

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 11.

1912.



И. М. Москвинъ.

(Къ постановкѣ „Тургеневскаго спектакля“ подъ его
режиссерствомъ.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 11 марта 1912 г.

Подпис. цѣна:
 годъ 6 р. — к.
 1/2 г. 3 — 50
 3 м. 1 — 75
 1 м. — 60
 За гран. вдвое.
 Допускается
 разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстр ирюйй жщ наъ

Объявлен. впе-
 реда текста
 75 коп. строка
 петица, позади
 текста 50 коп.

Подъ редакцiей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
 (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровский дивиз), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“. М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Вазилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ
 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
 Солодовникова.)

11-го марта, утромъ (по уменьш. цѣнамъ) — „Борисъ Годуновъ“. Вечеромъ — „Пиковая дама“. 12-го — въ пользу общ. вспомош. нужд. студент. Константиновскаго межевого инст. пред. буд.: 1) „Сельская честь“, 2) „Паяцы“. Послѣднія гастролі итальянск. пѣвцовъ Финци Магрини, Аристодемо Джіорджини и Евгенія Джиральдони. 13-го — 1-я гастр. Джиральдони, 4-я Магрини и 5-я Джіорджини: „Риголетто“. Джильда — Магрини, Герцога — Джіорджини. Риголетто — Джиральдони. 14-го бенефисъ Магрини. 5-я гастр. Магрини, 6-я Джіорджини и 2-я Джиральдони: 1) „Травіата“. Виолетта — Магрини, Альфредъ — Джіорджини, Жермонъ — Джиральдони. 2-я „Паяцы“ (1-й актъ). Прологъ исп. Джиральдони. 15-го — 3-я гастр. Джиральдони: „Евгеній Онѣгинъ“. Евгеній Онѣгинъ — Джиральдони. 16-го бенефисъ Аристодемо Джіорджини. прощальная гастроль Магрини, Джіорджини и Джиральдони: „Искатели жемчуга“. Лейла — Магрини, Надиръ — Джіорджини, Зурга — Джиральдони. ♦♦ Бил. прод. въ нас. театр. съ 10 ч. ут. до 10 ч. веч.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

9-го — „ПСИША“. 10-го — „ПСИША“. 11-го — утр. „БУМЪ и ЮЛА“; вечер. „ПСИША“. 12-го — „ПСИША“. 13-го — „ПСИША“. 14-го — „ПСИША“. 15-го — „ПСИША“. 16-го — „ПСИША“.

Утренніе спектакли. — Нач. въ 12½ час. дня. Вечерніе спектакли. — Нач. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. вечера, въ суточной — съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ.

Гастролі „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“ З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

1) СУМУРУНЪ.

3) ВАНЬКИНА ЛИТЕРАТУРА.

2) МАРТОБРЯ 86-го.

4) ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ.

ТЕАТРЪ
„БУФФЪ“.
Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Въ зрительномъ залѣ
Концертъ - VARIÉTÉ.
Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ
ПРОГРАММА.
Дебюты новыхъ артистовъ. Первоклас-
снй ресторанъ. Образцовая кухня.
Директоръ А. Левиковъ.



**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТРЪ**

Б. Никитская, телеф. 211-66.

ГАСТРОЛИ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО СТАРИННАГО ТЕАТРА.

9-го марта: 1) Великій князь Мосновскій или Гонимый Императоръ. 2) Благочестивая Марта или Влюбленная святоша. 10-го марта: Чи-
стилище Патринна. Въ воскресенье, 11-го марта, два спектакля.
Утромъ по значител. удешевл. цѣнамъ: Великій Князь Мосновскій или
Гонимый Императоръ. 2) Благочестивая Марта или Влюбленная свя-
тоша. Вечеромъ: 1) Фуэнт-Овехуна. 2) Два болтуна.

Уполномоченный В. С. Завьяловъ.

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО ВЫХОДЪ ЗНАМЕНИ-
ТАГО ФЕНОМЕНА-СЧЕТЧИКА

АРРАГО.
КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

русскихъ и заграничныхъ артистовъ.

Начало концертнаго отдѣленія въ 10 ч. веч.

Режиссеръ Аквамарина.

Спектакли ансамбля московскаго театра
Ф. А. КОРША

ВИЛЬНО— 11, 12, 13 марта,
КОВНО— 14, 15, 16 марта.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Аренцварп, Блюменталь-Тамарина, Чарова, Кречетова,
Валова, Журавлева, Струкова, Вѣтрова, Бахмачевская,
Симонова, Кроткова и Алексѣева; г-да Чарипъ, Смукскій,
Кригеръ, Борисовскій, Щепановскій, Вестужевъ, Дюмидов-
скій, Торскій, Аркановъ, Трофимовъ, Монсеевъ Кирпковъ.
и Коля Алексѣевъ. Суфлеръ В. Н. Малышевскій. Режи-
серъ В. А. Кригеръ. Помощн. режис. С. Н. Вирламовъ. Па-
риксмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
Степанова-Шевченко
В. П. Дамаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А.
Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ,
г. Верещагинъ, К. А. Мансанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій,
А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ.
Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палевъ. Концертмейстеръ Сла-
винскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Им. т. гг. Внуковымъ, Овчинни-
новымъ, * * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Таксъ, Тосна, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.
Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ,
Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекція С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ

Леонида СОБИНОВА,

МАРТЪ: Ростовъ н/Д. —13-го, Харьковъ —15-го. Во вторникъ —27-го марта 1912 г.
состоится послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ **ВЪ МОСКВѢ.**

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

БѢГА: МАРТЪ 11. 13. 15. 17.

ТЕАТРЪ КОРША.

Гастроли полного ансамбля русской оперетты с.-петербургскаго

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Великопостный сезонъ на 1912 г. Премьера!! Премьера!! Премьера!! представл. послѣдней сенсационной новой оперетты. Вся новая блестящая обстановка. Хоръ изъ 60 чел. Балетъ изъ 14 танцовщицъ. Собственный оркестръ спб. „Паласъ-театра“ изъ 30 музыкантовъ. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 и 16 марта— „Дочь улицы“ (Ева). Начало въ 8 час. Бил. на всѣ спект. въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 6 час. веч. а въ дни спект. до окончанія представленія.

Дирекція: Н. Н. Мозговъ, В. А. Кашкинъ, В. П. Ягалькинъ, М. С. Харитоновъ, Н. П. Поликарповъ.

Театръ миниатюръ

„МОЗАИКА“.

Дирекція **В. С. Палашковской.**

Б. Дмитровка, 24.

Телефонъ № 177-28.

ПРЕДСТОЯЩІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

1) ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ. Комп. опера Ф. Зуппе въ 1 д. 2) ЧУДО ПОГАННОЕ. Какъ бы русская сказка Чужь-Чуженница. 3) БЛЕКЪ—ЭНДЪ—УАЙТЪ. Гротескъ въ 1 д. Потемкина и Гибшмана. 4) ЗАВТРАКЪ ЖИВЫХЪ ТРУПОВЪ. Н. Я. Румянцевъ. 5) МЕЛОДЕКЛАМАЦИИ. Алексѣя Архангельскаго въ исп. Н. Д. Немировой.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЛЬМАНОВОЙ

Мартъ мѣс.: Самара, Уфа, Челябинскъ, Екатеринбургъ, Тюмень, **Москва, С.-Петербургъ.**

Акомпаниаторъ М. Ф. Штольцъ. ♦ Дирекція А. В. Ильмановой. ♦ Уполномоченный М. Штольцъ.

Заль Славянскаго Базара

Во вторникъ, 13 марта

КОНЦЕРТЪ

единственной въ своемъ жанрѣ оригинальной русской пѣвицы.

Начало въ 9 час. вечера.

А. Е. СОКОЛЬСКОЙ

при участ. аниматора Б. А. Валентинова (имитат. декадент. пародіи и шаржи)

солиста на балалайкѣ А. Д. Доброхотова.

БИЛЕТЫ отъ 6 р. 10 к. до 75 к. продаются у А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), В. Бессель (Петровка), Общей театральной кассѣ (Петровскія линіи) и въ кассѣ Славянскаго Базара (Никольская).

Устроитель Н. Ф. Бергеръ.

ВЪ ПОЛЬЗУ О-ва ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ УЧАЩИМСЯ ДѢТЯМЪ СЛУЖАЩИХЪ МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ

КОНЦЕРТЫ

артистовъ премьеровъ Московской оперы С. И. Зимина.

С. И. Друзякиной (сопрано), М. И. Донца (басъ) и В. Р. Пикокъ (теноръ) при участіи балерины М. И. Табаченко и пианиста св. худ. Б. А. Федорова.

Города: 3-го Апрѣля—Саратовъ, 5-го—Пенза, 7-го—Сызрань, 9-го—Симбирскъ, 11-го—Казань, 13-го—Нижній, 15-го—Рязань.

Уполномоченный отъ О-ва **В. И. Малининъ.**



ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

ОБЕСПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперы, драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театральнаго дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.

ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ л. т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исповѣз. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9 1/2 час. у до 8 час. веч.

Ослиный хвост" выставка картин

устраивают художники: В. С. Авионов, С. П. Борт, Н. С. Бобров, С. Гончаров, Зданович, М. Ф. Бубова, И. Ф. Ларионов, В. И. Ларионов, Матвей, Ле-Дантю, К. С. Малевич, А. А. Моргунов, Н. Е. Рогов, Сагал дачный, В. С. Скуйе, Татлин, Шевченко, Шагал, Ястрембский и др.

ОТКРЫТИЕ 11 марта с. г. Мясницкая, Новое выставочное помещенье в училищѣ живописи, ваяния и зодчества. Плата за входъ 50 к., учащіяся 25 к. въ день открытія не платящіе пригласит. бл. платять 1 руб.

Гг. артисты!

Начиная со 2-й недѣли Великаго поста мѣстнос. отдѣл. театральн. БЮРО правильно функционируетъ въ „БЪЛЮМЪ МЕДВѢДЪ“ (Рождественка, 15), куда съ 2-хъ час. дня стекаются всѣ сценическіе дѣтели, чтобы при прекрасномъ общѣ отдохнуть отъ духоты, тѣсноты и дыма Центр. Бюро.

Обѣды—отъ 12 до 8 ч. в.: 5 бл.—80 к., 3 бл.—50 к. 1 бл. на выборъ, изъ 40 бл.—30 к. Ужинъ 40 к. бл., выборъ изъ 30 бл.

Отъ почтеніемъ И. И. Шольте.

Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“.

пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса цѣтъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣтелей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4 д. Н. Туркина Ц. 1 р. 50 к.

Два собранія.

„Совѣщаніе гг. членовъ Р. И. Т. О. по поводу проведенія въ жизнь новаго устава“—прошло при обстановкѣ и при условіяхъ, наводящихъ на весьма грустные размышленія. Прежде всего „гг. членовъ“ собралось ужасно мало въ сравненіи съ тою массою, которая переполняетъ бюро... Партеръ Пездобинскаго театра былъ заполненъ только на половину, такъ что у одного изъ актеровъ вырвалось совершенно справедливое восклицаніе:

— „Ватюшки, да здѣсь не изъ кого и одну хорошую труппу составить!“

Нѣждъ же на совѣщаніе возлагали множество. Говорили даже о томъ, что могутъ повториться „славныя времена незабываемаго перваго сѣзда“. Но какое тамъ повтореніе, когда люди по простѣйшему вопросу, требовавшему совѣтъ не обесужденія, а принятія той или иной, вовсе не сложной резолюціи,—потратили и много времени, и еще больше ненужнаго краснорѣчія... Впрочемъ, по порядку.

Собранію было доложено о результатѣ поѣздки гг. Никулины и Струйскаго въ Петербургъ, о петербургскомъ собраніи Т. О., на которомъ былъ принятъ новый уставъ, и предложено отыскать способъ провести поскорѣе въ жизнь основныя положенія этого устава.

Все это было такъ понятно, такъ просто, что казалось не должно было бы вызвать разговоровъ, досаднаго словопренія, ненужнаго препирательства и диллянскихъ споровъ. Неужто нельзя было согласиться съ В. И. Никулинымъ, что для возбужденія жизни мѣстныхъ отдѣловъ будутъ очень полезны разъѣзжающіе агенты-добровольцы, которые, агитируя и знакомя членовъ Общества съ технической, такъ сказать, стороною дѣла, — поспособствуютъ образованію отдѣловъ?

А между тѣмъ именно это предложеніе и вызвало бурю... красивыхъ фразъ. Говорилось, что стыдно будитъ общественное сознаніе въ актерѣ, что онъ и самъ давно не спитъ и готовъ къ живой дѣятельности; говорили о томъ, что агенты—это ненужные „хлысты“; утверждали, что и уполномоченные отъ Т. О. отличные люди и будутъ стараться на пользу новаго дѣла... И еще многое говорилось на совѣщаніи. Но вотъ что удивительно: большинство изъ ораторовъ обнаружило... досадное непониманіе и безвакомство съ принципами новаго устава, на что весьма краснорѣчиво указалъ въ саркастической и умной рѣчи С. Святловъ; затѣмъ совершенно ужъ непонятнымъ является утвержденіе, что сценическіе дѣтели готовы и жаждутъ общественной дѣятельности, когда въ памяти у всѣхъ какъ эти сценическіе дѣтели свою инертность, неподготовленностью къ серьезному дѣлу, словомъ, своею необщественностью погубили лучшія вачиванія Союза!

Кстати сказать, и принципы, легшіе въ основу новаго устава, взяты изъ... того же осмѣянаго, нынѣ презираемаго,—Союза...

Кончили собраніе тѣмъ, чѣмъ должно было бы въ сущности начаться: принятіемъ резолюціи, говорящей объ образованіи особой комиссіи для направленія дѣятельности добровольцевъ-агентовъ и вообще для техническаго проведенія въ жизнь устава.

Тяжелое впечатлѣніе должна оставить исторія этого совѣщанія. И не то тутъ страшно, что мало собралось людей,—мы знаемъ, что и ничтожная горсть олушеченныхъ однимъ порывомъ способна сдѣлать многое,—а то, что и собравшіеся въ своихъ рѣчахъ не обнаружили, по крайней мѣрѣ, на нашъ взглядъ, никакихъ способностей къ общественному, трудному и отвѣтственному дѣлу.

На очереди стоитъ вопросъ жизни. Серьезный, требующій всего вниманія, всего воодушевленія, всего *гражданскаго мужества*, вопросъ... Новсе ужъ не такъ легко образоватъ, а главное направитъ по вѣрному руслу,—мѣстные отдѣлы, выбрать уполномоченныхъ и дать имъ строго продуманныя директивы. Въдъ будетъ ломаться весь старый строй—новыя формы будутъ созидаться, и въ новыхъ условіяхъ должно начаться обновленіе. Потребуется уже на первыхъ порахъ переработать, напр. договоръ,—и это будетъ однимъ изъ важнѣйшихъ, однимъ изъ насущнѣйшихъ вопросовъ на засѣданіяхъ делегатовъ. Зимой сѣдуетъ ко всему этому подготовиться, сѣдуетъ все это продумать. Тутъ фразами и „жестами“ ничего не подѣлаешь. И надо тутъ только привѣтствовать всѣхъ, кто въ роли добровольца-ли—агента, въ качествѣ ли уполномоченнаго Т. О., въ видѣ ли просто сѣдующаго человека,—прѣбдетъ и поставается растолковать людямъ, что отъ нихъ требуется.

Смѣшно быть наивными мечтателями, полагающими, что все и такъ „образуется“.

Ничего „такъ“ не образовывается. Вотъ даже собраніе кассы взаимопомощи антрепренеровъ это признало и рѣшило оформить свой уставъ.

И знаете, какое впечатлѣніе производитъ это собраніе? Огромной силы, силы людей, обладающихъ не только капиталомъ, во, главное, жаженіемъ энергично работать для созиданія этой кассы, которая, что скрывать, не сегодня, завтра образуетъ собой предпринимательскій трестъ... Это ничто, что на собраніи много шутили и смѣялись,—чувствовалось, что эти люди могутъ шалить и острить—за ними сила!

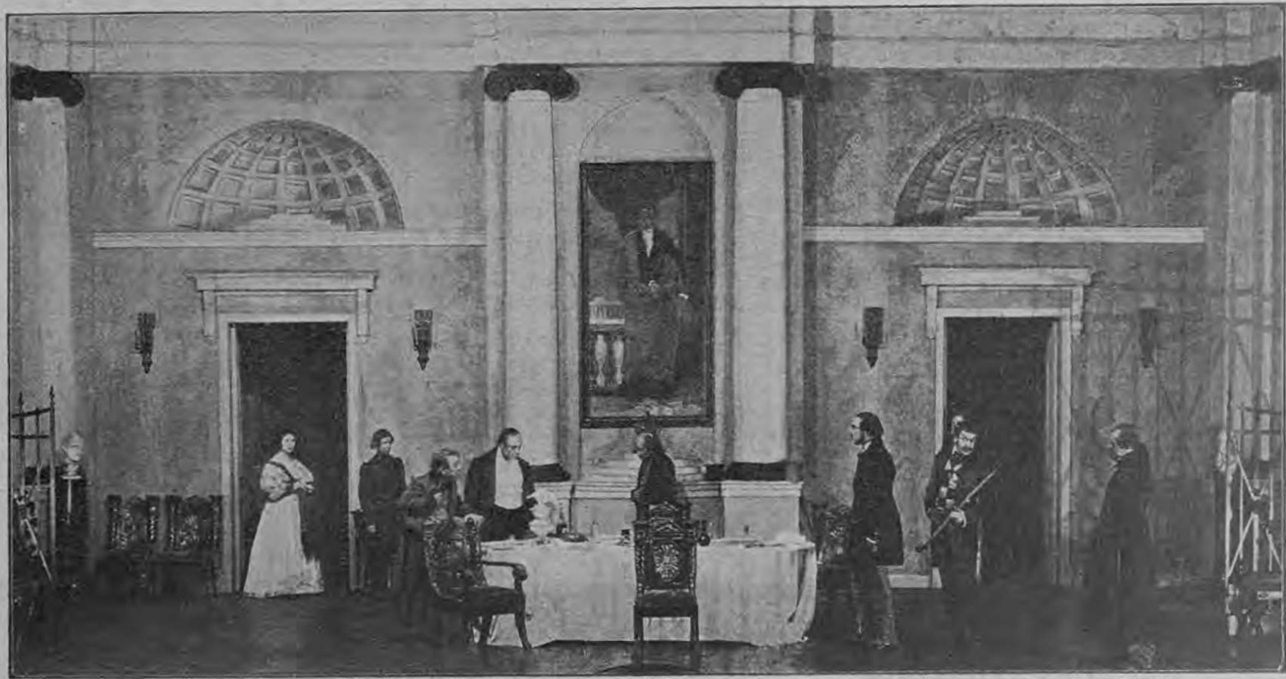
И я понимаю людей, которые стоятъ во главѣ начпванія и принимаютъ дѣятельное участіе въ образующейся комиссіи. Они видятъ, что тутъ есть матеріалъ, надъ которымъ можно серьезно и плодотворно поработать. И въ самомъ дѣлѣ: развѣ эта же касса въ будущемъ не сможетъ, объединивъ предпринимателей, урегулировать вопросъ о нормальномъ поставленіи, безъ хищничества, театральномъ дѣлѣ?

Меня спросятъ: значить вы хотите учрежденія треста?.. Полагаете, что „чѣмъ хуже, тѣмъ лучше“, и согласны съ мнѣніемъ вашего коллеги Эдипа о бичахъ и скорпіонахъ“?

На это отвѣчу: да, насчетъ скорпіоновъ—согласенъ, и говорю это потому, что на примѣрѣ актерскаго совѣщанія вижу, что „бичей“ однихъ было мало, какъ ли горько въ этомъ сознаться. Но если мнѣ докажутъ, что я ошибаюсь, если дѣйствительность (предстоящая дѣятельность мѣстныхъ отдѣловъ, делегатовъ, собравъ и пр.) покажетъ мнѣ обратное,—я первый буду привѣтствовать проснувшійся духъ гражданственности въ актерѣ, ибо знаю, что тогда и антрепренерскіе тресты будутъ не страшны...

Ю. Соболевъ.

Художественный театр.



„Нахлѣбникъ“.

Ольга Петровна—г-жа Коренева. Васья—г. Булгановъ. Кузовкинъ—г. Артемъ. Трембицкій—г. Адашевъ. Ивановъ—г. Павловъ. Елецкій—г. Хохловъ. Тропачевъ—г. Леонидовъ. Карпачевъ—г. Баншеевъ.

Декор. М. Добужинскаго.

Фот. К. Фишера.

„Рубья кровь“...*)

(Нѣчто о „жизненной конкретизаціи“.)

(Окончаніе. См. „Рампа и Жизнь“ № 10.)

Бѣдность, односложность словъ «Живого трупъ» неумолимо свидѣтельствуетъ только о бѣдности, односложности и внутренней содержанія. Никакой глубины, мастерства тонкаго описанія въ немъ нѣтъ и въ поминѣ.

Чувство жалости, чувство состраданія, на основаніи чего собственно и сблизились Каренинъ съ Лизой, имѣютъ значеніе для литературы и театра лишь тогда, когда эти документы души характерны или хотя сценичны. т. е. полны на- рощанія, внутренняго и вѣшняго движенія.

Тѣмъ не менѣе, Оедей Протасовъ попалъ въ геніи?

Шутка сказать—въ Оедей Протасовѣ пахоты, ни много, ни мало,—Гамлетовскую мировую раздвоенность—этотъ пламенный протестъ противъ оковъ плоти; говорить о какой-то талантливой неудовлетворенности Оедей Протасовыхъ.

Но... что сказать, что искалъ и что нашелъ Оедей Протасовъ? Въ чемъ же, въ чемъ пресловутая изюминка Оедей Протасова? Но въ томъ ли, что онъ во всю жизнь дѣлалъ, ничего не дѣлая, говорилъ довольно общія мѣста, искалъ то, чего не понималъ, но крайній мѣръ, гдѣ слѣды его пониманія?

Какъ же послѣ этого называть его геніемъ?

Байронъ, Гете, Пушкинъ, Шекспиръ какъ могли понимали, что говорили, что дѣлали, и если падали иногда очень низко, за то и возвышались въ своихъ твореніяхъ такъ, какъ Оедей Протасовы и мечтать не смѣютъ.

Не характерно ли знаменіе нашего времени въ этомъ возвеличеніи «Живого трупъ»? Нашимъ... «сверхчеловѣкамъ»,—по существу, конечно, очень среднимъ людямъ—большая выгода утвердить въ умахъ толпы не существующія достоинства Оедей Протасова.

Не заманчиво ли считать геніемъ того, который никогда и ни въ чемъ не могъ проявить „что-то высшее“, таинственнаго у него внутри, недоступнаго—де пеносвященнымъ старовѣрамъ?

Тогда вѣдь смѣло можно свою сантиментальность выдавать за высокое чувство, безцвѣтную компилицію за настоящую ученость, самоубійство—всегдашній, неоспоримый прианакъ утешенія жизни или безцѣльности грубаго, пресмыкающагося существованія—за героизмъ.

*) Не раздѣляя нѣкоторыхъ положеній Н. П. Россова, редакция считаетъ интереснымъ познакомить читателей съ оригинальными и парадоксальными взглядами талантливаго автора.

«Мы всѣ Гамлеты!» жгуче-завистливо, грубо-самодовольно выкрикиваютъ наши молодые сверхчеловѣчки, не краснѣя дипломатствующе въ литературѣ и искусствѣ, благо для этого не нужно никакихъ специальныя знаній. «Выявлять» скрытую „философскую“ идею, при талантѣ можно изъ чего угодно.

„Хочу быть смѣлымъ, хочу быть дерзкимъ“.

И—баста!

Но только наши Гамлетики забываютъ, что настоящій шекспировскій Гамлетъ, не смотря на весь ужасъ отчаянія и гигантскую работу мучительной мысли не убиваетъ себя, а предательски отравливается ядовитыми палачами всего истинно великаго, свѣтлаго, благороднаго.

И духовная неудовлетворенность Оедей Протасова довольно скупаго качества. Сравните, на примѣръ, Протасова, хотя бы съ Раскольниковымъ.

Въ Раскольниковѣ Достоевскаго былъ настоящій мятежъ противъ всякаго нравственнаго застоя. Раскольниковъ—могучее порываніе къ совершенству, хотя и ложнымъ путемъ. Раскольниковъ горѣлъ, кипѣлъ огромной идеей... раздавить, растоптать лицемѣріе нашего общественнаго строя, дать, истиннѣе, новую форму нашему существованію и черезъ собственную гибель двинуть челоѣчество впередъ къ свѣту, правдѣ.

Въ огненныхъ разсужденіяхъ Расколькова есть почва для созданія законовъ религіи и нравственной философіи.

А какая почва въ косноязычій Протасова? Развѣ лишь та, что такіе пьесы, какъ „Живой трупъ“ отнынѣ еще шире откроютъ двери театра не актерамъ по природѣ.

Позвольте для вѣншей характеристики привести слѣдующее:

Недавно, по поводу „Живого трупъ“ мнѣ случилось говорить съ однимъ московскимъ меценатомъ, слѣпымъ обожателемъ Художественнаго театра.

«И! что вы, батюшка! „Живой трупъ“—эпоха въ искусствѣ. И какъ его играютъ въ Художественномъ театрѣ! Какіи геніальныя переживанія паузы! Какъ до обыденности просты итинованія,—но отпѣлюшія такую психологическую тонкость! Ни тѣни актерской вульгарности, театральщины... Это, голубчикъ вы мой, совсѣмъ не го, что проорать пять актовъ подрядъ хотя бы въ „Король Лиръ“, дѣлать ни у кого на свѣтѣ небываемые жесты, становиться въ неестественныя, неудобныя позы, говорить языкомъ какимъ никто и никогда не говорилъ въ дѣйствительности. Я говорю не просто... Не обидьтесь ужъ, «милочка»: я васъ видѣлъ нынѣшней зимой въ Нижнемъ Новгородѣ въ томъ же Король Лирѣ. Пренебреженіе исполненіемъ! Ни одного живого слова. Все—поза и крикъ благимъ матомъ. Ходили отъ начала до конца. Ну когда были на свѣтѣ такіе люди?... Впрочемъ, не огорчайтесь, мы даже Россіи не поправились въ этомъ Шекспирѣ...»

А уж всѣхъ вашихъ... «шекспировъ несчастныхъ» я съ удовольствіемъ бы промѣнялъ на самаго второстепеннаго актера изъ Художественнаго театра...

И когда на это я только заикнулся о законѣ художественной идеализаціи мировыхъ типовъ, о стилѣ извѣстной эпохи, о доказанной исторически физической мощи тѣхъ или другихъ героевъ, о громовомъ экстазѣ непосредственнаго проявленія ихъ внутренняго міра, этотъ меценатъ едва меня выслушалъ и съ прямолинейностью изступленнаго сапожника Симона—«воспитателя» несчастнаго сына не менѣе несчастнаго Людовика XVI-го—вскрипѣлъ:

— Вы, провинціальныя актеры, до сихъ поръ какіе-то дѣти въ искусствѣ, и разыгрываете изъ себя давно отжившихъ жрецовъ. Не замыкайтесь въ якобы таинственную касту. Пора бросить вамъ сказки, подъ которыми вы прячете свою лѣнь, невѣжество полубообразованія. Искусство, особенно театральное, должно быть соборно... Все дѣло въ психологій, близкой намъ, нашему вѣку. Но представить ее на сценѣ не такъ легко, какъ напримѣръ, въ пьесахъ Шекспира, Шиллера, гдѣ такой просторъ для фантазирования. Чтобъ понять тотъ же «Живой трупъ» нужно прежде всего серьезное образование. А зычный голосъ, здоровенный ростъ могутъ быть и у моего дворника...

Вотъ до какихъ абсурдовъ договариваются иные меценаты. Нужно ли серьезно утверждать, что сущность сценическаго художника совсѣмъ не въ серьезномъ образованіи, точно такъ же, какъ и не въ «зычномъ голосѣ» и «здоровенномъ ростѣ», а только въ *откровеніи*, дающемъ внезапно въ данной роли все соответствующее ей.

Точно такъ и принципъ «соборности», по крайней мѣрѣ въ демократическомъ смыслѣ, едва ли достижимая вещь по отношенію къ театру.

И тяжкій грѣхъ совершаютъ тѣ, безспорно, очень талантливые люди, которые въ естественномъ, законномъ преклоненіи передъ величайшимъ гражданиномъ и гениальнымъ творцомъ «Войны и мира», въ то же время закрываютъ глаза на такія безнадежно схематическія вещи, какъ «Живой трупъ», соблазняя этимъ «малыхъ силъ» и поощряя безъ того до наглости раздувшихся *сознательныхъ* ничтожествовъ.

Н. Россовъ.

Художественная опера.

11 марта предполагено начать ломку стараго концертнаго зала петербургской консерваторіи. На его мѣстѣ будутъ строить новый театръ для новой художественной оперы. Такимъ образомъ эта давно взлѣтѣвшая, давно волнующая идея приблизилась теперь къ окончательному осуществленію. Въ ближайшемъ будущемъ мы надѣемся сообщить читателямъ рядъ фактическихъ данныхъ относительно этого чрезвычайно интереснаго предпріятія. Здѣсь же сейчасъ остановимся нѣсколько на принципиальной сторонѣ.



Эженію Джиральдони въ роли Бориса Годунова.

(Къ гастролямъ въ оперѣ С. И. Зимина.)



Финци Магрини.

(Къ гастролямъ въ оперѣ С. И. Зимина.)

Впрочемъ назову сейчасъ имена тѣхъ, кого молва—на этотъ разъ, кажется, правдивая—называетъ во главѣ будущей художественной оперы. Это—оперный режиссеръ Д. И. Липицкій, кн. С. М. Волконскій и артистъ В. С. Севастьяновъ. Имя кн. Волконскаго, навѣрное, сразу вырывается у читателя опредѣленную ассоціацію: за послѣднее время оно неразрывно связано съ ритмической гимнастикой Далькроза. И услышавъ это имя, можно сразу сдѣлать выводъ: значить въ новой оперѣ будетъ примѣнена идея полнаго ритмическаго сліянія музыки и движеній, впечатлѣній слуховыхъ и зрительныхъ. И одно это заставляетъ многаго ожидать отъ художественной оперы.

Римскій-Корсаковъ настоятельно повторялъ, что опера есть произведение прежде всего музыкальное, и всѣ его оперы, дѣйствительно, таковы. Можно утверждать, и то, что опера есть произведение прежде всего сценическое, подчеркивая этимъ требованіе отъ оперы дѣйствія. Но и въ этомъ случаѣ остается въ силѣ положеніе: произведеніе прежде всего сценическое, но съ дѣйствіемъ, обусловленнымъ музыкою и съ музыкой, обусловленной дѣйствіемъ. Если музыка въ оперѣ должна быть *драматична* (въ широкомъ смыслѣ), то и сценическое дѣйствіе въ ней должно быть *музыкально*. Иначе можно сказать: оперное дѣйствіе имѣетъ свою специальную—*музыкальную* условность. Оперная рѣчь не реальна, ея слова группируются въ музыкальныя фразы, они поются. Могутъ ли не быть музыкально условными и движенія? Можетъ ли не быть длительнымъ, широкимъ, ритмически-пластичнымъ жестъ, если таковымъ является сопровождаемое имъ слѣдое, а не произнесенное слово?

Эту очень простую, элементарно простую и справедливую мысль теперь склонны относить къ числу идей далькрозовской ритмической гимнастики.

Говорять о примѣненіи въ оперѣ «идей ритмической гимнастики».

Не будемъ спорить о словахъ: если теперь нуженъ флагъ ритмической гимнастики, чтобы эта идея проникла въ оперу, да быть. Тѣмъ болѣе, что безъ сомнѣнія ритмическая гимнастика болѣе, чѣмъ что-либо иное, можетъ способствовать ея реальному осуществленію. Репортеры, напр. думаютъ, что г. Лосскій примѣняетъ при постановкѣ «Золота Рейна» идеи ритмической гимнастики. Пусть думаютъ. Важно то, что, если сообщаемое ими соответствуетъ истинѣ, значить г. Лосскій примѣняетъ прекрасную, глубоко вѣрную идею.

Ознакомленіе съ бѣглымъ очеркомъ принциповъ художественной оперы убѣдило меня, что именно идея ритмическаго сліянія въ оперѣ музыки и «зрѣлища» является для руководителя оперъ центральной. Можно поэтому надѣяться, что художественная опера явится первой у насъ *музыкальной* оперой.

Съ точки зрѣнія этой руководящей идеи находить себѣ разрѣшеніе и вопросъ объ интерпретаціи партій въ оперѣ. Большая творческая индивидуальность найдетъ себѣ полный просторъ: отъ нея потребуются только музыкальность для согласованія ея собственныхъ художественныхъ настрѣненій съ «общимъ планомъ» постановки, такъ какъ планъ этотъ будетъ не произвольнымъ измышленіемъ

и въ томъ, что не поставленъ 2-й актъ „Нахлѣбника“ и спектаклю придать характеръ сборнаго.

Меньше всего мнѣ понравился „Нахлѣбникъ“. Нѣтъ въ немъ чего-то, что дѣлаетъ исполненіе близкимъ и захватывающимъ. Нѣтъ какихъ-то штриховъ... Самого нахлѣбника играетъ г. Артемъ, играетъ трогательно, искренно, мягко и стилино... Но все время чуть-чуть звучитъ какая-то струна напряженія и не даетъ отдалиться всецѣло трогательности положенія... У г. Хохлова Елецкій удивительно степенъ по внѣшности. Гримъ, бархатный сюртукъ съ орденемъ — все это прямо сошло съ стариннаго портрета. Но заговорилъ портретъ и стало хуже — мягкій, растерянный тонъ, милая улыбка славнаго мальчика, и нѣтъ петербургскаго „сухаря“-чиновника. Г-жа Коренева все та же Лизе Хохлова съ тѣмъ же лицомъ истерической дѣвочки. г. Бакшеевъ характеренъ, но очень ужъ шаржирована фигура. Хорошо намѣченъ Илановъ у Павлова, но почему такая чуть не Метерликовская мистическая мрачность.

За то предстаетъ г. Леонидовъ. Полное перевоплощеніе, яркость красокъ, настоящий темпераментъ, живописность. Очень хороши фигуры у гг. Знаменскаго, Бурджалова и Кудрявцева. Адашеву не удался дворецкій — какой-то Репетиловъ у артиста съ весьма страннымъ, сбивчивымъ акцентомъ...

Чудесно идетъ „Гдѣ тонко“ — остается впечатлѣніе чего-то свѣтлаго, легкаго. Качаловъ превосходно играетъ Горскаго. Такъ тонко, стилино. Другого Горскаго нельзя себѣ представить. Прекрасная солнечная, „ясная“ фигура у г-жи Книпперъ. Очень хорошъ, такъ сочно черноземъ г. Массалитиновъ. Стиленъ г. Берсеновъ, хотя съ гримомъ его и намудрили. Хороши г-жи Муратова, Павлова и г. Лужскій...

Г-жа Гзовская... Она очень красива... Но нѣтъ у нея всей многогранной прелести всей милой сложности Вѣрочки, этого распускающагося цвѣтка... Нѣтъ его тонкаго аромата... Гзовская играетъ хитрую дѣвочку, играющую въ наивность, при чемъ все это сдѣлано... Образъ все-таки получается красивый, но мало сердца, и слишкомъ много ума.

Въ „Провіяціалкѣ“ очень интересна г-жа Лилина. Такъ не шаблонно, съ такими тонкими штрихами играетъ артистка. Пожалуй нѣтъ у нея налета грусти, но фигура чрезвычайно тонкая — пастель и очень занятная. г. Станиславскій играетъ графа не „фатомъ“ по шаблону, а въ тонахъ характерной каррикатуры. Получается забавно, но къ фигурѣ надо привыкнуть, надо привыкнуть къ баклѣ и смѣшнымъ брюкамъ. Сцена пѣнія, объявленіе на колѣняхъ это великолѣпно. Но и у него нѣтъ грусти старѣющаго льва.

Очень просто и хорошо играетъ г. Грибупинъ. Забавны Дикій и Волтинъ...

Въ общемъ хорошее, простое ясное впечатлѣніе... Какъ будто посидѣли съ хорошими, простыми, милыми людьми и искренно душевно поговорили въ ясный и славный весенній день. А послѣ „Гамлета“, послѣ всѣхъ тумановъ это такъ приятно.

Як. Львовъ.

Изъ артистическихъ встрѣчъ.

П. В. Самойлову.

Когда душа устало замолчитъ,
И догоритъ огонь былыхъ очарованій,—
Одна лишь власть нѣмыхъ воспоминаній
Его ревниво сохранитъ.
Въ забытой книгѣ высохшій цвѣтокъ,
Забытаго письма восторженныя строки
Блеснутъ, какъ близкій и далекій,
Давно погасшій огонекъ...
И тѣни оживутъ, — заглохшій лунный садъ,
Надъ тихимъ озеромъ влюбленной аллея, —
И, чутко зазвенѣвъ и снова пламеня,
Холодная душа оглянется назадъ...

Когда въ осенніе томительные дни
Страницы прошлаго усталою рукою
Мы снова развернемъ, — зажженные тобою
Намъ заблестятъ вечерніе огни...
И мы, любя, въ порывѣ юныхъ силъ,
Среди листовъ, съ годами пожелтѣлыхъ,
Найдемъ такъ много чистыхъ, бѣлыхъ
Цвѣтотъ, что ты намъ подарилъ!

Викторъ Геркевичъ.

Хромика.

— Въ конторѣ Императорскихъ театровъ получено уведомленіе о Высочайшемъ пожалованіи хормейстеру и капельмейстеру Императорской оперы У. И. Авранеку за его тридцатилѣтнюю безупречную службу на Императорской сценѣ званіе заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ.

— И. А. Алчевскій получилъ предложеніе гастролировать въ парижской оперѣ.

— Артистка кievской оперы г-жѣ Леминской данъ открытый дебютъ въ Большомъ театрѣ. Она выступитъ въ оперѣ „Аида“ въ партіи Амнерисъ.

— Дирекціей возобновленъ контрактъ на три года съ басомъ Большого театра г. Петровымъ.

— Хоръ Большого театра устраиваетъ своей ежегодный концертъ 1-го апрѣля въ Большомъ залѣ Благороднаго со-

Художественный театръ.



„Гдѣ тонко, тамъ и рвется“.

Либанова — г-жа Книпперъ. Горскій — Качаловъ. Мухинъ — г. Берсеновъ. Вѣра — г-жа Гзовская. M-lle Bienaimé — г-жа Муратова. Чухановъ — г. Лужскій. Варвара Ивановна — г-жа Павлова.

Декор. М. Добужинскаго.

Фот. К. Фишера.

Художественный театр.



„Провинціалка“.

Васильевна—г-жа Дейкунъ. Аполлонъ—г. Поповъ. Ступендѣвъ—г. Грибунинъ. Графъ—г. Станиславскій. Миша—г. Дикій. Дарья Ивановна—г. Лилина.

Декор. М. Добужинскаго.

Фот. К. Финсеръ.

бравія. Въ концертѣ примутъ участіе видныя силы Большого театра.

— Представитель Режанъ ведетъ въ настоящее время переговоры съ С. И. Зиминымъ относительно гастролей Режанъ въ театрѣ Солодовникова въ первой половинѣ мая. Всѣхъ спектаклей предполагено десять. Режанъ пріѣдетъ съ полнымъ ансамблемъ своего парижскаго театра.

— Въ газетахъ появилось сообщеніе о переводѣ дирижера Маринскаго театра Коутса въ московскій Большой театр. Сообщеніе это ни на чемъ не основано. Коутса и не думаютъ переводить въ Москву.

— Обычный концертъ въ пользу нивалидовъ далъ въ воскресенье совершенно полный сборъ. Въ концертѣ выступали главнымъ образомъ артисты Императорскихъ театровъ и, по обыкновенію, военные оркестры. Программа была составлена чрезвычайно интересно и имѣла большой успѣхъ, сопровождаемая неизмѣнными требованіями повторенія. Изъ солистовъ принимали участіе: г-жи Бронская, Гремينا; гг. Грызуновъ, Юдинъ; изъ балета: г-жи Каралли, Балашова, Федорова 2-я, Рейзенъ и г. Козловъ. Всѣ они имѣли большой успѣхъ. Въ концертѣ также выступила съ очень большимъ успѣхомъ Н. И. Собинина - Вирязева.

— На сценѣ Большого театра происходила проба голо-совъ. Всего выступало 40—50 человекъ. Изъ женскаго персонала особое вниманіе обратила на себя меццо-сопрано Л. В. Бржезинская. Голосъ ея отличается значительной обработкой; по діапазону ея голосъ довольно большой, ровный во всѣхъ регистрахъ; красивый тембръ и большое умѣніе пѣть при несомнѣнно хорошей школѣ—говорило въ пользу выступающей артистки. Изъ мужскаго персонала обратилъ вниманіе лирическій баритонъ Д. А. Ольшевскій.

— Композиторъ Л. А. Пальмскій и приватъ-доцентъ С. К. Шамбинаго написали балетъ „Вурлаши“ на сюжетъ изъ индійской жизни. Балетъ въ 4-хъ актахъ и 5 картинахъ. Окончательно законченъ „Вурлаши“ будетъ лѣтомъ и къ осени представленъ въ дирекцію Императорскихъ театровъ.

— Въ балетъ въ Большомъ театрѣ послѣ Пасхи назначенъ дебютъ дирижеру М. В. Сербулову. Для дебюта намѣченъ одинъ изъ трехъ балетовъ: „Компелія“, „Донъ-Кихотъ“ или же „Дочь Фараона“.

Спектакли начнутся въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— Балерина Е. В. Гельцеръ гѣзжаетъ послѣ Пасхи на гастролы въ Петербургъ и выступитъ въ Маринскомъ театрѣ въ балетѣ „Дочь Фараона“.

— 28-го марта въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія состоится концертъ Л. В. Собинина, сборъ съ котораго пошлется въ пользу московскаго общества грамотности и пойдетъ цѣлкомъ на устраиваемый обществомъ въ неурожайныхъ мѣстностяхъ школьныя столовыя. Продажа билетовъ открывается на этихъ дняхъ въ музыкальныхъ магазинахъ Гут-

хейля и Юргенсона на Кузнецкомъ Мосту. Подробная программа концерта будетъ объявлена особо.

— Слухи о переводѣ въ Александринскій театр артистовъ Московскаго Малаго театра Муратова и Клямова, якобы для исполненія ролей умершаго В. П. Далматова, лишены всякаго основанія.

— О. В. Гзовская получила разрѣшеніе отъ дирекціи Художественнаго театра уѣхать на гастролы въ королевскій театр въ Прагу, гдѣ О. В. Гзовская будетъ играть съ мѣстной труппой. Гастролы состоятся въ маѣ. Ихъ будетъ шесть. Въ репертуаръ вошли: „Много шума изъ ничего“, „Гамлетъ“, „Отелло“ Шекспира, „Нора“ Ибсена и „Саломея“ Оскара Уайльда. Музыку къ „Саломеѣ“ О. В. предоставилъ А. К. Глазуновъ. За каждую гастроль артистка получаетъ по 600 кронъ.

— Театральное агентство Минкуса извѣстило С. И. Зимина, что композиторъ Масканьи выразилъ принципиальное согласіе продиржировать въ Москвѣ четырема спектаклями. Спектакли предполагены въ первой половинѣ декабря текущаго года. Подъ управленіемъ композитора пойдутъ оперы „Ирисъ“ и „Сельская честь“.

— Представитель Карузо, ведущій переговоры съ С. И. Зиминымъ, увѣдомилъ его, что Карузо можетъ пріѣхать въ Москву въ сентябрѣ или октябрѣ текущаго года. Итальянская знаменитость проситъ за выходъ 15,000 франковъ. Условія эти признаны С. И. Зиминымъ пріемлемыми, но время, въ которое свободенъ Карузо,—неподходящимъ. Гастролы могутъ состояться только поетомъ, и если Карузо въ это время свободенъ, то Москва его въ будущемъ сезонѣ услышитъ.

— Съ 3-го апрѣля состоится цѣлый рядъ концертовъ артистовъ оперы С. И. Зимина: С. И. Дружаниной, М. И. Донца, В. Р. Пикона, балерины М. П. Табаченко и пианиста В. А. Федорова въ пользу о-ва вспоможенія учащимся дѣтямъ служащихъ Московско-каз. ж. дор., которое ставитъ своей цѣлью не только давать образованіе всѣмъ бѣднымъ дѣтямъ служащихъ на этой дорогѣ, но также одѣваетъ ихъ и покупаетъ имъ всѣ нужные учебники. Концерты состоятся въ слѣдующихъ городахъ: 3-го апрѣля—Саратовъ, 5-го—Пенза, 7-го—Сызрань, 9-го—Симбирскъ, 11-го—Казань, 13-го—Нижній и 15-го—Рязань.

— С. И. Зиминъ ведетъ переговоры съ художникомъ Добужинскимъ относительно эскизовъ декораций для оперы „Евгеній Онегинъ“, которую Зиминъ рѣшилъ въ будущемъ сезонѣ поставить заново.

Въ будущемъ сезонѣ рѣшено также поставить „Купца Калашникова“ Рубинштейна; эскизы декораций для этой оперы заказаны художнику Кончаловскому.

— Въ консерваторіи состоялось засѣданіе художественнаго совѣта для выборовъ директора консерваторіи въ виду

пстеченія срока полномочій М. М. Ипполитова-Иванова. Изъ 31 члена совѣта присутствовали 28, при чемъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, выставившій снова свою кандидатуру, участія въ голосованіи не принималъ и удалился изъ залы за сѣданія. Баллотировкой оказался избраннымъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ 26 голосами противъ одного.

— Концертъ В. Бѣльева прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Концертантъ сдѣлалъ за этотъ годъ большіе успѣхи.

— Начались спектакли армянской труппы въ Литературно-Художественномъ кружкѣ; съ большимъ успѣхомъ прошла „Родина“ съ г-жей Сираунушъ и г. Абеляномъ въ главныхъ роляхъ.

— Въ субботу, 10-го марта—вечеръ мелоластики Франчески Беата. Программа для вечера составлена интересно.

— 11-го марта въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоится общедоступный пушкинскій спектакль подъ режиссерствомъ Н. Н. Вашкевича. Поидеть полностью „Скупой рыцарь“ и пластическая пантомима на слова А. С. Пушкина „Блаженство“. Ставить ее В. Л. Вендеровичъ со своими ученицами Н. С. Халимовой, В. И. Тартаковой и г-мъ Кречетовымъ. Музыку написалъ Б. А. Подгорецкій.

— Извѣстный рассказчикъ артистъ Императорскаго Малаго театра В. Ф. Лебедевъ устроилъ, начиная съ Иванова-Вознесенска, въ цѣломъ рядѣ провинціальныхъ городовъ вечера своихъ рассказовъ, прошедшіе съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

— Репертуаръ и постановки въ „Мозаикѣ“ показываютъ, что театръ направляется по вѣрному пути. „Горе стараго царя“ Н. Крашенинникова, вещь безусловно литературная и довольно красивая. Специально написанныя декорации выдержаны и стильны. Въ постановкѣ видна опытная рука режиссера г. Танскаго. Красивую фигуру стараго царя даетъ г. Смагинъ. Г-жа Терская въ роли Эросъ красива, но нѣсколько безжизненна; неопытность артистки бьетъ въ глаза. Смѣшить публику оперетта-куплетика Чужъ-Чужелпна „Бамбукъ“ и заслуженнымъ успѣхомъ пользуется поставленный г. Кузнецовымъ танецъ „Вампиръ“.

— Въ харитоньевскомъ отдѣленіи московскаго городского работнаго дома въ воскресенье 11-го марта состоится вечеръ, посвященный творчеству С. Н. Васильева. Поидеть полностью

Лит.-Худ. Кружокъ. Пушкинскій вечеръ.



Инсценированное стихотвореніе „Блаженство“.

Исполнители — ученики г-жи Вендеровичъ.

(солисты и смѣшанный хоръ) „Сказаніе о градѣ Китежѣ“, „Заклинанія“ и 2 поэмы: „Виръ“ и „Вдова“.

— Жюри VII конкурса имени А. Н. Островскаго, учрежденнаго при союзѣ драматическихъ и музыкальных пестелей сообщаютъ:

1) такъ какъ ни одна изъ 109 ти пьесъ, представленныхъ на конкурсъ, не можетъ быть признана вполне удовлетворяющей литературнымъ и сценическимъ требованіямъ (п. 3 правилъ конкурса)—премія остается не присужденной.

2) Надлежитъ быть отмѣченной почетнымъ отзывомъ (п. 8 правилъ конкурса) пьеса „Рейнтъ“ въ 5-ти дѣйствіяхъ подъ девизомъ: „Дорогою свободной иди, куда тебя влечетъ свободный умъ“.

По вскрытіи конверта, авторомъ этой пьесы оказался Александръ Ивановичъ Ястребовъ.

— Устроившій въ Одессѣ литературно-артистическимъ обществомъ „вечеръ юмористовъ“, при участіи литераторовъ Аверченко, Азова и Дымова, закончился грандіознымъ скандаломъ.

Вслѣдствіе плохой акустики зала, чтеніе названныхъ лицъ не удовлетворило публику, и она принялась свистать и кричать: „это нахальство“, „надувательство“. Часть публики требовала деньги обратно.

Въ результатѣ въ залъ былъ введенъ отрядъ городскихъ въ 40 человекъ. Полицейскій чиновникъ заявилъ, что нежелающіе слушать могутъ получить деньги обратно безъ штрафа.

Послѣ этого большинство публики оставило залъ.

— Г. Браиловскимъ снятъ зимній театръ „Эрмитажъ“ на Пасху на утренники для дѣтей. Ставятся пьесы: извѣстный Москвѣ „Свинопасъ“, „Иванушка-дурачекъ“ и С. Ждановой „Солдатъ и вѣдьма“ („Огвиво“). Приступлено къ набору труппы.

— Извѣстный композиторъ Ксавье Леру передѣлалъ „Клиной труппы“ Л. Н. Толстого въ оперу, которая вскорѣ поидеть на одной изъ большихъ парижскихъ сценъ.

Малый театръ.

Единственнымъ и, конечно, существеннымъ оправданіемъ постановки въ Маломъ театрѣ „Убѣжденій г-жи Обрэ“, является то, что въ роли г-жи Обрэ выступила М. Н. Ермолова.

Другихъ оправданій найти невозможно!

Несколько напрашивается мысль: а вѣдь должны бы были быть и другія смягчающія вину обстоятельства!

Вина-то вѣдь большая и тяжелая!

Вѣдь прослушать до конца всѣ убѣжденія г-жи Обрэ—это почти подвигъ!

Г-жа Обрэ добродѣтельна совсѣмъ не по современному и ей къ тому же на долю выпала завидная участь— всю свою жизнь и четыре акта въ пьесѣ она готова говорить о своей добродѣтели и все время находить людей готовыхъ и расположенныхъ ее слушать.

М. Н. Ермолова говорила въ четырехъ актахъ за г-жу Обрэ и неудивительно поэтому, что публика собравшаяся въ большомъ количествѣ на премьеру все-таки выслушала безконечную исторію добродѣтелей героини Дюма.

Для современнаго зрителя сюжета пьесы собственно нѣтъ.



Франческа Беата.

(Къ ся вечеру „мелоластики“ 10 марта.)

Г-жа Обрэ всю жизнь говорила о всяких благородных и высоких материях и однажды, когда жизнь властно сказала ей—довольно говорить, подтверди свои слова благородным поступком—она подумала, заплакала и этот благородный поступок совершила.

Конечно, г-жа Ермолова изумительная, исключительная артистка, но от этого пьеса Дюма не стала ни интересной ни даже стоящей постановки.

Очень хорошъ въ роли Камилла г. Максимовъ. Въ его исполненіи много благородства и даже налетъ какой-то поэзіи, а изящныя позы и нѣкоторая манерность г. Максимова, какъ нельзя болѣе подходятъ къ этой роли.

Интересенъ и г. Климовъ. Онъ просто, веселъ и полонъ жизни.

Большого упрека заслуживаетъ г. Правдинъ. Артисту вообще слѣдовало бы уже отказаться отъ драматическихъ ролей. Какъ только юморъ и лукавое добродушіе въ роли смѣняется подъемомъ, требующимъ голосовыхъ средствъ и правильнаго дыханія—г. Правдинъ мучительно задыхается и заражаетъ зрителя какимъ-то тревожнымъ опасеніемъ, что вотъ-вотъ онъ по въ силахъ будетъ договорить до конца всѣ свои слова.

Г-жа Яблочкина сдѣлала все, что могла, все, что вообще возможно сдѣлать изъ роли Жанни, но это задача небольшая. Не было молодости и обаянія въ г-жѣ Щепкиной.

М. Н. Ермолову восторженно вызывали безъ конца.

В. В. Максимова, конечно, поднесли вѣнокъ.

И все-таки отъ начала до конца познаться съ „Убѣжденіями г-жи Обрэ“—это почти подвигъ.

Е. Гартингъ.

Опера С. И. Зимина.

Замѣнявшая г-жу Гальвани колоратурная пѣвица г-жа Магрина произвела въ „Травіатѣ“ хорошее впечатлѣніе. Приятный голосъ, прекрасная школа, выработанная колоратура, умѣніе выявлять музыкальный рисунокъ, фразу,—все это у нея имѣется налицо. И исполненіе ею партіи Виолеты можетъ быть признано достойнымъ вниманія.

Въ данный моментъ гастрольные спектакли въ театрѣ Зимина ограничиваются участіемъ лишь двухъ гастролеровъ: упомянутой г-жи Магрины и г. Джорджини. Въ будущемъ предстоятъ гастроли баритона Джиральдони.

Старинный театръ.

Какъ торжественный католическій хоралъ прозвучало—именно прозвучало въ „Старинномъ театрѣ“ „Чистилище Патрика“. Поля величественнымъ порталомъ Альказара воскресъ испанскій воинствующій католицизмъ временъ Филиппа IV, воскресла полудрама, полумесса Кальдерона на его основной мотивъ: жизнь есть сонъ. Риторично-истеричное визионерство Патрика, бурная коллизія нѣсколько наивной драмы, легкіе интермедійные эпизоды—создали въ высшей степени интересное зрѣлище.

Великолѣпны декорации Лансере и Щуко, стильны мистическіе гимны Саа и костюмы Вилибина.

Музыкаленъ и проникновененъ аскетъ Патрикъ—г. Мгебровъ, въ мѣру патетиченъ Энріко—г. Галинскій, производить впечатлѣніе Полонія—г-жа Смирнова.

Гастроли Стариннаго театра оживили своеобразную страницу прошлаго и многое открыли, и многимъ порадовали не только специалистовъ, но и всякаго любителя истиннаго искусства.

Л. Долининъ.

Спектакль литераторовъ.

Спектакль литераторовъ („Ревизоръ“) состоится 3-го апрѣля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ. Приводимъ списокъ участвующихъ: Т. Ардовъ, Петръ Ашевскій, К. С. Баранцевичъ, Валерій Брюсовъ, Ю. А. Бунинъ, Юрій Вѣляевъ, И. А. Вѣловцовъ, Н. Вильде, Ф. Т. Гавриловъ, М. П. Гальперинъ, В. Е. Ермиловъ, Борисъ Зайцевъ, Сергѣй Кречетовъ, С. Л. Кугульскій, Н. Куровъ, Б. П. Лопатинъ, С. С. Мамонтовъ, І. А. Матусевичъ, С. А. Найденовъ, Оскольскій, И. И. Поповъ, С. Д. Разумовскій, Я. Л. Розенштейнъ, Н. Д. Телешовъ. Женскія роли исполняютъ: В. Н. Ильнарская, И. И. Мальская, О. Э. Озоровская, Е. А. Гартингъ, Л. Д. Рындина и Е. М. Экъ.

Роль Городничаго исполнитъ одинъ изъ самыхъ видныхъ артистовъ московскаго Малаго театра. Режиссировать будутъ: режиссеръ Малаго театра И. С. Платовъ, артисты Малаго театра В. Ф. Лебелевъ и И. Н. Худолеевъ, режиссеры П. П. Лучининъ и В. К. Татищевъ. Завѣдуетъ устройствомъ спектакля Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Гастроли „Паласъ-театра“.

„Дочь улицы“ („Ева“) Ф. Легара проходитъ съ большимъ успѣхомъ. Неувиданую, изящную и талантливую г-жу Кавецкую публика принимаетъ восторженно. Во второмъ актѣ дуэтъ съ г. Брагиннымъ былъ прерванъ рукоплесканіями по адресу г. Кавецкой. Хорошо приняла публика и вторую премьершу, талантливую г. Эброжекъ-Пашковскую, блестящую ослѣпительными нарядами. Партія г. Брагина не выигрышна, однако артистъ сумѣлъ себя показать и въ ней. Нравились публикѣ гг. Антоновъ, Воронинъ и Горевъ. Эффектенъ во второмъ актѣ балетъ и интересенъ хоръ.

Бюро.

— Въ бюро третейскіе суды по тремъ дѣламъ вынесли слѣдующія заключенія: 1) по дѣлу Образцова съ Полонскимъ—возвратить задержанныя Образцовымъ у Полонскаго деньги, а дѣйствія Полонскаго признать некорректными и обязать его уплатить въ пользу какого-либо учрежденія И. Р. Т. О. 250 руб.

2) По дѣлу Мартона и Бузена судъ призналъ, что Мартонъ могъ отказаться отъ подписанія контракта съ тифлисскимъ театромъ.

Типы Бюро.



3) По поводу конфликта между Вольским и Олигивым — признать право требовать службы в Иркутск со стороны Олигина.

— Показались новые антрепренеры: баронесса Розень, набирающая труппу на зимний сезон в Гродно, и В. И. Островский, снявший на будущий сезон театр в Ставрополе и общедоступный театр в Саратов.

— Для Ставрополя уже приглашены: г-жи Замайская, Анчарова, Смуглянова; гг. Рейхштадт, Гольдфаден; режиссеры г. Прозоровский.

В Саратов пока приглашены: г-жи Киселева, Коробова и г. Башкиров.

— Закончен набор труппы на зимний сезон в Керчь, в антрепризу А. М. Самарина-Волжского. В состав труппы: г-жи Львова, Каптарадзе, Романовская, Лавровская, Багрова, Максимова, Голубева, Азовская, Лебедина, Агапова, Петровская; гг. Ткачев, Агапов, Волховский, Максимов, Лавров, Морской, Александров, Рязной, Саленко, Юлинь, Холин; режиссеры: Самарин-Волжский и С. И. Ткачев.

— Закончили набор труппы на зиму в Вологду компаньоны г. Вяхирев и Орлов, в состав вошли: г-жи Дарьялова, Неволлина, Державина, Кlementьева, Энгельгардт, Гаммел, Александрова, Алексеева и Гришина; гг. Максимов, Горский, Бардин, Орлов, Гришин, Муратов, Бахтиаров, Горностаев и др.

— Составлена на зиму труппа в Вятку, в антрепризу г. Вяхирева, в состав вошли: г-жи Преображенская, Кулябко-Коренская, Бапдина, Вяхирева, Нёгина, Ситковская, Смирнова, Ланская; гг. Константинов, Горбатов, Южанский, Кастровский, Вяхирев, Гончаров, Гречин и Корнильев.

— В труппу Е. В. Неволлиной на зимний сезон в Кострому приглашены: Г-жи Стоилова, Арская, Картина, Шатова, Корельская, Тарновская, Чарова; гг. Леонов, Мурвич, Панов, Александров, Орлов и др. Режиссер г. Леонов.

— В Казань и Самару в драматическую труппу антрепризы гг. Н. Д. Кручинина и Образцова на зимний сезон приглашены следующие артисты: г-жи Писарева, Сабина-Дольская, Рутковская, Весенев, Егорова, Миганович, Лилва-Тинская, Разказова, Гусева, Высоцкая, Донская, Мравива, Петровская, Эрлинка, Крыльянская и др.; гг. Тняский, Харламов, Аксенов, Ланко-Петровский, Любимов-Ланской, Тамаров, Вёлина-Вёлинович, Разудов, Тарханов, Муратов, Таланов, Россин, Вент, Светловский, Минко, Режиссер Соколовский.

— Закончил набор труппы на зиму в Симферополь С. В. Писарев. В состав вошли: г-жи Карпова, Чарова, Горбачевская, Коренева, Неметти, Мирская, Дарлинг, Вронская, Пономарева, Евгеньева, Стахвич, Балкашина, Ржевская, Наринская; гг. Кречетов, Писарев, Григорьев, Пономарев, Капанинский, Буховский-Владимиров, Людильов, Растргуев, Мелешов, Квасин, Морской, Савцкий. Режиссеры г. Девени.

— На зимний сезон в Симбирск, в антрепризу гг. Копелева и Данцова, приглашены: г-жи Сарneckая, Долina, Васильева, Омская, Вёлозерская, Серелицкая, Мирская, Яновская, Токаревич, Терина, Берсеньева и др.; гг. Муравьев-Свирский (ов и режиссер), Гетмаков, Самарин-Эльский, Богданов, Молчанов, Горев, Платов, Годунов, Дитров, Постигов. Уполномоченный Молчанов.

— Антрепренером М. И. Судьбинным закончен набор труппы на лето в Новочеркасск: г-жи Бородин, Романовская, Евская, Ильчевская, Марина, Замойская, Львова, Державина, Кириллова, Морская; гг. Дорошевич, Сумароков, Герявов, Чаров, Орлов, Васильев, Бурин, Наумовский, Лебедев и Вельтей. Режиссеры Самарин-Волжский и Сумароков-Назимова.

— На зиму в Елисаветград в антрепризу А. А. Васильева приглашены следующие артисты: г-жи Сербская, Скавровская, Орская, Корсакова, Крайская, Маркова, Лярова, Стронская, Руфина, Горская; гг. Полънов, Лукашевич, Андреев, Ливавов, Васильев, Мамонов, Травин, Вельский, Витич, Невзгодин. Режиссеры Полянов и Лихачев.

— Закончен набор труппы на зимний сезон в Таганрог в антрепризу г-жи Шатлен. В состав вошли: г-жи Ардина, Стрыникова, Дамина, Заикина, Кочубей, Торсовская, Нерова, Лидина и др.; гг. Гарин, Пельцер, Любин, Чернышев, Баской, Волгин, Весновский, Неров и др.

— Антрепренер С. А. Соколов составил труппу на зимний сезон в Астрахань, в состав ее вошли: г-жи Медведова, Карелина, Кисацова, Лаврова, Поварго, Касаткина, Соломина, Прижвикова, Менке, Жилина, Лаврова 2-я, Квитко, Грузинская, Рюриков, гг. Желябужский, Листов, Зифрев, Придонов, Куразов, Пасонов, Кочетков, Уманец, Ефремов, Юдин, Сысоев, Дружин, Соколов. Режиссеры Соколов и Кузнецов.

— Закончили набор труппы представители пензенского народного театра; в труппу приглашены: г-жи Петрова, Лаврова, Рамина, Матросова, Демидова, Ильина, Зелинская, Кручинина-Валуа, Озерова, Дорская; гг. Желябужский, Лирский-Муратов, Валуа, Константинов, Любин, Савельев,

„Кривое зеркало“. „Платок баронессы“.



Бржозовский — г. Фенинь.

Рис. Мака.

Агеев, Стронецкий, Платов, Мальский. Режиссеры Лирский-Муратов и Ковстантин.

— Закончен набор труппы на зимний сезон в Иваново-Вознесенский музыкально-драматический кружок, в состав ее вошли: г-жи Тарина, Арсеньева, Кольчевская, Севастьянова, Шатровская, Озерова, Аморетти; гг. Сычев, Лавринович, Тамаров, Атьянов, Войваровский, Протасов, Компсаров, Польский. Режиссер Барский.

— На зиму в Воронеж из Никитину кончили: г-жа Агриппа, Гремпа, Преображенская, Дюра, Салиас, Пеликан, Головина, Собенка, Бураковская, Ржевская, Веснинская, Чудновская, Шеня; гг. Гардин, Мичурин, Маликов, Лаурецкий, Кручинин, Черняев, Шеня, Эльстон, Липов, Зацшин, Кишляков, Громадов, Протасов, Никулин. Главный режиссер Н. Андреев-Ниполинов.

— Закончил набор труппы на зимний сезон в Херсон антрепренер П. П. Медведев. В состав труппы вошли: г-жи Корь, Ильина-Петросьян, Иванцкая, Малёва, Долова, Аталяская, Мпкульская, Истомина, Майская, Лёновская, Подкамниная, Аркадина и Лярова; гг. Угрюмов, Каротьев, Истомин-Кастровский, Ильинский, Лаврецкий, Медведев, Георгиевский, Радов, Хохлов, Полянский, Дарьяльский, Балев, Харламов, Марков, Доминский. Режиссер А. П. Тувков.

— Для Одессы на зимний сезон антрепренером г. Басмаповым составлена следующая труппа: г-жи Дарьял, Павлова, Пандеховская, Струйская, Ларина, Шаланина, Гофман, Яблочкина, Ренева, Овсинникова, Лелина, Рязимова, Бороздина, Скабович, Яникковская, Ермолаева; гг. Булатов, Бороздин, Борин, Вересанов, Шатов, Корецкий, Кларов, Ермолов, Эйке, Павленков, Паурич. Вся эта труппа летом будет играть в Смоленск.

— Минск. Городской театр сдан с 1-го мая по Рождество под драму г. Славскому, а с Рождества под оперу г. Шойну.

— Гомель. Летний театр снят на три сезона г. Славским. Состав труппы: Вёлозерская, Гарина, Пиварович, Донская, Гарева, Ракинина, Викторова; гг. Мичурин, Капанинников, Елисеев, Савельев, Кавказов, Лазарев, Михаловский, Савинов и др.



Явные и тайные барышники.

*Приводим отрывок из приговора Мир. судьи Э. Э. Матерна по делу барышника Якубчика. Как видно из приговора, на судъ обнаружился весьма пикантный подорожник; приговоръ будетъ пересланъ Директору Импер. театровъ. Онъ долженъ сыграть большую роль въ борьбѣ въ барышничествѣ не только уличнымъ но и „забронированнымъ“.

„Считая виновность Якубчика и Смирнова недоказанной, судья, вмѣстѣ съ тѣмъ не можетъ не отмѣтить нижеслѣдующихъ обстоятельствъ, выяснившихся при разборѣ настоящаго дѣла, обстоятельствъ, сужденіе о которыхъ, какъ относящихся до лицъ должностныхъ, лежить на немъ, мирового судьи, компетенціи, но обязывающихъ его на точномъ основаніи 1085 ст. Уст. Угол. Суд., сообщить о незаконныхъ дѣйствіяхъ должностныхъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ лицъ ихъ начальства. Обстоятельства эти слѣдующія: 1) Якубчикъ на судѣ удостоверяетъ, что, занимаясь раньше барышничествомъ билетами Императорскихъ театровъ онъ таковые приобреталъ у кассиршъ этихъ театровъ по возвышенной цѣнѣ отъ 10 до 44%, 2) свидетельница Бахтемирова показала, что часть билетовъ въ театрѣ въ продажу не поступала, а оставалась въ распоряженіи театральнаго начальства, и въ 3) свидетельница Корсаковъ удостоверяетъ, что при продажѣ билетовъ, которые публика поручала кассиршамъ, разница между нормальной цѣной и повышенной публикѣ не возвращалась, а съ разрѣшенія того же начальства шла, и это въ теченіи многихъ лѣтъ, въ пользу кассиршъ.

Принявъ во вниманіе все вышеизложенное, судья, руководствуясь 119 ст. Уст. Угол. Суд., Приговорилъ: мѣщ. Шнейера Уринова Якубчикъ и кр. Сергія Иванова Смирнова считать по суду оправданными, имѣющемуся вещественное доказательство возвратить имъ. Приговоръ неокончательный. Порядокъ обжалованія апелляціонный въ двухнедѣльный срокъ.

Постановлено. Копію съ настоящаго приговора, на основаніи 1085 ст. Уст. Угол. Суд., препроводить на распоряженіе г. Директора Императорскихъ театровъ. Мировой судья Матеръ“.

Петербургскіе этюды.

Много публики собираютъ полые спектакли, сопровождаемые большимъ успѣхомъ вслѣдствіе дружной, полной жизни, игры, хорошаго ансамбля, умѣлой постановки. Въ „Palais“ театрѣ послѣдняя премьера „Графиня Флора“ (Die Darkontesse) прошла при переполненномъ сборѣ. Музыка Данингера мѣстами мелодична, въ ней мало типично-органнаго. Вкрапленный въ нее „Чардашъ“ Штрауса вызвалъ шумные аплодисменты. Срепетована оперетта старательно и постановка умѣло.

Въ театрѣ „Комедія“ анонсирована постановка новой пьесы П. Немвродова „Грязь“. Режиссируетъ Евт. П. Карповъ.

Въ газетахъ промелькнуло извѣстіе о возникновеніи новаго общества: „Художественно артистическая ассоціація“, имѣющаго цѣлью — объединить молодыхъ представителей свободныхъ искусствъ на почвѣ служенія истинному призванію и взаимопомощи въ обширномъ смыслѣ этого слова. Общество будетъ собирать и распространять свѣдѣнія, касающіяся искусства вообще, издавать періодическій журналъ и отдѣльныя брошюры, организовывать выставки, музеи, оркестры, хоры, труппы драматич., оперн. и балетн. артистовъ, устраивать спектакли и т. д. Въ добрый часъ!

Въ труппу Рейнке („Зим. Буф.“) приглашенъ М. Далъскій, съ участіемъ котораго пойдетъ рядъ спектаклей классич. репертуара; предпріятіе, повидимому, общающаго бытъ солиднымъ, т. е. Рейнке — богатый саратовскій мукомольщикъ — готовъ идти на всѣ затраты, чтобы достичь художественныхъ результатовъ. Вотъ ужъ — не было ни гроша да вдругъ алтынъ! То — на весь Петербургъ былъ единственный худож. театр; а теперь и Незлобинъ и Рейнке и, кажется, организуется „третья драма“ частнаго предпринимателя. Вопросъ только за выборомъ помѣщенія. Для театра Рейнке труппу собираетъ агентство Разсохиной. Открытіе предполагается во второй половинѣ сентября. Вообще театр. организационныя дѣла лавиною. Къ добру ли? Недавно состоялось рѣшеніе построить въ центрѣ города грандіозный „дворецъ искусства, спорта и торговли“, въ которомъ будутъ, между прочимъ, большой театр, приспособленный для оперн., драматич. спектаклей и обстановочныхъ феерій, и два меньшихъ помѣщенія: одинъ — типа „варьете“ съ рестораномъ, другой — типа „миниатюръ“ со смѣшаннымъ репертуаромъ. Наконецъ, четвертый театръ будетъ предназначенъ для всевозможныхъ спортивныхъ развлеченій;

онъ будетъ устроенъ съ ареной и можетъ быть превращенъ въ циркъ.

Всѣ четыре театра будутъ соединены въ одномъ грандіозномъ зданіи, которое помѣстится во дворѣ усадьбы будущаго „дворца искусства, спорта и торговли“, какъ рѣшили назвать свое предпріятіе его учредители. По условію все сооруженіе должно быть готово къ 1 сентября 1913 г.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Въ этомъ сезонѣ въ театрахъ очень много говорятъ о счастіи. Въ театрѣ Антуана, въ началѣ сезона шла пьеса Гюноа „Le Bonheur“, о которой мы уже говорили на страницахъ „Рампы“. Съ тѣхъ поръ еще въ двухъ театрахъ поставили пьесы, въ которыхъ также указывалось, что такое счастье и какъ его достигать. Въ театрѣ Ренессансъ этотъ вопросъ поставленъ въ пьесѣ Андра Ривуара и Ивѣ Миранды: „Pour vivre heureux“ („Чтобы быть счастливымъ“).

На ту же тему написана пьеса Гаво, поставленная съ огромнымъ успѣхомъ въ театрѣ Варьетъ: „Le Bonheur sous la main“ („Счастье подъ рукою“).

Существуетъ легенда, что знаменитый художникъ Давидъ Тенье, видя, что картины его не находятъ покупателей, покинулъ Антверпенъ, и распустилъ слухъ, что онъ умеръ въ дорогѣ. Его жена и дѣти одѣлись въ траурныя платья. Всѣ картины, находившіяся въ мастерской, были пущены въ продажу. Теперь уже ихъ больше не критикуютъ; ими восторгаются; и продавцы стараются перебить другъ у друга даже его эскизы и наброски. Тенье, довольный успѣхомъ разгранной имъ комедіи, вернулся въ родной городъ и пожалъ плоды огромной рекламы, созданной вокругъ его имени.

Этой легендой о художникѣ Тенье вдохновились, очевидно, Андра Ривуаръ и Ивѣ Миранда, когда писали свою пьесу „Pour vivre heureux“. Художникъ Моклэръ — неудачникъ; картины его совершенно не продаются, жена его — бывшая модель — сварливая и глупая женщина; Моклэръ влюбленъ въ молодую дѣвушку Мадлену, но не можетъ на ней жениться. Утомленный жизненной борьбой Моклэръ рѣшаетъ покончить съ собой, броситься въ воду. Онъ уходитъ, оставивъ прощальное письмо своему другу Праду.

Исчезнувъ Моклэръ становится знаменитостью: его картины оцѣниваются на вѣсъ золота. Моклэръ исчезъ; но онъ не умеръ. Въ послѣдній моментъ у него не хватило рѣшимости покончить съ собою. Онъ вернулся къ Праду и спрятавшись за портьерой, видитъ приготовленія къ своимъ собственнымъ похоронамъ. (Въ гробу находится трупъ какого-то утопшаго пьяницы, въ которомъ Праду, страшно потрясенный смертью своего друга, призналъ трупъ Моклэра). Моклэръ слышитъ, какъ маклаки торгуются изъ-за его картины; онъ узнаетъ, что Ноэми ему взмѣнила и онъ узнаетъ такъ же, какъ страстно и безкорыстно онъ былъ любимъ Мадленой.

Онъ не колеблется: онъ ничего никому не скажетъ и убьетъ далеко съ Мадленой. Онъ преобразается въ американца Симпсона; но когда его бывшая супруга Ноэми, съ помощью своего любовника желаетъ продавать фальшивыя картины, подписанныя его именемъ, тогда онъ открываетъ свое нѣкогдашнее, чтобы помѣшать этому.

Послѣ чего, какъ говорятъ французы, онъ уходитъ въ тѣнь („il rentre dans l'ombre“). Отсюда слѣдуетъ выводъ: чтобы жить счастливымъ, надо быть мертвымъ, или, по крайней мѣрѣ, считаться таковымъ. Лучшее дѣйствіе въ пьесѣ — это второе: когда Моклэръ присутствуетъ на своихъ собственныхъ похоронахъ. Это специальность Ивѣ Миранды находить смѣшныя стороны въ похоронной суетѣ.

Чтобы усилить комизмъ, Ивѣ Миранда ставитъ своихъ героевъ всегда въ такое положеніе, что ихъ считаютъ мертвыми; и что они видятъ, какъ относятся къ нимъ живые. Такое положеніе мы находимъ почти во всѣхъ пьесахъ Ивѣ Миранды: „Octave“, „Le petit trou pascher“, „Un tout petit voyage“; и, наконецъ, и въ его новой пьесѣ „Pour vivre heureux“.

Исполненіе, какъ всегда въ театрѣ „Ренессансъ“, было превосходное. Героя пьесы — художника Моклэра, — игралъ директоръ театра Тарриды, одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ французскихъ актеровъ. Очень жаль, что Жюль Мартенъ дѣлегъ театровъ Имперіальныхъ — приглашавшій, подъ видомъ знаменитостей, второстепенныхъ бездарностей, не догадался пригласить Тарриды, и показатъ русской публикѣ настоящаго могучаго французскаго артиста.

Рецептъ счастья, который предписываетъ Гаво въ своей новой пьесѣ „Le Bonheur sous la main“, поставленной съ очень большимъ успѣхомъ въ театрѣ Варьетъ, гораздо проще, да и пьеса Гаво не больше какъ водевиль, фарсъ, или, какъ говорили, въ шестидесятыхъ годахъ, „une folie-vau-deville“. Написана она для такихъ геніальныхъ комиковъ, какъ богата труппа Варьетъ, первая на земномъ шарѣ. Виконтесса То-дю-Талюсъ, какъ Антигона, охраняетъ своего

Провинциальные артисты.



А. А. Сумароковъ.



Л. К. Зима-Волкова.



И. А. Бородинна-Дорошевичъ.



А. А. Черновъ-Лепковскій.

отца, маркиза Санъ-Реванъ. Счастье послѣдняго для нея прежде всего. Но такъ какъ маркизъ безумно влюбленъ въ свою любовницу каскадную пѣвицу Тизонъ, то виконтесса То дью-Талюсъ занята единственно тѣмъ, что бѣгаетъ за этой, болѣе чѣмъ легкомысленной особой, чтобы привести ее къ отцу. Она общается свою руку тѣмъ, кто отыщется бѣглянку. Она порываетъ съ женихами, которые отказываютъ ей въ помощи. На эту тему можно было бы написать очень интересную комедію нравовъ.

Гаво предпочелъ написать фарсъ. Сколько веселья, сколько юмора, какія буфонныя положенія создаетъ его богатое воображеніе! Задача его значительно облегчается, впрочемъ, еще тѣмъ, что исполнителями являются такіе артисты, какъ Пренсъ Мистингеттъ, Лендеръ, Спинелли, и въ особенности гениальнѣйшій комикъ нашего времени—Максъ Дэрли.

Въ послѣднемъ актѣ онъ и Мистингеттъ играютъ небольшую „скетчъ“ съ танцами и пѣніемъ—это своего рода шедевр. И рецептъ счастья формулированъ слѣдующей фразой м-ль Мистингеттъ: „Chéri, pour quoi ne m'as-tu pas dit que tu bats les femmes“.

В. Бинштомъ.

Провинциальная хрехика.

- Факты и вѣсти.

Батумъ. Закончились въ Батумѣ гастрольные спектакли оперныхъ артистовъ тифлискаго казеннаго театра подъ управленіемъ С. И. Евлахова и Е. І. Шастана. Батумъ давно не слышалъ опернаго пѣнія, при этомъ оперные спектакли здѣсь, какъ это ни странно, вообще, шли безъ оркестра (подъ піанино), поэтому недурной оркестръ и хоръ, при наличности въ труппѣ такихъ силъ, какъ артистка О. А. Шульгина, М. В. Сокольскій, княжна Е. Тарханова и г. Евлаховъ, не могли не способствовать успѣху гастролей. Спектакли начались „Демономъ“ и затѣмъ въ теченіе недѣли были поставлены: „Травиата“, „Евгеній Онегинъ“, „М-ме Баттерфлей“, „Кармень“, „Фаустъ“. Большинство спектаклей прошло при полномъ сборѣ (цѣны были повышены). Общій ансамбль, кромѣ перечисленныхъ выше участниковъ т-ва, поддерживала артистка М. Г. Михайлова и г. Каратовъ.

Кинешма. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Составъ зимней труппы: Атаманова М. А., Вольская К. П., Высоцкая А. И., Инсарова Е. М., Любимичъ А. М., Новикова Ю. В., Руднева Л. А., Юреньева О. Ф., Юрьева М. М., Баушевъ Л. П., Гарди Э. А., Дмитріевъ В. Д., Кастровскій Н. В., Незнамовъ Е. І., Невскій П. Н., Морозовъ М. Н., Муравлевъ Г. М., Радинъ Д. К.

Главный режиссеръ Н. В. Кастровскій, режиссеръ Л. П. Баушевъ. Декораторомъ приглашенъ извѣстный художникъ Е. О. Кисель-Загорянский.

Открытие сезона 14-го Сентября.

Воронежъ. Въ залѣ Дворянскаго собранія послѣ концерта извѣстнаго скрипача Губермана отравилась нашатырнымъ спиртомъ воспитанница 8-го класса Маринской гимназій Р-ндъ. Ей быстро была подана врачебная помощь, и теперь имѣется надежда на ея выздоровленіе.

Въ карманѣ дѣвушки оказалось письмо съ изліяніями, адресованное Губерману.

Какъ говорятъ, Р-ндъ хотѣла непременно познакомиться со скрипачомъ и, потерпѣвъ неудачу, рѣшила умереть подъ его поэтическую музыку.

Липецкъ — Курортъ. Театръ Липецкихъ Минер. водъ

снятъ на лѣтній сезонъ артистомъ Г. С. Карскимъ. Въ составъ труппы приглашены: артистка Импер. театровъ Н. Р. Таирова, Л. К. Зима-Волкова, Ф. М. Агашова, Е. Е. Орлова, М. В. Навроцкая, Л. А. Руно, Е. А. Сабинина, В. В. Крушинская, В. И. Бартенева, А. М. Горская, артисты Импер. театровъ Н. В. Пановъ, Н. Н. Литвиновъ, А. С. Ермаковъ, Н. И. Волхонскій, С. П. Баяновъ, А. С. Буховецкій, С. Г. Баяровъ, Режиссеръ драмъ Т. С. Карскій, Режиссеръ оперы А. С. Ермаковъ. Пом. режис. І. Соколовъ, суфлеръ Н. Томскій. Декораторъ Ф. Меликовъ; открытіе сезона послѣдуетъ въ воскресенье 20-го мая. Въ теченіе лѣтнаго сезона предполагается 3 спектакля драмы и одинъ оперный въ недѣлю, гастролі артистовъ Импер. Моск. и С.П.Б. театровъ, а также выдающихся провинциальныхъ силъ.

Пенза. Новое зданіе Народнаго театра уже оборудовано и готово къ открытію, которое, вѣроятно, состоится въ послѣднихъ числахъ апрѣля. Представителями кружка сформирована труппа въ слѣдующ. составъ: Петрова, Рамина, Матрозова, Лаврова, Кручинина - Валуа, Демидова, Зелинская, Ильина, Озерова, Дорская, Желябужскій, Лирскій-Муратовъ, Валуа, Константиновъ, Любинъ, Савельевъ, Агѣевъ, Строневскій, Платовъ, Мальскій; помощ. режис. Дмитріевъ; суфлеръ Озеровъ; главный режиссеръ Лирскій-Муратовъ; очередной — Константиновъ.

Рыбинскъ. Дирекція драмат.-музыкальнаго кружка. Приглашена труппа въ слѣд. составъ: Альянова Л. С., Кундасова М. П., Завадская А. Л., Демурова О. К., Сергѣева М. И., Отардекъ Н. А., Алексѣева З. А., Рѣшетникова Н. В., Южина К. Д.; Оболенскій К. К., Нировъ Н. П., Курскій С. И., Алексѣевъ П. А., Стрѣнковский С. В., Бѣлопольскій В. В., Королевичъ Б. Н., Фатуевъ В. Ф., Тарбѣевъ Э. А., Луковниковъ А. С. Режиссеръ М. П. Кундасова. Декораторъ В. Л. Негри.

Тифлисъ. Театръ Артистическаго Общества данъ на зимній сезонъ 1912—13 г. и на великій постъ съ правомъ пролонгацій П. О. Зарѣчному, которымъ составлена такъ же труппа для Омскаго городского театра.

Харьковъ. Для общедоступнаго театра Грикке, снятаго Н. Н. Синельниковымъ въ Харьковѣ, приглашена слѣдующая труппа: г-жи Кирѣева, Павлова, Морозова, Дроздова, Лаврова, Лисновская, Кроткова, Анцева, Колосова, Радина, Заварова; гг. Дьяконовъ, Сумароковъ, Колесовъ, Смирновъ, Салтыковъ, Урванцевъ, Семеновъ, Скаловъ, Донаровъ, Истоминъ, Даниловъ. Въ этомъ театрѣ будетъ ставиться классическій репертуаръ. Режиссеры: гг. Синельниковъ, Дьяконовъ и Урванцевъ. Намъ сообщаютъ итоги сезона опернаго товарищества: За 165 спектаклей сдѣлано около 120 тысячъ. Артисты получили свои оклады полнымъ рублемъ, но на марки не удалось выработать ничего.

О художественной сторонѣ дѣла мнѣ приходилось высказываться въ теченіе сезона.

Львиная доля успѣха въ этомъ отношеніи безспорно принадлежитъ талантливому режиссеру Н. Н. Боголюбову. Къ будущему сезону театръ Коммерческаго клуба перестраивается и расширяется и остается за г. Акимовымъ.

Черниговъ. Дирекціей на лѣтній сезонъ въ составъ драматическаго труппы приглашенъ извѣстный артистъ Викторъ Петипа.

— Намъ сообщаютъ: извѣстный артистъ А. А. Мурскій, служившій этотъ сезонъ въ Кіевѣ въ театрѣ Кручинина, подписалъ въ Петербургъ къ Рейнеке на окладъ въ 1.500 р. въ мѣсяцъ.

— Намъ телеграфируютъ о гастролѣ товарищества Коршевскихъ артистовъ: „спектакли въ Свѣдлецѣ, Брестѣ, Гроднѣ прошли съ огромнымъ успѣхомъ“. Въ Полтавѣ взято 12 тысячъ.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Баку.

Закончившійся театральнй сезонъ слѣдуетъ признать весьма удачнымъ въ матеріальномъ отношеніи для всѣхъ трехъ театральныхъ предпріятій, оперировавшихъ здѣсь до конца сезона: драмы, оперетты и малорусской труппы Суходольскаго. Послѣдняя, несмотря на превосходные сборы, оставила Баку еще въ январѣ, связанная контрактомъ въ провинціи.

Въ цифрахъ успѣхъ сезона выразился въ слѣдующимъ видѣ. Драма А. В. Полонскаго, въ театрѣ Тагіева, взяла за 4 мѣсяца своего пребыванія въ Баку 71.000 р., покрывъ всѣ расходы предпріятія, включая и жалованье артистамъ. Антрепренеру осталось чистыхъ болѣе 7.000 руб. На будущій сезонъ театръ Тагіева снятъ опять А. В. Полонскимъ, который формируетъ новую труппу. Изъ прежняго состава остаются: Горскій, Успенскій, Глубоковскій и Суворина.

Товарищество опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ П. И. Амираго, въ большомъ оперномъ театрѣ бр. Маиловыхъ, дѣлало наилучшіе сборы. Въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ оперетка выручила за 56 спектаклей 44.784 р. 42 к., что составляетъ на кругъ 799 р. 87 к. На марку пришлось около 2-хъ руб. На будущій сезонъ театръ бр. Маиловыхъ, возможно, остается за П. И. Амираго, который намѣренъ привезти труппу почти въ томъ же составѣ.

Не блещя особенно яркими дарованіями, драма В. А. Полонскаго, однако, выгодно отличалась очень приличнымъ ансамблемъ, большою тщательностью постановокъ, сценичностью, завоевавъ у публики прочныя симпатіи, обеспечивая театру извѣстный успѣхъ и на будущій сезонъ, и доказавъ возможность приличнаго существованія въ Баку серьезнаго драматическаго театра, если онъ находится въ опытныхъ и умѣлыхъ рукахъ.

На прощальномъ бенефисномъ спектаклѣ („Въ золотомъ домѣ“), шедшаго съ аншлагомъ и принявшаго характеръ чествованія, публика горячо и тепло прощаясь съ артистами ясно показала, что заслуги труппы ею признаны и оцѣнены и что эти заслуги она не отдѣляетъ отъ интеллигентнаго руководителя труппы г. А. В. Полонскаго.

Явленіе весьма отрадное и знаменательное послѣ ряда неудачъ другихъ антрепренеровъ, подвизавшихся здѣсь.

Репертуаръ театра за истекшій сезонъ составляли, главнымъ образомъ, „новинки“, выдвинутыя не безъ успѣха столичной сценой, порой сомнительнаго художественнаго достоинства и пьесы Як. Гордина, пріобрѣвшія въ провинціи право гражданства. Ставились образцово и съ большимъ успѣхомъ „Синяя птица“ съ неслыханной для мѣстной сцены роскошью. Пьесы классическія въ виду равнодушія къ нимъ публики почти не шли. Спектакль памяти Островскаго шелъ при пустомъ залѣ...

Переходя къ художественной оцѣнкѣ силъ, отмѣтимъ слѣдующихъ лицъ:

Людвиговъ, какъ режиссеръ, отличился въ постановкахъ особой тщательностью и знаніемъ сцены. Какъ актеръ онъ даетъ увѣренную, технически выдержанную игру, но безъ глубины.

Лирскій-Муратовъ, премьеръ труппы, талантливый, темпераментный, нѣсколько старой закваски актеръ, не лишенный порой искренняго вдохновеннаго пафоса и лирическаго проникновенія. Хорошо въ роляхъ неврастениковъ. Вынесъ на своихъ плечахъ главную тяжесть репертуара.

Талантливъ г. Горскій; его исполненіе отличается благородной простотой.

У Успенскаго здоровое, свѣжее, непринужденное дарованіе. Галь-Савальскій—актеръ интеллигентнаго, но нѣсколько сухого и небрежнаго исполненія.

Руденковъ являетъ типичное въ роли, давая выразительный, чистый образъ. Оригиналенъ въ роли Смердякова (бр. Карамазовъ). Удачно владѣетъ мимикой.

Ард-Свѣтлова выступала въ отвѣтственныхъ роляхъ. Артистка съ ровнымъ мягкимъ дарованіемъ, не чуждаго глубокаго проникновенія. Очень хороша въ роли Берты („Любовь и смерть“).

Стопорина—„актриса на всѣ амплуа“ исполняя самыя отвѣтственныя роли, даетъ всегда одинъ и тотъ же образъ. Липецкая въ роли Фани Норманъ („У жизни въ лапахъ“) дала нѣжный поэтический образъ молодой дѣвушки, обвѣянной свѣтлымъ лиризмомъ Гамсуна.

Волконская проявила себя талантливой исполнительницей Тильды въ „Синей птицѣ“.

Суворина комическая старуха имѣла имѣла успѣхъ вполне заслуженный. Это артистка съ вполне опредѣлившейся фizioноміей.

Слѣдуетъ отмѣтить дружную и благодарную работу остальныхъ силъ труппы, содѣйствовавшихъ образцовому ансамблю.

Я. И. Камскій.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Каковы итоги истекшаго сезона въ городскомъ театрѣ при антрепризѣ П. П. Струйскаго? Вопросъ этотъ естественно напрашивается, когда мы станемъ обозрѣвать истекшій сезонъ драмы въ его дѣломъ. Въ первой нашей корреспонденціи о постановкахъ и исполненіи драматической труппы мы отмѣтили тѣ плюсы, которые она дала по сравненію съ антрепризой предшествующаго года. Но наши надежды теперь, когда мы подводили итоги, не вполне оправдались. Антреприза, дѣйствительно, до Рождества и на первыхъ дняхъ святокъ дала рядъ интересныхъ постановокъ: „Три сестры“, „Псиша“, „Панна Малишевская“, „Мѣстный божокъ“, „Женщина и паяцъ“, „Чудное видѣніе“, „Смѣшная исторія“, „Карьера Наблюдкаго“ и нѣкоторыя другія. На ряду съ этимъ были совершенно неудачные спектакли, напр., послѣдніе „благотворительные“ спектакли ставились безъ должнаго вниманія, безъ ансамбля и безъ надлежащей сценичности. Послѣ Рождества на сценѣ городского театра чувствовалась какая-то вялость, утомленность, растерянность. Новыхъ постановокъ публика не видѣла, исключая бенефисныхъ спектаклей: бенефисъ г-жи Гнѣдичъ—„Дитя любви“, г-жи Максимовой—„Подрастокъ“, г. Берже—„Красный кабачекъ“ и „Прекрасная сабинянка“, г. Блюменталь-Тамарина—„Бурлаковъ оселъ“, антрепренера П. П. Струйскаго—„Зигзаги любви“. Были еще разыграны на Масляной недѣлѣ разныя старыя пьесы и мелодрамы, въ родѣ: „Ограбленная почта“, „Разбойника Чуркина“, соединеннаго въ одинъ вечеръ съ „Прекрасными сабинянками“ и др. Всѣ эти пьесы шли „наспѣхъ“, „по-масляничному“.

Такимъ образомъ, репертуаръ послѣ праздниковъ сталъ еще хуже, чѣмъ въ первую половину сезона. О художественной сторонѣ его намъ совершенно не приходится распространяться, ибо при выборѣ пьесъ антреприза и не ставила вопроса, насколько художественна, содержательно-идейна данная пьеса, принятая для постановки. Антреприза, убоявшись сильнаго пониженія посѣщаемости театра послѣ святокъ, когда сборы пали до 50—100 руб. съ спектакля, вступила совсѣмъ на ложный путь. Она стала показывать публикѣ фарсовыя комедіи и фарсы. Герой-премьеръ въ день своихъ артистическихъ именинъ подвизается въ „Бурлаковомъ ослѣ“, рекламируя себя въ афишахъ, что въ этой пьесѣ онъ выступаетъ въ 120 разъ. Антреприза возлагала большія надежды на хорошіе сборы, если она будетъ угощать посѣтителей театра подобнаго рода „веселенькими“ пьесами. Но она ошиблась, бенефисы не дали полныхъ сборовъ, а репертуаръ былъ совершенно испорченъ.

За весь сезонъ въ городскомъ театрѣ прошло 140 спектаклей. „Псиша“ была поставлена 10 разъ, „Живой трупъ“—11 разъ, „Пучина“—12 разъ, „Маленькая шоколадница“—9 разъ и т. д. Валовой сборъ выразился суммою 47.000 р.; убытка—около 4.000 р., который покроется эксплуатацией театра въ продолженіе остальной части года, въѣзseasonной.

Необходимо сказать нѣсколько словъ объ артисткѣ г-жѣ Максимовой. Эта артистка во время сезона массу рабала; на ея плечахъ держался репертуаръ. Она выступала въ роляхъ молодой героини, нижне-драматикъ и нижне-комикъ, и даже „кокеттѣ“. Она хорошо справлялась съ большимъ количествомъ ролей. Она производила бы на публику значительно большее впечатлѣніе, если бы обладала ясной дикціей и фразировкой.

Для прощальнаго спектакля была выбрана мало интересная пьеса „Безпечальные“ Рышкова, которая шла съ большими сокращеніями. Послѣ этой пьесы разыграли еще третій актъ „Горе отъ ума“. Особенной страстности и энтузіазма публика не проявила при прощаніи съ труппой. Сердечно и тепло провожали Е. П. Шебуну. Изъ всего состава труппы она только удостоилась сердечныхъ и душевныхъ выражений симпатіи; ей преподнесень при громѣ аплодисментовъ серебряный вѣнокъ съ надписью: „Вдохновенной жрицѣ искусства высокоталантливой Е. П. Шебуевой отъ благодарныхъ нижегородцевъ. Г. Н.-Новгородъ, 5-го февраля 1912 г.“, цѣнный подарокъ и при открытомъ занавѣсѣ прочитанъ адресъ отъ публики, которая, выражая ей свою благодарность за ея талантливое исполненіе, проситъ ее не покидать нижегородскую сцену на будущій сезонъ.

Много аплодировали и нѣкоторымъ другимъ артистамъ и артисткамъ: г-жамъ Максимовой, Гнѣдичъ, г-дамъ Блюменталь-Тамарину (получилъ корзину цвѣтовъ), Берже, Струйскому, Невѣдомову.

А. А.

Брестъ-Литовскъ. Небывало разнообразно прошелъ у насъ зимній сезонъ. Опера и малороссія, фарсъ и передвижной театръ Гайдебурова, Брон. Губерманъ, Давыдовъ, Любошицъ, Франческа Беата и т. д. и т. д. Былъ и Петръ Невскій, были и драматическія труппы Марадудиной, Дарова, не забылъ насъ и „театръ-миніатюръ“... Удивительное совмѣщеніе несомѣстимаго! Но вся эта плеяда слабо при-

влекла нашу публику, близко сроднившуюся, вследствие трехлѣтняго отсутствія зимняго театра, съ „Линдерами“ и разными кинематографическими „Глупышками“. И успѣшнымъ въ матеріальномъ отношеніи едва-ли можно считать прошедшій гастрольный сезонъ. Въ частности же наибольшій художественный и матеріальный успѣхъ выпалъ лишь на долю Бр. Губермана (500 р.), сестеръ Любошичь съ участіемъ Петръ Званцовой (около 500 р.) и Раф. Адельгейма, имѣвшаго валов. свыше 1,400 р. за 4 спектакля („Кручина“, „Трильби“, „Гамлетъ“ и „Разбойники“). Радужно былъ принятъ и Петръ Невскій, взявшій 180 р. при общедоступныхъ цѣнахъ (отъ 1 р. до 25 к.). Взаимно недовольные разстались Давыдовъ и брестчане: первый ужъ очень скромнымъ сборомъ (меньше 300 р.), вторые, до ужаса вздутыми цѣнами (увел. втрое противъ обычныхъ). Не имѣлъ успѣха и театръ Гайдебурова, ставившій „Гедду Габлеръ“, „Зимній сонъ“ и „Географію и Любовь“. Удачный матеріальный и художественный успѣхъ имѣлъ „театръ-миниатюръ“ подъ дирекціей Бауера и Леднева-Шукина. Никакого успѣха не имѣла драма. Труппою Марадудиною было поставлено: „Огни Ивановой ночи“, „Цѣною жизни“, „Майскій сонъ“ и „Панна Малишевская“, труппою Дарова—„Душа, тѣло и платье“, „Доходное мѣсто“, „Цѣною жизни“ и „Живой трупъ“.

К, Г—чѣ.

Елисаветградъ. „Художественная оперетта“, имѣла въ нашемъ городѣ—и въ матеріальномъ и художественномъ отношеніяхъ—исключительный успѣхъ.

Г-жа Поточина, Шетинина, гг. Августовъ, Фокинъ, Эспе и—рискую сказать—идеальнѣйшій простакъ г. Грековъ—имена достаточно извѣстны и сказать кстати, елисаветградцамъ уже знакомыя. Но есть въ труппѣ лирическая пѣвица г-жа Алезі-Вольская, что вашъ Зимняй приглашалъ ее къ себѣ въ труппу. Не знаю, быть можетъ, для избалованныхъ москвичей она и не подойдетъ, но занявъ въ менѣе крупномъ дѣлѣ первое положеніе—на это у г-жи Алезі-Вольской имѣются всѣ данныя. Большой послушный голосъ, умѣлое пользованіе имъ, прекрасная школа, музыкальность—все это каждый разъ говоритъ за то, что артисткѣ совершенно нечего дѣлать въ опереткѣ.

Очень милая, живая и положительно способная актриса г-жа Котоманъ. И совершенно безцвѣтна г-жа Болотина. Есть еще въ труппѣ г-жи Лентовская, Нитушъ—Алая и др., но это уже, по всѣмъ видностямъ,—„декорация“. Г. Елисаветскій—актеръ съ претензіей, частенько любитъ побалаганить. Хоръ—вымуштрованный, есть даже поползновеніе пѣть такъ, чтобы можно было разобрать и тогда только обнаруживается вся нелѣпость опереточныхъ либретто. Оркестръ подъ управленіемъ г. Зельцера.

У насъ оперетта дала 13 спектаклей (12 вечернихъ и 1 утренній—„Корневильскіе колокола“) и за все это время дала немногимъ меньше 11.000 руб.

Долженствовавшая замѣнить оперетту—опера Циммермана, убоявшись прогара, на мой взглядъ, весьма вѣроятно, отказалась пріѣхать. Подвернулася драм. труппа М. Борисовой, которая, пригласивъ на гастроли Пасхалову, начала съ 5-й недѣли поста свои спектакли.

Дав. Закасай.

Кишиневъ. Въ театрѣ Благороди, собравшія 13-го февраля открылся великопостный сезонъ. Играетъ русская опера т-ва подъ упр. артиста инженераторскихъ театровъ М. Е. Медвѣдева и главнаго режиссера М. С. Циммерманъ. Шла „Аида“ съ А. И. Розановымъ, пѣвшимъ Радамеса, М. М. Скибицкой—Амнерисъ. Сборъ былъ полный. Труппа имѣла крупный художественный успѣхъ; она богата хорошими силами, какъ напр.: г.г. Цессевичъ, Воиновъ (басы) Розановъ (теноръ) и др.

Постановка обратила на себя вниманіе своею безукоризненностью. Труппа будетъ играть весь великій постъ за исключеніемъ четвертой недѣли, когда она дала пять спектаклей въ Яссахъ (Румынія) въ тамошнемъ „Teatr National“. Приславшій труппу въ Румынію, извѣстный румынскій антрепренеръ г. Александреско рѣшилъ, на случай успѣха въ Яссахъ, повести весь составъ въ Бухарестъ, а затѣмъ совершить турнѣ по Румыніи, Болгаріи и др. балканскимъ государствамъ. Репертуаръ—исключительно русскія оперы: „Жизнь за царя“, „Пиковая Дама“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“ и др.

Оculus.

Одесса. Въ городскомъ оперномъ театрѣ М. Ф. Багровъ сдѣлалъ чрезвычайно много, собралъ сильную труппу, ставилъ одну за другою новыя, хорошо разработанныя оперы, во... публика не шла... Ставили „Князя Игоря“, „Садко“, „Мазепу“ и „Чернышкіи“, давали Вагнера („Валькирію“), а публика все не шла. Бывали дни, когда сборы достигали 400 руб. въ вечеръ. При огромныхъ вечеровыхъ расходахъ гор. театра, для Багрова это было конечно, убійственно. И въ результатѣ 40,000 руб. дефицита, котораго въ Одессѣ почти не зналъ ни оди́нъ оперный антрепренеръ. Конечно, вповрота не только публика,

которую за послѣднія нѣсколько лѣтъ отучили отъ оперы, но и антреприза, составившая слишкомъ широкій бюджетъ. Балласту было много и онъ тянулъ ко дну. М. Ф. Багровъ—очень хороший драматическій антрепренеръ, въ оперѣ сдѣлалъ вѣсколко крупныхъ ошибокъ. И главное, конечно, въ перепроизводствѣ силъ труппы: нѣкоторые мѣсяцами ходили и не пѣли. Не мѣшало бы въ будущемъ году быть менѣе расточительнымъ на свои собственные средства, но одновременно дать и хорошую труппу. При этомъ необходимо разъ навсегда отказаться въ Одессѣ отъ системы дублированія. Она здѣсь не привилась и объ этомъ нужно помнить.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей широкимъ успѣхомъ пользовались г-жа Карпова, Воронецъ-Монтвидъ, Монска, Скабицкая, Мейчикъ, Киселевская и Мейчгардтъ, г.г. Розановъ, Селявинъ, Цессевичъ, Ярославскій и Цоляевъ. Превосходенъ балетъ съ очаровательной Бауэръ-Заксъ. Много труда для дѣла положили дирижеры г.г. Прибикъ, Пазовскій, Коганъ и режиссеры Вѣковъ и Урбанъ. Лучшія постановки сезона: „Мазепа“, „Снѣгурочка“, „Князь Игорь“, „Борисъ Годуновъ“ и „Валькирія“.

Постомъ опера продолжаетъ функционировать. На гастроліи пріглашены: Ансельми, Марія Лабія, Баттистини и др. Вѣроятно, постомъ М. Ф. Багровъ немного поправитъ свои дѣла.

Въ Сибиряковскій на смѣну драмъ, пріѣхала оперетка. Начнутъ функционировать сызнова и „миниатюры“, во о нихъ въ другой разъ.

А. Ар—овъ.

Симферополь. Въмѣстѣ съ окончаніемъ зимняго сезона преждевременно закончилась и антреприза г. Погуляева въ Дворянскомъ театрѣ. Г. Погуляевъ, снявшій было театръ на три года, уже передалъ его артисту и антрепренеру Писареву. И хорошо сдѣлалъ. Антрепризу г. Погуляева нужно признать во всѣхъ отношеніяхъ неудачной.

Произошло странное явленіе: большой театральныи городъ уже десятки лѣтъ ждалъ новаго театра, и когда этотъ театръ, стоившій около полумилліона, былъ наконецъ построенъ, публика не пошла въ него.

Пустота въ театрѣ въ теченіе всего сезона была такая жутко-упорная, что въ пору бойкотомъ это назвать.

Нужно много сдѣлать, чтобы достигнуть такихъ результатовъ; г. Погуляевъ сдѣлалъ.

Къ большому культурно-общественному дѣлу онъ подошелъ съ узкомеркантильными задачами.

Очевидно, въ расчетъ на то, что публика пойдетъ въ театръ ради самого зданія, онъ далъ труппу такого состава, съ которымъ держать весь сезонъ въ большомъ городѣ прямо-таки непристойно.

Прежде всего такія амплуа, какъ героя-любовника, ingénieur dramatique, перваго резонера, перваго комика, артиста на характерныя роли, комической старухи—всѣ эти амплуа оказались свободными.

Поэтому премьеру труппы, г-ну Мартину, артисту съ узкимъ амплуа неврастеника, пришлось играть и трагиковъ, и комиковъ, и фатовъ.

А большинству вторыхъ актеровъ,—выпали на долю амплуа первыхъ и имъ пришлось весь сезонъ играть роли, которыя имъ не по плечу.

Чувствовалось также и отсутствіе интеллигентнаго режиссера-художника.

Всѣ эти дефекты настолько били въ глаза, что съ первыхъ же спектаклей театръ опустѣлъ.

На репертуарѣ также сказался составъ труппы. Попытки ставить пьесы серьезнаго художественнаго репертуара представляли сплошной конфузъ. Особенно позорны въ этомъ отношеніи были постановки „Живого трупа“ и передѣлокъ Достоевскаго.

Съ начала же сезона почтенное мѣсто въ репертуарѣ было отведено скабрзнымъ фарсамъ.

Къ чести публики должно замѣтить, что эта недостойная приманка, какъ и черносотенная „Соль земли“, потерпѣла полное фiasco.

Таковъ оказался первый блинъ въ нашемъ новомъ театрѣ.

Если къ этому прибавить освѣщаемая въ мѣстной прессѣ нѣкоторыя странности г. Погуляева въ его денежныхъ отношеніяхъ съ артистами, а также исторію съ театральными рецензентами, уже извѣстную читателямъ „Рампы и Жизни“, то силуэтъ антрепренера Погуляева нарисованъ.

И мѣстная пресса и общество съ истиннымъ удовольствіемъ встрѣтили извѣстіе о прекращеніи столь уродливой антрепризы.

Н. Т.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Воскресенье, 11-го марта—утр. (по успши. цѣн): „Живой трупъ“, вч: 5-й спект. 5-го абонемент: пьесы Тургенева— „Нахлѣбникъ“ (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. (Всѣ бил. прод.). Понедѣльникъ, 12-го—5-й

спект. 6-го абонемент: пьесы Тургенева— „Нахлѣбникъ“ (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“ (Всѣ бил. прод.). Четвергъ, 15-го—5-й спект. 7-го абонемент: пьесы Тургенева— „Нахлѣбникъ“ (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. Пач. въ 8 ч. (Всѣ бил. прод.). Пятница, 16-го—5-й спект. 8-го абонемент: пьесы Тургенева— „Нахлѣбникъ“, (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“ (Всѣ бил. прод.).
Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ

ШАМПАНСКОЕ

ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЬ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА— БРЮТЪ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & Co
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.
въ Европѣ и Америкѣ.
Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенъе не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛЪТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольн. труппа, памъ, со всѣми расходами (работѣ, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обычн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по согласен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссія, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театр „Золотой Рогъ“ — оперетта.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.
ВЪ РОЗНИЦУ
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороженій, обветриваній

КРЕМЪ РОСТЕНЪ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и литех. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

Т-во провизора
А. М. ОСТРОУМОВА.

1812 г.

Юбилейная парфюмерія

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

НОВЫЕ ДУХИ:

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

ОТЪ КАШЛЯ
ПРОТИВЪ БРОНХИТА

*Всякому извѣстно благотворное дѣйствіе
вдыханій эукалиптоваго масла при кашлѣ, брон-
хитѣ и вообще страданіяхъ дыхательныхъ путей.
Но ввиду того, что этотъ способъ леченія неудобенъ, требуя
особыхъ аппаратовъ, Химико-фармацевтическая фабрика М-ва*

Р. Кёлеръ и К^о

*выпустила „Эукалиптовый патъ-пэкторалъ“,
лепешки обладающія въ совершенствѣ цѣлебнымъ свойствомъ,
пріятнымъ вкусомъ и удобствомъ примѣненія.*

Продажа повсемѣстно.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
П. ЮРГЕНСОНЪ.
МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ пла-
тежомъ.
Каталоги изданій бесплатно.

СДАЕТСЯ
на 5 и 6-ю недѣли Великаго
поста и впредь
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ,
вмѣщающій 750 человекъ на вы-
годныхъ условіяхъ или процентахъ.
УСТРАИВАЮ въ Пинскѣ концерты.
ГАРАНТИРУЮ знаменитостямъ,
сборы по соглашенію. Обращаться:
г. Пинскъ, Корженевскому.

Евпаторійская Городская Управа

приглашаетъ опытное въ театральномъ дѣлѣ лицо для
завѣдыванія городскимъ театромъ. Объ условіяхъ
службы обращаться въ Городскую Управу.

ПРЕВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.



За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримёръ и театральн. парикмахеръ СІБ. Пароди. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народной трезвости, а также СІБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.
Лѣто. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СІБ. Зоол. садъ, Эдентъ,
и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримёровъ съ полн. комплект. париковъ. Высы-
лаю въ провинцію палож. илатеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.



ГАСТРОЛИ МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ

11, 12, 13 марта—Симферополь; 14, 15, 16 марта—Евпатория.

Администраторъ Н. С. Шатовскій.

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Мартъ: 9, 10, 11—Вологда.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.



РИММЪ КОСМЕТИКА

ДЛЯ ГГ. АРТИСТОВЪ
А ТАКЖЕ

ВСЕ СКОЛЬКО-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНОЕ ВЪ ОБЛАСТИ
ПАРФЮМЕРИИ ЗАГРАНИЧНОЙ И РУССКОЙ

ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ У

К. ЭРМАНСЪ и К^о,

Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ; тел. 37-68.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шариной,
въ Москвѣ.

САЛОНЪ ДЛЯ ПРИМѢНЕНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХЪ,
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты
въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой
порученъ специалистамъ
M-lee G. PORTÈS,
прѣхавшей изъ Парижа.

СОФЬЯ БѢЛАЯ

НОВАЯ ПЬЕСА

„Убогая и нарядная“

ДРАМА ВЪ 3-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Разрѣш. безус. Ролы—1 жен., 3—муж.

Прод. Москва, т. б. Разсохина и Со-
коловой и въ н-рѣ журнала „Рампа
и Жизнь“.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Ейскаго Общества приказчиковъ

СВОБОДЕНЪ на Пасху, подѣлю
веселѣніемъ сезонъ.

За справками обращаться: г. Ейскъ,
Куб. обл., въ Совѣтъ Старш. Клуба.

Въ виду отсутствія въ городѣ
лѣтняго театра

СОВѢТЪ СТАРШИИ ПРИГЛА-
ШАЕТЪ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

на устройство ЛѢТНЯГО ТЕАТРА
въ саду Клуба, въ центрѣ города.

Эскизы постройки и кондиціи сооб-
щаются немедленно.

КУРСКІЙ

ГОРОДСКОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

свободенъ и сдастся на Великій постъ,
Пасху и предъ гастрольнымъ труппамъ,
подъ концерты, симфоническіе вечера и

т. п. Театръ вновь отдѣланъ и улу-
ченъ. Чистаго сбора для гастролей безъ

пѣтлалки и благотворительнаго сбора
1000 р. Обращат.: къ завѣд. театромъ
Пеллагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

П. Т. ГЕРЦО-ВИНОГРАДСКІЙ (ЛОЭНГРИНЪ).

„ПЕРВАЯ РОЛЬ“—ком. въ 1 д. Цѣна
25 к. Склады изданій: Москва, контора
„Рампы“; С.-Петербургъ, контора „Театръ
и Искусство“. Одесса, книжный магазинъ
„Одесскихъ Новостей“. Ростовъ н/Д.,
контора „Приазовскаго Края“.

C.J. VAN HOUTEN & ZOON
WEESP (Holland)

КАКАО
ВАНЪ
ГУТЕНЪ

НАСТОЯЩІЙ
ТОЛЬКО СЪ ТАКОЙ МАРКОЙ

ОСТОРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!

СИМФЕРОПОЛЬ

Новый театръ Таврическаго дворянства
дирекція **С. В. Писарева.**

Сдастся съ 11 апрѣля по 12 сент. 1912 г.

Подъ спект.: оперы, оперетки и гастроль-
рамъ. Роскошная обстановка и декорации
для оперы и драмы.

Полный сборъ отъ **900 до 1300** руб.

Обращаться: *Кіевъ, Пушкинская, 8, С. В. Писареву* или *Симферополь, Театръ С. Ф. Лютицъ.*

1-й МОСКОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ

получилъ на всѣхъ послѣднихъ
международн. выставкахъ высшія
награды за свои работы: Парижъ
1900 г.—Большая золотая медаль.
Римъ—1911 г. Grand Prix и
Лондонъ, коронационная выставка
1911 г.—Grand-Prix Приемъ болѣе
(лицо и волосы) ежедн. отъ 9 ч. у-
бч. в. Садов. Триумф., д. 18. Тел. 216-83.
вслѣдствіе высылается бесплатно.