циклѣ, и съ успѣхомъ выступившій въ роли Зигмунда въ „Валькиріи“, принялъ предложеніе антрепренера Кіевского городского театра г. Баргова и такимъ образомъ остается на будущій сезонъ въ

Кіевѣ. Артисту поручены также постановки слѣдующихъ оперъ: „Лоэнгринъ“, „Орфей“ и „Камеяный гость“.

— Е. В. Лучезарская, принята въ составъ труппы Большого театра послѣ удачнаго закрытаго дебюта въ оперѣ „Карменъ“, одной изъ лучшихъ ее партій. Артистка прослужила въ Петербургѣ въ Народномъ домѣ Императора Николая II 2 года, одновременно занималась, проходя всѣ партіи, подъ руководствомъ солистки Его Величества М. А. Славинной. Подписанъ контрактъ на 2 года.

— 11-го марта въ Маломъ театрѣ въ „Пирѣ Жизни“ въ роли Ганки въ первый разъ выступитъ г-жа А. Щенкина.

— Вопросъ объ открытіи абонементовъ на новыя постановки въ Маломъ театрѣ рѣшенъ окончательно въ утвердительномъ смыслѣ. Абонементовъ будетъ объявлено три, при чемъ въ нихъ войдутъ всѣ новыя постановки будущаго сезона. Любопытно отмѣтить, что при распредѣленіи первыхъ представленій между абонементами вводится новый принципъ. Въ виду того, что дѣны на мѣста во всѣхъ абонементѣхъ однѣ и тѣ же, рѣшено первыя представленія распредѣлить между всѣми абонементами поровну, такъ что для каждаго изъ нихъ изъ трехъ новыхъ постановокъ только одна будетъ итти въ первый разъ.

— Пьесой А. Дюма — „Убѣжденіе г-жи Обрѣ“ ограничится серія постановокъ текущаго сезона въ Маломъ театрѣ. Пьеса Шекспира — „Какъ вамъ будетъ угодно“ переносится на будущій сезонъ.

— Въ составъ труппы Художественнаго театра принять провинціальный артистъ А. А. Вырубовъ. А. А. Вырубовъ — киевлянинъ, окончилъ юридическій факультетъ университета Св. Владиміра, и въ Кіевѣ же, въ театрѣ Соловцова, началъ свою карьеру въ 1904 г. Все время затѣмъ онъ служилъ въ провинціи, послѣдній сезонъ въ Вильнѣ у Бѣляева.

— На „капустникѣ“, устраиваемый въ Художественномъ театрѣ Н. Ф. Валіевымъ, почти всѣ билеты уже проданы. Капитальными номерами „капустника“ будутъ: „Бой быковъ“, „Скачки“, гѣмче „Стопы московскіе не хуже Наполеоновыхъ столповъ“, въ которомъ выведены всѣ герои московскаго дня, Персидская оперетка. Декораціи для гѣмче пишетъ худ. Симовъ.

— С. И. Зиминъ пригласилъ на 5 и 6 недѣли поста на рядъ спектаклей тенора В. С. Севастьянова. Съ нимъ пойдутъ оперы: „Вертеръ“, „Сельская честь“ и „Пиковая дама“.

На 5 недѣлю Зиминъ приглашена знаменитая итальянская пѣвица колоратурное сопрано Фиппы Магрини, первый выходъ ея состоится въ оперѣ „Травиата“. Ведутся переговоры о гастрольяхъ итальянскаго баритона Галесса.

— Выступающая на 5-й недѣлѣ пѣвица г-жа Нельсонъ родомъ одесситка. Ей всего 22 года, но она уже успѣла зарекомендовать себя съ выгодной стороны выступленіями на заграничныхъ сценахъ. Между прочимъ, артистка будетъ пѣть партію Лизы въ „Пиковой дамѣ“ на русскомъ языкѣ.

— Театръ Коммиссаржевской на Офицерской улицѣ въ

Старинный театр. „Овечій источникъ“.



Донь-Гомець де-Гузманъ — г. Муравьевъ.

Шаржъ Мака.



Е. Н. Разсохина.

(Къ 20-лѣтію ея театральнаго агентства.)

Петербургъ (Новый театр) остался на будущій зимній сезонъ за г. Незлобиннымъ.

— Назначенная у Незлобина послѣдней новой постановкой „Принцесса Турандотъ“ въ этомъ сезонѣ не поидеть.

Артистъ труппы Незлобина—С. Кузнецовъ съ будущаго сезона снова вступается въ составъ кievской труппы г. Багрова.

— Къ спектаклямъ Макеа Рейнгардта Разсохинымъ выпущенъ переводъ „Цари Эдипа“, сдѣланный г-жей Шенниной-Куперникъ съ перевода Гофманстала. „Эдипъ“ будетъ продаваться во всѣхъ книжныхъ магазинахъ по 25 коп. Въ „Царѣ Эдипѣ“ Эдипа окончательно будетъ играть знаменитый Моисей, Юкасту-Дитрихъ. Самъ Рейнгардтъ прїѣзжаетъ 2 го апрѣля.

— Успѣшнѣе уже на шумѣтъ „спектакли“ литераторовъ и журналистовъ, въ пользу голодающихъ, устраиваемый Л. Мунштейномъ (Любо), въ „Литературно-Художественномъ кружкѣ“, состоится на Ооминой недѣлѣ. Будетъ поставленъ „Ревизоръ“. Кромѣ московскихъ литераторовъ въ пьесѣ выступятъ прїѣзжающіе специально для этого спектакля изъ Петербурга: Юрій Вильевъ (Ростокоевскій), К. Баранцевичъ (Землинскій), Е. Н. Чириковъ (Абдулинъ) и В. А. Тихоновъ.

— Находящійся въ Москвѣ М. К. Макаковъ ведетъ переговоры съ М. М. Кожевниковымъ о ситинъ на будущій сезонъ театра „Буффъ“. На дѣлѣхъ театр этотъ былъ подробно осмотрѣнъ М. К. Макаковымъ и лицами, выразившими согласіе вступить въ оперное товарищество, и найдены, вполнѣ удовлетворительны для постановки оперы. Макаковъ предлагаетъ основать въ „Буффѣ“ комическую оперу, давалъ по три раза въ недѣлю оперетту, а въ остальные дни—несложныя оперы, преимущественно французскихъ и старыхъ итальянскихъ композиторовъ.

— Формируется оперная труппа изъ артистовъ Императорскихъ петербургскаго Маринскаго и московскаго Большаго театровъ для поѣздки по провинціи.

Хоръ и оркестръ будетъ составленъ исключительно изъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Режиссеромъ приглашенъ изъ Маринскаго театра г. Мельниковъ.

— Поѣздка К. А. Варламова, устраиваемая артистомъ Александр. театра Н. М. Ильинымъ начинается въ Кіевѣ 26 марта. Дальнѣйшій маршрутъ—Харьковъ, Одесса, Екатеринославъ, Екатеринодаръ, Баку, Новочеркасскъ, Москва, Н.-Новгородъ, Казань, Сибирскъ, Самара и снова Москва. Въ Москвѣ въ первый прїездъ спектакли будутъ съ 3 по 9 мая въ „Эрмитажѣ“, во второй разъ съ 24 мая по 3 іюня. Репертуаръ моск. гастролей—„Тяжелые дни“, „Добрый вечеръ“, „Превосходительный тесть“, „Прежде скончались, потомъ повѣчались“, „Семейныя тайны“, „Бабочки“, „Хрущевскіе помѣщики“ и „Фофантъ“. Въ составъ труппы вошли М. М. Блюменталь—Тамарина, Гарица, Есеновичъ, Питова, Ильинъ, Луканевичъ, Израилевъ, Гарицъ, Ливенскій и др.

— М. М. Валентиновъ антрепренеръ Кисловодскаго курзала собралъ на этотъ сезонъ блестящую труппу. Приглашенъ ильидъ гастролеровъ, въ томъ числѣ, Смирновъ и Дидуръ. Пойдетъ цѣлый рядъ новыхъ для Кисловодска оперъ:—„Камо грядеши“, „Свѣтулочка“, „Рѣпка“ Сокольскаго. Для этихъ оперъ пишутся новыя декорации худ. Суворовымъ и шьются новыя костюмы. Въ іюнѣ будетъ рядъ концертовъ, для участія въ которыхъ уже приглашена Н. В. Плевницкая и спектакли „театра Миниатюръ“. Дирижеромъ симфон. оркестра въ кур-

залѣ приглашенъ любимецъ кисловодской публики Л. П. Штейнбергъ. Сезонъ обѣщается быть исключительно интереснымъ.

— 7-го марта въ Большомъ залѣ консерваторіи устраивается г-жей Э. И. Рабенекъ интересный вечеръ. До сихъ поръ исполнительницы пластическихъ танцевъ пользовались обычно древне-греческимъ хитонамъ на фонѣ одноцвѣтныхъ занавѣсей. На вечерѣ „Dances idylles“ дѣлается нованъ интересная попытка перейти отъ пластики къ минеогرافی, отъ фона къ декорации, отъ складокъ къ костюму.

— 7-го марта въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ состоится спектакль учениковъ курсовъ драмы артистки Московскаго Художественнаго театра С. В. Халютинной. Ученикамъ школы будутъ исполнены сценическіе этюды изъ Гомера. Съ общими принципами постановки школа познакомила московскую публику еще въ ноябрѣ исполненіемъ Иадады. Въ предстоящемъ спектаклѣ, кромѣ Иадады, будутъ исполнены нѣкоторые пьесы Одиссея. Чистый сборъ съ со спектакли поступитъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ школы.

— На Пасхѣ въ Интернациональномъ театрѣ состоится гастроль берлинскаго театра „Schauspielhaus“. Въ составѣ труппы Вюстъ, Вальдегъ, Э. Бургъ, Христиансъ, Гертрудъ, Шильборгъ и др. Въ репертуарѣ много новинокъ, еще не шедшихъ въ Москвѣ.

— 9-го марта провинціальными антрепренерами и спелическими дѣятелями будетъ праздноваться десятилѣтній юбилей Гавриила Николаевича Васильева и О. М. Родатти. Члены юбилейной комиссіи: Лавровъ-Орловскій, Никулнвъ, Крамолювъ, Невскій, Каширинъ М. Н. Комаровъ, Дмитріевъ-Шининъ и др. Будутъ подарены цѣнные подарки.

— Въ среду 7-го марта состоится интересный концертъ (clavier-Arend) Владиміра Вѣляева.

— 26 февр., въ воскресенье въ б. залѣ консерваторіи состоится интересный духовный концертъ, хора Н. Н. Юхова подъ личнымъ его управленіемъ. А. И. Юхова прекрасно спѣла сою въ „Тебѣ поемъ“ Рахманинова. Тенора, какъ г. Копалевскій въ концертѣ „Влаженъ разумѣвай“ и г. Самбуровъ въ псалмѣ „Влаженъ мужъ“ были на высотѣ положеній.

— 15-го марта въ Охотничьемъ клубѣ въ пользу отдѣла „Деревенскаго театра“ при русскомъ техническомъ обществѣ труппой этого отдѣла будетъ поставлена новал пьеса Н. Н. Митропольскаго „Взятка“. Содержаніе пьесы относится къ злобѣ дня, — сенаторскимъ ревизіямъ и судебнымъ процессамъ послѣдняго времени. Въ пьесѣ выведено губернское чиновничество во главѣ съ губернаторомъ.

— Первое театральное агентство Е. Н. Разсохиной, празднующее въ нынѣшнемъ году 20-лѣтній юбилей, преобразуется изъ единоличнаго дѣла въ товарищеское предпріятіе.

— Опера М. М. Ишолитова-Ивавова „Нзмѣна“ прошла у Д. Х. Южина въ г. Екатеринодарѣ съ большимъ успѣхомъ.

— Отъ уполномоченнаго Театральнаго общества получена изъ Краевоирска телеграмма, въ которой онъ сообщаетъ, что страдальчій антрепренеръ оперетки Я. А. Войталовскій находится на пути къ выздоровленію.

— Въ военномъ вѣдомствѣ возбужденъ вопросъ о томъ, чтобы капельмейстерами въ полкахъ могли быть только лица, окончившіе съ званіемъ свободнаго художника петербургскую или московскую консерваторію.

— 1-го марта у Адамова состоялся экзам. спектакль. Пил отрывки—изъ „Норы“, „Во дворѣ во флигелѣ“, „Братьевъ Карамазовыхъ“, „Маленькаго Эюльфа“, „Женитьба Вальзаминова“. Спектакль прошелъ успѣшно—подробности въ слѣд. №.

Концерты Олениной д'Альгеймъ.

Сопоренно неожиданно Оленина д'Альгеймъ объявила, что настоящіе ея концерты будутъ прощальными въ виду окончательнаго прекращенія ею концертныхъ выступленій въ Москвѣ. Мотивы такого рѣшенія артистка обѣщаетъ изложить въ программахъ послѣдняго концерта. А пока намъ остается недоумѣвать, въ силу какихъ обстоятельствъ навсегда лишаемся мы наслажденія слушать эту первоклассную пѣвицу.

Программа 3-го концерта была измѣнена. Въмѣсто Волфа и Дебюсси Оленина д'Альгеймъ пѣла вещи, нѣсколько лѣтъ тому назадъ избранныя самой публикой. И какъ она пѣла! Какъ-будто хотѣла напакатьъ разлуки послѣднимъ и величайшимъ очарованіемъ наградить тѣхъ, кто любилъ ее и близокъ былъ ея вдохновенному творчеству. Ветховенская „In questa tonica oscura“, берлиозовская „Смерть Офеліи“, шумановскія „Я не сержусь“, „Разговоръ въ лѣсу“, „Валтасаръ“, пубертетскія „Атласъ“, „Двойникъ“, листовская „Три цыгана“, Глинка „Я помню чудное мгновеніе“, Даргомыжскаго „Не скажу никому“, „Разстались гордо мы“, „И скучно и грустно“, Чайковскаго „Средь шумнаго бала“, Мусоргскаго „Трепакъ“

„Кривое Зеркало.“ „Гастроль Рычалова“.



Рычаловъ — г. Лукинъ.

Шаржъ Мака.

и „Полководецъ“—все это наиболѣе популярныя вещи изъ репертуара артистки. Но у Олениной д'Альгеймъ нѣтъ задѣтыхъ вещей. Ея творчество благородный металл, который не ржавѣетъ и не тускнѣетъ. И на этотъ разъ всѣ вещи исполнялись вдохновенно, со свѣжестью перваго созданія. Особенно сильное впечатлѣніе въ этотъ вечеръ произвели романсы Даргомыжскаго „Разстались гордо мы“ и „И скучно и грустно“, а также замѣчательная шопенонская „Летятъ листья“.

На 2-мъ концертѣ пѣвица демонстрировала музыкальныя иллюстраціи англійской, французской и русской деревни. Концертъ былъ очень интересенъ, но изъ непосредственному захвату впечатлѣній слабѣ другихъ. Въ частности публикѣ, видимо, было трудно слушать очень ужъ непривычное пѣніе на англійскомъ языкѣ. Очаровательными оказались французскія пѣсни, въ особенности безудобно исполненныя гармонизованная Венсаномъ д'Энды „La Pernettes“ „Русская деревня“ была иллюстрирована исключительно гармонизациями пародныхъ пѣсенокъ и оригинальными вещами Александра Оленппа. Всѣ его вещи весьма красивы, проникнуты глубокимъ чувствомъ, но ихъ было ужъ слишкомъ много: творчество А. Оленппа недостаточно богато и разнообразно, чтобъ его можно было демонстрировать въ одномъ концертѣ 14-ю образцами—это было утомительно. Но серьезнаго вниманія, какъ авторъ романсовъ, А. А. Оленппъ безусловно заслуживаетъ, и артистка совершенно права, исполнивъ наконецъ его вещи.

М. Юр.

Концертъ Владимира Польш.

Имя г. Польш впервые появилось на концертныхъ афишахъ Москвы, и такимъ образомъ московской публикѣ только теперь пришлось познакомиться съ этимъ глубоко интереснымъ пианистомъ. Очень жаль, что до сихъ поръ г. Польш хранилъ въ тайнѣ свои цѣнные качества, какъ пианиста и истолкователя музыкальных произведеній. Первое изъ этихъ качествъ, которое сразу даетъ себя знать, это индивидуальность пониманія и передачи. Я увѣренъ въ томъ, что ни у какого другого пианиста вы не услышите такой передачи, какую даетъ вамъ г. Польш. Онъ умѣетъ подойти къ вещи какъ-то особенно, съ какой-то своей индивидуальной точки зрѣнія. Поэтому все звучитъ у него въ высшей степени интересно, чувствуется, что артистъ много обдумалъ и взвѣсилъ, исходя изъ своей точки зрѣнія, пока не остановился на томъ или иномъ характерѣ исполненія даннаго произведенія. Въ результатъ получается разнообразіе, обиліе оттѣнковъ и олухотворенность передачи. Что особенно цѣнно у г. Польша, такъ это его глубокая проникновенность въ суть произведенія, его умѣніе отгадать скрытый поэтический смыслъ его.

Относительно программы концерта можно сказать одно: она съ начала до конца въ высшей степени интересна. Посвященная всецѣло произведеніямъ Листа, она состояла изъ цѣлаго ряда капитальнѣйшихъ его сочиненій, обыкновенно игнорируемыхъ концертирующими виртуозами. а потому мало или вовсе неизвѣстными широкой публикѣ. Сюда принадлежатъ и переработанная для фортепіано пятая симфонія Бетховена (какъ извѣстно, Листъ переделалъ для фортепіано всѣ симфоніи Бетховена), и „Sonetto di Petrarca“, очаровательное, поэтическое произведение, фантазія и fuga на тему Баха, легенды о Францискѣ Ассизскомъ (особенно трогательна „Проповѣдь рыбамъ“), наконецъ второй и третій „Мефисто-вальсы“, и т. д.

Можно сказать смѣло, что изъ множества Clavier-Abend'овъ истекшаго сезона, посвященныхъ произведеніямъ Листа, наиболѣе интереснымъ былъ концертъ Владимира Польша.

Б. Яновскій.

Экзаменаціонный спектакль филармоническаго Общества.

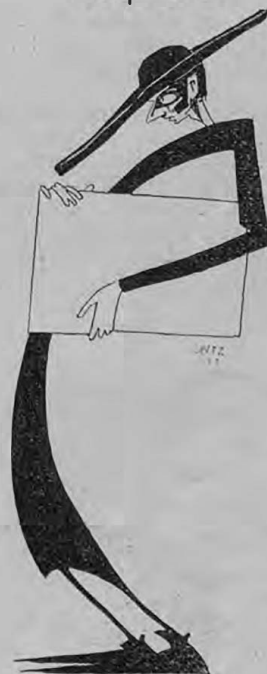
29 февраля состоялся 2-ой экзаменаціонный спектакль учениковъ Московскаго Филармоническаго Общества, по классу артиста Императорск. театровъ Н. К. Яковлева. Постановлена была драма В. И. Немировича-Данченко „Цѣна жизни“.

Спектакль въ общемъ произвелъ выгодное впечатлѣніе. Г-жа Смирнова, исполнявшая роль Анны Демуріной дала вполне вѣрный вѣншій рисунокъ, но голосовыя данныя артистки оставляютъ желать многого—въ особенности этотъ недостатокъ давалъ себя чувствовать въ мѣстахъ, гдѣ отъ артистки требовался сильный подъемъ. Г-жа Чукалдина провела роль Клавдіи живо и мѣстами съ удачными интонаціями. Г-ну Лопухину (Данило Демуринъ) замѣтно не хватало умѣнія владѣть руками, но голосъ его звучитъ красиво; что касается г. Флоринскаго, то онъ заслуживаетъ значительныхъ похвалъ: прекрасный гримъ, четкая дикція и пріятное умѣніе держать себя на сценѣ. Очень искренно провелъ свою роль ученикъ 2 курса г. Создателевъ: что касается остальныхъ исполнителей, то они вполне добросовѣстно отнеслись къ своей работѣ.

Новая продѣлка „желтенькихъ“.

Въ послѣднемъ номерѣ „Московской газеты“ помѣщенъ большой фолетонъ „Среди ситѣговъ“ („Какъ умирали Дальская“). „Ситѣга“ здѣсь сыграли роль фиговаго листка, которымъ прикрылась газета отъ слова до слова перепечатывая помѣщенную въ прошломъ номерѣ „Рампы и жизни“ статью Ольги Орликъ „Послѣдній актъ мелодрамы“. Упомянулъ вскользь, что эта статья была помѣщена въ „одномъ театраль-“

Старинный театр „Благочестивая Марта“.



Донъ-Феличе — г. Гейротъ.

Шаржъ Мака.

номъ журналъ», «желтый» редакторъ, конечно, не называть этого журнала; подъ статьей красуется подпись автора, безъ вѣдома и разрѣшенія котораго статья перепечатана и снабжена новымъ заголовкомъ... Намъ совѣтовали привлечь стлжателя, нарушившаго самыя элементарныя требованія литературной этики, къ суду чести, но... смѣшно разыгрывать сонаты Бетховена передъ людьми, глухими отъ рожжиденья!.. Судъ чести?.. Не слыхомъ ли много чести! Литературная этика?.. Человекъ укралъ носовой платокъ и споролъ мѣтку—а вы ему говорите какія-то непонятныя и ино-странныя слова!..

Бюро.

— Сдѣлки въ бюро въ разгарѣ.

— Касса взаимопомощи антрепренеровъ приобретаетъ все большую и большую популярность среди гг. антрепренеровъ. Вновь записались членами кассы антрепренеры гг. Мартовъ и Ростовцевъ.

Такимъ образомъ, въ настоящее время участниками антрепренерскаго фонда состоятъ 22 человека. Очевидно, объединение гг. предпринимателей вполне назрѣло. Въ компитетъ по распоряженію фонда выбраны: гг. Никитинъ, Лавровъ-Орловскій и Крамоленко. На 5-й сѣдѣлѣ предстоитъ обсужденіе участившихъ кассы.

— Въ бюро много толковъ по поводу третейскаго суда между представителями дирекціи Иркутскаго городского театра г. Вольскимъ и артистами К. Э. Долгичевымъ и между представителями дирекціи театра тифлискаго артистическаго общества г. Бузеномъ и антрепренеромъ Мартовымъ. Въ обоихъ случаяхъ споръ возникъ изъ-за нарушенія договоровъ.

Въ бюро происходила первая проба голосовъ. Изъ 22 записавшихся на пробу обратили вниманіе голосовыми средствами г-жа Рухлова—сопрано, Поповъ—басъ *profundo*, Кругловъ—баритонъ, Павлова—лирико-драматич. сопрано и Росинкинъ—басъ.

— Собираетъ 2 труппы для Витебска и Двинска на зиму съ 10 октября М. М. Меркуловъ. Въ составъ витебской труппы вошли: режиссеръ Цитровъ, Добровольская, Кпрѣвская, Левинская, Субботинъ, Злобинъ, Кибальничъ. Для Двинска: Мурина, Орликъ, Джурн, Боголюбовъ.

— Г. Ф. Эстеррейхъ лѣтомъ дирижируетъ въ Екатеринбургѣ симфоническимъ оркестромъ, а зимой держитъ антрепризу въ Оренбургѣ.

Приглашены въ труппу слѣдующіе: Новиковъ, Ленскій, Муромскій, Аяровъ; (и режиссеромъ), Захаровъ, Васильковскій, Борецкая, Веригина, Хомякова, Гарина, Ларина, Спаская, Кручининъ. Сезонъ начнется въ концѣ сентября.

— Въ Пензу съ дирекціей народнаго дома подписали: гг. Валуа, Константиновъ, Тихоміровъ, Лирскій—Муратовъ (режиссеръ), Кумельскій, Любинъ; г-жи Петрова, Демидова и друг.

— Въ Витебскъ на лѣто къ г-ну Кальверн труппа составлена пока изъ слѣдующихъ лицъ: гг. Любошъ, Лѣтковскій, Неждановъ, Гуровъ, Вербинъ; г-жи Атольская, Нежданова, Сабурова.

— Въ Елисаветградъ на зиму г-мъ Васильевымъ приглашены: гг. Сербскій, Слестисовъ, Андреевъ.

— Въ Нижній на зиму г-мъ Струйскимъ составлена слѣдующая труппа: гг. Лозановскій (очередной режиссеръ), Нароковъ, Плотниковъ, Аслановъ, Мартини, Волковъ, Гурко, Алексѣевъ, Мѣшанинъ, Станкевичъ, Тадорскій, Прокофьевъ, Тамбовскій, Петровскій, Иратовъ, Мансуровъ и Крамоленко;

г-жи Кряжева, Далина, Гранская, Тинская, Астахова, Казанская, Дунаева, Данилевская, Леонова, Игинская, Раевская, Статковская и др.

— У А. М. Коралли-Торцова труппа составлена для Ярославля почти полностью. Приглашены: Стопорина, Ольгина, Васильчикова, Славянская, Сашина, Марина, Базанова, Дмитриева, Гуссъ, Скарлатти, Пирова, Плетнева, Аркадьевъ, Людвиговъ (режиссеръ), Любошъ, Большаковъ, Саулинъ, Спранцъ, Дольскій. Будутся переговоры съ Д. Н. Дмитриевымъ и арт. Малаго театра Сазоновымъ.

— Приѣхала набирать труппу на лѣто для Минеральныхъ Водъ С. И. Шмидтгофъ-Пронская.

— Составилъ труппу для Новочеркасска М. И. Судьбининъ. Держитъ съ 15-го апрѣля по 1-е юли. Приглашены: Бородинъ-Дорошевичъ, Евекка, Болотинна, Ильчевская, Марьяна, Лугачева, Богданова, Шувалова, Романовская, Гетмановъ, Дорошевичъ, Сумароковъ, Самаринъ-Волжскій (оба и режиссеры), Орловъ, Вертищевъ и Васильевъ.

— Изъ новыхъ антрепренеровъ приступилъ къ формированію труппы г. Рейнеке, сившій петербургскій Панаевскій театр.

— Для Риги въ антрепризу г. Михайловскаго уже составлена на будущій сезонъ труппа. Въ составъ ея вошли: г-жи Роксанова, Стопина, Васильчикова, Пиваровичъ, Волжская, Воронина и др.; гг. Бѣлгородскій, Бецкій, Михайловскій, Строгановъ, Пѣвцовъ, Савельевъ, Тихоміровъ и др. Режиссеръ—г. Строгановъ.

— На лѣто въ Архангельскъ антрепренеръ г. Минаевъ заканчиваетъ наборъ труппы. Въ составъ ея вошли: г-жи Азоровская, Антонова, Новская, Самсонова, Соснова; гг. Тархановъ, Щеголовъ, Тамаровъ, Григорьевъ, Лихачевъ.

— Возвратилась труппа, ѣздившая съ Блюменталь-Тамариннымъ на пять спектаклей въ Кіевъ и Харьковъ. Въ Харьковѣ были хорошія дѣла, въ Кіевѣ не пришлось сыграть пяти спектаклей, такъ какъ сборы были только на покрытие огромнаго расхода по арендѣ театра.

— Антрепренеръ П. П. Медвѣдевъ, въ Николаевѣ сдѣлать оборотъ около 60,000 руб., онъ закончилъ сезонъ безъ убытка. На будущій зимній сезонъ онъ снялъ театръ въ Херсонѣ. Часть артистовъ имъ уже приглашена: г-жи Далева, Микулская, Лѣсновская, Аркадьева; гг. Угрюмовъ, Истоминъ-Кастровскій, Георгиевскій, Каратаевъ, Градовъ, Лаврецькій. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ г. Туниковъ. Недостоящихъ артистовъ онъ будетъ добирать теперь.

— Приѣхалъ г. Сорочанъ и формируетъ на лѣто въ Умань драматическую труппу. Пока имъ приглашены: г-жи Волхонская, Самборская, Свѣтлова, Ржевская, Невѣрова; гг. Бѣляевъ, Сидѣловъ, Тереховъ. Недостоящихъ артистовъ будетъ добирать.

— Въ Новгородѣ антрепренеръ г. Казанскій на зимній сезонъ пока пригласилъ: г-жъ Колосову, Образцову и Васильеву. Остальныхъ добираетъ.

— Въ Калугу на зимній сезонъ въ антрепризу А. Г. Востокова режиссеромъ приглашенъ Е. Ф. Боуръ.

— Оперный антрепренеръ г. Фодоровъ формируетъ оперную труппу въ курское коммерческое собраніе съ 13 мая по 1 юли.

— Составлена драматическая труппа на лѣто въ Ялту, въ антрепризу г. Погуляева. Въ нее вошли: г-жи Карташева, Альянова, Севастьянова, Грандская, Майская, Край, Волжина, Боярова, Венявская, Федорова и др.; гг. Мартини, Шелиховъ, Аксеновъ, Аркадьевъ, Погуляевъ, Простовъ, Бояровъ, Таубе, Ешкелевъ, Писаревъ, Стронце, Валинъ, Неждановъ, Таировъ. Сезонъ предполагается открыть 25 марта.

— Въ Ровно на лѣто железнодорожный театръ снятъ

Типы бюро.



Наброски съ натуры Andre'a.

Дѣти-артисты въ Парижѣ.



„Синяя птица“ и „Давидъ Копперфильдъ“.

Сухинимъ. Режиссеромъ приглашена г-жа Синегубъ - Тропичка. Пока въ составъ труппы приглашены: г-жи Алексина, Орская, Стронская; гг. Мурвичъ, Соснинъ и Весеньевъ; остальныхъ подбираютъ.

Для Вильны на зимній сезонъ имъ уже приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Непидинская, Ленская, Кондорова, Румшевичъ, Ракитина, Пергаментъ, Зиблова, Спорская; гг. Вырубовъ, Смирновъ, Муромскій, Ячменевъ, Танскій, Венцель, Ржевскій, Рудинъ.

— А. М. Дорошевичъ и И. А. Бородинка-Дорошевичъ на зимній сезонъ подписали въ Иркутскъ. Городская дирекція.

— Рославль свѣтъ на лѣтній сезонъ Б. В. Радомъ и Л. П. Баумевымъ.

Пока приглашены Гривевъ А. К., Вольская, Малѣва, Атамасова и Меркуличъ.

Ростовъ. Театръ Миниатюръ Викторова и Лихтера. Приглашены: гг. Кванпъ (режис.), Пельцеръ, Рыбаковъ, г. Смолива, Давковская и др.

Убытокъ 7 съ лишнимъ тысячъ. Вотъ мой отвѣтъ на всѣ вызовы противъ меня.

Вотъ и все опроверженіе. Признаться, мы думаемъ, что г. Миролубовъ докажетъ иное: убѣдитъ васъ въ томъ, что то товарищество, въ которое перешла его труппа, не было фикціей—какъ утверждали мы, и что со всей труппой онъ расплатился. Но г. Миролубовъ своимъ молчаніемъ лишь подтверждаетъ гласныя положенія нашей статьи. Мало того, въ личныхъ своихъ объясненіяхъ онъ самъ заявилъ, что не заплатилъ жалованья г-жамъ Островской, Юдиной, Стрѣшневой, Бернацкой, г-ну Лейну (которыхъ, какъ заявилъ г. Миролубовъ,—онъ привлекаетъ къ суду за клевету), но сдѣлалъ это потому, что эти артисты, по его словамъ и не стоили жалованья. (sic!)...

Всѣмъ же остальнымъ я уплатилъ все—увѣрилъ насъ г. Миролубовъ. Увы, и это оказалось несоответствующимъ дѣйствительности... Мы имѣемъ въполнѣ достовѣрныя свѣдѣнія, убѣждающія васъ въ томъ, что и еще многіе изъ бывшей его труппы не получили...

Не выяснилъ г. Миролубовъ и того страннаго явленія, что лица, подписавшіяся подъ „благодарственной телеграммой“ теперь (какъ, напр. г. Шорштейнъ) спѣшатъ заявить, что подписи появились безъ ихъ вѣдома...

Въ концѣ концовъ, г. Миролубовъ опровергаетъ вовсе не насъ, и не наши обвиненія, предъявленныя ему, какъ къ антрепренеру, а... самого себя. Ибо, говорить онъ, и пригласилъ актеровъ, а они оказались непригодными для моего дѣла (г. Лейнъ, г. Невѣринъ, г-жа Диброва), а потому я... и не платилъ имъ...

Утопающій хватается за соломинку, и г. Миролубовъ—не нашелъ ничего лучшаго, какъ пожаловаться на своихъ актеровъ. Они-де виноваты. Они—интриганы, они все портятъ...

Ну, а самъ г. Миролубовъ чистъ и безгрѣшенъ?

Мы и раньше сомнѣвались, а теперь послѣ его опроверженія—убѣдились въ этомъ совершенно...

Еще о „Миролубовой“ антрепризѣ.

Отвѣтъ г. Миролубову.

Г. Миролубовъ въ вашей статьѣ, посвященной печальной памяти его антрепризы въ Самарѣ, усмотрѣлъ «неправду», оскорбился и написалъ огромное опроверженіе. Намъ, къ сожалѣнію, не позволяетъ мѣсто напечатать его цѣликомъ, но привести изъ него выдержки—считаемъ своимъ долгомъ, тѣмъ болѣе что отвѣтъ г. Миролубова прекрасный образецъ того, какъ не слѣдуетъ писать «опроверженій».

Г. Миролубовъ излагаетъ прежде всего условія, въ которыхъ онъ арендовалъ театръ «Олимпъ», условія для него «тяжелыя»—какъ пишеть онъ.

Затѣмъ, переходя къ выясненію вопроса „почему прогорѣлъ онъ въ Самарѣ“,—г. Миролубовъ утверждаетъ, что виною тому было равнодушіе публики къ «идейному репертуару», („пришлось ставить фарсъ и кабара“) и, главное, труппа, которая обманула возложенныя на нее надежды. Г. Миролубовъ пишетъ, что г. Лейнъ, приглашенный режиссеромъ, показалъ свою «несостоятельность» и вынужденъ былъ уйти изъ дѣла... Ушла и г-жа Диброва, которой г. Миролубовъ платилъ 700 р. въ мѣсяцъ, но которая, сыгравъ 24 спектакля, дала имъ лишь по 140 руб. на кругъ. «Ясно(?)» пишетъ г. Миролубовъ, г-жѣ Дибровой осталось только одно—уйти... Г. Расатовъ тоже выбылъ изъ труппы, но утверждаетъ г. Миролубовъ—выбылъ «по болѣзни».

Такимъ образомъ, труппа таяла... Получивъ жалованье по 15-ое декабря—ушелъ г. Невѣринъ; г. Невѣринъ предъявилъ пекъ къ Миролубову, но проигралъ дѣло.

„Объ остальныхъ,—заканчиваетъ г. Миролубовъ: гг. Островской, Юдиной, Стрѣшневой, Бернацкой я писать не буду, не завидую тѣмъ антрепренерамъ, къ которымъ онъ понадулъ.“

Итогъ сезона: бюджетъ дѣла 52.425 р. Взято 45.400 р.

Петербургскіе этюды.

Торжественно-красиво прошелъ вечеръ, посвященный свѣтлой памяти Далматова. Непривычная для вашей театр. публики подготовившая тишина царила въ аудиторіи во время исполненія всей программы.

Скромныхъ размѣровъ сцена зала Павловой была обращена въ траурный уголокъ—кабинетъ. Глухія полотна, мирты, неровный свѣтъ свѣчей, кресло, пианино буютъ Васил. Пантел. и у подножія—серебр. вѣнокъ. Оригинальное впечатлѣніе, таящее въ себѣ что-то мистическое.

Всходитъ на астраду Евт. Карповъ и—по его предложенію—память Далматова почтена вставаніемъ. Плавво, широкой волной льются скорбные звуки Шопена. Евт. Павл. живо охарактеризовалъ личность Далматова, выдающагося художника-романтика, беззащитно „любящаго искусство и

Москва. Театръ „Мозаика.“



Режиссеръ К. Б. Танскій.

сцену“. Опъ вспомнилъ свою первую встрѣчу съ Вас. Пант. въ уборной Мар. Гавр., когда Вас. Пант. вошелъ туда и, замѣтивъ тамъ Юрковского, Григоровича и Евт. Павл., воскликнулъ:

— У, братъ, сколько здѣсь ума!..

Съ большимъ настроеніемъ сѣлъ, затѣмъ, теопоръ Имн. театра Большаковъ „Тихо замеръ послѣдній аккордъ“, красиво прочелъ стихъ Всеволодскій и не лишнее интереса слово произнесъ Ве. Мейерхольдъ, коснувшись разбора о потерѣ „неизвѣстнаго“ въ „маскарадѣ“ (В. П. долженъ былъ играть „неизвѣстнаго“), потому, что тонкій вкусъ Вас. Пант. и его талантливое чутье въ умѣнны соединить „традицію старой и новой школы“ заставляли предполагать въ Далматовѣ богатая залежи большихъ „возможностей“ по пути новыхъ открытій. И, „ни унеси его смерть“, онъ—можетъ быть—далъ бы „тотъ идеалъ исканий сцены, къ которому мы стремимся“...

Отлично читать (отрывокъ изъ сочин. Далм.)—В. П. Давыдовъ, прекрасно сѣла „Ave-Maria“ М. И. Фигнеръ, съ чувствомъ декламировала вдохновенное стихотв. Щепкиной-Куперникъ г-жа Давыдова-Руничъ и содержательную рѣчь произнесъ Ю. Озаровскій.

Въ вечерѣ принимали участіе: Минчурова, Малыгремъ, Романовскій, Потоцкая, Ходотовъ, Вильбушевскій, Таскинъ и др...

Публики было очень много.

Боковой гостиная была обращена въ „Далматовскій уголокъ“. Здѣсь на траурн. полочкахъ и портреты почившаго, и рисунки его и поздравленіе выпускъ театр. школы Супорина, директоромъ коей былъ Вас. Пант., и кружка, изъ которой онъ пилъ, и дерев. кресло его и, наконецъ, маска, снятая съ лица умершаго. Говорятъ большою шепотомъ, осматриваютъ сосредоточенно и видимо—съ мистическимъ благоговѣніемъ.

Чистый сборъ съ вечера назначенъ въ благотвор. фондъ имени Вас. Пант., вълѣдствіе чего цѣны билетовъ были подпаты.

Коса Сатурна блещетъ снова и—вчерашня „триумфаторша“—„Пепша“—уходитъ въ сѣнь воспоминаній. Пѣтъ молодой Вадимовой. Угасла милая Дора Мих., которая казалась, стала осуществлять возглавлявшій на нее надежды. Вся петерб. печать съ глубокимъ сожалѣніемъ отозвалась о ея смерти и всѣ почти сходились на убѣжденіи, что изъ нея выработалась бы со временемъ большая артистка.

Ла будетъ ей пухомъ земля!..

Панаевск. театръ („Зим. Буф.“) сдѣлалъ съ будущ. сезона артисту А. К. Рейнке на 9 лѣтъ. Репертуаръ—серьезная драма и комедія (совр. и класс.). Въ составѣ труппы обѣщаны лучшія артистич. и худож. силы.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Кто-то называетъ печать „шестой великой державой“. Если это такъ, то существуетъ еще «седьмая» великая держава гораздо могущественнѣе печати: Ея Величество Реклама.

Реклама захватила всецѣло и покорила прессу; а въ настоящее время во Фраціи—она мало-по-малу захватываетъ въ свою власть и покоряетъ и театръ.

Съ программъ и афишъ реклама переключивалась на за-

навѣсь; а оттуда она начинаетъ переходить на сцену; разговоры дѣйствующихъ лицъ пересыпаны фамиліями знаменитыхъ портныхъ, модистокъ, сапожниковъ и автомобильныхъ фабрикантовъ, и все это не болѣе, какъ рекламныя объявленія, за которыя заплачено очень дорого.

Однимъ изъ первыхъ драматурговъ, который началъ вводить эти новые театральные права, является Абель Эрманъ.

Въ его пьесѣ „Les Grains de luxe“, поставленной три года тому назадъ въ театрѣ „Рожанъ“, была сдѣлана очень крупная реклама одному извѣстному Парижскому кондитеру. Но фамилія его повторилась въ пьесѣ такъ часто, что публика начала протестовать.

Но мало-по-малу публика привыкла: протесты прекратились; и эволюція театральныхъ правъ пошла такимъ быстрымъ темпомъ, что недавно въ театрѣ „Бодевиль“ представили новую пьесу „La Rue de la Paix“, написанную и поставленную исключительно, для того чтобы лансировать нѣсколько новыхъ женскихъ модъ.

Эта пьеса принадлежитъ перу того же Абеля Эрмана.

Мы уже вскользь упоминали о ней, когда писалъ о предстоящихъ новинкахъ вывѣшняго театрального сезона. Отъ этой пьесы ждали очень многого.

„Улица мира“—это центръ, квинтъ эссенція всей безумной роскоши города—Свѣточа.

Лучшіе портные, самыя знаменитыя модистки, первые на свѣтѣ ювелиры здѣсь „держатъ свои ассизы“; сюда стекается золото со всѣхъ концовъ земного шара; женщины тянутся туда какъ мотыльки на огонь; и въ огромномъ большинствѣ случаевъ, какъ мотыльки и погибаютъ. Сюжетъ, такимъ образомъ, огромный, захватывающій, и всѣ ждали, что въ рукахъ такого опытнаго наблюдательнаго писателя, какъ Абель Эрманъ, пьеса выйдетъ занимательной.

Но публика обманулась въ своихъ ожиданіяхъ. Пьесу эту Абель Эрманъ написалъ не одинъ, а въ сотрудничествѣ съ нѣкимъ Марко Толедо, занимавшимся до сихъ поръ сборомъ объявленій для модныхъ журналовъ. По своей профессіи, Маркъ Толедо сталкивался со всѣми знаменитыми портными и модистками, и предложилъ имъ великолѣпный способъ лансировать моды—написать пьесу, дѣйствіе которой происходило бы въ примѣрочныхъ этихъ портныхъ. Госпожа Пакенъ согласилась сдѣлать бесплатно всѣ туалеты. Порель отдалъ свой театръ „Бодевиль“, и Абель Эрманъ согласился написать нѣсколько діалоговъ, которые не мѣшали бы сенсационной выставкѣ новѣйшихъ модъ.

Такъ создалась эта странная, курьезная пьеса.

Три декорации—это три примѣрочныхъ салона. Но сценѣ дефилируютъ манекены, покупатели и покупательницы, какой-то египетскій принцъ, похитившій когда-то красивую мастерицу Терезу. Вернувшись изъ Египта, Тереза вышла замужъ за одного изъ „царей моды“—Бодри.

Душою моднаго заведенія Бодри является г-жа Лефранъ, женщина очень интеллигентная и серьезная и глубоко любящая своего хозяина.

Въ пьесѣ имѣется еще маркиза Готфортъ, которая выѣзжаетъ съ лэди Лидъ открывать оффициально мастерскую, лансирующую очень эксцентричныя моды; и неофициально—домъ свиданій. Надо, впрочемъ, замѣтить, что эти „эксцентрич-



Регентъ духовнаго хора О. А. Ивановъ.

(Къ концерту.)

Провинциальные артисты.



Н. Нелединская.



Н. М. Лавринович.



К. А. Вадецкая.



И. Н. Пивцов.



М. В. Валента.

пья" моды почти ничем не отличаются от настоящих "французских" моделей, которые изобретает Бодри.

Это одна из "идей" пьесы — противопоставление французского вкуса тому космополитическому вкусу, который все больше и больше распространяется в Париж. Но так как все платя дѣлала г-жа Пакен, так как тексты пьесы ее интересовали, вѣроятно, очень мало, то никакого противопоставления не вышло и все туалеты были кричащие и очень акцентричные.

В пьесѣ имѣется еще и маркиз Готфорт — тип довольно интересный: старый, разорившийся маркиз, живущий на сомнительные доходы своей жены, подписывающий театральные рецензии, написанные его секретарем и желающий сохранить декорумъ бывшего величия.

Роль эта была превосходно разыграна Дюкеномъ. Но все эти типы только проходят по сценѣ, едва связанные, очень слабо замѣченной, интригой. Мы такъ подробно останавливались на пьесѣ "La Rue de la Paix", такъ какъ впечатление ее на сценѣ одного изъ лучшихъ театровъ Парижа, является любопытнымъ симптомомъ и прекрасно характеризуетъ ту опасную эволюцію, которую переживаютъ современный французскій театр.

Поддерживаемая усланной рекламой пьеса прошла около сорока разъ и должна была уступить мѣсто драматической передѣлкѣ знаменитаго романа Гюи де-Мопассана: "Bel-Ami" ("Милый другъ"). Передѣлка эта сдѣлана очень талантливымъ писателемъ Позьеромъ.

В ней нѣтъ обычного дѣленія на дѣйствія: въ пьесѣ носимъ картины. Атмосфера романа выдержана превосходно. Исполнение выше всякихъ похвалъ. Главную роль самого "Bel-Ami" игралъ талантливый молодой артистъ Дакс, и его исполнение сразу выдвинуло его на первый планъ. Роль Мадлены исполнила, хорошо знакомая Петербургу, артистка Дорина. Пьеса имѣла огромный успѣхъ, и продолжится, конечно, до конца сезона. Право перевода этой пьесы на русскій языкъ передало Э. Э. Маттерну и пишущему эти строки.

В. А. Бинштонъ.

Провинциальная хроника.

Факты и вѣсти.

Изъ Кишинева сообщаютъ о паспортныхъ мытарствахъ, подвизающейся въ Кишиневѣ оперной труппы Медвѣдева. Артисты обратились къ мѣстной администраціи съ ходатайствомъ о выдачѣ имъ одного заграничнаго паспорта на право поѣздки въ Яссы (Румынія), куда труппа была приглашена на 5 гастролей. Администрация въ ходатайствѣ отказала, требуя для каждого члена труппы отдѣльный паспортъ. Такъ какъ въ труппѣ 101 чел. и для приобретѣнія такого количества паспортовъ потребовалась бы колоссальная сумма въ 2.000 руб., г. Медвѣдевъ обратился съ ходатайствомъ по телеграфу къ министру внутр. дѣлъ и тов. министра — бывшему Бессарабскому губернатору гофмейстеру Харузину. Въ ходатайствѣ своемъ г. Медвѣдевъ, между прочимъ, упомянулъ, что пропаганда русской музыки въ Румыніи очень желательна и необходима, и что ходатайство заслуживаетъ удовлетворенія. На слѣдующій же день отъ гофмейстера Харузина полученъ былъ телеграфный отвѣтъ разрѣшенія ходатайства въ благоприятномъ смыслѣ. Г. Медвѣдевъ приобрѣлъ одинъ заграничный паспортъ за 20 руб. и выѣхалъ сейчасъ же съ труппой за-границу.

Полтава. Спектакли товарищества коршевскихъ артистовъ прошли съ выдающимся художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Было дано 11 вечернихъ спектаклей "Счастливая женщина", "Дни нашей жизни", "Старческая любовь", "Земной рай", "Незвѣстная", "За океаномъ", "Дьявольская колесница", "Таланты и поклонники", "Зигзаги любви", "Горе отъ ума" и "Распутница"; утренникомъ шелъ "Лѣсъ". На кругъ пришлось болѣе тысячи рублей на спектакль. Утренникъ далъ 600 руб. Изъ 12 спектаклей — 9 прошло съ аншлагомъ. Всего взято около 9 тысячъ. Изъ Полтавы товарищество выѣхало въ Брестъ-Литовскъ, Холмъ и Люблинъ, гдѣ спектакли также прошли съ большимъ успѣхомъ.

Рига. Сезонъ въ Городскомъ театрѣ Н. Н. Михайловскимъ какъ и въ прошломъ году, законченъ блестяще. Взято 70 тысячъ валового. Боевыми пьесами сезона явились: "Живой трупъ", прошедшій съ огромнымъ успѣхомъ 25 разъ съ г. Пивцовымъ въ роли Протасова, "За океаномъ" (11 разъ), "Псиша" (10 разъ) и переведенная съ латышскаго — пьеса Блаумана "Индраны"...

На будущій сезонъ труппа остается въ прежнемъ составѣ. Есть только замѣна въ режиссурѣ: вмѣсто г. Александрова приглашенъ г. Гаевскій, который раздѣлитъ режиссерство съ г. Строгановымъ.

Заболѣвшій въ началѣ сезона Н. Н. Михайловскій выступилъ только разъ. Шли въ его бенефисъ "Три Сестры" съ Н. Н. Михайловскимъ въ роли Вершинина. Спектакль явился выразителемъ тѣхъ симпатій, которыя питаютъ рижане къ Михайловскому, за которымъ, кстати сказать, театръ остается уже четвертый годъ.

Таганрогъ. Товарищество артистовъ труппы г-жи Шатлеу закончило свои спектакли постановкой во 2-й разъ новой пьесы А. С. Туманскаго "Босьякъ". Второе представление сопровождалось такимъ же шумнымъ успѣхомъ, какъ и первое. Вызовамъ исполнителей и автора не было конца, но авторъ уѣхалъ изъ театра до окончанія спектакля. Товарищество поставило въ теченіе второй недѣли поста три спектакля ("Забавы", "Делутатъ" и "Босьякъ"), литературно-музыкально-вокальный вечеръ, участвовало въ благотворительномъ "кабарѣ" и частью въ еврейскомъ благотвор. вечерѣ. Въ результатѣ товарищи заработали за недѣлю кто полное мѣсячное жалованье, кто полумѣсячное.

Чита. Намъ телеграфируютъ: состоялись четыре гастролы Н. М. Гондатти, прошедшія при блестящемъ материальномъ и художественномъ успѣхѣ.

Харбинь. Здѣсь въ циркѣ Стрелетова состоится гастроль извѣстнаго А. Л. Дурова. Изъ Харбина Дуровъ выѣзжаетъ въ Мукденъ, Владивостокъ и проектируетъ переброситься въ Японію знакомить нашихъ недавнихъ враговъ со своимъ искусствомъ. Кстати, Ан. Леон. Дуровъ выпускаетъ на-дняхъ книгу интереснѣхъ воспоминаній о своихъ странстваніяхъ, въ которой будетъ уделено много мѣста и театру. Какъ извѣстно, Дуровъ страстный коллекционеръ, и въ его Воронежскомъ музеѣ есть много любопытной театальной старины, театальныхъ рѣдкостей и реликвій.

— Намъ прислано изъ Кинешмы письмо за подписью 19 лицъ — членовъ правленія кружка имени Островскаго и постоянныхъ посѣтителей театра, въ которомъ авторы его указываютъ на заслуги г-жи Палѣй, какъ антрепренерши театра, и какъ артистки и режиссера.

Это констатированіе заслугъ является въ видѣ отвѣта на ту несправедливую, по мнѣнію подписавшихся лицъ, оценку дѣятельности г-жи Палѣй, которая сдѣлана въ мѣстной прессѣ.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Одессы.

Итоги сезона... Грустные итоги. Давно театральная жизнь Одессы не давала такихъ плачевныхъ результатовъ, какъ въ истекшемъ году. Есть что-то роковое въ этомъ годѣ, который принесть столько душевныхъ разочарований и мукъ, страданий и несбывшихся денежныхъ расчетовъ. Въ этомъ отношеніи близко,—рядомъ идутъ и опера и драма. Моральный неуспѣхъ одного предпріятія перешлетается съ матеріальнымъ неуспѣхомъ другого. И въ общемъ, тоска и пустота въ душѣ театральнаго посѣтителя. Не все ли ему равно, гдѣ зарыта собака и отчего все это произошло? И антрепренеры, и актеры, и публика, и случай,—все виноваты, но вѣдь п все зѣло недовольны и злы на неудачу сезона! Попробуемъ хоть капельку разобраться въ томъ, что случилось съ обоими театрами въ Одессѣ.

Когда я говорилъ выше о роковомъ, я больше всего имѣлъ въ виду дѣло Васманова въ Сибиряковскомъ театрѣ. Съ перваго же дня открытія дверей театра, въ немъ раздалась стоны и вздохи, словно погребальный звонъ, которые шли и ширились, пропикая въ публику и на улицу. Что-то неладное происходило за кулисами, большое дѣло съ перваго же дня потеряло свою душу,—направляющій режиссерскій перстъ, и это сразу стало всемъ извѣстно и всемъ больно ущемило. Настоящая (а она есть въ Одессѣ) театральная публика понемногу стала охлаждать къ театру, а овъ, видя какъ ускользаетъ почва изъ-подъ его ногъ, сталъ бросаться изъ стороны въ сторону... Нужно было каждую минуту поминать, что ты въ Одессѣ избалованной и привыкшей къ широкому, богатому паправленію театральнаго дѣла; но въ эту же минуту неустанно сверлила мозгъ мысль, что нужны же и сборы тоже... Покуда манипулировали и искали, подвернулась публика посѣрѣе, ве требовательная и не злая. Антреприза вступила на скользкій путь; повѣрила, что это именно настоящая Одесса и... пошла навстрѣчу... Мелодрамы шли десятки разъ, сборы поправились; но каждый присяжный театралъ зналъ, что это не публика драмы гор. театра. Новая, не страстная и не тонкая, не увлекающаяся и призывательная, пришла масса! Откуда,—неизвѣстно; но она пришла и сдѣлала сезонъ. Можетъ быть, это та самая публика, которая собираетъ полные сборы у Корша или Кручинина. Во всякомъ случаѣ ее тоже прекрасно понималъ Д. И. Васмановъ. Деньги овъ съ нея взялъ, а дать себя чествовать процальнымъ бенефисомъ все-же не позволилъ... И въ этомъ, можетъ быть, вся заслуга Васманова передъ Одессой въ вышнемъ году. Онъ думъ, что могъ, но овъ понималъ, что можетъ и долженъ дать въ будущемъ году больше.

Не хочу распространяться о всѣхъ деталяхъ перенесеннаго тяжелаго года въ дѣлѣ Васманова. Вы знаете уже, что не было режиссера, которому бы арпсты *отрыли*, пе было увлеченія въ труппѣ, общаго, зажигающаго и все испепеляющаго огня. И все тянули лямку формально, ремесленно, потому что чувствовали, что въ *нынѣшнемъ* году уже лучше не будетъ. Это состояніе наблюдалось у всѣхъ, начиная съ премьеровъ и кончая самыми маленькими силами въ труппѣ. „Не вышло“ дѣло, — говорили все. Какъ много этимъ сказано! Все!..

Качественно труппа Васманова, между тѣмъ, была довольно богато обставлена: Дарьялъ, Огинская, Кошева, Кварталова, Муптъ, Шаланива, Климова и др., Харламовъ, Булатовъ, Ворпнъ, Аркадьевъ, Нароконъ, Дагмаровъ и т. д. Благодаря паденію общаго настроенія, отсутствію захвата, все стали чувствовать себя тяжело и многие не дали того, что могли были бы дать. Въ общемъ все премьеры недовольны, даже несмотря на то, что пользовались успѣхомъ у публики. Вторые,—и тѣ считают сезонъ потеряннмъ, а все потому, что шли, нацупывая вперед, озирались по сторонамъ...

При такомъ положеніи дѣла мнѣ тяжело отмѣчать отдѣльных исполнителей. Вѣдь каждый изъ нихъ былъ и хорошъ и много трудился; но что вышло изъ всего, когда общій тонъ получился блѣдный?!

Д. И. Васмановъ только слѣдуетъ похвалить за чуткость: онъ понималъ своей интеллигентной душой, что не сказать еще въ этомъ году своего слова и отказался отъ всякихъ бенефисныхъ торжествъ въ послѣдній спектакль. Не думайте все-таки, что его не чествовала труппа: все было по обычному, но въ этотъ вечеръ Д. И. Васманову было *непріятно*—и это поставимъ ему въ плюсъ...

А. Ар—овъ.

Самара—Казань. Драма Образцова.



А. П. Двинскій.

Вятка. Начатый крайне неудачно и въ художественномъ и матеріальномъ отношеніи зимній сезонъ (открытіе „Весенній потокъ“) долго будутъ поминать вятчане, какъ нѣчто скандальное закончился почти безъ всякаго убытка, (взято около 18.000 р.), благодаря тому, что вторая часть сезона при хорошихъ сборахъ на Рождествѣ и при почти переполненныхъ на масленицѣ, была гораздо лучше во всѣхъ отношеніяхъ первой половины сезона, когда дирекція въ явный ущербъ дѣлу выдвигала нѣкоторыхъ артистовъ, никакого успѣха, даже несмотря на ихъ гастрольный репертуаръ, у публики не имѣющихъ, и только рѣзкая перемѣна курса дирекціи, давшая возможность публикѣ увидѣть и оцѣнить, бывшихъ въ началѣ сезона въ тѣни остальныхъ артистовъ, спасла дѣло отъ вѣрнаго провала.

Теперь, основываясь на отзывахъ мѣстной прессы и публики, можно смѣло сказать, что прочный и вполне заслуженный успѣхъ имѣли лишь г-жи Синегубъ-Троицкая—(геронья), Петровская — (молодая героиня и кокетъ), Розанова (драм. старуха) и гг. Самойловъ (комикъ), Неволинъ (фатъ и резонеръ) и изъ молодежи г-жи Нарская, Алексина и г. Любимовъ.

Режиссура сильно хромала, и пьесы, несмотря на то, что дирекція не жалѣла средствъ на постановку, обставлялись крайне неумѣло и небрежно.

Удачные шли пьесы, поставленные случайными режиссерами (ad hoc).

Отмѣтимъ постановки: „Псиша“ (Псиша — Петровская, Степанида — Синегубъ-Троицкая, Калугинъ-Неволинъ), „Снѣгурочка“, „Орлеанская Дѣва“ (Юанна д'Аркъ — Синегубъ-Троицкая), „Медя“ (бенефисъ Синегубъ-Троицкой), „Вѣянія времени“, особенно пришедшая по вкусу публикѣ „Кухня Вѣдьмы“ (прошла съ хорошимъ ансамблемъ три раза) и нѣкоторые фарсы съ участіемъ г-жи Петровской и гг. Неволлина, Любимова и Самойлова.

Отъ дальнѣйшей антрепризы въ Вяткѣ, какъ извѣстно, Треплевъ отказался, хотя театръ былъ за нимъ еще и на другой годъ и театръ теперъ данъ на будущую зиму г. Вяхиреву.

Минскъ. 5-го февраля закончился сезонъ въ Городскомъ театрѣ.

На этотъ разъ драма пробыла болѣе, чѣмъ обыкновенно. Если не считать мѣсячнаго срока, на который труппа уѣзжала въ Ковно,—пробываніе ея длилось съ послѣднихъ чиселъ сентября. Срокъ безусловно продолжительный, особливо для провинціального театра съ его обычнаго уровня провинціальной публикой, представляющей къ театру прежде всего требованія новизны и разнообразія; подводя итоги минувшему сезону, слѣдуетъ сказать, что онъ оставилъ по себѣ достаточно слабое воспоминаніе. Были въ отдѣльности актеры (изъ мужского персонала назовемъ Донского, Елисѣева (комикъ), Желябужскаго (герой-любовникъ), Карскаго (резонеръ и характерныя роли), Калпашикова (характерный любовникъ и неврастеникъ) и др., изъ женскаго Добрылюбову (геронья-кокетъ), Кирсанову (инженю-драматикъ), Эллеръ (геронья. кокетъ) и др.); были относительно исдурныя постановки („Псиша“, „Miserere“, „Донъ Жуанъ“) и др. Но не было ничего ни индивидуальнаго, ни коллективно-яркаго, которое бы влекло въ театръ и заставляло съ удовольствіемъ мѣнять на

него разные кинематографы и прочія дешового сорта 'развлеченія.

И если суммировать результаты сезона въ цифрахъ, то въ соответствии съ художественными итогами будутъ находиться и итоги матеріальные: и тѣ, и другіе—не изъ блестящихъ.

М. Королицкій.

Г. Ровно. 5-го февраля закончила сезонъ съ большимъ успѣхомъ въ зимнемъ театрѣ, аренд. Бродеромъ, драматическая труппа М. А. Борисовой. Былъ поставленъ сборный спектакль изъ пьесъ: „Гамлета“ (съ артистомъ Горинымъ въ заглавной роли), „Склепа“, „Распродажи жизни“; въ заключеніе шелъ водевилъ „Въ погоню за прекрасной Еленой“.

Послѣ спектакля состоялись теплые проводы труппы собравшейся многочисленной публикой, которая долго благодарила любимцевъ-артистовъ; г-жѣ Борисовой былъ поднесенъ адресъ, послѣ чего она обратилась съ благодарнымъ словомъ къ публикѣ.

Точныя цифры оборота г-жи Борисовой не выяснены, онѣ колеблются между 15.000—16.000 р.; по 170—180 руб. на кругъ. На лѣто г-жѣ Борисовой снятъ г. Бобруйскъ.

Постомъ въ зимнемъ театрѣ продолжительныхъ гастролей драмы или опереты не предвидится, лишь на пятую недѣлю поста театръ почти снятъ оперой антрепризы Шейна, которая дастъ 10 спектаклей; пока будетъ функционировать въ зданіи театра кинематографъ дирекціи г. Маркова.

Ник. Яновъ.

Таганрогъ. Изъ наиболее интересныхъ постановокъ останувшись на пьесѣ мѣстнаго сотрудника „Прязовскаго края“ А. С. Туманскаго (Гнома), которая несмотря на нѣкоторую шероховатость въ сценическомъ отношеніи, имѣла успѣхъ, какъ вполнѣ литературное и довольно интересное по содержанію произведение. Не мало содѣйствовали успѣху „Босняка“ (таково названіе этой пьесы) артисты: Угрюмовъ, ярко проведшій центральную роль пьесы и г-жа Тарина (Надежда Семеновна). Изъ ансамбля выгодно выдѣлялись г. Георгіевскій (Незабудкинъ), г. Гришинъ (земскій врачъ) и г. Горскій (Петровъ).

Тщательная постановка г. Легарова еще болѣе усиливала выгодное впечатлѣніе отъ пьесы имѣвшей успѣхъ. Обратила на себя вниманіе и новинка этого сезона „Наполеонъ и Жозефина“, поставленная въ бенефисъ кассирши театра П. Н. Говбергъ. Центральныя роли находились въ рукахъ г. Альгина и г-жи Агринцевой.

Среди бенефисовъ большой художественный и матеріальный успѣхъ имѣли прощальные „имянины“ г-жи Агринцевой, ставившей „Рампу“ и г. Угрюмова—„Шелковичные черви“. Въ первомъ, кромѣ бенефицианта, художественно иродевшей роль Мадлены, имѣли значительный успѣхъ гг. Георгіевскій (Шатманъ) и Угрюмовъ (Клодъ). На долю послѣдняго въ этомъ сезонѣ выпала трудная и ответственная работа, такъ какъ почти исключительно на немъ строился репертуаръ, что заставляло г. Угрюмова выступать въ каждомъ спектаклѣ и все-таки, несмотря на такой каторжный трудъ, артистъ игралъ всегда разнообразно.

Много цѣнныхъ подарковъ и овацій выпало въ день бенефиса на долю уполномоченнаго дирекціей и артиста М. Н. Незнамова, ставившаго новую пьесу Карпова „Въяніе времени“.

Рѣдкимъ празднествомъ оказался бенефисъ директрисы Н. К. Шатленъ: шумныя оваціи публики, масса цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній и пр. Послѣ второго акта, шедшей въ этотъ вечеръ пьесы „Дебютъ Венеры“ на сценѣ собралась вся труппа и служащіе театра, и г-жа Холина произнесла отъ лица труппы маленькое „слово“.

Прощальный спектакль далъ битковой сборъ и хотя пьеса „Общество поощренія скуки“ была на удивленіе плохо сренетована, публика трогательно прощалась со всѣми членами труппы „Счастливая звѣзда“ сопутствуетъ антрепризу Н. К. Шатленъ въ нашемъ городѣ: прекрасные сборы, успѣхъ большей части персонала, на которыхъ прочно держится умѣло поставленное дѣло. За два года своей антрепризы въ Таганрогъ г-жа Шатленъ умѣла возбудить интересъ публики къ театру, за что таганрогская публика не осталась въ долгу и вознаградила антрепризу хорошей прибылью въ 5.000 р.

Сравнивая послѣдній сезонъ съ предыдущими приходится отмѣтить, что наилучшія дѣла были въ истекшемъ сезонѣ: за 107 спектаклей валовой сборъ выразился въ суммѣ 33 тысячи рублей. Лучшіе сборы дали бенефисы г. Угрюмова—736 руб., г-жи Говбергъ—730 р., г-жи Агринцевой—701 р., г. Георгіевскаго—706 р. Прекрасные сборы давали, такъ называемые, ученическіе спектакли по субботамъ, такъ „Гамлетъ“—500 р., „Орлеанская дѣва“—430 р., „Коварство и любовь“—400 р., „Король Лиръ“—360 р. Новинки не давали сборовъ и только пьесы „Живой трупъ“, поставленный 5 разъ, далъ свыше 2.000 р., „Прохожіе“—400 р., „Свѣтъ

лѣйшій“—490 р. и „Босьякъ“—500 р. Во время антрепризы И. Ф. Булатова было взято всего 35.113 р., но сезонъ продолжался 5 мѣсяцевъ, спектаклей было дано 123, и въ среднемъ было получено 285 р. 50 к. Въ прошлый сезонъ, который продолжался 4 мѣс. 20 дней, было дано 124 спектакля и всего было взято 33.260 р., т. е. на каждый спектакль—268 р. Такимъ образомъ, истекшій сезонъ давшій—308 руб. 40 к. на кругъ оказался самымъ успѣшнымъ въ матеріальномъ отношеніи.

На будущій сезонъ театръ опять остался за г-жѣй Шатленъ, которая пригласила режиссеромъ хорошо зарекомендовавшаго себя г. Легарова.

Г. Моляскій.

Ростовъ-на-Дону. Подвизающаяся со второй недѣли поста, оперетта Дальскаго большимъ успѣхомъ у нашей публики похвастаться не можетъ. Причина въ этомъ неуспѣхѣ, кроется въ самой труппѣ Дальскаго, не блещущей „талантами“, и въ репертуарѣ. Хотя справедливость требуетъ отмѣтить г-жу Шарпанть, премьершу труппы, обладательницу симпатичнаго голоса, и самого Дальскаго, вѣчно юнаго и изящно-веселаго.

— Съ Пасхи анонсированны десяти оперныхъ спектаклей І. Лохвицкаго. Судя по репертуару (Лакмэ, Онѣгинъ, Пиковая Дама, Тангейзеръ, Карменъ и друг.) и судя по именамъ гастролеровъ—„Дамасевъ, Вѣра Люце, Долина, Боначичъ, Черненко, — опера обѣщаетъ быть весьма интересною.

Затѣмъ въ Ростовскомъ театрѣ намѣчены гастроли „Кривого Зеркала“ и П. Самойлова.

П. А.

Житомиръ. 13-го февраля въ городскомъ театрѣ открылся оперный сезонъ оперой „Аида“. Въ заглавной роли выступила артистка одесской оперы г-жа Карпова, игра и голосъ которой превосходны. О голосовыхъ данныхъ г. Э. Ганфа (Радамесъ) судить пока трудно, такъ какъ артистъ, по видимому, былъ простуженъ и въ паузахъ все откашливался. Г-жа Лукашевичъ (Амнерисъ) обладательница хорошаго и сплннаго голоса (меццо-сопрано), но игра ея не свободна отъ ходульности и шаблона. Особенно благоприятное впечатлѣніе произвелъ г. Залевскій (Амонасро), у котораго сила звука сочетается съ чарующимъ тембромъ. Этотъ артистъ и по своимъ вокальнымъ даннымъ и вполнѣ осмысленной игрой удивительно напоминаетъ извѣстнаго баритона Бакланова. Г. Баяновъ (жрецъ) и г. Шейнъ (царь) были приличны. Оперой дирижировалъ г. Алмазовъ толково и съ жаромъ. Особенно удалась ему прелестная по своимъ оркестровымъ краскамъ симфоническая картинка въ началѣ 3-го акта („Ночь на берегу Нила). Балетъ удовлетворительный, постановка шаблонная. Театръ былъ переполненъ. Были и подношенія (г-жи Карповой). Въ общемъ публика отъ перваго спектакля вынесла благоприятное впечатлѣніе. На 5-е марта въ залѣ Кредитнаго о-ва у насъ назначенъ концертъ кантора вѣнской синагоги г. І. Бассера.

Г. Ваксъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Воскресенье, 4-го марта—утр. (по уменьш. цѣн.): „Живой трупъ“. вѣч.: „У жизни въ лапахъ“. Повѣдѣльникъ, 5-го—5-й спект. 1-го абонементъ: пьесы Тургенева—„Нахлѣбникъ“ (1-о дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. (Всѣ бил. прод.). Вторникъ, 6-го—5-й спект. 2-го абонементъ: пьесы Тургенева—„Нахлѣбникъ“ (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“ (Всѣ бил. прод.). Среда, 7-го: „Гамлетъ“. (Всѣ бил. прод.). Четвергъ, 8-го—5-й спект. 3-го абонементъ: пьесы Тургенева—„Нахлѣбникъ“ (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. (Всѣ бил. прод.). Пятница, 9-го—5-й спект. 4-го абонементъ: пьесы Тургенева—„Нахлѣбникъ“, (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“ (Всѣ бил. прод.). Суббота, 10-го: „Гамлетъ“. Воскресенье, 11-го—утр. (по уменьш. цѣн.): „Живой трупъ“. Вѣч.—5-й спект. 5-го абонементъ: пьесы Тургенева—„Нахлѣбникъ“ (-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. (Всѣ бил. прод.). Понедѣльникъ, 12-го—5-й спект. 6-го абонементъ: пьесы Тургенева—„Нахлѣбникъ“ (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“ (Всѣ бил. прод.). Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(tres sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & C°
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.
въ Европѣ и Америкѣ.
Капиталь **20.000.000** франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.
— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (работѣ, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обычн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября **Еврейская труппа.** Обь условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или-же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театр „Золотой Рогъ“ — оперетта.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ **КРОВАТЕЙ**
Т. | **д. М. Г. ТУРКИНЪ** съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. П. Б. Лубянка, 3. Цѣны фабричн. Прейсъ-кур. бесплатно.



И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.
ВЪ РОЗНИЦУ
по **ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.**

о о **МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ** о о
РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Мартъ: 5, 6, 7, 8 — г. Архангельскъ, 9, 10, 11 — Вологда.

Администраторъ **А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.**

РИЖСКІЙ — РУССКІЙ
ГОРОДСК. ТЕАТРЪ
СВОБОДЕНЪ

для гастрольныхъ спектаклей
на апрѣль.

ОБРАЩАТЬСЯ:

Рига, русскій театр, Управляющему.

Т-во провизора А. М. ОСТРОУМОВА.

1812 г.

Юбилейная парфюмерія

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

НОВЫЕ ДУХИ:

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

СДАЕТСЯ

на 5 и 6-ю недѣли Великаго поста и впредь

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ,

вмѣщающій 750 человекъ на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

УСТРАИВАЮ въ Пинскѣ концерты.

ГАРАНТИРУЮ знаменитостямъ, сборы по соглашенію. Обращаться: г. Пинскъ, Корженевскому.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

Ейскаго Общества приказчиковъ

СВОБОДЕНЪ на Пасхальн. недѣлю весь весенній сезонъ.

За справками обращаться: г. Ейскъ, Куб. обл., въ Совѣтъ Старш. Клуба.

Въ виду отсутствія въ городѣ лѣтняго театра

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ ПРИГЛАШАЕТЪ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

на устройство ЛѢТНЯГО ТЕАТРА въ саду Клуба, въ центрѣ города.

Эскизы постройки и кондиціи сообщаются немедленно.

СОФЬЯ БѢЛАЯ

НОВАЯ ПЬЕСА

„Убогая и нарядная“

ДРАМА ВЪ 3-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Разрѣш. безус. Ролы—1 жен., 3—муж.

Прод. Москва, т. б. Разсохина и Соколовой и въ к-ръ журнала „Рампа и Жизнь“.

СУФЛЕРЪ

Одесск. Сибиряковск. т-ра М. Б. Черновъ. Свобод. съ 5 нед. В. П. по 10 іюня. Адресъ: Кременчугъ, Полт. губ. Марининскан, 26, кв. гг. Богдановыхъ.



РИММЪ КОСМЕТИКА

ДЛЯ ГГ. АРТИСТОВЪ
и также

ВСЕ СКОЛЬКО-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНОЕ въ ОБЛАСТИ
ПАРФЮМЕРІИ ЗАГРАНИЧНОЙ и РУССКОЙ

ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ у

К. ЭРМАНСЪ и К^о,

Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ; тел. 37-68.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ и ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ С.П.Б. Народа. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.П.Б. и Моск. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсъ—Театр. клубъ, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С.П.Б. Зоологич. сада, Эдель, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской трушны Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримьеровъ съ полн. комплектомъ париковъ, Высылаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.



Прейсъ-курантъ бесплатно.

12 тысячъ париковъ.

НОВОСТЬ! Духи „СОЮЗЪ“.



Продажа по всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.



ВНИМАНІЮ

ТЕАТРАЛЬН. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ.

Громадное зимнее помѣщеніе для театра, 120 × 24 × 12 арш., съ мет. потолками, электр. кабель, вода рядомъ — сдается на годъ. Обращ.: Москва, Гороховская, 8, домовая контора, тел. 4—11.

КУРСКІЙ

ГОРОДСКОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ свободенъ и сдается на Великій постъ, Пасху и въпродъ гастрольнымъ труппамъ, подѣ концерты, симфоническіе вечера и т. п. Театръ вновь отдѣланъ и увеличенъ. Чистаго сбора для гастролей безъ възвѣдки и благотворительнаго сбора 1000 р. Обращат.: къ завѣд. театромъ Целаетъ Андреевъ Михайловичъ.

ЧИТИНСКІЙ

ЛѢТНІЙ и новый ЗИМНІЙ КАМЕННЫЙ ТЕАТРЪ Е. М. Долина съ обставк. и декорац. СДАЮТСЯ съ Велик. Поста 1911/12 года, а также и ХАРБИНСКІЙ ТЕАТРЪ. Обращаться: Чита, театръ, Е. М. Долину.

ПРОСИМЪ ВЫРѢЗАТЬ!

ЧАШКА

ПРОСИМЪ ВЫРѢЗАТЬ!



КАКАО ВАНЪ- ГУТЕНА

БЕЗУСЛОВНО НАИЛУЧШІЙ
УДОБОВАРИМЫЙ ЗАВТРАКЪ.
100 чашекъ изъ 1 фунта.



Для сравненія при
покупкѣ настоящаго
КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.

Фабриканты
С. J. Van Houten & Zoon,
Weesp (Голландія).

Для сравненія при
покупкѣ настоящаго
КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Липенъ. — Телефонъ 240-45.

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста. 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старш. возраста—круглый годъ

Программы и условія въ помѣщеніи школы.

ГАСТРОЛИ МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ

4, 5, 6 марта—Александровскъ; 7, 8, 9 марта—Мелитополь;
11, 12, 13 марта—Симферополь; 14, 15, 16 марта—Евпаторія.

Администраторъ Н. С. Шатовскій.

Все что свѣтъ

производить НОВАГО
и ЛУЧШАГО
ПО ЧАСТИ

ПАРФЮМЕРІИ
и КОСМЕТИКЪ

всегда можно получать въ
главныхъ магазинахъ Т-ва

„Р. Келеръ и К.“

въ МОСКВѢ: на Никольской и въ Сто-
лешн. пер.; въ ПЕТЕРБУРГѢ: на Нев-
скомъ, 24; частью же и въ другихъ
магазинахъ товарищества въ Мо-
сквѣ, Петербургѣ, Саратовѣ, на Ни-
жегород. ярмаркѣ, во Владивостокѣ
и въ Харбинѣ.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шаринной,
въ Москвѣ.

САЛОНЪ для примѣненія
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты
въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой
порученъ специалистамъ
M-lee G. PORTÈS,
пріѣхавшей изъ Парижа.